

SUMÁRIO

Apresentação da primeira edição

— 15 —

Apresentação da segunda edição

— 29 —

Tradições de oralidade, escrita e iconografia em literatura
de folhetos: Nordeste do Brasil, 1890/1940

— 35 —

Artimanhas da história

— 73 —

Corpos sem fronteiras

— 113 —

Corpos negros desafiando verdades

— 155 —

Cascudo no revela/esconde de Áfricas no Brasil

— 185 —

“É impossível falar a homens que dançam”

— 219 —

Animistas/fetichistas? Dizem eles

— 245 —

A subliminar *arte da memória* negra em diáspora

— 283 —

Decolonialidade de corpos e saberes:
ensaio sobre a diáspora do eurocentrado

— 333 —