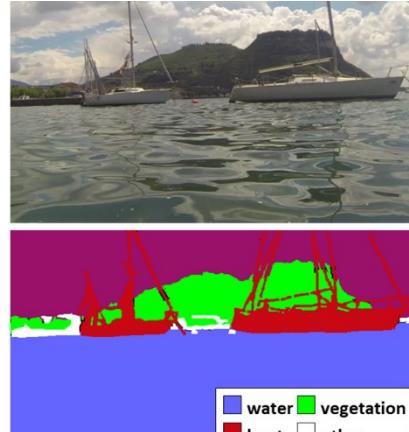
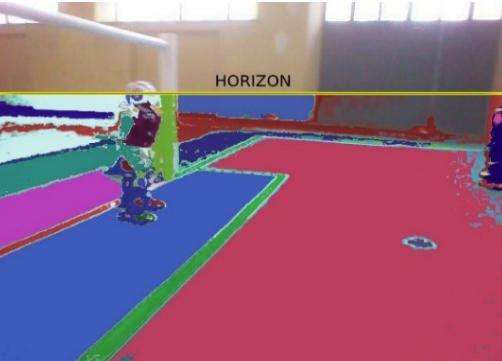




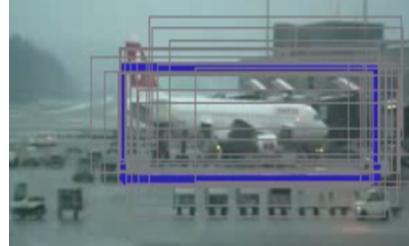
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DELLA BASILICATA

Corso di Visione e Percezione

Percezione Visione



Docente
Domenico D. Bloisi



■ water ■ vegetation
■ boat ■ other

Domenico Daniele Bloisi

- Ricercatore RTD B

Dipartimento di Matematica, Informatica
ed Economia

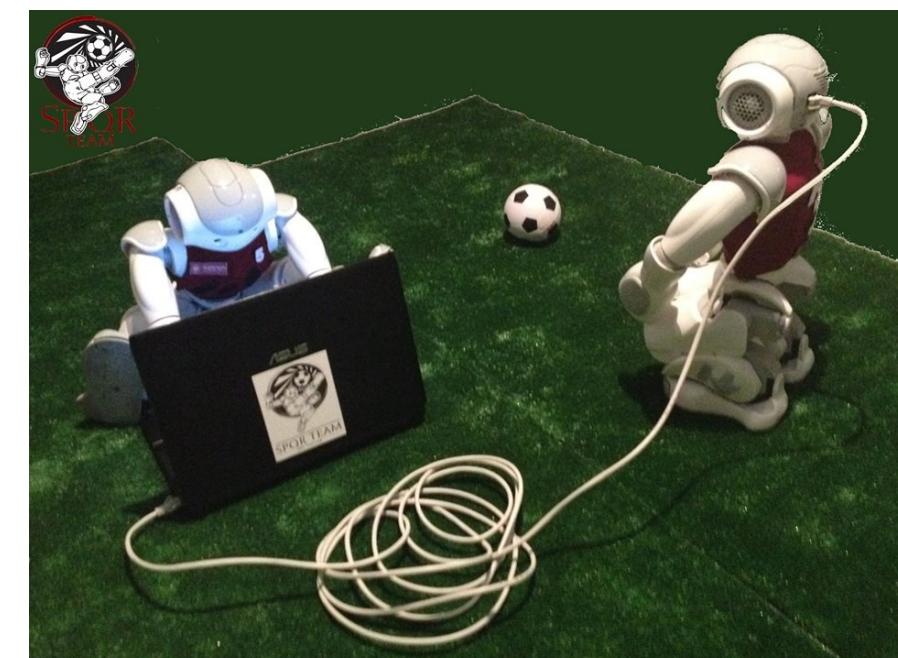
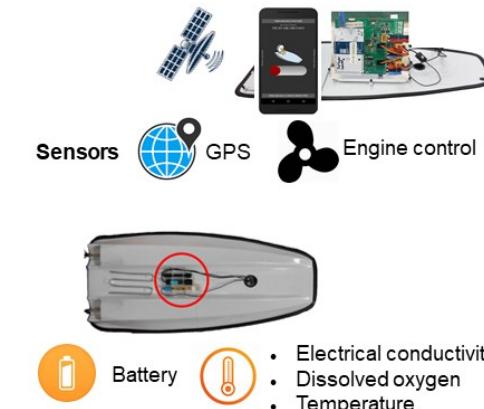
Università degli studi della Basilicata

<http://web.unibas.it/bloisi>

- SPQR Robot Soccer Team

Dipartimento di Informatica, Automatica
e Gestionale Università degli studi di
Roma “La Sapienza”

<http://spqr.diag.uniroma1.it>

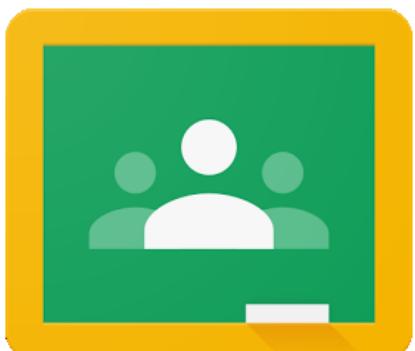


Informazioni sul corso

- Home page del corso
<http://web.unibas.it/bloisi/corsi/visione-e-percezione.html>
- Docente: Domenico Daniele Bloisi
- Periodo: **Il semestre** marzo 2021 – giugno 2021

Martedì 17:00-19:00 (Aula COPERNICO)

Mercoledì 8:30-10:30 (Aula COPERNICO)



Codice corso Google Classroom:

<https://classroom.google.com/c/Njl2MjA4MzgzNDFa?cjc=xgolays>

Ricevimento

- Su appuntamento tramite Google Meet

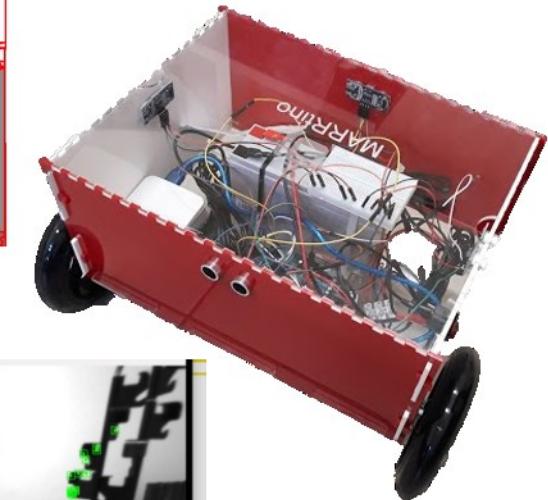
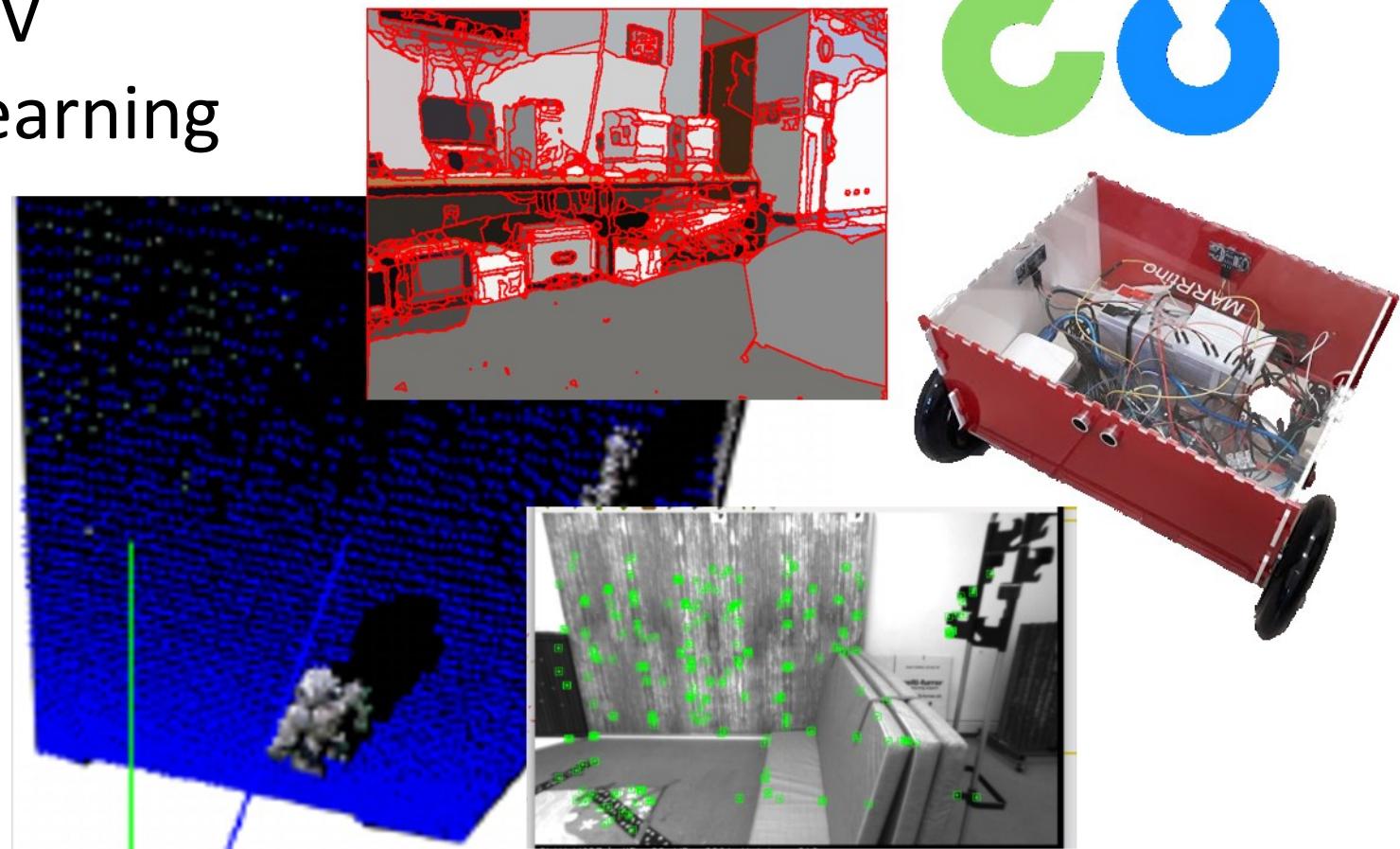
Per prenotare un appuntamento inviare
una email a

domenico.bloisi@unibas.it

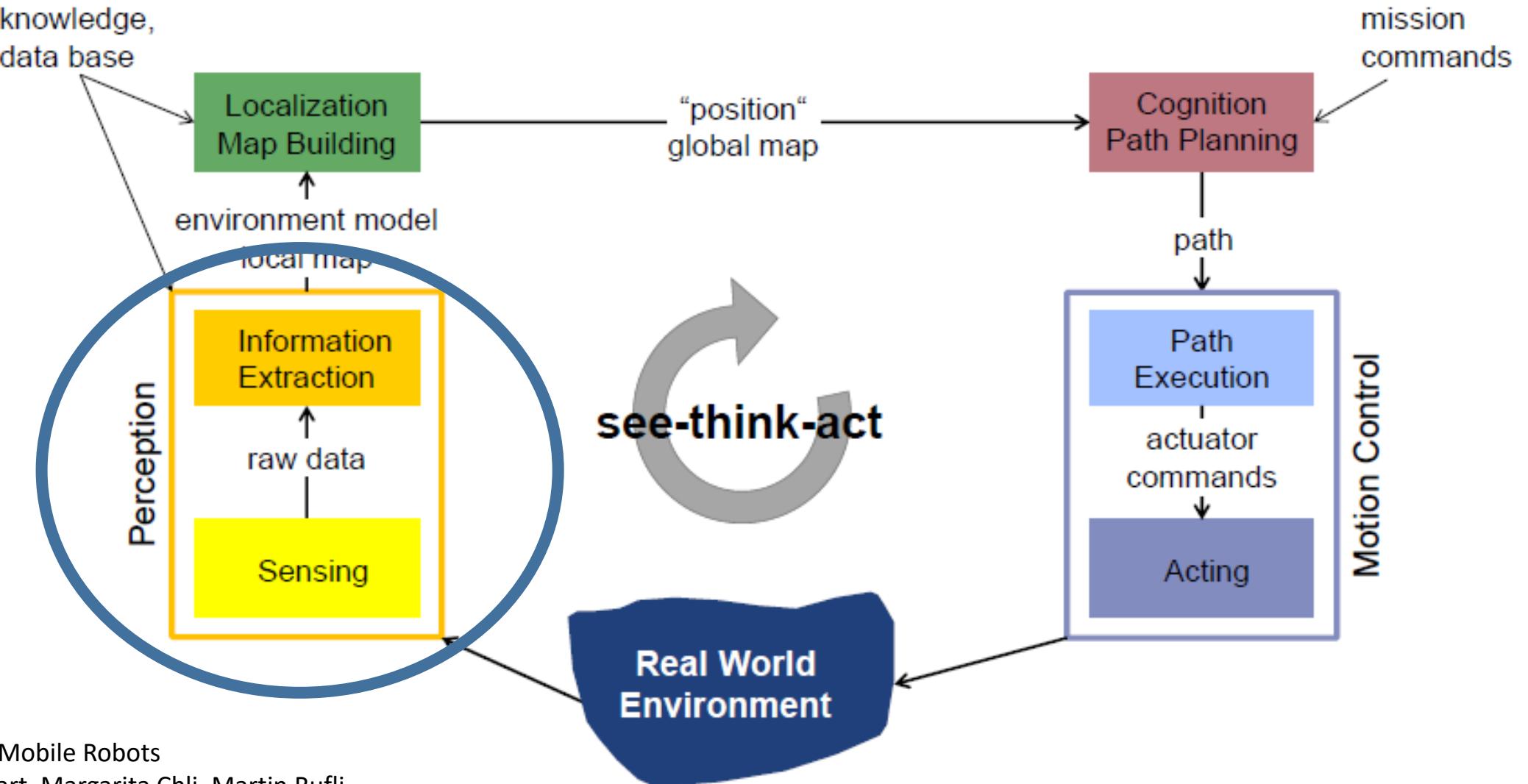


Programma – Visione e Percezione

- Introduzione al linguaggio Python
- [Elaborazione delle immagini con Python](#)
- Percezione 2D – OpenCV
- Introduzione al Deep Learning
- ROS
- Il paradigma publisher and subscriber
- Simulatori
- Percezione 3D - PCL



