

CURRICULUM VITAE

Emilio Mendoza Guardia

(ver. 24-08-2024)



Quinta La Perla, Sector El Toronjil, San Antonio de los Altos, estado Miranda, 1204 Venezuela
cel: +58 414 396 7463 • emiliomen@gmail.com • <https://ozonojazz.com/emilio/> • <https://emiliomendozaguardia.academia.edu/>
Profesor Titular de Música (Jubilado), Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Simón Bolívar - USB, Caracas
Profesor Titular de Música (contratado), Universidad Nacional Experimental de las Artes - UNEARTE, Caracas
Guitarrista, Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos – ODILA-TTC, Fundación Teatro Teresa Carreño, Caracas

DATOS PERSONALES

| | | |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| APELLIDOS Y NOMBRES: Mendoza Guardia, Emilio | CI: V-3186000 RIF: V031860004 Pas Ven: 170444578 SS#: 578 15 0117 | LUGAR DE NACIMIENTO: Caracas, Venezuela |
| FECHA: 08-08-1953 | NACIONALIDAD: Venezolana | FECHA ING. USB 01-09-1998 |
| | | DEDICACION AL INGRESO: Integral |

EDUCACIÓN BÁSICA

| INSTITUCIÓN | TÍTULO OBTENIDO | ÁREA DE ESPECIALIZACIÓN | FECHAS DESDE HASTA |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| • Escuela Cooperativa, San Antonio de los Altos, Venezuela (luego Escuela Comunitaria) | Certificado de Estudios de Primaria con el 6to grado. | Educación Básica | 09/1959 - 07/1965 |
| • William Ellis Grammar School, Highgate Road, Londres NW3, Inglaterra. | Secundaria | General Certificate of Education (GCE), Ordinary Level en Química, Física, Matemáticas Aplicadas, Matemáticas Puras, Geografía, Español, Inglés, Francés, Latín. | 09/1965 - 07/1970 |
| • William Ellis Grammar School, Highgate Road, Londres NW3, Inglaterra. | Pre-universitario | General Certificate of Education (GCE) Advanced Level en Química, Física, Matemáticas Puras. | 09/1970 - 07/1972 |
| • Sussex University, Brighton, Inglaterra. | Admitido, pero declinó. | Licenciatura en Física | 09/1972 |
| • Escuela de Música (Conservatorio) Juan Manuel Olivares, Alta Florida, Caracas. | No concluyó los estudios, al irse para Alemania | • Teoría y Solfeo (Prof. Antonio Ochoa, Álvaro Fernaud) • Historia de la Música (Prof. Eduardo Plaza) • Guitarra clásica (Prof. Flaminia de De Sola) • Composición (Prof. Yannis Ioannidis) | 09/1974 - 07/1976 |

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

| INSTITUCIÓN | TÍTULO OBTENIDO | ÁREA DE ESPECIALIZACIÓN | FECHAS | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------|
| | | | DESDE | HASTA |
| • Universidad Metropolitana, Caracas, Venezuela | Certificado de Composición | Composición, Prof. Yannis Ioannidis | 9/1974 | 7/1976 |
| • Robert Schumann Institut, Musikhochschule Rheinland, Düsseldorf, Alemania. | <i>Diplom in Komposition</i> | Composición, Live-Elektronik, Prof. Günther Becker | 9/1976 | 7/1981 |
| • Latin American Center for Graduate Studies in Music, The Benjamin T. Rome School of Music, Catholic University of America, Washington DC | <i>Doctor of Musical Arts</i> | DMA en Composición, especialización en Música Académica Latinoamericana. Prof. Helmut Braunlich, Emma Garmendia | 9/1987 | 5/1990 |

TRABAJOS DE GRADO Y POSTGRADO

| TÍTULO DEL TRABAJO | NIVEL | INSTITUCIÓN | FECHA |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------|
| • <i>Sexteto</i> para Vientos (<i>I. Fanfarria, I. Secretos</i>) | <i>Diplom in Komposition</i> | Robert Schumann Institut, Musikhochschule Rheinland, Düsseldorf. | 07/1980 |
| • <i>Contienda</i> para Orquesta Sinfónica (Partitura) | <i>Diplom in Komposition</i> | Robert Schumann Institut, Musikhochschule Rheinland, Düsseldorf. | 07/1980 |
| • <i>The Social, Cultural and Political Importance of Composer Coriún Aharonian</i> (Tesis) | <i>Diplom in Komposition</i> | Robert Schumann Institut, Musikhochschule Rheinland, Düsseldorf. | 07/1980 |
| • <i>Velorio Ritual</i> para Cla. Bas., Vc, Pfte (Part.) | Doctor of Musical Arts | The Catholic University of America, Washington, DC, EUA. | 05/1990 |
| • <i>RainForest/Jungla</i> para Cinco Perc. (Part.) | Doctor of Musical Arts | The Catholic University of America, Washington, DC, EUA. | 05/1990 |
| • <i>The Survival of Time</i> para Orq. Sinf. (Part.) | Doctor of Musical Arts | The Catholic University of America, Washington, DC, EUA. | 05/1990 |

OTROS CURSOS ASISTIDOS

| INSTITUCIÓN | TÍTULO OBTENIDO | ÁREA DE ESPECIALIZACIÓN | FECHAS | |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|
| | | | DESDE | HASTA |
| • Universidad Simón Bolívar, Extensión, Caracas. | Certificado | Curso “El Cuatro Solista,” Freddy Reyna | 10/1973 | 12/1973 |
| • Ateneo de Caracas, Caracas. | Certificado | Curso “Lectura Veloz” | 11/1973 | 12/1973 |
| • Escuela de Música Juan Manuel Olivares, Caracas | Certificado | Curso “La Técnica de Relax para Músicos,” Beatriz Klein-Ayala | 05/1974 | 06/1974 |
| • Universidad Simón Bolívar, Extensión, Caracas. | Certificado | Curso “La Expresión a través de la Palabra,” G. Rodríguez | 10/1975 | 11/1975 |
| • Die Werkstatt e.V., Düsseldorf, Alemania. | Sin título | Percusión y Danza africana de Ghana, con Luis Mijares (danza), Master-Drummer Mustapha Tettey Addy y el Priester Rashid Omoniyi Okonfo (Perc) | 09/1977 | 08/1981 |
| • Academy of African Music and Arts Ltd., Accra + Kokrobitey, Ghana. | Sin título | Percusión y Danza Africana de Ghana, Kwocke, Aja, Master-Drummer Mustapha Tettey Addy. | 09/1981 | 12/1981 |
| • Instituto de Música La Clavija, Caracas | Certificado | Curso de Bandola Llanera con Saúl Vera | 05/1982 | 10/1982 |
| • Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y Servicios de Bibliotecas | Certificado de Asistencia (8 horas) | Curso de Avalúo de Documentos Gráficos y Audiovisuales. | 08/1985 | 08/1985 |
| • Instituto de Estudios Superiores de Administración IESA, Caracas. | Certificado (130 horas) | VII Programa de Gerencia para Instituciones sin Fines de Lucro. | 09/1996 | 11/1996 |
| • Universidad Simón Bolívar, Div CSH | Certificado (3 horas) | Programa de Inducción, profesores nuevos. | 10/2000 | 11/2000 |
| • Universidad Simón Bolívar, Dec Est Postgrado | Certificado (24 horas) | Composición algorítmica y notación LISP. | 24/11/2004 | 3/12/2004 |

**ACTIVIDADES EN LA UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR –
PERSONAL ESPECIAL (CONTRATADO)**

| UNIDAD ACADÉMICA | CARGO Y DEDICACIÓN | FECHAS | |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------|------------|------------|
| Departamento de Ciencias Sociales, Sección Música. | Profesor Contratado a Tiempo Integral | 01/09/1998 | 31/07/2002 |

PERSONAL ORDINARIO

| UNIDAD ACADÉMICA | CARGO Y DEDICACIÓN | FECHAS | |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| Departamento de Ciencias Sociales, Sección Música. | Profesor Ordinario a Tiempo Integral. Ascenso Titular el 01/05/2008. | 01/08/2002 | 15/09/2013 |

**ACTIVIDADES EN EDUCACIÓN SUPERIOR
DOCENCIA**

| INSTITUCIÓN | CARGO | ÁREA O MATERIAS EN LAS QUE DICTA CLASES | FECHAS | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| • Universidad Metropolitana, Caracas. | Asistente | Curso de Composición de Yannis Ioannidis, con traducción al español de <i>Counterpoint</i> (Knud Jeppesen) y resumen de sus reglas del contrapunto. | 10/1974 | 07/1976 |
| • Escuela de Artes, UCV, CCS. | Instructor suplente | Curso de Etnomusicología de Isabel Aretz, dentro de la Licenciatura en Artes. | 26/03/1984 | 30/04/1984 |
| • The Crane School of Music, State University of New York at Potsdam (SUNY), NY, EUA. | Profesor Asistente de Música, Departamento de Teoría, Historia y Composición. | Cursos de Teoría/Historia: Entrenamiento Auditivo, Teoría Musical, Historia de la Música Cubana, Historia de la Música Mexicana, Historia del Ritmo en la Música Occidental, Ritmo en la Música, Percusión Latinoamericana: Análisis y Desarrollo. Cursos de Ejecución: Crane Latin Band (Crane Latin Ensemble) Estudios Independientes: Composición, Intro a la Etnomusicología. | 01/09/1991 | 31/08/1995 |
| • Institut für Musik und Musikpädagogik, Universität Potsdam, Potsdam, Alemania | Profesor Invitado en Residencia, Programa de Intercambio de Profesores, Universität Potsdam y SUNY | Curso: Hauptseminar zur Musikdidaktik: Latin Perc. im Musikunterricht. Curso: “Proseminar zur Einführung in die Musikdidaktik: Latin Percussion als Weg zum Musik-Lernen.” Curso: “Afro-Latin Musik Workshop.” Charla dentro del Seminario de Composición del Dr. Cheim-Grützner: “Meine kompositorische Entwicklung: Von Volksmusik zur rhythmischen Theorie.” Orador Invitado al Profesorado de Teoría: “Der Zustand der Neuen Musik in Lateinamerika.” | 01/09/1994 | 16/12/1994 |
| • The Crane School of Music, SUNY Potsdam | Profesor Asistente | En permiso no remunerado en Venezuela, Estudios de Música Latinoamericana y Lenguas Modernas. | 01/09/1995 | 31/08/1997 |
| • Facultad de Humanidades y Educación, UCV, Caracas. | Prof. contr., Maestría en Musicología Latinoamericana | Cursos de Postgrado: Teoría Rítmica, Música e Informática, Sistemas de Registro y Notación. | 06/01/1997 | 26/06/1998 |
| • Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Simón Bolívar, Caracas. | Profesor Titular ordinario a Tiempo Integral | Cursos de Estudios Generales, Sección Música: Fundamentos de la Música (CSY-621), Música del Siglo XX (I y II) (CSX-617, 618), Folklore Musical de Venezuela (CSX-623), Beatlemania (CSX 626). Los Beatles en Psicodelia (CSX 628). Encuentro con los Compositores (CSX-625). | 01/09/1998 | 15/09/2013 |
| • Decanato de Estudios Generales, USB, Caracas. | Diseño de cursos nuevos | Folklore Musical de Venezuela (CSX-623). Beatlemania (CSX 626). Los Beatles en Psicodelia (CSX 628). Encuentro con los Compositores (CSX-625). | 19/06/07 | 19/06/2009 |
| • Decanato de Postgrado, Maestría en Música, Universidad Simón Bolívar, Caracas. | Profesor Titular ordinario a tiempo integral, jubilado. | Cursos de Postgrado: Composición I-VI (CS-8511), Estilos y Análisis (CS-8532), Instrumentación y Orquestación I-II (CS-8513, 7811-2), Recursos Digitales en Música (CS-8542), Metodología de la Investigación (CS-8523), Tutorías de Tesis de Postgrado. | 01/09/1998 | 15/09/2013 |

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------|
| • CECA Modesta Bor, Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE), Caracas, Venezuela | Profesor Titular de Música contratado a tiempo completo. | Cursos de Licenciatura: Guitarra, Música Popular de Venezuela, Música Tradicional de Venezuela, Tutor de trabajos de grado. | 17/10/2022 | Presente |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------|

INVESTIGACIÓN

| INSTITUCIÓN | TÍTULO DEL PROYECTO | RESPONSABLE | RESULTADO DEL PROYECTO | FECHAS | |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------|
| | | | | DESDE | HASTA |
| • Academy of African Music and Arts Ltd., Accra-Kokrobitey, Ghana. | Rhythms of African Drumming (Ghana) | Investigador, director | • Recopilación, transcripción y arreglo del Kpanlogo “CaleCale” en el Disco L.P. <i>ODILA: De lo Tradicional a lo Contemporáneo</i> , CCPYT V.D. 88005, Pista N° 9. • Sistema Modular para la Lectura y Transcrip. Rítmica. | 9/1981 | 12/1981 |
| • Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore (INIDEF), CCS. | Creación, Orquesta de Instr. Latinoamer. ODILA | Investigador, director y coordinador | Concierto Presidencial (12/2/1983), Giras de Conciertos, Charlas y Seminarios, partitura <i>Etnocidio</i> , Disco L.P. <i>ODILA: De lo Tradicional a lo Contemporáneo</i> , CCPYT V.D. 88005. | 1/1982 | 2/1985 |
| • Instituto Autónomo Biblioteca Nacional (IABN), Caracas. | Grabación de Los Carrizos de San José de Guaribe | Investigador, director | Grabación (DAT) de los doce golpes de los Carrizos en estudio multi-canal. El material reposa en los archivos de la Dirección de Servicios Audiovisuales, Biblioteca Nacional, Caracas. Transcripción y arreglo de “El Guarapo”, L.P. <i>ODILA</i> , Pista N° 2. | 12/1986 | 12/1986 |
| • IABN, INIDEF, Caracas. FUNDABARLOVENTO, Tacarigua, edo. Miranda. | Grabación de Ensamblés Rítmicos Afrovenezolanos | Investigador, director, & F. Kurt Lange | Grabación en video de todos los géneros e instrumentos de la música afrovenezolana de la zona de Tacarigua, Municipio Brión, Barlovento. El material en BN. | 7/1987 | 7/1987 |
| • ArteMus, C.A., Caracas | Patrones Básicos de Escalas para Guitarra | Investigador, director | Ponencia en el 1er. Congreso Venezolano de Musicología, FUNVES /UCV, Caracas, (11/1997) (ver 6.1.52), y libro en preparación | 1992 | Presente |
| • Faculty-Undergraduate Research Program, Research Foundation SUNY, EUA. INIDEF. | Teoría Rítmica aplicada a la docencia musical. | Investigador, director, & asistente Greg McCrea. | Contenido del curso de Teoría Rítmica que se impartió en SUNY. | 5/1992 | 8/1992 |
| • Research and Creative Endeavors Program, Research Foundation of the SUNY, EUA | Transcripción de la música Kammu Purwi de los Kuna, Islas San Blás, Panamá | Investigador, director, & asistente Greg McCrea | Transcripción y esquema formal y macroestructural del Kammu Purwi. | 1/1993 | 3/1993 |
| • Office of the Dean, The Crane School of Music, SUNY, EUA | Transcription and Analysis of Carrizos San José de Guaribe, edo. Guárico | Investigador, director. | Transcripción y análisis de los Golpes | 2/1993 | 5/1993 |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------|
| • Faculty-Undergraduate Summer Research Program, Research Foundation of the SUNY, EUA | Música de los Carrizos de San José de Guaribe, edo. Guárico | Investigador, director, & asistente Robin Carruthers | Transcripción de los golpes a notación musical, grabación de nuevos géneros, grabación de entrevistas a los cultures. | 6/1993 | 8/1993 |
| • Fundación de Etnomusicología y Folklore (FUNDEF), CCS | Música de los Carrizos de San José de Guaribe | Investigador, director+Robin Carruthers | Transcripción de los golpes a notación musical, grabación de nuevos géneros, grabación de entrevistas a los cultures. | 6/1993 | 8/1993 |
| • Nuala Drescher-McGann Affirmative Action Leave Program Award, SUNY/ EUA | Música de los Carrizos de San José de Guaribe, Guárico, Venezuela | Investigador, director, en conjunto con Israel Girón. | Ponencia: “El Mestizaje de los Carrizos de San José de Guaribe, Edo. Guárico, Venezuela” en el 3er. Encuentro Internacional de Musicología, dentro del 4to. Festival de La Música del Pasado de América. FUNVES/CONAC, Museo Sacro, (Ver 6.1.50.) | 1/1995 12/10/1997 | 7/1995 19/10/1997 |
| • FUNDEF, Caracas, Organización de los Estados Americanos (OEA). | La Música del <i>Parang</i> de Trinidad, como parte del Proyecto Caribe | Investigador, en conjunto con Terry Agerkop e Israel Girón. | Grabaciones en audio y video del <i>Parang</i> , grabaciones de entrevistas, dentro del marco del festival Carifesta Six, Trinidad. El material reposa en los archivos de FUNDEF | 19/8/1995 | 2/9/1995 |
| • FUNDEF, Caracas, CONAC | Realización del libro <i>Nuestra Música</i> | Investigador, con fotos N. Garrido. | Libro <i>Nuestra Musica</i> (publicado) | 9/1998 | 12/2003 |
| • USB, DID DI-CSH-S299223 | Lectura, Transcripción Rítmica Sistema Modular | Investigador, director | Ver Publicaciones | 2/1999 9/1999 23/11/2000 | 9/1999 |
| • USB, Dir de Ext Univ., Equinoccio; FUNDEF.. | Realización del Disco Compacto <i>Mundos</i> | Autor | Disco Compacto <i>Mundos</i> | 4/1999 | 6/1999 |
| • USBDI-CSH-S100062 PN DI-CSH-005/2001 (Ayudante de Invest.) | Los Carrizos de San José de Guaribe, edo. Guárico | Investigador, dir. | Ver Publicaciones | 6/2000 | 12/2002 |
| • USB DID | Los Instrumentos Etnicos en la Composición en Venezuela | Investigador, dir. | Ver Publicaciones | 1/2000 | 12/2001 |
| • ArteMus, C.A., Caracas., USB, Decanato de EG | El San Juan en Chuao, edo. Aragua | Investigador, dir. | Artículo “El San Juan en Chuao, edo. Aragua: Hacia una Definición del Proceso de Cambio.” | 6/2001 6/2002 | 6/2003 |
| • USB DI-CSH-031-02 | El Joropo Tuyero | Investigador, dir. | Ver Publicaciones | 1/2002 | 7/2002 |
| • ArteMus, Caracas., USB, | Los Diablos de Yare | Investigador, dir. | Artículo “Los Diablos de Yare: Entre la Religiosidad y el Comercio.” | 6/2003 | 6/2003 |
| • ArteMus, C.A., San Antonio, Decanato de Estudios Generale, USB. | Carnavales en El Callao, edo. Bolívar. | Investigador, dir. | Artículo “Carnavales de El Callao: Entre tradición y turismo,” Congresos IASPMLA-VE, Caracas, AVECA, Cumaná. Universidad Nueva Esparta, CCS. | 2/2004 | 2/2006 |
| • USB DID-CSH-061-2005 | Registro, Edi & Publi | Investi., dir. | Publicación bibliográfica y A/V: “Cancionero de PTT”. | 19/5/2005 | Presente |
| • SEMIC, Servicio Municipal de Integración Cultural, Alcaldía del Municipio Los Salias, San Antonio | Edición y Publicación del Cancionero de Aguinaldos Sanantoñeros | Investigador, editor. | Publicación bibliográfica del “Cancionero de Aguinaldos Sanantoñeros” | 13/10/2005 | 20/12/2005 |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| • FUNDEF, Caracas | Edición y Publicación del Cancionero de SA | Investigador, editor. | Publicación bibliográfica del “Cancionero de San Antonio” | 23/4/2006 | Presente |
| • USB DID. | Color Musical/visual | Investigador | Investigación en preparación al año sabático. Charla en la Exposición USB “Arte Ciencia”, Biblioteca Central. | 1/9/2006 | Presente |
| • USB DID-S1-IC-CSH-007-07 | Producción en Audio de 7 Composiciones para CD | Investigador, compositor | Trabajo de Ascenso | 19/03/2007 | 03/02/2008 |
| • Zentrum für Kunst und Medien ZKM, Institut für Musik und Akustik, Karlsruhe, Alemania | Traslación digital de música a imagen en movimiento. | Director, Investigador | Artista Residente para la investigación como parte del Proyecto de Año Sabático de la USB | 06/02/2008 | 31/08/2008 |
| • Visby International Centre for Composers, Visby, Gotland, Suecia | Traslación AVIA | Director, Investigador | Artista Residente para la investigación como parte del Proyecto de Año Sabático de la USB | 02/06/2008 | 30/06/2008 |
| • Zentrum für Kunst und Medien ZKM Hertz-Labor | Traslación de música a imagen en mov. | Director, Investigador | Artista Residente (Gastkünstler) | 03/07/2009 | 24/07/2009 |
| • Visby International Centre for Composers, Visby, Gotland, Suecia | Seminario sobre Música Visual | Director, Investigador | Artista Residente para la investigación como parte del Proyecto de Año Sabático de la USB | 02/08/2010 | 29/08/2010 |
| • Zentrum für Kunst und Medientechnologie ZKM | "Dev. & Perspectives of Visual Music." | Director, Investigador | Pasantía de investigación financiada por la Deutsche Akademische Austausch Dienst (DAAD), Alemania | 01/09/2013 | 31/12/2013 |
| • Zentrum für Kunst und Medien ZKM Hertz-Labor | "Abstraction in Video-Art" | Director, Investigador | Artista Residente (Gastkünstler) | 15/05/2017 | 11/06/2017 |
| • En casa, San Antonio | Entorno al Silencio | Investigador | Artículo en preparación. | 2013 | Presente |
| • En casa, San Antonio | Pulso y Ritmo | Investigador | Artículo en preparación. | 2013 | Presente |
| • En casa, San Antonio | Música Visual | Investigador | Artículo en preparación. | 2017 | Presente |
| • En casa, San Antonio | Guitarra | Investigador | Método Patrones: Técnica Básica para todo Guitarrista | 06/1991 | 28/07/2024 |
| • En casa, San Antonio | Bandola Llanera | Investigador | Método para Ejecutar la Bandola Llanera. | 1982 | Presente |
| • Zentrum für Kunst und Medien ZKM Hertz-Labor | "Abstraction in Video-Art" | Director, Investigador | Artista Residente (Gastkünstler) | 01/06/2024 | 30/06/2024 |

