



V Coloquio Internacional sobre Gestión Universitaria en América del Sur

PODER, GOBIERNO Y ESTRATEGIAS EN LAS UNIVERSIDADES DE AMERICA DEL SUR

Mar del Plata; 8, 9 y 10 de Diciembre de 2005



UNA INSTITUCIÓN, UN CONFLICTO, UN ANHELO

**Diseñadora Ma. Alejandra Uribio.
Arq. Jorge H. Ramos.
Dr. Paulo Federico Uribio.**

En una Facultad de una Universidad Estatal del Interior del País, se origina un conflicto a raíz de diferencias en el desarrollo de las actividades correspondientes a las distintas carreras que en ella se dictan. En efecto, la carrera de grado a la que llamamos “tradicional”, por razones de identificación y por ser de mayor antigüedad, ejerce un poder hegemónico: mayores y mejores espacios en el edificio, mayor número de docentes a pesar de la menor inscripción, mayoría de autoridades pertenecientes a la misma y mayor difusión y recursos. Los alumnos de la carrera de Diseño, la cual a pesar de ser la de mayor inscripción no goza de los beneficios antes mencionados, en pos de buscar la equidad en la distribución de los recursos, reaccionan violentando la situación con una “Toma de la Facultad” que por sus características trasciende los límites de la Institución”, llegando incluso hasta la instancia judicial.

En este trabajo, los autores reflexionan sobre la problemática, bosquejan una propuesta y expresan un anhelo. Esperan que en este evento encuentren aportaciones enriquecedoras que coadyuven en la búsqueda de soluciones.

INTRODUCCIÓN.

Las Instituciones son el producto de un proceso complejo donde se conjugan historias peculiares, cultura, misiones fundacionales, luchas de poder, transformaciones y también subjetividades en permanente dinámica. La Institución que nos ocupa no escapa a esas características. Cada una de las personas que transitan por sus gastados pasillos de ladrillos lleva en mayor o menor medida los deseos de enseñar o de aprender, y, de vivir en suma, una historia mejor. Pero, los pequeños conflictos cotidianos que se resuelven en el camino- y que muchas

veces hacen de líneas orientadoras- en algunas oportunidades se acumulan y estallan dando lugar a aquellas situaciones que se apartan de los cánones normales de comunicación.

En una esfera de inclusión de personas con diferentes roles que se manejan en un sistema de derechos fundamentales, en un orden de interacción social, mediante la defensa de intereses comunes, del desarrollo de formas de solidaridad y el reconocimiento de un objetivo común, estalla la rebelión que rompe con la idea de que todo está en orden. Rebelión que venía gestándose y que necesitaba un detonante para que se produzca.

El problema que nos ocupa es concreto y específico, si bien, no conlleva una investigación científica desde el punto de vista epistemológico, en cuanto a la apropiación del conocimiento por parte del alumno en forma directa, hace a la práctica docente y consecuentemente al producto del proceso; es importante, es factible de estudiarse e interesante por la preocupación que representa en el sector involucrado. Según Elliot podríamos considerar a la búsqueda de un entendimiento claro del problema y a la solución como “investigación sobre la educación” que utiliza “conceptos definidores” tendientes a desarrollar una teoría formal. Conceptos que se dan “a priori” y que permitirán al “investigador en la acción” transformar el presente para producir un futuro diferente.

En un momento de crisis social, en que todos se sienten legitimados a levantar su voz de sea cual fuere el mecanismo utilizado, nos parece interesante analizar este conflicto como un modelo de acción: previa, durante y después del mismo, para evitar en el ámbito universitario situaciones que deterioran la función formadora y social de la universidad. No somos especialistas en el tema pero nos tocó vivirlo muy de cerca.

MARCO INSTITUCIONAL, INFRAESTRUCTURA EDILICIA Y NÚMERO DE DOCENTES.

La Facultad cuenta con cinco carreras de grado relacionadas con el arte, además de técnica turras y cursos de especialidades. La carrera a la que llamaremos tradicional este año tiene una inscripción de 181 alumnos primeros y un total de 62 profesores y la Diseño de Interiores y Equipamiento con 330 alumnos posee 28 profesores, siendo mucho menor la inscripción en las restantes. Como vemos la relación entre el número de alumnos y docentes no es equitativa sino que se manifiesta en proporción inversa, siendo insuficiente el número de profesores para la Carrera de Diseño. Por otra parte, a la hora de elegir autoridades, por la cantidad mayoritaria de docentes los cargos recaen en los propuestos por la carrera tradicional. En la integración del Consejo Directivo solo logran la representación los alumnos de diseño por el solo hecho de ser mayoría.

