

4. Afinación por poliunísonos

Las cuerdas de la guitarra son todas diferentes en espesor, unas son simples y otras entorchadas. Esta alteración en constitución física le otorga cambios del timbre a sus notas resultantes, aún con la misma altura. Esa es parte de la belleza y riqueza tímbrica del instrumento que también nos sirve para la afinación por “poliunísonos”. Esta técnica, invento del autor, compara la misma nota producida por diferentes cuerdas a la vez y presenta una opción muy útil para la afinación por oído. Aún utilizando dispositivos visuales, se recomienda chequear siempre al final de cualquier procedimiento con esta afinación. Se utiliza una cuerda al aire alternando con las otras pisadas, para facilitar el cambio de trastes y poder comparar los unísonos consecutivamente. Afinamos la 6ª cuerda Mi a una referencia externa y luego empezamos el siguiente bailecito:

- **Mi:** Producimos los armónicos en el traste V de la 6ª cuerda, VII de la 5ª cuerda junto a la 1ª cuerda al aire, sonando el Mi de arriba, todos sin pisadas, lo que facilita su afinación. Se añaden tres unísonos: el Mi de la 2ª cuerda, traste V, el de la 3ª cuerda, traste IX, y el de la 4ª cuerda, traste XIV, alternando siempre con la 1ª cuerda al aire para ayudar al cambio de pisadas.
- **Si:** Similarmente, con el armónico de la 6ª cuerda en el traste VII, chequeamos el mismo Si de la 2ª cuerda al aire, de la 3ª cuerda, traste IV, la 4ª cuerda, traste IX y en la 5ª cuerda en el traste XIV.
- **Sol:** La 3ª cuerda al aire se compara con el Sol de la 4ª cuerda, traste V, con la 5ª cuerda en el traste X y con la 6ª cuerda, traste XV.
- **Re:** La 4ª cuerda al aire se compara con la 5ª cuerda, traste V, y con la 6ª cuerda en el traste X.
- **La:** La cuerda 5ª al aire se compara con la 6ª, traste V, y terminamos felices con el acorde de Sol.

Video: 3.06. Afinación por poliunísonos

Fig. 3-06. Afinación por poliunísonos

The figure illustrates the 'poliunísonos' tuning technique through three musical staves. The first staff shows a reference note 'E' on the 6th string, followed by harmonics for the note 'Mi' (6th string V, 5th string VII, 1st string) and 'Si' (2nd string V, 3rd string IX, 4th string XIV). The second staff shows harmonics for 'Si' (6th string VII, 2nd string IV, 3rd string IX, 4th string XIV) and 'Sol' (3rd string V, 4th string X, 5th string XV). The third staff shows harmonics for 'Re' (4th string V, 5th string X, 6th string V) and ends with a final 'Sol' chord.