

# CURRICULUM VITAE EMILIO MENDOZA GUARDIA



Quinta La Perla, El Toronjil, San Antonio de los Altos, Estado Miranda, 1204 Venezuela.

cel: +58 424 257 3245 • emiliomen@gmail.com • <https://ozonojazz.com/emilio/>

Profesor Titular de Música (Jubilado), Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Simón Bolívar, Caracas (ver. 06-01-2020)

## 1. DATOS PERSONALES

APELLIDOS Y NOMBRES: <b>Mendoza Guardia, Emilio</b>		C.I. V-3186000		LUGAR DE NACIMIENTO: <b>Caracas, Venezuela</b>	
FECHA: <b>08-08-1953</b>	NACIONALIDAD: <b>Venezolana</b>		FECHA ING. USB <b>01-09-98</b>	No. MOVIMIENTO PERSONAL	DEDICACION AL INGRESO: <b>Integral</b>

## 2.- EDUCACION UNIVERSITARIA

### 2.1- ESTUDIOS REALIZADOS

INSTITUCION	TITULO OBTENIDO	AREA DE ESPECIALIZACION	FECHA		FOLIO
			DESDE	HASTA	
• Universidad Metropolitana, Caracas, Venezuela	Certificado de Composición del Prof. Yannis Ioannidis	Composición Musical.	9/1974	7/1976	2.1.1.
• Robert Schumann Institut, Musikhochschule Rheinland, Düsseldorf, Alemania.	<i>Diplom in Komposition</i>	Composición, Musica Electrónica en Vivo (Live-Elektronik).	9/1976	7/1981	2.1.2.
• Latin American Center for Graduate Studies in Music, The Benjamin T. Rome School of Music, The Catholic University of America, Washington D. C., EUA.	<i>Doctor of Musical Arts (DMA)</i>	DMA en Composición, especialización en Música Académica Latinoamericana.	9/1987	5/1990	2.1.3.
• Instituto de Estudios Superiores de Administración IESA, Caracas.	Certificado (130 horas)	VII Programa de Gerencia para Instituciones sin Fines de Lucro.	9/1996	11/1996	2.1.4
• Universidad Simón Bolívar, División de Ciencias Sociales y Humanidades	Certificado (3 horas)	Programa de inducción para profesores de reciente ingreso.	10/2000	11/2000	2.1.5
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de Estudios de Postgrado	Certificado (24 horas)	Composición algorítmica y herramientas de notación en LISP.	24/11/2004	3/12/2004	2.1.6

**2.2.- TRABAJOS DE GRADO Y POSTGRADO**

TITULO DEL TRABAJO	NIVEL	INSTITUCION	FECHA	FOLIO
• <i>Sexteto</i> para Vientos ( <i>I. Fanfarria, I.Secretos</i> ) (Partitura)	<i>Diplom in Komposition</i>	Robert Schumann Institut, Musikhochschule Rheinland, Düsseldorf, Alemania.	7/1980	2.2.1. a, b
• <i>Contienda</i> para Orquesta Sinfónica (Partitura)	<i>Diplom in Komposition</i>	Robert Schumann Institut, Musikhochschule Rheinland, Düsseldorf, Alemania.	7/1980	2.2.2. ver 7.1.4.
• <i>Social, Cultural and Political Importance of the Composer Coriún Aharonian</i> (Disertación)	<i>Diplom in Komposition</i>	Robert Schumann Institut, Musikhochschule Rheinland, Düsseldorf, Alemania.	7/1980	2.2.3.
• <i>Velorio Ritua/Ritual Wake</i> para Cla. Bas., Vc., Pfte. (Partitura)	Doctor of Musical Arts, (DMA)	The Catholic University of America, Washington, D. C., EUA.	5/1990	2.2.4.
• <i>RainForest/Jungla</i> para Cinco Percusionistas (Partitura)	Doctor of Musical Arts, (DMA)	The Catholic University of America, Washington, D. C., EUA.	5/1990	2.2.5.
• <i>The Survival of Time</i> para Orquesta Sinfónica (Partitura)	Doctor of Musical Arts, (DMA)	The Catholic University of America, Washington, D. C., EUA.	5/1990	2.2.6.

**3.- ACTIVIDADES EN LA U. S. B.****3.1.- PERSONAL ESPECIAL (CONTRATADO)**

UNIDAD ACADEMICA	CARGO Y DEDICACION	FECHA		FOLIO
		DESDE	HASTA	
Departamento de Ciencias Sociales, Sección Música. Decanato de Post-grado, Maestría en Música	Profesor Contratado a Tiempo Integral	01/09/1998	31/07/2002	3.1.

**3.2.- PERSONAL ORDINARIO**

UNIDAD ACADEMICA	CARGO Y DEDICACION	FECHA		FOLIO
		DESDE	HASTA	
Departamento de Ciencias Sociales, Sección Música. Decanato de Postgrado, Maestría en Música	Profesor Ordinario a Tiempo Integral. Ascenso a Profesor Titular el 01/05/2008, jubilado el 15/09/2013.	01/08/2002	15/09/2013	3.2.

**4.- ACTIVIDADES EN EDUCACIÓN SUPERIOR****4.1.- DOCENCIA**

INSTITUCION	CARGO	AREA O MATERIAS EN LAS QUE DICTA CLASES	FECHA		No. DE FOLIO
			DESDE	HASTA	
• Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela, Caracas.	Instructor suplente	Curso de Etnomusicología de Isabel Aretz, dentro de la Licenciatura en Artes.	3/1984	4/1984	4.1.1.
• The Crane School of Music, State University of New York College at Potsdam (SUNY), NY, EUA.	Profesor Asistente de Música, Departamento de Teoría, Historia y Composición.	<b>Cursos de Teoría/Historia:</b> Entrenamiento Auditivo, Teoría Musical, Historia de la Música Cubana, Historia de la Música Mejicana, Historia del Ritmo en la Música Occidental, Ritmo en la Música, Percusión Latinoamericana: Análisis y Desarrollo. <b>Cursos de Ejecución:</b> Banda Latina Crane <b>Estudios Independientes:</b> Composición, Introducción a la Etnomusicología.	1/9/1991	31/8/1995	4.1.2.

• Institut für Musik und Musikpädagogik, Universität Potsdam, Potsdam, Alemania	Profesor Invitado en Residencia, Programa de Intercambio de Profesores entre Universität Potsdam y la State University of New York (SUNY).	<b>Curso:</b> “Hauptseminar zur Musikdidaktik: Latin Percussion im Musikunterricht.” <b>Curso:</b> “Proseminar zur Einführung in die Musikdidaktik: Latin Percussion als Weg zum Musik-Lernen.” <b>Curso:</b> “Afro-Latin Musik Workshop.” <b>Charla</b> dentro del Seminario de Composición del Dr. Cheim-Grützner: “Meine kompositorische Entwicklung: Von Volksmusik zur rhythmischen Theorie.” <b>Orador Invitado</b> al Profesorado de Teoría: “Der Zustand der Neuen Musik in Lateinamerika.”	1/9/1994	16/12/1994	4.1.3. a,b
• The Crane School of Music, State University of New York College at Potsdam (SUNY)	Profesor Asistente,	En permiso no remunerado en Venezuela, Estudios de Música Latinoamericana y Lenguas Modernas, Dpto de Música y Lenguas Modernas.	1/9/1995	31/8/1997	4.1.4.
• Facultad de Humanidades y Educación, UCV, Caracas.	Prof. contr., Maestría en MusgLatinoameri.	Teoría Rítmica, Música e Informática, Sistemas de Registro y Notación.	6/1/1997	26/6/1998	4.1.5.
• Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Simón Bolívar, Caracas.	Profesor Titular ordinario a tiempo integral, jubilado	<b>Cursos activos de Estudios Generales, Sección Música:</b> Fundamentos de la Música (CSY-621), Música del Siglo XX (I) (CSX-617), Música del Siglo XX (II) (CSX-618), Folklore Musical de Venezuela (CSX-623), Beatlemania (CSX 626). Los Beatles en Psicodelia (CSX 628). Encuentro con los Compositores (CSX-625).	1/9/1998	15/09/2013	1.6. .1-40
• Decanato de Estudios Generales, Universidad Simón Bolívar, Caracas.	Diseño de Cursos nuevos	Folklore Musical de Venezuela (CSX-623). Beatlemania (CSX 626). Los Beatles en Psicodelia (CSX 628). Encuentro con los Compositores (CSX-625).	19/6/07	19/06/2009	1.7. .1-40
• Decanato de Postgrado, Maestría en Música, Universidad Simón Bolívar, Caracas.	Profesor Titular ordinario a tiempo integral, jubilado	<b>Cursos de Postgrado:</b> Composición I-VI (CS-8511), Estilos y Análisis (CS-8532), Instrumentación y Orquestación I-II (CS-8513, 7811-2), Recursos Digitales en Música (CS-8542), Metodología de la Investigación (CS-8523), Tutorías de Tesis de Postgrado.	1/9/1998	15/09/2013	1.8. -40

#### 4.2.- INVESTIGACIÓN

INSTITUCION	TITULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE	RESULTADO DEL PROYECTO	FECHA		FOLIO
				DESDE	HASTA	
• Academy of African Music and Arts Ltd., Accra-Kokrobitey, Ghana.	Rhythms of African Drumming (Ghana)	Investigador, director	Recopilación, transcripción y arreglo del Kpanlogo “CaleCale” en el Disco L.P. <i>ODILA: De lo Tradicional a lo Contemporáneo</i> , CCPYT V.D. 88005, Pista N° 9.	9/1981	12/1981	4.2.1. ver 8.3.7
• Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore (INIDEF), Caracas.	Creación, Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos ODILA	Investigador, director y coordinador	Concierto Presidencial (12/2/1983), Giras de Conciertos, Charlas y Seminarios, partitura <i>Etnocidio</i> , Disco L.P. <i>ODILA: De lo Tradicional a lo Contemporáneo</i> , CCPYT V.D. 88005.	1/1982	2/1985	4.2.2. ver 8.3.7., 6.2.13
• Instituto Autónomo Biblioteca Nacional (IABN), Caracas.	Grabación de Los Carrizos de San José de Guaribe	Investigador, director	Grabación (DAT) de los doce golpes de los Carrizos en estudio multi-canal. El material reposa en los archivos de la Dirección de Servicios Audiovisuales, Biblioteca Nacional, Caracas. Transcripción y arreglo de “El Guarapo” Disco L.P. <i>ODILA</i> , Pista N° 2.	12/1986	12/1986	4.2.3. ver 8.3.7.

• Instituto Autónomo Biblioteca Nacional, INIDEF, Caracas. FUNDABARLOVENTO, Tacarigua, edo. Miranda.	Grabación de Ensamblés Rítmicos Afrovenezolanos	Investigador, director, en conjunto con el Dr. Francisco Kurt Lange	Grabación en video de todos los géneros e instrumentos de la música afrovenezolana de la zona de Tacarigua, Municipio Brión, Barlovento. El material reposa en los archivos de la Biblioteca Nacional.	7/1987	7/1987	4.2.4.
• ArteMus, C.A., Caracas	Patrones Básicos de Escalas para Guitarra	Investigador, director	Ponencia en el 1er. Congreso Venezolano de Musicología, FUNVES /UCV, Caracas, (11/1997) (ver 6.1.52), y libro en preparación.	1992	Presente	4.2.5.
• Faculty-Undergraduate Research Program, Research Foundation of the State University of New York (SUNY), EUA. INIDEF, Caracas.	Teoría Rítmica aplicada a la docencia musical	Investigador, director, en conjunto con el estudiante asistente Greg McCrea.	Contenido del curso de Teoría Rítmica que se impartió en SUNY.	5/1992	8/1992	4.2.6.
• Research and Creative Endeavors Program, Research Foundation of the SUNY, EUA	Transcripción de la música Kammu Purwi de los Kuna, Islas San Blas, Panamá.	Investigador, director, en conjunto con el asistente estudiante Greg McCrea	Transcripción y esquema formal y macroestructural del Kammu Purwi.	1/1993	3/1993	4.2.7.
• Office of the Dean, The Crane School of Music, SUNY, EUA	Transcription and Analysis of Carrizos de San José de Guaribe (reducción de curso para efectuar la investigación)	Investigador, director.	Transcripción y análisis de los Golpes	2/1993	5/1993	4.2.8.
• Faculty-Undergraduate Summer Research Program, Research Foundation of the SUNY, EUA	Música de los Carrizos de San José de Guaribe	Investigador, director, en conjunto con la estudiante asistente Robin Carruthers	Transcripción de los golpes a notación musical, grabación de nuevos géneros, grabación de entrevistas a los cultivos.	6/1993	8/1993	4.2.9. a b
• Fundación de Etnomusicología y Folklore (FUNDEF), Caracas.	Música de los Carrizos de San José de Guaribe	Investigador, director con Robin Carruthers	Transcripción de los golpes a notación musical, grabación de nuevos géneros, grabación de entrevistas a los cultivos.	6/1993	8/1993	4.2.10.
• Nuala Drescher-McGann Affirmative Action Leave Program Award, SUNY/ United University Professions, NY, EUA	Música de los Carrizos de San José de Guaribe, Guárico, Venezuela	Investigador, director, en conjunto con Israel Girón.	Ponencia: “El Mestizaje de los Carrizos de San José de Guaribe, Edo. Guárico, Venezuela” en el 3er. Encuentro Internacional de Musicología, dentro del 4to. Festival de La Música del Pasado de América. FUNVES/CONAC, Museo Sacro, (Ver 6.1.50.)	1/1995 12/10/1997	7/1995 19/10/1997	4.2.11.

• FUNDEF, Caracas, Organización de los Estados Americanos (OEA).	La Música del <i>Parang</i> de Trinidad, como parte del Proyecto Caribe de FUNDEF/OEA	Investigador, en conjunto con Terry Agerkop e Israel Girón.	Grabaciones en audio y video del <i>Parang</i> , grabaciones de entrevistas, dentro del marco del festival Carifesta Six, Trinidad. El material reposa en los archivos de FUNDEF	19/8/1995	2/9/1995	4.2.12.
• FUNDEF, Caracas, CONAC	Realización del libro <i>Nuestra Música</i>	Investigador, autor, en conjunto con el fotógrafo Nelson Garrido.	Libro <i>Nuestra Musica</i> (publicado)	9/1998	12/2003	4.2.13.
• USB, DID DI-CSH-S299223	Lectura y Transcripción Rítmica a través del Sistema Modular	Investigador, director	Ver: 6.1.55, 56. Ver: 6.1.59.	2/1999 9/1999 23/11/2000	9/1999	4.2.14.
• USB, Dirección de Extensión Universitaria, Equinoccio; FUNDEF, Caracas.	Realización del Disco Compacto <i>Mundos</i>	Autor.	Disco Compacto <i>Mundos</i> (en proceso)	4/1999	6/1999	4.2.15.
• USB DI-CSH-S100062 PN DI-CSH-005/2001 (Ayudante de Invest.)	Los Carrizos de San José de Guaribe, edo. Guárico	Investigador, dir.	Ver 6.1.59	6/2000	12/2002	4.2.16. a- h
• USB DID	Los Instrumentos Etnicos en la Composición en Venezuela	Investigador, dir.	Ver: 6.1.57, 62, 63 7.1.6, 8	1/2000	12/2001	4.2.17.
• ArteMus, C.A., Caracas., USB, Decanato de EG	El San Juan en Chuao, edo. Aragua	Investigador, dir.	Artículo “El San juán en Chuao, edo. Aragua: Hacia una Definición del Proceso de Cambio.”	6/2001 6/2002	6/2003	4.2.18.
• USB DI-CSH-031-02	El Joropo Tuyero	Investigador, dir	Ver: 6. 1. 61	1/2002	7/2002	4.2.19.
• ArteMus, C.A., Caracas., USB, Decanato de EG	Los Diablos de Yare	Investigador, dir.	Artículo “Los Diablos de Yare: Entre la Religiosidad y el Comercio.”	6/2003	6/2003	4.2.20.
• ArteMus, C.A., San Antonio, Decanato de Estudios Generale, USB.	Carnavales en El Callao, edo. Bolívar.	Investigador, dir.	Artículo “Carnavales de El Callao: Entre tradición y turismo,” Congresos IASPMLA-VE, Caracas, AVECA, Cumaná. Universidad Nueva Esparta, CCS.	2/2004	2/2006	4.2.21.
• USB DID-CSH-061-2005	Registro, Edición y Publicación	Investigador, dir.	Publicación bibliográfica y audiovisual: “Cancionero de PTT” en proceso.	19/5/2005	Presente	4.2.22.
• SEMIC, Servicio Municipal de Integración Cultural, Alcaldía del Municipio Los Salias	Edición y Publicación del Cancionero de Aguinaldos Sanantofneros	Investigador, editor.	Publicación bibliográfica del “Cancionero de Aguinaldos Sanantofneros”	13/10/2005	20/12/2005	4.2.23.
• FUNDEF, Caracas	Edición y Publicación del Cancionero de SA	Investigador, editor.	Publicación bibliográfica del “Cancionero de San Antonio”	23/4/2006	Presente	4.2.24.

• USB DID.	Color Musical/visual	Investigador	Investigación en preparación al año sabático. Charla en la Exposición USB “Arte Ciencia”, Biblioteca Central.	1/9/2006	Presente	4.2.25.
• USB DID-S1-IC-CSH-007-07	Producción en Audio de 7 Composiciones para CD	Investigador, compositor	Trabajo de Ascenso	19/03/2007	03/02/2008	4.2.26.
• Zentrum für Kunst und Medientechnologie ZKM, Institut für Musik und Akustik, Karlsruhe, Alemania	Traslación digital de música a imagen en movimiento.	Director	Artista Residente para la investigación como parte del Proyecto de Año Sabático de la USB	06/02/2008	31/08/2008	4.2.27.
• Visby International Centre for Composers, Visby, Gotland, Suecia	Traslación AVIA.	Director	Artista Residente para la investigación como parte del Proyecto de Año Sabático de la USB	02/06/2008	30/06/2008	4.2.28.
• Zentrum für Kunst und Medientechnologie ZKM	Traslación de música a imagen en movimiento.	Director	Artista Residente	03/07/2009	24/07/2009	4.2.29.
• Visby International Centre for Composers, Visby, Gotland, Suecia	Seminario sobre Música Visual	Director	Artista Residente para la investigación como parte del Proyecto de Año Sabático de la USB	02/08/2010	29/08/2010	4.2.30.
• Zentrum für Kunst und Medientechnologie ZKM	"Development and Perspectives of Visual Music."	Director	Pasantía de investigación financiada por la Deutsche Akademische Austausch Dienst (DAAD), Alemania	01/09/2013	31/12/2013	4.2.31.
• Zentrum für Kunst und Medientechnologie ZKM	"Abstraction in Video-Art"	Director	Artista Residente	15/05/2017	11/06/2017	4.2.32.

#### 4.3.- EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

INSTITUCION	NATURALEZA DE LA ACTIVIDAD	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA		FOLIO
			DESDE	HASTA	
• Universidad Simón Bolívar, Dirección de Servicios Telemáticos	Edición HTML, edición grafica, edición sonora, diseño y construcción de un website piloto para los compositores de arte musical en Venezuela.	Website de Emilio Mendoza ( <a href="http://prof.usb.ve/emendoza">http://prof.usb.ve/emendoza</a> )	9/1998	2002	4.3.1
• Universidad Simón Bolívar, Dirección de Extensión Universitaria	Publicación de disco compacto musical.	Producción del CD <i>Mundos</i> , basado en creación a partir de sonidos y música de indígenas venezolanos (en proceso) (Ver 4.2.15.)	2/6/1999	Presente	4.3.2
• Universidad Simón Bolívar, Dirección de Extensión Universitaria	Inspección, asesoría, instalación, configuración de la plataforma computacional de las oficinas de la Dirección de Extensión. (32 h)	Asesoría Computacional	30/6/1999	1/7/1999	4.3.3
• Escuela Comunitaria, San Antonio, edo. Miranda.	Charla a los alumnos del quinto grado, Proyecto Pedagógico de Aula.	“Manifestaciones Culturales del Estado Miranda.”	11/2/2000	11/2/2000	4.3.4
• Universidad Simón Bolívar, Dir. de Extensión	Jurado principal	XI Festival de la Voz Universitaria en la USB.	24/5/2000	26/5/2000	4.3.5

• Universidad Simón Bolívar, Decanato de Estudios Generales	Participación en la XIII Semana de EE Generales.	Charla-Concierto de Instr. Etnográficos	26/5/2000	26/5/2000	4.3.6
• Universidad Simón Bolívar, Dirección de Servicios Telemáticos, SVMC	Concepto y dirección del Web de los Compositores de Venezuela	Web-SVMC ( <a href="http://www.dst.usb.ve/musica">http://www.dst.usb.ve/musica</a> )	10/2000	Presente	4.3.7
• Universidad Simón Bolívar, Dirección de Extensión Universitaria	Charla-concierto-baile sobre el Joropo Central, como parte del curso de EG "Folklore Musical de Venezuela" (CSX-623), con arpistas y cantantes, Conjunto de Auditorios, USB.	"Clase Abierta-Estudios Generales"	1/11/2000	1/11/2000	4.3.8
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG	Participación en la XIV Semana de Estudios Generales.	Jurado del Concurso de Poesía "Premio Iraset Páez Urdaneta"	2/7/2002	2/7/2002	4.3.9
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG	Participación en la XIV Semana de Estudios Generales, Conjunto de Auditorios, USB, "Folklore Musical de Venezuela" (CSX-623)	Coordinador, Concierto "Mano a Mano: El Joropo en la Simón"	3/7/2002	3/7/2002	4.3.10
• Universidad Simón Bolívar, Dirección de Extensión Universitaria	Convenio interinstitucional para la creación de la editorial de música entre Equinoccio, FUNVES, SVMC.	Gestor y Coordinador	1/2003	7/2003	4.3.11
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG	Participación en la XV "Semana de Estudios Generales," Estudios Generales "Folklore Musical de Venezuela" (CSX-623).	Coordinación Exposición Artesanos de Yare, Charla "Los Diablos en Venezuela," presentación de los Grupos Criollo y Muga.	2/6/2003	6/6/2003	4.3.12
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG, FUNDEF (CONAC)	Participación en la XVI "Semana de Estudios Generales," Clase Abierta de Estudios Generales "Folklore Musical de Venezuela" (CSX-623), con Carlos García, FUNDEF, Conjunto Auditorios, USB	Clase Abierta-Estudios Generales: Charla "Instrumentos musicales de Venezuela y el Caribe"	12/5/2004	12/5/2004	4.3.13
• Universidad Simón Bolívar, Dirección de Extensión Universitaria	Participación en la XVII "Semana de Estudios Generales," Gran Fiesta de Joropo Tuyero con el grupo Muga, Conjunto de Auditorios, USB	Concepto y Coordinación	18/5/2004	18/5/2004	4.3.14
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG	Participación en la XVII "Semana de Estudios Generales," 6 Clases Abiertas de Estudios Generales "Música del Siglo XX ii" (CSX-618), "Conozca al Compositor" con compositores venezolanos, Biblioteca y Conjunto de Auditorios, USB	Concepto y Coordinación	8/6/2005	13/7/2005	4.3.15
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG	Participación en la XVIII "Semana de Estudios Generales," "El Joropo en la Simón, con el grupo llanero "Los Amigos del Llano," USB-IACEM.	Concepto y Coordinación	1/7/2005	1/7/2005	4.3.16
• Cámara Municipal, Alcaldía Municipio Los Salias, S.A.	Sesión Solemne, Día del Músico	Orador de Orden	22/11/2005	22/11/2005	4.3.17
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG	"El Gran Joropo en la Simón, con Ridel Castro y el Clarín de Bucarito, y conferencias de Katrin Lengwinat, Manuel Solano.	Concepto y Coordinación	30/11/2005	30/11/2005	4.3.18

