

소집단 미술치료가 발달장애 아동의 사회적 기술에 미치는 효과^{*}

김경남^{**} · 공마리아^{***}

< 초 록 >

본 연구는 소집단 미술치료가 발달장애 아동의 사회적 기술에 미치는 효과를 알아보고자 하였다. 본 연구대상은 B시의 초등학교 저학년에 재학 중인 발달장애 아동으로 사회적 기술 평정척도 빈도영역 점수 22점 이하, 중요도영역 점수 30점 이상이면서, 보호자가 본 연구의 목적을 이해하고 참여 동의서를 제출한 아동 4명이다. 본 연구는 기초선 3회기, 중재 16회기, 유지 3회기로 총 22회기를 실시하였으며, 사전과 사후, 추후 검사에 사회적 기술 평정척도를 사용하여 발달장애 아동의 사회적 기술 변화를 살펴보았다. 또한 행동관찰지를 사용하여 발달장애 아동의 회기별 사회적 기술 행동 빈도와 변화를 관찰·기록하였다. 사회적 기술 평정척도 점수는 사전, 사후, 추후 검사 점수를 시기별 꺾은 선 그래프로 비교·제시하였다. 또한 매 회기 녹화된 비디오 자료를 연구자 외 미술치료사 1명이 비교·분석하여 사회적 기술 행동 빈도수를 꺾은 선 그래프로 제시하여 회기별 사회적 기술 행동 변화를 기술하였다. 본 연구 결과는 다음과 같다. 첫째, 소집단 미술치료는 발달장애 아동의 사회적 기술에 있어서 긍정적인 변화를 가져온다. 둘째, 소집단 미술치료는 발달장애 아동의 미술치료 회기에 따른 사회적 기술 행동에 있어서 긍정적인 변화를 가져온다. 따라서 소집단 미술치료가 발달장애 아동의 사회적 기술에 긍정적인 효과를 미친 것으로 나타났다.

핵심 단어: 소집단 미술치료, 발달장애, 사회적 기술

I. 서 론

1. 연구의 필요성

사회적 기술은 사회적 맥락에서 상호작용을 일으킬 수 있는 친사회적 행동 능력(황선영, 2012)으로 개인이 독립성, 자기주장, 사회적 민감성, 협력, 사회적 문제해결능력 등을 갖출 수 있는 기술들을 모두 포괄하는 개념이다(이신령, 2006). 또한 사회적 기술은 타인

* 본 논문은 2017년 제1저자의 석사학위 논문을 요약·수정한 것임.

This article is based on the Master's thesis of the first author.

** 대구대학교 재활과학대학원 재활심리학과 석사 졸업.

Dept. of Rehabilitation Psychology, Graduate School of Rehabilitation Sciences, Daegu Univ.

*** 대구대학교 재활심리학과 조교수(교신저자, E-mail: gyeonju@hanmail.net).

Dept. of Rehabilitation Psychology, Daegu Univ.

과 적절한 관계를 맺고 타인과의 갈등상황에서 합리적인 해결을 위해 필요한 기술일 뿐만 아니라, 개인이 주어진 환경과 상호작용 하면서 균형과 조화를 이루며 긍정적인 사회 관계를 형성하고 유지하게 한다(최미경, 2011). 이러한 사회적 기술은 대부분 아동기에 타인의 행동을 관찰하고 모방함으로써 자연스럽게 내면화하여 습득하게 된다(김민이, 2011).

그러나 적절한 사회적 상호작용을 형성하고 유지하는 것이 발달장애 아동들에게는 어려운 과제일 수 있다. 발달장애 아동은 심각한 지적 손상이나 혹은 언어 및 의사소통에서의 결핍, 감각 장애나 신체적 장애 또는 자폐를 포함한 심각한 정서 장애를 가지고 있다(조광순, 2004, 2005). 이로 인해 상황에 대한 단서나 기회의 부족, 사회적으로 적절한 방법으로 행동할 수 있는 지식의 부족, 환경으로부터 강화의 부족, 사회적 기술을 익히는 연습이나 피드백의 부족 등으로 인해 사회적 기술 습득에 결함을 보이며 습득된 사회적 기술을 수행하는데 있어서도 어려움을 보인다(김향지, 1995). 뿐만 아니라 이들은 타인의 행동을 관찰하거나 모방하는데 어려움으로 인해 또래와의 상호작용이 잘 이루어지기 어렵다. 또한 점점 더 또래활동에 참여하지 못하게 되며, 또래와의 놀이 활동 등에서 반복적으로 실패를 경험함으로써 행동의 위축과 학교생활의 곤란을 경험하게 되어 아동기 이후의 생활에도 부적응적 영향을 받게 된다(김향지, 1995).

교육활동과 일상생활뿐만 아니라 장애아동들의 이후 직업적응과 같은 성공적인 성인 생활에 사회적 기술은 중요한 영향을 미치는 요소 중의 하나로 간주된다(오자영, 2011). 이러한 사회적 기술의 결함은 상호작용의 기회를 제한되게 만들고 일상생활에서 올바른 사회적 행동을 배우거나 적용할 수 있는 기회를 갖지 못하게 되어 바람직한 행동 목록을 발달시키지 못하게 되므로(Seevers & Jones-Blank, 2008) 중재프로그램을 통해 타인과의 긍정적인 사회적 관계를 맺는 기술을 배우고 발달시키는 것이 필요하다.

사회적 기술을 향상시키면 다른 사람에게 도움이 되도록 반응하는 법이나 갈등해결을 위한 방법 등을 터득하게 되고, 공감을 체험하고 표현할 수 있게 된다(안주영, 신지현, 2016). 이는 보다 나은 대인관계를 학습할 수 있으며, 고립감과 외로움이 감소하게 된다(김화정, 2002). 또한 사회적 기술이 증가함에 따라 자신과 타인의 성격이나 감정이 다름을 인식하고 타인의 사고를 존중하며 타인의 입장에 대해 생각해 볼 수 있는 기회도 증대된다(김미령, 2007). 사회적 기술은 학교적응 능력과도 깊은 관련이 있다(McGinnis & Goldstein, 1990). 그러므로 자연스럽게 다양한 방법을 통해 사회적 기술을 습득한다면 발달장애 아동들은 더욱 효과적으로 또래관계를 유지하고 학교생활에 적응할 수 있게 된다(김건희, 최선남, 2014).

미술치료는 발달장애 아동들에게 장애로 인한 감각기관의 지체, 발달부진, 언어소통의 어려움을 비언어적 매체인 미술을 통하여 자신들을 표현할 수 있는 통로를 갖게 하여(김자영, 2002) 자기의 생각이나 느낌을 자신 있게 표현할 수 있도록 자유롭고 다양한 미술활동의 기회를 제공한다(맹은숙, 2009). 또한 다양한 미술매체를 통해 자신의 감정을 표현하며 자기표현의 기회를 가질 수 있기 때문에(김수정, 2011) 낮은 언어적 표현 능력을 가진 발달장애 아동들의 자기주장 능력을 향상시킬 수 있다. 특히 소집단 미술치료는 또래와의 상호작용 기회를 늘려주어 부족한 사회적 기술을 유발할 수 있는 연습을 시도

할 수 있어서 또래관계 증진을 통한 사회적 기술의 향상을 기대할 수 있다. 소집단 미술 활동은 다른 집단원의 행동을 모방하고 따라 하기도 쉬우며(천금량, 2012) 활동을 하는 가운데 돕고, 함께 협력하면서 타인을 이해하게 되어 또래와의 관계를 형성하고 유지시켜나가는 사회적 능력을 키워 나갈 수 있다(허혜선, 2002). 또한 소집단 미술치료를 통해 아동들은 미술 매체와 도구를 다른 아동과 나누어 사용함으로써 갈등상황에서 문제 해결 능력을 기르면서 타인과 타협할 수 있고(옥금자, 2007), 협동하면서 자기를 조절하는 능력을 키워 나갈 수 있다. 뿐만 아니라 소집단 미술치료는 집중이 짧은 발달장애 아동들에게 치료사가 지속적인 관심을 기울이며 집단에 참여할 수 있도록 촉구하고 기회의 수를 제공하여 아동의 자발적 참여를 늘릴 수 있을 것으로 생각된다.

따라서 소집단 미술치료 내에서 다양한 상황에서의 사회적 기술 습득 경험은 이후 다른 또래집단에서도 습득한 사회적 기술을 활용해 잘 적응하고 보다 긍정적인 관계를 가질 수 있는 계기를 마련할 수 있을 것이다. 또한 습득한 사회적 기술을 반복적인 연습을 통해 유지하고 더욱 향상시킨다면 발달장애 아동들이 학교 내에서뿐만 아니라 이후 성인이 되어서의 삶에서도 적응적이고 긍정적인 가치를 가질 수 있을 것이다. 이에 본 연구에서는 발달장애 아동을 대상으로 소집단 미술치료를 실시하고, 이를 통해 사회적 기술에 미치는 효과를 살펴보고자 한다.