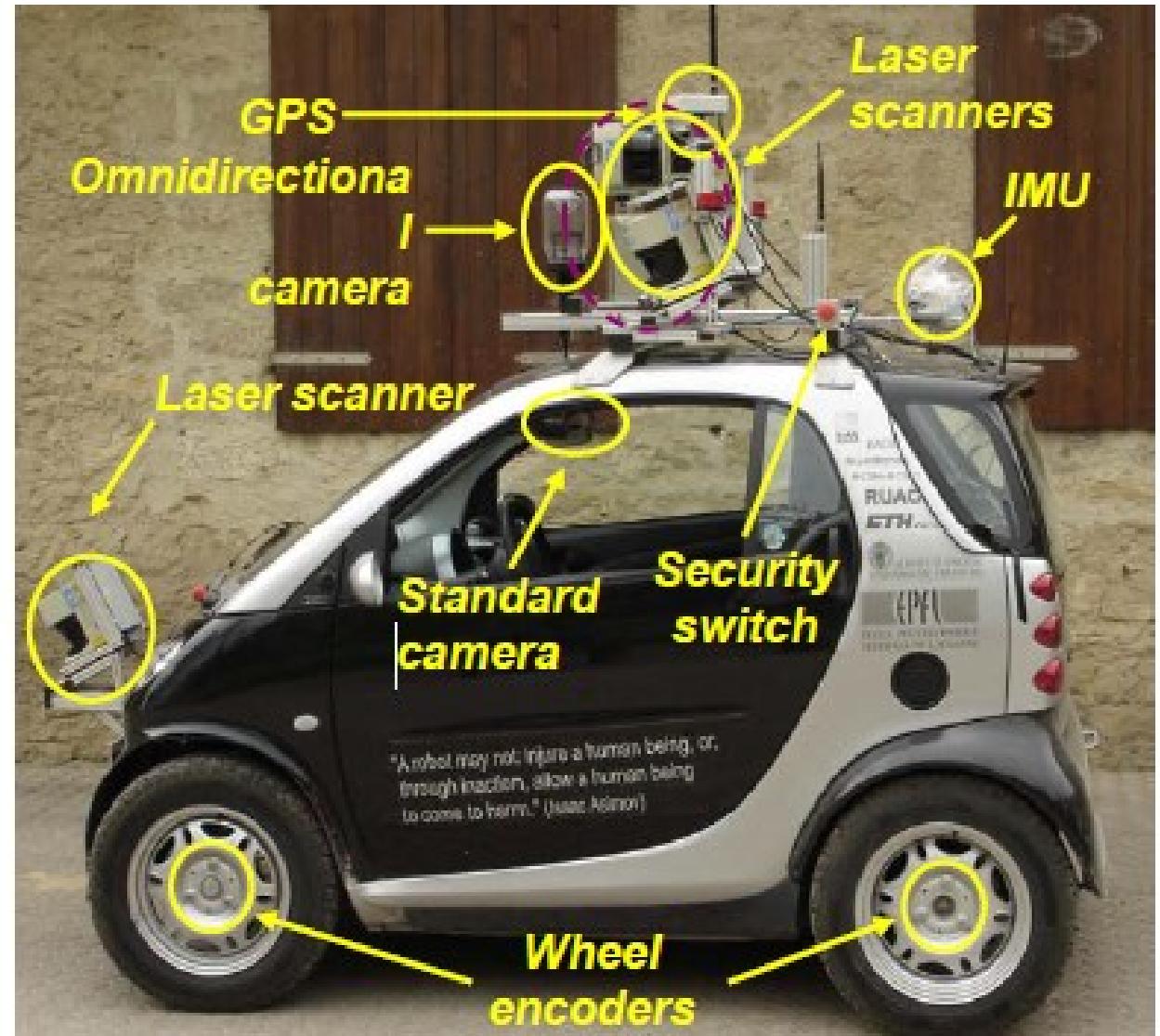
See-Think-Act Cycle



Percezione

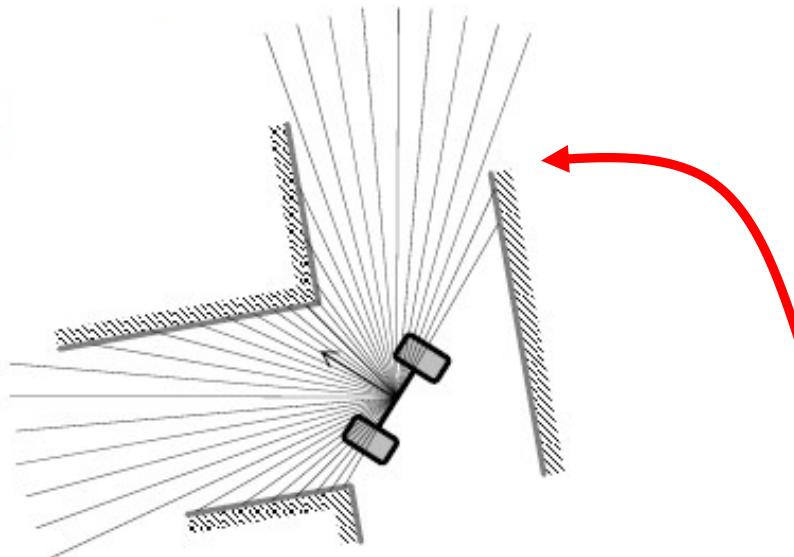


UC3M

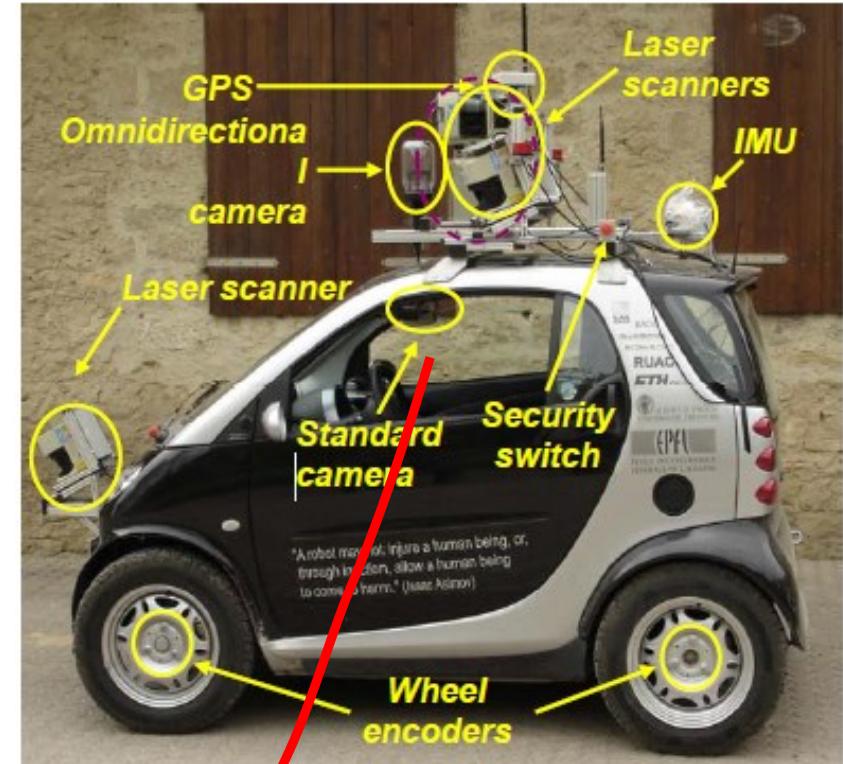
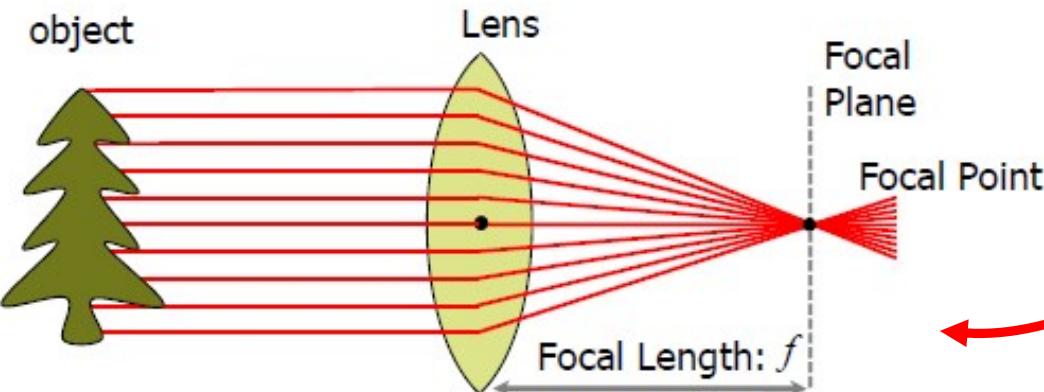


