

## Prof. Dr. Emilio Mendoza Guardia



Quinta La Perla, Sector El Toronjil, San Antonio de los Altos, Estado Miranda, 1204 Venezuela

+58 424 257 3245 • [emiliomen@gmail.com](mailto:emiliomen@gmail.com) • <https://ozonjazz.com/emilio/>

Full Professor of Music (Retired), Social Sciences Department /Graduate Studies in Music, Simon Bolivar University, Caracas, Venezuela

### CV - ENGLISH

#### (Reduced CV, list of Publications, Papers Presented, Courses, Grants, Performances)

Venezuelan new music composer, also dedicated to university-level teaching, musicological research and guitar performance.

He is focused as an ecological activist to reduce sonic pollution in the world.

### Education

(Only a selection, for complete list please see [CV Completo](#), p. 1-2 in Spanish)

- **England**
  - William Ellis Grammar School, London: GCE "O" & "A" Levels, 1965-1972.
  - Accepted at Sussex University, England, to study Physics, but moved to Venezuela.
- **Venezuela**
  - J. M. Olivares Music School, Caracas: Classical Guitar with Maestra Flaminia de DeSola and Antonio Lauro, 1973-1976.
  - Metropolitan University, Caracas: Composition Certificate with Maestro Yannis Ioannidis, 1974-1976.
- **Germany**
  - Robert Schumann Institut Musikhochschule, Düsseldorf: Diplom in Komposition und Live-Elektroniks, with Prof. Günther Becker, 1976-1981.
- **Ghana**
  - Center for African Music, Krokobitey: West African percussion and dance with Master Drummer Mustapha Tettey Addy, Sept. - Dec., 1981.
- **USA**
  - The Catholic University of America, The Benjamin T. Rome School of Music, Washington, DC: Doctor of Musical Arts in Composition, 1987-1990.

### Work Experience

(Only a selection, for complete list, please see [CV Completo](#), p. 2-3 and 16-18 in Spanish)

(For details in English of courses given in higher education, please see further down, p. 16)

- Director and Researcher, Orchestra of Latin American Instruments - ODILA, INIDEF, Caracas.  
1/1/1982 - 28/2/1985.
- Chief of the Music Division, Venezuelan National Library, Caracas.  
1/3/1985 - 31/7/1987.

- Assistant Professor of Music, State University of New York (SUNY) College at Potsdam, NY.  
1/9/1991 - 31/8/1995. The last year was spent on research leave in Venezuela.
- Guest Professor, Institut für Musik und Musikpädagogik, Universität Potsdam, Germany,  
1/9/1994 - 16/12/1994.
- President, FUNDEF, the Foundation of Ethnomusicology and Folklore, Caracas.  
1/3/1995 - 17/8/1997.
- Guest Professor, Music Graduate Studies, Venezuelan Central University (UCV), Caracas.  
6/1/1997 - 26/6/1998.
- Full Professor of Music (retired), Social Sciences Department, Simón Bolívar University (USB), Caracas.  
1/9/1998 - 15/9/2013.
  - For Extension activities in the USB, see [CV Completo](#), p. 6-10 in Spanish.
  - For administrative activities in the USB (juries, committees, etc), see [CV Completo](#), p. 10-14.
  - Tutor of 25 Master's and Doctor's degree theses, see [CV Completo](#), p. 14-16.
  - Courses given for the Master's Degree Program in Music include: (see [CV Completo](#), p. 2-3)
    - Composition
    - Orchestration
    - Style and Analysis
    - Research Methodology
    - Digital Resources for Music
  - Lectured four self-created courses of General Studies at the undergraduate level for students of all careers:
    - [Beatlemania](#)
    - [Beatles in Psychedelia](#)
    - [Meeting with the Composers](#)
    - [Venezuelan Folk Music](#)

## Publications

(Only a selection)

For list of all publications see p. 6-9, which include peer-reviewed papers, articles not reviewed, books, entries in encyclopedia, electronic publishing, writings in newspapers and magazines, websites. See also [CV Completo](#) in Spanish for music, videos, dance and sketches under construction. For list of papers/workshops presented in congresses, in English, see p. 10-16.

## Text

The writings can found in pdf in the website under "[Publicaciones por tema](#)" and [here](#) for a selection of them. The last peer-reviewed writings have been:

- "[Mach Schau!: The contribution of The Beatles to the development of Visual Music in Magical Mystery Tour.](#)" *Popular Music Studies Today. Proceedings of the International Association for the Study of Popular Music 2017. Systematische Musikwissenschaft*. Julia Merrill, ed. Wiesbaden: Springer, 2017. ISBN 978-3-658-17739-3, 186-201. Paper presented at the XIX Conference of the IASPM in Kassel, Germany, 26-30 of June, 2017.
- [El Carnaval de El Callao y el Calipso Venezolano: Negociación entre Tradición y Turismo.](#) Otilia Rosas González and Emilio Mendoza. *Carnavales y Nación. Estudios sobre Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba y Venezuela*. Marcos González Pérez, coordinator. Bogotá: Intercultura Colombia, 2014, 170-201. ISBN: 978-958-99944-2-9.
- [Neofolklore, Fusión & Proyección, Merengue Venezolano, Canción de Protesta, Calipso Venezolano.](#) *Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World (EPMOW), Vol IX, Genres: Caribbean and Latin America*. David Horn and John Shepherd, eds. London: Bloomsbury Academic, 2014, 99-104. ISBN: HB: 978-1-4411-4197-2.
- The two books published by Mendoza are out of print, but there are two new ones in preparation, dedicated to the Guitar and the Bandola performance. See them at the website under "[Libros publicados/en preparación](#)":

- Emilio Mendoza. [\*Nuestra Música: Música Popular Tradicional de Venezuela\*](#). Caracas: Editorial Tecnocolor, 2001. 3ra. Edición, 2003. Dpto. Legal Nº If7552001378745. ISBN 980-6071-11-5.
- Emilio Mendoza, editor. [\*Cancionero de Aguinaldos Sanantoneros 2005-2006\*](#). San Antonio de los Altos: Alcaldía Municipio Los Salias, 2005. Depósito Legal Nº If80020057804440.

### Music & Ecological Activism

His music works are published in Germany, Uruguay, Venezuela and in the USA: WDR, Gerig Verlag, Breitkopf & Härtel, Germany; Ediciones Tacuabé, Montevideo; FUNVES, Caracas; SVMC, Caracas; Equinoccio, Caracas; Colla Voce Music, Inc., the Society of Composers Incorporated, USA. For the lists of compositions, please see the website under "[Composiciones](#)". For recordings in CD's, LP's and cassettes, including arrangements in a lesser extent, please see "[Grabaciones](#)". In December, 2019, he published his last CD [Guarapiche Blues](#), with his compositions for quartet (nylon 6-string guitar, metal 12-string guitar, bass, maracas), dedicated to a tragic oil-spill in the Guarapiche River, Monagas State, Venezuela, and to the activism to save the "Sound of the Earth".

His experimental compositional and performing work with the Orchestra of Latin American Instruments - ODILA (1982-1987), generated a series of pieces for this unusual ensemble, specially with his work [Etnocidio](#). A strong ecological conscience was present in the work [Jungla/RainForest](#), for Latin American percussion instruments, and this sense of purpose for the environment through music became a red string of his professional development up to today's [ecological music activism](#) that he carries on through his group [Ozono Jazz](#), focused in diminishing human noise in the world.

### Videos

He produced in 1984-88 a series of three experimental videos with his music, in conjunction with the German director Benno Richard Mauler Lair, under the theme of "oil disasters." Please see [Las Tragedias Negras](#) (The Black Tragedies) and specially the video [Aloha Tacoa](#), concentrated on the tragic explosion of enormous oil tanks in Tacoa, Venezuela in 1982.

His last production (2009 - today), [Sin-Cadenas.tube](#), is part of a series of "concert-installations" called [Aprisionamientos](#) (Imprisonments), and employs live, video alterations through a computer connected to the guitar, of the TV-image of Hugo Chavez in his eternal chained-programming of Venezuelan media. Unfortunately, this video cannot be publically viewed due to the prevailing repressive censorship in the country.

Within the production of a series of 31 videos for his group Ozono Jazz, (see [Ozono Jazz - videos](#)), his most recent production is [Guarapiche Blues](#) (2020) as the last recording of the prominent Venezuelan singer María Rivas who died last year. In 2017 he produced [Canción de Cuna](#) (Lullaby), with the live performance of his music group and two contemporary dancers, as well as [Encanto](#) with the live performance of a painter. This piece, together with [Espirales](#), (see video of memorable live-recording in concert [Espirales](#), [Encanto](#)), has created a new genre in Venezuelan music called "Joroponovo", based on the traditional dance music (joropo) from the flat lands (llanos), employing specifically the performing techniques of the harp and bandola, translated onto the guitar with great demands on technique.

### Websites

- In 1995 Mendoza developed the first cultural website of Venezuela with photos, sounds and videos, the "Virtual Museum of Musical Instruments in Latin America and the Caribbean," when acting as President of the Foundation of Ethnomusicology and Folklore, FUNDEF, Caracas, with additional information on the diverse and beautiful collections of the institution. See website [FUNDEF](#).
- In 2004, he developed the "digital songbook" of the Venezuelan rock legend [PTT Lizardo](#), which includes the author's texts, chords and himself performing all the 147 songs in video (most of the materials are not available on web, will be published as CD-ROM). A paper was published about this new "digital songbook": "[El Cancionero de PTT: Prototipo de preservación y difusión digital de la música popular venezolana](#)." *Música, Ciudades, Redes. Creación musical e interacción social. Actas del V Congreso de la IASPM-España, X Congreso de la SIBE (Sociedad de Ethnomusicología)*. Salamanca: SIBE, 2008. ISBN-13: 978-84-612-7141-2.
- As president of the SVMC - Venezuelan Society for Contemporary Music (2004-2007), Mendoza developed the society's website [SVMC](#), which remains up to today the only site in the internet which includes information on most Venezuelan new music composers.
- Other websites (apart from his [own website](#) and of his group [Ozono Jazz](#)), are the [SOVEB](#) (Venezuelan Society for the Study of The Beatles), and a digital, simplified version of his book on Venezuelan folk music, [Nuestra Música](#), which is out of print.

## Performance

(Only a selection, for a complete list in English, please see further down, p. 19-26,  
for performances of his music, A/V production as well as concerts as performer.)

### Music Instruments

Dr. Mendoza performs classical, electric and folk guitars, as well as the Cuatro, Bandola llanera and Afro-Latin percussion. He has developed an effective guitar teaching method in final preparation ([Patrones de Guitarra](#)) and is presently also working on a Bandola teaching method, an instrument traditional from the flat-lands of Venezuela which descends from the Spanish Bandurria.

### Music Groups

Since 1972, he has taken part as director and performer in a long series of [music groups](#) which he created and managed, in different styles and set-ups: rock, folk, jazz, Venezuelan and Latin American experimental folk music, new music ensembles, from "[Catalysis](#)" (see video from 1973 [Giros](#)), to his present group, [Ozono Jazz](#) active since 2005, with dancers, painters and video-art, composing and performing as ecological activists for the reduction of human noise in the world. The music groups have always performed Mendoza's original music, with the exception of "[La Comarca](#)," and "[Axis Jazz Project](#)," which performed jazz standards (for extra income!), and "[Tinta China](#)" which was devoted to Beatles, Boleros and Bossas!

### Music & Dance

Mendoza has also been involved in creating music for dance groups, specifically for the José Limón Dance Company of New York and for the Ballet Coreoarte in Caracas, working closely in conjunction with the choreographer Carlos Orta to translate music structural concepts to dance, specially the concept of polyphony to "poly-movement" (please see "[Danza](#)", and a [paper](#) about Orta's production, as well as details of the music pieces presented by the dance groups).

### Institutional Ensembles

- In 1982, upon arrival from Ghana, the head of the INIDEF (Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore, Caracas), Dra. Isabel Aretz, hired Mendoza to develop a music ensemble made up from the instrument collection in the museum of that institution. Mendoza created the "[ODILA - Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos](#)," (Orchestra of Latin American Instruments), which he performed with and directed in many concerts, tours, art-videos, dance and recordings until 1987, composing specifically for this ensemble. (See the music works [Etnocidio](#), [El Ultimo Canto](#) and [Jungla/RainForest](#), and the art-video [Aloha-Taco](#)).
- As music professor in the State University of New York, College at Potsdam, he created in 1991-94 the "Crane Latin Band" as a regular course for music students, performing not only in the college activities but also as part of the programming from the SUNY Recruiting Office, touring in secondary schools in the Bronx, NYC, to attract potential students of Latin descent, and also in the correctional facilities of New York State (namely jails), where many latinos were kept in prison. This ensemble is still active until today!.
- As guest professor at the Institut für Musik und Musikpädagogik, Universität Potsdam, Germany, 1994, he created the "Afro-Latin Musik Workshop," as part of his four-month teaching activities.

## Field Research

(Only a selection, for complete list please see [CV Completo](#), p. 3-6 in Spanish)

- Kokrobitey, Ghana - West African Percussion & Dance (1981) [paper in construction](#)
- Trinidad - Parang Music (1995)
- Venezuela
  - Carrizo panflutes of San José de Guaribe, Guarico State (1986, 1993, 1995)
  - San Juan in Chuao, Aragua State (2001, 2002, 2003)
  - Joropo Harp Music of Miranda State (2002) [paper in construction](#).
  - Calipso from El Callao, Bolivar State (2004, 2006) [paper](#), [paper](#)
  - Christmas Music from San Antonio, Miranda State (2005, 2006) [songbook](#)
  - Rock Music of PTT (2004 -2013) [website](#), [paper](#).

