



---

nationale  
Forschungsdaten  
Infrastruktur  
*for CULTURE*

2021-03-02 | Erstellung von Datenmanagementplänen und Einsatz von DMP Tools in der NFDI

# NFDI4Culture: Datenmanagement aus Software-Perspektive

Daniel Röwenstrunk  
Universität Paderborn

## COMMUNITIES

Architecture  
Art History  
Musicology  
Theatre, Film and  
Media Studies

## PARTICIPANTS

Academies  
Archives  
Art Colleges  
Cultural Heritage Institutions  
Individual Researchers  
Galleries  
Learned Societies  
Libraries  
Museums  
Universities



## CO-APPLICANTS

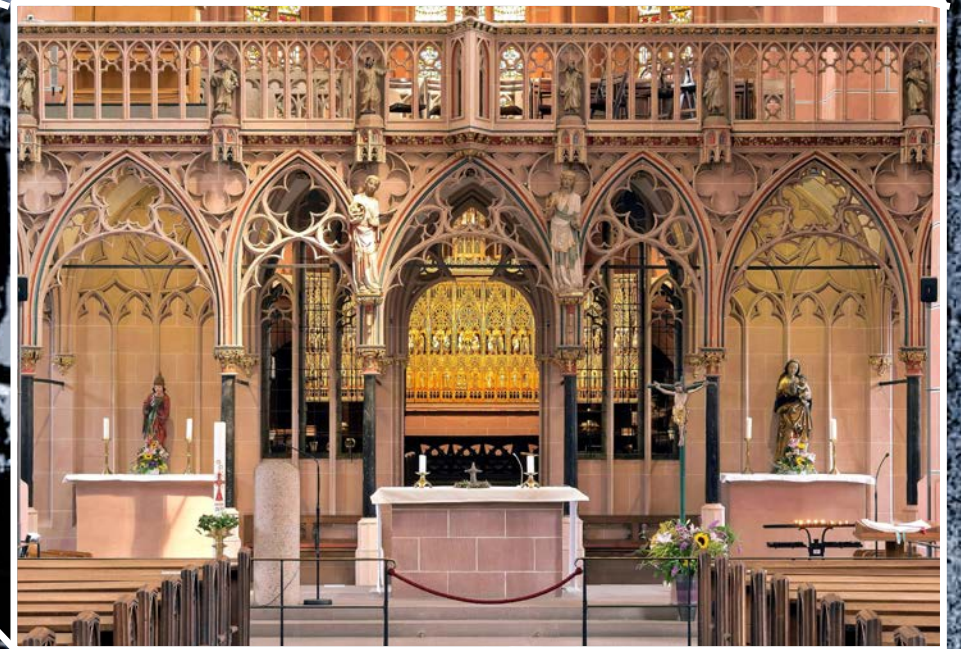
Academy of Sciences Mainz  
Cologne University  
FIZ Karlsruhe  
Heidelberg University  
Marburg University  
Paderborn University  
SLUB Dresden  
SPK Berlin  
TIB Hannover



