## 9.- REFERENCIAS 9.1.- REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

| TITULO DEL TRABAJO  | AUTORES, REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y FECHA   |
|---|---|
| Baker's Biographical Dictionary of Musicians                                    | Baker, Theodore. <i>Baker's Biographical Dictionary of Musicians</i> . Revised by Nicolas Slonimsky, Sixth Edition.     |
|   | Sub Verbum "Emilio Mendoza." New York: Schimer Books, 1978, p. 1135.  |
| Panorama de la Música en Venezuela  | Guido, Walter. Panorama de la Música en Venezuela. Serie "En Venezuela" Nº 7, Cuadernos de Difusión. Sub                |
|   | Verbum "Emilio Mendoza." Caracas: Fundarte, 1978, p. 29.  |
| Influencia de las Nuevas Técnicas de Composición en la                          | Ortega, Aura Marina. Influencia de las Nuevas Técnicas de Composición en la Música Académica Venezolana,                |
| Música Académica Venezolana, en los Ultimos 32 Años.                            | en los Ultimos 32 Años. Tesis de Grado, Escuela de Artes, UCV, Caracas, 1983.   |
| xxxxxxx.  | Salamanqués, Víctor. xxxxxs. Tesis de Grado, Escuela de Artes, UCV, Caracas, 1983.                                      |
| "Conferencias internacionales"  | INIDEF/CONAC/OEA. Boletín Informativo Interamericano Nº 1. Caracas: INIDEF, 1984, p.11, 12.                             |
| Cuerpos en el Espacio   | Monasterios, Rubén. Cuerpos en el Espacio. Caracas: Gramovén, Editorial Arte, 1986, p. 99.                              |
| El Tambor Conga: Un Instrumento Musical<br>Afroamericano                        | Olivero, Omar. <i>El Tambor Conga: Un Instrumento Musical Afroamericano</i> . Caracas: CONAC-FUNDEF-CIDEF, 1991, p. 77. |
| Compositores Venezolanos  | Tortolero, Numa. <i>Compositores Venezolanos</i> . Sub Verbum "Emilio Mendoza." Caracas: Fundación Vicente              |
| •   | Emilio Sojo, 1994, p. 37.   |
| "Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos (ODILA)                              | Bosque Rodríguez, Jesús Alberto. Tesis de grado, Licenciatura en Artes, Mención Música, Escuela de Artes,               |
| en la Creación y Difusión de la Música en el Continente desde 1983 hasta 1993." | Universidad Central de Venezuela, Tutor: Joaquín López Mujica, septiembre, 1994, p. 19, 20, 23, 25, 60, 65-74.          |
| Instruments de Musique du Venezuela   | Plisson, Michel. Instruments de Musique du Venezuela. Catálogo de exposición, Centre Culturel de Boulogne-              |
|   | Billancourt, Francia, (16/12/1995), p. 2.   |
| "La Cultura de Nuestro Continente Vía Internet"                                 | Peña, Anellise. Renacimiento Año 1 Nº 2 Caracas, (21/4/1996), p. 7.   |
| "La Magia Musical de ODILA"   | Díaz Sosa, Carlos. <i>Venezuela 96</i> . Caracas: Ministerio de Relaciones Exteriores, (6/1996), p. 82.                 |
| Sonido que es Imagen Imagen que es Historia.                                    | Fundación V. E. Sojo. Sonido que es Imagen Imagen que es Historia. Iconografía de Compositores                          |
| Iconografía de Compositores Venezolanos.  | Venezolanos. Sub Verbum "Emilio Mendoza." Caracas: Banco Provincial, 1996, p. 132.                                      |
| Percussion Ensemble Literature  | Siwe, Thomas. Percussion Ensemble Literature. Sub Verbum "RainForest." Champaign, IL: Media Press, 1997.                |
| Wood that Sings   | Wood that Sings (CD), Smithsonian Folkways Recordings, Washington, D. C.: Smithsonian Institution, 1997, p. 25.         |
| "An Historical Chronology of the Institutionalization                           | Ross, Heather Mary. "An Historical Chronology of the Institutionalization and Developent of Ethnomusicology             |
| and Developent of Ethnomusicology and Foklore in                                | and Foklore in Venezuela." Tesis de Maestría. Boston: Tufts University, 1997, p. 61-80.                                 |
| Venezuela."   |   |
| Memorias VIII Foro de Compositores del Caribe.                                  | Arismendi, Diana y Alfredo Rugeles, ed. Memorias VIII Foro de Compositores del Caribe. Sartenejas:                      |
| •   | Ediciones Equinoccio, Ediciones de la Universidad Simón Bolívar, 1997, p. 77, 101.                                      |
| Moderne Musik nach 1945   | Dibelius, Ulrich. Moderne Musik nach 1945. Bonn: Piper Verlag, 1997, 776.   |
| La Danza en Venezuela   | Streulli, Roland y Helena Sassone. <i>La Danza en Venezuela</i> . Caracas: Armitano Editores, p. 219-225.               |
| "The Newest Music"  | Hicken. American Record Guide (March/April 1998), p. 290, 292.  |
|   | Reseña del CD Grand Designs, composición Jungla.  |
| "Música, Sojo y Caudillismo Cultural"   | Rodríguez Legendre, Fidel. Música, Sojo y Caudillismo Cultural Cuadernos de Musicología Nº 3 Caracas:                   |
|   | Fundación Vicente Emilio Sojo, 1998, p. 137.  |
| "La obra pianística de Juan Bautista Plaza"                                     | García Flores, Zaira. Revista Musical de Venezuela 38 (1998): p. 12.  |
| Enciclopedia de la Música en Venezuela  | Peñín, Jose y Walter Guido, ed. Enciclopedia de la Música en Venezuela. Sub Verbum "Emilio Mendoza."                    |
|   | Caracas: Fundación Bigott, Editorial Arte, 1998, p. 215.  |

| Diccionario de la Cultura Popular  | Strauss, Rafael, ed. <i>Diccionario de la Cultura Popular</i> . Caracas: Fundación Bigott, 1999, p. 195, 275, 518, 593, 845, 907, 925.  |
|--|---|
| The New Grove Dicitionary of Music and Musicians 2nd. ed., (Grovemusic)  | Macy, Laura, ed. <i>The New Grove Dicitionary of Music and Musicians</i> 2nd. ed., (Grovemusic) (www.grovemusic.com), 2001. Sub Verbum "Mendoza (-Guardia), Emilio." Escrita por Carmen Helena Téllez.  |
| "Creación Musical Femenina"  | Castro, Holanda (Coord. Medios) <i>Amazonas, Mujeres de Venezuela</i> , ww.amazonasdevenezuela.com, 12/2001.  |
| La Música en Latinoamérica   | Miranda, Ricardo y Aurelio Tello. Mercedes de Vega, coordinadora. <i>La búsqueda perpetua: lo propio y lo universal de la cultura latinoamericana. Vol. 4, La Música en Latinoamérica</i> . México: Secretaría de Relaciones Exteriores, Dirección General del Acervo Histórico Diplomático, 2011, p. 226. ISBN 978-607-446-036-0 |
| "Biografía, Catalogación de Obra y Aproximación al   | Oltra García, Héctor. (09-2013). Tesis de Maestría. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia,  |
| Lenguaje Musical del Compositor Valenciano D.  | España. Director de tesis: Juan Cerveró. Pag. 33, 34, 36, 37, 38, 41  |
| Vicente Ramón Ramos Villanueva (1954 – 2012)."   |   |
| "La participación de la Sociedad Venezolana de   | Escamilla, Lorenzo, (2014). Tesis de Licenciatura. Universidad Arturo Michelena, San Diego, Venezuela.  |
| Música Contemporánea en los Festivales de la   | Director de tesis: Luis Pérez Valero.   |
| Sociedad Internacional para la Música  |   |
| Contemporánea entre 1976 y 1990".  |   |
| LA EXPRESIÓN ESTRUCTURADA. Trayectoria vital y creativa del compositor valenciano Ramón Ramos Villanueva (19542012). | Oltra García, Héctor. (2019). Valencia: EdictOràlia Llibres i Publicacions, ISBN: 978-84-945465-8-7. (Libro de la tesis de doctorado). Incluye fotos de Ramón y mi persona.   |

## 9.2.- REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS

| 7,2,- REFERENCIAS HEMEROGRAFICAS   |         |
|--|---------|
| TITULO DEL TRABAJO   | FOLIO   |
| Vestrini, Miyó. "El Pénsum Actual de Enseñanza de la Música Atenta Contra el Progreso Musical Venezolano." El Nacional (Caracas), 10/4/1975.       | 9.2.1.  |
| Lira Espejo, Eduardo. "Música/Tres Compositores Venezolanos" El Nacional (Caracas), 2/5/1975.  | 9.2.2.  |
| Delpretti, Eduardo. "Alborada para Viola y Piano del Joven Músico Emilio Mendoza en el Festival Día Mundial de la Música." El Nacional, 25/2/1976. | 9.2.3.  |
| Lira Espejo, Eduardo. "Música/Dos Compositores" El Nacional (Caracas), 27/2/1976.  | 9.2.4.  |
| "Estudiante de la Metropolitana en un Festival Mundial de Música" El Universal (Caracas), 1/4/1976.  | 9.2.5.  |
| "Estudiante Venezolano en Festival Mundial de Música" El Universal (Caracas), 6/4/1976.  | 9.2.6.  |
| "Venezuela en festival Mundial de [Munich]" El Nacional (Caracas), 25/5/1976.  | 9.2.7.  |
| Dyer, Richard. "Review/Music/ Composer looks at critics." The Boston Globe 30/10/1976.   | 9.2.8.  |
| Cormelatti, Marla. "Pasaje es una Reflexión Sobre el Transcurso del Tiempo." El Nacional (Caracas), 1/2/1978.                                      | 9.2.9.  |
| "Hoy por Hoy/Obra de Emilio Mendoza en Darmstadt." El Nacional (Caracas), 30/3/1978.   | 9.2.10. |
| "El Venezolano Emilio Mendoza en Festival Internacional de Música en Holanda." El Nacional (Caracas), 22/8/1978.                                   | 9.2.11. |
| "Emilio Mendoza/Compositor Venezolano en Festival de Grecia." El Nacional (Caracas), 11/9/1979.  | 9.2.12. |
| "Tregua: para estudiar el color de los instrumentos." El Nacional (Caracas), 28/2/1982.  | 9.2.13. |
| "Proyecto Instrumental Latinoamericano": Una Realidad." El Universal (Caracas), 6/10/1982.   | 9.2.14. |
| "Orquesta Juvenil de Instrumentos Latinoamericanos." El Nacional (Caracas), 7/2/1983.  | 9.2.15. |
| "Hoy sonará una orquesta distinta." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/2/1983.  | 9.2.16. |
| "Concierto Inaugural de la Orquesta Juvenil de Instrumentos Latinoamericanos." El Nacional (Caracas), 7/2/1983.                                    | 9.2.17. |
| "Concierto Inaugural de la Orquesta Juvenil de Instrumentos Latinoamericanos." El Universal (Caracas), 7/2/1983.                                   | 9.2.18. |
| "Concierto Inaugural de la Orquesta Juvenil de Instrumentos Latinoamericanos." <i>Bicentenario</i> (Caracas), 7/2/1983.                            | 9.2.19. |

| H.E.I. 1  | 0.2.20  |
|---|---------|
| "¡El goce de improvisar!" <i>Clave</i> (Caracas), 20/3/1983.  | 9.2.20. |
| Zuckmantel, Diethelm. "Jux und Seriöses." <i>Rheinische Post</i> (Düsseldorf), 3/5/1983.  | 9.2.21. |
| Ollarves, Francisco Jiménez. "La Orquesta Nacional Juvenil Simón Bolívar." <i>Ultimas Noticias</i> (Caracas), 15/5/1983.            | 9.2.22. |
| "Instrumentos Latinoamericanos." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 26/6/1983.  | 9.2.23. |
| "Un Nuevo Concierto de la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos." El Universal (Caracas), 28/6/1983.                            | 9.2.24. |
| "En Búsqueda de la Nueva Ciudad." <i>El Universal</i> (Caracas), 28/6/1983.   | 9.2.25. |
| "¡Alto! Escuchemos Música Latinoamericana." El Universal (Caracas), 16/7/1983.  | 9.2.26. |
| "La Dirección de Cultura Informa." <i>El Universal</i> (Caracas), 16/7/1983.  | 9.2.27. |
| "Odila toma la escena del Aula Magna de la UCV." El Diario de Caracas (Caracas), 17/7/1983.   | 9.2.28. |
| "Música - Odila." El Diario de Caracas (Caracas), 17/7/1983.  | 9.2.29. |
| "2º Concierto de la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos." <i>Bicentenario</i> (Caracas), 17/7/1983.                           | 9.2.30. |
| Rodríguez, Lil. "El Aula Magna vibró con la voz, música y sentimiento de Odila." El Diario de Caracas (Caracas), 19/7/1983.         | 9.2.31. |
| "Odila hará vibrar hoy al Estado Falcón." El Diario de Caracas (Caracas), 24/7/1983.  | 9.2.32. |
| "Odila se Presenta en Barinas." El Universal (Caracas), 6/10/1983.  | 9.2.33. |
| "Odila - La Gobernación del Estado Barinas invita:" El Espacio (Barinas), 6/10/1983.  | 9.2.34. |
| Borzacchini, Chefi. "Primer Congreso Interamericano de Etnomusicología y Folklore." El Nacional (Caracas), 14/10/1983.              | 9.2.35. |
| Borzacchini, Chefi. "Escuchemos los instrumentos de la música latinoamericana." El Nacional (Caracas), 22/10/1983.                  | 9.2.36. |
| "Conciertos Dominicales - Odila." El Nacional (Caracas), 23/10/1983.  | 9.2.37. |
| "CANTV - Cartelera Cultural - Emilio Mendoza y la ODILA." <i>El Nacional</i> (Caracas), 23/10/1983.                                 | 9.2.38. |
| "Odila se presenta en la Sala CANTV." El Diario de Caracas, (Caracas), 23/10/1983.  | 9.2.39. |
| Rodríguez, Lil. "Odila le puso nota al domingo." <i>El Diario de Caracas</i> , (Caracas), 26/10/1983.                               | 9.2.40. |
| "Folklore latinoamericano." Agenda (Caracas), 11/1983.  | 9.2.41. |
| "Primer Encuentro Latinoamericano de Compositores y Críticos Musicales." <i>El Nacional</i> (Caracas), 4/11/1983.                   | 9.2.42. |
| "Dos Conciertos en la Clausura del Encuentro de Músicos y Compositores." El Universal (Caracas), 4/11/1983.                         | 9.2.43. |
| "Arte Indígena Venezolano." El Nacional (Caracas), 26/11/1983.  | 9.2.44. |
| "Esta noche conferencia sobre folklore latinoamericano." <i>NotiTarde</i> , (Valencia) 1/12/1983.                                   | 9.2.45. |
| "En el 83." <i>El Nacional</i> (Caracas), 2/1/1984.   | 9.2.46. |
