

**ESPERANZA-2015** ver 19. 01-03-2018  
Emilio Mendoza, 12-02-2014 – 06-12-2015

Después de venir de la marcha efectuada el 12-02-2014 en Caracas, en una Venezuela afectada seriamente, compuse esta pieza al enterarme de la muerte del estudiante Bassil Dacosta en la marcha. Después de madurar por un tiempo y tocarla en muchos conciertos, fue terminada media hora antes del primer boletín del CNE de las elecciones parlamentarias el 6 de diciembre, 2015, cuando el cambio se inició finalmente. La pieza desea expresar la sensación permanente creada por escasez, inflación, colas y desesperación, marchas, barricadas, ataques, represión, violencia, estudiantes presos, censura, mentiras, muertos... y aún existe un estado de expectativa positiva, de aire fresco, una sonrisa con mirada fija, una posibilidad increíble, una esperanza: es cuestión de tiempo.

Mi mayor 4/4 ♩ = 72

**Tema A**

(tresillos.....)

| D#°7addE, B/E || E / EaddG/B / | Am△7 / Fm△7 / || E / EaddG/B / | Am△7 / Fm△7 / | Gm△7/D / / / | Bm△7 / / / ||

**Bajaditas**

| E / C#m7 / | A / F#m7 / | B7 / G#m7 / | Amaj.7 B7 E B7 |  
| E F#m7 G#m7 / | Amaj. 7 / F#m7 / | B7 F#m7 G#m7 / | Amaj.7 B7 E / |

**Tema B**

| E / / / | E / / / | E / / / | A / / / || A / / / | A / / / | E / / / | E / / / ||

**Airecito**

F#m/C# / / / | B / / B6 | G#m/D# / / / | A / / / | F#m7 / / / | B7sus4 / C°7 / || E / / / ||

**Tema C** (triste y doloroso)

| Em / / / | Em / / / | Bm7/E / / / | Bm7/E / / / || Em / / / | Em / / / | Bm7/E / / / | Bm7/E / / Bm7/D |  
Am9 / G / | F#m75b / B75+ / | 2/4 B75+ / || 4/4

**Tema C2** (triste y doloroso)

| Em / / / | Bm7/E / / / || Em / / / | Bm7/E / / Bm7/D ||  
Am9 / G / | F#m75b / / / | B75+ / C°7 / | C△7 / / / | Am7 / A#°7 / | D#°7 / / D#°7addE, B/E |

**Tema C3** (aún más triste y doloroso)

| Em / / / | Bm7/E / / Bm7/D | (charrasqueado.....)  
Am9 / G / | F#m75b / B75+ C°7 | C△7 / Am7 A#°7 | D#°7 / D#°7addE, B/E / || 2/4 D#°77addE, B/E / / / | 4/4

**Tema A3**

(tresillos.....)

| E / EaddG/B / | Am△7 / Fm△7 / || E / EaddG/B / | Am△7 / Fm△7 / | Gm△7/D / Bm△7 / ||

**Bajaditas 2** + solos en diálogos

| E / C#m7 / | A / F#m7 / | B7 / G#m7 / | Amaj.7 B7 E B7 |  
| E F#m7 G#m7 / | Amaj. 7 / F#m7 / | B7 F#m7 G#m7 / | Amaj. 7 B7 E / |

**Tema B3** + solo

| E / / / | E / / / | E / / / | A / / / || A / / / | A / / / | E / / / | E / / / ||

| F#m/C# / / / | B / / B6 | G#m/D# / / / | A / / / | F#m7 / / / | B7sus4 / C°7 / || CLIMAXXXX

**Tema D2** + solos (se puede repetir)

||: C#m7 / B / | A△7 / G#m7 A°7 :|| C#m7 / B / | A△7 / G#m7 / | F#m7 / E / | F#m7sus4 / B7sus4 B7 |

**Tema A4** + **Airecito 2** (ambos simultáneos)

| E / / / / | E / / / / | E / / / / | E / / / / |  
| E / EaddG/B / | Am7△7 / Fm7△7 / | E / EaddG/B / | Am7△7 / Fm7△7 / ||