



Emilio Mendoza Guardia

Si desea tocar la guitarra con excelencia, y poder expresarse fácil y directamente con el instrumento como si estuviera hablando o cantando, entonces el presente método *Los Patrones de Emilio* en sus dos volúmenes le ofrece una opción coherente a seguir para conectar a través del oído los dedos de ambas manos con su imaginación musical.

Esta condición se logra al practicar todo los días mínimo veinte minutos un cuerpo de ejercicios basados en patrones sencillos y únicos mostrando las pisadas de los dedos sobre el diapasón. Se tocan con una referencia rítmica al metrónomo, escuchando siempre antes los acordes de su contexto armónico. Con la práctica regular de estas escalas, se desarrollará con tiempo una técnica instrumental y musical sólida que le servirá como base para cualquier estilo y cultura musical occidental que el guitarrista quiera escoger tocar.

Este primer volumen introduce al ejecutante a los símbolos de la notación utilizada, a las diferentes técnicas para afinar la guitarra y presenta un patrón básico para la escala pentatónica menor “Blues” y para la escala diatónica mayor, que incluye la escala menor natural y todos los modos. Cada ejercicio es ilustrado con su diagrama, partitura musical, tablatura y el enlace al video. Estos dos patrones generan los tipos de escalas que se practican todos los días como un cuerpo de ejercicios llamados las “Metas”. Con tiempo, el guitarrista logrará tocar la escala mayor de todas las tonalidades en cualquier cuerda, traste o posición –todo por oído. Se dedica un capítulo a los guitarristas “nuevos”, que lleva al principiante desde lo más básico hasta lograr emprender las Metas de los ejercicios diarios. Una lista de los accesorios recomendados para la guitarra está incluida en el apéndice así como la transcripción de las doce escalas diatónicas mayores.

El aporte de este método a la enorme literatura existente sobre escalas de guitarra es el hecho de utilizar un solo patrón básico muy fácil de aprenderse, además de ofrecer una técnica integral y efectiva que comprende la mano izquierda acoplada a la mano derecha. De esta manera, se acelera significativamente el proceso de aprendizaje para tocar bien la guitarra, y para que el instrumentista se convierta en un creador activo, fiel a sus sentimientos y fantasía musical internos. El guitarrista contará también con un método de enseñanza bien estructurado para su uso pedagógico futuro. Los dos volúmenes incluyen:

Vol. 1: Notación, Afinación, Patrón Blues, Patrón Diatónico

Vol. 2: Acordes, Progresiones Armónicas, Arpeggios de Acordes
Escalas Cromáticas y Diatónicas en 3ª, 6ª, 8ª y 10ª

[ISBN
código de barra]



Los Patrones de Emilio

Técnica básica para todo guitarrista

Afinación

Vol. 1

Patrón Blues

Patrón Diatónico

Emilio Mendoza Guardia

ArteMus