

Silla Costilla lleva el concepto del colgador al extremo, otorgándonos algo que todos deberíamos tener en nuestras vidas, orden.

Cada silla contiene múltiples “costillas” que permiten, debido a su extendida y dispersa disposición, colgar una numerosa cantidad de prendas de vestir, generando un espacio práctico y conveniente para dejar de forma ordena aquellas prendas que todavía no quieras lavar y tampoco guardar denuevo en tu armario, manteniéndolas estiradas y listas para su siguiente uso.



“Bone Armchair” por Joris Laarman, 2008

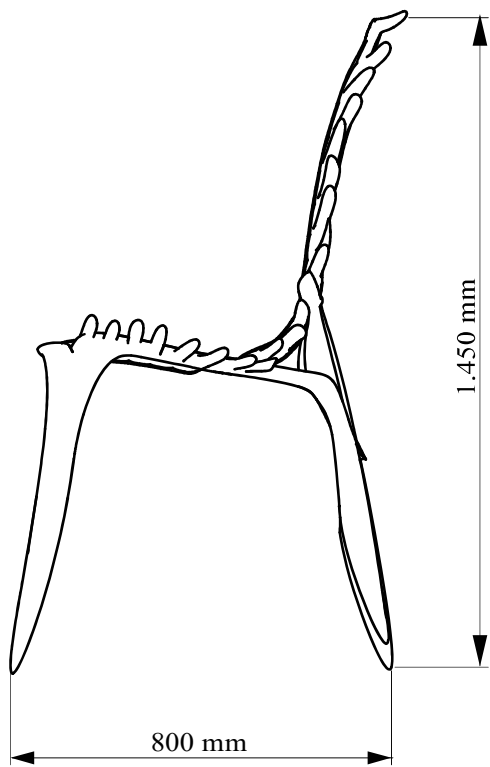
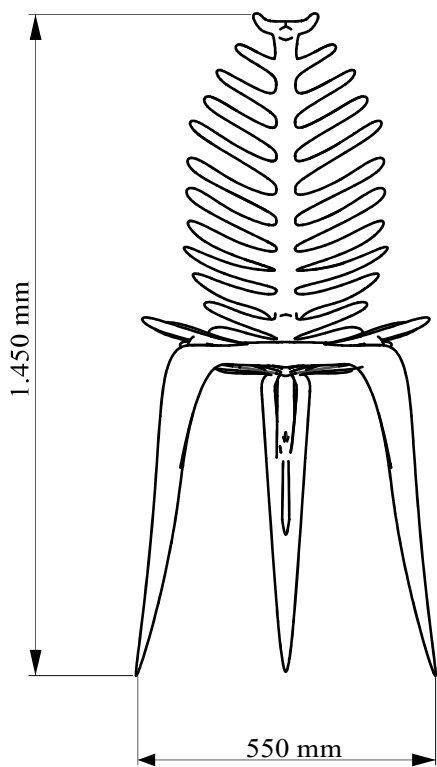
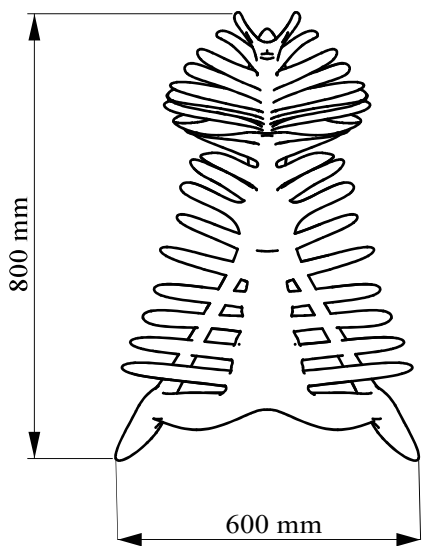
Esta silla fue uno de mis referentes debido a que su forma de “hueso” me llamó mucho la atención y además gracias a su técnica de armado que nos enseñó nuestro profesor Felix Raspall, con elementos como SubD y Multipipe en el programa Rhino7, logré la apariencia que buscaba en mi silla.