• Instituto Universitario de Estudios Musicales, Caracas	Participación dentro de la asignatura “Organología Latinoamericana” de la Prof. Katrin Lengwinat.	Charla: “Instrumentos etnicos en la música académica de Venezuela.”	17/1/2006	17/1/2006	4.3.19
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de Estudios Generales	Participación en la XIX “Semana de Estudios Generales.”	Coordinación: Concierto grupo de calipso “Fundación Carlos Small.”	10/5/2006	10/5/2006	4.3.20
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG	Participación en la XIX “Semana de Estudios Generales.”	Clase Abierta “El Carnaval de El Callao” en conjunto con la Prof. Otilia Rosas.	10/5/2006	10/5/2006	4.3.21
• Universidad Nueva Esparta, Caracas, en conjunto con el Decanato de EEGG, USB	Charla-Exposición de Fotografías en su 17º Aniversario.	Charla: “El Callao .. máscara, rimo y color.”	19/09/2006	19/09/2006	4.3.22
• Dirección de Cultura, USB	Serie de Conferencias “VI Salón Arte-Ciencia,” Sala de Reuniones, Biblioteca, Universidad Simón Bolívar.	Charla: “Color musical-visual”	27/10/2006	27/10/2006	4.3.23
• Instituto Pedagógico de Caracas, (UPEL), Caracas.	Charla-Exposición de Fotografías, 70º Aniversario UPEL, Programa del Doctorado en Cultura: América Latina y El Caribe.	Charla: “Carnavales de El Callao: Entre tradición, turismo y tecnología”	20/03/2007	20/03/2007	4.3.24
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG	Charla-Exposición de Fotografías dentro de la “XX Semana de Estudios Generales,” Biblioteca, Universidad Simón Bolívar.	Charla: “Calipso El Callao: Popularización del Folklore.”	23/05/2007	23/05/2007	4.3.25
• Universidad Simón Bolívar, Dirección de Cultura, DID	Conversatorio sobre el Joropo Central, Sala Horowitz, Biblioteca USB.	Programa “Difusión de Tradiciones en la USB”	06/11/2008	06/11/2008	4.3.26
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG	I. Encuentro con los Compositores, Conjunto de Auditorios, Universidad Simón Bolívar.	Clase Abierta “El Arte Musical de Venezuela – Encuentro con los Compositores”	10/11/2008	10/11/2008	4.3.27
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG	II. Encuentro con los Compositores, Conjunto de Auditorios, Universidad Simón Bolívar.	Clase Abierta “El Arte Musical de Venezuela – Encuentro con los Compositores”	17/11/2008	17/11/2008	4.3.28
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG	Charla-Exposición de Fotografías-Concierto dentro del XXXII Aniversario de la Universidad Simón Bolívar, Sede El Litoral, edo. Vargas.	Charla dentro del Foro: “Carnavales de El Callao: Entre Tradición y Turismo.” Concierto “Fundación Carlos Small.”	17/02/2009	17/02/2009	4.3.29
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG	III. Encuentro con los Compositores, Conjunto de Auditorios, Universidad Simón Bolívar.	Clase Abierta “El Arte Musical de Venezuela – Encuentro con los Compositores”	04/03/2009	04/03/2009	4.3.30
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG	IV. Encuentro con las Compositoras, Conjunto de Auditorios, Universidad Simón Bolívar.	Clase Abierta “El Arte Musical de Venezuela – Encuentro con los Compositores”	18/03/2009	18/03/2009	4.3.31
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG	Participación en la XXII “Semana de Estudios Generales.”	Concepto, dirección del Foro “La Década de los Sesenta en la Venezuela Musical,” con 3 invitados, Pabellón 6	04/05/2009	04/05/2009	4.3.32
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG	Participación en la XXII “Semana de Estudios Generales.”	Concepto, dirección del “Concurso Retro-Moda 60’s”, Teatro, Pabellón 6	04/05/2009	04/05/2009	4.3.33



• Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG	Participación en la XXII “Semana de Estudios Generales.”	Concepto, dirección de la “Exposición Iconográfica” de la producción discográfica de Los Beatles, Decanato de Estudios Generales	05/05/2009	05/05/2009	4.3.34
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG	Participación en la XXII “Semana de Estudios Generales.”	Concepto, dirección del “Concierto Revival” con el grupo Los Buitres, Sala de Teatro, Pabellón 6	06/05/2009	06/05/2009	4.3.35
• Museo de Arte Contemporáneo, Caracas	Charla-Concierto	“Música Visual: El Nuevo Arte Sinestésico.”	07/05/2009	07/05/2009	4.3.36
• Celarg, Caracas	Charla-Concierto	“Música Visual: El Nuevo Arte Sinestésico.”	21/05/2009	21/05/2009	4.3.37
• UNEARTE-Sartenejas, Caracas	Charla-Concierto	“Música Visual: El Nuevo Arte Sinestésico.”	10/06/2009	10/06/2009	4.3.38
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG	Conjunto de Auditorios, Universidad Simón Bolívar.	Clase Abierta del curso “Beatlemania” (CSX-626): Los Beach Boys: “Los verdaderos rivales de Los Beatles” con el invitado especial Luis Hernández, UNEARTE-Música,	03/11/2009	03/11/2009	4.3.39
• Universidad Simón Bolívar, Vice-rectorado Académico, Decanato de EEGG	XL Aniversario de la USB, Núcleo del Litoral Casa Colonial, Camurí, edo. Vargas.	Inauguración de la exposición iconográfica “Los Beatles y la revolución cultural de los sesenta a través de las carátulas de sus discos”; Charla: Emilio Mendoza, “Crossover musical en Los Beatles”; Concierto del grupo “Ozono Jazz”	08/02/2010	08/02/2010	4.3.40
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG	Conjunto de Auditorios, Universidad Simón Bolívar.	Clase Abierta: Foro con Gerardo Vivas y Emilio Mendoza. Festival de Retro-Moda Psicodélica con concurso de indumentaria; Concierto del profesor y alumnos.	10/03/2010	10/03/2010	4.3.41
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG	Sala Horowitz, Biblioteca Central, Universidad Simón Bolívar.	Clase Abierta del curso “Encuentro con los Compositores” (CSX-625), con Marianela Arocha, Pedro Barboza, PTT Lizardo, Ricardo Teruel, Alfredo Marcano.	30/11/2011	30/11/2011	4.3.42
• Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), Jornadas de Ciencias Sociales CECISO	UCAB, Caracas.	Influencia de la música popular de los Beatles en la revolución cultural de los 60.	17/05/2012	17/05/2012	4.3.43
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG	Conjunto de Auditorios, Universidad Simón Bolívar.	Clase Abierta del curso “Beatles en Psicodelia” (CSX-628): La Influencia de Los Beatles en la Venezuela Psicodélica, con Jorge Spiteri, Andrés Seger, PTT Lizardo.	30/05/2012	30/05/2012	4.3.44

• Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG	Sala Horowitz, Biblioteca Central, Universidad Simón Bolívar.	Clase Abierta del curso "Encuentro con los Compositores" (CSX-625), con Josefina Benedetti, Orlando Cardozo y Samuel Montilla.	13/11/2012	13/11/2012	4.3.45
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG	Sala Horowitz, Biblioteca Central, Universidad Simón Bolívar.	Clase Abierta del curso "Encuentro con los Compositores" (CSX-625), con Fabián Luna y Diego Silva.	20/11/2012	20/11/2012	4.3.46
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG	Conjunto de Auditorios, Universidad Simón Bolívar.	Clase Abierta del curso "Encuentro con los Compositores" (CSX-625), con Marianela Arocha, Ricardo Teruel y Claudio Triputti.	19/02/2013	19/02/2013	4.3.47
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG	Conjunto de Auditorios, Universidad Simón Bolívar.	Clase Abierta del curso "Beatles e Psicodelia" (CSX-628), "Rock y Psicodelia"	20/02/2013	20/02/2013	4.3.48
• Zentrum für Kunst und Medien - ZKM, Karlsruhe, Alemania, ZKM-Cube	Cierre de estancia de investigación de tres meses cono DAAD-Stipendiat.	Performance Lecture: "Analysis of Music-Visual Relationships for AudioVisual Integrated Art Fundamentals"	05/12/2013	05/12/2013	4.3.49
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG	Congreso en el marco de la XXVIII Semana de Estudios Generales en la Sala Horowitz, Biblioteca Central, con Exposición en la Biblioteca USB, y la calle Abbey Road en la calle inglesa de la universidad.	Congreso "Los Beatles 50 años después: Innovaciones en el arte del <i>crossover</i> ", con concierto del grupo Beatunes, exposición iconográfica y bautizo de la calle Abbey Road-USB.	04/05/2015	04/05/2015	4.3.50
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG	Congreso en el marco de la XXVIII Semana de Estudios Generales en la Sala Horowitz, Biblioteca Central, USB.	Congreso "El Sistema en sus 40 años: Reflexiones sobre el fenómeno orquestal venezolano."	06/05/2015	06/05/2015	4.3.51
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de EEGG	Conjunto de Auditorios, Universidad Simón Bolívar.	Foro "Bob Dylan: Premio Nobel de Literatura 2016". participó como ponente en el debate.	22/11/2016	22/11/2016	4.3.52

#### 4.4.- ACADEMICO – ADMINISTRATIVAS

INSTITUCION	CARGO	FECHA		FOLIO
		DESDE	HASTA	
• Universidad Simón Bolívar, Sartenejas.	Miembro del Jurado para el Trabajo de Ascenso de Adina Izarra a Profesora Asociada	9/1995	10/1995	4.4.1.
• Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela (UCV), Caracas.	Jurado Principal, defensa de la tesis de postgrado para la Maestría en Musicología Latinoamericana de Fidel Rodríguez.	11/11/1997	8/12/1997	4.4.2.
• Facultad de Humanidades y Educación, UCV, Caracas.	Jurado Principal, defensa de la tesis de postgrado para la Maestría en Musicología Latinoamericana de Roberto Ojeda.	30/6/1998	30/7/1998	4.4.3.

• Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, Caracas.	Jurado Principal, defensa de la tesis de postgrado para la Maestría en Musicología Latinoamericana de Luis Felipe Barnola.	30/6/1998	30/10/1998	4.4.4.
• Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, Caracas.	Jurado Suplente, defensa de la tesis de postgrado para la Maestría en Musicología Latinoamericana de Zayra García.	30/6/1998	30/9/1998	4.4.5.
• Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, Caracas.	Jurado Principal, defensa de la tesis de postgrado para la Maestría en Musicología Latinoamericana de Fredy Moncada.	9/3/1999	30/5/1999	4.4.6.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música	Delegado por la Coordinadora María Guinand, en conjunto con Diana Arismendi, para la coordinación del inicio de la Maestría en Composición a empezar en septiembre 1999. Corrección del pensum de estudio, evaluación de aspirantes, entrevistas, revisión de credenciales, diseño, coordinación y corrección del examen de admisión.	1/1999	6/1999	4.4.7.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música	Jurado Principal Examinador de la estudiante de Maestría en Música Mención Ejecución Instrumental Valentina García Dangles (Violoncello).	9/7/1999	9/7/1999	4.4.8.
• Universidad Simón Bolívar, Ciclo Profesional de Estudios Generales.	Diseño del Curso de Estudios Generales "Folklore Musical de Venezuela (CSX 623)	1/2000	6/2000	4.4.9.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música	Elaboración del Pensum de la Maestría en Música, Menciones Etnomusicología y Musicología Histórica.	1/2001	3/2001	4.4.10.
• Universidad Simón Bolívar, Departamento de Ciencias Sociales	Jefe de la Sección de Música	15/2/2001	7/2004	4.4.11.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música	Elaboración del proyecto del Doctorado en Música para el Decanato de Postgrado y la Coordinación de la Maestría en Música en conjunto con el estudiante Wilmer Flores.	25/1/2002	10/2002	4.4.12.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música	Jurado Principal Examinador del estudiante de Maestría en Música Mención Ejecución Instrumental Francisco Díaz Montero (Violín).	13/3/2002	13/3/2002	4.4.13.
• USB, Revista Argos	Evaluator del trabajo "Cuando el joropo central se acerca a ser una expresión nacional"	5/3/2002	5/3/2002	4.4.14.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación de Arquitectura	Jurado Examinador del trabajo de pregrado "Un Espacio para la Música" de Mariángela Martínez.	6/2002	7/2002	4.4.15.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación de Arquitectura	Jurado Examinador del trabajo de pregrado "El Espacio Cultural para El Hatillo" de Franceliz Sosa.	6/2002	7/2002	4.4.16.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música	Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Remy Carbonara del recital de grado Mención Ejecución Instrumental (Oboe).	8/8/2002	8/8/2002	4.4.17.
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de Estudios de Postgrado	Miembro del Consejo Asesor de la Coordinación del Postgrado en Música	23/10/2002	31/12/2003	4.4.18.
• Consejo Nacional de Universidades, Consejo Consultivo Nacional de Postgrado	Evaluator del Programa de Postgrado "Maestría en Musicología Latinoamericana de la Universidad Central de Venezuela."	10/11/2002	10/3/2003	4.4.19.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música	Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Eduardo Plaza del recital de grado Mención Ejecución Instrumental (Piano), "Influencia del Régimen Soviético sobre las Sonatas de la Guerra de S. Prokofiev."	11/3/2003	11/3/2003	4.4.20.

• Universidad Metropolitana, Ingeniería de Sistemas	Jurado Examinador de los estudiantes de Ingeniería de Sistemas Gabriel Millán y Gabriel Talavera de la defensa de grado, “Arquitectura Distribuida para la Ejecución Musical de Orquestas.”	2/5/2003	2/5/2003	4.4.21.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música	Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Wilmer Flores de la defensa de grado Mención Composición.	17/7/2003	17/7/2003	4.4.22.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música	Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Leonidas D’Santiago de la defensa de grado Mención Composición.	25/7/2003	25/7/2003	4.4.23.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación del Postgrado en Ciencias Políticas	Evaluador del Anteproyecto del Trabajo de Grado “La Dimensión Sonora de las Imágenes de Candidatos Presidenciales Venezolanos (1973-1998),” de Justo Morao Acuña.	14/11/2003	13/3/2004	4.4.24.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música	Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Harold Vargas de la defensa de grado Mención Composición.	27/11/2003	27/11/2003	4.4.25.
• Universidad Simón Bolívar, Departamento de Ciencias Sociales	Miembro del Consejo Asesor del Departamento	8/9/2004	14/9/2006	4.4.26.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música	Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Ricardo Teruel de la defensa de grado Mención Composición.	16/9/2004	16/9/2004	4.4.27.
• Universidad Simón Bolívar, Dirección de Cultura/Equinoccio	Evaluación del texto “Música en Sartenejas” para Equinoccio.	27/9/2004	25/1/2005	4.4.28.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música	Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Francisco Díaz Espósito de la defensa de grado Mención Composición.	8/10/2004	8/10/2004	4.4.29.
• Facultad de Humanidades y Educación, UCV.	Jurado Examinador de la defensa de grado del estudiante de Maestría en Musicología Latinoamericana Ryan Revoredo .	21/10/2004	21/10/2004	4.4.30.
• Universidad Simón Bolívar, Departamento de Ciencias Sociales	Colaborador Elección Representación Estudiantil Consejos Universitarios.	22/11/2004	22/11/2004	4.4.31.
• UPEL-Instituto Pedagógico Rafael Alberto Escobar Lara, Maracay	Miembro Jurado Examinador, Concurso de Oposición 2004 en el Programa de Educación Musical.	06/12/2004	8/12/2004	4.4.32.
• USB, Dpto. de Ciencias Sociales	Colaborador Examen de Admisión 2005	11/3/2005	11/3/2005	4.4.33.
• Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.	Jurado Examinador del estudiante de Licenciatura en Artes Jesús Enrique Torres de la defensa de grado Mención Etnomusicología.	3/6/2005	3/6/2005	4.4.34.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música.	Jurado Examinador de la estudiante de Maestría en Música Rubén Capriles de la defensa de grado Mención Dirección Orquestal.	12/10/2005	12/10/2005	4.4.35.
• Consejo Nacional de Universidades, Consejo Consultivo Nacional de Postgrado	Evaluador del Programa de Postgrado “Especialización de Composición Musical de la Universidad Católica Cecilio Acosta.”	11/11/2005	1/3/2006	4.4.36.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música.	Jurado Examinador de la estudiante de Maestría en Música Alejandra Sánchez de la defensa de grado Mención Piano.	5/12/2005	5/12/2005	4.4.37.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música.	Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Luis Miguel González de la defensa de grado Mención Dirección.	24/1/2006	24/1/2006	4.4.38.
• Universidad Simón Bolívar, Departamento de Ciencias Sociales	Colaborador Examen de Admisión 2006	17/3/2006	17/3/2006	4.4.39.

• Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música.	Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Eduardo Lecuna de la defensa de grado Mención Composición.	7/4/2006	7/4/2006	4.4.40.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música.	Coordinador Encargado de la Maestría en Música, Decanato de Estudios de Postgrado.	14/11/2006	21/11/2006	4.4.41.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación de la Maestría en Música.	Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Andrés Eloy Rodríguez de la defensa de grado Mención Ejecución Flauta.	15/3/2007	15/3/2007	4.4.42.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música.	Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Jairo Arango de la defensa de grado Mención Composición.	20/3/2007	20/3/2007	4.4.43.
• Universidad Simón Bolívar, Ciclo Profesional de Estudios Generales.	Diseño del Curso de Estudios Generales "Música Popular I: Los Beatles y la revolución cultural de los sesenta."	1/2007	7/2007	4.4.44.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación del Ciclo Profesional de Estudios Generales.	Diseño del Curso de Estudios Generales "El Arte Musical en Venezuela: Encuentro con Compositores."	1/2007	7/2007	4.4.45.
• Universidad Simón Bolívar, Departamento de Ciencias Sociales	Miembro de la Comisión de Credenciales del Departamento de Ciencias Sociales.	01/9/2006	30/7/2007	4.4.46.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música.	Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Samuel Montilla de la defensa de grado Mención Composición.	20/9/2007	20/9/2007	4.4.47.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música.	Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Alejandro Quilarche de la defensa de grado Mención Dirección.	26/9/2007	26/9/2007	4.4.48.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música.	Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Alexander David Romero de la defensa de grado Mención Composición.	04/10/2007	04/10/2007	4.4.49.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música.	Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Miguel Noya de la defensa de grado Mención Composición.	05/10/2007	05/10/2007	4.4.50.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música.	Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Oswaldo Pajares de la defensa de grado Mención Dirección.	15/10/2007	15/10/2007	4.4.51.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música.	Jurado Examinador del estudiante de Maestría en Música Jean Carlos Queipo de la defensa de grado Mención Composición.	15/11/2007	15/11/2007	4.4.52.
• SIBE, Sociedad de Etnomusicología de España	Miembro del Comité de Evaluación para arbitraje de las Actas del Congreso "Música, ciudades, redes: creación musical e interacción social, X Congreso de la SIBE, V Congreso de IASPM-España.	01/05/2008	04/08/2008	4.4.53.
• Universidad Simón Bolívar, Departamento de Ciencias Sociales	Miembro de la Comisión Electoral del Departamento de Ciencias Sociales.	16/02/2009	19/03/2009	4.4.54.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música.	Jurado Examinador y Presidente del jurado del estudiante de Maestría en Música Pablo Gil de la defensa de grado Mención Composición.	29/06/2010	29/06/2010	4.4.55.
• Universidad Simón Bolívar, Departamento de Ciencias Sociales.	Miembro del Consejo Asesor.	03/06/2011	13/01/2012	4.4.56.
• Universidad Simón Bolívar, Departamento de Ciencias Sociales.	Jefe de Sección Música.	03/06/2011	13/01/2012	4.4.57.
• Universidad Simón Bolívar, Decanato de Investigación y Desarrollo.	Miembro Suplente de la Comisión Técnica de la Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades.	30/10/2011	01/11/2013	4.4.58.

• UPEL, Caracas.	Miembro del Jurado Examinador del Trabajo de Grado del Prof. Erin Vargas para el Doctorado en Cultura Latinoamericana y Caribeña.	07/11/2011	07/11/2011	4.4.59.
• Universidad Simón Bolívar, Equinoccio.	Evaluación de la solicitud de publicación del libro “El Dollar de la Salsa”.	01/2012	01/2012	4.4.60.
• Universidad Central de Venezuela, Caracas.	Miembro del Jurado Principal para el Ejercicio de Evaluación del Arq. Daniel Atilano, Doctorado en Arquitectura.	22/03/2012	22/03/2012	4.4.61.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música.	Jurado del Trabajo de Grado escrito del candidato Rolando Hernández a la Maestría en Música, mención Dirección Orquestal, USB, “Análisis de la Suite El Pájaro de Fuego de Igor Stravinsky para una Propuesta en la Dirección Orquestal”.	30/05/2012	30/05/2012	4.4.62.
• Orquesta Sinfónica de Venezuela, Caracas.	Jurado Calificador, II Concurso Nacional de Composición, “Premio Antonio Estévez”.	23/11/2012	23/11/2012	4.4.63.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música.	Jurado de la Carpeta de Obras del candidato Samuel Montilla, Maestría en Música, mención Composición, defendido satisfactoriamente.	01/03/2013	01/03/2013	4.4.64.
• Universidad Simón Bolívar, Rectorado	Miembro de la Comisión Clasificadora.	01/03/2013	15/09/2013	4.4.65.
• Universidad Simón Bolívar, Vice-Rectorado Académico	Miembro de la Comisión para la Creación de la Carrera de Licenciatura en Música de la USB.	14/05/2013	31/09/2013	4.4.66.
• Universidad Simón Bolívar, Coordinación Maestría en Música.	Jurado del Trabajo de Grado escrito y Carpeta de Obras del candidato Gabriel Peraza, Maestría en Música, mención Composición, USB, “El Gesto Corporal No Verbal Como Generador Sonoro en la Improvisación Asistida por Computadora”, defendido satisfactoriamente.	25/06/2013	25/06/2013	4.4.67.
• Universidad Simón Bolívar, DID	Miembro Suplente de la Comisión Técnica de la Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades del Decanato de Investigación y Desarrollo.	30/10/2011	01/11/2013	4.4.68.

#### 4.5.- TRABAJOS DIRIGIDOS (TESIS)

NIVEL	NOMBRE DEL TRABAJO	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	FECHA	No. DE FOLIO
• Tesis de Maestría, Tufts University, Boston, Mass., EUA	“Lullabies of the Barlovento Región, Venezuela”	Robin Carruthers	9/1997 – 12/1997	4.5.1.
• Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB	“Aproximación a los Conceptos de Forma y Estructura en el Pensamiento Creativo Musical”	Luis Alejandro Alvarez Alvarez	13/9/2001	4.5.2.
• Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB	“Políticas Culturales y la Inserción de la Obra Musical en la Estructura Social de Venezuela.”	Wilmer Flores	17/7/2002	4.5.3.
• Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB	“La Escuela de Composición de Yannis Ioannidis en Venezuela.”	Leonidas D’Santiago	3/2002-25/7/2003	4.5.4.
• Tesis de Licenciatura en Música, Mención Ejecución Instrumental – Clarinete, Instituto Universitario de Estudios Musicales, Caracas	“Catálogo de Composiciones Venezolanas con Clarinete (1950-2003)”	Esmeralda Hernández	2/2003-24/7/2003	4.5.5.
• Tesis de Maestría en Música, Mención Ejecución Instrumental – Oboe, USB	“Análisis Fenomenológico de Relaciones de Intensidad en el Octeto Op. 103 (I) en Mib Mayor de Ludwig van Beethoven.”	Remy Carbonara	03/07/2002-22/11/2002	4.5.6.

• Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB	“Compositor-Ejecutante Académico y Popular: Expresión de la Globalización en Venezuela.”	Harold Vargas	03/7/2002-27/11/2003	4.5.7.
• Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB	“La Música de Ricardo Teruel para Público Voluntario.”	Ricardo Teruel	22/5/2003-16/9/2004	4.5.8.
• Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB	“Señales Caóticas y Dinámicas Evolutivas en Composición Musical bas en Max CSOUND.”	Francisco Díaz Espósito	17/9/2003-8/10/2004	4.5.9.
• Tesis de Licenciatura en Artes, Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.	“Las Maracas del Joropo Llanero Venezolano (CD Multimedia).”	Jesús Enrique Torres	13/1/2004-3/6/2005	4.5.10.
• Tesis de Maestría en Música, Mención Dirección, USB	“Evaluación de Partituras Sinfónicas Venezolanas de autores nacidos desde 1898 a 1965 de los Archivos de la OSV y la OSMC.”	Luis Miguel González	01/07/2005-24/1/2006	4.5.11.
• Tesis de Maestría en Música, Mención Ejecución Flauta, USB	“Utilización de Elementos de la Música Popular Venezolana para la Enseñanza de la Flauta Traversa”	Andrés Eloy Rodríguez	18/3/2006-15/3/2007	4.5.12.
• Tesis de Maestría en Música, Mención Dirección, USB	“El Concierto para Orquesta de Antonio Estévez: Obra Referencial del Nacionalismo Histórico Venezolano”	Jairo Arango	31/10/2005-20/3/2007	4.5.13.
• Tesis de Doctorado en Cultura: América Latina y El Caribe, UPEL, Instituto Pedagógico de Caracas. Contrato de asesoría.	“El Merengue Rucaneao Venezolano: Características y Desarrollo”	Aminta Valles	9/1/2006-15/07/2007	4.5.14.
• Tesis de Doctorado en Cultura: América Latina y El Caribe, UPEL, Instituto Pedagógico de Caracas. Contrato de asesoría.	“La Técnica “Pintura Sonora” en la composición en Venezuela”	Erin Vargas	9/1/2006-15/07/2007	4.5.15.
• Tesis de Doctorado en Cultura: América Latina y El Caribe, UPEL, Instituto Pedagógico de Caracas. Contrato de asesoría	“Análisis de 25 Piezas para Guitarra de Antonio Lauro a través de la Relación Símbolo-Cuerpo-Entorno”	Alexander Lugo	9/1/2006-15/07/2007	4.5.16.
• Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB	“La Improvisación Musical: Análisis de su Utilización en la Formación Académica actual del Compositor en Venezuela”	Samuel Montilla	24/4/2006-20/09/2007	4.5.17.
• Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB	“Composición con Color en <i>Tregua para Orquesta</i> de Emilio Mendoza”	Alejandro Quilarque	24/4/2006-26/09/2007	4.5.18.
• Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB	“Análisis Musical del Golpe de Tambor de Caraballeda, edo. Vargas, Venezuela”	Alexander David Romero	22/1/2006-04/10/2007	4.5.19.
• Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB	“Venezuela AC/DC: Análisis del Desarrollo de la Música Electrónica en el País”	Miguel Noya	24/4/2006-05/10/2007	4.5.20.
• Tesis de Maestría en Música, Mención Dirección Orquestal, USB	“El Liderazgo en el Desarrollo de la Música en Venezuela”	Oswaldo Pajares	24/4/2006-15/10/2007	4.5.21.
• Tesis de Maestría en Música, Mención Dirección Orquestal, USB	“Análisis de la Suite Pájaro de Fuego de Igor Stravinsky como Propuesta para su Dirección Orquestal”	Rolando Hernández	15/01/2011-05/05/2012	4.5.22

• Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB	“El Gesto Corporal no Verbal como Generador Sonoro en la Improvisación Asistida por Computadora”	José Gabriel Peraza	03/09/2011-25/11/2013	4.5.23
• Tesis en Sociología, Escuela de Sociología, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad Central de Venezuela.	"Análisis del Concepto de Tradición Musical en el Artículo 14 de la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión a Través de la Música de PTT Lizardo de San Antonio de los Altos"	Osleidy Sáez	01/09/2012-09/10/2014	4.5.24
• Tesis de Maestría en Música, Mención Ejecución, USB	"Análisis Integral de <i>Texas Hoedown</i> , Composición para Vibráfono de David Friedman"	María Eugenia Vázquez	03/02/2015-18/04/2017	4.5.25

### 5.- EJERCICIO PROFESIONAL

INSTITUCION	CARGO	ACTIVIDAD	FECHA		No. DE FOLIO
			DESDE	HASTA	
• Coral Centro Venezolano Americano, Coral Universidad Metropolitana, Coral Escuela Juan Manuel Olivares.	Miembro de las Corales	Ejecución vocal	1972	1976	5.1.
• Grupo de música variada "Tempo", Los Teques, edo. Miranda.	Arreglista y Guitarrista	Arreglo Musical, Ejecución	1972	1975	5.2.
• Grupo de rock "Catalysis", San Antonio de los Altos, edo. Miranda.	Compositor, Arreglista y Guitarrista	Composición, Arreglo Musical y Ejecución	08-1972	1975	5.3. ver 6.3.2
• Agrupación Venezolana de Teatro, Caracas, dirección: Armando Carías.	Director Musical	Dirección y Ejecución Musical	1/1973	11/1973	5.4. ver 6.3.3
• Escuela Comunitaria, San Antonio de los Altos.	Maestro de Música	Docencia	9/1973	7/1975	5.5.
• Pequeña Agrupación de Cámara, Caracas.	Guitarrista	Ejecución	7/1975	7/1976	5.6. 6.3.1
• Escuela Cooperativa Musical, Los Castores, edo. Miranda.	Profesor de Guitarra	Docencia	9/1975	7/1976	5.7.
• Colegio Champagnat, Caurimare, Caracas.	Maestro de Areas de Exploración	Docencia	1/1976	7/1976	5.8.
• Sociedad Venezolana de Música Contemporánea y el Instituto de Fonología, Caracas.	Director y Gerente	Audiciones Públicas de Música Contemporánea	5/1976	7/1976	5.9.
• Günther Becker Ensemble for Live-Electronic, Düsseldorf, Alemania.	Guitarrista	Ejecución Instrumental	5/1977	7/1977	5.10.
Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea • Uberlandia, Brazil (1/1982) • Santiago de los Caballeros, República Dominicana (1/1981) • São João del Rei, Brasil, (1/1978)	Miembro Permanente del Equipo Organizador	Administración y Gerencia	1/1978	1/1982	5.11.
• Potsdam Dance Department (1991, 1992) • Espace Rythmique, Florencia/NY (1991) • José Limón Dance Company, New York (1984), Residency at Skidmore College, Saratoga, NY. • Coreoarte, (1983-87, 1992) • Instituto Integral de Danza,(1982)	Coprodutor y Compositor Residente con los grupos de danza.	Co-producción, Composición	1982	1992	5.12.



• Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore, (INIDEF), Caracas.	Investigador Contratado, director y coordinador de la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos (ODILA)	De investigación, Administrativa, Gerencial	1/1/1982	28/2/1985	5.13.
• Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos - ODILA, Caracas.	Fundador, Compositor, Arreglista Instrumentista, Director	Composición, Arreglos y Ejecución. Gerencia	1/1982	7/1987	5.14.
• Talleres de la Fundación Bigott, Caracas.	Instructor Sustituto de Bandola Llanera del curso de Saul Vera.	Docencia	3/8/1982	10/8/1982	5.15.
• Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas.	Coordinador del Programa Educacional de la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos	Administración y Gerencia	10/1982	7/1985	5.16.
• Grupo folklórico "Kei Yumei", Caracas.	Compositor, Instrumentista.	Composición, Ejecución	1983	1986	5.17. ver 8.3.6
• Televisora Nacional Canal 8, Caracas.	Co-productor y Compositor musical en una serie de videos educativos sobre música e instrumentos folklóricos latinoamericanos.	Co-producción, Composición.	1983	1987	5.18. ver 8.4.3
• Lair International, Munich, Alemania.	Co-productor y Compositor en videos con el director Richard Lair.	Co-producción, Composición	1984	1987	5.19. ver 6.2.53
• Producción de la Película <i>Reinaldo Solar</i> , dirección de Rodolfo Restifo, Caracas.	Asesor Musical	Asesoría	3/1984	8/1984	5.20.
• Centro Nestlé-Maggi de Economía Doméstica y Relaciones con el Consumidor, Caracas.	Asesor para el “Almanaque de Instrumentos Musicales”	Asesoría sobre instrumentos musicales latinoamericanos	12/1984	12/1984	5.21.
• Dirección de Servicios Audiovisuales, Instituto Autónomo Biblioteca Nacional (IABN), Caracas.	Jefe de la División de Fonología	Administrativa y Gerencial	1/3/1985	31/7/1987	5.22.
• Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas.	Profesor de Composición, Teoría y Ritmo, Seminarios Educación/niños	Docencia	9/1/1984	30/7/1987	5.23.
• Ensamble Ana María Feraud de Canciones Sefarditas y Judías, Caracas.	Director Musical y Arreglista	Dirección , arreglos	11/1985	9/1986	5.24. ver 6.3.16
• Grupo folklórico "Little Venice", Washington, D. C., EUA	Compositor, Arreglista Instrumentista, Director	Composición, Arreglos y Ejecución	1989	1991	5.25.
• Vogelsang & Daughters, Washington, D. C., EUA.	Asesor de Edición por Computadora y Editor Musical para esta compañía de diseño y tipografía.	Asesoría y Operativa	3/12/1990	16/8/1991	5.26.
• Banco Interamericano de Desarrollo BID, Washington, DC, EUA.	Director y arreglista	Montaje de concierto de Navidad con empleados del BID	4/12/1990	23/12/1990	5.27.
• Bell Multicultural School, Washington, D. C., EUA.	Instructor de Guitarra, como parte del <i>Drug-Prevention Summer Program</i> .	Docencia	6/1991	7/1991	5.28.
• New England Music Camp, Oakland, ME, EUA.	Instructor de Guitarra, Teoría musical	Docencia	7/1994	8/1994	5.29.

• Fundación de Etnomusicología y Folklore (FUNDEF/CONAC), Caracas.	Presidente	Administrativa, Gerencial, Investigación.	1/3/1995	17/8/1997	5.30.
• Fundación de Etnomusicología y Folklore (FUNDEF), Caracas.	Coordinador e Instructor del programa de charlas y seminarios “Edición HTML y Nociones Básicas de Internet”	Administrativa y Docencia	3/1997	4/1997	5.31.
• Producciones ArteMus C. A., Caracas, Venezuela.	Presidente	Producciones musicales	2/1998	Presente	5.32.
• Escuela de Música San Antonio de los Altos, edo. Miranda, Venezuela.	Profesor de Guitarra, Teoría y Entrenamiento Auditivo	Docencia	2/3/1998	28/7/2000	5.33.
• Coordinación Unidad de Música, Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Mérida.	Asesor	Asesor del Programa de Licenciatura en Música	23/11/2000	24/11/2000	5.34.
• Escuela de Música San Antonio de los Altos, edo. Miranda, Venezuela.	Profesor de Guitarra Clásica	Docencia	16/01/2012	17/12/2012	5.35.

## 6.- PARTICIPACION EN CONGRESOS

### 6.1.- CON PRESENTACION DE PONENCIAS, TALLERES

NOMBRE DEL EVENTO	TITULO DEL TRABAJO	LUGAR	FECHA	No. DE FOLIO
• Curso Latinoamericano de Música Contemporánea	Taller: “Identidad y Nacionalismo”	Piriapolis, Uruguay	1/1975	6.1.1.
• Curso Latinoamericano de Música Contemporánea	Taller: “Análisis Latinoamericano”	Buenos Aires, Argentina	1/1976	6.1.2.
• Curso Latinoamericano de Música Contemporánea	Taller: “Nuevo Lenguaje Rítmico”	São João del Rei, Brasil	1/1978	6.1.3.
• Curso Latinoamericano de Música Contemporánea	Taller: “Estructuración Tímbrica”	Santiago de los Caballeros, República Dominicana.	1/1981	6.1.4.
• Curso Latinoamericano de Música Contemporánea	Taller: “Composición Latinoamericana y Ritmos Africanos”	Uberlandia, Brasil.	1/1982	6.1.5.
• Orador Invitado	Serie de Ponencias: “La Nueva Creación Musical en Latinoamérica, una Proposición de la ODILA”.	Escuela de Filosofía, Facultad de Humanidades, UCV, Caracas.	16, 23, 30/5/1983, 6, 13/6/1983	6.1.6.
• Ciclo “La Canción Popular” (UCV)	Ponencia: “Creación y Comunicación, la Nueva Música Latinoamericana”.	Escuela de Comunicación Social, Facultad de Humanidades, UCV, CCS.	10, 17/11/1983	6.1.7.
• Exposición Arte Indígena Venezolano. (Fund. Mendoza)	Ponencia: “El Desarrollo de los Instrumentos y la Influencia de las Culturas.”	Fundación Mendoza, Caracas.	26/11/1983	6.1.8.
• Orador Invitado, Sociedad Filarmónica de Valencia	Ponencia: “La Proposición Creativa de la ODILA”	Escuela de Música Echeverría Losano, Valencia.	1/12/1983	6.1.9.
• Ciclo de Audiciones Comentadas “Los Instrumentos Latinoamericanos, hacia una Nueva Música.” (ONJV), Caracas.	Ponencia: “Introducción, Desarrollo de las Maracas, Análisis de <i>Idiofonía</i> de Roberto Chacón, <i>Los Tres Compadres</i> de Arturo García.”	Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas.	2/4/1984	6.1.10.

• Ciclo de Audiciones Comentadas “Los Instrumentos Latinoamericanos, hacia una Nueva Música.” (ONJV), Caracas.	Ponencia: "Clasificación Organológica, Desarrollo de la Mbira, Análisis de <i>Magia</i> de Randy Arriechi."	Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas.	3/4/1984	6.1.11.
• Ciclo de Audiciones Comentadas “Los Instrumentos Latinoamericanos, hacia una Nueva Música.” (ONJV), Caracas.	Ponencia: "Análisis Rítmico del Cuatro Venezolano y la Bandola Llanera."	Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas.	4/4/1984	6.1.12.
• Ciclo de Audiciones Comentadas “Los Instrumentos Latinoamericanos, hacia una Nueva Música.” (ONJV), Caracas.	Ponencia: "La Creación Musical dentro de la Tradición Oral."	Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas.	5/4/1984	6.1.13.
• Ciclo de Audiciones Comentadas “Los Instrumentos Latinoamericanos, hacia una Nueva Música.” (ONJV), Caracas.	Ponencia: "La Simbología de los Instrumentos: Análisis de <i>Etnodicio</i> de Mendoza."	Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas.	6/4/1984	6.1.14.
• Orador Invitado. 25º Aniversario Casa de las Américas.	3 Ponencias: “Música Contemporánea de Venezuela.” “Los Instrumentos Musicales Latinoamericanos: Una nueva música” "La Proposición Creadora de la Orquesta Odila"	Centro de Investigación de la Música Cubana, La Habana, Cuba.	4, 7, 8/5/1984	6.1.15.
• José Limón Dance Company, International Choreographic Residency.	Serie de Charlas: “Rhythm and Movement in Latin American Folk Music.”	Skidmore College, Saratoga, NY, EUA.	18-28/6/1984	6.1.16.
• Cátedra Libre de Arte “Santiago Magariños.	Ponencia: “La Nueva Composición Latinoamericana.”	Escuela de Arte, Facultad de Humanidades, UCV, Caracas	10/6/1985	6.1.17.
• “Native Music of the Three Americas,” 32nd World Congress of the Jeunneses Musicales "Músicas de las Américas"	Ponencia: “New Music through Latin American Folk Instruments”	Montreal y Ottawa, Canada.	20, 27/7/1985	6.1.18.
• I Bienal Internacional de Música. (Gobernación del edo. Mérida)	Ponencias: “Taller sobre la Utilización de Instrumentos Latinoamericanos en la Enseñanza Musical.”	Merida, edo. Mérida, Venezuela	9/1985	6.1.19.
• I Encuentro Nacional de Educadores Musicales, (Sociedad Venezolana de Educación Musical).	Taller: “Instrumentos Folklóricos Aplicados a la Educación Musical”.	Macanao, edo. Aragua, Venezuela.	23-25/5/1986	6.1.20.
• Instituto Superior de Danza, Fundación Ballet Coreoarte.	Taller: “Estructuración Coreográfica a partir del Aprendizaje de un Lenguaje de Movimiento Africano”	Instituto Superior de Danza, Caracas.	20, 27, 29/5/1986	6.1.21.
• Ciclo de Seminarios sobre la Educación Musical. (Fundarte).	Ponencia: “Instrumentos Folklóricos en la Educación Musical para Niños”.	FUNDARTE, Museo del Teclado, Caracas.	4/1987	6.1.22.
• Seminario de Educación Musical, Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela.	Taller: “Instrumentos Folklóricos en la Educación Musical para Niños.”	Conservatorio de la ONJV, Caracas.	6/1987	6.1.23.
• Composerfest I, Composers' Conference-Meet the Composer.	Ponencia: “Development of Music Creation from Oral Traditions.”	University of Maryland at College Park, MD, EUA.	9/1988	6.1.24.
• Inter-Continental Meeting "The Influence of African Music on the Music of Latin America and the Caribbean", (CIDEM-OAS-CIM-UNESCO).	Ponencia: “The Absence of African Influence in the Teaching of Composition in Venezuelan Music Institutions”.	Teatro Teresa Carreño, Caracas, Venezuela.	11/1989	6.1.25.

• Lecture Series “An Overview of Contemporary Venezuela,” (IMF/Venezuelan Embassy).	Ponencia: “Development of Venezuelan Music Creation in the Twentieth Century.”	IMF, Washington, D. C., EUA.	4/1990	6.1.26.
• Panel Discussion “The Spanish Muse - Musical Poetry of Spain and Latin America”.	Ponencia: “Musical Links between Three Continents”	Mount Vernon College, Washington, D. C., EUA.	2/1991	6.1.27.
• Eighth Inter-American Music Education Conference, OEA, CIDEM, LAMC, CUA.	Ponencia: “Development of Art Music Creation in Venezuela.”	IDB Building, Washington, D. C., EUA.	30/9/-4/10/1991	6.1.28.
• 5º Festival Latinoamericano de Música (OEA-CIDEM-CONAC).	Ponencia: “Ciclos de Liderazgo en el Desarrollo de la Composición en Venezuela.”	Teatro Teresa Carreño, Caracas, Venezuela.	11/1991	6.1.29.
• “Encounter of Continents,” (University of Pittsburgh)	Ponencia: “Survival of the Indigenous”	Center for Latin American Studies, University of Pittsburgh, PA, EUA.	10/1992	6.1.30.
• 27th Conference of the Society of Composers Inc, “Sound Encounters: The Festival”.	Ponencia: “Rhythmic Structuring: Old Life to New Music.”	Cleveland State University, Cleveland, OH, EUA.	15/4/1993	6.1.31.
• Crane New Music Festival, SUNY.	Ponencia: “Roldán's Rítmica V: New Old Ways for Music Creation”.	The Crane School of Music, SUNY-Potsdam, NY, EUA.	23/4/1993	6.1.32.
• 7º Festival Latinoamericano de Música (OAS/CIDEM-CONAC).	Ponencia: “Teoría Rítmica: ¿Viejo Camino para la Nueva Música?”	Teatro Teresa Carreño, Caracas, Venezuela.	21/10/1993	6.1.33.
• 58th Winter Conference, New York State School Music Association.	Ponencia: “Afro-Latin Percussion as Key Element for Cultural Integration in Music Schools.”	Lake Kiamesha, NY, EUA.	11/1993	6.1.34.
• Society of Composers Region VII Annual Conference.	Ponencia: “Rhythmic Structuring: A New Perspective For Composition”.	University of New Mexico, Albuquerque, NM, EUA.	4/3/1994	6.1.35.
• Learning and Research Fair.	Poster: “Transcription and Analysis of the Carrizos de San José de Guaribe, Guarico State, Venezuela.”	SUNY-Potsdam, Potsdam, NY, EUA.	10/3/1994	6.1.36.
• Composers' Forum.	Ponencia: “From Latin American Ethnic Instruments to Rhythmic Theory: New Compositions by Emilio Mendoza.”	School of Music, University of Illinois at Urbana-Champaign, IL, EUA.	4/4/1994	6.1.37.
• Seminario Internacional sobre la Situación Fronteriza entre los Países Miembros del Convenio Andrés Bello.	Ponencia: “La Comisión Nacional del IADAP-FUNDEF”.	Ministerio de Educación, Caracas.	27-28/6/1995	6.1.38.
• Curso de Música Latinoamericana de la Prof. Diana Arismendi, USB.	Ponencia: “Desarrollo de mi Estilo de Composición”.	Dto. Ciencias Sociales, Universidad Simón Bolívar, Sartenejas.	1/11/1995	6.1.39.
• IV Feria Internacional del Libro de Caracas.	Ponencia: “El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales Latinoamericanos y de El Caribe”.	Ven-ICIS Stand, Zona Rental, Caracas.	8/11/1995	6.1.40.
• Seminario “Legado del Antecedente Africano a la Percusión,” Asociación Pro-Desarrollo del Músico Percusionista Mavambú.	Ponencia: “Kpanlogo y Agbadzá: Aspectos Rítmicos de Dos Géneros en la Música de Ghana.”	Fundarte, Caracas.	13/11/1995	6.1.41.

• Seminario - Taller “Gestión, Cultura e Informática,” SINADIC Sistema Nacional de Información Cultural, (CONAC).	Ponencia: “Experiencia FUNDEF: Servicios Computarizadas de Referencia.”	Parque Central, Caracas.	28-30/11/1995	6.1.42.
• Meeting “New Directions in the Development of Arts and Crafts for the 21st Century”. (OEA).	Ponencia: “The First Virtual Museum of Musical Instruments from Latin American and the Caribbean.”	CUPE-OEA, Washington, D. C., EUA.	12 - 14/12/1995	6.1.43.
• I Feria de Informática Educativa (UCAB).	Ponencia: “El Web-FUNDEF: Proposición de Material Educativo de Referencia Audiovisual.”	Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.	22/4/1996	6.1.44.
• Simposio sobre Cultura Popular “Venezuela: Tradición en la Modernidad,” Fundación Bigott/ Universidad Simón Bolívar.	Ponencia: “El WEB-FUNDEF: Proposición de Tecnología Digital al Servicio de la Educación.”	Universidad Simón Bolívar, Sartenejas.	30/5/1996	6.1.45.
• Foro Turismo Cultural para Barlovento, FundaBarlovento.	Ponencia: “El Turismo Cultural”	Tacarigua, edo. Miranda.	21/6/1996	6.1.46.
• Seminario Nacional “Arte y Escuela”, La Universidad del Zulia.	Ponencia: “El Arte y la Identidad Cultural.”	Secretaría de Cultura, Gobernación del Estado Zulia, Maracaibo.	10/7/1996	6.1.47.
• Seminario Taller “Una Perspectiva Analítica para la Evaluación del Desempeño de las Escuelas de Arte en el Zulia” Gobernación del edo. Zulia.	Ponencia: “Análisis de la Situación Actual de la Escuela de Música.”	Secretaría de Cultura, Gobernación del edo Zulia, Maracaibo.	21-23/10/1996	6.1.48.
• Octavo Foro de Compositores del Caribe. (CONAC, USB).	Ponencia: “Recursos regionales en el desarrollo de la música contemporánea en Latinoamérica y el Caribe.”	Universidad Simón Bolívar, Sartenejas, Caracas.	22/11/1996	6.1.49.
• “Martes Religiosos,” XXVII Aniversario de la USB.	Ponencia: “Religión y Arte Popular.”	Galería de Arte, Biblioteca Central, USB, Caracas.	15/7/1997	6.1.50.
• 3er. Encuentro Inter. de Musicología, dentro del 4to. Festival de La Música del Pasado de América. (FUNVES/CONAC).	Ponencia: “El Mestizaje de los Carrizos de San José de Guaribe, Edo. Guárico, Venezuela.”	Museo Sacro, Caracas.	12 - 19/10/1997	6.1.51.
• 1er. Congreso Venezolano de Musicología, (FUNVES/UCV).	Ponencia: “Patrones básicos de escalas para guitarra.”	Postgrado de la UCV, Caracas.	26- 28/11/1997	6.1.52.
• <i>Imágenes, Sonidos y Voces de la Selva</i> , Ciclo de Documentales y Conferencias. Fund.Corp Group.	Ponencia: “Aproximación Artística a los Sonidos de la Selva”	Fundación Cultural Corp Group, Centro Cultural, Caracas.	9/5/1999	6.1.53.
• Encuentro Internacional de Percusión, Caracas. (CONAC).	Ponencia: “La Composición de Música para Percusión”	CELARG, Caracas.	24/6/1999	6.1.54.
• 2ndo. Encuentro Latinoamericano de Educadores Musicales. (SOVEM, ISME).	Taller: “Introducción a la Metodología de la Enseñanza Rítmica por el Sistema Modular.”	ULA, Mérida, edo.Mérida, Venezuela	5-10/9/1999	6.1.55.
• 2ndo. Encuentro Latinoamericano de Educadores Musicales. (SOVEM, ISME).	Ponencia: “Lectura y Transcripción Rítmica: Sistema Modular para su Aprendizaje.”	ULA, Mérida, edo.Mérida, Venezuela	5-10/9/1999	6.1.56.
• Congreso Venezolano de Musicología 2000. (FUNVES/ UCV).	Ponencia: “La Utilización de Instrumentos Etnicos en la Composición de Música Académica del Siglo XX en Venezuela.”	UCV, Caracas	16-18/2/2000	6.1.57.

