

Fig. 13-03. Escala Cromática (octava) para La, dedos 1 y 2

♩ = 76    (6) ----- (5) ----- (4) ----- (6) ----- (5) ----- (4) ----- ,

1—1 2 3 4 1—1 2 3 4 1—1 2    2 3 4 1—1 2 3 4 1—1 2 3 4  
a m i m i a m i m i a m i    a m i a m i m i a m i m i

T  
A  
B

5 6 7 8 9    5 6 7 8 9 5 6 7    5 6 7 3 4 5 6 7 3 4 5 6 7

## LA ESCALA DIATÓNICA MAYOR EN TERCERAS Y SEXTAS

**Video:** 13.02. Terceras y sextas

### Terceras y sextas, mayores y menores

Las terceras y sextas son notas adicionales que suenan simultáneamente con cada uno de los grados de la escala diatónica mayor. Es una construcción armónica donde las dos notas suenan al mismo tiempo y le otorgan al sonido de la nota cierta belleza, personalidad e incluso contenido emocional. Su nombre se deriva del intervalo que se ejecuta con las dos notas, que puede ser una tercera o sexta, mayor o menor, por encima o por debajo de la nota del grado. Ejemplo: En la escala diatónica de Do mayor, su primer grado Do (C) lleva una tercera mayor con el tercer grado Mi (E), es decir C - E. Igualmente, su segundo grado, Re (D) lleva una tercera menor con el cuarto grado Fa (F), es decir D - F. Dependiendo de la cantidad de tonos y semitonos del intervalo armónico que separa las dos notas, se determina si es una tercera mayor (2 tonos), o una tercera menor (1 1/2 tonos).

En el caso de las sextas, la misma tercera nota se ejecuta pero a la octava inferior, sonando por debajo de la nota del grado escogido y llamado históricamente *faux-bourdon* o "bajo falso". Debo confesar que las sextas en la guitarra son mis preferidas y las uso ampliamente en mis composiciones. Pueden ser igualmente sextas menores o mayores, en espejo invertido a las terceras: Una tercera mayor (C - E) genera una sexta menor (E - C), y una tercera menor (D - F) genera una sexta mayor (F - D). De esta manera es más fácil recordarse cuáles son mayores y menores, y así no necesita estar contando los tonos y semitonos de separación para cada intervalo. Recuerde siempre que en cualquier escala diatónica mayor, las terceras sobre el primer (I), cuarto (IV) y quinto (V) grados son mayores, con lo cual se forman los tres famosos acordes mayores Tónica (I), Subdominante (IV) y Dominante (V). Las terceras sobre los cuatro grados restantes (ii, iii, vi, vii°), son menores y sus resultantes sextas al mandar la tercera una octava hacia abajo son todas sextas mayores.

### Resumiendo:

Grados de la escala diatónica mayor:	<b>I</b>	ii	iii	IV	V	vi	vii°
Tercera sobre cada grado:	<b>3M</b>	3m	3m	3M	3M	3m	3m
Sexta debajo de cada grado:	<b>6m</b>	6M	6M	6m	6m	6M	6M