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

| INSTITUCIÓN | NATURALEZA DE LA ACTIVIDAD | NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | FECHA | |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|
| | | | DESDE | HASTA |
| • Universidad Simón Bolívar, Dir. Servicios Telemáticos | Edición HTML, edición grafica, edición sonora, diseño y construcción de un website piloto para los compositores de arte musical en Venezuela. | Website de Emilio Mendoza (http://prof.usb.ve/emendoza y luego https://ozonjazz.com/emilio) | 9/1998 | 2002 |
| • Universidad Simón Bolívar, Dir. de Extensión | Publicación de disco compacto musical. | Producción del CD <i>Mundos</i> , de una selección de composiciones del autor | 4/1999 | 2/6/1999 |
| • Universidad Simón Bolívar, Dirección de Extensión | Inspección, asesoría, instalación, configuración de la plataforma computacional de la Dir de Extensión. | Asesoría Computacional (32 h) | 30/6/1999 | 1/7/1999 |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| • Escuela Comunitaria, San Antonio, edo. Miranda. | Charla a los alumnos del quinto grado, Proyecto Pedagógico de Aula. | “Manifestaciones Culturales del Estado Miranda.” | 11/2/2000 | 11/2/2000 |
| • Universidad Simón Bolívar, Dir. de Extensión | Jurado principal | XI Festival de la Voz Universitaria en la USB. | 24/5/2000 | 26/5/2000 |
| • Universidad Simón Bolívar, Dec. de Estudios Generales | Participación en la XIII Semana de EE Generales. | Charla-Concierto de Instr. Etnográficos | 26/5/2000 | 26/5/2000 |
| • Universidad Simón Bolívar, Dir Servicios Tele, SVMC | Concepto y dirección del Web de los Compositores de Venezuela | Web-SVMC https://ozonojazz.com/svmc/index.html | 10/2000 | Presente |
| • Universidad Simón Bolívar, Dir. de Extensión | Charla-concierto-baile sobre el Joropo Central, "Folklore Musical de Venezuela" (CSX-623). | "Clase Abierta-Estudios Generales" con arpistas y cantantes. | 1/11/2000 | 1/11/2000 |
| • Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG | Participación en la XIV Semana de Estudios Generales. | Jurado del Concurso de Poesía “Premio Iraset Páez Urdaneta” | 2/7/2002 | 2/7/2002 |
| • Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG | Participación en la XIV Semana de Estudios Generales, Conjunto de Auditorios (CSX-623) | Coordinador, Concierto “Mano a Mano: El Joropo en la Simón” | 3/7/2002 | 3/7/2002 |
| • Universidad Simón Bolívar, Dir. de Extensión | Convenio interinstitucional para la creación de la editorial de música Equinoccio, FUNVES, SVMC. | Gestor y Coordinador | 1/2003 | 7/2003 |
| • Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG | Participación en la XV “Semana de Estudios Generales,” Estudios Generales "Folklore Musical de Venezuela" (CSX-623). | Coordinación Expo Artesanos de Yare, Charla “Los Diablos en Venezuela,” con los Grupos Criollo y Muga. | 2/6/2003 | 6/6/2003 |
| • Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG, FUNDEF | Participación en la XVI “Semana de Estudios Generales,” Clase Abierta de Estudios Generales (CSX-623), con Carlos García, FUNDEF. | Clase Abierta-Estudios Generales: Charla “Instrumentos musicales de Venezuela y el Caribe” | 12/5/2004 | 12/5/2004 |
| • Universidad Simón Bolívar, Dirección de Extensión Universitaria | Participación en la XVII “Semana de Estudios Generales,” Gran Fiesta de Joropo Tuyero con el grupo Muga, Conjunto de Auditorios, USB | Concepto y Coordinación | 18/5/2004 | 18/5/2004 |
| • Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG, Biblioteca y Conjunto de Auditorios. | Participación en la XVII “Semana de Estudios Generales,” 6 Clases Abiertas de Estudios Generales "Música del Siglo XX ii" (CSX-618), "Conozca al Compositor" con compositores venezolanos. | Concepto y Coordinación | 8/6/2005 | 13/7/2005 |
| • Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG | Participación en la XVIII “Semana de Estudios Generales,” “El Joropo en la Simón, con el grupo llanero “Los Amigos del Llano,” USB-IACEM. | Concepto y Coordinación | 1/7/2005 | 1/7/2005 |
| • Cámara Municipal, Alcaldía Mun. Los Salías, San Anto. | Sesión Solemne, Día del Músico. | Orador de Orden | 22/11/2005 | 22/11/2005 |
| • Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG | “El Gran Joropo en la Simón, con Ridel Castro y el Clarín de Bucarito, Katrin Lengwinat, Manuel Solano | Concepto y Coordinación | 30/11/2005 | 30/11/2005 |
| • Instituto Universitario de Estudios Musicales, Caracas | Participación dentro de la asignatura “Organología Latinoamericana” de la Prof. Katrin Lengwinat. | Charla: “Instrumentos etnicos en la música académica de Venezuela.” | 17/1/2006 | 17/1/2006 |
| • Universidad Simón Bolívar, Dec de Estudios Generales | Participación en la XIX “Semana de Estudios Generales.” | Coordinación: Concierto grupo de calipso “Fundación Carlos Small.” | 10/5/2006 | 10/5/2006 |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| • Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG | Participación en la XIX “Semana de Estudios Generales.” | Clase Abierta “El Carnaval de El Callao” con la Prof. Otilia Rosas. | 10/5/2006 | 10/5/2006 |
| • Universidad Nueva Esparta, Caracas, con el Dec EEGG | Charla-Exposición de Fotografías en su 17º Aniversario. | Charla: “El Callao .. máscara, ritmo y color.” | 19/09/2006 | 19/09/2006 |
| • Dirección de Cultura, USB | Serie de Conferencias “VI Salón Arte-Ciencia,” Sala de Reuniones, Biblioteca, USB. | Charla: “Color musical-visual” | 27/10/2006 | 27/10/2006 |
| • Instituto Pedagógico de Caracas, (UPEL), Caracas. | Charla-Exposición de Fotografías, 70º Aniv. UPEL, Doctorado en Cultura: América Latina y El Caribe. | Charla: “Carnavales de El Callao: Entre tradición, turismo y tecnología” | 20/03/2007 | 20/03/2007 |
| • Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG | Charla-Exposición de Fotografías dentro de la “XX Semana de Estudios Generales,” Biblioteca, USB. | Charla: “Calipso El Callao: Popularización del Folklore.” | 23/05/2007 | 23/05/2007 |
| • Universidad Simón Bolívar, Dirección de Cultura, DID | Conversatorio sobre el Joropo Central, Sala Horowitz, Biblioteca USB. | Programa “Difusión de Tradiciones en la USB” | 06/11/2008 | 06/11/2008 |
| • Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG | I. Encuentro con los Compositores, Conjunto de Auditorios, Universidad Simón Bolívar. | Clase Abierta “El Arte Musical de Venezuela – Encuentro Compositores” | 10/11/2008 | 10/11/2008 |
| • Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG | II. Encuentro con los Compositores, Conjunto de Auditorios, Universidad Simón Bolívar. | Clase Abierta “El Arte Musical de Venezuela – Encuentro Compositores” | 17/11/2008 | 17/11/2008 |
| • Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG | Charla-Exposición de Fotografías-Concierto dentro del XXXII Aniversario de la Universidad Simón Bolívar, Sede El Litoral, edo. Vargas. | Charla dentro del Foro: “Carnavales de El Callao: Entre Tradición y Turismo.” Concierto “Fundación Carlos Small.” | 17/02/2009 | 17/02/2009 |
| • Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG | III. Encuentro con los Compositores, Conjunto de Auditorios, Universidad Simón Bolívar. | Clase Abierta “El Arte Musical de Venezuela – Encuentro Compositores” | 04/03/2009 | 04/03/2009 |
| • Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG | IV. Encuentro con las Compositoras, Conjunto de Auditorios, Universidad Simón Bolívar. | Clase Abierta “El Arte Musical de Venezuela – Encuentro Compositores” | 18/03/2009 | 18/03/2009 |
| • Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG | Participación en la XXII “Semana de Estudios Generales”, con tres ponentes invitados. | Concepto, dirección del Foro “La Década de los Sesenta en la Venezuela Musical,” Pabellón 6 | 04/05/2009 | 04/05/2009 |
| • Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG | Participación en la XXII “Semana de Estudios Generales.” | Concepto, dirección del “Concurso Retro-Moda 60’s”, Teatro, Pabellón 6 | 04/05/2009 | 04/05/2009 |
| • Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG | Participación en la XXII “Semana de Estudios Generales.” | Concepto, dirección de la “Exposición Iconográfica” de Los Beatles. | 05/05/2009 | 05/05/2009 |
| • Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG | Participación en la XXII “Semana de Estudios Generales.” | Concepto, dirección del “Concierto Revival” con el grupo Los Buitres. | 06/05/2009 | 06/05/2009 |
| • Museo de Arte Contemporáneo, Caracas | Charla-Concierto, Sala de Teatro, Pabellón 6 | “Música Visual: El Nuevo Arte Sinestésico.” | 07/05/2009 | 07/05/2009 |
| • Celarg, Caracas | Charla-Concierto | “Música Visual: El Nuevo Arte Sinestésico.” | 21/05/2009 | 21/05/2009 |
| • UNEARTE-Sartenejas, CCS | Charla-Concierto | “Música Visual: El Nuevo Arte Sinestésico.” | 10/06/2009 | 10/06/2009 |
| • Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG | Conjunto de Auditorios, Universidad Simón Bolívar. | Clase Abierta del curso “Beatlemania” (CSX-626): Beach Boys: “Los verdaderos rivales de Los Beatles” con Luis Hernández, UNEARTE. | 03/11/2009 | 03/11/2009 |
| • Universidad Simón Bolívar, Vice-Rectorado Académico, Decanato de EEGG | XL Aniversario de la USB, Núcleo del Litoral Casa Colonial, Camurí, edo. Vargas. | Exposición iconográfica “Los Beatles a través de las carátulas de sus discos”; Charla: <i>Crossover</i> musical en Los Beatles”; Concierto Ozono Jazz. | 08/02/2010 | 08/02/2010 |

| | | | | |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| • Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG | Conjunto de Auditorios, Universidad Simón Bolívar. | Clase Abierta: Foro con Gerardo Vivas y Emilio Mendoza. Festival de Retro-Moda Psicodélica con concurso de indumentaria; Conc prof. + estu. | 10/03/2010 | 10/03/2010 |
| • Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG | Sala Horowitz, Biblioteca Central, Universidad Simón Bolívar. | Clase Abierta "Encuentro con los Compositores", con Marianela Arocha, Pedro Barboza, PTT Lizardo, Ricardo Teruel, Alfredo Marcano. | 30/11/2011 | 30/11/2011 |
| • UCAB, Jorna C.S. CECISO | UCAB, Caracas. | Influencia de la música popular de los Beatles en la revolución cultural de los 60. | 17/05/2012 | 17/05/2012 |
| • Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG | Conjunto de Auditorios, Universidad Simón Bolívar. | Clase Abierta "Beatles en Psicodelia" (CSX-628): La Influencia de Los Beatles en la Venezuela Psicodélica, Jorge Spiteri, Andrés Seger, PTT. | 30/05/2012 | 30/05/2012 |
| • Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG | Sala Horowitz, Biblioteca Central, Universidad Simón Bolívar. | Clase Abierta del curso "Encuentro con los Compositores" (CSX-625), con Josefina Benedetti, Orlando Cardozo y Samuel Montilla. | 13/11/2012 | 13/11/2012 |
| • Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG | Sala Horowitz, Biblioteca Central, Universidad Simón Bolívar. | Clase Abierta del curso "Encuentro con los Compositores" (CSX-625), con Fabián Luna y Diego Silva. | 20/11/2012 | 20/11/2012 |
| • Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG | Conjunto de Auditorios, Universidad Simón Bolívar. | Clase Abierta del curso "Encuentro con los Compositores" (CSX-625), con Marianela Arocha, Ricardo Teruel y Claudio Triputti. | 19/02/2013 | 19/02/2013 |
| • Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG | Conjunto de Auditorios, Universidad Simón Bolívar. | Clase Abierta del curso "Beatles e Psicodelia" (CSX-628), "Rock y Psicodelia" | 20/02/2013 | 20/02/2013 |
| • ZKM, Karlsruhe, Alemania, ZKM-Cube | Cierre de estancia de investigación de tres meses con DAAD-Stipendiat. | Performance Lecture: "Analysis of Music-Visual Relationships for AVIA Fundamentals" | 05/12/2013 | 05/12/2013 |
| • Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG | Congreso en el marco de la XXVIII Semana de Estudios Generales en la Sala Horowitz, Biblioteca Central, con Exposición en la Biblioteca USB, y la calle Abbey Road en la calle inglesa de la universidad. | Congreso "Los Beatles 50 años después: Innovaciones en el arte del <i>crossover</i> ", con concierto del grupo Beatunes, exposición iconográfica y bautizo calle Abbey Road-USB. | 04/05/2015 | 04/05/2015 |
| • Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG | Congreso en el marco de la XXVIII Semana de EE. GG en la Sala Horowitz, Biblioteca Central, USB. | Congreso "El Sistema en sus 40 años: Reflexiones sobre el fenómeno orq. venezolano." | 06/05/2015 | 06/05/2015 |
| • Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG | Conjunto de Auditorios, Universidad Simón Bolívar. | Foro "Bob Dylan: Premio Nobel de Literatura 2016". Ponente en el debate. | 22/11/2016 | 22/11/2016 |

ACADÉMICO – ADMINISTRATIVAS

| INSTITUCIÓN | CARGO | FECHAS | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|
| | | DESDE | HASTA |
| • Universidad Simón Bolívar. | Miembro del Jurado para el Trabajo de Ascenso de Adina Izarra a Profesora Asociada | 9/1995 | 10/1995 |
| • Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela (UCV), Caracas. | Jurado Principal, defensa de la tesis de postgrado para la Maestría en Musicología Latinoamericana de Fidel Rodríguez. | 11/11/1997 | 8/12/1997 |
| • Facultad de Humanidades y Educación, UCV, Caracas. | Jurado Principal, defensa de la tesis de postgrado para la Maestría en Musicología Latinoamericana de Roberto Ojeda. | 30/6/1998 | 30/7/1998 |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| • Facultad de Humanidades y Educación, UCV, Caracas. | Jurado Principal, defensa de la tesis de postgrado para la Maestría en Musicología Latinoamericana de Luís Felipe Barnola. | 30/6/1998 | 30/10/1998 |
| • Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, Caracas. | Jurado Suplente, defensa de la tesis de postgrado para la Maestría en Musicología Latinoamericana de Zayra García. | 30/6/1998 | 30/9/1998 |
| • Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, Caracas. | Jurado Principal, defensa de la tesis de postgrado para la Maestría en Musicología Latinoamericana de Fredy Moncada. | 9/3/1999 | 30/5/1999 |
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música | Delegado por la Coordinadora María Guinand, en conjunto con Diana Arismendi, para la coordinación del inicio de la Maestría en Composición a empezar en septiembre 1999. Corrección del pensum de estudio, evaluación de aspirantes, entrevistas, revisión de credenciales, diseño, coordinación y corrección del examen de admisión. | 1/1999 | 6/1999 |
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música | Jurado Principal Examinador de la estudiante de Maestría en Música Mención Ejecución Instrumental Valentina García Danglades (Violoncello). | 9/7/1999 | 9/7/1999 |
| • Universidad Simón Bolívar, Ciclo Prof. EE GG. | Diseño del Curso de Estudios Generales "Folklore Musical de Venezuela (CSX 623) | 1/2000 | 6/2000 |
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música | Elaboración del Pensum de la Maestría en Música, Menciones Etnomusicología y Musicología Histórica. | 1/2001 | 3/2001 |
| • Universidad Simón Bolívar, Dpt. Ciencias Sociales | Jefe de la Sección de Música | 15/2/2001 | 7/2004 |
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música | Elaboración del proyecto del Doctorado en Música para el Decanato de Postgrado y la Coordinación de la Maestría en Música en conjunto con el estudiante Wilmer Flores. | 25/1/2002 | 10/2002 |
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música | Jurado Principal Examinador del estudiante de Maestría en Música Mención Ejecución Instrumental Francisco Díaz Montero (Violín). | 13/3/2002 | 13/3/2002 |
| • USB, Revista Argos | Evaluador trabajo "Cuando el joropo central se acerca a ser una expresión nacional" | 5/3/2002 | 5/3/2002 |
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación de Arquitectura | Jurado Examinador del trabajo de pregrado "Un Espacio para la Música" de Mariángela Martínez. | 6/2002 | 7/2002 |
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación de Arquitectura | Jurado Examinador del trabajo de pregrado "El Espacio Cultural para El Hatillo" de Franceliz Sosa. | 6/2002 | 7/2002 |
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música | Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Remy Carbonara del recital de grado Mención Ejecución Instrumental (Oboe). | 8/8/2002 | 8/8/2002 |
| • Universidad Simón Bolívar, Dec. Estudio de Postgrado | Miembro del Consejo Asesor de la Coordinación del Postgrado en Música | 23/10/2002 | 31/12/2003 |
| • Consejo Nacional de Universidades, Consejo Consultivo Nacional de Postgrado | Evaluador del Programa de Postgrado "Maestría en Musicología Latinoamericana de la Universidad Central de Venezuela." | 10/11/2002 | 10/3/2003 |
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música | Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Eduardo Plaza del recital de grado Mención Ejecución Instrumental (Piano), "Influencia del Régimen Soviético sobre las Sonatas de la Guerra de S. Prokofiev." | 11/3/2003 | 11/3/2003 |
| • Universidad Metropolitana, Ingeniería de Sistemas | Jurado Examinador de los estudiantes de Ingeniería de Sistemas Gabriel Millán y Gabriel Talavera de la defensa de grado, "Arquitectura Distribuida para la Ejecución Musical de Orquestas." | 2/5/2003 | 2/5/2003 |
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música | Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Wilmer Flores de la defensa de grado Mención Composición. | 17/7/2003 | 17/7/2003 |
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música | Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Leonidas D'Santiago de la defensa de grado Mención Composición. | 25/7/2003 | 25/7/2003 |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación del Postgrado en Ciencias Políticas | Evaluador Anteproyecto del Trabajo de Grado “La Dimensión Sonora de las Imágenes de Candidatos Presidenciales Venezolanos (1973-1998).”, Justo Morao Acuña. | 14/11/2003 | 13/3/2004 |
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música | Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Harold Vargas de la defensa de grado Mención Composición. | 27/11/2003 | 27/11/2003 |
| • Universidad Simón Bolívar, Dpt Ciencias Sociales | Miembro del Consejo Asesor del Departamento | 8/9/2004 | 14/9/2006 |
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música | Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Ricardo Teruel de la defensa de grado Mención Composición. | 16/9/2004 | 16/9/2004 |
| • Universidad Simón Bolívar, Dirección de Cultura | Evaluación del texto “Música en Sartenejas” para Equinoccio. | 27/9/2004 | 25/1/2005 |
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música | Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Francisco Díaz Espósito de la defensa de grado Mención Composición. | 8/10/2004 | 8/10/2004 |
| • Facultad de Humanidades y Educación, UCV. | Jurado Examinador de la defensa de grado del estudiante de Maestría en Musicología Latinoamericana Ryan Revoredo. | 21/10/2004 | 21/10/2004 |
| • Universidad Simón Bolívar, Dpt Ciencias Sociales | Colaborador Elección Representación Estudiantil Consejos Universitarios. | 22/11/2004 | 22/11/2004 |
| • UPEL-Instituto Pedagógico Rafael Alberto Escobar Lara, Maracay | Miembro Jurado Examinador, Concurso de Oposición 2004 en el Programa de Educación Musical. | 06/12/2004 | 8/12/2004 |
| • USB, Dpto. de Ciencias Sociales | Colaborador Examen de Admisión 2005. | 11/3/2005 | 11/3/2005 |
| • Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación, UCV. | Jurado Examinador del estudiante de Licenciatura en Artes Jesús Enrique Torres de la defensa de grado Mención Etnomusicología. | 3/6/2005 | 3/6/2005 |
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música. | Jurado Examinador de la estudiante de Maestría en Música Rubén Capriles de la defensa de grado Mención Dirección Orquestal. | 12/10/2005 | 12/10/2005 |
| • Consejo Nac de Universidades, Consejo Consultivo Nac. Postgrado | Evaluador del Programa de Postgrado “Especialización de Composición Musical de la Universidad Católica Cecilio Acosta.” | 11/11/2005 | 1/3/2006 |
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música. | Jurado Examinador de la estudiante de Maestría en Música Alejandra Sánchez de la defensa de grado Mención Piano. | 5/12/2005 | 5/12/2005 |
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música. | Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Luis Miguel González de la defensa de grado Mención Dirección. | 24/1/2006 | 24/1/2006 |
| • Universidad Simón Bolívar, Dpt Ciencias Sociales | Colaborador Examen de Admisión 2006 | 17/3/2006 | 17/3/2006 |
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música. | Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Eduardo Lecuna de la defensa de grado Mención Composición. | 7/4/2006 | 7/4/2006 |
| • Universidad Simón Bolívar, Coord. Maestría Mús. | Coordinador Encargado de la Maestría en Música, Decanato de Estudios de Postgrado. | 14/11/2006 | 21/11/2006 |
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música. | Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Andrés Eloy Rodríguez de la defensa de grado Mención Ejecución Flauta. | 15/3/2007 | 15/3/2007 |
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música. | Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Jairo Arango de la defensa de grado Mención Composición. | 20/3/2007 | 20/3/2007 |
| • Universidad Simón Bolívar, Ciclo Prof EE. GG. | Diseño del Curso de Estudios Generales "Beatlemania". | 1/2007 | 7/2007 |
| • Universidad Simón Bolívar, Ciclo Prof. EEGG | Diseño Curso Est. Gen. "El Arte Musical en Venezuela: Encuentro con Compositores." | 1/2007 | 7/2007 |
| • Universidad Simón Bolívar, Dpt Ciencias Sociales | Miembro de la Comisión de Credenciales del Departamento de Ciencias Sociales. | 01/9/2006 | 30/7/2007 |
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música. | Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Samuel Montilla de la defensa de grado Mención Composición. | 20/9/2007 | 20/9/2007 |
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música. | Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Alejandro Quilarque de la defensa de grado Mención Dirección. | 26/9/2007 | 26/9/2007 |

| | | | |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música. | Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Alexander David Romero de la defensa de grado Mención Composición. | 04/10/2007 | 04/10/2007 |
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música. | Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Miguel Noya de la defensa de grado Mención Composición. | 05/10/2007 | 05/10/2007 |
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música. | Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Oswaldo Pajares de la defensa de grado Mención Dirección. | 15/10/2007 | 15/10/2007 |
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música. | Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Jean Carlos Queipo de la defensa de grado Mención Composición. | 15/11/2007 | 15/11/2007 |
| • SIBE, Sociedad de Etnomusicología de España | Miembro del Comité de Evaluación para arbitraje de las Actas del Congreso “Música, ciudades, redes”, X Congreso de la SIBE, V Congreso de IASPM-España. | 01/05/2008 | 04/08/2008 |
| • USB, Depat de Ciencias Sociales | Miembro de la Comisión Electoral del Departamento de Ciencias Sociales. | 16/02/2009 | 19/03/2009 |
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música. | Jurado Examinador y Presidente del jurado del estudiante de Maestría en Música Pablo Gil de la defensa de grado Mención Composición. | 29/06/2010 | 29/06/2010 |
| • Universidad Simón Bolívar, Dpt Ciencias Sociales. | Miembro del Consejo Asesor. | 03/06/2011 | 13/01/2012 |
| • Universidad Simón Bolívar, Dpt Ciencias Sociales. | Jefe de Sección Música. | 03/06/2011 | 13/01/2012 |
| • Universidad Simón Bolívar, Dec Invest. y Des. | Miembro Suplente de la Comisión Técnica de la Coord. de C. Sociales y Humanidades. | 30/10/2011 | 01/11/2013 |
| • UPEL, Caracas. | Miembro del Jurado Examinador del Trabajo de Grado del Prof. Erin Vargas para el Doctorado en Cultura Latinoamericana y Caribeña. | 07/11/2011 | 07/11/2011 |
| • Equinoccio, Editorial de la USB | Evaluación de la solicitud de publicación del libro “El Dollar de la Salsa”. | 01/2012 | 01/2012 |
| • Universidad Central de Venezuela, Caracas. | Miembro del Jurado Principal para el Ejercicio de Evaluación del Arq. Daniel Atilano, Doctorado en Arquitectura. | 22/03/2012 | 22/03/2012 |
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música. | Jurado del Trabajo de Grado escrito del candidato Rolando Hernández a la Maestría en Música, mención Dirección Orquestal, USB, “Análisis de la Suite El Pájaro de Fuego de Igor Stravinsky para una Propuesta en la Dirección Orquestal”. | 30/05/2012 | 30/05/2012 |
| • Orquesta Sinfónica de Venezuela. | Jurado Calificador, II Concurso Nacional de Composición, “Premio Antonio Estévez”. | 23/11/2012 | 23/11/2012 |
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música. | Jurado de la Carpeta de Obras del candidato Samuel Montilla, Maestría en Música mención Composición, defendido satisfactoriamente. | 01/03/2013 | 01/03/2013 |
| • Universidad Simón Bolívar, Rector. | Miembro de la Comisión Clasificadora. | 01/03/2013 | 15/09/2013 |
| • Universidad Simón Bolívar, Vice-Rectorado Acad. | Miembro Comisión para la Creación de la Carrera de Licenciatura en Música, USB. | 14/05/2013 | 31/09/2013 |
| • Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música. | Jurado del Trabajo de Grado escrito y Carpeta de Obras de Gabriel Peraza, Maestría en Música, mención Composición, “El Gesto Corporal No Verbal Como Generador Sonoro en la Improvisación Asistida por Computadora”, defendido satisfactoriamente. | 25/06/2013 | 25/06/2013 |
| • Universidad Simón Bolívar, DID | Miembro Suplente de la Comisión Técnica de la Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades del Decanato de Investigación y Desarrollo. | 30/10/2011 | 01/11/2013 |

TRABAJOS DIRIGIDOS / TUTORÍAS DE TESIS

| NIVEL | NOMBRE DEL TRABAJO | NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES | FECHA |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------|
| • Tesis de Maestría, Tufts University, Boston, Mass., EUA | “Lullabies of the Barlovento Región, Venezuela” | Robin Carruthers | 9/1997-12/1997 |
| • Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB | “Aproximación a los Conceptos de Forma y Estructura en el Pensamiento Creativo Musical” | Luis Alejandro Alvarez | 13/9/2001 |
| • Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB | “Políticas Culturales y la Inserción de la Obra Musical en la Estructura Social de Venezuela.” | Wilmer Flores | 17/7/2002 |
| • Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB | “La Escuela de Composición de Yannis Ioannidis en Venezuela.” | Leonidas D’Santiago | 3/2002-25/7/2003 |
| • Tesis de Licenciatura en Música, Mención Ejecución Instrumental – Clarinete, IUDEM. | “Catálogo de Composiciones Venezolanas con Clarinete (1950-2003)” | Esmeralda Hernández | 2/2003-24/7/2003 |
| • Tesis de Maestría en Música, Mención Ejecución Instrumental – Oboe, USB | “Análisis Fenomenológico de Relaciones de Intensidad en el Octeto Op. 103 (I) en Mib Mayor de Ludwig van Beethoven.” | Remy Carbonara | 03/07/2002-22/11/2002 |
| • Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB | “Compositor-Ejecutante Académico y Popular: Expresión de la Globalización en Venezuela.” | Harold Vargas | 03/7/2002-27/11/2003 |
| • Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB | “La Música de Ricardo Teruel para Público Voluntario.” | Ricardo Teruel | 22/5/2003-16/9/2004 |
| • Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB | “Señales Caóticas y Dinámicas Evolutivas en Composición Musical en Max CSOUND.” | Francisco Díaz Espósito | 17/9/2003-8/10/2004 |
| • Tesis de Licenciatura en Artes, Escuela de Artes, Fac de Hum. y Educación, UCV, | “Las Maracas del Joropo Llanero Venezolano (CD Multimedia).” | Jesús Enrique Torres | 13/1/2004-3/6/2005 |
| • Tesis de Maestría en Música, Mención Dirección, USB | “Evaluación de Partituras Sinfónicas Venezolanas de autores nacidos desde 1898 a 1965 de los Archivos de la OSV y la OSMC.” | Luis Miguel González | 01/07/2005-24/1/2006 |
| • Tesis de Maestría en Música, Mención Ejecución Flauta, USB | “Utilización de Elementos de la Música Popular Venezolana para la Enseñanza de la Flt. Trav.” | Andrés Eloy Rodríguez | 18/3/2006-15/3/2007 |
| • Tesis de Maestría en Música, Mención Dirección, USB | “El Concierto para Orquesta de Antonio Estévez: Obra Referencial del Nacionalismo Histórico Venezolano” | Jairo Arango | 31/10/2005-20/3/2007 |
| • Tesis de Doctorado en Cultura: América Latina y El Caribe, UPEL, Instituto Pedagógico de Caracas. Contrato de asesoría. | “El Merengue Rucaneao Venezolano: Características y Desarrollo” | Aminta Valles | 9/1/2006-15/07/2007 |
| • Tesis de Doctorado en Cultura: América Latina y El Caribe, UPEL-IPC. | “La Técnica “Pintura Sonora” en la composición en Venezuela” | Erin Vargas | 9/1/2006-15/07/2007 |
| • Tesis de Doctorado en Cultura: América Latina y El Caribe, UPEL, Instituto Pedagógico de Caracas. Contrato de asesoría | “Análisis de 25 Piezas para Guitarra de Antonio Lauro a través de la Relación Símbolo-Cuerpo-Entorno” | Alexander Lugo | 9/1/2006-15/07/2007 |
| • Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB | “La Improvisación Musical: Análisis de su Utilización en la Formación Académica actual del Compositor en Venezuela” | Samuel Montilla | 24/4/2006-20/09/2007 |
| • Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB | “Composición con Color en <i>Tregua para Orquesta</i> de Emilio Mendoza” | Alejandro Quilarque | 24/4/2006-26/09/2007 |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------|
| • Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB | “Análisis Musical del Golpe de Tambor de Caraballeda, edo. Vargas, Venezuela” | Alexander David Romero | 22/1/2006-04/10/2007 |
| • Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB | “Venezuela AC/DC: Análisis del Desarrollo de la Música Electrónica en el País” | Miguel Noya | 24/4/2006-05/10/2007 |
| • Tesis de Maestría en Música, Mención Dirección Orquestal, USB | “El Liderazgo en el Desarrollo de la Música en Venezuela” | Oswaldo Pajares | 24/4/2006-15/10/2007 |
| • Tesis de Maestría en Música, Mención Dirección Orquestal, USB | “Análisis de la Suite Pájaro de Fuego de Igor Stravinsky como Propuesta para su Dirección Orquestal” | Rolando Hernández | 15/01/2011-05/05/2012 |
| • Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB | “El Gesto Corporal no Verbal como Generador Sonoro en la Improvisación Asistida por Computadora” | José Gabriel Peraza | 03/09/2011-25/11/2013 |
| • Tesis en Sociología, Escuela de Sociología, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad Central de Venezuela. | "Análisis del Concepto de Tradición Musical en el Artículo 14 de la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión a Través de la Música de PTT Lizardo de S. Ant de los Altos" | Osleidy Sáez | 01/09/2012-09/10/2014 |
| • Tesis de Maestría en Música, Mención Ejecución, USB | "Análisis Integral de <i>Texas Hoedown</i> , Composición para Vibráfono de David Friedman" | María Eugenia Vázquez | 03/02/2015-18/04/2017 |