2. 연구 문제

본 연구에서는 소집단 미술치료가 발달장애 아동의 사회적 기술에 미치는 효과를 알아보고자 한다. 이를 위해 다음과 같은 구체적인 연구문제를 설정하였다.

첫째, 소집단 미술치료는 발달장애 아동의 사회적 기술에 어떠한 변화를 보이는가?

둘째, 소집단 미술치료 회기에 따른 발달장애 아동의 사회적 기술 행동변화는 어떠한가?

II. 연구방법

1. 연구 대상

본 연구대상은 B시에 거주하는 초등학교 1~3학년 발달장애 아동 4명이다. 대상자 선정 기준은 전문의로부터 장애진단을 받았으며, 사회적 기술 평정척도 빈도영역 점수 22점 이하, 중요도영역 점수 30점 이상인 사회적 기술 습득에 결함이 있는 아동으로, 집단 구성 시 선정기준에 맞는 아동들 가운데 프로그램 참여에 어려움이 없고 보호자의 연구 참여 및 비디오 관찰 동의서를 받은 아동을 대상으로 하였다. 연구대상의 특성은 <표 2-1>과 같다.

표 2-1. 연구대상의 특성

인적사항	장애유형	사회적 기술 척도 빈도영역 점수	사회적 기술 특성
A (남, 10세)	자폐성 장애 1급	10	낮은 언어적 표현 능력으로 인해 자발적 발화가 어렵고 또래활동에서 언어표현이 거의 나타나지 않는다. 타 아동에 대한 관심이 없으며 눈 맞춤 및 관찰, 모방이 되지 않는다. 타 아동의 접근을 거부하는 경우가 있으며 주로 혼자 놀이를 한다.
B (남, 8세)	지적장애 2급	8	다른 아동에 대한 관심이 없고 또래와 관계 맺음이 되지 않는다. 단체 활동 시 협동이 이루어지지 않으며 자신의 것만 한다. 타 아동과의 갈등상황 시 적절히 대처하기 어렵다. 자신의 욕구가 있을 때 제스처를 동반한 단어를 사용하여 원하는 것을 이루어질 때까지 반복적으로 요구하며, 이루어지지 않을 시 울어버린다.
C (남, 8세)	지적장애 3급	19	자신의 욕구는 간단한 문장을 사용해 언어적으로 표현 가능하나 타 아동과 적절한 대화를 하는 것은 어렵다. 집단 활동에서 순서나 규칙을 관찰하며 기다리는 것이 어렵고 자신의 순서에만 관심을 가진다. 또래 상황에서 혼자서만 순서나 물건을 차지하려고 해 다툼이 잦고 상호작용이 이루어지지 않는다.
D (남, 8세)	자폐성 장애 2급	12	소극적인 태도를 보이며 자신의 의견을 타인에게 말하기 어려워한다. 또래와 친밀하게 지내고자 하는 욕구를 표현하나 낮은 의사소통 능력으로 인해 또래와 잘 어울리지 못하고 자기 혼자만의 활동을 주로 한다. 타 아동과 갈등상황 시 이에 대한 이해나 적절한 대처가 어려우며, 자신이 하고 싶은 대로 하려고 한다.

2. 연구 절차

본 연구는 B시에 위치한 D심리치료센터에서 진행되었으며 연구기간은 2016년 9월에서 2017년 6월까지 기초선 3회기, 중재 16회기, 유지 3회기로 총 22회기를 실시하였다. 기초선 측정은 집단미술치료실에서 대상아동들에게 미술매체를 제공한 뒤 치료사의 중재 없이 자유롭게 활동하는 것을 3회기에 걸쳐 각 30분씩 관찰하였다. 중재 시에는 주 2회, 40~50분씩 총 16회기에 걸쳐 프로그램을 실시하였다. 유지기는 프로그램 종료 2주 후 기초선 단계와 동일한 조건으로 3회 관찰하였다. 또한 사회적 기술에 미치는 효과를 측정하기 위해 사전·사후·추후 세 차례 사회적 기술 평정척도 검사를 실시하였다.

3. 연구 도구

1) 사회적 기술 평정척도

본 연구에서는 사회적 기술을 측정하기 위해 Gresham과 Elliott(1990)가 개발하고 김향지(1996)가 번안 및 수정한 사회적 기술 평정척도(Social Skills Rating System: SSRS)를 사용하였다. Gresham과 Elliott의 SSRS는 3~18세 아동의 사회적 행동 범위를 측정하기 위하여 고안된 것으로 교사용, 부모용, 학생용 3가지 유형으로 이루어져 있다(김혜경, 2006). 사회적 기술 평정척도는 사회적 기술 척도, 문제행동 척도, 학업 능력 척도로 이루어져 있으며 각 척도는 문항별 빈도와 중요성을 평정하도록 되어 있다. 빈도는 아동이 특정 사회 기술을 얼마나 자주 보이느냐를 측정하는 것이며, 중요도는 평정자로

하위급 교실에서의 기능(교사용), 사회적 발달(부모용), 타인과의 관계(학생용)에서 특정 행동이 얼마나 중요하게 지각되는가를 평정하도록 한다. 최근 연구에서는 주로 빈도 영역만이 사용되고 있다(Frente, Gresham & Elliott, 1991; 김혜경, 2006, 재인용). 이에 본 연구에서도 교사용 사회적 기술 척도를 사용하여, 빈도영역의 점수만 이용하였다.

교사용 사회적 기술 척도는 전체 30문항으로 구성되어 있으며 3개의 하위영역, 즉 자기주장, 협력, 자아통제 영역으로 나뉘어져 있다. 3점 Likert식 평정척도로 빈도는 해당되는 행동에 대해 ‘전혀 나타나지 않는다’는 0점, ‘가끔씩 나타난다’는 1점, ‘자주 나타난다’는 2점으로 채점한다(공여진, 공마리아, 최은영, 2015).

빈도영역의 점수가 22점 이하이고 중요도영역의 점수가 30점 이상일 경우 사회적 기술 습득에 결함이 있는 것으로 분류되며, 빈도영역의 점수가 22~33점 사이에 있고 중요도영역 점수가 30점 이상이면 습득된 사회적 기술 수행에 있어 결함이 있는 것으로 분류한다(공여진 외, 2015).

본 검사의 하위척도 내용은 <표 2-2>와 같다.

표 2-2. 교사용 사회적 기술 척도의 하위척도 내용과 문항 수

하위척도	내용	문항 수	점수범위	문항번호
협력	주의를 빼앗기지 않고 자기 일에 열중하고 주어진 과제를 정해진 시간 안에 끝내는 행동	10	0~20	8, 9, 15, 16, 20, 21, 26, 27, 28, 29
자기주장	진행 중인 활동에 자발적으로 참여하고 자신의 의견을 적절하게 표현하는 행동	10	0~20	2, 3, 6, 7, 10, 14, 17, 19, 23, 24
자아통제	갈등해결 기술이나 분노를 통제하는 행동	10	0~20	1, 4, 5, 11, 12, 13, 18, 22, 25, 30
계		30	0~60	

2) 사회적 기술 행동관찰

본 연구에서는 행동관찰을 위해 사회적 기술 훈련 프로그램(정대영, 이석진, 정해동, 권오희, 권재남, 1994)을 토대로 주연경(2005)이 관찰행동의 조작적 정의를 하여 사용한 행동관찰지를 다시 본 연구의 대상에 맞게 재구성하여 사용하였다. 본 연구에서 사용된 사회적 기술 행동의 조작적 정의는 <표 2-3>과 같다.

4. 프로그램

본 연구의 미술치료 프로그램은 미술치료가 장애아동의 사회적 기술 향상에 긍정적인 영향을 미쳤다는 선행연구들(강민정, 2015; 공여진 외, 2015; 김민이, 2011; 김인숙, 2012; 김정숙, 홍은실, 2013; 정이랑, 공마리아, 최은영 2015; 최소연, 2008)의 프로그램을 토대로 본 연구대상의 특성에 맞게 재구성 하였다.

본 연구에서는 프로그램을 초기(1~3회기), 중기(4~13회기), 후기(14~16회기)로 나눠 구성하여 총 16회기 진행하였다. 초기에는 아동들에게 익숙한 매체를 가지고 비교적 쉬운 활동을 통해 흥미 유발 및 친밀감을 형성할 수 있도록 하였으며, 개별 작업을 통해 프로그램에 적응할 수 있는 시간을 가질 수 있도록 구성하였다. 중기에는 협동작업을 통

해 집단원이 협력, 자기주장, 그리고 자아통제능력을 가질 수 있도록 구성하여 사회적 기술을 습득하여 향상시킬 수 있도록 하였다. 후기에는 아동들이 습득한 사회적 기술을 활용하여 자발적으로 활동에 참여하며, 집단원 서로서로에 대해 관심을 가지고 관계를 잘 할 수 있도록 사회적 기술을 다지도록 구성하였다.

