

# Música

/ Facultad de Artes

## VISIÓN



El Instituto de Música busca formar ética y profesionalmente a sus alumnos, inspirado en los principios humanistas de la fe cristiana. Además, se propone preservar e incrementar el acervo cultural y patrimonial de la música en Chile, y desarrollar la investigación, la composición e interpretación de diversas manifestaciones y obras del arte musical.

## PLAN DE ESTUDIOS



Otorga conocimiento del lenguaje musical, técnicas de composición musical y métodos de investigación. Forma un profesional capacitado para desempeñarse como compositor o investigador.



## CREACIÓN E INVESTIGACIÓN

Se desarrolla una intensa actividad creativa e investigativa, cuyos resultados se difunden en la docencia y aportan en el desarrollo de proyectos de impacto nacional. Académicos y estudiantes del Instituto de Música están en constante proceso de creación artística a través de la Temporada de Conciertos IMUC y otros eventos artísticos públicos.

## ¿POR QUÉ EN LA UC?



**Porque** el Instituto de Música tiene presencia activa en la vida musical nacional, a través de solistas, conjuntos musicales, compositores e investigadores.

**Porque** posee un cuerpo docente de excelencia compuesto por los más destacados intérpretes, creadores e investigadores del medio musical chileno.

**Porque** la UC te ofrece variadas opciones de postgrado para continuar especializándote en tu área de estudios.

**Porque** el IMUC desarrolla un intenso trabajo de extensión, en el que destacan su Temporada Oficial de Conciertos en diversas salas del país; la actividad artística de sus conjuntos musicales residentes; las Escuelas de Invierno y Verano, destinadas a la prospección de nuevos talentos y al perfeccionamiento de profesionales del área de la música; y la Escuela Internacional de Profesores Visitantes.

## INTERCAMBIO ESTUDIANTEL



Puedes cursar uno o dos semestres de tu carrera en una de las más de 350 universidades extranjeras con las que la UC mantiene convenios.

## PERFIL DE EGRESO



- Enfrenta con actitud evaluativa, autocrítica y flexible la problemática de la composición e investigación musical, de acuerdo a valores éticos y estéticos asimilados durante su formación.
- Demuestra en su práctica musical una adecuada comprensión de los elementos constitutivos del código musical occidental y sus correspondientes grafías, pudiendo discriminar auditivamente, transcribir y leer a primera vista diversos componentes rítmicos, melódicos, armónicos y expresivos.
- Comprende la sintaxis de diversas obras musicales, aplicando diferentes procedimientos de análisis y estableciendo criterios apropiados a las características formales y estilísticas de la música.
- Indaga acerca de los contextos de creación y recepción de las obras que aborda, empleando adecuadamente fuentes de información histórica y recursos tecnológicos de registro auditivo, visual y multimedial.
- Incorpora en su trabajo musical un enfoque reflexivo de los procesos de continuidad y cambio en las manifestaciones musicales de diversos géneros, estilos, períodos históricos y tradiciones culturales.

## ¿EN QUÉ PUEDO TRABAJAR?



- Universidades, academias e institutos culturales.
- Salas de conciertos y teatros.
- Empresas artístico-musicales.
- Radio, cine y televisión.

## TÍTULO Y GRADO

### PREGRADO

#### Grado Académico

- Bachiller

- Licenciado en Música:
  - Mención Composición Musical
  - Mención Musicología
  - Opción Teoría y Literatura Musical

### POSTGRADO

- Magister en Artes
- Doctorado en Artes
  - Menciones:
    - Artes Visuales
    - Estudios y Prácticas Teatrales
    - Música



