

涅槃周刊

拾捌拾玖期合刊



“30%+70%=总成绩”背后的故事/亚运的那些事/“什么时候城管不管我们就好了”/老年人的生活

人命多少钱一斤/The Crisis of Shenzhong/【活动】百元购书行动/【书斋五味】你好，敏感词

深中是个与众不同的地方，从踏进来的第一刻起就能感受到未来三年的生活如此轻狂傲慢，自以为是，因而再欺骗生活，而生活的本身恰恰是我们自己。在此看来，我们难道不是应该更近低处，‘动全身’，用得更多不如用得巧，单一的不觉好高骛远，而是有些功利，而不是有些考的主流，也过着与一般的标准学生不同的校园生活……作业真的不是十全十美的，而是有些月一号，对于大多数人来说，是学“十一”黄金周的第一天，理应睡个懒觉，但高中教育不仅仅是考一个好大学。它更加是一个塑造人格、确立人生目标的过程。我眼中的深中是一所理想的学校！深中有宽松和谐的教育环境，有着一套充满人性化和人情味的管理制度。深中就是这种紧张的生活才够刺激，你该好好体味它。王铮，一个时代的领舞者，他曾带领深圳中学跳出了华丽、前卫的舞步。‘文革’时学生的活动够多了，学生的素质提高了吗？学生的创新能力增强了吗？没有，最后得到的是一批文盲加流氓！深中的孩子是优秀的，这不仅表现在学习成绩上，更为重要的表现在他们那种奋斗拼搏的精神上，他们要球自己是全方面的发展。我相信教育规律的力量。

脉络清晰的史料整理+各单元的《深中人的一天》+绝无仅有的五届学生会主席专访+有赞有弹的年度事件榜单+丰富细腻的各种深中照片+八万余字的来自学生、校友、老师、家长、校长的评论=100版面内容的《涅槃周刊》年刊——你值得拥有

《涅槃周刊》年刊

——深圳中学的改革历程

年刊包括以下几个部分

史料

王铮校长的改革历程，王占宝校长的治校之路。深圳中学2002年以来的教学成绩。

学生会主席采访

回顾深中的过去，对2001-2005年的5位学生会主席分别进行了专访。

深中人的一天

记录了各年级，各单元的深中人的真实生活。

深中年度大事评选

民间的深中大事选，不是报喜不报忧的官方“十件大事”，而有“红榜”，“灰榜”和“黑榜”。

图说深中

最真实的深中图片集。

评论深中

8万余字的关于深中的评论，来自学生，教师，校长，家长和社会人士来稿。

年刊印版：100版

纸质：内页128g铜版纸

彩色：半彩

价格：15元

购买年刊的方式：

一、到学校媒体中心购买

二、以下学校的学生请联系我

们在该学校的联系人：

深圳市外国语学校：

15814408541（高二，高三），

13713855006（高一）；

红岭中学：

13725508388（高三），

13714478988（高二），

15219497177, 15019454554

（高一）；

高级中学：

15989388033（高二，高三），

13717038315（高一）；

深圳实验学校：

13530878908（高二），

13421300777, 13691658128,

13632977907（高一）；

南头中学：

15817341574

北师大附中：

15817336692

广东省实验中学：

13622220110

三、在淘宝网（www.taobao.com）上搜索“涅槃周刊”，在我们的淘宝店上购买。

四、在2011年“爱乐”游园会上，到《涅槃周刊》的摊位购买。

五、向我们的公共邮箱public@nirvanaweekly.org发送邮件。



目录
Dec.24th, 2010

涅槃周刊

Nirvana Weekly

聚焦 Focus

- 2 “30%+70%=总成绩”背后的故事/张海圳、小米、咪罗、比卡丘
5 说说“井冈山”/嘉峪君
9 亚运的那些事 / 木木木、小米、Subconsciousness、张海圳

人物 People

- 14 太强烈的那束光 / 412
16 换一条路追逐梦想——陈俊龙学长专访 / 冯乔俊
18 深中人在北大——金柏宏学长专访 / 张岱溪
19 赖欣：平易近人的英语课代表 / 陈少祺、张岱溪
20 钱鹏宇：感兴趣的是最适合自己的 / 刘小宁、林佩洁
22 周智清：非凡而精彩 / 心如
24 “什么时候城管不管我们就好了”
——中心书城旁的卖艺人/Daisy 张
26 老年人的生活/412

观点 Opinion

- 28 Room for Debate
29 拆还是不拆，这不是个问题/佚名
30 手机发展的瓶颈/sT_GosTop
35 中国神枪手枪枪致命/羊羊
35 人命多少钱一斤/碳化钙
36 女人只是女人眼里的一滴眼泪
/香水有毒
37 欢与爱/羊羊
38 由答辩会而想到的/小M
39 我思故我在，我写因我爱/Jacky
40 美式民主反抗五部曲 序/耶利哥
40 Heed Our Needs——美式民主反抗
五部曲之一：示威/耶利哥
41 The Crisis of Shenzhong/陈俊昇
43 浅谈尼采和我们的生活/Frienky
44 爱情错哪了/香水有毒
45 梦想与真实/九妹

文化 Culture

- 46 【活动】你好，荒野。/ Joky
49 【活动】有一种信仰叫Jazz——渡堂爵士音乐周之旅
52 【活动】你好旧书店，你好天堂/Isabel
55 【影音馆】荒岛余生/Eric
56 【影音馆】夏日终曲的蜉蝣——《和莎莫的五百天》/小七
57 【影音馆】于是就选择相信——简评《大鱼》/Isabel
58 【影音馆】每个人都是艾米丽/Joky
59 【专栏】【阿里斯特朗之城】死生契阔——关于《先知》/扬
60 【专栏】【书斋五味】与时间做一场迷梦/Ren
61 【专栏】【书斋五味】你好，敏感词/Ren
62 【书评】坦率之心与宦海浮沉——由《苏东坡传》看做人与为官
63 【角落】至少我敢对世界说：我是文科生/玄子
64 【专栏】相信童话/陈诗哥

灵感 Inspiration

67 Without Eyes/ Kimi Lo

人员：

主编：万哲

副主编：杜卓伦

聚焦：张海圳、王苇航、林扬威、丘瑞雁、高哲钰、宋禹铭、李华亮

人物：刘衡哲、张岱溪、陈少祺、刘小宁、林佩洁、于心如、冯乔俊

观点：高久媚、孙洋

文化：张玄、骆嘉琪、罗宇轩、董汉达、蔡懋璇

编务组：黄圆、刘灵珠、吴栩飞、徐思敏、谢熠

对外组：袁琦、吕纯一、胡啸梦、肖少涛

创意组：马可、李明璐

排版：万哲、李明璐、张岱溪 联络我们：

封面设计：马可

www.nirvanaweekly.org

封底标志设计：刘欣怡

public@nirvanaweekly.org

无署名图片来源：网络

稿件仅代表作者观点，不代表本杂志社立场

赞助合作&捐赠

《涅槃周刊》是一家完全由学生自筹自办的纸质媒体，自负盈亏，不以盈利为目的，售卖杂志之收入用于支付印刷费用。我们在十余所学校有固定的读者群体。

为保证内容的独立性不被破坏，我们是一家在资金上完全独立的学生媒体，我们需要各位的帮助。

请联系袁琦13631651053。

“30%+70%=总成绩”背后的故事

——深中评价制度与考试制度改革

记者/ 张海圳、小米、咪罗、比卡丘
编辑/ 咪罗、张海圳

引:

刚上高二的深中学子在前几周经历了习以为常的期中考试（不完整的段考），几家欢喜几家愁。虽然表面上看只是“段考”变身为“期中”，“期末”考，但实际的考试和评价制度却在悄然变化……其具体内容是怎样的？改革是出于什么原因？是否仅仅是为了当今的学术目标？

改革前：

| 序号 | 课堂表现1 满分5.0分 | 作业1 满分5.0分 | 课堂表现2 满分5.0分 | 作业2 满分5.0分 | 课堂表现3 满分5.0分 | 作业3 满分5.0分 | 语文素养 满分10.0分 | 水平测试 满分10.0分 | 总分 |
|----|-----------------|---------------|-----------------|---------------|-----------------|---------------|-----------------|-----------------|------|
| 1 | 5.0 | 0.0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 10.0 | 7.5 | 42.5 |

原评价制度：

- 1、比例
40%平时分+60%考试分或60%平时分
+40%考试分。
- 2、评价方式
：平时分的评价由任课老师全权负责。
- 3、排名方式
单元对应的体系内部排名；由各体系老

师单独出卷，即常规单元、自主单元和竞赛单元的试卷不同，也不在一起进行排名。

4、考勤制度
占过程性评价中的10分（10%），10%扣完为止，是独立的分数。

原段考制度：

- 1、出题模式
除英语考试外其它科目均无选择题。

2、卷面分值
考试试卷一般为60分满分卷，也有30, 40或50分卷。

3、考试模式
题目仅涉及所学模块内容，并无高考题型，相较于今次期中考试难度小。

4、考试时间
高一早上考试开始时间为10: 30。上午、下午各一场考试。高二早上第一场考试开始时间为8: 00，错时考试。

| | | | |
|---|--|--|--|
| 1 | 第 22 考场 41 座位 D407 语文必修3(自主) 2010-04-26 10:30:00 -- 2010-04-26 12:00:00 | 第 22 考场 9 座位 D407 英语必修3(自主) 2010-04-27 10:30:00 -- 2010-04-27 12:30:00 | 第 20 考场 18 座位 D402 数学必修4(自主) 2010-04-28 10:30:00 -- 2010-04-28 12:00:00 |
| 2 | 第 10 考场 12 座位 D210 化学必修2(自主) 2010-04-26 15:30:00 -- 2010-04-26 17:00:00 | 第 11 考场 11 座位 D301 地理必修2(自主) 2010-04-27 15:30:00 -- 2010-04-27 16:30:00 | 第 11 考场 42 座位 D301 历史必修2(自主) 2010-04-28 15:30:00 -- 2010-04-28 16:30:00 |

【百家争鸣】

水落石出——教学处何飞老师专访

N: 记者 H: 何飞老师

采访/ 张海圳、咪罗
撰稿/ 张海圳

N: 老师, 请问您能不能介绍一下评价制度的具体变化?

H: 现在过程分变为百分之三十, 以前是不确定的, 有三十、四十、五十, 是由各个模块以备课组为单位, 商量讨论决定的。各个模块、各个单元是不同的。现在就统一为三十分。其次考勤分有一些变化, 它不再占用分值, 但作为扣分项目, 在一百分中扣。

N: 请问这样的改变对学生有什么影响?

H: 学生评价中过程分占得比例有一定的缩小。为什么要这样调整呢? 实际上是因为以前它所占的分值过大, 部分老师在执行这个工作时, 标准不严格。比如说在一些课程上所有的学生都给满分。那么学生在过程性评价这一项目上就沒有体现出具体差异, 也无法体现过程评价的意义。过程评价就是在一定的学业评价体系中, 你的学习过程要体现在基础上面。

N: 以前的过程性评价是由老师决定的吗?

H: 不是老师决定的, 是老师实施的, 但他可以都给满分。

N: 那请问有哪些项目或指标可以作为老师评价的参考依据呢?

H: 学校规定过程性评价包括考勤、作业和平时表现这些大范围的标准。至于作业具体有哪些项目, 学习表现怎么去体现, 就以备课组为单位, 确定标准后上报给学校。比方说现在过程性评价有三十分, 作业表现各占十五分。比如数学科作业十五分可能就包括每天要交的作业和测验。两次测验可能就占了五分, 作业占了十分。所以具体怎么给, 要由备课组商量决定。

N: 请问现在这个标准是不是四个体系统一用一套, 还是各个体系有不同标准?

H: 这个与体系无关, 就是一个学科模统一标准。

N: 请问学校是怎样杜绝全部满分的情况的呢?

H: 这主要是因为我们对备课组的过程性评价标准要求更细致, 更严格了一些, 并且做了一

些规定。对两个同学的考察, 要体现一种差距, 我们规定这种差距至少是0.5分。比如一次作业的满分为2分, 一位同学得到A等级也就是满分, 那么拿到B等级的学生规定最多仅能得1.5分。这是其一。

其二, 我们在每一个班都有学生信息源(学习委员), 他的工作也有一定程度的监督老师过程性评价的作用。比如能不能及时地打卡勤、作评价等。为什么老师及时地做好评价工作, 对过程性评价的得分也有关系呢? 以前有一些老师经常拖欠, 忘了做就去补。补的方法就是根据作业的批改记录。有一些老师甚至没有这些, 就完全按照自己的印象, 全班几十个人, 每个人该得多少分, 这很难记得清楚。最后就是一笔糊涂账。现在老师如果没有及时完成评价, 我们就会提醒他, 不至于造成拖延带来的失误。

N: 那现在的这种排名方式是不是也和现在的评价制度有关?

