



2025.11.11
OPEN 18:30 TUE
START 19:00

〈会場〉
北とぴあ
つつじホール



Duo Yamane

山根 風仁
チェロ
山根 友紀
フルテピアノ

北とぴあ国際音楽祭2025参加公演
Duo Yamane 待望の東京デビュー!

ベートーヴェンと パリの弦楽器奏者たち ～秘曲で紐解く楽聖の素顔～

全席自由 一般前売 4,000円 税込 学生前売 2,000円 税込 (30歳未満、当日学生証をご提示ください) 当日券は各500円増
北区民 (前売りのみ) 3,000円 税込

北区民割引: 東京都北区にお住まいの方は割引価格で購入できます (web・窓口合わせてお一人様4枚まで)。
取扱いはほくとぴあチケットオンライン(要事前登録)・北とぴあ1階チケット売場のみ。窓口では北区在住を確認できるもの(免許証、保険証など)をご提示ください。
※未就学児の入場はご遠慮ください。※車椅子でご来場の方は、チケットをお求めのうえ、事前に(公財)北区文化振興財団 TEL 03-5390-1221(平日9:00~17:00)までご連絡ください。

チケット取扱い
8月1日(金)10時発売

ほくとぴあ
チケットオンライン
<https://p-ticket.jp/kitabunka>



北とぴあ1階チケット売場
窓口のみ/10:00~20:00
臨時休館日は18:00まで、全館休館日は休業

teket
(会員登録不要)



主催・お問い合わせ:Lynx Consort / Duo Yamane (lynxconsort@gmail.com)
共催:(公財)北区文化振興財団/東京都北区 後援:ヒストリカル・チェロ・アカデミー Accademia del violoncello storico

Program

G. B. ヴィオッティ

ディヴェルティスマント 第3番 ニ長調

G. オンスロウ

ピアノとチェロのためのソナタ ハ短調 作品16の2

J.-L. デュポール & H.-J. リジェル

『小鳥のロマンス』によるファンタジーとヴァリエーション

L. v. ベートーヴェン

ピアノとチェロのためのソナタ 第3番 イ長調 作品69

Duo Yamane

2019年、通奏低音奏者として多くの共演を経て、Lynx Consortを結成。以来、17世紀から19世紀にかけての音楽を、時代の息遣いとともに生き生きと蘇らせる独自の演奏活動を展開している。2020年3月より、スタジオ・ピオティータのレジデンス・アーティストを務める。

Duo Yamaneとしては、2022年より本格的な活動を開始。歴史的楽器によるチェロとピアノのための主要レパートリーの再解釈にとどまらず、未出版・未録音作品の発掘にも積極的に取り組み、忘れられた作品に新たな命を吹き込むことで、現代の聴衆と作品との新しい出会いを生み出している。

ベルギー・アントワープでのInternational Young Artist's Presentationを皮切りに、ブリュッセル、パリなどヨーロッパ各地の音楽祭に出演。2024年には日本デビューも果たし、今後のさらなる展開が注目されている。



Futo Yamane 山根 風仁

チェロ / Cello

第32回青山音楽賞《新人賞》受賞。

美学的側面から作曲当時の演奏習慣を研究し、実際の演奏へと取り入れるヒストリカル・チェロ奏者。

国内では、バッハ・コレギウム・ジャパン、オーケストラ・リベラ・クラシカ等、日本を代表するアンサンブルのメンバーとして活動。海外ではウイグモアホール等で演奏するほか、テレジア管弦楽団(イタリア)の首席チェロ奏者としてヨーロッパ各地の音楽祭に出演。ソリストとして、これまで芸大フィルハーモニア管弦楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団等と共演。

近年は19世紀～20世紀初頭の演奏習慣の研究に力を入れ、主宰するLynx Consortプロジェクトの取り組みを通して、新しいコンサートシーンの開拓に取り組んでいる。

東京藝術大学を安宅賞、アカンサス音楽賞を得て卒業後、英国王立スコットランド音楽院を修了。その後、令和4年度文化庁新進芸術家海外研修制度により、ブリュッセル王立音楽院に学ぶ。