EJERCICIO PROFESIONAL

| INSTITUCIÓN | CARGO | ACTIVIDAD | FECHAS | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| | | | DESDE | HASTA |
| • Coral Centro Venezolano Americano, Coral Universidad Metropolitana, Coral Escuela Juan Manuel Olivares. | Miembro de las Corales | Ejecución vocal | 1972 | 1976 |
| • Grupo de música variada "Tiempo", Los Teques, edo. Miranda, dirigida por el peluquero Giacomino. | Arreglista y Guitarrista | Arreglo Musical, Ejecución | 1972 | 1975 |
| • Grupo de rock-jazz original "Catalysis", San Antonio de los Altos, edo. Miranda. | Compositor, Arreglista y Guitarrista | Composición, Arreglo Musical y Ejecución | 08-1972 | 1975 |
| • Agrupación Teatro Nuevo Venezolano, Caracas, dirección: Armando Carías. | Director Musical | Dirección y Ejecución Musical | 1/1973 | 11/1973 |
| • Escuela Comunitaria, San Antonio de los Altos. | Maestro de Música | Docencia | 01/09/1973 | 31/07/1975 |
| • Pequeña Agrupación de Cámara, Caracas. | Guitarrista y Arreglista | Ejecución, arreglos (Haendel: Sonata IV en F, Sonata da chiesa N° V en B) | 7/1975 | 7/1976 |
| • Escuela Cooperativa Musical, Los Castores, edo. Miranda. | Profesor de Guitarra | Docencia | 01/09/1975 | 31/07/1976 |
| • Colegio Champagnat, Caurimare, Caracas. | Maestro de Areas de Exploración | Docencia | 12/01/1976 | 31/07/1976 |
| • Sociedad Venezolana de Música Contemporánea y el Instituto de Fonología, Centro Simón Bolívar, Caracas. | Director y Expositor | 6 Audiciones Públicas de grabaciones de Música Contemporánea, cada lunes. | 31/05/1976 | 05/07/1976 |
| • Günther Becker Ensemble for Live-Electronic, Düsseldorf, Alemania. | Guitarrista | Ejecución Instrumental | 5/1977 | 7/1977 |
| Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea • Uberlandia, Brazil (1/1982) • Santiago de los Caballeros, Rep. Dominicana (1/1981) • São João del Rei, Brasil (1/1978) | Miembro Permanente del Equipo Organizador | Administración, Gerencia y Docencia | 1/1978 | 1/1982 |

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Potsdam Dance Department (1991, 1992) • Espace Rythmique, NY City (1991) • José Limón Dance Company, New York (1984), Residency at Skidmore College, Saratoga, NY. • Fundación Coreoarte, Caracas (1983-87, 1992) • Centro Integral de la Danza, Caracas (1982) | Coprodutor y Compositor Residente con los grupos de danza | Coproducción, Composición | 1982 | 1992 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore, (INIDEF), Caracas. | Investigador Contratado, director y coord. Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos ODILA, profesor de cuatro al personal de INIDEF | De investigación, Administrativa, Gerencial | 01/03/1982 | 28/02/1985 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos - ODILA, Caracas. | Fundador, Compositor, Arreglista Instrumentista, Director | Composición, Arreglos y Ejecución. Gerencia | 03/1982 | 07/1987 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Talleres de la Fundación Bigott, Caracas. | Instructor Suplente de Bandola Llanera del curso de Saul Vera. | Docencia | 03/08/1982 | 10/08/1982 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas. | Coordinador del Programa Educacional de la ODILA. Profesor de Composición, Rítmica y Teoría, Bandola Llanera. | Administración, Gerencia, Docencia | 10/1982 | 07/1985 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Grupo folklórico "Kei Yumei", Caracas. | Compositor, Instrumentista | Composición, Ejecución | 17/09/1983 | 26/01/1985 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Televisora Nacional Canal 8, Caracas. | Co-productor y Compositor musical en una serie de videos educativos sobre música e instrumentos folklóricos latinoamericanos | Co-producción, Composición. | 1983 | 1987 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Centro Nestlé-Maggi de Economía Doméstica y Relaciones con el Consumidor, Caracas. | Asesor para el “Almanaque de Instrumentos Musicales 1984” | Asesoría sobre instrumentos musicales latinoamericanos | 01/1984 | 01/1984 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Lair International, Munich, Alemania. | Co-productor y Compositor en videos con el director Richard Lair | Co-producción, Composición | 1984 | 1987 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Producción de la Película <i>Reinaldo Solar</i>, dirección de Rodolfo Restifo, Caracas. | Asesor Musical | Asesoría | 3/1984 | 8/1984 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Producción del Concierto Folklórico pro-fondos Revista <i>Trapos y Helechos</i> en el Liceo San José, Los Teques. | Coordinador y dirección | Concepto y dirección | 30/4/1984 | 30/4/1984 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Dirección de Servicios Audiovisuales, Instituto Autónomo Biblioteca Nacional (IABN), Caracas. | Jefe de la División de Fonología | Administrativa y Gerencial | 1/3/1985 | 31/7/1987 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas. | Profesor de Composición, Teoría y Ritmo, Bandola llanera, ensayos, Seminarios Educación/niños | Docencia | 01/10/1982 | 30/7/1987 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ensamble Ana María Feraud de Canciones Sefarditas y Judías, Caracas. | Director Musical y Arreglista | Dirección , arreglos | 11/1985 | 9/1986 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Grupo folklórico "Little Venice", Washington, DC, EUA | Director | Composición, Arreglos y Ejecución | 1989 | 1991 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Vogelsang & Daughters, Washington, DC, EUA. (Compañía de diseño y tipografía). | Asesor de Edición por Computadora y Editor Musical | Asesoría y Operativa | 3/12/1990 | 16/8/1991 |

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------|------------|
| • Banco Interamericano de Desarrollo BID, Washington, DC, EUA. | Director de la Coral y arreglista, con empleados del BID. | Montaje de concierto de Navidad | 4/12/1990 | 23/12/1990 |
| • Bell Multicultural School, Washington, DC, EUA. | Instructor de Guitarra, como parte del <i>Drug-Prevention Summer Program</i> . | Docencia | 6/1991 | 7/1991 |
| • New England Music Camp, Oakland, ME, EUA. | Instructor de Guitarra, Teoría musical | Docencia | 7/1994 | 8/1994 |
| • Fundación de Etnomusicología y Folklore (FUNDEF/CONAC), Caracas. | Presidente | Administrativa, Gerencial, Investigación. | 1/3/1995 | 17/8/1997 |
| • Fundación de Etnomusicología y Folklore (FUNDEF), Caracas. | Coordinador e Instructor con charlas y seminarios “Edición HTML y Nociones Básicas de Internet” | Administrativa y Docencia | 3/1997 | 4/1997 |
| • Producciones ArteMus C. A., Caracas, Venezuela. | Presidente | Producciones musicales | 2/1998 | Presente |
| • Escuela de Música San Antonio de los Altos, edo. Miranda, Venezuela. | Profesor de Guitarra, Teoría y Entrenamiento Auditivo | Docencia | 2/3/1998 | 28/7/2000 |
| • Coordinación Unidad de Música, Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Mérida. | Asesor | Asesor del Programa de Licenciatura en Música | 23/11/2000 | 24/11/2000 |
| • Escuela de Música San Antonio de los Altos, edo. Miranda, Venezuela. | Profesor de Guitarra Clásica | Docencia | 16/01/2012 | 17/12/2012 |

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS CON PRESENTACIÓN DE PONENCIAS O TALLERES

| NOMBRE DEL EVENTO | TÍTULO DEL TRABAJO | LUGAR | FECHA |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| • 4to Curso Lat. de Música Contemporánea | Taller: “Identidad y Nacionalismo” | Piriápolis, Uruguay | 1/1975 |
| • 5to Curso Lat. de Música Contemporánea | Taller: “Análisis de Música Nueva Latinoamericana” | Buenos Aires, Argentina | 1/1976 |
| • 7mo Curso Lat. de Música Contemporánea | Taller: “Movimiento Musical Contemporáneo en Ven” | São João del Rei, Brasil | 19/1/1978 |
| • 10mo Curso Latinoamericano de Música Contemporánea | 2xTalleres: “Desarrollo de la composición de timbres en la Música Nueva”, “Análisis de música rítmica afro y ven: Estructura rítmica como base a la composición”. | Santiago de los Caballeros, República Dominicana. | 1/1981 |
| • 11avo Curso Latinoamericano de Música Contemporánea | 3x Talleres: “Oficio de Contacto”, “Problemática de la Enseñanza del Ritmo”, El fin del blanco y negro”. | Uberlandia, Minas Gerais, Brasil. | 1/1982 |
| • Curso de Notación Laban para Danza, Prof. Gladys Alemán. | Charla: “Conceptos paralelos entre música y danza”. | Sede de INIDEF, Caracas. | 24/03/1982 |
| • Orador Invitado por Zulay Camino | 2x Charlas: “El Ritmo y la Danza”. | Centro Integral de la Danza, Altamira, Caracas. | 24, 26/08/1982 |
| • Orador Invitado por Zulay Camino | 4x Taller: “Danza y Rítmica Africana”. | Centro Integral de la Danza, Altamira, Caracas. | 07, 14, 21, 28/ 03/1983 |
| • Orador Invitado | Serie de 5x Ponencias: “La Nueva Creación Musical en Latinoamérica, una Proposición de la ODILA”. | Escuela de Filosofía, Facultad de Humanidades, UCV, Caracas. | 16, 23, 30/05/1983, 6, 13/06/1983 |
| • Ciclo “La Canción Popular” (UCV) | 2x Ponencias: “Creación y Comunicación, la Nueva Música Latinoamericana”. | Escuela de Comunicación Social, UCV, CCS. | 10, 17/11/1983 |
| • Exposición Arte Indígena Venezolano. (Fundación Mendoza) | Ponencia: “El Desarrollo de los Instrumentos y la Influencia de las Culturas.” | Fundación Mendoza, Caracas. | 26/11/1983 |

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| • Orador Invitado, Soc. Filarm. de Valencia | Ponencia: “La Proposición Creativa de la ODILA” | Esc. Mús E. Losano, Valencia | 01/12/1983 |
| • Ciclo de Audiciones Comentadas “Los Instrumentos Latinoamericanos, hacia una Nueva Música.” (ONJV). | Ponencia: "Introducción, Desarrollo de las Maracas, Análisis de <i>Idiofonía</i> de Roberto Chacón, <i>Los Tres Compadres</i> de Arturo García." | Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas. | 02/04/1984 |
| • Ciclo de Audiciones Comentadas “Los Instrumentos Latinoamericanos, hacia una Nueva Música.” (ONJV). | Ponencia: "Clasificación Organológica, Desarrollo de la Mbira, Análisis de <i>Magia</i> de Randy Arrieche." | Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas. | 03/04/1984 |
| • Ciclo de Audiciones Comentadas “Los Instrumentos Latinoamericanos, hacia una Nueva Música.” (ONJV). | Ponencia: "Análisis Rítmico del Cuatro Venezolano y la Bandola Llanera." | Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas. | 04/04/1984 |
| • Ciclo de Audiciones Comentadas “Los Instrumentos Latinoamericanos, hacia una Nueva Música.” (ONJV). | Ponencia: "La Creación Musical dentro de la Tradición Oral." | Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas. | 05/04/1984 |
| • Ciclo de Audiciones Comentadas “Los Instrumentos Latinoamericanos, hacia una Nueva Música.” (ONJV). | Ponencia: "La Simbología de los Instrumentos: Análisis de <i>Etnodicio</i> de Mendoza." | Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas. | 06/04/1984 |
| • Celebraciones de los 25 Aniversario de la Fundación de la Escuela Comunitaria. | Ponencia: "Los Cordófonos en Latinoamérica." | Escuela Comunitaria, San Antonio de los Altos. | 12/04/1984 |
| • Orador Invitado. 25º Aniversario, Casa de las Américas, invitado por el Prof. Argeliers León. | 3x Ponencias: “Música Contemporánea de Venezuela.” “Instrumentos Musicales Latinoamericanos: Hacia una nueva música.” "La Proposición Creativa de la Odila." | Centro de Investigación de la Música Cubana, (CIDMUC) La Habana, Cuba. | 03-09/05/1984 |
| • José Limón Dance Company, International Choreographic Residency. | Serie de Charlas: “Rhythm and Movement in Latin American Folk Music.” | Skidmore College, Saratoga, NY, EUA. | 19-28/06/1984 |
| • Concierto ODILA en Interlúmina, Puerto Ordaz | Charla: “Instrumentos Latinoamericanos para jugar y tocar.” Dedicada a los niños de los trabajadores. | Interlúmina, Puerto Ordaz, edo. Bolívar | 21/11/1984 |
| • Cátedra Libre de Arte “Santiago Magariños. | Ponencia: “La Nueva Composición Latinoamericana.” | Escuela de Arte, UCV, Caracas | 10/6/1985 |
| • “Native Music of the Three Americas,” 32nd World Congress of the Jeunes Musicales "Músicas de las Américas" | Ponencia: “New Music through Latin American Folk Instruments” | Montreal y Ottawa, Canada. | 20, 27/7/1985 |
| • I Bienal Internacional de Música. (Gobernación del edo. Mérida) | Ponencias: “Taller sobre la Utilización de Instrumentos Latinoamericanos en la Enseñanza Musical.” | Merida, edo. Mérida, Venezuela | 9/1985 |
| • I Encuentro Nacional de Educadores Musicales, (Soc Ven de Educación Musical). | Taller: “Instrumentos Folklóricos Aplicados a la Educación Musical”. | Macanao, edo. Aragua, Venezuela. | 23-25/5/1986 |
| • Instituto Superior de Danza, Fundación Ballet Coreoarte. | Taller: “Estructuración Coreográfica a partir del Aprendizaje de un Lenguaje de Movimiento Africano” | Instituto Superior de Danza, Caracas. | 20, 27, 29/5/1986 |
| • Ciclo de Seminarios sobre la Educación Musical. (Fundarte). | Ponencia: “Instrumentos Folklóricos en la Educación Musical para Niños”. | FUNDARTE, Museo del Teclado, Caracas. | 4/1987 |
| • Seminario de Educación Musical, Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela. | Taller: “Instrumentos Folklóricos en la Educación Musical para Niños.” | Conservatorio de la ONJV, Caracas. | 6/1987 |
| • Composerfest I, Composers' Conference-Meet the Composer. | Ponencia: “Development of Music Creation from Oral Traditions.” | University of Maryland at College Park, MD, EUA. | 9/1988 |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------|
| • Inter-Continental Meeting "The Influence of African Music on the Music of L. A. and the Caribbean", OAS-UNESCO. | Ponencia: "The Absence of African Influence in the Teaching of Composition in Venezuelan Music Institutions". | Teatro Teresa Carreño, Caracas, Venezuela. | 11/1989 |
| • Lecture Series "An Overview of Contemporary Venezuela," (IMF/Ven Emb). | Ponencia: "Development of Venezuelan Music Creation in the Twentieth Century." | IMF, Washington, D. C., EUA. | 4/1990 |
| • Panel Discussion: The Spanish Muse - Musical Poetry of Spain and Latin America. | Ponencia: "Musical Links between Three Continents" | Mount Vernon College, Washington, D. C., EUA. | 2/1991 |
| • Eighth Inter-American Music Education Conference, OEA, CIDEM, LAMC, CUA. | Ponencia: "Development of Art Music Creation in Venezuela." | IDB Building, Washington, D. C., EUA. | 30/9/- 4/10/1991 |
| • 5º Festival Latinoamericano de Música (OEA-CIDEM-CONAC). | Ponencia: "Ciclos de Liderazgo en el Desarrollo de la Composición en Venezuela." | Teatro Teresa Carreño, Caracas, Venezuela. | 11/1991 |
| • "Encounter of Continents," (University of Pittsburgh) | Ponencia: "Survival of the Indigenous" | Center for Latin American Studies, U of Pittsburgh, PA | 10/1992 |
| • 27th Conference, Society of Composers, "Sound Encounters: The Festival". | Ponencia: "Rhythmic Structuring: Old Life to New Music." | Cleveland State University, Cleveland, OH, EUA. | 15/4/1993 |
| • Crane New Music Festival, SUNY. | Ponencia: "Roldán's Rítmica V: New Old Ways for Music Creation". | The Crane School of Music, SUNY-Potsdam, NY, EUA. | 23/4/1993 |
| • 7º Festival Latinoamericano de Música (OAS/CIDEM-CONAC). | Ponencia: "Teoría Rítmica: ¿Viejo Camino para la Nueva Música?" | Teatro Teresa Carreño, Caracas, Venezuela. | 21/10/1993 |
| • 58th Winter Conference, New York State School Music Association. | Ponencia: "Afro-Latin Percussion as Key Element for Cultural Integration in Music Schools." | Lake Kiamasha, NY, EUA. | 11/1993 |
| • Society of Composers Region VII Annual Conference. | Ponencia: "Rhythmic Structuring: A New Perspective For Composition". | University of New Mexico, Albuquerque, NM, EUA. | 4/3/1994 |
| • Learning and Research Fair. | Poster: "Transcription and Analysis of the Carrizos de San José de Guaribe, Guarico State, Venezuela." | SUNY-Potsdam, Potsdam, NY, EUA. | 10/3/1994 |
| • Composers' Forum. | Ponencia: "From Latin American Ethnic Instruments to Rhythmic Theory: New Compositions by Emilio Mendoza." | School of Music, University of Illinois at Urbana-Champaign, IL, EUA. | 4/4/1994 |
| • Seminario Internacional sobre la Situación Fronteriza entre los Países Miembros del Convenio Andrés Bello. | Ponencia: "La Comisión Nacional del IADAP-FUNDEF". | Ministerio de Educación. | 27-28/6/1995 |
| • Curso de Música Latinoamericana de la Prof. Diana Arismendi, USB. | Ponencia: "Desarrollo de mi Estilo de Composición". | Dto. Ciencias Sociales, Universidad Simón Bolívar. | 1/11/1995 |
| • IV Feria Internacional del Libro de Caracas. | Ponencia: "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales Latinoamericanos y de El Caribe". | Ven-ICIS Stand, Zona Rental, Caracas. | 8/11/1995 |
| • Seminario "Legado del Antecedente Africano a la Percusión," Asociación Pro-Desarrollo Músico Percusionista Mavambú. | Ponencia: "Kpanlogo y Agbadzá: Aspectos Rítmicos de Dos Géneros en la Música de Ghana." | Fundarte, Caracas. | 13/11/1995 |
| • Seminario - Taller "Gestión, Cultura e Informática," SINADIC Sistema Nacional de Información Cultural, (CONAC). | Ponencia: "Experiencia FUNDEF: Servicios Computarizados de Referencia." | Parque Central, Caracas. | 28-30/11/1995 |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------|
| • Meeting “New Directions in the Development of Arts and Crafts 21st Century”. | Ponencia: “The First Virtual Museum of Musical Instruments from Latin American and the Caribbean.” | CUPE-OEA, Washington, DC, EUA. | 12-14/12/1995 |
| • I Feria de Informática Educativa (UCAB). | Ponencia: “El Web-FUNDEF: Proposición de Material Educativo de Referencia Audiovisual.” | Universidad Católica Andrés Bello, Caracas. | 22/4/1996 |
| • Simposio sobre Cultura Popular “Venezuela: Tradición en la Modernidad,” Fundación Bigott/ Universidad Simón Bolívar. | Ponencia: “El WEB-FUNDEF: Proposición de Tecnología Digital al Servicio de la Educación.” | Universidad Simón Bolívar, Sartenejas. | 30/5/1996 |
| • Foro Turismo Cultural para Barlovento, FundaBarlovento. | Ponencia: “El Turismo Cultural” | Tacarigua, edo. Miranda. | 21/6/1996 |
| • Seminario Nacional “Arte y Escuela”, La Universidad del Zulia. | Ponencia: “El Arte y la Identidad Cultural.” | Secretaría de Cultura, Gob. del Estado Zulia, Maracaibo. | 10/7/1996 |
| • Seminario Taller “Una Perspectiva Analítica para la Evaluación del Desempeño de las Escuelas de Arte en el Zulia” Gobernación. | Ponencia: “Análisis de la Situación Actual de la Escuela de Música.” | Secretaría de Cultura, Gobernación del edo Zulia, Maracaibo. | 21-23/10/1996 |
| • Octavo Foro de Compositores del Caribe. (CONAC, USB). | Ponencia: “Recursos regionales en el desarrollo de la música contemporánea en Latinoamérica y el Caribe.” | Universidad Simón Bolívar, Sartenejas, Caracas. | 22/11/1996 |
| • “Martes Religiosos,” 27º Aniversario USB. | Ponencia: “Religión y Arte Popular.” | Galería de Arte, Biblioteca Central, USB, Caracas. | 15/7/1997 |
| • 3er. Encuentro Internacional de Musicología, dentro del 4to. Festival de La Música del Pasado de América. FUNVES/CONAC. | Ponencia: “El Mestizaje de los Carrizos de San José de Guaribe, Edo. Guárico, Venezuela.” | Museo Sacro, Caracas. | 12-19/10/1997 |
| • 1er. Congreso Venezolano de Musicología, (FUNVES/UCV). | Ponencia: “Patrones básicos de escalas para guitarra.” | Postgrado de la UCV, Caracas. | 26-28/11/1997 |
| • <i>Imágenes, Sonidos y Voces de la Selva</i> , Ciclo de Documentales y Conferencias. | Ponencia: “Aproximación Artística a los Sonidos de la Selva” | Fundación Cultural Corp Group, Caracas. | 9/5/1999 |
| • Encuentro Internacional de Percusión, Ccs. | Ponencia: “La Composición de Música para Perc.” | CELARG, Caracas. | 24/6/1999 |
| • 2ndo. Encuentro Latinoamericano de Educadores Musicales. (SOVEM, ISME). | Taller: “Introducción a la Metodología de la Enseñanza Rítmica por el Sistema Modular.” | ULA, Mérida, edo. Mérida, Venezuela | 5-10/9/1999 |
| • 2ndo. Encuentro Latinoamericano de Educadores Musicales. (SOVEM, ISME). | Ponencia: “Lectura y Transcripción Rítmica: Sistema Modular para su Aprendizaje.” | ULA, Mérida, edo. Mérida, Venezuela | 5-10/9/1999 |
| • Congreso Venezolano de Musicología 2000. (FUNVES/ UCV). | Ponencia: “La Utilización de Instrumentos Étnicos en la Composición de Música Académica del Siglo XX...” | UCV, Caracas | 16-18/2/2000 |
| • XI Festival Latinoamericano de Música, Caracas. (CONAC, SVMC, UCV) | Ponencia: "La Editorial Virtual: Cambio Paradigmático en la Difusión y Comercio de la Música Impresa." | UCV, Caracas | 8/11/2000 |
| • Seminario sobre la Licenciatura en Música, ULA (CONAC/ ULA). | Ponencia 1: "Los Carrizos de San José de Guaribe." Ponencia 2: "El Sistema Modular: Método para el Aprendizaje de la Lectura y Transcripción Rítmica." | ULA, Mérida, edo. Mérida, Venezuela | 23, 24/11/2000 |
| • Ciclo de conferencias “Situación Actual de la Música Venezolana en los Medios de Comunicación” (ULA-Táchira). | Ponencia: “Los Medios de Comunicación y la Degradación Cultural.” | ULA -Táchira, San Cristóbal, edo. Táchira | 20/7/2001 |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| • IV Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM-LA). | Ponencia: “El Joropo Tuyero: Vehículo para la incorporación de estudiantes universitarios a una actividad de música y baile ajena a su entorno cultural.” | Centro Nacional de las Artes, México D. F., México | 2-6/4/2002 |
| • IV Congreso de Investigación, I Congreso de Postgrado (Universidad de Carabobo) | Ponencia: “La Utilización de Instrumentos Etnicos en la Composición del Arte Musical en Venezuela...” | Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela. | 3-7/11/2002 |
| • II Congreso Chileno de Musicología “Música y Globalización” (Sociedad Chilena de Musicología) | Ponencia: “La Utilización de Instrumentos Etnicos en la Composición del Arte Musical en Venezuela en la Segunda Mitad del Siglo XX (1965-1999).” | Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago de Chile, Chile | 15-18/1/2003 |
| • I Congreso Venezolano de Música Popular, IASPM-LA/VE, FUNVES, FUNDEF. | Ponencia: “Del Exotismo, Nacionalismo, Globalismo al Popularismo...” | Centro de Arte La Estancia, Caracas. | 2-5/11/2005 |
| • IV Coloquio Internacional de Musicología. | Ponencia: “Del Exotismo, Nacionalismo, Globalismo al Popularismo...” | Casa de las Américas, La Habana, Cuba. | 28/11/ - 2/12/2005 |
| • X Festival Ecuatoriano de Música Contemporánea, II Seminario Regional de Instrumentos Tradicionales y Música Contemporánea. | Ponencia Inaugural: “Composición con Instrumentos Etnicos en Latinoamérica: Antecedentes y Proyecciones.” | Conservatorio Superior Nacional de Música, Quito, Ecuador. | 10-14/07/2006 |
| • Festival World Music Days “Greenzelos” de la ISCM. | “ISCM Members' Representation in the World Music Days Festival Selection Procedures.” | Stuttgart, Alemania | 14-23/7/2006 |
| • II Congreso Venezolano de Música Popular, International Association for the Study of Popular Music, IASPM, FUNVES, IUDEM. | Ponencia: “Calipso de El Callao: Caso de Popularismo en la tradición musical.” | Centro de Arte La Estancia, Caracas. | 16-19/11/2006 |
| • XXII Simposio Anual de la Asociación Venezolana de Estudios del Caribe AVECA, LVI Convención Anual de AsoVAC. | Ponencia: “Carnavales de El Callao: Entre tradición y turismo.” | Universidad de Oriente, Cumaná. | 20-22/11/2006 |
| • 1er Congreso de Composición Musical en Venezuela, Decanato de Estudios de Postgrado, Maestría en Música. | Ponencia: “Popularismo: Tendencia actual en la composición en Venezuela, basada en el proceso de apropiación cultural.” | Universidad Simón Bolívar, Caracas. | 4-8/06/2007 |
| • Caribbean Studies Association CSA 2007 Annual Conference. | Ponencia: “Negotiation between Tradition and Tourism in the Music of the Carnival of El Callao, Venezuela,” parte del panel de música “From Bomba to Rap: (Part 2).” | Salvador da Bahia, Brasil | 28/5- 01/6/2007 |
| • International Association for the Study of Popular Music 2007 IASPM Biennial Conference. | Ponencia: “Sound Amplification in Calypso Live Music of El Callao, Venezuela.” | Universidad Iberoamericana, Ciudad de México. | 25– 29/06/2007 |
| • V Congreso de la IASPM-España, X Congreso de la SIBE (Sociedad de Etnomusicología) | Ponencia: “El Cancionero de PTT: Prototipo de preservación y difusión digital de la música popular venezolana.” | Conservatorio Superior de Música de Salamanca, España. | 05– 09/03/2008 |
| • CAC.2 Computer Art Congress 2008 | Ponencia: “Musical/Visual Color I: Music Composition for visual translation.” | Tecnológico de Monterrey, Ciudad de México y de Toluca, México. | 26-28/03/2008 |
| • Seminar on Music Composition, Visby International Centre for Composers (VICC) | Ponencia: “Digital Translation between Musical and Visual Color.” | VICC, Gotland, Suecia | 02– 13/06/2008 |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| • 2nd International Symposium on Systems Research in the Arts and Humanities: “ <i>On Interaction/ Interactivity in Music, Design, Visual and Performing Arts.</i> ” | Ponencia: “Fundamentals of Music Composition for AVIA Translation.” | International Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics, Baden-Baden. | 24–30/07/2008 |
| • IV Coloquio “Música e Identidades Caribeñas”, Centro de Estudios Caribeños. | Ponencia: “Apropiación cultural caribeña en la música popular venezolana: Fusión en <i>Moliendo Café</i> de Hugo Blanco y su Ritmo Orquídea.” | Universidad de Oriente, Cumaná, Venezuela. | 25, 26/06/2009 |
| • International Association for the Study of Popular Music IASPM Biennial Conference, “Popular Music Worlds, Popular Music Histories.” | Ponencia: “Folk-Music Appropriation by Venezuelan Pop Music: A conceptual reshuffle of its history and present tendencies.” | University of Liverpool, Liverpool, Inglaterra. | 12-18/07/2009 |
| • II International Conference on Afro-Hispanic, Luso-Brazilian, and Latin American Studies (ICALLAS). | Ponencia: “Similarities of Rhythmic Grouping Concepts in Afro-Caribbean and Ghanaian Rhythms through Rhythmic Pulse-Based Analysis.” | University of Ghana in Legon, Accra, Ghana. | 5-7/08/2009 |
| • XII Congreso Internacional de Estética “Vértices y aristas del arte contemporáneo.” | Ponencia: “Introducción a los Conceptos de “Traslación Avia” en la Música Visual”. | U. Nac. de Mar del Plata, Fundación Destellos, Argen. | 22-24/10/2009 |
| • XXIII Simposio Anual de Aveca “La Integración de los Pueblos del Caribe.” | Ponencia: “Apropiación cultural caribeña en la música popular venezolana: Fusión en <i>Moliendo Café</i> de Hugo Blanco y su Ritmo Orquídea.” | AVECA/CELARG, Casa Rómulo Gallegos, Caracas. | 29-30/10/2009 |
| • VII Salón de Arte y Ciencia, Ciclo de Conferencias | Ponencia: “Música Visual: un nuevo arte para el sueño sinestésico”. | Biblioteca de la Universidad Simón Bolívar, Caracas. | 26/11/2009 |
| • 40° Aniversario, Universidad Simón Bolívar | Ponencia: “Crossover musical: Desde los Beatles, la India, al Arroz con Mango Venezolano.” | Casa Colonial, Sede Camurí, USB. | 08/02/2010 |
| • XVII Foro de Compositores del Caribe | Ponencia: “Música Visual: Un Nuevo Arte para el Sueño Sinestésico”. | Universidad de Puerto Rico, II Festival Interna. Humanidades. | 21-27/03/2010 |
| • XVI Festival Latinoamericano de Música | Ponencia: “La Composición en Venezuela... ¿Profesión en peligro de extinción? ...” | Centro de Acción Social por la Música, Caracas | 26/05/2010 |
| • IX Congreso de Música Popular IASPM-AL | Ponencia: “Elementos de apropiación en la Música Popular Venezolana: el modelo “Fusión” en <i>Moliendo Café</i> de Hugo Blanco”. | Universidad Central de Venezuela, Caracas | 01-05/06/2010 |
| • Festival de NeoFolklore - ULA | Ponencia plenaria: “Del Crossover de los Beatles al Neofolklore venezolano”. | Escuela de Artes, Universidad de los Andes, Mérida. | 25/06/2010 |
| • Festival de NeoFolklore - ULA | Ponencia: “Música Visual: El sueño sinestésico en el presente audiovisual”. | Escuela de Artes, Universidad de los Andes, Mérida. | 26/06/2010 |
| • International Composition Seminar | Ponencia: “Development of Visual Music and its present state in the Audiovisual World”. | International Centre for Composers, (VICC), Visby, Gotland, Suecia. | 26/08/2010 |
| • 1st International Conference of the Hellenic Film Academy | Ponencia: “Analysis of Music-Visual Relationships for Audiovisual Integrated Art Fundamentals.” | Cacoyannis Foundation, Atenas, Grecia. | 20/11/2010 |
| • II Jornadas de Reflexión sobre Música Popular Latinoamericana | Ponencia central de apertura: “Hacia una Redefinición de la Música Popular.” | Fac Ciencias de la Educación, Univ. de Carabobo, Valencia. | 23/11/2010 |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------|
| • XXIX Endil, Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística. | Ponencia: “Acto y Acceso: Redefiniciones de la música en nuestro tiempo.” | Universidad de Oriente, Porlamar. | 17-21/10/2011 |
| • XVII Festival Latinoamericano de Música - IV Congreso de Compositores. | Ponencia: “La industria de música popular sin fines de lucro: El Proyecto Ozono Jazz con sentido ecológico”. | Centro de Acción Social por la Música, Caracas. | 22/05/2012 |
| • Conferencia sobre Música Visual, UNEARTE | Ponencia: Desarrollo y Perspectivas de la Música Visual. | UNEARTE-Caño Amarillo, Caracas. | 28/06/2013 |
| • I Encuentro Nacional de Compositores Venezolanos, SVMC y el Centro Nacional de Música VE Sojo. | Ponencia: "La SVMC como vehículo para consolidar el desarrollo de la composición en Venezuela: Antecedentes y Perspectivas." | Sala José Félix Ribas, TTC, Caracas | 01-07/07/2013 |
| • I Encuentro Nacional de Compositores Venezolanos, SVMC y el Centro Nacional de Música VE Sojo, Caracas | Ponencia: "La Composición en Venezuela: ¿Profesión en peligro de Extinción? Un análisis de contradicciones." | Sala José Félix Ribas, TTC, Caracas | 01-07/07/2013 |
| • 42nd World Conference of the International Council for Traditional Music. | Ponencia: “Traditional Folk Music Appropriation by Venezuelan Pop and Art Musics: A conceptual scheme of its history and present tendencies.” | Shanghai, China. | 11-17/07/2013 |
| • Vº Congreso Internacional de Ciencias Históricas en Venezuela. | Ponencia: “Efectos de la Amplificación de Sonido en la Música del Calipso: Negociación entre Tradición, Turismo y Tecnología en el Carnaval de El Callao.” | Encuentro sobre Estudios de Carnaval, Barquisimeto. | 23-26/07/2013 |
| • II Encuentro Nacional de Compositores Venezolanos, SVMC, Centro Nac de Música. | Ponencia: "Música Visual: ¿El sueño milenario hacia su propia contradicción?" | Sala José Félix Ribas, TTC, Caracas | 25-30/03/2014 |
| • V Semana Latinoamericana y Caribeña en la Simón. | Ponencia: "El Carnaval de El Callao y el Calipso Venezolano: Negociación entre tradición y Turismo." | Universidad Simón Bolívar, Caracas. | 23/10/2014 |
| • XXVIII Semana de Estudios Generales, Congreso "Los Beatles 50 años después" | Ponencia: " <i>Mach Schau</i> : El aporte de Los Beatles al desarrollo de la Música Visual." | Sala Horowitz, Universidad Simón Bolívar, Caracas. | 04/05/2015 |
| • XXVIII Semana de Estudios Generales, Congreso "El Sistema en sus 40 años." | Ponencia: "El Traje del Emperador Abreu: Show sobre Sustancia en El Sistema." | Sala Horowitz, Universidad Simón Bolívar, Caracas. | 06/05/2015 |
| • V Simposio Internacional SIAC-ESCINETV, Reflexión Sobre Animación Cinematográfica | Ponencia: "Viendo los sonidos: La animación en el desarrollo de la música visual." Ponente invitado. | Auditorio, Cámara de Comercio de Caracas | 10/09/2016 |
| • XIX IASPM Bi-Annual Conference. | Ponencia: "Mach Schau! The Contribution of The Beatles to the Development of Visual Music in <i>Magical Mystery Tour</i> ." | University of Kassel, Germany | 27/06/2017 |
| • Tercer Congreso Chileno de Estudios en Música Popular (ASEMPCh). | Ponencia: "Pulso, reggaetón y sexo: El tempo del amor." | Inst. de Música, Univ. Alberto Hurtado, Santiago de Chile | 10/01/2019 |
| • V Festival de Saberes, Sonidos y Sabores. | Ponencia: "Composición en Ven con instrumentos étnicos: ¿Neo-nacionalismo o Globalización?" | Rectorado UPEL, Parque del Oeste, Caracas. | 05/06/2019 |
| • I Seminario Polvaredas, Intercambio de Saberes. | Charla-Taller "Joroponovo: Hacia una Nueva Expresión" | Fundación Coreoarte, Casa de la Diversidad, Caracas. | 26/09/2019 |
| • Simposio de Composición e Investigación Musical Latinoamericana | Ponencia en línea: “La composición como narración de vida” | Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador. | 22/08/2020 |
| • Ciclo de Aulas Abiertas sobre Música Popular da América Latina e do Caribe, Coordenação: Prof. Dr. Fernando Llanos | Ponencia en línea: “Reggaetón: o tempo do amor” | Escola de Música e Artes Cénicas, Universidade Federal de Goiás, Brasil. | 15/08/2022 |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------|
| • III Congreso de Educación Musical, ENMU 2023, Fundaescucharte. | Ponencia: “Técnica Básica de la Guitarra para todo músico”. | Arena Plaza, Barquisimeto, edo. Lara, Venezuela | 18-20/05/2023 |
| • XXVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical FLADEM 2023 | Ponencia: La Guitarra como Instrumento Básico en la Educación Musical de Venezuela: Intento con Método <i>Patrones</i> ”. | Universidad de Valparaíso, Chile. | 10-14/10/2023 |
| • Jornadas de Investigación Unearte 2023 | Ponencia: La Guitarra Básica en la Educación Musical de Venezuela: Acceso armónico a todos los dominios. | Unearte, CECA Aquiles Nazoa, Caracas. | 20-25/11/2023 |
| • III Encuentro Nacional de Músicas Tradicionales y Folclóricas | Ponencia en línea: “Reinsurgencia de la Guitarra en Venezuela: Apertura académica a la Música Popular y Regional vía <i>Patrones</i> . ” | Auditorio Campus El Claustro, Universidad Mayor, Santiago de Chile. | 4-6/06/2024 |

