

Antropologia e Design- Grupos de Estudo [2017.1]

Profa. Kátia Medeiros de Araujo

Objetivos

1. Familiarizar os estudantes com o raciocínio e a linguagem da antropologia proporcionando-lhes uma visão geral da disciplina enquanto ciência, seus limites e sua aplicabilidade na pesquisa de temas relevantes para o design.
2. Ampliar a noção de leitura, enfatizando-se a compreensão de conteúdos e interpretação de estilos em diferentes linguagens (linguagem falada, linguagem escrita formal e informal, linguagem de imagens e de objetos).
Exercitar a leitura de textos etnográficos enfocando-se assuntos relevantes ao nosso campo (Design)
3. Exercitar a compreensão do sentido cultural dos contextos que envolvem ideários e a presença concreta de objetos de design.

Aulas e Conteúdos Abordados

Aulas	Temas	Textos e outros veículos de conteúdo
1	Apresentação da Turma Sensibilização: Designe Antropologia	Vídeos : Revela Design, Recife, Simoni Mina – Polissemia da Moda : esgarçando os limites do corpo Guilherme Bonfanti – Design de Luz, influências e Particularidades
2	Apresentação do Programa Cultura um Conceito Antropológico	LARAIA. Cultura, um conceito antropológico, cap 1,2,3. <u>Vídeos</u> 1.Cultura do ponto de vista antropológico: da natureza à cultura – Marli Biblio https://www.youtube.com/watch?v=IbHxuOYkzNs Enviado para publicação em 22 de ago de 2011 2. Estranhos no Exterior - As Correntes da Tradição (Franz Boas) https://www.youtube.com/watch?v=zK5IYPeAbDM Publicado em 11 de set de 2013
3	Cultura e Construção do Espaço	Súmula de Aula: A Pluralidade Cultural e a Percepção de Alteridade. 4. Da Natureza à Cultura: A Construção do espaço e a domesticação do corpo
4		RABINOVICH, Elaine Pedreira. <u>A Casa como Tempo: a Bilheira e as Três temporalidades</u>

5		RIAL e GROSSI, Carmem Sílvia de Moraes, Mirian Pillar. “ Vivendo em Paris: Velhos e Pequenos Espaços numa Metrópole.
6	Domesticação do Corpo	Súmula de Aula: A Pluralidade Cultural e a Percepção de Alteridade. 4. Da Natureza à Cultura: A Construção do espaço e a domesticação do corpo LEVI-STRAUSS, Claude “Tristes Trópicos”. São Paulo: Companhia das Letras; 1996 (a obra é de 1955) Especificamente a etnografia sobre as pinturas corporais dos Cadieue
7	A Urdidura da Subjetividade / Intersubjetividade	AZCONA, Jesús. Antropologia I Tópico 3 da Terceira Parte – A caminho da A Urdidura da Subjetividade e da Intersubjetividade Páginas 120 a 137
8	1ª Avaliação	Prova escrita
9	Preparação para o trabalho de campo	Textos Observación Orientação
10		Trabalho de campo
11		Trabalho de campo
12		Trabalho de campo
13		Apresentação dos Trabalhos de Campo
14		Apresentação dos Trabalhos de Campo
15		Avaliação da Disciplina

Sistema de Avaliação

1. avaliações escritas
2. Apresentação de um seminário a partir do material recolhido em campo (ensaio escrito traçando comparações entre as expressões de cultura, arranjos econômicos e de família, produtos, imagens, design, nos contextos pesquisados)
3. Entrega de reflexões escritas sobre leituras bibliográficas (especificamente – 1 resenha e um ensaio)

Bibliografia

AZCONA, Jesús. Antropologia I. Petrópolis, Vozes, 1992. (Tópico 3 da Terceira Parte – A caminho da A Urdidura da Subjetividade e da Intersubjetividade)

LARAIA, Roque. “Cultura, Um conceito Antropológico”. Rio de Janeiro: ZAHAR, 1986. Este é bem básico.

LEVI-STRAUSS, Claude “Tristes Trópicos”. São Paulo: Companhia das Letras; 1996 (a obra é de 1955) - Especificamente a etnografia sobre as pinturas corporais dos Cadieue

LEVI-STRAUSS, Claude. "Antropologia estrutural" (especificamente o capítulo *O Feiticeiro e sua Magia*)

A Pluralidade Cultural e a Percepção de Alteridade. 4. Da Natureza à Cultura: A Construção do espaço e a domesticação do corpo . Súmula de Aula Disponível em midia.atp.usp.br/impressos/redefor/Sociologia/M2_PluraCult/M2_PluraCult_Tema4.pdf

Enciclopédia de las Ciencias Sociales. Editora Aguilar, Volume 7 (Verbetes: "Observación")

Técnicas de Observación. Disponível em https://personal.ua.es/es/francisco-frances/materiales/tema4/tcnicas_de_observacin.html

RABINOVICH, Elaine Pedreira. A Casa como Tempo: a Bilheira e as Três temporalidades. in *Psicologia, Ciência e Profissão* 1997: 17(31) 2-11. Conselho Regional de Psicologia.

RIAL e GROSSI, Carmem Silvia de Moraes, Mirian Pillar. " Vivendo em Paris: Velhos e Pequenos Espaços numa Metrópole. Universidade de Santa Catarina. Cadernos Antropologia em Primeira Mão, 2000.