Sensori per la percezione

- Laser scanner
 - time of flight



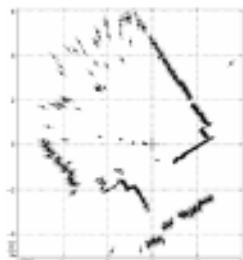
- Camera



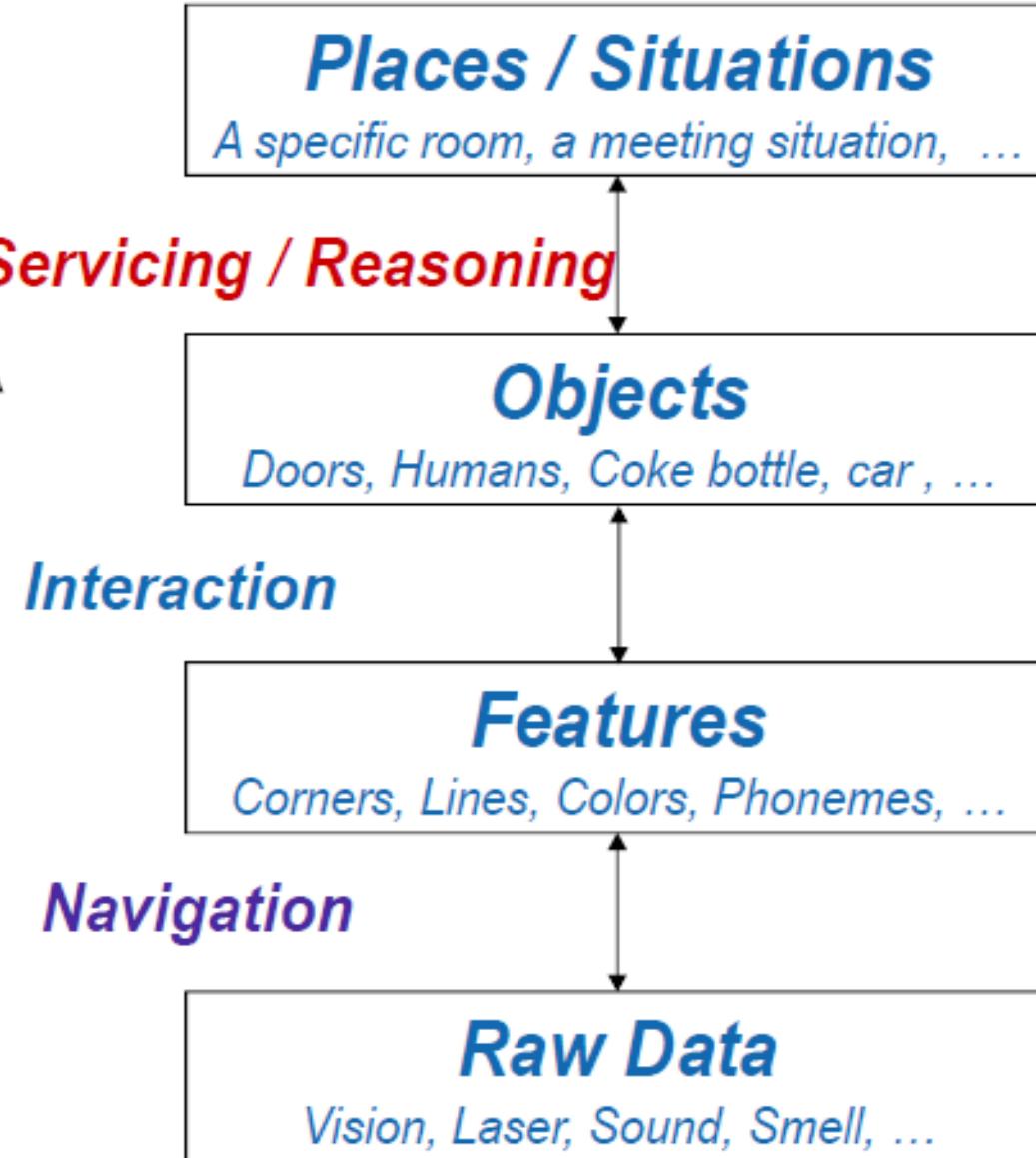
Ambiguità nella percezione



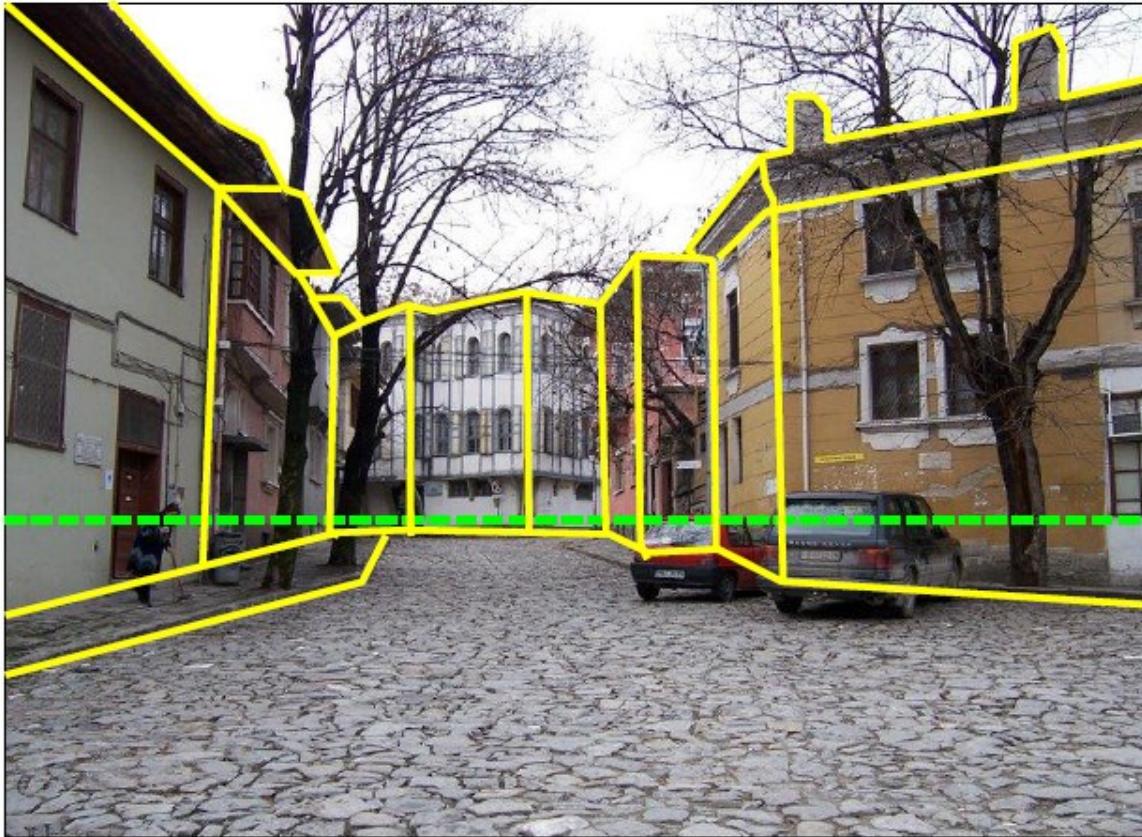
Percezione per robot mobili



Compressing Information ↑



Informazioni geometriche e semantiche

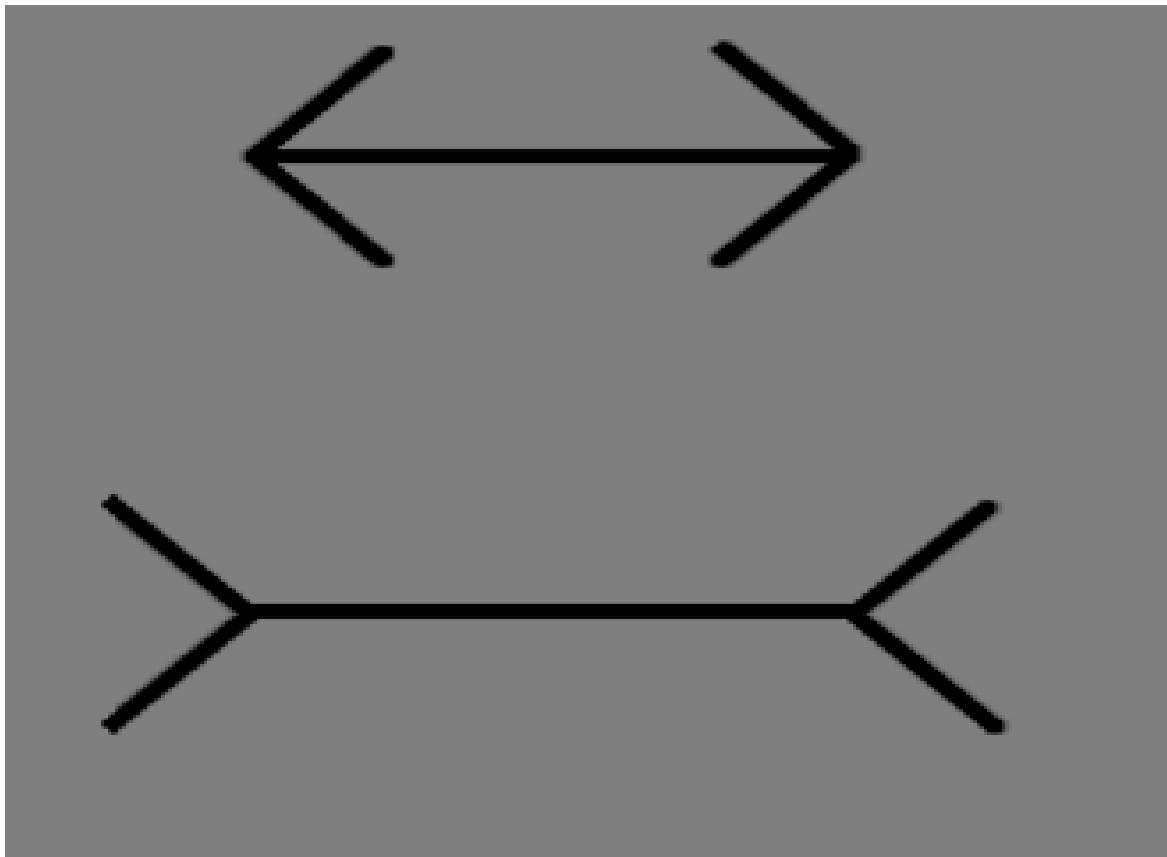


informazioni geometriche

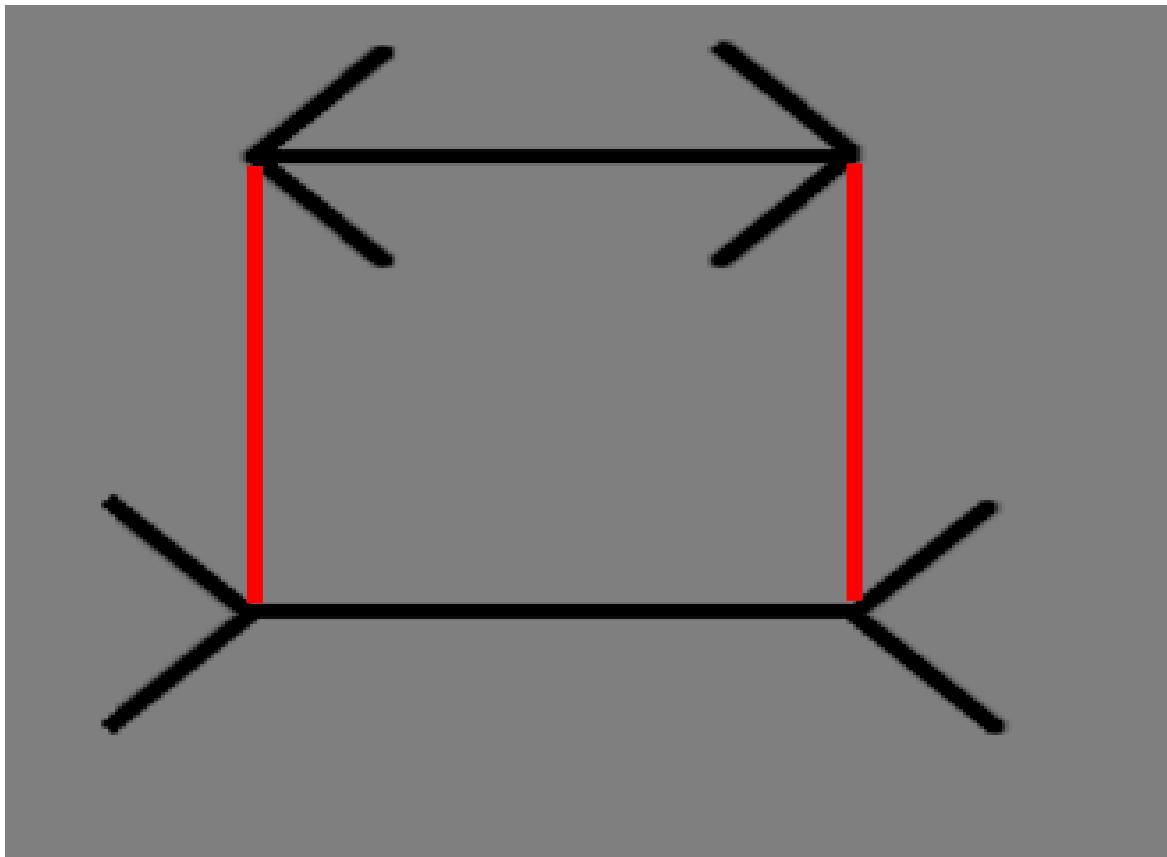


informazioni semantiche

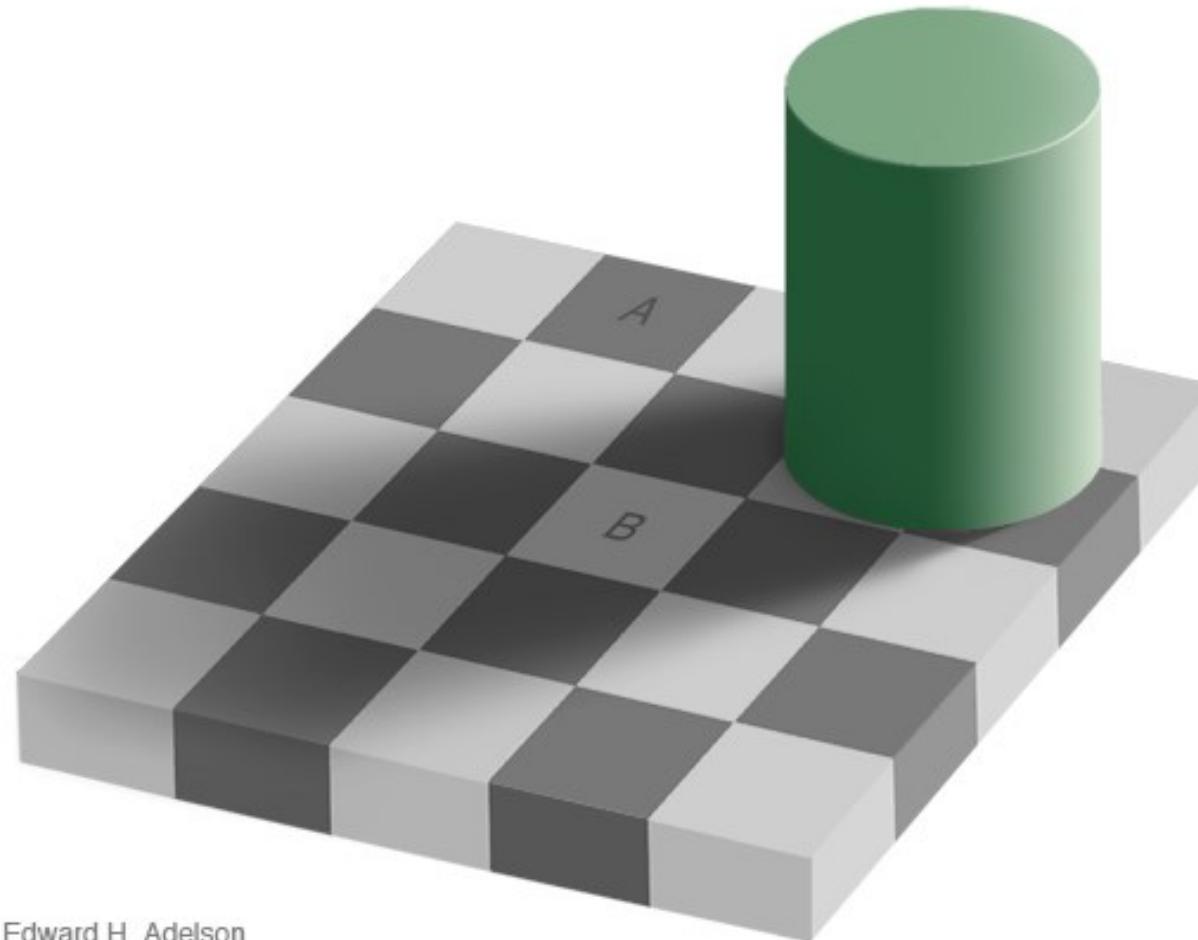
Percezione visuale



Percezione visuale

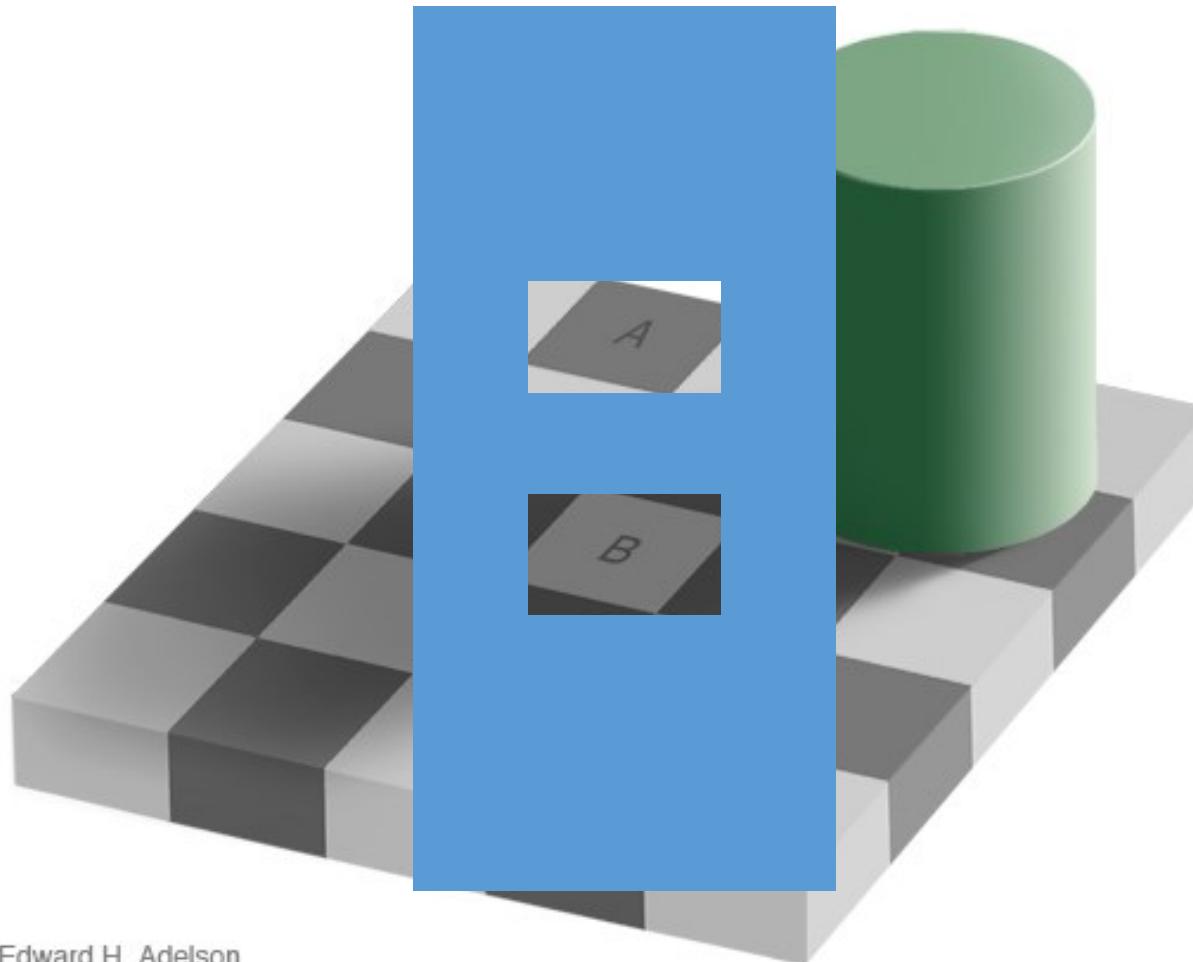


Illusioni ottiche



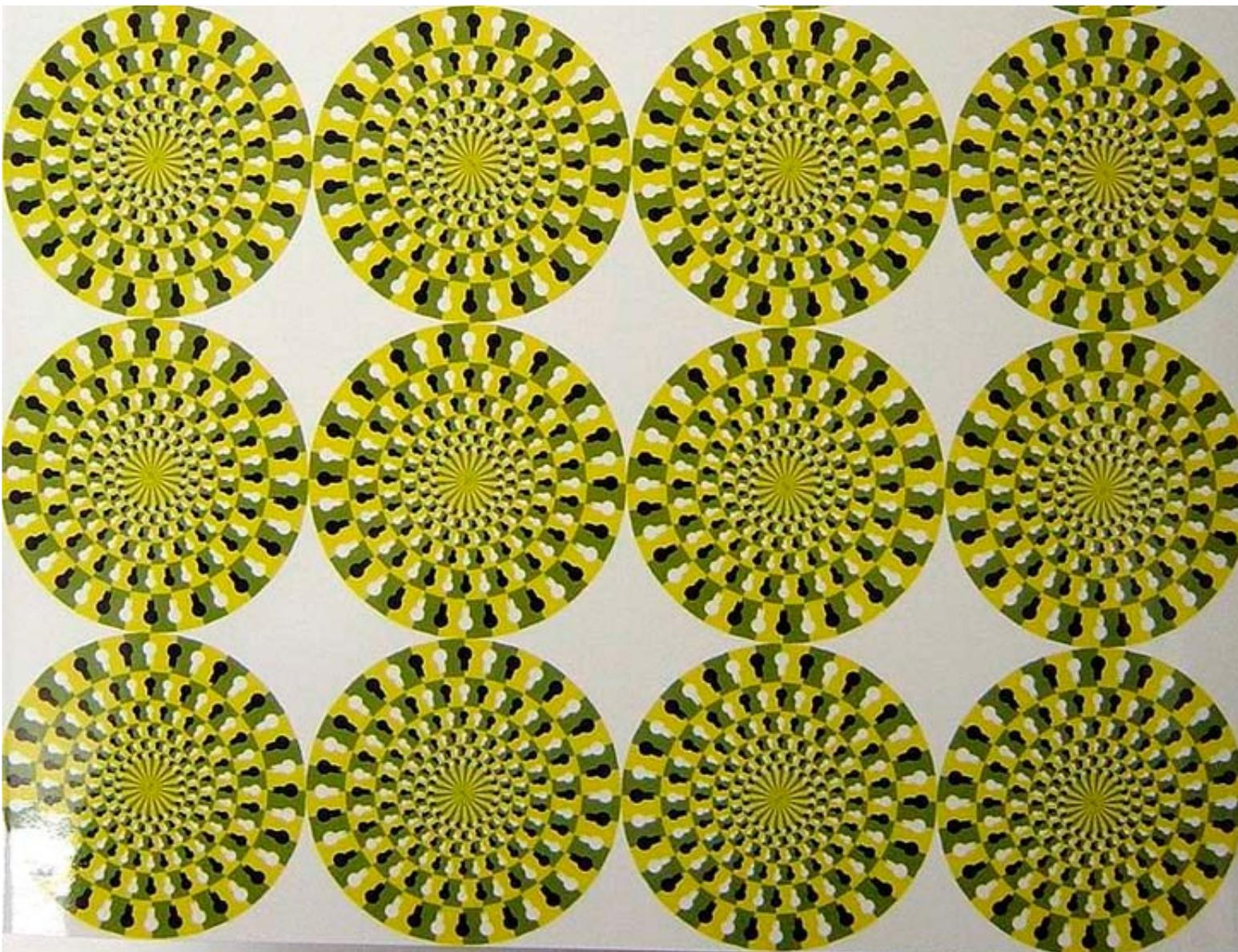
Edward H. Adelson

Illusioni ottiche



Edward H. Adelson

Illusioni ottiche



Autonomous Mobile Robots
Margarita Chli, Martin Rufli, Roland Siegwart

www.donparrish.com/FavoriteOpticalIllusion.html

Trova il punto verde

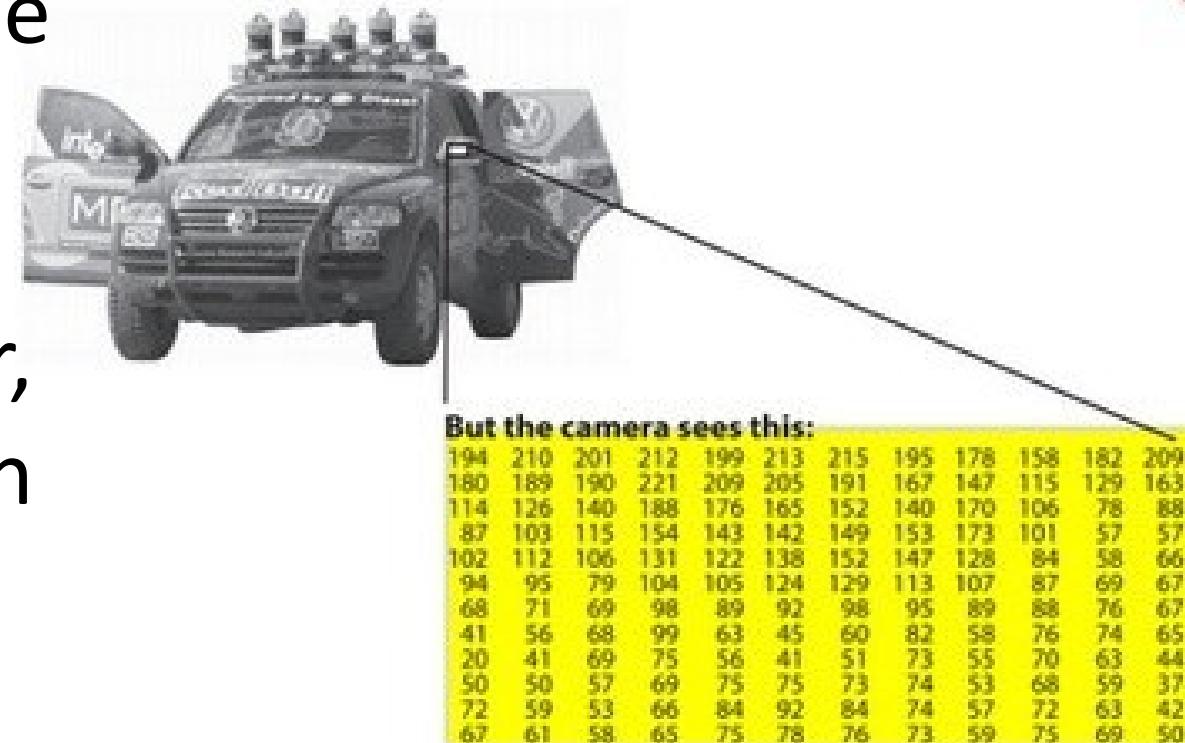


È davvero verde?



Immagine Digitale

- Una immagine digitale è una matrice di pixel
- Il termine pixel deriva da *picture element*
- Il pixel contiene l'informazione relativa alla rappresentazione della realtà che è stata catturata tramite uno scanner, una macchina fotografica o un frame grabber (per i video)



Campionamento e Quantizzazione

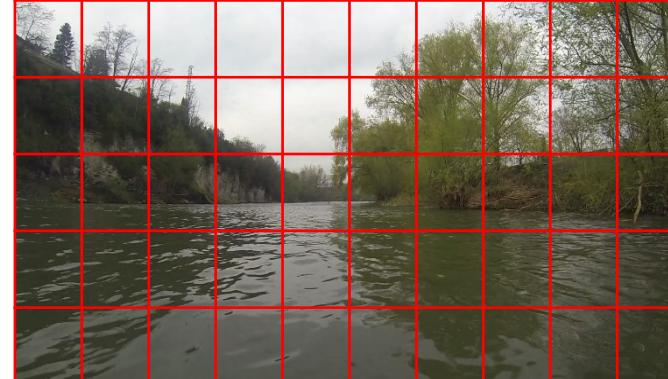
L'immagine è tradotta in un insieme di valori numerici attraverso due fasi:

1. Campionamento spaziale
 2. Quantizzazione numerica

Mondo reale proiettato sul sensore di acquisizione



Campionamento



Quantizzazione

4 valori {0,1,2,3}

Dimensioni

- La dimensione dell'immagine è rappresentata dal numero dei pixel che la compongono
- Per esprimere la dimensione si usa il formato:
WxH
dove W indica il numero di pixel orizzontali e H il numero di pixel verticali
Esempio: 640x480 pixel



Risoluzione

Con il termine risoluzione si indica la densità dei pixel in relazione alla dimensione del supporto di visualizzazione (per esempio un foglio di carta o uno schermo)

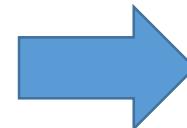
- Si esprime comunemente in pixel per inch (**ppi**) o dot per inch (**dpi**)
- Ad esempio, nel caso si voglia stampare una immagine potremo selezionare la risoluzione attraverso un valore del tipo *300 dpi*
- La risoluzione può essere vista come la capacità di dettaglio di una immagine. Più è grande la risoluzione migliore è la discriminazione dei dettagli.

Risoluzione: esempio pratico



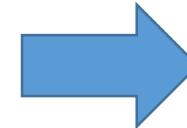
24 pollici
(grandezza dello schermo)

Dimensioni
 1920×1080
cioè Full HD



Risoluzione
91,79 ppi

Dimensioni
 3840×2160
cioè Ultra HD (4k)



Risoluzione
183,58 ppi

Profondità di colore

- Ogni pixel contiene un quantità di informazione che può essere espressa in **bit** (binary digit).
- il numero di bit riservati per ogni pixel viene denominato **profondità di colore**
- Data la profondità di colore N, il numero di possibili tonalità per una immagine digitale è 2^N

Esempi:

$N = 1 \Rightarrow 2$ tonalità

$N = 4 \Rightarrow 16$ tonalità

$N = 8 \Rightarrow 256$ tonalità



The F1 Story Of 2016: 8-Bit, Video-Game-Style!

