Table des matières

[Chronologie 5](#_Toc517858206)

[1897 5](#_Toc517858207)

[1907-1908 5](#_Toc517858208)

[1908 5](#_Toc517858209)

[1908-1913 5](#_Toc517858210)

[1913-1915 5](#_Toc517858211)

[1915 5](#_Toc517858212)

[1915-1919 5](#_Toc517858213)

[1916 5](#_Toc517858214)

[1917 5](#_Toc517858215)

[1918 6](#_Toc517858216)

[1919-1922 6](#_Toc517858217)

[1919 6](#_Toc517858218)

[1920 6](#_Toc517858219)

[1921 6](#_Toc517858220)

[1922 6](#_Toc517858221)

[1923 6](#_Toc517858222)

[1924 6](#_Toc517858223)

[1925 7](#_Toc517858224)

[1926 7](#_Toc517858225)

[1927 7](#_Toc517858226)

[1927-1929 7](#_Toc517858227)

[1928 7](#_Toc517858228)

[1929 8](#_Toc517858229)

[1928-1932 8](#_Toc517858230)

[1929-1931 8](#_Toc517858231)

[1930 8](#_Toc517858232)

[1931 8](#_Toc517858233)

[1932 8](#_Toc517858234)

[1933 9](#_Toc517858235)

[1934 9](#_Toc517858236)

[1935 9](#_Toc517858237)

[1936 9](#_Toc517858238)

[1937 9](#_Toc517858239)

[1938 10](#_Toc517858240)

[1939 10](#_Toc517858241)

[1940 10](#_Toc517858242)

[1941 10](#_Toc517858243)

[1942 10](#_Toc517858244)

[1943 11](#_Toc517858245)

[1944 11](#_Toc517858246)

[1945 11](#_Toc517858247)

[1947 11](#_Toc517858248)

[1948 11](#_Toc517858249)

[1949 11](#_Toc517858250)

[1950 11](#_Toc517858251)

[1951 12](#_Toc517858252)

[1953 12](#_Toc517858253)

[1954 12](#_Toc517858254)

[1955 12](#_Toc517858255)

[1956 12](#_Toc517858256)

[1957 12](#_Toc517858257)

[1958 12](#_Toc517858258)

[1959 13](#_Toc517858259)

[1961 13](#_Toc517858260)

[1962 13](#_Toc517858261)

[1963 13](#_Toc517858262)

[1964 13](#_Toc517858263)

[1965 13](#_Toc517858264)

[1966 13](#_Toc517858265)

[1967 14](#_Toc517858266)

[1968 14](#_Toc517858267)

[1969 14](#_Toc517858268)

[1970 14](#_Toc517858269)

[1971 15](#_Toc517858270)

[1972 15](#_Toc517858271)

[1974 15](#_Toc517858272)

[1975 15](#_Toc517858273)

[1976 15](#_Toc517858274)

[1977 15](#_Toc517858275)

[Gens 16](#_Toc517858276)

[Affolter 16](#_Toc517858277)

[Georges Anex 16](#_Toc517858278)

[Ernest Ansermet 16](#_Toc517858279)

[René Auberjonois 16](#_Toc517858280)

[René Balsiger 16](#_Toc517858281)

[Albert Béguin 16](#_Toc517858282)

[Franz. W. Beidler 16](#_Toc517858283)

[Arthur Bertschi 16](#_Toc517858284)

[Jakob Bieri 16](#_Toc517858285)

[Georges Borgeaud 16](#_Toc517858286)

[Gustave Buchet 16](#_Toc517858287)

[Berthe Buchet-Ramuz 17](#_Toc517858288)

[Emmanuel Buenzod 17](#_Toc517858289)

[Francis Burnand 17](#_Toc517858290)

[Fernand Cardis 17](#_Toc517858291)

[Maurice Chappaz 17](#_Toc517858292)

[Fernand Cherpillod 17](#_Toc517858293)

[Lucien Cherpillod 17](#_Toc517858294)

[Olivier Cherpillod 17](#_Toc517858295)

[Jacques Chessex 17](#_Toc517858296)

[Georges-André Chevallaz 17](#_Toc517858297)

[Étienne Chevalley 17](#_Toc517858298)

[Charles Clément 17](#_Toc517858299)

[Alice Coigny 17](#_Toc517858300)

[Clara Coigny 18](#_Toc517858301)

[Élise Coigny-Oulevey 18](#_Toc517858302)

[Jean-Daniel Coigny 18](#_Toc517858303)

[Catherine Colomb 18](#_Toc517858304)

[Edmond-Henri Crisinel 18](#_Toc517858305)

[Florian Delhorbe 18](#_Toc517858306)

[Jean Descoullayes 18](#_Toc517858307)

[Louis Desmeules 18](#_Toc517858308)

[Robert Eicher 18](#_Toc517858309)

[Pierre Fabricius 18](#_Toc517858310)

[Louis Ferrini 18](#_Toc517858311)

[André Freymond 19](#_Toc517858312)

[Élie Gagnebin 19](#_Toc517858313)

[Charles Gilliard 19](#_Toc517858314)

[Edmond Gilliard 19](#_Toc517858315)

[Hans Grossrieder 19](#_Toc517858316)

[Frédéric Haldy 19](#_Toc517858317)

[André Held 19](#_Toc517858318)

[Émile Heubi 19](#_Toc517858319)

[Richard Heyd 19](#_Toc517858320)

[Henri Jaccard 19](#_Toc517858321)

[Philippe Jaccottet 19](#_Toc517858322)

[Edmond Jaloux 19](#_Toc517858323)

[Charles-François Landry 20](#_Toc517858324)

[Siegfried Lang 20](#_Toc517858325)

[Auguste Martin 20](#_Toc517858326)

[Vio Martin 20](#_Toc517858327)

[Edouard Martinet 20](#_Toc517858328)

[Pierre-Louis Matthey 20](#_Toc517858329)

[Marguerite-Yerta Méléra 20](#_Toc517858330)

[Henry-Louis Mermod 20](#_Toc517858331)

[Albert Mermoud 20](#_Toc517858332)

[Léon Nicolas (Olé) 21](#_Toc517858333)

[Georges Nicole 21](#_Toc517858334)

[Marcel Perretten (Perrette) 21](#_Toc517858335)

[Raymond Perrin 21](#_Toc517858336)

[Henri Pourrat 21](#_Toc517858337)

[André Ramseyer 21](#_Toc517858338)

[Charles Ferdinand Ramuz 21](#_Toc517858339)

[Marcel Raymond 21](#_Toc517858340)

[Fritz Remund 21](#_Toc517858341)

[Constant Rey-Milliet 21](#_Toc517858342)

[Casimir Reymond 21](#_Toc517858343)

[Françoise Reymond-Robert 21](#_Toc517858344)

[Jean-Dominique Robert (Lo) 21](#_Toc517858345)

[Steven-Paul Robert 22](#_Toc517858346)

[Arnold Rod 22](#_Toc517858347)

[Henri Roorda 22](#_Toc517858348)