| "Sucede- Música - Concierto Folklórico." El Universal (Caracas), 30/3/1984.   | 9.2.47. |
| "Hoy por hoy." El Nacional (Caracas), 30/3/1984.  | 9.2.48. |
| "El folclore reúne a pueblos hispanos." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 30/3/1984.   | 9.2.49. |
| "Programación del 02 al 06 de abril, 1984." El Nacional (Caracas), 2/4/1984.  | 9.2.50. |
| "Sucede- Música - Prosiguen charlas de Emilo Mendoza" <i>El Universal</i> (Caracas), 5/4/1984.                                      | 9.2.51. |
| Borzacchini, Chefi. "La enseñaza de instrumentos latinoamericanos llega al Conservatorio." <i>El Nacional</i> (Caracas), 22/4/1984. | 9.2.52. |
| "Orquesta Juvenil de Instrumentos Latinoamericanos ODILA (INIDEF-ONJV) Informa" <i>El Nacional</i> (Caracas), 22/4/1984.            | 9.2.53. |
| "Curso de instrumentos latinoamericanos" <i>El Nacional</i> (Caracas), 22/4/1984.   | 9.2.54. |
| "Cartelera" <i>Gramma</i> (La Habana), 3/5/1984.  | 9.2.55. |
| "En Casa de Las Américas." <i>Gramma</i> (La Habana), 4/5/1984.   | 9.2.56. |
| "Antes de que se me olvide." <i>Tribuna</i> (La Habana), 6/5/1984.  | 9.2.57. |
| Borzacchini, Chefi. "Etnocidio será bailada en Nueva York." <i>El Nacional</i> (Caracas), 2/6/1984.                                 | 9.2.58. |
| "Etnocidio más allá de la frontera." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 6/6/1984.   | 9.2.59. |
| Enfocieto mas ana de la nomera. En Dianto de Caracas (Caracas), 0/0/1704.   | 9.4.39. |

| "Odila se prepara para su gira boricua." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 12/7/1984.  | 9.2.60. |
|---|---------|
| "La Odila Asistirá al Festival Interamericano de las Artes." <i>El Universal</i> (Caracas), 13/7/1984.  | 9.2.61. |
| "Odila" El Diario de Caracas (Caracas), 17/7/1984.  | 9.2.62. |
| Keilly, Jim. "Jose Limón: Through his dance, he'll live on forever." <i>The Saratogian</i> (Saratoga Springs, NY), 24/7/1984.                           | 9.2.63. |
| Purvin, Robin. "Limon spirit lives on at SPAC." <i>The Times Record</i> (Saratoga Springs, NY), 24/7/1984.  | 9.2.64. |
| Rodríguez, Lil. "Carlos Orta cambió la biología" <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 11/8/1984.  | 9.2.65. |
| Borzacchini, Chefi. "La Compañía José Limón vibró con un venezolano". <i>El Nacional</i> (Caracas), 15/8/1984.  | 9.2.66. |
| "Domingo ODILA". <i>Nuevo Día</i> (San Juan de Puerto Rico), 1/10/1984.   | 9.2.67. |
| Rodríguez, Lil. "Los instrumentos autóctonos comienzan a asumir su rol". <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 7/10/1984.                              | 9.2.68. |
| Shuman, Robert. "Folk music apt end to Latin fest". <i>The San Juan Star</i> (San Juan, Puerto Rico), 10/10/1984.                                       | 9.2.69. |
| Sola Martínez, Jorge E. "Un concierto revelador y edificante". <i>El Nuevo Día</i> (San Juan, Puerto Rico), 11/10/1984.                                 | 9.2.70. |
| Sierra, Roberto. "¿Un espectáculo para turistas?". El Mundo (San Juan, Puerto Rico), 11/10/1984   | 9.2.71. |
| Borzacchini, Chefi. "ODILA conquistó un lugar en Puerto Rico." El Nacional (Caracas), 19/10/1984.   | 9.2.72. |
| "Semana de la Unesco." El Nacional (Caracas), 28/10/1984.   | 9.2.73. |
| "La ODILA en Puerto Ordaz". El Universal (Caracas), 22/11/1984.   | 9.2.74. |
| "Los artistas del ODILA". El Pueblo (Puerto Ordaz), 22/11/1984.   | 9.2.75. |
| "Orquesta de ODILA hoy en Interalúmina." El Correo del Caroní (Puerto Ordaz), 22/11/1984.   | 9.2.76. |
| Faria, Tales. "No telão, é dia de muita música". Folhado Festival News (Rio, Brasil), 26/11/1984.   | 9.2.77. |
| Borzacchini, Chefi. "La música sonó a pesar de la crisis." <i>El Nacional</i> (Caracas), 29/12/1984.  | 9.2.78. |
| Flores, Manuel. "Música latinoamericana hoy en el Aula Magna". Frontera (Mérida), 17/5/85.  | 9.2.79. |
| Delgado, Lenelina. "La Odila 'Hace' Música Latinoamericana." <i>El Universal</i> (Caracas), 11/7/85.  | 9.2.80. |
| "Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos." El Nacional (Caracas), 11/7/1985.  | 9.2.81. |
| Borzacchini, Chefi. "William Alvarado" El Nacional (Caracas), 11/7/1985.  | 9.2.82. |
| Rodríguez, Lil. "La magia de 'Odila' viaja a Montreal". El Diario de Caracas (Caracas), 21/7/1985.  | 9.2.83. |
| Borzacchini, Chefi. "Ahora irá a Holanda/ Odila insiste en el éxito." <i>El Nacional</i> (Caracas), 9/8/1985.   | 9.2.84. |
| Balza, José. "Odila." El Nacional (Caracas), 25/9/1985.   | 9.2.85. |
| "Polémicas y Enseñanzas en la Bienal de Mérida." El Nacional (Caracas), 26/9/1985.  | 9.2.86. |
| Guzmán, Patricia. "La burocracia congeló a "Odila"." El Nacional (Caracas), 3/10/1985.  | 9.2.87. |
| Conroy, Ed. "Dance troupe reveals strengths." <i>The Sunday Express-News</i> (San Antonio), 13/10/1985.   | 9.2.88. |
| Neal, Josie. "Dance company is a joy to be behold." San Antonio Light, 14/10/1985.  | 9.2.89. |
| Borzacchini, Chefi. "Coreoarte baja el telón para la danza nacional." El Nacional (Caracas), 11/12/1986.  | 9.2.90. |
| "Facetas de la Producción Musical Latinoamericana en el Siglo XX." El Nacional (Caracas), 3/11/1987.  | 9.2.91. |
| Anderson, Jack. "Review/Dance Upstages The Action." <i>The New York Times</i> , 29/6/1991.  | 9.2.92. |
| Olias, Günther. "Integrationsfeld Musikpädagogik." Potsdamer Neueste Nachrichten (Potsdam), 19/9/1994, 4.   | 9.2.93. |
| Ross, Alex. "Tuning In to Venezuelan Music and Its Rich Tradition." <i>The New York Times</i> , 6/12/1994.  | 9.2.94. |
| Schulz, Steffen. "Afro-Latin Percussion + Music. Studierenden wünschen sich auch "andere Art von Musik". Die Potsdamer Universitätszeitung, 2/1995, 22. | 9.2.95. |
| Barrios, Doris. "Emilio Mendoza presidente de FUNDEF/ La música más antigua queda en manos jóvenes." El Nacional (Caracas), 15/3/1995.                  | 9.2.96. |
| Rodríguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 8/4/1995, 18.  | 9.2.97. |
| "Juramentados presidentes de Monte Avila y Fundef." <i>El Universal</i> (Caracas), 25/4/1995, IV.   | 9.2.98. |
| "El Funde[p] es presidido por Emilio Mendoza." <i>El Mundo</i> (Caracas), 3/5/1995.   | 9.2.99. |

| Perschuren, H.D. "Rimale und Mythen." Bonner Kultur (Bonn), 159/1995.   92.10  | Terschüren, H.D. "Rituale und Mythen." Bonner Kultur (Bonn), 159/1995.  42. Kaempfert-Weitbrech, Barbara. "Brotfabrik: Tanz aus Venezuela." Generalanzeiger Bonn (Bonn), 199/1995.  43. Berling, Stephanie." Besonders Tanzerlebnis in Flottmann-Hallen" Sonningsnachrichten (Herne), 24/9/1995.  44. Sephanie." Besonders Tanzerlebnis in Flottmann-Hallen" Sonningsnachrichten (Herne), 24/9/1995.  45. Zibros enferiados." El Nacional (Caracas), 7/11/1995.  47. Susced." El Universal (Caracas), 7/11/1995.  47. Sinced." El Nacional (Caracas), 7/11/1995.  47. Sephania (El Nacional), 27. Sephania (El |   |          |
|--|--|---|----------|
| Kaempfert-Weitbrech, Barbara "Brotfabrik: Tanz aus Venezuela" Generalanzeiger Bonn (Bonn), 199/1995.   92.16     Parling, Stephanie. "Besonders Tanzerlebnis in Flottmann-Hallen" Sonntagsnachrichten (Herne), 24/9/1995.   92.16     "Miss Perfimado und eine getanzte Ode." Rheinische Post (Krefeld), 20/10/1995.   92.16     "Sucede." El Universal (Caracas), 7/11/1995.   92.16     "Sucede." El Universal (Caracas), 7/11/1995.   92.16     "Todo un mundo por Icer." El Nacional (Caracas), 8/11/1995.   92.16     "Todo un mundo por Icer." El Nacional (Caracas), 8/11/1995.   92.16     "Espectáculos." El Nacional (Caracas), 11/11/1995.   92.17     "Espectáculos." El Nacional (Caracas), 11/11/1995.   92.16     "Unider por Venezuela OEA discute desarrollo de artesanias para Siglo XXI." El Nacional (Caracas), 12/12/1995.   92.17     "Venezuela, a través de la" El Globo (Caracas), 12/12/1995.   92.18     "Venezuela, a través de la" El Globo (Caracas), 12/12/1995.   92.19     Gondelles, Ricardo. "Tradición y realidad virtual/1 a artesania llegó a Internet." La Brúplad/El Universal (Caracas), 14/1/1996.   92.11     Rodriguez, J.Li. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 19/3/1996, 23.   92.11     Marquez Rodriguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-8.   92.11     Marquez Rodriguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-12.   Casillo, Yaneth Vargas." El Primer Musco Virtual de Instrumentos Musicales." Fascinación (Caracas), 19/5/1996, 10-17.   92.11     Monsalve, Yasmin and Andreina Gómez. "A Puego Lento con Emilio Mendoza, Presidente de PUNDEE Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.   92.11     Monsalve, Vasmin and Andreina Gómez. "A Puego Lento con Emilio Mendoza, "El Macional (Caracas), 28/3/1996, 2-1.   Arenas, Zayira. "A Tono." El Nacional (Caracas), 7/9/1996, 2-2.   "Rinilo Mendoza estrea sinfonia en Copenhague." El Globo (Caracas), 8/8/1997, 2-5.   "Eliza del Composito Emilio Mendoza, prescución patrimonial." El Globo (Caracas),                 | Kaempfert-Weithrech, Barbara: "Brotfabrik: Tanz aus Venezuela." Generalanzeiger Ronn (Bonn), 199/1995.   Berling, Stephanie. "Besonders Tanzerlebnis in Flottmann-Hailen" Sonntagsnachrichten (Herne), 24/9/1995.   "Suede." El Universal (Caracas), 71/11/1995.   "Suede." El Universal (Caracas), 71/11/1995.   "Libros enferiados." El Nacional (Caracas), 81/11/1995.   "Todo un mundo por lecr." El Nacional (Caracas), 81/11/1995.   "Todo un mundo por lecr." El Nacional (Caracas), 81/11/1995.   "Suede un mundo por lecr." El Nacional (Caracas), 81/11/1995.   "Suede un mundo por lecr." El Nacional (Caracas), 81/11/1995.   "Sepectaculos." El Nacional (Caracas), 11/11/1995.   "Fundel por Venezuela' OEA discute desarrollo de artesanias para Siglo XXI." El Nacional (Caracas), 12/12/1995.   "Wenezuela, a través de la, "El Globo (Caracas), 12/12/1995.   "Venezuela, a través de la, "El Globo (Caracas), 12/12/1995.   "Gondelles, Ricardo. "Tradición y realidad virtual l'a artesania llegó a Internet." La Briplula/El Universal (Caracas), 14/1/1996.   Que Rodriguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 9/3/1996, 23.   Rafquez Rodriguez, Alexis." Con la lengua. "El Nacional (Caracas), 14/3/1996, C-12.   Rafquez Rodriguez, Alexis." Con la lengua. "El Nacional (Caracas), 14/3/1996, C-12.   Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." Fascinación (Caracas), 19/5/1996, 16-17.   Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "The Emilio Mendoza, presidente de PlUNIPE Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.   Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "The Funilio Mendoza, presidente de PlUNIPE Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.   Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "The Funilio Mendoza, presidente de PlUNIPE Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.   Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "The Funilio Mendoza, presidente de PlUNIPE Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.   Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "The               | Delgado F., Carlos. "Comienzan las discusiones del Plan Nacional de Cultura Popular." El Universal (Caracas), 1/6/1995. | 9.2.100. |