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

# Licenciatura en Música

Mención Composición / Mención Musicología / Opción Teoría y Literatura Musical

1° SEMESTRE	2° SEMESTRE	3° SEMESTRE	4° SEMESTRE	5° SEMESTRE	6° SEMESTRE	7° SEMESTRE	8° SEMESTRE
Introducción a la Audición Musical							
Historia de la Música 1	Historia de la Música 2	Historia de la Música 3	Música en Chile y América		Optativo de profundización		Optativo de profundización
Lectura y Auditivo 1	Lectura y Auditivo 2	Lectura y Auditivo 3	Lectura y Auditivo 4	Lectura y Auditivo Avanzado 1	Análisis 2	Análisis 3	Análisis 4
Piano Funcional 1	Piano Funcional 2	Armonía 1	Armonía 2	Armonía 3	Lectura y Auditivo Avanzado 2	Lectura y Auditivo Avanzado 3	Lectura y Auditivo Avanzado 4
Coro	Mínimo de mención	Mínimo de mención	Estética y Crítica de las Culturas Musicales Iberoamericanas	Análisis 1	Armonía 4		
Mínimo de mención	Mínimo de mención	Mínimo de mención	Mínimo de mención	Mínimo de mención	Mínimo de mención	Mínimo de mención	Mínimo de mención
Mínimo de mención	Mínimo de mención	Mínimo de mención	Mínimo de mención	Mínimo de mención	Mínimo de mención		
Examen de Comunicación Escrita	Antropológico-Ético	Teológico		Electivo en otra disciplina	Electivo en otra disciplina	Electivo en otra disciplina	Electivo en otra disciplina
Test de inglés				Electivo en otra disciplina		Electivo en otra disciplina	

El número y distribución de los cursos "Mínimo de mención" varía dependiendo de la mención u opción.

Resolución VRA 149/2015

## Electivos en otras disciplinas

Cursos de otras carreras que contribuyen al desarrollo de la formación integral.

## Optativos de profundización

Cursos que complementan la formación en un área o línea de la carrera.

Formación General

# Interpretación Musical

/ Facultad de Artes

## VISIÓN



El Instituto de Música busca formar ética y profesionalmente a sus alumnos, inspirado en los principios humanistas de la fe cristiana. Además, se propone preservar e incrementar el acervo cultural y patrimonial de la música en Chile, y desarrollar la investigación, la composición e interpretación de diversas manifestaciones y obras del arte musical.



## PLAN DE ESTUDIOS

Otorga conocimiento, formación y capacitación disciplinar y profesional en el ámbito de la interpretación musical.

El plan de estudios superiores de música contempla las siguientes características:

- Un componente de asignaturas y materias comunes a todas las especialidades.
- Un área de cursos mínimos de especialidad.
- Un grupo de cursos optativos de profundización, cuyo número varía según la especialidad.
- Una organización flexible que incluye la Formación General UC.

## INTERCAMBIO ESTUDIANTIL



Puedes cursar uno o dos semestres de tu carrera en una de las más de 350 universidades extranjeras con las que la UC mantiene convenios.

## ¿POR QUÉ EN LA UC?



**Porque** el Instituto de Música tiene presencia activa en la vida musical nacional, a través de solistas, conjuntos musicales, compositores e investigadores.

**Porque** posee un cuerpo docente de excelencia compuesto por los más destacados intérpretes, creadores e investigadores del medio musical chileno.

**Porque** la UC te ofrece variadas opciones de postgrado para continuar especializándote en tu área de estudios.

**Porque** el IMUC desarrolla un intenso trabajo de extensión, en el que destacan su Temporada Oficial de Conciertos en diversas salas del país; la actividad artística de sus conjuntos musicales residentes; las Escuelas de Invierno y Verano, destinadas a la prospección de nuevos talentos y al perfeccionamiento de profesionales del área de la música; y la Escuela Internacional de Profesores Visitantes.



## CREACIÓN E INVESTIGACIÓN

Se desarrolla una intensa actividad creativa, investigativa e interpretativa, cuyos resultados se difunden en la docencia y aportan al desarrollo de proyectos de impacto nacional. Académicos y estudiantes del Instituto de Música están en constante proceso de creación artística a través de la Temporada de Conciertos IMUC y otros eventos artísticos públicos.

