

- [Accueil](#)
- [À propos](#)
- [Nuage de Tags](#)
- [Contribuer](#)
- [Who's who](#)

Récoltez l'actu UNIX et cultivez vos connaissances de l'Open Source

08 mar 2008

Faites brûler le texte ! (Gimp 2.0)

Catégorie : [Graphisme](#) Tags : [gimp](#), [GLMFHS](#)



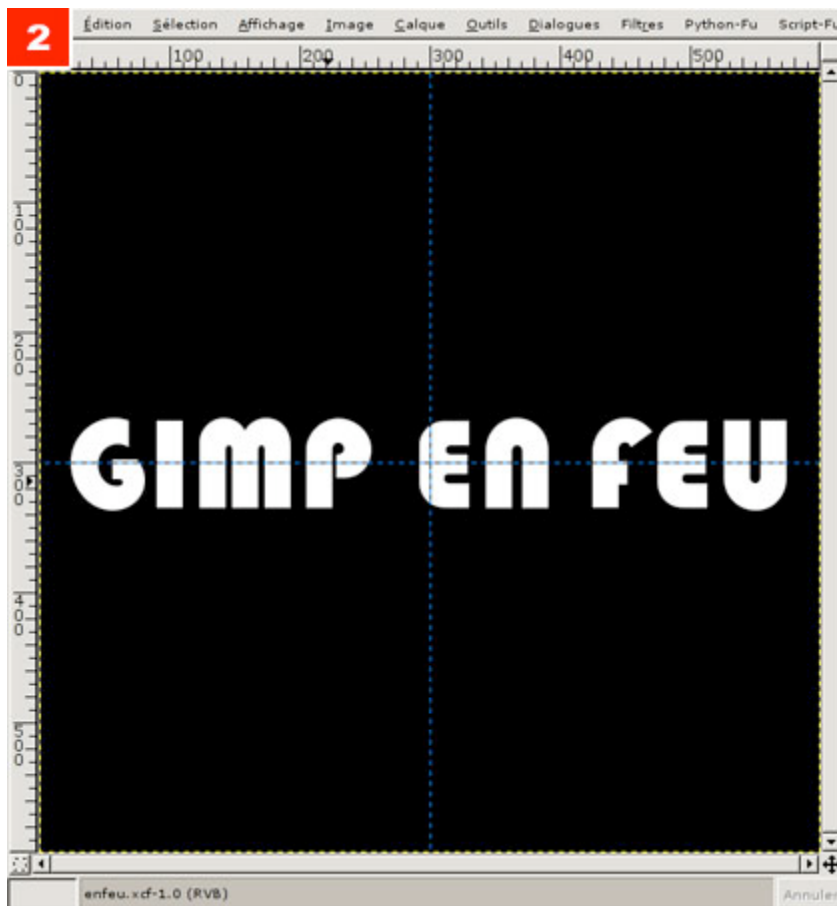
~~Retrouver cet article dans :~~ [Linux Magazine HS 19](#)

Le feu est un élément souvent difficile à maîtriser. Cela vaut tout autant pour la retouche et la création graphique que dans la réalité. Ce tutoriel présente une manière de créer un texte en combustion...

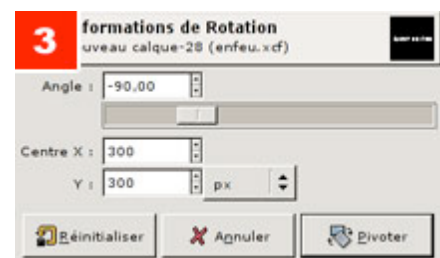




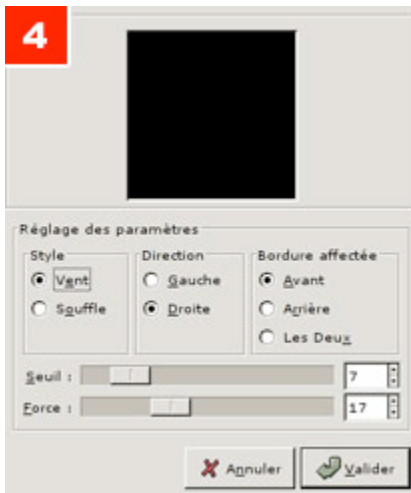
✚ Commencez par créer une nouvelle image et immédiatement, ajoutez votre texte. Comme c'est souvent le cas lors d'une composition autour d'un texte ou logo, vous devez choisir une police relativement grasse pour bien distinguer les effets apportés par la suite. Je vous conseille de créer une image carrée, même si votre texte doit apparaître de manière horizontale. Les manipulations qui vont suivre sont bien plus aisées de cette manière.



