

Biografía Breve

Dr. Emilio Mendoza Guardia



Quinta La Perla, El Toronjil,
San Antonio de los Altos, Estado Miranda, 1204 Venezuela.
emiliomen@gmail.com • <https://ozonojazz.com/emilio/>
cel: +58 424 257 3245

Resumen

Emilio Mendoza Guardia fue el primer compositor venezolano en ser seleccionado para un festival de la ISCM, en Boston 1976, cuando tenía 23 años y en ganar el prestigioso Premio de Composición Gaudeamus 1978, en Holanda. Dirigió, ejecutó y compuso para la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos ODILA en Caracas, 1982-87, agrupación experimental con producción de giras, discos, video-arte y danza. En 1995, desarrolló el primer web cultural de Venezuela con fotos, sonidos y videos, el “Museo Virtual de Instrumentos Musicales de Latinoamérica y del Caribe”, convirtiéndose en referencia digital en el país cuando ejercía la presidencia de la Fundación de Etnomusicología y Folklore, FUNDEF, en Caracas. Obtuvo el *Diplom in Komposition* en el Robert Schumann Institut - Musikhochschule, Düsseldorf, Alemania, 1980 y el *Doctor of Musical Arts (DMA) in Composition* en la Catholic University of America, Washington DC, 1990 y ha sido galardonado con distinciones, becas, premios y cargos internacionales. Profesor Titular Jubilado de la Universidad Simón Bolívar (1998 - 2013), invierte sus esfuerzos en generar consciencia ecológica a través de la ejecución en la guitarra de su música con Ozono Jazz, la publicación de composiciones y artículos, así como la investigación audiovisual y etnomusicológica. Se concentra actualmente en el silencio para ayudar a reducir el ruido humano.

Breve Bio

Compositor venezolano (Caracas, 08-08-1953), dedicado a la enseñanza a nivel universitario, a la investigación musicológica y a la ejecución de la guitarra. Estudió su bachillerato y pre-universitario en Londres (*GCE O & A Levels*, 1965-1972). Obtuvo el Certificado en Composición con Yannis Ioannidis en la Universidad Metropolitana (1974-1976), y realizó estudios musicales en la Escuela de Música Juan Manuel Olivares en Caracas, Guitarra con Flaminia de DeSola (1973-1976). En Alemania, estudió en el Robert Schumann Institut Musikhochschule, Düsseldorf, con Günther Becker y obtuvo el *Diplom in Komposition* (1976-1981). En Krokobitey, Ghana, Africa Occidental, estudió

cuatro meses Percusión y Danza Africana con el Master Drummer Mustapha Tettey Addy (1981), y culminó su Doctorado en Artes Musicales (DMA), mención Composición en The Catholic University of America, Washington DC, EUA (1987-1990). Ha realizado investigación de campo en Ghana, Trinidad y en Venezuela.

Ejecuta la guitarra clásica, eléctrica y folklórica, el cuatro, la bandola llanera, la percusión africana occidental y afro-latina. Ha desarrollado desde 1972 hasta la actualidad una actividad de dirección, ejecución y grabación con grupos de folklor venezolano y latinoamericano, de nueva música, rock y jazz, y desde el 2005 con el grupo de 7 músicos Ozono Jazz (ozonojazz.com), con danza y video-arte, produciendo “música ecológica” y el joroponovo. Fue cofundador y director de la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos- ODILA bajo contrato por el INIDEF, Caracas (1982-87). Su carrera gerencial se inició como Jefe de la División de Fonología en la Biblioteca Nacional, Caracas (1985-1987). Fue Profesor Asistente de Música por cinco años en la State University of New York, Estados Unidos, Profesor Invitado del Institut für Musik und Musikpädagogik, Universität Potsdam, Alemania, Profesor contratado en el postgrado en Musicología Latinoamericana de la Universidad Central de Venezuela UCV, Caracas, y fue Presidente de FUNDEF, la Fundación de Etnomusicología y Folklore (1995-97). Ingresó en 1998 al cuerpo docente de la Universidad Simón Bolívar, Caracas y es actualmente Profesor Titular Jubilado de Música, con cursos en la Maestría en Música así como de Estudios Generales sobre Compositores de Venezuela, Folklore Musical de Venezuela, Beatlemania y Los Beatles en Psicodelia.

Es miembro fundador y ha sido tesorero, secretario y presidente de la SVMC - Sociedad Venezolana de Música Contemporánea, miembro fundador y primer presidente de la IASPM-LA/VE - Asociación Internacional para el Estudio de Música Popular, Capítulo Venezuela, miembro del Comité Ejecutivo Presidencial de la ISCM - Sociedad Internacional de Música Contemporánea por el período 2004-2008, y miembro fundador y presidente de la SOVEB - Sociedad Venezolana para el Estudio de los Beatles. Desde el 2007, ha desarrollado el proyecto de investigación en la USB, “Traslación AVIA (AudioVisual Integrated Arts)” dentro del campo de la música visual, en conjunto con el

ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Alemania, como Residencias de Investigación de siete meses (2008), tres semanas (2009), tres meses (2013), un mes (2018), becado por la DAAD.

Ha presentado ponencias y seminarios en Europa, Norte y Latinoamérica. Su música se ejecuta internacionalmente, con selección para nueve festivales de la ISCM y ha obtenido importantes premios (Premio de Composición Gaudeamus en Holanda; Premio Nacional de Música, Caracas; Premio Municipal de Música en Investigación, entre otros), encargos, becas de estudio y de investigación. En 2013 ganó simultáneamente tres premios de la Universidad Simón Bolívar: de investigación, docencia y extensión. Sus trabajos musicales están publicados en Alemania, EUA y en Venezuela. Ha grabado con la WDR, Colonia, y publicado con Ediciones Tacuabé, Montevideo; FUNVES, Caracas; SVMC, Caracas; Equinoccio, Caracas; ArteMus, Caracas; Colla Voce Music, Inc., EUA, y con la Society of Composers Inc., EUA. Recientemente, colaboró con la *Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World (EPMOW)*, Vol IX, (Londres, 2014), con cinco entradas sobre música venezolana, y publicó su último CD y video (2020) *Guarapiche Blues*, dedicado a la contaminación por derrame de petróleo y al silencio.

Para más información detallada, por favor visite la página <https://ozonojazz.com/emilio/>