

El Misterio de Homero

Poeta griego, no se sabe dónde nació; los lugares más probables son Quíos y Esmirna; por referencias geográficas y elementos dialectales, parece que fue originario del Asia menor. Se supone que vivió en el siglo VIII a.c. o tal vez vivió en tiempos de la guerra de Troya, siglo XII a.c.

En la antigüedad fue considerado autor de las dos grandes epopeyas, **la Iliada y la Odisea**, lo cual hoy en día parece algo dudoso. Se ha defendido la teoría de que no hubo un Homero solo sino toda una serie de “**Homérides**” los filósofos no solo criticaban a Homero por haber permitido a los dioses muchas cosas humanas, demasiado humanas, sino que también lo admiraban: Aristóteles, por ejemplo, lo llamó “el poeta más excelente del estilo serio”.

Los poemas de **La Iliada como la Odisea**, fueron muy conocidos en el siglo VII, que evocan la civilización micénica de forma legendaria. Influyeron claramente en Tirteo, Simónides y Alcmán, incluso Hesíodo retoma versos y expresiones de Homero.

Corren multitud de leyendas sobre su vida; unas nos dicen que fue ciego, leyenda sacada del Himno a Apolo, y otras nos cuentan la competición poética entre Homero y Hesíodo. Seguramente vivió en la corte de los príncipes y su condición social fuera inferior a la de sus protectores; y lo más probable es que fuera humilde, por la observación de la naturaleza y de las costumbres sencillas.

La Iliada y La Odisea

Tanto la Iliada como la Odisea, fueron compuestas para ser escuchadas más que para ser leídas, de aquí que se llegase a pensar que eran recopilaciones de versos de distintos orígenes. Ambas obras tienen una estructura unitaria.

En la Iliada, el tema central es la cólera de Aquiles, en la Odisea, comienza describiendo

cómo era Itaca antes del retorno de Ulises, y concluye con la recuperación del poder por parte del rey. Tanto en una como en la otra, **La Odisea** los personajes están elaborados de forma coherente y orgánica, tampoco hay diferencias en el lenguaje; usó formas eólicas y micénicas en ambos poemas. No obstante, existen numerosas diferencias; algunas se deben al tema, mientras que la Iliada trata de la guerra y sus vicisitudes, la Odisea de largas peregrinaciones en tiempos de paz.

Las soluciones estilísticas también son diferentes en parte: La Iliada es rica en comparaciones, La Odisea posee una rica dimensión fantástica. Son poemas diferentes, pero no contradictorios. La Odisea es como una continuación de la Iliada; los personajes presentes en las dos obras cambian sólo por el paso del tiempo. No cabe duda de que ambos poemas son del mismo autor.

Relación del Título con el Contenido

La Iliada se llama así no porque es un recuento del sitio a Ilio (ciudad que recibió su nombre de Ilio, hijo de Tros, quien a su vez dio su nombre a los Troes o Troyanos), sino porque en ella se describen muchas batallas entre dánaos y troyanos sobre las marismas (Ilo = “lodo”) de Glibusa (“lodoso”) y Hutovo Blato (“pantanosos”).

Palabras desconocidas

1-Acaudillados: Mandar, como jefe, gente de guerra. Elegir caudillo.

2-Acometer: Embestir con ímpetu y valor. Empezar, intentar.

3-Ardid: Artificio empleado hábilmente para el logro de algún intento.

4-Deidades: Ser divino o esencia divina. Cada uno de los dioses en las religiones politeístas.

5-Delta: Depósito de materiales detríticos, de forma aproximada triangular, que se forma en la desembocadura de los ríos.

6-Emulación: Imitar las acciones de otro procurando igualarle o excederle.

7-Enzarzar: Poner zarzas en una cosa, o cubrirla con ella. Enredar a algunos entre sí, sembrando discordias.

8-Escarnecer: El origen común de este término es la raíz *Skern* del antiguo alto alemán. Su significado común es burla, irrisión, befa tenaz que se hace de una persona o cosa (se suelen elegir cosas sagradas) con el propósito de afrentar.

9-Falange: Cuerpo de infantería, pesadamente armadas, que formaba la principal fuerza de los ejércitos griegos.

10-Egngonimia: Afrentar publico que uno padece con causa o sin ella.

11- Infringe: Quebrantar leyes, ordenes.

12-Secundar: Ayudar, favorecer.