H: 与过程性评价无关。你们可以从网上看到你的成绩、排名, 但你看不到其他同学的。学生能够知道自己的成绩在这个模块当中的排名情况, 对自己的成绩水平、评价结果有一个立体的了解。而老师手中有整体排名情况。但是那个排名主要是整个班在年级的排名情况, 我们要分析的主要是教学质量, 而不是学生的个人隐私。其实考试后的成绩对老师的压力更大。

N: 那么学校对评价制度、段考制度的改革是为了更好地与高考接轨呢?

H: 这个过程性评价改革使过程分缩小和规范, 本身和高考没有什么关系。主要是因为过程性评价作为教学过程中很重要的一个环节, 我们要做的更加规范、细致。同时要让过程性评价的作用发挥得更大一些, 更准确地反映学生的学习状况和学习进度。段考的改革同学们感受可能深一些。以前的话, 我们是模块教学, 即是将一个模块作为一个相对独立的学习

单位。所以我们之前的教学计划、评价的标准都是以模块为单位制定的。那么它的优点就是学什么考什么。也就是说中间性评价和考试这一部分不超出这一学段这个模块学习的范围。现在做的这样一种调整应该说是带有试探性的, 但是力度比较大。它首先强调的是学科的因素。就是说在某一个阶段, 我们仍然是以模块为单位的, 但是这个模块的知识在这个学科结构当中, 特别是高考所要求掌握的知识结构当中处于什么样的地位, 所以现在会将与之相关的知识纳入考试范围, 但考试所涉及的具体的内容是与模块教学的进度保持一致的。

N: 就是说现在的考试范围相对于以前要广一些, 对吗?

H: 以前是学什么考什么, 现在就是把与之有关的课程标准的要求作为命题的考虑, 还有我们把这个模块在高考要求中的地位及这个模块本身的一些要求也考虑进来了。也就是说现在这种考试对学生来讲难度要大一些。它的挑战性在于学生不仅要掌握教材上这个模块的知识, 而且对你的知识结构、相关方面知识的拓展学习和延伸也有考查, 还有一些就是以前的基础。有一些模块的学习不是很紧密的, 基础性的东西需要在整个高中积累, 不是高一就要全部学完, 或者到高三才学。这些因素我们在一次考试去实现的话, 可能压力是很大。但从长远来看, 它能紧扣模块, 使学生在一个阶段的学习中把知识建立成一个体系, 这个体系形成后对高三的复习可能会轻松一些, 应对掌握高考的一些要求更加有利。

N: 那么这次评价制度和段考制度的改革大概是什么时候提出的?

H: 实际上不能说是什么时候提出的。我们学校从04年课改正式走向深入以来, 相关的一些正式工作都是处于动态的改进过程中。至于最近的这一次, 大家能够感受到比较明显的变化, 它(制度改革)应该是在上学期五月份的时候就提出来了。学校的教学处、各个科组都

在讨论这个事情，比如关于教学改革，教学制度、管理制度的改进，从制度层面到实施层面，到一些具体的管理回馈，怎样去做得细致、精细，让它变得更合理，更有效率。

N：那请问老师你是怎么看待这次改革的，你认为这对学生有什么利弊？

H：我在深圳中学已经有六年了，已经对深圳中学的各项改革或改进习以为常了。其实这种改革只是一个创新的过程而已。我们总是做到一定状态的时候，认为有更合理、更科学的方法，那么就学校会朝这个方向努力去做。对于课改，学校也是摸着石头过河，从学校内部，包括老师、学生家长，一直到社会层面，唱好的也有，唱衰的也有。但是教育界专家的反馈都是非常肯定的。我认为过程性评价的改革从你们看得到的方面讲（比如龙创）主要是克服了操作的随意性，管理更加规范。至于考试评价

的改革，应该是学校方面对来自各个方面的声音的一种妥协。改革肯定要改，要创新。但是对于短时间或一段时间来说，改革要走到哪一步，更多的需要顾及学生自身的利益。对学生或家长来说，他在考虑自身利益的时候，有相当一部分不从长远来看，而更注重现实。在这个阶段我的成绩进步了吗？或者三年后孩子是不是考上了理想中的大学。所谓改革，肯定都得有牺牲。学校想通过考试评价来促成教学学习方式的一种转变。其中要让改革过程中一些不确定因素尽可能少的或者不让学生本人来承担。

N：有些学生对这个改革反应有些激烈，你建议他们以何态度适应这种变化呢？

H：我现在带高二实验体系三个班，考试之前、过程中、考试之后我都在关注学生的反应，反应还算是比较平稳的。他们在考试之

前，体会了各科作业更多了，压力更大了。他们过去自由宽松的状态有所改变，不得不去应付这么多的作业。

在考试过程中有些同学和我交流，尽管现在很累，但却更加充实了一些，学生更加自觉地安排自己的学习，学习劲头非常浓厚。但从结果来看，一些基础的知识没有训练到位，和标准体系比没有任何优势，这就让我们老师去调整教学方向，同时学生学习的劲头加强是老师很乐意看到的变化，这也对学生自己更有好处。希望能保持这种态度。

后记：

看来这次改革是一次由于种种原因的改革，是指向高考、指向成绩的妥协，它的影响绝非一人就能说清、绝非一人就能说准，不同的角度引发不同的思维火花……

【各抒己见】

王赫老师专访

采访/张海圳、咪罗
撰稿/咪罗

“如果学校设立了四个体系，就应该有所差别。你既然承认了不同，那就要去评价这种不同。”

改革，是深中这六年来在不断经历的事情，从单元文化到体系文化，从走课制到班级制，从六门对开到九门全开，深中在不断变化着。而这次的评价制度与

段考制度改革，也是深中改革历程中的一道痕迹。不论再微小的变动，都会使事件的当事人——学生和老师受到一定程度的影响。评价制度与段考制度的改革，究竟“改”在哪里？老师是怎样看待这起改革的？它会对学生造成怎样的直接影响？我们为此采访了实验体系的王赫老师。

改革究竟“改”在哪里？——新旧制度的三个不同点

一、比例的调整与变化——体系+科目=统一

“原来的过程性评价大家可以有所不同。首先是比例上。比如有的体系平时分

为三十分，考试分为七十分；有的体系平时要四十分，考试分是六十分；现在比例统一了，30%平时分+70%考试分。”这应是最直观的改变，同时也是大多数学生对这次改革最关注的问题，但实际上这仅是改革的一部分，王赫老师继续提到第二个比例上的变化。“原来各个科目（的评价方式）可以有所不同，根据科目自身的特征和特点（来制定），现在这个也是统一的。”（注：改革之前实验体系语文学科采取60%平时分+40%考试分，而其它学科大都采用40%平时分+60%考试分的模式）

二、绝对评价Vs相对评价

“不是所有由试卷分数体现出来的就是公正。老师看到你的成长，他对你的评价基于你现在和过去的比较，这也是评价的重要方式。”

绝对评价与相对评价之间究竟有什么具体差别，它们各有什么利与弊？“原来学校是在实验体系也就是自主单元尝试一种绝对评价的方式，不是按照前百分之十五的这种比例来确定优秀等级，相对来说更注重过程和发展。比如说一位学生这个学段比以前有很大进步，他的成长是很显著的，那我觉得这个学段就应该给（他）A。如果你进步很大，但在整个班内还是排在后面，那就只能拿到一个C，我觉得这种仅是排序的评价意义并不大”。王赫老师认为“绝对评价更可以来关注一个学生的自身成长”，但绝对评价也有其难以实行的地方，就如王赫老师提到的绝对评价“很难被量化”，这导致相对评价在这方面显得更加容易操作，“可能我们做事的时候总希望找到一个统一的标准，能够拿出来讲得清楚，能够被量化，不会被问倒。我们取消了这种多元评价的可能，变回统一的一种评价。”

三、排名方式的变化

“（老师和学生）当然要看重成绩，但是只看重排名或是过分追求成绩，可能就会变成中国以前的教育。大家为得到一个好成绩加班加点（这明显不是一个好方法，但却被广泛采用），就会做一些取舍，因为排名总有先后。我希望大家能够理解排名的意义，善用这个结果。”

深中在未改革前一直采取体系内部排名的方式，而现在则改为全年级统一排名，不少高一学生都在讨论自己在年级内部的名次。“第三个不同是原来各个体系

自己出题，体系内部进行排名。但现在是学校统一一张试卷，大家一起考，整个年级一起排名。”王赫老师认为排名方式的变化会使老师及学生更加注重教学，也会使学生更为清晰的了解到自己在年级中的位置。但王赫老师认为新的评价方式忽略了各个体系的一些特点，“既然各个体系是不同的，有不同的培养目标，并且有不同的培养方式，假定体系还有这样的区别的话，那么我们应该体现在评价上。”

考勤分的变化

“我支持考勤制度变得严格。”

考勤制度一直是深中老师的热点话题，考勤制度的实施方式会直接影响学校的上课质量以及学习进度。王赫老师在提到考勤分扣分方式由原来的有固定分值到现在作为扣分项目，她认为加强考勤有三个重要作用，“第一个，可以保证校园管理安全；第二个，保证你在应该在的时间就在那个应该在的地点。这很重要，你人都不在就不用奢谈别的了。第三个，关于记迟到，我绝对是赞成的。如果老师不严格，大家都认为自己晚到一点没关系，实际上就是纵容晚到的人，这是对那些按时到的人和坐想好好听课的人的不尊重和不负责任。”王赫老师之后举了一个例子，“……你在群体中生活，就要遵守公约，你可以想一想，假如老师经常迟到，你们会觉得这是一件没问题的事吗？”

评价和段考制度改革带来的影响？

“这（制度改革）能让老师和同学都更关注成绩。”

王赫老师在谈到评价制度和段考制度改革时说道，“一个学生看重自己的学业成绩是很正常很正确的，因为学生的主业是学习。但成绩不是‘学习’的全面反映，我们更应该关注学生整个的生活过程以及自身的发展过程，他如何做事，如何做人，如何思考。这些比一个结果更重要。”制度的改革使得学生与老师更为关注成绩以及排名的高低，也会使学生安排更多的时间在学业上。这一届高一学生必然会为自己的排名而苦恼，会为拿到一个更好的成绩而认真完成学习任务。但是，正如王赫老师所说，“是用长期发展的眼光，长期发展的模式来提升成绩，还是会答题只会得高分，是有很大区别的。”

如何更好的适应新的体制？

“做好自己是最重要的。要知道自己到底在做什么，要知道你想要把他做成什么样子，而且你要想想怎么去做，怎么样才能达到你的梦想。用心去做事，用心经历你的生活。这些东西不以评价制度，不以任何事情的改变而改变。”

深中是在改革中不断前进的，适应新的体制是深中学生应该学习去做的，“这些东西不以评价制度的改变而改变。”在面对这个新环境的时候，王赫老师认为

“学校肯定是有全盘的设计和考虑，大家都想把事情做好。如果冷静客观的做一些评价，我们会看到一个事情总有多种角度和多个面貌的。”冷静的面对每一个新的变化，新的体制，不论外界环境发生了怎样的变化，只要明确自己的目标，坚守自己的理想，用心使自己成长，这就够了。

后记：

在这一次的采访中，王赫老师说到一句令我很感动的话，“用心去做事，用心经历你的生活。这些东西不以评价制度，不以任何事情的改变而改变。”这应该是本次采访的精髓所在吧。对于这个制度改革的话题，学生与老师都有各自不同的看法。在此次采访之前，我所知道的也仅是比例以及考勤制度的变化，对“绝对评价”与“相对评价”几乎没有任何概念。但在王赫老师的解释下，发现这次的改革确实会对一些学生产生不可忽视的影响，而且在排名的这一方面，已经在高一学生身上深有体现了。去年的这个时候，曾经的高一学生还在为自己的积点与等级苦恼时，这届的高一学生现在却关注自己的总分和所在名次。“积点有那么重要吗？”“你说800多分很厉害吗？”“我的年级排名是200多名啊。”高一学生的这些话把我弄得一愣一愣的，我们这些曾经的高一学生已经无法跟上“时代潮流”了，只有无奈的问一句，“800多分不是应该很高了吗？”

深中曾经的单元文化已经渐渐被体系文化所取代，但在全年级排名、九门全开以及评价制度统一化的压力下，体系文化又该何去何从呢？那现在的我们仅能做的也就是“用心去做事，用心经历你的生活。这些东西不以评价制度的改变而改变”了吧。

说说“井冈山”



文/嘉峪君

在

本期专题开始之前，我们先介绍一下此次专题的背景。

根据教育部《普通高中课程方案（实验）》，普通高中毕业须取得144个学分，其中包括社会实践6个学分。按照深圳中学以往的课程开设状况，深圳中学总共安排入学军训以及高一和高二各有一次的社会实践活动，每个活动两个学分。而井冈山社会实践活动，过去几年来一直是高一学生的社会实践活动，在深中有着非常大的影响。

说到井冈山社会实践活动，就是利用井冈山和深圳市两地丰富的德育资源，实现互补。对学生进行革命传统教育、中国国情教育、山水人文教育以及教育扶贫等。通过走进井冈农家，与农村学生“同吃、同住、同劳动”，以及和当地农村学生结对子，了解老区农民的生活现状以及农村学生的生活和学习情况；同时游览井冈山革命圣地，瞻仰烈士陵园，缅怀革命先烈。也正是因为井冈山社会实践活动的价值和影响力，实验、高级等学校也组织学生前往井冈山进行社会实践活动。

