

- 孔庙与孔子
  - 孔庙的演变
    - 孔庙的分类
    - 官学孔庙的发展历程
      - 学校孔庙修建之初
        - 汉、三国与两晋时期
        - 南北朝时期
          - 南朝国学孔庙
          - 南朝地方学校孔庙
          - 北魏国学孔庙
          - 北魏地方学校孔庙
          - 北齐国学孔庙
          - 北齐地方学校孔庙
      - 唐代官学孔庙
        - 唐代文宣王庙形制
        - 唐代国学文宣王庙
        - 唐代地方学校文宣王庙
      - 宋代官学孔庙
        - 宋代宣圣庙形制
        - 宋代国学宣圣庙
        - 宋代地方学校宣圣庙
      - 金代官学孔庙
        - 金代宣圣庙形制
        - 金代国学宣圣庙
        - 金代地方学校宣圣庙
      - 元代官学孔庙
        - 元代宣圣庙形制
        - 元代国学宣圣庙
        - 元代地方学校宣圣庙
      - 明代官学孔庙
        - 明代文庙形制
        - 明代国学文庙
        - 明代地方学校文庙
      - 清代官学孔庙
        - 清代文庙形制
        - 清代国学文庙
        - 清代地方学校文庙

- 孔子及思想
  - 孔子的时代
    - 鲁国传承
    - 礼崩乐坏
  - 孔子的一生
    - 少年孔子
    - 学教并重
    - 出仕辅鲁
    - 周游列国
    - 圣集大成
  - 孔子的思想
    - 天下大同
    - 仁者爱人
    - 明于礼乐
    - 中庸之道

## 孔庙与孔子

---

## 孔庙的演变

---

## 孔庙的分类

1. 国家各级学校内的孔庙
2. 孔子故里的阙里本庙
3. 孔子活动纪念地或单纯纪念孔子
4. 书院建造的奉祀庙宇
5. 孔子后裔建造的奉祀家庙

## 官学孔庙的发展历程

### 学校孔庙修建之初

汉、三国与两晋时期

1. 汉武帝时期，孔子和儒学地位提高。国家是否祭祀孔子没有定论。

2. 永平二年（59），汉明帝在辟雍行大射礼，周公主祀，孔子配享。
3. 正始二年(241)，曹芳因读通《论语》，命太常到辟雍祭祀孔子。此为孔子成为国立学校主祀的最早文献记载。
4. 西晋祭祀孔子在太学，没有专门的建筑，而是设坛张幕行礼。元康二年（292），皇太子释奠，“乃扫坛为殿，悬幕为宫，夫子位于西序，颜回侍以北墉”。
5. 《晋书》记载，石崇“尝与王敦入太学，见颜回、原宪之像，顾而叹曰：‘若与之同升孔堂，去人何必有间！’”。

## 南北朝时期

### 南朝国学孔庙

- 陈朝顾野王《輿地志》记载，国学“在江宁县东南二里一百步右御街东，东逼淮水，当时人呼为国子学。西有夫子堂，画孔子及十弟子像。”

### 南朝地方学校孔庙

1. 南齐时，江祀为南东海郡太守，“行府州事，治下有宣尼庙，久废不修，祀更开扫构立”。
2. 南梁时，荆州刺史（526-539）萧绎（后即位为梁元帝）在州学建造了孔子庙，“起州学宣尼庙”，并亲自绘画孔子像，撰书孔子赞。

### 北魏国学孔庙

1. 太和十三年（489）孝文帝建造了国学孔子庙，十六年更改孔子谥号，“改谥宣尼曰文圣尼父”，魏孝文帝还亲自祭祀孔子，首开皇帝亲自在国学祭祀孔子的先河。
2. 孝明帝和孝武帝都曾到国子学孔庙祭祀孔子。

### 北魏地方学校孔庙

1. 北魏时郡国学校也名太学，也要祭祀孔子，有在堂内图画孔子和弟子形象的，也有建造了孔庙的。
2. 约520年前后，恒农太守刘道斌建造学校孔庙，“修立学馆，建孔子庙堂，图画形象”，开北方地方学校建设孔子庙的先河。

