



- [Accueil](#)
- [A propos](#)
- [Nuage de Tags](#)
- [Contribuer](#)
- [Who's who](#)

Récoltez l'actu UNIX et cultivez vos connaissances de l'Open Source

09 mar 2008

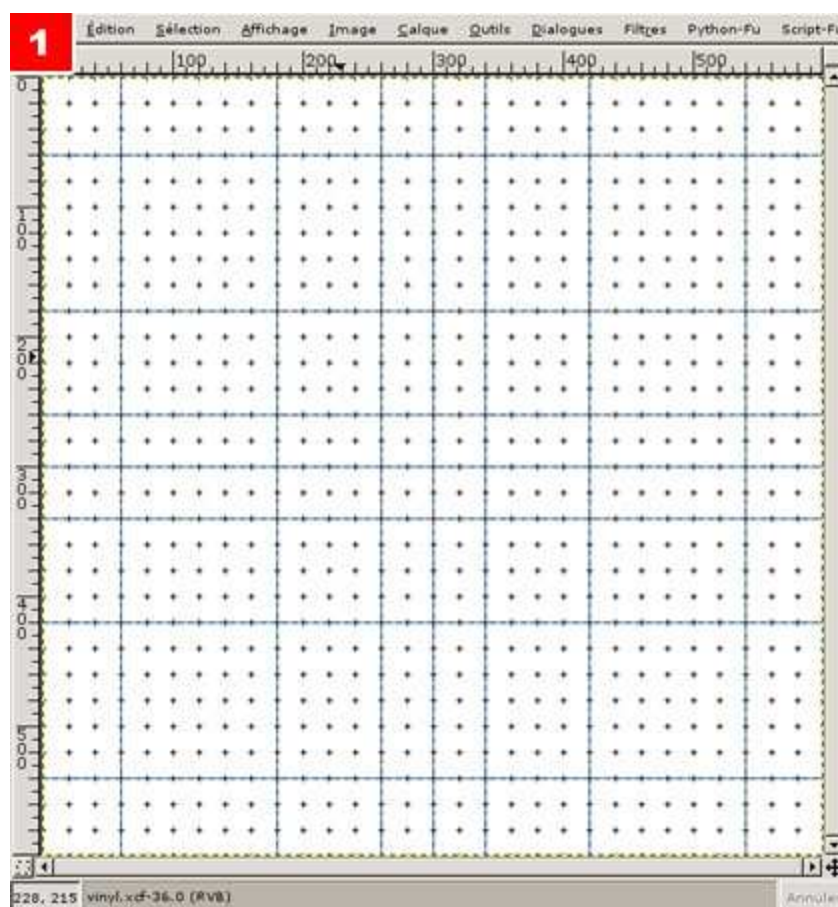
## Nostalgie : repassez au vinyle (Gimp 2.0)

Catégorie : [Graphisme](#) Tags : [gimp](#), [GLMFHS](#)



~~Retrouver cet article dans :~~ [Linux Magazine HS 19](#)

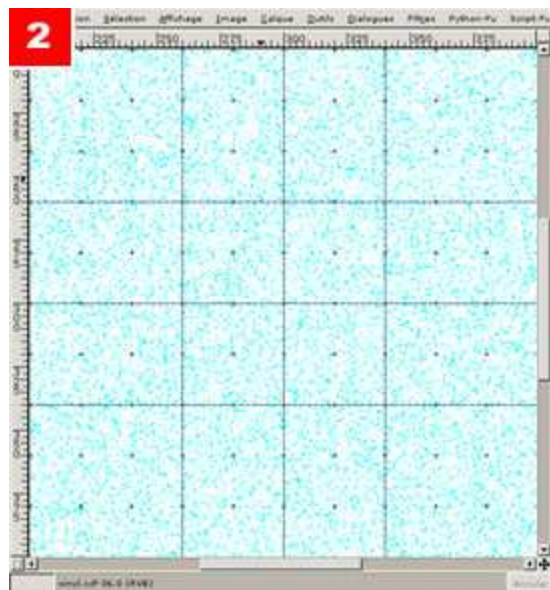
Alors même que la mode, ou plutôt l'évolution naturelle de la technologie, met le CD/DVD au-devant de la scène, on est parfois emprunt de nostalgie en retrouvant au fond d'un tiroir un vieux vinyle. Voyons comment The Gimp s'en sort pour nous faire revivre de vieux souvenirs...