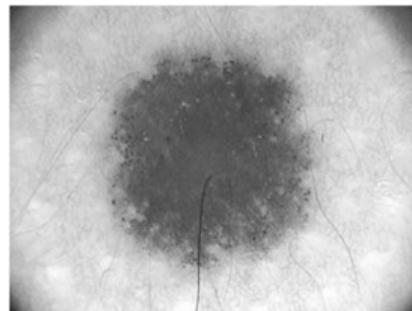
https://www.youtube.com/watch?v=U4E9Qx5_ITY

Immagini e colori

- Immagine binaria
(due valori, per es. 0 e 255)



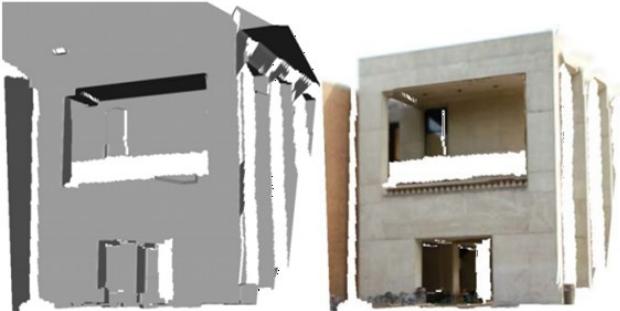
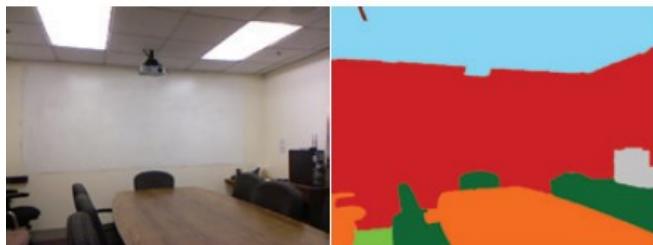
- Immagine in scala di grigi
(valori nel range 0÷255)



- Immagine a colori
(3 canali R, G e B)



Ricostruzione 3D da immagini



Point Cloud (PC):
Depth information
Image Saliency

[Silberman et al. 2011]

Multi View (MV):
Multiple Image
Saliency

[Fukurawa et al. 2009]

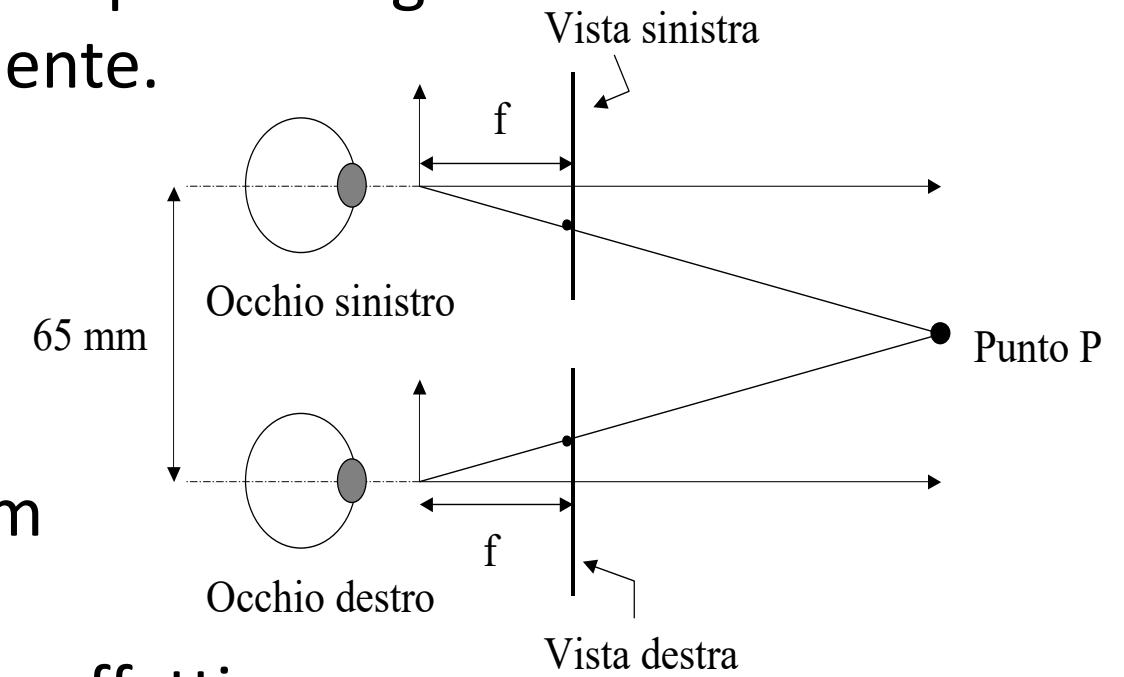
Single View (SV):
Image Saliency

[Lee et al. 2009]

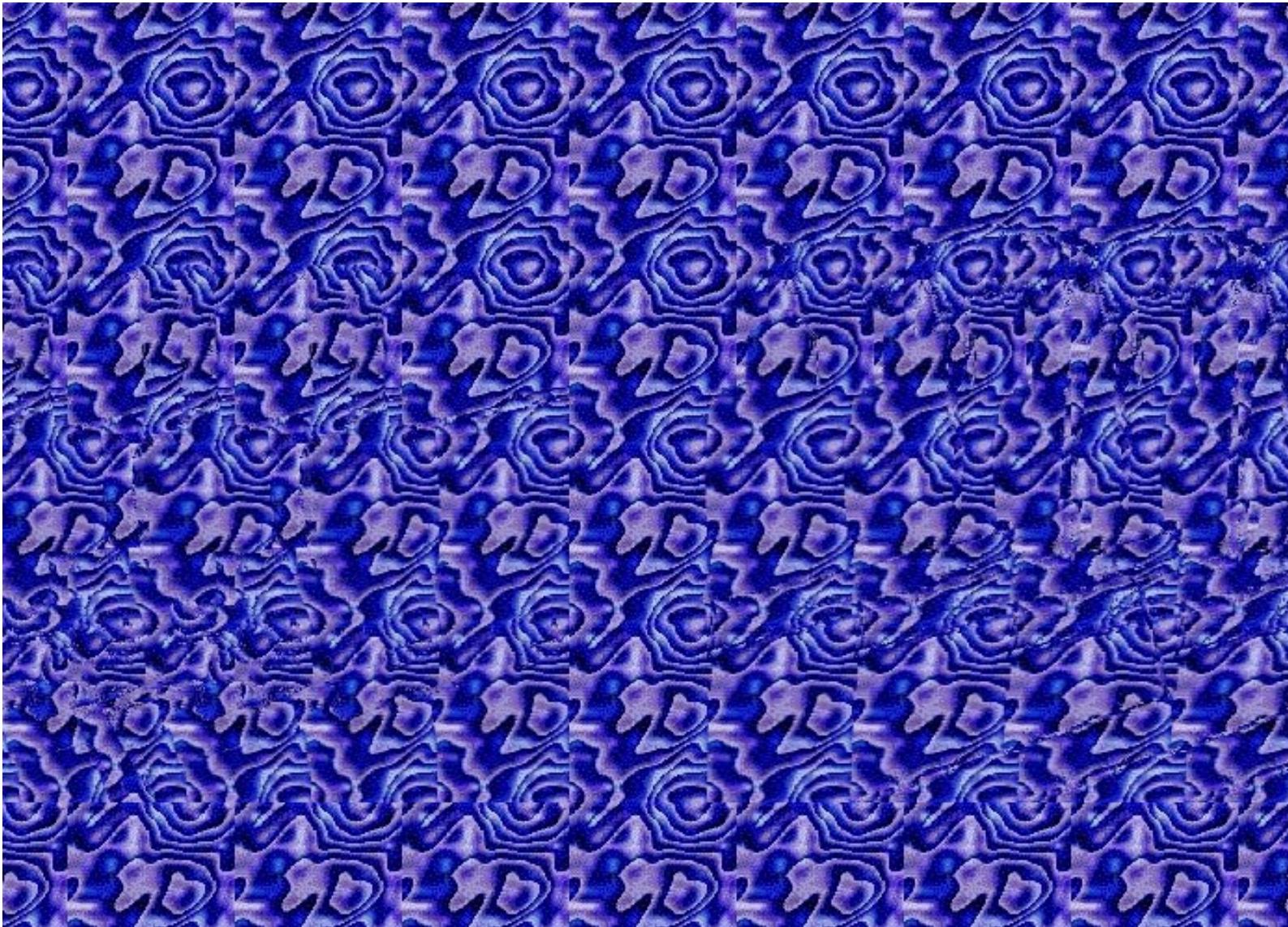
Stereo Visione

L'analisi stereo è il processo di misurazione della distanza da un oggetto, basato sul confronto di due o più immagini dell'oggetto stesso ottenute simultaneamente.

La percezione della terza dimensione, che avvertiamo attraverso i nostri occhi, deriva dal fatto che i due bulbi oculari hanno i loro assi ottici distanti circa 65 mm e forniscono due immagini leggermente diverse degli oggetti che, sommando i loro effetti, procurano il senso della profondità



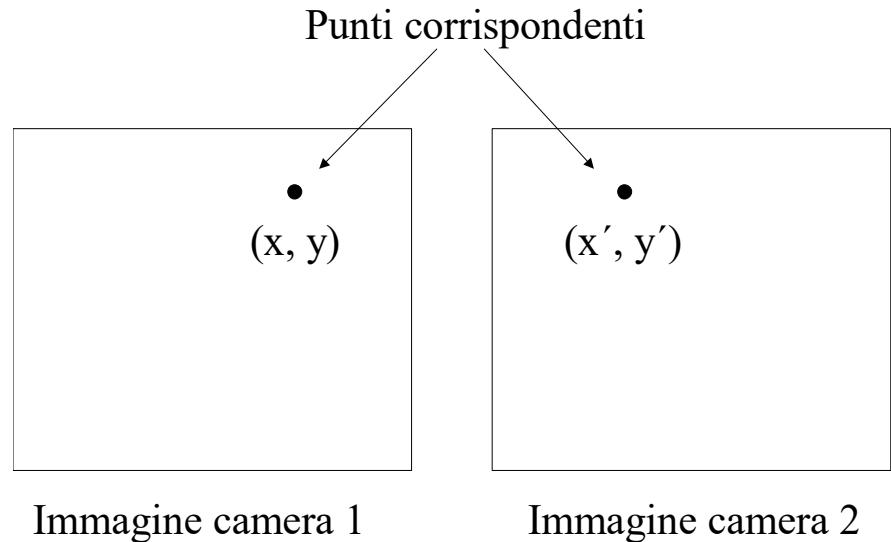
Stereogramma



Correlazione tra punti

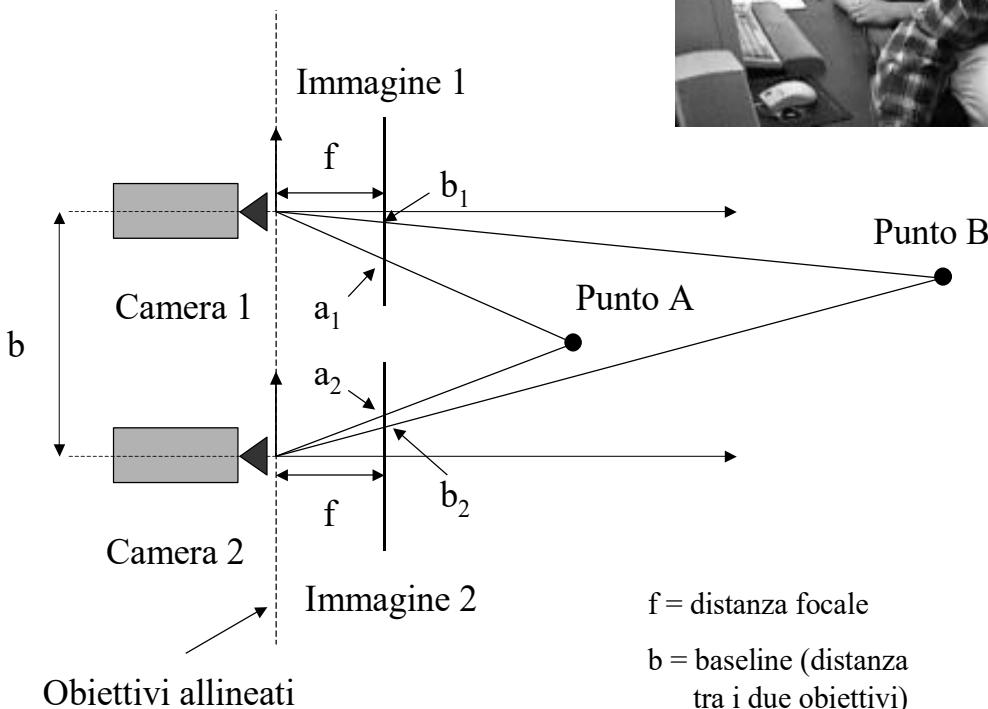
Il problema fondamentale nell'analisi stereo è quello di trovare la corrispondenza tra gli elementi delle varie immagini disponibili.

Una volta che tale corrispondenza è stata scoperta, la distanza dall'oggetto può essere ottenuta tramite l'ottica geometrica.



La coppia di locazioni (x, y) e (x', y') è unica. Proprio perché tale coppia è unica, se si riescono a trovare le due locazioni che corrispondono allo stesso identico punto nello spazio, allora è possibile risalire alle coordinate tridimensionali di detto punto.

Correlazione area-based

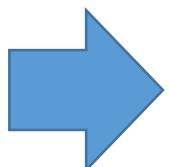
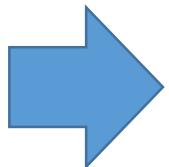


disparità per il punto A: $d(A) = a_1 - a_2$

disparità per il punto B: $d(B) = b_1 - b_2$

Troviamo $d(A) > d(B)$, poiché $a_1 > b_1$ e $a_2 < b_2$

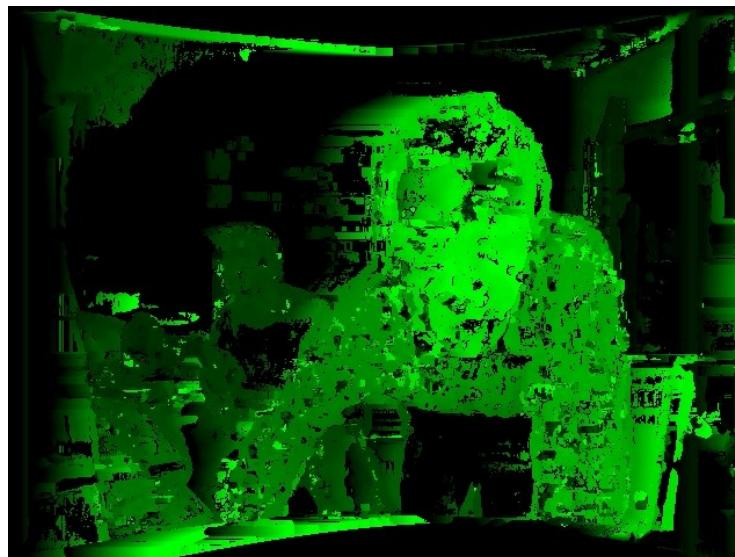
Rettificazione



Mappa di disparità

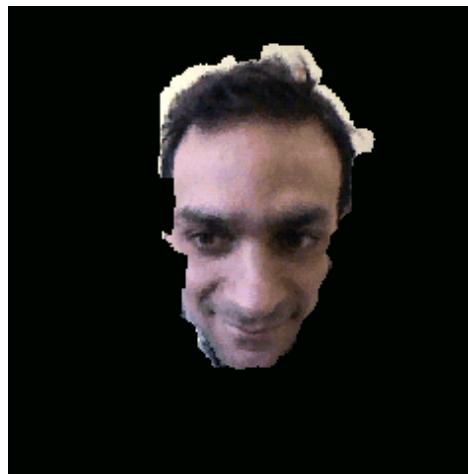


Coppia stereo
rettificata



Mappa di disparità

Ricostruzione 3D con stereo visione

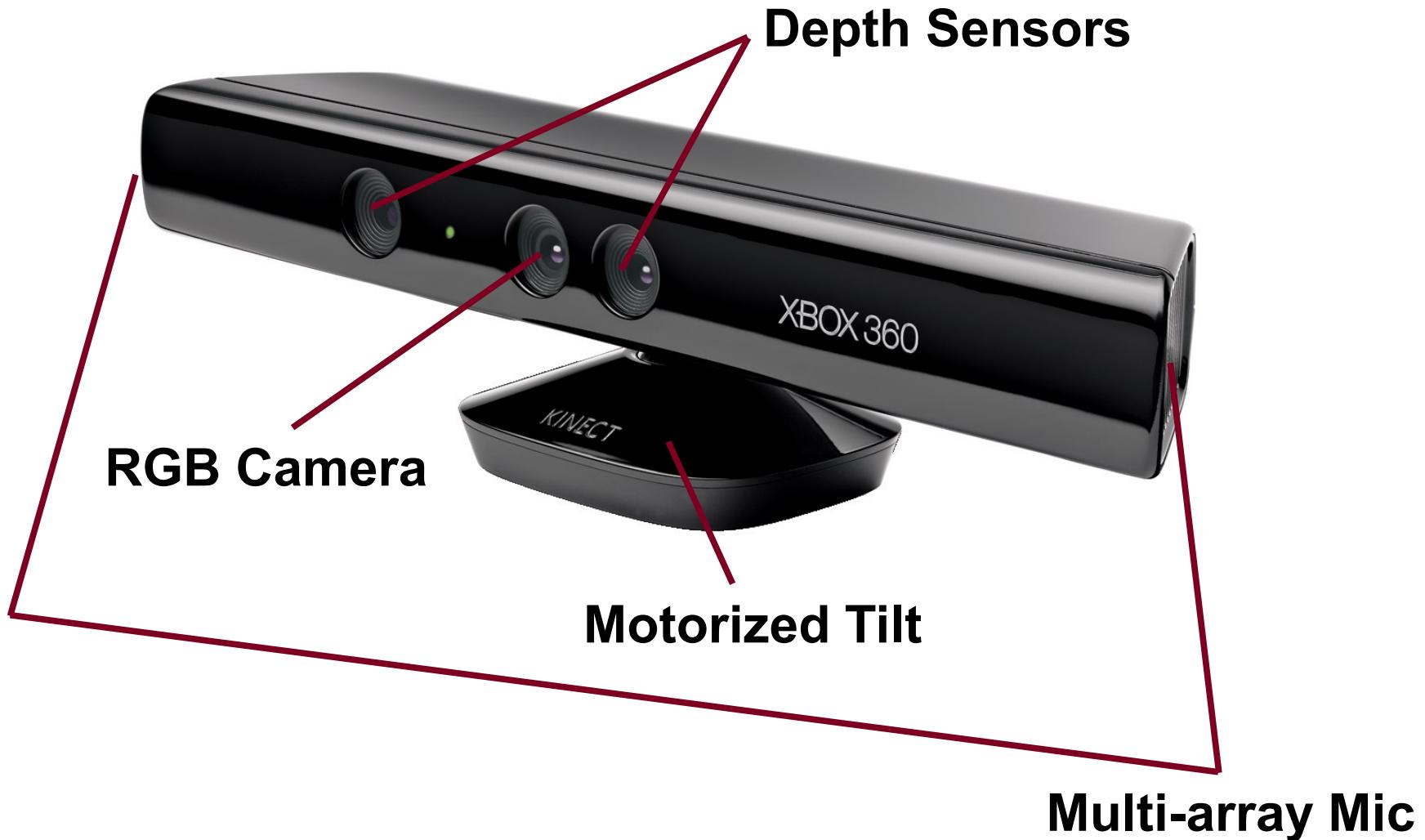


Microsoft Kinect

- Il sensore Kinect è stato lanciato in Nord America il 4 Novembre 2010
- Il Kinet è un sensore di movimento in grado di fornire informazioni 3D



Sensori del Kinect



Sensori di Disparità

- Consiste in un proiettore di raggi infrarosso (IR) e un sensore CMOS
- L'IR beam riflette sul soggetto e viene catturato dal sensore CMOS
 - 640x480 pixel a 30 frame al secondo (fps)



Stima della disparità



Il tempo di ritorno viene usato per misurare la distanza degli oggetti dal sensore