## Prizes, Distinctions, Study and Research Grants

(Only a selection, for complete list please see [CV Completo](#), p. 35-40 in Spanish)

### Composition prizes

- Gaudeamus International Composition Prize, Bilthoven, Netherlands (1978), for [Pasaje](#).
- National Composition Prize, National Council for Culture, Caracas (1991), for [Velorio Ritual](#)

### Research Prize

- Premio Municipal de Música 2000 (Research), Caracas (2000) [Instrumentos Étnicos...](#)

### Distinctions

On his last year at the Simón Bolívar University, before retiring, Mendoza simultaneously achieved three distinctions:

- Premio Fernando Fernández (Extension), Asociación de Profesores USB (12/2013).
- Premio Andrés Bello (Research), Asociación de Profesores USB (12/2013).
- Premio Anual (Teaching), Rector (12/2013).

### Research Grants

- DAAD Stipendiat for a 4-month research residency (Gastkünstler) at the Zentrum für Kunst und Medien - ZKM, Karlsruhe, Sept - Dec 2013.  
(For complete list in English of grants received, please see p. 17-19).

## Memberships

(Only a selection, for complete list please see [CV Completo](#), p. 38-40 in Spanish)

- Founding member (1975), previous treasurer, secretary and president, delegate to the ISCM, Venezuelan Society for Contemporary Music ([SVMC](#)).
- Member of the Presidential Council, for two periods (2004 - 2008), International Society for Contemporary Music ([ISCM](#)).
- Founding member (2003), previous president, International Association for the Study of Popular Music, Latin American Branch-Venezuelan Chapter ([IASPM-LA](#)).
- Founding member (2013), active president, Venezuelan Society for the Study of The Beatles ([SOVEB](#))

## Language Skills

- Spanish - Native language until reaching the age of 12 years old (1953 - 1965), and beyond intermittently. High writing, understanding and speaking abilities.
- English - Language acquired in his 7-year stay in London, England (1965 - 1972) as teenager, 8 years in USA as doctorate student (1987 - 1990) and as professor in SUNY-Potsdam until 1994. Took the TOEFL examination in 1987. High writing, understanding and speaking abilities.
- German - Spent 5 years in Düsseldorf, while studying for his Diplom in Komposition, (1976 - 1981), four months teaching at the Universität Potsdam (1994), and he has been as Gastkünstler in the Zentrum für Kunst und Medien - ZKM, Karlsruhe, for his sabbatical leave for 7 months in 2008, as well as four months as DAAD-Stipendiat (2013) and in two one-month periods (2009, 2017). Medium writing, understanding and speaking abilities, but it always gets better once surrounded by an all-German speaking context.

## Personal References

(Any of these personalities can send directly their written recommendations)

- Peter Swinnen, composer, President of the ISCM - International Society for Contemporary Music, Brussels, Belgium. ([peter.swinnen@iscm.org](mailto:peter.swinnen@iscm.org))
- Ramon Anthin, composer, Executive Director Emeritus and founder of the Visby International Centre for Composers, Gotland, Sweden. ([ramon@anthin.se](mailto:ramon@anthin.se))
- Geoff Baker, musicologist, Royal Holloway College, University of London, England. ([Geoff.Baker@rhul.ac.uk](mailto:Geoff.Baker@rhul.ac.uk))
- Yannis Ioannidis, composer, President of the Athens Music Society, Athens, Greece. ([nilyan.ioannidis12@gmail.com](mailto:nilyan.ioannidis12@gmail.com))

**Dr. Emilio Mendoza Guardia**  
**List of Publications, Papers Presented, University Courses, Grants, Performances**

**PUBLICATIONS - REVIEWED PUBLICATIONS DERIVED FROM GRADUATE THESIS**

TITLE OF WORK	AUTHORS, BIBLIOGRAFIC REFERENCE	No. OF FOLIO
• <i>Sexteto</i> (Recording in L.P. record)	Emilio Mendoza. <i>Tres Composiciones Instrumentales - Nueva Música Latinoamericana N° 7</i> . (LP 33.3 rpm). Montevideo: Edición Tacuabé, 1981. Depósito Legal: 166.809/81	8.1.1.
• <i>Rainforest/Jungla</i> for Five Percussionistas (Score)	Emilio Mendoza. Ft. Lauderdale, FL: Music for Percussion/ Plymouth Music Co., Inc., 1994.	8.1.2.
• <i>Velorio Ritual</i> para Cla.Bs., Vc., Pfte. (Score)	Emilio Mendoza. Serie “Músicos Venezolanos de Vanguardia”. Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo, 1995. Depósito Legal: CP 158951	8.1.3.
• <i>Rainforest/Jungla</i> (Compact Disc)	Emilio Mendoza. <i>Grand Designs SCI CD N° 9</i> for the Society of Composers Incorporated. NY: Capstone Records, 1997. CPS-8639	8.1.4.
• <i>Velorio Ritual</i> para Cla.Bs., Vc., Pfte. (Compact Disc)	Emilio Mendoza. <i>25 Años – Antología de Compositores de Venezuela I</i> . Caracas: SVMC, 2002. Depósito Legal: FD 2522002150	8.1.5.

**REVIEWED PUBLICATIONS**

TITLE OF WORK	AUTHORS, BIBLIOGRAFIC REFERENCE	No. OF FOLIO
• <i>Alborada</i> para Viola y Piano. (Score)	Mendoza, Emilio. Wiesbaden: Edition Nomos, subverlag Edition Breitkopf und Härtel, 1975.	8.2.1.
• <i>Pasaje</i> para 13 Cuerdas. (Score)	Mendoza, Emilio. Wiesbaden: Edition Nomos, subverlag Edition Breitkopf und Härtel, 1976.	8.2.2.
• <i>Susurro</i> para Coro Mixto o versión electrónica. (Score)	Mendoza, Emilio. Wiesbaden: Edition Nomos, subverlag Edition Breitkopf und Härtel, 1979.	8.2.3.
• "El Compositor en América Latina." (Paper)	Mendoza, Emilio. <i>Trapos y Helechos</i> 4 San Antonio de los Altos, (12/1982), p. 11.	8.2.4.
• “Development of Art Music Creation in Venezuela” (Paper)	Mendoza, Emilio. <i>Final Document: Lectures and Other Documents, Eighth Inter-American Music Education Conference</i> , Inter-American Music Council, Washington, DC, (9/1991), p. 154-162.	8.2.5.
• “Raíces Precolombinas y su influencia.” (Paper)	Mendoza, Emilio. <i>Scherzo</i> 68 Madrid, (10/1992), p. 122-126.	8.2.6.
• “Wer spät kommt . . .”. (Paper)	Mendoza, Emilio, Eva Maria Ganschinetz, Günter Olias. <i>Musik in der Schule</i> . Heft 6 Berlin, (12/1994), p. 326-327.	8.2.7.
• “Venezuela Líder de una vanguardia antigua”. (Paper)	Mendoza, Emilio. <i>Venezuela</i> 95 N° 8 Ministerio de Relaciones Exteriores, Caracas, (1/1996), p. 73-82.	8.2.8.
• “WEB-FUNDEF: Proposición de tecnología digital al servicio de la cultura popular”. (Paper)	Mendoza, Emilio. <i>Tradición en la Modernidad</i> , Primer Simposio sobre Cultura Popular. Caracas: Equinoccio, USB/ Fundación Bigott, 1998, p. 563-570.	8.2.9.
• <i>Mundos</i> (Compact Disc)	Mendoza, Emilio. Caracas: Equinoccio-USB, 6/1999.	8.2.10.
• "Lectura y Transcripción Rítmica: Sistema Modular para su Aprendizaje." (Paper)	Mendoza, Emilio. <i>Actas del 2do. Encuentro Latinoamericano de Educación Musical (SOVEM/ISME)</i> 5-11/9/1999.	8.2.11.
• “Quitiplás: Duendes del Río.” (Paper)	Mendoza, Emilio. <i>Trapos y Helechos</i> 17 San Antonio de los Altos, (5/2000), p. 36-37.	8.2.12.

• Pedrito Díaz: Manos de Plomo en una Guitarra Olvidada. (Pap.)	Mendoza, Emilio. <i>Trapos y Helechos</i> 19 San Antonio de los Altos, (12/2001), p.10-12.	8.2.13.
• “Reseña de la Creación Musical Popular en San Antonio.” (Pap)	Mendoza, Emilio. <i>Trapos y Helechos</i> 19 San Antonio de los Altos, (12/2001), p.13-14.	8.2.14.
• <i>Etnocidio para Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos.</i> (Score)	Mendoza, Emilio. Caracas: Equinoccio-USB & Fundación Vicente Emilio Sojo Instituto de Musicología, 2001-2004. ISBN: 980-237-222-6	8.2.15.
• <i>Música Popular Tradicional de Venezuela - Nuestra Música</i> (Book).	Mendoza, Emilio. Caracas: Editorial Tecnocolor, 2001, 3ra edición, 2003. ISBN: 980-6071-11-5	8.2.16.
• “La Utilización de Instrumentos Etnicos en la Composición del Arte Musical en Venezuela en la Segunda Mitad del Siglo XX (1965-1999).” (Paper in CD-ROM).	Mendoza, Emilio. <i>IV Congreso de Investigación</i> . Valencia: CDCH -UC, 2002. ISBN: 980-233-332-8	8.2.17.
• “La Utilización de Instrumentos Etnicos en la Composición del Arte Musical en Venezuela en la Segunda Mitad del Siglo XX (1965-1999).” (Paper).	Mendoza, Emilio. <i>Revista Musical de Venezuela</i> 44. Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo Instituto de Musicología, 2004, 8 - 91. PPI80002DF824, ISSN: 0254-7376	8.2.18.
• “Campanelas,” en <i>Venezuelademo 13.</i> (Compact Disc with many authors).	Mendoza, Emilio. Caracas: Ministerio de Comunicación e Información, 2006. Depósito Legal: FD2522006363	8.2.19.
• “Círculos de Aves,” en <i>Venezuelademo 15.</i> (Compact Disc with many authors).	Mendoza, Emilio. Caracas: Ministerio de Comunicación e Información, 2006. Depósito Legal: FD2522006657	8.2.20.
• <i>Tregua</i> para Orquesta Sinfónica. (Score)	Mendoza, Emilio. Caracas: Equinoccio-USB, Colección Armonía, 2007. Depósito Legal: LF24420077801183, ISBN: 980-237-256-0	8.2.21.
• “Fundamentals of Music Composition for AVIA Translation.” (Paper)	Mendoza, Emilio. <i>System Research in the Arts and Humanities Symposium Proceedings – Vol. II.</i> Canada: The International Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics, 2008, 55 – 61.	8.2.22.
• “Musical/Visual Color I: Music Composition for visual translation.” (Paper)	Mendoza, Emilio. <i>Computer Art Congress [CAC.2] Proceedings of the 2nd International Congress.</i> París: Europia Productions, 2008, 234 – 235. ISBN 978-2-909285-45-6	8.2.23.
• “El Cancionero de PTT: Prototipo de preservación y difusión digital de la música popular venezolana.” (Paper)	Mendoza, Emilio. Música, Ciudades, Redes. Creación musical e interacción social. <i>Actas del V Congreso de la IASPM-España, X Congreso de la SIBE (Sociedad de Etnomusicología).</i> Salamanca: SIBE, 2008. ISBN-13: 978-84-612-7141-2	8.2.24.
• “Introducción a los Conceptos de “Traslación Avia” en la Música Visual.” (Paper in CD-ROM)	Mendoza, Emilio, en <i>Actas del XII Jornadas de Estética e Historia del Teatro Marplatense y Congreso Internacional de Estética “Vértices y aristas del arte contemporáneo,”</i> Elsa Justel y Nicolás Luis Fanbiani, eds., Mar del Plata: UNMdP-Fundación Destellos, 2009. ISBN: 978-987-25450-0-0	8.2.25.
• “Carlos Orta y Coreoarte: Aportes para la Danza Contemporánea Venezolana.” (Paper)	Mendoza, Emilio. <i>Revista Nacional de Cultura</i> , Año LXXIII, 2011, N° 338, Tomo II, Caracas: Fundación Casa Nacional de las Letras Andrés Bello, 2013, pag. 211-223. ISSN: 0035-023	8.2.26.
• “Calipso Venezolano, Canción de Protesta [in Venezuela], Fusión [in Venezuela], Merengue Venezolano, Neofolklore [in Venezuela]”. (Encyclopedia entries)	Mendoza, Emilio. <i>Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World, Volume IX, Genres: Caribbean and Latin America</i> , ed. David Horn. London: Bloomsbury Academic, 2014. ISBN: HB: 978-1-4411-4197-2	8.2.27.
• “El Carnaval de El Callao Venezolano: Negociación entre Tradición y Turismo.” (Paper)	Mendoza, Emilio y Otilia Rosas. <i>Carnavales y Nación</i> , Intercultura, 2014. Pag. 170-201. ISBN: 978-958-99944-2-9	8.2.28.
• “ <i>Mach Schau!</i> : The Contribution of The Beatles to the Development of Visual Music in <i>Magical Mystery Tour.</i> ” (Paper)	Mendoza, Emilio. In <i>Popular Music Studies Today, Proceedings of the International Association for the Study of Popular Music 2017, Systematische Musikwissenschaft</i> , Julia Merrill, ed. Wiesbaden: Springer, 2017, p. 187-201. ISBN: 978-3-658-17739-3	8.2.29.