### 北齐国学孔庙

- 孔庙规制由于史书无载，不得而知，但祭祀制度记载却非常详细，有春秋二次大祭和每月初一的行礼。

- 国家规定地方学校建造孔庙是从北齐开始的,《隋书》记载:“后齐制:新立学,必释奠,礼先圣先师。……郡学则于坊内立孔颜庙一所”。

## 唐代官学孔庙

### 唐代文宣王庙形制

1. 唐代是孔子庙的大发展时期,武德二年(619)令国子学立周公、孔子庙,以周公为先圣主祀,孔子为先师配享。
2. 贞观二年(628)停祭周公,以孔子为主祀,四年令州县学校皆作孔子庙,将孔子庙推广到全国。
3. 开元十三年(725),玄宗亲临曲阜祭祀孔子,二十七年又追封孔子为文宣王,推动了孔子庙的大发展,孔子庙从此称为文宣王庙。
4. 安史之乱虽然造成了文宣王庙的破坏,但叛乱平定后很快就出现维修的热潮。晚唐和其后的五代时期,战乱频仍,文宣王庙遭到严重破坏,进入衰败期。

### 唐代国学文宣王庙

- 国子监孔庙四面设门,有正殿,有东屋,建筑比较少。

### 唐代地方学校文宣王庙

1. 从《类宫礼乐全书》所附《唐开元诸州释奠图》看,州学文宣王庙有两重庙门,一座正殿;但从《大唐开元礼》州县释奠仪注看是一殿一门。
2. 河北正定文庙大成殿被认为是五代建筑,是中国现存最古老的文庙建筑。大成殿面阔五间,进深三间,是当时较大的大成殿。
3. 罗隐(833-911)《谒文宣王庙》诗说,“晚来乘兴谒先师,松柏凄凄人不知。九仞萧墙堆瓦砾,三间茅殿走狐狸”,足见当时正殿的规模。

## 宋代官学孔庙

### 宋代宣圣庙形制

1. 大中祥符元年(1008),宋真宗追谥孔子为玄圣文宣王,因为触犯国讳,五年改谥孔子为至圣文宣王,一般称为宣圣庙。
2. 宋代加强了国立学校的规范化建设和管理,元丰三年(1080)、元祐元年(1087)两次修立国子监学制,绍圣元年(1094)修订国子监三学及外州州学制。

3. 建隆元年（960），宋太祖亲自拜谒京师孔子庙，下令增修庙宇，奠定了宋代文宣王庙的基本形制。三年，令孔子庙用一品礼，庙门立十六戟。崇宁四年（1105），徽宗将孔子像服饰由九冕旒增至十二冕旒，庙门立二十四戟，升为天子级别。
4. 嘉祐六年（1061），宋仁宗御书宣圣庙额和大成殿榜颁发给曲阜，政和三年（1113）规定各地孔庙正殿名大成殿，次年并将御书匾颁发各州学。

#### 宋代国学宣圣庙

- 京师国子监沿用后周旧学，建隆元年增修，已经有了大门、正殿和两庑，其他建筑由于没有文献资料难以确定。

#### 宋代地方学校宣圣庙

1. 北宋初期，许多宣圣庙还保持着唐代的形制。
2. 进入十一世纪后，两庑大量出现，大成殿、两庑、庙门成为许多宣圣庙的基本形制。
3. 南宋时，孔庙开始增加棂星门和泮池。最早记载棂星门的是严州州学(1169年)。
4. 南宋时，文宣王庙前还出现了庙前坊楼和跨街坊楼。

#### 金代官学孔庙

##### 金代宣圣庙形制

1. 金代孔子庙沿用宋朝名称也称宣圣庙,且金代还算比较重视文宣王庙。
2. 贞元三年（1153），“尚书省批送礼部节文，应有文宣王庙去处即便整修”。
3. 明昌二年（1191）下诏“诸郡邑文宣王庙、风雨师、社稷坛隳坏者复之”，其年和泰和四年（1204）都重申“刺郡以上无宣圣庙处自来已许创行起盖”。