## PERFIL DE EGRESO



- Interpreta la música en conciertos públicos, demostrando una comprensión profunda de la obra, con buen dominio técnico, escénico y con actitud autocrítica.
- Integra en su práctica musical los elementos constitutivos del código musical occidental y su semiología, pudiendo discriminar auditivamente, transcribir y leer a primera vista diversos componentes rítmicos, melódicos, armónicos y expresivos.
- Utiliza diferentes procedimientos de análisis musical, aplicando criterios acordes a las características formales y estilísticas.
- Analiza los discursos musicales que aborda en su desempeño como intérprete musical, reconociendo relaciones de sentido entre obras y estilos, contextos y períodos históricos.
- Se desempeña con alta calidad técnica y expresiva como intérprete del repertorio para su instrumento, actuando como solista, director coral o como miembro de una agrupación de cámara, coral u orquestal.

## ¿EN QUÉ PUEDO TRABAJAR?



- Músico solista.
- Orquestas sinfónicas.
- Agrupaciones corales.
- Teatro musical.
- Elencos musicales para ópera.
- Bandas.
- Agrupaciones de cámara.

## TÍTULO Y GRADO

**PREGRADO**  
**Grado Académico**  
• Bachiller

• Licenciado en Interpretación Musical  
**especialidad en:**  
Canto, Clarinete, Clavecín, Contrabajo, Corno, Dirección coral, Fagot, Flauta dulce, Flauta traviesa, Guitarra, Laúd, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompeta, Tuba, Viola, Viola da gamba, Violín y Violonchelo.

**Título Profesional**  
• Intérprete Musical

**POSTGRADO**  
• Magíster en Artes  
• Doctorado en Artes  
Menciones:  
- Artes Visuales  
- Estudios y Prácticas Teatrales  
- Música



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

# Interpretación Musical

22 especialidades (Instrumentos, Canto y Dirección Coral)

Resolución VRA 74/2018

1º SEMESTRE	2º SEMESTRE	3º SEMESTRE	4º SEMESTRE	5º SEMESTRE	6º SEMESTRE	7º SEMESTRE	8º SEMESTRE	9º SEMESTRE	10º SEMESTRE	11º SEMESTRE	12º SEMESTRE
Lectura y auditivo 1	Lectura y auditivo 2	Lectura y auditivo 3	Lectura y auditivo 4	Lectura y auditivo avanzado 1	Lectura y auditivo avanzado 2	Lectura y auditivo avanzado 3	Lectura y auditivo avanzado 4				
Teclado funcional 1	Teclado funcional 2	Armonía 1	Armonía 2	Armonía 3	Armonía 4						
Introducción a la audición musical				Análisis 1	Análisis 2	Análisis 3	Análisis 4				
Práctica coral para músicos				Historia de la Música: Edad Media y Renacimiento	Historia de la Música: Barroco y Clasicismo	Historia de la Música: Del Romanticismo a la Música Docta del S. XX	Música en Chile y América				
Actividad principal	Actividad principal	Actividad principal	Actividad principal	Actividad principal	Actividad principal	Actividad principal	Actividad principal	Actividad principal	Actividad principal	Actividad principal	Actividad principal
								Mínimo de especialidad	Mínimo de especialidad	Mínimo de especialidad	Mínimo de especialidad
Antropológico-Ético				Mínimo de especialidad	Mínimo de especialidad	Mínimo de especialidad	Mínimo de especialidad	Mínimo de especialidad	Mínimo de especialidad	Optativo de profundización	Optativo de profundización
Test de Inglés	Teológico	Electivo en otra disciplina	Electivo en otra disciplina			Mínimo de especialidad	Mínimo de especialidad	Mínimo de especialidad	Mínimo de especialidad		
Examen de Comunicación Escrita	Electivo en otra disciplina	Electivo en otra disciplina	Electivo en otra disciplina					Electivo en otra disciplina	Optativo de profundización	Optativo de profundización	Optativo de profundización

Esta malla es genérica. La distribución y el número de los cursos varían según la especialidad. Ver detalle de las especialidades en [www.admisión.uc.cl](http://www.admisión.uc.cl) > Admisión Vía PSU > Carreras de Pregado

## Electivos en otras disciplinas

Cursos de otras carreras que contribuyen al desarrollo de la formación integral.

## Optativos de profundización

Cursos que complementan la formación en un área o línea de la carrera.

Formación General