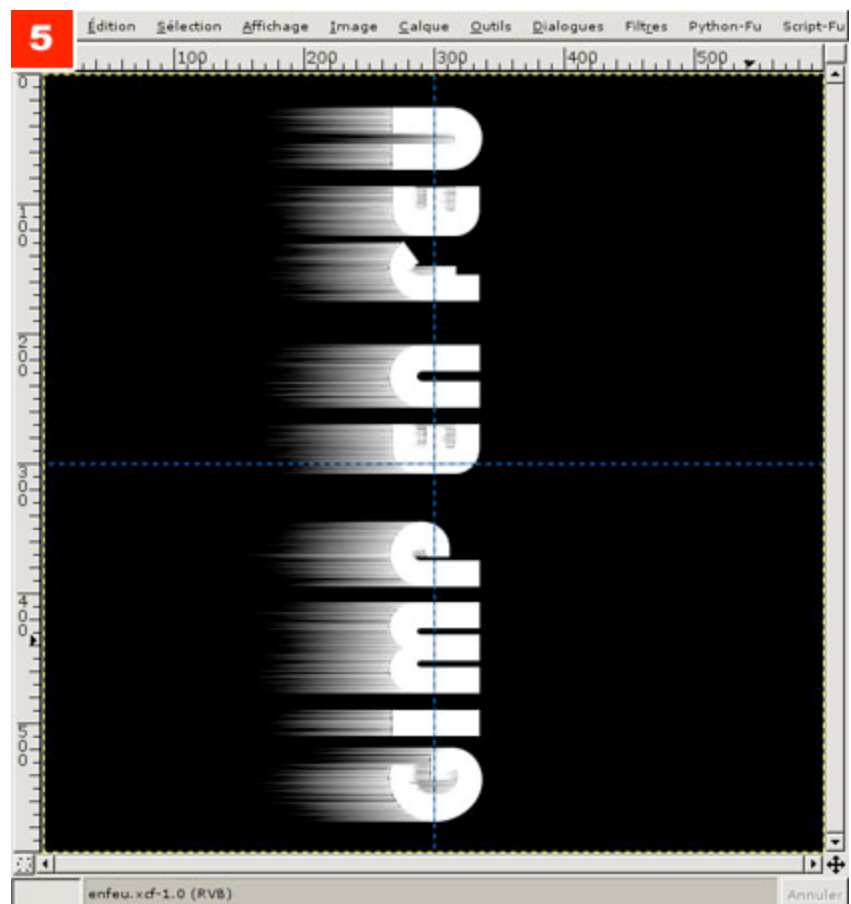
2- Ajoutez un calque entièrement noir, récupérez la sélection à partir de l'alpha du calque de texte et remplissez de blanc. Vous obtenez un " négatif " du texte.



