

7. Paral de guitarra

Se recomienda siempre tener las guitarras fuera de sus estuches –todas, colocadas cada una en su paral para que estén siempre accesibles a ser tocadas. Si mueve la guitarra de un lado a otro dentro de la casa o en el estudio, llévela siempre montada en su paral y colóquela paradita en el piso en su nuevo destino. Así, cuando termine de tocar, tendrá dónde colocarla para evitar dejarla recostada a la pared o en un sofá en donde alguien puede venir y sentarse encima. Hay muchos modelos, de metal, plástico y madera, y usualmente son plegables para reducir su tamaño y poder llevarlos al concierto. También puede tener la opción de colgarla en la pared.



8. Gig-bag, forro de plástico, estuche duro

El forro es práctico y liviano, fácil de transportar pero no protege a la guitarra de golpes de caídas que la puedan dañar. El forro usualmente se llama en inglés “gig-bag” porque se utiliza para llevarla a ensayos cercanos. El estuche duro, que puede ser de cartón, de plástico o metal, es imprescindible para llevar la guitarra en camiones y aviones, donde puede correr el riesgo de tener otras maletas y cajas encima. Si tiene la guitarra en casa, no la mantenga dentro del estuche porque entonces no la va a tocar tanto, téngala en un paral lista para hacerla sonar.



9. Correa, ganchitos de seguridad

Estos dos accesorios son necesarios para tocar parado. Tenga su correa ajustada a su largo preferido. Es altamente aconsejable instalar en las guitarras así como en la correa, los adaptadores de seguridad fijos que se enganchan mecánicamente y evitan que la correa se suelte inesperadamente y caiga la guitarra al piso. A todos nos ha sucedido y este dispositivo elimina permanentemente ese riesgo. No obstante, tenga otra correa en su maletín sin los ganchitos por si acaso necesita cambiar a una guitarra que no tenga estos dispositivos y necesitará una correa normal con sus orificios. Tenga cuidado de no usar una correa para el pantalón con ebilla grande porque raspará la parte de atrás de la guitarra, dejando unas heridas.



En el caso de la guitarra española, que usualmente no tiene los pines de metal para enganchar la correa, se utiliza un gancho agarrado por detrás y por debajo en la apertura de la caja de resonancia, pero comunmente se toca sentado, utilizando el banquito ajustable, el posa o el paral de metal por debajo de la guitarra. Veamos:



10. Banquito ajustable, posaguitarra

Aunque el uso del banquito ajustable es universalmente establecido en la guitarra clásica para alzar la pierna izquierda, en cuyo muslo se coloca la guitarra al tocar sentado, recomendamos preferiblemente emplear el posaguitarra o “coma”, así como las estructuras metálicas a colocar debajo de la guitarra.

