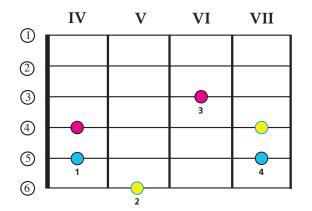
Ejemplo de la adecuación de los arpegios con las escalas diatónicas, con el dedo 2:

Como se mencionó anteriormente, las escalas derivadas del Patrón Diátonico encajan en la mayoría de los casos con la misma digitación de los arpegios aquí mostrados. Hay excepciones, por supuesto, las cuales el guitarrista no tendrá ningún problema de resolver si tiene las escalas bien asentadas en sus dedos. Ya vimos que ciertos arpegios, sobretodo los que salen de la cuerda 3, se tienen que tocar con diferentes dedos a los que la escalas lo requerirían.

El arpegio es un punto de encuentro feliz entre una estructura melódica horizontal y una estructura armónica vertical: se puede decir que es una melodía armónica. Dentro del sistema de la armonía tonal, las melodías muchas veces provienen de la estructura armónica específica del arpegio del acorde. De esta manera, en la improvización con una sucesión de acordes, es muy útil emplear los arpegios de esos acordes junto a las escalas que encajen con los arpegios, lo cual los dedos podrán realizar absolutamante por si solos, guiados por la inventiva musical del guitarrista.

Veamos un ejemplo: Toque el arpegio de La mayor con 6ª (2/6) (ver Figura 1zxz), e inmediatamente después toque la escala de La mayor (2/6) (ver Figura sds). Ahora puede jugar con los sonidos de las escalas y arpegios, y trate de hacerlo con la progresión I - IV, como vimos anteriormente, en cualquiera de sus diferentes versiones de cuerdas.

Fig. 1xzs. Arpegio de La mayor con 6^a (A6), 2/6, Tónica (I6)



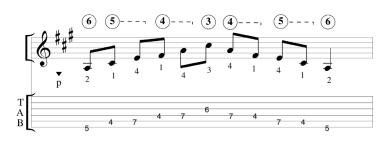


Fig. 1xzs. Parte de la escala de La mayor, 2/6, que encaja con el arpegio anterior