• XI Festival Latinoamericano de Música, Caracas. (CONAC, SVMC, UCV)	Ponencia: "La Editorial Virtual: Cambio Paradigmático en la Difusión y Comercio de la Música Impresa."	UCV, Caracas	8/11/2000	6.1.58.
• Seminario sobre la Licenciatura en Música, ULA (CONAC/ ULA).	Ponencia 1: "Los Carrizos de San José de Guaribe." Ponencia 2: "El Sistema Modular: Método para el Aprendizaje de la Lectura y Transcripción Rítmica."	ULA, Mérida, edo. Mérida, Venezuela	23, 24/11/2000	6.1.59.
• Ciclo de conferencias "Situación Actual de la Música Venezolana en los Medios de Comunicación" (ULA-Táchira).	Ponencia: "Los Medios de Comunicación y la Degradación Cultural."	ULA -Táchira, San Cristóbal, edo. Táchira	20/7/2001	6.1.60.
• IV Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM-LA).	Ponencia: "El Joropo Tuyero: Vehículo para la incorporación de estudiantes universitarios a una actividad de música/baile ajena a su entorno cultural."	Centro Nacional de las Artes, México D. F., México	2-6/4/2002	6.1.61.
• IV Congreso de Investigación, I Congreso de Postgrado (Universidad de Carabobo)	Ponencia: "La Utilización de Instrumentos Etnicos en la Composición del Arte Musical en Venezuela en la Segunda Mitad del Siglo XX (1965-1999)."	Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela.	3-7/11/2002	6.1.62.
• II Congreso Chileno de Musicología "Música y Globalización" (Sociedad Chilena de Musicología)	Ponencia: "La Utilización de Instrumentos Etnicos en la Composición del Arte Musical en Venezuela en la Segunda Mitad del Siglo XX (1965-1999)."	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago de Chile, Chile	15-18/1/2003	6.1.63.
• I Congreso Venezolano de Música Popular, IASPM-LA/VE, FUNVES, FUNDEF.	Ponencia: "Del Exotismo, Nacionalismo, Globalismo al Popularismo..."	Centro de Arte La Estancia, Caracas.	2-5/11/2005	6.1.64.
• IV Coloquio Internacional de Musicología.	Ponencia: "Del Exotismo, Nacionalismo, Globalismo al Popularismo..."	Casa de las Américas, La Habana, Cuba.	28/11/ - 2/12/2005	6.1.65.
• X Festival Ecuatoriano de Música Contemporánea, II Seminario Regional de Instrumentos Tradicionales y Música Contemporánea.	Ponencia Inaugural: "Composición con Instrumentos Etnicos en Latinoamérica: Antecedentes y Proyecciones."	Conservatorio Superior Nacional de Música, Quito, Ecuador.	10-14/07/2006	6.1.66.
• Festival World Music Days "Grenzels" de la Internacional Society for Contemporary Music ISCM.	"ISCM Members' Representation in the World Music Days Festival Selection Procedures."	Stuttgart, Alemania	14-23/7/2006	6.1.67.
• II Congreso Venezolano de Música Popular, International Association for the Study of Popular Music, IASPM, FUNVES, IUDEM.	Ponencia: "Calipso de El Callao: Caso de Popularismo en la tradición musical."	Centro de Arte La Estancia, Caracas.	16-19/11/2006	6.1.68.
• XXII Simposio Anual de la Asociación Venezolana de Estudios del Caribe AVECA, LVI Convención Anual de AsoVAC.	Ponencia: "Carnavales de El Callao: Entre tradición y turismo."	Universidad de Oriente, Cumaná.	20-22/11/2006	6.1.69.
• 1er Congreso de Composición Musical en Venezuela, Decanato de Estudios de Postgrado, Maestría en Música.	Ponencia: "Popularismo: Tendencia actual en la composición en Venezuela, basada en el proceso de apropiación cultural."	Universidad Simón Bolívar, Caracas.	4-8/06/2007	6.1.70.
• Caribbean Studies Association CSA 2007 Annual Conference.	Ponencia: "Negotiation between Tradition and Tourism in the Music of the Carnival of El Callao, Venezuela," como parte del panel de música "From Bomba to Rap: Popular and Alternative Music in the Caribbean and Its Diaspora (Part 2)."	Salvador da Bahia, Brasil	28/5 – 01/6/2007	6.1.71.

• International Association for the Study of Popular Music (IASPM) 2007 Biennial Conference.	Ponencia: “Sound Amplification in Calypso Live Music of El Callao, Venezuela.”	Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.	25–29/06/2007	6.1.72.
• V Congreso de la IASPM-España, X Congreso de la SIBE (Sociedad de Etnomusicología)	Ponencia: “El Cancionero de PTT: Prototipo de preservación y difusión digital de la música popular venezolana.”	Conservatorio Superior de Música de Salamanca, España.	05–09/03/2008	6.1.73.
• CAC.2 Computer Art Congress 2008	Ponencia: “Musical/Visual Color I: Music Composition for visual translation.”	Tecnológico de Monterrey, Ciudad de México y de Toluca, México.	26-28/03/2008	6.1.74.
• Seminar on Music Composition	Ponencia: “Digital Translation between Musical and Visual Color.”	Visby International Centre for Composers (VICC), Gotland, Suecia	02–13/06/2008	6.1.75.
• 2nd International Symposium on Systems Research in the Arts and Humanities: “ <i>On Interaction/ Interactivity in Music, Design, Visual and Performing Arts</i> ”	Ponencia: “Fundamentals of Music Composition for AVIA Translation.”	International Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics, Baden-Baden, Alemania.	24–30/07/2008	6.1.76.
• IV Coloquio “Música e Identidades Caribeñas”, Centro de Estudios Caribeños.	Ponencia: “Apropiación cultural caribeña en la música popular venezolana: Fusión en <i>Moliendo Café</i> de Hugo Blanco y su Ritmo Orquídea.”	Universidad de Oriente, Cumaná, Venezuela.	25, 26/06/2009	6.1.77.
• International Association for the Study of Popular Music IASPM Biennial Conference, “Popular Music Worlds, Popular Music Histories.”	Ponencia: “Folk-Music Appropriation by Venezuelan Pop Music: A conceptual reshuffle of its history and present tendencies.”	University of Liverpool, Liverpool, Inglaterra.	12-18/07/2009	6.1.78.
• II International Conference on Afro-Hispanic, Luso-Brazilian, and Latin American Studies (ICALLAS).	Ponencia: “Similarities of Rhythmic Grouping Concepts in Afro-Caribbean and Ghanaian Rhythms through Rhythmic Pulse-Based Analysis.”	University of Ghana in Legon, Accra, Ghana.	5-7/08/2009	6.1.79.
• XII Congreso Internacional de Estética “Vértices y aristas del arte contemporáneo.”	Ponencia: “Introducción a los Conceptos de “Traslación Avia” en la Música Visual”.	Universidad Nacional de Mar del Plata, Fundación Destellos, Mar del Plata.	22-24/10/2009	6.1.80.
• XXIII Simposio Anual de Aveca “La Integración de los Pueblos del Caribe.”	Ponencia: “Apropiación cultural caribeña en la música popular venezolana: Fusión en <i>Moliendo Café</i> de Hugo Blanco y su Ritmo Orquídea.”	AVECA/CELARG, Casa Rómulo Gallegos, Caracas.	29-30/10/2009	6.1.81.
• VII Salón de Arte y Ciencia, Ciclo de Conferencias	Ponencia: “Música Visual: un nuevo arte para el sueño sinestésico”.	Biblioteca de la Universidad Simón Bolívar, Caracas	26/11/2009	6.1.82.
• 40° Aniversario, Universidad Simón Bolívar	Ponencia: “Crossover musical: Desde los Beatles, la India, al Arroz con Mango Venezolano.”	Casa Colonial, Sede Camurí, Universidad Simón Bolívar	08/02/2010	6.1.83.
• XVII Foro de Compositores del Caribe	Ponencia: “Música Visual: Un Nuevo Arte para el Sueño Sinestésico”.	Universidad de Puerto Rico dentro del marco del II Festival Internacional de las Humanidades.	21-27/03/2010	6.1.84.

• XVI Festival Latinoamericano de Música	Ponencia: “La Composición en Venezuela... ¿Profesión en peligro de extinción? Un Análisis de Contradicciones”.	Centro de Acción Social por la Música, Caracas	26/05/2010	6.1.85.
• IX Congreso de Música Popular IASPM-AL	Ponencia: “Elementos de apropiación en la Música Popular Venezolana: el modelo “Fusión” en <i>Moliendo Café</i> de Hugo Blanco”.	Universidad Central de Venezuela, Caracas	01-05/06/2010	6.1.86.
• Festival de NeoFolklore - ULA	Ponencia plenaria: “Del Crossover de los Beatles al Neofolklore venezolano”.	Escuela de Artes, Universidad de los Andes, Mérida, edo. Mérida.	25/06/2010	6.1.87.
• Festival de NeoFolklore - ULA	Ponencia: “Música Visual: El sueño sinestésico en el presente audiovisual”.	Escuela de Artes, Universidad de los Andes, Mérida, edo. Mérida.	26/06/2010	6.1.88.
• International Composition Seminar	Ponencia: “Development of Visual Music and its present state in the Audiovisual World”.	International Centre for Composers, Visby, Gotland, Suecia.	26/08/2010	6.1.89.
• 1st International Conference of the Hellenic Film Academy	Ponencia: “Analysis of Music-Visual Relationships for Audiovisual Integrated Art Fundamentals.”	Cacoyannis Foundation, Atenas, Grecia.	20/11/2010	6.1.90.
• II Jornadas de Reflexión sobre Música Popular Latinoamericana	Ponencia central de apertura: “Hacia una Redefinición de la Música Popular: Conceptos, Valor, Permanencia, Soportes, Influencia, Identidad.”	Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Carabobo, Valencia.	23/11/2010	6.1.91.
• XXIX Endil, Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística.	Ponencia: “Acto y Acceso: Redefiniciones de la música en nuestro tiempo.”	Universidad de Oriente, Núcleo de Nueva Esparta, Porlamar.	17-21/10/2011	6.1.92.
• XVII Festival Latinoamericano de Música - IV Congreso de Compositores.	Ponencia: “La industria de música popular sin fines de lucro: El Proyecto Ozono Jazz de composición y difusión con sentido ecológico”.	Centro de Acción Social por la Música, Caracas.	22/05/2012	6.1.93.
• Conferencia sobre Música Visual, UNEARTE	Ponencia: Desarrollo y Perspectivas de la Música Visual: Perfil histórico y análisis de las posibilidades de traslación de música a visuales en movimiento.	UNEARTE-Caño Amarillo, Caracas.	28/06/2013	6.1.94.
• I Encuentro Nacional de Compositores Venezolanos, SVMC y el Centro Nacional de Música VE Sojo.	Ponencia: "La SVMC como vehículo para consolidar el desarrollo de la composición en Venezuela: Antecedentes y Perspectivas."	Sala José Félix Ribas, TTC, Caracas	01-07/07/2013	6.1.95.
• I Encuentro Nacional de Compositores Venezolanos, SVMC y el Centro Nacional de Música VE Sojo.	Ponencia: "La Composición en Venezuela: ¿Profesión en peligro de Extinción? Un análisis de contradicciones."	Sala José Félix Ribas, TTC, Caracas	01-07/07/2013	6.1.96.
• 42nd World Conference of the International Council for Traditional Music.	Ponencia: “Traditional Folk Music Appropriation by Venezuelan Pop and Art Musics: A conceptual scheme of its history and present tendencies.”	Shanghai, China.	11-17/07/2013	6.1.97.
• V° Congreso Internacional de Ciencias Históricas en Venezuela.	Ponencia: “Efectos de la Amplificación de Sonido en la Música del Calipso: Negociación entre Tradición, Turismo y Tecnología en el Carnaval de El Callao, Venezuela.”	Encuentro sobre Estudios de Carnaval, Barquisimeto.	23-26/07/2013	6.1.98.



• II Encuentro Nacional de Compositores Venezolanos, SVMC y el Centro Nacional de Música VE Sojo.	Ponencia: "Música Visual: ¿El sueño milenario hacia su propia contradicción?"	Sala José Félix Ribas, TTC, Caracas	25-30/03/2014	6.1.99.
• V Semana Latinoamericana y Caribeña en la Simón.	Ponencia: "El Carnaval de El Callao y el Calipso Venezolano: Negociación entre tradición y Turismo."	Universidad Simón Bolívar, Caracas.	23/10/2014	6.1.100.
• XXVIII Semana de Estudios Generales, Congreso "Los Beatles 50 años después: Innovaciones en el arte del <i>crossover</i> ".	Ponencia: " <i>Mach Schau</i> : El aporte de Los Beatles al desarrollo de la Música Visual."	Sala Horowitz, Universidad Simón Bolívar, Caracas.	04/05/2015	6.1.101.
• XXVIII Semana de Estudios Generales, Congreso "El Sistema en sus 40 años: Reflexiones sobre el fenómeno orquestal venezolano."	Ponencia: "El Traje del Emperador Abreu: Show sobre Sustancia en El Sistema."	Sala Horowitz, Universidad Simón Bolívar, Caracas.	06/05/2015	6.1.102.
• V Simposio Internacional SIAC-ESCINETV, Reflexión Sobre Animación Cinematográfica	Ponencia: "Viendo los sonidos: La animación en el desarrollo de la música visual." Ponente invitado.	Auditorio, Cámara de Comercio de Caracas	10/09/2016	6.1.103.
• XIX IASPM Bi-Annual Conference.	Ponencia: "Mach Schau! The Contribution of The Beatles to the Development of Visual Music in <i>Magical Mystery Tour</i> ."	University of Kassel, Germany	27/06/2017	6.1.104.
• Tercer Congreso Chileno de Estudios en Música Popular (ASEMPCh).	Ponencia: "Pulso, reggaetón y sexo: El tempo del amor."	Instituto de Música, Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile	10/01/2019	6.1.105.
• V Festival de Saberes, Sonidos y Sabores.	Ponencia "Composición en Venezuela con instrumentos étnicos: ¿Neo-nacionalismo o Globalización?"	Rectorado UPEL, Parque del Oeste, Caracas.	05/06/2019	6.1.106.
• I Seminario Polvaredas, Intercambio de Saberes'.	Charla-Taller "Joroponovo: Hacia una Nueva Expresión"	Fundación Coreoarte, Casa de la Diversidad, Caracas.	26/09/2019	6.1.107.

## 6.2.- PRESENTACIÓN DE COMPOSICIONES MUSICALES Y AUDIOVISUALES

NOMBRE DEL EVENTO	TÍTULO DE LA COMPOSICION	LUGAR	FECHA	No. DE FOLIO
• Concierto de rock experimental "Catálisis", junto a Enrique Lazo y al grupo Apocalipsis.	Anada, Muerte de Vivaldi, Tráfico	Liceo San José, Los Teques, edo Miranda.	07/06/1973	6.2.1.
• Recital de Viola y Piano Fariña-Imaz	Alborada	Sala de Conciertos, Universidad Central de Venezuela, Caracas.	10/4/1975	6.2.2.
• Recital de Viola y Piano Farina-Imaz.	Alborada	Extensión Universitaria, Universidad Simón Bolívar, Caracas.	23/4/1975	6.2.3.
• Recital de Viola y Piano G. Fariña - M. Imaz.	Alborada	Universidad Centro Occidental, Barquisimeto, edo. Lara, Venezuela	30/5/1975	6.2.4.
• Festival "Días Mundiales de la Música" de la ISCM	Alborada	Boston, EUA	28/10/1976	6.2.5.
• FIMC, Primer Festival Internacional de Música Contemporánea	Alborada	Teatro Nacional, Caracas, Venezuela	29/6/1977	6.2.6.
• 32° Hauptarbeitstagung del Institut für Neue Musik und Musikerziehung.	Preludio para Dos Guitarras	Darmstadt, Alemania, con el compositor español Ramón Ramos	20/3/1978	6.2.7.

• Gaudeamus Competition, dir.: Francis Travis.	Pasaje	Omroeporkest, Hilversum, Holanda	9/9/1978	6.2.8.
• 33° Hauptarbeitstagung del Institut für Neue Musik und Musikerziehung.	Susurro	Darmstadt, Alemania	8/4/1979	6.2.9.
• The International Rostrum of Composers	Pasaje	UNESCO, Paris.	1979	6.2.10.
• “Música de Hoy” – Concierto Extraordinario, Orquesta Sinfónica de Maracaibo.	Pasaje	Teatro Bellas Artes, Maracaibo, Venezuela	2/3/1979	6.2.11.
• Festival “Días Mundiales de la Música” de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC)	Sexteto	Tel Aviv, Israel	29/6-5/7/1980	6.2.12.
• Festival “Días Mundiales de la Música” de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC)	Arsis	Atenas, Grecia	20/9/1980	6.2.13.
• Signografías, Sonia Sanoja, danza	Pasaje	Galería de Arte Nacional, Caracas	1/11/1981	6.2.14.
• Festival "Musica Nova", Radio Kamerorkest, dir.: Ernest Bour.	Tregua	Concertgebouw, Amsterdam, Holanda	17/10/1982	6.2.15.
• Conciertos con la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos ODILA (INIDEF/ONJV). Director, ejecutante, compositor	Etnocidio, El Ultimo Canto, música folklórica lat. y venezolana	Venezuela, Canadá, Puerto Rico	2/1983 – 7/1987	6.2.16.
- Concierto Inaugural. Año Bicentenario del Natalicio del Libertador Simón Bolívar.	Etnocidio, El Ultimo Canto	Teatro Teresa Carreño, Caracas	7/2/1983	6.2.17.
- Concierto "Tricentenario San Antonio de los Altos"	Etnocidio, El Ultimo Canto	Casa Parroquial, San Antonio de los Altos, edo. Miranda, Venezuela	8/5/1983	6.2.18.
- Concierto Pro-Fondos	Etnocidio, El Ultimo Canto	Aula Magna, UCV, Caracas	29/6/1983	6.2.19.
- Concierto Bicentenario del Natalicio del Libertador	Etnocidio, El Ultimo Canto	Consejo Municipal, Sta. Teresa del Tuy, edo. Miranda, Venezuela	10/7/1983	6.2.20.
- Concierto Pro-Fondos	Etnocidio, El Ultimo Canto	Aula Magna, UCV, Caracas	17/7/1983	6.2.21.
- Concierto Bicentenario	Etnocidio, El Ultimo Canto	Planta Centro Cadafe, Morón, , edo. Falcón, Venezuela	20/7/1983	6.2.22.
- Concierto Bicentenario	Etnocidio, El Ultimo Canto	Plaza Bolívar, La Vela de Coro, edo. Falcón, Venezuela	24/7/1983	6.2.23.
- Concierto Bicentenario, Gobernación del edo. Barinas	Etnocidio, El Ultimo Canto	Casa dela Cultura, Barinas, edo. Barinas, Venezuela	8/10/1983	6.2.24.
- Concierto "Expresiones del Siglo XX", CANTV.	Etnocidio, El Ultimo Canto	Sala CANTV, Caracas	23/10/1983	6.2.25.
- Concierto "I. Congreso Interamericano de Etnomusicología y Folklore" (CONAC-OEA-INIDEF)	Etnocidio, El Ultimo Canto	Círculo Militar, Caracas	26/10/1983	6.2.26.

- Concierto - 1er. Encuentro Latinoamericano de Compositores, Musicólogos y Críticos	Etnocidio, El Ultimo Canto	Hotel Avila, Caracas	4/11/1983	6.2.27.
- Concierto Folklórico para "Trapos y Helechos"	Etnocidio, El Ultimo Canto	Teatro Liceo San José, Los Teques, edo. Miranda, Venezuela	30/3/1984	6.2.28.
- Concierto "Festival Interamericano de las Artes", San Juan de Puerto Rico.	Etnocidio, El Ultimo Canto	Centro de Bellas Artes, Sala de Festivales, San Juan, Puerto Rico	7/10/1984	6.2.29.
- Concierto Semana de la Unesco	Etnocidio, El Ultimo Canto	Sala de Conciertos UCV, Caracas	3/11/1984	6.2.30.
- Concierto Interálumina	Etnocidio, El Ultimo Canto	Auditorium Interálumina, Puerto Ordaz, edo. Bolívar, Venezuela	22/11/1984	6.2.31.
- Concierto Bicentenario Universidad de los Andes, Mérida	Etnocidio, El Ultimo Canto	Aula Magna, ULA, Mérida, edo. Mérida, Venezuela	17/5/1985	6.2.32.
- Concierto "Cátedra S. Magariños", UCV, Caracas.	Etnocidio, El Ultimo Canto	Sala de Conciertos , UCV, Caracas	10/6/1985	6.2.33.
- Concierto de Gala, Meneven.	Etnocidio, El Ultimo Canto	Teatro Menevén, Puerto La Cruz, edo. Anzoátegui, Venezuela	3/7/1985	6.2.34.
- Concierto Despedida Gira Canada	Etnocidio, El Ultimo Canto	Sala Conciertos, Ateneo de Caracas, Caracas	11/7/1985	6.2.35.
- Concierto dentro de las II Jornadas científicas Universidad Simón Bolívar.	Etnocidio, El Ultimo Canto	Sala de Teatro, USB, Caracas	18/7/1985	6.2.36.
- Concierto XXXII Congreso de las Federaciones de Juventudes Musicales "Musique des Amériques".	Etnocidio, El Ultimo Canto	Lachine, Canadá	25/7/1985	6.2.37.
- Concierto de Gala III Aniversario	Etnocidio, El Ultimo Canto	Teatro Teresa Carreño, Caracas	14/9/1985	6.2.38.
- Concierto "Inauguración Fundación Rómulo Gallegos, Menevén"	Etnocidio, El Ultimo Canto	Complejo Cultural S. Rodríguez, Cantaura, edo. Monagas.	12/10/1985	6.2.39.
- Concierto Sidor	El Ultimo Canto, Etnocidio	Sala de Arte, Sidor, Puerto Ordaz, edo. Bolívar, Venezuela	12/3/1986	6.2.40.
- Concierto Lagoven	El Ultimo Canto, Etnocidio	Lagoven, Caracas	16/8/1986	6.2.41.
- Concierto "III Congreso Venezolano de Genética"	El Ultimo Canto, Etnocidio	Auditorio Electricidad de Caracas, Caracas	17/7/1987	6.2.42.
• Neue Töne Konzert	Susurro	Auxilium, Colonia, Alemania.	2/5/1983	6.2.43.
• Concierto - 1er. Encuentro Latinoamericano de Compositores, Musicólogos y Críticos	Secretos	Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreño, Caracas.	2/11/1983	6.2.44.
• José Limón Dance Company Residency - Saratoga Performing Arts Center	El Ultimo Canto, Etnocidio	Saratoga Performing Arts Center, Saratoga, NY, EUA	22, 25, 27, 28/7/1984	6.2.45.
• Festival de Música Venezolana del Siglo XX, Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, dir.: Alfredo Rugeles.	Tregua	Aula Magna, UCV, Caracas, Venezuela	30/9/1984	6.2.46.

• José Limón Dance Company	El Ultimo Canto, Etnocidio	Armory for the Arts, Santa Fe, NM, EUA	5, 6/10/1984	6.2.47.
• José Limón Dance Company	El Ultimo Canto, Etnocidio	Kimo Theatre, Albuquerque, NM, EUA	11/10/1984	6.2.48.
• José Limón Dance Company	El Ultimo Canto, Etnocidio	L.A. Civic Auditorium, Los Alamos, NM, EUA	13/10/1984	6.2.49.
• José Limón Dance Company	El Ultimo Canto, Etnocidio	Cullen Auditorium, University of Houston-University Park, EUA.	19/10/1984	6.2.50.
• José Limón Dance Company Celebrity Concert Series	El Ultimo Canto, Etnocidio	Wilson Concert Hall, NY, NY, EUA.	25/10/1984	6.2.51.
• José Limón Dance Company Centerstage	El Ultimo Canto, Etnocidio	Stockton State College Performing Arts Center, Pomona, NJ, EUA.	26/10/1984	6.2.52.
• José Limón Dance Company, Open House	El Ultimo Canto, Etnocidio	J. L. Center for Contemporary Dance, NY, NY, EUA.	8/11/1984	6.2.53.
• José Limón Dance Company, Studio Performances	El Ultimo Canto, Etnocidio	J. L. Center for Contemporary Dance, NY, NY, EUA.	1-4, 9-11 /11/1984	6.2.54.
• I Festival Internacional de Cinema, TV e Video do Rio de Janeiro.	Ascuas (video-arte)	Río de Janeiro, Brasil	19, 24/ 11/1984	6.2.55.
• Festival “World Music Days” de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC)	Etnocidio	Amsterdam, Holanda	5/10/1985	6.2.56.
• José Limón Dance Company, V Rassegna Internazionale di Danza.	El Ultimo Canto, Etnocidio	Villa Medici, Italy	x/x/1985	6.2.57.
• José Limón Dance Company Celebration of Dance	El Ultimo Canto, Etnocidio	The Limón Studio, NY, NY, EUA.	8/11/1985	6.2.58.
• Primer Festival de TV y Video, Fundarte, Caracas (Finalista)	Aloha Tacoa (video-arte)	Teatro Teresa Carreño, Caracas	31/1/1986	6.2.59.
• Concierto de Música Contemporánea	Sexteto	Asociación Cultural Humboldt, Caracas.	15/7/1987	6.2.60.
• Europäisches Film und Fernseh Jahr	Strike the Balance (video-arte)	Gasteig, Blackbox Saal, Munich, Alemania	07/1988	6.2.61.
• Video Fest '89, MedienOperative	Strike the Balance (video-arte)	Berlin, Alemania	1989	6.2.62.
• Space Rythmique Dance Company en “Maria Lionza Kult & Kulture”, The New York International Festival of the Arts.	Virtual Suicide (tape)	La Mama e.t.c., New York, NY, EUA	20-30/6/1991	6.2.63.
• 5º Festival Latinoamericano de Música.	Jungla	Teatro Teresa Carreno, Caracas, Venezuela	11/1991	6.2.64.
• Faculty Dance Concert	Chorus (tape)	SUNY Potsdam, Potsdam NY, EUA	6,7/3/1992	6.2.65.
• Composers' Forum	Jungla	Belo Horizonte, Brasil	5/1992	6.2.66.
• 27th Conference of the Society of Composers Inc, "Sound Encounters: The Festival"	Jungla	Cleveland State University, Cleveland, OH, EUA.	16/4/1993	6.2.67.
• 7º Festival Latinoamericano de Música.	Velorio Ritual	Caracas, Venezuela	10/1993	6.2.68.

