



PORTFOLIO

2017

2021



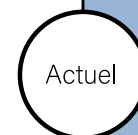
TUTORAT

DOMISSORI

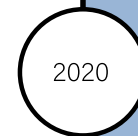
ATELIERS SYNAPSES

BRASSERIE DISTRIKT

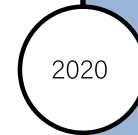
GOLD AWARD



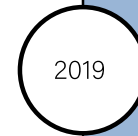
FORMATIONS + MOOC



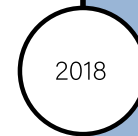
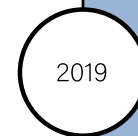
BA DESIGN - GRADUATION



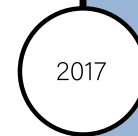
HLSIH - DEGREE SHOW



FRENCH COMMUNITY



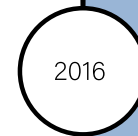
DEBATING SOCIETY > TEDX GUOL



BA DESIGN - DÉBUT



MANAA



BAC L



MENTORAT

Tous ces éléments sont détaillés sur le CV

TRAVAILLER.

APPRENDRE.

type — design spéculatif
année — 2019
collaboration — Sophie Liu, Sydney Nagahiro
<https://touristzao.wixsite.com/londontourism>

Pour une expérience touristique plus «vraie» de la capitale Britannique, création de «souvenirs authentiques» prenant en compte son écologie, sa diversité, sa temporalité. Conception, fabrication et distribution de souvenirs, rédaction d'un essai sur le rapport au souvenir.






London plane necklaces: treasure it, wear it around your neck, remember London's lifeline through a unique piece of jewellery. This extraordinary jewel encases the best of London, through its nice wooden texture, accompanied by a side of chain or leather.

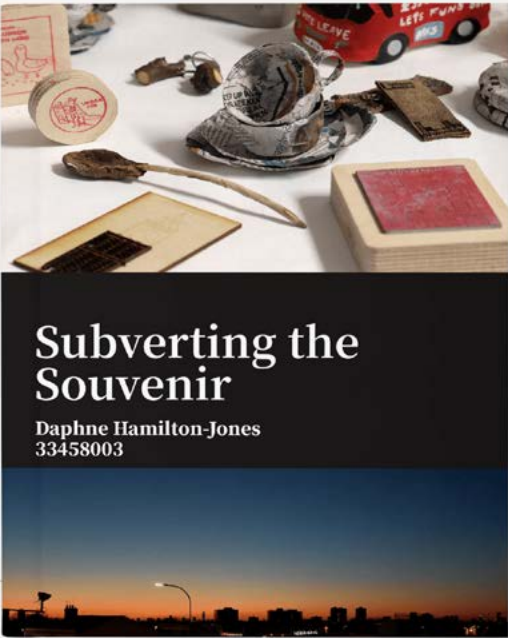
Keyrings: go everywhere with a very special piece of London crafted by Mother nature, transformed by the local air. A dash of pollution shall give character to that unmistakable piece of London Plane, left almost untouched by the human hand, if not for the hole used to pass the metal ring around it.

Bookmarks: Cultivate yourself with the help of one of the rare cultivated aspect of London. Plane sheds its bark¹ as a response to pollution and we have used that part of the tree to respond to your need for words. To be appreciated with or without lichen.

Fish and Chips fork: Eat Authentic: British food with a piece of cutlery especially designed and made in London with London. This finely reworked bit of stick was pointed to allow for an ultimate British experience: the consumption of Fish and Chips.