# MATERIELLE UND IMMATERIELLE KULTURGÜTER

Kunstgeschichte: 3D Point Cloud

Chor der Liebfrauenkirche Oberwesel, UNESCO-Welterbes Oberes Mittelrheintal



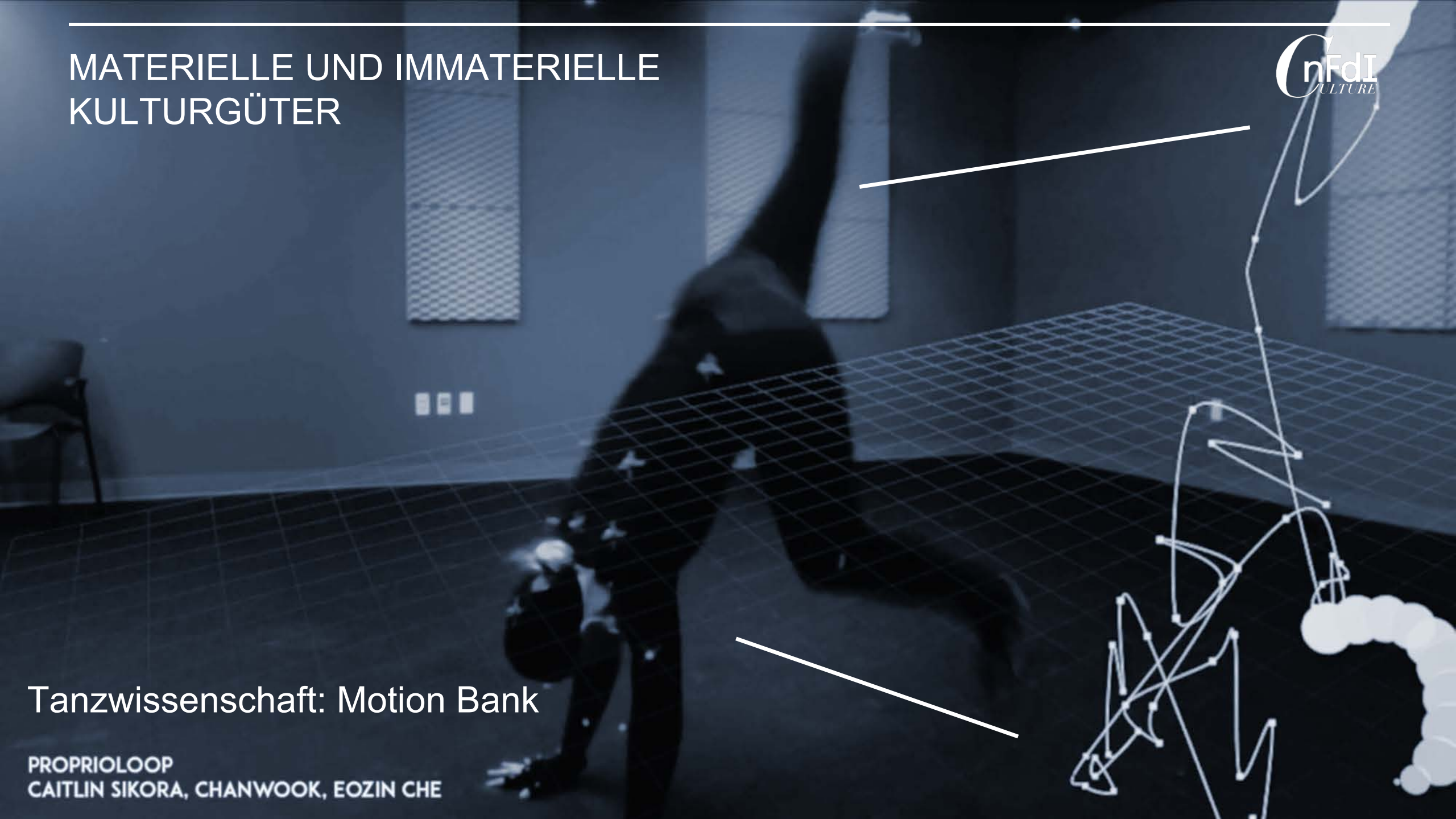