## OTHER PUBLICATIONS

TITLE OF WORK	AUTHORS, BIBLIOGRAPHIC REFERENCE	No. OF FOLIO
"La Música Actual en Venezuela" (Article)	Emilio Mendoza. <i>Falso Cuaderno</i> 3 UCV, Caracas, (5/1977), p. 27.	8.3.1.
"Introducción a la Música Contemporánea" (Article)	Emilio Mendoza. <i>Falso Cuaderno</i> 5 UCV, Caracas, (6/1978), p. 10.	8.3.2.
<i>Sexteto</i> (I. Fanfarria, II. Secretos) for six wind instruments (Score)	Emilio Mendoza. ArteMus, Caracas, 1980/1998.	8.3.3.
<i>Ascuas</i> . (Video recording in 3/4" U-Matic)	Richard Lair y Emilio Mendoza, MAU International, Munich/Caracas, dir.: Richard Lair, 1984.	8.3.4.
<i>Aloha Tocoa</i> (Video recording 3/4" U-Matic)	Richard Lair y Emilio Mendoza, MAU International, Munich/Caracas, dir.: Richard Lair, 1985.	8.3.5.
<i>Marisela</i> (Cassette recording)	Emilio Mendoza, en <i>La Voz del Canto Latinoamericano</i> , Kei Yumei. Caracas: KY-001, 1986.	8.3.6.
<i>Etnocidio</i> (L.P. recording)	Emilio Mendoza, en <i>ODILA - Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos. De lo Tradicional a lo Contemporáneo</i> . Caracas: CCPYT-OAS 88005 (Dpto. Legal: nb-88-1807), 1986.	8.3.7.
"Sobrevivencia Cultural: Nueva Tendencia de Siempre (I)" (Article)	Emilio Mendoza. <i>Papel Musical</i> 10, Caracas, (11,12/1992), 9-16.	8.3.8.
<i>Fundación de Etnomusicología y Folklore</i> (Website) < <a href="https://ozonojazz.com/web_fundef/home.html">https://ozonojazz.com/web_fundef/home.html</a> >	Emilio Mendoza, Jesús Quiroz, Israel Girón. IVIC/OEA/FUNDEF 8/1995.	8.3.9.
"Pulso, Clave y Espíritu" (Program of the Exhibition)	Emilio Mendoza. Casa Alejo Zuloaga, Fundación Polar/Fundef, San Joaquín, 1996.	8.3.10.
"La renovación en manos de la generación joven" (Art.)	Emilio Mendoza. <i>El Nacional</i> (Caracas), 11/1/1996.	8.3.11.
"Golpe Cuerda y Sopro" (Program of the Exhibition)	Emilio Mendoza. Galería CAF, Corporación Andina de Fomento/Fundef, Caracas, 1997.	8.3.12.
"Jungla" (Notes about the work)	Emilio Mendoza. <i>Memorias VIII Foro de Compositores del Caribe</i> . Caracas: Equinoccio, Ediciones de la USB, 1997, 77-79, 101.	8.3.13.
<i>Emilio Mendoza</i> < <a href="https://ozonojazz.com/emilio/">https://ozonojazz.com/emilio/</a> >	Emilio Mendoza. (1998 - today).	8.3.14.
"Componer Arte Musical: una Profesión en el Vacío." (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 25/6/1999.	8.3.15.
"Re-Percusión" (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 09/7/1999.	8.3.16.
"Cultura: Popular vs. Erudita" (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 23/7/1999.	8.3.17.
"Guitarra: Revolución en Seis Cuerdas" (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 30/7/1999.	8.3.18.
"Siglo XXI: la Muerte del Hombre Percusionista" (Art.)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 06/8/1999.	8.3.19.
"MP3: Música Gratis en Internet" (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 13/8/1999.	8.3.20.
"La Marímbola ¿Tiene Lenguas o Tiene Dedos?" (Art.)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 20/8/1999.	8.3.21.
"Un "Musiú" Edita los Conciertos de Alirio Díaz" (Art.)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 03/9/1999.	8.3.22.
"Impacto Masivo No Significa Educación Musical." (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 10/9/1999.	8.3.23.
"Piratería: Atisbo de Corrupción" (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 17/9/1999.	8.3.24.
"Sonidos de un Cráneo Vacío" (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 24/9/1999.	8.3.25.
"Folklore Musical: Investigación en Abandono" (Art.)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 01/10/1999.	8.3.26.
"Anselmo López: Un Bandolero Recio" (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 08/10/1999.	8.3.27.
"La Gaita: ¿Símbolo de la Música Venezolana?" (Art.)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 15/10/1999.	8.3.28.
"A Cada Orquesta, Su Compositor" (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 22/10/1999.	8.3.29.
"El Siglo que Empaquetó la Música" (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 12/11/1999.	8.3.30.
"Orquestas en Extinción" (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 26/11/1999.	8.3.31.
"Creación Musical Femenina" (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 03/12/1999.	8.3.32.
"Clarinetes Tropicales" (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 10/12/1999.	8.3.33.



“Dos Creadoras Musicales” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 17/12/1999.	8.3.34.
“Emergencia Cultural” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 28/1/2000.	8.3.35.
“¡No Más Orquestas!” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 2/2/2000.	8.3.36.
“Vasallos de la Candelaria” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 4/2/2000.	8.3.37.
“Los Compositores se Ponen las Pilas” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 11/2/2000.	8.3.38.
“La Dos Caras de la Musicología” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 18/2/2000.	8.3.39.
<i>Sociedad Venezolana de Música Contemporánea (SVMC)</i> < <a href="https://ozonozazz.com/svmc/index.html">https://ozonozazz.com/svmc/index.html</a> >	Emilio Mendoza. 2000-today.	8.3.40.
<i>Nuestro Folklore Musical</i> < <a href="https://ozonozazz.com/nuestra_musica/index.html">https://ozonozazz.com/nuestra_musica/index.html</a> >	Emilio Mendoza, USB, 1/2001-2004.	8.3.41.
“El joropo en la Simón” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Papel de la Bolívar</i> 18, 10/2002.	8.3.42.
“Segunda fiesta de Joropo Tuyero” (Article)	Emilio Mendoza. <i>El Papel de la Bolívar</i> , 5/2004.	8.3.43.
“Banda Sonora” (Article)	Emilio Mendoza. <i>Muy en Alto I</i> , 11/2004, 45.	8.3.44.
“Guerra Visual en San Antonio” (Article)	Emilio Mendoza. <i>Muy en Alto IV</i> , 12/2005, 60-64.	8.3.45.
<i>Akurima: Bajo un Cielo Toronjil</i> . (Compact Disc).	Mendoza, Emilio. San Antonio de los Altos: Akurima Jazz, 2005. Dep. Legal: FD 2522005136	8.3.46.
<i>Cancionero de Aguinaldos Sanantoneros 2005-2006</i> . (text & scores).	Mendoza, Emilio, editor. San Antonio: Alcaldía Municipio Los Salias, 2005. Depósito Legal: LF80020057804440	8.3.47.
“La USB en la celebración de San Juan en Chuao” (Article)	Emilio Mendoza. <i>USB en Breve - Papel de la Bolívar</i> <a href="http://elpapeldelabolivar.dsm.usb.ve/">http://elpapeldelabolivar.dsm.usb.ve/</a> , 07/2006.	8.3.48.
<i>Campanelas, Giros, Noche, Variaciones sobre Siempre, Sólo un Mes</i> (5 recordings for digital distribution)	Mendoza, Emilio. Caracas: Lunacreciente Records, C.A., 2006.	8.3.49.
“Contrapunctus MOS-The Beatles” (Article).	Mendoza, Emilio. <i>Universalía</i> . N° 29 07/2009. Caracas: Decanato de Estudios Generales, USB, 43. ISSN: 1317-5343	8.3.50.
<i>Emilio Mendoza &amp; Ozono Jazz NATURA</i> . (Compact Disc).	Mendoza, Emilio. San Antonio de los Altos: Producciones ArteMus, C.A., 2009, 2012. Depósito Legal: FD2522009932	8.3.51.
<i>Emilio Mendoza &amp; Ozono Jazz NATURA</i> . English version (Compact Disc).	Mendoza, Emilio. Charleston, SC, USA: Createspace/Amazon.com, 2011. ISBN: 885-444-705-793	8.3.52.
“Ser Compositor” (Concepto y producción).	Mendoza, Emilio. <i>Universalía</i> . N° 32 09/2011 ISSN: 1317-5343. Caracas: Decanato de Estudios Generales, USB. Depósito Legal: pp 199002CS968	8.3.53.
"En torno al Silencio, un enigma sin respuesta." (Article)	Mendoza, Emilio. <i>In Crescendo</i> . Año XV, diciembre 2013. Publicación informativa anual de la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas. Depósito Legal: PP200108CS59, pag 17.	8.3.54.
"Cancionero Digital de PTT" < <a href="https://ozonozazz.com/emilio/ptt/index.html">https://ozonozazz.com/emilio/ptt/index.html</a> >	Emilio Mendoza. 2013 - today	8.3.55.
"Dos eventos sin precedentes en la XXVIII Semana de Estudios Generales" (Article)	Emilio Mendoza. <i>Papel de la Bolívar N° 56</i> , 06/2015, pag 8.	8.3.56.
SOVEB - Sociedad Venezolana para el Estudio de Los Beatles < <a href="https://ozonozazz.com/soveb/index.html">https://ozonozazz.com/soveb/index.html</a> >	Emilio Mendoza. 2013 - today	8.3.57.
<i>Ozono Jazz - Guarapiche Blues</i> . Disco Compacto. (Dpto. Legal: MI2018000942).	Mendoza, Emilio. San Antonio de los Altos: Producciones ArteMus, C.A., 2019.	8.3.58.

## PAPERS/WORKSHOPS PRESENTED IN CONGRESSES

NAME OF EVENT	TITLE OF WORK	PLACE	DATE	No. OF FOLIO
• Curso Latinoamericano de Música Contemporánea	Workshop: “Identidad y Nacionalismo”	Piriapolis, Uruguay	1/1975	6.1.1.
• Curso Latinoamericano de Música Contemporánea	Workshop: “Análisis Latinoamericano”	Buenos Aires, Argentina	1/1976	6.1.2.
• Curso Latinoamericano de Música Contemporánea	Workshop: “Nuevo Lenguaje Rítmico”	São João del Rei, Brasil	1/1978	6.1.3.
• Curso Latinoamericano de Música Contemporánea	Workshop: “Estructuración Tímbica”	Santiago de los Caballeros, República Dominicana.	1/1981	6.1.4.
• Curso Latinoamericano de Música Contemporánea	Workshop: “Composición Latinoamericana y Ritmos Africanos”	Uberlandia, Brasil.	1/1982	6.1.5.
• Guest Speaker	Series of lectures: “La Nueva Creación Musical en Latinoamérica, una Proposición de la ODILA”.	Escuela de Filosofía, Facultad de Humanidades, UCV, Caracas.	16, 23, 30/5/1983, 6, 13/6/1983	6.1.6.
• Ciclo “La Canción Popular” (UCV)	Lecture: “Creación y Comunicación, la Nueva Música Latinoamericana”.	Escuela de Comunicación Social, Facultad de Humanidades, UCV, CCS.	10, 17/11/1983	6.1.7.
• Exposición Arte Indígena Venezolano. (Fund. Mendoza)	Lecture: “El Desarrollo de los Instrumentos y la Influencia de las Culturas.”	Fundación Mendoza, Caracas.	26/11/1983	6.1.8.
• Orador Invitado, Sociedad Filarmónica de Valencia	Lecture: “La Proposición Creativa de la ODILA”	Escuela de Música Echeverría Losano, Valencia.	1/12/1983	6.1.9.
• Ciclo de Audiciones Comentadas “Los Instrumentos Latinoamericanos, hacia una Nueva Música.” (ONJV), Caracas.	Lecture: "Introducción, Desarrollo de las Maracas, Análisis de <i>Idiofonía</i> de Roberto Chacón, <i>Los Tres Compadres</i> de Arturo García."	Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas.	2/4/1984	6.1.10.
• Ciclo de Audiciones Comentadas “Los Instrumentos Latinoamericanos, hacia una Nueva Música.” (ONJV), Caracas.	Lecture: "Clasificación Organológica, Desarrollo de la Mbira, Análisis de <i>Magia</i> de Randy Arriechi."	Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas.	3/4/1984	6.1.11.
• Ciclo de Audiciones Comentadas “Los Instrumentos Latinoamericanos, hacia una Nueva Música.” (ONJV), Caracas.	Lecture: "Análisis Rítmico del Cuatro Venezolano y la Bandola Llanera."	Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas.	4/4/1984	6.1.12.
• Ciclo de Audiciones Comentadas “Los Instrumentos Latinoamericanos, hacia una Nueva Música.” (ONJV), Caracas.	Lecture: "La Creación Musical dentro de la Tradición Oral."	Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas.	5/4/1984	6.1.13.
• Ciclo de Audiciones Comentadas “Los Instrumentos Latinoamericanos, hacia una Nueva Música.” (ONJV), Caracas.	Lecture: "La Simbología de los Instrumentos: Análisis de <i>Etnodicio</i> de Mendoza."	Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas.	6/4/1984	6.1.14.
• Orador Invitado. 25° Aniversario Casa de las Américas.	3 Lectures: “Música Contemporánea de Venezuela.” “Los Instrumentos Musicales Latinoamericanos: Una nueva música” "La Proposición Creadora de la Orquesta Odila"	Centro de Investigación de la Música Cubana, La Habana, Cuba.	4, 7, 8/5/1984	6.1.15.
• José Limón Dance Company, International Choreographic Residency.	Serie de Lectures: “Rhythm and Movement in Latin American Folk Music.”	Skidmore College, Saratoga, NY, USA.	18-28/6/1984	6.1.16.