프로그램의 구체적인 내용은 <표 2-4>와 같다.

표 2-3. 사회적 기술 행동의 조작적 정의

하위 척도	행동	조작적 정의
자기 주장	대화	① 친구 칭찬하기 · 친구를 보면서 눈 맞춤, 미소 짓거나 웃음. · 박수치기, 끌어안기의 행동표현 · “와”, “우와”와 같은 감탄사. · “잘해”, “좋아”와 같은 언어적 표현 ② 친구에게 말 걸기 · 친구를 향해서 “○○야!”, “야!”라고 부른다. · 손이나 팔을 끌면서 자신을 보라고 한다. · 매체를 두드리면서 보기를 촉구한다. ③ 자신이 하고 있는 행동을 이야기 하거나 의견을 내기 · 하고 있는 행동을 이야기 한다(예: “나는 색칠 한다”, “빨간색 칠하고 있어”). · 아동이 하고 싶은 것을 표현한다(예: “나는 이거 (하고 싶어)”, “이거 할래”).
	스스로 참여 하기	① 진행 중인 활동에 참여하기 · 매체를 만졌다 내려놓는다. · “나도”, “같이(해)”와 같은 언어적 표현으로 참여한다. ② 친구와 자발적으로 참여하기 · 기능에 맞는 언어를 쓴다(예: “색칠(해)”, “붙여”). · 매체를 들고 다른 친구에게 가지고 간다. · 다른 친구가 가지고 있는 매체에 관심을 보이며 만진다.
협력	함께 활동 하고 놀이	① 친구의 행동을 관찰하고 모방하기 · 친구가 이야기를 하는 동안 친구를 쳐다본다. · 다른 아동의 행동을 보고 모방한다. ② 다른 아동을 도와주기 · 친구가 색칠을 하다 빠트린 부분을 대신 칠한다. · 친구가 열지 못하는 물감뚜껑을 열어준다. ③ 다른 아동의 이야기를 듣고 따르기 · 다른 아동의 지시를 듣고 따라한다(예: “이거 해”와 같은 말에 따라 활동한다). · 이야기를 듣고 행동으로 표현한다(예: 고개 끄덕이기, “응”과 같은 표현). · 손을 끌거나 흔들면서 같이 하자고 권유하면 함께 한다.
	활동 밋 놀이	① 이동하기 · 다른 친구의 손, 팔, 어깨 등을 잡고 같이 움직인다. · 고개나 몸을 친구와 같은 방향으로 내민다. · 시선을 다른 친구 쪽으로 돌린다. · 매체를 친구가 있는 방향으로 밀어준다. ② 규칙 지키기 · 매체를 손에 들고 자신의 차례를 기다린다. · 다른 아동의 순서에 관심을 가진다.
자아 통제	갈등 해소	① 다른 아동과 사이좋게 지내기 · 다른 친구와 친하게 지내려고 노력한다(예: 가지고 있는 매체를 다른 친구에게 준다). · 매체를 다른 친구와 같이 사용하고 나서 기뻐한다(예: 박수를 치거나 미소 짓는다). ② 집단 활동에서 다른 친구 의견 받아들이기 · 하고 있는 활동을 그만두고 다른 활동을 하자고 하는 아동을 따라 한다. ③ 다른 아동과의 갈등 타협하기 · “저리가”, “싫어”, “이거 내꺼야”라는 말을 들으면 행동을 멈춘 뒤 친구의 말을 따른다. · 같은 매체를 잡으려고 할 때 먼저 잡는 친구에게 양보하고 기다린다. ④ 다른 아동과의 활동에서 차이점을 받아들이기 · 서로 다른 매체를 갖고 있을 시 빼앗지 않고 자신이 가지고 있는 매체로 활동한다(예: 공동 작업 시 각각의 아동에게 물감, 크레파스 등을 나눠 주었을 때 다른 아동 것을 뺏으려 하지 않고 자신의 매체를 사용한다). ⑤ 다른 아동의 비판 받아들이기 · “싫어”, “하지마”와 같은 말을 듣고 화내거나 싸우지 않는다. · 고개를 흔들거나 아니라고 손을 흔들면 하던 행동을 멈춘다.

표 2-4. 미술치료 프로그램

단계	목표	회기	활동명	활동내용
초기	친밀감 형성 및 흥미 유발	1	다 함께 인사해요	-앞으로 진행할 프로그램에 대한 간략한 소개 -집단에서 지켜야 할 규칙 정하기 -채색도구 및 꾸미기 재료로 자신의 이름 꾸미고 소개
		2	마음대로 만들어요	-밀가루 점토 놀이 -말랑하고 부드러운 촉감의 점토를 충분히 주무르며 탐색한 후, 원하는 형태로 여러 모양 만들기
		3	신문지 놀이	-여러 가지 매체를 이용하여 신문지에 자유롭게 난화 그리기 -신문지를 찢고 날리며 다양한 방법으로 놀이하기
중기	자기주장 유발 및 향상	4	스티로폼 구를 이용한 조형물 만들기	-다양한 크기의 스티로폼 구를 색칠하여 꾸미고 이쑤시게 사용 하여 스티로폼 구를 이어 조형물 만들기 -집단원들의 작품을 연결해 하나의 큰 조형물로 만들기
		5	소금 꽃병 만들기	-소금의 질감을 탐색하고 파스텔을 이용해 각자 원하는 색으로 염색하기 -투명 컵에 한 층씩 쌓고 꽃을 꽂아 완성하기
		6	조각 만다라	-원 조각을 나누어 한 조각씩 채색하여 만다라 꾸미기 -다 칠한 만다라도안을 집단원이 함께 맞춰보기
	자아통제 유발 및 향상	7	돌려 그리기	-우산에 한명씩 순서대로 칸을 맡아 그림을 그리고 물감으로 색칠하기 -완성된 우산을 돌려보고 집단원들과 함께 써보기
		8	꼭꼭 눌러 얼굴 만들기	-A4용지에 얼굴을 그린 뒤 집단원들의 그림 중에서 도안으로 사용할 것을 하나 고르기 -집단원들이 함께 하드보드지 위에 찰흙을 눌러 평평하게 깔아 서 찰흙판 만들고, 순서를 정해 찰흙판에 한 번에 쿵 한 개씩 을 눌러 넣어 얼굴 만들기
		9	아이클레이로 협동 작품 만들기	-아이클레이의 질감을 탐색하고 색깔을 섞어 여러 가지 색 만들기 -각자 클레이 조형물들을 만들고 이를 한 곳에 배치하여 협동 작품 만들기
	협력 유발 및 향상	10	함께 하는 데칼코마니	-하나의 화지에 반짝이 풀과 물감을 원하는 만큼 짜고 서로 도 와 데칼코마니 한 뒤 느낌 나누기
		11	봄 동산 꾸미기	-봄에 산에서 볼 수 있는 것들 이야기하기 -원하는 도안을 골라서 색칠한 뒤 붙이거나 스티커를 붙여 함께 봄 동산의 모습 꾸미기
		12	신체 본뜨기	-큰 전지에 한 아동의 신체를 다른 집단원들이 본을 뜬 후에, 색을 칠하고 꾸며 공동 신체화를 완성하기
		13	케이크 만들기	-천사점토 탐색과 천사점토의 색을 바꾸는 방법에 대해 안내한 뒤 함께 하나의 케이크를 만들고 꾸미기 -자신의 생일은 언제인지 서로 이야기하고, 다함께 서로의 생일 을 축하하며 촛불을 붙여보기
후기	사회적 기술 다지기	14	벽화 그리기	-집단 구성원 개인별로 각각 다른 미술매체를 제공하고 협상을 통해 재료를 공유하며 그림을 그려 하나의 벽화로 탄생시키기
		15	사랑나무 만들기	-그동안 익힌 사회적 기술을 활용해 협력하며 함께 친구들에게 주고 싶은 열매가 달린 나무를 만들기
		16	액자 만들기	-그동안의 활동 작품 사진을 감상한 뒤 그 중 가장 마음에 드는 사진을 골라 액자를 만들고 꾸미기

5. 관찰 및 자료처리

1) 관찰

본 연구는 B시의 D심리치료센터 집단미술치료실에서 이루어졌다. 집단미술치료실은 5평 정도의 크기에 다양한 미술 매체가 구비되어 있는 곳이다. 연구자와 관찰자는 치료실에 설치해둔 비디오를 통해 매 회기 비디오 녹화를 한 후, 대상아동들의 사회적 기술 행동 빈도와 변화를 관찰·기록하였다. 관찰방법은 사건표집법으로, 회기 내 상황에서 아동의 행동 발생에 따라 행동관찰 기록지에 발생 표시를 하고 아동이 보인 사회적 기술

행동을 기록하였다. 대상자 관찰은 기초선 측정 3회기동안 치료사가 특별한 지시를 하지 않고 연구대상 아동들이 자유롭게 미술매체를 갖고 활동할 수 있도록 하였다. 이후 미술 치료 프로그램 16회기동안 미술치료 회기 내 아동들이 보여주는 반응들을 측정하였다. 또한 사후 사회적 기술 행동의 유지정도를 알아보기 위해 프로그램 종료 2주 후 3회기 동안 기초선 측정과 같은 방법으로 아동들의 행동을 관찰하였다.

