

**Prof. Dr. Emilio Mendoza Guardia**  
**University Courses, Publications, Congresses,**  
**Grants, Awards, Performances, References**  
Academia.edu: <https://emiliomendozaguardia.academia.edu/>

**COURSES GIVEN IN HIGHER EDUCATION**

INSTITUTION	POSITION	COURSES	DATE	
			FROM	TO
• Art School, Venezuelan Central University (UCV), Caracas,	Instructor	Ethnomusicology Course	3/1984	4/1984
• The Crane School of Music, State University of New York, College at Potsdam (SUNY), NY, USA.	Assistant Professor of Music. Theory, History and Composition Department	<b>Theory/History Courses:</b> Ear Training, Music Theory, History of Cuban Music, History of Mexican Music, History of Rhythm in Western Music, Rhythm in Music, Latin American Percussion: Analysis and Development. <b>Performance Courses:</b> Crane Latin Band <b>Independent Studies:</b> Composition, Intro to Ethnomusicology.	1/9/1991	31/8/1995
• Institut für Musik und Musikpädagogik, Universität Potsdam, Potsdam, Germany.	Guest Professor in Residence, Faculty Exchange Program	<b>Course:</b> Hauptseminar zur Musikdidaktik: Latin Percussion im Musikunterricht. <b>Course:</b> Proseminar zur Einführung in die Musikdidaktik: Latin Percussion als Weg zum Musik-Lernen. <b>Course:</b> Afro-Latin Musik Workshop. <b>Lecture:</b> Kompositionseminar, Dr. Cheim-Grützner: "Meine kompositorische Entwicklung: Von Volksmusik zur rhythmischen Theorie." <b>Guest Speaker:</b> "Der Zustand der Neuen Musik in Lateinamerika."	1/9/1994	16/12/1994
• The Crane School of Music, SUNY Potsdam	Assistant Professor	Research Leave, Studies in Latin American Music and Modern Languages, Department of Music and Modern Languages.	1/9/1995	31/8/1997
• Faculty of Humanities and Education, Venezuelan Central University (UCV), Caracas.	Full Professor (by contract), Master's Degree Musicology	<b>Graduate Courses:</b> Rhythmic Theory, Music and Computers, Systems of Music Notation and Recording.	6/1/1997	26/6/1998
• Social Sciences Department, Simón Bolívar University, Caracas, Venezuela.	Full Professor of Music	<b>Courses of General Studies, Music Section:</b> Music Fundamentals (CSY-621), 20th Century Music (I) (CSX-617), 20th Century Music (II) (CSX-618), Folklore Music of Venezuela (CSX-623), Beatlemania (CSX 626). The Beatles in Psychodelia (CSX 628). Meeting with the Composers (CSX-625).	1/9/1998	15/09/2013
• Dean of General Studies, Simón Bolívar University, Caracas.	Creation of new courses	<b>Courses:</b> Folklore Music of Venezuela (CSX-623). Beatlemania (CSX 626). The Beatles in Psychodelia (CSX 628). Meeting the Composers (CSX-625).	19/6/2007	19/06/2009
• Dean of Graduate Studies, Master's Degree in Music, Simón Bolívar University, Caracas, Venezuela.	Full Professor of Music (by contract)	<b>Courses:</b> Composition I-VI (CS-8511), Styles and Analysis (CS-8532), Instrumentation and Orchestration I-II (CS-8513, 7811-2), Digital Resources for Music (CS-8542), Research Methodology (CS-8523), Graduate Thesis Tutoring.	1/9/1998	15/09/2013
• CECA Modesta Bor, National Experimental University of the Arts (UNEARTE), Caracas, Venezuela	Full Professor of Music (by contract)	<b>Courses:</b> Guitar Performance, Popular Music of Venezuela, Folk Music of Venezuela, Bachelor's Thesis Tutoring.	17/10/2022	Today

## REVIEWED PUBLICATIONS DERIVED FROM GRADUATE THESIS

TITLE OF WORK	AUTHORS, BIBLIOGRAFIC REFERENCE
• <i>Sexteto</i> (Recording in L.P. record)	Emilio Mendoza. <i>Tres Composiciones Instrumentales - Nueva Música Latinoamericana N° 7</i> . (LP 33.3 rpm). Montevideo: Edición Tacuabé, 1981. Depósito Legal: 166.809/81
• <i>Rainforest/Jungla</i> for Five Percussionists (Score)	Emilio Mendoza. Ft. Lauderdale, FL: Music for Percussion/ Plymouth Music Co., Inc., 1994.
• <i>Velorio Ritual</i> for Cla.Bs., Vc., Pfte. (Score)	Emilio Mendoza. Serie “Músicos Venezolanos de Vanguardia”. Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo, 1995. Depósito Legal: CP 158951
• <i>Rainforest/Jungla</i> (Compact Disc)	Emilio Mendoza. <i>Grand Designs SCI CD N° 9</i> for the Society of Composers Incorporated. NY: Capstone Records, 1997. CPS-8639
• <i>Velorio Ritual</i> for Cla.Bs., Vc., Pfte. (Compact Disc)	Emilio Mendoza. <i>25 Años – Antología de Compositores de Venezuela I</i> . Caracas: SVMC, 2002. Depósito Legal: FD 2522002150

## REVIEWED PUBLICATIONS

TITLE OF WORK	AUTHORS, BIBLIOGRAFIC REFERENCE
• <i>Alborada</i> para Viola y Piano. (Score)	Mendoza, Emilio. Wiesbaden: Edition Nomos, subverlag Edition Breitkopf und Härtel, 1975.
• <i>Pasaje</i> para 13 Cuerdas. (Score)	Mendoza, Emilio. Wiesbaden: Edition Nomos, subverlag Edition Breitkopf und Härtel, 1976.
• <i>Susurro</i> para Coro Mixto o versión electrónica. (Score)	Mendoza, Emilio. Wiesbaden: Edition Nomos, subverlag Edition Breitkopf und Härtel, 1979.
• "El Compositor en América Latina." (Paper)	Mendoza, Emilio. <i>Trapos y Helechos</i> 4 San Antonio de los Altos, (12/1982), p. 11.
• “Development of Art Music Creation in Venezuela” (Paper)	Mendoza, Emilio. <i>Final Document: Lectures and Other Documents, 8th Inter-American Music Education Conference</i> , Inter-American Music Council, Washington, DC, (9/1991), p. 154-162.
• “Raíces Precolombinas y su influencia.” (Paper)	Mendoza, Emilio. <i>Scherzo</i> 68 Madrid, (10/1992), p. 122-126.
• “Wer spät kommt . . .”. (Paper)	Mendoza, Emilio, Eva Maria Ganschinetz, Günter Olias. <i>Musik in der Schule</i> . Heft 6 Berlin, (12/1994), p. 326-327.
• “Venezuela Líder de una vanguardia antigua”. (Paper)	Mendoza, Emilio. <i>Venezuela</i> 95 N° 8 Ministerio Relaciones Exteriores, Caracas, (1/1996), 73-82.
• “WEB-FUNDEF: Proposición de tecnología digital al servicio de la cultura popular”. (Paper)	Mendoza, Emilio. <i>Tradición en la Modernidad</i> , Primer Simposio sobre Cultura Popular. Caracas: Equinoccio, USB/ Fundación Bigott, 1998, p. 563-570.
• <i>Mundos</i> (Compact Disc)	Mendoza, Emilio. Caracas: Equinoccio-USB, 6/1999.
• "Lectura y Transcripción Rítmica: Sistema Modular para su Aprendizaje." (Paper)	Mendoza, Emilio. <i>Actas del 2do. Encuentro Latinoamericano de Educación Musical (SOVEM/ISME)</i> 5-11/9/1999.
• “Quitiplás: Duendes del Río.” (Paper)	Mendoza, Emilio. <i>Trapos y Helechos</i> 17 San Antonio de los Altos, (5/2000), p. 36-37.
• Pedrito Díaz: Manos de Plomo en una Guitarra Olvidada. (Pap.)	Mendoza, Emilio. <i>Trapos y Helechos</i> 19 San Antonio de los Altos, (12/2001), p. 10-12.
• “Reseña de la Creación Musical Popular en San Antonio.” (Pap)	Mendoza, Emilio. <i>Trapos y Helechos</i> 19 San Antonio de los Altos, (12/2001), p. 13-14.
• <i>Etnocidio para Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos</i> . (Score)	Mendoza, Emilio. Caracas: Equinoccio-USB & Fundación Vicente Emilio Sojo Instituto de Musicología, 2001-2004. ISBN: 980-237-222-6.
• <i>Música Popular Tradicional de Venezuela - Nuestra Música</i> (Book).	Mendoza, Emilio. Caracas: Editorial Tecnocolor, 2001, 3ra edición, 2003. ISBN: 980-6071-11-5.
• “La Utilización de Instrumentos Etnicos en la Composición del Arte Musical en Venezuela en la Segunda Mitad del Siglo XX (1965-1999).” (Paper in CD-ROM).	Mendoza, Emilio. <i>IV Congreso de Investigación</i> . Valencia: CDCH -UC, 2002. ISBN: 980-233-332-8
• “La Utilización de Instrumentos Etnicos en la Composición del Arte Musical en Venezuela en la Segunda Mitad del Siglo XX (1965-1999).” (Paper).	Mendoza, Emilio. <i>Revista Musical de Venezuela</i> 44. Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo Instituto de Musicología, 2004, p. 8 - 91. PP180002DF824, ISSN: 0254-7376

• “Campanelas,” en <i>Venezuelademo 13</i> . (Compact Disc with other authors).	Mendoza, Emilio. Caracas: Ministerio de Comunicación e Información, 2006. Depósito Legal: FD2522006363
• “Círculos de Aves,” en <i>Venezuelademo 15</i> . (Compact Disc with other authors).	Mendoza, Emilio. Caracas: Ministerio de Comunicación e Información, 2006. Depósito Legal: FD2522006657
• <i>Tregua</i> para Orquesta Sinfónica. (Score)	Mendoza, Emilio. Caracas: Equinoccio-USB, Colección Armonía, 2007. Depósito Legal: LF24420077801183, ISBN: 980-237-256-0
• “Fundamentals of Music Composition for AVIA Translation.” (Paper)	Mendoza, Emilio. <i>System Research in the Arts and Humanities Symposium Proceedings – Vol. II</i> . Canada: Inter.Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics, 2008, 55–61.
• “Musical/Visual Color I: Music Composition for visual translation.” (Paper)	Mendoza, Emilio. <i>Computer Art Congress [CAC.2] Proceedings of the 2nd International Congress</i> . París: Europa Productions, 2008, 234 – 235. ISBN 978-2-909285-45-6
• “El Cancionero de PTT: Prototipo de preservación y difusión digital de la música popular venezolana.” (Paper)	Mendoza, Emilio. Música, Ciudades, Redes. Creación musical e interacción social. <i>Actas del V Congreso de la IASPM-España, X Congreso de la SIBE (Sociedad de Etnomusicología)</i> . Salamanca: SIBE, 2008. ISBN-13: 978-84-612-7141-2
• “Introducción a los Conceptos de “Traslación Avia” en la Música Visual.” (Paper in CD-ROM)	Mendoza, Emilio, en <i>Actas del XII Jornadas de Estética e Historia del Teatro Marplatense y Congreso Internacional de Estética “Vértices y aristas del arte contemporáneo,”</i> Elsa Justel y N. L. Fanbiani, eds., Mar del Plata: UNMdP-Fund. Destellos, 2009. ISBN: 978-987-25450-0-0.
• “Carlos Orta y Coreoarte: Aportes para la Danza Contemporánea Venezolana.” (Paper)	Mendoza, Emilio. <i>Revista Nacional de Cultura</i> , Año LXXIII, 2011, N° 338, Tomo II, Caracas: Fundación Casa Nacional de las Letras Andrés Bello, 2013, p. 211-223. ISSN: 0035-023.
• Six Encyclopedia entries: “Calipso Venezolano, Canción de Protesta [in Venezuela], Fusión [in Venezuela], Merengue Venezolano, Neofolklore [in Venezuela]”.	Mendoza, Emilio. <i>Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World, Volume IX, Genres: Caribbean and Latin America</i> , ed. David Horn. London: Bloomsbury Academic, 2014. ISBN: HB: 978-1-4411-4197-2.
• “El Carnaval de El Callao y el Calipso Venezolano: Negociación entre Tradición y Turismo.” (Paper)	Mendoza, Emilio y Otilia Rosas. <i>Carnavales y Nación</i> , Intercultura, 2014, p. 170-201. ISBN: 978-958-99944-2-9.
• “ <i>Mach Schau!</i> : The Contribution of The Beatles to the Development of Visual Music in <i>Magical Mystery Tour</i> .” (Paper)	Mendoza, Emilio. In <i>Popular Music Studies Today, Proceedings of the International Association for the Study of Popular Music 2017, Systematische Musikwissenschaft</i> , Julia Merrill, ed. Wiesbaden: Springer, 2017, p. 187-201. ISBN: 978-3-658-17739-3.
• “La composición como narración de vida.” Paper derived from the recorded on-line conference presented on the 22nd of August, 2020.	<i>Simposio de Composición e Investigación Musical Latinoamericana – ACTAS</i> – Luis Pérez Valero, editor. Guayaquil: Artes Ediciones, Colección Memorias, Universidad de las Artes, 2020. ISBN 978-9942-977-34-2, p. 97-127.