# MATERIELLE UND IMMATERIELLE KULTURGÜTER



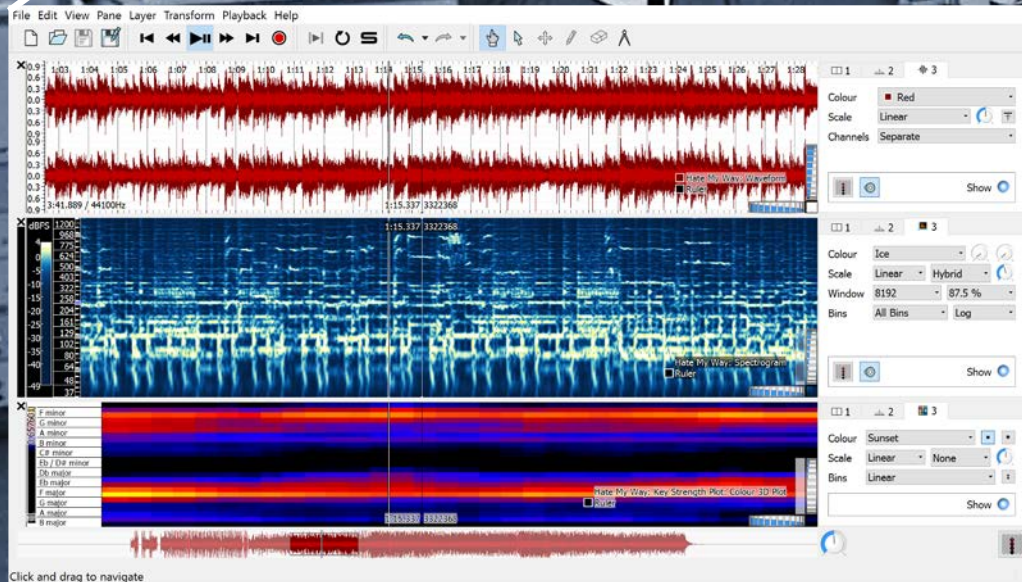
Tanzwissenschaft: Motion Bank

PROPRIOLOOP  
CAITLIN SIKORA, CHANWOOK, EOZIN CHE





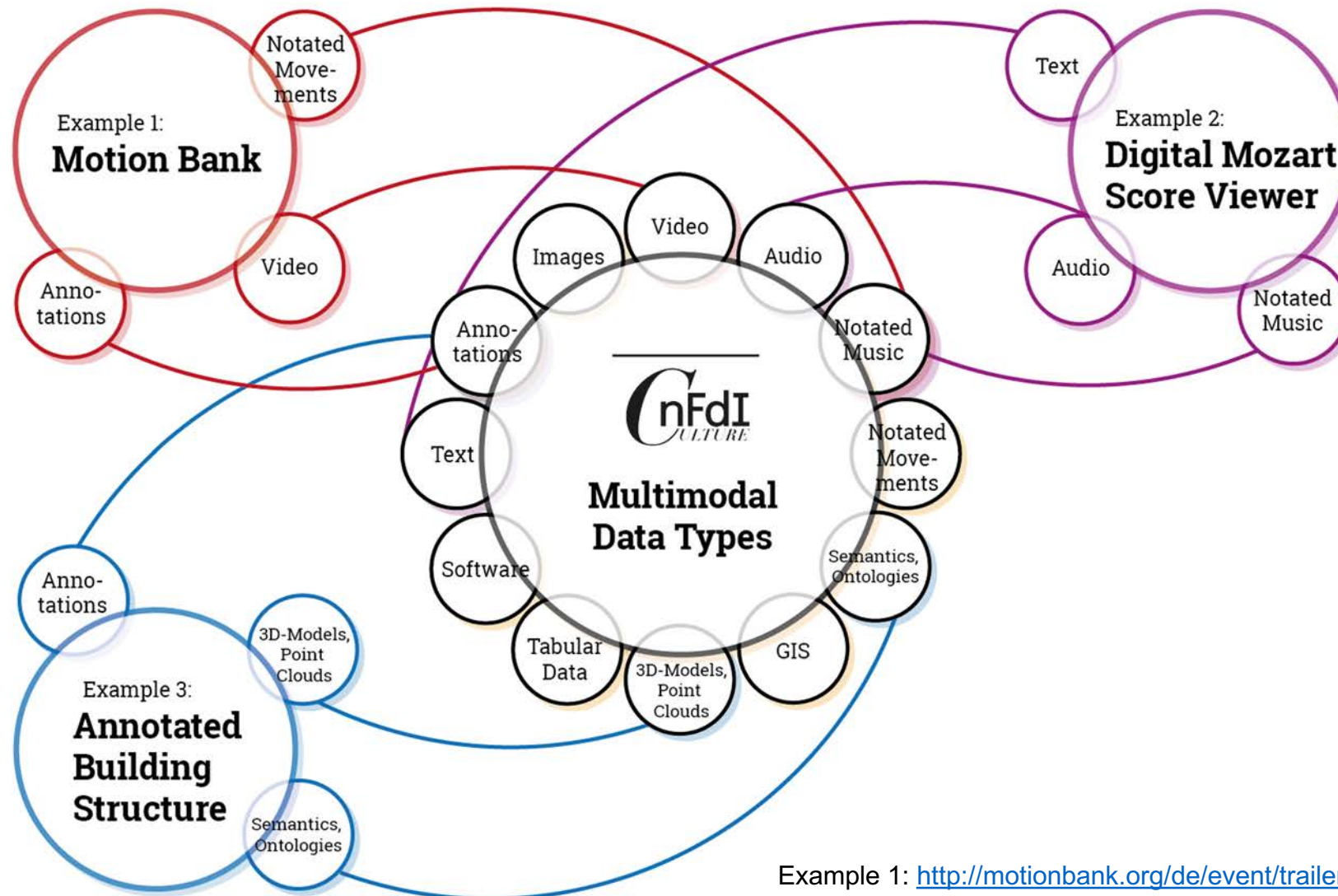
# MATERIELLE UND IMMATERIELLE KULTURGÜTER