연구의 신뢰도를 위해 연구자와 미술치료 석사전공자인 미술치료사 1명이 녹화된 비디오 관찰을 통해 평균 관찰자간 일치도를 산출 $\{(적은 수/많은 수) \times 100\}$ 하여 평균 관찰자간 일치도가 90% 이상이 될 때까지 훈련하였다. 관찰자간의 일치도는 91%로 나타났다.

2) 자료처리

첫째, 본 연구에서는 소집단 미술치료를 통한 발달장애 아동의 사회적 기술에 미치는 효과를 알아보기 위해 교사가 평가한 교사용 사회적 기술 척도를 통해 사전과 사후, 추후 검사 점수를 시기별 꺾은 선 그래프로 비교·제시하였다.

둘째, 미술치료 프로그램 회기 내에서 사회적 기술 행동의 변화를 보기 위해 기초선 단계와 중재, 유지단계 동안 녹화된 비디오 자료를 연구자 외 미술치료사 1명이 분석하여 사회적 기술 행동의 빈도수를 꺾은 선 그래프로 제시하고, 사회적 기술 행동의 변화를 회기별로 기술하였다.

III. 연구결과

1. 교사용 사회적 기술 척도 상에 나타난 사회적 기술의 변화

1) A 아동의 사회적 기술 척도 점수 변화

A 아동의 교사용 사회적 기술 척도 중 사회적 기술 척도 점수의 사전, 사후, 추후 검사 결과는 <표 3-1> 및 <그림 3-1>과 같다.

표 3-1. A 아동의 사회적 기술 척도 점수 변화

	자기주장	협력	자아통제	총점
사전	0	7	3	10
사후	2	12	11	25
추후	1	8	10	19

교사용 사회적 기술 척도 점수의 사전, 사후 검사점수를 비교해보면 소집단 미술치료의 실험처치를 통해 A 아동은 사전 검사 점수 총점 10점에서 사후 검사 25점으로 15점이 증가되었다. A 아동은 사전과 비교했을 때 협력은 5점, 자아통제는 8점 더 상승하였으나 자기주장은 2점밖에 상승하지 못했다. 추후 검사에서는 사후 검사 점수와 비교해보면 협력은 4점, 자기주장과 자아통제는 각 1점씩 하락하였다.

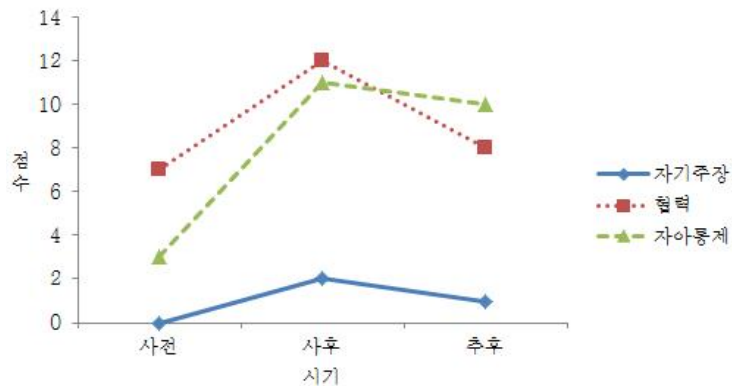


그림 3-1. A 아동의 사회적 기술 척도 점수 변화

2) B 아동의 사회적 기술 척도 점수 변화

B 아동의 교사용 사회적 기술 척도 중 사회적 기술 척도 점수의 사전, 사후, 추후 검사 결과는 <표 3-2> 및 <그림 3-2>와 같다.

표 3-2. B 아동의 사회적 기술 척도 점수 변화

	자기주장	협력	자아통제	총점
사전	0	8	0	8
사후	2	11	5	18
추후	1	8	6	15

교사용 사회적 기술 척도 점수의 사전, 사후 검사점수를 비교해보면 소집단 미술치료의 실험처치를 통해 B 아동은 사전 검사 점수 총점 8점에서 사후 검사 18점으로 10점이 증가되었다. B 아동은 사전과 비교했을 때 자아통제는 5점이 상승하였으나 협력은 3점, 자기주장은 2점밖에 상승하지 못했다. 추후 검사에서는 사후 검사 점수와 비교해보면 협력은 3점, 자기주장과 자아통제는 각 1점씩 하락하였다.

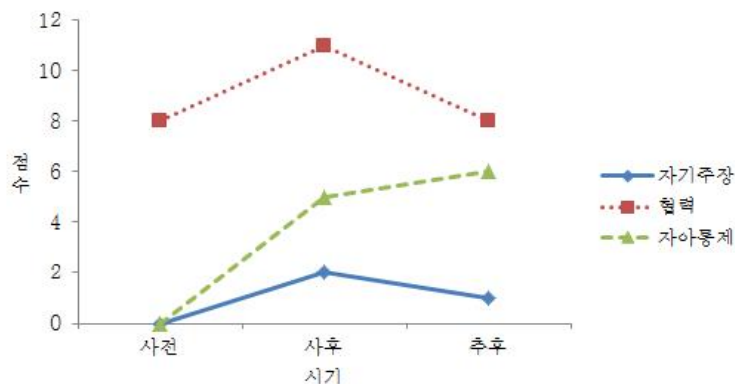


그림 3-2. B 아동의 사회적 기술 척도 점수 변화

3) C 아동의 사회적 기술 척도 점수 변화

C 아동의 교사용 사회적 기술 척도 중 사회적 기술 척도 점수의 사전, 사후, 추후 검사 결과는 <표 3-3> 및 <그림 3-3>과 같다.

표 3-3. C 아동의 사회적 기술 척도 점수 변화

	자기주장	협력	자아통제	총점
사전	5	8	6	19
사후	7	12	9	28
추후	5	8	9	22

교사용 사회적 기술 척도 점수의 사전, 사후 검사점수를 비교해보면 소집단 미술치료의 실험처치를 통해 C 아동은 사전 검사 점수 총점 19점에서 사후 검사 28점으로 9점이 증가되었다. C 아동은 사전과 비교했을 때 협력은 4점, 자아통제는 3점, 자기주장 점수는 2점이 상승하였다. 추후 검사에서는 사후 검사점수와 비교해보면 협력은 4점, 자기주장은 2점 하락하였으나 자아통제는 사후 검사와 동일한 점수로 유지되었다.

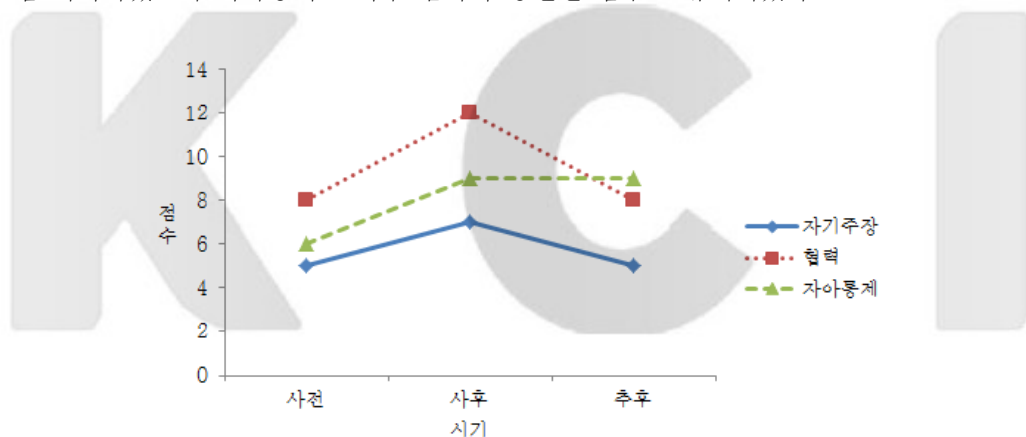


그림 3-3. C 아동의 사회적 기술 척도 점수 변화

4) D 아동의 사회적 기술 척도 점수 변화

D 아동의 교사용 사회적 기술 척도 중 사회적 기술 척도 점수의 사전, 사후, 추후 검사 결과는 <표 3-4> 및 <그림 3-4>와 같다.