## OTHER PUBLICATIONS

TITLE OF WORK	AUTHORS, BIBLIOGRAFIC REFERENCE
“La Música Actual en Venezuela” (Article)	Emilio Mendoza. <i>Falso Cuaderno</i> 3 UCV, Caracas, (5/1977), p. 27.
“Introducción a la Música Contemporánea” (Article)	Emilio Mendoza. <i>Falso Cuaderno</i> 5 UCV, Caracas, (6/1978), p. 10.
<i>Sexteto</i> (I. Fanfarria, II. Secretos) for 6 wind instr. (Score)	Emilio Mendoza. ArteMus, Caracas, 1980/1998.
<i>Ascuas</i> . (Video recording in 3/4” U-Matic)	Richard Lair y Emilio Mendoza, MAU International, Munich/Caracas, dir.: Richard Lair, 1984.
<i>Aloha Tacoa</i> (Video recording 3/4” U-Matic)	Richard Lair y Emilio Mendoza, MAU International, Munich/Caracas, dir.: Richard Lair, 1985.
<i>Marisela</i> (Cassette recording)	Emilio Mendoza, en <i>La Voz del Canto Latinoamericano</i> , Kei Yumei. Caracas: KY-001, 1986.
<i>Etnocidio</i> (L.P. recording)	Emilio Mendoza, en <i>ODILA - Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos. De lo Tradicional a lo Contemporáneo</i> . Caracas: CCPYT-OAS 88005 (Dpto. Legal: nb-88-1807), 1986.
“Sobrevivencia Cultural: Nueva Tendencia de Siempre (I)” (Article)	Emilio Mendoza. <i>Papel Musical</i> 10, Caracas, (11, 12/1992), p. 9-16.
<i>Fundación de Etnomusicología y Folklore</i> (Web)	Emilio Mendoza, Jesús Quiroz, Israel Girón. IVIC/OEA/FUNDEF 8/1995. < <a href="https://ozonojazz.com/web_fundef/home.html">https://ozonojazz.com/web_fundef/home.html</a> >
"Pulso, Clave y Espíritu" (Program of the Exhibition)	Emilio Mendoza. Casa Alejo Zuloaga, Fundación Polar/Fundef, San Joaquín, 1996.
“La renovación en manos de la generación joven” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Nacional</i> (Caracas), 11/01/1996.
"Golpe Cuerda y Sopro" (Program of the Exhibition)	Emilio Mendoza. Galería CAF, Corporación Andina de Fomento/Fundef, Caracas, 1997.
“Jungla” (Notes about the work)	Emilio Mendoza. <i>Memorias VIII Foro de Compositores del Caribe</i> . Caracas: Equinoccio, Ediciones de la USB, 1997, p. 77-79, 101.
<i>Emilio Mendoza Guardia</i> (Web)	Emilio Mendoza. (1998 - today). < <a href="https://ozonojazz.com/emilio">https://ozonojazz.com/emilio</a> >
“Componer Arte Musical: una Profesión en el Vacío.” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 25/06/1999.
“Re-Percusión” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 09/07/1999.
“Cultura: Popular vs. Erudita” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 23/07/1999.
“Guitarra: Revolución en Seis Cuerdas” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 30/07/1999.
“Siglo XXI: la Muerte del Hombre Percusionista” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 06/08/1999.
“MP3: Música Gratis en Internet” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 13/08/1999.
“La Marímbola ¿Tiene Lenguas o Tiene Dedos?” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 20/08/1999.
“Un "Musiú" Edita los Conciertos de Alirio Díaz” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 03/09/1999.
“Impacto Masivo No Significa Educación Musical.” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 10/09/1999.
“Piratería: Atisbo de Corrupción” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 17/09/1999.
“Sonidos de un Cráneo Vacío” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 24/09/1999.
“Folklore Musical: Investigación en Abandono” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 01/10/1999.
“Anselmo López: Un Bandolero Recio” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 08/10/1999.
“La Gaita: ¿Símbolo de la Música Venezolana?” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 15/10/1999.
“A Cada Orquesta, Su Compositor” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 22/10/1999.
“El Siglo que Empaquetó la Música” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 12/11/1999.
“Orquestas en Extinción” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 26/11/1999.
“Creación Musical Femenina” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 03/12/1999.
“Clarinetes Tropicales” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 10/12/1999.
“Dos Creadoras Musicales” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 17/12/1999.
“Emergencia Cultural” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 28/01/2000.
“¿No Más Orquestas!” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 02/02/2000.

“Vasallos de la Candelaria” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 04/02/2000.
“Los Compositores se Ponen las Pilas” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 11/02/2000.
“La Dos Caras de la Musicología” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 18/02/2000.
<i>Sociedad Venezolana de Música Contemporánea SVMC</i> (Web)	Emilio Mendoza. 2000-today. < <a href="https://ozonojazz.com/svmc/index.html">https://ozonojazz.com/svmc/index.html</a> >
<i>Nuestra Música</i> (Web)	Emilio Mendoza, USB, 1/2001-2004. < <a href="https://ozonojazz.com/nuestra_musica/index.html">https://ozonojazz.com/nuestra_musica/index.html</a> >
“El joropo en la Simón” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Papel de la Bolívar</i> 18, 10/2002.
“Segunda fiesta de Joropo Tuyero” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Papel de la Bolívar</i> , 5/2004.
“Banda Sonora” (Article)	Emilio Mendoza. <i>Muy en Alto I</i> , 11/2004, p. 45.
“Guerra Visual en San Antonio” (Article)	Emilio Mendoza. <i>Muy en Alto IV</i> , 12/2005, p. 60-64.
<i>Akurima, Bajo un Cielo Toronjil</i> . (Compact Disc).	Mendoza, Emilio. San Antonio: Akurima Jazz, 2005. Dep. Legal: FD 2522005136
<i>Cancionero de Aguinaldos Sanantónes 2005-2006</i> . (Lyrics & scores).	Mendoza, Emilio, editor. San Antonio: Alcaldía Municipio Los Salias, 2005. Depósito Legal: LF80020057804440
“La USB en la celebración de San Juan en Chuao” (Article)	Mendoza, Emilio. 2006. <i>USB en Breve-Papel de la Bolívar</i> < <a href="http://elpapeldelabolivar.dsm.usb.ve">http://elpapeldelabolivar.dsm.usb.ve</a> >
<i>Campanelas, Giros, Noche, Variaciones Siempre, Sólo un Mes</i>	Mendoza, Emilio. Caracas: Lunacreciente Records, C.A., 2006. Distribución digital.
“Contrapunctus MOS-The Beatles” (Article).	Mendoza, Emilio. <i>Universalía</i> . Nº 29 7/2009. Caracas: Dec. EE GG, USB, 43. ISSN: 1317-5343
<i>Emilio Mendoza &amp; Ozono Jazz NATURA</i> . (Compact Disc and online).	Mendoza, Emilio. San Antonio de los Altos: ArteMus, C.A., 1ª ed. 2009, 2ª ed. 2012. Depósito Legal: FD2522009932
<i>Emilio Mendoza &amp; Ozono Jazz NATURA</i> . English version (Compact Disc and online)	Mendoza, Emilio. Charleston, SC: Createspace/Amazon.com, 2011. ISBN: 885-444-705-793.
“Ser Compositor” (Concepto y producción).	Mendoza, Emilio. <i>Universalía</i> . Nº 32 09/2011 ISSN: 1317-5343. Caracas: Decanato de Estudios Generales, USB. Depósito Legal: pp 199002CS968
"En torno al Silencio, un enigma sin respuesta." (Article)	Mendoza, Emilio. <i>In Crescendo</i> . Año XV, diciembre 2013. Publicación informativa anual de la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas. Depósito Legal: PP200108CS59, p. 17.
<i>Cancionero Digital de PTT</i>	Mendoza, Emilio. 2013 – today. < <a href="https://ozonojazz.com/emilio/ptt/index.html">https://ozonojazz.com/emilio/ptt/index.html</a> >
"Dos eventos sin precedentes en la 28ª Semana EEGG" (Article).	Mendoza, Emilio. <i>Papel de la Bolívar</i> Nº 56, 06/2015, p. 8.
SOVEB - Sociedad Venezolana para el Estudio de Los Beatles.	Mendoza, Emilio. 2013 – today. < <a href="https://ozonojazz.com/soveb/index.html">https://ozonojazz.com/soveb/index.html</a> >
<i>Ozono Jazz – Duo, Laberinto</i> . (Compact Disc and online).	Mendoza, Emilio. San Antonio de los Altos: ArteMus, C.A., 2017. (Dpto. Legal: MI2017000988).
<i>Ozono Jazz, Guarapiche Blues</i> . (Compact Disc and online).	Mendoza, Emilio. San Antonio de los Altos: ArteMus, C.A., 2019-20. (Dpto. Legal: MI2018000942).
<i>Ozono Jazz, EN VIVO</i> . (Compact Disc and online).	Mendoza, Emilio. San Antonio de los Altos: ArteMus, C.A., 2021-22. (Dpto. Legal: MI2021000654).
"Ozono Jazz: musical activism to listen to silence." (Article)	Mendoza, Emilio. <i>Uitwaaienmagazine</i> - 2da ed., Marta Vallvé Odena (ed.), Wageningen University, The Netherlands, 07-2023.
“Joroponovo” Capítulo 4. <i>Podcast Fiesta en América</i> . Centro Internacional de Saberes en Fiestas, Universidad Antonio Nariño, Intercultura – Colombia, REDRIESF, CISFI. (Audio).	Mendoza, Emilio. 2022. < <a href="https://youtu.be/vHSoHsUleY8?si=av3k8LrUL0RWtqdr">https://youtu.be/vHSoHsUleY8?si=av3k8LrUL0RWtqdr</a> >

The videos produced by the author can be accessed in three YouTube channels, which include the videos of the ecological music group Ozono Jazz, the videos supporting his guitar method *Patrones*, and the more experimental videos. See the lists here:

<https://ozonojazz.com/ozono/videos.html>

<https://www.youtube.com/@PatronesGuitarraEmilio>

[https://ozonojazz.com/emilio/a\\_v/videoarte.html](https://ozonojazz.com/emilio/a_v/videoarte.html)

## LECTURES/WORKSHOPS PRESENTED IN CONGRESSES

NAME OF EVENT	TITLE OF WORK	PLACE	DATE
• Curso Lat. de Música Contemporánea	Workshop: "Identidad y Nacionalismo"	Piriapolis, Uruguay	1/1975
• Curso Lat. de Música Contemporánea	Workshop: "Análisis Latinoamericano"	Buenos Aires, Argentina	1/1976
• Curso Lat. de Música Contemporánea	Workshop: "Nuevo Lenguaje Rítmico"	São João del Rei, Brasil	1/1978
• Curso Lat. de Música Contemporánea	Workshop: "Estructuración Tímbrica"	Santiago Caballeros, Rep Dom.	1/1981
• Curso Lat. de Música Contemporánea	Workshop: "Composición Latinoamericana y Ritmos Africanos"	Uberlandia, Brasil.	1/1982
• Guest Speaker	Series of lectures: "La Nueva Creación Musical en Latinoamérica, una Proposición de la ODILA".	Escuela de Filosofía, Facultad de Humanidades, UCV, Caracas.	16,23,30/5/198, 6, 13/6/1983
• Ciclo "La Canción Popular" (UCV)	Lecture: "Creación y Comunicación, la Nueva Música Latinoamericana".	Escuela de Comunicación Social, Facultad de Hum., UCV, CCS.	10, 17/11/1983
• Exposición Arte Indígena Venezolano. (Fund. Mendoza)	Lecture: "El Desarrollo de los Instr y la Influencia de las Culturas.	Fundación Mendoza, Caracas.	26/11/1983
• Orador Invitado, Sociedad Fil. de Valencia	Lecture: "La Proposición Creativa de la ODILA"	Esc. Mús E. Losano, Valencia.	1/12/1983
• Ciclo de Audiciones Comentadas "Los Instrumentos Latinoamericanos, hacia una Nueva Música." (ONJV), Caracas.	Lecture: "Introducción, Desarrollo de las Maracas, Análisis de <i>Idiofonía</i> de Roberto Chacón, <i>Los Tres Compadres</i> de Arturo García."	Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas.	2/4/1984
• Ciclo de Audiciones Comentadas "Los Instrumentos Latinoamericanos, hacia una Nueva Música." (ONJV), Caracas.	Lecture: "Clasificación Organológica, Desarrollo de la Mbira, Análisis de <i>Magia</i> de Randy Arriechi."	Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas.	3/4/1984
• Ciclo de Audiciones Comentadas "Los Instrumentos Latinoamericanos, hacia una Nueva Música." (ONJV), Caracas.	Lecture: "Análisis Rítmico del Cuatro Venezolano y la Bandola Llanera."	Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas.	4/4/1984
• Ciclo de Audiciones Comentadas "Los Instrumentos Latinoamericanos, hacia una Nueva Música." (ONJV), Caracas.	Lecture: "La Creación Musical dentro de la Tradición Oral."	Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas.	5/4/1984
• Ciclo de Audiciones Comentadas "Los Instrumentos Latinoamericanos, hacia una Nueva Música." (ONJV), Caracas.	Lecture: "La Simbología de los Instrumentos: Análisis de <i>Etnodicio</i> de Mendoza."	Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas.	6/4/1984
• Orador Invitado. 25º Aniversario Casa de las Américas.	3 Lectures: "Música Contemporánea de Venezuela" "Los Instr. Musicales Latinoamericanos: Una nueva música" "La Proposición Creadora de la Orquesta Odila"	Centro de Investigación de la Música Cubana, La Habana, Cuba.	4, 7, 8/5/1984
• José Limón Dance Company, International Choreographic Residence	Serie de Lectures: "Rhythm and Movement in Latin American Folk Music."	Skidmore College, Saratoga, NY, USA.	18-28/6/1984
• Cátedra Libre de Arte "Santiago Magariños.	Lecture: "La Nueva Composición Latinoamericana."	Escuela de Arte, Facultad de Humanidades, UCV, Caracas	10/6/1985
• "Native Music of the Three Americas," 32nd World Congress of the Jeunneses Musicales "Músicas de las Américas"	Lecture: "New Music through Latin American Folk Instruments"	Montreal y Ottawa, Canada.	20, 27/7/1985
• I Bienal Internacional de Música. (Gobernación del edo. Mérida)	Lectures: "La Utilización de Instrumentos Latinoamericanos en la Enseñanza Musical."	Mérida, edo. Mérida, Venezuela	9/1985
• I Encuentro Nac. Educadores Musicales, (Sociedad Ven. de Edu. Musical).	Workshop: "Instrumentos Folklóricos Aplicados a la Educación Musical".	Macanao, edo. Aragua, Venezuela.	23-25/5/1986