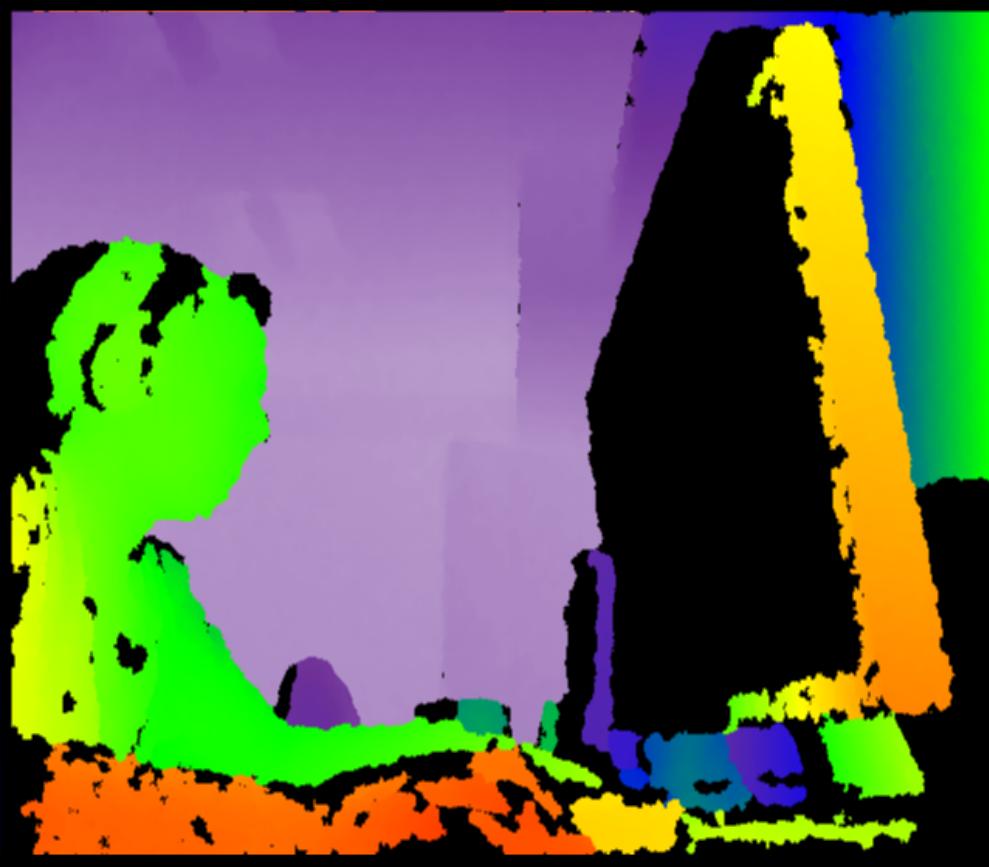


Immagine a colori + immagine di disparità

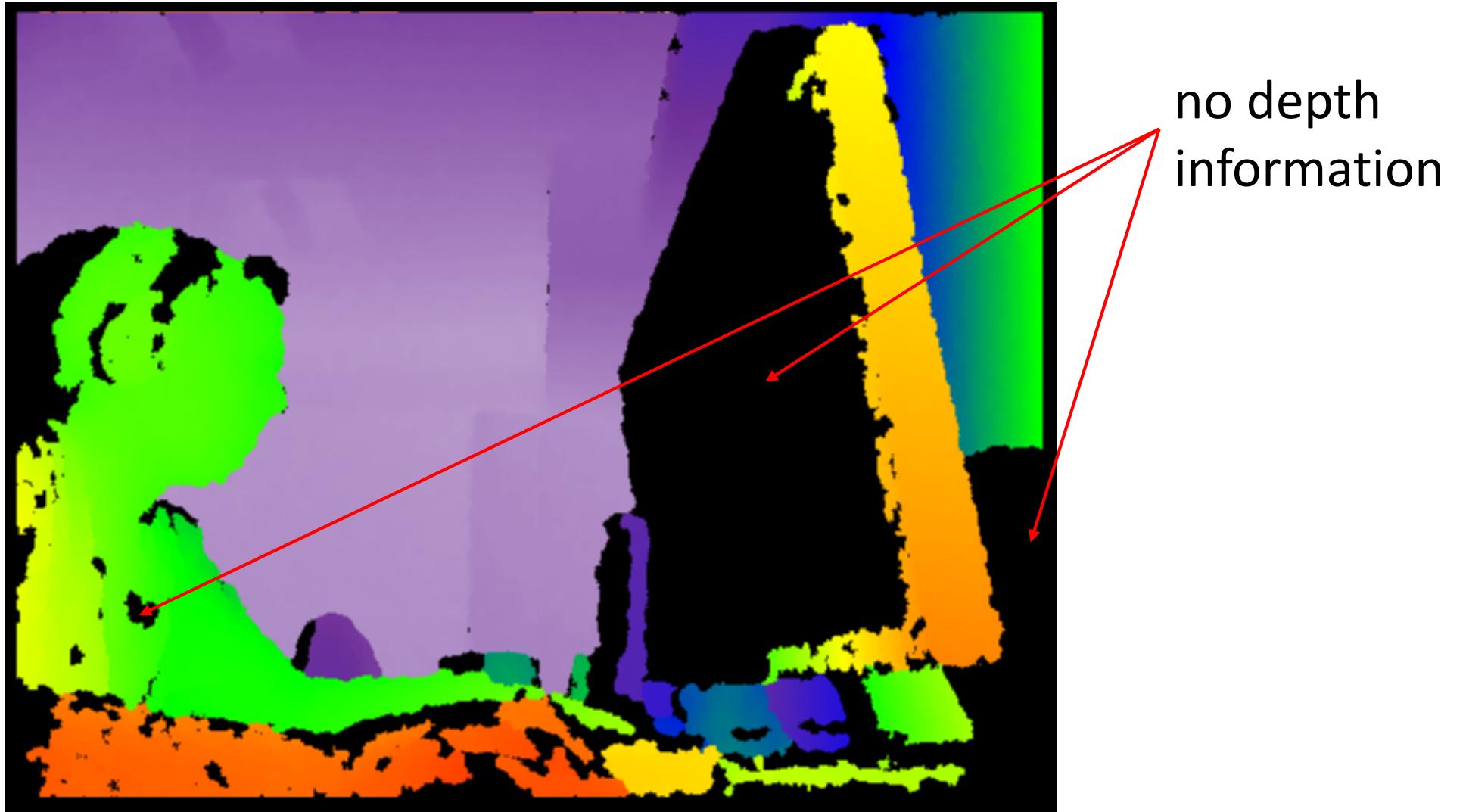
24-bit RGB data



11-bit depth data

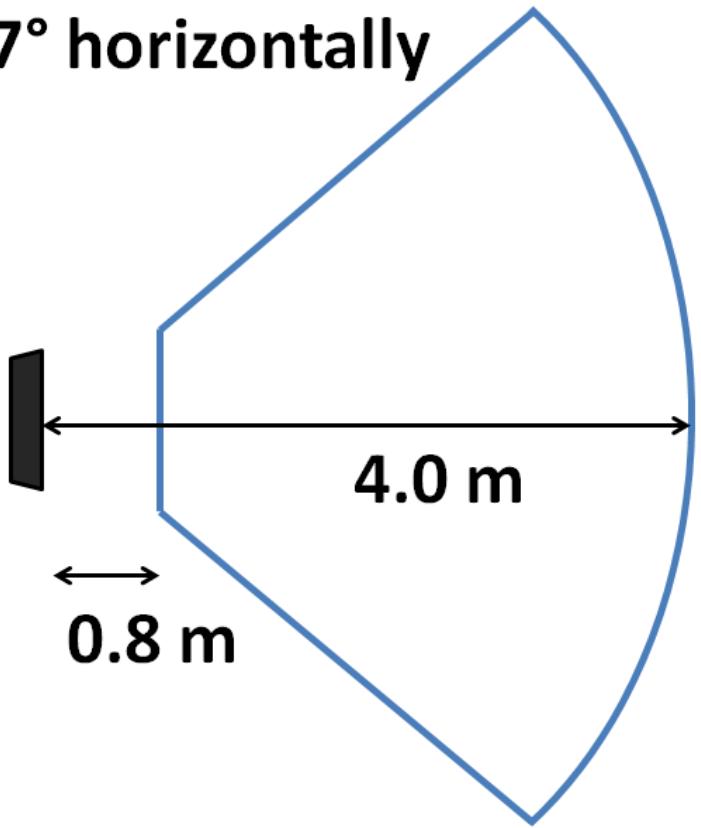


Mappa di disparità densa

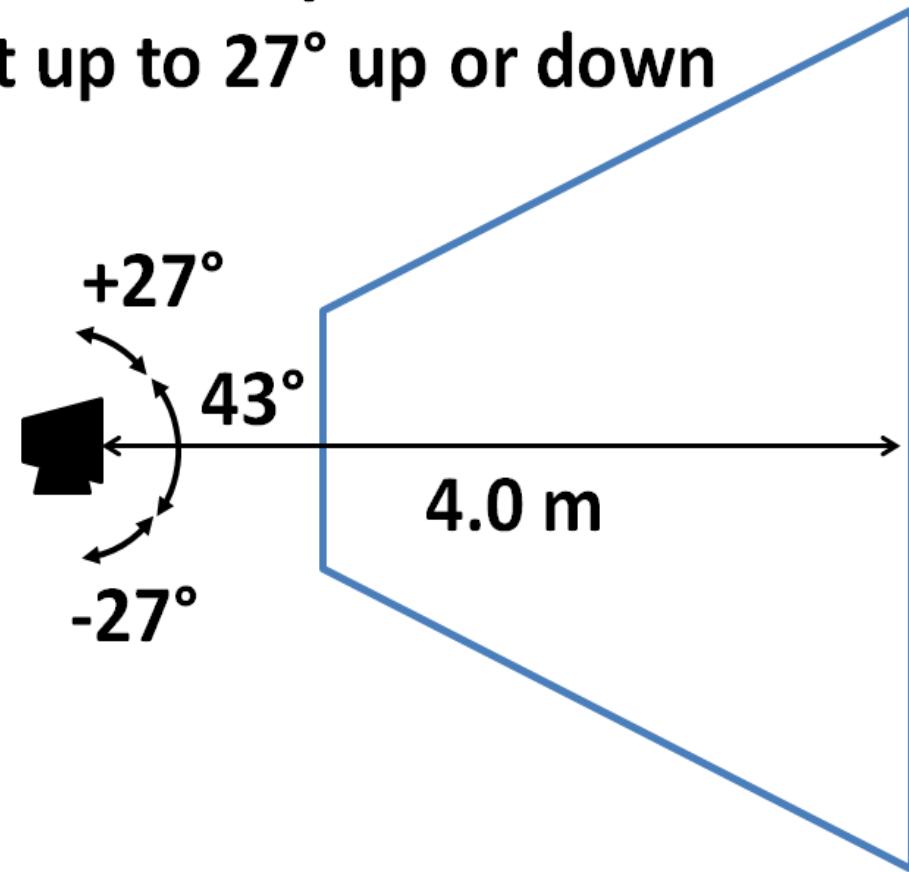


Limiti fisici del Microsoft Kinect

Angular field of view:
57° horizontally



Angular field of view:
43° vertically
Tilt up to 27° up or down



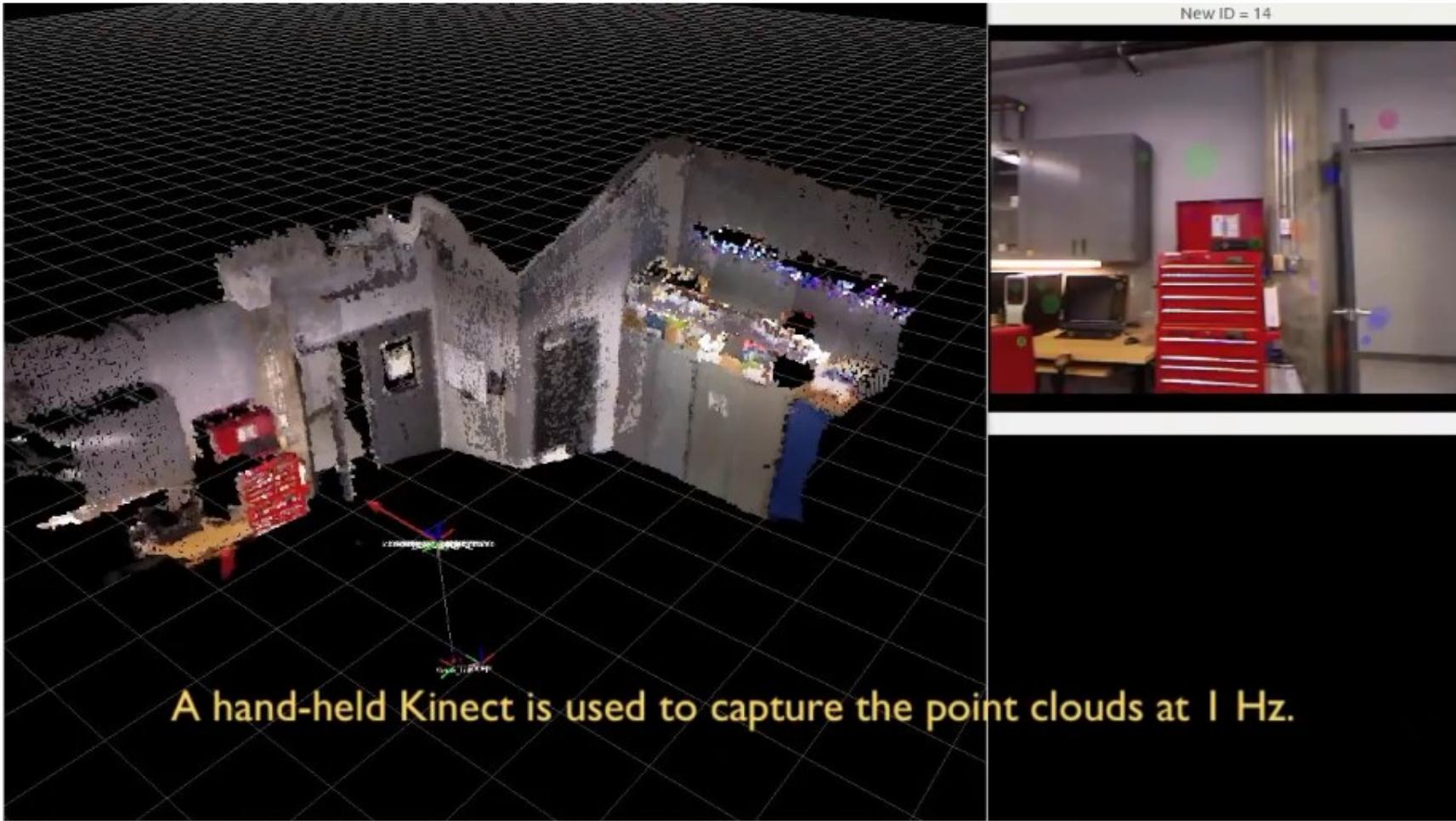
Ricostruzione 3D con Microsoft Kinect

<http://graphics.stanford.edu/~mdfisher/Kinect.html>



point
cloud

Esempio Kinect



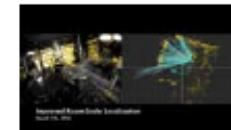
<https://www.youtube.com/watch?v=AMLwjo80WzI>

Kinect 2.0 & Intel RealSense

- Typical characteristic
 - Resolution 1920x1080 pixels
 - Field of view: 70 deg (H), 60 deg (V)
 - Claimed accuracy: 1 mm
 - Claimed max range: 6 meters



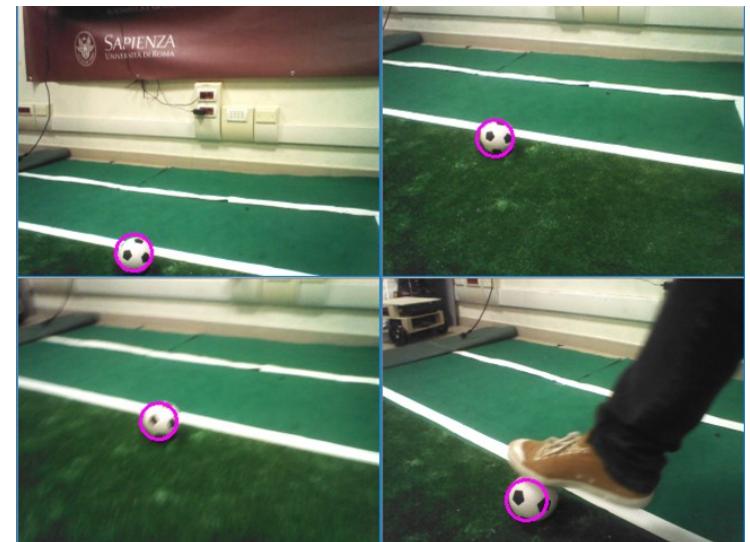
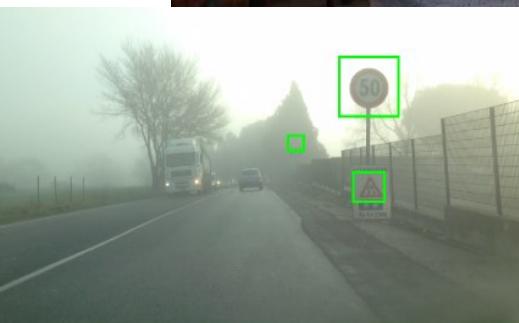
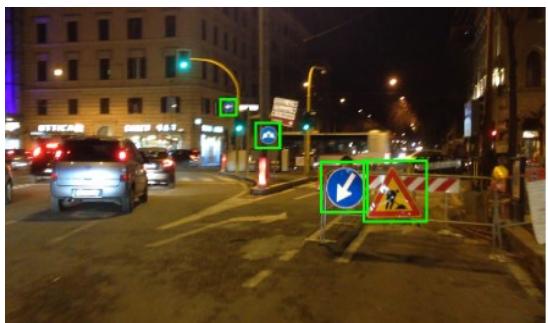
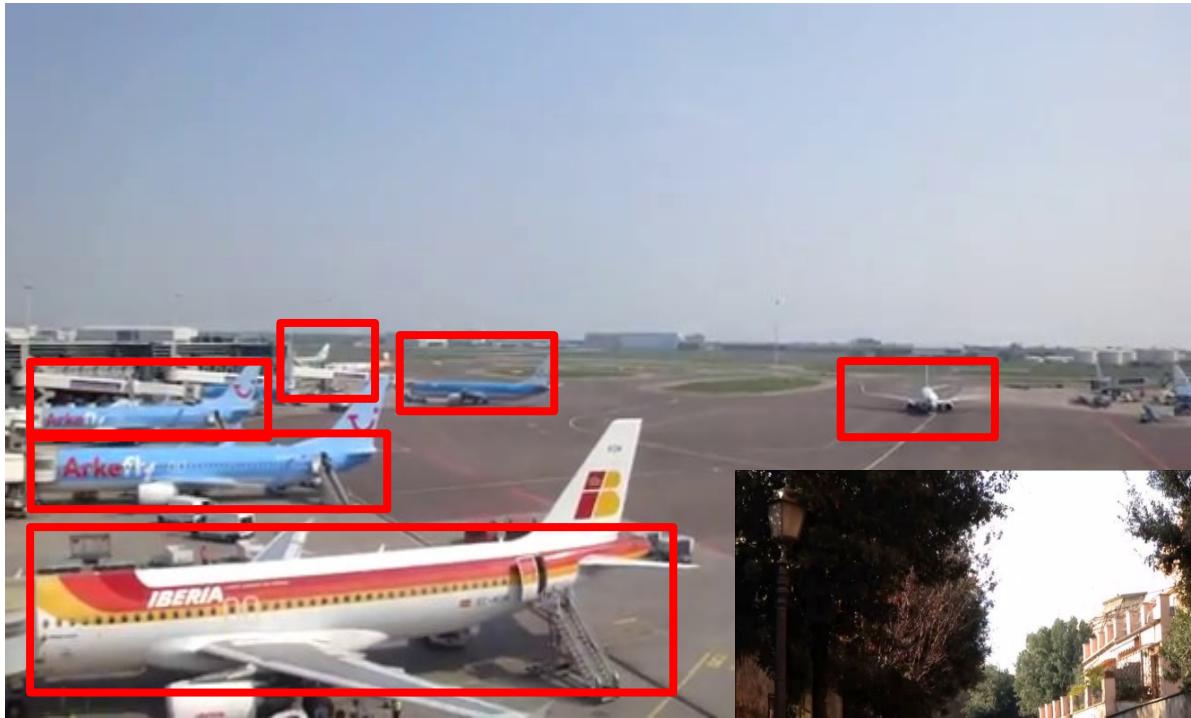
intel REALSENSE™
TECHNOLOGY