표 3-4. D 아동의 사회적 기술 척도 점수 변화

	자기주장	협력	자아통제	총점
사전	1	7	4	12
사후	5	10	6	21
추후	3	8	4	15

교사용 사회적 기술 척도 점수의 사전, 사후 검사점수를 비교해보면 소집단 미술치료의 실험처치를 통해 D 아동은 사전 검사 점수 총점 12점에서 사후 검사 21점으로 9점이

증가되었다. D 아동은 사전과 비교했을 때 자기주장 점수는 4점, 협력은 3점, 자아통제는 2점이 상승하였다. 추후 검사에서는 사후 검사점수와 비교해보면 자기주장, 협력, 자아통제 점수가 각 2점씩 하락하였다.

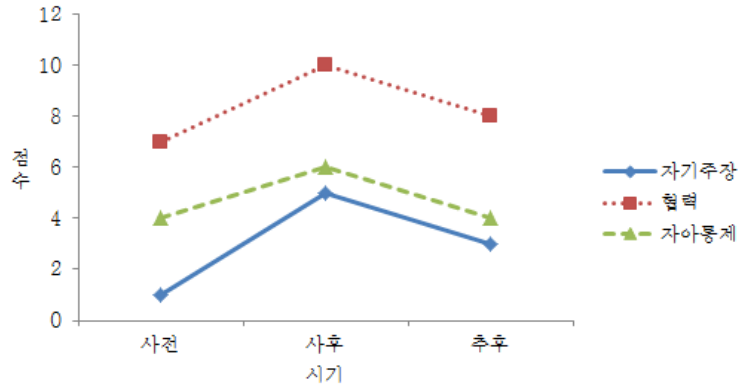


그림 3-4. D 아동의 사회적 기술 척도 점수 변화

2. 미술치료 회기에 따른 사회적 기술의 변화

1) A 아동의 사회적 기술 행동 변화

A 아동의 사회적 기술 변화를 행동관찰로 살펴본바 <표 3-5> 및 <그림 3-5>와 같다.

표 3-5. A 아동의 사회적 기술 행동 변화

회기	기초선			중재																유지		
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3
자기주장	0	2	1	2	1	2	1	2	2	7	6	4	8	9	5	8	16	13	12	7	9	10
협력	0	0	0	1	2	2	3	5	4	5	4	4	9	6	8	9	13	12	9	6	6	8
자아통제	0	0	0	1	1	1	4	6	4	5	6	7	9	7	6	6	8	5	9	10	9	7

실험처치를 통해 A 아동은 기초선 기간에는 자기주장 행동이 1회, 협력은 0회, 자아통제는 0회 기록되었으나, 종결 시에는 자기주장 행동이 12회, 협력은 9회, 자아통제는 9회로 측정되어 각각 11회, 9회, 9회 증가되었다. 실험 처치 후 유지기간에는 자기주장 행동이 10회, 협력이 8회, 자아통제가 7회 측정되어 프로그램 효과가 지속되고 있음을 보여주고 있다.

A는 초기에는 작품 활동 시 친구들의 행동을 관찰이나 모방 없이 자신이 하고 싶은 대로만 하며 작품 활동에서도 자발적 참여가 이루어지지 않았으나 5회기 소금을 염색해 꽃병을 만드는 활동을 하면서부터 친구에게 손을 뻗으며 상호작용을 시도하며 활동 시 친구의 활동을 관찰하고 자신도 따라하는 행동을 보였다. 후기에는 친구들 쪽으로 시선을 돌리는 횟수가 많아지고 함께 활동 하려는 모습을 보였으며 자발적으로 활동에 참여하는 횟수가 초기에 비하여 크게 늘었다.

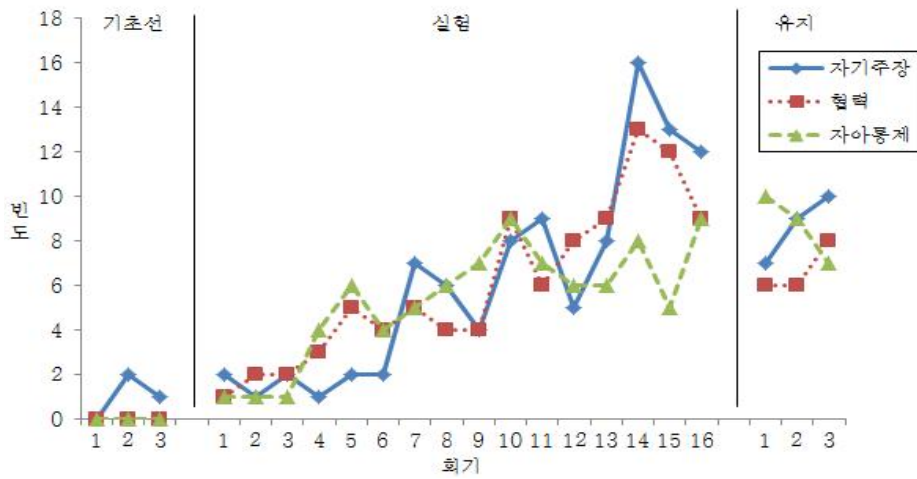


그림 3-5. A 아동의 사회적 기술 행동 변화

2) B 아동의 사회적 기술 행동 변화

B 아동의 사회적 기술 변화를 행동관찰로 살펴본바 <표 3-6> 및 <그림 3-6>과 같다.

표 3-6. B 아동의 사회적 기술 행동 변화

회기	기초선			중재																유지		
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3
자기주장	0	1	2	3	4	3	6	7	9	11	10	13	14	11	10	13	14	15	12	10	8	11
협력	1	2	1	1	3	4	4	6	8	7	9	5	7	7	9	11	7	12	11	8	9	6
자아통제	1	2	2	2	2	1	2	3	3	4	6	4	7	5	5	7	6	8	9	10	9	10

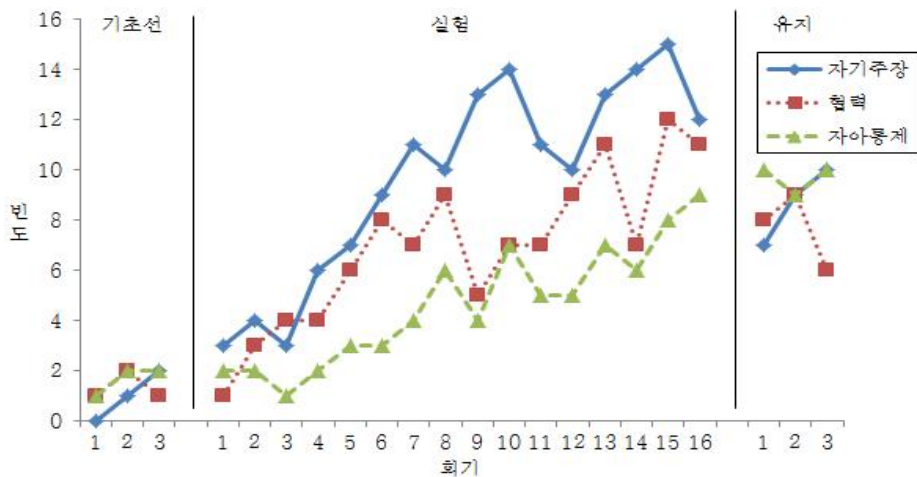


그림 3-6. B 아동의 사회적 기술 행동 변화

실험처치를 통해 B 아동은 기초선 기간에는 자기주장 행동이 2회, 협력은 1회, 자아

통제는 2회 기록되었으나, 종결 시에는 자기주장 행동이 12회, 협력은 11회, 자아통제는 9회로 측정되어 각각 10회, 8회, 7회 증가되었다. 실험 처치 후 유지기간에는 자기주장 행동이 11회, 협력이 6회, 자아통제가 10회 측정되어 자기주장과 자아통제 행동은 오히려 증가되고 있음을 나타내고 있다.

B는 초기 자신이 원하는 것만을 이야기하고 규칙이나 순서를 지키지 못하는 모습을 보였는데, 중기 이후 함께 협력 작품을 만드는 회기들을 통해서 친구가 하는 것을 쳐다보며 관찰하고 모방이 늘었으며, 집단원들과 협력하여 하나의 작품을 만들었을 때 성취감을 얻은 뒤로 친구의 행동들을 주의 깊게 관찰하고 시선을 이동하는 횟수가 늘고 다른 친구의 활동을 돕는 모습 보였다. 특히 작품 활동 시 지시 없이도 스스로 참여하며 손을 들거나 두드리는 등의 행동표현으로 자기주장을 하는 횟수가 증가되는 모습을 보였다.