然而到11月底止深中仍然没有关于今年社会实践的任何公告和说明。根据我们了解的情况，去年6月的井冈山社会实践活动因为“甲流”而被迫取消，同时也造成08级同学每

人缴纳的886元社会实践款项至今未能及时归还，已有一年有余。当初被拖欠钱款的同学们都热切期盼着问题的解决，然而学校却一直三缄其口，没有相应的解释与说明。据08级部分学生讲，学校在10年初的散学礼上有过一个公告，但是公告却一直没有得到兑现。截至笔者开始调查以前，关于井冈山欠款一事没有任何下文。同时当实验和高级的社会实践如火如荼地进行时，深中方面却一直沉默，也没有关于今年社会实践的任何消息。联想到之前的被迫取消，也让不少同学不由得发出“井冈山还去不去”的疑惑之声……

实验、高级：已经组织学生前往井冈山社会实践

根据我们的了解，从本学年开始，深圳实验中学和深圳高级中学已经组织了学生前往井冈山进行社会实践活动。关于实验学校方面，之前实验学校的学生杂志《旭》也对实验的井冈山项目进行了专题报导。

我们同时也采访到了高级中学负责井冈山社会实践的老师。高级中学的老师表示，希望通过这个活动，让同学们体验到农村的生活，对学生的情感进行感染和教育，特别是有关革命传统的教育。这位老师还表示，当同学们从

井冈山回来之后，在各方面都比以前成熟了很多，确实得到了磨炼和成长。他还特别提到了一个学生因为头一天有事情无法跟从学校一起同行，第二天家长直接坐飞机把孩子送到井冈山，所以说家长对于这次井冈山的活动还是非常支持、非常配合的。

官方声音：井冈山项目将保留，高三欠款11月底归还

就今年社会实践活动的安排问题，我们采访了团委的范永泉老师。范老师告诉我们社会实践的时间初定为明年六月高三高考时，高一的学生会组织前往井冈山，而高二由于在高考之后要进行会考，不适合进行大规模的集体活动。至于高二究竟该如何进行学校实践科组已经在讨论，包括组织形式等。像一些同学自己提出活动计划然后报批通过也都是可以的。

从范老师的说法来看井冈山的社会项目将会得到保留。范老师说，因为井冈山是革命老区，在井冈山开展社会实践有很大的教育意义。井冈山和深圳的学生在生活状况、学习状况以及其他方方面面，也都有着较大的差异。学校组织学生前往井冈山，同当地的人家吃、喝、住在一起，实际上也希望通过井冈山成为同学们的一个窗口，让同学们了解更多其

他学生的信息和生活状态，与此同时引起自身的感触，发现自己的价值。这个活动已经开展了五六年了，从以往的活动经验来看也的确产生了非常良好的教育效果。范老师肯定了井冈山项目的价值，同时也希望这样的一个活动具有延续性。他认为只有与井冈山方面进行长期的体验与感触，才能真正得到收获，也才能真正体现社会实践活动的价值。但是如果时常变动，打一枪换一个地方，社会实践的延续性无法保证，社会实践的效果也会大打折扣。

我们注意到了此次社会实践的时间问题，学校此次将时间安排在了六月份，而实际上上学年的社会实践活动的时间是安排在了上半学期（后因甲流推迟至寒假）。对此，范老师表示，每一年的教育部门上下半年的教学时间安排都是不一样的。因此社会实践的时间要根据上半年的具体时间长短来安排。今年学校将社会实践安排在高三高考的时间，一来不需要大面积的停课，耽误课程安排；二来不需要占用同学们的假期时间。学校不希望强行剥夺学生的假期，因为这样不利于调动学生的积极性，社会实践的价值也就很难真正实现。

今年实验和高级也在早些时候组织了学生前往井冈山进行社会实践活动，但是深中至今却迟迟没有相关的消息和公告。笔者也在《学生成长手册》上看到了六月份的下面有一行小字说社会实践是在六月，但具体怎么安排却没有任何说明。对此，范老师表示，现在没有之所以公布有关消息，主要是因为现在距离明年六月还有大半年，时间比较宽裕，因此学校社会实践的计划也有了较为充足的准备时间。学校也希望可以更加严谨全面地筹备这项活动。其实学校更希望能够把井冈山的活动做精做好，而不是为了跟其他学校攀比谁更先开展去井冈山的活动。毕竟其他学校开始做井冈山这个活动距离他们开学也不到两个月的时间，从准备的充分方面上讲深中不希望太过于仓促以至于影响到活动的效果和价值。

至于学生们关于此事的些争议与质疑，范老师希望告诉同学们，过多的猜测完全是没有必要的。现在距离社会实践还有超过半年的时间，没有必要过早板上钉钉。之前甲流等因素是客观原因，社会实践本身并没有问题。如果一切顺利的话今年的井冈山社会实践肯定会如期进行，因为学校方面也认为井冈山社会实践也是一个非常有意义和非常有价值的活动。范老师也希望通过《涅槃》告诉同学们，在下最终的结论之前能够全面充分地了解必要的信

息，并在此同时学会拥有自己的思考与判断。如果同学们面对一些事情只会听信风闻与传言，那么就丧失了独立思考的能力，而独立思考是深中人应该具备的一大重要的品质。

在结束了对范老师的采访后，我们又采访到了学生处主任刑向钊老师，对于事情的经过，他说“在09年四月份，学校商定好要在当年6月组织学生前往井冈山进行社会实践活动。在报告打出去半个月以后，教育局打过来电话，当时“甲流”正在全世界流行。考虑到人员大规模流动可能会造成传染病的流行，因此教育局当时其实不大同意学校。后来考虑到这是一项课程，而且当时没有大规模流行的动态，因此学校一边准备着出行，一边看着情况，后来学校还是决定带学生去井冈山社会实践，但教育局不同意，认为流感肯定会流行，因此当时就没有去成。包括当时的高一（08级）和高二（07级）都没有去成”。

刑主任认为，这笔费用属于非正常非计划性的额外开支，而且没有先例可循。相对于其他的经费开支，这笔经费处理起来就比较麻烦。这笔费用的数额较大，既要有一个符合财政制度的方案，又要有一个非常严密的程序，使国家付出的赔偿费用符合实际需要，并且尽量（把不良影响）减低到最低的程度。

我们之前从社会实践科组了解到这件事情与财务审核批准有关。当我们问到刑主任这笔经费是否还在审核当中，刑主任表示：“不是，应该这样说。对于这笔高三缴纳的这笔经费的退还和赔偿，学校领导都是非常重视的，也是在非常积极地协调各方的力量来处理此事。但是毕竟之前并没有相应的程序来解决这个问题，光是将程序议定下来，差不多就用了九个月的时间。”

我们了解到具体的流程，首先需要学校拟定一个确定赔偿数额和退回学生钱财的办法。确定数额需要三十八家旅行社，两个年级1700多名同学，不仅要求赔偿数额上符合财政的制度，同时要求法律上符合相关规定。学校的第一步是要求各家旅行社发出书面的赔偿请求函（赔偿旅行社的损失），然后学校统计汇总，开会研究赔偿的依据、数额是否合理，再拟定出一个赔偿原则报教育局。教育局又委托律师和学校相关部门一起约请两家有代表的旅行社同学校进行赔偿谈判，对赔偿项目的计算办法基本达成了口头协议。然后学校在报教育局请示赔偿旅行社的办法和学生款项的退还办法，教育局原则同意学校的方法。然后学校和

三十八家旅行社逐家谈判签订赔偿协议书。旅行社把所收的学生款项扣除赔偿部分以后退还原给学校专用账户。今年六月，学校用旅行社退回的费用先行退回07级学生项目的全额费用，不足部分由学校申请少量借款赔付。至于08级的学生，学校已申请有关费用，待全部程序完成以后，就可以及时向学生赔付。

这个时候我们问起学校打算在何时退还08级学生的欠款，刑主任告诉我们，原来的赔付预期是11月底，此事刑主任恰好接到一个电话，所谈的正是关于社会实践还款一事，令记者感到一丝惊讶。刑主任挂断电话后告诉我们，目前仍然是11月底这样一个目标。

至于退还方式，刑主任说，应该会以现金退还的方式或是转账的方式退还。具体会以什么方式退还学校还会和他们进行商量。“这不是一个核心问题。”他表示。同时，学校将会在（08级学生）拿到钱以后将此事进行全校公告。

值得注意的是，学校是与三十八家旅行社签订的协议，现在大部分的高三和高二的同学一直以为旅行社只有一家，所以他们找旅行社沟通时也只会认一家旅行社。对此，刑主任告诉我们：“现高三（08级学生）当初是去井冈山的，是当初招标的一家旅行社负责的。但是07级的学生，就是前往全国各地大学的那一个，是各组学生自己联系的旅行社，学校没有作统一的安排。因此最终实际上是三十八份合同约定的出行方案。”

这件事情到现在为止迟迟得不到解决，高三的同学因此心情也非常迫切，同学们对此对于学校也有些急切、困惑、不满和质疑，对此，刑主任表示了遗憾。“不论是从我个人的角度来讲还是从学校的角度来讲，同学们的这种心情都是可以理解的。对于学生来讲，有一笔费用的付出，无论多少，在没有返还之前，都是一件让人挂念的事。也许需要有复杂的程序，但这是学生的力量不可及的，也不是学生重点关注的问题。因此学生有一点情绪，家长有一点质疑，都是可以理解的。但是对学校来讲，王占宝校长，刘卓鸣书记，赵立副校长，办公室郭刚主任等人员都在为尽早解决此事而努力，并没有丝毫的懈怠。对于未能及时退还相关费用，学校深表歉意。但有一些事情是学校可以解决的事情，是可以想办法加快进度的；还有一些事情是学校力所不能及的，学校也只能积极主动地协调有关部门加快这件事情解决的进度。这件事情毕竟是一件非常特殊的

特例，因此解决起来相对会麻烦一些，没有先例可循，也希望同学们可以谅解。”

同学声音：学校不尊重学生的知情权

截至本期专题开始之前，实验和高级已经组织了前往井冈山的社会实践活动，然而深中方面却迟迟没有消息，在同学之间也的确引起了一些困惑。在贴吧上，就有人发出了贴子“表示今年社会实践去不去井冈山？”表达自己的困惑之情。

与此同时，学校拖欠08级学生社会实践款项至今未能及时解决也引起了同学们的热议。在贴吧上，同学们纷纷表达了自己的心声。有的同学说有同学发贴“刑主任，你学生喊你还钱！”表达自己的不满，还有同学开玩笑地说“不如学校把咖啡厅卖了还井冈山的钱”。为了表达自己的心情，贴吧里还出现一个名叫“学校还钱，楼下队形”的队形贴。而更多的同学则是通过一条条“学校还钱！！！！！！！！！”的回复，宣泄自己急切的心情。

我们还注意到，学校拖欠高三社会实践经费至今未还，却一直没有一个说法。学校的各项基础建设却在有条不紊地进行，比如说B栋教学楼下的红字，D栋空中走廊的三行金字，遍布深中校园各个角落的学术宣传栏以及开学后各个学科周充斥不断的专家讲座等，也引起同学们对于学校还款态度的质疑。“(活动)因为甲流被迫取消形成，校方一再推迟归还日期，现在连下文都没有。学校既然有钱搞公告栏，金漆大字，红漆大字，怎么就没钱还我那人民币886元呢？”有同学在贴吧上留言。

对此，我们采访到一名高三的学长，诉说了一下自己的看法。

我们的采访是通过电话采访的形式进行的，在记者问到当初的细节时，这位高三学长的话匣子就一下子被打开了“我们当初在高一的时候校历上就有写高考这周是社会实践周，高一（08级）是井冈山，高二（07级）是走进大学。这个一开始时间都是定下来了的。后来有传言说社会实践可能因为甲流而取消。但是我问社会实践老师，老师说不会取消。当时我们一切都准备好了，东西都买好了，包括吃的玩的，送给当地小朋友的礼物等，甚至包括去那里以后的分组，和井冈山的学生结对子也分好了。但是在最后一天之前的晚上突然确定下来不能去了，反正是个很突兀的事情。钱的话是早就收了的，就一直没有退下来。07级的

学生的欠款在他们高考之前就拿到了退款，而我们这边在去年（09年）寒假的时候，刑主任在我们的散学礼上说一定会退，不退的话大家可以不交学费了，然后就确实有人没有交学费（笑），因为确实没有退钱——那时交的是高二的学费。后来高三的时候又来收学费了，也有人因为没有领到钱而不交——不过我交了，所以我不清楚这个事情是怎么样的。据说如果要退钱的话可以单独去找刑主任，自己写个条子给家长签字就可以单独退款。不过我没有退过所以不知道。至于钱目前也就欠了，也从来没有跟我们解释过喽。大概就是这个样子的。”