[Constance Roud-Coigny 22](#_Toc517858349)

[Juliette Roud 22](#_Toc517858350)

[Madeleine Roud 22](#_Toc517858351)

[Marguerite Roud 22](#_Toc517858352)

[Samuel Roud 22](#_Toc517858353)

[Daniel Secretan 22](#_Toc517858354)

[Daniel Simond 22](#_Toc517858355)

[Marie Staehli 22](#_Toc517858356)

[Françoise Subilia 22](#_Toc517858357)

[Edmond Thévoz 22](#_Toc517858358)

[Jeanne Tissot 22](#_Toc517858359)

[Gilbert Trolliet 23](#_Toc517858360)

[Paul Vallotton 23](#_Toc517858361)

[Yves Velan 23](#_Toc517858362)

[Gilbert Vincent 23](#_Toc517858363)

[Jean Viollier 23](#_Toc517858364)

[Werner Weber 23](#_Toc517858365)

[Myrian Weber-Perret 23](#_Toc517858366)

[Lieux 24](#_Toc517858367)

[Bois de Lare 24](#_Toc517858368)

[Chalet-de-Brie 24](#_Toc517858369)

[Les Chevalleyres 24](#_Toc517858370)

[Abbaye du Dézaley 24](#_Toc517858371)

[Le Pigeon 24](#_Toc517858372)

[Place Saint-François 16, Lausanne 24](#_Toc517858373)

[Théâtre du Jorat 24](#_Toc517858374)

[Revues 25](#_Toc517858375)

[Annales suisses 25](#_Toc517858376)

[Aujourd’hui 25](#_Toc517858377)

[Bulletin de la Guilde du livre 25](#_Toc517858378)

[Cahiers de poésie 25](#_Toc517858379)

[Cahiers vaudois 25](#_Toc517858380)

[Le Dragon Romand 25](#_Toc517858381)

[Écriture 25](#_Toc517858382)

[Feuille centrale de Zofingue 25](#_Toc517858383)

[Joie 25](#_Toc517858384)

[Présence 25](#_Toc517858385)

[Revue de Belles-Lettres 25](#_Toc517858386)

[Suisse romande 25](#_Toc517858387)

[Vie Art Cité 26](#_Toc517858388)

# Chronologie

## 1897

20 avril : naissance de Gustave Henri Roud au Chalet-de-Brie, près de Saint-Légier, au-dessus de Vevey, domaine que son grand-père paternel avait pris à ferme. La famille Roud est originaire d’Ollon. Gustave Roud et sa sœur Madeleine Roud (1893-1971) fréquentent en premier lieu l’école particulière que leurs deux tantes paternelles tiennent à Saint-Légier.

## 1907-1908

Élève au Collège de Vevey, où il fait la connaissance de Steven-Paul Robert.

## 1908

La famille déménage à Carrouge, dans le Jorat, dans la ferme du grand-père maternel, Jean-Daniel Coigny.

## 1908-1913

Collège classique de Lausanne. Roud y a pour professeurs Ernest Ansermet pour les mathématiques et Edmond Gilliard pour le français.

## 1913-1915

Gymnase classique cantonal à Lausanne. Roud y retrouve Steven-Paul Robert, qui lui présente Georges Nicole. Il a pour professeur d’histoire Charles Gilliard, et pour les mathématiques Henri Roorda.

## 1915

16 juillet : bachelier ès lettres, mention latin-grec.

Première publication, dans les *Cahiers vaudois*(*Poèmes et nouvelles*, 5e cahier de la 2e série).

Automne : Roud est immatriculé à la Faculté des lettres de l’Université de Lausanne.

## 1915-1919

Études de lettres à l’université de Lausanne. Licence ès lettres classiques.

## 1916

Mai : début du *Journal*.

École de recrues V/1 dans l’infanterie, comme carabinier, à la caserne de Lausanne (67 jours). Incorporé dans le bataillon de fusiliers 1 (ou 3, ive compagnie, selon le *Journal*, p. 365).

## 1917

Deux expositions de Rodolphe-Théophile Bosshard à Lausanne, chez Marsauche, rue de Bourg, et à la Galerie Paul Vallotton.

Effectue deux périodes de mobilisation de guerre (16 et 18 jours). Incorporé dans le bataillon de fusiliers 3 (compagnie de fusiliers IV/3). École de sous-officiers de la 1ère division (31 jours).

2 juin : nommé caporal.

Juillet : École d’officiers d’infanterie de la 1ère division (89 jours).

14 novembre : Roud visite l’exposition « Französische Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts » qui se tient au Kunsthaus de Zurich du 5 octobre au 14 novembre (nombreux peintres, dont Boudin, Renoir, Courbet, Cézanne, Bonnard, Matisse et Vallotton)

31 décembre : nommé lieutenant.

## 1918

Deux périodes de service militaire actif (72 et 12 jours).

## 1919-1922

Roud publie des poèmes dans *La Revue romande*, puis y donne des chroniques d’art et de littérature. Il collabore également à la *Feuille d’avis de Lausanne* et à la *Tribune de Lausanne*.

19 octobre 1922 : la publication d’un article sur « Quelques peintres romands à la xve Exposition nationale des Beaux-Arts » (*Tribune de Lausanne*) marque le début de sa correspondance avec René Auberjonois.

## 1919

18 décembre : Roud assiste à la lecture intégrale de *Chant de notre Rhône* par Ramuz (Genève, Georg et Cie, 1920), au Conservatoire de Lausanne.

## 1920

Février : pendant deux semaines, Roud remplace Emmanuel Buenzod comme professeur au Collège de Vevey.

Avril : voyage en Toscane, où il rejoint à Florence Steven-Paul Robert et Jean Viollier.

## 1921

21 janvier : récital de piano de Marius-François Gaillard, à la Maison du Peuple, à Lausanne (Schumann, Ravel, Debussy).

Du 14 au 19 février (dates à vérifier) : service militaire à Walenstadt

Cours de répétition à Sainte-Croix (13 jours).

31 décembre : nommé premier lieutenant.

## 1922

De janvier à avril : remplacement comme professeur au Collège de Vevey (latin et français).

Du 24 avril au 6 mai : cours de répétition à Gollion (13 jours).

19 octobre : Suite à la publication d’un article dans la *Tribune de Lausanne* sur « Quelques peintres romands à la xve Exposition nationale des Beaux-Arts » à Genève, Roud et Auberjonois entament leur correspondance qui se termine en 1954.

## 1923

24 avril : Cully, place d’Armes, Ramuz prononce son « Hommage au Major » à l’occasion du 200e anniversaire de la mort de Davel. Roud assiste à la cérémonie.

Du 7 au 19 mai : cours de répétition à Arnex (13 jours)

## 1924

Cours de répétition à Etoy (13 jours).

Début de l’automne : remplacement de quelques mois au Collège de Vevey.

## 1925

Roud écrit à Thévoz et Robert pour leur demander des photos, en vue d’un projet non abouti sur le travail de la mémoire (cf. *Journal*, p. 185).