Argumento de que trata la obra

El poema constituye un canto a la valentía manifestada por la autocracia griega durante la guerra de Troya, cuya causa se atribuye al rapto de Helena, esposa de Menelao y cuñada de Agamenón, quien había sido raptada por Paris; un hijo del rey de Troya. El argumento de la obra es un episodio ocurrido el último año de los diez que duro la guerra.

Tema Central

El tema central de la obra es el altercado entre Aquiles, Néroe Máximo y Agamenón en jefe de las tropas aqueas (griegas) que luchan contra los troyanos.

Tema Secundario

El tema secundario de la obra es un acontecimiento muy particular: La ira de Aquiles, escribiendo la causa que la produce y las terribles consecuencias que implican. Así hasta la guerra de Troya se convierte en una escena en la que se desarrolla la cólera de Aquiles, héroe y protagonista principal logra convertirse en el hilo que desencadena toda la trama de la obra.

Personajes Principales:

- Aquiles
- Agamenón
- Zeus (Soberano de los Dioses)
- Héctor
- Paris
- Helena
- Menelao
- Diomedes
- Ares (Dios de la Guerra)
- Poseidón (Dios del Mar)
- Áyax
- Patroclo
- Hefestos (Dios del Fuego y de los Herreros)
- Ulises
- Atenea (Diosa de la Sabiduría)
- Hera (Esposa de Zeus)

Personajes Secundarios:

- Cronos (Padre de Zeus)
- Dalas
- Afrodita (Diosa de la Belleza)
- Hermes (Dios Mensajero y de Comercio)
- Febo Apolo (Dios de la Música, Poesía y el Arte)
- Híades (Dios del Abismo y de la Muerte)
- Artemis (Diosa de la Luna y de la Caza)
- Herades (Héroe de la Fuerza y Legendario)
- Dionisio (Dios del Vino)
- Eros (Dios del Amor)
- Briseida
- Odiseo
- Néstor

Ambiente Físico y Psicológico

La guerra se realiza sobre tierra Troyana cerca de la desembocadura del río Escamandro. Los eventos subsecuentes duran 36 meses. Así, se ve que desde un principio hasta el final la Iliada abarca un período de 12 años, un bonito número por tener una obvia asociación por las 12 cosas del zodiaco.

El ambiente de aquella época en que la historia se diluía en mil leyendas y en que la raza humana tenía falsos conceptos de la vida y de la muerte.

En cuanto a lo psicológico reina la venganza, la esclavitud, la ley del más fuerte y el desprecio al vencido, que eran las bases de una sociedad vivía en la ignorancia y en el miedo o lo desconocido.

Lenguaje

El poeta describe magistralmente a los personajes con los adjetivos que se dedican entre sí. No sólo es un impresionante narrador, sino que sus descripciones del paisaje, de los dioses, de los hombres cobran profundidad a través de sus frases.

Los valores literarios de la Iliada no han caducado con el paso del tiempo; siempre interesara mientras existan las nobles ambiciones de gloria y emulaciones y mientras el alma, humana se vea reflejada en este poema clásico autentica estampa de un modo de ser y de vivir.

LA ENEIDA: Publio Virgilio Marón

Hijo de campesinos, Virgilio nació en Andes, una aldea de la Galia cisalpina próxima a Mantua. Recibió una esmerada educación y pudo estudiar retórica y poesía gracias a la protección del político Cayo Mecenas (de éste proviene el término mecenas aplicado a quienes protegen y estimulan las artes). Sus primeros años los pasó en su ciudad natal, pero al llegar a la adolescencia se trasladó a Cremona, Milán y Roma para completar su formación.

Hecho más importante o clímax de la obra:

La lucha entre los dos máximos héroes, Héctor y Aquiles, descrita con bellas palabras que tienen un profundo significado y especialmente la parte final, en la que el anciano Príamo, antes padre que rey, se humilla ante Aquiles para recuperar el cadáver de su hijo y llega besar las manos asesinas.

Moraleja

La lección más importante que se desprende de la Iliada es la inutilidad de las guerras, en las que hasta los vencedores pueden considerarse vencidos. También se refleja el valor de la amistad, del sacrificio hasta sus últimos límites, que es dar la vida a cambio de un ideal.

Introducción

La Iliada es una de las dos grandes epopeyas de la antigüedad griega escrita por Homero. La misma narra hechos legendarios que supuestamente ocurrieron muchos siglos antes de la época en que fue escrita. La Iliada posee un contenido militar. Se narra en ella un episodio acaecido en el décimo año de la guerra que los griegos entablaron como la ciudad de Ilion o Troya.