• Cátedra Libre de Arte “Santiago Magariños.	Lecture: “La Nueva Composición Latinoamericana.”	Escuela de Arte, Facultad de Humanidades, UCV, Caracas	10/6/1985	6.1.17.
• “Native Music of the Three Americas,” 32nd World Congress of the Jeunneses Musicales "Músicas de las Américas"	Lecture: “New Music through Latin American Folk Instruments”	Montreal y Ottawa, Canada.	20, 27/7/1985	6.1.18.
• I Bienal Internacional de Música. (Gobernación del edo. Mérida)	Lectures: “La Utilización de Instrumentos Latinoamericanos en la Enseñanza Musical.”	Merida, edo. Mérida, Venezuela	9/1985	6.1.19.
• I Encuentro Nacional de Educadores Musicales, (Sociedad Venezolana de Educación Musical).	Workshop: “Instrumentos Folklóricos Aplicados a la Educación Musical”.	Macanao, edo. Aragua, Venezuela.	23-25/5/1986	6.1.20.
• Instituto Superior de Danza, Fundación Ballet Coreoarte.	Workshop: “Estructuración Coreográfica a partir del Aprendizaje de un Lenguaje de Movimiento Africano”	Instituto Superior de Danza, Caracas.	20, 27, 29/5/1986	6.1.21.
• Ciclo de Seminarios sobre la Educación Musical. (Fundarte).	Lecture: “Instrumentos Folklóricos en la Educación Musical para Niños”.	FUNDARTE, Museo del Teclado, Caracas.	4/1987	6.1.22.
• Seminario de Educación Musical, Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela.	Workshop: “Instrumentos Folklóricos en la Educación Musical para Niños.”	Conservatorio de la ONJV, Caracas.	6/1987	6.1.23.
• Composerfest I, Composers’ Conference-Meet the Composer.	Lecture: “Development of Music Creation from Oral Traditions.”	University of Maryland at College Park, MD, USA.	9/1988	6.1.24.
• Inter-Continental Meeting "The Influence of African Music on the Music of Latin America and the Caribbean", (CIDEM-OAS-CIM-UNESCO).	Lecture: “The Absence of African Influence in the Teaching of Composition in Venezuelan Music Institutions”.	Teatro Teresa Carreño, Caracas, Venezuela.	11/1989	6.1.25.
• Lecture Series “An Overview of Contemporary Venezuela,” (IMF/Ven Emb).	Lecture: “Development of Venezuelan Music Creation in the Twentieth Century.”	IMF, Washington, D. C., USA.	4/1990	6.1.26.
• Panel “The Spanish Muse - Musical Poetry of Spain and Latin America”.	Lecture: “Musical Links between Three Continents”	Mount Vernon College, Washington, D. C., USA.	2/1991	6.1.27.
• Eighth Inter-American Music Education Conference, OEA, CIDEM, LAMC, CUA.	Lecture: “Development of Art Music Creation in Venezuela.”	IDB Building, Washington, D. C., USA.	30/9/-4/10/1991	6.1.28.
• 5º Festival Latinoamericano de Música (OEA-CIDEM-CONAC).	Lecture: “Ciclos de Liderazgo en el Desarrollo de la Composición en Venezuela.”	Teatro Teresa Carreño, Caracas, Venezuela.	11/1991	6.1.29.
• “Encounter of Continents,” (University of Pittsburgh)	Lecture: “Survival of the Indigenous”	Center for Latin American Studies, University of Pittsburgh, PA, USA.	10/1992	6.1.30.
• 27th Conference of the Society of Composers Inc, “Sound Encounters: The Festival”.	Lecture: “Rhythmic Structuring: Old Life to New Music.”	Cleveland State University, Cleveland, OH, USA.	15/4/1993	6.1.31.
• Crane New Music Festival, SUNY.	Lecture: “Roldán's Rítmica V: New-Old Procedures for Music Creation”.	The Crane School of Music, SUNY-Potsdam, NY, USA.	23/4/1993	6.1.32.
• 7º Festival Latinoamericano de Música (OAS/CIDEM-CONAC).	Lecture: “Teoría Rítmica: ¿Viejo Camino para la Nueva Música?”	Teatro Teresa Carreño, Caracas, Venezuela.	21/10/1993	6.1.33.
• 58th Winter Conference, New York State School Music Association.	Lecture: “Afro-Latin Percussion as Key Element for Cultural Integration in Music Schools.”	Lake Kiamesha, NY, USA.	11/1993	6.1.34.
• Society of Composers Region VII Annual Conference.	Lecture: “Rhythmic Structuring: A New Perspective For Composition”.	University of New Mexico, Albuquerque, NM, USA.	4/3/1994	6.1.35.

• Learning and Research Fair.	Poster: “Transcription and Analysis of the Carrizos de San José de Guaribe, Guarico State, Venezuela.”	SUNY-Potsdam, Potsdam, NY, USA.	10/3/1994	6.1.36.
• Composers' Forum.	Lecture: “From Latin American Ethnic Instruments to Rhythmic Theory: New Compositions by Emilio Mendoza.”	School of Music, University of Illinois at Urbana-Champaign, IL, USA.	4/4/1994	6.1.37.
• Seminario Internacional sobre la Situación Fronteriza entre los Países Miembros del Convenio Andrés Bello.	Lecture: “La Comisión Nacional del IADAP-FUNDEF”.	Ministerio de Educación, Caracas.	27-28/6/1995	6.1.38.
• Curso de Música Latinoamericana de la Prof. Diana Arismendi, USB.	Lecture: “Desarrollo de mi Estilo de Composición”.	Dto. Ciencias Sociales, Universidad Simón Bolívar, Sartenejas.	1/11/1995	6.1.39.
• IV Feria Internacional del Libro de Caracas.	Lecture: “El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales Latinoamericanos y de El Caribe”.	Ven-ICIS Stand, Zona Rental, Caracas.	8/11/1995	6.1.40.
• Seminario “Legado del Antecedente Africano a la Percusión,” Asociación Pro-Desarrollo del Músico Percusionista Mavambú.	Lecture: “Kpanlogo y Agbadzá: Aspectos Rítmicos de Dos Géneros en la Música de Ghana.”	Fundarte, Caracas.	13/11/1995	6.1.41.
• Seminario - Workshop “Gestión, Cultura e Informática,” SINADIC Sistema Nacional de Información Cultural, (CONAC).	Lecture: “Experiencia FUNDEF: Servicios Computarizadas de Referencia.”	Parque Central, Caracas.	28-30/11/1995	6.1.42.
• Meeting “New Directions in the Development of Arts and Crafts for the 21st Century”. (OEA).	Lecture: “The First Virtual Museum of Musical Instruments from Latin American and the Caribbean.”	CUPE-OEA, Washington, D. C., USA.	12 - 14/12/1995	6.1.43.
• I Feria de Informática Educativa (UCAB).	Lecture: “El Web-FUNDEF: Proposición de Material Educativo de Referencia Audiovisual.”	Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.	22/4/1996	6.1.44.
• Simposio sobre Cultura Popular “Venezuela: Tradición en la Modernidad,” Fundación Bigott/ Universidad Simón Bolívar.	Lecture: “El WEB-FUNDEF: Proposición de Tecnología Digital al Servicio de la Educación.”	Universidad Simón Bolívar, Sartenejas, Caracas.	30/5/1996	6.1.45.
• Foro Turismo Cultural para Barlovento, FundaBarlovento.	Lecture: “El Turismo Cultural”	Tacarigua, edo. Miranda.	21/6/1996	6.1.46.
• Seminario Nacional “Arte y Escuela”, La Universidad del Zulia.	Lecture: “El Arte y la Identidad Cultural.”	Secretaría de Cultura, Gobernación del Edo Zulia	10/7/1996	6.1.47.
• Seminar-Workshop “Una Perspectiva Analítica para la Evaluación del Desempeño de las Escuelas de Arte en el Zulia” Gobernación del edo. Zulia.	Lecture: “Análisis de la Situación Actual de la Escuela de Música.”	Secretaría de Cultura, Gobernación del edo Zulia, Maracaibo.	21-23/10/1996	6.1.48.
• Octavo Foro de Compositores del Caribe. (CONAC, USB).	Lecture: “Recursos regionales en el desarrollo de la música contemporánea en Latinoamérica y el Caribe.”	Universidad Simón Bolívar, Sartenejas, Caracas.	22/11/1996	6.1.49.
• “Martes Religiosos,” XXVII Aniversario de la USB.	Lecture: “Religión y Arte Popular.”	Galería de Arte, Biblioteca Central, USB, Caracas.	15/7/1997	6.1.50.
• 3er. Encuentro Inter. de Musicología, dentro del 4to. Festival de La Música del Pasado de América. (FUNVES/CONAC).	Lecture: “El Mestizaje de los Carrizos de San José de Guaribe, Edo. Guárico, Venezuela.”	Museo Sacro, Caracas.	12 - 19/10/1997	6.1.51.
• 1er. Congreso Venezolano de Musicología, (FUNVES/UCV).	Lecture: “Patrones básicos de escalas para guitarra.”	Postgrado de la UCV, Caracas.	26- 28/11/1997	6.1.52.

• Imágenes, Sonidos y Voces de la Selva, Ciclo de Documentales y Conferencias. Fundación Corp Group.	Lecture: “Aproximación Artística a los Sonidos de la Selva”	Fundación Cultural Corp Group, Centro Cultural, Caracas.	9/5/1999	6.1.53.
• Encuentro Internacional de Percusión, Caracas. (CONAC).	Lecture: “La Composición de Música para Percusión”	CELARG, Caracas.	24/6/1999	6.1.54.
• 2do. Encuentro Latinoamericano de Educadores Musicales. (SOVEM, ISME).	Workshop: “Introducción a la Metodología de la Enseñanza Rítmica por el Sistema Modular.”	ULA, Mérida, edo. Mérida, Venezuela	5-10/9/1999	6.1.55.
• 2do. Encuentro Latinoamericano de Educadores Musicales. (SOVEM, ISME).	Lecture: “Lectura y Transcripción Rítmica: Sistema Modular para su Aprendizaje.”	ULA, Mérida, edo. Mérida, Venezuela	5-10/9/1999	6.1.56.
• Congreso Venezolano de Musicología 2000. (FUNVES/ UCV).	Lecture: “La Utilización de Instrumentos Etnicos en la Composición de Música Académica del Siglo XX en Venezuela.”	UCV, Caracas	16-18/2/2000	6.1.57.
• XI Festival Latinoamericano de Música, Caracas. (CONAC, SVMC, UCV)	Lecture: "La Editorial Virtual: Cambio Paradigmático en la Difusión y Comercio de la Música Impresa."	UCV, Caracas	8/11/2000	6.1.58.
• Seminario sobre la Licenciatura en Música, ULA (CONAC/ ULA).	Lecture 1: "Los Carrizos de San José de Guaribe." Lecture 2: "El Sistema Modular: Método para el Aprendizaje de la Lectura y Transcripción Rítmica."	ULA, Mérida, edo. Mérida, Venezuela	23, 24/11/2000	6.1.59.
• Conference series: “Situación Actual de la Música Venezolana en los Medios de Comunicación” (ULA-Táchira).	Lecture: “Los Medios de Comunicación y la Degradación Cultural.”	ULA -Táchira, San Cristóbal, edo. Táchira	20/7/2001	6.1.60.
• IV Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM-LA).	Lecture: “El Joropo Tuyero: Vehículo para la incorporación de estudiantes universitarios a una actividad de música/baile ajena a su entorno cultural.”	Centro Nacional de las Artes, México D. F., México	2-6/4/2002	6.1.61.
• IV Congreso de Investigación, I Congreso de Postgrado (Universidad de Carabobo)	Lecture: “La Utilización de Instrumentos Etnicos en la Composición del Arte Musical en Venezuela en la Segunda Mitad del Siglo XX (1965-1999).”	Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela.	3-7/11/2002	6.1.62.
• II Congreso Chileno de Musicología “Música y Globalización” (Sociedad Chilena de Musicología)	Lecture: “La Utilización de Instrumentos Etnicos en la Composición del Arte Musical en Venezuela en la Segunda Mitad del Siglo XX (1965-1999).”	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago de Chile, Chile	15-18/1/2003	6.1.63.
• I Congreso Venezolano de Música Popular, IASPM-LA/VE, FUNVES, FUNDEF.	Lecture: “Del Exotismo, Nacionalismo, Globalismo al Popularismo...”	Centro de Arte La Estancia, Caracas.	2-5/11/2005	6.1.64.
• IV Coloquio Internacional de Musicología.	Lecture: “Del Exotismo, Nacionalismo, Globalismo al Popularismo...”	Casa de las Américas, La Habana, Cuba.	28/11/ - 2/12/2005	6.1.65.
• X Festival Ecuatoriano de Música Contemporánea, II Seminario Regional de Instrumentos Tradicionales y Música Contemporánea.	Lecture Inaugural: “Composición con Instrumentos Etnicos en Latinoamérica: Antecedentes y Proyecciones.”	Conservatorio Superior Nacional de Música, Quito, Ecuador.	10-14/07/2006	6.1.66.
• Festival World Music Days “Grenzels” de la Internacional Society for Contemporary Music ISCM.	“ISCM Members' Representation in the World Music Days Festival Selection Procedures.”	Stuttgart, Germany	14-23/7/2006	6.1.67.
• II Congreso Venezolano de Música Popular, International Association for the Study of Popular Music, IASPM, FUNVES, IUDEM.	Lecture: “Calipso de El Callao: Caso de Popularismo en la tradición musical.”	Centro de Arte La Estancia, Caracas.	16-19/11/2006	6.1.68.