<https://www.youtube.com/watch?v=yvgPrZNp4So>

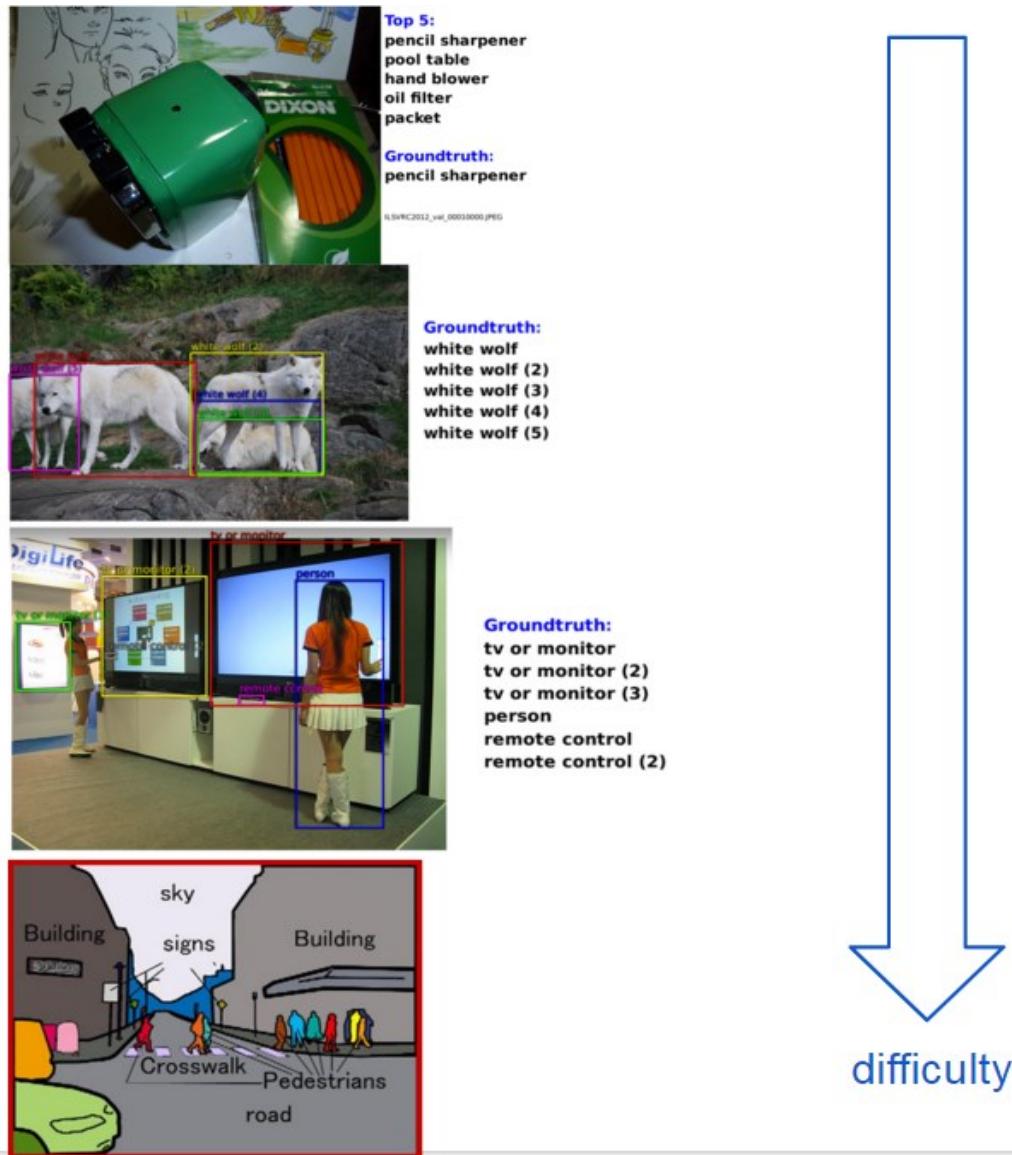


Oggetti nelle immagini



Classificazione, localizzazione, detection e segmentation

- classification
- localization
- detection
- segmentation

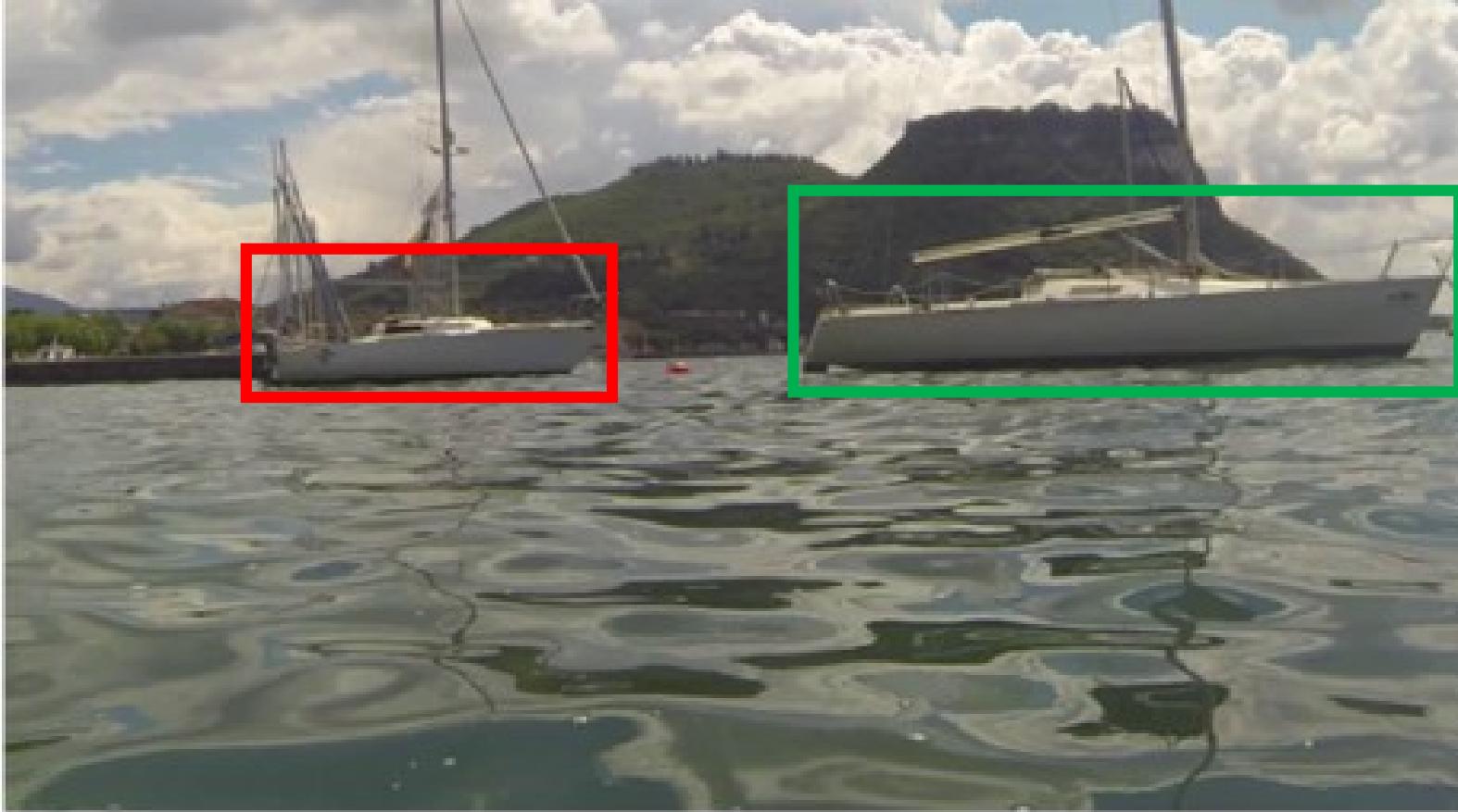


Classificazione



Barca
Lago
Acqua
Nuvole

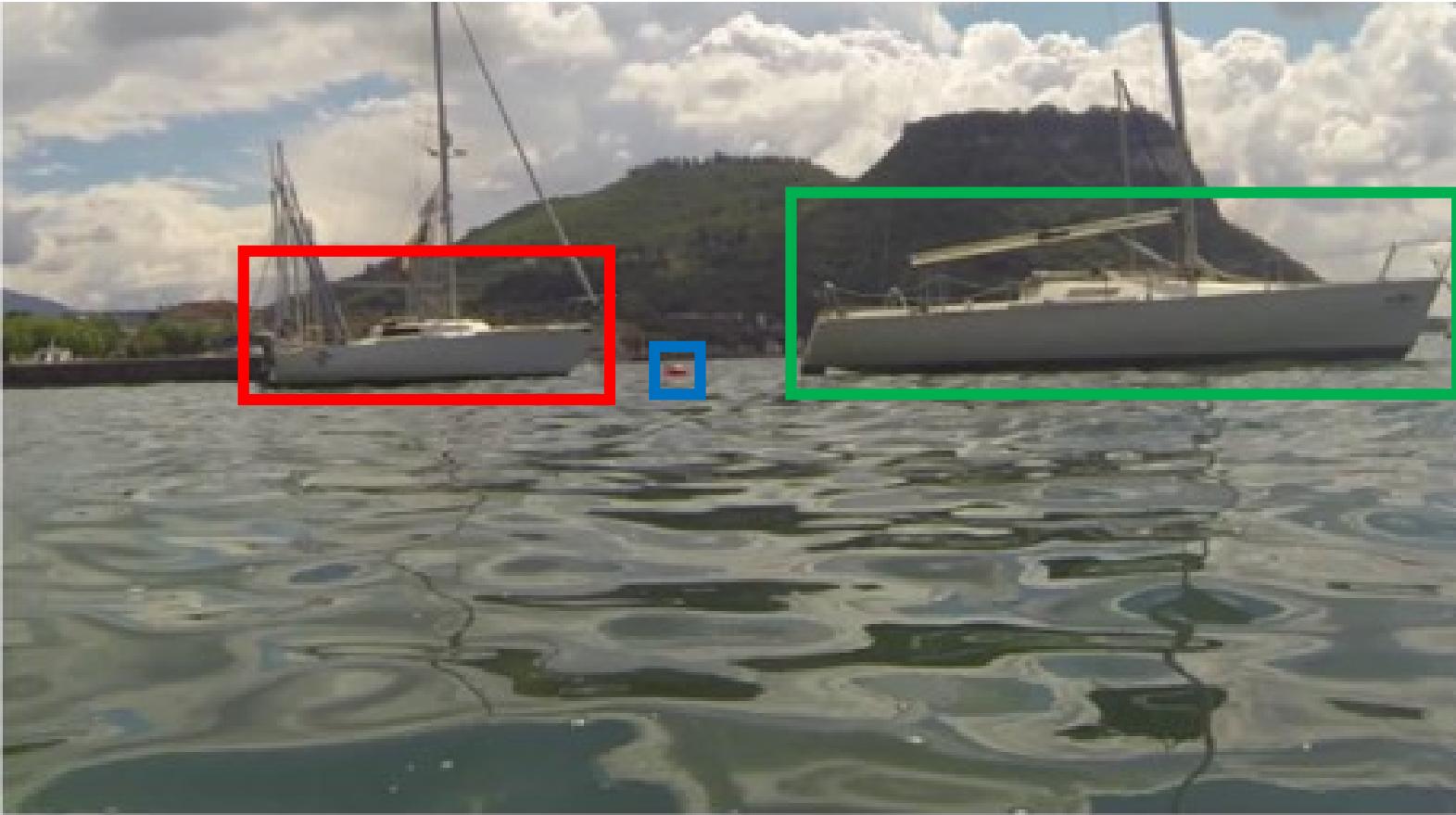
Localizzazione



Barca 1

Barca 2

Detection

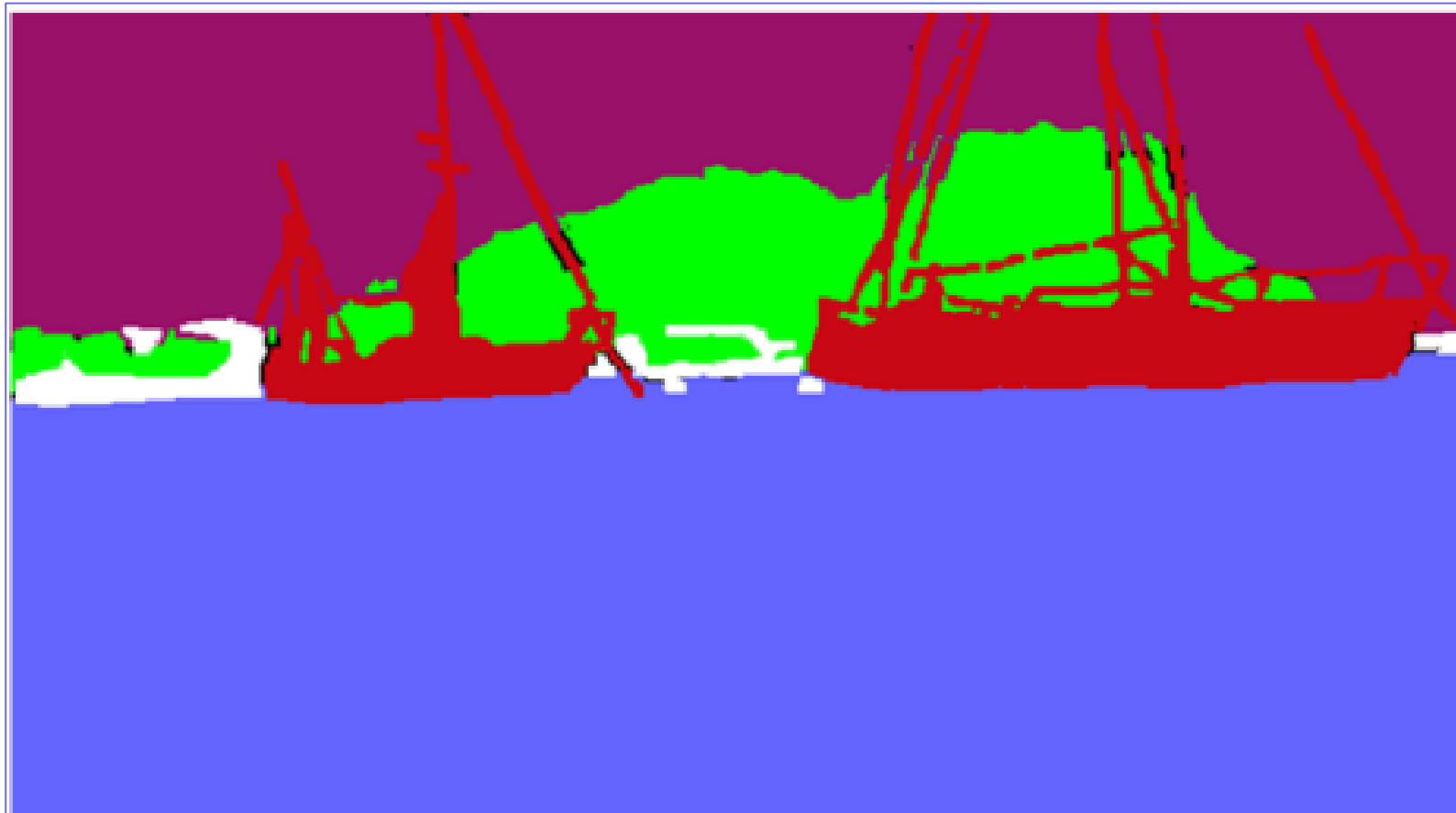


Barca 1

Barca 2

Boa 1

Segmentation



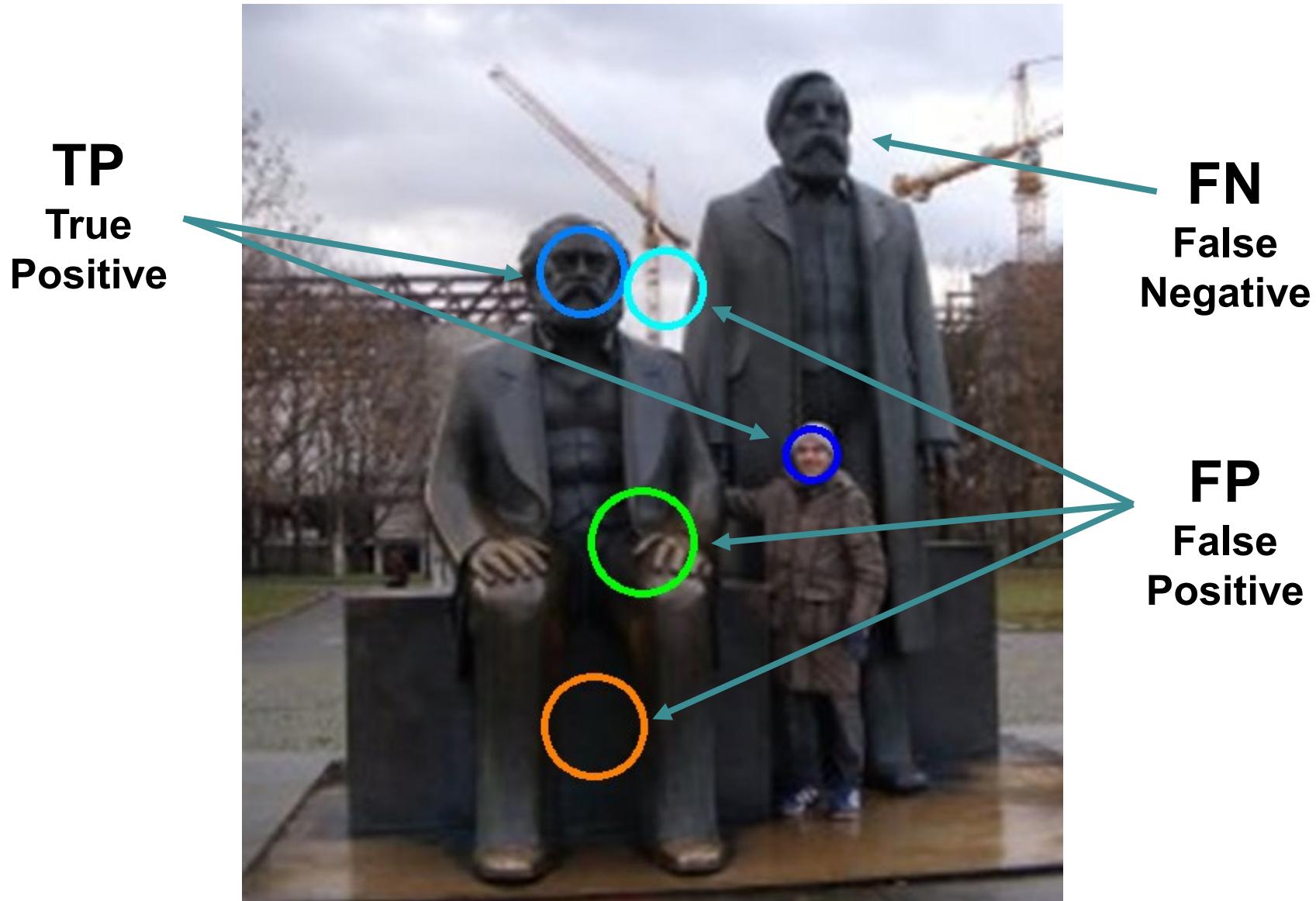
- █ water
- █ boat
- █ vegetation
- █ other