En cuanto al ambiente físico hay una marcada deficiencia en la adecuación del espacio al número de alumnos de la Carrera de Diseño, como así también de las condiciones de luminosidad, ventilación y campo visual, elementos que impactan sobre manera en el rendimiento y productividad del estudiante. Ni las medidas antropométricas ni los principios ergonómicos para el espacio ni el mobiliario de los que se dispone son adecuados ni mínimamente facilitadores de la tarea académica, lo cual resulta extremadamente irónico tratándose la carrera en cuestión, del estudio, entre otros, de la optimización del uso de los materiales para la mejor adecuación de las personas a los espacios en que se desenvuelven.

Para arribar a esta información no sólo se tienen en cuenta los datos cuantitativos sino los cualitativos que tanto en la opinión de alumnos y docentes son coincidentes; estas opiniones surgieron en el ámbito de una investigación destinada a establecer un panorama general acerca de la situación en cuanto a la incomodidad y características del ambiente físico en materia de confort

y de la relación entre número de alumnos y docentes. Se busca con esta investigación encausar iniciativas a bajo costo, para que en caso de ser aceptada se lleven a cabo en beneficio de la comunidad, puesto que esta situación es la que genera el disconformismo de los estudiantes de la carrera de diseño.

En respuestas a pedido de opiniones que se reiteraron en la mayoría de los encuestados encontramos las expresiones que se transcriben a continuación:

ENCUESTA REFLEJO. Encuesta realizada a alumnos.

- En relación al número de alumnos, Ud. considera que es excesivo para la cátedra?.

No. - ¿Por qué?

SI. - ¿Por qué?

-Si, me parece que si es excesivo en cuanto a esto para la cátedra.

- Si su respuesta es afirmativa podría señalar cuáles son los elementos perturbadores de una clase, derivados de esta situación?

-Un elemento perturbador importante sería sin duda el espacio físico que haría falta para la cantidad de alumnos que concurrimos acá, y la falta de bancos y asientos disponibles que hacen incómodo estar en el lugar.

-¿Aquién/es y cuándo afecta?

-¿Cuál es la causa posible?.

- ¿Qué tipo de problema es?

-Afecta tanto a alumnos como a profesores, porque el hecho de ser una cátedra tan concurrida se le hace difícil a ellos en el momento de evaluar, consultar, etc. Es un problema de las autoridades de la facultad.

-Hay alternativas de solución? Señale Ud. todas las posibles siempre que sean factibles de llevar a cabo.

-Una alternativa de solución sería otorgar un lugar con más capacidad para los alumnos, y también poner más profesores a cargo de las cátedras. Se logrará un mayor rendimiento, entendimiento por nuestra parte y una mejor dedicación y tiempo para Uds.

-¿Ud. podría colaborar en alguna solución?¿Cómo?.

-Le ruego que explore con detenimiento sus sentimientos e ideas personales respecto al tema, antes de contestar.

-Para mi solución, no podría colaborar porque esta fuera de mi alcance el incremento de profesores y lugar disponible.

El problema en resumen sería como si en una tienda tengo productos, tengo uno o dos vendedores y 400 compradores, los compradores no obtendrán lo que desean o lo obtendrán en tiempo no coherente. ¿Funcionaría este local? NO. ¿Podría competir con otro? NO!!!! Se necesita más vendedores = más docentes.

ENCUESTA REFLEJO. Encuesta realizada a docentes.