Du 1er au 13 juin : cours de répétition à L’Orient (13 jours).

Automne : court séjour à Paris en compagnie de Steven-Paul Robert.

## 1926

Du 15 avril au 5 mai : exposition de René Auberjonois au Musée Arlaud, à Lausanne (52 toiles et 24 dessins et aquarelles). Roud y a consacré deux articles : « Vues sur l’œuvre d’Auberjonois » et « Exposition de René Auberjonois » (*Gazette de Lausanne*, 11 et 22 avril 1926).

## 1927

Juillet : alité, atteint d’une grave affection pulmonaire.

Roud s’adresse à Henry-Louis Mermod en vue de l’édition de son premier livre.

Décembre : parution, à compte d’auteur, d’*Adieu*, à l’enseigne du Verseau, à Lausanne. Roud en envoie un exemplaire à Ramuz, inaugurant par là leurs échanges.

Dans la correspondance :

Cite le *Cantique des créatures.*

Lit *Art et Scholastique* de Maritain, « où les continuelles références à Cocteau Jacob Reverdy sont très gênantes ».

Mention des devis d’*Adieu* (Kündig, Verseau).

Mentions de messages de « LO »… ?

## 1927-1929

De décembre 1927 (peu avant Noël) au 3 avril 1929 : atteint de tuberculose, Roud est traité au Sanatorium populaire neuchâtelois de Beau-Site, à Leysin, effectuant à plusieurs reprises de courtes visites à Carrouge (août, septembre et à Noël 1928). Il renonce à reprendre l’exploitation agricole familiale que son père, pour des raisons de santé, ne peut plus assumer.

## 1928

Août : compte rendu d’*Adieu* par Gabriel Bounoure dans la *NRF*, où il établit un parallèle entre la poésie de Roud et celle des mystiques orientaux et de Novalis : « De là vient cet accent encore charnel, peu à peu vaincu – espoir ou désespoir ? – par des images et des sonorités d’argent et de céleste bleu qui retournent, comme dans Novalis, *« au fleuve de l’azur sans fond »*, lui-même roulant à la nuit. » Cette lecture permettra à Roud de découvrir Novalis.

Dans la correspondance :

Reçoit les *Fioretti* et le *Cantique du Soleil* « que je me récite – comme jadis au cimetière d’Estavayer – sans pouvoir retenir mes larmes ».

Description de son intérêt pour le cantique (« deux ou trois inflexions de voix déchirantes »).

Cite certains passages.

17 février : « Nouvelle invasion de Mallarmé (traitement homéopathique espéré favorable) » Demande à Robert le no de la NRF en « Hommage à Mallarmé »

6 mars : « je travaille chaque jour mon italien et relis très lentement les *Fioretti*; la *Vita Nuova* aussi. »

Demande conseil pour une bonne édition de la *Divina Commedia* e *I Promessi sposi*.

9 mai : « je sais par cœur le 3ème chant de l*’Inferno* et 22 vers de *Polyeucte*. »

*Adieu* a trouvé grâce auprès de Paulhan. Ramuz l’encourage à envoyer qqch à la NRF.

4 juin : lettre intégralement en italien.

## 1929

22 mai : Auberjonois monte à Carrouge faire le portrait de Roud en vue de l’édition de *Feuillets*.

Octobre : parution de *Feuillets*aux Éditions Mermod à Lausanne.

Dans la correspondance :

15 janvier : conseille *Nadja* et « Positions et propositions » de Claudel (« tout à fait remarquable »).

15 février : *Feuillets* n’a pas passé à la *NRF* « malgré l’appui de Ramuz et de Paulhan ».

Mermod va le publier, « – remanié – et c’est quoi je travaille maintenaient avec beaucoup de lenteur et d’intérêt ».

25 mars : dernier dimanche à Leysin.

« je pourrai travailler à une « Vie d’Aimé » déjà commencée et à l’étude sur René [Auberjonois] depuis si longtemps en chantier. » (« Page de la vie d’Aimé », *RBL*)

17 mai : Retour à Carrouge. Lettre rédigée avec sa nouvelle machine à écrire (il la gardera jusqu’en décembre 69).

« Pour moi je suis un peu accablé par la richesse incroyable du pays. La décantation spirituelle opérée au Beau-Site ne m’est plus déjà d’aucune utilité. J’ai déjà quitté le « lieu de mon empire » spirituel, et c’est de nouveau l’asservissement – consenti du reste – au monde retrouvé. Mes travaux en souffrent quelque peu… »

## 1928-1932

Roud est municipal de la commune de Carrouge.

## 1929-1931

Secrétaire de rédaction de la revue *Aujourd’hui*, éditée par Henry-Louis Mermod, et que dirige Ramuz. Il y publie ses premières traductions, de Novalis et de Hölderlin, mais aussi des « Notes » et des textes poétiques, parfois sous le pseudonyme d’Adrien Delarze.

## 1930

16 juin : mort de Samuel Roud.

## 1931

3 février : mort d’Élise Coigny.

16 mai : mort d’Alice Coigny.

## 1932

5 mars : Vernissage de l’exposition « Peinture-Sculpture » qui se tient à La Grenette, place de la Riponne à Lausanne, du 5 au 20 mars. Œuvres de Nina Barcinska, Nathalie de Büren, Émile Chambon, Steven-Paul Robert, Henri Paquet, Jean Viollier.

Juin : parution de *Petit traité de la marche en plaine suivi de lettres, dialogues et morceaux*, aux Éditions Mermod.

Roud rencontre Pierre-Louis Matthey pour la première fois.

## 1933

5 mars : mort de Constance Roud-Coigny.

Mai : parution d’*Essai pour un paradis* chez Mermod, dans les cahiers d’*Aujourd’hui* (cahier no 121, antidaté de novembre 1932).

28 juin : Roud visite l’exposition Viollier à l’Athénée de Genève.

9 octobre : visite l’exposition Alice Bailly au Musée Arlaud.

## 1934

Roud remporte un concours ouvert aux « écrivains de la Suisse française âgés de moins de 40 ans » organisé par la Société des Écrivains suisses. Il est le lauréat dans la catégorie « roman », pour *Essai pour un paradis*.

Il commence à collaborer, par des articles et par des photographies, avec le magazine *L’Illustré* ; il y signera des contributions jusqu’en 1943.

## 1935

22 février : vernissage de l’exposition Viollier à la librairie Bonnard, à Lausanne.

Avril : dix jours à Paris sur l’invitation de Steven-Paul Robert.

Juin : première lettre de Béguin, qui propose à Roud sa traduction en deux volumes de l’*Hespérus* de Jean-Paul Richer à un prix réduit.

Décembre : visite l’abbaye du Dézaley avec Daniel Simond.

12 décembre : après un passage devant la Commission de visite sanitaire, au Champ de l’Air à Lausanne, Roud est exempté du service militaire pour raison de santé.

Tentative de traduction des poèmes orphiques de Goethe (pour Mermod ?).

