SECRETOS

Para sexteto de viento Emilio Mendoza 1979

Flauto contralto (Sol)
Corno inglese
Clarineto (Sib)
Fagotto
Tromba (Sib)
Corno (Fa)

Indicaciones

- En el caso de una agrupación más grande, cada voz puede ser duplicada.
- Las entradas y salidas de los instrumentos deben ser lo más suave posibles, dal niente y al niente, para lograr que el cambio de instrumento en los unísonos sea casi imperceptible.
- Tratar de que todos los instrumentos suenen con igual intensidad sin que ninguno resalte sobre los otros.
- Las cuatros notas del acorde deben sonar siempre igual en intensidad al menos que una nota sea intencionalmente triplicada, sin ser afectadas por el cambio contínuo de instrumentos que las ejecutan.
- La indicación del tempo puede ser cambiada un poco según la capacidad de respiración de los ejecutantes, pero ésta debe mantenerse fija durante toda la pieza.
- Debido al empleo frecuente de unísonos, se debe tomar cuidado especial en la afinación de los instrumentos antes de empezar.
- Esta pieza forma parte de SEXTETO como su segundo movimiento.
- Duración: aprox. 4' 36".

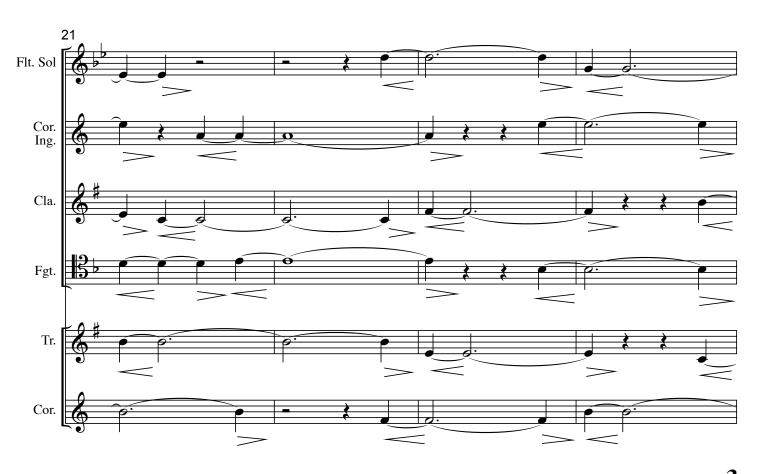
SECRETOS



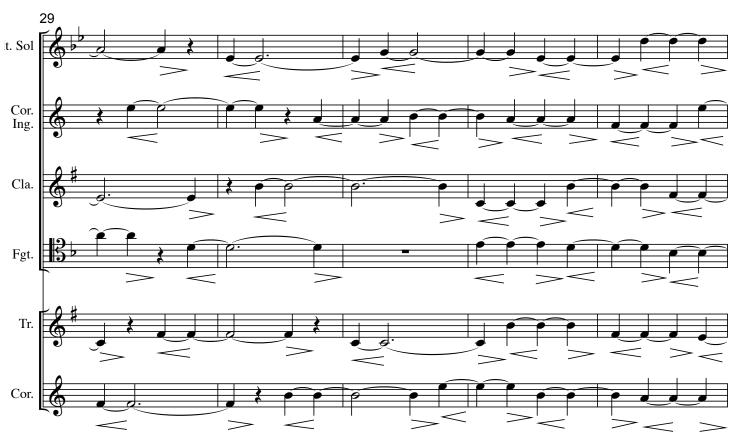


Emilio Mendoza - Secretos









4