## Musikwissenschaft: Bernd Alois Zimmermann "Requiem"

Studio für Elektronische Musik des WDR, Köln 1969, Bernd Alois Zimmermann und Mesías Maiguashca (r). Foto: Werner Scholz.





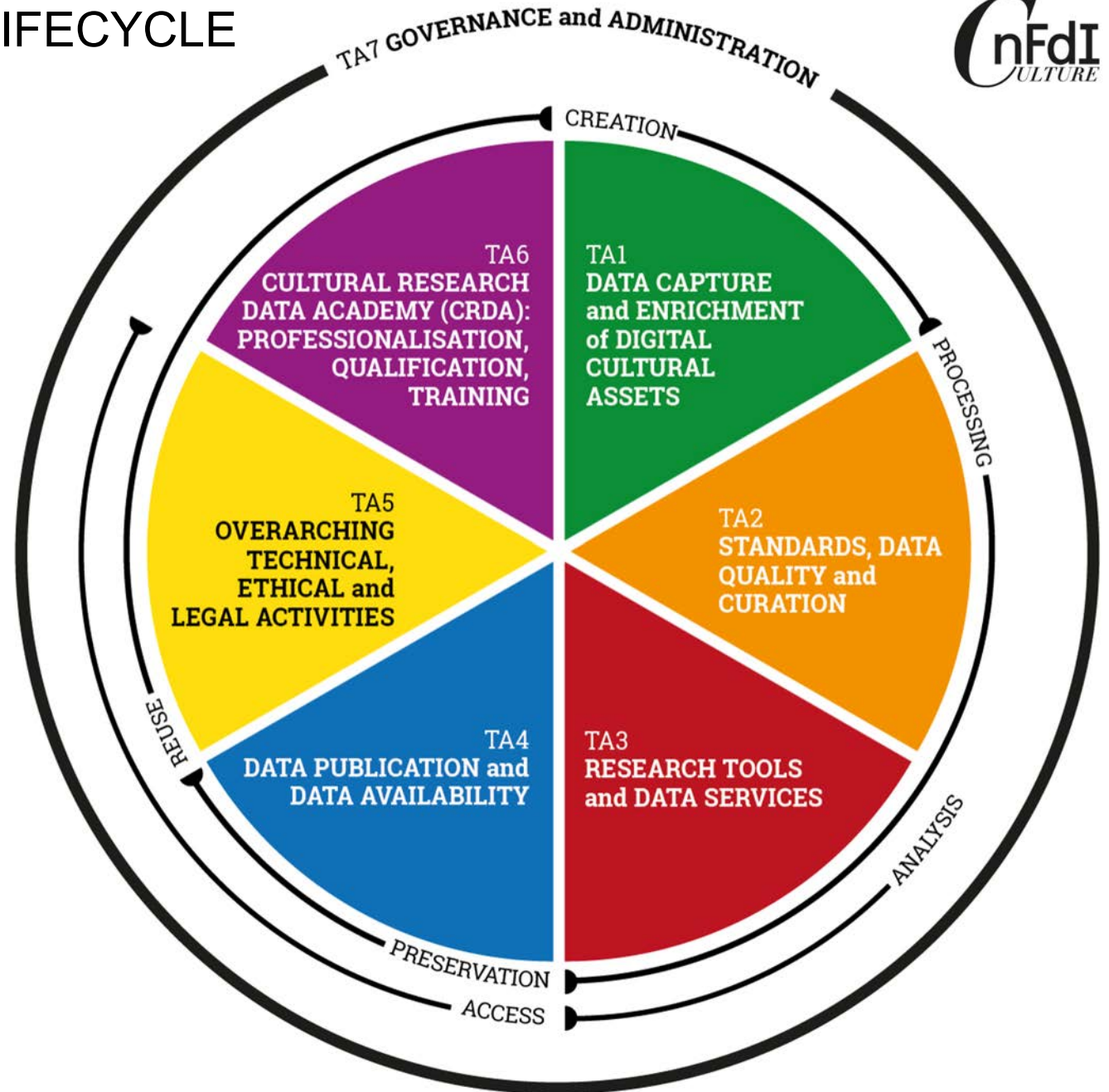
Example 1: <http://motionbank.org/de/event/trailer-motion-bank.html>