## 1936

Albert Mermoud crée à Lausanne la Guilde du livre, maison d’édition par correspondance qu’il dirigera jusqu’à la disparition de l’entreprise en 1976 ; Roud est un des membres fondateurs. Jusqu’à leur dissolution en 1966, il fera partie du comité de lecture et du jury du prix de la Guilde, créé en 1941. Durant cette période, Roud prend en charge d’importants travaux pour la maison lausannoise – traductions, préfaces, relectures de manuscrits – et collabore régulièrement au *Bulletin de la Guilde du livre*.

18 octobre : remise du Grand Prix Schiller à Ramuz, lors du Banquet de l’Abbaye de l’Arc, où Élie Gagnebin lit l’hommage de Roud intitulé « Toute-puissance de la poésie ».

## 1937

Roud fait la connaissance de Georges Borgeaud, avec qui il correspond depuis 1936.

24 septembre : visite du Comptoir avec tante Marguerite, puis de l’exposition Robert qui se tient à la Galerie du Lion-d’Or, à Lausanne, du 17 au 30 septembre.

Dans la correspondance :

Janvier : « Albert Béguin m’a sauvé (provisoirement) en me demandant des traductions de romantiques allemands pour les *Cahiers du Sud*. Je lui dois d’avoir *oublié* l’hiver dans la companie quotidienne de ces grandes ombres. Grâce à lui j’ai découvert Clemens Brentano et redécouvert Hölderlin (déjà « pressenti » au temps d’*Aujourd’hui*) […]. »

23 février : « Les grands poèmes de Hölderlin – ceux qui datent des années où *commençait* seulement la folie – sont vraiment splendides. Les textes, avec les « lettres » de H. m’ont accompagné tout l’hiver et c’est à eux que je dois d’avoir mieux accompli que d’ordinaire la traversée de ces mois difficiles. »

## 1938

28 avril : visite l’exposition Gustave Buchet à la Galerie du Lion-d’Or, à Lausanne.

Dans la correspondance :

29 mars (à Robert) : « Cette nouvelle étape de ta conquête de la grande ville m’enchante aussi, mon cher Pablo, car elle me prouve combien ce « climat » de la là-bas continue à t’être hospitalier et favorable… Jusqu’à quand ? Je me le demande avec un peu d’angoisse […] »

## 1939

Roud fait la connaissance de Maurice Chappaz, avec qui il correspondra jusqu’à la fin de sa vie.

## 1940

Roud est mobilisé dans les gardes locales (détachements de surveillance et de défense composés d’anciens soldats et de jeunes gens à partir de seize ans, pour compléter la mobilisation de la population).

19 octobre : visite de l’exposition Vaudou à la Galerie Vallotton (« chez Maxime » ? *Journal* *II*, p. 83). Le même jour, « thé-vente » au Lausanne-Palace, vente de livres dédicacés en faveur de l’œuvre « Les Maisons des petits Français ».

13 novembre : visite l’exposition Robert qui se tient à la Cour Matty, à Vevey, du 2 au 17 novembre.

## 1941

28 février : visite l’exposition Viollier qui se tient au Musée Arlaud, à Lausanne, du 21 février au 9 mars.

Avril : parution de *Pour un moissonneur*aux Éditions Mermod.

27 juin : remise du prix Rambert pour cet ouvrage. Philippe Jaccottet, venu écouter le discours de Ramuz lors de cette cérémonie, y fait la découverte de Roud.

Roud devient chef de la Garde locale de Carrouge (détachements locaux de surveillance et de défense, composés d’anciens soldats et de jeunes hommes à partir de 16 ans, formés en mai 1940 pour compléter la mobilisation de la population).

Marguerite Roud s’installe à Carrouge, chez sa nièce et son neveu.

Dans la correspondance :

[fin février (à Robert)] : considérations sur la peinture.

## 1942

27 février : Philippe Jaccottet écrit pour la première fois à Roud, sollicitant une dédicace sur son exemplaire de *Pour un moissonneur*.

Novembre : parution de *Poëmes de Hölderlin*, traduction de Gustave Roud, aux Éditions Mermod.

Il collabore à *La Semaine de la femme*, par des articles et des photographies ; une dizaine de ses contributions y paraissent jusqu’en 1943.

## 1943

18 mars : Roud s’entretient à la radio avec Aloÿs Bataillard au sujet des traductions de Hölderlin.

26 mars : mort de Clara Coigny.

## 1944

Mai : nouvelle édition d’*Adieu*, aux portes de France à Porrentruy. Le même mois, séance constitutive de l’Association des écrivains vaudois. Roud, qui y assiste, devient membre de cette société.

(Même chose ?) Roud participe aux activités de la Société de Poésie, nouvellement fondée à Lausanne autour d’Edmond Jaloux, et fait partie du comité de lecture des *Cahiers de poésie*. (voir, dans la bibliothèque de Gustave Roud, *Cahiers de poésie*, I,automne 1944

*et Cahiers de poésie*, II,automne 1945.

## 1945

Mars : parution d’*Air de la solitude* aux Éditions Mermod. Cet ouvrage est distingué par un prix de la Fondation Schiller suisse.

Début septembre : le prix du Salon romand du livre (à Neuchâtel) est décerné à Roud pour *Air de la solitude*.

Décembre : parution de Rilke, *Lettres à un jeune poëte, précédées d’Orphée et suivies de deux essais sur la poésie*, traduction de Gustave Roud, aux Éditions Mermod.

## 1947

Janvier : réédition des *Lettres à un jeune poëte* de Rilke, aux Éditions Mermod.

Brouille avec Robert.

## 1948

Fin mai : Roud donne une conférence au Paris, un café lausannois (mais nous n’en avons pas trouvé trace).

Octobre : parution des *Disciples à Saïs, Hymnes à la nuit, Journal*, de Novalis, traduction de Gustave Roud, aux Éditions Mermod.

## 1949

15 novembre : Roud est libéré définitivement de la Garde locale.

Décembre : parution de *Haut-Jorat*, aux Éditions des Terreaux à Lausanne.

## 1950

Septembre-octobre : parution des deux volumes d’*Écrits* aux Éditions Mermod.

31 octobre : le Conseil d’État, sur proposition de la Commission du Fonds cantonal des arts et des lettres, décide d’allouer à Roud une somme de 1000 francs.

Décembre : création de la Fondation C. F. Ramuz ; Roud est membre du conseil de direction.

## 1951

Août : séjour à Salzbourg et à Innsbruck, afin de mener des recherches sur le poète Georg Trakl, dont il traduit les poèmes. Voir son texte dans la *Gazette de Lausanne*, 14-15 novembre 1964.

## 1953

Première lettre de Jacques Chessex, qui restera un proche de Roud jusqu’à sa mort.

## 1954

Roud travaille à une traduction, demandée par Mermoud, de l’ouvrage de Gotthard Schuh, *Îles des dieux : Java, Sumatra, Bali*, Lausanne, La Guilde du livre, 1954.

Rupture avec Auberjonois.

## 1955

Prix de l’Association (ou Société ?) des écrivains vaudois, doté de 5000 francs, pour l’ensemble de son œuvre.