• Instituto Superior de Danza, Fundación Ballet Coreoarte.	Workshop: “Estructuración Coreográfica a partir del Aprendizaje de un Lenguaje de Movimiento Africano”	Instituto Superior de Danza, Caracas.	20, 27, 29/5/1986
• Ciclo de Seminarios sobre la Educación Musical. (Fundarte).	Lecture: “Instrumentos Folklóricos en la Educación Musical para Niños”.	FUNDARTE, Museo del Teclado, Caracas.	4/1987
• Seminario de Educación Musical, Orquesta Nac. Juvenil de Venezuela.	Workshop: “Instrumentos Folklóricos en la Educación Musical para Niños.”	Conservatorio de la ONJV, Caracas.	6/1987
• Composerfest I, Composers' Conference-Meet the Composer.	Lecture: “Development of Music Creation from Oral Traditions.”	University of Maryland at College Park, MD, USA.	9/1988
• Inter-Continental Meeting "The Influence of African Music on the Music of Latin America and the Caribbean".	Lecture: “The Absence of African Influence in the Teaching of Composition in Venezuelan Music Institutions”. (CIDEM-OAS-CIM-UNESCO).	Teatro Teresa Carreño, Caracas, Venezuela.	11/1989
• Lecture Series “An Overview of Contemporary Venezuela.”	Lecture: “Development of Venezuelan Music Creation in the Twentieth Century.”	Venezuelan Embassy & IMF, Washington, DC, USA	4/1990
• Panel “The Spanish Muse - Musical Poetry of Spain and Latin America”.	Lecture: “Musical Links between Three Continents”	Mount Vernon College, Washington, DC, USA.	2/1991
• 8th Inter-American Music Education Conference, OEA, CIDEM, LAMC, CUA.	Lecture: “Development of Art Music Creation in Venezuela.”	IDB Building, Washington, DC, USA.	30/9/- 4/10/1991
• 5º Festival Latinoamericano de Música (OEA-CIDEM-CONAC).	Lecture: “Ciclos de Liderazgo en el Desarrollo de la Composición en Venezuela.”	Teatro Teresa Carreño, Caracas, Venezuela.	11/1991
• “Encounter of Continents,” (University of Pittsburgh)	Lecture: “Survival of the Indigenous”	Center for Latin American Studies, University of Pittsburgh, PA, USA.	10/1992
• 27th Conference Society of Composers Inc, “Sound Encounters: The Festival”.	Lecture: “Rhythmic Structuring: Old Life to New Music.”	Cleveland State University, Cleveland, OH, USA.	15/4/1993
• Crane New Music Festival, SUNY.	Lecture: “Roldán's Rítmica V: New-Old Procedures for Music Creation”.	The Crane School of Music, SUNY-Potsdam, NY, USA.	23/4/1993
• 7º Festival Latinoamericano de Música (OAS/CIDEM-CONAC).	Lecture: “Teoría Rítmica: ¿Viejo Camino para la Nueva Música?”	Teatro Teresa Carreño, Caracas, Venezuela.	21/10/1993
• 58th Winter Conference, New York State School Music Association.	Lecture: “Afro-Latin Percussion as Key Element for Cultural Integration in Music Schools.”	Lake Kiamesha, NY, USA.	11/1993
• Society of Composers Region VII Annual Conference.	Lecture: “Rhythmic Structuring: A New Perspective for Composition”.	University of New Mexico, Albuquerque, NM, USA.	4/3/1994
• Learning and Research Fair.	Poster: “Transcription and Analysis of the Carrizos de San José de Guaribe, Guarico State, Venezuela.”	SUNY-Potsdam, Potsdam, NY, USA.	10/3/1994
• Composers' Forum.	Lecture: “From Latin American Ethnic Instruments to Rhythmic Theory: New Compositions by Emilio Mendoza.”	School of Music, Univ. of Illinois at Urbana-Champaign, IL, USA	4/4/1994
• Seminario Internacional sobre la Situación Fronteriza entre los Países Miembros del Convenio Andrés Bello.	Lecture: “La Comisión Nacional del IADAP-FUNDEF”.	Ministerio de Educación, Caracas.	27-28/6/1995
• Curso de Música Latinoamericana de la Prof. Diana Arismendi, USB.	Lecture: “Desarrollo de mi Estilo de Composición”.	Dto. Ciencias Sociales, USB, Sartenejas.	1/11/1995
• IV Feria Internacional del Libro de Caracas.	Lecture: “El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales Latinoamericanos y de El Caribe”.	Ven-ICIS Stand, Zona Rental, Caracas.	8/11/1995

• Seminario “Legado del Antecedente Africano a la Percusión,” Aso. Pro-Desarrollo del Músico Perc. Mavambú.	Lecture: “Kpanlogo y Agbadzá: Aspectos Rítmicos de Dos Géneros en la Música de Ghana.”	Fundarte, Caracas.	13/11/1995
• Seminario - Workshop “Gestión, Cultura e Informática,” SINADIC (CONAC).	Lecture: “Experiencia FUNDEF: Servicios Computarizadas de Referencia.”	Parque Central, Caracas.	28-30/11/1995
• Meeting “New Directions in the Development of Arts and Crafts for the 21st Century”. (OEA).	Lecture: “The First Virtual Museum of Musical Instruments from Latin American and the Caribbean.”	CUPE-OEA, Washington, D. C., USA.	12 - 14/12/1995
• I Feria de Informática Educativa (UCAB).	Lecture: “El Web-FUNDEF: Proposición de Material Educativo de Referencia Audiovisual.”	Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.	22/4/1996
• Simposio sobre Cultura Popular “Venezuela: Tradición en la Modernidad,” Fundación Bigott/ USB.	Lecture: “El WEB-FUNDEF: Proposición de Tecnología Digital al Servicio de la Educación.”	Universidad Simón Bolívar, Sartenejas, Caracas.	30/5/1996
• Foro Turismo Cultural para Barlovento, FundaBarlovento.	Lecture: “El Turismo Cultural”	Tacarigua, edo. Miranda.	21/6/1996
• Seminario Nacional “Arte y Escuela”, La Universidad del Zulia.	Lecture: “El Arte y la Identidad Cultural.”	Secretaría de Cultura, Gobernación del Edo Zulia	10/7/1996
• Seminar-Workshop “Una Perspectiva Analítica para la Evaluación del Desempeño de las Escuelas de Arte en el Zulia”. Gob. del edo. Zulia.	Lecture: “Análisis de la Situación Actual de la Escuela de Música.”	Secretaría de Cultura, Gobernación del edo Zulia, Maracaibo.	21-23/10/1996
• Octavo Foro de Compositores del Caribe. (CONAC, USB).	Lecture: “Recursos regionales en el desarrollo de la música contemporánea en Latinoamérica y el Caribe.”	USB, Sartenejas, Caracas.	22/11/1996
• “Martes Religiosos,” XXVII Aniversario de la USB.	Lecture: “Religión y Arte Popular.”	Galería de Arte, Biblioteca Central, USB, Caracas.	15/7/1997
• 3er. Encuentro Inter. de Musicología, dentro del 4to. Festival de La Música del Pasado de América. (FUNVES/CONAC).	Lecture: “El Mestizaje de los Carrizos de San José de Guaribe, Edo. Guárico, Venezuela.”	Museo Sacro, Caracas.	12 - 19/10/1997
• 1er. Congreso Venezolano de Musicología, (FUNVES/UCV).	Lecture: “Patrones básicos de escalas para guitarra.”	Postgrado de la UCV, Caracas.	26- 28/11/1997
• Imágenes, Sonidos y Voces de la Selva, Ciclo de Documentales y Conferencias. Fundación Corp Group.	Lecture: “Aproximación Artística a los Sonidos de la Selva”	Fundación Cultural Corp Group, Centro Cultural, Caracas.	9/5/1999
• Encuentro Internacional de Percusión, Caracas. (CONAC).	Lecture: “La Composición de Música para Percusión”	CELARG, Caracas.	24/6/1999
• 2do. Encuentro Latinoamericano de Educadores Musicales. (SOVEM, ISME).	Workshop: “Introducción a la Metodología de la Enseñanza Rítmica por el Sistema Modular.”	ULA, Mérida, edo. Mérida, Venezuela	5-10/9/1999
• 2do. Encuentro Latinoamericano de Educadores Musicales. (SOVEM, ISME).	Lecture: “Lectura y Transcripción Rítmica: Sistema Modular para su Aprendizaje.”	ULA, Mérida, edo. Mérida, Venezuela	5-10/9/1999
• Congreso Venezolano de Musicología 2000. (FUNVES/ UCV).	Lecture: “La Utilización de Instrumentos Etnicos en la Composición de Música Académica del Siglo XX en Venezuela.”	UCV, Caracas	16-18/2/2000
• XI Festival Latinoamericano de Música. (CONAC, SVMC, UCV)	Lecture: “La Editorial Virtual: Cambio Paradigmático en la Difusión y Comercio de la Música Impresa.”	UCV, Caracas	8/11/2000



• Seminario sobre la Licenciatura en Música, ULA (CONAC/ Universidad de Los Andes).	Lecture 1: "Los Carrizos de San José de Guaribe." Lecture 2: "El Sistema Modular: Método para el Aprendizaje de la Lectura y Transcripción Rítmica."	ULA, Mérida, edo. Mérida, Venezuela	23, 24/11/2000
• Conference series: "Situación Actual de la Música Venezolana en los Medios de Comunicación"	Lecture: "Los Medios de Comunicación y la Degradación Cultural."	ULA -Táchira, San Cristóbal, edo. Táchira	20/7/2001
• IV Congreso de la Rama Latinoamericana de la IASPM-LA.	Lecture: "El Joropo Tuyero: Vehículo para la incorporación de estudiantes universitarios a una actividad de música/baile ajena a su entorno cultural."	Centro Nacional de las Artes, México D. F., México	2-6/4/2002
• IV Congreso de Investigación, I Congreso de Postgrado (Universidad de Carabobo)	Lecture: "La Utilización de Instrumentos Etnicos en la Composición del Arte Musical en Venezuela en la Segunda Mitad del Siglo XX (1965-1999)."	Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela.	3-7/11/2002
• II Congreso Chileno de Musicología "Música y Globalización" (Sociedad Chilena de Musicología)	Lecture: "La Utilización de Instrumentos Etnicos en la Composición del Arte Musical en Venezuela en la Segunda Mitad del Siglo XX (1965-1999)."	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago de Chile, Chile	15-18/1/2003
• I Congreso Venezolano de Música Popular, IASPM-LA/VE, FUNDEF.	Lecture: "Del Exotismo, Nacionalismo, Globalismo al Popularismo..."	Centro de Arte La Estancia, Caracas.	2-5/11/2005
• IV Coloquio Internacional de Musicología.	Lecture: "Del Exotismo, Nacionalismo, Globalismo al Popularismo..."	Casa de las Américas, La Habana, Cuba.	28/11/ - 2/12/2005
• X Festival Ecuatoriano de Música Contemporánea, II Seminario Regional de Instrumentos Tradicionales y Música Contemporánea.	Lecture Inaugural: "Composición con Instrumentos Etnicos en Latinoamérica: Antecedentes y Proyecciones."	Conservatorio Superior Nacional de Música, Quito, Ecuador.	10-14/07/2006
• Festival World Music Days "Grenzels", ISCM.	"ISCM Members' Representation in the World Music Days Festival Selection Procedures."	Stuttgart, Germany	14-23/7/2006
• II Congreso Venezolano de Música Popular, IASPM, FUNVES, IUDEM.	Lecture: "Calipso de El Callao: Caso de Popularismo en la tradición musical."	Centro de Arte La Estancia, Caracas.	16-19/11/2006
• XXII Simposio AVECA, LVI Convención Anual de AsoVAC.	Lecture: "Carnavales de El Callao: Entre tradición y turismo."	Universidad de Oriente, Cumaná.	20-22/11/2006
• 1er Congreso de Composición Musical en Venezuela, Decanato de Estudios de Postgrado, Maestría en Música.	Lecture: "Popularismo: Tendencia actual en la composición en Venezuela, basada en el proceso de apropiación cultural."	Universidad Simón Bolívar, Caracas.	4-8/06/2007
• Caribbean Studies Association CSA 2007 Annual Conference.	Lecture: "Negotiation between Tradition and Tourism in the Music of the Carnival of El Callao, Venezuela," as part of the music panel "From Bomba to Rap: Popular and Alternative Music in the Caribbean and Its Diaspora (Part 2)."	Salvador da Bahia, Brasil	28/5 – 01/6/2007
• IASPM 2007 Biennial Conference.	Lecture: "Sound Amplification in Calypso Live Music of El Callao, Venezuela."	Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.	25– 29/06/2007
• V Congreso de la IASPM-España, X Congreso de la SIBE	Lecture: "El Cancionero de PTT: Prototipo de preservación y difusión digital de la música popular venezolana."	Conservatorio Superior de Música de Salamanca, España.	05– 09/03/2008
• CAC.2 Computer Art Congress 2008	Lecture: "Musical/Visual Color I: Music Composition for visual translation."	Tecnológico de Monterrey, Ciudad de México y de Toluca, México.	26-28/03/2008

• Seminar on Music Composition	Lecture: “Digital Translation between Musical and Visual Color.”	Visby International Centre for Composers (VICC), Gotland	02– 13/06/2008
• 2nd International Symposium on Systems Research in the Arts and Humanities: “On Interaction/ Interactivity in Music, Design, Visual and Performing Arts”	Lecture: “Fundamentals of Music Composition for AVIA Translation.”	International Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics, Baden-Baden, Germany.	24– 30/07/2008
• IV Coloquio “Música e Identidades Caribeñas”, Centro de Estudios Caribeños.	Lecture: “Apropiación cultural caribeña en la música popular venezolana: Fusión en <i>Moliendo Café</i> de Hugo Blanco y su Ritmo Orquídea.”	Universidad de Oriente, Cumaná, Venezuela.	25, 26/06/2009
• IASPM Biennial Conference, Popular Music Worlds, Popular Music Histories	Lecture: “Folk-Music Appropriation by Venezuelan Pop Music: A conceptual reshuffle of its history and present tendencies.”	University of Liverpool, Liverpool, Inglaterra.	12-18/07/2009
• II International Conference on Afro-Hispanic, Luso-Brazilian, and Latin American Studies (ICALLAS).	Lecture: “Similarities of Rhythmic Grouping Concepts in Afro-Caribbean and Ghanaian Rhythms through Rhythmic Pulse-Based Analysis.”	University of Ghana in Legon, Accra, Ghana.	5-7/08/2009
• XII Congreso Internacional de Estética “Vértices y aristas del arte contemporáneo.”	Lecture: “Introducción a los Conceptos de “Traslación Avia” en la Música Visual”.	Universidad Nacional de Mar del Plata, Fundación Destellos, Mar del Plata.	22- 24/10/2009
• XXIII Simposio Anual de Aveca “La Integración de los Pueblos del Caribe.”	Lecture: “Apropiación cultural caribeña en la música popular venezolana: Fusión en <i>Moliendo Café</i> de Hugo Blanco y su Ritmo Orquídea.”	AVECA/CELARG, Casa Rómulo Gallegos, Caracas.	29-30/10/2009
• VII Salón de Arte y Ciencia, Ciclo de Conferencias	Lecture: “Música Visual: un nuevo arte para el sueño sinestésico”.	Biblioteca de la Universidad Simón Bolívar, Caracas	26/11/2009
• 40º Aniversario, Universidad Simón Bolívar	Lecture: “Crossover musical: Desde los Beatles, la India, al Arroz con Mango Venezolano.”	Casa Colonial, Sede Camurí, Universidad Simón Bolívar	08/02/2010
• XVII Foro de Compositores del Caribe, II Festival Inter. Humanidades.	Lecture: “Música Visual: Un Nuevo Arte para el Sueño Sinestésico”.	Universidad de Puerto Rico, San Juan de Puerto Rico	21-27/03/2010
• XVI Festival Latinoamericano de Música	Lecture: “La Composición en Venezuela... ¿Profesión en peligro de extinción? Un Análisis de Contradicciones”.	Centro de Acción Social por la Música, Caracas	26/05/2010
• IX Congreso de Música Popular IASPM-AL	Lecture: “Elementos de apropiación en la Música Popular Venezolana: el modelo “Fusión” en <i>Moliendo Café</i> , H. Blanco”.	Universidad Central de Venezuela, Caracas	01-05/06/2010
• Festival de NeoFolklore - ULA	Lecture plenaria: “Del Crossover de los Beatles al Neofolklore venezolano”.	Escuela de Artes, Universidad de los Andes, Mérida, edo. Mérida.	25/06/2010
• Festival de NeoFolklore - ULA	Lecture: “Música Visual: El sueño sinestésico en el presente audiovisual”.	Escuela de Artes, Universidad de los Andes, Mérida, edo. Mérida.	26/06/2010
• International Composition Seminar	Lecture: “Development of Visual Music and its present state in the Audiovisual World”.	Inter. Centre for Composers, Visby, Gotland, Suecia.	26/08/2010
• 1st International Conference of the Hellenic Film Academy	Lecture: “Analysis of Music-Visual Relationships for Audiovisual Integrated Art Fundamentals.”	Cacoyannis Foundation, Atenas, Grecia.	20/11/2010
• II Jornadas de Reflexión sobre Música Popular Latinoamericana	Lecture as Guest Speaker: “Hacia una Redefinición de la Música Popular: Conceptos, Valor, Permanencia, Soportes, Influencia, Identidad.”	Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Carabobo, Valencia.	23/11/2010
• XXIX Endil, Encuentro Nacional de Docentes e Invest. de la Lingüística.	Lecture: “Acto y Acceso: Redefiniciones de la música en nuestro tiempo.”	Universidad de Oriente, Porlamar.	17-21/10/2011

