

# 大纪元

## 李宇明：大饥荒时期的红色画家



大饥荒时期，大批饿死人的时候，中共红色画家还在继续为中共歌功颂德。（网络图片）

更新: 2017-03-28 3:44 PM 标签: [大饥荒](#), [红色画家](#), [傅抱石](#), [李可染](#)

【大纪元2017年03月28日讯】大跃进时期，一批红色画家为了配合中共的宣传，创作了一大批歌颂大跃进、歌颂中共、歌颂毛泽东的画作。就是在**大饥荒**时期，大批饿死人的时候，这些红色画家还在继续为中共歌功颂德。

是《江山如此多娇》，还是江山如此多焦？！

人民大会堂挂着一幅巨大的国画《江山如此多娇》，此画以毛泽东的《沁园春·雪》为题材，由傅抱石和关山月合作，创作历时四个月。

为这幅画专门成立了磨墨组、接纸组、制笔组，又抽调许多工作人员为此画服务。周恩来还为嗜酒的傅抱石特批了两箱茅台。

早先的小稿没有红太阳。周恩来看了画稿后说，还要画上红太阳，体现“东方红，太阳升”之意，“画上红太阳，也是标志毛主席、共产党的领导。”今天，我们看到的画面上突兀的红太阳便是当年大跃进的政治烙印。

这幅画完成后悬挂在人民大会堂北大厅，是毛泽东等人经常接见外宾合影的地方，也是所有进入大会堂宴会厅的贵宾的必经之地，这幅画也就成了中共宣传、吹嘘自己的名片。

可是，当傅抱石喝着茅台挥毫泼墨画红太阳、歌颂毛泽东共产党的时候，当中共用这样一幅画宣扬著中共、毛泽东的“伟光正”的时候，1959年9月，正是信阳饿死人最多的时候。大跃进中最先曝光的饿死百万人的信阳，58年10月就已经开始逃荒饿死人了；59年4月，国务院汇总15省春荒情况统计报告，有2517万人无饭吃；59年7月庐山会议，彭德怀被打倒，全国揪出了一千多万个“右倾分子”；毛泽东说：征购粮食，先下手为强，后下手遭殃；.....

至今，这幅画仍然挂在那里，还在向人们宣扬著中共、毛泽东的“伟光正”，粉饰著当年的大跃进，掩盖着大饥荒的真相。毛泽东当年就这么说过：“中国有几亿人口，饿死几千万人算啥大不了的事呀！”九个指头成绩，一个指头问题而已。

是《山河新貌》，还是山河凋零？！

1960年9月，傅抱石率领江苏国画工作团，赴河南、四川、湖南、湖北、广东、陕西六省，开始红色之旅。所到之处，受到当地政府的热情款待。坐卧铺、住宾馆、看大戏、游览风景名胜，接待规格按全国政协、人大代表的标准，享受“特供”待遇。1961年5月，红色之旅成果《“山河新貌”画展》在北京中国美术馆展出。其中，傅抱石的《黄河清》创意源自“黄河清，圣人出”的典故，意在歌颂毛“圣人”。“可以搞黄河清、延安颂、江山娇、钢厂赞。这些都是大题材.....”红色画家们配合着中共的虚假宣传，伪造著历史画卷。

当红色画家们描绘“山河新貌”、大唱赞歌的时候，1959年冬至1960年冬，正是大饥荒最严重的时候，饿死人最多的时候，很多地区出现了人吃人的惨剧。红色画家们所走过的六省非正常死亡139.38万、99.42万、34.28万、64.67万、24.38万和2.1万。“山河新貌”下到处饿殍遍野。

当各地饥荒、饿死人的现象不断出现的时候，尽管中共极力掩盖、封锁消息，但到处写生、特别有到农村写生习惯的画家们还是有很多机会看到饥荒景象的。然而，红色画家们主动采取了选择性视角，对饥荒视而不见、听而不闻、毫不动心，一心颂扬共产党，一心讴歌“毛主席”。

是“家家都在画屏中”，还是处处都有饿死骨？！

另外一位中国山水画大师——[李可染](#)，在大饥荒期间，也创作了大量红色题材的画作。

1959年，同样是为十周年国庆献礼，[李可染](#)水墨山水写生画展《江山如此多娇》在北京、广州、上海等七大城市巡回展出。画家在画中题到：“杏花春雨、黄山烟云、幽谷鸣泉、无锡梅园、春天葛岭、苏州银杏、嘉定大佛，家家都在画屏中”。画家笔下画的是饥荒遍地、灾民逃荒、饿殍枕藉时的“人间仙境”。残酷的“反瞒产私分”运动正在全国如火如荼地进行，农民的口粮、饲料、种子被搜刮殆尽。