26 novembre : porte-parole du Jury du Grand Prix C. F. Ramuz, Roud remet le prix à Pierre-Louis Matthey.

## 1956

Roud entre dans le comité de la Société des écrivains suisses, dont il sera membre jusqu’en 1959.

Septembre : nouvelle édition de *Lettres à un jeune poëte* de Rilke, chez Mermod.

## 1957

16 juin : Fête des lettres vaudoises, organisées à Crêt-Bérard, au-dessus de Puidoux, pour le soixantième anniversaire de la naissance de Roud. Parution, à cette occasion, d’*Hommage à Gustave Roud* (Lausanne, s.n.é.).

27 juin : doctorat honoris causa de l’Université de Lausanne.

Du 23 septembre au 8 octobre : séjour à Rome et à Naples. C’est la Guilde du livre qui, en lui offrant le billet d’avion, est à l’origine de ce voyage.

27 décembre : la bourgeoisie d’honneur de la commune de Carrouge lui est remise.

Cette année, Roud a reçu le don : Stiftung Pro Arte, 2500.- (ALS, Berne : Archiv SSV 01-b-01-1946)

## 1958

Du 26 février à début mars : voyage à La Ciotat, auprès de Steven-Paul Robert.

Octobre : parution du *Repos du cavalier*, à la Bibliothèque des arts à Lausanne. Dans la Gazette de Lausanne, 28 novembre 1958, p. 3, une annonce pour la vente de « Le Repos du cavalier », La Gazette de Lausanne et la Bibliothèque des Arts à Lausanne sont heureuses de mettre en souscription, dès aujourd’hui, et jusqu’au samedi 29 novembre : »

Prix de souscription 18 francs. Après souscription : 21 francs.

Prix de l’exemplaire sur Chine en souscription, 90 .-, après 100.-

Prix de l’exemplaire sur Vélin en souscription 28 .-, après 32 .-

ALS, Berne : Archiv SSV 01-b-01-1947

## 1959

3 octobre : vernissage de l’exposition de Steven-Paul Robert qui se tient à la Galerie des Arts et Lettres, à Vevey, du 2 au 18 octobre.

1960

Cette année, Roud a reçu les dons Stiftung Pro Arte, 2500.- et SSV Altersfürsorge, Ehrengabe, 1000.- (ALS, Berne : Archiv SSV 01-b-01-1946)

## 1961

Du 14 octobre au 1er novembre : exposition de Steven-Paul Robert à la Galerie des Nouveaux Grands Magasins, à Lausanne. Roud publie un article intitulé « Le peintre Steven-Paul Robert » (*Gazette de Lausanne*, 21 octobre 1961).

Cette année, Roud a reçu le don SSV Altersfürsorge, Ehrengabe, 800.-

(ALS, Berne : Archiv SSV 01-b-01-1946)

## 1962

Septembre : Roud doit soumettre un manuscrit à Pro Helvetia pour bénéficier d’un soutien à la traduction d’*Uli*.

## 1963

Dans une lettre datée du 23 septembre, l’architecte Pierre Margot suggère à Roud de faire classer son four à pain aux monuments historiques.

Du 2 au 17 novembre : exposition de Steven-Paul Robert à la Galerie des Arts et Lettres, à Vevey.

Cette année, Roud a reçu le don 1963 SSV Altersfürsorge, Ehrengabe, 1000.-

(ALS, Berne : Archiv SSV 01-b-01-1946)

## 1964

La Commission du Fonds cantonal des arts et des lettres attribue à Roud un don d’honneur de 10 000 francs.

## 1965

Début mai : Michel Soutter réalise un film sur Roud dans la série « Personnalités suisses » (Télévision suisse romande).

3 novembre : diffusion du film de Soutter.

16 novembre : obsèques de Catherine Colomb, décédée le 13.

Cette année, Roud a reçu le don SSV Altersfürsorge, Ehrengabe, 2000. (ALS, Berne : Archiv SSV 01-b-01-1946)

## 1966

Novalis, *Hymnes à la nuit* (gravures d’Albert Yersin), traduction de Gustave Roud, aux Éditions Castella à Albeuve.

Dissolution du comité de lecture de la Guilde du livre, qui aussrait à Roud ses modestes revenus.

## 1967

12 avril : Roud reçoit à la villa Mon Repos le prix de la Ville de Lausanne, d’un montant de 20 000 francs.

Du 17 au 29 avril : exposition « Hommage à Gustave Roud » à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne.

20 avril : à l’occasion du septantième anniversaire de la naissance du poète, la *Gazette littéraire*et le Centre de recherches sur les lettres romandes organisent à l’Aula du Palais de Rumine une soirée poétique, avec la participation de Maurice Chappaz, Jacques Chessex et Philippe Jaccottet.

22 avril : célébration de la naissance de Roud dans la commune de Carrouge.

12 mai : Daniel Charbon, instituteur à Peney-le-Jorat, demande si Roud accepterait de donner une conférence sur Ramuz durant l’hiver. À mettre en lien avec les supports de conférences non identifiées.

Par l’entremise de Philippe Jaccottet, Roud contribue à l’édition des *Œuvres*de Hölderlin dans la « Bibliothèque de la Pléiade » des Éditions Gallimard.

En collaboration avec Daniel Simond, publication d’*Avec Ramuz*, avec treize dessins de René Auberjonois, Lausanne, Éditions de l’Aire/Rencontre.

Novembre : parution de *Requiem*aux Éditions Payot, « Collections poétique des écrivains romands », à Lausanne.

1967, 3 août, Franz W. Beidler (Secrétaire de la société suisse des écrivains, écrit : « le Département fédéral de l’Intérieur fait preuve d’une parfaite compréhension des raisons pour lesquelles il vous était encore impossible d’achever la traduction des parties de l’œuvre de Georg Trakl. Il est donc entièrement disposé de conserver la solde du subside à votre disposition, mais pour des raisons administratives, il vous prie de lui faire parvenir un petit rapport sur l’état actuel de vos travaux respectifs. » ALS, Berne : Archiv SSV 01-b-01-1946

## 1968

Parution de Philippe Jaccottet, *Gustave Roud*, Paris, Seghers, « Poètes d’aujourd’hui » 173.

La candidature de Roud au prix Nobel est présentée par Henri Perrochon.

Dans une lettre à Franz Bäschlin, du 11 août 1968, Gustave Roud se réjouit « des lectures qu’on m’a demandé à Radio-Berne », ainsi qu’à la Volksschule de Zürich « l’hiver prochain ».

## 1969

20-21 septembre : Premières Rencontres poétiques du Jorat, au Centre culturel du Jorat, organisées par Pierre Boulanger : « Les poètes et artistes de Suisse romande, de Savoie et de la Charente rendent hommage au poète Gustave Roud ».

Dans la correspondance :

21 juillet (à Robert) : parle du projet *Campagne perdue*.

31 juillet (à Robert) : histoire de « l’oiso » par Valentine !