• XVII Festival Latinoamericano de Música - IV Congreso de Compositores.	Lecture: "La industria de música popular sin fines de lucro: OzonoJazz: composición y difusión con sentido ecológico".	Centro de Acción Social por la Música, Caracas.	22/05/2012
• Conferencia sobre Música Visual, UNEARTE	Lecture: "Desarrollo y Perspectivas de la Música Visual: Perfil histórico y análisis de las posibilidades de traslación de música a visuales en movimiento."	UNEARTE-Caño Amarillo, Caracas.	28/06/2013
• I Encuentro Nacional de Compositores Venezolanos, SVMC y el Centro Nacional de Música VE Sojo.	Lecture: "La SVMC como vehículo para consolidar el desarrollo de la composición en Venezuela: Antecedentes y Perspectivas."	Sala José Félix Ribas, TTC, Caracas	01-07/07/2013
• I Encuentro Nacional de Compositores Venezolanos, SVMC y el Centro Nacional de Música VE Sojo.	Lecture: "La Composición en Venezuela: ¿Profesión en peligro de Extinción? Un análisis de contradicciones."	Sala José Félix Ribas, TTC, Caracas	01-07/07/2013
• 42nd World Conference of the International Council for Traditional Music.	Lecture: "Traditional Folk Music Appropriation by Venezuelan Pop and Art Musics: A conceptual scheme of its history and present tendencies."	Shanghai, China.	11-17/07/2013
• Vº Congreso Internacional de Ciencias Históricas en Venezuela.	Lecture: "Efectos de la Amplificación de Sonido en la Música del Calipso: Negociación entre Tradición, Turismo y Tecnología en el Carnaval de El Callao, Venezuela."	Encuentro sobre Estudios de Carnaval, Barquisimeto.	23-26/07/2013
• II Encuentro Nacional de Compositores Venezolanos, SVMC y el Centro Nacional de Música VE Sojo.	Lecture: "Música Visual: ¿El sueño milenario hacia su propia contradicción?"	Sala José Félix Ribas, TTC, Caracas	25-30/03/2014
• V Semana Latinoamericana y Caribeña en la Simón.	Lecture: "El Carnaval de El Callao y el Calipso Venezolano: Negociación entre tradición y Turismo."	Universidad Simón Bolívar, Caracas.	23/10/2014
• XXVIII Semana de Estudios Generales, Congreso "Los Beatles 50 años después: Innovaciones en el arte del <i>crossover</i> ."	Lecture: " <i>Mach Schau!</i> : El aporte de Los Beatles al desarrollo de la Música Visual."	Sala Horowitz, Universidad Simón Bolívar, Caracas.	04/05/2015
• XXVIII Semana de Estudios Generales, Congreso "El Sistema en sus 40 años: Reflexiones sobre el fenómeno orq. ven."	Lecture: "El Traje del Emperador Abreu: Show sobre Sustancia en El Sistema."	Sala Horowitz, Universidad Simón Bolívar, Caracas.	06/05/2015
• V Simposio Internacional SIAC-ESCINETV.	Lecture as Guest Speaker: "Viendo los sonidos: La animación en el desarrollo de la música visual."	Auditorio, Cámara de Comercio de Caracas	10/09/2016
• XIX IASPM Bi-Annual Conference	Lecture: " <i>Mach Schau!</i> The Contribution of The Beatles to the Development of Visual Music in <i>Magical Mystery Tour</i> ."	University of Kassel, Germany	27/06/2017
• Tercer Congreso Chileno de Estudios en Música Popular (ASEMPCh)	Lecture: "Pulso, reggaetón y sexo: El tempo del amor."	Instituto de Música, Uni. Alberto Hurtado, Santiago de Chile	10/01/2019
• V Festival de Saberes, Sonidos y Sabores.	Lecture: "Composición en Venezuela con instrumentos étnicos: ¿Neo-nacionalismo o Globalización?"	Rectorado UPEL, Parque del Oeste, Caracas.	05/06/2019
• I Seminario Polvaredas, Intercambio de Saberes'.	Lecture-Workshop: "Joroponovo: Hacia una Nueva Expresión"	Fundación Coreoarte, Casa de la Diversidad, Caracas.	26/09/2019
• Simposio de Composición e Investigación Musical Latinoamericana.	Lecture: "La composición como narración de vida." (Online)	Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador.	22/08/2020
• Ciclo de Aulas Abiertas sobre Música Popular da América Latina e do Caribe, Coordenação: Prof. Dr. Fernando Llanos.	Lecture: "Reggaetón: o tempo do amor" (Online)	Escola de Música e Artes Cénicas, Universidade Federal de Goiás, Brasil.	15/08/2022

• III Encuentro Nacional de Músicas Tradicionales y Folclóricas	Lecture (Online): Reinsurgencia de la Guitarra en Venezuela: Apertura Académica a la Música Popular y Regional vía <i>Patrones</i>	Auditorio Campus El Claustro, Universidad Mayor, Santiago de Chile	4-6/06/2024
• III Congreso de Educación Musical, ENMU 2023, Fundaescucharte.	Lecture: “Técnica Básica de la Guitarra para todo músico”.	Arena Plaza, Barquisimeto, edo. Lara, Venezuela	18-20/05/2023
• XXVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical FLADEM 2023	Lecture: La Guitarra como Instrumento Básico en la Educación Musical de Venezuela: Intento con Método <i>Patrones</i> ”.	Universidad de Valparaíso, Chile.	10-14/10/2023
• Jornadas de Investigación Unearte 2023	Lecture: La Guitarra Básica en la Educación Musical de Venezuela: Acceso armónico a todos los dominios.	Unearte, CECA Aquiles Nazoa, Caracas.	20-25/11/2023
• III Encuentro Nacional de Músicas Tradicionales y Folclóricas	Lecture: Reinsurgencia de la Guitarra en Venezuela: Apertura Académica a la Música Popular y Regional vía <i>Patrones</i> (Online)	Auditorio Campus El Claustro, Universidad Mayor, Santiago de Chile	4-6/06/2024

## GRANTS

INSTITUTION	NAME OF GRANT	PURPOSE OF GRANT	DATE
• Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), FESNOJIV, INIDEF.	Bicentennial Libertador's Birth Anniversary	Creation, instrumental purchasing, educational hiring for the Orchestra of Latin American Instruments.	1/1982 -12/1983
• Research Foundation of the State University of New York, NY, USA.	Research and Creative Endeavors Program Award	Research on the Kammu Purwi, Kuna community, San Blas Islands, Panama, with assistant Greg McCrea.	1992-1993
• Research Foundation of the State University of New York, NY, USA.	Faculty-Undergraduate Research Program Award	Research on Rhythmic Theory Teoría Rítmica, with assistant Greg McCrea.	5-8/1992
• State University of New York/United University Professions, NY, USA.	Term Faculty Awards Program (PDQWL)	Attendance to the 7º Festival Latinoamericano de Música, Caracas.	1/1993
• Research Foundation of the State University of New York, NY.	Research and Creative Endeavors Program Award	Field Research on the "Carrizos de San José de Guaribe, edo. Guárico," with assistant Robin Carruthers.	4/1993
• Research Foundation of the State University of New York, NY, USA.	Faculty-Undergraduate Research Program Award	Field Research on the "Carrizos de San José de Guaribe, edo. Guárico," with assistant Robin Carruthers, with FUNDEF, Caracas.	5-8/1993
• Research Foundation of the State University of New York, NY, USA.	Research and Creative Endeavors Program Award	Partial financing for the edition of the scores <i>Velorio Ritual</i> and <i>Jungla</i> .	11/1993
• Academic Affairs, Office of the Provost, SUNY-Potsdam, NY, USA.	One Course Term Reduction Award	Course reduction for the Spring 1995 Semester to continue research on the "Carrizos de San José de Guaribe," edo. Guárico.	2/1994
• State University of New York/United University Professions, NY, USA.	Term Faculty Awards Program (PDQWL)	Residency in the Faculty Exchange Program at the Institut für Musik und Musikpädagogik, Universität Potsdam, Potsdam, Germany.	9-12/1994
• State University of New York/United University Professions, NY, USA.	Nuala Drescher-McGann Affirmative Action Leave Program Award	Research leave for one semester with full salary, for the project "Carrizos de San José de Guaribe."	1-5/1995
• Dean of Research and Development, Simón Bolívar University, Caracas.	DI-CSH-S299223	Attendance to the 2º Encuentro Latinoamericano de Educación Musical, Mérida, for Lecture y Workshop.	9/1999
• Dean of Research and Development, Simón Bolívar University, Caracas.	DI-CSH-S100062 PN	Research on the “Carrizos de San José de Guaribe, edo. Guárico.”	2000-2001
• Dean of Research and Development, Simón Bolívar University, Caracas.	DI-CSH-S100062 PN	Hiring of research assistant Wilmer Flores for the project “Carrizos de San José de Guaribe, edo. Guárico.”	9/2001-8/2002
• Dirección General de Artes Auditivas,	Cultural Finance Program	Cofinancing of the project "Book <i>Nuestra Música</i> "	8/20020-

Consejo Nacional de la Cultura, CCS.			23/7/2003
• Dean of Res. and Dev., USB, Caracas.	DI-CSH-005/2001	Attendance to the IV Congreso IASPM-LA, México D. F, México.	3/10/2002
• Dean of Res. and Dev., USB, Caracas.	DI-CSH-042-02	Attendance to the II Congreso Chileno e Internacional de Musicología, Santiago de Chile, Chile.	15-18/1/2003
• Dean of Res. and Dev., USB, Caracas.	DI-CSH-048-04	Attendance to the Festival Trans It, ISCM, Switzerland.	3-12/11/2004
• Dean of Res. and Dev., USB, Caracas.	S1-IC-CSH-012-05	Research project "Digital Songbook of PTT."	19/05/2005
• Dean of Research and Development, Simón Bolívar University, Caracas.	S2-CSH-063-05	Attendance to the IV Coloquio Internacional de Musicología, Casa de las Américas, La Habana, Cuba	27/09/2005
• Alcaldía del Municipio Los Salias, San Antonio de los Altos, edo. Miranda.	SEMIC	Edition and printing of the Christmas Songbook of San Antonio.	13/10/2005
• Dean of Research and Development, Simón Bolívar University, Caracas.	Coordination of Professional Studies	Research on the "Carnaval de El Callao, edo. Bolívar."	25/02/- 05/03/2006
• Centro para la Diversidad Cultural, CONAC, Caracas.	Research Grant	Edition and printing of the Christmas Songbook of San Antonio.	24/04/2006
• Dean of General Studies, Simón Bolívar University, Caracas.	Coordination of Professional Studies	Research project "San Juan Bautista, Chuao, edo. Aragua."	21-23/06/2006
• Dean of Research and Development, Simón Bolívar University, Caracas.	S2-CSH-094-06	Attendance to the "Seminario de Instrumentos y Sistemas de Pensamiento Musical Autóctonos," Quito, Ecuador.	10/07/2006
• Dean of Research and Development, Simón Bolívar University, Caracas.	DID-CSH-112-06	Assistant to the research project "Digital Songbook of PTT."	01/01/2007- 31/07/2007
• Dean of Research and Development, Simón Bolívar University, Caracas.	S2-CSH-045-07	Attendance to the Annual Conference 2007 of the Caribbean Studies Association CSA, Salvador de Bahía, Brasil.	28/5/ - 01/06/2007
• Dean of Research and Development, Simón Bolívar University, Caracas.	S2-CSH-044-07	Attendance to the Biannual Conference 2007 of the International Association for the Study of Popular Music IASPM, México.	25-29/06/2007
• Dean of Research and Development, Simón Bolívar University, Caracas.	S1-IC-CSH-007-07	Research project "Audio production of seven compositions for Compact Disc."	19/06/2007
• Dean of Research and Development, Simón Bolívar University, Caracas.	S2-CSH-005-08	Attendance to the V Congreso IASPM-Spain, Salamanca, Spain.	5-9/03/2008
• Dean of Research and Development, Simón Bolívar University, Caracas.	S2-CSH-049-08	Attendance to the Seminar on Music Composition, VICC, Visby International Centre for Composers, Gotland, Sweden.	02-13/06/2008
• Dean of Research and Development, Simón Bolívar University, Caracas.	S1-IC-CSH-007-08	Research project "Digital translation of music to moving images for the sabbatical year 2007-2008 at the ZKM, Karlsruhe, Germany.	06/02- 31/08/2008
• Direction of Faculty Development, Simón Bolívar University, Caracas.	Research Residency	Artistic Residency for the project "AVIA Translation," at the ZKM, Karlsruhe, Germany.	03-25/07/2009
• Deutsche Akademische Austausch Dienst (DAAD), Germany	Research Residency	Artistic Residency at the ZKM, Karlsruhe, with the project "Development and Perspectives of Visual Music: A historical outline and analysis of translation possibilities of music to moving visuals."	01/09- 31/12/2013
• International Association for the Study of Popular Music IASPM	Travel expenses & fees	Attendance to the XIX IASPM Bi-Annual Conference, University of Kassel, Germany.	20-27/06/2017
• Ibermúsicas	Travel expenses & fees	Artistic Residency for the project "Abstraction in video-art and visual music" at the ZKM, Karlsruhe, Germany.	01-30/06/2024