而说到对于学校的看法，这位学长还是能够充分理解学校的难处：毕竟如此大规模的活动，款项很大，活动取消也是由于客观原因，又没有先例可循，要一下子筹集这么大一笔款子的确很不容易。但是他显然对于学校在欠款的同时大规模进行各种基础建设甚为不满。他认为，学校可以根据一部分学生的需要，针对部分学生进行提前赔付，这也可能是学校人性化的举措之一。“其实学校不一定一次全部赔偿完，至少应该先赔偿一部分人吧。或者说有一部分人可以申请先赔付比如说家里比较困难的或者是急需用钱的或者就是不想被学校拖欠的那些人，应当给其一个公开的渠道进行先行赔付，毕竟学校没有大笔的钱财但还是有些可以用来退款的小笔钱财。但学校一来没有公开提前退的办法，而且让我觉得比较奇怪的就是学校最近的基础建设还是挺多的，而这些钱完全是可以拿去赔偿的。说实话，这些基础建设对于我们这一届的人来说是没有任何意义的，因为我们绝大多数人都在西校区，在本部搞基础建设对于西校区的我们没有任何意义。欠款没有退给我们却去做这些建设很奇怪。学校退款是有难处，但是学校对学生的态度是不太令人满意的。（学校）似乎一定要等到什么批复啊然后所有人一起赔，这样子是非常不合理的。”

他甚至认为学校不仅应当偿还欠款，还需要进行额外补偿。“（这笔钱）拖欠到现在就算扣除CPI的增幅，现在的886和以前的886可以买到的东西已经完全不一样了。这是一年前欠的款，不是一个月也不是几个星期，所以处理起来的话学校简单地还886不是一个合理的结果。因此如果是要赔付的话一定是要加赔偿的，至少单纯从借钱的角度上讲是要给利息的，不是说这样子把别人的钱抢走之后就这么

撂着，之后再退你886。至少从借钱的角度来说也是非常不合理的。但现在这种情况连本金都赔不到，遑论利息什么的问题了。如果有点“阴谋论”的讲的话，学生交的几十万块钱放在学校这里根本不知道在干什么，毕竟旅行社至少会退三分之一至一半的钱到学校，那学校到底拿这笔钱去干什么了我们不知道。这就相当于我们的钱被强制白‘借’给学校了却不知道这笔钱拿来干什么用的，这让人觉得很不能接受。这相当于是学生给学校一个无息贷款，而且是无条件、无限期，同时想要钱还不知道要找谁。”

说到这次事件的本质问题，该学长认为仍然是学校的态度问题。“当时学校有一个按期退款的公告，但显然那是一个笑话因为根本就没有按那个来。学校至少应该有些道歉和说明吧。比如说学校到底遇到了什么难处，你得讲出来。你不讲出来就很容易被误以为学校拿这笔钱去干什么别的事情去了。就好象我卖东西给你却不给你货还把钱扣着，说以后再还给你却告诉你钱拿去干什么了。这是很不合理的事情，学校的态度非常地不对。这笔钱还是很大，快一千块钱，这笔钱到底对学生有什么影响，学校完全没有顾及。像个别赔付这些事情从来没有公开去说但私下里却流传着这样的小道消息对大部分学生来说是非常不尊重的，也是非常不公平的。

“学校可能是有难处，他可能承诺不了退款时间。但是至少要给定期不定期个说法。还有欠款的数额其实是有具体数据的，为什么学校不公开它？这些数据应该公开，我们拿不到钱难道连知情权都没有？这笔钱到底到哪里去了，旅行社已经退给学校多少，单独赔付了多少人，是怎样赔付的，是直接886元赔偿金还是有额外的赔偿金这些都应该让我们知道；可惜的是学校似乎觉得这些事情没有必要告诉我们。但学校应该是关心学生的。就算是作为一个普通的借钱者和被借钱者，逾期不还至少得告诉我个理由吧，他至少应该告诉我他现在大概能还多少吧，或者说他什么时候大概能还吧。而且应当尽量按期还，如果不按期还至少应当说明理由吧。你不能这么拖着，借钱还是强制的。有难处但过程确实很粗暴。在借贷之后的态度也是非常地不合理。在借贷双方都不应该有这样的态度何况是学校和学生呢。”这名学长最后表示。



结语：

深圳中学的井冈山社会实践项目由来已久，曾经教育了一级又一级的深中人；关于社会实践的一系列争议话题也困扰了很多同学，让同学们的心中生出这样那样的猜测与质疑。而对于社会实践一些问题的处理上，学校虽然在努力解决，但是在解决的过程中并未完全考虑到学生的感受，尊重学生的权利。像这一次08级学生的社会实践款项问题，从头到尾学校并未给高三的同学一个负责任的说法，虽然其中学校所面临的困难是我们所不知道的，但是学校却并未积极与学生进行沟通；拖欠的经费并不是一笔小数目，对于这样一个关乎学生切身利益的重要事件，学生应当拥有最起码的知情权。然而学校并未给学生一个明确的解释说明，却在一直拖欠的情况下花钱新建了许多

基础设施，也不由得让人质疑学校是否真的打算还款。也许学校需要反思，在处理这一问题的过程中是否真正秉承了对学生认真负责的态度，是否真正体现了对于学生的尊重。

深圳中学历来重视培养学生的公民意识，一直坚持着尊重个体，坚持自由，兼容并包的教育理念。然而从这件事上看，虽然学校为了解决问题而在努力，欠款问题的解决也的确因为各种原因有着非常大的困难，学校的苦衷可以理解。但是欠款问题关乎每一个高三学生的切身利益，学校在此却没能体现出对于学生知情权的尊重，虽然有过“公告”，但自始至终学校都没有对于学生有足够的正视，也不能让人看到学校抱有一个负责任的态度。而信息的不对等，也让学生产生了种种不解和情绪。面对学生的困惑、猜测和质疑，学校却仍然不

肯给学生一个说法，将相应情况予以公开。因此，今后深中能否真正做到以学生为本，切实做到对学生个体的尊重，也是我们所要关注的问题。

截至笔者截稿，学校方面已经开始着手08级学生社会实践款项的退还工作。在笔者近期与某社会实践科组老师相遇时她恰好要到西校区处理还款问题。而无论是在贴吧上还是人人网上，也都已经有陆陆续续的还款信息。笔者也衷心希望此事能够尽早得到妥善解决，也希望深圳中学能够一如既往地坚持其尊重个体，坚持自由，兼容并包的文化，也能在处理学生事务时，“表现出对自然的尊重和对他人的关爱”。

天佑深中。

亚运的那些事

编辑/Subconsciousness
记者/木木木、小米、张海圳

导语

2004年3月共有四座城市申办亚运会：广州、吉隆坡、首尔、安曼；但之后其他三个申办城市相继决定退出竞逐。2004年7月1日，亚奥理事会宣布广州获得第16届亚运会主办权2010年广州亚运会暨第16届亚运会于2010年11月12日至27日在中国广州进行。广州亚运会将设42项比赛项目，是亚运会历史上比赛项目最多的一届。

因为亚运，广州变得光鲜亮丽，在亚洲国家中日渐被提及。广州政府为此也做出了很多的努力。兴建大型场馆，改善市容，为市民提供便利。亚运如此“来袭”，广州人的生活究竟是变得更精彩了还是“被精彩”了？这期，就让我们从与亚运相关的人，亚运一些鲜为人知的事情等方面，去看看亚运的那些事吧！

亚运小常识

- 1.2004年3月广州开始申办亚运会。
- 2.2004年7月1日，亚奥理事会宣布广州获得第16届亚运会主办权。
- 3.广州亚运会会徽于2006年11月26日在广州孙中山纪念堂揭晓，会徽以广州的象征——“五羊雕像”为主体轮廓图案的设计，成为2010年广州亚运会会徽。
- 4.除了有28项奥运会比赛项目，该届亚运会还有14项非奥运会项目的正式比赛项目，其中包括新广州奥林匹克运动中心、广州天河体育中心、广州体育馆等场馆。
- 5.位于广州新城的亚运村主体工程（媒体村、运动员村、技术官员村）于2008年5月全面动工，已于2010年8月建成，总投资255亿，为全国“总价地王”。
- 6.2010年广州亚运会设三个协办城市，是东莞、佛山和汕尾，三个城市分别产生15枚金牌、14枚金牌和14枚金牌。
- 7.2010年广州亚运会开闭幕式在广州海心沙岛进行。这是历史上奥运会，亚运会首次走出体育馆举行开闭幕式。



（开幕式大型文艺表演《启航》）

- 8.2010年广州亚运会的主题：激情盛会，和谐亚洲。（Thrilling Games, Harmonious Asia）
- 9.2010年广州亚运会的吉祥物：广州亚运的吉祥物有五个，为历届亚运会中数量最多的吉祥物。“五羊”是广州市最为知名的标志，广州也被称为“羊城”，以五只羊作为吉祥物，充分体现了东道国、主办城市的历史底蕴、精神风貌和文化魅力。这五只羊有着与北京奥运会吉祥物“北京欢迎你”类似的名字，形象是运动时尚的五只羊，分别取名“阿祥”、“阿和”、“阿如”、“阿意”和“乐羊羊”，合起来就是“祥和如意乐洋洋”，表达了广州亚运会将给亚洲人民带来“吉祥、和谐、幸福、圆满和快乐”的美好祝愿，同时也传达了本届运动会“和谐、激情”的理念。
- 10.2010年广州亚运会的会歌：《重逢》。

【专访】

你好，我好，大家好

文/木木木

世博会上的小白菜们把志愿者的形象刻入了人们的眼中，广州亚运会中自然少不了这支队伍。从09年就开始招募的志愿者队伍中，有着不同年龄、不同身份背景，来自不同地方的人，他们在市民出门之前上岗，在市民回家后下岗，不收钱也不迟到旷工，在这短短几十天内天天出现在广州各个地方。到底这份工作对于他们来说有着怎样的意义呢？



受访者：罗俊谦

中山大学南方学院文学系大二学生

身份：城市志愿者中的一个队长

工作地点：马术场馆外的路口

N:为什么要参加志愿者工作？

罗：因为平时就对这个工作感兴趣，而且有亚运这个难得的机会，想去锻炼一下自己。

N:一开始是抱着怎样的心态？有没有对自己的生活造成影响？

罗：一开始报名的时候并没有想到工作会跟自己的生活有冲突，没想到志愿者这个工作对我的生活影响那么大。不过后来自己尽量去协调，其实还好。

N:上岗之前有培训吗？培训内容是什么？

罗：有。主要是关于我们的礼仪、安全，以及一些关于国家利益的东西。

N:国家利益是指？

罗：我们志愿者其实是作为一个国家名片来展现给世界，外国友人们，特别是一些东南亚国家的外宾，会从我们身上看出我们的民族面貌。我们在某一程度上来讲，其实代表着国家形象。

N:有没有特别注意事项？

罗：有。一是面对媒体的时候，我们的采访权是要留给最高级干部，我们是不具有采访权或被采访权的。其实只要我们回答的问题不在某个层面的话都是没有问题的。（有什么问题是你们不能回答的呢？）暂时想不起来，问到的话再说吧。（为什么有些问题不能回答？）主要是因为一些外国媒体，它们所在的国家与我们国家的意识形态不一样，站的立场不同，容易造成一些言论上的误会。还有一项是关于我们志愿者的权益，例如我们上下岗时的的人身保险和物品安全。组委会都会为志愿者买好社保，为我们提供

一些法律上的保障，保证我们的合法权益。

N:你们有签保密协议吗？

罗：这个倒没有。

N:有没有担心过自己的安全受到威胁？

罗：在我的岗位上的话，暂时没有。志愿者的话一般都比较安全，主要是怕群众不理解我们。

N:你的家人支持你吗？

罗：他们也希望我可以通过这次工作能有所成长有所改变。遇到什么不太顺利的事情的话，他们都很支持我。

N:工作主要是什么？请详细介绍一下。

罗：我是城市志愿者（城市志愿者分为两个部分，一为负责城市文明，二为负责站点咨询），负责城市文明，岗位是在马术场馆外的路口工作，主要职务是保证车辆可以安全通行并且为行人指示方向。

N:工作是分配的还是自己选择的？

罗：是分配的。

N:有没有印象深刻的人或事？

罗：我觉得是我的小组队员吧。我们的队员都是来自不同地方，我们的思维和做事方式等都有不一样的地方，工作过程中难免会有摩擦，会有不协调的地方。而我作为一个队长，有义务去协调他们之间的小问题，久而久之大家就会产生友谊。我觉得这个是很可贵的。（有什么话想跟队员说？）很谢谢他们的辛苦工作和配合！

N:你在其中收获了什么？这个工作对你有什么影响？

罗：我认为是管理和专辑的时间观。管理的话主要是平时工作的时候协调队员之间的合

作、和其他组别的合作以及对上级做工作汇报等等。至于时间观，因为作为志愿者的话，对于时间的要求是很高的，上下班都有固定的时间，绝对不能迟到；所以工作下来，我觉得对我自身有很大的影响，而影响应该是自己从一个默默无名的群众成为亚运志愿者中一个不大不小的“头目”吧！