• Crane New Music Festival, Crane Contemporary Ensemble.	Susurro	The Crane School of Music, SUNY-Potsdam, Potsdam, NY, EUA.	14/4/1994	6.2.69.
• New Percussion Ensemble Music, Percussion Arts Society International Convention.	Jungla	Atlanta, GA, EUA	18/11/1994	6.2.70.
• “Sonidos de las Américas: Venezuela,” American Composers' Orchestra con el Ensamble Gurrufio	Etnocidio	Weill Recital Hall, Carnegie Hall, NY, EUA.	3/12/1994	6.2.71.
• Orquesta Filarmónica Nacional, dir. Alfredo Rugeles.	Tregua	Teatro Teresa Carreño, Caracas	5/2/1995	6.2.72.
• Breath Ensemble, Helsinki Biennale.	Jungla	Helsinki, Finlandia	11/3/1995	6.2.73.
• Gala de Danza por el Ballet Coreoarte, XXVI Congreso Mundial del Instituto Internacional de Teatro UNESCO.	El Ultimo Canto, Etnocidio	Teatro Macuto Sheraton, Macuto, D.F., Venezuela	24/7/1995	6.2.74.
• Gira del Ballet Coreoarte por Europa (CONAC)	El Ultimo Canto Tregua El Ultimo Canto El Ultimo Canto El Ultimo Canto El Ultimo Canto El Ultimo Canto El Ultimo Canto El Ultimo Canto	Brotfabrik, Bonn, Alemania Herne, Alemania Solingen, Alemania Bitola, Macedonia Skopje, Macedonia, Wuppertal, Alemania Colonia, Alemania Krefeld, Alemania Colonia, Alemania	13/9/1995 24/9/1995 27/9/1995 3/10/1995 5/10/1995 11/10/1995 12-13/10/1995 26/10/1995 7- 8/10/1995	6.2.75.
• Festival “Días Mundiales de la Música” de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC)	Jungla	Copenhagen, Dinamarca	8/9/1996	6.2.76.
• Octavo Foro de Compositores del Caribe, Ensamble de Percusión, Orquesta Filarmónica Nacional.	Jungla	Caracas, Venezuela	20/11/1996	6.2.77.
• Festival VorEcho, “Venezuela und Kolumbien”	Velorio Ritual	Institut für Neue Musik, Staatliche Hochschule für Musik Freiburg, Alemania.	15/5/1997	6.2.78.
• "Venezuela Tradición y Futuro" a 50 años del Festival de la Tradición (Celarg, Fundef, Conac)	Etnocidio	Celarg, Caracas	17/10/1997	6.2.79.
• IV Temporada Latinoamericana de Danza Contemporánea, Ballet Coreoarte.	El Ultimo Canto, Etnocidio	Casa del Artista, Caracas	15/11/1997	6.2.80.
• “Música y Tiempo,” Quinteto de Percusión de la Orquesta Filarmónica Caracas CONAC/SVMC	Jungla/RainForest	Fundación Cultural Corp Group, Centro Cultural, Caracas.	12/3/1998	6.2.81.
• “Coreoarte . . . 15 Años”	El Ultimo Canto, Etnocidio	Teatro Nacional, Caracas.	15/3/1998	6.2.82.
• “Carnaval”, Ballet Coreoarte, Latino Arts.	El Ultimo Canto, Etnocidio	Latino Arts, Milwaukee, Wisconsin EUA.	25, 26, 27/3/1998	6.2.83.
• “Coreoarte . . . 15 Años”	El Ultimo Canto, Etnocidio	Celarg, Caracas	17, 18, 19/4/1998	6.2.84.

• “Coreoarte . . . 15 Años,” Ballet Coreoarte, Escuela Nacional de Danza.	El Ultimo Canto, Etnocidio	UNET, San Cristobal, Táchira	28-29/4/1998	6.2.85.
• "Danza Contemporánea-Encuentro Internacional, INBA, Guadalajara Jalisco, México.	El Ultimo Canto, Etnocidio	Centro Cultural El Refugio, San Pedro, Tlaquepaque, México	27/5/1998	6.2.86.
• "Nationalfeiertag der Republik Venezuela," Ballet Coreoarte	El Ultimo Canto, Etnocidio	Bürgerhaus der Stadt Endingen, Alemania	3/7/1998	6.2.87.
• "¡La Noche de la Mina! Tanztheater aus Venezuela", Embajada de Venezuela en Alemania/Veba Oel AG.	El Ultimo Canto, Etnocidio	Bonn, Alemania	13/7/1998	6.2.88.
• X Festival Latinoamericano de Música (CONAC)	Tempus	Galería de Arte Nacional, Caracas.	3/11/1998	6.2.89.
• “Coreoarte y Latinoamérica – De lo Tradicional a lo Contemporáneo” (CONAC)	El Ultimo Canto, Etnocidio	Celarg, Caracas	19/3/1999	6.2.90.
• Serie de Conciertos "Sonidos del 2000, Toda la Percusión" (SVMC, Corp Banca, CONAC).	Jungla	Fundación Cultural Corp Group, Centro Cultural, Caracas.	7/6/2000	6.2.91.
• Festival "World Music Days 2000 Luxembourg" de la ISCM.	Tempus	Cercle Municipal, Luxembourg	30/9/2000	6.2.92.
• XI Festival Latinamericano de Música, (CONAC, SVMC, UCV)	Tempus	Fundación Cultural Corp Group, Centro Cultural, Caracas.	5/11/2000	6.2.93.
• IX Festival del Movimiento, Ballet Coreoarte, (ULA, CONAC)	El Ultimo Canto, Etnocidio	Teatro Cesar Rengifo, Mérida, edo. Mérida	24/11/2000	6.2.94.
• XV Festival de Música de Cámara Colonia Tovar, Ciclo Antesala	Memoria de una Esperanza	Renacer Spa Center, Colonia Tovar, edo. Aragua	23/2/2002	6.2.95.
• Concierto de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, Alfredo Rugeles, Director	Tregua para Orquesta	Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreño, Caracas	8/3/2002	6.2.96.
• XII Festival Latinoamericano de Música, “Música de Portugal y América Latina” (CONAC/SVMC/USB)	Alborada	Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreño, Caracas	17/11/2002	6.2.97.
• Percussion Ensemble Concert, Benjamin Arnold, Director.	Jungla	Music Hall, The University of Tennessee School of Music, Knoxville, TN, EUA.	18/11/2002	6.2.98.
• “Desde el Sur, An Evening of Latin American New Music” (BID)	Velorio Ritual	Network for New Music, IDB Cultural Center, Banco Interamericano de Desarrollo, Washington, D.C. EUA.	19/11/2002	6.2.99.
• Presentación Ballet Coreoarte “El Ultimo Canto” (UCV/CONAC)	El Ultimo Canto, Etnocidio	Teatro de la Facultad de Arquitectura, UCV, Caracas.	28/11/2003	6.2.100.
• Ciclo “Música Contemporánea de las Américas” Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas/ UCV, Rodolfo Saglimbeni, Director.	Jungla	Ensamble de Música Contemporánea, Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, Sala de Conciertos UCV, Caracas.	16/1/2004	6.2.101.
• Presentación Ballet Coreoarte “El Ultimo Canto” Día Internacional de la Danza 2004, (CONAC).	El Ultimo Canto, Etnocidio	Teatro Teresa Carreño, Caracas, en memoria de Carlos Orta.	29/5/2004	6.2.102.
• Festival “TRANS_IT,” International Society for Contemporary Music ISCM World New Music Days	Velorio Ritual	Ensemble Opera Nova Zurich, Kultur- und Kongresshaus, Aarau, Suiza. (con financiamiento DI-CSH-048-04)	10/11/2004	6.2.103.

• XIII Festival Latinoamericano de Música, (CONAC-OSMC)	Violencia Virtual	Ensamble de Cámara de la OSMC, Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreño, Caracas.	21/11/2004	6.2.104.
• 2do. Festival Mundial Danza 2005 Solos y Duetos.	Memorias de una Esperanza, Danzas de Vida	Ejecutado por el autor junto a la bailarina Poy Márquez del Ballet Coreoarte con la coreografía de Carlos Orta, Sala Ríos Reyna, Teatro Teresa Carreño, Caracas.	18-23/10/2005	6.2.105.
• Concierto, XIV Festival Latinoamericano de Música, (CONAC-OSMC).	Violencia Virtual: Oda a Abu Ghraib (concierto-instal.)	Ejecutado por el autor, Sala Centro Cultural Corp Group, Caracas.	22/5/2006	6.2.106.
• Concierto de Grado (CONAC-OSA-USB).	Tregua para Orquesta Sinf.	Orquesta Sinfónica de Aragua, Alejandro Quilarque, Director, Teatro de la Opera de Maracay	23/6/2006	6.2.107.
• Concierto aniversario, Coreoarte-ODILA 25 años.	El Último Canto	Ejecutado por el autor (Bandola Llanera) con la ODILA, Teatro Teresa Carreño, Sala José Félix Ribas, Caracas.	18-20/9/2008	6.2.108.
• 1er Festival de Cine de los Altos Mirandinos	Aloha Tacoa (video-arte)	Teatro Alcaldía del Municipio Los Salias, San Antonio de los Altos.	17, 18, 19/10/2008	6.2.109.
• Concierto del II Festival Internacional de las Humanidades / XVII Foro de Compositores del Caribe.	Sin-Cadenas.tube (concierto-instalación)	Ejecutado por el autor, Sala Beckett, San Juan de Puerto Rico.	26/03/2010	6.2.110.
• Concierto A/V del II Festival Internacional de las Humanidades / XVII Foro de Compositores del Caribe.	Aloha Tacoa (video-arte)	Sala Beckett, San Juan de Puerto Rico.	26/03/2010	6.2.111.
• Concierto del Ensamble Latinoamericano de Música Contemporánea Simón Bolívar.	Sexteto (Fanfarria, Secretos)	Sala de Conciertos N° 2, Centro de Acción Social por la Música, Caracas, Director: Alfredo Rugeles.	24/04/2010	6.2.112.
• Concierto en el Festival “World New Music Days” de la ISCM / Aurora Festival	Sin-Cadenas.tube (concierto-instalación)	Ejecutado por el autor, John Sutherland Performing Arts Centre, Penrith, Australia.	02/05/2010	6.2.113.
• Concierto en el Festival “World New Music Days” de la ISCM , en Antwerp, Bélgica	Susurro II	Aquarius Choir, director Marc De Smet.	04/11/2012	6.2.114.
• 1º Ciclo de Música Contemporánea en Unearte, Sociedad Venezolana de Música Contemporánea	Música Invisible II	"La Composición en Venezuela", Sala de Conciertos, Unearte, Caracas.	26/05/2013	6.2.115.
• V Simposio Internacional SIAC - ESCINETV, Reflexión Sobre Animación Cinematográfica	Sin-Cadenas.tube	Presentación del video en el Auditorio, Cámara de Comercio de Caracas.	10/09/2016	6.2.116.
• Missa Brevis, Centro Nacional de Acción Social por la Música, Caracas.	El Último Canto	Presentación de la coreografía por el Ballet Coreoarte, dirección Roxane D'Orleans Juste.	17,18/06/2017	6.2.117.
• "35 Años en Movimiento y Andares", Sala Ana Julia Rojas, UNEARTE, Caracas.	El Último Canto	Presentación de la coreografía por el Ballet Coreoarte	17,18/03/2018	6.2.118.
• "Voces y Ritmos de América", Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreño, Caracas.	Cale-Cale, Etnocidio	Concierto de la ODILA, Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos, dirección Jesús Bosque.	04,05/05/2019	6.2.119.
• "Viaje Sonoro Latinoamericano", Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreño, Caracas.	Cale-Cale, Etnocidio	Concierto de la ODILA, Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos, dirección Jesús Bosque.	13,14/07/2019	6.2.120.

Para la lista de conciertos desde 1999 en adelante, con diferentes agrupaciones de jazz (La Comarca, Axis Jazz, Akurima, Tinta China), por favor ver el web del autor: [https://ozonojazz.com/emilio/grupos/grupos\\_frame.html](https://ozonojazz.com/emilio/grupos/grupos_frame.html)  
 Desde 2005 en adelante, la actividad de conciertos de Ozono Jazz se puede ver en su website: <https://ozonojazz.com/conciertos/conciertos.html>

### 6.3.- PRESENTACIÓN DE EJECUCIONES MUSICALES

NOMBRE DEL EVENTO	INSTRUMENTO / COMPOSICIONES	LUGAR	FECHA	No. DE FOLIO
• Múltiples conciertos como miembro de tres corales: Coral Centro Venezolano Americano, Coral Universidad Metropolitana, Coral Escuela Juan Manuel Olivares.	Coralista	Caracas, Venezuela	1972-1976	6.3.1.
• 24 conciertos de los grupos de Rock Experimental “Catalysis” y “Grupo Tempo”.	Guitarra Eléctrica/ <i>Anada, Muerte de Vivaldi, Tráfico</i>	Los Teques, edo. Miranda, Valencia, edo. Carabobo, Caracas. Radio Caracas TV.	1972-75	6.3.2.
• Concierto de Rock Experimental “Catalysis”, junto a Enrique Lazo, y al grupo Apocalipsis.	Guitarra Eléctrica/ <i>Anada, Muerte de Vivaldi, Tráfico</i>	Liceo San José, Los Teques, edo Miranda.	07/06/1973	6.3.3.
• 4 presentaciones con el grupo “Agrupación Venezolana de Teatro,” dir.: Armando Carias.	Guitarra, Percusión.	Casa de la Cultura, San Casimiro, edo. Miranda, Reten de Catia, Caracas (2x)	1974	6.3.4.
• Concierto de la serie de presentaciones de los alumnos avanzados de la Escuela de Música Juan Manuel Olivares.	Guitarra Clásica	Ateneo de Caracas, Caracas.	25/5/1974	6.3.5.
• Concierto de la serie de presentaciones de los alumnos avanzados de la Escuela de Música Juan Manuel Olivares.	Guitarra Clásica	Liceo J.M. Núñez Ponte, Caracas.	5/5/1975	6.3.6.
• Concierto de la serie de presentaciones de los alumnos avanzados de la Escuela de Música Juan Manuel Olivares.	Guitarra Clásica	Ateneo de Caracas, Caracas.	10/5/1975	6.3.7.
• Concierto de la serie de presentaciones de los alumnos avanzados de la Escuela de Música Juan Manuel Olivares.	Guitarra Clásica	Sala de Conciertos, UCV, Caracas.	16/6/1976	6.3.8.
• Concierto de la “Pequeña Agrupación de Cámara”	Guitarra Clásica	Escuela Comunitaria, San Antonio de los Altos, edo. Miranda.	11/7/1975	6.3.9.
• Concierto de la “Pequeña Agrupación de Cámara”	Guitarra Clásica	Instituto de Educación Activa (IDEA), Caracas.	8/4/1976	6.3.10.
• Concierto de la “Pequeña Agrupación de Cámara.”	Guitarra Clásica	Colegio Champagnat, Caracas.	17/6/1976	6.3.11.
• Concierto de la “Pequeña Agrupación de Cámara.”	Guitarra Clásica	Escuela Comunitaria, San Antonio de los Altos, edo. Miranda.	9/7/1976	6.3.12.



• Concierto de la “Pequeña Agrupación de Cámara.”	Guitarra Clásica	Quíbor, edo. Lara, Venezuela	23/7/1976	6.3.13.
• 2 conciertos “Günther Becker Ensemble for Live-Electronic,” Festival “Días Mundiales de la Música” SIMC.	Guitarra Clásica	Bonn, Alemania	20, 21/5/1977	6.3.14.
• Seminario-Concierto de Nueva Música, Hellenic Society for Contemporary Mus.	Guitarra Clásica	Herodes Atticus, Atenas, Grecia	8/6/1977	6
• 32° Hauptarbeitstagung del Institut für Neue Musik und Musikerziehung.	Guitarra Clásica	Darmstadt, Alemania, junto a Ramón Ramos	20/3/1978	6.3.2.
• Concierto Homenaje a John Cage	Conferencia teatral/ <i>Conferencia sobre Nada</i>	Ensamble de Música Contemporánea, Teatro Teresa Carreño, Sala José Félix Ribas, Caracas., Venezuela.	2/5/1982	6.3.3.
• 22 conciertos, grupo folklórico experimental Kei Yumei, Dir.A. Rugeles	Bandola Llanera, Cuatro, Percusión/ <i>Marisela</i>	Ciudades de Venezuela	17/9/1983 - 3/8/1986	6.3.4. ver 8.3.6
• 17 conciertos como Guitarrista/director del “Ensamble Ana María Fernaud”.	Guitarrista, director/ <i>Arreglos canciones Judías Sefarditas</i>	Caracas, Venezuela	11/1985 - 9/1986	6.3.5.
• 12 conciertos con el grupo folklórico experimental “Little Venice”	Bandola Llanera, Cuatro, Guitarra	Washington, D.C., EUA	1988 - 90	6.3.6.
• 35 conciertos con el grupo “Crane Latin Ensemble” de la Crane School of Music, State University of New York	Guitarra, percusión, director	Correctional Facilities, NY State (Cárceles), escuelas de secundaria de NY City, Bronx, Queens, Universidades SUNY, NY, EUA.	9/1991 – 5/1995	6.3.7.
• Concierto Final de los estudiantes del Taller de Música Afrolatina.	Percusión / <i>Arreglos de Kpanlogo y Salsa</i>	Institut für Musik und Musikpädagogik, Universität Potsdam, Potsdam, Alemania.	19/12/1994	6.3.8.
• Concierto de Guitarra	Guitarra Clásica	1ª Jornadas Humanísticas “Causa Sui”, Escuela Comunitaria, San Antonio de los Altos	20/5/1998	6.3.9.
• Concierto de Guitarra, Concierto de los Profesores.	Guitarra Clásica	Escuela de Música San Antonio de los Altos, CEDMIC, San Antonio de los Altos, Venezuela	21/5/1998	6.3.10.
• Concierto de Guitarra	Guitarra Clásica	Casa de la Poesía, Los Teques, Venezuela	19/6/1998	6.3.11.
• Concierto de Jazz “El Jazz y la Improvización”	Guitarra Eléctr. / <i>Campanelas</i>	4ª Jornadas Humanísticas “Andy Warhol”, Escuela Comunitaria, San Antonio de los Altos, edo. Miranda	9/3/2001	6.3.12.
2do. Festival Mundial Danza 2005 Solos y Duetos	Bandola Llanera + guitarra 12 cuerdas/ <i>Memorias de una Esperanza, Danzas de Vida</i>	Junto a la bailarina Poy Márquez del Ballet Coreoarte con la coreografía de Carlos Orta, Sala Rios Reyna, Teatro Teresa Carreño, Caracas.	18-23/10/2005	6.3.13.
• Ejecución junto a su hijo Benjamín y Lennys Astorga, voz.	Guitarra amplificada / <i>Abu Ghraib</i>	XIV Festival Latinoamericano de Música, (CONAC-OSMC), Sala Centro Cultural Corp Group, Caracas.	22/5/2006	6.3.14.
• Coreoarte-ODILA 25 años – Concierto aniversario en vivo.	<i>Memorias para Bandola Solo</i>	Teatro Teresa Carreño, Sala José Félix Ribas, Caracas. El autor ejecutó la Bandola Llanera en <i>Canto</i> .	18-20/9/2008	6.3.15.
• Entrega de Premios a Educadores del Municipio Los Salias, Sesión extraord.	<i>Sol de Mañana, Andanzas para guitarra y tablá indú.</i>	Teatro del Palacio Municipal, San Antonio de los Altos	17/2/2009	6.3.16.
• Ejecución de la obra de instalación-concierto por el autor	Guitarra Eléctro-acústica / Sin-Cadenas.tube	XVII Foro de Compositores del Caribe, Sala Beckett, San Juan de Puerto Rico, dentro del marco del II Festival Internacional de las Humanidades.	26/03/2010	

• Ejecución de la obra de instalación-concierto por el autor	Guitarra Eléctro-acústica / Sin-Cadenas.tube	Festival “World New Music Days” de la ISCM/Aurora Festival, en el Jon Sutherland Performing Arts Centre, Penrith, Australia.	02/05/2010	
--	--	--	------------	--

Para la lista de conciertos desde 1999 en adelante, con diferentes agrupaciones de jazz (La Comarca, Axis Jazz, Akurima, Tinta China), por favor ver el web del autor:

[https://ozonozjazz.com/emilio/grupos/grupos\\_frame.html](https://ozonozjazz.com/emilio/grupos/grupos_frame.html)

Desde 2005 en adelante, la actividad de conciertos de Ozono Jazz se puede ver en su website: <https://ozonozjazz.com/conciertos/conciertos.html>

#### 6.4.- ASISTENCIA A CONGRESOS SIN PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

NOMBRE DEL EVENTO	LUGAR	FECHA	No. DE FOLIO
• 29° Internationaler Ferien Kurs	Internationales Musikinstitut, Darmstadt, Alemania.	8/1978	6.4.1.
• 34° Hauptarbeitstagung	Institut für Neue Musik und Musierziehung Musikinstitut, Darmstadt, Alemania.	29/3-3/4/1980	6.4.2.
• 30° Internationaler Ferien Kurs	Internationales Musikinstitut, Darmstadt, Alemania.	8/1980	6.4.3.
• International Computer Music Meeting	Ohio State University, Columbus, OH, EUA.	10/1988	6.4.4.
• Bundesmusikerziehungstreff	Berlin, Alemania.	9/1994	6.4.5.
• II Encuentro Regional de Expertos en Educación Musical de América Latina, CONAC/CIM-UNESCO.	Anauco Hilton, Caracas.	8 - 10/12/1997	6.4.6.
• International Society for Contemporary Music, ISCM World Music Days, 23rd Music Biennale Zagreb. Asistencia como Consejo Presidencial de la ISCM	Zagreb, Croatia	15-24/4/2005	6.4.7.
• International Society for Contemporary Music, ISCM World Music Days, Grenzelos, Stuttgart, Alemania. Asistencia como parte del Consejo Presidencial de la ISCM	Stuttgart, Alemania	15-23/07/2006	6.4.8.
• International Society for Contemporary Music, ISCM World Music Days, Hong Kong. Asistencia como parte del Consejo Presidencial de la ISCM	Hong Kong	22/11-2/12/2007	6.4.9.
• International Society for Contemporary Music, ISCM World Music Days, Vilnius, Lituania. Asistencia como parte del Consejo Presidencial de la ISCM	Vilnius, Lituania	24/10-8/11/2008	6.4.10.
• 2013 Seeing Sound Symposium, Visual Music Research Group, School of Music and Performing Arts, Bath Spa University.	Bath Spa University, Newton Park, Bath, Inglaterra	23-24/11/2013	6.4.11.

#### 7.- PREMIOS Y DISTINCIONES

##### 7.1. PREMIOS

INSTITUCION	NOMBRE DEL PREMIO	MOTIVO DEL PREMIO	FECHA	No. DE FOLIO
• Gaudeamus Foundation, Bilthoven, Holanda	Gaudeamus International Competition Prize	Partitura <i>Pasaje</i> para Orquesta de Cuerdas	1978	7.1.1.
• Gobernación del edo. Zulia, Instituto Zuliano de la Cultura, Maracaibo	Premio Internacional de Composición “Maracaibo”	Partitura <i>Pasaje</i> para Orquesta de Cuerdas	1979	7.1.2. ver 9.2.9,11
• Consejo Municipal, Caracas, Venezuela	Premio de Composición Padre Sojo	Partitura <i>Sexteto</i> para ensamble de vientos	1981	7.1.3.

• Consejo Nacional de la Cultura, (CONAC), Caracas	Premio Nacional de Composición “Juan Bautista Plaza”	Partitura <i>Contienda</i> para Orquesta	1981	7.1.4.
• Consejo Nacional de la Cultura, (CONAC), Caracas	Premio Nacional de Composición “Caro de Boesi,” Mención Honorífica	Partitura <i>Velorio Ritual</i> para Cla Bs., Vc., Pfte.	1991	7.1.5.
• Consejo del Municipio Libertador, D.F., Caracas	Premio Municipal de Música 2000, Mención Honorífica, Investigación Histórica	Monografía "La Utilización de Instrumentos Étnicos en la Composición de Música Académica Vene."	25/07/2000	7.1.6.
• Comisión Especial, Consejo Municipal del Municipio Los Salias, edo Miranda	Concurso “Un Himno para Los Salias,” Mención Honorífica 3er. Puesto.	Himno “Bienvenido” al Municipio Los Salias.	18/05/2002	7.1.7.
• Asociación de Profesores USB	Premio Andrés Bello – Mención Ciencias Sociales, 2002, Mención de Honor.	Monografía “La Utilización de Instrumentos Étnicos en la Composición del Arte Musical en Vene.	18/02/2003	7.1.8.
• Consejo Legislativo del Estado Miranda	Orden Vicente Emilio Sojo, Primera Clase	“...premiar a Relevantes Ciudadanos que se han distinguido en el ejercicio de las artes musicales...”	29/11/2005	7.1.9.
• Universidad Simón Bolívar, Consejo Directivo	Premio Anual a la Destacada Labor Docente 2005-2006.	A la Destacada Labor de Extensión en la USB	19/01/2007	7.1.10.
• Asociación de Profesores, Universidad Simón Bolívar	Premio Fernando Fernández	A la Destacada Labor de Extensión en la USB	12/2013	7.1.11.
• Asociación de Profesores, USB	Premio Andrés Bello	A la Destacada Labor de Investigación en la USB	12/2013	7.1.12.
• Rectorado, USB	Premio Anual	A la destacada Labor Docente en la USB	12/2013	7.1.13.