| Berling, Stephanie, "Besonders Tanzerlebnis in Flottmann-Hallen" Sonntagsnachrichten (Herne), 24/9/1995.   92.11   "Miss Perfumado und eine getanzte Ode." Rheinische Post (Krefeld), 20/10/1995.   92.11   "Sueede." El Universal (Caracas), 7/11/1995.   92.11   "Lotos enferiados." El Nacional (Caracas), 7/11/1995.   92.11   "Todo un mundo por leer." El Nacional (Caracas), 8/11/1995.   92.11   "Ended por Venezuela (Paracas), 11/11/1995.   92.11   "Espectáculos." El Nacional (Caracas), 11/11/1995.   92.11   "Espectáculos." El Nacional (Caracas), 11/11/1995.   92.11   "Fundef por Venezuela, OrA discute desarrollo de artesanias para Siglo XXI." El Nacional (Caracas), 12/12/1995.   92.11   "Fundef por Venezuela, a través de la" El Globo (Caracas), 12/12/1995.   92.11   "Gondelles, Ricardo. "Irndición y realidad virtual/La artesania llegó a Internet." La Brúpula/El Universal (Caracas), 14/1/1996.   92.11   Corona, Efrain. "La tradición latinoamericana convertida en Museo Virtual." El Globo (Caracas), 23/2/1996, 22.   92.11   Márquez Rodriguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-8.   92.11   Márquez Rodriguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 24/3/1996, C-12.   92.11   Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF-Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.   92.11   Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF-Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.   92.11   Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF-Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.   92.11   Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, Indiana de Pundera." El Macional (Caracas), 26/5/1996, 10-12.   92.11   Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, Indiana de Pundera." El Macional (Caracas), 26/5/1996, 20.   92.12   Corona, Efrain. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 18/9/1996.   92  | Berling, Stephanie "Besonders Tanzerlebnis in Flottmann-Hallen" Somtagostachrichten (Herne), 24/9/1995.  "Miss Perfumatio und eine getanzie Ode." Rheinische Post (Krefeld), 20/10/1995.  9.2.  "Sincede." El Universal (Caracas), 7/11/1995.  9.2.  "Libros enferiados." El Nacional (Caracas), 7/11/1995.  9.2.  "Todo un mundo por leer." El Nacional (Caracas), 7/11/1995.  9.2.  Rodríguez, Lli. "Swing con Son." El Giobo (Caracas), 1/11/1995.  9.2.  "Emder Por Venezaela/ OEA discute desarrollo de artesanias para Siglo XXI." El Nacional (Caracas), 1/11/1995.  9.2.  "Funder por Venezaela/ OEA discute desarrollo de artesanias para Siglo XXI." El Nacional (Caracas), 1/11/1995.  9.2.  "Venezaela, a tras de la" El Giobo (Caracas), 1/12/1995.  9.2.  "Venezaela, a tras de la" El Giobo (Caracas), 1/12/1995.  9.2.  "Venezaela, a tras de la" El Giobo (Caracas), 1/11/1995.  9.3.  Gondelles, Ricardo. "Tradición y realidad virtual/La artesania llegó a Internet." La Brúpla/El Universal (Caracas), 1/1/1996.  9.2.  Corona, Effain. "La tradición latinoamericana convertida en Museo Virtual." El Globo (Caracas), 23/2/1996, 22.  Rodríguez, I.i. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 3/3/1996, C-8.  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 1/3/1996, C-8.  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 1/3/1996, C-12.  Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." Fascinación (Caracas), 1/9/1996, 16-17.  Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "De Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF-Rueva Vision de la Cultura," Pásicación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.  9.2.  Mansalve, Yasmin and Anderina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza 'El Nacional (Caracas), 2/8/1996, C-10.  Corona, Efrain. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 8/8/1996, C-10.  Corona, Efrain. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 8/8/1996, C-10.  Corona, Efrain. "El país se incorporó a la lucha por                       | Terschüren, H.D. "Rituale und Mythen." <i>Bonner Kultur</i> (Bonn), 15/9/1995.  | 9.2.101. |
| "Miss Perfumado und cine getanze Ode." Rheinische Post (Kreleld), 20/10/1995.         92.10           "Suede." El Universal (Caracas, 7/11/1995.         92.11           "Libros enferiados." El Nacional (Caracas), 8/11/1995.         92.11           "Todo un mundo por leer." El Nacional (Caracas), 8/11/1995.         92.11           "Espectáculos." El Nacional (Caracas), 11/11/1995.         92.11           "Espectáculos." El Nacional (Caracas), 11/11/1995.         92.11           "Fundef por Venezuela) OFA discute desarrollo de artesanias para Siglo XXI." El Nacional (Caracas), 12/12/1995.         92.11           "Venezuela, a través de la" El Globo (Caracas), 12/12/1995.         92.11           Corona, Efrain." La tradición latinoamericana convertida en Museo Virtual." El Globo (Caracas), 23/2/1996, 22.         92.11           Rodriguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 9/3/1996, 23.         92.11           Ródriguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-8.         92.11           Márquez Rodriguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-8.         92.11           Márquez Rodriguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-8.         92.11           Márquez Rodriguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-1.         92.11           Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." Fascinación (Caracas), 19/5/1996, 16-17.         92.11   | "Miss Perfumado und eine getanzte Ode." Rheinische Post (Krefeld), 20/10/1995.  "Suedel." El Universal (Caracas), 7/11/1995.  "Libros enferiados." El Nacional (Caracas), 7/11/1995.  "Todo un mundo por Icer." El Nacional (Caracas), 8/11/1995.  "Todo un mundo por Icer." El Nacional (Caracas), 8/11/1995.  "Suedel." El Nacional (Caracas), 1/11/1995.  "Espectáculos." El Nacional (Caracas), 1/11/1995.  "Fundef por Venezuela / DEA discute desarrollo de artesanias para Siglo XXI." El Nacional (Caracas), 1/11/1995.  "Fundef por Venezuela, a través de la" El Globo (Caracas), 1/21/21995.  "Venezuela, a través de la" El Globo (Caracas), 1/21/21995.  "Gondelles, Ricardo." "Tradición y realidad virtual/La artesania lego a Internet." La Brúpula/El Universal (Caracas), 1/4/1/1996.  2. Corona, Efrian. "La tradición la linioamericana convertida en Museo Virtual." El Globo (Caracas), 2/3/2/1996, 22.  Radriguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 9/3/1996, 23.  Márquez Rodriguez, Alexis." Con la lengua." El Nacional (Caracas), 2/4/3/1996, C-12.  Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual a de Instrumentos Musicales." Fascinación (Caracas), 19/5/1996, 16-17.  Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de UNIDEE Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.  2. Arenas, Zayira. "A Tono." El Nacional Caracas), 7/9/1996.  "Musicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 7/9/1996, 22.  2. Arenas, Zayira. "A Tono." El Nacional Caracas), 7/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonia en Copenhague." El Universal (Caracas), 8/8/1996, 22.  2. Garcia, Jesás Chucho. "El rumbo periddo." El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  2. Garcia, Jesás Chucho. "El rumbo periddo." El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  2. Garcia, Jesás Chucho. "El Nacional Caracas), 14/8/1997, 25.  2. Garcia, Jesás Chucho. "El Nacional Caracas), 14/8/1997, 25.  2. Garcia, Jesás Chucho. "El Nacional Caracas), 14/8/1997, 25.  2. Garcia, Jesás Chucho. "El Nacional Caracas), 14/8/1997, 25.  2. Padilla Bravo, I             | Kaempfert-Weitbrech, Barbara. "Brotfabrik: Tanz aus Venezuela." Generalanzeiger Bonn (Bonn), 19/9/1995.                 | 9.2.102. |
| "Succede." El Universal (Caracas), 711/1995. "Libros enferiados." El Nacional (Caracas), 8/11/1995. "Todo un mundo por leer." El Nacional (Caracas), 8/11/1995. 29.2.16 Rodríguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 11/11/1995. 17.  Speciaculos." El Nacional (Caracas), 11/11/1995. 17.  "Fundef por Venezuela' OEA discute desarrollo de artesanías para Siglo XXI." El Nacional (Caracas), 12/12/1995. 92.11 "Fundef por Venezuela' OEA discute desarrollo de artesanía legó a Internet." La Brújula/El Universal (Caracas), 12/12/1995. 92.11 "Gondelles, Ricardo. "Tradición y realidad virtual/La artesanía legó a Internet." La Brújula/El Universal (Caracas), 14/1/1996. 92.11 Corona, Efráin. "La tradición latinoamericana convertida en Museo Virtual." El Globo (Caracas), 23/2/1996, 22.  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-8.  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-8.  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 24/3/1996, C-12.  Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." Fascinación (Caracas), 19/5/1996, 16-17. 92.11 Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.  Corona, Efráin. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 8/8/1996, C-10.  Que La Pracia del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana seo yen Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  92.12  Garcia, Jesús Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 18/8/1997, 25.  Garcia, Jesús Chucho. "Fl rumbo perdido". El Globo (Caracas), 18/8/1997, 25.  92.12  Garcia, Jesús Chucho. "Fl rumbo perdido". El Globo (Caracas), 18/8/1997, 25.  92.12  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 18/8/1997, 25.  92.12  Garcia, Jesús Chucho. "Fl rumbo perdido". El Globo (Caracas), 18/8/1997, 29.  18.12  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 18/8/ | "Sucede." El Universal (Caracas), 7/11/1995.  "Libros enferiados." El Nacional (Caracas), 7/11/1995.  "Todo un mundo por lecr." El Nacional (Caracas), 8/11/1995.  "Sepecifacios." El Nacional (Caracas), 1/11/1995.  "Sepecifacios." El Nacional (Caracas), 1/11/1995.  "Superdiculos." El Nacional (Caracas), 1/11/1995.  "Venezuela, a través de la" El folbo (Caracas), 1/21/1995.  "Ona delles, Ricardo. "Tradición y realidad virtual/La artesanía lego a Internet." La Brúpula/El Universal (Caracas), 14/1/1996.  9.2.  Gorona, Efraín. "La tradición latinoamericana convertida en Museo Virtual." El folbo (Caracas), 2/3/1996, 22.  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-8.  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-12.  Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." Fascinación (Caracas), 19/5/1996, 16-17.  Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de PUNDEF-Nieva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.  Monsalve, Yasmín and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 2/3/1996, 22.  Arenas, Zayira. "A Tono." El Nacional (Caracas), 7/9/1996, 22.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  9.2.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  9.2.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  9.2.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 8/8/1996, 22.  "Parca del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 8/8/1996, 23.  9.2.  "Padill        | Berling, Stephanie. "Besonders Tanzerlebnis in Flottmann-Hallen" Sonntagsnachrichten (Herne), 24/9/1995.                | 9.2.103. |
| "Succede." El Universal (Caracas), 711/1995.  "Libros enferiados." El Nacional (Caracas), 8/11/1995.  "Todo un mundo por leer." El Nacional (Caracas), 8/11/1995.  "Todo un mundo por leer." El Nacional (Caracas), 8/11/1995.  9.2.10. Rodríguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 11/11/1995, 17.  "Espectáculos." El Nacional (Caracas), 11/11/1995.  9.2.11. "Fundef por Venezuela/ OEA discute desarrollo de artesanías para Siglo XXI." El Nacional (Caracas), 12/12/1995.  "Venezuela, a través de la" El Globo (Caracas), 12/12/1995.  "Venezuela, a través de la" El Globo (Caracas), 12/12/1995.  "Ondelles, Ricardo. "Tradición y realidad virtual/La artesanía llegó a Internet." La Brúpula/El Universal (Caracas), 14/1/1996.  9.2.11 Corona, Efraín. "La tradición latinoamericana convertida en Museo Virtual." El Globo (Caracas), 23/2/1996, 22.  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 23/3/1996, 23.  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 24/3/1996, C-12.  Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." Pascinación (Caracas), 19/5/1996, 16-17.  9.2.11 Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF Niveva Visión de la Cultura." "Excinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.  Monsalve, Yasmin and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 20/5/1996, C-10.  20.11 Corona, Efraín. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 8/8/1996, 2-2.  21.  22.12 Corona, Efraín. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 8/8/1996, 2-2.  22.13 Carcia, Jesús Chucho. "El munbo perdido". El Globo (Caracas), 6/8/1997, 27.  22.14 Carcia, Jesús Chucho. "El munbo perdido". El Globo (Caracas), 18/8/1997, 25.  22.12 Garcia, Jesús Chucho. "El munbo perdido". El Globo (Caracas), 18/8/1997, 25.  22.12 Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 18/8/1997, 25.  22.12 Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patr           | "Suecde." El Universal (Caracas), 711/1995.  "Libros enferiados." El Nacional (Caracas), 711/1995.  "Todo un mundo por lecr." El Nacional (Caracas), 8711/1995.  "Sepectètucios." El Nacional (Caracas), 11/11/1995.  "Sepectètucios." El Nacional (Caracas), 12/12/1995.  "Corona, Elrain. "La tradición latinoamericana convertida en Museo Virtual." El Tólobo (Caracas), 23/2/1996, 22.  "Rodriguez, Lit." Swing con Son." El Giobo (Caracas), 9/3/1996, 23.  Márquez Rodriguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-8.  Márquez Rodriguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-12.  Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." Fascinación (Caracas), 19/5/1996, 16-17.  Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de PUNDEF-Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.  Monsalve, Yasmin and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 28/8/1996, 22.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhaga." El Macional (Caracas), 28/8/1996, 22.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 8/8/1996, 22.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 8/8/1996, 22.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 8/8/1996, 23.  "Garcia, Jestis Chucho. "El Tumbo perdido." El         |   | 9.2.104. |