• XXII Simposio Anual de la Asociación Venezolana de Estudios del Caribe AVECA, LVI Convención Anual de AsoVAC.	Lecture: “Carnavales de El Callao: Entre tradición y turismo.”	Universidad de Oriente, Cumaná.	20-22/11/2006	6.1.69.
• 1er Congreso de Composición Musical en Venezuela, Decanato de Estudios de Postgrado, Maestría en Música.	Lecture: “Popularismo: Tendencia actual en la composición en Venezuela, basada en el proceso de apropiación cultural.”	Universidad Simón Bolívar, Caracas.	4-8/06/2007	6.1.70.
• Caribbean Studies Association CSA 2007 Annual Conference.	Lecture: “Negotiation between Tradition and Tourism in the Music of the Carnival of El Callao, Venezuela,” as part of the music panel “From Bomba to Rap: Popular and Alternative Music in the Caribbean and Its Diaspora (Part 2).”	Salvador da Bahia, Brasil	28/5 – 01/6/2007	6.1.71.
• International Association for the Study of Popular Music (IASPM) 2007 Biennial Conference.	Lecture: “Sound Amplification in Calypso Live Music of El Callao, Venezuela.”	Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.	25–29/06/2007	6.1.72.
• V Congreso de la IASPM-España, X Congreso de la SIBE (Sociedad de Etnomusicología)	Lecture: “El Cancionero de PTT: Prototipo de preservación y difusión digital de la música popular venezolana.”	Conservatorio Superior de Música de Salamanca, España.	05–09/03/2008	6.1.73.
• CAC.2 Computer Art Congress 2008	Lecture: “Musical/Visual Color I: Music Composition for visual translation.”	Tecnológico de Monterrey, Ciudad de México y de Toluca, México.	26-28/03/2008	6.1.74.
• Seminar on Music Composition	Lecture: “Digital Translation between Musical and Visual Color.”	Visby International Centre for Composers (VICC), Gotland, Suecia	02–13/06/2008	6.1.75.
• 2nd International Symposium on Systems Research in the Arts and Humanities: “ <i>On Interaction/ Interactivity in Music, Design, Visual and Performing Arts</i> ”	Lecture: “Fundamentals of Music Composition for AVIA Translation.”	International Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics, Baden-Baden, Germany.	24–30/07/2008	6.1.76.
• IV Coloquio “Música e Identidades Caribeñas”, Centro de Estudios Caribeños.	Lecture: “Apropiación cultural caribeña en la música popular venezolana: Fusión en <i>Moliendo Café</i> de Hugo Blanco y su Ritmo Orquídea.”	Universidad de Oriente, Cumaná, Venezuela.	25, 26/06/2009	6.1.77.
• International Association for the Study of Popular Music IASPM Biennial Conference, “Popular Music Worlds, Popular Music Histories.”	Lecture: “Folk-Music Appropriation by Venezuelan Pop Music: A conceptual reshuffle of its history and present tendencies.”	University of Liverpool, Liverpool, Inglaterra.	12-18/07/2009	6.1.78.
• II International Conference on Afro-Hispanic, Luso-Brazilian, and Latin American Studies (ICALLAS).	Lecture: “Similarities of Rhythmic Grouping Concepts in Afro-Caribbean and Ghanaian Rhythms through Rhythmic Pulse-Based Analysis.”	University of Ghana in Legon, Accra, Ghana.	5-7/08/2009	6.1.79.
• XII Congreso Internacional de Estética “Vértices y aristas del arte contemporáneo.”	Lecture: “Introducción a los Conceptos de “Traslación Avia” en la Música Visual”.	Universidad Nacional de Mar del Plata, Fundación Destellos, Mar del Plata.	22-24/10/2009	6.1.80.
• XXIII Simposio Anual de Aveca “La Integración de los Pueblos del Caribe.”	Lecture: “Apropiación cultural caribeña en la música popular venezolana: Fusión en <i>Moliendo Café</i> de Hugo Blanco y su Ritmo Orquídea.”	AVECA/CELARG, Casa Rómulo Gallegos, Caracas.	29-30/10/2009	6.1.81.

• VII Salón de Arte y Ciencia, Ciclo de Conferencias	Lecture: “Música Visual: un nuevo arte para el sueño sinestésico”.	Biblioteca de la Universidad Simón Bolívar, Caracas	26/11/2009	6.1.82.
• 40° Aniversario, Universidad Simón Bolívar	Lecture: “Crossover musical: Desde los Beatles, la India, al Arroz con Mango Venezolano.”	Casa Colonial, Sede Camurí, Universidad Simón Bolívar	08/02/2010	6.1.83.
• XVII Foro de Compositores del Caribe, II Festival Internacional de las Humanidades.	Lecture: “Música Visual: Un Nuevo Arte para el Sueño Sinestésico”.	Universidad de Puerto Rico, San Juan de Puerto Rico	21-27/03/2010	6.1.84.
• XVI Festival Latinoamericano de Música	Lecture: “La Composición en Venezuela... ¿Profesión en peligro de extinción? Un Análisis de Contradicciones”.	Centro de Acción Social por la Música, Caracas	26/05/2010	6.1.85.
• IX Congreso de Música Popular IASPM-AL	Lecture: “Elementos de apropiación en la Música Popular Venezolana: el modelo “Fusión” en <i>Moliendo Café</i> de Hugo Blanco”.	Universidad Central de Venezuela, Caracas	01-05/06/2010	6.1.86.
• Festival de NeoFolklore - ULA	Lecture plenaria: “Del Crossover de los Beatles al Neofolklore venezolano”.	Escuela de Artes, Universidad de los Andes, Mérida, edo. Mérida.	25/06/2010	6.1.87.
• Festival de NeoFolklore - ULA	Lecture: “Música Visual: El sueño sinestésico en el presente audiovisual”.	Escuela de Artes, Universidad de los Andes, Mérida, edo. Mérida.	26/06/2010	6.1.88.
• International Composition Seminar	Lecture: “Development of Visual Music and its present state in the Audiovisual World”.	International Centre for Composers, Visby, Gotland, Suecia.	26/08/2010	6.1.89.
• 1st International Conference of the Hellenic Film Academy	Lecture: “Analysis of Music-Visual Relationships for Audiovisual Integrated Art Fundamentals.”	Cacoyannis Foundation, Atenas, Grecia.	20/11/2010	6.1.90.
• II Jornadas de Reflexión sobre Música Popular Latinoamericana	Lecture as Guest Speaker: “Hacia una Redefinición de la Música Popular: Conceptos, Valor, Permanencia, Soportes, Influencia, Identidad.”	Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Carabobo, Valencia.	23/11/2010	6.1.91.
• XXIX Endil, Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística.	Lecture: “Acto y Acceso: Redefiniciones de la música en nuestro tiempo.”	Universidad de Oriente, Porlamar.	17-21/10/2011	6.1.92.
• XVII Festival Latinoamericano de Música - IV Congreso de Compositores.	Lecture: “La industria de música popular sin fines de lucro: El Proyecto Ozono Jazz de composición y difusión con sentido ecológico”.	Centro de Acción Social por la Música, Caracas.	22/05/2012	6.1.93.
• Conferencia sobre Música Visual, UNEARTE	Lecture: Desarrollo y Perspectivas de la Música Visual: Perfil histórico y análisis de las posibilidades de traslación de música a visuales en movimiento.	UNEARTE-Caño Amarillo, Caracas.	28/06/2013	6.1.94.
• I Encuentro Nacional de Compositores Venezolanos, SVMC y el Centro Nacional de Música VE Sojo.	Lecture: "La SVMC como vehículo para consolidar el desarrollo de la composición en Venezuela: Antecedentes y Perspectivas."	Sala José Félix Ribas, TTC, Caracas	01-07/07/2013	6.1.95.
• I Encuentro Nacional de Compositores Venezolanos, SVMC y el Centro Nacional de Música VE Sojo.	Lecture: "La Composición en Venezuela: ¿Profesión en peligro de Extinción? Un análisis de contradicciones."	Sala José Félix Ribas, TTC, Caracas	01-07/07/2013	6.1.96.
• 42nd World Conference of the International Council for Traditional Music.	Lecture: “Traditional Folk Music Appropriation by Venezuelan Pop and Art Musics: A conceptual scheme of its history and present tendencies.”	Shanghai, China.	11-17/07/2013	6.1.97.



• V° Congreso Internacional de Ciencias Históricas en Venezuela.	Lecture: "Efectos de la Amplificación de Sonido en la Música del Calipso: Negociación entre Tradición, Turismo y Tecnología en el Carnaval de El Callao, Venezuela."	Encuentro sobre Estudios de Carnaval, Barquisimeto.	23-26/07/2013	6.1.98.
• II Encuentro Nacional de Compositores Venezolanos, SVMC y el Centro Nacional de Música VE Sojo.	Lecture: "Música Visual: ¿El sueño milenario hacia su propia contradicción?"	Sala José Félix Ribas, TTC, Caracas	25-30/03/2014	6.1.99.
• V Semana Latinoamericana y Caribeña en la Simón.	Lecture: "El Carnaval de El Callao y el Calipso Venezolano: Negociación entre tradición y Turismo."	Universidad Simón Bolívar, Caracas.	23/10/2014	6.1.100.
• XXVIII Semana de Estudios Generales, Congreso "Los Beatles 50 años después: Innovaciones en el arte del <i>crossover</i> "	Lecture: " <i>Mach Schau!</i> : El aporte de Los Beatles al desarrollo de la Música Visual."	Sala Horowitz, Universidad Simón Bolívar, Caracas.	04/05/2015	6.1.101.
• XXVIII Semana de Estudios Generales, Congreso "El Sistema en sus 40 años: Reflexiones sobre el fenómeno orquestal venezolano."	Lecture: "El Traje del Emperador Abreu: Show sobre Sustancia en El Sistema."	Sala Horowitz, Universidad Simón Bolívar, Caracas.	06/05/2015	6.1.102.
• V Simposio Internacional SIAC-ESCINETV, Reflexión Sobre Animación Cinematográfica	Lecture as Guest Speaker: "Viendo los sonidos: La animación en el desarrollo de la música visual."	Auditorio, Cámara de Comercio de Caracas	10/09/2016	6.1.103.
• XIX IASPM Bi-Annual Conference	Lecture: " <i>Mach Schau!</i> : The Contribution of The Beatles to the Development of Visual Music in <i>Magical Mystery Tour</i> ."	University of Kassel, Germany	27/06/2017	6.1.104.
• Tercer Congreso Chileno de Estudios en Música Popular (ASEMPCh)	Lecture: "Pulso, reggaetón y sexo: El tempo del amor."	Instituto de Música, Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile	10/01/2019	6.1.105.
• V Festival de Saberes, Sonidos y Sabores.	Ponencia "Composición en Venezuela con instrumentos étnicos: ¿Neo-nacionalismo o Globalización?"	Rectorado UPEL, Parque del Oeste, Caracas.	05/06/2019	6.1.106.
• I Seminario Polvaredas, Intercambio de Saberes'.	Charla-Taller "Joroponovo: Hacia una Nueva Expresión"	Fundación Coreoarte, Casa de la Diversidad, Caracas.	26/09/2019	6.1.107.

