

**ENCANTO (ver 35)**  
Emilio Mendoza, 2009-2017

4/4 = 68 y 4/2 = 74 ppm

Joropo variado, con intro y coda en bossa. OJO, la pieza puede tocarse más lentamente, 2. = 66-68 que es el *threshold* entre "a uno" (2.) tipo joropo: 68 a 2., (68<), o "a dos" (4. + 4.) tipo afro: 132 a 4., o mas bajo (66>).

**Intro (Bossa)**

4/4 ||: D69 / / / :|| D69 / / C#m7 | Bm7 / / / | E6 / / D69 | C#79# / / / | 4/2.  
*mp suave, cool... cresc*

**Descarga A (Joropo)**

*Tamburo a 3/4 - Charrasqueo.....*  
4/2. | D69/E / / / | E6 / / / | D69 / / / | E6 / E7 E79 ||  
*Dal niente cresc. cresc. forte*

**Tema A Melodía en el bajo**

A9 / / / | E7 / / / | A9 / A9/C# / | E7 / E7/B / | D69/A D69/D C#m7/G# C#m7/C# ||

**Tema B** *arpegiado Charrasqueo*  
D69 C#m7 Bm7 / | E6 / / / | D69/E / / / | E6 / E7 E79 ||

**Subida A**

**Descarga B**

A9 / / / | E7/B / / / | A/C# / D69 / || E9 / / / | D69/E / / / | E9 / / / | D69/E / / / ||  
*tuyerito cresc.*

**Descarga C Canto en la 2da cuerda**

A6 / / / || E9 E9 E | D9 D D9 D/E | E9 E D9 D/E || Amaj.7 / Amaj.7 / ||  
*Joropeao Africano Pedal E ----- (feeling de bandola)*

**Tema B2**

D69 C#m7 Bm7 / | E6 D69 C#m7 / | C#m7 / / / | 2/2. C#m7 / || 4/2.  
*descresc. molto*

**Descarga D (golpe a 2)**

||: 4/2. D69 / / / | E6 / / / | D69 / / / | E6 / / / :|| D69 / / / | E6 / D69/F# E/G# | 2/2.  
*cresc. dal niente, improv, charrasqueo, golpes, rasgueados decresc.,*

**Subida B**

**Tuyerito (+ armónicos)**

2/2. A9 / | E7/B / | A/C# / || 4/2. D69/(A) / / / | A/C#(A) / / / | D69/(A) / / / | A/C#(A) / / / ||  
*crescendo ppp subito*

**Salida (Canta la cuerda 2)**

**Bajada (Canta la cuerda 2)**

*(feeling de bandola)*

E7/B / / / | Amaj.7/E / A6 / || E7/B E7/B Amaj.7/E A6 | E9 E D9 D/E | Amaj.7 / / / ||

**Tema B3**

D69 C#m Bm7 / | E6 D69 C#79# / | 2/2. C#79# || 3/2.

**Climax**

*Charrasqueo*

3/2. Bm7/F# Bm7/F# Bm7 | Bm79/E Bm79/E Bm7 || 4/2. Dmaj769 / / / | B7 B7/F# E7 E9 ||  
*ppp cresc. (bajo: F#, A, A, F#, B, F#, E, A, A, E, B, E) (bajo: D, B, C#, A, D, B, C#, A)*

**Tema A2**

A9 / A9/C# / | E7 / E7/B / | D69/A D69/D C#m7/G# C#m7/C# ||

## Reflexión

||: A / E/G# / | D9/F# Amaj.7 E7 :|| 4/4 (Bossa 2. = 4)

## Intro 2 Bossa *poco meno mosso*)

*Pesado*

4/4 D69 / / C#m7 | Bm7 / / / | E6 / / D69 | C#79# / / / || 2/2. (joropito 4 = 2.)  
*crescendo* *ff*

## Subida B2

## Tuyerito 2 (+ armónicos)

2/2. A9 E7 | A/C# / || 4/2. D69/(A) / / / | A/C#(A) / / / | D69/(A) / E79/G# E7 | E79 / | A9 / / (silencio) A9||  
*pp cresc.* *ppp* *cresc....* [C# en la cuerda 3, resto 7 arm.]