## 1970

Prix d’un montant de 5000 francs de la Fondation Schiller suisse, « pour l’ensemble de son œuvre et ses traductions ».

Opération de la hanche, payée par la Société des Écrivains suisses.

Cette année, Roud a reçu les dons Schillerstiftung, Vergebung, Gesamtwerk, 5000.- ; Stiftung Pro Arte 5000.- ; SSV - Altersfürsorge, Ehrengabe, 2500.- (ALS, Berne : Archiv SSV 01-b-01-1946)

## 1971

13 février : mort de Madeleine Roud.

## 1972

Avril : parution de *Campagne perdue* à la Bibliothèque des arts à Lausanne.

## 1974

Octobre : parution de *Lettres sur le romantisme allemand* (Lausanne, *Études de lettres*), correspondance entre Albert Béguin et Gustave Roud.

En 1974, la présidente de la société des écrivains vaudois demande à la Société Suisse de Écrivains d’exonérer Roud de ses cotisations (de 20 francs). (Lettre de la présidente de l’association des écrivains vaudois à E.F. Vollenweider, Secrétaire général de la société suisse des écrivains, 1er février 1974. ALS, Berne : Archiv SSV 01-b-01-1946

## 1975

Cette année, Roud a reçu les dons Stiftung Pro Arte 5000.- ; Schw. Schillerstiftung, subside, 3000.- SAF/SSV Rente, monath. (12x) 200.- (la correspondance précise que les versement commencent au moins de juin 1975. (ALS, Berne : Archiv SSV 01-b-01-1946)

## 1976

10 novembre : mort de Gustave Roud à l’hôpital de Moudon.

13 novembre : enterrement à Carrouge.

## 1977

26 février : création de l’Association des Amis de Gustave Roud.

4 décembre : concert en hommage à Roud, à l’église Saint-Etienne de Moudon, « sous les auspices de la Société académique vaudoise, de l’Association des Amis de Gustave Roud, du Centre de recherches sur les lettres romandes, et avec l’appui de l’Association pour Saint-Etienne, la commune de Moudon, l’État de Vaud ». Sont associés à ses manifestations, comme aux initiatives posthumes qui suivront, Françoise Subilia, héritière de la maison et des biens de Gustave Roud, et Philippe Jaccottet, à qui le poète a confié la mission de veiller sur l’avenir de son œuvre.

# Gens

## Affolter

Famille de paysans de Carrouge qui loue aux Roud une partie de leurs terres.

## Georges Anex

1916-1991. Professeur et critique littéraire suisse.

## Ernest Ansermet

1883-1969. Professeur de mathématiques de Roud au Collège classique à Lausanne. En 1918, fonde l’Orchestre de la Suisse romande (OSR). Dans les années 20, chef du file d’un mouvement ouvert aux tendances internationales et contemporaines, refusant l’existence d’une musique nationale, contre le courant inverse, tenant d’une identité helvétique marquée, s’inspirant de la France, du post-romantisme et du folklore, représenté par Gustave Doré.

## René Auberjonois

1872-1957. Peintre suisse.

## René Balsiger

1918-1977. Paysan de Carrouge, dont le ferme et le domaine se situent à Bois-Devant, au-dessus du hameau du Bourgeau. Roud le rencontre fréquemment à partir de 1944. Devenu aveugle, René s’installe à Lausanne en 1961. La même année, Roud apprend le braille pour pouvoir correspondre avec lui. Correspondance à partir de 1953, également avec Denise, l’épouse de René.

## Albert Béguin

1901-1957. Critique et écrivain suisse.

## Franz. W. Beidler

1901-1981. Secrétaire (quand ? au moins en 1970) de la Société des Écrivains suisses (SES).

## Arthur Bertschi

1903-1962. Poète suisse (*Paroles*, Neuchâtel, La Baconnière, 1937).

## Jakob Bieri

Né en 1928. Paysan de Därstetten (Berne), dont la ferme se situe à Nitfluh (ou Nidfluh). A passé l’année 1944-1945 à Carrouge, dans la famille des Jordan, voisins des Roud. Correspondance entre 1945 et 1956. « L’ami dans la vallée » évoque une visite de Roud dans le Simmental.

## Georges Borgeaud

1914-1998. Écrivain suisse.

## Gustave Buchet

1888-1963. Peintre suisse. Vit à Paris.

## Berthe Buchet-Ramuz

1897-1994. Femme de lettres suisse. Sœur de C. F. Ramuz.

## Emmanuel Buenzod

## Francis Burnand

Paysan à Vulliens. A épousé l’une des sœurs d’Olivier Cherpillod.

## Fernand Cardis

1898-1990. Médecin et mécène. Docteur de Roud à Beau-Site, et proche ami d’Edmond-Henri Crisinel.

## Maurice Chappaz

1916-2009. C’est Roud qui, en 1938 (ou 1939 ?), prend l’initiative d’écrire à Chappaz pour lui demander des poèmes manuscrits. Correspondance 1939-1976.

## Fernand Cherpillod

1916-1971. Paysan de Ferlens. Fils d’Edmond Cherpillod et neveu d’Olivier. Frères : Isaac et Louis. Roud fait sa connaissance à partir de 1937. Il est le parrain de Gilbert, l’un des trois fils de Fernand.

## Lucien Cherpillod

1892-1957. Paysans de Vucherens. Époux de Marthe.

## Olivier Cherpillod

1895-1983. Paysan de Vucherens. Roud fait sa connaissance en 1917. Amitié très intense, surtout à partir de 1932 (correspondance entre 1927 et 1943). Né à Sarandin, lieu-dit du village de Vucherens, a deux frères, Edmond et Fernand (à ne pas confondre avec son neveu, Fernand), C. vit depuis son mariage à La Gottaz, dans la ferme de ses beaux-parents, Emma et Elie. Marié à Louisa, dont il a deux fils, Gaston et Robert.

## Jacques Chessex

1934-2009.

## Georges-André Chevallaz

## Étienne Chevalley

1920-1979. Poète. Entre en contact avec Roud vers 1948. Son fonds est conservé à la BCU.

## Charles Clément

1889-1972. Peintre vaudois. C’est à l’une de ses expositions que Roud consacre son premier article de critique d’art, en novembre 1920.

## Alice Coigny

1863-1931. Tante maternelle de Roud.

## Clara Coigny

1869-1943. Tante maternelle de Roud.

## Élise Coigny-Oulevey

1839-1931. Grand-mère maternelle de Roud.

## Jean-Daniel Coigny

1833-1905. Grand-père maternel de Roud.

## Catherine Colomb

1892-1965. Roud fait sa connaissance en 1945, à l’occasion de la parution de *Châteaux en enfance*. Correspondance 1945-1964.

Son fils cadet, Dominique Reymond, épouse Françoise, la fille de Steven-Paul Robert.

## Edmond-Henri Crisinel

1897-1948. Poète. Journaliste à *La Revue de Lausanne*. En 1927, Roud lui envoie *Adieu* en service de presse. S’ensuit une correspondance, de 1928 à 1947. Pour les 20 ans de sa mort, en septembre 1968, Roud lui consacre un texte, « La désertion ».