## COURSES GIVEN IN HIGHER EDUCATION

INSTITUTION	POSITION	COURSES	DATE	
			FROM	TO
• Art School, Venezuelan Central University (UCV), Caracas,	Instructor	Ethnomusicology Course	3/1984	4/1984
• The Crane School of Music, State University of New York, College at Potsdam (SUNY), NY, USA.	Assistant Professor of Music. Theory, History and Composition Department	<b>Theory/History Courses:</b> Ear Training, Music Theory, History of Cuban Music, History of Mexican Music, History of Rhythm in Western Music, Rhythm in Music, Latin American Percussion: Analysis and Development. <b>Performance Courses:</b> Crane Latin Band <b>Independent Studies:</b> Composition, Intro to Ethnomusicology.	1/9/1991	31/8/1995
• Institut für Musik und Musikpädagogik, Universität Potsdam, Potsdam, Germany.	Guest Professor in Residence, Faculty Exchange Program	<b>Course:</b> Hauptseminar zur Musikdidaktik: Latin Percussion im Musikunterricht. <b>Course:</b> Proseminar zur Einführung in die Musikdidaktik: Latin	1/9/1994	16/12/1994

		Percussion als Weg zum Musik-Lernen. <b>Course:</b> Afro-Latin Musik Workshop. <b>Lecture:</b> Kompositionseminar, Dr. Cheim-Grützner: "Meine kompositorische Entwicklung: Von Volksmusik zur rhythmischen Theorie." <b>Guest Speaker:</b> "Der Zustand der Neuen Musik in Lateinamerika."		
• The Crane School of Music, State University of New York College at Potsdam (SUNY)	Assistant Professor	Research Leave, Studies in Latin American Music and Modern Languages, Department of Music and Modern Languages.	1/9/1995	31/8/1997
• Faculty of Humanities and Education, Venezuelan Central University (UCV), Caracas.	Professor by contract. Master's Degree in Lat. A. Musicology	Rhythmic Theory, Music and Computers, Systems of Music Notation and Recording.	6/1/1997	26/6/1998
• Social Sciences Department, Simón Bolívar University, Caracas, Venezuela.	Full Professor of Music	<b>Courses of General Studies, Music Section:</b> Music Fundamentals (CSY-621), 20th Century Music (I) (CSX-617), 20th Century Music (II) (CSX-618), Folklore Music of Venezuela (CSX-623), Beatlemania (CSX 626). The Beatles in Psychedelia (CSX 628). Meeting with the Composers (CSX-625).	1/9/1998	15/09/2013
• Dean of General Studies, Simón Bolívar University, Caracas, Venezuela.	Creation of new courses	Folklore Music of Venezuela (CSX-623). Beatlemania (CSX 626). The Beatles in Psychedelia (CSX 628). Meeting with the Composers (CSX-625).	19/6/07	19/06/2009
• Dean of Graduate Studies, Master's Degree in Music, Simón Bolívar University, Caracas, Venezuela.	Full Professor of Music	<b>Master's Degree Courses:</b> Composition I-VI (CS-8511), Styles and Analysis (CS-8532), Instrumentation and Orchestration I-II (CS-8513, 7811-2), Digital Resources for Music (CS-8542), Research Methodology (CS-8523), Graduate Thesis Tutoring.	1/9/1998	15/09/2013

## GRANTS

INSTITUTION	NAME OF GRANT	PURPOSE OF GRANT	DATE
• Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), Fundación Orq. Nacional Juvenil de Venezuela, INIDEF.	Bicentennial Libertador's Birth Anniversary	Creation, instrumental purchasing, educational hiring for the Orchestra of Latin American Instruments.	1/1982 - 12/1983
• Research Foundation of the State University of New York, NY, USA.	Research and Creative Endeavors Program Award	Research on the Kammu Purwi, Kuna community, San Blas Islands, Panama, with assistant Greg McCrea.	1992-1993
• Research Foundation of the State University of New York, NY, USA.	Faculty-Undergraduate Research Program Award	Research on Rhythmic Theory Teoría Rítmica, with assistant Greg McCrea.	5-8/1992
• State University of New York/United University Professions, NY, USA.	Term Faculty Awards Program (PDQWL)	Attendance to the 7º Festival Latinoamericano de Música, Caracas.	1/1993
• Research Foundation of the State University of New York, NY.	Research and Creative Endeavors Program Award	Field Research on the "Carrizos de San José de Guaribe, edo. Guárico," with assistant Robin Carruthers.	4/1993
• Research Foundation of the State University of New York, NY, USA.	Faculty-Undergraduate Research Program Award	Field Research on the "Carrizos de San José de Guaribe, edo. Guárico," with assistant Robin Carruthers, in conjunction with FUNDEF, Caracas.	5-8/1993
• Research Foundation of the State University of New York, NY, USA.	Research and Creative Endeavors Program Award	Partial financing for the edition of the scores <i>Velorio Ritual</i> and <i>Jungla</i> .	11/1993
• Academic Affairs, Office of the Provost, SUNY-Potsdam, NY, USA.	One Course Term Reduction Award	Course reduction for the Spring 1995 Semester to continue research on the "Carrizos de San José de Guaribe," edo. Guárico.	2/1994

• State University of New York/United University Professions, NY, USA.	Term Faculty Awards Program (PDQWL)	Residency in the Faculty Exchange Program at the Institut für Musik und Musikpädagogik, Universität Potsdam, Potsdam, Germany.	9-12/1994
• State University of New York/United University Professions, NY, USA.	Nuala Drescher-McGann Affirmative Action Leave Program Award	Research leave for one semester with full salary, for the project "Carrizos de San José de Guaribe."	1-5/1995
• Dean of Research and Development, Simón Bolívar University, Caracas.	DI-CSH-S299223	Attendance to the 2º Encuentro Latinoamericano de Educación Musical, Mérida, for Lecture y Workshop.	9/1999
• Dean of Research and Development, Simón Bolívar University, Caracas.	DI-CSH-S100062 PN	Research on the "Carrizos de San José de Guaribe, edo. Guárico."	2000-2001
• Dean of Research and Development, Simón Bolívar University, Caracas.	DI-CSH-S100062 PN	Hiring of research assistant Wilmer Flores for the project "Carrizos de San José de Guaribe, edo. Guárico."	9/2001-8/2002
• Dirección General de Artes Auditivas, Consejo Nacional de la Cultura, CCS.	Cultural Finance Program	Cofinancing of the project "Book <i>Nuestra Música</i> "	8/20020-23/7/2003
• Dean of Research and Development, Simón Bolívar University, Caracas.	DI-CSH-005/2001	Attendance to the IV Congreso IASPM-LA, México D. F, México.	3/10/2002
• Dean of Research and Development, Simón Bolívar University, Caracas.	DI-CSH-042-02	Attendance to the II Congreso Chileno e Internacional de Musicología, Santiago de Chile, Chile.	15-18/1/2003
• Dean of Research and Development, Simón Bolívar University, Caracas.	DI-CSH-048-04	Attendanceto the Festival Trans_It, ISCM, Switzerland.	3-12/11/2004
• Dean of Research and Development, Simón Bolívar University, Caracas.	S1-IC-CSH-012-05	Research project "Digital Songbook of PTT."	19/05/2005
• Dean of Research and Development, Simón Bolívar University, Caracas.	S2-CSH-063-05	Attendance to the IV Coloquio Internacional de Musicología, Casa de las Américas, La Habana, Cuba	27/09/2005
• Alcaldía del Municipio Los Salias, San Antonio de los Altos, edo. Miranda.	SEMIC	Edition and printing of the Christmas Songbook of San Antonio.	13/10/2005
• Dean of Research and Development, Simón Bolívar University, Caracas.	Coordination of Professional Studies	Research on the "Carnaval de El Callao, edo. Bolívar."	25/02/-05/03/2006
• Centro para la Diversidad Cultural, CONAC, Caracas.	Research Grant	Edition and printing of the Christmas Songbook of San Antonio.	24/04/2006
• Dean of General Studies, Simón Bolívar University, Caracas.	Coordination of Professional Studies	Research project "San Juan Bautista, Chuao, edo. Aragua."	21-23/06/2006
• Dean of Research and Development, Simón Bolívar University, Caracas.	S2-CSH-094-06	Attendance to the "Seminario de Instrumentos y Sistemas de Pensamiento Musical Autóctonos," Quito, Ecuador.	10/07/2006
• Dean of Research and Development, Simón Bolívar University, Caracas.	DID-CSH-112-06	Assistant to the research project "Digital Songbook of PTT."	01/01/2007-31/07/2007
• Dean of Research and Development, Simón Bolívar University, Caracas.	S2-CSH-045-07	Attendance to the Annual Conference 2007 of the Caribbean Studies Association CSA, Salvador de Bahía, Brasil.	28/5/ -01/06/2007
• Dean of Research and Development, Simón Bolívar University, Caracas.	S2-CSH-044-07	Attendance to the Biannual Conference 2007 of the International Association for the Study of Popular Music IASPM, México.	25-29/06/2007
• Dean of Research and Development, Simón Bolívar University, Caracas.	S1-IC-CSH-007-07	Research project "Audio production of seven compositions for Compact Disc."	19/06/2007
• Dean of Research and Development, Simón Bolívar University, Caracas.	S2-CSH-005-08	Attendance to the V Congreso IASPM-Spain, Salamanca, Spain.	5-9/03/2008
• Dean of Research and Development, Simón Bolívar University, Caracas.	S2-CSH-049-08	Attendance to the Seminar on Music Composition, VICC, Visby International Centre for Composers, Gotland, Sweden.	02-13/06/2008

• Dean of Research and Development, Simón Bolívar University, Caracas.	S1-IC-CSH-007-08	Research project “Digital translation of music to moving images for the sabbatical year 2007-2008 at the ZKM, Karlsruhe, Germany.	06/02-31/08/2008
• Direction of Faculty Development, Simón Bolívar University, Caracas.	Research Residency	Artistic Residency for the project “AVIA Translation,” at the ZKM, Karlsruhe, Germany.	03-25/07/2009
• Deutsche Akademische Austausch Dienst (DAAD), Germany	Research Residency	Artistic Residency at the ZKM, Karlsruhe, with the project "Development and Perspectives of Visual Music: A historical outline and analysis of translation possibilities of music to moving visuals."	01/09-31/12/2013
• International Association for the Study of Popular Music IASMP	Travel expenses & fees	Attendance to the XIX IASPM Bi-Annual Conference, University of Kassel, Germany,	20-27/06/2017

## PERFORMANCES OF HIS MUSIC & A/V COMPOSITIONS

For the list of concerts from 1999 onwards, with different jazz groups (La Comarca, Axis Jazz, Akurima, Tinta China), please see the author's website at:

[https://ozonojazz.com/emilio/grupos/grupos\\_frame.html](https://ozonojazz.com/emilio/grupos/grupos_frame.html).

From 2005 onwards, the concert activity of Ozono Jazz can be seen in its website: <https://ozonojazz.com/conciertos/conciertos.html>

NAME OF EVENT	TITLE OF COMPOSITION	PLACE	DATE	No. OF FOLIO
• Concert of experimental rock “Catálisis”, with Enrique Lazo and the group Apocalipsis.	Anada, Muerte de Vivaldi, Tráfico	Liceo San José, Los Teques, edo Miranda.	07/06/1973	6.2.1.
• Recital of Viola and Piano Fariña-Imaz	Alborada	Sala de Conciertos, Universidad Central de Venezuela, Ccs.	10/4/1975	6.2.2.
• Recital of Viola and Piano Fariña-Imaz.	Alborada	Extensión Universitaria, Universidad Simón Bolívar, Caracas.	23/4/1975	6.2.3.
• Recital of Viola and Piano G. Fariña - M. Imaz.	Alborada	Universidad Centro Occidental, Barquisimeto, edo. Lara.	30/5/1975	6.2.4.
• Festival “World Music Days” of the International Society for Contemporary Music (ISCM)	Alborada	Boston, USA	28/10/1976	6.2.5.
• FIMC, 1er Fest. Inter. de Música Contemporánea	Alborada	Teatro Nacional, Caracas, Venezuela	29/6/1977	6.2.6.
• 32° Hauptarbeitstagung of the Institut für Neue Musik und Musikerziehung.	Preludio para Dos Guitars	Darmstadt, Germany, con el compositor español Ramón Ramos	20/3/1978	6.2.7.
• Gaudeamus Competition, dir.: Francis Travis.	Pasaje	Omroeporkest, Hilversum, The Netherlands	9/9/1978	6.2.8.
• 33° Hauptarbeitstagung of the Institut für Neue Musik und Musikerziehung.	Susurro	Darmstadt, Germany	8/4/1979	6.2.9.
• The International Rostrum of Composers	Pasaje	UNESCO, Paris.	1979	6.2.10.
• “Música de Hoy” – Concierto Extraordinario, Orquesta Sinfónica de Maracaibo.	Pasaje	Teatro Bellas Artes, Maracaibo, Venezuela	2/3/1979	6.2.11.
• Festival “World Music Days” of the International Society for Contemporary Music (ISCM)	Sexteto	Tel Aviv, Israel	29/6-5/7/1980	6.2.12.
• Festival “World Music Days” of the ISCM	Arsis	Atenas, Greece	20/9/1980	6.2.13.
• Signografías, Sonia Sanoja, dance.	Pasaje	Galería de Arte Nacional, Caracas	1/11/1981	6.2.14.
• Festival "Musica Nova", Radio Kamerorkest.	Tregua	Concertgebouw, Amsterdam, Netherlands, dir.: Ernest Bour.	17/10/1982	6.2.15.
• Concerts with the Orchestra of Latin American Instruments ODILA (INIDEF/ONJV). Director, performer, composer.	Etnocidio, El Ultimo Canto, música folk lat.	Venezuela, Canadá, Puerto Rico	2/1983 – 7/1987	6.2.16.
- Concierto Inaugural. Año Bicentenario del Natalicio del Libertador Simón Bolívar.	Etnocidio, El Ultimo Canto	Teatro Teresa Carreño, Caracas	7/2/1983	6.2.17.
- Concierto "Tricentenario San Antonio de los Altos"	Etnocidio, El Ultimo Canto	Casa Parroquial, San Antonio de los Altos, edo. Miranda, Venezuela	8/5/1983	6.2.18.