##### 金代国学宣圣庙

1. 天德三年（1151）始建国子监，但没有国子监形制的记载。
2. 迁都汴京后，兴定四年（1220）兴建南京汴梁国子监，令衍圣公孔元措主持，有“庙宇廊庑”。

##### 金代地方学校宣圣庙

1. 金代规定防御州以上才可以设立学校，只在24府、39节镇和21防御州设立了84所学校。
2. 修缮了部分宋代宣圣庙。山西潞城、清源金代都是县级，保存的大成殿是金代遗构，潞城大成殿面阔五间，清源大成殿面阔三间。

## 元代官学孔庙

### 元代宣圣庙形制

1. 元朝将过去泛称的学校改称儒学，省级教育官署也改称儒学提举司，路府州学设官儒学教授，突出了儒家思想在学校教育中的地位。
2. 大德十一年（1307）七月，新即位两个月的武宗加封孔子为“大成至圣文宣王”，习惯上仍称宣圣庙。
3. 蒙古兵南下时烧杀掳掠，包括曲阜孔庙在内的很多孔庙遭到破坏。
4. 至元四年（1267）忽必烈修建上都孔庙，六年令地方行政长官朔望入庙拜祭讲学，十年令官员春秋释奠时着官服致祭。
5. 元朝还将“文宣王庙有无增葺”作为州县长佐三年考绩的内容。

### 元代国学宣圣庙

1. 大德六年（1302）新建孔庙，四年后落成后又改建国子监，至大元年（1308）落成。
2. 宣圣庙两进院落，轴线上依次为外门（庙门）、中门（大成门）、殿（大成殿）。大成殿东西有翼，分别与东西庑相接。

### 元代地方学校宣圣庙

1. 地方学校宣圣庙没有多大发展，形制变化也不大，有的孔庙增加了泮池、棂星门等构筑物和建筑，有的扩大了建筑规模。
2. 路学是元代最高级别的地方学校，庙制普遍较大。
3. 棂星门为庙门，外有八字照壁；后有戟门三间；戟门后大成殿，有廊同两厢相连；棂星门西有神厨，正前方有碑亭；神厨西有土地庙。

## 明代官学孔庙

### 明代文庙形制

1. 明代孔庙名称发生了重大变化，由传统的以孔子谥号命名改为以性质命名，改称文庙。
2. 明代是孔庙的大发展时期，也是孔庙形制的大发展时期，其标志一是增加了建筑，二是扩大了建筑规模，三是棂星门和泮池越来越普遍。
3. 文庙增加的建筑有名宦祠、乡贤祠、启圣祠以及庙门前的照壁、牌坊或牌楼和庙内的纪念建筑。

### 明代国学文庙

1. 明初定都南京，太学文庙形制比较简单。庙门为棂星门，门内两侧分别为神厨与神库，后为大成门，最后是大成殿，两侧有廊与两庑相连，两庑再与大成门左右长廊相接，形成一个封闭空间。
2. 明成祖迁都北京后使用元代国子监，正统年间增建。嘉靖九年（1530）将大成殿改称先师庙，大成门改称庙门，增建启圣祠。万历二十八年（1600）将灰色陶瓦改换为绿色琉璃瓦。

#### 明代地方学校文庙

1. 明代虽然没有制定文庙的建筑制度，但地方文庙形制却越来越趋向大致相同。启圣祠是后来增加，位置不统一。
2. 附祀名宦、乡贤的祠堂早在宋代就已经出现，洪武二年（1369）明太祖下令学校建设先贤祠，左侧奉祀政绩突出的官员，右侧奉祀本地的贤人。
3. 启圣祠始设于嘉靖九年（1530），起因是配享中有人在大成殿内祭祀，而他们的父亲在两庑祭祀，与礼法不合。
4. 照壁最早见于曲阜孔庙，永乐十五（1417）增建，十八年京师国子监文庙也增加了照壁。此后各地文庙纷纷增设。
5. 庙前牌坊或牌楼始见于南宋的嘉定孔子庙，但普及却是在明代。

#### 清代官学孔庙

##### 清代文庙形制

1. 清代继续使用明代名称，孔子庙仍然称作文庙。
2. 增加的建筑有庙门前方的坊楼、照壁，有些是跨街坊，最多的是角门或者作为角门使用。
3. 建筑规模扩大的主要是奉祀建筑大成殿、两庑和崇圣祠。光绪三十二年（1906）孔庙祭祀升为大祀后，许多大成殿扩大为七间或九间，单檐改为重檐。
4. 建组用瓦的颜色发生了变化，提高了建筑的等级。