## AWARDS

INSTITUTION	NAME OF AWARD	MOTIVE FOR AWARD	FECHA
• Gaudeamus Foundation, Bilthoven, PB	Gaudeamus International Competition Prize	Partitura <i>Pasaje</i> para Orquesta de Cuerdas	1978
• Gobernación del edo. Zulia, Instituto Zuliano de la Cultura, Maracaibo	Premio Internacional de Composición “Maracaibo”	Partitura <i>Pasaje</i> para Orquesta de Cuerdas	1979
• International Rostrum of Composers	Selección en la UNESCO, París.	Partitura y grabación de <i>Pasaje</i>	1979
• Consejo Municipal, Caracas, Ven.	Premio de Composición Padre Sojo	Partitura <i>Sexteto</i> para ensamble de vientos	1981
• Consejo Nacional de la Cultura, (CONAC), Caracas	Premio Nacional de Composición “Juan Bautista Plaza”	Partitura <i>Contienda</i> para Orquesta	1982
• Consejo Nacional de la Cultura, (CONAC), Caracas	Premio Nacional de Composición “Caro de Boesi,” Mención Honorífica	Partitura <i>Velorio Ritual</i> para Cla Bs., Vc., Pfte.	1991
• Consejo del Municipio Libertador, D.F., Caracas	Premio Municipal de Música 2000, Mención Honorífica, Investigación Histórica	Monografía "La Utilización de Instrumentos Étnicos en la Composición de Música Académica Vene."	25/07/2000
• Comisión Especial, Consejo Municipal del Municipio Los Salias, San Antonio	Concurso “Un Himno para Los Salias,” Mención Honorífica 3er. Puesto.	Himno “Bienvenido” al Municipio Los Salias.	18/05/2002
• Asociación de Profesores, Universidad Simón Bolívar	Premio Andrés Bello – Mención Ciencias Sociales, 2002, Mención de Honor.	Monografía “La Utilización de Instrumentos Étnicos en la Composición del Arte Musical en Vene.	18/02/2003
• Consejo Legislativo del Estado Miranda	Orden Vicente Emilio Sojo, Primera Clase	“...premiar a Relevantes Ciudadanos que se han distinguido en el ejercicio de las artes musicales...”	29/11/2005
• Universidad Simón Bolívar, Consejo Directivo	Premio Anual a la Destacada Labor Docente 2005-2006.	A la Destacada Labor de Extensión en la USB	19/01/2007
• Asociación de Profesores, Universidad Simón Bolívar	Premio Fernando Fernández	A la Destacada Labor de Extensión en la USB	12/2013
• Asociación de Profesores, Universidad Simón Bolívar	Premio Andrés Bello	A la Destacada Labor de Investigación en la USB	12/2013
• Rectorado, Universidad Simón Bolívar	Premio Anual	A la destacada Labor Docente en la USB	12/2013

## PERFORMANCES OF HIS MUSIC & A/V COMPOSITIONS

For the list of concerts of his pop music compositions and arrangements from 1999 onwards, with different jazz groups (La Comarca, Axis Jazz, Akurima, Tinta China), please see the author's website at: [https://ozonojazz.com/emilio/grupos/grupos\\_frame.html](https://ozonojazz.com/emilio/grupos/grupos_frame.html).

From 2005 onwards, his concert and video activity developed by the author with Ozono Jazz can be seen in its website: <https://ozonojazz.com>

NAME OF EVENT	TITLE OF COMPOSITION	PLACE	DATE
• Concert of Experimental Rock - “Catálisis”, with Enrique Lazo and the group Apocalipsis.	Anada, Muerte de Vivaldi, Tráfico	Liceo San José, Los Teques, edo Miranda.	07/06/1973
• Recital of Viola and Piano Fariña-Imaz	Alborada	Sala de Conciertos, Universidad Central de Venezuela, Ccs.	10/4/1975
• Recital of Viola and Piano Fariña-Imaz.	Alborada	Extensión Universitaria, Universidad Simón Bolívar, Ccs.	23/4/1975
• Recital of Viola and Piano G. Fariña - M. Imaz.	Alborada	Universidad Centro Occidental, Barquisimeto, edo. Lara.	30/5/1975
• Festival “World Music Days” of the ISCM	Alborada	Boston, USA	28/10/1976
• FIMC, 1er Fest. Inter. de Música Contemporánea	Alborada	Teatro Nacional, Caracas, Venezuela	29/6/1977
• 32° Hauptarbeitstagung of the Institut für Neue Musik und Musikerziehung.	Preludio para Dos Guitars	Darmstadt, Germany, with the Spanish composer Ramón Ramos	20/3/1978

• Gaudeamus Competition, dir.: Francis Travis.	Pasaje	Omroeporkest, Hilversum, The Netherlands	9/9/1978
• 33° Hauptarbeitstagung of the Institut für Neue Musik und Musikerziehung.	Susurro	Darmstadt, Germany	8/4/1979
• The International Rostrum of Composers	Pasaje	UNESCO, Paris.	1979
• “Música de Hoy” – Concierto Extraordinario, Orquesta Sinfónica de Maracaibo.	Pasaje	Teatro Bellas Artes, Maracaibo, Venezuela	2/3/1979
• Festival “World Music Days” of the International Society for Contemporary Music (ISCM)	Sexteto	Tel Aviv, Israel	29/6-5/7/1980
• Festival “World Music Days” of the ISCM	Arsis	Atenas, Greece	20/9/1980
• Signografías, Sonia Sanoja, dance.	Pasaje	Galería de Arte Nacional, Caracas	1/11/1981
• Festival "Musica Nova", Radio Kamerorkest.	Tregua	Concertgebouw, Amsterdam, Netherlands, dir.: Ernest Bour.	17/10/1982
• Concerts with the Orchestra of Latin American Instruments ODILA (INIDEF/ONJV). Director, performer, composer.	Etnocidio, El Ultimo Canto, música folk lat.	Venezuela, Canadá, Puerto Rico	2/1983 – 7/1987
- Concierto Inaugural. Año Bicentenario del Natalicio del Libertador Simón Bolívar.	Etnocidio, El Ultimo Canto	Teatro Teresa Carreño, Caracas	7/2/1983
- Concierto "Tricentenario San Antonio de los Altos"	Etnocidio, El Ultimo Canto	Casa Parroquial, San Antonio de los Altos, edo. Miranda, Venezuela	8/5/1983
- Concierto Pro-Fondos	Etnocidio, Canto	Aula Magna, UCV, Caracas	29/6/1983
- Concierto Bicentenario del Natalicio del Libertador	Etnocidio, El Ultimo Canto	Consejo Municipal, Sta. Teresa del Tuy, edo. Miranda, Venezuela	10/7/1983
- Concierto Pro-Fondos	Etnocidio, Canto	Aula Magna, UCV, Caracas	17/7/1983
- Concierto Bicentenario	Etnocidio, Canto	Planta Centro Cadafe, Morón, , edo. Falcón, Venezuela	20/7/1983
- Concierto Bicentenario	Etnocidio, Canto	Plaza Bolívar, La Vela de Coro, edo. Falcón, Venezuela	24/7/1983
- Concierto Bicentenario, Gobernación del edo. Barinas	Etnocidio, El Ultimo Canto	Casa dela Cultura, Barinas, edo. Barinas, Venezuela	8/10/1983
- "Expresiones del Siglo XX", CANTV	Etnocidio, Canto	Sala CANTV, Caracas	23/10/1983
- Concierto "I. Congreso Interamericano de Etnomusicología y Folklore" (OEA-INIDEF)	Etnocidio, El Ultimo Canto	Círculo Militar, Caracas	26/10/1983
- Concierto - 1er. Encuentro Latinoamericano de Compositores, Musicólogos y Críticos	Etnocidio, El Ultimo Canto	Hotel Avila, Caracas	4/11/1983
- Concierto Folklórico para "Trapos y Helechos"	Etnocidio, El Ultimo Canto	Teatro Liceo San José, Los Teques, edo. Miranda, Venezuela	30/3/1984
- Concierto "Festival Interamericano de las Artes", San Juan de Puerto Rico.	Etnocidio, El Ultimo Canto	Centro de Bellas Artes, Sala de Festivales, San Juan, Puerto Rico	7/10/1984
- Concierto Semana de la Unesco	Etnocidio, Canto	Sala de Conciertos UCV, Caracas	3/11/1984
- Concierto Interálumina	Etnocidio, El Ultimo Canto	Auditorium Interálumina, Puerto Ordaz, edo. Bolívar, Venezuela	22/11/1984
- Concierto Bicentenario Universidad de los Andes, Mérida	Etnocidio, El Ultimo Canto	Aula Magna, ULA, Mérida, edo. Mérida, Venezuela	17/5/1985
- Concierto "Cátedra S. Magariños", UCV, Caracas.	Etnocidio, El Ultimo Canto	Sala de Conciertos , UCV, Caracas	10/6/1985
- Concierto de Gala, Meneven.	Etnocidio, Canto	Teatro Menevén, Pto La Cruz, edo. Anzoátegui, Venezuela	3/7/1985

- Concierto Despedida Gira Canada	Etnocidio, El Ultimo Canto	Sala Conciertos, Ateneo de Caracas, Caracas	11/7/1985
- Concierto dentro de las II Jornadas científicas Universidad Simón Bolívar.	Etnocidio, El Ultimo Canto	Sala de Teatro, USB, Caracas	18/7/1985
- Concierto XXXII Congreso Federaciones Juventudes Musicales.	Etnocidio, El Ultimo Canto	Lachine, Canada	25/7/1985
- Concierto de Gala III Aniversario	Etnocidio, Canto	Teatro Teresa Carreño, Caracas	14/9/1985
- Concierto "Inauguración Fundación Rómulo Gallegos, Menevén"	Etnocidio, El Ultimo Canto	Complejo Cultural S. Rodríguez, Cantaura, edo. Monagas, Venezuela	12/10/1985
- Concierto Sidor	El Ultimo Canto, Etnocidio	Sala de Arte, Sidor, Puerto Ordaz, edo. Bolívar, Venezuela	12/3/1986
- Concierto Lagoven	El Ultimo Canto, Etnocidio	Lagoven, Caracas	16/8/1986
- Concierto "III Congreso Venezolano de Genética"	El Ultimo Canto, Etnocidio	Auditorio Electricidad de Caracas, Caracas	17/7/1987
• Neue Töne Konzert	Susurro	Auxilium, Cologne, Germany.	2/5/1983
• Concert - 1er. Encuentro Latinoamericano de Compositores, Musicólogos y Críticos	Secretos	Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreño, Caracas.	2/11/1983
• José Limón Dance Company Residency - Saratoga Performing Arts Center	El Ultimo Canto, Etnocidio	Saratoga Performing Arts Center, Saratoga Springs, NY, USA	22, 25, 27, 28/7/1984
• Festival de Música Venezolana del Siglo XX, Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas.	Tregua	Aula Magna, UCV, Caracas, Venezuela.	30/9/1984
• José Limón Dance Company	Canto, Etno	Armory for the Arts, Santa Fe, NM, USA	5, 6/10/1984
• José Limón Dance Company	Canto, Etnocidio	Kimo Theatre, Albuquerque, NM, USA	11/10/1984
• José Limón Dance Company	Canto, Etnocidio	L.A. Civic Auditorium, Los Alamos, NM, USA	13/10/1984
• José Limón Dance Company	Canto, Etnocidio	Cullen Auditorium, Uni. of Houston-University Park, USA.	19/10/1984
• José Limón Dance Co. Celebrity Concert Series	Canto, Etnocidio	Wilson Concert Hall, NYC, NY, USA.	25/10/1984
• José Limón Dance Company, Centerstage	Canto, Etnocidio	Stockton State College Perfr. Arts Center, Pomona, NJ, USA.	26/10/1984
• José Limón Dance Company, Open House	Canto, Etnocidio	J. L. Center for Contemporary Dance, NYC, NY, USA.	8/11/1984
• José Limón Dance Company, Studio Performances	El Ultimo Canto, Etnocidio	J. L. Center for Contemporary Dance, NYC, NY, USA.	1-4, 9-11 /11/1984
• I International Festival of Cinema, TV and Video of Rio de Janeiro.	Ascuas (video-arte)	Río de Janeiro, Brazil.	19,24/ 11/1984
• Festival "World Music Days" ISCM	Etnocidio	Amsterdam, The Netherlands.	5/10/1985
• José Limón Dance Company, V Rassegna Internazionale di Danza.	El Ultimo Canto, Etnocidio	Villa Medici, Italy	x/x/1985
• José Limón Dance Co, Celebration of Dance	Canto, Etnocidio	The Limón Studio, NYC, NY, USA.	8/11/1985
• First Festival of TV and Video, Fundarte, Caracas (Finalist)	Aloha Tocoa (video-arte)	Teatro Teresa Carreño, Caracas	31/1/1986
• Concert of Contemporary Music	Sexteto	Asociación Cultural Humboldt, Caracas.	15/7/1987
• Europäisches Film und Fernseh Jahr	Strike the Balance	Gasteig, Blackbox Saal, Munich, Germany	07/1988
• Video Fest '89, MedienOperative	Strike the Balance	Berlin, Germany	1989



• Space Rythmique Dance Company en “Maria Lionza Kult & Kulture”, The New York International Festival of the Arts.	Virtual Suicide (tape)	La Mama e.t.c., New York City, NY, USA	20-30/6/1991
• 5° Festival of Latinoamerican Music.	Jungla	Teatro Teresa Carreno, Caracas, Venezuela	11/1991
• Faculty Dance Concert	Chorus (tape)	SUNY Potsdam, Potsdam, NY, USA	6,7/3/1992
• Composers' Forum	Jungla	Belo Horizonte, Brazil	5/1992
• 27th Conference of the Society of Composers Inc, "Sound Encounters: The Festival"	Jungla	Cleveland State University, Cleveland, OH, USA.	16/4/1993
• 7° Festival of Latinoamerican Music.	Velorio Ritual	Teatro Teresa Carreño, Caracas, Venezuela	10/1993
• Crane New Music Fest., Crane Cont. Ensemble.	Susurro	The Crane School of Music, SUNY-Potsdam, Potsdam, NY.	14/4/1994
• New Percussion Ensemble Music, Percussion Arts Society International Convention.	Jungla	Atlanta, GA, USA	18/11/1994
• “Sonidos de las Américas: Venezuela,” American Composers' Orchestra con el Ensamble Gurrufío	Etnocidio	Weill Recital Hall, Carnegie Hall, NYC, NY, USA.	3/12/1994
• Orquesta Filarmónica Nacional, dir. A. Rugeles.	Tregua	Teatro Teresa Carreño, Caracas	5/2/1995
• Breath Ensemble, Helsinki Biennale.	Jungla	Helsinki, Finland	11/3/1995
• Dance Gala by the Ballet Coreoarte, XXVI Cong. Mundial del Inst. Inter. de Teatro UNESCO.	El Ultimo Canto, Etnocidio	Teatro Macuto Sheraton, Macuto, D.F., Venezuela	24/7/1995
• Tour of the Ballet Coreoarte in Europa (CONAC)	El Ultimo Canto Tregua El Ultimo Canto El Ultimo Canto El Ultimo Canto El Ultimo Canto El Ultimo Canto El Ultimo Canto El Ultimo Canto	Brotfabrik, Bonn, Germany Herne, Germany Solingen, Germany Bitola, Macedonia Skopje, Macedonia, Wuppertal, Germany Colonia, Germany Krefeld, Germany Colonia, Germany	13/9/1995 24/9/1995 27/9/1995 3/10/1995 5/10/1995 11/10/1995 12-13/10/1995 26/10/1995 7- 8/10/1995
• Festival “World Music Days” of the International Society for Contemporary Music (ISCM)	Jungla	Copenhagen, Denmark	8/9/1996
• Octavo Foro de Compositores del Caribe, Ensamble de Percusión, Orquesta Filarm. Nac.	Jungla	Caracas, Venezuela	20/11/1996
• Festival VorEcho, “Venezuela und Kolumbien”	Velorio Ritual	Institut für Neue Musik, Staatliche Hochschule für Musik Freiburg, Germany.	15/5/1997
• "Venezuela Tradición y Futuro" a 50 años del Festival de la Tradición (Celarg, Fundef, Conac)	Etnocidio	Celarg, Caracas	17/10/1997
• IV Temporada Latinoamericana de Danza Contemporánea, Ballet Coreoarte.	El Ultimo Canto, Etnocidio	Casa del Artista, Caracas	15/11/1997
• “Música y Tiempo,” Quinteto de Percusión de la Orquesta Filarmónica CONAC/SVMC	Jungla/RainForest	Fundación Cultural Corp Group, Centro Cultural, Caracas.	12/3/1998
• “Coreoarte . . . 15 Años”	El Ultimo Canto,	Teatro Nacional, Caracas.	15/3/1998
• “Carnaval”, Ballet Coreoarte, Latino Arts.	El Ultimo Canto, Etnocidio	Latino Arts, Milwaukee, Wisconsin USA.	25, 26, 27/3/1998
• “Coreoarte . . . 15 Años”	Canto, Etnocidio	Celarg, Caracas	17-19/4/1998