| "Libros enferiados." El Nacional (Caracas), 7/11/1995. Todo un mundo por leer." El Nacional (Caracas), 8/11/1995. Rodríguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 11/11/1995, 17.  "Espectàculos." El Nacional (Caracas), 11/11/1995. 9.2.16 "Espectàculos." El Nacional (Caracas), 11/11/1995. 9.2.11 "Venezuela, a través de la" El Globo (Caracas), 12/12/1995. 9.2.11 "Venezuela, a través de la" El Globo (Caracas), 12/12/1995. 9.2.11 "Venezuela, a través de la" El Globo (Caracas), 12/12/1995. 9.2.11 "Venezuela, a través de la" El Globo (Caracas), 12/12/1995. 9.2.11 "Venezuela, a través de la" El Globo (Caracas), 12/12/1995. 9.2.11 "Venezuela, a través de la" El Globo (Caracas), 12/12/1995. 9.2.11 Rodríguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 12/12/1995. 9.2.11 Rodríguez, Alexis." Con la lengua. "El Nacional (Caracas), 17/11/1996, C-8. Márquez Rodríguez, Alexis." Con la lengua. "El Nacional (Caracas), 24/11/1996, C-12.  Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." Fascinacción (Caracas), 19/5/1996, 16-17. 9.2.11 Monsalve, Yasmín and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza. Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." Fascinacción (Caracas), 20/5/1996, C-10. 9.2.11 Monsalve, Yasmín and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 20/5/1996, C-10. 9.2.12 Monsalve, Yasmín and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 20/5/1996, C-10. 9.2.12 "Musicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 7/9/1996, 22.  "Musicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 7/9/1996, 22.  "García, Jesús Chueho." El Tumbo perdido". El Globo (Caracas), 1/8/1997, 25.  9.2.12 García, Jesús Chueho. "El Tumbo perdido". El Globo (Caracas), 1/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF; es alea el relexión". El Globo (Caracas), 1/8/1997, 29.  Barreto, Morella. "FUNDEF; el Parimonio." El Globo (Caracas), 1/8/1997, 29.  Padilla Bravo, Iván. "Venezuelan dance troupe brings precis                                     | "Libros enferiados." El Nacional (Caracas), 71/11/995. "Todo un mundo por leer." El Nacional (Caracas), 8/11/1995.  Rodriguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 11/11/1995, 17.  "Espectáculos." El Nacional (Caracas), 11/11/1995.  "Espectáculos." El Nacional (Caracas), 11/11/1995.  "Fundef por Venezuela / De A discute desarrollo de artesanías para Siglo XXI." El Nacional (Caracas), 12/12/1995.  "Cenezuela, a través de la" El Globo (Caracas), 12/12/1995.  Gondelles, Ricardo. "Tradición latinoamericana convertida en Museo Virtual/La Brúyula/El Universal (Caracas), 14/1/1996.  Corona, Efraín. "La tradición latinoamericana convertida en Museo Virtual/La Brúyula/El Universal (Caracas), 14/1/1996.  2. Rodríguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 9/3/1996, 22.  Rodríguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 9/3/1996, 23.  Radriguez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-8.  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 14/3/1996, C-12.  Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." Fascinación (Caracas), 19/5/1996, 16-17.  Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF-Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.  Monsalve, Yasmín and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 20/5/1996, C-10.  Corona, Efraín. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 20/5/1996, C-10.  "Músicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 7/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhague." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhague." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhague." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  "En Rodríguez, Munica Caracas), 1/4/1/1997, 25.  "Cona inicia reorganización de Fundef". El Globo (Caracas), 1/4/1/1997, 25.  "Cona inicia reorganización de Fundef". El Globo (Caracas), 1/4/1/1                  |   | 9.2.105. |
| Rodriguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 11/11/1995. 17.   "Espectáculois." El Nacional (Caracas), 11/11/1995. 92.16.   "Engeletáculois." El Nacional (Caracas), 11/11/1995. 92.11.   "Venezuela, a través de la" El Globo (Caracas), 12/12/1995. 92.11.   "Orona, Efrain. "La tradición latinoamericana convertida en Museo Virtual." El Brújula/El Universal (Caracas), 14/1/1996. 92.11.   Rodriguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 19/1996, 23. 92.11.   Rodriguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 19/1996, 23. 92.11.   Márquez Rodriguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-12. 92.11.   Márquez Rodriguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 19/3/1996, C-12. 92.11.   Marquez Rodriguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 14/1/1996, C-12. 92.11.   Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF: Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12. 92.11.   Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF: Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12. 92.11.   Monsalve, Yasmin and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 20/5/1996, C-10. 92.11.   Arenas, Zayira. "A Tono." El Nacional (Caracas), 79/1996. 92.11.   Arenas, Zayira. "A Tono." El Nacional (Caracas), 79/1996. 92.11.   "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 79/1996. 92.11.   "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 79/1996. 92.11.   "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 79/1996. 92.11.   "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 79/1996. 92.11.   "Pieza del Compositor Emilio Mendoza, 18/1979, 25. 92.11.   "Pieza del Compositor Emilio Mendoza, 18/1979, 25. 92.11.   "Pieza del Compositor de Funder". El Gl                   | Rodriguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 11/11/1995, 17.   "Espectàculos." El Nacional (Caracas), 11/11/1995.   "Fundef por Venezuela/ OEA discute desarrollo de artesanías para Siglo XXI." El Nacional (Caracas), 12/12/1995.   "Quenzuela, a través de la" El Globo (Caracas), 12/12/1995.   Gondelles, Ricardo. "Tradición y realidad virtual/La artesanía llegó a Internet." La Brúţula/El Universal (Caracas), 14/1/1996.   9.2 Gondelles, Ricardo. "Tradición latinoamericana convertida en Museo Virtual." El Globo (Caracas), 23/2/1996, 22.   Rodriguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 9/3/1996, 23.   Rodriguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 9/3/1996, 2-8.   Márquez Rodriguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-8.   Márquez Rodriguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-12.   Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." Fascinación (Caracas), 19/5/1996, 16-17.   Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF* Rovea Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.   Monsalve, Yasmín and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 20/5/1996, C-10.   Corona, Efrain. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 8/8/1996, 22.   Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.   9.2 "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.   9.2 "Emilio Mendoza estrena sinfonia en Copenhague." El Globo (Caracas), 1/8/1997, 25.   9.2 "Garcia, Jesús Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 1/8/1997, 25.   9.3 Garcia, Jesús Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 1/8/1997, 25.   9.4 Garcia, Jesús Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 1/8/1997, 25.   9.5 Barreto, Morella. "FUNDEF; señales de reflexión". El Globo (Caracas), 1/8/1997, 29.   Padilla Brav                   | "Libros enferiados." El Nacional (Caracas), 7/11/1995.  | 9.2.106. |
| Rodriguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 11/11/1995. 17.   "Espectáculois." El Nacional (Caracas), 11/11/1995. 92.16.   "Engeletáculois." El Nacional (Caracas), 11/11/1995. 92.11.   "Venezuela, a través de la" El Globo (Caracas), 12/12/1995. 92.11.   "Orona, Efrain. "La tradición latinoamericana convertida en Museo Virtual." El Brújula/El Universal (Caracas), 14/1/1996. 92.11.   Rodriguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 19/1996, 23. 92.11.   Rodriguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 19/1996, 23. 92.11.   Márquez Rodriguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-12. 92.11.   Márquez Rodriguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 19/3/1996, C-12. 92.11.   Marquez Rodriguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 14/1/1996, C-12. 92.11.   Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF: Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12. 92.11.   Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF: Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12. 92.11.   Monsalve, Yasmin and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 20/5/1996, C-10. 92.11.   Arenas, Zayira. "A Tono." El Nacional (Caracas), 79/1996. 92.11.   Arenas, Zayira. "A Tono." El Nacional (Caracas), 79/1996. 92.11.   "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 79/1996. 92.11.   "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 79/1996. 92.11.   "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 79/1996. 92.11.   "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 79/1996. 92.11.   "Pieza del Compositor Emilio Mendoza, 18/1979, 25. 92.11.   "Pieza del Compositor Emilio Mendoza, 18/1979, 25. 92.11.   "Pieza del Compositor de Funder". El Gl                   | Rodriguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 11/11/1995, 17.   "Espectàculos." El Nacional (Caracas), 11/11/1995.   "Fundef por Venezuela/ OEA discute desarrollo de artesanías para Siglo XXI." El Nacional (Caracas), 12/12/1995.   "Quenzuela, a través de la" El Globo (Caracas), 12/12/1995.   Gondelles, Ricardo. "Tradición y realidad virtual/La artesanía llegó a Internet." La Brúţula/El Universal (Caracas), 14/1/1996.   9.2 Gondelles, Ricardo. "Tradición latinoamericana convertida en Museo Virtual." El Globo (Caracas), 23/2/1996, 22.   Rodriguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 9/3/1996, 23.   Rodriguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 9/3/1996, 2-8.   Márquez Rodriguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-8.   Márquez Rodriguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-12.   Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." Fascinación (Caracas), 19/5/1996, 16-17.   Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF* Rovea Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.   Monsalve, Yasmín and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 20/5/1996, C-10.   Corona, Efrain. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 8/8/1996, 22.   Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.   9.2 "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.   9.2 "Emilio Mendoza estrena sinfonia en Copenhague." El Globo (Caracas), 1/8/1997, 25.   9.2 "Garcia, Jesús Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 1/8/1997, 25.   9.3 Garcia, Jesús Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 1/8/1997, 25.   9.4 Garcia, Jesús Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 1/8/1997, 25.   9.5 Barreto, Morella. "FUNDEF; señales de reflexión". El Globo (Caracas), 1/8/1997, 29.   Padilla Brav                   | "Todo un mundo por leer." El Nacional (Caracas), 8/11/1995.   | 9.2.107. |
| "Espectáculos." El Nacional (Caracas), 1/11/1995.  "Fundef por Venezuela' OEA discute desarrollo de artesanías para Siglo XXI." El Nacional (Caracas), 12/12/1995.  9.2.11  Venezuela, a través de la" El Globo (Caracas), 12/12/1995.  9.2.11  Corona, Efrain. "La tradición y realidad virtual/1 a artesanía llegó a Internet." Ia Brúpula/El Universal (Caracas), 14/1/1996.  9.2.11  Corona, Efrain. "La tradición y realidad virtual/1 a artesanía llegó a Internet." Ia Brúpula/El Universal (Caracas), 14/1/1996.  9.2.11  Corona, Efrain. "La tradición latinoamericana convertida en Museo Virtual." El Globo (Caracas), 23/2/1996, 22.  Márquez, Id. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 9/3/1996, C3.  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-12.  Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." Fascinación (Caracas), 19/5/1996, 16-17.  9.2.11  Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.  Que de Caracas), 20/3/1996, C-10.  Corona, Efrain. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 8/8/1996, C-10.  Que del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 8/8/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonia en Copenhague." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonia en Copenhague." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonia en Copenhague." El Universal (Caracas), 1/8/1997, 25.  García, Jesús Chucho. "El rumbo perdióo." El Globo (Caracas), 8/8/1997, 25.  Que con inicia reorganización de Fundef". El Globo (Caracas), 1/8/1997, 25.  20.12  Rariota, Jesús Chucho. "El vander." El Globo (Caracas), 1/8/1997, 25.  20.13  Rarreto, Morella. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 1/8/1997, 25.  20.13  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 22/8/1997, 49.  20.13  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas.    | "Espectáculos." El Nacional (Caracas), 11/11/1995.  "Funder por Venezuela (DE Adiscute desarrollo de artesanías para Siglo XXI." El Nacional (Caracas), 12/12/1995.  92.  "Wenezuela, a través de la" El Globo (Caracas), 12/12/1995.  93.  Gondelles, Ricardo. "Tradición y realidad virtual/I.a artesanía llegó a Internet." La Brúpida/El Universal (Caracas), 14/1/1996.  92.  Corona, Efraín. "La tradición y realidad virtual/I.a artesanía llegó a Internet." La Brúpida/El Universal (Caracas), 14/1/1996.  92.  Rodríguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 9/3/1996, 23.  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-8.  Márquez Rodríguez, Alexis. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." Fascinación (Caracas), 19/5/1996, 16-17.  92.  Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF-Nueva Visión de la Cultura" Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.  93.  Monsalve, Yasmín and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 20/5/1996, C-10.  94.  Monsalve, Yasmín and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 20/5/1996, C-10.  95.  Arenas, Zayira. "A Tono." El Nacional (Caracas), 7/9/1996.  "Músicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 7/9/1996, 22.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  96.  "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  97.  García, Jesús Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 6/8/1997, 27.  98.  Barreto, Morella. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  99.  Barreto, Morella. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  99.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Rodo (Caracas), 18/8/1997, 29.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Rodo (Caracas), 18/8/1997, 29.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Rodo (Caracas), 18/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "Pi               |   | 9.2.108. |