- En relación al número de alumnos, Ud. considera que es excesivo para la cátedra?.
- No. - ¿Por qué?
- SI. - ¿Por qué?
- **En realidad el número de docentes de la cátedra es menos que ínfimo para atender tal cantidad de alumnos (1 a 200.**
- Si su respuesta es afirmativa podría señalar cuáles son los elementos perturbadores de una clase, derivados de esta situación?
- **La falta de atención al alumno; las consultas (a veces ninguna o una al año) sin seguimiento, anonimato.**
- ¿Aquién/es y cuándo afecta?
- A los alumnos (falta de preparación) a los docentes (condiciones infrahumanas que afectan a la salud) y al mismo sistema educativo: producto alumno deficiente.**
- ¿Cuál es la causa posible?.
- Criterios erráticos de políticas educativas.**
- ¿Qué tipo de problema es?
- El problema es político: grupo hegemónico que ve peligrar su espacio de poder por aumento de número de docentes.**
- Hay alternativas de solución? Señale Ud. todas las posibles siempre que sean factibles de llevar a cabo.
- Si hay solución: concientización de autoridades acerca de la importancia que el mejoramiento académico beneficia sus propios intereses y a la vez los de toda la comunidad educativa.**
- Con las soluciones propuestas que se lograría específicamente en cada caso?
- Primero una distribución más racional y equitativa de los puntos docentes y segundo una estructuración de cátedras con ínfimos gastos que prevea el crecimiento poblacional, la carrera docente y la especialización en diseño.**
- Ud. podría colaborar en alguna solución?¿Cómo?.
- Le ruego que explore en profundidad sus sentimientos e ideas personales respecto al tema, antes de contestar.
- Podría colaborar organizando jornadas de amplia participación y expositores calificados con abundante publicidad.**

Diagnóstico y evaluación de una situación problemática. Torbellino de ideas aportado por alumnos agrupados por ítem.

Institución	Alumnos.	Aula- Equip	Docentes.	Soluciones.
-Problema	-Cantidad	-equipamiento	-falta de	-repartir

institucional	excesiva.	Insuficiente.	individualización.	equitativamente el presupuesto.
-Estructura de la Facultad.	-alumnos incómodos.	- ruidos.	-no pueden concretar una educación personalizada.	-dar a la carrera por ser la de mayor cantidad de alumnos, mayor presupuesto.
-Desinterés por nuestra Carrera.	-apretados.	-Mala ventilación.	-esfuerzos para ser escuchados.	-responder a los intereses de la institución y no personales.
-Falta de respuesta de las autoridades.	-parados.	-sin tableros ni bancos adecuados.	-pérdida de tiempo al comienzo de la clase.	-número adecuado de docentes.
Institución.	-amb.insalubre.	-falta de limpieza.	Docentes.	Soluciones.
	-no escuchan los de atrás.	-sillas		-distribuir en comisiones.
	-se esfuerzan por escuchar o	Aula-equip.		-disponer de más y mejores aulas.
	Alumnos.	hundidas.	-relación distante con los alumnos y dificultad para las consultas y evaluación.	-equipar adecuadamente.
-Problema de índole Político-económico.	pierden interés y molestan.	-pizarrón inadecuado.	-deben hacer consultas telefónicas, o a domicilio.	-compatibilizar días y horarios.
-Tiene que ver también con un problema general: falta de aporte para educación.	-no ven el pizarrón.	-poco lugar de circulación.	-es mucho trabajo.	-apoyar a los compañeros que nos representan.
	-no pueden concentrarse.	-aula abierta.	-no visualizan en clase a los alumnos de atrás.	-apoyar a las posibles soluciones.
	-gracias por mi opinión.	-teléfono y radio en entepiso.	-escasez de docente. ¡de terror!	-Que los mejor orientados ayuden a los otros.
	-dificultad para trabajar en grupo.	-ventiladores inadecuados.		-acomodar previamente el aula.
	-es un problema de todos.	-asientos insuficientes.		-cupos.
		- ambiente saturado.		

				-exámen de ingreso. -uso de micrófono. -organizar eventos para recaudar fondos.
--	--	--	--	---

LA COMUNICACIÓN COMO NECESIDAD IMPERIOSA.

Si analizamos el espiral que consideramos fundamental para mantener una red comunicante que establezca un orden Institucional, veremos que el accionar de los integrantes de los distintos estamentos, atendiendo a las respuestas de alumnos y profesores, no contribuyen al acercamiento y mucho menos al trabajo en red.



La comunicación faculta el entendimiento entre la institución y sus integrantes, en la medida en que se trate de articular los diversos intereses, necesidades y expectativas, conducentes tanto al desarrollo del talento humano, como a la optimización en la adquisición de saberes en un clima propicio.

Desde el punto de vista Institucional, consideramos que la organización del siglo XXI, apunta a la descentralización del poder, a la flexibilidad, autogestión y como ya se manifestó a la estructuración en red, a lo que añadimos una correspondencia ética con al dinámica socio-económica, política y cultural. En la Institución que nos ocupa esta tendencia no es interpretada,

ni mucho menos aplicada. Además es dable reconocer una dicotomía entre lo que se dice y lo que se hace.