• “Coreoarte . . . 15 Años,” Ballet Coreoarte, Escuela Nacional de Danza.	El Ultimo Canto, Etnocidio	UNET, San Cristobal, edo. Táchira, Venezuela	28-29/4/1998
• "Danza Contemporánea-Encuentro Internacional, INBA, Guadalajara Jalisco, México.	El Ultimo Canto, Etnocidio	Centro Cultural El Refugio, San Pedro, Tlaquepaque, México	27/5/1998
• "Nationalfeiertag der Republik Venezuela," Ballet Coreoarte	El Ultimo Canto, Etnocidio	Bürgerhaus der Stadt Endingen, Germany	3/7/1998
• "¡La Noche de la Mina! Tanztheater aus Venezuela", Venezuelan Embassy in Germany/Veba Oel AG.	El Ultimo Canto, Etnocidio	Bonn, Germany	13/7/1998
• X Festival of Latinoamerican Music (Consejo Nacional de la Cultura (CONAC)	Tempus	Galería de Arte Nacional, Caracas.	3/11/1998
• “Coreoarte y Latinoamérica – De lo Tradicional a lo Contemporáneo” (CONAC)	El Ultimo Canto, Etnocidio	Celarg, Caracas	19/3/1999
• Series of Concerts "Sonidos del 2000, Toda la Percusión" (SVMC, Corp Banca, CONAC).	Jungla	Fundación Cultural Corp Group, Centro Cultural, Caracas.	7/6/2000
• Festival "World Music Days 2000 Luxembourg" ISCM.	Tempus	Cercle Municipal, Luxembourg	30/9/2000
• XI Festival of Latinoamerican Music, (CONAC, SVMC, UCV)	Tempus	Fundación Cultural Corp Group, Centro Cultural, Caracas.	5/11/2000
• IX Festival del Movimiento, Ballet Coreoarte, (ULA, CONAC)	El Ultimo Canto, Etnocidio	Teatro Cesar Rengifo, Mérida, edo. Mérida, Venezuela	24/11/2000
• XV Festival de Música de Cámara Colonia Tovar, Ciclo Antesala	Memoria de una Esperanza	Renacer Spa Center, Colonia Tovar, edo. Aragua, Venezuela	23/2/2002
• Concierto de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, Alfredo Rugeles, Director	Tregua para Orquesta	Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreño, Caracas	8/3/2002
• XII Festival of Latinoamerican Music, “Música de Portugal y América Latina” CONAC	Alborada	Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreño, Caracas	17/11/2002
• Percussion Ensemble Concert, Benjamin Arnold, Director.	Jungla	Music Hall, University of Tennessee School of Music, Knoxville, TN, USA.	18/11/2002
• “Desde el Sur, An Evening of Latin American New Music” (BID)	Velorio Ritual	Network for New Music, IDB Cultural Center, Banco Interamericano de Desarrollo, Washington, D.C. USA.	19/11/2002
• Ballet Coreoarte “El Ultimo Canto” (UCV/CONAC)	El Ultimo Canto, Etnocidio	Teatro de la Facultad de Arquitectura, UCV, Caracas.	28/11/2003
• Ciclo “Música Contemporánea de las Américas” Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas/ Universidad Central de Venezuela.	Jungla	Ensamble de Música Contemporánea, Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, Sala de Conciertos UCV, Caracas.	16/1/2004
• Ballet Coreoarte Día Internacional de la Danza 2004, (CONAC).	El Ultimo Canto, Etnocidio	Teatro Teresa Carreño, Caracas. In memoriam Carlos Orta.	29/5/2004
• Festival “TRANS_IT,” International Society for Contemporary Music ISCM	Velorio Ritual	Ensemble Opera Nova Zurich, Kultur- und Kongresshaus, Aarau, Switzerland.	10/11/2004
• XIII Festival of Latinoamerican Music, (CONAC-OSMC)	Violencia Virtual	Chamber Ensamble of the OSMC, Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreño, Caracas.	21/11/2004

• 2do. Festival Mundial Danza 2005 Solos y Duetos.	Memorias de una Esperanza, Danzas de Vida	Performed by the author with the dancer Poy Márquez of the Ballet Coreoarte with the choreography by Carlos Orta, Sala Ríos Reyna, Teatro Teresa Carreño, Caracas.	18-23/10/2005
• Concert, XIV Festival of Latinoamerican Music, (CONAC-OSMC).	Violencia Virtual: Oda a Abu Ghraib	Performed by the author with his son Benjamín, Sala Centro Cultural Corp Group, Caracas.	22/5/2006
• Concierto de Grado (CONAC-OSA-USB).	Tregua para Orquesta Sinf.	Orquesta Sinfónica de Aragua, Alejandro Quilarque, Director, Teatro de la Opera de Maracay, Venezuela.	23/6/2006
• Concierto aniversario, Coreoarte-ODILA 25 años.	El Último Canto	Performed by the author (Bandola Llanera) with the ODILA, Teatro Teresa Carreño, Sala José Félix Ribas, Caracas.	18-20/9/2008
• 1er Festival de Cine de los Altos Mirandinos	Aloha Tocoa (video-arte)	Teatro Alcaldía del Municipio Los Salias, San Antonio de los Altos, Venezuela.	17, 18, 19/10/2008
• Concert of the II Festival Internacional de las Humanidades / XVII Foro de Compositores del Caribe.	Sin-Cadenas.tube (concierto-instalación)	Performed by the author, Sala Beckett, San Juan de Puerto Rico.	26/03/2010
• Concert A/V, II Festival Internacional de las Humanidades /XVII Foro de Compositores Carib	Aloha Tocoa (video-arte)	Sala Beckett, San Juan de Puerto Rico.	26/03/2010
• Concert of the Ensamble Latinoamericano de Música Contemporánea Simón Bolívar.	Sexteto	Sala de Conciertos N° 2, Centro de Acción Social por la Música, Caracas.	24/04/2010
• Festival “World Music Days” of the International Society for Contemporary Music (ISCM).	Sin-Cadenas.tube (concierto-instal)	Performed by the author, John Sutherland Performing Arts Centre, Penrith, Australia.	02/05/2010
• Festival “World Music Days” of the International Society for Contemporary Music (ISCM)	Susurro II	Aquarius Choir, director Marc De Smet, Antwerp, Belgium.	04/11/2012
• 1º Ciclo de Música Contemporánea en Unearte, Sociedad Venezolana de Música Contemporánea.	Música Invisible II	"La Composición en Venezuela", Sala de Conciertos, Unearte, Caracas.	26/05/2013
• V Simposio Internacional SIAC - ESCINETV, Reflexión Sobre Animación Cinematográfica.	Sin-Cadenas.tube	Presentation of the video in the Auditorio, Cámara de Comercio de Caracas.	10/09/2016
• Missa Brevis, Centro Nacional de Acción Social por la Música, Caracas.	El Último Canto	Presentation of the choreography by the Ballet Coreoarte, directed by Roxane D'Orleans Juste.	17,18/06/2017
• "35 Años en Movimiento y Andares", Sala Ana Julia Rojas, UNEARTE, Caracas.	El Último Canto	Presentation of the choreography by the Ballet Coreoarte	17,18/03/2018
• "Voces y Ritmos de América", Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreño, Caracas.	Cale-Cale, Etnocidio	Concert by the ODILA, Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos, directed by Jesús Bosque.	04,05/05/2019
• "Viaje Sonoro Latinoamericano", Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreño, Caracas.	Cale-Cale, Etnocidio	Concert by the ODILA, Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos, directed by Jesús Bosque.	13,14/07/2019
• "40 Años Aniversario Ballet Coreoarte", Teatro Alameda, San Agustín, Caracas.	El Último Canto, Tregua	Presentation of the choreography by the Ballet Coreoarte, section Mérida	10/06/2023
• 40º Anniversary - Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos – ODILA, Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreño, Caracas.	Etnocidio	Concert of the Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos - ODILA and its official designation as National Cultural Heritage.	04-11-2023

## CONCERTS AS MUSIC PERFORMER

For the list of concerts performed as guitarist from 1999 onwards, with different jazz groups (La Comarca, Axis Jazz, Akurima, Tinta China), please see the author's website at: [https://ozonozazz.com/emilio/grupos/grupos\\_frame.html](https://ozonozazz.com/emilio/grupos/grupos_frame.html).

From 2005 onwards, the concert and video activity of Ozono Jazz can be seen in its website: <https://ozonozazz.com>

NAME OF EVENT	INSTRUMENT / COMPOSITIONS	PLACE	DATE
• Many concerts as member of three choirs: Coral CVA, Coral Metropolitana, Coral Escuela Juan Manuel Olivares.	Choir performer	Caracas, Venezuela	1972-1976
• 24 concerts of the groups of Experimental Rock: Catalysis, Tempo.	Electric Guitar/ <i>Anada, Muerte de Vivaldi, Tráfico</i>	Los Teques, edo. Miranda, Valencia, edo. Carabobo, Caracas. Radio Caracas TV.	1972-75
• Concert of Experimental Rock Catalysis, with Enrique Lazo, and Apocalipsis.	Guitar Eléctrica/ <i>Anada, Muerte de Vivaldi, Tráfico</i>	Liceo San José, Los Teques, edo Miranda.	07/06/1973
• 4 presentations, group Agrupación Venezolana de Teatro, dir. A. Carias.	Guitar, Percusión.	Casa de la Cultura, San Casimiro, edo. Miranda, Reten de Catia, Caracas	1974
• Concert in the series of presentations of advanced students of the Juan Manuel Olivares Music School.	Classical Guitar	Ateneo de Caracas, Caracas.	25/5/1974
• Concert in the series of presentations of advanced students of the Juan Manuel Olivares Music School.	Classical Guitar	Liceo J.M. Núñez Ponte, Caracas.	5/5/1975
• Concert in the series of presentations of advanced students of the Juan Manuel Olivares Music School.	Classical Guitar	Ateneo de Caracas, Caracas.	10/5/1975
• Concert in the series of presentations of advanced students of the Juan Manuel Olivares Music School.	Classical Guitar	Sala de Conciertos, UCV, Caracas.	16/6/1976
• Concert of the “Pequeña Agrupación de Cámara (PAC)”	Classical Guitar	Escuela Comunitaria, San Antonio de los Altos, edo. Miranda, Venezuela	11/7/1975
• Concert of the “PAC”	Classical Guitar	Instituto de Educación Activa (IDEA), Caracas.	8/4/1976
• Concert of the “PAC”	Classical Guitar	Colegio Champagnat, Caracas.	17/6/1976
• Concert of the “PAC”	Classical Guitar	Escuela Comunitaria, San Antonio, Venezuela.	9/7/1976
• Concert of the “PAC”	Classical Guitar	Quíbor, edo. Lara, Venezuela	23/7/1976
• 2 concerts “Günther Becker Ensemble for Live-Electronic,” Festival ISCM.	Classical Guitar	Bonn, Germany	20, 21/5/1977
• Seminar-Concert, Hellenic Society for Contemporary Music.	Classical Guitar	Herodes Atticus, Atenas, Greece	8/6/1977
• 32° Hauptarbeitstagung, Institut für Neue Musik und Musikerziehung.	Classical Guitar	Darmstadt, Germany, with Ramón Ramos	20/3/1978
• Concert Homage to John Cage	<i>Conferencia sobre Nada</i>	Ensamble de Música Contemporánea, Teatro Teresa Carreño, Sala José Félix Ribas, Caracas, Venezuela.	2/5/1982
• 22 concerts, experimental folk group Kei Yumei	Bandola Llanera, Cuatro, Percusion/ <i>Marisela</i>	Many cities of Venezuela.	17/9/1983 - 3/8/1986

• 17 concerts as Guitar/director of the “Ensemble Ana María Feraud”.	Guitar, director/ <i>Arreglos canciones Judías Sefarditas</i>	Caracas, Venezuela	11/1985 - 9/1986
• 12 concerts with experimental folk group “Little Venice”	Bandola Llanera, Cuatro, Guitar / <i>Arreglos de música folklórica venezolana</i>	Washington, DC, USA	1988 - 90
• 35 concerts with the group “Crane Latin Band”, Crane School of Music, SUNY	Guitar, percussion, director	Correctional Facilities, NY State, Secondary schools NY City, Bronx, Queens, Universities of the SUNY.	9/1991 – 5/1995
• Final concert	Percusión / <i>Arreglos de Kpanlogo y Salsa</i>	Institut für Musik und Musikpädagogik, Universität Potsdam, Potsdam, Germany.	19/12/1994
• Concert	Classical Guitar	1ª Jornadas Humanísticas “Causa Sui”, Escuela Comunitaria, San Antonio de los Altos	20/5/1998
• Concert of Professors	Classical Guitar	Escuela de Música San Antonio de los Altos, CEDMIC, San Antonio de los Altos, Venezuela	21/5/1998
• Concert	Classical Guitar	Casa de la Poesía, Los Teques, Venezuela	19/6/1998
• Concert "Jazz and Improvization"	Electric Guitar / <i>Campanelas</i>	4ª Jornadas Humanísticas "Andy Warhol", Escuela Comunitaria, San Antonio de los Altos, edo. Miranda	9/3/2001
2do. Festival Mundial Danza 2005 Solos y Duetos	Bandola Llanera / <i>Memorias, Danzas de Vida</i>	With dancer Poy Márquez of the Ballet Coreoarte, and Ike Lizardo, Sala Rios Reyna, Caracas.	18-23/10/2005
• Performance with his son Benjamín and Lennys Astorga, voice.	Amplified Guitar / <i>Abu Ghraib</i>	XIV Festival Latinoamericano de Música, (CONAC-OSMC), Sala Centro Cultural Corp Group, Caracas.	22/5/2006
• Coreoarte-ODILA 25 years – Anniversary Concert	<i>Memorias</i> for Bandola Solo	Teatro Teresa Carreño, Sala José Félix Ribas, Caracas. The author performed the Bandola Llanera in <i>Canto</i> .	18-20/9/2008
• Premios a Educadores del Municipio Los Salias, Sesión extraordinaria.	Guitar y tablá / <i>Sol de Mañana, Andanzas</i>	Teatro del Palacio Municipal, San Antonio de los Altos	17/2/2009
• Performance of the work	Electro-acoustic Guitar / <i>Sin-Cadenas.tube</i>	XVII Foro de Compositores del Caribe, Sala Beckett, San Juan de Puerto Rico, dentro del marco del II Festival Internacional de las Humanidades.	26/03/2010
• Performance of the work	Electro-acoustic Guitar / <i>Sin-Cadenas.tube</i>	Festival of the ISCM/Aurora Festival, Jon Sutherland Performing Arts Centre, Penrith, Australia.	02/05/2010