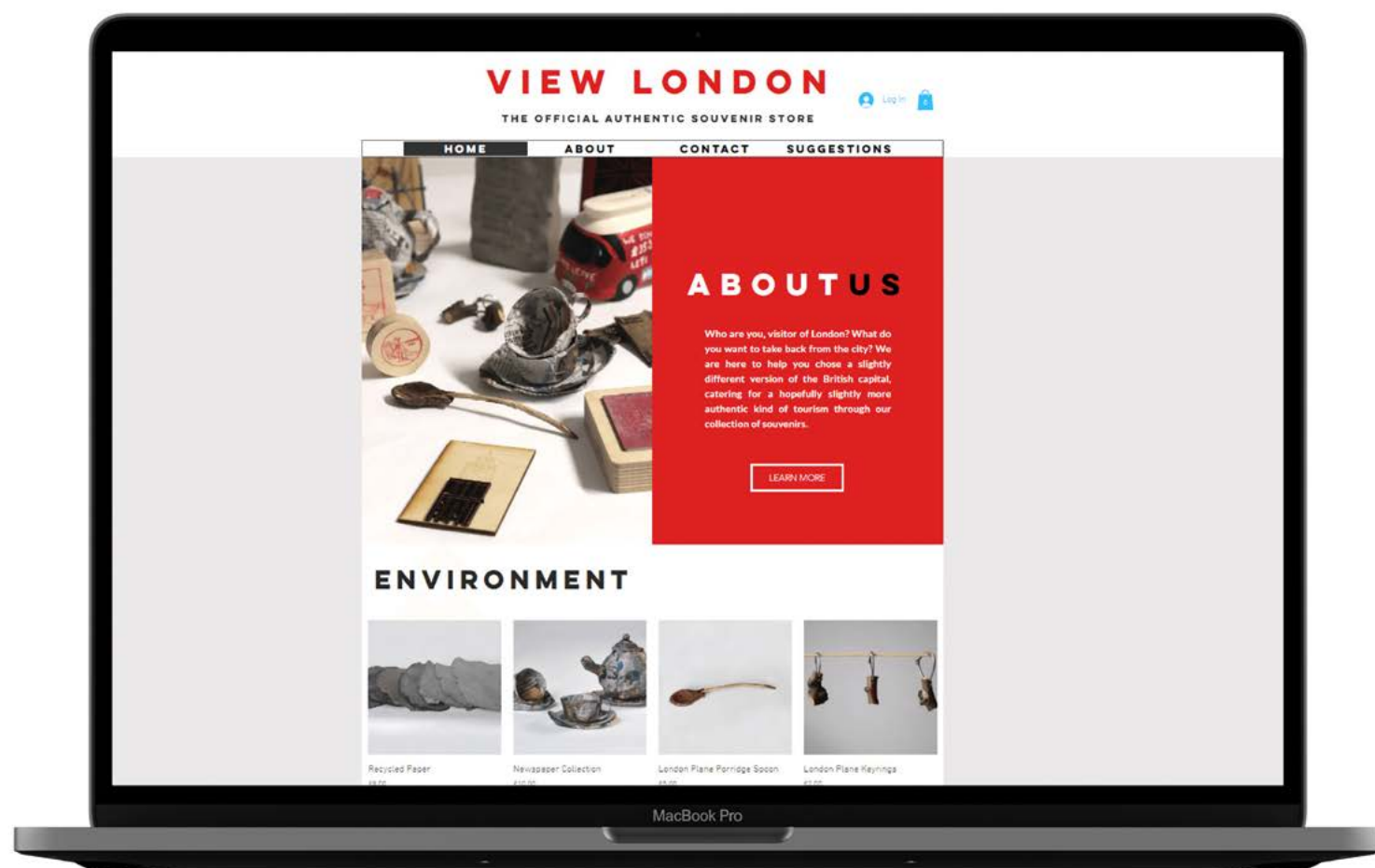
Porridge Spoon: This hand-carved spoon literally captures the essence of London. Use it wisely while eating one of the favourite breakfasts in this city. In fact, half of the population in the country itself tends to eat porridge, according to research². We've created the perfect blend of bark and stick with this special object, carefully designed and made with aromatic freshly fallen wood.





Ecrire pour mieux communiquer : un essai pour accompagner le projet

"Marque-Pages : cultivez-vous avec l'une des rares plantes cultivées à Londres. Le London plane peut survivre aux conditions extrêmes dues notamment à la pollution de la capitale. "



Tester : sur Trafalgar Square, place touristique par excellence, quelles interactions avons-nous avec les visiteurs ? Nos souvenirs leur semblent-ils plus authentiques ?