##### 清代国学文庙

1. 增加了十二座碑亭，将明英宗新建太学碑迁至大成门前西侧。
2. 雍正二年（1723），启圣祠改名为崇圣祠。
3. 乾隆二年（1737）将大成殿、大成门改为黄瓦，崇圣祠换为绿瓦，三十二年将清代碑亭改为黄瓦，三十三年恢复大成殿和大成门名称。
4. 光绪三十二年文庙升大祀后对大成殿进行了相应的改造。

#### 清代地方学校文庙

1. 许多文庙不开正门并添设角门。
2. 文庙门前建筑越来越多，庙内建筑基本保持明制。
3. 个别文庙增加了忠义祠和节孝祠。

## 孔子及思想

---

### 孔子的时代

#### 鲁国传承

1. 文王有大德而功未就，武王有大功而治未成，周公集大德大功大治于一身。
2. 禘祫（dì xiá）是古代帝王祭祀始祖的一种隆重仪礼，鲁国曾举行过禘祫大祭，韩宣子“周礼尽在鲁”。

#### 礼崩乐坏

1. 春秋时期，周王室的影响力日渐衰落，春秋五霸登上历史舞台。
2. 前606年，楚庄王在周都城外陈兵，向前来劳军的王孙满询问九鼎的大小轻重，僭越之心昭然若揭。

### 孔子的一生

- 孔子少年立志向学，青年游周适齐，中年兴学设教，壮年出仕鲁国，周游列国，晚年归鲁，修订六经。孔子一生怀着仁者爱人的情怀，为改善社会的理想毕生奋斗。

#### 少年孔子

1. 孔子出生在一个没落的贵族家庭，父亲早逝，家境清寒。
2. 孔子从小就注意提高自己的品德和学识，逐渐为人所知。

#### 学教并重

1. 孔子青年时期曾担任小官吏，28岁左右的时候创办私学。
2. 孔子的教学内容为六艺，目的是把弟子培养成道德高尚、能任大事的人。

#### 出仕辅鲁



1. 孔子54岁时担任中都宰，后升任司空、司寇，参与国政。他为官4年，颇有政绩。
2. 齐国担心鲁国强大，使用计策使鲁国君疏离孔子。孔子辞官离开鲁国。

## 周游列国

1. 孔子55岁时开始周游列国，他用了14年奔波在7个诸侯国之间。
2. 当时各国更热衷于使用武力来争夺权力，孔子的政治理想最终也没有实现。

## 圣集大成

1. 孔子68岁回到鲁国，被尊为“国老”，把全部精力都用在研究整理古代文献和著述教学上。
2. 孔子之谓集大成。集大成也者，金声而玉振之也。

# 孔子的思想

- 孔子的智慧钩深致远。他以仁为核心，以礼为规范，以中庸为方法，构建了一个博大精深的思想体系。

## 天下大同

- 孔子历经乱世，想要建立一个德治仁爱的和谐社会。后世对孔子的理想进行了阐发，命名为“大同”。

## 仁者爱人

- 孔子认为只有人才建设理想社会，前提是每个人都要爱人，心怀仁德。仁包含着人与人之间真诚、敬爱与亲善，是对人本质的总结。

## 明于礼乐

1. 仁是礼乐的内在本质，礼乐是仁的外在表达。礼，以制度、习俗、规则的形式示人；乐以节奏、韵律调和人心；二者互为表里，相辅相成。
2. 礼重视的是差别，乐强调的是中和。礼的功能是调和社会关系。与礼相搭配的乐，中正平和，气象阔大，有助于弥合规范制度与个性自我之间的鸿沟。

## 中庸之道

1. “中”是中正、中和，“庸”与“用”同，中庸之道就是用中之道，意思就是按照合适的方式去做事。
2. 孔子主张“和而不同”，强调寻求合适的方式使原本有差异的事物得以共存。
3. 在坚持原则的前提下，以中庸之道处事，使人与人之间、人与自然之间和谐共生。