

TABLA DE CONTENIDO

CRÉDITOS	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
TABLA DE CONTENIDO	iv
LISTA DE ILUSTRACIONES	viii
LISTA DE VIDEOS	xii
I. INTRODUCCIÓN	
UN MÉTODO SEGURO	1
CREACIÓN Y DESARROLLO	2
CONCEPTO	3
DESTREZAS A DESARROLLAR	4
II. NOTACIÓN	
INTRODUCCIÓN	11
SÍMBOLOS PARA LA GUITARRA	11
SÍMBOLOS PARA LAS MANOS	13
SÍMBOLOS PARA LA NOTACIÓN TRADICIONAL Y TABLATURA	14
SÍMBOLOS PARA LOS PATRONES	15
TÉCNICAS DE PULSACIÓN	16
III. AFINACIÓN - META Nº 1	
INTRODUCCIÓN	21
ASPECTOS DE AFINACIÓN	21
AFINACIÓN POR REFERENCIA VISUAL	25
META Nº 1 - EL BAILE DEL AFINADOR	27
AFINACIÓN POR OÍDO	28
CONCEPTO DE AFINACIÓN	33
OTRAS AFINACIONES	35
IV. EL PATRÓN BLUES	
INTRODUCCIÓN	37
LA ESCALA PENTATÓNICA MENOR	38
LA ESCALA BLUES	40
DOS GRUPOS: A , B	41
EL PATRÓN BLUES	42
CONOCIENDO EL GRUPO A	42
CONOCIENDO EL GRUPO B	44
LOS DOS GRUPOS JUNTOS, BLUES EN LA	46
CORRECCIÓN DE UN TRASTE ENTRE EL GRUPO B Y A	46
V. TIPOS DE ESCALAS BLUES	
INTRODUCCIÓN	47
ESCALAS COMO CONJUNTOS DE NOTAS	47
SUCESIÓN DE LOS CINCO TIPOS	48
UTILIZACIÓN DE LOS TIPOS DE ESCALAS BLUES	50
LOS CINCO TIPOS DE ESCALAS BLUES PARA LA META Nº 2	53
ESCALAS PENTATÓNICAS HÍBRIDAS	58

VI. LA PRÁCTICA BLUES - META Nº 2

DEFINICIÓN	63
LA RUTINA BLUES DIARIA	64
METODOLOGÍA DE ESTUDIO	65
TWELVE-BAR BLUES BIMODAL.....	66
TWELVE-BAR BLUES MENOR.....	68
RIFFS DE ARPEGIOS DE ACORDES.....	69
LICKS, TURNAROUNDS & FRASES FINALES	73
DESARROLLO EXPRESIVO	75

VII. NUEVOS

INTRODUCCIÓN	77
ACORDES PARA LA MENOR	78
TRANSPOSICIÓN A OTRAS TONALIDADES	81
ARPEGIOS MANO DERECHA	86
ARPEGIOS RESUMEN	93
LOS DOS GRUPOS A , B	94
EL GRUPO A	95
EL GRUPO B	99
EL PATRÓN BLUES COMPLETO	101
“LOS NUEVOS” RESUMEN.....	103

VIII. EL PATRÓN DIATÓNICO

INTRODUCCIÓN	105
LA ESCALA DIATÓNICA MAYOR.....	105
TRES GRUPOS: A , B , C	106
EL PATRÓN DIATÓNICO	107
CONOCIENDO EL GRUPO A	108
EL GRUPO A EN DIFERENTES CUERDAS, PARA LA MAYOR	110
CORRECCIÓN DE UN TRASTE ENTRE LAS CUERDAS 3 Y 2	112
ARPEGIOS DEL ACORDE MAYOR CON EL GRUPO A	112
CONOCIENDO EL GRUPO B	115
EL GRUPO B EN DIFERENTES CUERDAS, PARA LA MAYOR	116
EL GRUPO A Y GRUPO B JUNTOS, PARA LA MAYOR	117
CONOCIENDO EL GRUPO C	119
LOS TRES GRUPOS JUNTOS, PARA LA MAYOR	120
CORRECCIÓN DE UN TRASTE ENTRE EL GRUPO C Y EL GRUPO A	121

IX. TIPOS DE ESCALAS DIATÓNICAS

INTRODUCCIÓN	123
ESCALAS COMO CONJUNTOS DE NOTAS	123
SUCESIÓN DE LOS SIETE TIPOS	124
SUCESIÓN POR SUSTITUCIÓN TÓNICA	124
SUCESIÓN ESCALONADA	125
UTILIZACIÓN DE LOS TIPOS DE ESCALAS DIATÓNICAS	128
LOS SIETE TIPOS DE ESCALAS DIATÓNICAS PARA LA META Nº 3	135
ESCALAS DIATÓNICAS HÍBRIDAS	143