## BIBLIOGRAPHIC REFERENCES

TITLE	AUTHORS, REFERENCES, DATE
<i>Baker's Biographical Dictionary of Musicians</i>	Baker, Theodore. <i>Baker's Biographical Dictionary of Musicians</i> . Revised by Nicolas Slonimsky, Sixth Edition. Sub Verbum "Emilio Mendoza." New York: Schimer Books, 1978, p. 1135.
<i>Panorama de la Música en Venezuela</i>	Guido, Walter. <i>Panorama de la Música en Venezuela</i> . Serie "En Venezuela" N° 7, Cuadernos de Difusión. Sub Verbum "Emilio Mendoza." Caracas: Fundarte, 1978, p. 29.
<i>Influencia de las Nuevas Técnicas de Composición en la Música Académica Venezolana, en los Últimos 32 Años.</i>	Ortega, Aura Marina. <i>Influencia de las Nuevas Técnicas de Composición en la Música Académica Venezolana, en los Últimos 32 Años</i> . Tesis de Grado, Escuela de Artes, UCV, Caracas, 1983.
xxxxxxx.	Salamanqués, Víctor. xxxxs. Tesis de Grado, Escuela de Artes, UCV, Caracas, 1983.
"Conferencias internacionales..."	INIDEF/CONAC/OEA. <i>Boletín Informativo Interamericano N° 1</i> . Caracas: INIDEF, 1984, p.11, 12.
<i>Cuerpos en el Espacio</i>	Monasterios, Rubén. <i>Cuerpos en el Espacio</i> . Caracas: Gramovén, Editorial Arte, 1986, p. 99.
<i>El Tambor Conga: Un Instrumento Musical Afroamericano</i>	Olivero, Omar. <i>El Tambor Conga: Un Instrumento Musical Afroamericano</i> . Caracas: CONAC-FUNDEF-CIDEF, 1991, p. 77.
<i>Compositores Venezolanos</i>	Tortolero, Numa. <i>Compositores Venezolanos</i> . Sub Verbum "Emilio Mendoza." Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo, 1994, p. 37.
"Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos (ODILA) en la Creación y Difusión de la Música en el Continente desde 1983 hasta 1993."	Bosque Rodríguez, Jesús Alberto. Tesis de grado, Licenciatura en Artes, Mención Música, Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela, Tutor: Joaquín López Mujica, septiembre, 1994, p. 19, 20, 23, 25, 60, 65-74.
<i>Instruments de Musique du Venezuela</i>	Plisson, Michel. <i>Instruments de Musique du Venezuela</i> . Catálogo de exposición, Centre Culturel de Boulogne-Billancourt, Francia, (16/12/1995), p. 2.
"La Cultura de Nuestro Continente Vía Internet"	Peña, Anellise. <i>Renacimiento Año 1 N° 2</i> Caracas, (21/4/1996), p. 7.
"La Magia Musical de ODILA"	Díaz Sosa, Carlos. <i>Venezuela 96</i> . Caracas: Ministerio de Relaciones Exteriores, (6/1996), p. 82.
<i>Sonido que es Imagen . . . Imagen que es Historia. Iconografía de Compositores Venezolanos.</i>	Fundación V. E. Sojo. <i>Sonido que es Imagen . . . Imagen que es Historia. Iconografía de Compositores Venezolanos</i> . Sub Verbum "Emilio Mendoza." Caracas: Banco Provincial, 1996, p. 132.
<i>Percussion Ensemble Literature</i>	Siwe, Thomas. <i>Percussion Ensemble Literature</i> . Sub Verbum "RainForest." Champaign, IL: Media Press, 1997.
<i>Wood that Sings</i>	<i>Wood that Sings</i> (CD), Smithsonian Folkways Recordings, Washington, D. C.: Smithsonian Inst., 1997, p. 25.
"An Historical Chronology of the Institutionalization and Developent of Ethnomusicology and Foklore in Venezuela."	Ross, Heather Mary. "An Historical Chronology of the Institutionalization and Developent of Ethnomusicology and Foklore in Venezuela." Tesis de Maestría. Boston: Tufts University, 1997, p. 61-80.
<i>Memorias VIII Foro de Compositores del Caribe.</i>	Arismendi, Diana y Alfredo Rugeles, ed. <i>Memorias VIII Foro de Compositores del Caribe</i> . Sartenejas: Ediciones Equinoccio, Ediciones de la Universidad Simón Bolívar, 1997, p. 77, 101.
<i>Moderne Musik nach 1945</i>	Dibelius, Ulrich. <i>Moderne Musik nach 1945</i> . Bonn: Piper Verlag, 1997, 776.
<i>La Danza en Venezuela</i>	Streulli, Roland y Helena Sassone. <i>La Danza en Venezuela</i> . Caracas: Armitano Editores, p. 219-225.
"The Newest Music"	Hicken. <i>American Record Guide</i> (March/April 1998), p. 290, 292. Reseña del CD <i>Grand Designs</i> , composición <i>Jungla</i> .
"Música, Sojo y Caudillismo Cultural"	Rodríguez Legendre, Fidel. <i>Música, Sojo y Caudillismo Cultural Cuadernos de Musicología N° 3</i> Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo, 1998, p. 137.
"La obra pianística de Juan Bautista Plaza"	García Flores, Zaira. <i>Revista Musical de Venezuela</i> 38 (1998): p. 12.
<i>Enciclopedia de la Música en Venezuela</i>	Peñín, Jose y Walter Guido, ed. <i>Enciclopedia de la Música en Venezuela</i> . Sub Verbum "Emilio Mendoza." Caracas: Fundación Bigott, Editorial Arte, 1998, p. 215.
<i>Diccionario de la Cultura Popular</i>	Strauss, Rafael, ed. <i>Diccionario de la Cultura Popular</i> . Caracas: Fundación Bigott, 1999, p. 195, 275, 518, 593, 845, 907, 925.

<i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> 2nd. ed., (Grovemusic)	Macy, Laura, ed. <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> 2nd. ed., (Grovemusic) ( <a href="http://www.grovemusic.com">www.grovemusic.com</a> ), 2001. Sub Verbum "Mendoza (-Guardia), Emilio." Escrita por Carmen Helena Téllez.
"Creación Musical Femenina"	Castro, Holanda (Coord. Medios) <i>Amazonas, Mujeres de Venezuela</i> , ww.amazonasdevenezuela.com, 12/2001.
<i>La Música en Latinoamérica</i>	Miranda, Ricardo y Aurelio Tello. Mercedes de Vega, coordinadora. <i>La búsqueda perpetua: lo propio y lo universal de la cultura latinoamericana. Vol. 4, La Música en Latinoamérica</i> . México: Secretaría de Relaciones Exteriores, Dirección General del Acervo Histórico Diplomático, 2011, p. 226. ISBN 978-607-446-036-0
"Biografía, Catalogación de Obra y Aproximación al Lenguaje Musical del Compositor Valenciano D. Vicente Ramón Ramos Villanueva (1954 – 2012)."	Oltra García, Héctor. (09-2013). Tesis de Maestría. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España. Director de tesis: Juan Cerveró. Pag. 33, 34, 36, 37, 38, 41
"La participación de la Sociedad Venezolana de Música Contemporánea en los Festivales de la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea entre 1976 y 1990".	Escamilla, Lorenzo, (2014). Tesis de Licenciatura. Universidad Arturo Michelena, San Diego, Venezuela. Director de tesis: Luis Pérez Valero.
<i>LA EXPRESIÓN ESTRUCTURADA. Trayectoria vital y creativa del compositor valenciano Ramón Ramos Villanueva (1954--2012).</i>	Oltra García, Héctor. (2019). Valencia: EdictOràlia Llibres i Publicacions, ISBN: 978-84-945465-8-7. (Libro de la tesis de doctorado). Incluye fotos de Ramón y mi persona.

## HEMEROGRAFIC REFERENCES

TITLE
Vestrini, Miyó. "El Pénsu Actual de Enseñanza de la Música Atenta Contra el Progreso Musical Venezolano." <i>El Nacional</i> (Caracas), 10/4/1975.
Lira Espejo, Eduardo. "Música/Tres Compositores Venezolanos" <i>El Nacional</i> (Caracas), 2/5/1975.
Delpretti, Eduardo. "Alborada para Viola y Piano del Joven Músico Emilio Mendoza en el Festival Día Mundial de la Música." <i>El Nacional</i> , 25/2/1976.
Lira Espejo, Eduardo. "Música/Dos Compositores" <i>El Nacional</i> (Caracas), 27/2/1976.
"Estudiante de la Metropolitana en un Festival Mundial de Música" <i>El Universal</i> (Caracas), 1/4/1976.
"Estudiante Venezolano en Festival Mundial de Música" <i>El Universal</i> (Caracas), 6/4/1976.
"Venezuela en festival Mundial de [Munich]" <i>El Nacional</i> (Caracas), 25/5/1976.
Dyer, Richard. "Review/Music/ Composer looks at critics." <i>The Boston Globe</i> 30/10/1976.
Cormelatti, Marla. "Pasaje es una Reflexión Sobre el Transcurso del Tiempo." <i>El Nacional</i> (Caracas), 1/2/1978.
"Hoy por Hoy/Obra de Emilio Mendoza en Darmstadt." <i>El Nacional</i> (Caracas), 30/3/1978.
"El Venezolano Emilio Mendoza en Festival Internacional de Música en Holanda." <i>El Nacional</i> (Caracas), 22/8/1978.
"Emilio Mendoza/Compositor Venezolano en Festival de Grecia." <i>El Nacional</i> (Caracas), 11/9/1979.
"Tregua: para estudiar el color de los instrumentos." <i>El Nacional</i> (Caracas), 28/2/1982.
"Proyecto Instrumental Latinoamericano": Una Realidad." <i>El Universal</i> (Caracas), 6/10/1982.
"Orquesta Juvenil de Instrumentos Latinoamericanos." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/2/1983.
"Hoy sonará una orquesta distinta." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/2/1983.
"Concierto Inaugural de la Orquesta Juvenil de Instrumentos Latinoamericanos." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/2/1983.
"Concierto Inaugural de la Orquesta Juvenil de Instrumentos Latinoamericanos." <i>El Universal</i> (Caracas), 7/2/1983.
"Concierto Inaugural de la Orquesta Juvenil de Instrumentos Latinoamericanos." <i>Bicentenario</i> (Caracas), 7/2/1983.
"¡El goce de improvisar!" <i>Clave</i> (Caracas), 20/3/1983.
Zuckmantel, Diethelm. "Jux und Seriöses." <i>Rheinische Post</i> (Düsseldorf), 3/5/1983.
Ollarves, Francisco Jiménez. "La Orquesta Nacional Juvenil Simón Bolívar." <i>Últimas Noticias</i> (Caracas), 15/5/1983.
"Instrumentos Latinoamericanos." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 26/6/1983.

"Un Nuevo Concierto de la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos." <i>El Universal</i> (Caracas), 28/6/1983.
"En Búsqueda de la Nueva Ciudad." <i>El Universal</i> (Caracas), 28/6/1983.
"¡Alto! Escuchemos Música Latinoamericana." <i>El Universal</i> (Caracas), 16/7/1983.
"La Dirección de Cultura Informa." <i>El Universal</i> (Caracas), 16/7/1983.
"Odila toma la escena del Aula Magna de la UCV." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 17/7/1983.
"Música - Odila." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 17/7/1983.
"2º Concierto de la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos." <i>Bicentenario</i> (Caracas), 17/7/1983.
Rodríguez, Lil. "El Aula Magna vibró con la voz, música y sentimiento de Odila." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 19/7/1983.
"Odila hará vibrar hoy al Estado Falcón." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 24/7/1983.
"Odila se Presenta en Barinas." <i>El Universal</i> (Caracas), 6/10/1983.
"Odila - La Gobernación del Estado Barinas invita." <i>El Espacio</i> (Barinas), 6/10/1983.
Borzacchini, Chefi. "Primer Congreso Interamericano de Etnomusicología y Folklore." <i>El Nacional</i> (Caracas), 14/10/1983.
Borzacchini, Chefi. "Escuchemos los instrumentos de la música latinoamericana." <i>El Nacional</i> (Caracas), 22/10/1983.
"Conciertos Dominicales - Odila." <i>El Nacional</i> (Caracas), 23/10/1983.
"CANTV - Cartelera Cultural - Emilio Mendoza y la ODILA." <i>El Nacional</i> (Caracas), 23/10/1983.
"Odila se presenta en la Sala CANTV." <i>El Diario de Caracas</i> , (Caracas), 23/10/1983.
Rodríguez, Lil. "Odila le puso nota al domingo." <i>El Diario de Caracas</i> , (Caracas), 26/10/1983.
"Folklore latinoamericano." <i>Agenda</i> (Caracas), 11/1983.
"Primer Encuentro Latinoamericano de Compositores y Críticos Musicales." <i>El Nacional</i> (Caracas), 4/11/1983.
"Dos Conciertos en la Clausura del Encuentro de Músicos y Compositores." <i>El Universal</i> (Caracas), 4/11/1983.
"Arte Indígena Venezolano." <i>El Nacional</i> (Caracas), 26/11/1983.
"Esta noche conferencia sobre folklore latinoamericano." <i>NotiTarde</i> , (Valencia) 1/12/1983.
"En el 83." <i>El Nacional</i> (Caracas), 2/1/1984.
"Sucede- Música - Concierto Folklórico." <i>El Universal</i> (Caracas), 30/3/1984.
"Hoy por hoy." <i>El Nacional</i> (Caracas), 30/3/1984.
"El folclore reúne a pueblos hispanos." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 30/3/1984.
"Programación del 02 al 06 de abril, 1984." <i>El Nacional</i> (Caracas), 2/4/1984.
"Sucede- Música - Prosiguen charlas de Emilio Mendoza..." <i>El Universal</i> (Caracas), 5/4/1984.
Borzacchini, Chefi. "La enseñanza de instrumentos latinoamericanos llega al Conservatorio." <i>El Nacional</i> (Caracas), 22/4/1984.
"Orquesta Juvenil de Instrumentos Latinoamericanos ODILA (INIDEF-ONJV) Informa..." <i>El Nacional</i> (Caracas), 22/4/1984.
"Curso de instrumentos latinoamericanos" <i>El Nacional</i> (Caracas), 22/4/1984.
"Cartelera" <i>Gramma</i> (La Habana), 3/5/1984.
"En Casa de Las Américas." <i>Gramma</i> (La Habana), 4/5/1984.
"Antes de que se me olvide." <i>Tribuna</i> (La Habana), 6/5/1984.
Borzacchini, Chefi. "Etnocidio será bailada en Nueva York." <i>El Nacional</i> (Caracas), 2/6/1984.
"Etnocidio más allá de la frontera." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 6/6/1984.
"Odila se prepara para su gira boricua." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 12/7/1984.
"La Odila Asistirá al Festival Interamericano de las Artes." <i>El Universal</i> (Caracas), 13/7/1984.
"Odila" <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 17/7/1984.
Keilly, Jim. "Jose Limón: Through his dance, he'll live on forever." <i>The Saratogian</i> (Saratoga Springs, NY), 24/7/1984.
Purvin, Robin. "Limon spirit lives on at SPAC." <i>The Times Record</i> (Saratoga Springs, NY), 24/7/1984.
Rodríguez, Lil. "Carlos Orta cambió la biología..." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 11/8/1984.