PRESENTACIÓN DE COMPOSICIONES MUSICALES Y AUDIOVISUALES

Para la lista de conciertos de sus composiciones de música popular y de sus arreglos desde 1999 en adelante, con diferentes agrupaciones de jazz (La Comarca, Axis Jazz, Akurima, Tinta China), ver el web del autor: https://ozonojazz.com/emilio/grupos/grupos_frame.html

La actividad de conciertos y videos desarrollada por el autor con Ozono Jazz, se puede ver en su website: <https://ozonojazz.com/conciertos/conciertos.html> • <https://ozonojazz.com/ozono/videos.html> • https://ozonojazz.com/emilio/a_v/videoarte.html • <https://www.youtube.com/@PatronesGuitarraEmilio>

| NOMBRE DEL EVENTO | TÍTULO DE LA COMPOSICIÓN | LUGAR | FECHA |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| • Concierto de rock experimental con el grupo Catálisis, junto a Enrique Lazo y Apocalipsis. | Anada, Muerte de Vivaldi, Giros | Liceo San José, Los Teques, edo Miranda. | 07/06/1973 |
| • Recital de Viola y Piano Fariña-Imaz | Alborada | Sala de Conciertos, UCV, Caracas. | 10/04/1975 |
| • Recital de Viola y Piano Farina-Imaz. | Alborada | Extensión Universitaria, Universidad Simón Bolívar, Caracas. | 23/04/1975 |
| • Recital de Viola y Piano Fariña-Imaz. | Alborada | Universidad Centro Occidental, Barquisimeto, edo. Lara | 30/05/1975 |
| • Festival “Días Mundiales de la Música” de la ISCM, representando a Venezuela. | Alborada | Boston, EUA | 28/10/1976 |
| • 2x Günther Becker Ensemble for Live-Electronic,” Festival “Días Mundiales de la Música”, ISCM. | La Siesta | Bonn, Alemania | 20, 21/05/1977 |
| • Günther Becker Ensemble for Live-Electronic, Hellenic Society for Contemporary Music | La Siesta | Herodes Atticus, Atenas, Grecia Seminario de Nueva Música, Goethe Institut, Atenas | 08/06/1977 |
| • FIMC, Primer Festival Internacional de Música Contemporánea | Alborada | Teatro Nacional, Caracas | 29/06/1977 |
| • 7mo Curso Latinoamericano de Música Contemporánea. | Preludio para dúo de Guitarras | Sao Joao del Rei, Minas Gerais, Brasil. | 21/01/1978 |
| • 2x 32º Hauptarbeitstagung del Institut für Neue Musik und Musikerziehung (2x conciertos) | Preludio para dúo de Guitarras | Darmstadt, Alemania, con el compositor español Ramón Ramos | 20, 21/03/1978 |
| • Live Elektronik Musik Concert | La Siesta | Robert Schumann Institut, Düsseldorf. | 15/05/1978 |
| • Gaudeamus Competition, Omroeporkest, dir.: Francis Travis. | Pasaje | Bilthoven, Holanda, dentro del Concurso Internacional de Composición Gaudeamus. | 09/09/1978 |
| • M+E, Moderne Musik und Elektronik, Moerser Musikschule, Musikschulwoche | La Siesta | Aula Städt, Gymnasium Adolfinum, Wilh. - Schröderst. | 25/09/1978 |