Adentrándonos en la relación alumno- docente consideramos que el espacio educativo genera la investigación y la docencia, que no es otra cosa que el proceso comunicativo entre dos o más personas, dando cada uno lo mejor de sí mismo y propiciando un verdadero flujo de retroalimentación, que por el accionar mutuo se va enriqueciendo. El docente expone sus hallazgos, sus teorías, sus investigaciones y el alumno aporta su conocimiento, curiosidad e imaginación dentro de su realidad y práctica.

Toda esta estrategia educativa, del uso permanente de la comunicación es interceptada en la problemática planteada por razones de organización y se necesita una gran capacidad creativa, donde la imaginación permita nuevas maneras de ofrecer y adquirir conocimientos. Los esfuerzos son enormes por las situaciones que clase a clase se suscitan sobre todo en los primeros años que son los que necesitan un mayor acercamiento entre alumnos y docentes. El voluntarismo no es suficiente y nos preguntamos: ¿Cómo llevar una clase con cerca de 400 alumnos hacinados? La profesora y la Auxiliar tratan de reconocer a los alumnos, por “la remera roja”, por las “dos que comparten la misma silla”, por el que “siempre se apoya en la pared de la izquierda”....

Los alumnos entran prácticamente corriendo al aula que se desocupó recién para encontrar un lugar privilegiado: adelante y sentado. ¿Cómo participar, interesarse y atender si no se escucha, no encontró asiento y le duelen las piernas de tanto estar parado, o si el banco que ocupa es totalmente incómodo?

En la Carrera de Diseño de Interiores y Equipamiento paradójicamente no hay mobiliario acorde con los mínimos requisitos ergonómicos que los alumnos conocen. Cuantas veces deben apoyar en sus piernas sus carpetas para escribir, o si encuentran lugar en una mesa hacerlo prácticamente sin mover sus brazos por falta de espacio.

El profesor, cuando alguien del grupo necesita desplazarse y el aula se inunda de asientos que se corren, alumnos que protestan o se pierden en sus cavilaciones, se paraliza y piensa: ¿Cuánto puede un futuro profesional asimilar en estas condiciones y el diálogo, el report, la resiliencia dónde la encontramos?.

Para este problema que si bien escapa a la solución personal es necesario buscar acciones coyunturales hasta lograr la superación adecuada por la seriedad del mismo hay una fuerte motivación y deseo de cambio por cuanto afecta a la concreción de los objetivos previstos en las cátedras, y se convierte en un verdadero calvario para alumnos interesados en el aprendizaje y docentes que se esfuerzan por optimizar la clase día a día. El inconveniente insistimos se caracteriza por el agobio que significa para docentes y alumnos llevar adelante clases con una serie de inconvenientes de difícil solución por parte de la que los sufren. En primer lugar, los tiempos son escasos. Los profesores deben preparar su tarea inherente al quehacer pedagógico y cumplir con otros trabajos que le permitan vivir con cierta dignidad. Los alumnos deben asistir y prepararse para otras asignaturas; muchos trabajan o atienden tareas domésticas y el factor económico limita el avance en muchas iniciativas individuales o colectivas.

En lo Institucional, no hay eco favorable para atender la problemática ¿Falta de presupuesto?. ¿De conocimiento cabal de la situación –las autoridades pertenecen a una carrera con escasos números de alumnos, pero con mayor número de docentes -¿ Intereses políticos? ¿Desvalorización de la Carrera?. En el Consejo Directivo solo hay dos representantes, que son alumnos; vale también analizar nuestra capacidad para hacer llegar los pedidos, buscando otras

formas o canales adecuados. En la foto que acompañamos podemos ver la característica de una de las aulas que en ese momento solo contaba con un 50% de los alumnos presentes.



En este contexto y con esta situación es urgente buscar estrategias que garanticen la solución del problema. Para ello se hace necesario estrechar voluntades fuertes de tal modo que se propongan posibles soluciones coyunturales.

PLAN DE ACCION.

Ante esta problemática se asumió una posición más comunitaria acerca de los sucesos de la cotidianidad y se convino realizar esfuerzos que mejoren la situación en la medida y posibilidades de cada uno de los involucrados. Para clarificar el intercambio verbal en la clase se resolvió en forma inmediata la adquisición de un micrófono. Los docentes y alumnos colaborarán con fondos propios para adquirirlos.