## Florian Delhorbe

1888-1972. Professeur de latin de Roud au Gymnase classique cantonal, à Lausanne. Ami et correspondance de Ramuz, il a publié *Dans le chaos* (*Cahiers vaudois*, 4e cahier de la 2e série, 1915).

## Jean Descoullayes

Critique d’art et de théâtre à *La Revue de Lausanne*, directeur de la revue *Présence*, puis directeur du Musée cantonal des Beaux-Arts.

## Louis Desmeules

1889-1977. Paysan de Carrouge, dont la ferme se situe à La Louchyre, près de la maison du poète.

## Robert Eicher

Domestique agricole dans la famille de Francis Burnand. Roud fait sa connaissance en 1935, et le rencontre fréquemment près du pont du vieux moulin de Vulliens, puis en 1937 dans la région de Corges et de Trey, puis encore à Payerne.

## Pierre Fabricius

Habite à Paris. Se propose de traduire des poèmes de Trakl (cf. lettre de Birgit von Ficker, 1er septembre 1946).

## Louis Ferrini

18 ?-1918. Lieutenant mort de la grippe espagnole, à qui Roud dédie « Novembre ancien ».

## André Freymond

Né en 1946. Paysan de Neyruz, dont Roud fait la connaissance au début des années 1960. Dès 1968, Roud le cite fréquemment comme dédicataire possible de *Campagne perdue*.

## Élie Gagnebin

1891-1949. Géologue, animateur de la vie littéraire de la Société de Belles-Lettres. A tenu le rôle du « Lecteur » dans l’*Histoire du soldat* de Ramuz et Strawinsky lors de sa création en 1918.

## Charles Gilliard

1879-1944. Historien. Professeur d’histoire de Roud au Gymnase classique cantonal, à Lausanne, qu’il a dirigé. Professeur à l’université de Lausanne. Cousin germain d’Edmond Gilliard.

## Edmond Gilliard

1875-1969. Professeur de français de Roud au Collège classique à Lausanne. Avec Paul Budry, a fondé et dirigé les *Cahiers vaudois* (1914-1918) avant de prendre la direction littéraire des Éditions du Verseau (1925-1928) où est publié *Adieu* en 1927.

## Hans Grossrieder

1912-1990. Écrivain suisse.

## Frédéric Haldy

1915-2001. Paysan et vigneron à Mont-sur-Rolle, puis à Longirod. Roud fait sa connaissance lors d’un concours de lutte, le 29 septembre 1940. Correspondance entre 1940 et 1970.

## André Held

Imprimeur.

## Émile Heubi

1894-1952. Passionné d’histoire et de musique, directeur de l’Institut de Brillanmont, pensionnat de jeunes filles de l’avenue Secrétan à Lausanne, où se tiennent les réunions de la Société de Poésie.

## Richard Heyd

Éditeur suisse. Responsable de l’*Hommage à C. F. Ramuz*, Lausanne, Porchet et Cie éditeur, 1938.

## Henri Jaccard

Journaliste à la *Feuille d’Avis de Lausanne*.

## Philippe Jaccottet

Né en 1925. Poète suisse.

## Edmond Jaloux

1878-1949. Écrivain français.

## Charles-François Landry

1909-1973. Écrivain suisse.

## Siegfried Lang

1887-1970. Poète et journaliste bâlois. Publie en 1938 une anthologie de poésie des quatre langues nationales suisses, *Lesebuch schweizerischer Dichtung* (Zurich, Schweizer Bücherfreunde), contenant entre autres des traductions de Roud. Lang dédicace à Roud son recueil *Gedichte und Übertragung* (Johannespresse, 1950).

## Auguste Martin

1908-1979. Poète (*Journées*, Lausanne, Freudweiler, 1933), président central de la Société de Belles-Lettres de 1934 à 1935.

## Vio Martin

1906-1986. Poétesse, avec qui Roud se lie d’amitié dans les années 1940.

## Edouard Martinet

1896-1962. Né à Genève en 1896, Edouard Martinet a fait ses études dans sa ville natale. Compositeur et critique musical dans ses jeunes années, il s'est cependant voué à la littérature. On doit à son goût de la nature et sa poésie du souvenir plusieurs recueils de prose et de vers : "Verjus" (1930), "Imageries rustiques" (1933), "Poésie de mon pays" (1942) "Femmes étranges" (1942). Chroniqueur à "La Suisse", à "L'illustré" puis à la "Tribune de Genève", collaborateur de Radio-Genève ("Causeries intimes et romanesques"), Martinet a laissé quelques ouvrages de critique littéraire : "André Gide, l'amour et la divinité" (1931), "Portraits d'écrivains romands" (1940 et 1954), "Princes de lettres" (1945). Edouard Martinet était membre du Groupe Jean Violette et du Comité de la Fondation Charles-Ferdinand Ramuz; il a présidé durant vingt ans la Section de littérature de l'Institut national genevois. Après son décès, le 1er août 1962, ses papiers ont été donnés à la Bibliothèque de Genève par Madame Edouard Martinet. (source : http://w3public.ville-ge.ch/bge/odyssee.nsf/Attachments/martinet\_edouardframeset.htm/$file/martinet\_edouard.pdf)

## Pierre-Louis Matthey

1893-1970. Poète suisse. Correspondance entre 1932 et 1969.

## Marguerite-Yerta Méléra

1889-1965. Romancière et critique suisse, auteure d’études sur Rimbaud et d’un roman, *Le Val aux sept villages* (Genève-Paris, Éditions Jeheber, 1946).

## Henry-Louis Mermod

1891-1962. Éditeur et mécène suisse.

## Albert Mermoud

1905-1997. Éditeur suisse.

## Léon Nicolas (Olé)

Facteur à Carrouge, « olé [olé] » dans ses manières et son langage.

## Georges Nicole

1898-1959. Critique et poète. Camarade de collège et d’études de Roud, professeur au Collège de Nyon. Correspondance de 1920 à 1959.

## Marcel Perretten (Perrette)

1898-1970. Meunier de Lussery. Roud l’a rencontré au service militaire. Correspondance entre 1925 et 1968.

## Raymond Perrin

Né en 1932. Paysan de Pailly, dont la ferme se nomme La Croix. « Petite halte à Pailly » évoque une visite chez lui. « Le repos du cavalier », dans le recueil éponyme, lui est dédié.

## Henri Pourrat

1887-1959. Romancier auvergnat, ami de Ramuz. Contacte Roud en 1929, après l’avoir lu dans le premier numéro d’*Aujourd’hui*.

## André Ramseyer

\*1924. Paysan de Palézieux-Gare, dont la ferme se situe à Monnéaz, à l’écart du village. Roud lui rend de fréquentes visites dès 1946. Frère de Willy, Edmond et Émile.

## Charles Ferdinand Ramuz

1878-1947.

## Marcel Raymond

1897-1981. Professeur et critique littéraire suisse.

## Fritz Remund

Chauffeur de car postal (fin des années 1960).