Un site web pour commander les objets en ligne

COPYBAY

type — Design spéculatif

année — 2018

collaboration — Marta Company-Soler

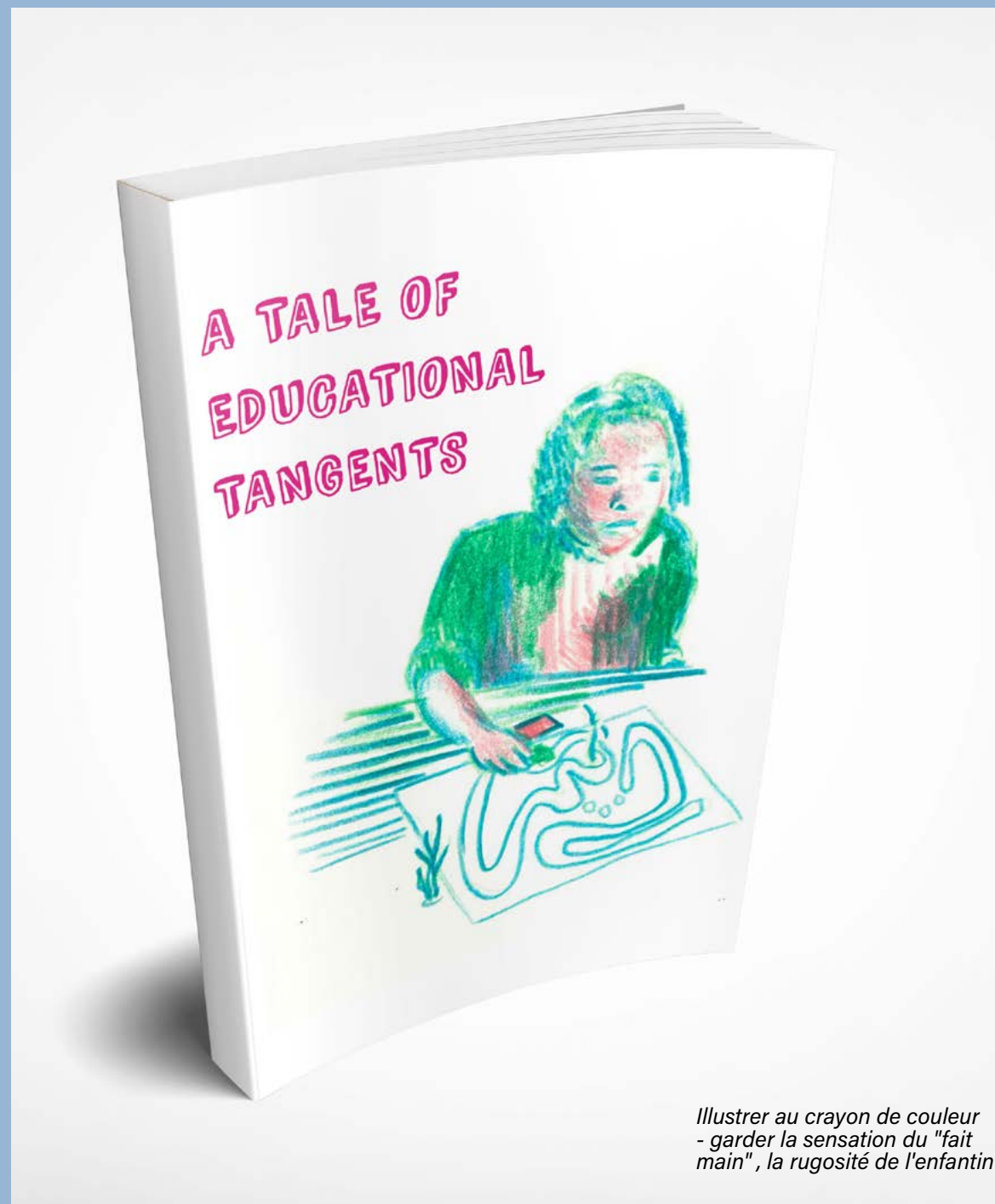
<https://making4faking.wixsite.com/copybay>

Le combat permanent des grandes entreprises contre le monde de la contrefaçon a quelque chose de profondément fascinant. Site web, reprise de vêtements, création de monnaie, vidéo, photo, concept.



