

La prueba más exigente con el Señor Metrónomo es tocar con su pulso las escalas con varios guitarristas y percusionistas simultáneamente, teniendo en cuenta de que si cualquiera de los ejecutantes se desfasa con respecto al metrónomo, alguno va a tratar de seguirle su *tempo* y se van a desfasar todos. A pesar de esta situación, se debe tratar de seguir pegados al metrónomo o parar y recomenzar. Es un reto alcanzarlo.

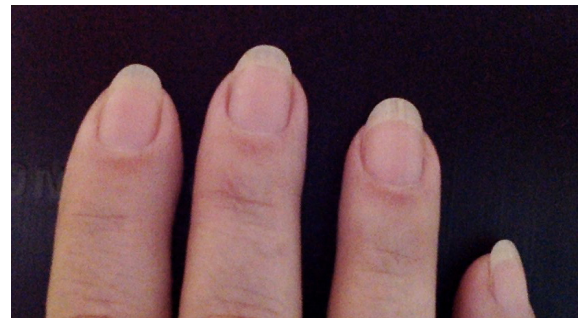
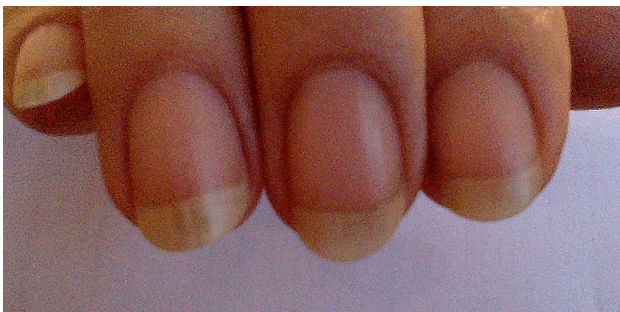
De todos modos, este es un ejercicio singular para probarse en el mantenimiento del pulso en grupo y cuando lo pueda hacer con los músicos de su banda, realmente obtendrán un nivel especial como ejecutantes ensamblados y sonarán excelentes. Si desea saber más sobre el fascinante mundo del pulso y *tempo*, puede acceder al artículo del autor sobre el “Tempo del Amor” (Mendoza 2019).

CUIDADO DE LAS UÑAS

Video: 12.01.Uñas

La práctica regular de escalas causará detrimento en la condición física de las uñas de la mano derecha, dependiendo de la calidad de la uña que cada guitarrista posea, la cantidad de tiempo que toque la guitarra en un tiempo dado y el volumen en que se ejecute. Se puede frenar un poco este deterioro al practicar las escalas si se toca suavemente sobre las cuerdas 6, 5, y 4, que son entorchadas y raspan más las uñas. También se puede acceder a la utilización de esmaltes o gomas sintéticas, pintándose las uñas por encima y por debajo, con el uso de uñas postizas pegadas o trozos de pelotas de ping-pong recortados y lijados. Lo más importante es tenerlas pulidas y lisas.

Fig. 12-01. Formas de las uñas de la mano derecha



Refuerzo epoxy

Para evitar que las uñas se desgasten, sobre todo si se tiene una agenda de ensayos y conciertos seguidos, el uso de goma epoxy ha sido para el autor la mejor opción: Se aplica una delgada cobertura de goma epoxy transparente de secado de 5 minutos en la parte blanca superior de la uña. Luego de esperar hasta que esté bien seca y dura, se reduce y se aplanan con papel de lija muy fina y luego se pinta con esmalte para su protección contra el agua, jabones, aceites, etc. El autor mantuvo varias temporadas de conciertos, ensayos y prácticas personales con esta opción sin que las uñas sufrieran la más mínima mella ni se rompieran, con la incorporación de la posibilidad de un sonido más brillante y la posibilidad de tocar fuerte sin temor a dañarlas.