（笑）

N:心态有什么变化？

罗：最开始的时候我真的是怀着满腔热情地去做，当然现在也是。不过在前半阶段的时候，环境比较恶劣，在精神方面难免会有一点点消极情绪，只能自己尽量去调整，毕竟在报名的时候多多少少就有一点这样的心理建设，告诉自己过程中会有各种各样的困难和挑战。

N:如果市民无法理解你们的工作的话，你心里会有什么感觉？

罗：肯定会有一点点委屈啦。不过这个也是在意料之中的，我们志愿者的工作就是为民众服务。在一开始就有想到可能会遇到不被理解的情况，自己能够很快调整过来就好了。

N:你眼中的亚运？

罗：很简单，你好我好大家好。每一个志愿者能够开心地服务市民，民众可以享受到我们的服务并且可以安全、开心地享受亚运就可以了！

后记：

这份工作带给他们的远远不止是为亚运尽一份心力，在这其中必定有着对他们意义重大的东西，这样东西值得他们忍受辛苦劳累，值得他们为此无价地付出自己的努力，值得他们吞下不被理解的委屈。这一切，将成为他们对于2010年广州亚运最深刻的记忆。

【深入】

“全城”的“盛会”吗？

文/木木木

受访者：Vivian——广州某大学大二学生

N: 你眼中的亚运是什么？

V: 我觉得是一个party吧。一个大家可以参与，可以一起玩，玩得很开心，也不用想太多的party。总体来说印象还ok，亚运会是没什么问题，但是除了赛事之外的操作上、计划上明显存在问题，只不过对于亚运会本身没有影响就是了。这些应该是跟亚运组委会无关的，主要是市政府的问题吧。

N: 你是从一开始就全程关注亚运吗

V: 是的，可以这么说，平时会看赛事报道。

N: 对亚运有什么感觉？作为广州人，亚运对你来说有什么意义？

V: 还蛮好玩的。反正有这样的机会，办一次也好。

N: 如果没有办亚运的话会不会觉得有遗憾呢？

V: 不会。有或者没有都差不多吧。

N: 亚运对你的生活有什么影响？

V: 有时候会觉得挺麻烦的。

N: 为什么会觉得麻烦？

V: 例如说交通方面，广州市政府为了亚运，弄出些“亚运大礼包”之类的措施，虽然说这并不是跟亚运直接相关，但事实上在操作的层面上是完全不过关的，不单单是人员的安排，整个措施包括它的制定、设计甚至每一个环节都没有完全考虑到市民，就只是他们很随意地去做。像是一群人聊天，聊到这个东西，然后大家觉得还不错，就直接去实施了。体现不出一个整体的规划，个人对这个安排非常失望。

N: 之前亚运的地铁事件有影响到你吗？你有什么看法？

V: 这个就很明显体现出它的决策缺乏全面的考量和准备。一开始告诉市民公交是免费的，但是想不到会出现这样的情况。而面对这个问题，它的解决措施并不是那么好。看上去政府的反应是很快，一周之内就恢复了秩序，但其实它的改善措施是给人一种很随意、很敷衍的感觉，就像是应付我们一样，很离谱。

N: 市政府除了恢复收费之外还有其他做法吗？

V: 他们把原来的优惠变成现金补偿，针对不同的群体，有不同的补偿方式。例如说，广州市户籍的话，150元一户；集体户口或者居住满

半年以上的流动人口则是50元一个人。问题在于他们很理所当然地认为这种做法是正确的，完全没有考虑到所有的情况，又是“很随意”地应付我们。

N: 也就是说他们并没有考虑到市民的情绪，是吗？

V: 明显是没有的。先不说这个优惠完全取消了，就它的补偿安排来说是很不合理的。如果一个广州户口是150元补偿，而事实上一个本地户口可能就有7、8个人，这样平均下来，每人也就是十几元。我很难理解这样的做法有什么意义，只看到他们是在敷衍我们。

N: 有听说在亚运场馆附近的人曾被禁止随意出入吗？

V: 有。但是真是假我也不清楚。如果仅仅是一段时间的话，可以理解，可能是为了安全吧。（到底真的是因为安全，还是为了防止某些突发情况我们就不得而知了）

N: 还有类似的事情发生吗？

V: 这样的事情肯定不会是偶然。例如说，比赛的票很难买。经常都说票已经卖完了，而我们在家里看直播的时候，发现整个场馆里面其实空出了超过50%的座位，我不知道那些“被卖完”的票到底去哪里了。再者，亚运开始之前，免不了有“景色工程”，用两个词来形容它——麻烦、徒劳。政府的做法很讽刺，一栋没有办法摆平的烂尾楼，他们就将整栋楼的外面用一个巨型广告挡起来，掩饰这个失误（败笔），明显是在骗人。再有就是模仿小户型的房子，在一些路边的楼层的房顶加上一层塑料的挡板，弄得好像将房顶修整成斜斜的，很漂亮，但实际上它的使用寿命并不长，做做样子而已。当然，如果只是讲亚运的赛事，不算亚运的前期准备什么的，那亚运是过得去的，没什么重大差错，赛事进行顺利，志愿者很多也很勤奋认真地工作，场馆很漂亮，比赛环境

也很好，这些都是比较正面的。但政府现在是太过关注于“亚运”这个东西，以致于忽略了一些市民的便利。但是除了这些之外，一旦出现什么问题，政府的措施和应急是很随意，没有一个详细的规划。

N: 亚运之前，广州某些地方人流较大，环境不太好，现在有改善吗？

V: 这些东西它该是怎样的还是那样，没什么很大变化，顶多是那段时间里变得好了一点，干净了一点，实际上是差不多的。

N: 你觉得现在广州的样子会一直保持下去吗？

V: 应该会吧。目前来看，政府很有计划，规划的很不错，至于做不做就还是个未知数。至少从规划上看会继续发展下去就是了。

N: 志愿者是否真的就是报道出来的那么好？

V: 他们的服务态度还不错，服务也还算全面，礼仪方面也很好。

N: 在之前的了解中，志愿者在回答问题过程中会有“不能回答的问题”，这所谓的“不能回答”是因为有什么样的规定？签了协议吗？

V: 有没有签协议，我不清楚；但是这样的做法是可以理解的。毕竟是上级规定的，他们也没办法，要么不回答，要么有专业人士回答。

N: 你觉得在亚运中有什么做得不够好的地方吗？

V: 其实像是志愿者这方面，我自己并不是志愿者，当时报名了，但因为和自己的时间安排有冲突，最后放弃了。而我的同学朋友都去当了，不同的岗位都有。我了解的情况是志愿者根本人手不够，实际工作人数并没有官方号称的那么多，它给的数字可能是报名的而且通过面试的人数，事实上有一部分人到了最后是后悔而没有去工作的，结果导致了实际工作的人的工作量增加了很多。

N:你怎么看待志愿者这个工作？会有“一定要去参与”的想法吗？

V:并不会觉得有时间就一定要去，但是，亚运怎么说也算是一个盛会，能够参与其中，看看它是怎么运作，也是一件很不错的事情。有机会的话还是会参与。其实志愿者里面很多是抽调的。据我所知，至少有几间学校的某些专业或者学院的所有学生整体抽调，他们还是要面试，但却是全体通过，然后一起工作。一开始的面试很严格，中文英文，面试笔试，筛选了很多轮；到了后期，第二、第三次征召志愿者的时候，基本上是不需要那么高要求的面试了。

N:亚运对于大学校园里面有什么影响吗？

V:平时同学聊天的时候多了对亚运的讨论，会

聊到比赛。像是大家一起去看刘翔，就会觉得很有气氛，一起high啊。

N:现实中的亚运和你想象中有没有什么不同？

V:没什么不同的，作为一个大型的体育活动，至少它呈现给我看的东西和我想象中的差不多——一个运动会，大家一起看比赛，一起参与，还不错。

N:你怎么看中国的亚运奖牌榜？

V:我并不觉得这个奖牌榜能反映出什么，毕竟整个比较范围只是在亚洲之内，按比例算的话跟奥运差远了。

N:你眼中的亚运是什么？

V:我觉得是一个party吧。一个大家可以参

与，可以一起玩，玩得很开心，也不用想太多的party。总体来说印象还ok，亚运会是没什么问题，但是除了赛事之外的操作上、计划上明显存在问题，只不过对于亚运会本身没有影响就是了。这些应该是跟亚运会组委会无关的，主要是市政府的问题吧。

后记：

这是一个大二学生的真实想法，她眼中的亚运和官方带给国人的“盛会”印象有如此反差。有多少人能在看热闹看比赛的同时看到这些“光辉”下的真实？对比两年前的奥运，我们不妨思考一下，中国在举办这些盛事的时候，到底用了多少“劳民伤财”来换取世界对于中国的“赞赏”。

【外电】

亚残会400女演员被迫露天低温换演出服

(摘引自某境外通讯社)

近日，有亲历广州亚残会开幕式表演的大学生演员，在网上爆料称，由于亚残组委会的不负责任及冷漠，近千名学生演员们在两个月的艰苦训练中，身体和精神上受到莫大的承受和羞辱。演出时组委会不但没有给他们安排休息区，连更衣场所也都省了，这群女大学生只好被迫低温露天在坦克兵面前换演出服。

欺骗学生演员

参与开幕式第一章“心声”、第二章“追梦”表演的是华师、广州大学、民航学校千名学生演员。爆料称，组委会在9月份招演人时，曾许诺表演亚残的学生可以不参加军训，且有保险和夜宵提供。实际上组委会所作所为，让学生们感受到的是被欺骗。

二个多月来，学生们经常是顶着寒流在夜间排练，吃的是劣质盒饭，睡的是冰凉的水泥地，一天只睡5、6小时，还要上课完成作业。训练中，很多学生吃不消，感冒、晕倒，组委会并没有履行事先的承诺，及时为学生们提供药物及治疗。学生称：“最后一个星期气温骤降的深夜时分，我们穿着吊带超短裙，哆嗦着身子在凛冽寒风中给灯光师对光调光，此起彼伏的喷嚏声，牙齿打架咯咯响。”

政府口头上标榜着两个亚运同样精彩，实际上歧视亚残，给亚残用的是劣质的东西。说到演出道具及服装，学生们更是气愤：“说神马（什么）演出服一套要1,000多2,000元，道具球一个也1,500。事实呢，那件破衣服就是



演出的学生排练间隙和衣睡在冰凉的水泥地上，一天只睡5、6小时。（网络图片）



演出学生吃的是劣质低价盒饭。（网络图片）

一块烂红布用针线穿起一串串珠片，搞成件泳衣一样，下面弄几块烂布就当是裙摆，磨的学生们身体红肿，卖出去都没人要呢。本来说给每人一对演出的靴子，也变成了一对鞋套。

受到不公正对待 学生抗议罢演

12月8日11点左右，各校的学生演员们来到奥体准备进场彩排，被安检人员以“没有证”为由不准入场，学生们在烈日下晒了4个多小时，有人顶不住晕了。学生们终于忍无可忍，抗议罢演，组委会竟然拿华师学

校负责人作要胁不准他们维权。

组委会派出的负责人只是用冷冷的官腔答覆学生们说：“我们也很累，一直在沟

通。你们再怎么累都好，那也是你们的工作！那是你们份内事！”。

“有同学哭着打电话爆料电视台报纸等媒体，可是第二天，大家看到的依然是什么领导慰问运动员，镜头抓拍放上去报纸的，永远是那演员强颜欢笑的一瞬。”

记者多次致电亚残组委会，电话均无人接听。

记者拨打了华师校团委电话，一位女士称：“表演的人，是通过校团委招来的，要出具你（记者）单位的证明，我们才会接受你们的提问。我们是不能随便对外说的。”