3) C 아동의 사회적 기술 행동 변화

C 아동의 사회적 기술 변화를 행동관찰로 살펴본바 <표 3-7> 및 <그림 3-7>과 같다.

표 3-7. C 아동의 사회적 기술 행동 변화

회기	기초선			중재																유지		
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3
자기주장	5	6	6	7	8	8	10	13	15	16	18	20	21	17	18	21	27	26	25	18	12	14
협력	2	2	2	3	3	5	6	7	5	8	6	9	13	10	12	12	17	15	18	14	11	10
자아통제	2	1	2	3	2	3	5	5	5	7	5	5	6	7	8	8	10	11	13	13	11	10

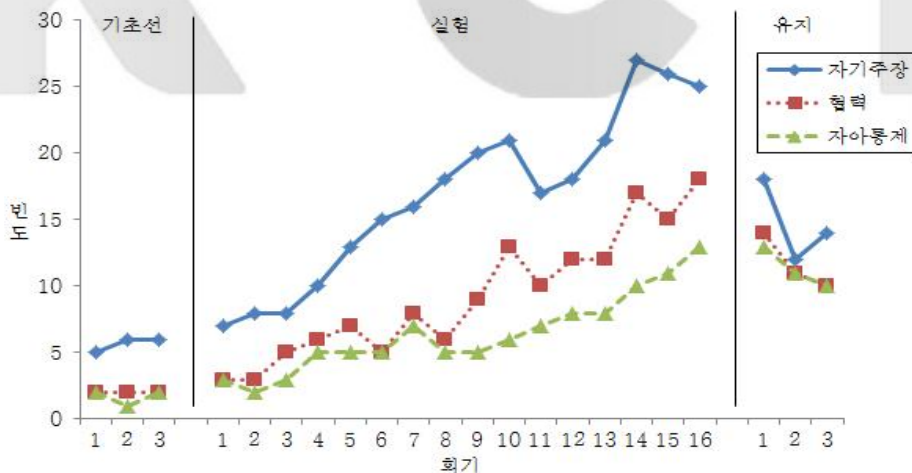


그림 3-7. C 아동의 사회적 기술 행동 변화

실험처치를 통해 C 아동은 기초선 기간에는 자기주장 행동이 6회, 협력은 2회, 자아통제는 2회 기록되었으나, 종결 시에는 자기주장 행동이 25회, 협력은 18회, 자아통제는 13회로 측정되어 각각 19회, 16회, 11회 증가되었다. 실험 처치 후 유지기간에는 자기주장 행동이 14회, 협력이 10회, 자아통제가 10회 측정되어 자기주장과 협력 행동은 감소하

였지만 자아통제는 프로그램 효과가 지속되고 있음을 보여주고 있다.

C는 초기 다른 아동들에 비해 자기주장은 높은 빈도로 이루어졌으나 타 아동에 대한 관심이 없고 친구의 매체를 마음대로 가져가거나 자신이 먼저 매체를 차지하려고 하며 규칙을 지키지 못하는 모습 보였다. 중기 이후에는 친구가 매체를 챙기지 않는 것을 관찰하고 “친구 안 가져갔어요.”라고 말하고 친구의 물건을 챙겨주는 등 친구가 하는 모습을 관찰하는 행동이 늘며 친구 곁으로 이동하여 다가가 말을 건네는 행동이 증가하는 모습 보였다.

4) D 아동의 사회적 기술 행동 변화

D 아동의 사회적 기술 변화를 행동관찰로 살펴본바 <표 3-8> 및 <그림 3-8>과 같다.

표 3-8. D 아동의 사회적 기술 행동 변화

회기	기초선			중재																유지		
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3
자기주장	0	2	1	1	2	4	4	5	7	9	8	9	15	11	17	15	20	15	17	16	13	13
협력	2	2	1	1	4	5	4	6	7	8	11	10	12	15	13	14	11	15	14	11	10	13
자아통제	0	2	2	2	3	3	4	6	5	5	7	7	8	7	9	8	8	10	12	11	10	8

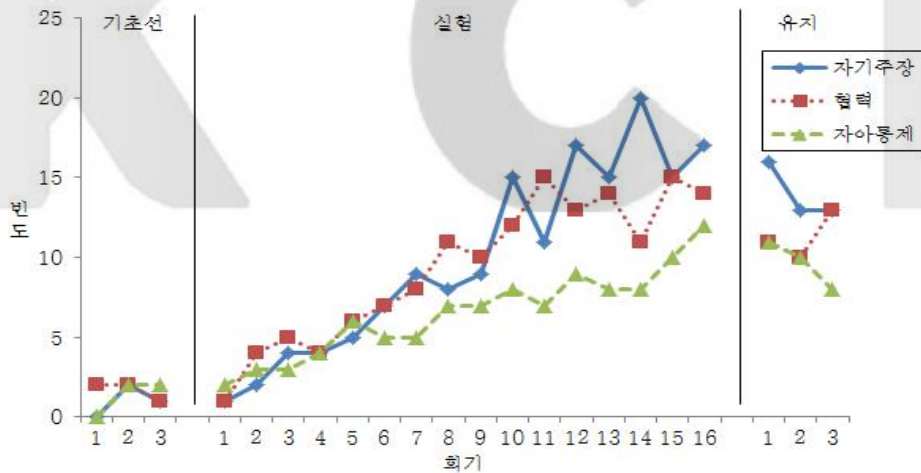


그림 3-8. D 아동의 사회적 기술 행동 변화

실험처치를 통해 D 아동은 기초선 기간에는 자기주장 행동이 1회, 협력은 1회, 자아통제는 2회 기록되었으나, 종결 시에는 자기주장 행동이 17회, 협력은 14회, 자아통제는 12회로 측정되어 각각 16회, 13회, 10회 증가되었다. 실험 처치 후 유지기간에는 자기주장 행동이 13회, 협력이 13회, 자아통제가 8회 측정되어 자기주장과 자아통제 행동은 감소되었지만 협력은 프로그램 효과가 지속되고 있음을 보여주고 있다.

D는 초기 집단원들에게 관심이 없고 주로 혼자 놀이하며 활동하였는데, 6회기 조각만다라를 함께 조각을 맞춰보며 어울리는 활동을 한 이후로 다른 친구에게 이동하여 친

구의 머리를 쓰다듬거나 안아주며 사이좋게 지내려는 행동이 증가하였다. 또한 중기 이후 작품 활동 시 즐거운 기분을 노래를 하여 표현하거나 “우와”등의 감탄사를 통해 자기주장을 하는 횟수가 증가하는 모습을 보였다.

IV. 논의 및 결론

본 연구는 소집단 미술치료 프로그램이 발달장애 아동의 사회적 기술에 미치는 효과를 살펴보고자 하였다. 본 연구에서 얻어진 연구결과를 중심으로 논의 및 결론은 다음과 같다.

첫째, 소집단 미술치료는 발달장애 아동의 사회적 기술에 긍정적인 변화를 가져온다. 연구대상자들의 교사용 사회적 기술 척도의 사전, 사후 검사 점수를 비교·분석한 결과, 사회적 기술 전체 점수 및 하위 요인 점수가 모두 증가한 것으로 나타나 대상자들의 사회적 기술 능력이 향상되었음을 보여주었다. 또한 연구대상자들의 사후 검사 결과와 추후 검사 결과를 비교해 보았을 때 추후 검사 결과가 사후 검사의 점수보다 낮게 평가된 점이 있지만 증가되거나 유지되고 있는 부분이 있고, 대부분의 영역에서 사전 검사 결과보다 높은 검사 점수를 보여 프로그램 효과가 유지되고 있음을 보여주었다.