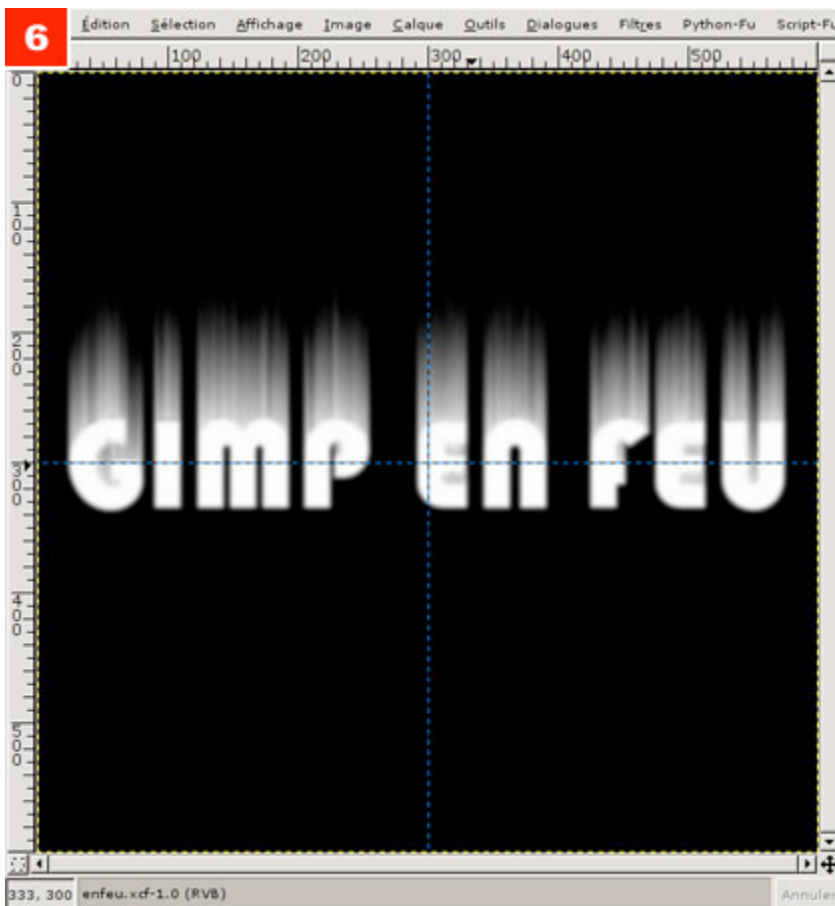
3- Assurez-vous que le calque noir et blanc est activé et utilisez l'outil de transformation par rotation de la boîte à outils. Opérez une rotation du calque de -90° (rotation dans le sens anti-horaire).



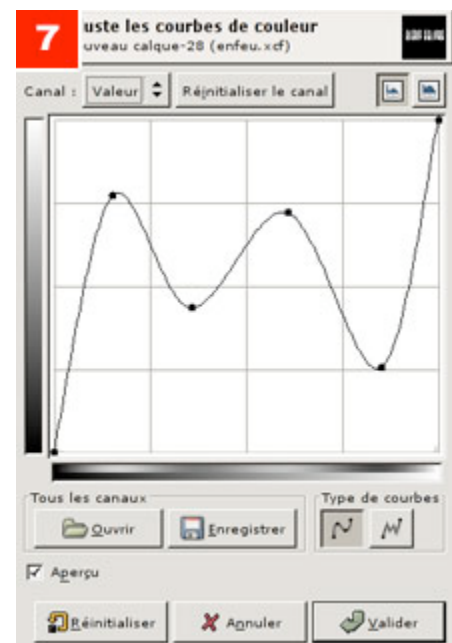
4. Utilisez le filtre Filtres, Distortions, Vent. Réglez les paramètres pour un vent venant de droite. Il vous faudra, sans doute, faire quelques essais avant d'arriver à un résultat satisfaisant. En effet, avec la version de The Gimp que j'ai sous les yeux, le filtre ne semble pas vouloir afficher l'aperçu.



5. Une fois les paramètres correctement réglés, vous devez obtenir un effet de " vent " épais et d'une longueur équivalente à la hauteur du texte. Cet effet sera la base nous permettant de faire les flammèches s'échappant du texte en combustion.

