

3.- ACTIVIDADES EN LA U. S. B.

3.1.- PERSONAL ESPECIAL (CONTRATADO)

UNIDAD ACADEMICA	CARGO Y DEDICACION	FECHAS	
Departamento de Ciencias Sociales, Sección Música.	Profesor Contratado a Tiempo Integral	01/09/1998	31/07/2002

3.2.- PERSONAL ORDINARIO

UNIDAD ACADEMICA	CARGO Y DEDICACION	FECHAS	
Departamento de Ciencias Sociales, Sección Música.	Profesor Ordinario a Tiempo Integral. Ascenso Titular el 01/05/2008.	01/08/2002	15/09/2013

4.- ACTIVIDADES EN EDUCACIÓN SUPERIOR

4.1.- DOCENCIA

INSTITUCION	CARGO	AREA O MATERIAS EN LAS QUE DICTA CLASES	FECHA	
• Universidad Metropolitana, Caracas.	Asistente	Curso de Composición de Yannis Ioannidis, con traducción al español de <i>Counterpoint</i> (Knud Jeppesen) y resumen de sus reglas del contrapunto.	10/1974	07/1976
• Escuela de Artes, UCV, CCS.	Instructor suplente	Curso de Etnomusicología de Isabel Aretz, dentro de la Licenciatura en Artes.	26/03/1984	04/01/1984
• The Crane School of Music, State University of New York College at Potsdam (SUNY), NY, EUA.	Profesor Asistente de Música, Departamento de Teoría, Historia y Composición.	Cursos de Teoría/Historia: Entrenamiento Auditivo, Teoría Musical, Historia de la Música Cubana, Historia de la Música Mejicana, Historia del Ritmo en la Música Occidental, Ritmo en la Música, Percusión Latinoamericana: Análisis y Desarrollo. Cursos de Ejecución: Crane Latin Band (Crane Latin Ensemble) Estudios Independientes: Composición, Intro a la Etnomusicología.	01/09/1991	31/08/1995
• Institut für Musik und Musikpädagogik, Universität Potsdam, Potsdam, Alemania	Profesor Invitado en Residencia, Programa de Intercambio de Profesores, Universität Potsdam y SUNY	Curso: Hauptseminar zur Musikdidaktik: Latin Perc. im Musikunterricht. Curso: "Proseminar zur Einführung in die Musikdidaktik: Latin Percussion als Weg zum Musik-Lernen." Curso: "Afro-Latin Musik Workshop." Charla dentro del Seminario de Composición del Dr. Cheim-Grützner: "Meine kompositorische Entwicklung: Von Volksmusik zur rhythmischen Theorie." Orador Invitado al Profesorado de Teoría: "Der Zustand der Neuen Musik in Lateinamerika."	01/09/1994	16/12/1994
• The Crane School of Music, SUNY Potsdam	Profesor Asistente	En permiso no remunerado en Venezuela, Estudios de Música Latinoamericana y Lenguas Modernas.	01/09/1995	31/08/1997
• Facultad de Humanidades y Educación, UCV, Caracas.	Prof. contr., Maestría en MusgLatinoameri.	Teoría Rítmica, Música e Informática, Sistemas de Registro y Notación.	06/01/1997	26/06/1998
• Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Simón Bolívar, Caracas.	Profesor Titular ordinario a Tiempo Integral	Cursos activos de Estudios Generales, Sección Música: Fundamentos de la Música (CSY-621), Música del Siglo XX (I y II) (CSX-617, 618), Folklore Musical de Venezuela (CSX-623), Beatlemania (CSX 626). Los Beatles en Psicodelia (CSX 628). Encuentro con los Compositores (CSX-625).	01/09/1998	15/09/2013
• Decanato de Estudios Generales, USB, Caracas.	Diseño de cursos nuevos	Folklore Musical de Venezuela (CSX-623). Beatlemania (CSX 626). Los Beatles en Psicodelia (CSX 628). Encuentro con los Compositores (CSX-625).	19/06/07	19/06/2009
• Decanato de Postgrado, Maestría en Música, Universidad Simón Bolívar, Caracas.	Profesor Titular ordinario a tiempo integral, jubilado	Cursos de Postgrado: Composición I-VI (CS-8511), Estilos y Análisis (CS-8532), Instrumentación y Orquestación I-II (CS-8513, 7811-2), Recursos Digitales en Música (CS-8542), Metodología de la Investigación (CS-8523), Tutorías de Tesis de Postgrado.	01/09/1998	15/09/2013