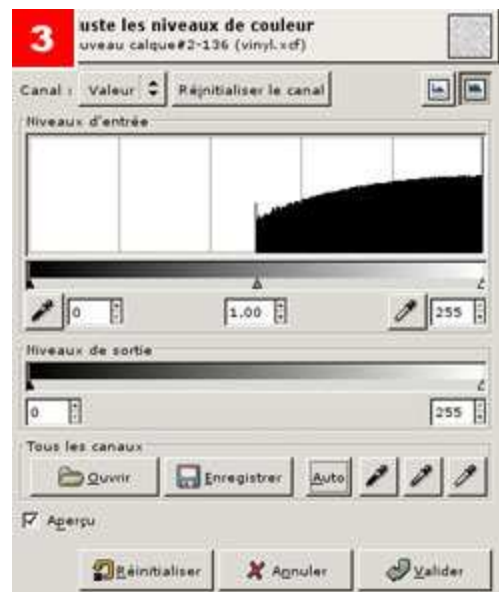
1. Pour une fois, la création même de l'image de départ est importante. En effet, ce

qui fait qu'on puisse reconnaître un 45 tours d'un 33, même de loin, se sont les proportions. Tout le réalisme de la création viendra donc du respect des proportions. Notre image de départ est ici le traditionnel carré de 600 pixels de côté (oui, j'aime bien démarrer une création sur ces valeurs).

Nous partirons sur une base de 45 tours. Son diamètre sera de 12 unités. Le trou central aura un rayon de 2 unités et l'autocollant central un rayon de 6 unités. Ici, la grille réglée sur un espacement de 20 pixels nous permet de placer aisément les guides. Remarquez la bordure de 3 unités laissée en guise de marge. Ces valeurs ne sont sans doute pas les bonnes mais la mesure "à la va-vite" sur une photo "googélisée" est suffisante pour l'exemple.



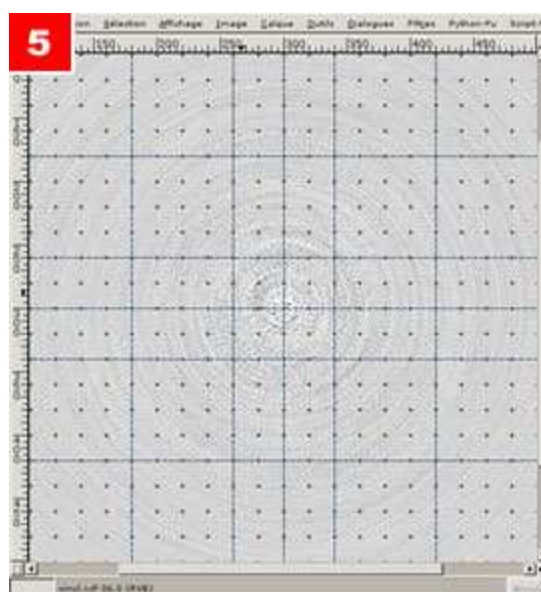
2- Utilisez directement Filtres, Bruit, Brouiller sur le seul calque blanc qui compose l'image. N'utilisez qu'un seul canal pour le filtre (mais pas l'Alpha).