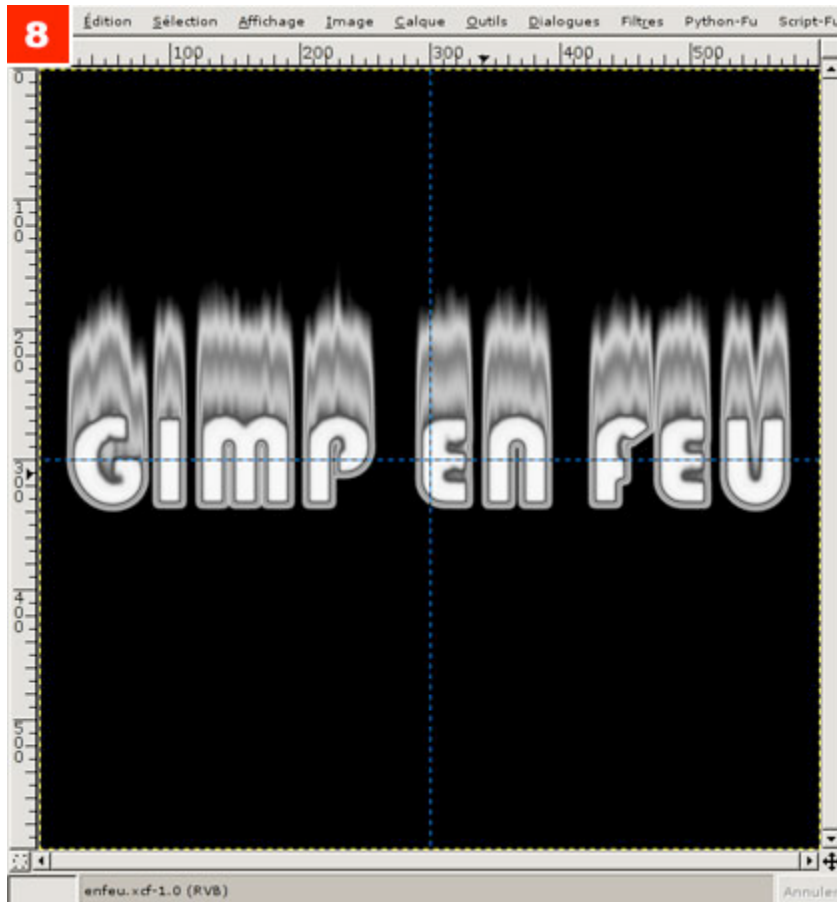


6- Utilisez à nouveau l'outil de transformation par rotation en utilisant une valeur de 90° (positif) pour remettre le texte dans sa position d'origine. Vous comprenez ici pourquoi il est plus agréable de travailler avec une image carrée. Appliquez un flou gaussien léger (5 pixels pour une image de 600 de côté).