- Concierto Pro-Fondos	Etnocidio, El Ultimo Canto	Aula Magna, UCV, Caracas	29/6/1983	6.2.19.
- Concierto Bicentenario del Natalicio del Libertador	Etnocidio, El Ultimo Canto	Consejo Municipal, Sta. Teresa del Tuy, edo. Miranda, Venezuela	10/7/1983	6.2.20.
- Concierto Pro-Fondos	Etnocidio, El Ultimo Canto	Aula Magna, UCV, Caracas	17/7/1983	6.2.21.
- Concierto Bicentenario	Etnocidio, El Ultimo Canto	Planta Centro Cadafe, Morón, , edo. Falcón, Venezuela	20/7/1983	6.2.22.
- Concierto Bicentenario	Etnocidio, El Ultimo Canto	Plaza Bolívar, La Vela de Coro, edo. Falcón, Venezuela	24/7/1983	6.2.23.
- Concierto Bicentenario, Gobernación del edo. Barinas	Etnocidio, El Ultimo Canto	Casa dela Cultura, Barinas, edo. Barinas, Venezuela	8/10/1983	6.2.24.
- Concierto "Expresiones del Siglo XX", CANTV.	Etnocidio, El Ultimo Canto	Sala CANTV, Caracas	23/10/1983	6.2.25.
- Concierto "I. Congreso Interamericano de Etnomusicología y Folklore" (OEA-INIDEF)	Etnocidio, El Ultimo Canto	Círculo Militar, Caracas	26/10/1983	6.2.26.
- Concierto - 1er. Encuentro Latinoamericano de Compositores, Musicólogos y Críticos	Etnocidio, El Ultimo Canto	Hotel Avila, Caracas	4/11/1983	6.2.27.
- Concierto Folklórico para "Trapos y Helechos"	Etnocidio, El Ultimo Canto	Teatro Liceo San José, Los Teques, edo. Miranda, Venezuela	30/3/1984	6.2.28.
- Concierto "Festival Interamericano de las Artes", San Juan de Puerto Rico.	Etnocidio, El Ultimo Canto	Centro de Bellas Artes, Sala de Festivales, San Juan, Puerto Rico	7/10/1984	6.2.29.
- Concierto Semana de la Unesco	Etnocidio, El Ultimo Canto	Sala de Conciertos UCV, Caracas	3/11/1984	6.2.30.
- Concierto Interálumina	Etnocidio, El Ultimo Canto	Auditorium Interálumina, Puerto Ordaz, edo. Bolívar, Venezuela	22/11/1984	6.2.31.
- Concierto Bicentenario Universidad de los Andes, Mérida	Etnocidio, El Ultimo Canto	Aula Magna, ULA, Mérida, edo. Mérida, Venezuela	17/5/1985	6.2.32.
- Concierto "Cátedra S. Magariños", UCV, Caracas.	Etnocidio, El Ultimo Canto	Sala de Conciertos , UCV, Caracas	10/6/1985	6.2.33.
- Concierto de Gala, Meneven.	Etnocidio, El Ultimo Canto	Teatro Menevén, Puerto La Cruz, edo. Anzoátegui, Venezuela	3/7/1985	6.2.34.
- Concierto Despedida Gira Canada	Etnocidio, El Ultimo Canto	Sala Conciertos, Ateneo de Caracas, Caracas	11/7/1985	6.2.35.
- Concierto dentro de las II Jornadas científicas Universidad Simón Bolívar.	Etnocidio, El Ultimo Canto	Sala de Teatro, USB, Caracas	18/7/1985	6.2.36.
- Concierto XXXII Congreso Federaciones Juventudes Musicales.	Etnocidio, El Ultimo Canto	Lachine, Canada	25/7/1985	6.2.37.
- Concierto de Gala III Aniversario	Etnocidio, Canto	Teatro Teresa Carreño, Caracas	14/9/1985	6.2.38.
- Concierto "Inauguración Fundación Rómulo Gallegos, Menevén"	Etnocidio, El Ultimo Canto	Complejo Cultural S. Rodríguez, Cantaura, edo. Monagas, Venezuela	12/10/1985	6.2.39.
- Concierto Sidor	El Ultimo Canto, Etnocidio	Sala de Arte, Sidor, Puerto Ordaz, edo. Bolívar, Venezuela	12/3/1986	6.2.40.
- Concierto Lagoven	El Ultimo Canto, Etnocidio	Lagoven, Caracas	16/8/1986	6.2.41.

- Concierto "III Congreso Venezolano de Genética"	El Ultimo Canto, Etnocidio	Auditorio Electricidad de Caracas, Caracas	17/7/1987	6.2.42.
• Neue Töne Konzert	Susurro	Auxilium, Cologne, Germany.	2/5/1983	6.2.43.
• Concert - 1er. Encuentro Latinoamericano de Compositores, Musicólogos y Críticos	Secretos	Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreño, Caracas.	2/11/1983	6.2.44.
• José Limón Dance Company Residency - Saratoga Performing Arts Center	El Ultimo Canto, Etnocidio	Saratoga Performing Arts Center, Saratoga, NY, USA	22, 25, 27, 28/7/1984	6.2.45.
• Festival de Música Venezolana del Siglo XX, Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas.	Tregua	Aula Magna, UCV, Caracas, Venezuela	30/9/1984	6.2.46.
• José Limón Dance Company	El Ult. Cant, Etno	Armory for the Arts, Santa Fe, NM, USA	5, 6/10/1984	6.2.47.
• José Limón Dance Company	El Ultimo Canto, Etnocidio	Kimo Theatre, Albuquerque, NM, USA	11/10/1984	6.2.48.
• José Limón Dance Company	El Ultimo Canto, Etnocidio	L.A. Civic Auditorium, Los Alamos, NM, USA	13/10/1984	6.2.49.
• José Limón Dance Company	El Ultimo Canto, Etnocidio	Cullen Auditorium, University of Houston-University Park, USA.	19/10/1984	6.2.50.
• José Limón Dance Company Celebrity Concert Series	El Ultimo Canto, Etnocidio	Wilson Concert Hall, NYC, NY, USA.	25/10/1984	6.2.51.
• José Limón Dance Company Centerstage	El Ultimo Canto, Etnocidio	Stockton State College Performing Arts Center, Pomona, NJ, USA.	26/10/1984	6.2.52.
• José Limón Dance Company, Open House	El Ultimo Canto, Etnocidio	J. L. Center for Contemporary Dance, NYC, NY, USA.	8/11/1984	6.2.53.
• José Limón Dance Company, Studio Performances	El Ultimo Canto, Etnocidio	J. L. Center for Contemporary Dance, NYC, NY, USA.	1-4, 9-11 /11/1984	6.2.54.
• I International Festival of Cinema, TV and Video of Rio de Janeiro.	Ascuas (video-arte)	Río de Janeiro, Brazil	19,24/ 11/1984	6.2.55.
• Festival "World Music Days" ISCM	Etnocidio	Amsterdam, The Netherlands	5/10/1985	6.2.56.
• José Limón Dance Company, V Rassegna Internazionale di Danza.	El Ultimo Canto, Etnocidio	Villa Medici, Italy	x/x/1985	6.2.57.
• José Limón Dance Company Celebration of Dance	El Ultimo Canto, Etnocidio	The Limón Studio, NYC, NY, USA.	8/11/1985	6.2.58.
• First Festival of TV and Video, Fundarte, Caracas (Finalist)	Aloha Tacoa (video-arte)	Teatro Teresa Carreño, Caracas	31/1/1986	6.2.59.
• Concert of Contemporary Music	Sexteto	Asociación Cultural Humboldt, Caracas.	15/7/1987	6.2.60.
• Europäisches Film und Fernseh Jahr	Strike the Balance	Gasteig, Blackbox Saal, Munich, Germany	07/1988	6.2.61.
• Video Fest '89, MedienOperative	Strike the Balance	Berlin, Germany	1989	6.2.62.
• Space Rythmique Dance Company en "Maria Lionza Kult & Kulture", The New York International Festival of the Arts.	Virtual Suicide (tape)	La Mama e.t.c., NYC, NY, USA	20-30/6/1991	6.2.63.
• 5º Festival of Latinoamerican Music.	Jungla	Teatro Teresa Carreno, Caracas, Venezuela	11/1991	6.2.64.
• Faculty Dance Concert	Chorus (tape)	SUNY Potsdam, Potsdam, NY, USA	6,7/3/1992	6.2.65.
• Composers' Forum	Jungla	Belo Horizonte, Brazil	5/1992	6.2.66.
• 27th Conference of the Society of Composers Inc, "Sound Encounters: The Festival"	Jungla	Cleveland State University, Cleveland, OH, USA.	16/4/1993	6.2.67.

• 7° Festival of Latinoamerican Music.	Velorio Ritual	Teatro Teresa Carreño, Caracas, Venezuela	10/1993	6.2.68.
• Crane New Music Fest., Crane Cont. Ensemble.	Susurro	The Crane School of Music, SUNY-Potsdam, Potsdam, NY.	14/4/1994	6.2.69.
• New Percussion Ensemble Music, Percussion Arts Society International Convention.	Jungla	Atlanta, GA, USA	18/11/1994	6.2.70.
• “Sonidos de las Américas: Venezuela,” American Composers' Orchestra con el Ensamble Gurrufío	Etnocidio	Weill Recital Hall, Carnegie Hall, NYC, NY, USA.	3/12/1994	6.2.71.
• Orquesta Filarmónica Nacional, dir. A. Rugeles.	Tregua	Teatro Teresa Carreño, Caracas	5/2/1995	6.2.72.
• Breath Ensemble, Helsinki Biennale.	Jungla	Helsinki, Finland	11/3/1995	6.2.73.
• Dance Gala by the Ballet Coreoarte, XXVI Cong. Mundial del Inst. Inter. de Teatro UNESCO.	El Ultimo Canto, Etnocidio	Teatro Macuto Sheraton, Macuto, D.F., Venezuela	24/7/1995	6.2.74.
• Tour of the Ballet Coreoarte in Europa (CONAC)	El Ultimo Canto Tregua El Ultimo Canto El Ultimo Canto El Ultimo Canto El Ultimo Canto El Ultimo Canto El Ultimo Canto	Brotfabrik, Bonn, Germany Herne, Germany Solingen, Germany Bitola, Macedonia Skopje, Macedonia, Wuppertal, Germany Colonia, Germany Krefeld, Germany Colonia, Germany	13/9/1995 24/9/1995 27/9/1995 3/10/1995 5/10/1995 11/10/1995 12-13/10/1995 26/10/1995 7- 8/10/1995	6.2.75.
• Festival “World Music Days” of the International Society for Contemporary Music (ISCM)	Jungla	Copenhagen, Denmark	8/9/1996	6.2.76.
• Octavo Foro de Compositores del Caribe, Ensamble de Percusión, Orquesta Filarm. Nac.	Jungla	Caracas, Venezuela	20/11/1996	6.2.77.
• Festival VorEcho, “Venezuela und Kolumbien”	Velorio Ritual	Institut für Neue Musik, Staatliche Hochschule für Musik Freiburg, Germany.	15/5/1997	6.2.78.
• "Venezuela Tradición y Futuro" a 50 años del Festival de la Tradición (Celarg, Fundef, Conac)	Etnocidio	Celarg, Caracas	17/10/1997	6.2.79.
• IV Temporada Latinoamericana de Danza Contemporánea, Ballet Coreoarte.	El Ultimo Canto, Etnocidio	Casa del Artista, Caracas	15/11/1997	6.2.80.
• “Música y Tiempo,” Quinteto de Percusión de la Orquesta Filarmónica CONAC/SVMC	Jungla/RainForest	Fundación Cultural Corp Group, Centro Cultural, Caracas.	12/3/1998	6.2.81.
• “Coreoarte . . . 15 Años”	El Ultimo Canto,	Teatro Nacional, Caracas.	15/3/1998	6.2.82.
• “Carnaval”, Ballet Coreoarte, Latino Arts.	El Ultimo Canto, Etnocidio	Latino Arts, Milwaukee, Wisconsin USA.	25, 26, 27/3/1998	6.2.83.
• “Coreoarte . . . 15 Años”	El Ultimo Canto, Etnocidio	Celarg, Caracas	17, 18, 19/4/1998	6.2.84.
• “Coreoarte . . . 15 Años,” Ballet Coreoarte, Escuela Nacional de Danza.	El Ultimo Canto, Etnocidio	UNET, San Cristobal, edo. Táchira, Venezuela	28-29/4/1998	6.2.85.
• "Danza Contemporánea-Encuentro Internacional, INBA, Guadalajara Jalisco, México.	El Ultimo Canto, Etnocidio	Centro Cultural El Refugio, San Pedro, Tlaquepaque, México	27/5/1998	6.2.86.
• "Nationalfeiertag der Republik Venezuela," Ballet Coreoarte	El Ultimo Canto, Etnocidio	Bürgerhaus der Stadt Endingen, Germany	3/7/1998	6.2.87.
• "¡La Noche de la Mina! Tanztheater aus Venezuela", Embajada de Venezuela en Germany/Veba Oel AG.	El Ultimo Canto, Etnocidio	Bonn, Germany	13/7/1998	6.2.88.



