

LOS CINCO TIPOS DE ESCALAS BLUES PARA LA META N° 2

Para elaborar la Práctica de la **Meta N° 2** en el próximo Capítulo VI, se escogieron cinco tonalidades menores de acuerdo a la escala que se comienza con el dedo 1 en los primeros trastes en cada cuerda. Vamos a hacer estos cinco Tipos, a saber, Fa, Sib, Mi, La y Re menores. Haga la identificación armónica para cada tonalidad y recuerde de tocar las notas primero lentamente mientras las aprende, preferiblemente con el metrónomo bien lento, y si tiene a su profesor cerca, le puede acompañar con una secuencia Blues bitonal (ver más adelante). Luego al tenerlas en dedo, hágalas con los ligados, sea con plectro o con p-i-m-a. Primero identificamos para Fa menor: Fm - Bbm7 - C7 - Fm, metrónomo a 76 ppm y hacemos con ligados cuatro veces para arriba y para abajo antes de parar en la tónica amarilla con el dedo 3.

1. Tipo de Escala Blues 1/6 - Fa

Video: 5.04. Tipo de Escala Blues 1/6 - Fa

Fig. 5-11. Tipo de Escala Blues 1/6 - Fa

The figure illustrates the Blues 1/6 scale in F minor (Fm) across four frets (I, III, IV). The fretboard diagram shows fingerings for each string (1-6) and fret (1-4). The scale is divided into two parts, A and B. Part A covers frets I and III, and Part B covers frets III and IV. The musical notation below the diagram shows the scale in F minor (Fm) with a tempo of 76 ppm. It includes fingerings (1-5) and articulation marks (p, i, m, a, m, i) for both ascending and descending runs. The scale is played in 4/4 time.

Fretboard Diagram:

Fret	String 1	String 2	String 3	String 4	String 5	String 6
I	1 (Yellow)	2 (Blue)	3 (Red)	4 (Red)	5 (Red)	6 (Yellow)
III			3 (Red)	4 (Yellow)	3 (Red)	1 (Blue)
IV	4 (Blue)	4 (Blue)				4 (Blue)

Musical Notation:

Part A (Frets I and III):

Ascending: Fm (Fret I, String 6) - Bbm7 (Fret III, String 5) - C7 (Fret III, String 4) - Fm (Fret I, String 1).
 Descending: Fm (Fret I, String 1) - Bbm7 (Fret III, String 5) - C7 (Fret III, String 4) - Fm (Fret I, String 6).

Part B (Frets III and IV):

Ascending: Fm (Fret III, String 5) - Bbm7 (Fret IV, String 4) - C7 (Fret IV, String 3) - Fm (Fret III, String 2) - Bbm7 (Fret IV, String 1) - C7 (Fret IV, String 6) - Fm (Fret III, String 5).
 Descending: Fm (Fret III, String 5) - Bbm7 (Fret IV, String 4) - C7 (Fret IV, String 3) - Fm (Fret III, String 2) - Bbm7 (Fret IV, String 1) - C7 (Fret IV, String 6) - Fm (Fret III, String 5).