X. LA PRÁCTICA DIATÓNICA - META Nº 3

DEFINICIÓN	153
LA RUTINA DIATÓNICA DIARIA	154
METODOLOGÍA DE ESTUDIO	155
MANO DERECHA - DEDOS	156
RELLENO M - I	157
CALENTAMIENTO MANO DERECHA	158
RUIDOS DE EJECUCIÓN	160
MANO DERECHA - PLECTRO	160
MANO IZQUIERDA	162
EJEMPLO DE PRÁCTICA	163

XI. ESCALAS MENORES & MODOS

INTRODUCCIÓN	165
ANTECEDENTES	165
MODOS MAYOR & MENOR	166
LOS OTROS CINCO MODOS	167
DOS VARIACIONES DEL MODO MENOR	170

XII. ASPECTOS GENERALES

CONSEJOS	175
USO DEL SR. METRÓNOMO	177
CUIDADO DE LAS UÑAS & MANOS	180
CREAR MÚSICA	184

XIII. PATRÓN DE ESCALAS CROMÁTICAS, TERCERAS, SEXTAS, DÉCIMAS, OCTAVAS

EL PATRÓN CROMÁTICO	187
LA ESCALA DIATÓNICA MAYOR EN TERCERAS Y SEXTAS	189
PATRÓN DE TERCERAS Y SEXTAS EN LAS MISMAS CUERDAS	191
PATRÓN DE DÉCIMAS EN LAS MISMAS CUERDAS	193
PATRÓN DE TERCERAS EN CUERDAS DIFERENTES	195
PATRÓN DE SEXTAS EN CUERDAS DIFERENTES	196
PATRÓN DE DÉCIMAS EN CUERDAS DIFERENTES	198
DOS MINI-PATRONES ÚTILES	199
PATRONES DE OCTAVAS	201
OCTAVAS DOBLES	204

XIV. PATRÓN DE ARPEGIOS DE ACORDES

INTRODUCCIÓN	205
ARPEGIOS DEL ACORDE MAYOR CON 6ª, POR DEDOS	207
ARPEGIOS DEL ACORDE MAYOR CON 6ª, POR CUERDAS	215
ARPEGIOS DEL ACORDE MENOR CON 7ªm, POR DEDOS	222
ARPEGIOS DEL ACORDE MENOR CON 7ªm, POR CUERDAS	225
ARPEGIOS DEL ACORDE MAYOR CON 7ªm, POR DEDOS	228
ARPEGIOS DEL ACORDE MAYOR CON 7ªm, POR CUERDAS	231
ARPEGIOS DEL ACORDE DISMINUÍDO CON 7ªm, POR DEDOS	235
ARPEGIOS DEL ACORDE DISMINUÍDO CON 7ªm, POR CUERDAS	238
ARPEGIOS DEL ACORDE DISMINUÍDO CON 7º, POR DEDOS	240
ARPEGIOS DEL ACORDE DISMINUÍDO CON 7º, POR CUERDAS	243

XV. PATRÓN DE ACORDES

INTRODUCCIÓN	245
COLOR ARMÓNICO EN LA GUITARRA	245
SUCESIÓN C-A-G-E-D	246
ACORDES POR CUERDAS & DEDOS	246
ACORDES CON LA TÓNICA EN LA CUERDA 6	247
ACORDES CON LA TÓNICA EN LA CUERDA 5	247
ACORDES CON LA TÓNICA EN LA CUERDA 4	247
ACORDES CON LA TÓNICA EN LA CUERDA 3	247
GRUPOS DE ACORDES	247
ACORDES DISMINUIDOS CON 7º	249

XVI. PROGRESIONES ARMÓNICAS

EL SISTEMA ARMÓNICO TONAL	253
RELACIONES ARMÓNICAS	257
ACORDES EXTENDIDOS EN CADA GRADO	265
ACORDES DISMINUIDOS	266

XVII. TÉCNICA DEL "JALAO"

INTRODUCCIÓN	269
--------------------	-----

ANEXO I

12 ESCALAS DIATÓNICAS MAYORES EN SUCESIÓN ESCALONADA	271
TRÉMOLO EN LA 2ª CUERDA	296
12 ESCALAS DIATÓNICAS MAYORES EN TERCERAS, CUERDAS DIFERENTES	297
12 ESCALAS DIATÓNICAS MAYORES EN SEXTAS, CUERDAS DIFERENTES	300
12 ESCALAS DIATÓNICAS MAYORES EN DÉCIMAS, CUERDAS DIFERENTES	303

ANEXO II

ACCESORIOS PARA EL GUITARRISTA	307
BIBLIOGRAFÍA	322