汉乐府诗是继《诗经》之后，古代民间诗歌的又一次大汇集。《诗经》形成于秦朝之前的周朝，汉乐府诗形成于秦朝之后的汉朝，它们在时代上相互呼应，同时又承上启下，代表了两座不同时期中华文化高峰，也承载了很多神佛留给后人的启示。其中，《蒹葭》和汉乐府诗中的《长歌行》在主题、手法和用词方面都非常相似。以下我们来对比两者的异同。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 《蒹葭》 | 《长歌行》 |
| 景物 | 蒹葭苍苍采采 | 葵菜郁郁青青 |
| 朝露待日晞 | 白露未晞 |
| 水 | 川 |
| 水中 | 海 |
| 时间 | 由白露随着太阳升起而变化：霜——未晞——未已 | 从阳春到秋天 |
| 行动 | 溯洄、溯游 | 东到，西归 |
| 情 | 坚定 | 诫勉 |
| 意 | 道路漫长，从正面描写对道的不懈求索 | 人生苦短，从反面劝诫世人努力惜时，不然会徒劳伤悲 |
| 特点 | 更加委婉，将人比喻成蒹葭，虽然未直接流露出任何情感态度，但从不畏道路险阻，反映出一种坚定的求道精神 | 更加直接，将人比喻成葵菜，诗中多次出现“恐”和“伤悲“这样的情感词，但实际作者则超脱于这些情感之上，言情而不沉溺其中，以此来勉励世人 |