## 7.2.- BECAS DE ESTUDIO

INSTITUCION	TIPO DE BECA	MOTIVO DE LA BECA	FECHA	No. DE FOLIO
• Universidad Metropolitana, Caracas.	Beca de Estudio	Gastos de matrícula para realizar estudios de composición (Extensión) en la Universidad Metropolitana.	9/1973 - 7/1976	7.2.1.
• Internationales Musikinstitut, Darmstadt, Alemania.	Beca de Estudio	Gastos de matrícula y residencia para asistir al 29° Internationaler Ferien Kurs, Darmstadt.	8/1978	7.2.2. ver 6.4.1
• Consejo Nacional de la Cultura, (CONAC) Caracas.	Beca de Estudio	Gastos de residencia para realizar estudios de posgrado en el Robert Schumann Institut, Düsseldorf, Alemania.	9/1976 - 7/1981	7.2.3.
• Internationales Musikinstitut, Darmstadt, Alemania.	Beca de Estudio	Gastos de matrícula y residencia para asistir al 30° Internationaler Ferien Kurs, Darmstadt.	8/1980	7.2.4.
• Fundación Gran Mariscal de Ayacucho/LASPAU, Caracas/Boston	Beca de Estudio	Gastos de matrícula y residencia para realizar estudios de doctorado en la Catholic University of América, Washington, D. C., EUA.	9/1987 - 5/1990	7.2.5.
• Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD), Alemania.	Beca de Residencia	Gastos de residencia para el programa de intercambio profesoral en la Universität Potsdam, Alemania.	9/1994 - 12/1994	7.2.6.

## 7.3.- BECAS DE INVESTIGACIÓN

INSTITUCION	NOMBRE DE LA BECA	MOTIVO DE LA BECA	FECHA	No. DE FOLIO
• Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), Fundación Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, INIDEF, Caracas.	Proyecto Bicentenario Natalicio del Libertador	Financiamiento para la creación, dotación y docencia de la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos.	1/1982 - 12/1983	7.3.1. ver 9.2.14

• Research Foundation of the State University of New York, NY.	Research and Creative Endeavors Program Award	Financiamiento para la investigación sobre Kammu Purwi de los Kuna, Islas San Blás, Panamá, en conjunto con Greg McCrea.	1992-1993	7.3.2.
• Research Foundation of the State University of New York, NY.	Faculty-Undergraduate Research Program Award	Financiamiento para la investigación sobre Teoría Rítmica en conjunto con el estudiante asistente Greg McCrea.	5-8/1992	7.3.3.
• State University of New York/United University Professions.	Term Faculty Awards Program (PDQWL)	Financiamiento para la asistencia al 7º Festival Latinoamericano de Música, Caracas.	1/1993	7.3.4.
• Research Foundation of the State University of New York, NY.	Research and Creative Endeavors Program Award	Financiamiento adicional para la investigación de campo Carrizos de San José de Guaribe, edo. Guárico, con la asistente R. Carruthers.	4/1993	7.3.5. 4.2.9
• Research Foundation of the State University of New York, NY.	Faculty-Undergraduate Research Program Award	Financiamiento para la investigación de campo Carrizos de San José de Guaribe, edo. Guárico, con la asistente Robin Carruthers, en conjunto con FUNDEF, Caracas.	5-8/1993	7.3.6. 4.2.10
• Research Foundation of the State University of New York, NY.	Research and Creative Endeavors Program Award	Financiamiento parcial para la edición y publicación de las partituras <i>Velorio Ritual y Jungla</i> .	11/1993	7.3.7.
• Academic Affairs, Office of the Provost, SUNY-Potsdam.	One Course Term Reduction Award	Reducción de un curso para el Spring 95 Semester para continuar la investigación sobre los Carrizos de San José de Guaribe.	2/1994	7.3.8. ver 4.2.8
• State University of New York/United University Professions.	Term Faculty Awards Program (PDQWL)	Financiamiento para la residencia de intercambio profesoral en el Institut für Musik und Musikpädagogik, Universität Potsdam, Potsdam, Alemania.	9-12/1994	7.3.9.
• State University of New York/United University Professions, EUA.	Nuala Drescher-McGann Affirmative Action Leave Program Award	Investigación por un semestre con salario completo y financiamiento para continuación de la investigación Carrizos de San José de Guaribe.	1-5/1995	7.3.10. ver 4.2.11
• Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar	DI-CSH-S299223	Asistencia al 2ºdo. Encuentro Latinoamericano de Educación Musical, Mérida, para ponencia y taller. (Ver 4.2.14.)	9/1999	7.3.11.
• Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar	DI-CSH-S100062 PN	Investigación “Los Carrizos de San José de Guaribe, edo. Guárico.” (Ver 4.2.16.)	2000-2001	7.3.12.
• Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar	DI-CSH-S100062 PN	Ayudantía de Investigación a Wilmer Flores para el proyecto “Los Carrizos de San José de Guaribe, edo. Guárico.”	9/2001-8/2002	7.3.13.
• Dirección General de Artes Auditivas, Consejo Nacional de la Cultura, CCS.	Programa de Financiamiento Cultural	Cofinanciamiento para el proyecto “Realización del libro <i>Nuestro Folklore Musical</i> ”	8/2002-23/7/2003	7.3.14. 4.2.13
• Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar	DI-CSH-005/2001	Financiamiento parcial para participación como ponente en el IV Congreso IASPM-LA, México D. F, México.	3/10/2002	7.3.15.
• Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar	DI-CSH-042-02	Financiamiento parcial para participación como ponente en el II Congreso Chileno e Internacional de Musicología, Santiago de Chile, Chile	15-18/1/2003	7.3.16.
• Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar	DI-CSH-048-04	Financiamiento parcial para la asistencia como compositor al Festival Trans It de la ISCM, Suiza.	3-12/11/2004	7.3.17.
• Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar	S1-IC-CSH-012-05	Financiamiento parcial para el proyecto de investigación “Registro, Edición y Publicación del Cancionero de PTT.”	19/05/2005	7.3.18.
• Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar	S2-CSH-063-05	Financiamiento parcial para asistencia como ponente al IV Coloquio Internacional de Musicología, Casa de las Américas, La Habana.	27/09/2005	7.3.19.

• Alcaldía del Municipio Los Salias, San Antonio de los Altos	SEMIC,	Financiamiento para la edición e impresión bibliográfica del Cancionero de Aguinaldos Sanantónes.	13/10/2005	7.3.20.
• Decanato de Estudios Generales, Universidad Simón Bolívar	Coordinación de Estudios Profesionales	Financiamiento parcial para la investigación de campo en las festividades del Carnaval de El Callao, edo. Bolívar.	25/02/- 05/03/2006	7.3.21.
• Centro para la Diversidad Cultural, CONAC, Caracas.	Apoyo a investigación	Financiamiento (mitad) para la edición e impresión bibliográfica del Cancionero de San Antonio.	24/04/2006	7.3.22.
• Decanato de Estudios Generales, Universidad Simón Bolívar	Coordinación de Estudios Profesionales	Financiamiento parcial para la investigación de campo en las festividades del San Juan Bautista, Chuao, edo. Aragua.	21-23/06/2006	7.3.23.
• Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar	S2-CSH-094-06	Financiamiento parcial para asistir como ponente al Seminario de Instrumentos y Sistemas de Pensamiento Musical Autóctonos, Quito.	10/07/2006	7.3.24.
• Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar	DID-CSH-112-06	Ayudantía de Investigación a Gabriel Peraza “Registro, Edición y Publicación del Cancionero de PTT.”	01/01/2007- 31/07/2007	7.3.25.
• Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar	S2-CSH-045-07	Financiamiento parcial para asistir como ponente a la Conferencia Anual 2007 de la Caribbean Studies Association CSA, Salvador de Bahía, Brasil.	28/5/ - 01/06/2007	7.3.26.
• Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar	S2-CSH-044-07	Financiamiento parcial para asistir como ponente a la Conferencia Bianual 2007 de la International Association for the Study of Popular Music IASPM, Ciudad de México.	25-29/06/2007	7.3.27.
• Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar	S1-IC-CSH-007-07	Financiamiento parcial para el proyecto de desarrollo “Producción en Audio de Siete Composiciones para Disco Compacto.”	19/06/2007	7.3.28.
• Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar	S2-CSH-005-08	Financiamiento parcial para asistir como ponente al V Congreso de la IASPM-España (International Association for the Study of Popular Music – Rama España), X Congreso de la SIBE (Sociedad de Etnomusicología) “MÚSICA, CIUDADES, REDES: CREACIÓN MUSICAL E INTERACCIÓN SOCIAL” Salamanca, España.	5-9/03/2008	7.3.29.
• Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar	S2-CSH-049-08	Financiamiento parcial para asistir como ponente al Seminar on Music Composition, VICC, Visby International Centre for Composers, Gotland, Suecia.	02-13/06/2008	7.3.30.
• Decanato de Investigación y Desarrollo, Universidad Simón Bolívar	S1-IC-CSH-007-08	Financiamiento parcial para el proyecto de investigación “Traslación digital de música a imagen en movimiento,” dentro del año sabático, 2007-2008 en el ZKM, Karlsruhe, Alemania.	06/02- 31/08/2008	7.3.31.
• Dirección de Desarrollo Profesorado, Universidad Simón Bolívar	Pasantía de investigación	Financiamiento parcial para Residencia Artística en el “Traslación AVIA,” en el ZKM, Karlsruhe, Alemania.	03-25/07/2009	7.3.32.
• Deutsche Akademische Austausch Dienst (DAAD), Alemania	Pasantía de investigación	Financiamiento de cuatro meses en el ZKM, Karlsruhe, proyecto "Development and Perspectives of Visual Music: A historical outline and analysis of translation possibilities of music to moving visuals."	01/09- 31/12/2013	7.3.33.
• International Association for the Study of Popular Music IASMP	Gastos de inscripción y viaje al evento	Asistencia al XIX IASPM Bi-Annual Conference, University of Kassel, Alemania.	20-27/06/2017	7.3.34.

## 7.4.- ENCARGOS

INSTITUCION	NOMBRE DE LA COMPOSICION	MOTIVO DEL ENCARGO	FECHA	No. DE FOLIO
• Ateneo de Caracas, Caracas.	Tregua, para orquesta sinfónica	Encargo como parte de las celebraciones para su 50avo Aniversario.	1981	7.4.1.
• Radio Hilversum, Holanda	Contienda, para orquesta sinfónica	Encargo para concierto patrocinado por la Radio Hilversum.	1982	7.4.2.
• José Limón Dance Company, New York	El Ultimo Canto, para instrumentos latinoamericanos	Encargo y residencia para montar coreografía para presentación de la compañía.	1984	7.4.3.
• Fundación Ballet Coreoarte	Transofar, para instrumentos lat.	Encargo para montar coreografía para presentación de la compañía.	1985	7.4.4.
• Fundación Ballet Coreoarte	Memorias de una Esperanza, para Bandola solo	Encargo para montar coreografía para presentación de la compañía.	1986	7.4.5.
• Espace Rythmique Dance Co., Florence/New York	Virtual Suicide, para cinta	Encargo para montar coreografía para presentación de la compañía.	1991	7.4.6. ver 6.2.56
• Fundación Ballet Coreoarte	Survival para cinta	Encargo para montar coreografía para la gira por Alemania y Francia de la compañía.	1992	7.4.7.
• Potsdam College Dance Department, Potsdam, NY	Chorus, para cinta	Encargo para montar coreografía.	1992	7.4.8. ver 6.2.58

## 7.5.- MEMBRECIAS Y DESIGNACIONES

INSTITUCION	NOMBRE DE LA MEMBRECIA	MOTIVO DE LA DESIGNACION	FECHA	No. DE FOLIO
• Sociedad Venezolana de Música Contemporánea (SVMC), Caracas.	Tesorero	Miembro Electo de la Junta Directiva de la Sociedad en su fundación.	1974-76	7.5.1.
• Gobernación edo. Miranda	Jurado Seleccionador	Concurso de Corales Navideñas del edo. Miranda.	12/1974	7.5.2.
• Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC)	Delegado por Venezuela	En la reunión anual de los países miembros en Bonn, Alemania	1977	7.5.3.
• Institut für Neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt, Alemania.	Miembro	Instituto de Nueva Música y Educación Musical.	1977-1981	7.5.4.
• Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC)	Delegado por Venezuela	En la reunión anual de los países miembros en Atenas, Grecia	1978	7.5.5.
• Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC)	Delegado por Venezuela	En la reunión anual de los países miembros en Tel Aviv, Israel	1980	7.5.6.
• Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), Caracas.	Jurado Seleccionador	Concurso de Composición “José Clemente Laya”	8/1982	7.5.7.
• International Association for the Study of Popular Music, IASPM, Suecia	Miembro	Representante de Venezuela	1982	7.5.8.
• Sociedad Ven. de Educadores Musicales	Secretario	Cargo desempeñado por un año.	1986	7.5.9.
• Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Carabobo, Valencia.	Asesor Educativo	Asesoría al programa “La Organización del Folklore Aplicado a la Educación”.	8/1/1987	7.5.10.
• American Society of Composers, Authors & Publishers (ASCAP), EUA.	Miembro Activo	Sustituyendo la membrecía en SACVEN, Caracas.	1991	7.5.11.

• Society of Composers, Inc.	Miembro Activo	Sociedad de compositores musicales de EUA.	1991	7.5.12.
• American Music Center	Miembro Activo	Sociedad de compositores musicales de EUA.	1991	7.5.13.
• Sociedad Venezolana de Música Electroacústica	Secretario	Representó a la SVME en el encuentro de la Federación Internacional de Música Electroacústica, Montreal, Canadá.	1990	7.5.14.
• Fundación Francisco Herrera Luque, Caracas.	Miembro Jurado del Comité de Selección.	Diseño y jurado del Concurso de Composición Francisco Herrera Luque.	10/1995	7.5.15.
• UNESCO/Biblioteca Nacional, Caracas.	Miembro del Comité Ejecutivo	Capítulo de Venezuela, Proyecto “Memoria del Mundo”	1995-1997	7.5.16.
• Fundación V. E. Sojo, CONAC, Caracas.	Comité Reestructurador	Auditoría y reestructuración de la Fundación.	12/1996	7.5.17.
• Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), Caracas.	Miembro del Jurado Seleccionador	Premio Nacional de Cultura Popular.	1996	7.5.18.
• Sistema Nacional de Información Cultural SINADIC, CONAC, Caracas.	Asesor	Estructuración y tecnologías en referencia a la red de instituciones culturales del estado a través del internet.	1996-97	7.5.19.
• Sociedad Venezolana de Música Contemporánea (SVMC), Caracas.	Secretario General	Miembro Electo de la Junta Directiva de la Sociedad.	1997-99	7.5.20.
• Comisión de Educación y Cultura, Alcaldía Municipio Los Salias, San Antonio de los Altos, edo. Miranda.	Jurado	II Festival Folklórico Municipal "Un Canto para San Antonio".	1998	7.5.21.
• Fundación Vicente Emilio Sojo-FUNVES (CONAC), Caracas.	Miembro Suplente	Consejo Directivo del FUNVES	7/1999-12/2000	7.5.22.
• Sociedad Venezolana de Música Contemporánea (SVMC), Caracas.	Secretario General	Miembro Electo de la Junta Directiva de la Sociedad.	1999-2001	7.5.23.
• Facultad de Arquitectura y Arte, ULA, Mérida.	Miembro del Jurado	Prueba de Conocimientos del Concurso de Credenciales en el área de Teoría de la Música	19/9/2001	7.5.24.
• Sociedad Venezolana de Música Contemporánea (SVMC), Caracas.	Vocal	Miembro Electo de la Junta Directiva de la Sociedad.	2001-2003	7.5.25.
• Asociación Civil Cantus Firmus, CCS.	Miembro Consejo Asesor	Miembro del Consejo Asesor	31/1/2003	7.5.26.
• Oficina de Relaciones Institucionales, Alcaldía Municipio Los Salias, San Antonio de los Altos, edo. Miranda.	Miembro del Consejo	Orden Santa Cecilia, según resolución 188/2003, Gaceta Municipal 02/11, 4/11/2003.	05/11/2003-05/11/2006	7.5.27.
• International Association for the Study of Popular Music IASPM, Rama Latinoamericana, Capítulo Venezuela	Presidente	Miembro Electo de la Junta Directiva de la Sociedad.	2003-2004	7.5.28.
• Sociedad Venezolana de Música Contemporánea (SVMC), Caracas.	Presidente	Miembro Electo de la Junta Directiva de la Sociedad.	14/1/2004-31/7/2007	7.5.29.
• Internacional Society of Contemporary Music (ISCM)	Consejo Presidencial	Miembro Electo del Consejo Presidencial de la Sociedad. Reuniones en Ginebra, Oslo, Zagreb, Stuttgart.	17/11/2004-16/11/2006	7.5.30.
Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas/Fundarte, Caracas	Jurado	Concurso de Composición.	24/2/2006	7.5.31.
• International Association for the Study of Popular Music, Suecia	Miembro	Miembro Activo	2006-2007	7.5.32.

• Internacional Society of Contemporary Music (ISCM)	Consejo Presidencial	Miembro Electo del Consejo Presidencial de la Sociedad. Reuniones en Amsterdam, Viena, Vilnius, Hong Kong, Vilnius.	22/7/2006-01/11/2008	7.5.33.
• Internacional Society of Contemporary Music (ISCM), International Association of Music Information Centres (IAMIC)	Jurado	Concurso de Composición “Young Composer Award 2010” durante el festival “World New Music Days” de la ISCM en Sydney, Australia.	08/05/2010	7.5.34.
• Internacional Society of Contemporary Music (ISCM), Sociedad Venezolana de Música Contemporánea SVMC	Primer Delegado por Venezuela	Asamblea General de la ISCM durante el Festival “World New Music Days” en Sydney, Australia.	30/04/2010 – 09/05/2010	7.5.35.

## 7.6. DISTINCIONES

INSTITUCION	NOMBRE DE LA DISTINCION	MOTIVO DE LA DISTINCION	FECHA	No. DE FOLIO
• Pi Kappa Lambda, Capítulo Zeta Mu, Sociedad Nacional de Honores Musicales, NY, EUA.	Miembro	Desempeño especial en su carrera musical.	1992	7.6.1.
• Asociación Cultural APAICUAR, Barcelona, edo. Anzoátegui.	Reconocimiento	Por la participación en el I Encuentro Nacional del Tambor de Venezuela.	25-28/8/1994	7.6.2.
• Asociación Cultural APAICUAR, Barcelona, edo. Anzoátegui.	Reconocimiento	Por la participación en el II Encuentro Nacional del Tambor de Venezuela.	17-20/8/1995	7.6.3.
• Alcaldía del Municipio Los Salias, San Antonio de los Altos, edo. Miranda.	Reconocimiento	Labor cumplida a favor del desarrollo y la difusión del arte musical en la comunidad.	22/11/2001	7.6.4.
• Comisión de Educación y Cultura, Alcaldía Municipio Los Salias, San Antonio de los Altos, edo. Miranda.	Padrino Honorario	III Festival Folklórico Municipal "Un Canto para San Antonio".	7/5/2006	7.6.5.
• Rectorado, Universidad Simón Bolívar	Orden 18 de Julio	Por los diez años de servicio en la institución.	18/06/2009	7.6.6.
• Centro Nacional de Música (CENVES) y la Sociedad de Música Contemporánea SVMC	Reconocimiento y nombramiento como Miembro Honorario de la SVMC.	Por su intensa labor artística y por su apoyo constante en la promoción de actividades para el desarrollo de la composición en Venezuela	30/03/2014	7.6.7.
• Comisión Permanente de Directores de Cultura de las Universidades Venezolanas, ODILA, UVB-Falcón.	Reconocimiento dentro del XXII Festival de la Voz Universitaria en homenaje a la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos ODILA.	En agradecimiento por su aporte a la música Latinoamericana y Caribeña y como Director fundador de la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos ODILA.	14/11/2014	7.6.8.

## 8.- PUBLICACIONES

### 8.1.- PUBLICACIONES ARBITRADAS DERIVADAS DIRECTAMENTE DE LOS TRABAJOS DE GRADO Y POSTGRADO

TITULO DEL TRABAJO	AUTORES, REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y FECHA	No. DE FOLIO
• <i>Sexteto</i> (Grabación en L.P.)	Emilio Mendoza. <i>Tres Composiciones Instrumentales - Nueva Música Latinoamericana N° 7</i> . (LP 33.3 rpm). Montevideo: Edición Tacuabé ( Dpto. Leg: 166.809/81), 1981.	8.1.1.
• <i>Rainforest/Jungla</i> para Cinco Percusionistas (Partitura)	Emilio Mendoza. Ft. Lauderdale, FL: Music for Percussion/ Plymouth Music Co., Inc., 1994.	8.1.2. ver 2.2.5.
• <i>Velorio Ritual</i> para Cla.Bs., Vc., Pfte. (Partitura)	Emilio Mendoza. Serie “Músicos Venezolanos de Vanguardia”. Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo Depósito Legal: CP 158951, 1995.	8.1.3. ver 2.2.4.



• <i>Rainforest/Jungla</i> (Publicación en CD)	Emilio Mendoza. <i>Grand Designs SCI CD N° 9</i> por la Society of Composers Incorporated. NY: Capstone Records CPS-8639, 1997.	8.1.4.
• <i>Velorio Ritual</i> para Cla.Bs., Vc., Pfte. (Publicación en CD)	Emilio Mendoza. <i>25 Años – Antología de Compositores de Venezuela I</i> por la Sociedad Venezolana de Música Contemporánea. Caracas: SVMC, 2002. (Dpto. Legal: FD 2522002150)	8.1.5.

## 8.2.- PUBLICACIONES ARBITRADAS NO DERIVADAS DIRECTAMENTE DE LOS TRABAJOS DE GRADO Y POSTGRADO

TÍTULO DEL TRABAJO	AUTORES, REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA Y FECHA	No. DE FOLIO
• <i>Alborada</i> para Viola y Piano. Partitura.	Mendoza, Emilio. Wiesbaden: Edition Nomos, subverlag Edition Breitkopf und Härtel, 1975.	8.2.1.
• <i>Pasaje</i> para 13 Cuerdas. Partitura.	Mendoza, Emilio. Wiesbaden: Edition Nomos, subverlag Edition Breitkopf und Härtel, 1976.	8.2.2.
• <i>Susurro</i> para Coro Mixto o versión electrónica. Partitura.	Mendoza, Emilio. Wiesbaden: Edition Nomos, subverlag Edition Breitkopf und Härtel, 1979.	8.2.3.
• "El Compositor en América Latina." Artículo.	Mendoza, Emilio. <i>Trapos y Helechos</i> 4 San Antonio de los Altos, (12/1982), p. 11.	8.2.4.
• "Development of Art Music Creation in Venezuela" Artículo.	Mendoza, Emilio. <i>Final Document: Lectures and Other Documents, Eighth Inter-American Music Education Conference</i> , Inter-American Music Council, Washington, D. C., EUA, (9/1991), p. 154-162.	8.2.5.
• "Raíces Precolombinas y su influencia." Artículo.	Mendoza, Emilio. <i>Scherzo</i> 68 Madrid, (10/1992), p. 122-126.	8.2.6.
• "Wer spät kommt . . .". Artículo.	Mendoza, Emilio, Eva Maria Ganschietz, Günter Olias. <i>Musik in der Schule</i> . Heft 6 Berlin, (12/1994), p. 326-327.	8.2.7.
• "Venezuela Líder de una vanguardia antigua". Artículo.	Mendoza, Emilio. <i>Venezuela</i> 95 N° 8 Ministerio de Relaciones Exteriores, Caracas, (1/1996), p. 73-82.	8.2.8.
• "WEB-FUNDEF: Proposición de tecnología digital al servicio de la cultura popular". Artículo.	Mendoza, Emilio. <i>Tradición en la Modernidad</i> , Primer Simposio sobre Cultura Popular. Caracas: Equinoccio, USB/ Fundación Bigott, 1998, p. 563-570.	8.2.9.
• <i>Mundos Disco Compacto</i> .	Mendoza, Emilio. Caracas: Equinoccio-USB, 6/1999 (en proceso).	8.2.10.
• "Lectura y Transcripción Rítmica: Sistema Modular para su Aprendizaje." Artículo.	Mendoza, Emilio. Actas del 2do. Encuentro Latinoamericano de Educación Musical (SOVEM/ISME) 5-11/9/1999. (En proceso).	8.2.11.
• "Quitiplás: Duendes del Río." Artículo.	Mendoza, Emilio. <i>Trapos y Helechos</i> 17 San Antonio de los Altos, (5/2000), p. 36-37.	8.2.12.
• "Pedrito Díaz: Manos de Plomo en una Guitarra Olvidada." Artículo.	Mendoza, Emilio. <i>Trapos y Helechos</i> 19 San Antonio de los Altos, (12/2001), p. 10-12.	8.2.13.
• "Reseña de la Creación Musical Popular en San Antonio." Art.	Mendoza, Emilio. <i>Trapos y Helechos</i> 19 San Antonio, (12/2001), p.13-14.	8.2.14.
• <i>Etnocidio para Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos</i> . Partitura. (ISBN: 980-237-222-6)	Mendoza, Emilio. Caracas: Equinoccio-USB & Fundación Vicente Emilio Sojo Instituto de Musicología, 2001-2004 (en proceso).	8.2.15.
• <i>Música Popular Tradicional de Venezuela - Nuestra Música</i> Libro. (ISBN: 980-6071-11-5)	Mendoza, Emilio. Caracas: Editorial Tecncolor, 2001, 3ra edición, 2003.	8.2.16.
• "La Utilización de Instrumentos Etnicos en la Composición del Arte Musical en Venezuela en la Segunda Mitad del Siglo XX (1965-1999)." Artículo en CD-ROM. (ISBN: 980-233-332-8)	Mendoza, Emilio. <i>IV Congreso de Investigación</i> . Valencia: CDCH -UC, 2002.	8.2.17.