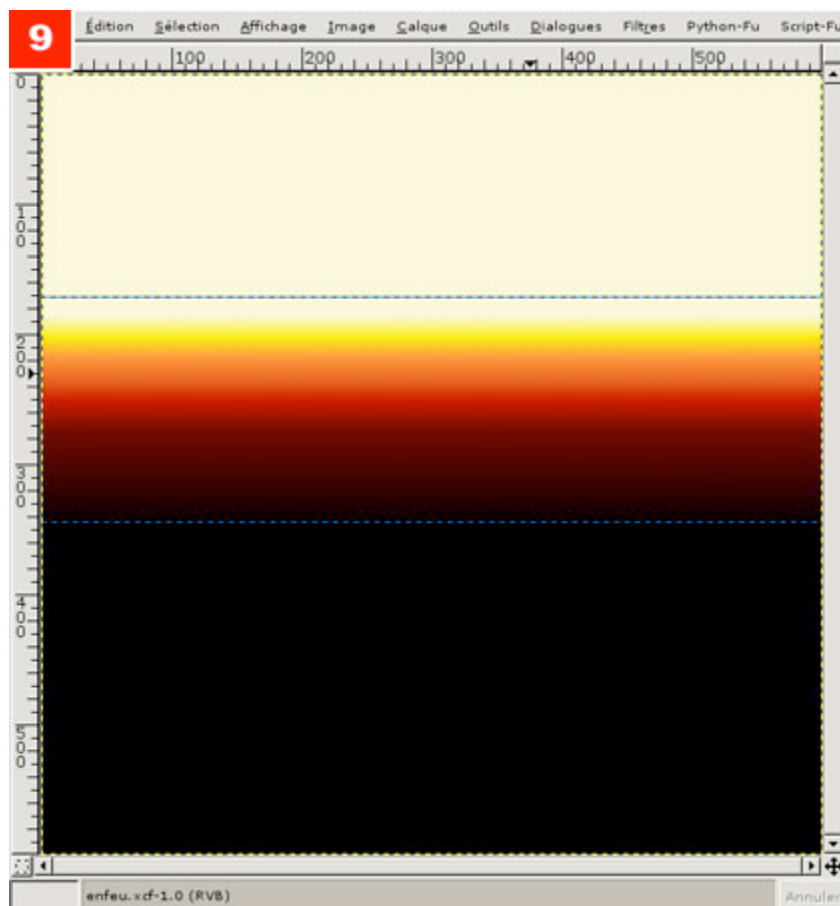


7- Nous commençons à distinguer le rendu souhaité. Dupliquez le calque afin d'avoir une copie de secours pour faire d'autres essais au terme du tutoriel. Utilisez maintenant Calque, Couleurs, Courbes et manipulez la courbe de manière à obtenir plusieurs teintes de gris et non plus un rendu

uniforme et fade.



8-En fonction de la courbe que vous aurez définie, vous obtiendrez un résultat similaire à celui-ci. Plus la fréquence de la courbe est importante, plus vous aurez de nuances de gris différentes. Plus l'amplitude de la courbe est importante, plus vous aurez de contraste entre ces nuances. Vous comprendrez donc qu'il était nécessaire de se préserver une copie du calque pour d'autres essais.



9- Placez des guides respectivement en haut et en bas du texte et des flammèches. Ceux-ci nous seront utiles en tant que point de référence pour la suite. Ajoutez un calque et sélectionnez un dégradé enregistré. " Incandescent " est ici un choix parfaitement logique. Utilisez ensuite l'outil de remplissage par dégradé de manière à obtenir l'effet ci-contre.



10. Placez ce nouveau calque au-dessus du calque des flammèches et changez son mode en " Couleur ". Ainsi il colorisera le calque immédiatement inférieur. L'effet prend forme.



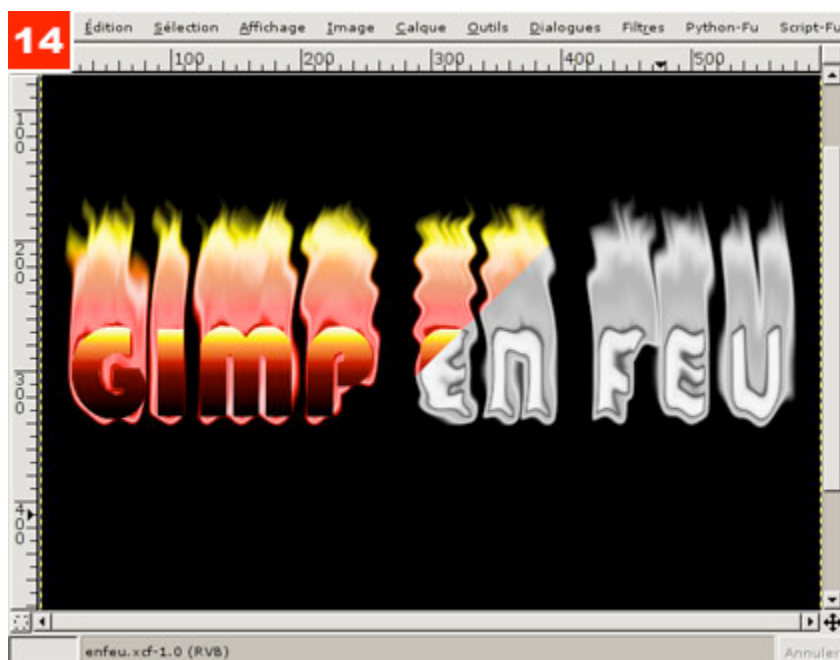
11. Ajoutez un nouveau calque transparent en tout premier plan. Récupérez la sélection à partir de l'Alpha du calque de texte original et remplissez la sélection avec le même dégradé que précédemment.