Los alumnos agrupados por turnos, uno por grupo de trabajo ubicarán los asientos de manera tal que faciliten la movilidad y participación.

Como resultado de la toma de conciencia de la carencia de docentes para el número de alumnos y reflejando un modo asociativo de expresión los alumnos representantes en el Consejo Directivo de la facultad transmiten la solicitud del incremento de cargos docentes algunos de ellos con puntos en disponibilidad de la misma carrera. Este proyecto que debía ejecutarse en varias etapas se ve bloqueado y tergiversado en una reunión del Consejo Directivo al aprobarse solo una parte “seleccionada” de la petición. Esto produce un pico de tensión que desemboca en una toma de la facultad por parte de los alumnos de Diseño, por el término de una semana.

Cabe aquí preguntarnos, cuál fue el detonante de una acción inconsulta de los alumnos de una carrera que se caracteriza por la pasividad y el acatamiento de las imposiciones sobrellevadas con resignación hasta ese momento, ¿Hubo algún otro interés o influencia que llevó a convencer a los alumnos a asumir una actitud tan drástica y contundente o fue una reacción intempestiva y espontánea?. Ellos nunca lo manifestaron.

La intransigencia de las autoridades para resolver convenientemente la situación y la falta de capacidad para descomprimirla desborda el ámbito de la facultad y debe tomar intervención directa el Rectorado. La toma fue pacífica y mientras los alumnos y algunos padres que les colaboraban se encontraban en el interior de la facultad, se dedicaron a limpiar los espacios libres de acceso. Mientras del exterior recibían amenazas y hostigamiento de grupos contrarios. Las Autoridades de la facultad, denunciaron la acción de la “Toma” en la Justicia Federal. Ello

originó una mayor tensión y firmeza a pesar del pánico que los embargaba. La intervención de un abogado, los hizo reflexionar, y mediante constancia notarial, logró la entrega de la Institución, luego de una semana de tensiones.

El Rectorado prometió resolver favorablemente el pedido pero respetando el curso grama a iniciarse en la unidad académica, esto último entró en un engorroso y complejo trámite ya que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad rechaza y distorsiona la propuesta originando graves desencuentros, desuniones y desintegración entre docentes, estudiantes, y no docentes y otros miembros de distintas carrera de la misma facultad.

La información periodística que acompañamos no describe con veracidad la situación, solo son datos aportados por una parte de los dos involucrados y refleja la gravedad de la situación institucional y una vez más entran en juego las interferencias en los canales de comunicación, en este caso en sentido vertical.

Página 12 LA GACETA MARTES 7 DE SEPTIEMBRE DE 2004

Fue ocupada la Facultad de Artes

Alumnos de Diseño reclaman cargos docentes en un clima de enfrentamientos internos

Alumnos de Diseño de Interiores de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán ocuparon ayer la sede de la institución, en reclamo de más cargos o puntos docentes para la carrera que ellos cursan. La toma fue el corolario de un conflicto que se inició el jueves pasado, cuando el Consejo Directivo de esa casa de estudios pasó a comisión un proyecto que se había presentado sobre tablas para favorecer a la carrera de Diseño. La sesión concluyó abruptamente, con episodios cruzados de violencia. El rector de la UNT Mario Marigliano dijo que se hará un sumario "porque estos hechos afectan la vida democrática de la universidad". Y el decano Marcos Figueras adelantó que se han iniciado acciones legales para restablecer el orden y la continuidad académica. Igualmente, una asamblea de docentes autoconvocados repudió los hechos de violencia.

Cuestionamientos
La toma por parte de los alumnos (que se sienten representados por la agrupación Gestalt) no fue avalada por el Centro de Estudiantes, liderado por LDA-CE-FA. La ocupación también fue cuestionada por alumnos de otras carreras que se dictan en la Facultad, como plástica y teatro. El jueves de la semana pasada, el decano decidió dar por levantada la sesión, luego de que un grupo de estudiantes de Diseño respondió con gritos y agresiones verbales ante una decisión del Consejo que no les había resultado favorable.

ACCESO BLOQUEADO. Anoche los alumnos p...