广州大学校团委的一位老师表示，第二乐章“追梦”是该校400位女生表演的，对其他问题则一概说“不清楚”。



女生们拿着两个装着沙子的矿泉水瓶当道具排练，胳膊酸得连晚上脱衣服手也抬不起来。（网络图片）



12月10日，继华师学生罢演之后，广州大学的也罢演了，进去安检之后就坐在地上罢演。（网络图片）



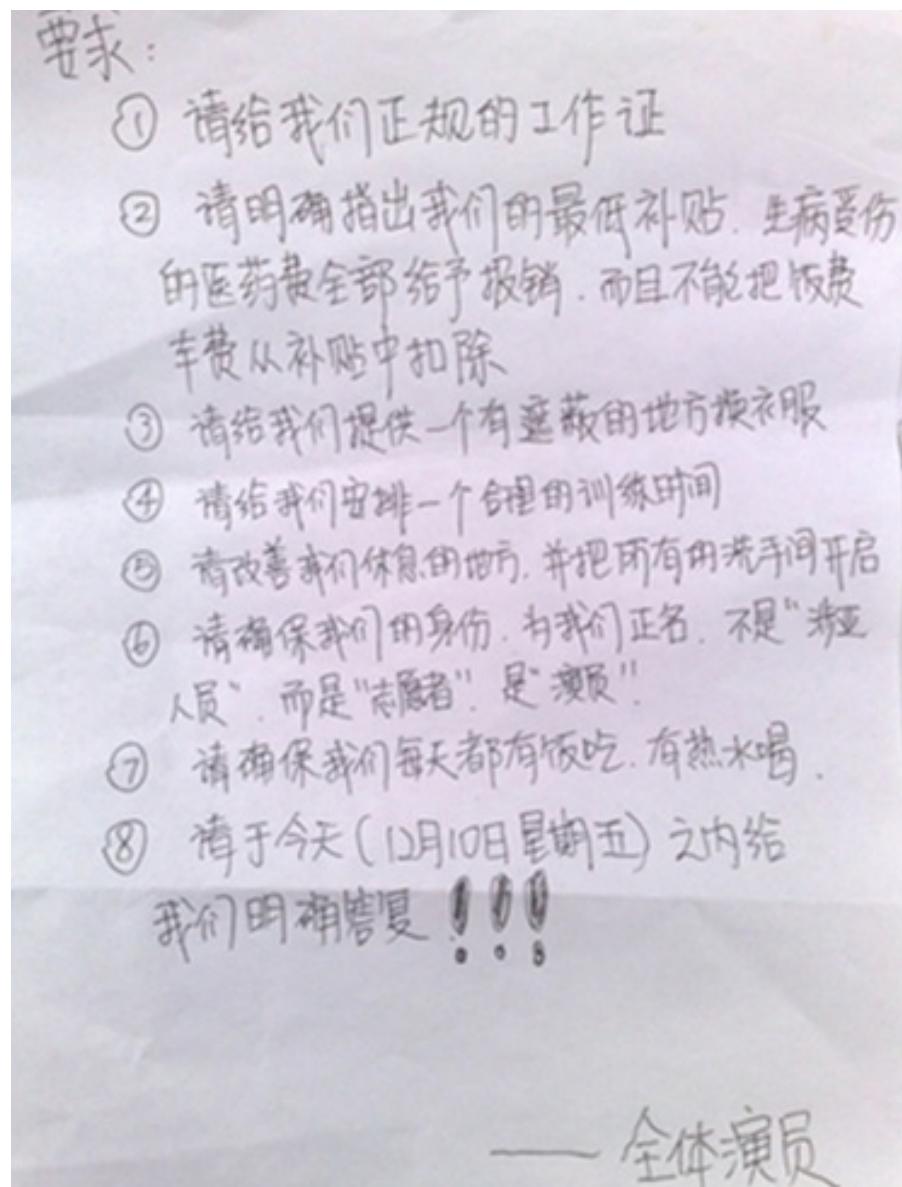
彩排当天，所有演员和志愿者只能在奥体外的篮球场与操场待命。从中午的曝晒到晚上的冰冷。（网络图片）



排练后期的几天时间，几十个盲人小朋友和小学生进场排练，半夜2点多还不让他们走！（网络图片）

结语：

尽管亚运期间管理上有许多的不足，如公交混乱，禁止装修等。但总的来说，亚运会带给人们更多的还是美好且难以忘却的回忆——我们无法忘记林丹2比1击败宿敌李宗伟夺得冠军，实现全满贯的时刻；无法忘记刘翔重回巅峰，破赛会纪录，实现亚运三连冠的英姿；更无法忘记这历史上难以超越的199金，119银，98铜，总计416枚奖牌的记录。请不要忘记体育，让我们为体育喝彩吧！



学生的要求。（网络图片）

400少女被迫低温露天换演出服

彩排当天，所有演员和志愿者只能在奥体外的篮球场与操场待命。从中午的曝晒到晚上的冰冷，400位“火鸡少女”缩在一个小小的篮球场上，以军大衣加报纸做为被褥，和衣就睡，一旁是搭着帐篷的坦克旅官兵。

晚上更换服装，屈辱的时候来了……因组委会安排失当，400位少女只能在篮球场，大庭广众之下换演出服！当天最低温度只有8度，连在室内换衣服也要打几个冷颤。

女大学生们称，组委会不但没给演员们

提供更换衣服的场所，反倒被安排在与坦克旅官兵帐篷仅几步之遥，致使400位“火鸡少女”只能忍辱在一帮坦克兵注视之下换演出服。

“12•8”让女大学生们感到万分屈辱！吃的饭菜5块钱绝对给多了，演出服刮肉弄得身体又红又痛，“工作证”仅仅是一张贴在衣服上的贴纸，上面写着“彩排”和“编号”，坐的地方永远是冰冷肮脏的地上，还要在大庭广众下更衣，病了请个假也麻烦重重。她们气愤的质问：亚组委，你们有当过我们是人吗？

“北京大学中学校长实名推荐”是北京大学去年推行的新自主招生制度，在2009年11月23日，深圳中学进行了第一次“北京大学中学校长实名推荐”的答辩会，在那次答辩会上7位选手，经过几个小时的答辩，最终选出了罗美钰、金柏宏和陈俊龙三人。今年11月10日，深中如去年一般也进行了“北京大学中学校长实名推荐”的答辩会，而这次答辩会所面向的人群与去年相比更广，6位选手角逐3个名额，最终周智清、赖欣和钱鹏宇三人获得了这个资格。

两年，六人。

本期将要呈现的便是这些曾经和现在获得了北大推荐资格的人，在光芒背后的他们。

个人资料

罗美钰：2010届高三（1）班学生，现就读于北京大学

金柏宏：2010届高三（1）班学生，现就读于北京大学

陈俊龙：2010届高三（1）班学生，现就读于南京航空航天大学

周智清：高三（1）班学生，曾获省级化学竞赛一等奖

赖欣：高三（16）班学生，原话剧社社长

钱鹏宇：高三（7）班学生，连续三次担任社会实践课题小组组长



钱鹏宇

太强烈的那束光

文 / 412

2010年“北京大学中学校长实名推荐”答辩会已经结束了很久，那天深中D负一坐满了人，我也很劣根的前往围观，早早的去占了风水很好的位置。

两个多小时下来，不知是什么缘故，我如释重负般的逃出了D负一。光太强了，尽管那束光不是给我的。我和朋友笑称，这次答辩会如果买门票补贴给饭堂的话，我们一定能回到原来的那个价格。

想必去年也是这样的吧？

自从恢复高考开始，中国人对其的关注度就一直很高，到了改革开放后，各个高校发现死读书的学生太多了，于是就创造了“自主招生”。记得我在读小学的时候，看到书城里卖高考状元介绍经验的书堆积如山，十年后的今天，我再去书城看的时候，发现介绍自主招生攻略的书也不少。我不禁感慨，谁有这么多时间出书啊？我也很羡慕那些高考状元们，觉得他们就像神一般，可望却不可即。

而现在，那些高考状元又都去了哪里呢？

或许没有人能够给我一个很好的答案。当年，给他们那束光的人，你们知道他们在哪里吗？你们知道他们在干着什么吗？你们知道他们这一路是怎么走过来的吗？

随着媒体的发展，我们了解的东西越来越多，这是好事，但是任何事情都是有两面性的，当它为我们带来了许多信息的同时，还带来了什么呢？

压力。

去年推荐上北大，却以七分与北大失之交



周智清



赖欣

臂的陈俊龙觉得自从他获得这个推荐名额后，压力就特别大。

或许有人会说：“现在的孩子怎么抗压能力都怎么差啊？”

是我们的抗压能力差吗？

不是的，即使是一个成年人，当他处在这种状况下，他能很好的处理这一切的事情吗？就像是一个乞丐，睡觉前一无所有，一觉醒来，发现自己腰缠万贯，他不得不怀疑自己是不是在做梦，狠狠的掐了自己好几下之后，他终于确定了自己不是做梦。他好不容易摆脱了贫困，自然而然然是要飘飘然一下。这就是人的本性。

社会各界的关注，媒体的广泛报道，让那些获得了北大推荐资格的人在忙于繁重的学业的同时，还要接受各种各样的采访，准备这样或那样的经验介绍会，在那段时间里，他们都成了神一般的人，光芒万丈。他们并不知道那万丈的光芒并不是发散自他身上，这万丈的光芒是媒体给的。对于在黑暗中摸索行走的高中生而言，这一道光来得太突然，太强烈。他们误以为自己已经触碰到了自己的梦想。这束光一直伴随着他们一起前进，却未能为他们指引方向，未能照明脚底下那坑坑洼洼的道路。终于有一天，遇到了一个叫“高考”的门槛，有人一不小心摔了，这束光……变得格外的灼

眼，如刀子一般，一点点的夸张他一路走来的确定，一点点的缩写他一路走来的艰辛。当他们好不容易爬起来，准备继续前行的时候，那束光却仍然不愿放过他们。

给他们压力的人是社会各界，是各个媒体，当他们不堪重负的时候，社会各界和媒体却把责任推给了他们。

太强烈的这束光，给了他们太大的压力，如果可以，请给予他们最好的环境，让他们安安静静的、心平气和的继续在黑暗中前行，只要在黑暗的出口等待着他们就好了。相信如此，那时的他们会有一个理想的答案，让所有人都满意的答案。

换一条路追逐梦想

——陈俊龙学长专访

采访 / 冯乔俊
文 / 冯乔俊

陈俊龙，淡出我们视线许久的他，忽然又成为焦点。王占宝校长所言，“他素质全面，特长非常明显，被校长推荐，因为参加社团活动，学习受到一定影响，最后以7分之差与北大失之交臂。”真的是这样吗？



接

受采访当天，陈俊龙全天无课。这一天的安排是进行期中考之前的复习工作。大学的自由度很高，在只有两科主科（高等数学，工程图学）的情况下，学习有了充分的自主性。他戏称：“我们期中考还没你们段考压力大。”

回望在深圳中学这三年，陈俊龙感慨颇丰。当初他考入超常班，承受着巨大的压力。他也是从落后的位置一步一步追上来的。而在两次物理竞赛中都没有获奖，陈俊龙觉得十分遗憾。这也使他失去了被保送的机会，必须走高考的独木桥。

在高二的时候，陈俊龙参加了一次话剧比赛，而到后面的复赛，已升入高三的陈俊龙都因为顾及学业没有参加了。“这次参演话剧是一次很重要的经历，它改变了我整个的价值观。在那之前，我从没有面对过真实的自己。但在那之后，我看到了真实的自己。原本我很功利，有些想法真的很不对。我很庆幸我终于能够挥别过去的我，迎来一个新生的我。”陈俊龙坚信这是他的一个重要的转折。而到了高三，陈俊龙放弃了包括话剧的一切的活动。所

以，他对于王占宝校长所言并不赞同。退一步说，就算是没有参加话剧比赛，没有所谓的对学习的影响，他也不觉得能够保证他考上北大。而且他觉得如果他仍然带着原本未改变的价值观走进北大，还会遇到更大的挫折，难言成功。

关于被校长推荐，陈俊龙觉得很惊讶，但他同时也相信自己有这个能力。

由于其余两人拥有保送北大的资格，而陈俊龙只有30分的加分资格，他忽然有了一种孤军奋战的感觉。而且，深圳市只有深中拥有推荐资格，陈俊龙似乎一下子成了众多冲击北大的学生的代表。不仅仅是全校，甚至是全市关注的目光一齐压在了陈俊龙的身上。“有时候我觉得这已经不是我一个人的高考了，总是有种把学校荣誉系于一身的感觉，无形之中增加了许多负担。”他忽然觉得很无助，他不能像有丰富人生经验的成年人去淡然面对成败。他只有十七八岁，其实还是一个没有走进社会的小毛孩，突然要承受一大群人带来的压力，患得患失，神经紧绷到了极点。陈俊龙坦言，他不是在高考考场上乱了阵脚，真正失去平衡的

是平时的生活。说着要学会调节，但是这可能吗？学校、社会的压力是一方面，更大的压力在于自己。他说，他的确害怕高考失败，他害怕这样满腔热血为高考拼搏，却因为失败，而变得不敢挑战，变得麻木。他曾经觉得，成功必定是一步一步小成功积累而成，就像是踩着一个一个石子过河一样，每一步都必须踩稳。而高考这一步，必须踩稳。“我不断强迫自己，给自己灌输高考很重要的想法。这样子的心态失衡，可能造成了高考的失误。”

曾经，陈俊龙觉得，北大是他实现梦想的理想舞台，是追逐梦想的必经之路。然而，成绩出来后，堆筑许久的梦想忽然倒塌。“成绩出来我就懵了，我真的什么都不知道，都不知道该怎么做了。整个晚上都是类似于灵魂出窍的感觉。”那个晚上家里是出奇地安静，家里人一言不发。沉静。“他们是一种默默无声的鼓励，我懂。”曾经那么近，现在那么远……他不断地假设，假如再给他一次机会，再让他考一次，他一定要考上。但是，可能吗？那段时间，他只身处于一片黑暗之中，煎熬。但清醒过来，他必须寻找新的光明。

