

Prof. Dr. Emilio Mendoza Guardia

Biografía Breve



Quinta La Perla, El Toronjil,
San Antonio de los Altos, Estado Miranda, 1204 Venezuela
emiliomen@gmail.com • <https://ozonojazz.com/emilio/> • +58 414 396 7463
Academia.edu: <https://emiliomendozaguardia.academia.edu/>

Emilio Mendoza Guardia es un músico compositor, guitarrista, investigador y docente universitario. Ha desarrollado una producción creativa profesional en los tres dominios de la música en nuestra sociedad actual: música regional (tradicional, folklórica latinoamericana), en la música de medios (popular, jazz) y en el arte musical académico (música nueva contemporánea). Con estudios de bachillerato y preuniversitario en Londres, 1965 -1972, se estrenó como guitarrista en 1973 con su grupo Catálisis en el Concierto de Rock Experimental, Los Teques. Fue el primer venezolano en ser seleccionado para un festival de la International Society for Contemporary Music - ISCM en Boston 1976, cuando tenía 23 años y en ganar el prestigioso Premio Internacional de Composición Gaudeamus en 1978, en Biltoven, Países Bajos.

Alumno de Yannis Ioannidis de 1974 a 1976, fue fundador, secretario, tesorero y presidente de la Sociedad Venezolana de Música Contemporánea desde 1975. Obtuvo el *Diplom in Komposition* del Robert Schumann Institut con Günther Becker, Düsseldorf, 1981, y estudió Danza y Percusión Africana en Kokrobitey, Ghana, por cuatro meses en 1981, con Mustapha Tettey Addy. Premio Nacional de Composición, 1981, 1991, co-fundó, dirigió, y compuso para la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos - ODILA en Caracas, 1982-87, grupo experimental con giras, discos, video-arte y danza. Fue designado Jefe de División de Fonología, Biblioteca Nacional de Venezuela, Caracas, en 1985-1987. Recibió el Doctorado en Composición en la Catholic University of America, Washington, DC, 1990. Fue Profesor Asistente en la State University of New York, Potsdam, EUA, 1991-94, Profesor Invitado en el Institut für Musik und Musikpädagogik, Universität Potsdam, Alemania, en 1994, y de la Universidad Central de Venezuela, 1997-1998.

En 1995 desarrolló el primer web a/v de Venezuela sobre instrumentos musicales latinoamericanos, como presidente de la Fundación de Etnomusicología y Folklore, FUNDEF, en Caracas. Fue fundador y primer presidente de la IASPM/AL-Capítulo Venezuela, así como miembro del Consejo Presidencial de la ISCM por dos períodos, 2004-2008. Fundó en el 2013 la SOVEB - Sociedad Venezolana para el Estudio de los Beatles.

Es Profesor Titular Jubilado de la Universidad Simón Bolívar, Caracas, 1998-2013, ejerce desde octubre, 2022, como Profesor Titular en la Universidad Nacional Experimental de las Artes, UNEARTE, Caracas, y desde el 2024 como guitarrista de la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos - ODILA-TTC, Fundación Teatro Teresa Carreño, Caracas. Actualmente compone y ejecuta como guitarrista en su grupo Ozono Jazz dedicado al activismo ecológico musical para reducir el ruido humano y salvar el entorno sonoro natural (*ensona*), el Sonido de la Tierra, como también a la pedagogía con su método de guitarra *Patrones*, y a la publicación de composiciones y artículos, así como a la investigación etnomusicológica y audiovisual, ésta última como *Gastkünstler* del ZKM - *Zentrum für Kunst und Medien* in Karlsruhe, Alemania, 2008-2024, sobre música visual.