• “La Utilización de Instrumentos Etnicos en la Composición del Arte Musical en Venezuela en la Segunda Mitad del Siglo XX (1965-1999).” Artículo. PP 180002DF824, ISSN: 0254-7376	Mendoza, Emilio. <i>Revista Musical de Venezuela</i> 44. Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo Instituto de Musicología, 2004, 8 - 91.	8.2.18.
• “Campanelas,” en <i>Venezuelademo</i> 13. Disco Compacto colectivo. (Dpto. Legal: FD2522006363)	Mendoza, Emilio. Caracas: Ministerio de Comunicación e Información, 2006.	8.2.19.
• “Círculos de Aves,” en <i>Venezuelademo</i> 15. Disco Compacto colectivo. (Dpto. Legal: FD2522006657)	Mendoza, Emilio. Caracas: Ministerio de Comunicación e Información, 2006.	8.2.20.
• <i>Tregua</i> para Orquesta Sinfónica. Partitura. (Dpto. Legal: LF24420077801183, ISBN: 980-237-256-0)	Mendoza, Emilio. Caracas: Equinoccio-USB, Colección Armonía, 2007.	8.2.21.
• “Fundamentals of Music Composition for AVIA Translation.”	Mendoza, Emilio. <i>System Research in the Arts and Humanities Symposium Proceedings – Vol. II</i> . Canada: The International Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics, 2008, 55 – 61.	8.2.22.
• “Musical/Visual Color I: Music Composition for visual translation.” (ISBN 978-2-909285-45-6).	Mendoza, Emilio. <i>Computer Art Congress [CAC.2] Proceedings of the 2nd International Congress</i> . París: Europa Productions, 2008, 234 – 235.	8.2.23.
• “El Cancionero de PTT: Prototipo de preservación y difusión digital de la música popular venezolana.”	Mendoza, Emilio. Música, Ciudades, Redes. Creación musical e interacción social. <i>Actas del V Congreso de la IASPM-España, X Congreso de la SIBE (Sociedad de Etnomusicología)</i> . Salamanca: SIBE, 2008. ISBN-13: 978-84-612-7141-2.	8.2.24.
• “Introducción a los Conceptos de “Traslación Avia” en la Música Visual”	Mendoza, Emilio, en <i>Actas del XII Jornadas de Estética e Historia del Teatro Marplatense y Congreso Internacional de Estética “Vértices y aristas del arte contemporáneo,”</i> Elsa Justel y Nicolás Luis Fanbiani, eds., (CD-ROM), Mar del Plata: UNMdP-Fundación Destellos, 2009. ISBN: 978-987-25450-0-0.	8.2.25.
• “Carlos Orta y Coreoarte: Aportes para la Danza Contemporánea Venezolana.”	Mendoza, Emilio. <i>Revista Nacional de Cultura</i> , Año LXXIII, 2011, N° 338, Tomo II, Caracas: Fundación Casa Nacional de las Letras Andrés Bello, 2013, pag. 211 - 223. ISSN: 0035-023.	8.2.26.
• Seis entradas: “Calipso Venezolano, Canción de Protesta [in Venezuela], Fusión [in Venezuela], Merengue Venezolano, Neofolklore [in Venezuela]”.	Mendoza, Emilio. <i>Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World, Volume IX, Genres: Caribbean and Latin America</i> , ed. David Horn. Londres: Bloomsbury Academic, 2014. ISBN: HB: 978-1-4411-4197-2.	8.2.27.
• “El Carnaval de El Callao Venezolano: Negociación entre Tradición y Turismo.”	Mendoza, Emilio y Otilia Rosas. <i>Carnavales y Nación</i> , Intercultura, 2014. Pag. 170 -201. ISBN: 978-958-99944-2-9.	8.2.28.
• “ <i>Mach Schau!</i> : The Contribution of The Beatles to the Development of Visual Music in <i>Magical Mystery Tour</i> ”.	Mendoza, Emilio en <i>Popular Music Studies Today, Proceedings of the International Association for the Study of Popular Music 2017, Systematische Musikwissenschaft</i> , Julia Merrill, editor. Wiesbaden: Springer VS, 2017 Pag. 187-201. ISBN: 978-3-658-17739-3.	8.2.29.

### 8.3.- PUBLICACIONES NO ARBITRADAS

TITULO DEL TRABAJO	AUTORES, REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y FECHA	No. DE FOLIO
“La Música Actual en Venezuela” (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>Falso Cuaderno</i> 3 UCV, Caracas, (5/1977), p. 27.	8.3.1.
“Introducción a la Música Contemporánea” (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>Falso Cuaderno</i> 5 UCV, Caracas, (6/1978), p. 10.	8.3.2.
<i>Sexteto</i> (I. Fanfarria, II. Secretos) para Seis Vientos (Partitura)	Emilio Mendoza. ArteMus, Caracas, 1980/1998.	8.3.3.
		ver 2.2.1.

<i>Ascuas.</i> (Grabación en 3/4" U-Matic video)	Richard Lair y Emilio Mendoza, MAU International, Munich/Caracas, dir.: Richard Lair, 1984.	8.3.4.
<i>Aloha Tocoa</i> (Grabación en 3/4" U-Matic video)	Richard Lair y Emilio Mendoza, MAU International, Munich/Caracas, dir.: Richard Lair, 1985.	8.3.5. ver 6.2.53
<i>Marisela</i> (Grabación en Cassette)	Emilio Mendoza, en <i>La Voz del Canto Latinoamericano</i> , Grupo Kei Yumei. Caracas: KY-001, 1986.	8.3.6.
<i>Etnocidio</i> (Grabación en L.P.)	Emilio Mendoza, en <i>ODILA - Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos. De lo Tradicional a lo Contemporáneo</i> . Caracas: CCPYT-OAS 88005 (Dpto. Legal: nb-88-1807), 1986.	8.3.7.
"Sobrevivencia Cultural: Nueva Tendencia de Siempre (I)" (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>Papel Musical</i> 10, Caracas, (11,12/1992), 9-16.	8.3.8.
<i>Fundación de Etnomusicología y Folklore</i> ( <a href="#">Website</a> )	Emilio Mendoza, Jesús Quiroz, Israel Girón. www.ivic.ve/fundef IVIC/OEA/FUNDEF 8/1995.	8.3.9.
"Pulso, Clave y Espíritu" (Programa de Exposición)	Emilio Mendoza. Casa Alejo Zuloaga, Fundación Polar/Fundef, San Joaquín, 1996.	8.3.10.
"La renovación en manos de la generación joven." (Art.)	Emilio Mendoza. <i>El Nacional</i> (Caracas), 11/1/1996.	8.3.11.
"Golpe Cuerda y Soplo" (Programa de Exposición)	Emilio Mendoza. Galería CAF, Corporación Andina de Fomento/Fundef, Caracas, 1997.	8.3.12.
"Jungla" (Notas sobre la Obra)	Emilio Mendoza. <i>Memorias VIII Foro de Compositores del Caribe</i> . Caracas: Equinoccio, Ediciones de la USB, 1997, 77-79, 101.	8.3.13.
<i>Emilio Mendoza</i> ( <a href="#">Website</a> )	Emilio Mendoza. (1998 - hoy).	8.3.14.
"Componer Arte Musical: una Profesión en el Vacío" (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 25/6/1999.	8.3.15.
"Re-Percusión" (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 9/7/1999.	8.3.16.
"Cultura: Popular vs. Erudita" (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 23/7/1999.	8.3.17.
"Guitarra: Revolución en Seis Cuerdas" (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 30/7/1999.	8.3.18.
"Siglo XXI: la Muerte del Hombre Percusionista" (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 6/8/1999.	8.3.19.
"MP3: Música Gratis en Internet" (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 13/8/1999.	8.3.20.
"La Marímbola ¿Tiene Lenguas o Tiene Dedos?" (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 20/8/1999.	8.3.21.
"Un 'Musiú' Edita los Conciertos de Alirio Díaz" (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 3/9/1999.	8.3.22.
"Impacto Masivo No Significa Educación Musical" (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 10/9/1999.	8.3.23.
"Piratería: Atisbo de Corrupción" (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 17/9/1999.	8.3.24.
"Sonidos de un Cráneo Vacío" (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 24/9/1999.	8.3.25.
"Folklore Musical: Investigación en Abandono" (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 1/10/1999.	8.3.26.
"Anselmo López: Un Bandolero Recio" (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 8/10/1999.	8.3.27.
"La Gaita: ¿Símbolo de la Música Venezolana?" (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 15/10/1999.	8.3.28.
"A Cada Orquesta, Su Compositor" (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 22/10/1999.	8.3.29.
"El Siglo que Empaquetó la Música" (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 12/11/1999.	8.3.30.
"Orquestas en Extinción" (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 26/11/1999.	8.3.31.
"Creación Musical Femenina" (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 3/12/1999.	8.3.32.

“Clarinetes Tropicales” (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 10/12/1999.	8.3.33.
“Dos Creadoras Musicales” (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 17/12/1999.	8.3.34.
“Emergencia Cultural” (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 28/1/2000.	8.3.35.
“¡No Más Orquestas!” (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 2/2/2000.	8.3.36.
“Vasallos de la Candelaria” (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 4/2/2000.	8.3.37.
“Los Compositores se Ponen las Pilas” (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 11/2/2000.	8.3.38.
“La Dos Caras de la Musicología” (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>El Diario de Caracas</i> , 18/2/2000.	8.3.39.
<i>Sociedad Venezolana de Música Contemporánea (SVMC)</i> ( <a href="#">Website</a> )	Emilio Mendoza. 2000-hoy.	8.3.40.
<i>Nuestro Folklore Musical</i> ( <a href="#">Libro en Web</a> )	Emilio Mendoza. <a href="http://prof.usb.ve/emendoza/usb/folk/">http://prof.usb.ve/emendoza/usb/folk/</a> , 1/2001-2004.	8.3.41.
“El joropo en la Simón” (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>El Papel de la Bolívar</i> 18, 10/2002.	8.3.42.
“Segunda fiesta de Joropo Tuyero” (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>El Papel de la Bolívar</i> , 5/2004.	8.3.43.
“Banda Sonora” (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>Muy en Alto I</i> , 11/2004, 45.	8.3.44.
“Guerra Visual en San Antonio” (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>Muy en Alto IV</i> , 12/2005, 60-64.	8.3.45.
<i>Akurima: Bajo un Cielo Toronjil</i> . Disco Compacto. (Dpto. Legal: FD 2522005136).	Mendoza, Emilio. San Antonio de los Altos: Akurima Jazz, 2005.	8.3.46.
<i>Cancionero de Aguinaldos Sanantónes 2005-2006</i> . Partituras. (Dpto. Legal: LF80020057804440)	Mendoza, Emilio, editor. San Antonio: Alcaldía Municipio Los Salias, 2005.	8.3.47.
“La USB en la celebración de San Juan en Chuao” (Artículo)	Emilio Mendoza. <i>USB en Breve - Papel de la Bolívar</i> <a href="http://elpapeldelabolivar.dsm.usb.ve/">http://elpapeldelabolivar.dsm.usb.ve/</a> , 07/2006.	8.3.48.
<i>Campanelas, Giros, Noche, Variaciones sobre Siempre, Sólo un Mes</i> (5 grabaciones, contrato de distribución digital exclusiva).	Mendoza, Emilio. Caracas: Lunacreciente Records, C.A., 2006.	8.3.49.
“Contrapunctus MOS-The Beatles” (Artículo).	Mendoza, Emilio. <i>Universalía</i> . N° 29 07/2009 ISSN: 1317-5343. Caracas: Decanato de Estudios Generales, USB, 43.	8.3.50.
<i>Emilio Mendoza &amp; Ozono Jazz NATURA</i> . Disco Compacto. (Dpto. Legal: FD2522009932).	Mendoza, Emilio. San Antonio de los Altos: Producciones ArteMus, C.A., 2009, 2012.	8.3.51.
<i>Emilio Mendoza &amp; Ozono Jazz NATURA</i> . Disco Compacto. (Versión en inglés ISBN: 885-444-705-793).	Mendoza, Emilio. Charleston, SC, EUA: Createspace/Amazon.com, 2011.	8.3.52.
“Ser Compositor” (Concepto y producción). (Dpto. Legal: pp 199002CS968).	Mendoza, Emilio. <i>Universalía</i> . N° 32 09/2011 ISSN: 1317-5343. Caracas: Decanato de Estudios Generales, USB.	8.3.53.
"En torno al Silencio, un enigma sin respuesta." (Artículo)	Mendoza, Emilio. <i>In Crescendo</i> . Año XV, diciembre 2013. Publicación informativa anual de la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas. Dpto Legal: PP200108CS59, pag 17.	8.3.54.
Cancionero Digital de PTT ( <a href="#">Website</a> )	Emilio Mendoza. 2013 - hoy	8.3.55.
"Dos eventos sin precedentes en la XXVIII Semana de Estudios Generales" (Artículo de opinión)	Emilio Mendoza. <i>Papel de la Bolívar</i> N° 56, 06/2015, pag 8.	8.3.56.
SOVEB - Sociedad Venezolana para el Estudio de Los Beatles. ( <a href="#">Website</a> )	Emilio Mendoza. 2013 - hoy	8.3.57.
<i>Ozono Jazz - Guarapiche Blues</i> . Disco Compacto. (Dpto. Legal: MI2018000942).	Mendoza, Emilio. San Antonio de los Altos: Producciones ArteMus, C.A., 2019.	8.3.58.

## 8.4.- APARICIONES EN TELEVISIÓN

NOMBRE DEL EVENTO	LUGAR	FECHA	No. DE FOLIO
• <i>El Show de Richard Herr</i> , con el grupo de rock “Catalysis”.	Radio Caracas TV, Canal 2, Caracas.	11/6/1974	8.4.1.
• <i>Parabolas – Emilio Mendoza</i> . Dirección Audiovisual, CONAC.	VTVN Canal 8, Caracas.	25/6/1982 31/8/1982	8.4.2.
• “ODILA”, dentro de <i>Para Usted</i> , dir.: Nabor Zambrano.	VTVN Canal 8, Caracas.	5/2/1983	8.4.3.
• “ODILA”, dentro de <i>Lo de Hoy</i> , dir.: Abel Ibarra.	Radio Caracas TV, Canal 2, Caracas.	26/2/1983	8.4.4.
• “ODILA”, dentro de <i>La Cultura es Noticia</i> , dir.: Luis Manzo.	VTVN Canal 5, 8, Caracas.	15, 17, 20/4/1983	8.4.5.
• “Los Instrumentos de la ODILA”, serie de 6 programas, en <i>La Cultura es Noticia</i> , CONAC, dir.: Jesús Eduardo Giménez.	VTVN Canal 5, 8, Caracas. Programa 1 Programa 2 Programa 3 Programa 4 Programa 5 Programa 6	24, 26, 29/6/1983 8, 10, 13/7/1983 12, 14, 17/8/1983 26/8/1983 2/9/1983 9/9/1983	8.4.6.
• Foro de Música Urbana, <i>La Cultura es Noticia</i> , dir.: Luis Manzo.	VTVN Canal 5, 8, Caracas.	3, 5, 8/6/1983	8.4.7.
• <i>Texto y Figura</i> , de José Balza.	UCV, Dirección de Cultura, VTVN Canal 5, Caracas.	16/3/1986	8.4.8.
• Entrevista en el programa de Pedro Berroeta	VTVN Canal 5, Caracas.	8/11/1995	8.4.9.
• “Emilio Mendoza” dentro de la serie de programas Creadores (45 min.) por Albatros Producciones C.A.	VIVE TV, Caracas.	3/2004-8/2006	8.4.10.
• “Elías Torres” con la actuación de Mendoza (Bandola Llanera y el grupo Guama), serie de programas Creadores (45 min.) por Albatros Producciones C.A.	VIVE TV, Caracas.	4/2004-5/2006	8.4.11.
• “El Rastro y el Rostro” de Nabor Zambrano, sobre el nuevo disco de Ozono en construcción, con Ozono Jazz completo.	TVFamilia, Caracas.	25,26/06/2016 01/07/2016	8.4.12.
• Participación en el programa “La Hora Clave” sobre música e instrumentos indígenas, con Manuel Felipe Sierra, ejecución de la guitarra y entrevista, invitado por Carlos Conde de Washée.	Globovisión, Caracas.	06/09/2019	8.4.13.

## 8.5.- PUBLICACIONES EN INTERNET

NOMBRE DEL PORTAL	TÍTULO	FECHA	No. DE FOLIO
• Emilio Mendoza < <a href="https://ozonojazz.com/emilio/">https://ozonojazz.com/emilio/</a> >	<i>Emilio Mendoza</i> . Web personal.	07/08/1996	8.4.1.
• Emilio Mendoza < <a href="https://ozonojazz.com/">https://ozonojazz.com/</a> >	<i>Ozono Jazz</i> . Web del grupo de música.	01/09/2006	8.4.2.
• ABC TV < <a href="http://www.abc.net.au/classic/iscm2010/">http://www.abc.net.au/classic/iscm2010/</a> >	<i>Sin-Cadenas.Tube</i> . Emilio Mendoza y su instalación de salón de casa en el John Sutherland Performing Arts Centre, Penrith, Australia, para los festivales Aurora y ISCM 2010. ABC TV, Sydney, Australia.	02/05/2010	8.4.1.
• YouTube < <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aMcMFO6g1U8">https://www.youtube.com/watch?v=aMcMFO6g1U8</a> >	<i>Aloha Tocoa</i> , videoarte, dir.: Richard Mauler, música & producción: Emilio Mendoza, 1985.	12/11/2013	8.4.2.
• YouTube < <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nA-BIJYyQbc">https://www.youtube.com/watch?v=nA-BIJYyQbc</a> >	Entrevista (subt. en español), Televisora ABC, Penrith, Australia, a Emilio Mendoza sobre su pieza <i>Sin-Cadenas.tube</i> en el marco del Festival ISCM Australia 2010.	12/11/2013	8.4.3.

• YouTube < <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tvExzX6HsFQ">https://www.youtube.com/watch?v=tvExzX6HsFQ</a> >	<i>Susurro II</i> , concierto por el Aquarius Choir, director Marc De Smet en Antwerp, Bélgica, en marco del Festival ISCM 2012.	03/12/2013	8.4.4.
• YouTube < <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PL_6ZuIzPCtOyiMd0nv_eSg8ih0uCWQ-yF2">https://www.youtube.com/playlist?list=PL_6ZuIzPCtOyiMd0nv_eSg8ih0uCWQ-yF2</a> >	<i>Los Patrones de Emilio</i> , lista de 16 videos dedicados al aprendizaje de las Escalas de Blues.	26/06/2019	8.4.5.

Ver actividades videográficas del autor con Ozono Jazz en <https://ozonjazz.com/ozono/videos.html>

## 9.- REFERENCIAS

### 9.1.- REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

TITULO DEL TRABAJO	AUTORES, REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y FECHA	No. DE FOLIO
<i>Baker's Biographical Dictionary of Musicians</i>	Baker, Theodore. <i>Baker's Biographical Dictionary of Musicians</i> . Revised by Nicolas Slonimsky, Sixth Edition. Sub Verbum "Emilio Mendoza." New York: Schirmer Books, 1978, p. 1135.	9.1.1.
<i>Panorama de la Música en Venezuela</i>	Guido, Walter. <i>Panorama de la Música en Venezuela</i> . Serie "En Venezuela" N° 7, Cuadernos de Difusión. Sub Verbum "Emilio Mendoza." Caracas: Fundarte, 1978, p. 29.	9.1.2.
<i>Influencia de las Nuevas Técnicas de Composición en la Música Académica Venezolana, en los Últimos 32 Años.</i>	Ortega, Aura Marina. <i>Influencia de las Nuevas Técnicas de Composición en la Música Académica Venezolana, en los Últimos 32 Años</i> . Tesis de Grado, Escuela de Artes, UCV, Caracas, 1983.	9.1.3.
"Conferencias internacionales..."	INIDEF/CONAC/OEA. <i>Boletín Informativo Interamericano N° 1</i> . Caracas: INIDEF, 1984, p.11, 12.	9.1.4.
<i>Cuerpos en el Espacio</i>	Monasterios, Rubén. <i>Cuerpos en el Espacio</i> . Caracas: Gramóvén, Editorial Arte, 1986, p. 99.	9.1.5.
<i>El Tambor Conga: Un Instrumento Musical Afroamericano</i>	Olivero, Omar. <i>El Tambor Conga: Un Instrumento Musical Afroamericano</i> . Caracas: CONAC-FUNDEF-CIDEF, 1991, p. 77.	9.1.6.
<i>Compositores Venezolanos</i>	Tortolero, Numa. <i>Compositores Venezolanos</i> . Sub Verbum "Emilio Mendoza." Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo, 1994, p. 37.	9.1.7.
<i>Instruments de Musique du Venezuela</i>	Plisson, Michel. <i>Instruments de Musique du Venezuela</i> . Catálogo de exposición, Centre Culturel de Boulogne-Billancourt, Francia, (16/12/1995), p. 2.	9.1.8.
"La Cultura de Nuestro Continente Vía Internet"	Peña, Anellise. <i>Renacimiento</i> Año 1 N° 2 Caracas, (21/4/1996), p. 7.	9.1.9.
"La Magia Musical de ODILA"	Díaz Sosa, Carlos. <i>Venezuela 96</i> . Caracas: Ministerio de Relaciones Exteriores, (6/1996), p. 82.	9.1.10.
<i>Sonido que es Imagen . . . Imagen que es Historia. Iconografía de Compositores Venezolanos.</i>	Fundación V. E. Sojo. <i>Sonido que es Imagen . . . Imagen que es Historia. Iconografía de Compositores Venezolanos</i> . Sub Verbum "Emilio Mendoza." Caracas: Banco Provincial, 1996, p. 132.	9.1.11.
<i>Percussion Ensemble Literature</i>	Siwe, Thomas. <i>Percussion Ensemble Literature</i> . Sub Verbum "RainForest." Champaign, IL: Media Press, 1997.	9.1.12.
<i>Wood that Sings</i>	<i>Wood that Sings</i> (CD), Smithsonian Folkways Recordings, Washington, D. C.: Smithsonian Institution, 1997, p. 25.	9.1.13.
"An Historical Chronology of the Institutionalization and Development of Ethnomusicology and Folklore in Venezuela."	Ross, Heather Mary. "An Historical Chronology of the Institutionalization and Development of Ethnomusicology and Folklore in Venezuela." Tesis de Maestría. Boston: Tufts University, 1997, p. 61-80.	9.1.14.
<i>Memorias VIII Foro de Compositores del Caribe.</i>	Arismendi, Diana y Alfredo Rugeles, ed. <i>Memorias VIII Foro de Compositores del Caribe</i> . Sartenejas: Ediciones Equinoccio, Ediciones de la Universidad Simón Bolívar, 1997, p. 77, 101.	9.1.15.