Yuki Yamane 山根 友紀

フォルテピアノ / Fortepiano

埼玉県出身。チェンバロ、フォルテピアノ奏者。東京藝術大学附属高等学校、同大学音楽学部ピアノ専攻卒業、同大学院修士課程チェンバロ専攻修了。修士課程在学中に古楽科のティーチング・アシスタントをつとめる。

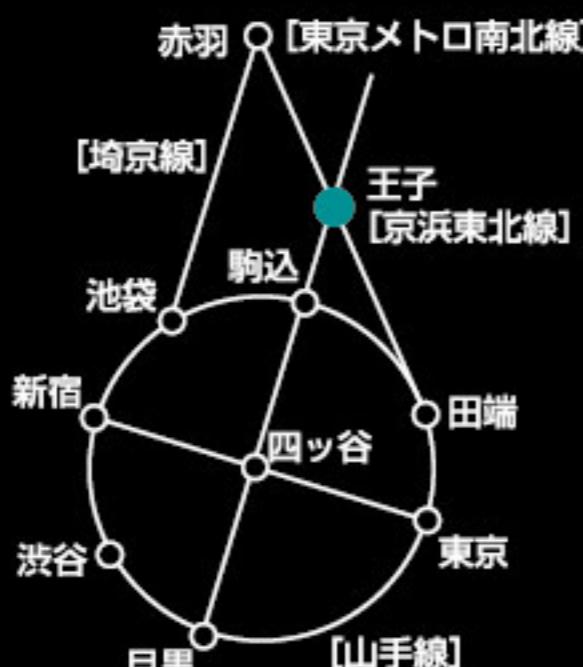
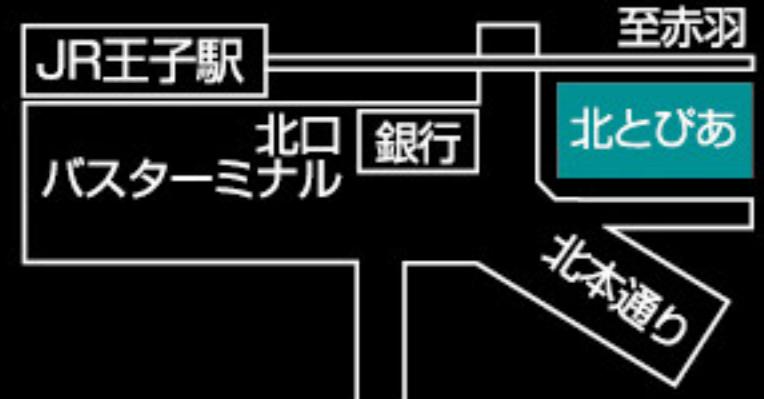
通奏低音奏者としてチェンバロとオルガンを弾く一方で、複数の合唱団において常任伴奏ピアニストをつとめるなど、幅広く活動したのち渡欧。

ブリュッセル王立音楽院フォルテピアノ専攻を学士、修士課程ともに特に優秀な成績で卒業。在学中に学内のオーケストラプロジェクトにソリストとして抜擢され、オリジナルのフォルテピアノを用いたコンチェルトを演奏し絶賛された。国際古楽コンクール「山梨」鍵盤楽器部門第3位(1位なし)、PTNA ピアノコンペティションF級銀賞ほか入賞多数。ベルリンフィルのオーボエ奏者、クリストフ・ハルトマン氏のソロリサイタルにおいてチェンバロ奏者として共演。

1600年ごろから1900年ごろまでの幅広いレパートリーを、時代ごとの楽器と奏法を用いた歴史的観点に基づく演奏で探求している。

ほく 北とぴあ

東京都北区王子1-11-1
JR京浜東北線王子駅北口
東京メトロ南北線王子駅 下車徒歩2分



北とぴあ
国際音楽祭 2025
全公演の情報はこちら



【使用フォルテピアノ】
John Broadwood & Son,
Ca.1800, FF~c'''
(太田垣至氏 修復 2020年)