En el siguiente análisis hemos desarrollado el argumento de la obra sacando a relucir los hechos más significativos. Así como los temas y alusiones que nos transmite el autor en la obra.

A partir del año 29 a.C., inicia la composición de su obra más ambiciosa, la Eneida, cuya redacción lo ocupó once años, un poema en doce libros que relata las peripecias del troyano Eneas desde su fuga de Troya hasta su victoria militar en Italia. La intención evidente de la obra era la de dotar de una épica a su patria, y vincular su cultura con la tradición griega. Eneas lleva a su padre Anquises sobre sus hombros y su hijo Ascanio de la mano. En Cartago, en la costa de África, se enamora de él la princesa Dido, quien se suicida tras la partida del héroe. En

Italia, Eneas vence a Turno, rey de rútuos. El hijo de Eneas, Ascanio, funda Alba Longa, ciudad que más tarde se convertiría en Roma. Según Virgilio, los romanos eran descendientes de Ascanio, y por lo tanto del propio Eneas. El estilo de la obra es más refinado que el de los cantos griegos en los que se inspiró.

Había escrito la *Eneida* cuando realizó un viaje por el Asia Menor y Grecia, con el fin de constatar la información que había volcado en su poema más famoso. En Atenas se encontró con Augusto y regresó con él a Italia, ya enfermo. Antes de morir, a su llegada a Brindes, pidió al emperador que destruyera la *Eneida*. Augusto se opuso rotundamente y no cumplió con ese pedido, para gloria de la literatura latina.

Fue sepultado a los 51 años en Nápoles.

Datos internos de la obra: Tema principal:

El tema principal de la obra es, pues, la leyenda de Eneas, el héroe troyano que sobrevivió por mandato de los dioses a la destrucción de Troya y, tras un largo viaje, fundó un asentamiento troyano en Italia. La intencionalidad política de la *Eneida* es evidente ya en la elección del tema. Escogiendo la leyenda de Eneas como fundador de Roma, Virgilio relacionaba ésta definitivamente con la cultura griega.

- **Tema secundario:**

Es el esfuerzo, el cual se observa en la participación de cada personaje que lucha por alcanzar sus objetivos

Mensaje: El mensaje es que: Cuando uno se esfuerza y lucha por alcanzar sus objetivos, como se observa en la participación de cada personaje, siempre uno puede lograrlo pero sin hacerle daño a las personas que nos rodean.

Nivel del lenguaje: Culto porque hay mucha cultura, mucha riqueza de vocabulario, una pronunciación correcta, cuidadosa y adecuada. Perdonarlo.

Personajes secundarios:

Anquises: Hombre mortal y padre de Eneas

Venus: Diosa del amor y madre de Eneas

Ascanio: Hijo de Eneas

Evandro: Rey de la región donde un día se alzó Roma, y con los etruscos, con el cual Eneas concierta una alianza.

Júpiter: Dios que prohíbe la intervención de las diosas Juno y Venus, y dice que los acontecimientos deben seguir su propio curso.

Palante: Hijo de Evandro y amigo de Eneas.

- **Argumento:**

El Argumento de la obra comienza con el triunfo de los Troyanos y desde ese momento la ira que Juno les tiene, en especial a Eneas por ser el líder de la tripulación; pues lo que pretende esta diosa es que ellos no cumplan sus propósitos los cuales son formar una nueva tierra, a la cual le asignarán el nombre de Roma, y la otra, volver a Italia. La diosa Juno les pone muchos obstáculos en su camino pero Eneas, gracias a la audacia, esfuerzo, ayuda de personas como su padre Anquises, su madre la diosa Venus y su tripulación, lograban salir adelante. En el viaje corrió muchos riesgos, pero con ellas grandes experiencias sobre todo sentimentales como la de su amante la reina Dido y la que finalmente lo ayudó a culminar sus metas, Lavinia; ya estando con ella formaron Roma.

Valores de la obra (Humano y Literario). La valentía

El esfuerzo y la lucha de Eneas por alcanzar sus objetivos. La lealtad, El amor, La sabiduría, La honestidad.

Apreciación crítica: Esta obra me encanto porque combina el mundo de lo heroico basado en la fuerza y el destino, con el mundo moral.