이러한 본 연구의 결과를 통해 나타난 소집단 미술치료가 발달장애 아동의 사회적 기술에 미치는 긍정적인 영향은 소집단 미술치료가 사회적 기술을 증가시킨다는 공여진 등(2015)의 연구와 일치한다. 본 연구의 교사용 사회적 기술 척도의 변화에서 대상자 대부분이 사회적 기술의 하위요인인 자기주장과 협력, 자아통제 행동을 모두 증가시켜 사회적 기술을 증가시켰는데, 이는 발달장애 아동들이 소집단 미술치료에서 작품 활동 시 초기에는 대상자들 대부분 자신의 의견을 제대로 표현하지 못하였는데 집단 내에서 친밀감 형성과 충분한 치료자의 관심을 받으면서 자신의 행동이나 의견을 점차 이야기하게 되고 친구들과 함께 진행하는 활동에 스스로 참여하여 함께 작품을 완성하면서 아동들의 자기주장적인 표현이 늘어났다고 생각된다. 이러한 결과는 지적장애 청소년을 대상으로 미술치료를 실시하였을 때 연구대상자들이 미술치료를 실시하기 전보다 미술치료 경험 후 자기표현 능력이 향상되었다는 이연기(2010)의 연구결과와 그 맥을 같이 한다. 또한 중기부터 집단원들이 함께 만드는 협동작업을 통해 협력이 증진되었는데, 이는 협동 활동 중심 집단미술치료를 통해 발달장애 아동의 사회적 기술 증진이 향상되었다는 정이랑 등(2015)의 연구 결과와 일치하며, 협동 활동 중심 집단 미술치료를 통해 지적장애 청소년의 사회적 기술이 향상되었다는 손민지(2015)의 결과와 일치한다. 본 연구에서 미술치료 회기 내 소집단 활동을 통해 대상자들은 잦은 접촉을 하여 친밀감을 형성한 것이 다른 친구와 가까이 하며 사이좋게 지내는 계기가 되었고 이러한 친밀감을 바탕으로 다른 사람에 대한 관심이 또래들과의 상호작용으로 이어져서 협상과 양보를 통하여 갈등 상황을 조정하려는 자아통제에 영향을 미쳤다고 생각된다. 이는 소집단 미술치료가 사회적 기술 자아통제 능력 증진에 영향을 미쳤다는 박선영(2002), 천금량(2012), 허혜선(2002)의 연구와 일치한다. 또한 대상자들은 소집단 미술치료 프로그램 내에서 함께 작

품을 만들거나 그리기를 하는 과정에서 매체를 공유하며 활동에 대한 의견을 나누고, 미술 활동 과정에서의 차이점이나 자신에 대한 비판을 받아들이며 자신의 의견과 맞지 않은 부분에서 조율하는 자아통제 행동을 보였다. 이는 소집단 미술치료에서 집단원간의 매체 나눠 쓰기, 자연스러운 상호작용이 사회성 향상에 효과를 주었다는 전영희와 공마리아(2005), 김정숙과 홍은실(2013)의 연구와 일치한다.

둘째, 소집단 미술치료는 발달장애 아동의 미술치료 프로그램 회기에 따른 사회적 기술 행동의 긍정적인 변화를 가져온다. 미술치료 프로그램 회기 내에서 발달장애 아동들의 행동을 관찰한 결과 이들의 사회적 기술 행동은 기초선 기간에는 미미하였으나 프로그램의 초기, 중기로 진행되면서 대상 아동들의 자기주장, 협력, 자아통제 행동들이 증가함을 보여주었다. 또한 자기주장, 협력, 자아통제 행동들은 유지기간에도 지속됨을 보여줌으로써 소집단 미술치료가 발달장애 아동의 사회적 기술 증진에 효과적이었음을 보여주었다.

이러한 결과는 본 연구 소집단 미술치료 프로그램 중에서 사회적 기술의 하위요소를 유발하기 위한 협동 작업들(소금 꽃병 만들기, 조각 만다라, 돌려 그리기, 아이클레이로 협동 작품 만들기, 신체 본뜨기 등)에서 대상자들이 작품 활동을 하는 과정 중 지속적으로 집단원들의 의견을 듣고 자신의 의견을 표현하며, 활동을 함께 진행하는 과정에서 서로에 대한 관심과 지지에 대한 경험으로 인한 것이라고 사료된다. 또한 미술치료 프로그램 내에서 또래들 간의 상호작용이 사회적 기술 행동을 발달시키고 연습해 볼 수 있는 기회를 제공하였다고 생각된다. 또한 본 연구에서 1회기에 아동들은 집단미술치료실에 입실하여 준비된 매체들을 마구 꺼내고 착석이 잘 되지 않는 등 통제되지 않는 모습을 보여 초기 무조건 허용적인 분위기보다는 통제를 통한 구조화를 하였다. 이후 회기가 진행되며 아동들이 회기 내에서 착석이 잘 이루어지며 프로그램에 대한 이해가 높아져 활동에 적응이 이루어졌다고 여겨진 뒤 좀 더 자유롭게 작업할 수 있게 하였다. 특히 5회기 소금 꽃병 만들기에서 소금을 마음껏 만지고 바닥에 뿌려보기도 하며 아동들에게 편안하게 작업을 할 수 있도록 하자 아동들의 자기표현과 스스로 참여하고 활동하는 빈도가 높아졌고, 이 회기가 계기가 되어 이후 사회적 기술 행동들이 대상자 모두 점차 상승되는 모습을 보였다 사료된다. 스스로 참여하고 자율적으로 아동들이 활동하는 것도 중요하지만 발달장애 아동의 경우 규칙을 잘 인지하기 어렵고 과잉, 충동행동이 나타날 수 있으므로 적절한 통제와 허용이 함께 있어야 될 것 이라고 생각된다. 아동들이 자유롭게 활동할 수 있도록 적절한 틀을 제시하되 아동들에게 규칙을 지키며 활동할 수 있는 한계점을 알려주고 치료사의 적절한 모델링이 제시되어야 한다고 생각된다. 그러므로 본 연구에서는 아동들에게 적절한 구조화를 한 뒤 자율적으로 활동할 수 있게 한 것이 사회적 기술의 향상을 이끌어낸 점이라고 생각된다.

반면 본 연구에서 교사용 사회적 기술 척도의 추후 점수가 감소된 요인으로서는 교사가 학급에서 다수의 학생들 가운데서 대상아동을 관찰하기 때문에 쉽게 확인 가능한 것에 대해서는 분명하게 점검되었으나 비언어적인 부분에서의 점검은 세밀하게 이루어지기 힘들었을 것이라고 생각된다. 사회적 기술 평정척도의 자기주장 항목에 있어서 비언어적인 부분이 많이 고려되지 않아 평소 표현 언어가 잘 나타나지 않은 아동의 경우 자기주장 점수가 크게 나타나지 않은 부분이 있었다. 연구대상 아동들은 장애로 인한 의사

소통 및 상호성에 결함이 있는 부분이 있으므로 비언어적인 부분에서의 평가가 더욱 필요하며, 이들이 사회적 관심이나 자신의 욕구 등 자기표현을 적절히 할 수 있도록 도우며, 이를 위해 보다 지속적인 훈련이 필요할 것으로 보여진다.

또한 교사용 사회적 기술 척도 하위영역 중 협력이 가장 높은 점수를 획득한 것은 척도의 평가문항 중 교사의 말에 주목하기, 지시 따르기, 비품을 제자리에 정리하기, 활동변화에 적응하기 등의 문항에서 점수를 얻게 되어 아동들이 학교에서 특정 사회적 기술을 가끔의 빈도로 발휘하는 것으로 평가되었다. 그리하여 연구대상 아동들의 경우 지적장애와 자폐성장애 아동으로 이루어져 원활한 상호작용이 이루어지는 것은 아니지만 지시 따르기는 어느 정도 수행이 가능하여 협력점수가 상대적으로 높게 나타난 것으로 사료된다.

본 연구의 사회적 기술 척도 각 하위요인의 결과에 대해 종합하여 살펴보면 자기주장의 경우 회기가 진행되며 활동에 대한 흥미 유지와 집단원들의 친밀도가 높아지자 좀 더 사이좋게 지내려는 표현이 잘 나타났으며 이후 자신의 의견제시나 스스로 참여하는 빈도가 증가되는 모습을 보였다. 협력의 경우 추후 사회적 기술 척도 점수와 행동빈도가 낮아진 것으로 보아 아동들의 사회적 기술 유지에 치료사의 역할이나 중재가 계속적으로 제공되는 것이 아동들에게 좀 더 영향을 주는 것으로 생각된다. 또한 자아통제의 경우 회기가 진행되며 지속적으로 치료사가 규칙에 대해 알려주고 친구와의 갈등상황 시 해결을 위한 방법을 반복 훈련한 것이 아동들에게 습득되어 자아통제 기술이 유지될 수 있었을 것이라 생각된다.

이상과 같은 논의를 통해 소집단을 활용한 미술치료는 발달장애 아동의 사회적 기술 향상에 긍정적인 변화를 가져온다고 할 수 있다.

본 연구의 결론을 바탕으로 연구의 제한점과 앞으로의 연구방향에 대해 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 본 연구는 4명의 발달장애 아동을 대상으로 소집단 미술치료를 실시하였기 때문에 본 연구의 결과를 일반화하기에는 제한점을 갖고 있다.