Face Detection Problem

Trovare le regioni
dell'immagine
contenenti una
istanza della classe
“faccia”

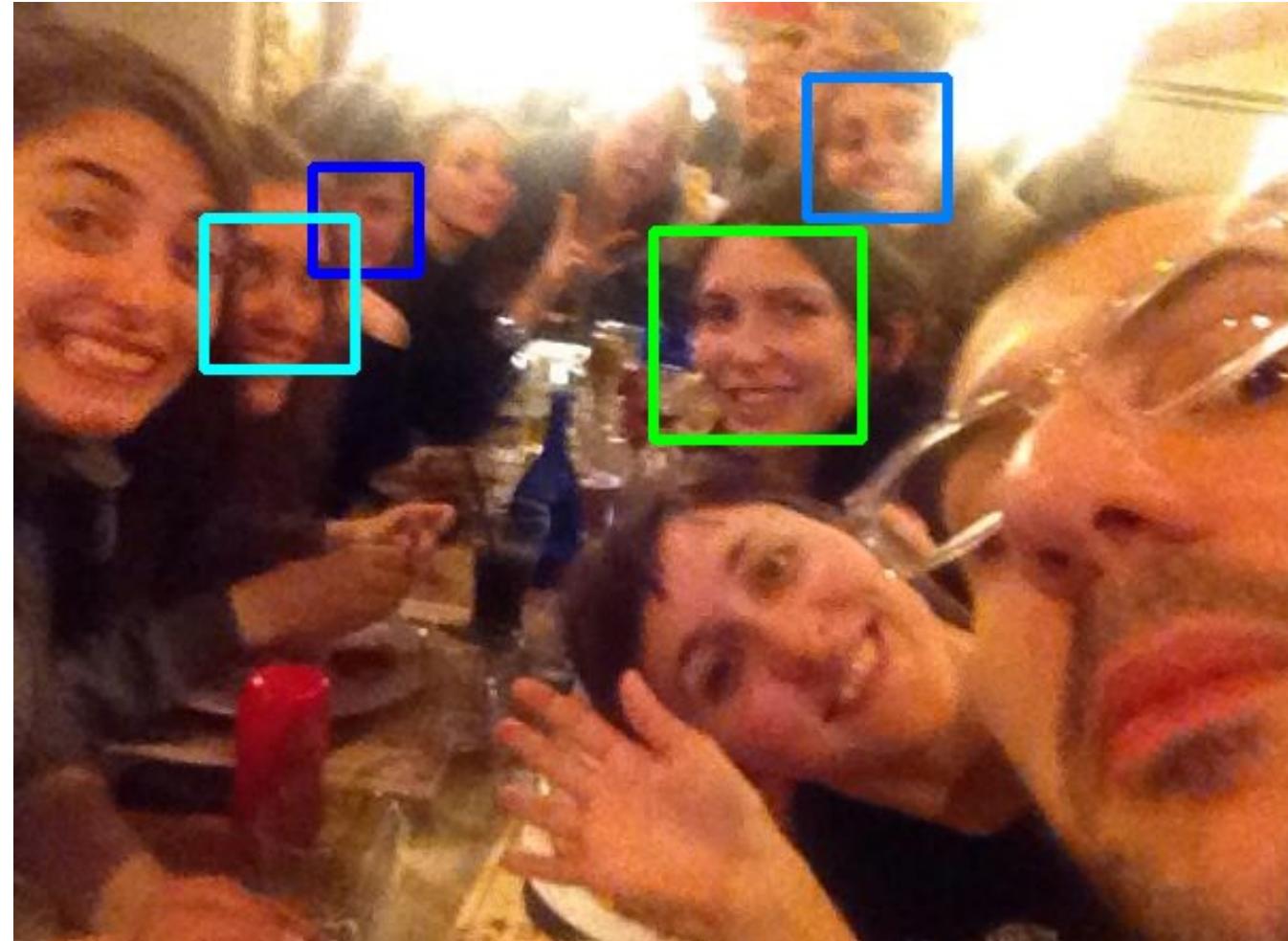


Problematiche nel Face Detection



Problematiche aggiuntive

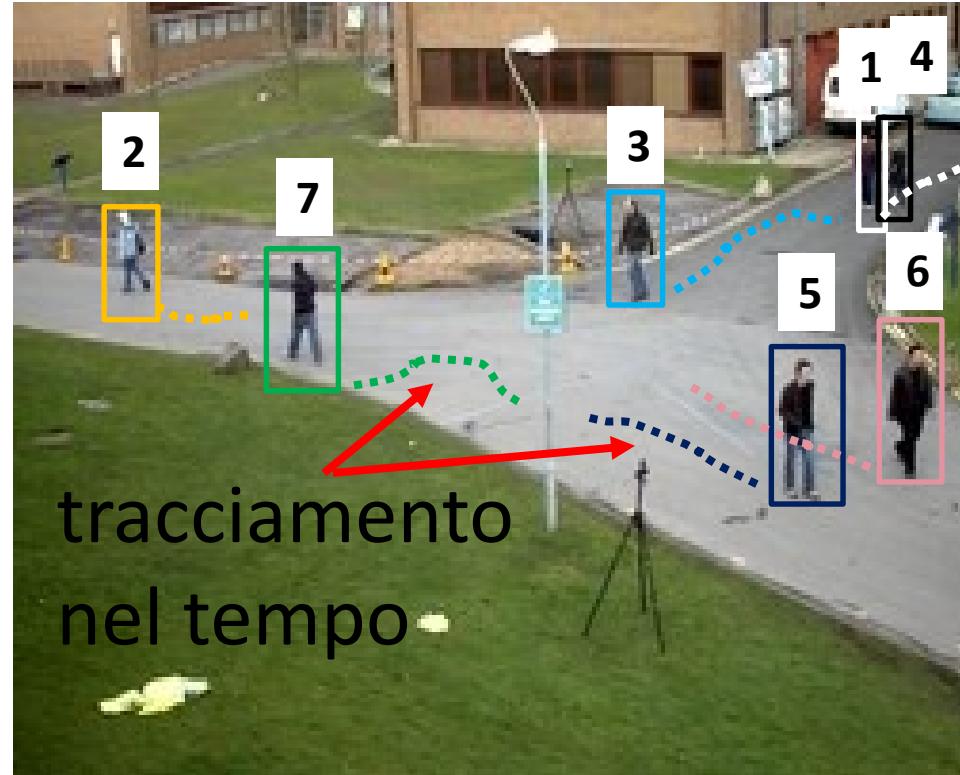
- Rotazione
- Blurring
- Illuminazione
- Occlusioni
- Occhiali
- Barba
- ...



Detection vs Identification

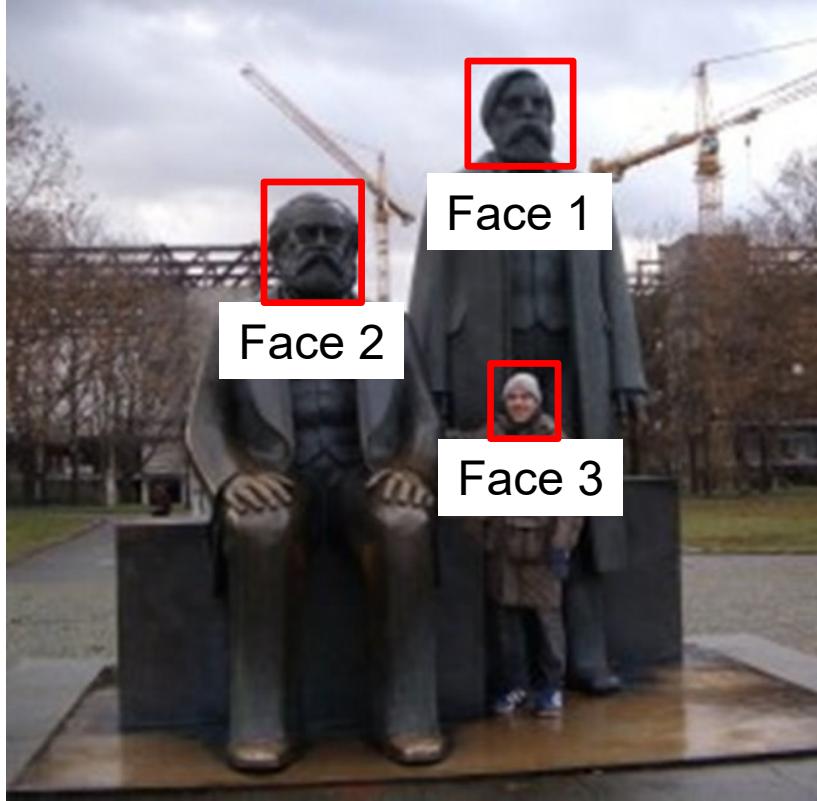


detection



identification

Detection vs Recognition

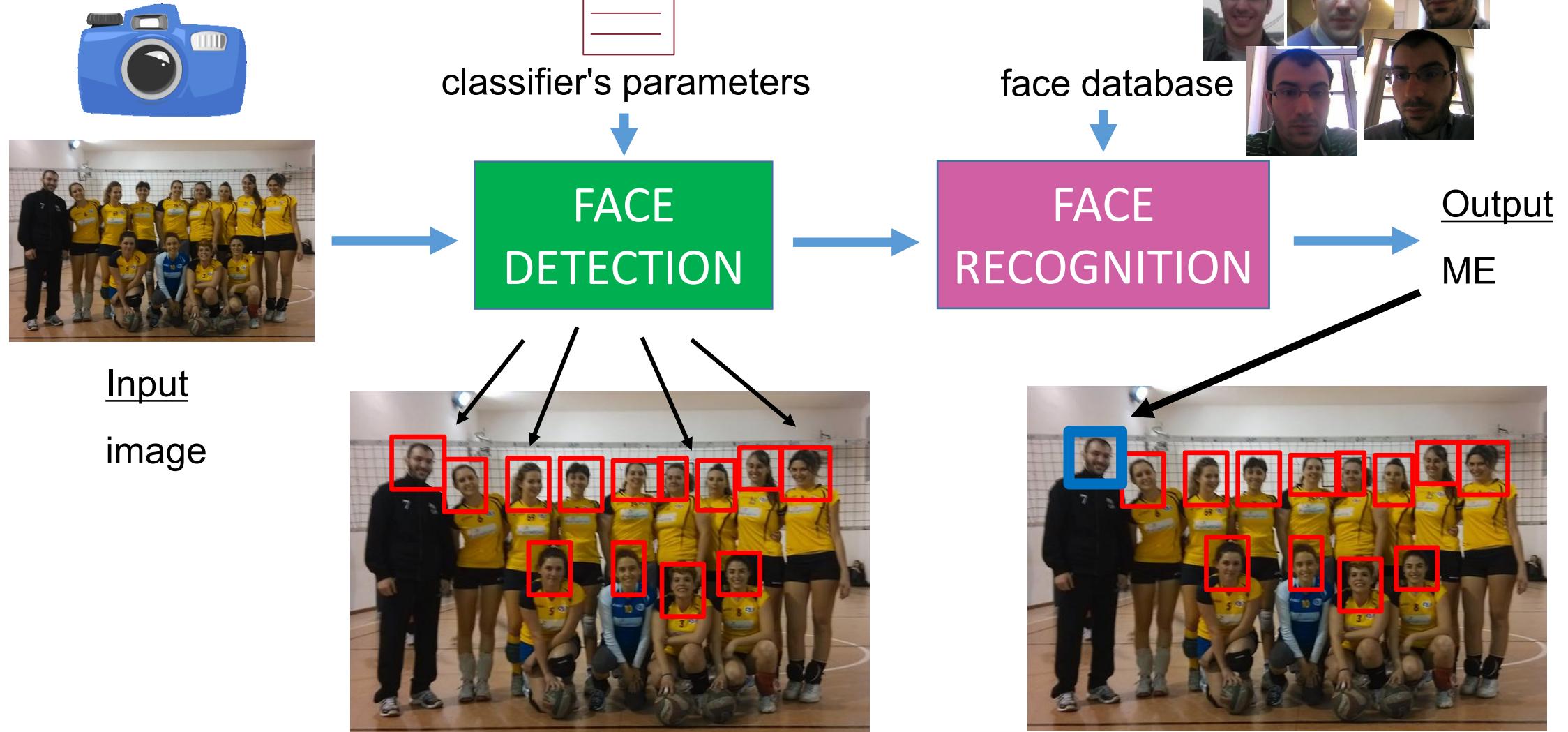


detection

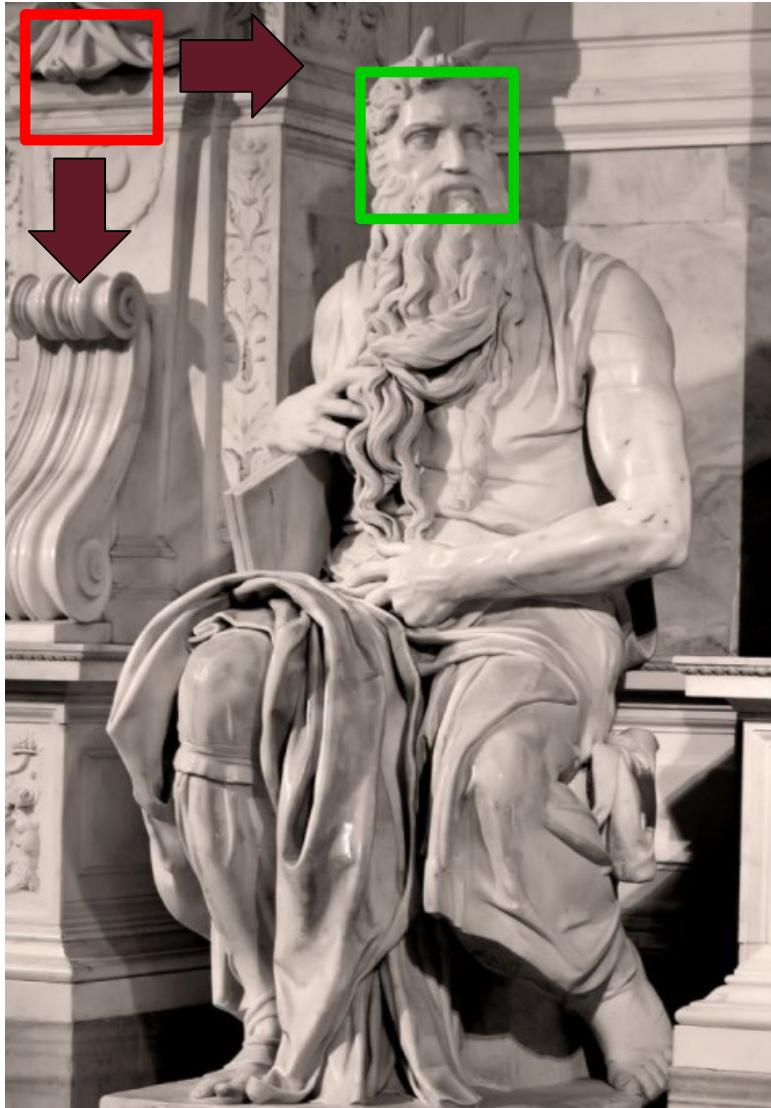


recognition

Detection & Recognition



Ricerca con finestra mobile

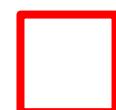
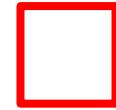


- Si fa scorrere una finestra (per esempio 30x30) sull'immagine e si valuta se la porzione di immagine nella finestra sia corrispondente al modello dell'oggetto che si sta cercando
- L'operazione deve essere ripetuta in posizioni situate lungo tutta l'immagine
- Si assume che il numero di possibili oggetti nell'immagine sia limitato rispetto al numero delle posizioni visitate

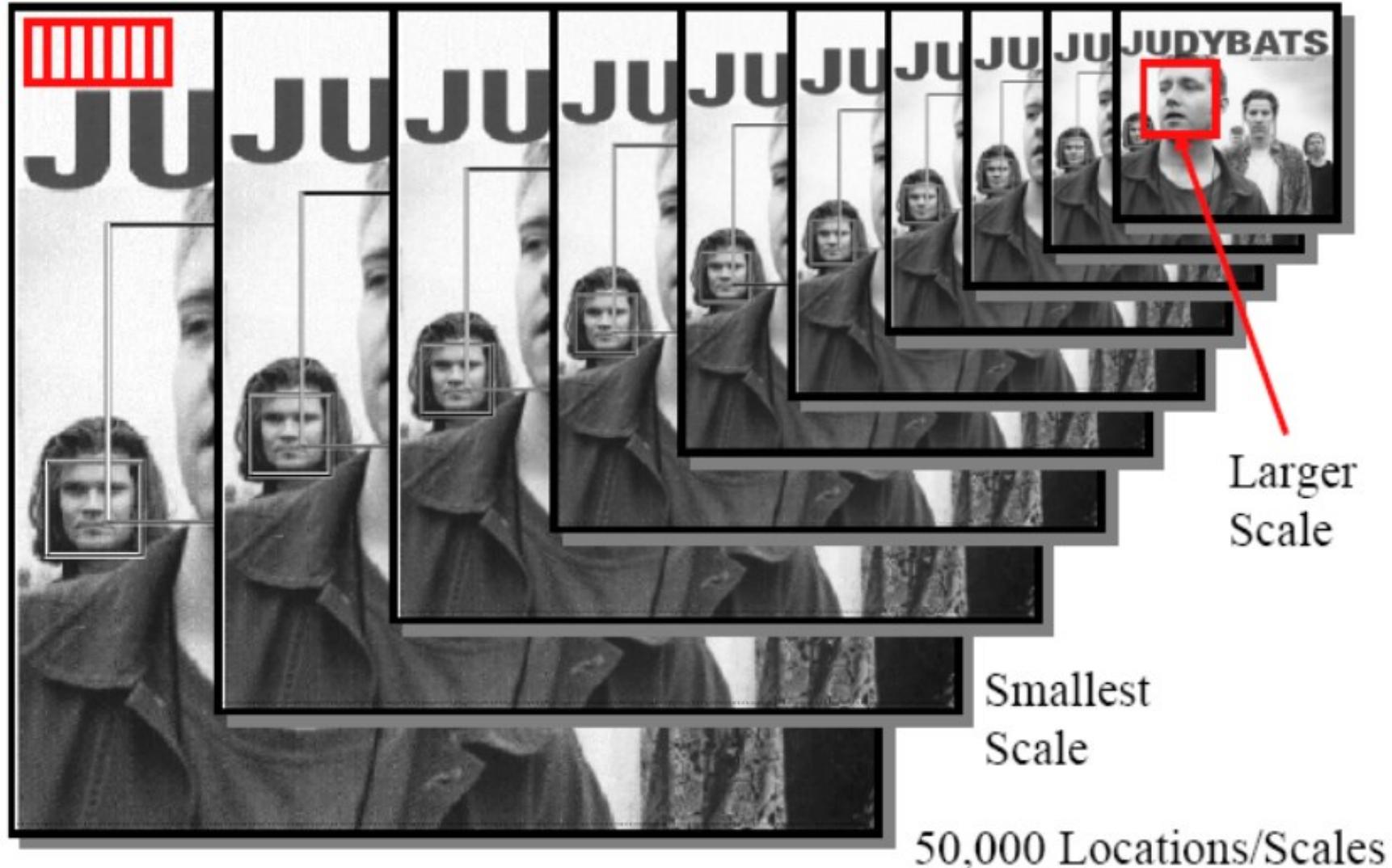
Ricerca multiscala



Ricerca multiscala: resize dell'input



Piramide di immagini



Passi per la object detection

1. Feature Computation

What features?
How can they be computed as quickly as possible?

