

ВАСИЛИЙ КАПНИСТ И ПОИСКИ ПРАРОДИНЫ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Эпоха Возрождения внесла в культуру народов Европы духовное наследие античности. Россия обратилась к античности с самого начала XVIII века. Знаменательным событием русской литературы в то время стали переводы из греческих и римских авторов. Такие переводы стали систематически печататься в 40-е годы. Большой интерес в русской эстетике вызвала проблема народной песни и национальной культуры. В статье “О песнях древних народов” (1797) подчеркнуто, что все жанры греческой поэзии песенного происхождения — не только лирика (Орфей, Пиндар, Сафо, Анакреонт), но и эпос (Гомер, Гесиод) и даже трагедия (Феспид).

В 1790 году Н. Львов издал “Собрание разных народных песен”. Оно интересно тем, что здесь высказывалась идея о связи русского фольклора с античной (греческой) лирикой. Львов обнаружил, что русские народные песни похожи на греческие (имеются в виду известные в то время записи древнегреческой музыки — (“Гимн Немезиде” и “Ода Пиндара”), что выражается в двухчастном построении (сначала один голос, потом хор) и в сложной гармонии (многоголосии). Сравнивая русские обряды с греческими, Львов замечает их сходство и их оригинальность — например, сравнение святочных и подблюдных песен с греческой клидоной.

Наблюдения Н. Львова не остались незамеченными. Их использовал П. Гютри в книге “Disseretations sur les antiquites de Russie” (1795), где он сопоставляет всю в целом русскую национальную культуру с древнегреческой, не забывая народные танцы, предметы быта, еду, одежду. Но для всех атлантологов, в том числе и российских, важен вывод, который был сделан Гютри и последующими исследователями. Гютри не склонен считать, что русские заимствовали свою культуру у греков. Вслед за известным в то время теоретиком и историком культуры В. Джоном он предположил, что у всех европейских и многих восточных народов, в частности индусов, была общая родина, расположенная на территории Ирана. Там была создана индоевропейская пракультура, праязык, прамифология и т. д.

Идея пракультуры была оригинально развита В. Капнистом в “Кратком изыскании о гипербореянах. О коренном российском стихосложении” (1815).

Василий Капнист родился в 1758 году в с. Обуховка Полтавской губернии (Украина). Капнисты, или Капнисос, были выходцами из Греции, с острова Занте.

Предок Капниста Стомателло Капниси в 1702 году был возведен в графское достоинство Венецианской республики за доблесть, проявленную в боях с турками. Дед Капниста, Петр Христофорович Капнист, являлся одним из активных борцов против турецкого ига. В 1771 году он бежал из Греции в Россию.

В конце 1770 года Василий Капнист выехал в Петербург для определения в военную службу. В январе 1771 года он вступил капралом в лейб-гвардии Измайловский полк, в школе которого продолжил образование. В Петербурге Капнист познакомился с Г. Р. Державиным, Н. А. Львовым, И. И. Хемницером. Так возник львовско-державинский кружок, в котором и формировались литературно-эстетические вкусы Капниста. Его произведения печатались в “Собеседнике”, “Зеркале света”, “Чтении для вкуса” и др.

В 1815 году в “Чтении в Беседе любителей русского слова” (№ 18) было опубликовано “Краткое изыскание о гипербореянах. О коренном российском стихосложении”, которое открывало серию статей Капниста, посвященных проблемам русской метрики, связям русской и античной культур. Статья была начата в конце 1780-х годов. Работа над ней продолжалась с перерывами в течение ряда лет.

В данной статье Капнист ставит вопрос о происхождении славян и о древнейших истоках русского искусства и поэзии. Он считал, что предками славян был народ, который упоминается в античной мифографии под названием гиперборейцев. По мнению Капниста, древние греки именно от гиперборейцев почерпнули все свои достижения, изобретения и т.п. Поэт обильно цитирует Геродота, Павсания, Страбона и других древних историков и философов. Интересны некоторые находки в исторических разысканиях Капниста: Рифейские горы у него — русский Урал, Атлас — южный склон Алтая (во времена поэта он еще назывался “Яблочным”, а само слово “Алтай” на татарском языке означал “Золотой”). Капнист понимал под этой областью Гесперидовы Сады. Он с уважением говорит о Рудбеке, Бальи, которые доказывали, “что науки и просвещение воссияли от северных стран, где они полагали славный в древности остров Атлантический”. Поэт считает, что гиперборейцы были потомками атлантов, как русский народ — потомки северного гиперборейского народа.

Особенно много образных ассоциаций связано в лирике Капниста с Солнцем. Именно с Солнцем сливается античный миф об идеальном государстве гиперборейцев.

Гиперборейцы — веселый, счастливый народ, живущий в отдаленные времена в благодатном солнечном крае с хорошим климатом, на плодородной земле, где больше всего почитался бог Солнца — Аполлон. Капнист популяризировал в русской литературе античный миф о солнечном царстве гиперборейцев. Свои зрительные восприятия Солнца поэт изображает в поэме “Искатель”:

Из волн румяная заря
Выводит уж коней, везущих дней царя,
Предшествуя ему, она, стыдясь, краснеет,
Затем, что дева долг несвойственный имеет
Сего любовника с одра царицы вод,
Из неги страстных игр весть на небесный свод,
В присутствии ее все оживляться стало:
Ночь, сняв блестящее звездами покрывало,
Открылась тьма картин освещенной земли,
Полей зеленая косматая попона,
Луга, убежища, где Флора и Помона
Бросали, не скупясь, сокровища свои,
По золотому дну кристальные ручьи,
Стремящиеся из гор поить берега прекрасны,
Дыханье ветерков и хоры птиц согласны—
Природы радостном все изъясняло вид.

В статье “О восстановлении первых шести частей “Одиссеи” в первобытный их порядок” (Спб. 1819) Капнист, руководствуясь классицистическими представлениями, разбирает композицию “Одиссеи” и призывает сгладить несообразности и неровности подлинника, переменив местами первую и шестую песни поэмы. По мнению Капниста, читатель не может не быть поражен “развратностью действующих в оной богов”, поэтому задача “Одиссеи” — “восстановить в общенародном мнении достоинство богов”.

Последние годы жизни Капнист провел в Обуховке. Умер он в 1823 году. Похоронен в своем родном селе.