Continúa hoy el paro de los docentes de

El conflicto salarial en la Universidad Nacional de Tucumán parece no tener fin. Hoy continuará la huelga, sin asistencia a los lugares de trabajo, que comenzó el jueves y se cumplirá hasta mañana, que fue convocada porque los profesores no han obtenido hasta el momento una respuesta del Consejo Superior de la UNT, acerca de la restitución de los \$ 100 a su salario, según indicó la Asociación de Docentes e Investigadores de la UNT (Adiunt).

Los dirigentes María Mercedes Testa, Mercedes Leal, Mariela Maidana, Raúl Miral y Walter Díaz aseguraron que no quieren que la Comisión de Hacienda siga pateando el plazo para darles una respuesta. "Los decanos de las facultades están amenazando y presionando a los docentes para que no se adhieran. Quieren descontar los días que no trabajaron en el paro de la semana pasada, y lo que deberían cobrar por trabajar mañana y pasado. Pero nosotros les queremos decir a nuestros colegas que tienen el derecho a la huelga y que están amparados por la Constitución", señalaron. La medida se enmarca en las decisiones que se tomaron en el plenario de Conadu histórica, en la Facultad de Derecho de la UNT. Adiunt anunció, además, que hoy, a las 10, los docentes realizan en Muñeca un acto informativo. El conflicto bien convierte a la sesión del Consejo Directivo en un momento de permitiremos, tando nuestro con una podremos favorables dijeron.

AGENDA CULTURAL

Asociación Argentina de Actores
DELEGACIÓN TUCUMÁN
Av. Santa Fe 100, Tel. 11 de Set. 2004 1114
"Círculo de la prensa" Mendoza 240
1) Informe de lo actuado
2) Elección de autoridades, deleg. Tuc.
Comisión Normalizadora

ORATORIA
(Arte del bien decir)
Programa integral para Ejecutivos y Profesionales
Docente: Actor Oscar R. Pedraza
Concertar entrevista al
Cel.: 154121915

VIERNES 10 DE SETIEMBRE DE 2004



LA GACETA / FRANCO VERA

CANDADOS. Opositores a la protesta encadenaron, por dos horas, a los estudiantes que mantienen ocupado el edificio universitario.

Crece la tensión en la Facultad de Artes

Hoy habrá nuevos reclamos contra la toma

El conflicto en la Facultad de Artes se encuentra en un callejón sin salida y el clima de tensión aumenta día a día. Los estudiantes de Diseño que mantienen tomada la Facultad reclaman más puntaje para sus docentes, y argumentan que la carrera que ellos cursan es la más numerosa que se dicta en Artes.

Mientras estos estudiantes ocupaban la institución, ayer, docentes y estudiantes de otras carreras realizaron un abrazo simbólico en contra de la toma. Además, luego de una performance llevada a cabo en la calle, los que permanecían afuera pusieron sus propias cadenas y candado para que los que estaban adentro no pudieran salir. "Nadie entra ni sale", gritó uno de los docentes desde la calle, describiendo así

era el estado de la situación. Un par de horas después arribó al lugar el secretario de Bienestar Estudiantil de la UNT, José Saab. Su negociación, sin embargo, fracasó. Luego, una reunión pactada con el rector Mario Marigliano tampoco se concretó, aunque no trascendieron los motivos. El decano de la Facultad de Artes, Marcos Figueroa, le dijo a este diario que el conflicto fue denunciado ante la Justicia Federal, desde donde deberá surgir una resolución.

Los docentes autoconvocados deliberaron en la plaza, enfrente de la Facultad, y al igual que el Centro de Estudiantes tomaron la decisión de volver a concentrarse hoy a las 10, y colocar -por más horas- el cerrojo, para que nadie pueda salir del edificio.

MARTES 14 DE SETIEMBRE DE 2004

INFORMACI

Aún persiste el conflicto en Artes

Aunque los estudiantes de la carrera de Diseño han desalojado la Facultad de Artes y ayer se normalizó parcialmente la actividad académica, el conflicto desatado está lejos de resolverse.

Es que los ocupantes desalojaron el edificio informando que el rector Mario Marigliano les había otorgado 5.000 puntos (para la cobertura de cargos docentes), y hasta entregaron las llaves a personal ajeno a la Facultad.