陈俊龙说，他从来没有尝试去忘记，也不会逼着自己去忘记。他只是逼着自己去面对，面对现实。他说，我们有勇气，改变可以改变的；我们有胸怀，接受不可以改变的。当他真正面对现实时，他又有了新的认识。高考失败，并不会让人麻木，反而让人坚强。他看到了另外一种成熟的自信。不是高调地相信自己能做好一切，而是无论经历怎样的失败挫折，都不害怕，勇敢追逐梦想的信念。曾经飘起来的自信，终于能够沉淀。

“我强迫自己停下来，冷静下来，该去填志愿的事情了。”陈俊龙的分数其实是达到了中山大学的分数线的，但是他一开始就放弃了广东的大学。“我就是想到外面去闯一闯，不想再待在广东了。”接着他又放弃了北京。他不忍让自己四年就看着身边的北大，可望不可即。为什么选择南京航空航天大学？首先，他看到南京是一个有文化底蕴的城市，而他也想在这样一个城市，抹去过去，重新书写一个新的篇章。他选择了南京航天航空大学。

至于选择这个专业（飞行器动力学），首先是考虑分数。然后，既然都要重新开始，不如就选一个有意思点的特别的专业。还有一个男孩最初的梦想。“我想每个男孩都会有这样一个梦想，与飞机有关的飞翔的梦想。”小时候喜欢看飞机，现在他说他要造飞机了。我很现实地问他有没有考虑专业对找工作的帮助时，他大笑说，这个真没考虑，他只是喜欢冒险。像找工作这种不冒险的事，是不予考虑的。“不过我们开学第一节课，教授就告诉我们：“你们只要好好学拿到文凭，毕业了全国的研究所都会抢着要你们，你们都算是稀缺人才啊！”一不小心还解决了个大问题。选择这个专业，为了实现自己的梦想。

尽管现在中国航空已有长足进步，但是核心技术发动机仍然落后于美国俄罗斯等强国。陈俊龙梦想着，有一天中国也有自己最先进的发动机，还有最好的飞机。“有人说我没能去北大是个挫折，但我觉得不是这样。去不

了北大，我的梦想并没有变，我要去的地方仍然在那里。”笔者对于梦想的不断变化感到疑惑，陈俊龙一句话点醒了我：“梦想可能会有一些变化，但实际上方向并没有变，我们要到达的地方还在那里，只是有时可能要绕远一点。”“我还是那句话，我的梦想从来没有改变，我只是要换一条路追逐梦想。”

回想从被推荐北大到高考失利再到选择大学，他还有一句话送给自己：上帝将我捧得很高很高，不是想要证明我的优秀，而是想让我飘飘然；上帝将我狠狠地摔到地上，却让我落到了飞机的旁边。（就读于南京航空航天大学）

提到今天的北大校长实名推荐时，陈俊龙很激动地说：“被推荐的赖欣很优秀，她是我好的学妹，是你们的好学姐。”陈俊龙参加的话剧比赛，就是与赖欣一同合作的。“赖欣在答辩会前一天晚上还给我打了电话，求教些经验。现在看来，我好像帮到了她。”陈俊龙还是很赞赏北大的校长实名推荐制，能够用这种方法选才，的确是好的，高考分数不该是衡量素质的唯一指标。现在能够扩大范围，也能让更多优秀的学生受益。对社会公开也是好事，陈俊龙赞成学校的方式。“还有，就是祝福被推荐的同学们，能够好好高考，能够走进他们梦想的北大。”

“我的高考失利只能说是一个个案，就像是飞机空难一样。我们都觉得飞机不安全，成天发生空难，但实际上，即便一个人天天坐飞机，他遇上一场空难需要4000年。就是因为空难太少，而发生一次的后果又太严重，人们对它的关注高，才会有了以偏概全的认识。我，就是这样的例子。”对于深中的理解，陈俊龙并不把重点放在“民主”和“自由”上，他更看重的，是“胸怀”。“胸怀”才是一切

“民主自由”的根源。不管学生选择怎样的一条路，深中都以她的胸怀去接纳，去理解。而现在，他感觉这种胸怀在淡化，在消失，取而代之的是偏激与不理解。对于王校长的一

番话，陈俊龙也表现出充分的理解。诚然，王校长的话放大活动对学习的影响，有失偏颇。但他的出发点肯定是好的。身处于高考的大背景下，游戏规则就是这样，必须这么玩，必须好好读书才能考上好的大学。陈俊龙觉得学校对他的一番话，或许是为了坚定学生专注于学习的信念。这也要求老师进行更加严厉的管理。可能某种程度上扼杀了一部分人的自由，但实际上却挽救了更大一部分没有明确信念的同学。这个时期的我们，容易偏激，也容易叛逆。如果真的不加管制，真的很危险。学校有一种使命，让同学们能够去到好的大学，能够走成功的路，不让学生后悔。并不是说进了好大学就一定能成功，但是在优秀的人群当中，成为优秀的机率更大。这样说起来，高考又好像成了万恶之源，免不住想要批判高考了吧。但陈俊龙还是觉得，高考是一段难以抹去的宝贵经验。“其实你很少听到高考后的学长学姐批判高考的。”

陈俊龙还有一些话很想跟学弟学妹们说：“我知道在某个时候，你们会害怕高考失败。你们害怕的是自己一腔热血去挑战高考，结果被失败打击而变得麻木，就因此沉沦。但是我现在想告诉你们，不要怕，这种事情不会发生。即使你高考失败了，你不会就此麻木。你们会成长。我知道你们很难相信我，这很正常，这种经历必须要亲身去感受。如果你光听我的话就相信了，反而是不正常的。即便如此，我还是要说。你们以后有机会的话，你们也要会说。这样子的循环，一直都存在。”

参加竞赛，参演话剧，获得推荐，高考失利，一件一件，升降浮沉，大起大落，磨练出了一个更加成熟的陈俊龙。“现在想起北大，仍然是一种淡淡的忧伤，唏嘘不已。不过，我的路还在这里，我要走下去。”

我们看到的真正完整的陈俊龙，他自信，他坚强，他不惧失败。他追逐梦想。无论怎样，路在变，终点不变。

深中人在北大

——金柏宏学长专访

采访 / 张岱溪
文 / 张岱溪

金柏宏介绍：2009年深中北大实名推荐获得者之一并考入北京大学，曾经的七单元成员，成绩优秀，尤其在数理方面见长。他创办了海峡两岸学生领袖交流会，加强了海峡两岸的学生交流。

N: 涅槃周刊；J: 金柏宏

N: 你认为这次这届北大自主校长推荐计划的实施是否成功？有什么需改进的地方和值得未来相类似项目借鉴的地方吗？

J: 我觉得还是比较成功的，比上一届好，评审组多了可以多角度评选。我看了有关答辩会的报道，答辩水平也比我这一届高，但是形式需要改变，不该只是加分。我也觉得应该多给学生一些提问的机会。

N: 有些人认为有些真正需要的人，例如一些偏科或综合素质很强但有可能高考失利的人没得到这次校长推荐的机会，候选人大多成绩很好，你们应该不存在没有能力考上北大的情况，所以意义不大。你如何看待这种说法？

J: 我觉得推荐是推荐符合条件的学生获得推荐，而不是为了让本来考不上北大的同学考上北大。而且王占宝和王铮校长都说过实名推荐不是为了多三个上北大的学生，我觉得我们推荐出去的学生是要体现深中的风范的。而且高考是一个很不确定的考试，有很大的不确定性，没有人会说自己可以高考百分百考上北大。推荐本身就是对好学生的一种认可，可以树立一个榜样、模范。

N: 在这届北大实名推荐答辩会上，王占宝校长说到了陈俊龙的事，并说这是北大的遗憾，希望北大可以加大加分力度，可以加更多分数，你对这个设想有什么看法？

J: 首先，我认为校长并不是很了解陈俊龙，他是一个很努力的人，而且高三时成绩很不错，他没考上只是因为高考失手，正如我之前说的，高考有很大的不确定性，并不是因为参加了太多活动引起的。关于加分，因为要取消竞

赛保送，我觉得现在的自主招生很重要，但是我觉得加分加多少都不合适，加太多不公平，加少了高考可能失手。我觉得我们可以仿照美国，美国的大学可以到高中挑学生，挑中了就无条件录取了，自主招生也可以这样，最好不要被高考的体制所束缚。

N: 北大自主招生对你的影响大吗？如果没有此计划，你打算上哪个大学？还会是北大吗？

J: 自主招生对我的影响很大，在北大的面试里我看到了其他的推荐生，和他们合作、竞争，让我认识了一些很好的学生，对高考的帮助也是不言而喻的。没有这个计划我想我也会选择北大吧，毕竟北大是中国高等人才的归宿，像深中每年都会有十几个同学来北大，而清华就会少一些。

N: 在你过去的经历中我们了解到你创立了海峡两岸学生领袖交流会，能跟我们谈谈你创立这个交流会的历程吗？还有你在创立与经营这个组织时遇到了什么困难？

J: 这个组织是由几个芝加哥大学的深中学长组织发起的，本来想设在香港的，但出于种种原因就设在深圳了，让深中学生负责。学长联系台湾那边的人，我就组织会议，本来是希望可以在校内做这个会的，但因为校方不同意，所以就在老科学馆开了这个会。最后还是很成功的。

N: 进入北京大学后，你是如何呈现你作为深中人的风采和形象的？

J: 在北大，竞争很激烈，突然一下遇到了很多很好的同学，只能努力。一开始在一些地方有差距，我就努力追赶，很辛苦。但是我没有被



GPA、SAT这些分数蒙蔽，我看清了自己的目标，并为自己的目标而努力。

N: 回观你在深中这几年，你认为深中带给你什么影响？

J: 深中给了我三个东西：有充分条件实现的梦想、通过努力达到目标的信念和可以让我实现梦想的机会。

N: 据我所知，你是一个善于选择的人，在学习与活动比赛中取得了许多骄人的成绩，有什么经验可以传授的吗？你是否遇到过鱼与熊掌不可兼得的情况？

J: 经验嘛，就是建议大家不管将来走向哪里，哪怕志向很伟大，都要踏踏实实走好脚下的路，才可能实现，正是因为我遵循这一点，所以没有发生鱼与熊掌不可兼得的情况。提醒大家要珍惜时间，时间都是挤出来的，所以很多学习好的人同时也是社团的干事。

N: 对现在的高一、高二的学弟、学妹有什么话说吗？有什么建议和忠告？

J: 要把深中的培养目标作为座右铭，朝着目标前进，不要受其他东西影响，例如那些无聊的东西、八卦，要明确自己的目标，并脚踏实地地行动。

后记：

金柏宏是一个很努力的人，他告诉我他在北大还有很多的不足，还需要努力。通过这次的采访，可以看出金柏宏学长身在北大，心还是在关注深中，我也希望他对北大实名推荐的建议可以不仅仅是一个设想，或者说是奢想，而是可以得到重视的切实方案，可以早日实现。

赖欣：平易近人的英语课代表

采访 / 陈少祺、张岱溪
文 / 陈少祺

11月10日下午，深圳中学北大校长实名推荐答辩会正紧锣密鼓地进行，最后，经过一番激烈的唇枪舌战，三位优秀的深中学子脱颖而出，北大，似乎不再是他们美丽而羞涩的梦。赖欣，作为其中唯一的文科生，她的积点不是最高的，发言不是最流利的，可就是她清新自然的形象，自信亲切的微笑，全面优秀的综合素质，让评审团把宝贵的一票投给了她。那么，她究竟是一个怎样的人呢，又是怎样一步步走到今天的？

N: 涅槃周刊 赖: 赖欣

N: 你当初是怎么想到要参加北大校长实名推荐的答辩呢？

赖: 其实呢，我一开始根本就没想到要去参加答辩，我的积点不高，没到4.5，不符合报名的条件。后来，我们班主任找到我，说我获得的全国话剧奖可以帮到我。于是，我抱着试一下的心态，报名了。事先，我真的没想过自己能选上，参加答辩，主要是想锻炼自己的能力，开阔自己的眼界，至于结果，没有想太多。所以，当我站上答辩台，面对着台下密密麻麻的观众，评委，我并没有其他人那么紧张，只是告诉自己，尽力而为就足够了。

N: 你是你们班的英语课代表，英语水平很高，那为何选择了放弃国外的大学申请，而想去北大发展呢？

赖: 我没有想过要去国外学习。在我看来，中国的基础教育，也就是本科教育，还是很不错的，有很大的发展空间，甚至强于国外。至于出国学习，我会在考研究生和博士的时候再考虑的。这样可能会对我未来的发展有很大的帮助。而且，我个人对英语这门奇妙的语言很感兴趣，出国学习对我的英语能力的锻炼肯定会有很大帮助。

N: 最后，你成功地获得了推荐的名额，你觉得你主要是凭借什么从众人中脱颖而出的呢？

赖: 可能是我一直以来的准备工作比较充足吧。当然了，起初并没有针对北大答辩做准备，而是我从高一开始，就一直希望能考上港大。所以，我一直在为港大的面试做准备。港大要求学生的能力要全面、综合，我参加了许多社团活动，并担任了话剧社的社长，参加了一系列的话剧比赛，为自己积累了宝贵的经验。这次北大答辩，正好提供了一个难得的契机，让我长期锻炼出来的全面的综合素质成为