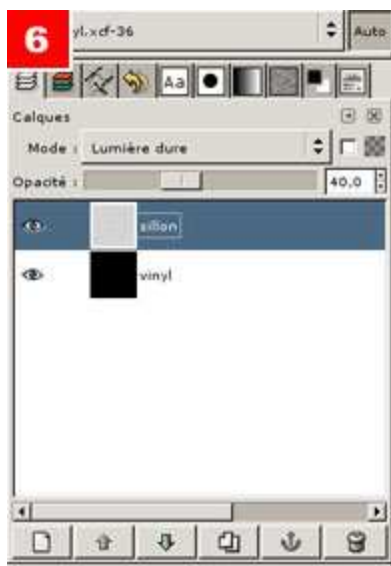
3- Après avoir désaturé le calque, passez par Calque, Couleurs, Niveaux et utilisez les niveaux automatiques. Normalement, l'effet de bruitage devenu monochrome devrait être accentué. Ceci nous permet de voir le fonctionnement du réglage automatique des niveaux. Le filtre équilibre seul les couleurs du calque en répartissant les niveaux équitablement.



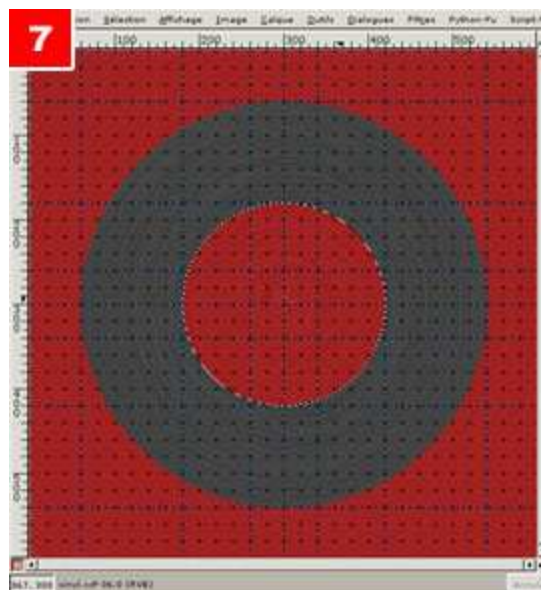
4.-Utilisez Filtres, Flou, Flou cinétique pour transformer le calque. Assurez-vous de cocher l'option " Radial ". La longueur du déplacement générant le flou n'est pas utilisable pour ce type de flou. En revanche, l'angle détermine une longueur dans le sens de rotation.



5.-La valeur de 45° définie par défaut permet d'obtenir un flou par rotation d'un huitième de tour. Plus l'angle est important, plus le flou est doux. Ici, nous souhaitons garder une certaine granularité. Vous l'aurez compris, ce calque nous permettra de simuler le sillon du disque.

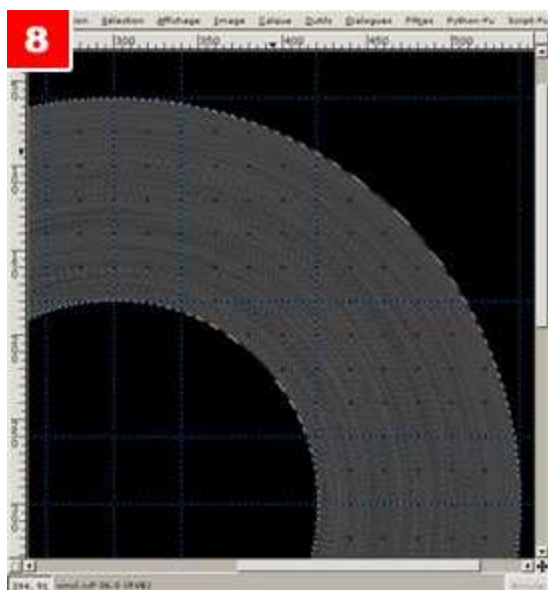


6. Ajoutez un calque rempli de noir et placez-le sous le calque du sillon. Passez ce dernier en mode " Lumière dure " et réglez sa transparence à 40% environ.