Ayer hubo una asamblea de repudio a estas actitudes. El decano Marcos Figueroa y la vicedecana Lía Rojas Paz aclararon que no participaron en ninguna reunión entre el rector y los estudiantes, "por lo que nos declaramos ajenos a cualquier convenio o acuerdo por fuera de los canales institucionales". Solicitaron una explicación formal al Rectorado. Marigliano explicó que lo informado por los estu-

diantes no es así. "Les dije que hagan su planteo orgánicamente en dos etapas ante el Consejo Directivo, y que por nuestra parte no había problemas en dar los 5.000 puntos", explicó. Hoy las asambleas continuarán en la Facultad ya que los estudiantes y los docentes están en estado de alerta. Como para tener una idea, 5.000 puntos son equivalentes a dos cargos de profesor titular con dedicación full time

A la fecha la situación se mantiene más o menos en las mismas condiciones, la lucha por los puntos docentes es silenciosa pero encarnizada, casi al año de estos sucesos se están concursando algunos cargos con mayor imputación presupuestaria y en forma velada se restringió la inscripción en la carrera de diseño.

En el año próximo hay elecciones, seguramente se demorará la designación de docentes que son interinos porque la gestión de organización y administración no se cumplió como correspondía; esos docentes de la carrera de diseño no pueden ser candidatos. Una vez más, la lucha pasajera de la política condiciona la inversión de tiempo y esfuerzo en el futuro de nuestro pueblo.

¿ A quien recurrir, cuando los intereses personales son tan relevantes que superan y sofocan a los institucionales?.

DESINTERÉS, TEMOR, FALTA DE CREATIVIDAD, DE AUDACIA.

Quizás sea una mezcla de todos estos componentes los que desalientan a los docentes de la Carrera. Pero por sobre todo el desesperado intento para conservar el lugar dentro de la comunidad educativa temeroso de la hegemonía del poder concentrado entre los docentes de la carrera tradicional que no ceden espacios a otros grupos. Subrepticamente se mueven hilos, se efectúan componendas y el tiempo transcurre tal cual. Los intereses personales superan y sofocan el verdadero y soberano objetivo de una comunidad educativa en la que se pretende el desarrollo adecuado de las acciones y el consenso general en la búsqueda del crecimiento colectivo. La lucha dentro del ámbito universitario dejó de ser conteste con su naturaleza ejemplificadora para transformarse en una lucha por el “poder”, tendiente a polarizar a los integrantes de la comunidad educativa, en torno a los intereses de quien detenta la calidad de hegemonía, olvidando de esa manera el rol fundamental de la tarea educativa. En el día a día, docentes y no docentes no sólo deben enfrentarse a los difíciles retos que la tarea educativa conlleva, para armarse contra las trabas burocráticas que por perseguir una bandera dejan a quienes no se sumen en un estado marginal.

El tiempo será quizá el verdadero maestro, que restablecerá el equilibrio. Las instituciones no tienen ninguna virtud intrínseca; no son ni buenas, ni malas por sí mismas. Son hijas de las ideas, los sentimientos y las costumbres y no se construyen nuevas ideas, sentimientos y costumbres de un día para el otro. Cuando la Carrera de Diseño de Interiores y equipamiento creció como tal ya había una sólida estructura de organización y poder, un orden, una jerarquía establecida difícil de cambiar.

Somos conscientes que los espacios se ganan con acciones eficientes y razonables; no con rebeliones surgidas de un grupo de jóvenes en un momento de exaltación, propio de la inexperiencia y los ímpetus juveniles.

Los desencuentros se producen en grupos numerosos de personas, justamente por carencia de una comunicación clarificadora, no hay razones totalmente válidas, ni aseveraciones totalmente equivocadas de las partes, en estos conflictos, sino puntos de distanciamiento, la búsqueda del consenso del punto de inflexión corresponde a todos, confiamos en que lograremos la forma y el momento propicio.

BIBLIOGRAFÍA.

- La Investigación-Acción en educación.
Antecedentes y tendencias actuales.
Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. AÑO 1997.
- ¿Qué es?
José Contrera Domingo. Cuadernos de Pedagogía 224. (Tema del mes).
- ¿Cómo se hace?.
José Contrera Domingo. Cuadernos de Pedagogía 224. (Tema del mes).
- El cambio Educativo desde la Investigación-Acción.
Elliot J. Morata . Madrid 1993.
- Comprender y Transformar la Enseñanza.
Jimeno Sacristán José. A. Pérez Gómez. Morata. Madrid 2000.
- Imagen de las Instituciones. Revista Contribuciones – 2/200 – Konrad- Adenauer-
Stiftung – CIEDLA-
- Psicología de las Multitudes – Gustavo Le Bon . Albatos.

