

## Ejemplo de la adecuación de los arpeggios con las escalas diatónicas, con el dedo 2:

Como se mencionó anteriormente, las escalas derivadas del Patrón Diatónico encajan en la mayoría de los casos con la misma digitación de los arpeggios aquí mostrados. Hay excepciones, por supuesto, las cuales el guitarrista no tendrá ningún problema de resolver si tiene las escalas bien asentadas en sus dedos. Ya vimos que ciertos arpeggios, sobretodo los que salen de la cuerda 3, se tienen que tocar con diferentes dedos a los que la escalas lo requerirían.

El arpeggio es un punto de encuentro feliz entre una estructura melódica horizontal y una estructura armónica vertical: se puede decir que es una melodía armónica. Dentro del sistema de la armonía tonal, las melodías muchas veces provienen de la estructura armónica específica del arpeggio del acorde. De esta manera, en la improvisación con una sucesión de acordes, es muy útil emplear los arpeggios de esos acordes junto a las escalas que encajen con los arpeggios, lo cual los dedos podrán realizar absolutamente por si solos, guiados por la inventiva musical del guitarrista.

Veamos un ejemplo: Toque el arpeggio de La mayor con 6ª (2/6) (ver Figura 1xzs), e inmediatamente después toque la escala de La mayor (2/6) (ver Figura sds). Ahora puede jugar con los sonidos de las escalas y arpeggios, y trate de hacerlo con la progresión I - IV, como vimos anteriormente, en cualquiera de sus diferentes versiones de cuerdas.

**Fig. 1xzs. Arpeggio de La mayor con 6ª (A6), 2/6, Tónica (I6)**

El diagrama de arpeggio muestra un tablero de 6 cuerdas y 4 posiciones (IV, V, VI, VII). Las notas están marcadas con círculos de colores: 1 (rojo) en la 4ª cuerda, posición IV; 2 (verde) en la 6ª cuerda, posición V; 3 (rojo) en la 3ª cuerda, posición VI; 4 (rojo) en la 2ª cuerda, posición VII. A la derecha, la escala de La mayor (2/6) se muestra en una partitura de guitarra con digitación y fingidos circunscritos.

**Fig. 1xzs. Parte de la escala de La mayor, 2/6, que encaja con el arpeggio anterior**

El diagrama de la escala muestra un tablero de 6 cuerdas y 4 posiciones (IV, V, VI, VII). Las notas están marcadas con círculos de colores: 1 (rojo) en la 4ª cuerda, posición IV; 2 (verde) en la 6ª cuerda, posición V; 3 (rojo) en la 3ª cuerda, posición VI; 4 (rojo) en la 2ª cuerda, posición VII. A la derecha, la escala de La mayor (2/6) se muestra en una partitura de guitarra con digitación y fingidos circunscritos.