<i>Moderne Musik nach 1945</i>	Dibelius, Ulrich. <i>Moderne Musik nach 1945</i> . Bonn: Piper Verlag, 1997, 776.	9.1.16.
<i>La Danza en Venezuela</i>	Streulli, Roland y Helena Sassone. <i>La Danza en Venezuela</i> . Caracas: Armitano Editores, p. 219-225.	9.1.17.
"The Newest Music"	Hicken. <i>American Record Guide</i> (March/April 1998), p. 290, 292. Reseña del CD <i>Grand Designs</i> , composición Jungla.	9.1.18.
"Música, Sojo y Caudillismo Cultural"	Rodríguez Legendre, Fidel. <i>Música, Sojo y Caudillismo Cultural Cuadernos de Musicología N° 3</i> Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo, 1998, p. 137.	9.1.19.
"La obra pianística de Juan Bautista Plaza"	García Flores, Zaira. <i>Revista Musical de Venezuela</i> 38 (1998): p. 12.	9.1.20.
<i>Enciclopedia de la Música en Venezuela</i>	Peñín, Jose y Walter Guido, ed. <i>Enciclopedia de la Música en Venezuela</i> . Sub Verbum "Emilio Mendoza." Caracas: Fundación Bigott, Editorial Arte, 1998, p. 215.	9.1.21.
<i>Diccionario de la Cultura Popular</i>	Strauss, Rafael, ed. <i>Diccionario de la Cultura Popular</i> . Caracas: Fundación Bigott, 1999, p. 195, 275, 518, 593, 845, 907, 925.	9.1.22.
<i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> 2nd. ed., (Grovemusic)	Macy, Laura, ed. <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> 2nd. ed., (Grovemusic) (www.grovemusic.com), 2001. Sub Verbum "Mendoza (-Guardia), Emilio." Entrada escrita por Carmen Helena Tellez.	9.1.23.
"Creación Musical Femenina"	Castro, Holanda (Coordinadora de Medios) <i>Amazonas, Mujeres de Venezuela</i> , ww.amazonasdevenezuela.com, 12/2001.	9.1.24.
"¿Qué clase de rockero es éste?"	Márquez, Gilberto. <i>Muy en Alto IV</i> , 12/2005, 66-67.	9.1.25.
<i>La Música en Latinoamérica</i>	Miranda, Ricardo y Aurelio Tello. Mercedes de Vega, coordinadora. <i>La búsqueda perpetua: lo propio y lo universal de la cultura latinoamericana. Vol. 4, La Música en Latinoamérica</i> . México: Secretaría de Relaciones Exteriores, Dirección General del Acervo Histórico Diplomático, 2011, p. 226. ISBN 978-607-446-036-0	9.1.26.

## 9.2.- REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS

TÍTULO DEL TRABAJO	No. DE FOLIO
Vestrini, Miyó. "El Pénsum Actual de Enseñanza de la Música Atenta Contra el Progreso Musical Venezolano." <i>El Nacional</i> (Caracas), 10/4/1975.	9.2.1.
Lira Espejo, Eduardo. "Música/Tres Compositores Venezolanos" <i>El Nacional</i> (Caracas), 2/5/1975.	9.2.2.
Delpretti, Eduardo. "Alborada para Viola y Piano del Joven Músico Emilio Mendoza en el Festival Día Mundial de la Música." <i>El Nacional</i> (Caracas), 25/2/1976.	9.2.3.
Lira Espejo, Eduardo. "Música/Dos Compositores" <i>El Nacional</i> (Caracas), 27/2/1976.	9.2.4.
"Estudiante de la Metropolitana en un Festival Mundial de Música" <i>El Universal</i> (Caracas), 1/4/1976.	9.2.5.
"Estudiante Venezolano en Festival Mundial de Música" <i>El Universal</i> (Caracas), 6/4/1976.	9.2.6.
"Venezuela en festival Mundial de [Munich]" <i>El Nacional</i> (Caracas), 25/5/1976.	9.2.7.
Dyer, Richard. "Review/Music/ Composer looks at critics." <i>The Boston Globe</i> 30/10/1976.	9.2.8.
Cormelatti, Marla. "Pasaje es una Reflexión Sobre el Transcurso del Tiempo." <i>El Nacional</i> (Caracas), 1/2/1978.	9.2.9.
"Hoy por Hoy/Obra de Emilio Mendoza en Darmstadt." <i>El Nacional</i> (Caracas), 30/3/1978.	9.2.10.
"El Venezolano Emilio Mendoza en Festival Internacional de Música en Holanda." <i>El Nacional</i> (Caracas), 22/8/1978.	9.2.11.
"Emilio Mendoza/Compositor Venezolano en Festival de Grecia." <i>El Nacional</i> (Caracas), 11/9/1979.	9.2.12.
"Tregua: para estudiar el color de los instrumentos." <i>El Nacional</i> (Caracas), 28/2/1982.	9.2.13.
"Proyecto Instrumental Latinoamericano": Una Realidad." <i>El Universal</i> (Caracas), 6/10/1982.	9.2.14.
"Orquesta Juvenil de Instrumentos Latinoamericanos." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/2/1983.	9.2.15.
"Hoy sonará una orquesta distinta." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/2/1983.	9.2.16.



"Concierto Inaugural de la Orquesta Juvenil de Instrumentos Latinoamericanos." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/2/1983.	9.2.17.
"Concierto Inaugural de la Orquesta Juvenil de Instrumentos Latinoamericanos." <i>El Universal</i> (Caracas), 7/2/1983.	9.2.18.
"Concierto Inaugural de la Orquesta Juvenil de Instrumentos Latinoamericanos." <i>Bicentenario</i> (Caracas), 7/2/1983.	9.2.19.
"¡El goce de improvisar!" <i>Clave</i> (Caracas), 20/3/1983.	9.2.20.
Zuckmantel, Diethelm. "Jux und Seriöses." <i>Rheinische Post</i> (Düsseldorf), 3/5/1983.	9.2.21.
Ollarves, Francisco Jiménez. "La Orquesta Nacional Juvenil Simón Bolívar." <i>Ultimas Noticias</i> (Caracas), 15/5/1983.	9.2.22.
"Instrumentos Latinoamericanos." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 26/6/1983.	9.2.23.
"Un Nuevo Concierto de la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos." <i>El Universal</i> (Caracas), 28/6/1983.	9.2.24.
"En Búsqueda de la Nueva Ciudad." <i>El Universal</i> (Caracas), 28/6/1983.	9.2.25.
"¡Alto! Escuchemos Música Latinoamericana." <i>El Universal</i> (Caracas), 16/7/1983.	9.2.26.
"La Dirección de Cultura Informa." <i>El Universal</i> (Caracas), 16/7/1983.	9.2.27.
"Odila toma la escena del Aula Magna de la UCV." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 17/7/1983.	9.2.28.
"Música - Odila." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 17/7/1983.	9.2.29.
"2º Concierto de la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos." <i>Bicentenario</i> (Caracas), 17/7/1983.	9.2.30.
Rodríguez, Lil. "El Aula Magna vibró con la voz, música y sentimiento de Odila." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 19/7/1983.	9.2.31.
"Odila hará vibrar hoy al Estado Falcón." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 24/7/1983.	9.2.32.
"Odila se Presenta en Barinas." <i>El Universal</i> (Caracas), 6/10/1983.	9.2.33.
"Odila - La Gobernación del Estado Barinas invita..." <i>El Espacio</i> (Barinas), 6/10/1983.	9.2.34.
Borzacchini, Chefi. "Primer Congreso Interamericano de Etnomusicología y Folklore." <i>El Nacional</i> (Caracas), 14/10/1983.	9.2.35.
Borzacchini, Chefi. "Escuchemos los instrumentos de la música latinoamericana." <i>El Nacional</i> (Caracas), 22/10/1983.	9.2.36.
"Conciertos Dominicales - Odila." <i>El Nacional</i> (Caracas), 23/10/1983.	9.2.37.
"CANTV - Cartelera Cultural - Emilio Mendoza y la ODILA." <i>El Nacional</i> (Caracas), 23/10/1983.	9.2.38.
"Odila se presenta en la Sala CANTV." <i>El Diario de Caracas</i> , (Caracas), 23/10/1983.	9.2.39.
Rodríguez, Lil. "Odila le puso nota al domingo." <i>El Diario de Caracas</i> , (Caracas), 26/10/1983.	9.2.40.
"Folklore latinoamericano." <i>Agenda</i> (Caracas), 11/1983.	9.2.41.
"Primer Encuentro Latinoamericano de Compositores y Críticos Musicales." <i>El Nacional</i> (Caracas), 4/11/1983.	9.2.42.
"Dos Conciertos en la Clausura del Encuentro de Músicos y Compositores." <i>El Universal</i> (Caracas), 4/11/1983.	9.2.43.
"Arte Indígena Venezolano." <i>El Nacional</i> (Caracas), 26/11/1983.	9.2.44.
"Esta noche conferencia sobre folklore latinoamericano." <i>NotiTarde</i> , (Valencia) 1/12/1983.	9.2.45.
"En el 83." <i>El Nacional</i> (Caracas), 2/1/1984.	9.2.46.
"Sucede- Música - Concierto Folklórico." <i>El Universal</i> (Caracas), 30/3/1984.	9.2.47.
"Hoy por hoy." <i>El Nacional</i> (Caracas), 30/3/1984.	9.2.48.
"El folclore reúne a pueblos hispanos." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 30/3/1984.	9.2.49.
"Programación del 02 al 06 de abril, 1984." <i>El Nacional</i> (Caracas), 2/4/1984.	9.2.50.
"Sucede- Música - Prosiguen charlas de Emilio Mendoza..." <i>El Universal</i> (Caracas), 5/4/1984.	9.2.51.
Borzacchini, Chefi. "La enseñanza de instrumentos latinoamericanos llega al Conservatorio." <i>El Nacional</i> (Caracas), 22/4/1984.	9.2.52.
"Orquesta Juvenil de Instrumentos Latinoamericanos ODILA (INIDEF-ONJV) Informa..." <i>El Nacional</i> (Caracas), 22/4/1984.	9.2.53.
"Curso de instrumentos latinoamericanos" <i>El Nacional</i> (Caracas), 22/4/1984.	9.2.54.
"Cartelera" <i>Gramma</i> (La Habana), 3/5/1984.	9.2.55.
"En Casa de Las Américas." <i>Gramma</i> (La Habana), 4/5/1984.	9.2.56.



"Antes de que se me olvide." <i>Tribuna</i> (La Habana), 6/5/1984.	9.2.57.
Borzacchini, Chefi. "Etnocidio será bailada en Nueva York." <i>El Nacional</i> (Caracas), 2/6/1984.	9.2.58.
"Etnocidio más allá de la frontera." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 6/6/1984.	9.2.59.
"Odila se prepara para su gira boricua." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 12/7/1984.	9.2.60.
"La Odila Asistirá al Festival Interamericano de las Artes." <i>El Universal</i> (Caracas), 13/7/1984.	9.2.61.
"Odila" <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 17/7/1984.	9.2.62.
Keilly, Jim. "Jose Limón: Through his dance, he'll live on forever." <i>The Saratogian</i> (Saratoga Springs, NY), 24/7/1984.	9.2.63.
Purvin, Robin. "Limon spirit lives on at SPAC." <i>The Times Record</i> (Saratoga Springs, NY), 24/7/1984.	9.2.64.
Rodríguez, Lil. "Carlos Orta cambió la biología..." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 11/8/1984.	9.2.65.
Borzacchini, Chefi. "La Compañía José Limón vibró con un venezolano." <i>El Nacional</i> (Caracas), 15/8/1984.	9.2.66.
"Domingo ODILA". <i>Nuevo Día</i> (San Juan de Puerto Rico), 1/10/1984.	9.2.67.
Rodríguez, Lil. "Los instrumentos autóctonos comienzan a asumir su rol". <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 7/10/1984.	9.2.68.
Shuman, Robert. "Folk music apt end to Latin fest". <i>The San Juan Star</i> (San Juan, Puerto Rico), 10/10/1984.	9.2.69.
Sola Martínez, Jorge E. "Un concierto revelador y edificante". <i>El Nuevo Día</i> (San Juan, Puerto Rico), 11/10/1984.	9.2.70.
Sierra, Roberto. "¿Un espectáculo para turistas?". <i>El Mundo</i> (San Juan, Puerto Rico), 11/10/1984.	9.2.71.
Borzacchini, Chefi. "ODILA conquistó un lugar en Puerto Rico." <i>El Nacional</i> (Caracas), 19/10/1984.	9.2.72.
"Semana de la Unesco." <i>El Nacional</i> (Caracas), 28/10/1984.	9.2.73.
"La ODILA en Puerto Ordaz". <i>El Universal</i> (Caracas), 22/11/1984.	9.2.74.
"Los artistas del ODILA". <i>El Pueblo</i> (Puerto Ordaz), 22/11/1984.	9.2.75.
"Orquesta de ODILA hoy en Interlúmina." <i>El Correo del Caroní</i> (Puerto Ordaz), 22/11/1984.	9.2.76.
Faria, Tales. "No telão, é dia de muita música". <i>Folhado Festival News</i> (Rio, Brasil), 26/11/1984.	9.2.77.
Borzacchini, Chefi. "La música sonó a pesar de la crisis." <i>El Nacional</i> (Caracas), 29/12/1984.	9.2.78.
Flores, Manuel. "Música latinoamericana hoy en el Aula Magna". <i>Frontera</i> (Mérida), 17/5/85.	9.2.79.
Delgado, Lenelina. "La Odila 'Hace' Música Latinoamericana." <i>El Universal</i> (Caracas), 11/7/85.	9.2.80.
"Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos." <i>El Nacional</i> (Caracas), 11/7/1985.	9.2.81.
Borzacchini, Chefi. "William Alvarado ...." <i>El Nacional</i> (Caracas), 11/7/1985.	9.2.82.
Rodríguez, Lil. "La magia de 'Odila' viaja a Montreal". <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 21/7/1985.	9.2.83.
Borzacchini, Chefi. "Ahora irá a Holanda/ Odila insiste en el éxito." <i>El Nacional</i> (Caracas), 9/8/1985.	9.2.84.
Balza, José. "Odila." <i>El Nacional</i> (Caracas), 25/9/1985.	9.2.85.
"Polémicas y Enseñanzas en la Bienal de Mérida." <i>El Nacional</i> (Caracas), 26/9/1985.	9.2.86.
Guzmán, Patricia. "La burocracia congeló a 'Odila'." <i>El Nacional</i> (Caracas), 3/10/1985.	9.2.87.
Conroy, Ed. "Dance troupe reveals strengths." <i>The Sunday Express-News</i> (San Antonio), 13/10/1985.	9.2.88.
Neal, Josie. "Dance company is a joy to behold." <i>San Antonio Light</i> , 14/10/1985.	9.2.89.
Borzacchini, Chefi. "Coreoarte baja el telón para la danza nacional." <i>El Nacional</i> (Caracas), 11/12/1986.	9.2.90.
"Facetas de la Producción Musical Latinoamericana en el Siglo XX." <i>El Nacional</i> (Caracas), 3/11/1987.	9.2.91.
Anderson, Jack. "Review/Dance Upstages The Action." <i>The New York Times</i> , 29/6/1991.	9.2.92.
Olias, Günther. "Integrationsfeld Musikpädagogik." <i>Potsdamer Neueste Nachrichten</i> (Potsdam), 19/9/1994, 4.	9.2.93.
Ross, Alex. "Tuning In to Venezuelan Music and Its Rich Tradition." <i>The New York Times</i> , 6/12/1994.	9.2.94.
Schulz, Steffen. "Afro-Latin Percussion + Music. Studierenden wünschen sich auch "andere Art von Musik"". <i>Die Potsdamer Universitätszeitung</i> (Potsdam), 2/1995, 22.	9.2.95.

Barrios, Doris. "Emilio Mendoza presidente de FUNDEF/ La música más antigua queda en manos jóvenes." <i>El Nacional</i> (Caracas), 15/3/1995.	9.2.96.
Rodríguez, Lil. "Swing . . . con Son." <i>El Globo</i> (Caracas), 8/4/1995, 18.	9.2.97.
"Juramentados presidentes de Monte Avila y Fundef." <i>El Universal</i> (Caracas), 25/4/1995, IV.	9.2.98.
"El Funde[p] es presidido por Emilio Mendoza." <i>El Mundo</i> (Caracas), 3/5/1995.	9.2.99.
Delgado F., Carlos. "Comienzan las discusiones del Plan Nacional de Cultura Popular." <i>El Universal</i> (Caracas), 1/6/1995.	9.2.100.
Terschüren, H.D. "Rituale und Mythen." <i>Bonner Kultur</i> (Bonn), 15/9/1995.	9.2.101.
Kaempfert-Weitbrech, Barbara. "Brotfabrik: Tanz aus Venezuela." <i>Generalanzeiger Bonn</i> (Bonn), 19/9/1995.	9.2.102.
Berling, Stephanie. "Besonders Tanzerlebnis in Flottmann-Hallen" <i>Sonntagsnachrichten</i> (Herne), 24/9/1995.	9.2.103.
"Miss Perfumado und eine getanzte Ode." <i>Rheinische Post</i> (Krefeld), 20/10/1995.	9.2.104.
"Sucede." <i>El Universal</i> (Caracas), 7/11/1995.	9.2.105.
"Libros enferiados." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/11/1995.	9.2.106.
"Todo un mundo por leer." <i>El Nacional</i> (Caracas), 8/11/1995.	9.2.107.
Rodríguez, Lil. "Swing . . . con Son." <i>El Globo</i> (Caracas), 11/11/1995, 17.	9.2.108.
"Espectáculos." <i>El Nacional</i> (Caracas), 11/11/1995.	9.2.109.
"Fundef por Venezuela/ OEA discute desarrollo de artesanías para Siglo XXI." <i>El Nacional</i> (Caracas), 12/12/1995.	9.2.110.
"Venezuela, a través de la ..." <i>El Globo</i> (Caracas), 12/12/1995.	9.2.111.
Gondelles, Ricardo. "Tradición y realidad virtual/La artesanía llegó a Internet." <i>La Brújula/El Universal</i> (Caracas), 14/1/1996.	9.2.112.
Corona, Efraín. "La tradición latinoamericana convertida en Museo Virtual." <i>El Globo</i> (Caracas), 23/2/1996, 22.	9.2.113.
Rodríguez, Lil. "Swing . . . con Son." <i>El Globo</i> (Caracas), 9/3/1996, 23.	9.2.114.
Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." <i>El Nacional</i> (Caracas), 17/3/1996, C-8.	9.2.115.
Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." <i>El Nacional</i> (Caracas), 24/3/1996, C-12.	9.2.116.
Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." <i>Fascinación</i> (Caracas), 19/5/1996, 16-17.	9.2.117.
Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF: Nueva Visión de la Cultura." <i>Fascinación</i> (Caracas), 26/5/1996, 10-12.	9.2.118.
Monsalve, Yasmín and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con ... Emilio Mendoza." <i>El Nacional</i> (Caracas), 20/5/1996, C-10.	9.2.119.
Corona, Efraín. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." <i>El Globo</i> (Caracas), 8/8/1996, 22.	9.2.120.
Arenas, Zayira. "A Tono." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/9/1996.	9.2.121.
"Músicos venezolanos a Copenhage." <i>El Globo</i> (Caracas), 7/9/1996, 22.	9.2.122.
"Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." <i>El Universal</i> (Caracas), 7/9/1996.	9.2.123.
"Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhague." <i>El Universal</i> (Caracas), 8/9/1996.	9.2.124.
García, Jesús Chucho. "El rumbo perdido." <i>El Globo</i> (Caracas), 6/8/1997, 27.	9.2.125.
García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión." <i>El Globo</i> (Caracas), 14/8/1997, 25.	9.2.126.
"Conac inicia reorganización de Fundef." <i>El Globo</i> (Caracas), 14/8/1997, 25.	9.2.127.
Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." <i>El Globo</i> (Caracas), 18/8/1997, 25.	9.2.128.
Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." <i>Ultimas Noticias</i> (Caracas), 22/8/1997, 49.	9.2.129.
Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." <i>Ultimas Noticias</i> (Caracas), 24/8/1997, 49.	9.2.130.
Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!" <i>El Nacional</i> (Caracas), 6/9/1997.	9.2.131.
Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. <i>El Nacional</i> (Caracas), 10/11/1997, A/9.	9.2.132.
Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." Encore Reviews, <i>Journal Sentinel</i> (Milwaukee), 26/3/1998.	9.2.133.
Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 8/9/1998, C/1.	9.2.134.
"Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 24/6/1999, C/8.	9.2.135.

“Telcel invita Ensamble Tambourum Toda la percusión.” <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/6/2000, C/5.	9.2.136.
Arenas, Zayira. “A Tono - Compositores en Luxemburgo.” <i>El Nacional</i> (Caracas), 13/10/2000, C/4.	9.2.137.
Rodríguez, Lil. “Entre mujeres te veas.” <i>El Mundo</i> (Caracas), 8/3/2001.	9.2.138.
“Orquesta Sinfónica Simón Bolívar.” <i>El Nacional</i> (Caracas), 8/3/2002, C última	9.2.139.
“Hora y Fecha - Aranjuez con Bandola Llanera.” <i>El Nacional</i> (Caracas), 8/3/2002, C/8	9.2.140.
“Evento Musical ‘Mano a Mano.’ ” <i>El Papel de la Bolívar</i> (Caracas), 6/2002.	9.2.141.
Porter, Cecelia. “Performing Arts – Network for New Music.” <i>The Washington Post</i> (Washington, D.C., EUA), 21/11/2002.	9.2.142.
“Música/ Música Latinoamerica.” <i>El Nacional</i> (Caracas), 19/11/2004, B/14.	9.2.143.
“San Antonio será el municipio musical de Venezuela” <i>Avance</i> (Los Teques), 23/11/2005, 18.	9.2.144.
“Fotografías de El Callao se exhibirán simultáneamente en dos campus universitarios” <i>El Papel de la Bolívar</i> (Caracas), 22/9/2006.	9.2.145.
“Exposición fotográfica en nuestros patios/ Carnavales del Callao: Tradición, Turismo y Tecnología” <i>El Nuevo IPCista</i> (Caracas), 4/2007, 4.	9.2.146.
Liendo, Olivia. “Cuando se escuchan los colores.” <i>El Nacional</i> (Caracas), 02/03/2008, Escenas 5.	9.2.147.
“Música ecológica de Emilio Mendoza & Ozono Jazz protagoniza ciclo de conciertos enclave.” <i>El Nacional</i> , Arte y Espectáculos (Caracas), 18/10/2010.	9.2.148.
"Clausura del Encuentro Nacional de Compositores." "Para ir el fin...", Concieros" <i>Correo del Orinoco</i> (Caracas), 05/07/2013, 20.	9.2.149.
"La tradición de Los Diablos danzantes de Yare editada en multimedia". <i>El Papel de la Simón</i> (Caracas), 07/2013, 24.	9.2.150.
"Analizarán posible creación de Licenciatura en Música". <i>El Papel de la Simón</i> (Caracas), 07/2013, 18.	9.2.151.
Segmento 'Gente Valiosa', entrevista de Emilio Mendoza por la periodista Maribel Sánchez y Rosangel Rebolledo, <i>Avance</i> (Los Teques), 21-04-2017, portada y 20.	9.2.152.

### 9.3.- REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

TÍTULO DEL TRABAJO	Nº. DE FOLIO
Mendoza, Emilio. <i>Emilio Mendoza</i> . <a href="https://ozonojazz.com/emilio/">https://ozonojazz.com/emilio/</a>	9.2.1.
SVMC. <i>Sociedad Venezolana de Música Contemporánea</i> . <a href="https://ozonojazz.com/svmc/compos/emilio/emilio_bio_corto_esp.html">https://ozonojazz.com/svmc/compos/emilio/emilio_bio_corto_esp.html</a>	9.2.2.
Antonio Giménez Freitez. <i>La Música Electrónica en Venezuela</i> . <a href="http://musicaelectroacusticaenvenezuela.es.tl/Emilio-Mendoza.htm">http://musicaelectroacusticaenvenezuela.es.tl/Emilio-Mendoza.htm</a>	9.2.3.
Ministerio de Comunicación e Información (MCI). <i>VenezuelaDemo Akurima</i> . <a href="http://www.venezuelademo.com/musicos/artistas/akurima.pdf">http://www.venezuelademo.com/musicos/artistas/akurima.pdf</a>	9.2.4.
Ministerio de Comunicación e Información (MCI). <i>VenezuelaDemo Emilio Mendoza y Ozono Jazz</i> . <a href="http://www.venezuelademo.com/musicos/artistas/emilio-mendoza-y-ozono-jazz.pdf">http://www.venezuelademo.com/musicos/artistas/emilio-mendoza-y-ozono-jazz.pdf</a>	9.2.5.
Emilio Mendoza. <i>Wikipedia</i> (Alemania). <a href="http://de.wikipedia.org/wiki/Emilio_Mendoza">http://de.wikipedia.org/wiki/Emilio_Mendoza</a>	9.2.6.
Mendoza, Emilio. <i>Ozono Jazz</i> . <a href="https://ozonojazz.com">https://ozonojazz.com</a>	9.2.7.