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| • Concierto de la Orquesta del Robert Schumann Institut, dirección Emilio Mendoza. | Pasaje | Tonhalle, Düsseldorf. | 13/12/1978 |
| • “Música de Hoy” – Concierto Extraordinario, Orquesta Sinfónica de Maracaibo. | Pasaje | Teatro Bellas Artes, Maracaibo, edo. Zulia | 02/03/1979 |
| • Jornadas de Música Electroacústica del Núcleo Música Nueva, programa 123 | La Siesta | Teatro de la Alianza Francesa de Montevideo, Uruguay | 30/03/1979 |
| • 33 ^o Hauptarbeitstagung del Institut für Neue Musik und Musikerziehung. | Susurro | Forum-Konzert Junger Komponisten I, Justus-Liebig-Haus, Darmstadt, Alemania. Estreno con 12 voces solistas, colegas del RSI y amigos de la residencia de estudiantes de medicina en Strümpellstr., Düsseldorf. | 08/04/1979 |
| • Festival “Días Mundiales de la Música” de la Sociedad Internacional de Música Cont. (ISCM) | Arsis | Atenas, Grecia. Seleccionada y estaba en el programa, pero no se ensayó con suficiente tiempo y se canceló su presentación. | 20/09/1979 |
| • Festival “Días Mundiales de la Música”, ISCM. | Sexteto | Tel Aviv, Israel | 29/06-05/07/1980 |
| • Signografías, Sonia Sanoja, danza | Pasaje | Galería de Arte Nacional, Plaza Morelos, Caracas | 01/11/1981 |
| • Concierto de la Sociedad Venezolana de Música Electroacústica | La Siesta | Instituto de Fonología, Caracas. | 22/05/1982 |
| • 2x Presentaciones de “Juntos o Solos”, DanzaTeatro, dir. Zulay Camino. | Pasaje, Juntos o Solos | Centro Integral de la Danza, Teatro Cadafe, Caracas. | 03, 10/08/1982 |
| • Festival "Musica Nova", Radio Kamerorkest, dir. Ernest Bour. | Tregua | Concertgebouw, Amsterdam, Holanda | 17/10/1982 |
| • 38x conciertos con la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos ODILA (INIDEF/ONJV). Director, ejecutante, compositor | Etnocidio, El Ultimo Canto, mús folk latinoamericana y venezolana. | Venezuela, Canadá, Puerto Rico: | 02/1983 – 07/1987 |
| - Concierto Inaugural. Año Bicentenario del Natalicio del Libertador Simón Bolívar. | Etnocidio | Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreño, Caracas | 07/02/1983 |
| - Concierto "Tricentenario Fundación de San Antonio de los Altos" | Etnocidio | Casa Parroquial, San Antonio de los Altos, edo. Miranda, Venezuela | 08/05/1983 |
| - Concierto Bicentenario Natalicio Libertador | Etnocidio | Centro Juan España, Consejo Municipal, Sta. Teresa del Tuy, edo. Miranda | 10/07/1983 |
| - Concierto Pro-Fondos ODILA | Etnocidio | Aula Magna, Universidad Central de Venezuela, Caracas | 17/07/1983 |
| - Concierto Bicentenario Natalicio Libertador | Etnocidio | Planta Centro Cadafe, Morón, edo. Falcón | 20/07/1983 |
| - Concierto Bicentenario Natalicio Libertador | Etnocidio | Plaza Bolívar, La Vela de Coro, edo. Falcón | 24/07/1983 |
| - Concierto Bicentenario, Gobern. de Barinas | Etnocidio | Casa de la Cultura, Barinas, edo. Barinas. | 06/10/1983 |
| - Concierto "Expresiones del Siglo XX" | Etnocidio | Sala CANTV, Ave. Libertador, Caracas | 23/10/1983 |
| - Concierto en el I. Congreso Interamericano de Etnomusicología y Folklore, OEA-INIDEF | Etnocidio | Círculo Militar, Caracas | 26/10/1983 |
| - Concierto - 1er. Encuentro Latinoamericano de Compositores, Musicólogos y Críticos, Instituto Latinoamericano de Estudios Musicales Vicente Emilio Sojo. | Etnocidio | Salón Anexo, Hotel Avila, Caracas | 04/11/1983 |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| - Concierto para Fundarte | Etnocidio | Plaza Pérez Bonalde, Caracas | 27/11/1983 |
| - Concierto | Etnocidio | Universidad Católica Andrés Bello - UCAB, Caracas. | 30/11/1983 |
| - Concierto profundos para "Trapos y Helechos", organizado por E. Mendoza | Etnocidio | Teatro Liceo San José, Los Teques, edo. Miranda | 30/03/1984 |
| - Concierto "Festival Interamericano de las Artes", junto a Gilberto Gil | Etnocidio, El Último Canto | Sala de Festivales, Teatro Bellas Artes, San Juan de Puerto Rico | 07/10/1984 |
| - Concierto Semana de la Unesco | Etnocidio, El Último Canto | Sala de Conciertos, UCV, Caracas | 03/11/1984 |
| - Concierto Interálumina | Etnocidio, El Último Canto | Auditorium Interálumina, Puerto Ordaz, edo. Bolívar | 22/11/1984 |
| - Concierto ODILA con Coreoarte en vivo | Tronsoñar, Etnocidio | Aula Magna, Universidad Central de Venezuela, Caracas | 08/12/1984 |
| - 2x Conciertos ODILA con Coreoarte en vivo | Tronsoñar, Etnocidio | La Hoyada, Caracas | 15, 16/12/1984 |
| - 2x Conciertos ODILA con Coreoarte en vivo, Ferias de San Sebastián. | Tronsoñar, Etnocidio | Estadio, San Cristobal, edo. Táchira | 13, 14/01/1985 |
| - Concierto ODILA con Coreoarte en vivo | Tronsoñar, Etnoc. | El Guayabal, Caracas | 02/03/1985 |
| - Concierto Bicentenario, ULA | Canto, Etnocidio | ULA, Mérida, edo. Mérida | 17/05/1985 |
| - Concierto "Cátedra S. Magariños", UCV. | Canto, Etnocidio | Sala de Conciertos, UCV, Caracas | 10/06/1985 |
| - Concierto de Gala, Meneven. | Canto, Etnocidio | Teatro Menevén, Puerto La Cruz, edo. Anzoátegui | 03/07/1985 |
| - Concierto Despedida Gira por Canadá | Canto, Etnocidio | Sala Conciertos, Ateneo de Caracas, Caracas | 11/07/1985 |
| - Concierto dentro de las II Jornadas Científicas Universidad Simón Bolívar. | Canto, Etnocidio | Sala de Teatro, Universidad Simón Bolívar, Caracas | 18/07/1985 |
| - 6x Conciertos XXXII Congreso de las Federaciones de Juventudes Musicales "Musique des Amériques". | Canto, Etnocidio | Montreal, Lachine, Canadá | 25-29/07/1985 |
| - Concierto de Gala III Aniversario | Canto, Etnocidio | Teatro Teresa Carreño, Caracas | 14/09/1985 |
| - Concierto "Inauguración Fundación Rómulo Gallegos, Menevén" | Etnocidio, El Último Canto | Complejo Cultural S. Rodríguez, Cantaura, edo. Monagas. | 12/10/1985 |
| - Concierto Sidor | Canto, Etnocidio | Sala de Arte, Sidor, Puerto Ordaz, edo. Bolívar | 12/03/1986 |
| - Concierto Lagoven | Canto, Etnocidio | Lagoven, Caracas | 16/08/1986 |
| - Concierto "III Congreso Venezolano de Genética" | El Último Canto, Etnocidio | Auditorio Electricidad de Caracas, Caracas | 17/07/1987 |
| • Neue Töne Konzert | Susurro | Auxilium, Colonia, Alemania. | 02/05/1983 |
| • III Concierto de Música Electroacústica, Sociedad Orquesta Nacional Juvenil | La Siesta | Instituto de Fonología, Centro Simón Bolívar, Caracas, bajo la dirección de Eduardo Kusnir. | 08/06/1983 |
| • 17x conciertos, grupo folklórico experimental Kei Yumei, dir. A. Rugeles. Ejecutante de guitarra, bandola, percusión. | Marisela, Por tus Ojos +arr. folk lat. | Ciudades de Venezuela: | 09/1983 - 08/1986 |
| - Concierto Inaugural | Marisela, Por tus Ojos, arr. folk lat. | Sala de Conciertos, Ateneo de Caracas. | 17/09/1983 |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| - Grabación del repertorio Kei Yumey | Marisela, Por tus Ojos, arr. folk lat. | Estudio Grau, Sincrosonido, Caracas. | 10/1983 |
| - Concierto | Marisela, Por tus Ojos, arr. folk lat. | Plaza Brión, Chacaíto, Caracas. | 06/11/1983 |
| - Concierto | Marisela, Por tus Ojos, arr. folk lat. | Plaza Caracas, Caracas. | 11/11/1983 |
| - Concierto | Marisela, Por tus Ojos, arr. folk lat. | Club Bosque Alto, San Antonio de los Altos. | 04/02/1984 |
| - Concierto por motivo del 1er Aniversario del Centro Uruguayo-Venezolano. | Marisela, Por tus Ojos, arr. folk lat. | Centro Deportivo y Cultural UTAL, San Antonio de los Altos, | 19/05/1984 |
| - Concierto | Marisela, Por tus Ojos, arr. folk lat. | Sala de Teatro, Conjunto de Auditorios, Universidad Simón Bolívar, Caracas. | 22/05/1984 |
| - Concierto con el Orfeón Universitario UCV, Misa Criolla de Ariel Ramírez (EM de luto). | Marisela, Por tus Ojos, arr. folk lat. | Aula Magna, Universidad Central de Venezuela, Caracas. | 17/06/1984 |
| - Concierto con Los Olimareños. | Marisela, Por tus Ojos, arr. folk lat. | Teatro Nacional, Caracas. | 02/07/1984 |
| - Concierto | Marisela, Por tus Ojos, arr. folk lat. | INCE, Ave. Nueva Granada, Caracas. | 18/07/1984 |
| - Concierto Alcasa | Marisela, Por tus Ojos, arr. folk lat. | Teatro Loyola, Puerto Ordaz, edo. Bolívar. | 20/10/1984 |
| - Concierto Alcasa | Marisela, Por tus Ojos, arr. folk lat. | Plaza Bicentenario, El Roble, San Félix, Edo. Bolívar | 21/10/1984 |
| - 2x Conciertos con el Orfeón Universitario UCV | Marisela, Por tus Ojos, arr. folk lat. | Teatro Nacional, Caracas. | 10, 11/11/1984 |
| - Concierto en Acto en solidaridad con Nicaragua | Marisela, Por tus Ojos, arr. folk lat. | Sala Ana Julia Rojas, Ateneo de Caracas, Plaza Morelos, Caracas. | 23/02/1985 |
| - Concierto en Televisión | Marisela, Por tus Ojos, arr. folk lat. | Televisora Nacional Canal 8, Caracas. | 26/01/1985 |
| - Concierto | Marisela, Por tus Ojos, arr. folk lat. | Sala CANTV, Ave. Libertador, Caracas. | 24/02/1985 |
| • Concierto del Ensamble de Música Contemporánea, 1er. Encuentro Latinoamericano de Compositores, Musicólogos y Críticos | Secretos | Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreño, Caracas. Sociedad Orquesta Nacional Juvenil, Concierto Homenaje a María Teresa Castillo en su 75º Aniversario. | 02/11/1983 |
| • 4x José Limón Dance Company Residency | Canto, Etnocidio | Saratoga Performing Arts Center, Saratoga Springs, NY, EUA | 22, 25, 27, 28/07/1984 |
| • Festival de Música Venezolana del Siglo XX, Orq Sinf Municipal de CCS, dir.: A. Rugeles. | Tregua | Aula Magna, UCV, Caracas | 30/09/1984 |
| • 9x José Limón Dance Company, NYC, EUA | Canto, Etnocidio | Gira de la Compañía con la pieza en repertorio: | 10/1984-11/1985 |
| - 2x Presentaciones | Canto, Etnocidio | Armory for the Arts, Santa Fe, NM, EUA | 05, 06/10/1984 |
| - Presentación | Canto, Etnocidio | Kimo Theatre, Albuquerque, NM, EUA | 11/10/1984 |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| - Presentación | Canto, Etnocidio | L.A. Civic Auditorium, Los Alamos, NM, EUA | 13/10/1984 |
| - Presentación | Canto, Etnocidio | Cullen Auditorium, University of Houston-University Park, EUA. | 19/10/1984 |
| - Celebrity Concert Series | Canto, Etnocidio | Wilson Concert Hall, NY, NY, EUA. | 25/10/1984 |
| - Centerstage | Canto, Etnocidio | Stockton State College Performing Arts Center, Pomona, NJ, EUA. | 26/10/1984 |
| - Open House | Canto, Etnocidio | J. L. Center for Contemporary Dance, NY, NY, EUA. | 08/11/1984 |
| - Studio Performances | Canto, Etnocidio | J. L. Center for Contemporary Dance, NY, NY, EUA. | 1-4, 9-11/11/1984 |
| - V Rassegna Internazionale di Danza | Canto, Etnocidio | Villa Medici, Italia | x/x/1985 |
| - Celebration of Dance | Canto, Etnocidio | The Limón Studio, NY City, NY, EUA. | 08/11/1985 |
| • I Festival Internacional de Cinema, TV e Video do Rio de Janeiro. | Ascuas (video-art) | Río de Janeiro, Brasil | 19, 24/11/1984 |
| • Estreno del video en el INIDEF. | Ascuas (video-art) | Sede de INIDEF, Caracas | 24/01/1985 |
| • Festival “World Music Days” ISCM | Etnocidio | Amsterdam. A pesar de tener el concierto inaugural, la gira fue cancelada por impedimento oficial de llevar los instrumentos (llamada de J. A. Abreu) | 05/10/1985 |
| • 4x Coreoarte, Coreografías de Carlos Orta | Movimt Negro (tambores) | Sala Rajatabla, Caracas. Performance de música afro-venezolana | 11, 12, 13, 14/01/1986 |
| • Primer Festival de TV y Video, Fundarte, Caracas (Finalista) | Aloha Tacoa (video-arte) | Teatro Teresa Carreño, Caracas | 31/12/1986 |
| • Concierto de Música Contemporánea, dir. Alfredo Marciano Adrianza | Sexteto | Asociación Cultural Humboldt, Caracas. | 15/07/1987 |
| • Europäisches Film und Fernseh Jahr | Strike the Balance | Gasteig, Blackbox Saal, Munich, Alemania | 07/1988 |
| • Video Fest '89, MedienOperative | Strike the Balance | Berlin, Alemania | 1989 |
| • Space Rythmique Dance Company en “Maria Lionza Kult & Kulture”, The New York International Festival of the Arts. | Virtual Suicide (tape) | La Mama e.t.c., New York, NY, EUA | 20-30/06/1991 |
| • 5º Festival Latinoamericano de Música. | Jungla | Teatro Teresa Carreno, Caracas, Venezuela | xx/11/1991 |
| • Faculty Dance Concert | Chorus (tape) | SUNY Potsdam, Potsdam NY, EUA | 06, 07/03/1992 |
| • Composers' Forum | Jungla | Belo Horizonte, Brasil | 05/1992 |
| • 27th Conference of the Society of Composers Inc, "Sound Encounters: The Festival" | Jungla | Cleveland State University, Cleveland, OH, EUA. | 16/04/1993 |
| • 7º Festival Latinoamericano de Música. | Velorio Ritual | Caracas, Venezuela | 10/1993 |
| • Crane New Music Festival, Crane Cont Ensembl. | Susurro | The Crane School of Music, SUNY-Potsdam, Potsdam, NY, EUA. | 14/04/1994 |
| • New Percussion Ensemble Music, Percussion Arts Society International Convention. | Jungla | Atlanta, GA, EUA | 18/11/1994 |
| • “Sonidos de las Américas: Venezuela.” Festival de la American Composers' Orchestra con el Ensamble Gurrufio | Etnocidio | Weill Recital Hall, Carnegie Hall, NY, EUA. | 3/12/1994 |
| • Orquesta Filarmónica Nacional, dir. Alfredo Rugeles. | Tregua | Teatro Teresa Carreño, Caracas | 05/02/1995 |
| • Breath Ensemble, Helsinki Biennale. | Jungla | Helsinki, Finlandia | 11/03/1995 |
| • Gala de Danza por el Ballet Coreoarte, XXVI | El Ultimo Canto, | Teatro Macuto Sheraton, Macuto, D.F., Venezuela | 24/07/1995 |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Congreso Mundial del Instituto Internacional de Teatro UNESCO. | Etnocidio | | |
| • 11x Presentaciones, Gira del Ballet Coreoarte por Europa (CONAC) | El Ultimo Canto Tregua El Ultimo Canto El Ultimo Canto El Ultimo Canto El Ultimo Canto El Ultimo Canto El Ultimo Canto El Ultimo Canto | Brotfabrik, Bonn, Alemania Herne, Alemania Solingen, Alemania Bitola, Macedonia Skopje, Macedonia, Wuppertal, Alemania Colonia, Alemania Krefeld, Alemania Colonia, Alemania | 13/09/1995 24/09/1995 27/09/1995 3/10/1995 5/10/1995 11/10/1995 12, 13/10/1995 26/10/1995 07, 08/10/1995 |
| • Festival “Días Mundiales de la Música” International Society for Contemporary Music (ISCM) | Jungla | Copenhagen, Dinamarca | 08/09/1996 |
| • Octavo Foro de Compositores del Caribe, Ensamble de Percusión, Orquesta Filarmónica Nacional. | Jungla | Caracas, Venezuela | 20/11/1996 |
| • Festival VorEcho, “Venezuela und Kolumbien” | Velorio Ritual | Institut für Neue Musik, Staatliche Hochschule für Musik Freiburg, Alemania. | 15/05/1997 |
| • "Venezuela Tradición y Futuro" a 50 años del Festival de la Tradición (Celarg, Fundef, Conac) | Etnocidio | Celarg, Caracas | 17/10/1997 |
| • IV Temporada Latinoamericana de Danza Contemporánea, Ballet Coreoarte. | El Ultimo Canto, Etnocidio | Casa del Artista, Caracas | 15/11/1997 |
| • “Música y Tiempo,” Quinteto de Percusión de la Orquesta Filarmónica Caracas CONAC/SVMC | Jungla/RainForest | Fundación Cultural Corp Group, Centro Cultural, Caracas. | 12/03/1998 |
| • “Coreoarte . . . 15 Años” | El Ultimo Canto, Etnocidio | Teatro Nacional, Caracas. | 15/03/1998 |
| • 3x “Carnaval”, Ballet Coreoarte, Latino Arts. | El Ultimo Canto, Etnocidio | Latino Arts, Milwaukee, Wisconsin EUA. | 25, 26, 27/03/1998 |
| • 3x “Coreoarte . . . 15 Años” | El Ultimo Canto, Etnocidio | Celarg, Caracas | 17, 18, 19/04/1998 |
| • 2x “Coreoarte . . . 15 Años,” Ballet Coreoarte, Escuela Nacional de Danza. | El Ultimo Canto, Etnocidio | UNET, San Cristobal, Táchira | 28, 29/4/1998 |
| • "Danza Contemporánea-Encuentro Internacional, INBA, Guadalajara Jalisco, México. | El Ultimo Canto, Etnocidio | Centro Cultural El Refugio, San Pedro, Tlaquepaque, México | 27/05/1998 |
| • "Nationalfeiertag der Republik Venezuela," Ballet Coreoarte | El Ultimo Canto, Etnocidio | Bürgerhaus der Stadt Endingen, Alemania | 03/07/1998 |
| • "¡La Noche de la Mina! Tanztheater aus Venezuela", Emb. de Ven en Ale/Veba Oel AG. | El Ultimo Canto, Etnocidio | Bonn, Alemania | 13/07/1998 |
| • X Festival Latinoamericano de Música (CONAC) | Tempus | Galería de Arte Nacional, Caracas. | 03/11/1998 |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| • “Coreoarte y Latinoamérica – De lo Tradicional a lo Contemporáneo” (CONAC) | El Ultimo Canto, Etnocidio | Celarg, Caracas | 19/03/1999 |
| • Serie de Conciertos "Sonidos del 2000, Toda la Percusión" (SVMC, Corp Banca, CONAC). | Jungla | Fundación Cultural Corp Group, Centro Cultural, Caracas. | 07/06/2000 |
| • Fest "World Music Days 2000 Luxemb" ISCM. | Tempus | Cercle Municipal, Luxembourg | 30/09/2000 |
| • XI Fest. Latin. de Mús., (CONAC, SVMC, UCV) | Tempus | Fundación Cultural Corp Group, Centro Cultural, Caracas. | 05/11/2000 |
| • IX Festival del Movimiento, Ballet Coreoarte, (ULA, CONAC) | El Ultimo Canto, Etnocidio | Teatro Cesar Rengifo, Mérida, edo. Mérida | 24/11/2000 |
| • XV Festival de Música de Cámara Colonia Tovar, Ciclo Antesala | Memoria de una Esperanza | Renacer Spa Center, Colonia Tovar, edo. Aragua | 23/02/2002 |
| • Concierto de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, Alfredo Rugeles, Director | Tregua para Orquesta | Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreño, Caracas | 08/03/2002 |
| • XII Festival Latinoamericano de Música, “Música de Portugal y América Latina” | Alborada | Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreño, Caracas (CONAC/SVMC/USB) | 17/11/2002 |
| • Percussion Ensemble Concert, Benjamin Arnold, Director. | Jungla | Music Hall, The University of Tennessee School of Music, Knoxville, TN, EUA. | 18/11/2002 |
| • “Desde el Sur, An Evening of Latin American New Music” (BID) | Velorio Ritual | Network for New Music, IDB Cultural Center, Banco Interamericano de Desarrollo, Washington, D.C. EUA. | 19/11/2002 |
| • Presentación Ballet Coreoarte “El Ultimo Canto” (UCV/CONAC) | El Ultimo Canto, Etnocidio | Teatro de la Facultad de Arquitectura, UCV, Caracas. | 28/11/2003 |
| • Ciclo “Música Contemporánea de las Américas” Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas/ UCV, Rodolfo Saglimbeni, Director. | Jungla | Ensamble de Música Contemporánea, Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, Sala de Conciertos UCV, Caracas. | 16/01/2004 |
| • Presentación Ballet Coreoarte “El Ultimo Canto” Día Internacional de la Danza 2004, (CONAC). | El Ultimo Canto, Etnocidio | Teatro Teresa Carreño, Caracas, en memoria de Carlos Orta. | 29/05/2004 |
| • Festival “TRANS_IT,” International Society for Contemporary Music ISCM World New Music Days | Velorio Ritual | Ensemble Opera Nova Zurich, Kultur- und Kongresshaus, Aarau, Suiza. (con financiamiento DI-CSH-048-04) | 10/11/2004 |
| • XIII Festival Latinoamericano de Música, (CONAC-OSMC) | Violencia Virtual | Ensamble de Cámara de la OSMC, Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreño, Caracas. | 21/11/2004 |
| • 2do. Festival Mundial Danza 2005 Solos y Duetos, junto a Ike Lizardo en la guit 12. | Memorias de una Esperanza, Danzas de Vida | Ejecutado por el autor junto a la bailarina Poy Márquez del Ballet Coreoarte con la coreografía de Carlos Orta, Sala Ríos Reyna, Teatro Teresa Carreño, Caracas. | 23/10/2005 |
| • Concierto, XIV Festival Latinoamericano de Música, (CONAC-OSMC). | Violencia Virtual: Oda a Abu Ghraib (concierto-instal.) | Ejecutado por el autor, Sala Centro Cultural Corp Group, Caracas, junto a Lenny Astorga (voz) y Benjamín Mendoza Olmos (video juego). | 22/05/2006 |
| • Concierto de Grado (CONAC-OSA-USB), Alejandro Quilarque, Director | Tregua para Orquesta Sinf. | Orquesta Sinfónica de Aragua, Teatro de la Opera, Maracay | 23/06/2006 |
| • 3x Concierto aniversario, Coreoarte-ODILA 25 años. | El Último Canto | Ejecutado por el autor (Bandola Llanera) con la ODILA, Teatro Teresa Carreño, Sala José Félix Ribas, Caracas. | 18-20/9/2008 |

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| • 3x 1er Festival de Cine de los Altos Mirandinos | Aloha Tacoa (video-arte) | Teatro Alcaldía del Municipio Los Salias, San Antonio de los Altos. | 17, 18, 19/10/2008 |
| • Concierto del II Festival Internacional de las Humanidades / XVII Foro de Compositores del Caribe. | Sin-Cadenas.tube (concierto-instalación) | Ejecutado por el autor, Sala Beckett, San Juan de Puerto Rico. | 26/03/2010 |
| • Concierto A/V del II Festival Internacional de las Humanidades / XVII Foro de Comp. del Caribe. | Aloha Tacoa (video-arte) | Sala Beckett, San Juan de Puerto Rico. | 26/03/2010 |
| • Concierto del Ensamble Latinoamericano de Música Contemporánea Simón Bolívar. | Sexteto: Fanfarria, Secretos | Sala de Conciertos N° 2, Centro de Acción Social por la Música, Caracas, Director: Alfredo Rugeles. | 24/04/2010 |
| • Concierto en el Festival “World New Music Days” de la ISCM / Aurora Festival | Sin-Cadenas.tube concierto-instala. | Ejecutado por el autor, John Sutherland Performing Arts Centre, Penrith, Australia. | 02/05/2010 |
| • Concierto en el Festival “World New Music Days” de la ISCM, en Antwerp, Bélgica | Susurro II | Aquarius Choir, director Marc De Smet. | 04/11/2012 |
| • 1º Ciclo de Música Contemporánea en Unearte, “La Composición en Venezuela”, SVMC | Música Invisible II | Sala de Conciertos, Unearte, Caracas. | 26/05/2013 |
| • V Simposio Internacional SIAC - ESCINETV, Reflexión Sobre Animación Cinematográfica | Sin-Cadenas.tube | Presentación del video en el Auditorio, Cámara de Comercio de Caracas. | 10/09/2016 |
| • 2x Missa Brevis, Ballet Coreoarte, dir. Roxane D'Orleans Juste. Embajada de los Estados Unidos | El Último Canto | Sala de conciertos, Centro Nacional de Acción Social por la Música, Caracas. | 17, 18/06/2017 |
| • 2x "35 Años en Movimiento y Andares", Ballet Coreoarte | El Último Canto | Sala Ana Julia Rojas, UNEARTE, Caracas. | 17, 18/03/2018 |
| • 2x "Voces y Ritmos de América", ODILA, dir. Jesús Bosque. | Cale-Cale, Etnocidio | Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreño, Caracas. | 04, 05/05/2019 |
| • 2x "Viaje Sonoro Latinoamericano", ODILA, dir. Jesús Bosque. | Cale-Cale, Etnocidio | Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreño, Caracas. | 13, 14/07/2019 |
| • "40 Años Aniversario Ballet Coreoarte", Teatro Alameda, San Agustín, Caracas. | El Último Canto, Tregua | Presentación de la coreografía por el Ballet Coreoarte, sección Mérida. | 10/06/2023 |
| • “40º Aniversario - Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos – ODILA”, Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreño, Caracas. | Etnocidio | Concierto de la ODILA y su designación oficial como Patrimonio Cultural de la Nación. | 04-11-2023 |

PRESENTACIÓN DE EJECUCIONES MUSICALES

Para la lista de conciertos ejecutando la guitarra desde 1999 en adelante, con diferentes agrupaciones de jazz (La Comarca, Axis Jazz, Akurima, Tinta China), ver el web del autor: https://ozonojazz.com/emilio/grupos/grupos_frame.html

Desde 2005 en adelante, la actividad de conciertos y videos desarrollada por el autor con Ozono Jazz se puede ver en su website:

<https://ozonojazz.com/conciertos/conciertos.html>

| NOMBRE DEL EVENTO | INSTRUMENTO | LUGAR | FECHA |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------|-----------|
| • Múltiples conciertos como miembro de tres corales: Coral Centro Venezolano Americano, Coral Universidad Metropolitana, Coral Esc J. M. Olivares. | Coralista | Caracas. | 1972-1976 |

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| • 24x conciertos de los grupos de Rock Experimental “Catalysis” y el grupo comercial “Tiempo”. | Guitarra Eléctrica/ <i>Anada, Muerte de Vivaldi, Tráfico</i> | Los Teques, edo. Miranda, Valencia, edo. Carabobo, Caracas. Radio Caracas TV. | 1972-75 |
| • Concierto de Rock Experimental con Catálisis, Enrique Lazo, Apocalipsis. | Guitarra Eléctrica/ <i>Anada, Muerte de Vivaldi, Tráfico</i> | Liceo San José, Los Teques, edo Miranda. | 07/06/1973 |
| • Grabación de la cuña “Pantalones Mary Poppins”, producción Víctor Giménez. | Guitarra | Estudio de grabación Sonodosmil, El Cafetal, Caracas. | 20/07/1974 |
| • 4x “Agrupación Teatro Nuevo Venezolano”, dir. Armando Carias. | Guitarra, Percusión, Actor. | Casa de la Cultura, San Casimiro, edo. Miranda, Reten de Catia, Caracas (2x) | 1973 - 1974 |
| • Concierto de la serie de presentaciones de los alumnos avanzados de la Escuela de Música Juan Manuel Olivares. | Guitarra Clásica | Ateneo de Caracas, Caracas. | 25/5/1974 |
| • Concierto de la serie de presentaciones de los alumnos avanzados de la Escuela de Música Juan Manuel Olivares. | Guitarra Clásica | Liceo J.M. Núñez Ponte, Caracas. | 5/5/1975 |
| • Concierto de la serie de presentaciones de los alumnos avanzados de la Escuela de Música Juan Manuel Olivares. | Guitarra Clásica | Ateneo de Caracas, Caracas. | 10/5/1975 |
| • Concierto de la “Pequeña Agrupación de Cámara” | Guitarra Clásica | Escuela Comunitaria, San Antonio de los Altos, edo. Miranda. | 11/07/1975 |
| • Concierto de la Orquesta de Cámara de la Radio Nacional de Venezuela | Co-dirección orquestal junto a Yannis Ioannidis | Teatro Municipal, Caracas. | 01/07/1975 |
| • Concierto de la Orquesta de Cámara de la Radio Nacional de Venezuela | Co-dirección orquestal junto a Yannis Ioannidis | Gobernación del Distrito Federal, Caracas. | 21/07/1975 |
| • Concierto de la “Pequeña Agrupación de Cámara” | Guitarra Clásica | Escuela Cooperativa Musical, Los Castores, San Antonio de los Altos, edo. Miranda. | 12/09/1975 |
| • Concierto de la “Pequeña Agrupación de Cámara” | Guitarra Clásica | Instituto de Educación Activa (IDEA), Los Ruices, Caracas. | 08/04/1976 |
| • Concierto alumnos avanzados de la Escuela de Música Juan Manuel Olivares. | Guitarra Clásica | Sala de Conciertos, UCV, Caracas. | 16/06/1976 |
| • Concierto, “Peq. Agrupación Cámara.” | Guitarra Clásica | Colegio Champagnat, Caurimare, Caracas. | 17/06/1976 |
| • Concierto, “Peq Agrupación Cámara.” | Guitarra Clásica | Escuela Comunitaria, San Antonio de los Altos. | 09/07/1976 |
| • Concierto, “Peq. Agrupación Cámara.” | Guitarra Clásica | Club Pepe Coloma, Quíbor, edo. Lara. | 23/07/1976 |
| • 2 conciertos “Günther Becker Ensemble for Live-Electronic,” Festival “Días Mundiales de la Música”, Sociedad Internacional de Música Contemporánea. (ISCM). | Guitarra Clásica Sintetizador Buchla & cinta | Bonn, Alemania | 20, 21/05/1977 |
| • Günther Becker Ensemble for Live-Electronic, Hellenic Soc. for Cont Music | Guitarra Clásica Sintetizador Buchla & cinta | Concierto, Herodes Atticus, Atenas Seminario de Nueva Música, Goethe Institut, Atenas | 08/06/1977 |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| • 32° Hauptarbeitstagung del Institut für Neue Musik und Musikerziehung. | Dúo de Guitarras Clásicas | Pieza <i>Declinaciones</i> de Ramón Ramos, <i>Preludio</i> de EM, Darmstadt, Alemania, junto a Ramón. | 20, 21/3/1978 |
| • Live-Elektronik Musik Concert | Sintetizador Buchla & cinta | Robert Schumann Institut, Düsseldorf, Alemania | 14/5/1978 |
| • Concierto “Neue Musik in Düsseldorf” | Guitarra clásica | Tonhalle, Düsseldorf, Alemania | 30/6/1978 |
| • Concierto “Neue Musik und Elektronik” | Guitarra clásica | Moers, Alemania | 25/9/1978 |
| • Festival “Días Mundiales de la Música” (ISCM) | Cuatro | Atenas, Grecia. Ejecución en la pieza <i>Canción Desesperada</i> de Francisco Otero, compañero del RSI, Düsseldorf. | 20/9/1979 |
| • Grabación de video promocional de la compañía Thyssen GmbH | Guitarra clásica | Düsseldorf, Alemania | 06/1/1980 |
| • 23x presentaciones con el ensamble de curación del Priester Rashid Omoniyi Okonfo | Percusión y dirección. (tambores africanos, campanas, chekeré) | Düsseldorf y poblaciones cercanas, Alemania | 1980 |
| • Grabación de video promocional de la compañía Thyssen GmbH | Guitarra clásica | Zürich, Suiza. | 17/9/1981 |
| • 12x presentaciones en festividades religiosas y celebraciones | Cuatro, guitarra, percusión y tambores | Kokrobitey, Ghana, África Occidental. | 01/10/1981 - 31/12/1981 |
| • Concierto Homenaje a John Cage | Conferencia teatral/ <i>Conferencia sobre Nada</i> | Ensamble de Música Contemporánea, Teatro Teresa Carreño, Sala José Félix Ribas, Caracas. | 02/05/1982 |
| • Grabación en las piezas “Loco Enfurecido” y “Al Recordar” de Pedro Galindo. | Guitarra clásica Percusión | Estudios del Este, Caracas. | 4-10/8/1982 |
| • Concierto del Ensamble de Música Contemporánea de la ONJV | Guitarra clásica en pieza de Villalobos | Universidad de Puerto Rico, San Juan de Puerto Rico. | 09- 10/12/1982 |
| • 17x conciertos como guitarrista/director del “Ensamble Ana María Feraud”. | Guitarrista, director/arreglos canciones Judías Sefarditas | Caracas, Venezuela | 11/1985 - 9/1986 |
| • 12x conciertos con el grupo folklórico experimental “Little Venice” | Bandola Llanera, Cuatro, Guitarra | Washington, D.C., EUA | 1988 - 90 |
| • 35x conciertos con el grupo “Crane Latin Ensemble” de la Crane School of Music, State University of New York | Guitarra, percusión, director | Correctional Facilities, NY State (Cárceles), escuelas de secundaria de NY City, Bronx, Queens, Universidades SUNY, NY, EUA. | 9/1991 – 5/1995 |
| • Concierto Final de los estudiantes del Taller de Música Afrolatina. | Percusión / <i>Arreglos de Kpanlogo y Salsa</i> | Institut für Musik und Musikpädagogik, Universität Potsdam, Potsdam, Alemania. | 19/12/1994 |
| • Concierto de Guitarra | Guitarra Clásica | 1ª Jornadas Humanísticas “Causa Sui”, Escuela Comunitaria, San Antonio de los Altos | 20/5/1998 |
| • Concierto de Guitarra, Conc. Profesores. | Guitarra Clásica | Escuela de Música San Antonio de los Altos, CEDMIC, San Antonio. | 21/5/1998 |
| • Concierto de Guitarra | Guitarra Clásica | Casa de la Poesía, Los Teques, Venezuela | 19/6/1998 |
| • Concierto de Jazz "El Jazz y la Improvisación" | Guitarra Eléctr. / <i>Campanelas</i> | 4ª Jornadas Humanísticas "Andy Warhol", Escuela Comunitaria, San Antonio de los Altos, edo. Miranda | 9/3/2001 |
| • 2do. Festival Mundial Danza 2005 Solos y Duetos | Bandola Llanera + guitarra 12 cuerdas/ <i>Memorias de una Esperanza, Danzas de Vida</i> | Junto a la bailarina Poy Márquez del Ballet Coreoarte con la coreografía de Carlos Orta, Sala Rios Reyna, Teatro Teresa Carreño, Caracas. | 18- 23/10/2005 |

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| • Ejecución junto a su hijo Benjamín y Lennys Astorga, voz. | Guitarra amplificada / <i>Abu Ghraib</i> | XIV Festival Latinoamericano de Música, (CONAC-OSMC), Sala Centro Cultural Corp Group, Caracas. | 22/5/2006 |
| • Coreoarte-ODILA 25 años – Concierto aniversario en vivo. | <i>Memorias</i> para Bandola Solo | Teatro Teresa Carreño, Sala José Félix Ribas, Caracas. El autor ejecutó la Bandola Llanera en <i>Canto</i> . | 18-20/9/2008 |
| • Entrega de Premios a Educadores del Municipio Los Salias, Sesión extraord. | <i>Sol de Mañana, Andanzas</i> para guitarra y tablá indú. | Teatro del Palacio Municipal, San Antonio de los Altos | 17/2/2009 |
| • Ejecución de la obra de instalación-concierto por el autor | Guitarra Eléctro-acústica / Sin-Cadenas.tube | XVII Foro de Compositores del Caribe, Sala Beckett, San Juan de Puerto Rico, dentro del marco del II Festival Internacional de las Humanidades. | 26/03/2010 |
| • Ejecución de la obra de instalación-concierto por el autor | Guitarra Eléctro-acústica / Sin-Cadenas.tube | Festival “World New Music Days” de la ISCM/Aurora Festival, en el Jon Sutherland Performing Arts Centre, Penrith, Australia. | 02/05/2010 |

