

Ejercicio del tema 5

Informática Musical

Facultad de Informática. UCM. Curso 2021-2022.

El objetivo de este ejercicio es poner en práctica algunos de los conceptos básicos de teoría musical así como algunos de los plugins de instrumentos virtuales vistos. En concreto, se pide componer un pequeño tema musical de música electrónica. A continuación se proponen unas pautas concretas para guiaros en el proceso. No obstante, se deja total libertad siempre que hagáis algo similar en cuanto a longitud y complejidad.

- Se empezará por una música de ambiente sin apenas armonía en tonalidad *La menor* de entre uno y dos minutos de duración, que se apoyará la mayoría del tiempo sobre la tónica (el 1er grado). Al menos debe incluir dos pistas con sendos pads (se recomienda usar presets de *Kontakt - Factory Selection - Synth - Pad*, *Kontakt - Play Series Selection*) o *Spitfire Labs*. En general, para los sonidos de ambiente debes poner parámetros de *attack/release* muy suaves. Usa un tempo de 120 bpm con compases de 4/4 para todo el proyecto (aunque en esta parte la música no tiene por que ir ajustada al tempo). Se sugiere probar también con *La dórico* (es decir usando, al menos en ocasiones Fa# en lugar de Fa).
- A partir de este punto la idea es ir integrando progresivamente elementos hasta tenerlos todos en escena, momento en el cual se harían varias vueltas y se acabaría dejando unos segundos solo la música de ambiente de la primera parte. En concreto se proponen los siguientes elementos (cada uno en su correspondiente pista) y en este orden de aparición:
 1. Una melodía en *La menor* (o en *La dórico*) con algún tipo de instrumento de tipo cuerda pulsada (con mucho ataque) con un delay a tiempo musical, al estilo de lo que se hace en la primera parte del vídeo 5. *MIDI* de la web de Reaper (sección *This is Reaper 6*). Si no se os ocurre qué hacer podéis prácticamente copiarlo, pero la idea es que os inventéis algo original vosotros. En cuanto al instrumento podéis usar el mismo que en el vídeo o usar algún preset de (*Kontakt - Play Series Selection* hay varios presets que te pueden servir). Se propone que la melodía sea de 4 compases de duración.
 2. Un ritmo de batería electrónica. Puedes usar *Sitala* con los propios samples del vídeo de demostración de Reaper, o *Drumart-SLD*. Otra opción es usar el paquete *Percussion* de *Spitfire Labs*. Se sugiere también usar un delay a tiempo musical (que se podría automatizar para que se note más o menos en determinadas partes).
 3. Una progresión de 4 acordes en la tonalidad de *La menor* (o en *La dórico*, en cuyo caso se podría usar el acorde mayor del 4º grado). Se propone que la progresión comience en el grado I y que pase también por el grado III. Indica la progresión usada y las notas de cada acorde en el fichero de texto. Indica también qué progresión he hecho yo en mi demostración del ejercicio. En cuanto a sonidos, se recomienda usar presets de *Kontakt - Factory Selection - Synth - Pad* o de *Spitfire Labs*.
 4. Una pista de bajo, en principio marcando las fundamentales de los acordes (aunque puedes jugar a usar alguna otra nota de algún acorde que no sea la fundamental).
 5. Una segunda melodía repetitiva o un arpeggio. Se recomienda probar con el plugin *BlueArp*.

Entrega (hasta el día 1 de mayo de 2022 incluido)

Subid al CV (una subida por grupo) a la tarea de entrega correspondiente el *mp3* final, el fichero *.rpp* del proyecto, y un fichero de texto con vuestros nombres e indicando qué cosas habéis conseguido hacer y con qué cosas habéis tenido problemas. Enumerad también en el fichero de texto las notas de cada acorde diferente utilizado durante todo el tema, y también si habéis usado algún otro plugin no indicado en el enunciado. No hagáis un fichero comprimido (subid los tres ficheros directamente).