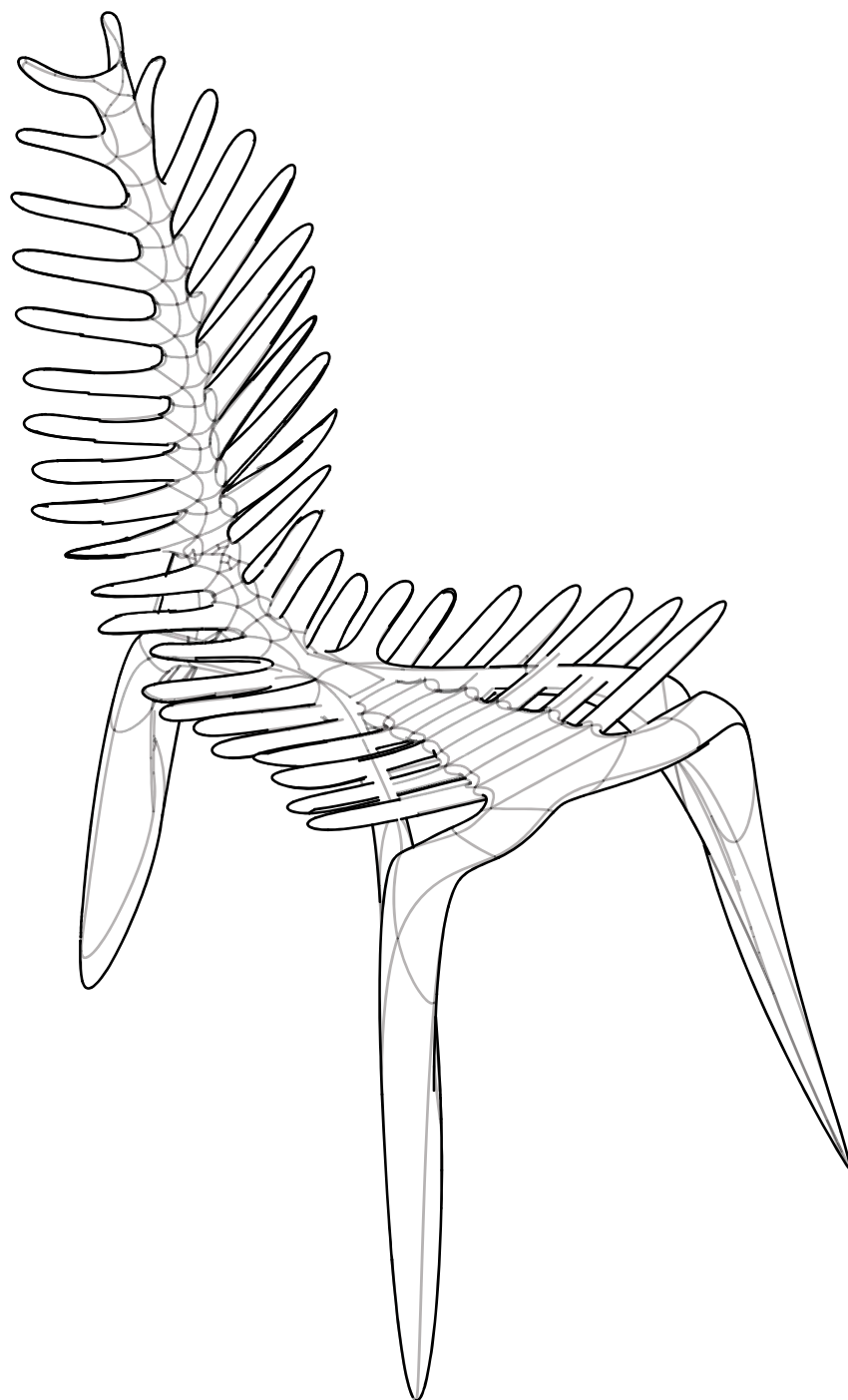


5

“Rag Chair” por Tejo Remy, 1991

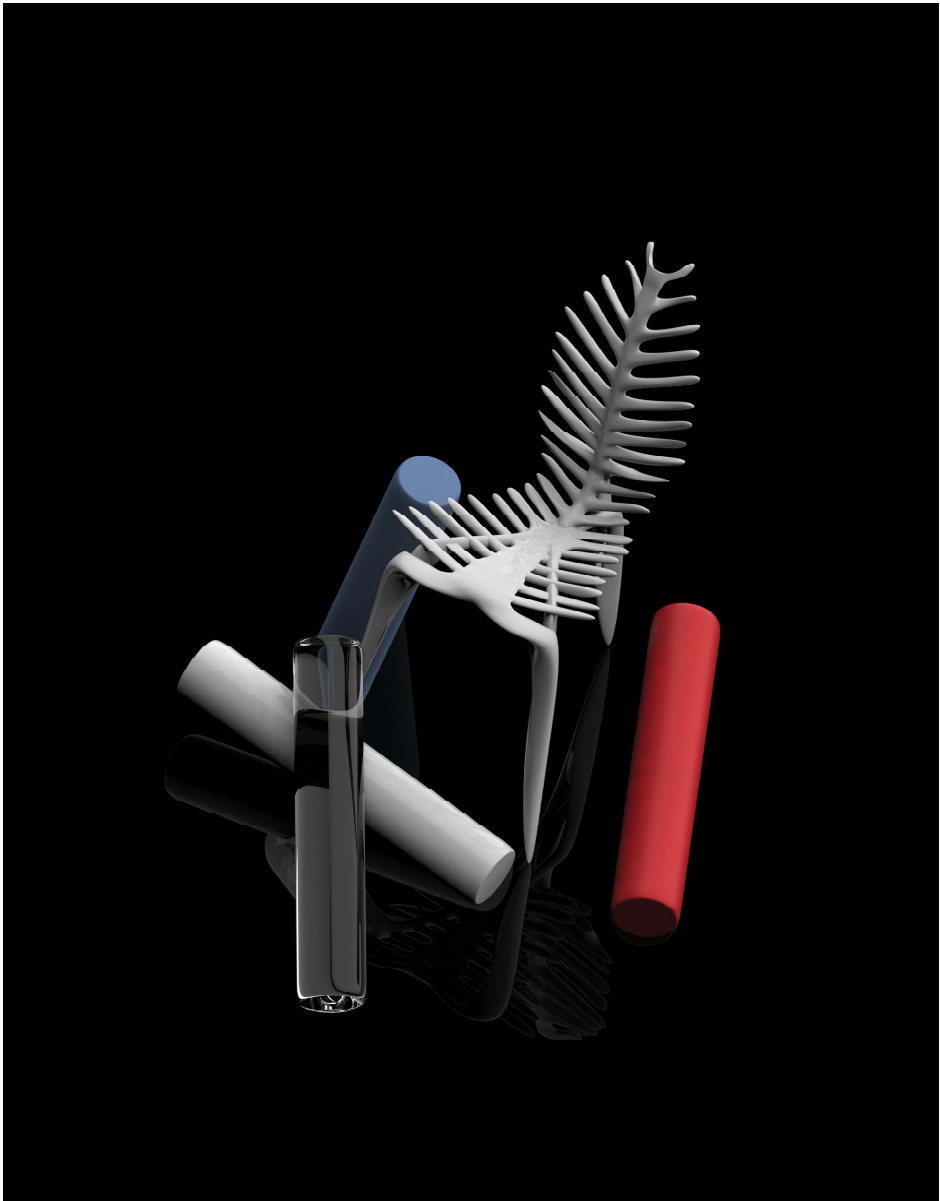
El mensaje que transmite esta silla que me mostró mi profesor J. C. Karich me hizo replantearme mi proyecto en su minuto, y me inspiró a buscar alternativas de sillas que me permitieran almacenar y colgar cosas de distintas maneras.