李可染根据毛泽东《清平乐·六盘山》创作《六盘山》的湖南，非正常死亡248.6万人；创作《象鼻山》、《桂林山水》的广西，非正常死亡93.1万人；根据毛泽东《七律·长征》创作《长征》的江西，非正常死亡18.1万。

对于大面积的饥荒、随处可见的饿死人现象，把触角深入社会每一个角落、“无所不知”的中共不可能不知道，要说不知情、被下级隐瞒欺骗，那是别有用心的自欺欺人、推卸责任。同样，跑遍全国各地采风、深入农村写生的画家们要说不知道有大饥荒、不知道周围的人也在饿肚子、不知道到处都在饿死人，那也是在自欺欺人、推卸责任。但是，中共需要红色画家们营造太平盛世的景象、描绘大跃进的“奇迹”、歌颂毛泽东共产党的丰功伟绩，而红色画家们则需要“在新的时代”有所作为。

就在大饥荒结束不久的1962-1964年期间，李可染取材毛泽东的《沁园春·长沙》共创作了七幅尺寸各异的《万山红遍》，至今被称为“红色经典山水”的完美代表作。

另外，还有许多其它红色画作：傅抱石韶山组画、《毛主席故居》、《枣园春色》、《待细把江山图画》、《煤都壮观》、《井冈山》、《芙蓉国里尽朝晖》等；罗工柳《毛泽东

在井冈山》；石鲁《转战陕北》、《高山仰止》；李琦《主席走遍全国》；蔡亮《延安火炬》；黄胄《赶集图》、《丰乐园》.....

画家们享受着政治盛宴的名利双收，老百姓在饥饿绝望中死去、人相食

红色画家们在粉饰太平、描绘虚假繁荣、为中共、毛泽东歌功颂德的时候，也享受着由此带来的回报。

《江山如此多娇》给傅抱石带来巨大的名利。出席国庆招待会，登上天安门观礼台参加国庆观礼；他所领导的江苏省国画院被评为先进集体，本人当选为江苏省1959年度先进工作者、全国群英大会代表。各大报刊杂志相继发表傅抱石的文章和《江山如此多娇》图片。由此奠定了傅抱石在近代中国画界的地位。

在成都，红色之旅一行人由省委宣传部长请客，各色菜肴、四川小吃琳琅满目。红色画家们“初吃狼吞虎咽，后来摸著肚子喊吃不下了，但还是往上端.....”

在桃源般的温泉风景疗养院，广东省委书记陶铸宴请画家，饭后又赠送傅抱石两瓶茅台。

1961年6月，傅抱石、关山月被周恩来安排去东北旅行写生。国务院办公厅、东北有关领导安排好交通食宿，北京电影制片厂派四位摄影师跟随拍摄，东北省领导在物质极其匮乏的情况下调来各种难得的食品。

1960-1963年，李可染冬到广东温泉疗养，夏到北戴河海滨避暑，享受着极为舒适、优越的生活。

而另一番场景，在沙青的报告文学《依稀大地湾》中展现：父亲将儿子杀了吃掉后，烧开水招呼女儿过去。女孩吓得躲在门外大哭，哀求道：“大大，别吃我，我给你搂草、烧火，吃了我没人给你做饭。”

毛泽东在1959年上海秘密会议上说：“大家吃不饱，大家死，不如死一半，让另一半人能吃饱。”红色画家们就属于能吃饱、还能吃好的那一半，而饿死的四千多万，则属于不如

死掉的那一半。

至今，红色经典作品依然受追捧，无人反思，更没有一幅反映大饥荒的画作

由于中共多年来刻意隐瞒欺骗、编造篡改历史，使得绝大多数中国人对大饥荒的真相不了解也无从了解，更少有人反思大跃进、大饥荒。时至今日，大饥荒中红色画家的“红色经典”作品，依然受到收藏界的追捧。

21世纪，“红色经典”画作从几十万、几百万、上千万一路爆炒到上亿元。2011年，傅抱石的《毛主席诗意册页》拍卖价2.3亿；2012年，李可染一幅最大尺寸的《万山红遍》拍卖成交价2.93亿元；2015年，一幅尺寸较小的《万山红遍》拍卖价1.84亿元。……

人民美术出版社出版的《笔墨江山》，由当年曾参加过红色之旅的画家们执笔，回忆当年“黄河清”、“江山娇”的盛况。时隔几十年，画家们依然采取了选择性记忆、选择性遗忘。仿佛那场小丑闹剧般的大跃进从来没有发生过，那场饿死四千多万人的人间地狱惨剧从来没有发生过。在近现代中国画史上，只有当年遗留下来的“红色经典”，却没有一幅反映大饥荒、反思大饥荒的作品。艺术界同样被中共消声了。

责任编辑：高义