Une plateforme pour consommer du faux, plus faux que les ventes à la sauvettes dans les hauts lieux touristiques. On peut même y acheter la fausse monnaie pour payer les faux vêtements.





EDUCATION PATHS

type — Mémoire, outils, vidéo

années — 2019-20

<https://indd.adobe.com/view/fcb63a3e-5e2a-482a-928b-738d65f39539>

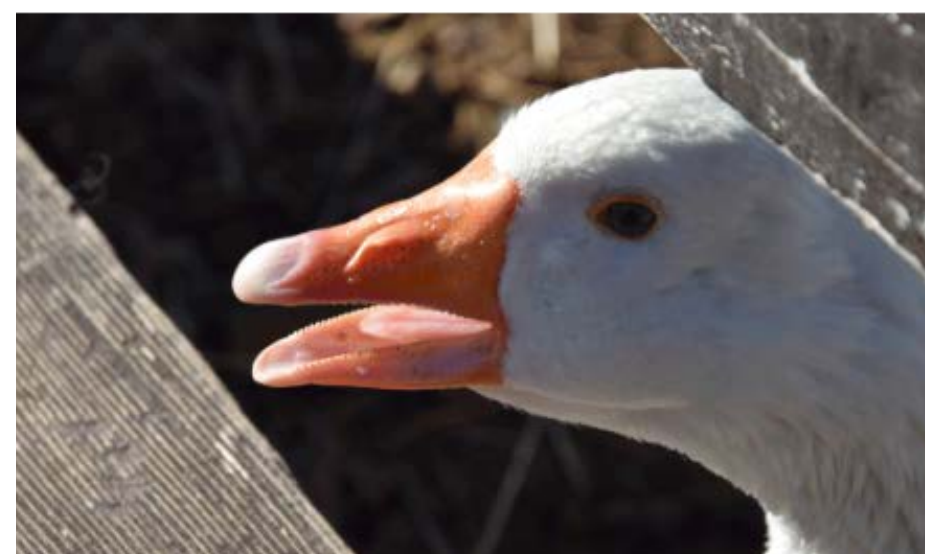
Contextualisation, personnalisation, choix, peuvent avoir un impact particulièrement important dans l'apprentissage (Cordova & Lepper, 1996).

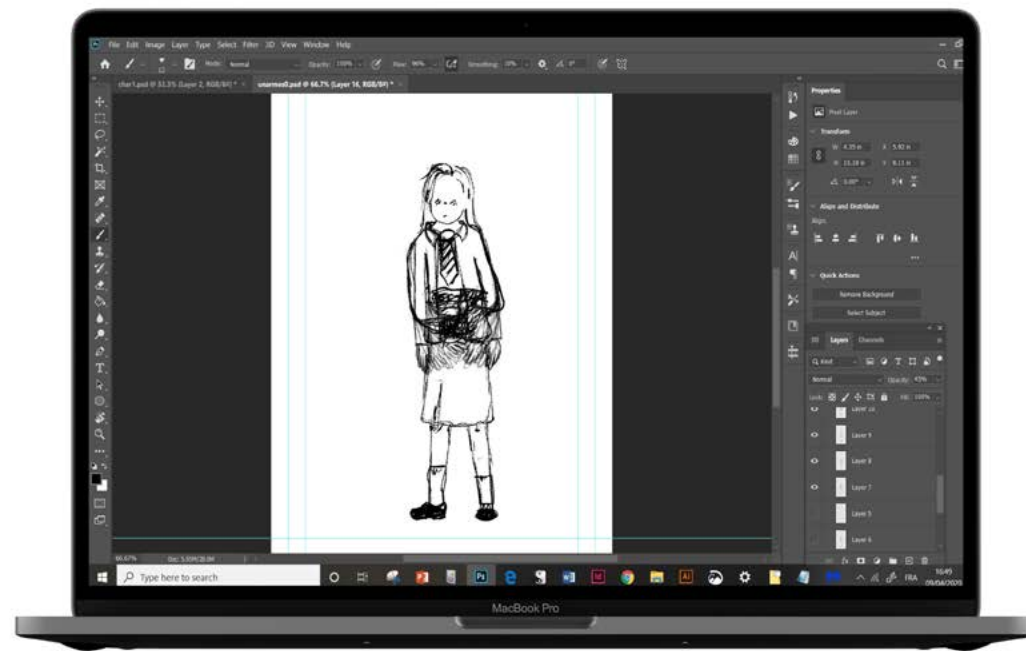
Pour mieux comprendre le rapport entre le design et l'éducation, les défis de l'apprentissage chez les enfants de 7 à 10 ans et le soutien que peut apporter le design à ces problématiques, écriture d'un mémoire. Témoignages recueillis, visites de lieux d'éducation, analyse de cas.