| "Fundef por Venezuela/ OEA discute desarrollo de artesanias para Siglo XXI." El Nacional (Caracas), 12/12/1995.  9.2.11 "Venezuela, a través de la" El Globo (Caracas), 12/12/1995.  9.2.11 Corona, Efrain. "La tradición y realidad virtual/La artesanía llegó a Internet." La Brigula/El Universal (Caracas), 14/1/1996.  9.2.11 Corona, Efrain. "La tradición latinoamericana convertida en Museo Virtual." El Globo (Caracas), 23/2/1996, 22.  9.2.11 Rodriguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 9/3/1996, 23.  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 1/3/1996, C-8.  9.2.11 Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 1/3/1996, C-12.  Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." Fascinación (Caracas), 19/5/1996, 16-17.  9.2.11 Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF Nieva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.  Monsalve, Yasmin and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 20/5/1996, C-10.  Corona, Efrain. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 8/8/1996, 22.  "Músicos venezolanos a Copenhague." El Globo (Caracas), 7/9/1996, 22.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  9.2.12 García, Jesús Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 6/8/1997, 27.  García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  9.2.12 Barreto, Morella. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  9.2.12 Barreto, Morella. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  9.2.12 Barreto, Morella. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 29.  18.13 Barreto, Morella. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 29.  19.21 Barreto, Morella. "FUNDEF: el Macional (Caracas), 16/8/1997, 49.  9.2.12 Borzacchini, Chefi. "Pizzicato!." El Na         | "Fundef por Venezuela/ OEA discute desarrollo de artesanias para Siglo XXI." El Nacional (Caracas), 12/12/1995.  "Venezuela, a través de la" El Globo (Caracas), 12/12/1995.  Gondelles, Ricardo. "Tradición y realidad virtual/La artesanía llegó a Internet." La Brigula/El Universal (Caracas), 14/1/1996.  9.2 Gorona, Efráin, "La tradición latinoamericana convertida en Museo Virtual." El Globo (Caracas), 23/2/1996, 22.  Rodríguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 9/3/1996, 23.  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-8.  9.2 Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-12.  Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." Fascinación (Caracas), 19/5/1996, 16-17.  Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF: Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.  Monsalve, Yasmín and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 20/5/1996, C-10.  Corona, Efraín. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 28/8/1996, 22.  Arenas, Zayira. "A Tono." El Nacional (Caracas), 7/9/1996.  "Músicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 7/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  "El García, Jesús Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 18/8/1997, 25.  "Conac inicia reorganización de Fundef". El Globo (Caracas), 18/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF: yel Patrimonio." El Globo (Caracas), 18/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF: yel Patrimonio." El Globo (Caracas), 18/8/1997, 49.  Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." Ultimas Noticias (Caracas), 18/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Fizzicatol." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas El Macional (Caracas), 18/8/1997, 49.  Blanco Souchon, Marisab             |   | 9.2.109. |
| "Venezuela, a través de la" El Globo (Caracas), 12/12/1995.  Gondelles, Ricardo: "Tradición y realidad virtual/La artesania llegó a Internet." La Brúpula/El Universal (Caracas), 14/1/1996.  9.2.11  Rodríguez, Ricardo: "Tradición y realidad virtual/La artesania llegó a Internet." La Brúpula/El Universal (Caracas), 14/1/1996.  9.2.11  Rodríguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 9/3/1996, 23.  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-8.  9.2.11  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-12.  Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." Fascinación (Caracas), 19/5/1996, 16-17.  9.2.11  Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.  Monsalve, Yasmín and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 20/5/1996, C-10.  Corona, Efrain. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 8/8/1996, 22.  Arenas, Zayira. "A Tono." El Nacional (Caracas), 7/9/1996.  "Músicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 7/9/1996, 22.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  9.2.12  "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 8/8/1997, 27.  9.2.12  "Conac inicia reorganización de Fundef". El Globo (Caracas), 6/8/1997, 27.  9.2.12  Barreto, Morella. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  9.2.12  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  9.2.12  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 14/8/1997, 29.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 22/8/1997, 49.  9.2.12  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicatol." El Nacional (Caracas), 24/8/1997, 49.  9.2.13  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicatol." El Nacional (Caracas), 14/8/1997, 29.  18 Ban        | "Venezuela, a través de la" El Globo (Caracas), 12/12/1995.  Gondelles, Ricardo, "Tradición y realidad virtual/La artesanía llegó a Internet." La Brújula/El Universal (Caracas), 14/1/1996.  9.2 Corona, Efrain. "La tradición latinoamericana convertida en Museo Virtual." El Globo (Caracas), 23/2/1996, 22.  Rodríguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 9/3/1996, 23.  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-8.  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-12.  Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." Fascinación (Caracas), 19/5/1996, 16-17.  Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF: Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.  Monsalve, Yasmin and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 20/5/1996, C-10.  Corona, Efrain. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 8/8/1996, 22.  2. Arenas, Zayira. "A Tono." El Nacional (Caracas), 7/9/1996.  "Músicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 7/9/1996, 22.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonia en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 8/8/1997, 27.  García, Jesús Chucho. "Fundbe peridodo". El Globo (Caracas), 8/8/1997, 27.  García, Jesús Chucho. "Fundbe Fy el Patrimonio" El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  "Conae inicia reorganización de Fundef". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  "García, Jesús Chucho." "Fundber y el Patrimonio" El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  "García, Jesús Chucho." "Fundber y el Patrimonio" El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  "Conae inicia reorganización de Fundef". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  "Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio" El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  "Barreto, Morella. "Fundber y el Patrimonio" El Globo (Caracas), 14/8/1997, 29.  Padilla Bravo            |   | 9.2.110. |
| Gondelles, Ricardo. "Tradición y realidad virtual/La artesanía llegó a Internet." La Brújula/El Universal (Caracas), 14/1/1996.  9.2.11 Corona, Efrain. "La tradición latinoamericana convertida en Museo Virtual." El Globo (Caracas), 23/2/1996, 22.  9.2.11 Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-8.  9.2.11 Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-18.  9.2.11 Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 24/3/1996, C-18.  9.2.11 Méndoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF: Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.  Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF: Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.  Monsalve, Yasmín and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 20/5/1996, C-10.  Corona, Efrain. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 8/8/1996, 22.  4 Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  9.2.12  García, Jesús Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 6/8/1997, 27.  García, Jesús Chucho. "Fl rumbo perdido". El Globo (Caracas), 6/8/1997, 25.  9.2.12  Barreto, Morella. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  9.2.12  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 18/8/1997, 25.  9.2.12  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." El Nacional (Caracas), 2/8/1997, 49.  9.2.12  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  9.2.13  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." El Nacional (Caracas), 2/8/1997, 49.  9.2.13  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." El Nacional (Caracas), 18/8/1997, 49.  9.2.13  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." El Nacional (Caracas), 18/8/1997, 49.  9.2.13  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." El Nacional (Caracas), 18/8/1997, 49.  9.2.13  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." El N | Gondelles, Ricardo. "Tradición y realidad virtual/La artesanía llegó a Internet." La Brújula/El Universal (Caracas), 14/1/1996.  Gorona, Efrain. "La tradición latinoamericana convertida en Museo Virtual." El Globo (Caracas), 23/2/1996, 22.  Rodríguez, Lii. "Swing." con Son." El Globo (Caracas), 9/3/1996, 23.  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-8.  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-12.  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 24/3/1996, C-12.  Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." Fascinación (Caracas), 19/5/1996, 16-17.  Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF:Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.  Monsalve, Yasmín and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 20/5/1996, C-10.  Corona, Efrain. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 8/8/1996, 22.  "Músicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 7/9/1996, 22.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonia en Copenhague." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonia en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonia en Copenhague." El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  "Crona inicia reorganización de Fundef". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  "Crona inicia reorganización de Fundef". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  "Crona inicia reorganización de Fundef". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 14/8/1997, 29.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 14/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "Pizzicatol." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 10/11/19       |   | 9.2.111. |
| Rodríguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 9/3/1996, 23.  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-8.  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 24/3/1996, C-12.  Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." Fascinación (Caracas), 19/5/1996, 16-17.  Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF: Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.  Monsalve, Yasmín and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 20/5/1996, C-10.  Corona, Efrain. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 8/8/1996, 22.  Arenas, Zayira. "A Tono." El Nacional (Caracas), 7/9/1996.  "Músicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 7/9/1996, 22.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhaguen." El Globo (Caracas), 14/8/1997, 27.  Garcia, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  "Conac inicia reorganización de Funder". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 22/8/1997, 49.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 24/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicatol." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  9.2.12  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  9.2.13  Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telecle invita Ensamble Tambou       | Rodríguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 9/3/1996, 23.  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-8.  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 24/3/1996, C-12.  Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." Fascinación (Caracas), 19/5/1996, 16-17.  Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF: Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.  Monsalve, Yasmín and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 20/5/1996, C-10.  Corona, Efrain. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 8/8/1996, 22.  Arenas, Zayira. "A Tono." El Nacional (Caracas), 7/9/1996.  "Músicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 7/9/1996, 22.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonia en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  "García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 1/8/1997, 27.  García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 1/8/1997, 25.  "Conac inicia reorganización de Funder". El Globo (Caracas), 1/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 1/8/1997, 25.  Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." Ultimas Noticias (Caracas), 2/8/1997, 49.  Bolzacchini, Chefi. "¡Pizzicatol." El Nacional (Caracas), 1/8/1997, 49.  Bolzacchini, Chefi. "¡Pizzicatol." El Nacional (Caracas), 1/8/1997, 49.  Bolzacchini, Chefi. "¡Pizzicatol." El Nacional (Caracas), 1/8/1997, 49.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  "Arenas, Zayira." A Ton. o. Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 1/6/2000, C/5.  "Arenas, Zayira." A Ton. o. Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 1/6/2000, C/5.  Rodríguez, Ll.         |   | 9.2.112. |
| Rodríguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 9/3/1996, 23.  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-8.  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 24/3/1996, C-12.  Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." Fascinación (Caracas), 19/5/1996, 16-17.  Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF: Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.  Monsalve, Yasmín and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 20/5/1996, C-10.  Corona, Efrain. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 8/8/1996, 22.  Arenas, Zayira. "A Tono." El Nacional (Caracas), 7/9/1996.  "Músicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 7/9/1996, 22.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhaguen." El Globo (Caracas), 14/8/1997, 27.  Garcia, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  "Conac inicia reorganización de Funder". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 22/8/1997, 49.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 24/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicatol." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  9.2.12  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  9.2.13  Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telecle invita Ensamble Tambou       | Rodríguez, Lil. "Swing con Son." El Globo (Caracas), 9/3/1996, 23.  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-8.  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 24/3/1996, C-12.  Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." Fascinación (Caracas), 19/5/1996, 16-17.  Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF: Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.  Monsalve, Yasmín and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 20/5/1996, C-10.  Corona, Efrain. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 8/8/1996, 22.  Arenas, Zayira. "A Tono." El Nacional (Caracas), 7/9/1996.  "Músicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 7/9/1996, 22.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonia en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  "García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 1/8/1997, 27.  García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 1/8/1997, 25.  "Conac inicia reorganización de Funder". El Globo (Caracas), 1/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 1/8/1997, 25.  Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." Ultimas Noticias (Caracas), 2/8/1997, 49.  Bolzacchini, Chefi. "¡Pizzicatol." El Nacional (Caracas), 1/8/1997, 49.  Bolzacchini, Chefi. "¡Pizzicatol." El Nacional (Caracas), 1/8/1997, 49.  Bolzacchini, Chefi. "¡Pizzicatol." El Nacional (Caracas), 1/8/1997, 49.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  "Arenas, Zayira." A Ton. o. Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 1/6/2000, C/5.  "Arenas, Zayira." A Ton. o. Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 1/6/2000, C/5.  Rodríguez, Ll.         | Corona, Efraín. "La tradición latinoamericana convertida en Museo Virtual." El Globo (Caracas), 23/2/1996, 22.          | 9.2.113. |
| Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-8.  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 24/3/1996, C-12.  Sastillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." Fascinación (Caracas), 19/5/1996, 16-17.  Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF: Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.  Monsalve, Yasmín and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 20/5/1996, C-10.  Corona, Efrain. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 8/8/1996, 22.  "Músicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 79/1996.  "Músicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 79/1996, 22.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonia en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonia en Copenhaguen." El Globo (Caracas), 8/9/1996.  "García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  García, Jesús Chucho. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 2/8/1997, 49.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 2/8/1997, 49.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 2/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  9.2.12  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  9.2.13  Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." El Nacional (Caracas), 8/9/1998, C/1.  "A | Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 17/3/1996, C-8.  Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 24/3/1996, C-12.  Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." Fascinación (Caracas), 19/5/1996, 16-17.  Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF.Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.  Monsalve, Yasmín and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 20/5/1996, C-10.  Corona, Efrain. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 8/8/1996, 22.  Arenas, Zayira. "A Tono." El Nacional (Caracas), 7/9/1996.  "Músicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 7/9/1996, 22.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonia en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  "García, Jesús Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 6/8/1997, 27.  García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  "Conae inicia reorganización de Fundef". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 18/8/1997, 25.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 2/28/1997, 49.  Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." Ultimas Noticias (Caracas), 2/28/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicatol." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews. Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 2/6/1999, C/8.  "Alecel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000,      |   | 9.2.114. |
| Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 24/3/1996, C-12.  Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." Fascinación (Caracas), 19/5/1996, 16-17.  Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF:Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.  Monsalve, Yasmin and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 20/5/1996, C-10.  Corona, Efrain. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 8/8/1996, 22.  Arenas, Zayira. "A Tono." El Nacional (Caracas), 7/9/1996.  "Músicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 7/9/1996, 22.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  "Esús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 12/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 1/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 1/6/2000, C/5.   | Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." El Nacional (Caracas), 24/3/1996, C-12.  Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." Fascinación (Caracas), 19/5/1996, 16-17.  Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF:Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.  Monsalve, Yasmín and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 20/5/1996, C-10.  Corona, Efrain. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 8/8/1996, C-10.  Arenas, Zayira. "A Tono." El Nacional (Caracas), 7/9/1996.  "Músicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 7/9/1996.  "Músicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 7/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  "García, Jesús Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 6/8/1997, 27.  "Conac inicia reorganización de Fundef". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 22/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 24/8/1997, 49.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 24/8/1997, 49.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Rodríguez, Lil. "Entre mujeres te veas." El Mundo (Caracas), 8/3/2001.   |   | 9.2.115. |
| Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." Fascinación (Caracas), 19/5/1996, 16-17.  Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF: Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.  9.2.11  Monsalve, Yasmín and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 20/5/1996, C-10.  9.2.12  Corona, Efrain. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 8/8/1996, 22.  Arenas, Zayira. "A Tono." El Nacional (Caracas), 7/9/1996.  9.2.12  Arenas, Zayira. "A Tono." El Nacional (Caracas), 7/9/1996, 22.  "Músicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 7/9/1996, 22.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  9.2.12  García, Jesús Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 6/8/1997, 27.  García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  "Conac inicia reorganización de Fundef". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 18/8/1997, 49.  9.2.12  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 22/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "Pizzicato!." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 1/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 1/6/2000, C/5.  | Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." Fascinación (Caracas), 19/5/1996, 16-17.  Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF:Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.  Monsalve, Yasmín and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 20/5/1996, C-10.  9.2  Corona, Efrain. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 8/8/1996, 22.  Arenas, Zayira. "A Tono." El Nacional (Caracas), 7/9/1996.  9.2  "Músicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 7/9/1996, 22.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  9.2  "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  9.2  García, Jesús Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 27.  9.2  García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  9.2  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 18/8/1997, 25.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 22/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "Pizzicatol." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  9.2  Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/4.  P.2  Rodríguez, Lil. "Entre mujeres te veas." El Mundo (Caracas), 8/3/2001.   |   | 9.2.116. |
| Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF: Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.  Monsalve, Yasmin and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 20/5/1996, C-10.  Septimbre 19, 21, 11  Corona, Efrain. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 8/8/1996, 22.  Septimbre 20, 21, 21  "Músicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 7/9/1996.  "Músicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 7/9/1996, 22.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  García, Jesús Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 6/8/1997, 27.  García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  "Conac inicia reorganización de Fundef". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 18/8/1997, 49.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 22/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." El Nacional (Caracas), 8/9/1998, C/1.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 24/6/1999, C/8.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 3/10/2000, C/4.  | Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF; Nueva Visión de la Cultura." Fascinación (Caracas), 26/5/1996, 10-12.  Monsalve, Yasmín and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 20/5/1996, C-10.  Corona, Efrain. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 8/8/1996, 22.  Arenas, Zayira. "A Tono." El Nacional (Caracas), 7/9/1996.  "Músicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 7/9/1996, 22.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonia en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonia en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  "García, Jesús Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 6/8/1997, 27.  García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 22/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicatol." El Nacional (Caracas), 24/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicatol." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  9.2  Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." El Nacional (Caracas), 8/9/1998, C/1.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/4.  Rodríguez, Lil. "Entre mujeres te veas." El Mundo (Caracas), 8/3/2001.  |   | 9.2.117. |
| Monsalve, Yasmín and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 20/5/1996, C-10.  Que to Torona, Efrain. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 8/8/1996, 22.  Arenas, Zayira. "A Tono." El Nacional (Caracas), 7/9/1996.  9.2.12  "Músicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 7/9/1996, 22.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonia en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  9.2.12  García, Jesús Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 6/8/1997, 27.  García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 18/8/1997, 49.  Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." Ultimas Noticias (Caracas), 22/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  9.2.12  Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." El Nacional (Caracas), 8/9/1998, C/1.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/4.  | Monsalve, Yasmín and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con Emilio Mendoza." El Nacional (Caracas), 20/5/1996, C-10.  Corona, Efrain. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 8/8/1996, 22.  Arenas, Zayira. "A Tono." El Nacional (Caracas), 7/9/1996.  "Músicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 7/9/1996, 22.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  9.2  "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  9.2  Garcia, Jesús Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 6/8/1997, 27.  García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  "Conac inicia reorganización de Fundef". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 22/8/1997, 49  Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." Ultimas Noticias (Caracas), 24/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicatol." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  9.2  Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." El Nacional (Caracas), 8/9/1998, C/1.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/4.  Rodríguez, Lil. "Entre mujeres te veas." El Mundo (Caracas), 8/3/2001.  | ,   | 9.2.118. |
| Corona, Efrain. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 8/8/1996, 22.  Arenas, Zayira. "A Tono." El Nacional (Caracas), 7/9/1996.  "Músicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 7/9/1996, 22.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhague." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  García, Jesús Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 6/8/1997, 27.  García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 18/8/1997, 25.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 22/8/1997, 49.  Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." Ultimas Noticias (Caracas), 24/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." El Nacional (Caracas), 8/9/1998, C/1.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/4.  | Corona, Efrain. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." El Globo (Caracas), 8/8/1996, 22.  Arenas, Zayira. "A Tono." El Nacional (Caracas), 7/9/1996.  "Músicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 7/9/1996, 22.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  9.2  "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhague." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  9.2  García, Jesús Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 6/8/1997, 27.  9.2  García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  9.2  "Conac inicia reorganización de Fundef". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 18/8/1997, 25.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 22/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  9.2  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." El Nacional (Caracas), 1/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 1/10/2000, C/4.  Rodríguez, Lil. "Entre mujeres te veas." El Mundo (Caracas), 8/9/2001.  |   | 9.2.119. |
| Arenas, Zayira. "A Tono." El Nacional (Caracas), 7/9/1996.  "Músicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 7/9/1996, 22.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  "En Susis Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 6/8/1997, 27.  García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  García, Jesús Chucho. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 18/8/1997, 25.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 22/8/1997, 49.  Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." Ultimas Noticias (Caracas), 24/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/4.   | Arenas, Zayira. "A Tono." El Nacional (Caracas), 7/9/1996.  "Músicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 7/9/1996, 22.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  "García, Jesús Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 6/8/1997, 27.  "García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  "Conac inicia reorganización de Fundef". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 18/8/1997, 25.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 22/8/1997, 49.  Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." Ultimas Noticias (Caracas), 22/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicatol." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/4.  Rodríguez, Lil. "Entre mujeres te veas." El Mundo (Caracas), 8/3/2001.   |   | 9.2.120. |
| "Músicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 7/9/1996, 22.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhague." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  9.2.12  García, Jesús Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 6/8/1997, 27.  García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 18/8/1997, 25.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 22/8/1997, 49.  Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." Ultimas Noticias (Caracas), 24/8/1997, 49.  Borzacchini, Cheñ. "¡Pizzicatol." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  9.2.13  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/4.   | "Músicos venezolanos a Copenhage." El Globo (Caracas), 7/9/1996, 22.  "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  García, Jesús Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 6/8/1997, 27.  García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  "Conac inicia reorganización de Fundef". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 18/8/1997, 49.  Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." Ultimas Noticias (Caracas), 24/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." El Nacional (Caracas), 8/9/1998, C/1.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/4.  Rodríguez, Lil. "Entre mujeres te veas." El Mundo (Caracas), 8/3/2001.  |   | 9.2.121. |
| "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  9.2.12 "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  9.2.12 García, Jesús Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 6/8/1997, 27.  García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  "Conac inicia reorganización de Fundef". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 18/8/1997, 25.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 22/8/1997, 49  Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." Ultimas Noticias (Caracas), 24/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  9.2.13 Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." El Nacional (Caracas), 8/9/1998, C/1.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/4.  | "Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." El Universal (Caracas), 7/9/1996.  "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  García, Jesús Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 6/8/1997, 27.  García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  "Conac inicia reorganización de Fundef". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 18/8/1997, 25.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 18/8/1997, 49.  Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." Ultimas Noticias (Caracas), 22/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicatol." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  9,2  Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." El Nacional (Caracas), 8/9/1999, C/1.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/4.  Rodríguez, Lil. "Entre mujeres te veas." El Mundo (Caracas), 8/3/2001.   |   | 9.2.122. |
| "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  García, Jesús Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 6/8/1997, 27.  García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  "Conac inicia reorganización de Fundef". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 18/8/1997, 25.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 22/8/1997, 49  Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." Ultimas Noticias (Caracas), 24/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." El Nacional (Caracas), 8/9/1998, C/1.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/4.  | "Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhaguen." El Universal (Caracas), 8/9/1996.  García, Jesús Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 6/8/1997, 27.  García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  "Conac inicia reorganización de Fundef". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 18/8/1997, 25.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 22/8/1997, 49.  Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." Ultimas Noticias (Caracas), 24/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." El Nacional (Caracas), 8/9/1998, C/1.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/4.  Rodríguez, Lil. "Entre mujeres te veas." El Mundo (Caracas), 8/3/2001.   |   | 9.2.123. |
| García, Jesús Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 6/8/1997, 27.  García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  "Conac inicia reorganización de Fundef". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 18/8/1997, 25.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 22/8/1997, 49  Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." Ultimas Noticias (Caracas), 24/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." El Nacional (Caracas), 8/9/1998, C/1.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/4.   | García, Jesús Chucho. "El rumbo perdido". El Globo (Caracas), 6/8/1997, 27.  García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  "Conac inicia reorganización de Fundef". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 18/8/1997, 25.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 22/8/1997, 49  Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." Ultimas Noticias (Caracas), 24/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  9.2  Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." El Nacional (Caracas), 8/9/1998, C/1.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/4.  Rodríguez, Lil. "Entre mujeres te veas." El Mundo (Caracas), 8/3/2001.  |   | 9.2.124. |