ASISTENCIA A CONGRESOS SIN PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

| NOMBRE DEL EVENTO | LUGAR | FECHA |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| • 31° Hauptarbeitstagung | Institut für Neue Musik und Musierziehung Musikinstitut, Darmstadt, Alemania. | 4/1977 |
| • 29° Internationaler Ferien Kurs | Internationales Musikinstitut, Darmstadt, Alemania. | 8/1978 |
| • 34° Hauptarbeitstagung | Institut für Neue Musik und Musierziehung Musikinstitut, Darmstadt, Alemania. | 29/3-3/4/1980 |
| • 30° Internationaler Ferien Kurs | Internationales Musikinstitut, Darmstadt, Alemania. | 8/1980 |
| • International Computer Music Meeting (conoci personalmente a Steve Jobs!) | Ohio State University, Columbus, OH, EUA. | 10/1988 |
| • Bundesmusikerziehungstreff | Berlin, Alemania. | 9/1994 |
| • II Encuentro Regional de Expertos en Educación Musical de América Latina, CONAC/CIM-UNESCO. | Anauco Hilton, Caracas. | 8-10/12/1997 |
| • International Society for Contemporary Music, ISCM World Music Days, 23rd Music Biennale Zagreb. Asistencia como Consejo Presidencial de la ISCM | Zagreb, Croatia | 15-24/4/2005 |
| • International Society for Contemporary Music, ISCM World Music Days, Grenzelos, Stuttgart, Alemania. Asistencia como parte del Consejo Presidencial de la ISCM | Stuttgart, Alemania | 15-23/07/2006 |
| • International Society for Contemporary Music, ISCM World Music Days, Hong Kong. Asistencia como parte del Consejo Presidencial de la ISCM | Hong Kong | 22/11-2/12/2007 |
| • International Society for Contemporary Music, ISCM World Music Days, Vilnius, Lituania. Asistencia como parte del Consejo Presidencial de la ISCM | Vilnius, Lituania | 24/10-8/11/2008 |
| • 2013 Seeing Sound Symposium, Visual Music Research Group, School of Music and Performing Arts, Bath Spa University. | Bath Spa University, Newton Park, Bath, Inglaterra | 23-24/11/2013 |
| • XI Simposio Internacional de Musicología, III Congreso de Asociación Brasileira de Musicología (ABEMUS), Guitarra e Identidades Culturales. | Goiania, GO, Brasil | 08-11/11/2021 |
| • International Festival of University Studios for Electronic Music “next_generation X” | Zentrum für Kunst und Medien – ZKM, Karlsruhe, Alemania | 05-08/06/2024 |

PREMIOS

| INSTITUCIÓN | NOMBRE DEL PREMIO | MOTIVO DEL PREMIO | FECHA |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| • Gaudeamus Foundation, Bilthoven, PB | Gaudeamus International Competition Prize | Partitura <i>Pasaje</i> para Orquesta de Cuerdas | 1978 |
| • Gobernación del edo. Zulia, Instituto Zuliano de la Cultura, Maracaibo | Premio Internacional de Composición “Maracaibo” | Partitura <i>Pasaje</i> para Orquesta de Cuerdas | 1979 |
| • International Rostrum of Composers | Selección en la UNESCO, París. | Partitura y grabación de <i>Pasaje</i> | 1979 |
| • Consejo Municipal, Caracas, Ven. | Premio de Composición Padre Sojo | Partitura <i>Sexteto</i> para ensamble de vientos | 1981 |
| • Consejo Nacional de la Cultura, (CONAC), Caracas | Premio Nacional de Composición “Juan Bautista Plaza” | Partitura <i>Contienda</i> para Orquesta | 1982 |
| • Consejo Nacional de la Cultura, (CONAC), Caracas | Premio Nacional de Composición “Caro de Boesi,” Mención Honorífica | Partitura <i>Velorio Ritual</i> para Cla Bs., Vc., Pfte. | 1991 |
| • Consejo del Municipio Libertador, D.F., Caracas | Premio Municipal de Música 2000, Mención Honorífica, Investigación Histórica | Monografía "La Utilización de Instrumentos Étnicos en la Composición de Música Académica Vene." | 25/07/2000 |
| • Comisión Especial, Consejo Municipal del Municipio Los Salias, San Antonio | Concurso “Un Himno para Los Salias,” Mención Honorífica 3er. Puesto. | Himno “Bienvenido” al Municipio Los Salias. | 18/05/2002 |
| • Asociación de Profesores, Universidad Simón Bolívar | Premio Andrés Bello – Mención Ciencias Sociales, 2002, Mención de Honor. | Monografía “La Utilización de Instrumentos Étnicos en la Composición del Arte Musical en Vene. | 18/02/2003 |
| • Consejo Legislativo del Estado Miranda | Orden Vicente Emilio Sojo, Primera Clase | “...premiar a Relevantes Ciudadanos que se han distinguido en el ejercicio de las artes musicales...” | 29/11/2005 |
| • Universidad Simón Bolívar, Consejo Directivo | Premio Anual a la Destacada Labor Docente 2005-2006. | A la Destacada Labor de Extensión en la USB | 19/01/2007 |
| • Asociación de Profesores, Universidad Simón Bolívar | Premio Fernando Fernández | A la Destacada Labor de Extensión en la USB | 12/2013 |
| • Asociación de Profesores, Universidad Simón Bolívar | Premio Andrés Bello | A la Destacada Labor de Investigación en la USB | 12/2013 |
| • Rectorado, Universidad Simón Bolívar | Premio Anual | A la destacada Labor Docente en la USB | 12/2013 |

BECAS DE ESTUDIO

| INSTITUCIÓN | TIPO DE BECA | MOTIVO DE LA BECA | FECHA |
|--------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| • Universidad Metropolitana, Caracas. | Beca de Estudio | Gastos de matrícula para realizar estudios de composición (Extensión) en la Universidad Metropolitana. | 9/1973 - 7/1976 |
| • Internationales Musikinstitut, Darmstadt, Alemania. | Beca de Estudio | Gastos de matrícula y residencia para asistir al 29º Internationaler Ferien Kurs, Darmstadt. | 8/1978 |
| • Consejo Nacional de la Cultura, (CONAC) Caracas. | Beca de Estudio | Gastos de residencia para realizar estudios de posgrado en el Robert Schumann Institut, Düsseldorf, Alemania. | 9/1976 - 7/1981 |
| • Internationales Musikinstitut, Darmstadt, Alemania. | Beca de Estudio | Gastos de matrícula y residencia para asistir al 30º Internationaler Ferien Kurs, Darmstadt. | 8/1980 |
| • Fundación Gran Mariscal de Ayacucho/LASPAU, Caracas/Boston | Beca de Estudio | Gastos de matrícula y residencia para realizar estudios de doctorado en la Catholic University of América, Washington, D. C., EUA. | 9/1987 - 5/1990 |
| • Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD), Alemania. | Beca de Residencia | Gastos de residencia para el programa de intercambio profesoral en la Universität Potsdam, Alemania. | 9/1994 - 12/1994 |

BECAS DE INVESTIGACIÓN

| INSTITUCIÓN | NOMBRE DE LA BECA | MOTIVO DE LA BECA | FECHA |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| • Consejo Nacional de la Cultura, Fund Orq Nac Juvenil de Ven., INIDEF. | Proyecto Bicentenario Natalicio del Libertador | Financiamiento para la creación, dotación y docencia de la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos. | 1/1982 - 12/1983 |
| • Research Foundation of the State University of New York, NY. | Research and Creative Endeavors Program Award | Financiamiento para la investigación sobre Kammu Purwi de los Kuna, Islas San Blás, Panamá, en conjunto con Greg McCrea. | 1992-1993 |
| • Research Foundation of the State University of New York, NY. | Faculty-Undergraduate Research Program Award | Financiamiento para la investigación sobre Teoría Rítmica en conjunto con el estudiante asistente Greg McCrea. | 5-8/1992 |
| • State University of New York/United University Professions. | Term Faculty Awards Program (PDQWL) | Financiamiento para la asistencia al 7º Festival Latinoamericano de Música, Caracas. | 1/1993 |
| • Research Foundation of the State University of New York, NY. | Research and Creative Endeavors Program Award | Financiamiento adicional para la investigación de campo Carrizos de San José de Guaribe, edo. Guárico, con la asistente R. Carruthers. | 4/1993 |
| • Research Foundation of the SUNY, NY, & FUNDEF | Faculty-Undergraduate Research Program Award | Financiamiento para la investigación de campo Carrizos de San José de Guaribe, edo. Guárico, + asistente Robin Carruthers. | 5-8/1993 |
| • Research Foundation of the State University of New York, NY. | Research and Creative Endeavors Program Award | Financiamiento parcial para la edición y publicación de las partituras <i>Velorio Ritual y Jungla</i> . | 11/1993 |
| • Academic Affairs, Office of the Provost, SUNY-Potsdam. | One Course Term Reduction Award | Reducción de un curso para el Spring 95 Semester para continuar la investigación sobre los Carrizos de San José de Guaribe. | 2/1994 |
| • State University of New York/United University Professions. | Term Faculty Awards Program (PDQWL) | Financiamiento para la residencia de intercambio profesoral en el Institut für Musik und Musikpädagogik, Universität Potsdam, Potsdam, Alemania. | 9-12/1994 |
| • State University of New York/United University Professions, EUA. | Nuala Drescher-McGann Affirmative Act Leave Prog Award | Investigación por un semestre con salario completo y financiamiento para continuación de la investigación Carrizos de San José de Guaribe. | 1-5/1995 |
| • Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar | DI-CSH-S299223 | Asistencia al 2º. Encuentro Latinoamericano de Educación Musical, Mérida, para ponencia y taller. (Ver 4.2.14.) | 9/1999 |
| • Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar | DI-CSH-S100062 PN | Investigación “Los Carrizos de San José de Guaribe, edo. Guárico.” (Ver 4.2.16.) | 2000-2001 |
| • Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar | DI-CSH-S100062 PN | Ayudantía de Investigación a Wilmer Flores para el proyecto “Los Carrizos de San José de Guaribe, edo. Guárico.” | 9/2001-8/2002 |
| • Dirección General de Artes Auditivas, Consejo Nacional de la Cultura, Caracas. | Programa de Financiamiento Cultural | Cofinanciamiento para el proyecto “Realización del libro <i>Nuestro Folklore Musical</i> ” | 8/20020-23/7/2003 |
| • Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar | DI-CSH-005/2001 | Financiamiento parcial para participación como ponente en el IV Congreso IASPM-LA, México D. F, México. | 3/10/2002 |
| • Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar | DI-CSH-042-02 | Financiamiento parcial para participación como ponente en el II Congreso Chileno e Intern. de Musicología, Santiago de Chile, Chile | 15-18/1/2003 |
| • Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar | DI-CSH-048-04 | Financiamiento parcial para la asistencia como compositor al Festival Trans It de la ISCM, Suiza. | 3-12/11/2004 |
| • Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar | S1-IC-CSH-012-05 | Financiamiento parcial para el proyecto de investigación “Registro, Edición y Publicación del Cancionero de PTT.” | 19/05/2005 |
| • Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar | S2-CSH-063-05 | Financiamiento parcial para asistencia como ponente al IV Coloquio Internacional de Musicología, Casa de las Américas, La Habana. | 27/09/2005 |

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| • Alcaldía del Municipio Los Salias, San Antonio de los Altos | SEMIC | Financiamiento para la edición e impresión bibliográfica del Cancionero de Aguinaldos Sanantoneros. | 13/10/2005 |
| • Decanato de Estudios Generales, Universidad Simón Bolívar | Coordinación de Estudios Profesionales | Financiamiento parcial para la investigación de campo en las festividades del Carnaval de El Callao, edo. Bolívar. | 25/02/- 05/03/2006 |
| • Centro para la Diversidad Cultural, CONAC, Caracas. | Apoyo a investigación | Financiamiento (mitad) para la edición e impresión bibliográfica del Cancionero de San Antonio. | 24/04/2006 |
| • Decanato de Estudios Generales, Universidad Simón Bolívar | Coordinación de Estudios Profesionales | Financiamiento parcial para la investigación de campo en las festividades del San Juan Bautista, Chuao, edo. Aragua. | 21-23/06/2006 |
| • Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar | S2-CSH-094-06 | Financiamiento parcial para asistir como ponente al Seminario de Instrumentos y Sistemas de Pensamiento Musical Autóctonos, Quito. | 10/07/2006 |
| • Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar | DID-CSH-112-06 | Ayudantía de Investigación a Gabriel Peraza “Registro, Edición y Publicación del Cancionero de PTT.” | 01/01/2007- 31/07/2007 |
| • Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar | S2-CSH-045-07 | Financiamiento parcial asistir, ponente, Conferencia Anual 2007 de la Caribbean Studies Association CSA, Salvador de Bahía, Brasil. | 28/5/- 01/06/2007 |
| • Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar | S2-CSH-044-07 | Financiamiento parcial para asistir como ponente a la Conferencia Bianual 2007 de la International Association for the Study of Popular Music IASPM, Ciudad de México. | 25-29/06/2007 |
| • Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar | S1-IC-CSH-007-07 | Financiamiento parcial para el proyecto de desarrollo “Producción en Audio de Siete Composiciones para Disco Compacto.” | 19/06/2007 |
| • Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar | S2-CSH-005-08 | Financiamiento parcial para asistir como ponente al V Congreso de la IASPM-España (International Association for the Study of Popular Music-Rama España), X Congreso de la SIBE (Sociedad de Etnomusicología) “MÚSICA, CIUDADES, REDES: CREA-CIÓN MUSICAL E INTERACCIÓN SOCIAL” Salamanca, España. | 5-9/03/2008 |
| • Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar | S2-CSH-049-08 | Financiamiento parcial para asistir como ponente al Seminar on Music Composition, VICC, Visby International Centre for Composers, Gotland, Suecia. | 02-13/06/2008 |
| • Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar | S1-IC-CSH-007-08 | Financiamiento parcial para el proyecto de investigación “Traslación digital de música a imagen en movimiento,” dentro del año sabático, 2007-2008 en el ZKM, Karlsruhe, Alemania. | 06/02- 31/08/2008 |
| • Dirección de Desarrollo Profesorado, Universidad Simón Bolívar | Pasantía de investigación | Financiamiento parcial para la Residencia Artística <i>Gastkünstler</i> en el ZKM, Karlsruhe, Alemania. | 03-25/07/2009 |
| • Deutsche Akademische Austausch Dienst (DAAD), Alemania | Pasantía de investigación | Financiamiento de cuatro meses en el ZKM, Karlsruhe, proyecto "Development and Perspectives of Visual Music: A historical outline and analysis of translation possibilities of music to moving visuals." | 01/09- 31/12/2013 |
| • International Association for the Study of Popular Music IASMP | Gastos de inscripción y viaje al evento | Asistencia al XIX IASPM Bi-Annual Conference, University of Kassel, Alemania. | 20-27/06/2017 |
| • Ibermúsicas | Pasantía de Investigación | Financiamiento parcial para la Residencia Artística <i>Gastkünstler</i> en el ZKM, Karlsruhe, Alemania, sobre abstracción y música visual. | 01-30/06/2024 |

ENCARGOS

| INSTITUCIÓN | NOMBRE DE LA COMPOSICIÓN | MOTIVO DEL ENCARGO | FECHA |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| • Ateneo de Caracas, Caracas. | Tregua, para orquesta sinfónica | Encargo como parte de las celebraciones para su 50° Aniversario. | 1981 |
| • Radio Hilversum, Holanda | Contienda, para orquesta sinfónica | Encargo para concierto patrocinado por la Radio Hilversum. | 1982 |
| • José Limón Dance Company, New York | El Último Canto, para instrumentos latinoamericanos | Encargo y residencia para montar coreografía para presentación de la compañía. | 1984 |
| • Fundación Ballet Coreoarte | Transoñar, para instrumentos lat. | Encargo para montar coreografía para presentación de la compañía. | 1985 |
| • Fundación Ballet Coreoarte | Memorias para Bandola solo | Encargo para montar coreografía para presentación de la compañía. | 1986 |
| • Espace Rythmique Dance Co., Florence/New York | Virtual Suicide, para cinta | Encargo para montar coreografía para presentación de la compañía. | 1991 |
| • Fundación Ballet Coreoarte | Survival para cinta | Encargo para montar coreografía para la gira por Alemania y Francia de la compañía. | 1992 |
| • Potsdam College Dance Department, Potsdam, NY | Chorus, para cinta | Encargo para montar coreografía. | 1992 |

MEMBRECÍAS Y DESIGNACIONES

| INSTITUCIÓN | NOMBRE DE LA MEMBRECÍA | MOTIVO DE LA DESIGNACIÓN | FECHA |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| • Sociedad Venezolana de Música Contemporánea (SVMC), Caracas. | Tesorero | Miembro Fundador y Miembro de la Junta Directiva de la Sociedad en su fundación. | 05/1974-07/1976 |
| • Gobernación edo. Miranda | Jurado Calificador | Concurso de Coros Navideñas del edo. Miranda. | 12/1974 |
| • Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC) | Delegado por Venezuela | En la reunión anual de los países miembros en Bonn, Alemania | 10-20/05/1977 |
| • Institut für Neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt, Alemania. | Miembro | Instituto de Nueva Música y Educación Musical. | 1977-1981 |
| • Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC) | Delegado por Venezuela y por Uruguay | En la reunión anual de los países miembros en Atenas, Grecia | 11-21/09/1979 |
| • Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC) | Delegado por Venezuela y por Uruguay | En la reunión anual de los países miembros en Tel Aviv, Israel | 29/06/ - 05/07/1980 |
| • Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea. | Miembro permanente del equipo organizador | Relevo del equipo original de los Cursos. | 01/1981 |
| • Consejo Nacional de la Cultura, Caracas. | Jurado Seleccionador | Concurso de Composición “José Clemente Laya” | 07/1982 |
| • International Association for the Study of Popular Music, IASPM, Suecia | Miembro | Representante de Venezuela | 07/1982 |
| • Cine-Club San Antonio | Miembro del Panel | Para el Foro sobre la película “El Afinque de Marín” | 28/07/1984 |
| • Sociedad Ven. de Educadores Musicales | Secretario | Cargo desempeñado por un año. | 1986 |
| • Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Carabobo, Valencia. | Asesor Educativo | Asesoría al programa “La Organización del Folklore Aplicado a la Educación”. | 8/1/1987 |
| • American Society of Composers, Authors & Publishers (ASCAP), EUA. | Miembro Activo | Sustituyendo la membresía en SACVEN, Caracas. | 1991 |
| • Society of Composers, Inc. | Miembro Activo | Sociedad de compositores musicales de EUA. | 1991 |
| • American Music Center | Miembro Activo | Sociedad de compositores musicales de EUA. | 1991 |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| • Sociedad Venezolana de Música Electroacústica | Secretario | Representó a la SVME en el encuentro de la Federación Internacional de Música Electroacústica, Montreal, Canadá. | 1990 |
| • Fundación Francisco Herrera Luque, Caracas. | Miembro Jurado del Comité de Selección. | Diseño y jurado del Concurso de Composición Francisco Herrera Luque. | 10/1995 |
| • UNESCO/Biblioteca Nacional, Caracas. | Miembro Comité Ejecutivo | Capítulo de Venezuela, Proyecto “Memoria del Mundo” | 1995-1997 |
| • Fundación V. E. Sojo, CONAC, Caracas. | Comité Reestructurador | Auditoría y reestructuración de la Fundación. | 12/1996 |
| • Consejo Nacional de la Cultura, Caracas. | Miembro Jurado Selección | Premio Nacional de Cultura Popular. | 1996 |
| • Sistema Nacional de Información Cultural SINADIC, CONAC, Caracas. | Asesor | Estructuración y tecnologías en referencia a la red de instituciones culturales del estado a través del internet. | 1996-97 |
| • Sociedad Venezolana de Música Contemporánea (SVMC), Caracas. | Secretario General | Miembro Electo de la Junta Directiva de la Sociedad. | 1997-99 |
| • Comisión de Educación y Cultura, Alcaldía Municipio Los Salias, San Antonio de los Altos, edo. Miranda. | Jurado | II Festival Folklórico Municipal "Un Canto para San Antonio". | 1998 |
| • Fundación Vicente Emilio Sojo, Caracas. | Miembro Suplente | Consejo Directivo del FUNVES | 1999-2000 |
| • SVMC, Caracas. | Secretario General | Miembro Electo de la Junta Directiva de la Sociedad. | 1999-2001 |
| • Facultad de Arq. y Arte, ULA, Mérida. | Miembro del Jurado | Prueba de Conocimientos, Concurso de Credenciales Teoría. | 19/9/2001 |
| • SVMC, Caracas. | Vocal | Miembro Electo de la Junta Directiva de la Sociedad. | 2001-2003 |
| • Asociación Civil Cantus Firmus, CCS. | Miembro Consejo Asesor | Miembro del Consejo Asesor | 31/1/2003 |
| • Oficina de Relaciones Institucionales, Alcaldía Mun. Los Salias, San Antonio | Miembro del Consejo | Orden Santa Cecilia, según resolución 188/2003, Gaceta Municipal 02/11, 4/11/2003. | 05/11/2003-05/11/2006 |
| • International Association for the Study of Popular Music IASPM-AL, Rama América Latina, Capítulo Venezuela. | Presidente | Miembro Electo de la Junta Directiva de la Sociedad. | 2003-2004 |
| • Sociedad Venezolana de Música Contemporánea (SVMC), Caracas. | Presidente | Miembro Electo de la Junta Directiva de la Sociedad. | 14/1/2004-31/7/2007 |
| • Internacional Society of Contemporary Music (ISCM) | Consejo Presidencial | Miembro Electo del Consejo Presidencial de la Sociedad. Reuniones en Ginebra, Oslo, Zagreb, Stuttgart. | 17/11/2004-16/11/2006 |
| Orquesta Sinfónica Municipal de CCS | Jurado | Concurso de Composición. | 24/2/2006 |
| • International Association for the Study of Popular Music, Suecia | Miembro | Miembro Activo | 2006-2007 |
| • Internacional Society of Contemporary Music (ISCM) | Consejo Presidencial | Miembro Electo del Consejo Presidencial de la Sociedad. Reuniones en Amsterdam, Viena, Vilnius, Hong Kong, Vilnius. | 22/7/2006-01/11/2008 |
| • Internacional Society of Contemporary Music (ISCM), International Association of Music Information Centres (IAMIC) | Jurado | Concurso de Composición “Young Composer Award 2010” durante el festival “World New Music Days” de la ISCM en Sydney, Australia. | 08/05/2010 |
| • Internacional Society of Contemporary Music (ISCM), Sociedad Venezolana de Música Contemporánea SVMC | Primer Delegado por Venezuela | Asamblea General de la ISCM durante el Festival “World New Music Days” en Sydney, Australia. | 30/04/2010 – 09/05/2010 |
| • Foro Latinoamericano de Educación Musical, Sección Venezolana FLADEM | Miembro N° VEN0137 | Participación en el XXVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical FLADEM 2023 en Valparaíso, Chile. | 2022- presente |

DISTINCIONES

| INSTITUCIÓN | NOMBRE DE LA DISTINCIÓN | MOTIVO DE LA DISTINCIÓN | FECHA |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| • Alcaldía del Municipio Los Salias, San Antonio de los Altos, edo. Miranda | Diploma de Reconocimiento | 1er Encuentro de Músicos de Nuestro Pueblo. Desempeño especial en su carrera musical. | 1983 |
| • Pi Kappa Lambda, Capítulo Zeta Mu, Sociedad Nacional de Honores Musicales, NY, EUA. | Miembro | Desempeño especial en su carrera musical. | 1992 |
| • Asociación Cultural APAICUAR, Barcelona, edo. Anzoátegui. | Reconocimiento | Por la participación en el I Encuentro Nacional del Tambor de Venezuela. | 25-28/8/1994 |
| • Asociación Cultural APAICUAR, Barcelona, edo. Anzoátegui. | Reconocimiento | Por la participación en el II Encuentro Nacional del Tambor de Venezuela. | 17-20/8/1995 |
| • Alcaldía del Municipio Los Salias, San Antonio de los Altos, edo. Miranda. | Reconocimiento | Labor cumplida a favor del desarrollo y la difusión del arte musical en la comunidad. | 22/11/2001 |
| • Comisión de Educación y Cultura, Alcaldía Municipio Los Salias, San Antonio de los Altos, edo. Miranda. | Padrino Honorario | III Festival Folklórico Municipal "Un Canto para San Antonio". | 7/5/2006 |
| • Rectorado, Universidad Simón Bolívar | Orden 18 de Julio | Por los diez años de servicio en la institución. | 18/06/2009 |
| • Centro Nacional de Música (CENVES) y la Sociedad Venezolana de Música Contemporánea SVMC | Reconocimiento y nombramiento como Miembro Honorario SVMC. | Por su intensa labor artística y por su apoyo constante en la promoción de actividades para el desarrollo de la composición en Venezuela | 30/03/2014 |
| • Comisión Permanente de Directores de Cultura de las Universidades Venezolanas, ODILA, UVB-Falcón. | Reconocimiento dentro del XXII Festival de la Voz Universitaria en homenaje a la ODILA. | En agradecimiento por su aporte a la música Latinoamericana y Caribeña y como Director fundador de la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos ODILA. | 14/11/2014 |
| • Consejo Municipal de Los Salias, San Antonio de los Altos, edo. Miranda. | Orden “María Rivas” al Mérito de las Expresiones Artísticas. | Por su valiosa contribución al desarrollo artístico y cultural del Municipio Los Salias. | 13/06/2021 |
| • Consejo Municipal de Los Salias, San Antonio de los Altos, edo. Miranda. | Distinción por la Comisión de Ambiente | Por su valiosa colaboración dentro de la Comunidad Sector El Toronjil para la preservación y cuidado del ambiente. | 21/03/2024 |

PUBLICACIONES ARBITRADAS DERIVADAS DIRECTAMENTE DE LOS TRABAJOS DE GRADO Y POSTGRADO

| TÍTULO DEL TRABAJO | AUTORES, REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA Y FECHA |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • <i>Sexteto</i> (Publicación en L.P.) | Emilio Mendoza. <i>Tres Composiciones Instrumentales - Nueva Música Latinoamericana N° 7</i> . (LP 33.3 rpm). Montevideo: Edición Tacuabé. Dpto. Leg: 166.809/81, 1981. |
| • <i>Rainforest/Jungla</i> para 5 Perc. (Partitura). | Emilio Mendoza. Ft. Lauderdale, FL: Music for Percussion/ Plymouth Music Co., Inc., 1994. |
| • <i>Velorio Ritual</i> para Cla.Bs., Vc., Pfte. (Partitura). | Emilio Mendoza. Serie “Músicos Venezolanos de Vanguardia”. Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo Depósito Legal: CP 158951, 1995. |
| • <i>Rainforest/Jungla</i> (Disco Compacto). | Emilio Mendoza. <i>Grand Designs SCI CD N° 9</i> por la Society of Composers Inc. NY: Capstone Records CPS-8639, 1997. |
| • <i>Velorio Ritual</i> para Cla.Bs., Vc., Pfte. (Disco Compacto). | Emilio Mendoza. <i>25 Años – Antología de Compositores de Venezuela I</i> por la Sociedad Venezolana de Música Contemporánea. Caracas: SVMC, 2002. Dpto. Legal: FD 2522002150 |