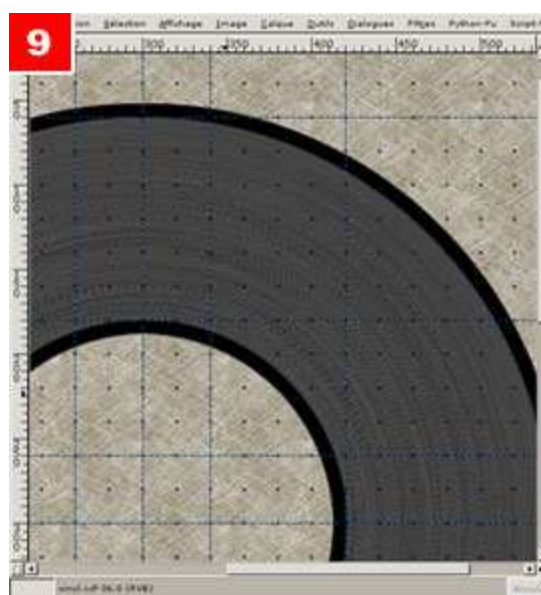


7. Faites une première sélection circulaire en utilisant les guides les plus à l'extérieur. Activez ensuite le masquage rapide puis faites une autre sélection en utilisant les guides intermédiaires. Remplissez cette sélection de blanc puis désactivez le masquage rapide.

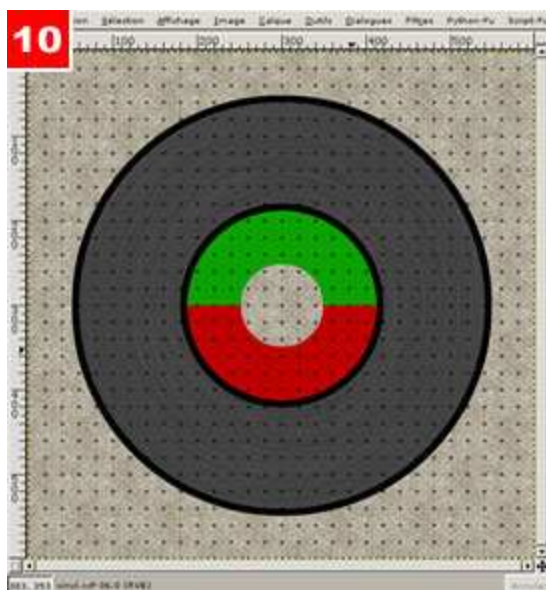




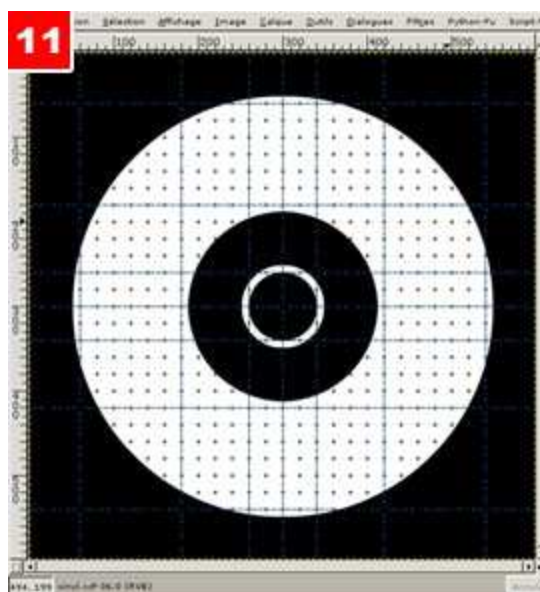
8. Utilisez directement cette sélection pour créer un masque sur le calque du sillon (option " Sélection " dans la fenêtre de création de masque). Nous venons de délimiter la zone enregistrée du disque.