| García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  "Conac inicia reorganización de Fundef". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 18/8/1997, 25.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 22/8/1997, 49.  Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." Ultimas Noticias (Caracas), 24/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." El Nacional (Caracas), 8/9/1998, C/1.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/4.   | García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  "Conac inicia reorganización de Fundef". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 18/8/1997, 25.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 22/8/1997, 49  Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." Ultimas Noticias (Caracas), 24/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." El Nacional (Caracas), 8/9/1998, C/1.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/4.  Rodríguez, Lil. "Entre mujeres te veas." El Mundo (Caracas), 8/3/2001.  |   | 9.2.125. |
| "Conac inicia reorganización de Fundef". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 18/8/1997, 25.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 22/8/1997, 49  Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." Ultimas Noticias (Caracas), 24/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." El Nacional (Caracas), 8/9/1998, C/1.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/4.  | "Conac inicia reorganización de Fundef". El Globo (Caracas), 14/8/1997, 25.  Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 18/8/1997, 25.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 22/8/1997, 49  Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." Ultimas Noticias (Caracas), 24/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." El Nacional (Caracas), 8/9/1998, C/1.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/4.  Rodríguez, Lil. "Entre mujeres te veas." El Mundo (Caracas), 8/3/2001.  |   | 9.2.126. |
| Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 18/8/1997, 25.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 22/8/1997, 49  Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." Ultimas Noticias (Caracas), 24/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." El Nacional (Caracas), 8/9/1998, C/1.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/4.   | Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." El Globo (Caracas), 18/8/1997, 25.  Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." Ultimas Noticias (Caracas), 22/8/1997, 49  Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." Ultimas Noticias (Caracas), 24/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." El Nacional (Caracas), 8/9/1998, C/1.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/4.  Rodríguez, Lil. "Entre mujeres te veas." El Mundo (Caracas), 8/3/2001.   |   | 9.2.127. |
| Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." <i>Ultimas Noticias</i> (Caracas), 22/8/1997, 49  Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." <i>Ultimas Noticias</i> (Caracas), 24/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." <i>El Nacional</i> (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. <i>El Nacional</i> (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, <i>Journal Sentinel</i> (Milwaukee), 26/3/1998.  Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 8/9/1998, C/1.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." <i>El Nacional</i> (Caracas), 13/10/2000, C/4.  | Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." <i>Ultimas Noticias</i> (Caracas), 22/8/1997, 49  Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." <i>Ultimas Noticias</i> (Caracas), 24/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." <i>El Nacional</i> (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. <i>El Nacional</i> (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, <i>Journal Sentinel</i> (Milwaukee), 26/3/1998.  Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 8/9/1998, C/1.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." <i>El Nacional</i> (Caracas), 13/10/2000, C/4.  Rodríguez, Lil. "Entre mujeres te veas." <i>El Mundo</i> (Caracas), 8/3/2001.   |   | 9.2.128. |
| Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." <i>Ultimas Noticias</i> (Caracas), 24/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." <i>El Nacional</i> (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. <i>El Nacional</i> (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, <i>Journal Sentinel</i> (Milwaukee), 26/3/1998.  Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 8/9/1998, C/1.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." <i>El Nacional</i> (Caracas), 13/10/2000, C/4.   | Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." <i>Ultimas Noticias</i> (Caracas), 24/8/1997, 49.  Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." <i>El Nacional</i> (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. <i>El Nacional</i> (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, <i>Journal Sentinel</i> (Milwaukee), 26/3/1998.  Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 8/9/1998, C/1.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." <i>El Nacional</i> (Caracas), 13/10/2000, C/4.  Rodríguez, Lil. "Entre mujeres te veas." <i>El Mundo</i> (Caracas), 8/3/2001.  |   | 9.2.129. |
| Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." El Nacional (Caracas), 8/9/1998, C/1.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/4.  | Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!." El Nacional (Caracas), 6/9/1997.  Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." El Nacional (Caracas), 8/9/1998, C/1.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/4.  Rodríguez, Lil. "Entre mujeres te veas." El Mundo (Caracas), 8/3/2001.  |   | 9.2.130. |
| Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." El Nacional (Caracas), 8/9/1998, C/1.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/4.  9.2.13   | Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. El Nacional (Caracas), 10/11/1997, A/9.  Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, Journal Sentinel (Milwaukee), 26/3/1998.  Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." El Nacional (Caracas), 8/9/1998, C/1.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/4.  Rodríguez, Lil. "Entre mujeres te veas." El Mundo (Caracas), 8/3/2001.   |   | 9.2.131. |
| Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, <i>Journal Sentinel</i> (Milwaukee), 26/3/1998.  9.2.13 Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 8/9/1998, C/1.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." <i>El Nacional</i> (Caracas), 13/10/2000, C/4.  9.2.13  | Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, <i>Journal Sentinel</i> (Milwaukee), 26/3/1998.  Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 8/9/1998, C/1.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." <i>El Nacional</i> (Caracas), 13/10/2000, C/4.  Rodríguez, Lil. "Entre mujeres te veas." <i>El Mundo</i> (Caracas), 8/3/2001.  |   | 9.2.132. |
| Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." El Nacional (Caracas), 8/9/1998, C/1.9.2.13"Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 24/6/1999, C/8.9.2.13"Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.9.2.13Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/4.9.2.13   | Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." El Nacional (Caracas), 8/9/1998, C/1.  "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/4.  Rodríguez, Lil. "Entre mujeres te veas." El Mundo (Caracas), 8/3/2001.   |   | 9.2.133. |
| "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." <i>El Nacional</i> (Caracas), 13/10/2000, C/4.  9.2.13  | "Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." El Nacional (Caracas), 24/6/1999, C/8.  "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/4.  Rodríguez, Lil. "Entre mujeres te veas." El Mundo (Caracas), 8/3/2001.   |   | 9.2.134. |
| "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." <i>El Nacional</i> (Caracas), 13/10/2000, C/4.  9.2.13  | "Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión." El Nacional (Caracas), 7/6/2000, C/5.  Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/4.  Rodríguez, Lil. "Entre mujeres te veas." El Mundo (Caracas), 8/3/2001.  9.2   |   | 9.2.135. |
| Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." El Nacional (Caracas), 13/10/2000, C/4.   | Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." <i>El Nacional</i> (Caracas), 13/10/2000, C/4.  Rodríguez, Lil. "Entre mujeres te veas." <i>El Mundo</i> (Caracas), 8/3/2001.   | C ,   | 9.2.136. |
|  | Rodríguez, Lil. "Entre mujeres te veas." El Mundo (Caracas), 8/3/2001.   | 1 // //   | 9.2.137. |
| , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,  |  |   | 9.2.138. |
| "Orquesta Sinfónica Simón Bolívar." <i>El Nacional</i> (Caracas), 8/3/2002, C última 9.2.13  | 1  |   | 9.2.139. |

| "Hora y Fecha - Aranjuez con Bandola Llanera." El Nacional (Caracas), 8/3/2002, C/8   | 9.2.140. |
|---|----------|
| "Evento Musical 'Mano a Mano.' " El Papel de la Bolívar (Caracas), 6/2002.  | 9.2.141. |
| Porter, Cecelia. "Performing Arts – Network for New Music." The Washington Post (Washington, D.C., EUA), 21/11/2002.                                    | 9.2.142. |
| "Música/ Música Latinoamerica." El Nacional (Caracas), 19/11/2004, B/14.  | 9.2.143. |
| "San Antonio será el municipio musical de Venezuela" Avance (Los Teques), 23/11/2005, 18.   | 9.2.144. |
| "Bajo un cielo toronjil." Muy en Alto Nº 3, Año 1, 2005, 7.   | 9.2.145. |
| "Tasca Roque cuando está abierta." Muy en Alto Nº 3, Año 1, 2005, 20.   | 9.2.146. |
| Márquez, Gilberto. "¿Qué clase de rockero es éste?" Muy en Alto Nº 5, Año 1, 12/2005, 66-67.  | 9.2.147. |
| "Fotografías de El Callao se exhibirán simultáneamente en dos campus universitarios" El Papel de la Bolívar (Caracas), 22/9/2006.                       | 9.2.148. |
| "Exposición fotográfica en nuestros patios/ Carnavales del Callao: Tradición, Turismo y Tecnología" El Nuevo IPCista (Caracas), 4/2007, 4.              | 9.2.149. |
| Liendo, Olivia. "Cuando se escuchan los colores." El Nacional (Caracas), 02/03/2008, Escenas 5.   | 9.2.150. |
| "Música ecológica de Emilio Mendoza & Ozono Jazz protagoniza ciclo de conciertos enclave." El Nacional, Arte y Espectáculos (Caracas), 18/10/2010.      | 9.2.151. |
| "Clausura del Encuentro Nacional de Compositores." "Para ir el fin, Conciertos" Correo del Orinoco (Caracas), 05/07/2013, 20.                           | 9.2.152. |
| "La tradición de Los Diablos danzantes de Yare editada en multimedia". El Papel de la Simón (Caracas), 07/2013, 24.                                     | 9.2.153. |
| "Analizarán posible creación de Licenciatura en Música". El Papel de la Simón (Caracas), 07/2013, 18.   | 9.2.154. |
| "Música Verde" (Portada) y "Emilio Mendoza disfruta entre las cuerdas y la naturaleza", (Gente Valiosa, pag. 20), del periódico de Los Altos Mirandinos | 9.2.155. |
| Avance, Maribel Sánchez y Rosangel Rebolledo, Avance (Los Teques), 21-04-2017. Ver: https://ozonojazz.com/conciertos/conciertos_17.html                 |          |
| "El danzar cósmico de Carlos Orta". Eduardo Viloria y Díaz. El Nacional (Caracas), 14/08/2020. Ver:   | 9.2.156. |
| https://www.elnacional.com/opinion/el-danzar-cosmico-de-carlos-orta/  |          |

## 9.3.- REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

| TITULO DEL TRABAJO   |
|--|
| Mendoza, Emilio. Emilio Mendoza. https://ozonojazz.com/emilio/   |
| SVMC. Sociedad Venezolana de Música Contemporánea. https://ozonojazz.com/svmc/compos/emilio/emilio_bio_corto_esp.html                                      |
| Antonio Giménez Freitez. La Música Electrónica en Venezuela. http://musicaelectroacusticaenvenezuela.es.tl/Emilio-Mendoza.htm                              |
| Ministerio de Comunicación e Información (MCI). VenezuelaDemo Akurima. http://www.venezuelademo.com/musicos/artistas/akurima.pdf                           |
| Ministerio de Comunicación e Información (MCI). VenezuelaDemo Emilio Mendoza y Ozono Jazz. http://www.venezuelademo.com/musicos/artistas/emilio-mendoza-y- |
| <u>ozono-jazz.pdf</u>  |
| Emilio Mendoza. Wikipedia (Alemania). http://de.wikipedia.org/wiki/Emilio_Mendoza  |
| Mendoza, Emilio. Ozono Jazz. https://ozonojazz.com/ Ver igualmente "ozonojazz" en YouTube, Instagram, Twitter, SoundCloud, Distrokid.com, Facebook.        |