둘째, 발달장애 아동들에게 소집단을 활용한 미술치료를 적용해 사회적 기술을 훈련하여 증진시키고 그 효과가 유지·지속 할 수 있는 바탕을 마련해 주었다는데 본 연구의 의의가 있다. 특히 소집단 구성을 통해 아동 개개인의 특성을 고려하고, 행동관찰을 통해 대상아동들이 언어적으로 원활히 표현할 수 없는 부분들도 나타난 행동을 통해 세세하게 관찰하여 볼 수 있었다는 장점을 가진다는 점에서 발달장애 아동과 소집단 미술치료에 대한 연구가 지속되어야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 강민정 (2015). 입체조형 중심 미술치료가 지적장애아동의 사회적 기술과 위축행동에 미치는 효과. 경성대학교 교육대학원, 석사학위논문.
- 공여진, 공마리아, 최은영 (2015). 소집단 미술치료가 경도지적장애아동의 사회적 기술에

- 미치는 효과. 정서·행동장애연구, 31(2), 421-446.
- 김건희, 최선남 (2014). 집단미술치료가 취학 전 아동의 사회적 기술과 또래수용도에 미치는 효과. 미술치료연구, 21(5), 1131-1153.
- 김미령 (2007). 집단미술치료 프로그램이 유아의 자아존중감 및 사회적 기술에 미치는 효과. 영남대학교 환경보건대학원, 석사학위논문.
- 김민이 (2011). 입체조형 활동 중심의 소집단 미술치료가 지적장애 청소년의 사회적 기술에 미치는 효과. 대구대학교 재활과학대학원, 석사학위논문.
- 김수정 (2011). 중도 지적장애 청소년의 사회성 향상을 위한 집단 미술치료 사례연구. 한세대학교 대학원, 석사학위논문.
- 김인숙 (2012). 경도지적장애 아동의 사회적 기술 향상을 위한 집단미술치료 사례 연구. 원광대학교 동서보완의학대학원, 석사학위논문.
- 김자영 (2002). 입체조형 활동의 미술 치료적 효과에 관한 고찰: 정신지체 아동을 중심으로. 원광대학교 보건대학원, 석사학위논문.
- 김정숙, 홍은실 (2013). 소집단 미술치료가 지적장애아동의 사회적 기술에 미치는 효과: 단일체계설계를 활용하여. 예술심리치료연구, 9(1), 161-189.
- 김향지 (1995). 발달장애아의 사회적 능력 특성과 사정 및 중재전략. 특수교육학회지, 16(3), 125-140.
- 김향지 (1996). 사회성기술검사(SSRS)의 타당화 연구: 초등학교 정신지체 아동을 대상으로. 특수교육학회지, 17(1), 121-155.
- 김혜경 (2006). 집단미술치료가 초등학교 아동의 자아존중감 및 사회적 기술 향상에 미치는 효과. 한양대학교 교육대학원, 석사학위논문.
- 김화정 (2002). 집단미술치료가 초등학교 학생의 자아존중감과 사회성 향상에 미치는 효과. 아주대학교 교육대학원, 석사학위논문.
- 맹은숙 (2009). 발달장애 아동을 위한 미술치료 프로그램의 개발: 특수학급사례관찰연구. 가천의과학대학교 보건대학원, 석사학위논문.
- 박선영 (2002). 또래아동과의 소집단 미술치료프로그램이 자폐성 아동의 사회성에 미치는 효과. 대구대학교 재활과학대학원, 석사학위논문.
- 손민지 (2015). 지적장애 청소년의 사회적 기술 향상을 위한 협동 활동 중심 집단 미술치료 사례연구. 대구대학교 재활과학대학원, 석사학위논문.
- 안주영, 신지현 (2016). 상호작용중심 집단미술치료가 정신장애인의 사회적 기술과 대인 관계에 미치는 효과. 미술치료연구, 23(4), 1055-1078.
- 오자영 (2011). 사회적 문제해결 훈련프로그램이 지적 및 발달장애학생의 또래와 교사의 상호작용기술에 미치는 효과. 순천향대학교 대학원, 박사학위논문.
- 옥금자 (2007). 집단미술치료 방법론. 서울: 하나의학사.
- 이신령 (2006). 일반중학교 정신지체 학생의 학교생활 적응에 필요한 사회성 기술에 대한 일반교사와 또래학생의 중요도 인식. 이화여자대학교 대학원, 석사학위논문.
- 이연기 (2010). 비구조적인 집단미술치료가 지적장애청소년의 자기표현과 사회적 상호작용에 미치는 효과. 영남대학교 환경보건대학원, 석사학위논문.

- 전영희, 공마리아 (2005). 한지를 이용한 소집단미술치료가 경도 정신지체 중학생의 사회적 향상에 미치는 효과. *미술치료연구*, 12(1), 209-234.
- 정대영, 이석진, 정해동, 권오희, 권재남 (1994). 사회적 기술훈련 프로그램. 경기 안산: 국립특수교육원.
- 정이랑, 공마리아, 최은영 (2015). 협동 활동 중심 집단미술치료가 발달장애 아동의 사회적 기술에 미치는 영향. *정서·행동장애연구*, 32(2), 191-207.
- 조광순 (2004). 발달장애아동 진단·평가의 과제. *발달장애학회지*, 8(2), 121-137.
- 조광순 (2005). 국내 발달장애 유아 진단·평가의 문제점 및 과제. *언어치료연구*, 14(1), 127-148.
- 주연경 (2005). 집단놀이 활동이 정신지체아의 사회적 기술에 미치는 효과. 대구대학교 재활과학대학원, 석사학위논문.
- 천금량 (2012). 지역아동센터 이용아동의 사회성 기술 증진을 위한 소집단 미술치료 사례연구. 대구대학교 재활과학대학원, 석사학위논문.
- 최미경 (2011). 통합미술치료가 초등학교 특수학급아동의 사회적 상호작용에 미치는 영향. 원광대학교 동서보완의학대학원, 석사학위논문.
- 최소연 (2008). 미술치료가 지적장애 아동의 사회적 기술과 문제행동에 미치는 영향: 단일대상 사례연구. 나사렛대학교 재활복지대학원, 석사학위논문.
- 허혜선 (2002). 소집단 미술활동이 고립유아의 사회적 상호작용에 미치는 영향. 인제대학교 교육대학원, 석사학위논문.
- 황선영 (2012). 청소년의 사회적 기술향상을 위한 이야기 만들기(Story making)중심 미술치료 사례연구. 영남대학교 대학원, 박사학위논문.
- Gresham, F. M., & Elliott, S. N. (1990). *Social skill rating system*. Circle Pines. MN: American Guidance Service.
- McGinnis, E., & Goldstein, A. P. (1990). *Skillstreaming in early childhood*. Champaign, IL: Research Press.
- Seevers, R. L., & Jones-Blank, M. (2008). Exploring the effects of social skills training on social skill development on student behavior. *National Forum of Special Education Journal*, 19(1), 1-8.

【논문 접수: 2017. 10. 31. / 수정본 접수: 2017. 12. 8. / 게재 승인: 2017. 12. 15.】

Abstract

The Effects of Small-Group Art Therapy on Social Skill of Children with Developmental Disabilities

Kim, Gyeong Nam · Gong, Maria

This study intended to investigate the effects of small-group art therapy on social skill of children with developmental disabilities. The research object consisted of 4 children who were diagnosed with disorder from specialists among lower grades elementary school students with developmental disabilities in B-si, who scored lower than 22 frequency points and higher than 30 importance points in social skill rating system, and whose guardians understood the object of this study and submitted an agreement of participation. This study conducted 3 baseline sessions, 16 arbitration sessions, and 3 maintenance sessions. The researcher investigated changes in social skills of children with developmental disabilities before and after the program and in future examination using Social Skill Rating System. Also, using the behavior observation sheet, were observed and recorded the frequency and changes of social skills behavior of the children with developmental disabilities. For the measured social skill rating scale, pre, post, and future examination score were compared and suggested by graph of broken lines. Also, the researcher and 1 art therapist compared and analyzed the video data that have been recorded in each session and suggested frequency of social skill behavior into a graph of broken lines and described changes in social skill behavior by session. The results of this study are as follows. First, it was identified that small-group art therapy brings positive changes in social skills of children with developmental disabilities. Secondly, small group art therapy brings positive changes in social skill behavior according to session of the art therapy of children with developmental disabilities. Therefore, it was identified that small-group art therapy makes positive effects on social skills of children with developmental disabilities.

Key Words: Small-Group Art Therapy, Developmental Disabilities, Social Skill.

<부록> 단계별 미술치료 작품 사진

단계	작품 및 활동사진		
초기			
	1회기	2회기	3회기
중기			
	4회기	5회기	6회기
			
	7회기	8회기	9회기
			
	10회기	11회기	12회기

<부록> 단계별 미술치료 작품 사진(계속)

단계	작품 및 활동사진	
중기		
	13회기	
후기		
	14회기	
	<div data-bbox="294 1052 582 1436">  </div> <div data-bbox="605 1052 952 1436">  </div>	
	<div data-bbox="282 1436 594 1471">15회기</div> <div data-bbox="594 1436 963 1471">16회기</div>	