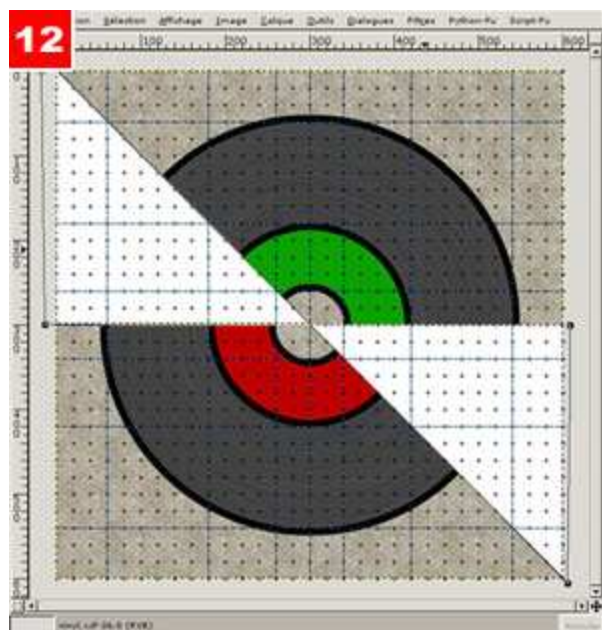
9. Etendez la sélection de quelques pixels (ici 8) et utilisez-la pour ajouter un masque au calque noir. Ajoutez éventuellement un calque en arrière-plan rempli à l'aide d'un motif quelconque pour avoir une vue générique de l'ensemble.



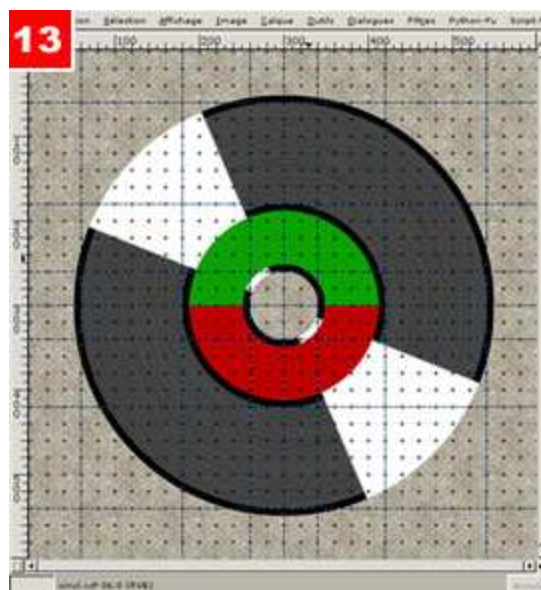
10. Ajoutez un nouveau calque entre le fond et le calque noir. Ici, nous pourrions librement composer une étiquette pour notre disque ou, pourquoi pas, ajouter une version numérisée d'une véritable étiquette de disque. Ajoutez également à ce calque un masque blanc avec, en son centre, un disque noir correspondant au rayon le plus petit agrandi de 8 pixels (le trou de l'étiquette est plus grand que celui du disque).



11. Conservez cette sélection et déduisez-en une autre sélection circulaire correspondant, cette fois, au rayon du trou du disque (2 unités). Activez le masque du calque noir et remplissez de blanc. Ceci nous permet, comme vous pouvez le voir, d'ajouter un morceau de vinyle au centre du disque en lisière de l'étiquette.

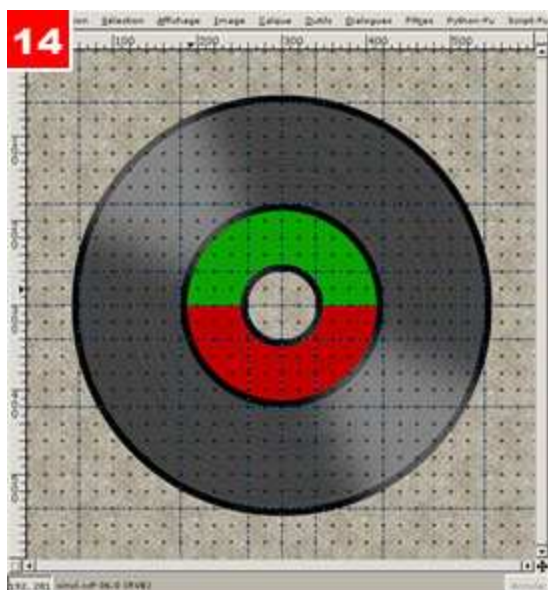


12. Ajoutez un nouveau calque transparent en tout premier plan. Utilisez les courbes de Bézier pour faire un tracé en forme de nœud papillon d'un coin à l'autre de l'image. Transformez cette courbe en sélection et remplissez de blanc.