Example 2: <https://dme.mozarteum.at/movi/en>

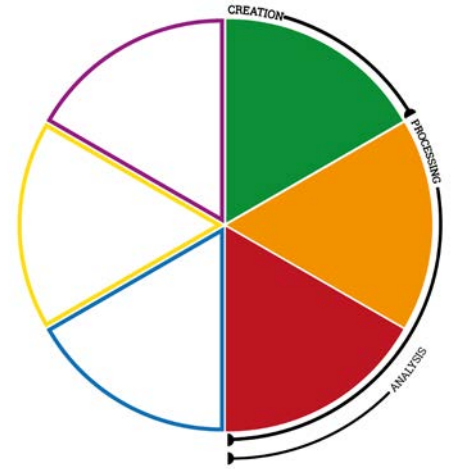
Example 3: <http://oberwesel.spatialhumanities.de/viewer>

# TASK AREAS / RESEARCH DATA LIFECYCLE

- Lokale Methoden und Werkzeuge für DMP in den Institutionen und Fachrichtungen
- Vergleich und Konsolidierung der verschiedenen Fragenkataloge und Methoden
- Koordination und Entwicklung einer gemeinsamen Strategie über alle Task Areas hinweg
- Unterstützung durch Help Desks und Beratungsagenturen
- RDMO-Testinstanz für NFDI4Culture ist geplant



## TA3 – Datenmanagement aus Software-Perspektive



### Software als Datum

- FAIR Prinzipien für Software und Dienste
- Evaluation & Integration von Forschungssoftware
- Niederschwellige Bereitstellung von Tools
- Langfristige Lauffähigkeit von Software und Diensten
- Zertifizierung von Software und APIs
- Unterstützung und Workflows für Entwicklung von Tools und Services





1913  
"Suspense", dir. Lois Weber



1959  
„Pillow Talk“, dir. Michael Gordon

<https://nfdi4culture.de> – [info@nfdi4culture.de](mailto:info@nfdi4culture.de)



2009  
"OSS 117: Lost in Rio", dir. Michael Hazanavicius



2018  
"BlackKkKlansman", dir. Spike Lee

Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) - 441958017