Borzacchini, Chefi. "La Compañía José Limón vibró con un venezolano". <i>El Nacional</i> (Caracas), 15/8/1984.
"Domingo ODILA". <i>Nuevo Día</i> (San Juan de Puerto Rico), 1/10/1984.
Rodríguez, Lil. "Los instrumentos autóctonos comienzan a asumir su rol". <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 7/10/1984.
Shuman, Robert. "Folk music apt end to Latin fest". <i>The San Juan Star</i> (San Juan, Puerto Rico), 10/10/1984.
Sola Martínez, Jorge E. "Un concierto revelador y edificante". <i>El Nuevo Día</i> (San Juan, Puerto Rico), 11/10/1984.
Sierra, Roberto. "¿Un espectáculo para turistas?". <i>El Mundo</i> (San Juan, Puerto Rico), 11/10/1984.
Borzacchini, Chefi. "ODILA conquistó un lugar en Puerto Rico." <i>El Nacional</i> (Caracas), 19/10/1984.
"Semana de la Unesco." <i>El Nacional</i> (Caracas), 28/10/1984.
"La ODILA en Puerto Ordaz". <i>El Universal</i> (Caracas), 22/11/1984.
"Los artistas del ODILA". <i>El Pueblo</i> (Puerto Ordaz), 22/11/1984.
"Orquesta de ODILA hoy en Interlúmina." <i>El Correo del Caroní</i> (Puerto Ordaz), 22/11/1984.
Faria, Tales. "No telão, é dia de muita música". <i>Folhado Festival News</i> (Rio, Brasil), 26/11/1984.
Borzacchini, Chefi. "La música sonó a pesar de la crisis." <i>El Nacional</i> (Caracas), 29/12/1984.
Flores, Manuel. "Música latinoamericana hoy en el Aula Magna". <i>Frontera</i> (Mérida), 17/5/85.
Delgado, Lenelina. "La Odila 'Hace' Música Latinoamericana." <i>El Universal</i> (Caracas), 11/7/85.
"Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos." <i>El Nacional</i> (Caracas), 11/7/1985.
Borzacchini, Chefi. "William Alvarado ..." <i>El Nacional</i> (Caracas), 11/7/1985.
Rodríguez, Lil. "La magia de 'Odila' viaja a Montreal". <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 21/7/1985.
Borzacchini, Chefi. "Ahora irá a Holanda/ Odila insiste en el éxito." <i>El Nacional</i> (Caracas), 9/8/1985.
Balza, José. "Odila." <i>El Nacional</i> (Caracas), 25/9/1985.
"Polémicas y Enseñanzas en la Bienal de Mérida." <i>El Nacional</i> (Caracas), 26/9/1985.
Guzmán, Patricia. "La burocracia congeló a 'Odila'." <i>El Nacional</i> (Caracas), 3/10/1985.
Conroy, Ed. "Dance troupe reveals strengths." <i>The Sunday Express-News</i> (San Antonio), 13/10/1985.
Neal, Josie. "Dance company is a joy to behold." <i>San Antonio Light</i> , 14/10/1985.
Borzacchini, Chefi. "Coreoarte baja el telón para la danza nacional." <i>El Nacional</i> (Caracas), 11/12/1986.
"Facetas de la Producción Musical Latinoamericana en el Siglo XX." <i>El Nacional</i> (Caracas), 3/11/1987.
Anderson, Jack. "Review/Dance Upstages the Action." <i>The New York Times</i> , 29/6/1991.
Olias, Günther. "Integrationsfeld Musikpädagogik." <i>Potsdamer Neueste Nachrichten</i> (Potsdam), 19/9/1994, 4.
Ross, Alex. "Tuning In to Venezuelan Music and Its Rich Tradition." <i>The New York Times</i> , 6/12/1994.
Schulz, Steffen. "Afro-Latin Percussion + Music. Studierenden wünschen sich auch "andere Art von Musik". <i>Die Potsdamer Universitätszeitung</i> , 2/1995, 22.
Barrios, Doris. "Emilio Mendoza presidente de FUNDEF/ La música más antigua queda en manos jóvenes." <i>El Nacional</i> (Caracas), 15/3/1995.
Rodríguez, Lil. "Swing . . . con Son." <i>El Globo</i> (Caracas), 8/4/1995, 18.
"Juramentados presidentes de Monte Avila y Fundef." <i>El Universal</i> (Caracas), 25/4/1995, IV.
"El Funde[p] es presidido por Emilio Mendoza." <i>El Mundo</i> (Caracas), 3/5/1995.
Delgado F., Carlos. "Comienzan las discusiones del Plan Nacional de Cultura Popular." <i>El Universal</i> (Caracas), 1/6/1995.
Terschüren, H.D. "Rituale und Mythen." <i>Bonner Kultur</i> (Bonn), 15/9/1995.
Kaempfert-Weitbrech, Barbara. "Brotfabrik: Tanz aus Venezuela." <i>Generalanzeiger Bonn</i> (Bonn), 19/9/1995.
Berling, Stephanie. "Besonders Tanzerlebnis in Flottmann-Hallen" <i>Sonntagsnachrichten</i> (Herne), 24/9/1995.
"Miss Perfumado und eine getanzte Ode." <i>Rheinische Post</i> (Krefeld), 20/10/1995.
"Sucede." <i>El Universal</i> (Caracas), 7/11/1995.
"Libros enferiados." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/11/1995.
"Todo un mundo por leer." <i>El Nacional</i> (Caracas), 8/11/1995.

Rodríguez, Lil. "Swing . . . con Son." <i>El Globo</i> (Caracas), 11/11/1995, 17.
"Espectáculos." <i>El Nacional</i> (Caracas), 11/11/1995.
"Fundef por Venezuela/ OEA discute desarrollo de artesanías para Siglo XXI." <i>El Nacional</i> (Caracas), 12/12/1995.
"Venezuela, a través de la ..." <i>El Globo</i> (Caracas), 12/12/1995.
Gondelles, Ricardo. "Tradición y realidad virtual/La artesanía llegó a Internet." <i>La Brújula/El Universal</i> (Caracas), 14/1/1996.
Corona, Efraín. "La tradición latinoamericana convertida en Museo Virtual." <i>El Globo</i> (Caracas), 23/2/1996, 22.
Rodríguez, Lil. "Swing . . . con Son." <i>El Globo</i> (Caracas), 9/3/1996, 23.
Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." <i>El Nacional</i> (Caracas), 17/3/1996, C-8.
Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." <i>El Nacional</i> (Caracas), 24/3/1996, C-12.
Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." <i>Fascinación</i> (Caracas), 19/5/1996, 16-17.
Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF: Nueva Visión de la Cultura." <i>Fascinación</i> (Caracas), 26/5/1996, 10-12.
Monsalve, Yasmín and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con ... Emilio Mendoza." <i>El Nacional</i> (Caracas), 20/5/1996, C-10.
Corona, Efraín. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." <i>El Globo</i> (Caracas), 8/8/1996, 22.
Arenas, Zayira. "A Tono." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/9/1996.
"Músicos venezolanos a Copenhage." <i>El Globo</i> (Caracas), 7/9/1996, 22.
"Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." <i>El Universal</i> (Caracas), 7/9/1996.
"Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhagen." <i>El Universal</i> (Caracas), 8/9/1996.
García, Jesús Chucho. "El rumbo perdido." <i>El Globo</i> (Caracas), 6/8/1997, 27.
García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión." <i>El Globo</i> (Caracas), 14/8/1997, 25.
"Conac inicia reorganización de Fundef." <i>El Globo</i> (Caracas), 14/8/1997, 25.
Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." <i>El Globo</i> (Caracas), 18/8/1997, 25.
Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." <i>Ultimas Noticias</i> (Caracas), 22/8/1997, 49.
Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." <i>Ultimas Noticias</i> (Caracas), 24/8/1997, 49.
Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!" <i>El Nacional</i> (Caracas), 6/9/1997.
Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. <i>El Nacional</i> (Caracas), 10/11/1997, A/9.
Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, <i>Journal Sentinel</i> (Milwaukee), 26/3/1998.
Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 8/9/1998, C/1.
"Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 24/6/1999, C/8.
"Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/6/2000, C/5.
Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." <i>El Nacional</i> (Caracas), 13/10/2000, C/4.
Rodríguez, Lil. "Entre mujeres te veas." <i>El Mundo</i> (Caracas), 8/3/2001.
"Orquesta Sinfónica Simón Bolívar." <i>El Nacional</i> (Caracas), 8/3/2002, C última
"Hora y Fecha - Aranjuez con Bandola Llanera." <i>El Nacional</i> (Caracas), 8/3/2002, C/8
"Evento Musical 'Mano a Mano.'" <i>El Papel de la Bolívar</i> (Caracas), 6/2002.
Porter, Cecelia. "Performing Arts – Network for New Music." <i>The Washington Post</i> (Washington, D.C., EUA), 21/11/2002.
"Música/ Música Latinoamerica." <i>El Nacional</i> (Caracas), 19/11/2004, B/14.
"San Antonio será el municipio musical de Venezuela" <i>Avance</i> (Los Teques), 23/11/2005, 18.
"Bajo un cielo toronjil." <i>Muy en Alto N° 3, Año 1</i> , 2005, 7.
"Tasca Roque... cuando está abierta." <i>Muy en Alto N° 3, Año 1</i> , 2005, 20.
Márquez, Gilberto. "¿Qué clase de rockero es éste?" <i>Muy en Alto N° 5, Año 1</i> , 12/2005, 66-67.
"Fotografías de El Callao se exhibirán simultáneamente en dos campus universitarios" <i>El Papel de la Bolívar</i> (Caracas), 22/9/2006.
"Exposición fotográfica en nuestros patios/ Carnavales del Callao: Tradición, Turismo y Tecnología" <i>El Nuevo IPCista</i> (Caracas), 4/2007, 4.

Liendo, Olivia. "Cuando se escuchan los colores." <i>El Nacional</i> (Caracas), 02/03/2008, Escenas 5.
"Música ecológica de Emilio Mendoza & Ozono Jazz protagoniza ciclo de conciertos enclave." <i>El Nacional</i> , Arte y Espectáculos (Caracas), 18/10/2010.
"Clausura del Encuentro Nacional de Compositores." "Para ir el fin..., Conciertos" <i>Correo del Orinoco</i> (Caracas), 05/07/2013, 20.
"La tradición de Los Diablos danzantes de Yare editada en multimedia". <i>El Papel de la Simón</i> (Caracas), 07/2013, 24.
"Analizarán posible creación de Licenciatura en Música". <i>El Papel de la Simón</i> (Caracas), 07/2013, 18.
"Música Verde" (Portada) y "Emilio Mendoza disfruta entre las cuerdas y la naturaleza", (Gente Valiosa, pag. 20), del periódico de Los Altos Mirandinos <i>Avance</i> , Maribel Sánchez y Rosangel Rebolledo, <i>Avance</i> (Los Teques), 21-04-2017. Ver: <a href="https://ozonojazz.com/conciertos/conciertos_17.html">https://ozonojazz.com/conciertos/conciertos_17.html</a>
"El danzar cósmico de Carlos Orta". Eduardo Vioria y Díaz. <i>El Nacional</i> (Caracas), 14/08/2020. Ver: <a href="https://www.elnacional.com/opinion/el-danzar-cosmico-de-carlos-orta/">https://www.elnacional.com/opinion/el-danzar-cosmico-de-carlos-orta/</a>
"Emilio Mendoza: Mi lucha ecológica actual está concentrada en la contaminación musical", Stiven Rodríguez Volcán, <i>TodasAdentro</i> , 24-06-2023 AÑO 20 N° 1049. <a href="https://todasadentroseminarioculturaswordpress.com">https://todasadentroseminarioculturaswordpress.com</a>

## ELECTRONIC REFERENCES

TITLE
Mendoza, Emilio. <i>Emilio Mendoza</i> . <a href="https://ozonojazz.com/emilio/">https://ozonojazz.com/emilio/</a>
SVMC. <i>Sociedad Venezolana de Música Contemporánea</i> . <a href="https://ozonojazz.com/svmc/compos/emilio/emilio_bio_corto_esp.html">https://ozonojazz.com/svmc/compos/emilio/emilio_bio_corto_esp.html</a>
Antonio Giménez Freitez. <i>La Música Electrónica en Venezuela</i> . <a href="http://musicaelectroacusticaenvenezuela.es.tl/Emilio-Mendoza.htm">http://musicaelectroacusticaenvenezuela.es.tl/Emilio-Mendoza.htm</a>
Ministerio de Comunicación e Información (MCI). <i>VenezuelaDemo Akurima</i> . <a href="http://www.venezuelademo.com/musicos/artistas/akurima.pdf">http://www.venezuelademo.com/musicos/artistas/akurima.pdf</a>
Ministerio de Comunicación e Información (MCI). <i>VenezuelaDemo Emilio Mendoza y Ozono Jazz</i> . <a href="http://www.venezuelademo.com/musicos/artistas/emilio-mendoza-y-ozono-jazz.pdf">http://www.venezuelademo.com/musicos/artistas/emilio-mendoza-y-ozono-jazz.pdf</a>
Emilio Mendoza. <i>Wikipedia</i> (Alemania). <a href="http://de.wikipedia.org/wiki/Emilio_Mendoza">http://de.wikipedia.org/wiki/Emilio_Mendoza</a>
Mendoza, Emilio. <i>Ozono Jazz</i> . <a href="https://ozonojazz.com">https://ozonojazz.com</a> Ver igualmente "ozonojazz" en YouTube, Instagram, Twitter, SoundCloud, Distrokid.com, Facebook.