*Outils de suivi d'apprentissage
étape par étape - basés sur le choix,
narratifs, répondant au contexte du
programme scolaire et numériques
(un micro-musée de gif, porte
d'entrée dans l'apprentissage).*





Utiliser l'animation frame by frame, pour rappeler l'univers enfantin de l'éducation - et compléter mon propre apprentissage, en expérimentant d'autres outils.



DESIGNING PATHS OF EDUCATION

Contextualisation Personalisation Choice

Carroll, D. L. & Lepper, M. R. (1998).
Intrinsic motivation and the process of learning:
Beneficial effects of contextualization, personalization, and
choice. *Journal of Educational Psychology*, 90(4), 749-761.

introduction

https://www.youtube.com/watch?v=7d39Dx6dkRU&feature=emb_title

Comment exprimer,
avec simplicité et en
vidéo, un projet aux
multiples tentacules ?

PROTOTYPER L'APPRENTISSAGE

client — Domissori
type — Outils d'éducation à domicile
années — 2020-21



Apprendre la logique algorithmique sans écrans, et dans une nouvelle langue. Carton, papier, velcro, et voilà un prototype.



Sur terrain, construire un jeu de snakes and ladders, développer créativité, entrepreneuriat, travail d'équipe, logique.

Porter la R&D d'une entreprise en plein essor et accompagner des enfants dans leur apprentissage avec 0 moyens : un défi économique, écologique, pédagogique. Dossier de recherche (en cours) , prototypage d'outils éducatifs, expérimentation sur terrain.