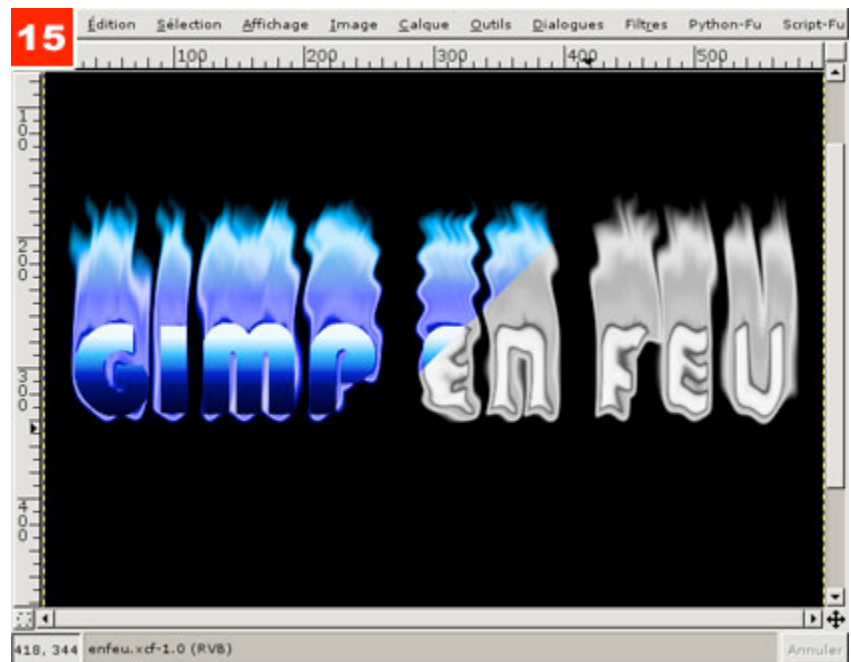
12. Dernière manipulation, revenez sur le calque des flammèches et utilisez le filtre Filtres, Distorsions, Vagues. Là encore, vous devrez faire plusieurs essais avant d'obtenir un résultat acceptable : la zone de prévisualisation étant vraiment trop petite pour se décider. Le but de l'opération est d'ajouter des " interférences " dans les flammèches de manière à les rendre plus vivantes.



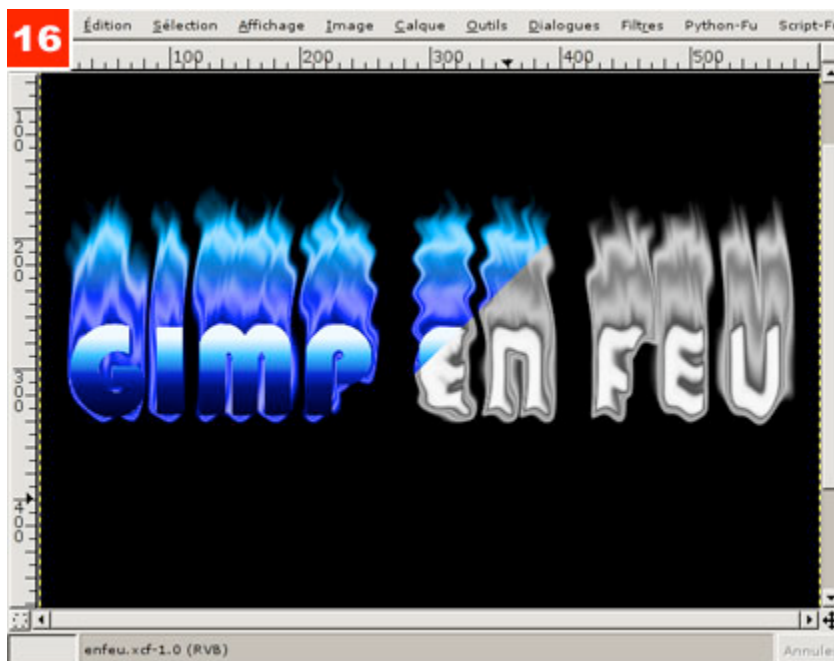
~~13~~ Le résultat obtenu est très variable. En effet, un seul paramètre de filtre réglé de manière différente peut grandement changer le résultat final.