## Constant Rey-Milliet

1905-1959. Peintre savoyard, très attaché à la Suisse romande où il a passé son adolescence. Roud le rencontre en 1932. Correspondance.

## Casimir Reymond

1893-1969. Sculpteur, dont le fils, Alain, meurt dans un incendie en octobre 1968 (Roud se rend à l’enterrement).

## Françoise Reymond-Robert

Fille de Steven-Paul Robert et épouse de ? Reymond, le fils de Catherine Colomb.

## Jean-Dominique Robert (Lo)

Fils aîné de Steven-Paul Robert et filleul de Roud.

## Steven-Paul Robert

1896-1985. Peintre suisse, ami de Roud. S’installe à Paris en 1932.

## Arnold Rod

Paysan de Carrouge.

## Henri Roorda

Professeur de mathématiques de Roud au Gymnase classique cantonal, à Lausanne.

## Constance Roud-Coigny

1864-1933. Mère de Gustave et Madeleine Roud.

## Juliette Roud

1859-1936. Tante paternelle de Roud. Vit jusqu’à sa mort à Saint-Légier avec sa sœur, Marguerite.

## Madeleine Roud

1893-1971. Sœur de Gustave Roud.

## Marguerite Roud

1876-1957. Tante paternelle de Roud. Institutrice, elle vit à Saint-Légier jusqu’en 194 ?, où elle emménage dans la maison de Carrouge.

## Samuel Roud

1862-1930. Père de Gustave et Madeleine Roud.

## Daniel Secretan

1895-1971. Diplomate suisse. Camarade d’études de Roud, auteur notamment d’un « Poème » dans le *Cahier vaudois* intitulé *Poèmes et nouvelles* (1915). Frère de Jacques Secretan (1897-1964), avocat et professeur suisse.

## Daniel Simond

1904-1973. Professeur et critique littéraire suisse.

## Marie Staehli

Amie de Constance Roud, qui écrit à Roud, enfant, en l’appelant « poète ».

## Françoise Subilia

## Edmond Thévoz

1896-1984. Né à Missy. Ami de gymnase de Roud- Médecin à Estavayer-le-Lac, puis Lausanne. Correspondance entre 1925 et 1975. Frère de Roger Thévoz.

## Jeanne Tissot

Pianiste. Son père est instituteur à Carrouge et Mézières. Correspondance entre 1928 et 1938.

## Gilbert Trolliet

1907-1980. Poète et journaliste habitant Genève et Paris. Directeur de la revue *Présence*.

## Paul Vallotton

1864-1936. Directeur de galerie. De 1913 à 1922, il tient à Lausanne une succursale de la galerie Bernheim-Jeune de Paris, puis ouvre sa propre galerie en 1923. Il œuvre comme pionnier pour la diffusion de la peinture française en Suisse, lance et soutient des artistes locaux et contribue à la renommée de son frère, Félix (cf. DHS).

## Yves Velan

1925-2017. Écrivain suisse.

## Gilbert Vincent

Né en 1933. Abbé, ami de Roud.

## Jean Viollier

1896-1985. Peintre suisse.

## Werner Weber

Né en 1919. Professeur de littérature à l’université de Zurich, après avoir été longtemps rédacteur à la *Neue Zürcher Zeitung*. *Unter Dach und Himmel* (Zurich, E. Rentsch, 1942) et *Im Hof des Herbstes* (même éditeur, 1944). Roud lui consacre une « Lettre au poëte Werner Weber », *Bulletin de la Guilde du livre*, mai 1949, pp. 114-116.

## Myrian Weber-Perret

1922-1985. Professeur suisse, directeur de l’Alliance culturelle romande. Roud lui consacre une « Petite lettre au président Weber-Perret », *Cahiers de l’Alliance culturelle romande*, « Le Pays de Vaud », cahier no 12, novembre 1968, pp. 9-13.

# Lieux

## Bois de Lare

Aussi nommé bois de l’Arrêt, situé entre le Bourgeau et Vulliens.

## Chalet-de-Brie

Ferme natale de Roud.

## Les Chevalleyres

Maison d’été de la famille Robert, où Steven-Paul a son atelier, située au-dessus de Blonay, non loin du Chalet-de-Brie.

## Abbaye du Dézaley

Monument dont Auberjonois décore la salle de réception, en 1934. La fresque de *La Belle du Dézaley* provoque une polémique.

## Le Pigeon

Auberge située entre le lac de Bret et le village de Forel, avec pour enseigne un pigeon de fer que Roud évoque dans *Air de la solitude*.

## Place Saint-François 16, Lausanne

Siège des Éditions Mermod, ainsi que les bureaux des « Métaux réunis », l’entreprise de Henry-Louis Mermod, dont la salle du conseil d’administration servait, tous les lundis, d’atelier pour la mise en page d’*Aujourd’hui*, de 1929 à 1932.

## Théâtre du Jorat

Construit à Mézières par l’écrivain et auteur dramatique vaudois René Morax. Inauguré en mai 1908 avec la représentation de *Henriette* (texte : Morax ; musique : Doret). Fermé pendant la Première Guerre mondiale, le théâtre reprend ses spectacles en 1921.

# Revues

## Annales suisses

Paraissent de novembre 1935 à fin 1936, puis de 1944 à 1947, sous la direction d’Ernst von Schenck, écrivain et journaliste bâlois.

## Aujourd’hui

## Bulletin de la Guilde du livre

## Cahiers de poésie

Publication de la Société de Poésie, fondée en 1944 (vérifier) à Lausanne autour d’Edmond Jaloux, et qui organise des soirées de lecture et de conférences. Deux numéros, en 1943 et 1944. Roud fait partie du comité de lecture, avec Crisinel, Jaloux, Henri Jaccard, Simond et Myrian Weber-Perret.

## Cahiers vaudois

## Le Dragon Romand

Organe officiel des dragons, guides et mitrailleurs du canton de Vaud.

## Écriture

## Feuille centrale de Zofingue

## Joie

Journal étudiant de Suisse romande. En avril 1943, Jean-Pierre Monnier y publie une « Présentation de Gustave Roud ». En mai, Roud publie « Trois feuillets d’un printemps perdu ».

## Présence

Revue romande de littérature, de philosophie et d’art. Paraît de 1932 à 1936, sous la direction de Gilbert Trolliet et Jean Descoullayes. Périodicité variable. Deux sièges sociaux, à Lausanne et à Genève.

## Revue de Belles-Lettres

## Suisse romande

*Suisse romande*, revue de littérature, d’art et de musique

Prend la relève de *Présence*, en 1937. Dirigé par Daniel Simond. S’inscrivant dans le sillage du personnalisme, elle garde toutefois une nette orientation littéraire.

Première série : six numéros mensuels, d’octobre 1937 à mars 1938.

Deuxième série : six numéros, d’avril à décembre 1938.

Troisième série : six numéros, de février à décembre 1939.

En 1940, après 18 numéros, elle fusionne pour quatre numéros avec *Formes et Couleurs* de l’imprimeur André Held.

## Vie Art Cité