MATIÈRES ET TEXTURES

IMPERFECT RESIN



*Perles capturant des
fragments de matière,
éclats de temps*



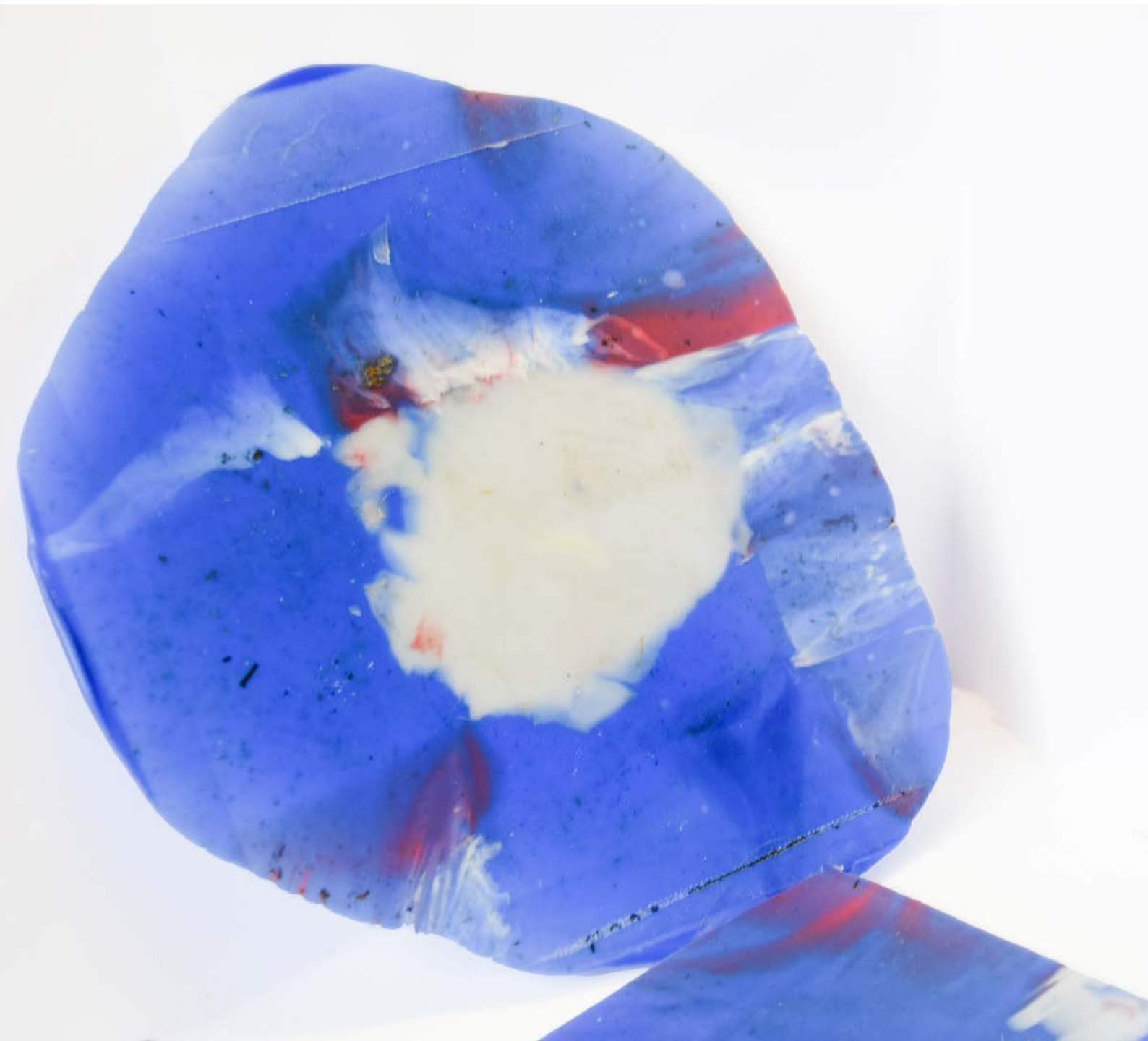
Or, ardoise, bulles d'air jouent avec la lumière



*Terre, résine, jeux de transparence recherche
texturielle*

MATIÈRES ET TEXTURES

PLASTIC PLASTIQUE



Imprimer, recycler, transformer - usages et mésusages du plastique



MATIÈRES ET TEXTURES

MARK : A TOOLSET



*Croiser les matières pour créer des outils
uniques, différents, des outils pour faire sa
marque*

MATIÈRES ET TEXTURES

BOIS, MÉTAL



Bois, la main de l'artisan, la résistance du matériau.

*L'acier porte les
imperfections du temps
comme un gage d'unicité*

PENSER LE DESIGN

L'ETHIQUE DU DON

The Ethics of Giving: A Correspondence

Mykonos, 10/12/2015

Dear Thomas,

Thank you for these criteria, your input is quite interesting. Will you be able to send me photographs of that jewellery?

I was also wondering whether you might be able to explain your ethical standpoint on jewellery? You made necklaces, yet I feel like they highlight the privilege your social class holds, whilst holding a strong status-linked background. Stones might be "timeless treasures"¹⁶ yet they are also some of the most obvious signs of social status. The more uncommon the stone you wear, the more it is worth, the wealthier you are; in fact, jewellery has even been used to determine social status in psychological studies, related to a person's wealth¹⁶. I must admit, I am writing from a perspective that, as Margaret Thatcher allegedly said in 1992 "class [...] groups people as bundles and sets them against one another"¹⁷. Pushed to an extreme, such a behaviour may result in a seemingly unethical construction of society, such as China's "social credit score system"¹⁸ which determines what people are and are not allowed to do. On a scale closer to the western world we know, the social class one originates from or seems to belong to can affect, in a biased way, a person's remuneration for example¹⁹. Hoping you can tell me more about this;