• X Festival of Latinoamerican Music (Consejo Nacional de la Cultura (CONAC)	Tempus	Galería de Arte Nacional, Caracas.	3/11/1998	6.2.89.
• “Coreoarte y Latinoamérica – De lo Tradicional a lo Contemporáneo” (CONAC)	El Ultimo Canto, Etnocidio	Celarg, Caracas	19/3/1999	6.2.90.
• Series of Concerts "Sonidos del 2000, Toda la Percusión" (SVMC, Corp Banca, CONAC).	Jungla	Fundación Cultural Corp Group, Centro Cultural, Caracas.	7/6/2000	6.2.91.
• Festival "World Music Days 2000 Luxembourg" ISCM.	Tempus	Cercle Municipal, Luxembourg	30/9/2000	6.2.92.
• XI Festival of Latinoamerican Music, (CONAC, SVMC, UCV)	Tempus	Fundación Cultural Corp Group, Centro Cultural, Caracas.	5/11/2000	6.2.93.
• IX Festival del Movimiento, Ballet Coreoarte, (ULA, CONAC)	El Ultimo Canto, Etnocidio	Teatro Cesar Rengifo, Mérida, edo. Mérida, Venezuela	24/11/2000	6.2.94.
• XV Festival de Música de Cámara Colonia Tovar, Ciclo Antesala	Memoria de una Esperanza	Renacer Spa Center, Colonia Tovar, edo. Aragua, Venezuela	23/2/2002	6.2.95.
• Concierto de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, Alfredo Rugeles, Director	Tregua para Orquesta	Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreño, Caracas	8/3/2002	6.2.96.
• XII Festival of Latinoamerican Music, “Música de Portugal y América Latina” CONAC	Alborada	Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreño, Caracas	17/11/2002	6.2.97.
• Percussion Ensemble Concert, Benjamin Arnold, Director.	Jungla	Music Hall, University of Tennessee School of Music, Knoxville, TN, USA.	18/11/2002	6.2.98.
• “Desde el Sur, An Evening of Latin American New Music” (BID)	Velorio Ritual	Network for New Music, IDB Cultural Center, Banco Interamericano de Desarrollo, Washington, D.C. USA.	19/11/2002	6.2.99.
• Presentación Ballet Coreoarte “El Ultimo Canto” (UCV/CONAC)	El Ultimo Canto, Etnocidio	Teatro de la Facultad de Arquitectura, UCV, Caracas.	28/11/2003	6.2.100.
• Ciclo “Música Contemporánea de las Américas” Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas/ UCV, Rodolfo Saglimbeni, Director.	Jungla	Ensamble de Música Contemporánea, Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, Sala de Conciertos UCV, Caracas.	16/1/2004	6.2.101.
• Presentación Ballet Coreoarte “El Ultimo Canto” Día Internacional de la Danza 2004, (CONAC).	El Ultimo Canto, Etnocidio	Teatro Teresa Carreño, Caracas. In memoriam Carlos Orta.	29/5/2004	6.2.102.
• Festival “TRANS_IT,” International Society for Contemporary Music ISCM	Velorio Ritual	Ensemble Opera Nova Zurich, Kultur- und Kongresshaus, Aarau, Switzerland.	10/11/2004	6.2.103.
• XIII Festival of Latinoamerican Music, (CONAC-OSMC)	Violencia Virtual	Ensamble de Cámara de la OSMC, Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreño, Caracas.	21/11/2004	6.2.104.
• 2do. Festival Mundial Danza 2005 Solos y Duetos.	Memorias de una Esperanza, Danzas de Vida	Ejecutado por el autor junto a la bailarina Poy Márquez del Ballet Coreoarte con la coreografía de Carlos Orta, Sala Ríos Reyna, Teatro Teresa Carreño, Caracas.	18-23/10/2005	6.2.105.
• Concert, XIV Festival of Latinoamerican Music, (CONAC-OSMC).	Violencia Virtual: Oda a Abu Ghraib	Ejecutado por el autor, Sala Centro Cultural Corp Group, Caracas.	22/5/2006	6.2.106.
• Concierto de Grado (CONAC-OSA-USB).	Tregua para Orquesta Sinf.	Orquesta Sinfónica de Aragua, Alejandro Quilarche, Director, Teatro de la Opera de Maracay, Venezuela.	23/6/2006	6.2.107.
• Concierto aniversario, Coreoarte-ODILA 25 años.	El Último Canto	Ejecutado por el autor (Bandola Llanera) con la ODILA, Teatro Teresa Carreño, Sala José Félix Ribas, Caracas.	18-20/9/2008	6.2.108.
• 1er Festival de Cine de los Altos Mirandinos	Aloha Tocoa (video-arte)	Teatro Alcaldía del Municipio Los Salias, San Antonio de los Altos, Venezuela.	17, 18, 19/10/2008	6.2.109.

• Concert of the II Festival Internacional de las Humanidades / XVII Foro de Compositores del Caribe.	Sin-Cadenas.tube (concierto-instalación)	Ejecutado por el autor, Sala Beckett, San Juan de Puerto Rico.	26/03/2010	6.2.110.
• Concert A/V, II Festival Internacional de las Humanidades /XVII Foro de Compositores Carib	Aloha Tacoa (video-arte)	Sala Beckett, San Juan de Puerto Rico.	26/03/2010	6.2.111.
• Concert of the Ensamble Latinoamericano de Música Contemporánea Simón Bolívar. Director: Alfredo Rugeles.	Sexteto (Fanfarria, Secretos)	Sala de Conciertos N° 2, Centro de Acción Social por la Música, Caracas.	24/04/2010	6.2.112.
• Festival “World Music Days” of the International Society for Contemporary Music (ISCM).	Sin-Cadenas.tube (concierto-instal)	Ejecutado por el autor, John Sutherland Performing Arts Centre, Penrith, Australia.	02/05/2010	6.2.113.
• Festival “World Music Days” of the International Society for Contemporary Music (ISCM)	Susurro II	Aquarius Choir, director Marc De Smet, Antwerp, Belgium.	04/11/2012	6.2.114.
• 1º Ciclo de Música Contemporánea en Unearte, Sociedad Venezolana de Música Contemporánea	Música Invisible II	"La Composición en Venezuela", Sala de Conciertos, Unearte, Caracas.	26/05/2013	6.2.115.
• V Simposio Internacional SIAC - ESCINETV, Reflexión Sobre Animación Cinematográfica	Sin-Cadenas.tube	Presentación del video en el Auditorio, Cámara de Comercio de Caracas.	10/09/2016	6.2.116.
• Missa Brevis, Centro Nacional de Acción Social por la Música, Caracas.	El Último Canto	Presentación de la coreografía por el Ballet Coreoarte, dirección Roxane D'Orleans Juste.	17,18/06/2017	6.2.117.
• "35 Años en Movimiento y Andares", Sala Ana Julia Rojas, UNEARTE, Caracas.	El Último Canto	Presentación de la coreografía por el Ballet Coreoarte	17,18/03/2018	6.2.118.
• "Voces y Ritmos de América", Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreño, Caracas.	Cale-Cale, Etnocidio	Concierto de la ODILA, Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos, dirección Jesús Bosque.	04,05/05/2019	6.2.119.
• "Viaje Sonoro Latinoamericano", Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreño, Caracas.	Cale-Cale, Etnocidio	Concierto de la ODILA, Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos, dirección Jesús Bosque.	13,14/07/2019	6.2.120.

## CONCERTS AS MUSIC PERFORMER

For the list of concerts from 1999 onwards, with different jazz groups (La Comarca, Axis Jazz, Akurima, Tinta China), please see the author's website at: [https://ozonjazz.com/emilio/grupos/grupos\\_frame.html](https://ozonjazz.com/emilio/grupos/grupos_frame.html).

From 2005 onwards, the concert activity of Ozono Jazz can be seen in its website: <https://ozonjazz.com/conciertos/conciertos.html>

NAME OF EVENT	INSTRUMENT / COMPOSITIONS	PLACE	DATE	No. OF FOLIO
• Many concerts as member of three choirs: Coral CVA, Coral Metropolitana, Coral Escuela Juan Manuel Olivares.	Choir performer	Caracas, Venezuela	1972-1976	6.3.1.
• 24 concerts of the groups of Experimental Rock: Catalysis, Tempo.	Electric Guitar/ <i>Anada, Muerte de Vivaldi, Tráfico</i>	Los Teques, edo. Miranda, Valencia, edo. Carabobo, Caracas. Radio Caracas TV.	1972-75	6.3.2.
• Concert of Experimental Rock Catalysis, with Enrique Lazo, and Apocalipsis.	Guitar Eléctrica/ <i>Anada, Muerte de Vivaldi, Tráfico</i>	Liceo San José, Los Teques, edo Miranda.	07/06/1973	6.3.3.
• 4 presentations, group Agrupa-ción Venezolana de Teatro, dir. A. Carias.	Guitar, Percusión.	Casa de la Cultura, San Casimiro, edo. Miranda, Reten de Catia, Caracas	1974	6.3.4.
• Concert in the series of presentations of advanced students of the Juan Manuel Olivares Music School.	Classical Guitar	Ateneo de Caracas, Caracas.	25/5/1974	6.3.5.
• Concert in the series of presentations of advanced students of the Juan Manuel Olivares Music School.	Classical Guitar	Liceo J.M. Núñez Ponte, Caracas.	5/5/1975	6.3.6.
• Concert in the series of presentations of advanced students of the Juan Manuel Olivares Music School.	Classical Guitar	Ateneo de Caracas, Caracas.	10/5/1975	6.3.7.
• Concert in the series of presentations of advanced students of the Juan Manuel Olivares Music School.	Classical Guitar	Sala de Conciertos, UCV, Caracas.	16/6/1976	6.3.8.
• Concert of the “Pequeña Agrupación de Cámara (PAC)”	Classical Guitar	Escuela Comunitaria, San Antonio de los Altos, edo. Miranda, Venezuela	11/7/1975	6.3.9.
• Concert of the “PAC”	Classical Guitar	Instituto de Educación Activa (IDEA), Caracas.	8/4/1976	6.3.10.
• Concert of the “PAC”	Classical Guitar	Colegio Champagnat, Caracas.	17/6/1976	6.3.11.
• Concert of the “PAC”	Classical Guitar	Escuela Comunitaria, San Antonio de los Altos, edo. Miranda, Venezuela.	9/7/1976	6.3.12.
• Concert of the “PAC”	Classical Guitar	Quíbor, edo. Lara, Venezuela	23/7/1976	6.3.13.
• 2 concerts “Günther Becker Ensemble for Live-Electronic,” Festival ISCM.	Classical Guitar	Bonn, Germany	20, 21/5/1977	6.3.14.
• Seminar-Concert, Hellenic Society for Contemporary Music.	Classical Guitar	Herodes Atticus, Atenas, Greece	8/6/1977	6.3.15.
• 32° Hauptarbeitstagung, Institut für Neue Musik und Musikerziehung.	Classical Guitar	Darmstadt, Germany, with Ramón Ramos	20/3/1978	6.3.16.
• Concert Homage to John Cage	<i>Conferencia sobre Nada</i>	Ensamble de Música Contemporánea, Teatro Teresa Carreño, Sala José Félix Ribas, Caracas, Venezuela.	2/5/1982	6.3.17.
• 22 concerts, experimental folk group Kei Yumei	Bandola Llanera, Cuatro, Percusion/ <i>Marisela</i>	Many cities of Venezuela.	17/9/1983 - 3/8/1986	6.3.18.

• 17 concerts as Guitar/director of the “Ensemble Ana María Feraud”.	Guitar, director/ <i>Arreglos canciones Judías Sefarditas</i>	Caracas, Venezuela	11/1985 - 9/1986	6.3.19.
• 12 concerts with experimental folk group “Little Venice”	Bandola Llanera, Cuatro, Guitar / <i>Arreglos de música folklórica venezolana</i>	Washington, DC, USA	1988 - 90	6.3.20.
• 35 concerts with the group “Crane Latin Band”, Crane School of Music, SUNY	Guitar, percussion, director	Correctional Facilities, NY State, Secondary schools NY City, Bronx, Queens, Universities of the SUNY.	9/1991 – 5/1995	6.3.21.
• Final concert	Percusión / <i>Arreglos de Kpanlogo y Salsa</i>	Institut für Musik und Musikpädagogik, Universität Potsdam, Potsdam, Germany.	19/12/1994	6.3.22.
• Concert	Classical Guitar	1ª Jornadas Humanísticas “Causa Sui”, Escuela Comunitaria, San Antonio de los Altos	20/5/1998	6.3.23.
• Concert of Professors	Classical Guitar	Escuela de Música San Antonio de los Altos, CEDMIC, San Antonio de los Altos, Venezuela	21/5/1998	6.3.24.
• Concert	Classical Guitar	Casa de la Poesía, Los Teques, Venezuela	19/6/1998	6.3.25.
• Concert "Jazz and Improvization"	Electric Guitar / <i>Campanelas</i>	4ª Jornadas Humanísticas "Andy Warhol", Escuela Comunitaria, San Antonio de los Altos, edo. Miranda	9/3/2001	6.3.26.
2do. Festival Mundial Danza 2005 Solos y Duetos	Bandola Llanera / <i>Memorias, Danzas de Vida</i>	With dancer Poy Márquez of the Ballet Coreoarte, and Ike Lizardo, Sala Rios Reyna, Caracas.	18-23/10/2005	6.3.27.
• Performance with his son Benjamín and Lennys Astorga, voice.	Amplified Guitar / <i>Abu Ghraib</i>	XIV Festival Latinoamericano de Música, (CONAC-OSMC), Sala Centro Cultural Corp Group, Caracas.	22/5/2006	6.3.28.
• Coreoarte-ODILA 25 years – Anniversary Concert	<i>Memorias</i> for Bandola Solo	Teatro Teresa Carreño, Sala José Félix Ribas, Caracas. The author performed the Bandola Llanera in <i>Canto</i> .	18-20/9/2008	6.3.29.
• Premios a Educadores del Municipio Los Salias, Sesión extraordinaria.	Guitar y tablá / <i>Sol de Mañana, Andanzas</i>	Teatro del Palacio Municipal, San Antonio de los Altos	17/2/2009	6.3.30.
• Performance of the work	Electro-acoustic Guitar / <i>Sin-Cadenas.tube</i>	XVII Foro de Compositores del Caribe, Sala Beckett, San Juan de Puerto Rico, dentro del marco del II Festival Internacional de las Humanidades.	26/03/2010	6.3.31.
• Performance of the work	Electro-acoustic Guitar / <i>Sin-Cadenas.tube</i>	Festival of the ISCM/Aurora Festival, Jon Sutherland Performing Arts Centre, Penrith, Australia.	02/05/2010	6.3.32.