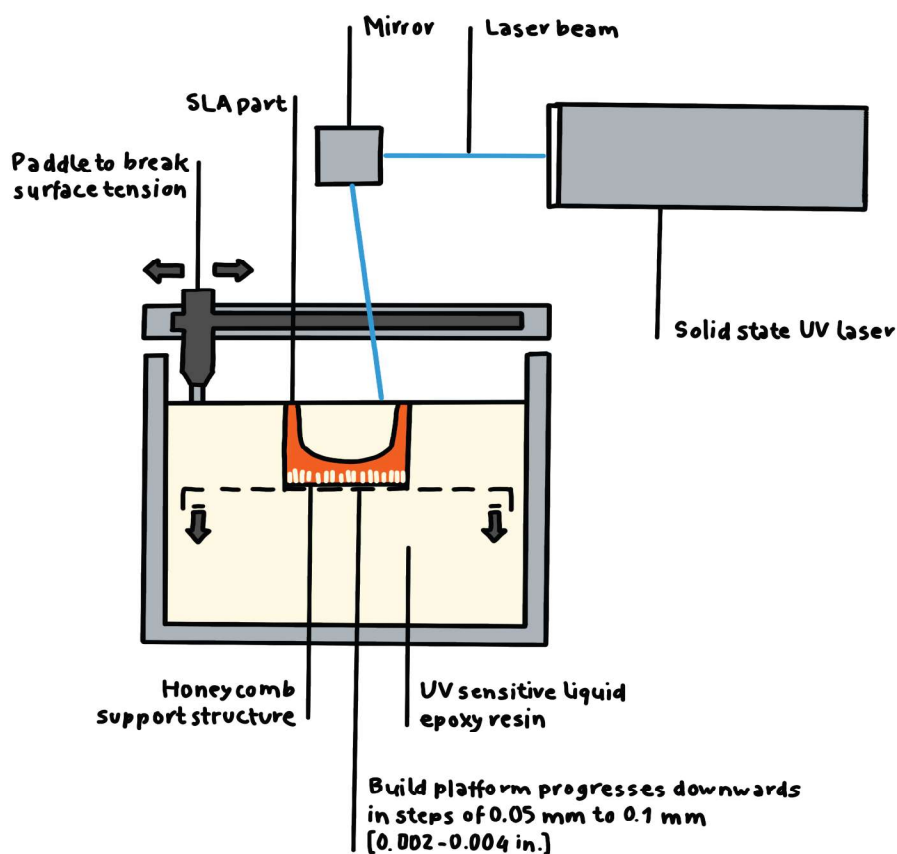


Silla Costilla

Daniela Carstens Taub
2021



Stereolithography Process



9

“Proceso de estereolitografía” (Manufacturing Processes for Design Professionals, Rob Thompson, 2007, página 234).

Utilizando este proceso productivo podemos obtener los resultados esperados debido a las finas tolerancias y precisas dimensiones que se pueden construir. Debido a la complejidad del objeto es necesario un molde apropiado en el cual se pueda ir vertiendo el material para poder lograr la forma buscada.