Lots of Love,

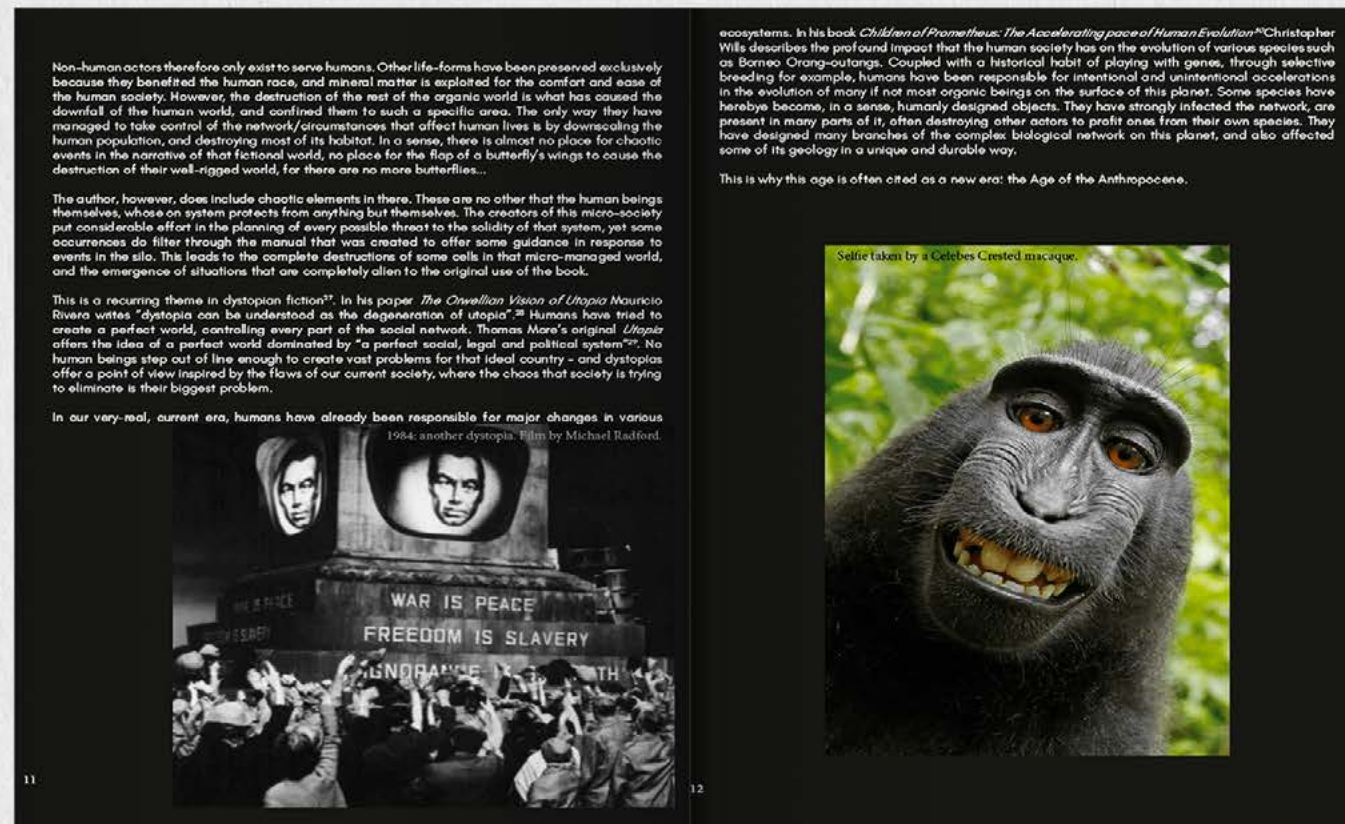
Melissa



"Tu as fabriqué des colliers, mais j'ai l'impression qu'ils mettent l'emphasis sur la classe sociale de leurs porteurs - [...] des études psychologiques ont montré que les bijoux sont inconsciemment utilisés pour déterminer la richesse de leurs porteurs"

PENSER LE DESIGN DESIGNERS DE L'ANTHROPOCÈNE

Impacting the Network: the Actor-Network Theory in the Age of a Chaotic Anthropocene



"Les humains sont responsables d'intentionnelles et d'inintentionnelles accélérations de l'évolution de nombreux [...] êtres organiques"

MERCI