13. Annulez la sélection puis utilisez l'outil de transformation par rotation pour tourner le calque d'une trentaine de degrés. Copiez ensuite le masque du calque noir en guise de masque du nouveau calque. Vous l'avez deviné, nous créons un effet de lumière sur le disque vinyle.





14. Assurez-vous que le calque des reflets (et non son masque) est activé puis appliquez un flou gaussien important (ici 75 pixels). Enfin, réglez la transparence du calque jusqu'à obtenir l'effet souhaité.



15. Il vous suffit ensuite d'ajouter quelques éléments apportant crédit et réalisme (texte, ombre) et le tour est joué.

Posté par Denis Bodor ([Lefinnois](#)) | Signature : Denis Bodor | Article paru dans



## Laissez une réponse

Vous devez avoir ouvert une [session](#) pour écrire un commentaire.

[Aller au contenu](#) »

[Identifiez-vous](#)

[Inscription](#)

[S'abonner à UNIX Garden](#)

### • Articles de 1ère page

- [Wine toujours en progression](#)
- [Utilisez le filtre Puzzle \(Gimp 2.0\)](#)
- [Nostalgie : repassez au vinyle \(Gimp 2.0\)](#)
- [Vite fait : une photo de rêve \(Gimp 2.0\)](#)
- [Créez de faux reflets \(Gimp 2.0\)](#)
- [Faites brûler le texte ! \(Gimp 2.0\)](#)
- [Afficher et personnaliser des infobulles](#)
- [Le Gimp et le Python \(Gimp 2.0\)](#)
- [Vos suggestions pour Ubuntu ?](#)
- [Créez vos propres pinceaux \(Gimp 2.0\)](#)



### • Il y a actuellement

- **295** articles/billets en ligne.

## • Catégories

- [Administration réseau](#)
- [Administration système](#)
- [Agenda-Interview](#)
- [Audio-vidéo](#)
- [Bureautique](#)
- [Comprendre](#)
- [Distribution](#)
- [Embarqué](#)
- [Environnement de bureau](#)
- [Graphisme](#)
- [Jeux](#)
- [Matériel](#)
- [News](#)
- [Programmation](#)
- [Réfléchir](#)
- [Sécurité](#)
- [Utilitaires](#)
- [Web](#)

## • Archives

- [mars 2008](#)
- [février 2008](#)
- [janvier 2008](#)
- [décembre 2007](#)
- [novembre 2007](#)
- [février 2007](#)

## • [GNU/Linux Magazine](#)

- [GNU/Linux Magazine 103 - Mars 2008 - Chez votre marchand de journaux !](#)
- [Edito : GNU/Linux Magazine 103](#)
- [GNU/Linux Magazine Hors-série 35 - Mars/Avril 2008 - Chez votre marchand de journaux !](#)
- [Edito : GNU/Linux Magazine Hors-série 35](#)
- [GNU / Linux Magazine 102 - Février 2008 - chez votre marchand de journaux](#)

## • [GNU/Linux Pratique](#)

- [Linux Pratique 46 - Mars / Avril 2008 - chez votre marchand de journaux.](#)
- [Edito : Linux Pratique 46](#)
- [Le dernier né des Editions Diamond...](#)
- [Linux Pratique Hors-série 13 - Février/Mars 2008 - chez votre marchand de journaux à partir du 18 janvier 2008](#)
- [Edito : Linux Pratique Hors-série 13](#)

## • [MISC Magazine](#)

- [Misc 36 : Lutte informatique offensive, les attaques ciblées - Mars/Avril 2008 - Chez votre marchand de journaux](#)
- [Edito : Misc 36](#)

- [MISC N°35 : Autopsie & Forensic comment réagir après un incident ?](#)
- [Soldes divers\(e\)s](#)
- [Misc partenaire d'Infosecurity 2007, les 21 et 22 novembre 2007 au CNIT Paris La Défense](#)

© 2007 - 2008 [UNIX Garden](#). Tous droits réservés .