PUBLICACIONES ARBITRADAS

| TÍTULO DEL TRABAJO | AUTORES, REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA Y FECHA |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • <i>Alborada</i> para Viola y Piano. (Partitura). | Mendoza, Emilio. Wiesbaden: Edition Nomos, subverlag Edition Breitkopf und Härtel, 1975. |
| • <i>Pasaje</i> para 13 Cuerdas. (Partitura). | Mendoza, Emilio. Wiesbaden: Edition Nomos, subverlag Edition Breitkopf und Härtel, 1976. |
| • <i>Susurro</i> para Coro Mixto o para versión electrónica. (Partitura). | Mendoza, Emilio. Wiesbaden: Edition Nomos, subverlag Edition Breitkopf und Härtel, 1979. |
| • "El Compositor en América Latina." (Artículo). | Mendoza, Emilio. <i>Trapos y Helechos</i> 4, San Antonio de los Altos, (12/1982), p. 11. |
| • "Development of Art Music Creation in Venezuela." (Artículo). | Mendoza, Emilio. <i>Final Document: Lectures and Other Documents, Eighth Inter-American Music Education Conference</i> , Inter-American Music Council, Washington, D. C., EUA, (9/1991), p. 154-162. |
| • "Raíces Precolombinas y su influencia." (Artículo). | Mendoza, Emilio. <i>Scherzo</i> 68 Madrid, (10/1992), p. 122-126. |
| • "Wer spät kommt . . .". (Artículo). | Mendoza, Emilio, Eva Maria Ganschinetz, Günter Olias. <i>Musik in der Schule</i> . Heft 6, Berlin, (12/1994), p. 326-327. |
| • "Venezuela Líder de una vanguardia antigua." (Artículo). | Mendoza, Emilio. <i>Venezuela</i> 95 N° 8 Ministerio de Relaciones Exteriores, Caracas, (1/1996), p. 73-82. |
| • "WEB-FUNDEF: Proposición de tecnología digital al servicio de la cultura popular". (Artículo). | Mendoza, Emilio. <i>Tradición en la Modernidad</i> , Primer Simposio sobre Cultura Popular. Caracas: Equinoccio, USB/ Fundación Bigott, 1998, p. 563-570. |
| • "Lectura y Transcripción Rítmica: Sistema Modular para su Aprendizaje." (Artículo). | Mendoza, Emilio. Actas del 2ndo. Encuentro Latinoamericano de Educación Musical (SOVEM/ISME) 5-11/9/1999. |
| • "Quitiplás: Duendes del Río." (Artículo). | Mendoza, Emilio. <i>Trapos y Helechos</i> 17, San Antonio de los Altos, (5/2000), p. 36-37. |
| • "Pedrito Díaz: Manos de Plomo en una Guitarra Olvidada." (Artículo). | Mendoza, Emilio. <i>Trapos y Helechos</i> 19, San Antonio de los Altos, (12/2001), p. 10-12. |
| • "Reseña de la Creación Musical Popular en San Antonio." (Artículo). | Mendoza, Emilio. <i>Trapos y Helechos</i> 19, San Antonio, (12/2001), p.13-14. |
| • <i>Etnocidio para Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos</i> . (Partitura). | Mendoza, Emilio. Caracas: Equinoccio-USB & Fundación Vicente Emilio Sojo Instituto de Musicología, 2001-2004 (en proceso). ISBN: 980-237-222-6 |
| • <i>Música Popular Tradicional de Venezuela - Nuestra Música</i> . (Libro). | Mendoza, Emilio. Caracas: Editorial Tecnocolor, 2001, 3ra edición, 2003. ISBN: 980-6071-11-5 |
| • "La Utilización de Instrumentos Etnicos en la Composición del Arte Musical en Venezuela en la Segunda Mitad del Siglo XX (1965-1999)." (Artículo). | Mendoza, Emilio. <i>IV Congreso de Investigación</i> . Valencia: CDCH -UC, 2002. ISBN: 980-233-332-8 |
| • "La Utilización de Instrumentos Etnicos en la Composición del Arte Musical en Venezuela en la Segunda Mitad del Siglo XX (1965-1999)." (Artículo). | Mendoza, Emilio. <i>Revista Musical de Venezuela</i> 44. Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo Instituto de Musicología, 2004, 8 - 91. PP 180002DF824, ISSN: 0254-7376 |
| • "Campanelas," en <i>Venezuelademo 13</i> . (Disco Compacto). | Mendoza, Emilio. Caracas: Ministerio de Comunicación e Información, 2006. Dpto. Legal: FD2522006363 |
| • "Círculos de Aves," en <i>Venezuelademo 15</i> . (Disco Compacto). | Mendoza, Emilio. Caracas: Ministerio de Comunicación e Información, 2006. Dpto. Legal: FD2522006657 |
| • <i>Tregua</i> para Orquesta Sinfónica. (Partitura). | Mendoza, Emilio. Caracas: Equinoccio-USB, Colección Armonía, 2007. Dpto. Legal: LF24420077801183, ISBN: 978-980-237-256-0 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • “Fundamentals of Music Composition for AVIA Translation.” (Artículo). | Mendoza, E. <i>System Research in the Arts and Humanities Symposium Proceedings – Vol. II</i> . Canada: The International Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics, 2008, 55 – 61. |
| • “Musical/Visual Color I: Music Composition for visual translation.” (Artículo). | Mendoza, Emilio. <i>Computer Art Congress [CAC.2] Proceedings of the 2nd International Congress</i> . París: Europa Productions, 2008, 234 – 235. ISBN 978-2-909285-45-6. |
| • “El Cancionero de PTT: Prototipo de preservación y difusión digital de la música popular venezolana.” (Artículo). | Mendoza, Emilio. Música, Ciudades, Redes. Creación musical e interacción social. <i>Actas del V Congreso de la IASPM-España, X Congreso de la SIBE (Sociedad de Etnomusicología)</i> . Salamanca: SIBE, 2008. ISBN-13: 978-84-612-7141-2. |
| • “Introducción a los Conceptos de “Traslación Avia” en la Música Visual”. (Artículo). | Mendoza, Emilio, en <i>Actas del XII Jornadas de Estética e Historia del Teatro Marplatense y Congreso Internacional de Estética “Vértices y aristas del arte contemporáneo,”</i> Elsa Justel y Nicolás Luis Fanbiani, eds., (CD-ROM), Mar del Plata: UNMDP-Fund. Destellos, 2009. ISBN: 978-987-25450-0-0. |
| • “Carlos Orta y Coreoarte: Aportes para la Danza Contemporánea Venezolana.” (Artículo). | Mendoza, Emilio. <i>Revista Nacional de Cultura</i> , Año LXXIII, 2011, N° 338, Tomo II, Caracas: Fundación Casa Nacional de las Letras Andrés Bello, 2013, pag. 211 - 223. ISSN: 0035-023. |
| • Seis entradas: “Calipso Venezolano, Canción de Protesta [in Venezuela], Fusión [in Venezuela], Merengue Venezolano, Neofolklore [in Venezuela]”. | Mendoza, Emilio. <i>Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World, Volume IX, Genres: Caribbean and Latin America</i> , ed. David Horn. Londres: Bloomsbury Academic, 2014. ISBN: HB: 978-1-4411-4197-2. |
| • “El Carnaval de El Callao Venezolano: Negociación entre Tradición y Turismo.” (Artículo). | Mendoza, Emilio y Otilia Rosas. <i>Carnavales y Nación</i> , Intercultura, 2014. Pag. 170 -201. ISBN: 978-958-99944-2-9. |
| • “Mach Schau!: The Contribution of The Beatles to the Development of Visual Music in <i>Magical Mystery Tour</i> ”. (Artículo). | Mendoza, Emilio en <i>Popular Music Studies Today, Proceedings of the International Association for the Study of Popular Music 2017, Systematische Musikwissenschaft</i> , Julia Merrill, editor. Wiesbaden: Springer VS, 2017 Pag. 187-201. ISBN: 978-3-658-17739-3. |
| • “La composición como narración de vida.” Artículo derivado de la conferencia en línea presentada el 22 de agosto de 2020. (Artículo). | <i>Simpósio de Composição e Investigação Musical Latinoamericana – ACTAS</i> – Luis Pérez Valero, editor. Guayaquil: Artes Ediciones, Colección Memorias, Universidad de las Artes, 2020. ISBN 978-9942-977-34-2, p. 97-127. |

OTRAS PUBLICACIONES

| TÍTULO DEL TRABAJO | AUTORES, REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA Y FECHA |
|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| “La Música Actual en Venezuela.” (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>Falso Cuaderno</i> 3 UCV, Caracas, (5/1977), p. 27. |
| “Introducción a la Música Contemporánea.” (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>Falso Cuaderno</i> 5 UCV, Caracas, (6/1978), p. 10. |
| <i>Sexteto</i> (I. Fanfarria, II. Secretos) para Seis Vientos. (Score) | Emilio Mendoza. ArteMus, Caracas, 1980/1998. |
| <i>Ascuas</i> . (Grabación en 3/4” U-Matic video) | Richard Lair y Emilio Mendoza, MAU International, Munich/Caracas, dir.: Richard Lair, 1984. |
| <i>Aloha Tacoa</i> (Grabación en 3/4” U-Matic video) | Richard Lair y Emilio Mendoza, MAU International, Munich/Caracas, dir.: Richard Lair, 1985. |
| <i>Marisela</i> . (Grabación en Cassette) | Emilio Mendoza, en <i>La Voz del Canto Latinoamericano</i> , Grupo Kei Yumei. CCS: KY-001, 1986. |
| <i>Etnocidio</i> . (Grabación en L.P.) | Emilio Mendoza, en <i>ODILA - Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos. De lo Tradicional a lo Contemporáneo</i> . Caracas: CCPYT-OAS 88005, Dpto. Legal: nb-88-1807, 1986. |
| “Sobreviven. Cultural: Nueva Tendencia de Siempre.” (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>Papel Musical</i> 10, Caracas, (11,12/1992), 9-16. |
| <i>Fundación de Etnomusicología y Folklore</i> (Website) | Emilio Mendoza, Jesús Quiroz, Israel Girón. IVIC/OEA/FUNDEF 8/1995. |
| “Pulso, Clave y Espíritu” (Programa de Exposición) | Emilio Mendoza. Casa Alejo Zuloaga, Fundación Polar/Fundef, San Joaquín, 1996. |
| “La renovación en manos de la generación joven.” (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>El Nacional</i> (Caracas), 11/1/1996. |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| "Golpe, Cuerda y Soplo" (Programa de Exposición) | Emilio Mendoza. Galería CAF, Corporación Andina de Fomento/Fundef, Caracas, 1997. |
| "Jungla" (Notas sobre la Obra) | Emilio Mendoza. <i>Memorias VIII Foro de Compositores del Caribe</i> . Caracas: Equinoccio, Ediciones de la USB, 1997, 77-79, 101. |
| <i>Emilio Mendoza</i> (Website) | Emilio Mendoza. (1998 - hoy). |
| <i>Mundos</i> . (Disco Compacto) | Mendoza, Emilio. San Antonio: ArteMus, 1998. |
| "Componer Arte Musical: una Profesión en el Vacío." (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 25/06/1999. |
| "Re-Percusión." (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 09/07/1999. |
| "Cultura: Popular vs. Erudita." (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 23/07/1999. |
| "Guitarra: Revolución en Seis Cuerdas." (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 30/07/1999. |
| "Siglo XXI: la Muerte del Hombre Percusionista." (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 06/08/1999. |
| "MP3: Música Gratis en Internet." (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 13/08/1999. |
| "La Marímbola ¿Tiene Lenguas o Tiene Dedos?" (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 20/08/1999. |
| "Un "Musiú" Edita los Conciertos de Alirio Díaz." (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 03/09/1999. |
| "Impacto Masivo No Significa Educación Musical." (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 10/09/1999. |
| "Piratería: Atisbo de Corrupción." (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 17/09/1999. |
| "Sonidos de un Cráneo Vacío." (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 24/09/1999. |
| "Folklore Musical: Investigación en Abandono." (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 01/10/1999. |
| "Anselmo López: Un Bandolero Recio." (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 08/10/1999. |
| "La Gaita: ¿Símbolo de la Música Venezolana?" (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 15/10/1999. |
| "A Cada Orquesta, Su Compositor." (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 22/10/1999. |
| "El Siglo que Empaquetó la Música." (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 12/11/1999. |
| "Orquestas en Extinción." (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 26/11/1999. |
| "Creación Musical Femenina." (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 03/12/1999. |
| "Clarinetes Tropicales." (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 10/12/1999. |
| "Dos Creadoras Musicales." (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 17/12/1999. |
| "Emergencia Cultural." (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 28/01/2000. |
| "¡No Más Orquestas!" (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 02/02/2000. |
| "Vasallos de la Candelaria." (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 04/02/2000. |
| "Los Compositores se Ponen las Pilas." (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 11/02/2000. |
| "La Dos Caras de la Musicología." (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 18/02/2000. |
| <i>Sociedad Venezolana de Música Contemporánea (SVMC)</i> (Website) | Emilio Mendoza. 2000-hoy. |
| <i>Nuestro Folklore Musical</i> (Website) | Emilio Mendoza. https://ozonojazz.com/emilio/libros/libros_pub_yno.html , 1/2001-2004. |
| "El joropo en la Simón." (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>El Papel de la Bolívar</i> 18, 10/2002. |
| "Segunda fiesta de Joropo Tuyero." (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>El Papel de la Bolívar</i> , 5/2004. |
| "Banda Sonora." (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>Muy en Alto</i> N° 1, Año 1, 11/2004, 45. |
| "Guerra Visual en San Antonio." (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>Muy en Alto</i> N° 5, Año 1, 12/2005, 60-64. |
| <i>Akurima: Bajo un Cielo Toronjil</i> . (Disco Compacto). | Mendoza, Emilio. San Antonio de los Altos: Akurima Jazz, 2005. Dpto. Legal: FD 2522005136 |
| <i>Cancionero de Aguinaldos Sanantoneros 2005-2006</i> . (Partituras). | Mendoza, Emilio, editor. San Antonio: Alcaldía Municipio Los Salias, 2005. Dpto. Legal: LF80020057804440 |
| "La USB en la celebración de San Juan en Chuao." (Artículo). | Emilio Mendoza. <i>USB en Breve - Papel de la Bolívar</i> (elpapeldelabolivar.dsm.usb.ve/), 07/2006. |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Campanelas, Giros, Noche, Variaciones sobre Siempre, Sólo un Mes</i> (5 grabaciones, distribución digital excl.). | Mendoza, Emilio. Caracas: Lunacreciente Records, C.A., 2006. |
| “Contrapunctus MOS-The Beatles”. (Artículo) | Mendoza, Emilio. <i>Universalía</i> . N° 29, 07/2009 ISSN: 1317-5343. Ccs: Dec Est Gen USB, 43. |
| <i>Emilio Mendoza & Ozono Jazz - NATURA</i> . (Disco Compacto). | Mendoza, Emilio. San Antonio de los Altos: Producciones ArteMus, C.A., 2009, 2012. Dpto. Legal: FD2522009932 |
| <i>Emilio Mendoza & Ozono Jazz - NATURA</i> . (Disco Compacto). | Mendoza, Emilio. Charleston, SC, EUA: Createspace/Amazon.com, 2011. Versión en inglés ISBN: 885-444-705-793 |
| “Ser Compositor” (Concepto y producción). | Mendoza, Emilio. <i>Universalía</i> . N° 32, 09/2011 ISSN: 1317-5343. Caracas: Decanato de Estudios Generales, USB. Dpto. Legal: pp 199002CS968 |
| "En torno al Silencio, un enigma sin respuesta." (Artículo). | Mendoza, Emilio. <i>In Crescendo</i> . Año XV, diciembre 2013. Publicación informativa anual de la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas. Dpto Legal: PP200108CS59, pag 17. |
| <i>Cancionero Digital de PTT</i> (Website) | Emilio Mendoza. 2013 - hoy |
| "Dos eventos sin precedentes en la XXVIII Semana de Estudios Generales." (Artículo) | Emilio Mendoza. <i>Papel de la Bolívar</i> N° 56, 06/2015, pag 8. |
| SOVEB - Sociedad Venezolana para el Estudio de Los Beatles. (Website). | Emilio Mendoza. 2013 - hoy |
| <i>Ozono Jazz – Duo, Laberinto</i> . (Disco Compacto y en línea). | Mendoza, Emilio. San Antonio de los Altos: ArteMus, C.A., 2017. Dpto. Legal: MI2017000988. |
| <i>Ozono Jazz - Guarapiche Blues</i> . (Disco Compacto y en línea). | Mendoza, Emilio. San Antonio de los Altos: ArteMus, C.A., 2020. Dpto. Legal: MI2018000942 |
| <i>Ozono Jazz - EN VIVO</i> . (Disco Compacto y en línea). | Mendoza, Emilio. San Antonio de los Altos: ArteMus, C.A., 2022. Dpto. Legal: MI2021000654 |
| "Ozono Jazz: musical activism to listen to silence." (Article) | Mendoza, Emilio. <i>Uitwaaienmagazine</i> - 2da ed., Marta Vallvé Odena (ed.), Wageningen University, The Netherlands, 07-2023. |

APARICIONES EN RADIO & TELEVISIÓN

| NOMBRE DEL EVENTO | LUGAR | FECHA |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • <i>El Show de Richard Herr</i> , con el grupo de rock Catalysis. <i>Anada, La Muerte de Vivaldi</i> . | Radio Caracas TV, Canal 2, Caracas. | 11/06/1974 |
| • <i>Parabolas – Emilio Mendoza</i> . Dirección Audiovisual, CONAC. (Con emisiones del mismo programa posteriormente). | VTVN Canal 5, 8, Caracas. | 25/06/1982 31/08/1982 |
| • “La Música de los Pemón.” Realización del programa de radio. | Emisora Cultural de Caracas FM, INIDEF, Caracas. | 06/1982 |
| • “ODILA”, dentro de <i>Para Usted</i> , dir.: Nabor Zambrano. | VTVN Canal 8, Caracas. | 05/02/1983 |
| • “ODILA”, dentro de <i>Lo de Hoy</i> , dir.: Abel Ibarra. | Radio Caracas TV, Canal 2, Caracas. | 26/02/1983 |
| • “ODILA”, dentro de <i>La Cultura es Noticia</i> , dir.: Luis Manzo. | VTVN Canal 5, 8, Caracas. | 15, 17, 20/04/1983 |
| • “Los Instrumentos de la ODILA”, serie de 6 programas, en <i>La Cultura es Noticia</i> , CONAC, dir.: Jesús Eduardo Giménez. | VTVN Canal 5, 8, Caracas. Programa 1 Programa 2 Programa 3 Programa 4 Programa 5 Programa 6 | 24, 26, 29/06/1983 08, 10, 13/07/1983 12, 14, 17/08/1983 26/08/1983 02/09/1983 09/09/1983 |
| • Foro de Música Urbana, <i>La Cultura es Noticia</i> , dir.: Luis Manzo. | VTVN Canal 5, 8, Caracas. | 03, 05, 08/06/1983 |
| • Música para la película largo-metraje <i>Reinaldo Solar</i> , director Rodolfo Restifo. | Producciones Restifo, Caracas | 03, 04/1984 |
| • Entrevista a Emilio Mendoza por Nabor Zambrano. | Emisora Cultural de Caracas FM | 15/06/1984 |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------|
| • Concierto en vivo ejecutando con el grupo Kei Yumey. | VTVN Canal 8, Caracas. | 26/01/1985 |
| • <i>Texto y Figura</i> , de José Balza. | UCV, Dirección de Cultura, VTVN Canal 5, Caracas. | 16/03/1986 |
| • Entrevista en el programa de Pedro Berroeta | VTVN Canal 5, Caracas. | 8/11/1995 |
| • Concierto en vivo con el grupo Akurima | Venevisión, Canal 4, Caracas. | 20/07/2005 |
| • “Emilio Mendoza” en la serie <i>Creadores</i> (45 min.) por Albatros Producciones C.A. | VIVE TV, Caracas. | 3/2004-8/2006 |
| • “Elías Torres” con la actuación de Mendoza (Bandola Llanera y el grupo Guama), serie de programas <i>Creadores</i> (45 min.) por Albatros Producciones C.A. | VIVE TV, Caracas. | 04/2004-05/2006 |
| • "El Rastro y el Rostro" de Nabor Zambrano, sobre el nuevo disco de Ozono en construcción, con Ozono Jazz completo. | TVFamilia, Caracas. | 25, 26/06/2016 01/07/2016 |
| • Participación en el programa "La Hora Clave" sobre música e instrumentos indígenas, con Manuel Felipe Sierra, ejecución guitarra y entrevista, invitado por Carlos Conde de Washée. | Globovisión, Caracas. | 06/09/2019 |

PUBLICACIONES EN INTERNET

| NOMBRE DEL PORTAL | TÍTULO | FECHA |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| • Emilio Mendoza < https://ozonojazz.com/emilio/ > | <i>Emilio Mendoza</i> . Website personal. | 07/08/1996 |
| • Emilio Mendoza < https://ozonojazz.com/ > | <i>Ozono Jazz</i> . Website del grupo de música. | 01/09/2006 |
| • Sin-Cadenas.tube < https://youtu.be/LIXHrW1hY5Y > | <i>Sin-Cadenas.tube</i> . Emilio Mendoza en el John Sutherland Performing Arts Centre, Penrith, Australia, Festival Aurora y ISCM 2010. | 02/05/2010 |
| • Aloha Tacoa < https://youtu.be/aMcMFO6g1U8 > | <i>Aloha Tacoa</i> , videoarte, dir.: Richard Mauler, música & producción: Emilio Mendoza, 1985. | 12/11/2013 |
| • Sin-Cadenas.tube Entrevista TV < https://youtu.be/nA-BIJYyQbc > | Entrevista (subt. en español), Televisora ABC, Penrith, Australia, a Emilio Mendoza sobre su pieza <i>Sin-Cadenas.tube</i> en el marco del Festival ISCM Australia 2010. | 12/11/2013 |
| • Susurro II < https://www.youtube.com/watch?v=tvExzX6HsFQ > | <i>Susurro II</i> , concierto por el Aquarius Choir, director Marc De Smet en Antwerp, Bélgica, en marco del Festival ISCM 2012. | 03/12/2013 |
| • Coreoarte < https://www.youtube.com/watch?v=wtgfAaNP0wg > < https://www.youtube.com/watch?v=hwxkL1Rf7RY > | Segmentos de la música coreográfica de <i>El Último Canto</i> en los videos del Ballet Coreoarte | 26/10/2013 |
| • Academia.edu < https://emiliomendozaguardia.academia.edu/ > | Publicaciones en Academia.edu | 05-2024 |
| • Patrones: Técnica básica para todo guitarrista < https://www.youtube.com/@PatronesGuitarraEmilio > | Canal de práctica para el método de guitarra <i>Patrones</i> . | 09-2023 |
| • “Joroponovo” < https://youtu.be/vHS0HsUIeY8?si=av3k8LrUL0RWtqdr > | “Joroponovo”. Capítulo N° 4. – <i>Podcast Fiesta en América</i> , Centro Internacional de Saberes en Fiestas, Universidad Antonio Nariño, Intercultura – Colombia, REDRIESF, CISFI, 2022. | |

Ver publicaciones de páginas web adicionales en: <https://ozonojazz.com/emilio/paginas/paginas.html>

Los videos del autor se pueden acceder en tres canales de YouTube que incluyen los videos del grupo ecológico de música Ozono Jazz, los videos en apoyo a su método *Patrones*, y los videos más experimentales.