~~14~~ Ici, la correction de courbe des couleurs utilisait une amplitude bien moins élevée. Il en ressort des flammèches d'une teinte plus uniforme et peut-être plus réaliste.



15. Les dégradés utilisés pour coloriser l'effet sont également décisifs. Ici les teintes bleutées d'un dégradé personnalisé donnent un effet de flammes de gaz.



16. Là encore, différents essais de courbes apportent une perception totalement différente du résultat. Le dégradé est ici le même que dans l'image précédente mais l'effet de flammèche change : l'impression de flammes de gaz a presque disparu.

Posté par Denis Bodor ([Lefinnois](#)) | Signature : Denis Bodor | Article paru dans



Laissez une réponse

Vous devez avoir ouvert une [session](#) pour écrire un commentaire.

[Aller au contenu](#) »

[Identifiez-vous](#)
[Inscription](#)
[S'abonner à UNIX Garden](#)

• Articles de 1ère page

- [Faites brûler le texte ! \(Gimp 2.0\)](#)
- [Afficher et personnaliser des infobulles](#)
- [Le Gimp et le Python \(Gimp 2.0\)](#)
- [Vos suggestions pour Ubuntu ?](#)
- [Créez vos propres pinceaux \(Gimp 2.0\)](#)
- [Acid3 et le Web 2.0](#)
- [Un fond océanique \(Gimp 2.0\)](#)
- [Texture de pierre et runes \(Gimp 2.0\)](#)
- [Créez une texture extraterrestre \(Gimp 2.0\)](#)
- [Carrelage et mosaïque \(Gimp v2.2\)](#)



• Il y a actuellement

- **290** articles/billets en ligne.

• Catégories

- - [Administration réseau](#)
 - [Administration système](#)
 - [Agenda-Interview](#)
 - [Audio-vidéo](#)
 - [Bureautique](#)
 - [Comprendre](#)
 - [Distribution](#)
 - [Embarqué](#)
 - [Environnement de bureau](#)
 - [Graphisme](#)
 - [Jeux](#)
 - [Matériel](#)
 - [News](#)
 - [Programmation](#)
 - [Réfléchir](#)
 - [Sécurité](#)
 - [Utilitaires](#)
 - [Web](#)

• Archives

- - [mars 2008](#)
 - [février 2008](#)
 - [janvier 2008](#)
 - [décembre 2007](#)
 - [novembre 2007](#)
 - [février 2007](#)

• [GNU/Linux Magazine](#)

- - [GNU/Linux Magazine 103 - Mars 2008 - Chez votre marchand de journaux !](#)
 - [Edito : GNU/Linux Magazine 103](#)
 - [GNU/Linux Magazine Hors-série 35 - Mars/Avril 2008 - Chez votre marchand de journaux !](#)
 - [Edito : GNU/Linux Magazine Hors-série 35](#)
 - [GNU / Linux Magazine 102 - Février 2008 - chez votre marchand de journaux](#)

• [GNU/Linux Pratique](#)

- - [Linux Pratique 46 - Mars / Avril 2008 - chez votre marchand de journaux.](#)
 - [Edito : Linux Pratique 46](#)
 - [Le dernier né des Éditions Diamond...](#)
 - [Linux Pratique Hors-série 13 - Février/Mars 2008 - chez votre marchand de journaux à partir du 18 janvier 2008](#)
 - [Edito : Linux Pratique Hors-série 13](#)

• [MISC Magazine](#)

- - [Misc 36 : Lutte informatique offensive, les attaques ciblées - Mars/Avril 2008 - Chez votre marchand de journaux](#)
 - [Edito : Misc 36](#)
 - [MISC N°35 : Autopsie & Forensic comment réagir après un incident ?](#)

- [Soldes divers\(e\)s](#)
- [Misc partenaire d'Infosecurity 2007, les 21 et 22 novembre 2007 au CNIT Paris La Défense](#)

© 2007 - 2008 [UNIX Garden](#). Tous droits réservés .