2. Feature Selection

What are the most discriminating features?

3. Detection (in real time)

Must focus on potentially positive areas

Algoritmo di Viola and Jones

- **Very popular method**
- **Recognition is very fast
(e.g., real-time for digital cameras)**
- **Key contributions**
 1. **Integral image for fast feature extraction**
 2. **Boosting (Ada-Boost) for face detection**
 3. **Attentional cascade for fast rejection of non-face sub-windows**



**Training
may take
a long
time**

Passi nell'algoritmo di Viola and Jones

1. Feature Computation

Quick Feature Computation

Rectangle features

Integral image representation

2. Feature Selection

Simple and Efficient Classification

Ada-Boost training algorithm

3. Detection (in real time)

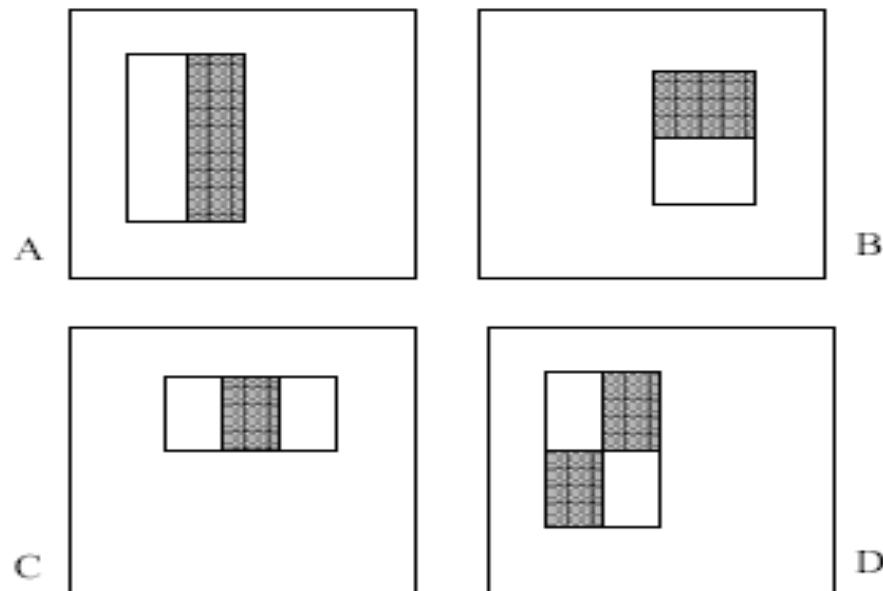
Real-timeliness

A cascade of classifiers

Features

Four basic types

- Easy to calculate
- White areas are subtracted from the black ones
- Integral image representation makes feature extraction faster



Features rettangolari

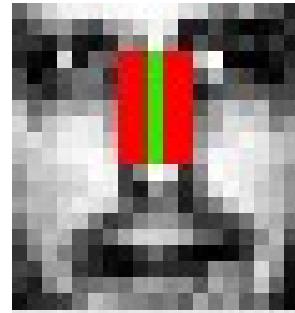
La principale motivazione dietro l'uso di features rettangolari, rispetto a filtri più espressivi, è data dalla grande efficienza computazionale che si può raggiungere usando immagini integrali



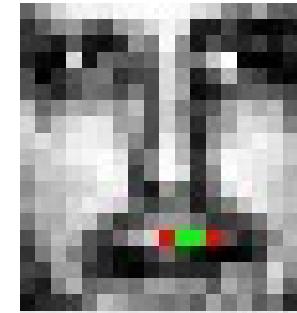
Selezione delle Features

At test time, it is impractical to evaluate the entire feature set

We want a subset of relevant features, which are informative to model a face



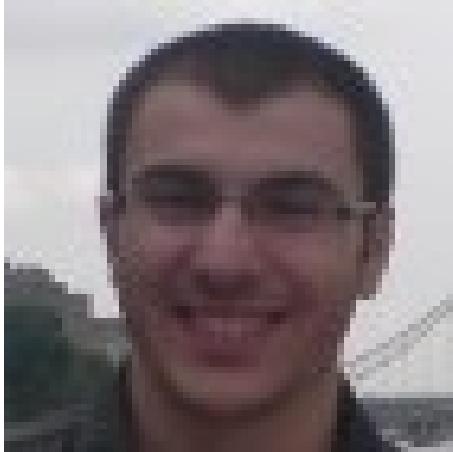
Relevant feature



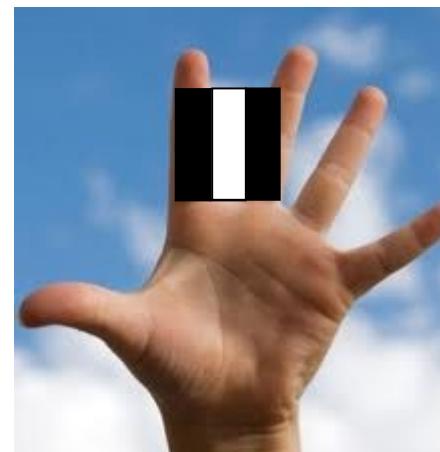
Irrelevant feature

- Can we create a good classifier using just a small subset of all possible features?
- How to select such a subset?

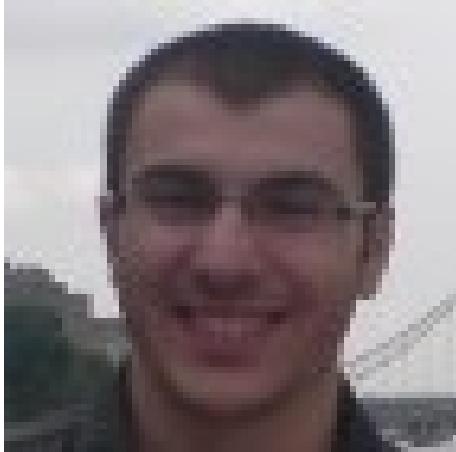
Features Rettangolari



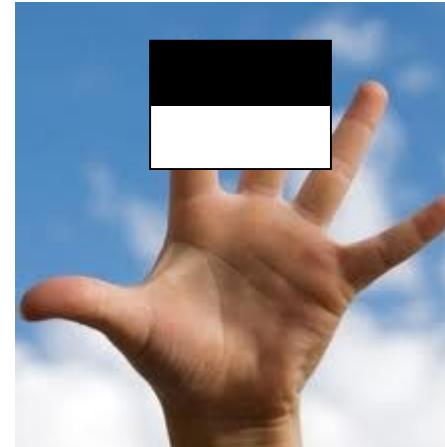
$\text{Value} = \sum (\text{pixels in white area}) - \sum (\text{pixels in black area})$



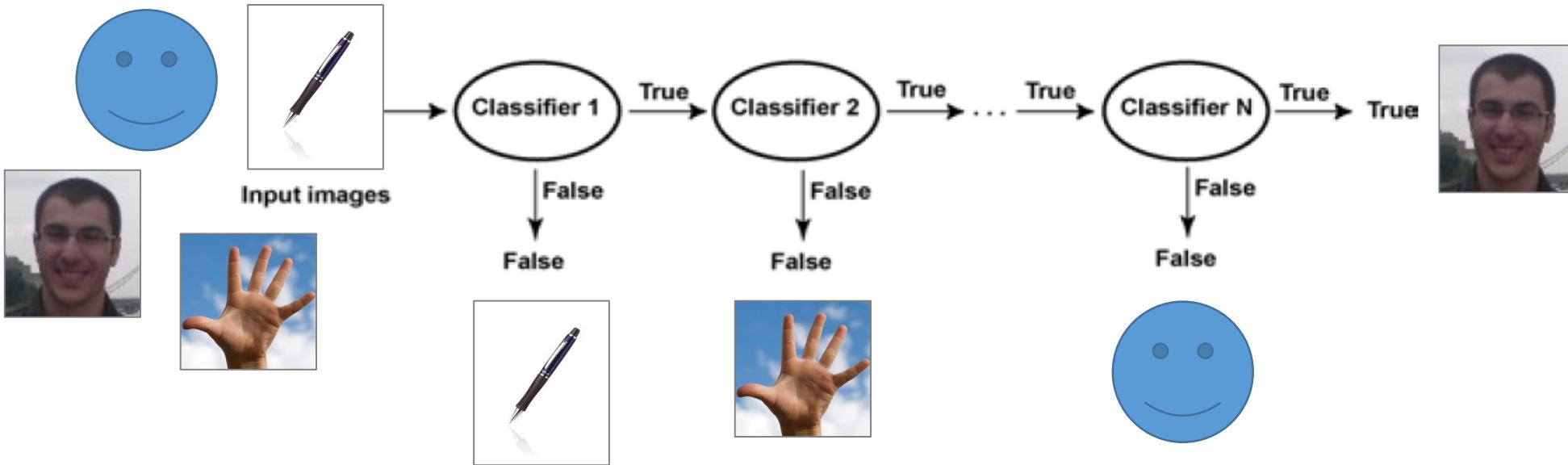
Features Rettangolari



$\text{Value} = \sum (\text{pixels in white area}) - \sum (\text{pixels in black area})$



Cascata di classificatori



- A chain of classifiers that each reject some fraction of the negative training samples while keeping almost all positive ones
- Each classifier is an AdaBoost ensemble of rectangular Haar-like features sampled from a large pool

Face detection in fb



Face Alignment

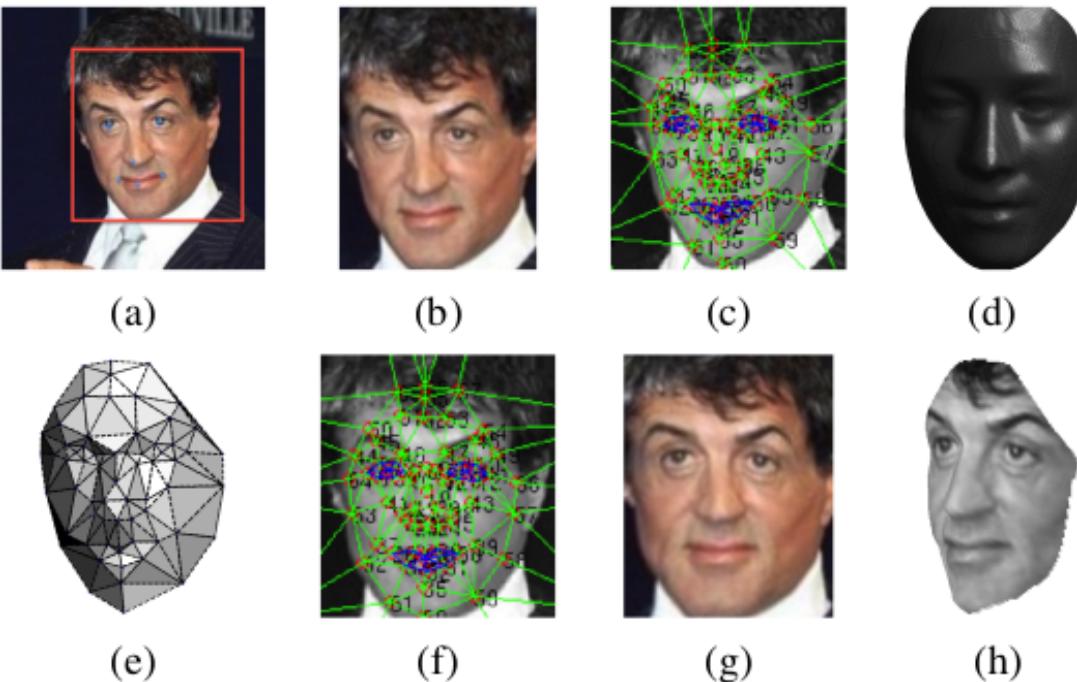


Figure 1. Alignment pipeline. (a) The detected face, with 6 initial fiducial points. (b) The induced 2D-aligned crop. (c) 67 fiducial points on the 2D-aligned crop with their corresponding Delaunay triangulation, we added triangles on the contour to avoid discontinuities. (d) The reference 3D shape transformed to the 2D-aligned crop image-plane. (e) Triangle visibility w.r.t. to the fitted 3D-2D camera; darker triangles are less visible. (f) The 67 fiducial points induced by the 3D model that are used to direct the piece-wise affine warpping. (g) The final frontalized crop. (h) A new view generated by the 3D model (not used in this paper).

Image from
DeepFace: Closing the Gap to Human-Level
Performance in Face Verification

Deep Face

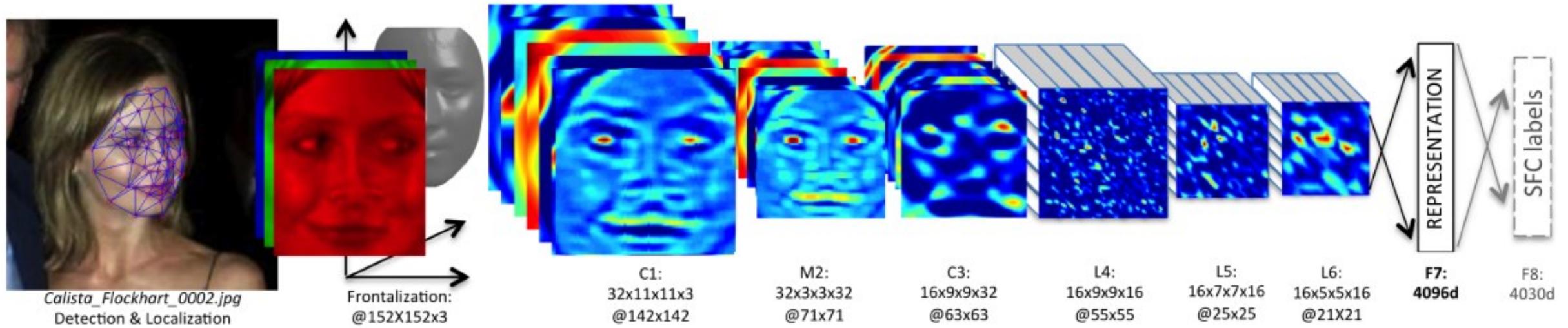


Figure 2. **Outline of the *DeepFace* architecture.** A front-end of a single convolution-pooling-convolution filtering on the rectified input, followed by three locally-connected layers and two fully-connected layers. Colors illustrate feature maps produced at each layer. The net includes more than 120 million parameters, where more than 95% come from the local and fully connected layers.

Lettura consigliata

Y. Taigman, M. Yang, M. Ranzato, L. Wolf, "DeepFace: Closing the Gap to Human-Level Performance in Face Verification," in IEEE Conference on Computer Vision and Pattern Recognition, pp. 1701-1708, 2014

Il Cybertruck di Tesla e i frigoriferi



<https://analyticsindiamag.com/deeplearning-model-thinks-tesla-cybertruck-is-a-refrigerator-elon-musk/>

References and Credits

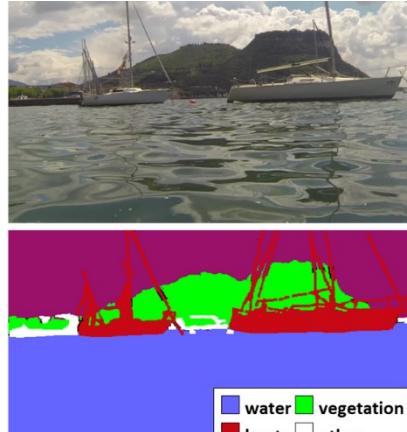
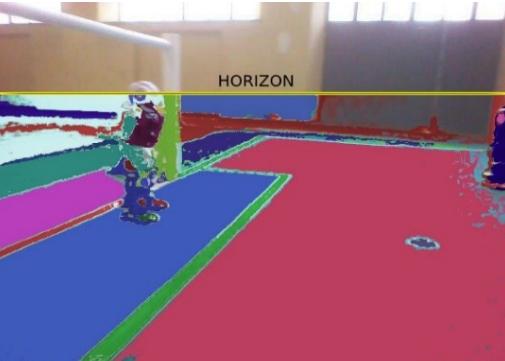
- P. Sermanet, “Object Detection with Deep Learning”
- K.H. Wong. “Ch. 6: Face detection”
- P. Viola and T.-W. Yue. “Adaboost for Face Detection”
- D. Miller. “Face Detection & Synthesis using 3D Models & OpenCV”
- S. Lazebnik. “Face detection”
- C. Schmid. “Category-level localization”
- C. Huang and F. Vahid. “Scalable Object Detection Accelerators on FPGAs Using Custom Design Space Exploration”
- P. Smyth. “Face Detection using the Viola-Jones Method”
- K. Palla and A. Kalaitzis. “Robust Real-time Face Detection”



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DELLA BASILICATA

Corso di Visione e Percezione

Percezione Visione



Docente
Domenico D. Bloisi