<https://ozonojazz.com/ozono/videos.html> • <https://www.youtube.com/@PatronesGuitarraEmilio> • https://ozonojazz.com/emilio/a_v/videoarte.html

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

| TÍTULO DEL TRABAJO | AUTORES, REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA Y FECHA |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Baker's Biographical Dictionary of Musicians</i> | Baker, Theodore. <i>Baker's Biographical Dictionary of Musicians</i> . Revised by Nicolas Slonimsky, Sixth Edition. Sub Verbum "Emilio Mendoza." New York: Schirmer Books, 1978, p. 1135. |
| <i>Panorama de la Música en Venezuela</i> | Guido, Walter. <i>Panorama de la Música en Venezuela</i> . Serie "En Venezuela" N° 7, Cuadernos de Difusión. Sub Verbum "Emilio Mendoza." Caracas: Fundarte, 1978, p. 29. |
| <i>Influencia de las Nuevas Técnicas de Composición en la Música Académica Venezolana, en los Últimos 32 Años.</i> | Ortega, Aura Marina. <i>Influencia de las Nuevas Técnicas de Composición en la Música Académica Venezolana, en los Últimos 32 Años</i> . Tesis de Grado, Escuela de Artes, UCV, Caracas, 1983. |
| xxxxxxx. | Salamanqués, Víctor. xxxxxs. Tesis de Grado, Escuela de Artes, UCV, Caracas, 1983. |
| "Conferencias internacionales..." | INIDEF/CONAC/OEA. <i>Boletín Informativo Interamericano N° 1</i> . Caracas: INIDEF, 1984, p.11, 12. |
| <i>Cuerpos en el Espacio</i> | Monasterios, Rubén. <i>Cuerpos en el Espacio</i> . Caracas: Gramovén, Editorial Arte, 1986, p. 99. |
| <i>El Tambor Conga: Un Instrumento Musical Afroamericano</i> | Olivero, Omar. <i>El Tambor Conga: Un Instrumento Musical Afroamericano</i> . Caracas: CONAC-FUNDEF-CIDEF, 1991, p. 77. |
| <i>Compositores Venezolanos</i> | Tortolero, Numa. <i>Compositores Venezolanos</i> . Sub Verbum "Emilio Mendoza." Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo, 1994, p. 37. |
| "Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos (ODILA) en la Creación y Difusión de la Música en el Continente desde 1983 hasta 1993." | Bosque Rodríguez, Jesús Alberto. Tesis de grado, Licenciatura en Artes, Mención Música, Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela, Tutor: Joaquín López Mujica, septiembre, 1994, p. 19, 20, 23, 25, 60, 65-74. |
| <i>Instruments de Musique du Venezuela</i> | Plisson, Michel. <i>Instruments de Musique du Venezuela</i> . Catálogo de exposición, Centre Culturel de Boulogne-Billancourt, Francia, (16/12/1995), p. 2. |
| "La Cultura de Nuestro Continente Vía Internet" | Peña, Anellise. <i>Renacimiento Año 1 N° 2</i> Caracas, (21/4/1996), p. 7. |
| "La Magia Musical de ODILA" | Díaz Sosa, Carlos. <i>Venezuela 96</i> . Caracas: Ministerio de Relaciones Exteriores, (6/1996), p. 82. |
| <i>Sonido que es Imagen . . . Imagen que es Historia. Iconografía de Compositores Venezolanos.</i> | Fundación V. E. Sojo. <i>Sonido que es Imagen . . . Imagen que es Historia. Iconografía de Compositores Venezolanos</i> . Sub Verbum "Emilio Mendoza." Caracas: Banco Provincial, 1996, p. 132. |
| <i>Percussion Ensemble Literature</i> | Siwe, Thomas. <i>Percussion Ensemble Literature</i> . Sub Verbum "RainForest." Champaign, IL: Media Press, 1997. |
| <i>Wood that Sings</i> | <i>Wood that Sings</i> (CD), Smithsonian Folkways Recordings, Washington, D.: Smithsonian Institution, 1997, 25. |
| "An Historical Chronology of the Institutionalization and Developent of Ethnomusicology and Foklore in Venezuela." | Ross, Heather Mary. "An Historical Chronology of the Institutionalization and Developent of Ethnomusicology and Foklore in Venezuela." Tesis de Maestría. Boston: Tufts University, 1997, p. 61-80. |
| <i>Memorias VIII Foro de Compositores del Caribe.</i> | Arismendi, Diana y Alfredo Rugeles, ed. <i>Memorias VIII Foro de Compositores del Caribe</i> . Sartenejas: Ediciones Equinoccio, Ediciones de la Universidad Simón Bolívar, 1997, p. 77, 101. |
| <i>Moderne Musik nach 1945</i> | Dibelius, Ulrich. <i>Moderne Musik nach 1945</i> . Bonn: Piper Verlag, 1997, 776. |
| <i>La Danza en Venezuela</i> | Streulli, Roland y Helena Sassone. <i>La Danza en Venezuela</i> . Caracas: Armitano Editores, p. 219-225. |
| "The Newest Music" | Hicken. <i>American Record Guide</i> (March/April 1998), p. 290, 292. Reseña del CD <i>Grand Designs</i> , composición Jungla. |
| "Música, Sojo y Caudillismo Cultural" | Rodríguez Legendre, Fidel. <i>Música, Sojo y Caudillismo Cultural Cuadernos de Musicología N° 3</i> Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo, 1998, p. 137. |
| "La obra pianística de Juan Bautista Plaza" | García Flores, Zaira. <i>Revista Musical de Venezuela</i> 38 (1998): p. 12. |
| <i>Enciclopedia de la Música en Venezuela</i> | Peñín, Jose y Walter Guido, ed. <i>Enciclopedia de la Música en Venezuela</i> . Sub Verbum "Emilio Mendoza." Caracas: Fundación Bigott, Editorial Arte, 1998, p. 215. |
| <i>Diccionario de la Cultura Popular</i> | Strauss, Rafael, ed. <i>Diccionario de la Cultura Popular</i> . Caracas: Fundación Bigott, 1999, p. 195, 275, 518, 593, 845, 907, 925. |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> 2nd. ed., (Grovemusic) | Macy, Laura, ed. <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> 2nd. ed., (Grovemusic) (www.grovemusic.com), 2001. Sub Verbum "Mendoza (-Guardia), Emilio." Escrita por Carmen Helena Téllez. |
| "Creación Musical Femenina" | Castro, Holanda (Coord. Medios) <i>Amazonas, Mujeres de Venezuela</i> , ww.amazonasdevenezuela.com, 12/2001. |
| <i>La Música en Latinoamérica</i> | Miranda, Ricardo y Aurelio Tello. Mercedes de Vega, coordinadora. <i>La búsqueda perpetua: lo propio y lo universal de la cultura latinoamericana. Vol. 4, La Música en Latinoamérica</i> . México: Secretaría de Relaciones Exteriores, Dirección General del Acervo Histórico Diplomático, 2011, p. 226. ISBN 978-607-446-036-0 |
| "Biografía, Catalogación de Obra y Aproximación al Lenguaje Musical del Compositor Valenciano D. Vicente Ramón Ramos Villanueva (1954 – 2012)." | Oltra García, Héctor. (09-2013). Tesis de Maestría. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España. Director de tesis: Juan Cerveró. Pag. 33, 34, 36, 37, 38, 41 |
| "La participación de la Sociedad Venezolana de Música Contemporánea en los Festivales de la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea entre 1976 y 1990". | Escamilla, Lorenzo, (2014). Tesis de Licenciatura. Universidad Arturo Michelena, San Diego, Venezuela. Director de tesis: Luis Pérez Valero. |
| <i>LA EXPRESIÓN ESTRUCTURADA. Trayectoria vital y creativa del compositor valenciano Ramón Ramos Villanueva (1954--2012).</i> | Oltra García, Héctor. (2019). Valencia: EdictOràlia Llibres i Publicacions, ISBN: 978-84-945465-8-7. (Libro de la tesis de doctorado). Incluye fotos de Ramón y mi persona. |

REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS

| TÍTULO DEL TRABAJO |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vestrini, Miyó. "El Pénsu Actual de Enseñanza de la Música Atenta Contra el Progreso Musical Venezolano." <i>El Nacional</i> (Caracas), 10/4/1975. |
| Lira Espejo, Eduardo. "Música/Tres Compositores Venezolanos" <i>El Nacional</i> (Caracas), 2/5/1975. |
| Delpretti, Eduardo. "Alborada para Viola y Piano del Joven Músico Emilio Mendoza en el Festival Día Mundial de la Música." <i>El Nacional</i> , 25/2/1976. |
| Lira Espejo, Eduardo. "Música/Dos Compositores" <i>El Nacional</i> (Caracas), 27/2/1976. |
| "Estudiante de la Metropolitana en un Festival Mundial de Música" <i>El Universal</i> (Caracas), 1/4/1976. |
| "Estudiante Venezolano en Festival Mundial de Música" <i>El Universal</i> (Caracas), 6/4/1976. |
| "Venezuela en festival Mundial de [Munich]" <i>El Nacional</i> (Caracas), 25/5/1976. |
| Dyer, Richard. "Review/Music/ Composer looks at critics." <i>The Boston Globe</i> 30/10/1976. |
| Cormelatti, Marla. "Pasaje es una Reflexión Sobre el Transcurso del Tiempo." <i>El Nacional</i> (Caracas), 1/2/1978. |
| "Hoy por Hoy/Obra de Emilio Mendoza en Darmstadt." <i>El Nacional</i> (Caracas), 30/3/1978. |
| "El Venezolano Emilio Mendoza en Festival Internacional de Música en Holanda." <i>El Nacional</i> (Caracas), 22/8/1978. |
| "Emilio Mendoza/Compositor Venezolano en Festival de Grecia." <i>El Nacional</i> (Caracas), 11/9/1979. |
| "Tregua: para estudiar el color de los instrumentos." <i>El Nacional</i> (Caracas), 28/2/1982. |
| "Proyecto Instrumental Latinoamericano": Una Realidad." <i>El Universal</i> (Caracas), 6/10/1982. |
| "Orquesta Juvenil de Instrumentos Latinoamericanos." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/2/1983. |
| "Hoy sonará una orquesta distinta." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/2/1983. |
| "Concierto Inaugural de la Orquesta Juvenil de Instrumentos Latinoamericanos." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/2/1983. |
| "Concierto Inaugural de la Orquesta Juvenil de Instrumentos Latinoamericanos." <i>El Universal</i> (Caracas), 7/2/1983. |
| "Concierto Inaugural de la Orquesta Juvenil de Instrumentos Latinoamericanos." <i>Bicentenario</i> (Caracas), 7/2/1983. |
| "¡El goce de improvisar!" <i>Clave</i> (Caracas), 20/3/1983. |
| Zuckmantel, Diethelm. "Jux und Seriöses." <i>Rheinische Post</i> (Düsseldorf), 3/5/1983. |

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ollarves, Francisco Jiménez. "La Orquesta Nacional Juvenil Simón Bolívar." <i>Ultimas Noticias</i> (Caracas), 15/5/1983. |
| "Instrumentos Latinoamericanos." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 26/6/1983. |
| "Un Nuevo Concierto de la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos." <i>El Universal</i> (Caracas), 28/6/1983. |
| "En Búsqueda de la Nueva Ciudad." <i>El Universal</i> (Caracas), 28/6/1983. |
| "¡Alto! Escuchemos Música Latinoamericana." <i>El Universal</i> (Caracas), 16/7/1983. |
| "La Dirección de Cultura Informa." <i>El Universal</i> (Caracas), 16/7/1983. |
| "Odila toma la escena del Aula Magna de la UCV." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 17/7/1983. |
| "Música - Odila." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 17/7/1983. |
| "2º Concierto de la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos." <i>Bicentenario</i> (Caracas), 17/7/1983. |
| Rodríguez, Lil. "El Aula Magna vibró con la voz, música y sentimiento de Odila." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 19/7/1983. |
| "Odila hará vibrar hoy al Estado Falcón." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 24/7/1983. |
| "Odila se Presenta en Barinas." <i>El Universal</i> (Caracas), 6/10/1983. |
| "Odila - La Gobernación del Estado Barinas invita." <i>El Espacio</i> (Barinas), 6/10/1983. |
| Borzacchini, Chefi. "Primer Congreso Interamericano de Etnomusicología y Folklore." <i>El Nacional</i> (Caracas), 14/10/1983. |
| Borzacchini, Chefi. "Escuchemos los instrumentos de la música latinoamericana." <i>El Nacional</i> (Caracas), 22/10/1983. |
| "Conciertos Dominicales - Odila." <i>El Nacional</i> (Caracas), 23/10/1983. |
| "CANTV - Cartelera Cultural - Emilio Mendoza y la ODILA." <i>El Nacional</i> (Caracas), 23/10/1983. |
| "Odila se presenta en la Sala CANTV." <i>El Diario de Caracas</i> , (Caracas), 23/10/1983. |
| Rodríguez, Lil. "Odila le puso nota al domingo." <i>El Diario de Caracas</i> , (Caracas), 26/10/1983. |
| "Folklore latinoamericano." <i>Agenda</i> (Caracas), 11/1983. |
| "Primer Encuentro Latinoamericano de Compositores y Críticos Musicales." <i>El Nacional</i> (Caracas), 4/11/1983. |
| "Dos Conciertos en la Clausura del Encuentro de Músicos y Compositores." <i>El Universal</i> (Caracas), 4/11/1983. |
| "Arte Indígena Venezolano." <i>El Nacional</i> (Caracas), 26/11/1983. |
| "Esta noche conferencia sobre folklore latinoamericano." <i>NotiTarde</i> , (Valencia) 1/12/1983. |
| "En el 83." <i>El Nacional</i> (Caracas), 2/1/1984. |
| "Sucede- Música - Concierto Folklórico." <i>El Universal</i> (Caracas), 30/3/1984. |
| "Hoy por hoy." <i>El Nacional</i> (Caracas), 30/3/1984. |
| "El folclore reúne a pueblos hispanos." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 30/3/1984. |
| "Programación del 02 al 06 de abril, 1984." <i>El Nacional</i> (Caracas), 2/4/1984. |
| "Sucede- Música - Prosiguen charlas de Emilio Mendoza..." <i>El Universal</i> (Caracas), 5/4/1984. |
| Borzacchini, Chefi. "La enseñanza de instrumentos latinoamericanos llega al Conservatorio." <i>El Nacional</i> (Caracas), 22/4/1984. |
| "Orquesta Juvenil de Instrumentos Latinoamericanos ODILA (INIDEF-ONJV) Informa..." <i>El Nacional</i> (Caracas), 22/4/1984. |
| "Curso de instrumentos latinoamericanos" <i>El Nacional</i> (Caracas), 22/4/1984. |
| "Cartelera" <i>Gramma</i> (La Habana), 3/5/1984. |
| "En Casa de Las Américas." <i>Gramma</i> (La Habana), 4/5/1984. |
| "Antes de que se me olvide." <i>Tribuna</i> (La Habana), 6/5/1984. |
| Borzacchini, Chefi. "Etnocidio será bailada en Nueva York." <i>El Nacional</i> (Caracas), 2/6/1984. |
| "Etnocidio más allá de la frontera." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 6/6/1984. |
| "Odila se prepara para su gira boricua." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 12/7/1984. |
| "La Odila Asistirá al Festival Interamericano de las Artes." <i>El Universal</i> (Caracas), 13/7/1984. |

| |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| “Odila” <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 17/7/1984. |
| Keilly, Jim. “Jose Limón: Through his dance, he’ll live on forever.” <i>The Saratogian</i> (Saratoga Springs, NY), 24/7/1984. |
| Purvin, Robin. “Limon spirit lives on at SPAC.” <i>The Times Record</i> (Saratoga Springs, NY), 24/7/1984. |
| Rodríguez, Lil. “Carlos Orta cambió la biología...” <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 11/8/1984. |
| Borzacchini, Chefi. “La Compañía José Limón vibró con un venezolano”. <i>El Nacional</i> (Caracas), 15/8/1984. |
| “Domingo ODILA”. <i>Nuevo Día</i> (San Juan de Puerto Rico), 1/10/1984. |
| Rodríguez, Lil. “Los instrumentos autóctonos comienzan a asumir su rol”. <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 7/10/1984. |
| Shuman, Robert. “Folk music apt end to Latin fest”. <i>The San Juan Star</i> (San Juan, Puerto Rico), 10/10/1984. |
| Sola Martínez, Jorge E. “Un concierto revelador y edificante”. <i>El Nuevo Día</i> (San Juan, Puerto Rico), 11/10/1984. |
| Sierra, Roberto. “¿Un espectáculo para turistas?”. <i>El Mundo</i> (San Juan, Puerto Rico), 11/10/1984. |
| Borzacchini, Chefi. “ODILA conquistó un lugar en Puerto Rico.” <i>El Nacional</i> (Caracas), 19/10/1984. |
| “Semana de la Unesco.” <i>El Nacional</i> (Caracas), 28/10/1984. |
| “La ODILA en Puerto Ordaz”. <i>El Universal</i> (Caracas), 22/11/1984. |
| “Los artistas del ODILA”. <i>El Pueblo</i> (Puerto Ordaz), 22/11/1984. |
| “Orquesta de ODILA hoy en Interlúmina.” <i>El Correo del Caroní</i> (Puerto Ordaz), 22/11/1984. |
| Faria, Tales. “No telão, é dia de muita música”. <i>Folhado Festival News</i> (Rio, Brasil), 26/11/1984. |
| Borzacchini, Chefi. “La música sonó a pesar de la crisis.” <i>El Nacional</i> (Caracas), 29/12/1984. |
| Flores, Manuel. “Música latinoamericana hoy en el Aula Magna”. <i>Frontera</i> (Mérida), 17/5/85. |
| Delgado, Lenelina. “La Odila ‘Hace’ Música Latinoamericana.” <i>El Universal</i> (Caracas), 11/7/85. |
| “Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos.” <i>El Nacional</i> (Caracas), 11/7/1985. |
| Borzacchini, Chefi. “William Alvarado ...” <i>El Nacional</i> (Caracas), 11/7/1985. |
| Rodríguez, Lil. “La magia de ‘Odila’ viaja a Montreal”. <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 21/7/1985. |
| Borzacchini, Chefi. “Ahora irá a Holanda/ Odila insiste en el éxito.” <i>El Nacional</i> (Caracas), 9/8/1985. |
| Balza, José. “Odila.” <i>El Nacional</i> (Caracas), 25/9/1985. |
| “Polémicas y Enseñanzas en la Bienal de Mérida.” <i>El Nacional</i> (Caracas), 26/9/1985. |
| Guzmán, Patricia. “La burocracia congeló a ‘Odila’.” <i>El Nacional</i> (Caracas), 3/10/1985. |
| Conroy, Ed. “Dance troupe reveals strengths.” <i>The Sunday Express-News</i> (San Antonio), 13/10/1985. |
| Neal, Josie. “Dance company is a joy to behold.” <i>San Antonio Light</i> , 14/10/1985. |
| Borzacchini, Chefi. “Coreoarte baja el telón para la danza nacional.” <i>El Nacional</i> (Caracas), 11/12/1986. |
| “Facetas de la Producción Musical Latinoamericana en el Siglo XX.” <i>El Nacional</i> (Caracas), 3/11/1987. |
| Anderson, Jack. “Review/Dance Upstages the Action.” <i>The New York Times</i> , 29/6/1991. |
| Olias, Günther. “Integrationsfeld Musikpädagogik.” <i>Potsdamer Neueste Nachrichten</i> (Potsdam), 19/9/1994, 4. |
| Ross, Alex. “Tuning In to Venezuelan Music and Its Rich Tradition.” <i>The New York Times</i> , 6/12/1994. |
| Schulz, Steffen. “Afro-Latin Percussion + Music. Studierenden wünschen sich auch “andere Art von Musik”. <i>Die Potsdamer Universitätszeitung</i> , 2/1995, 22. |
| Barrios, Doris. “Emilio Mendoza presidente de FUNDEF/ La música más antigua queda en manos jóvenes.” <i>El Nacional</i> (Caracas), 15/3/1995. |
| Rodríguez, Lil. “Swing . . . con Son.” <i>El Globo</i> (Caracas), 8/4/1995, 18. |
| “Juramentados presidentes de Monte Avila y Fundef.” <i>El Universal</i> (Caracas), 25/4/1995, IV. |
| “El Funde[p] es presidido por Emilio Mendoza.” <i>El Mundo</i> (Caracas), 3/5/1995. |
| Delgado F., Carlos. “Comienzan las discusiones del Plan Nacional de Cultura Popular.” <i>El Universal</i> (Caracas), 1/6/1995. |
| Terschüren, H. D. “Rituale und Mythen.” <i>Bonner Kultur</i> (Bonn), 15/9/1995. |

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kaempfert-Weitbrech, Barbara. "Brotfabrik: Tanz aus Venezuela." <i>Generalanzeiger Bonn</i> (Bonn), 19/9/1995. |
| Berling, Stephanie. "Besonders Tanzerlebnis in Flottmann-Hallen" <i>Sonntagsnachrichten</i> (Herne), 24/9/1995. |
| "Miss Perfumado und eine getanzte Ode." <i>Rheinische Post</i> (Krefeld), 20/10/1995. |
| "Sucede." <i>El Universal</i> (Caracas), 7/11/1995. |
| "Libros enferiados." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/11/1995. |
| "Todo un mundo por leer." <i>El Nacional</i> (Caracas), 8/11/1995. |
| Rodríguez, Lil. "Swing . . . con Son." <i>El Globo</i> (Caracas), 11/11/1995, 17. |
| "Espectáculos." <i>El Nacional</i> (Caracas), 11/11/1995. |
| "Fundef por Venezuela/ OEA discute desarrollo de artesanías para Siglo XXI." <i>El Nacional</i> (Caracas), 12/12/1995. |
| "Venezuela, a través de la ..." <i>El Globo</i> (Caracas), 12/12/1995. |
| Gondelles, Ricardo. "Tradición y realidad virtual/La artesanía llegó a Internet." <i>La Brújula/El Universal</i> (Caracas), 14/1/1996. |
| Corona, Efraín. "La tradición latinoamericana convertida en Museo Virtual." <i>El Globo</i> (Caracas), 23/2/1996, 22. |
| Rodríguez, Lil. "Swing . . . con Son." <i>El Globo</i> (Caracas), 9/3/1996, 23. |
| Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." <i>El Nacional</i> (Caracas), 17/3/1996, C-8. |
| Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." <i>El Nacional</i> (Caracas), 24/3/1996, C-12. |
| Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." <i>Fascinación</i> (Caracas), 19/5/1996, 16-17. |
| Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF: Nueva Visión de la Cultura." <i>Fascinación</i> (Caracas), 26/5/1996, 10-12. |
| Monsalve, Yasmín and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con ... Emilio Mendoza." <i>El Nacional</i> (Caracas), 20/5/1996, C-10. |
| Corona, Efraín. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." <i>El Globo</i> (Caracas), 8/8/1996, 22. |
| Arenas, Zayira. "A Tono." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/9/1996. |
| "Músicos venezolanos a Copenhage." <i>El Globo</i> (Caracas), 7/9/1996, 22. |
| "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." <i>El Universal</i> (Caracas), 7/9/1996. |
| "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhague." <i>El Universal</i> (Caracas), 8/9/1996. |
| García, Jesús Chucho. "El rumbo perdido." <i>El Globo</i> (Caracas), 6/8/1997, 27. |
| García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión." <i>El Globo</i> (Caracas), 14/8/1997, 25. |
| "Conac inicia reorganización de Fundef." <i>El Globo</i> (Caracas), 14/8/1997, 25. |
| Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." <i>El Globo</i> (Caracas), 18/8/1997, 25. |
| Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." <i>Ultimas Noticias</i> (Caracas), 22/8/1997, 49. |
| Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." <i>Ultimas Noticias</i> (Caracas), 24/8/1997, 49. |
| Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!" <i>El Nacional</i> (Caracas), 6/9/1997. |
| Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. <i>El Nacional</i> (Caracas), 10/11/1997, A/9. |
| Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." <i>Encore Reviews, Journal Sentinel</i> (Milwaukee), 26/3/1998. |
| Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 8/9/1998, C/1. |
| "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 24/6/1999, C/8. |
| "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/6/2000, C/5. |
| Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." <i>El Nacional</i> (Caracas), 13/10/2000, C/4. |
| Rodríguez, Lil. "Entre mujeres te veas." <i>El Mundo</i> (Caracas), 8/3/2001. |
| "Orquesta Sinfónica Simón Bolívar." <i>El Nacional</i> (Caracas), 8/3/2002, C última |
| "Hora y Fecha - Aranjuez con Bandola Llanera." <i>El Nacional</i> (Caracas), 8/3/2002, C/8 |
| "Evento Musical 'Mano a Mano.' " <i>El Papel de la Bolívar</i> (Caracas), 6/2002. |

| |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Porter, Cecelia. "Performing Arts – Network for New Music." <i>The Washington Post</i> (Washington, D.C., EUA), 21/11/2002. |
| "Música/ Música Latinoamérica." <i>El Nacional</i> (Caracas), 19/11/2004, B/14. |
| "San Antonio será el municipio musical de Venezuela" <i>Avance</i> (Los Teques), 23/11/2005, 18. |
| "Bajo un cielo toronjil." <i>Muy en Alto</i> N° 3, Año 1, 2005, 7. |
| "Tasca Roque... cuando está abierta." <i>Muy en Alto</i> N° 3, Año 1, 2005, 20. |
| Márquez, Gilberto. "¿Qué clase de rockero es éste?" <i>Muy en Alto</i> N° 5, Año 1, 12/2005, 66-67. |
| "Fotografías de El Callao se exhibirán simultáneamente en dos campus universitarios" <i>El Papel de la Bolívar</i> (Caracas), 22/9/2006. |
| "Exposición fotográfica en nuestros patios/ Carnavales del Callao: Tradición, Turismo y Tecnología" <i>El Nuevo IPCista</i> (Caracas), 4/2007, 4. |
| Liendo, Olivia. "Cuando se escuchan los colores." <i>El Nacional</i> (Caracas), 02/03/2008, Escenas 5. |
| "Música ecológica de Emilio Mendoza & Ozono Jazz protagoniza ciclo de conciertos enclave." <i>El Nacional</i> , Arte y Espectáculos (Caracas), 18/10/2010. |
| "Clausura del Encuentro Nacional de Compositores." "Para ir el fin..., Conciertos" <i>Correo del Orinoco</i> (Caracas), 05/07/2013, 20. |
| "La tradición de Los Diablos danzantes de Yare editada en multimedia". <i>El Papel de la Simón</i> (Caracas), 07/2013, 24. |
| "Analizarán posible creación de Licenciatura en Música". <i>El Papel de la Simón</i> (Caracas), 07/2013, 18. |
| "Música Verde" (Portada) y "Emilio Mendoza disfruta entre las cuerdas y la naturaleza", (Gente Valiosa, pag. 20), del periódico de Los Altos Mirandinos <i>Avance</i> , Maribel Sánchez y Rosangel Rebolledo, <i>Avance</i> (Los Teques), 21-04-2017. Ver: https://ozonojazz.com/conciertos/conciertos_17.html |
| "El danzar cósmico de Carlos Orta". Eduardo Vilorio y Díaz. <i>El Nacional</i> (Caracas), 14/08/2020. Ver: https://www.elnacional.com/opinion/el-danzar-cosmico-de-carlos-orta/ |
| "Emilio Mendoza: Mi lucha ecológica actual está concentrada en la contaminación musical", Stiven Rodríguez Volcán, <i>TodasAdentro</i> , 24-06-2023 AÑO 20 N° 1049. https://todasadentroseminarioculturaswordpress.com |

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

| TÍTULO DEL TRABAJO |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mendoza, Emilio. <i>Emilio Mendoza</i> . https://ozonojazz.com/emilio/ |
| SVMC. <i>Sociedad Venezolana de Música Contemporánea</i> . https://ozonojazz.com/svmc/compos/emilio/emilio_bio_corto_esp.html |
| Antonio Giménez Freitez. <i>La Música Electrónica en Venezuela</i> . http://musicaelectroacusticaenvenezuela.es.tl/Emilio-Mendoza.htm |
| Ministerio de Comunicación e Información (MCI). <i>VenezuelaDemo Akurima</i> . http://www.venezuelademo.com/musicos/artistas/akurima.pdf |
| Ministerio de Comunicación e Información (MCI). <i>VenezuelaDemo Emilio Mendoza y Ozono Jazz</i> . http://www.venezuelademo.com/musicos/artistas/emilio-mendoza-y-ozono-jazz.pdf |
| Emilio Mendoza. <i>Wikipedia</i> (Alemania). http://de.wikipedia.org/wiki/Emilio_Mendoza |
| Mendoza, Emilio. <i>Ozono Jazz</i> . https://ozonojazz.com Ver igualmente "ozonojazz" en YouTube, Instagram, Twitter, SoundCloud, Distrokid.com, Facebook. |