我最后成功的最主要因素。当然了，我认为心态也是十分重要的，正如我刚才所讲的，我并没有把最后结果看得太重，因此，负担就没有那么重，只是把自己想要表达的东西尽情地表达出来了而已。

N: 去年，同样取得推荐名额的陈俊龙，高考时却以七分之差抱憾北大。如果，你在高考时也出现了这样的意外，你会怎么办呢？

赖: 这个问题，其实，我经常在想。他以前曾和我一起演话剧，平时也经常一起聊天。在答辩赛前，我也曾向他取经，我认为他是非常优秀的，而高考时偶然的意外，他与北大擦肩而过，这是北大的损失。他这种人，无论在哪里，都会很有前途的。是金子，总会发光的。如果我没考上的话，我不会灰心，不会就此一蹶不振，而是会重新整理心情，准备投入到一个全新的环境，并在那里认真学习，坚定地追求自己想要的东西，朝我的梦想（成为一名优秀的同步翻译）勇往直前。在这个过程中，肯定会有很多遗憾，茫然，失落，可是我相信只要有能力，就一定能成功；只要心中有明确的目标，不管到什么环境里去，都不会迷失自己。

N: 那么，你在学习中有什么心得吗？

赖: 我的学习方法应该是“集大家之所成”的学习，最重要的是注重效率，花对时间，平常要重视做题，认真做作业。做作业时要限制时间，注意细心审题，千万不要养成马虎的坏习惯，要为考试积累经验。考完试，不要过于在意成绩好坏，重要的是学会分析得与失，做错了题找本质，要清楚考试是在考什么。另外，睡眠也是十分重要的，起早贪黑反而会事倍功半，适得其反。

N: 你的家长在你的学习生活中又起到了什么样的作用呢？

赖: 他们对我的帮助很大，他们对我来说，更多的是像亲密的朋友，地位是平等的，从来不摆出一副长辈的架子，高高在上。他们经常会以谈话的形式引导我，而不以家长的口吻说教，这样我会更容易接受。他们不会逼我，什么事都听我的，让我自己做决定，自己负责，有点“无为而治”，表面上像是在放任我。其实是让我加紧对自己的管束。这次参加答辩会，他们一样没有叫我一定参加，而是鼓励我有机会就试一下，无论结果如何，他们都会支持我，所以，我很感谢他们。

N: 答辩成功，你离成功似乎近了一步，那么，你会因此在学习上稍微懈怠些吗？

赖: 其实，这个问题对我来说也是很矛盾的，一方面，我好像已经比其他人拿到了更多分，貌似胜券在握；可是，另一方面，我又怕自己万一达不到北大录取分数线，那我岂不是白费了这么多的努力，这种顾虑又在一定程度上加深了我内心的压力。所以，我现在每天都告诉自己，尽量不要去想30分，只要像以前一样，努力学习，就够了。

N: 你觉得自己是个什么样的人呢？

赖: 嗯，我是一个比较开放的人，有什么就会表现出什么，不太擅长掩饰自己的情绪。不过呢，大家可能觉得我是比较理性宁静的，但是大家可能不太熟悉舞台上的我。舞台上的我，有张力，放得开，人来疯，观众越多，表现得越好，巴不得把剧本中的情节，情绪表现的淋漓尽致。我很享受站在舞台上的那种感觉，那一刻，我不再是日常生活中的那个我，而是被剧中主角附身，敢哭敢笑的我。

N: 那么，话剧，各式各样的社团活动，给你带来的是什么呢？

赖: 可以说，它们对我的帮助是非常大的，在参加活动的过程中，我锻炼了自己的组织能

力，外交能力。作为话剧社的社长，从社员变成社长，我要考虑的事情更多了，责任也更大了，但负担反而变小了。因为，我不可能什么事都安排的妥妥贴贴，像准备场地等琐碎的小事，自然就要分配到各个社员手中负责。这样，社员学到的会更多，表演得也会更完美，也不枉费我的一番苦心。

话剧，带给我的太多太多。它对我来说，不是一种负担，一种责任，更多的是一种享受，一种在课余时间的放松身心。正如我在答辩会上所说的，演话剧让我学会了关注生活中的细节，有收有放，这对我的学习，生活都有很大的帮助。

N：可是，面对丰富多彩的活动，繁重的学业压力，你又是怎样平衡的呢？现在很多高一的同学还不能很好的平衡学业与活动，你能给他们一些建议吗？

赖：一开始，我也是没有处理好二者的关系的，参加的活动太多。但是后来，随着经验的丰富，也渐渐找到了平衡点。其实，我觉得最好是亲身经历从不平衡到平衡的过程，学姐说太多也不起多大作用，但是，我的意见就

是：要挑喜欢的，自己在这个方面有发展潜力的，千万不要太贪心，否则学习，活动，两头都做不好，毕竟学习才是最重要的。

N：王校长当时对你的评价是：未来的人文大师。你是如何看待如此高的评价的，你认为成为一位大师需要具备怎样的素质条件呢？

赖：其实呢，我觉得自己并不太受得起这么高的评价。但这是对我一种肯定，一种认可，也是对我一种鞭策，一种动力，能推动我为成为人文社科的大师而不断努力，奋斗。作为一位大师，实力是必不可少的，内涵，素养也是很重要的。而更好的学习环境，教育条件也是关键要素。人格魅力，学术素养就是成为大师的基本条件。

同学眼中的她：

除了采访赖欣本人，我们还采访了她的几位同班同学。他们眼中的她，又是什么样的人呢？

他们眼中的她，是一个活泼，开朗的可爱女生。她平时待人接物都很平和亲切，清新自然，和大家相处地也很融洽。她成绩好，却从

不自以为是，相反地，她很谦虚。高二，她去参加话剧比赛，落下了很多功课，回来后，她并不着急，而是虚心地向同学请教，借笔记，努力赶上其他人，最后还是考得很好。她也是一个很会调节心态的人，高三学习很紧张，压力很大，可从来不见她因为考试考砸了，或是作业很多，而低落，苦恼过。

当问到她最让人印象深刻的事的时候，一个女生笑着说道，“别以为想上北大的人都很严肃，其实啊，她很能玩的，哈哈……”她和赖欣是初中同学，“初中时，有一次，她突发奇想，自导自演了一个搞笑剧，在宿舍上下楼来回巡演，拿着把扫把上蹿下跳，玩的可high了！”

另一个女生和赖欣家住得挺近的，上学时会经常碰到。她说赖欣总会主动和她聊天，当她抱怨生活中的烦心事时，赖欣总会笑着听她讲完，然后告诉她：“生活是充满着希望的。”答辩赛那天的上午，她碰到赖欣，问她紧不紧张，赖欣却说，“有什么好紧张的，别人都很强，我只要尽力发挥就好了，结果不重要，实力决定一切！”

钱鹏宇：感兴趣的是最适合自己的

采访 / 刘小宁、林佩洁

整理 / 刘小宁

N：涅槃周刊 钱：钱鹏宇

N：在访谈正式开始之前，我们代表涅槃人物组对你成功获得北大实名推荐致以衷心的祝贺与祝福。学长，恭喜你。

钱：谢谢。

N：那么请问你认为北大实名推荐的选拔是以什么标准在筛选优秀的学生？而认为你自己又是因为那些独特的能力或者品质被选上的呢？你和其他两名获得实名推荐的同学的区别和共同点在哪里？

钱：我觉得，北大对学生提出的要求，首先一方面体现在要在学业和学术上取得一定成绩；

同时也要求在思想，公民素质和社会责任感上有一定高度。北大对学生的要求，主要有三点：第一个是学术素养、第二个是综合素质、还有就是社会责任感，这就都体现在了整个选拔的过程中。例如在选拔中检验和考量竞选人进行和开展的社会活动就体现了对我们后两点要求的考察，而像对竞选入学分积点的一定限制也就体现了对我们学术和学业成绩的要求。说到与其他两位同学的区别，我觉得区别还是挺大的。因为我在过去两年参加的学校活动比较少，而赖欣同学却是话剧社的社长，周同学

则是一直在做学科竞赛。我主要的特点，是比较专注于课内的学习，包括利用实践课的契机，研究了一些比较有价值，自己比较感兴趣的话题，我觉得就是这样子。

N：我们了解到，你在过去两年中做过的三个实践课题研究也对你的成功提供了很大的帮助。但现今的深中，特别是高二的学生，对实践课都抱着一种无可奈何，厌烦，和敷衍的态度。然而客观地说，实践课目前地开展方式也的确十分枯燥和单一。学生中更有甚者，甚至呼吁取消实践课，对此你是怎么看的呢？

钱：其实我觉得实践课的组织可能确实存在一定的问题。但如果我们先把心态摆正，以一种积极的而不是消极敷衍的心态去面对这一门课程，可能可以在一定程度上改善这一状况。从我们学生的角度，其实我们还有很多东西是可以做的。比如说，认为实践课很无聊，进而把实践课的时间都浪费掉，对我们自己也没什么帮助，上课的时间效率非常低，就算做其他的事情效率也会同样低下。与其这样，倒不如认真对待，做一些自己感兴趣，有价值的课题，而不是做一些仅仅吸引眼球而没有深度，或者连自己都认为无聊的课题。这样对我们自身也能有很大的提高。就拿我自己做例子，我们实践小组在开始的时候就像做一个比较有高度的话题，我们做的第一个课题是研究中国南北方的差异。因为我们组内有几个南方人，也有北方人，双方对这个课题都非常感兴趣，那我们在研究的过程中，就真的全身心地投入了，并且取得了一定的成绩。我认为取得的成果和投入的程度是正相关的。我觉得，虽然实践课的体系和方式的确是存在需要改进的地方，但作为学生，我们也不应该用一种负面的心态去面对实践课，如果我们真的投入了，我认为我们还是能有收获的。

N：在答辩会中，我们注意到你在回答的时候，口若悬河，滔滔不绝。而我们也跟你身边的人了解过你，大部分人最主要的印象就是十分健谈，或者说十分能“吹”，你觉得你这一特点对你的发展或者在北大实名推荐的选拔中有什么影响？请谈一下，谢谢。

钱：我觉得平时于同学的交流中，如果惜字如金，不愿意说话，那么同学间的了解就不会很多，也不能深入。如果，我们能对一些事情发表自己的看法，那么双方都能了解对方更多，并且得到提高。比如说在宿舍里，其实也有许多好谈的，与其说扯一些无聊的话题，不如在一些真正有意义的话题上，展开来，大家好好聊一聊。我觉得我为人比较健谈有助于我在日常的学习和生活中与同学们的关系更加融洽，也有助于自己表达能力的提高，更主要的是在表达的过程中，自己也是一个思考的过程，也得到一定的提高。关于我在答辩会上的表现，我想是因为我们确确实实是做过这些事情，在别人问的时候，自然会有很多内容可谈，所以我认为，实实在在做过事情才是口若悬河，滔滔不绝的基础。

N：你高中有谈过恋爱吗？如果有的话，请跟我们谈谈你的感觉；如果没有的话，请谈谈你对深中早恋现象泛滥的看法。

钱：其实说实话，我是没有在高中时候谈过恋爱。可能也是因为家庭教育和老师的教育的原因，而且自己也认识到了，我们应该在适当的时候做适当的事情。郭本龙老师有一句名言：“人生是排列，而不是组合。”就是说把什么事情安排在什么时期做对人生的发展是至关重要的。而对于早恋这个现象，我认为有一部分应该是一些纯洁朦胧的感情，甚至不能称为“恋”，这种青春期的体验我觉得是无可厚非的。但这就涉及到一个把握的问题了，首先要把主业做好，在这个前提下，我认为，想要体验恋爱的感觉也是人之常情。

N：在深中这么一个以学生活动多元化而闻名全国的中学中，你有组织或者参加过什么令你觉得毕生难忘或者说受益匪浅的活动吗？请详细谈谈。

钱：在高一，我参加的学生社团是文学社，也在社长的号召下在校刊上发表了一些文章。后来我又加入了《苇思》的编辑部。这都是我自身的兴趣所在，在一些事情上发表自己的看法和思考，所以说还是比较有意义的。至于说到受益匪浅或者毕生难忘，恐怕我还没有经历过。

N：那么根据你刚刚在访谈中提到的你基本上没有参与深中比较大型的学生活动。是因为深中所能提供的学生舞台或者说活动的深度没有达到你内心的要求，或者说跟你对自己发展的蓝图没有契合的地方吗？

钱：（思考……）嗯……我觉得，参加学生活动并不是看别人都去做什么，你就去做什么。重要地是你能在学生活中得到什么。参加学生活动是一个人的权利，也是一个人的选择。比如说赖欣同学说她在话剧社担任社长充分锻炼了她的领导力，而就我而言，可能这些就不是我最想要的。我想要的是专注于课内的学习，课外多看一些有深度的书籍，进行一些有深度的思考，所以我选择了我在深中要走的路，并不是说我不屑于参加深中的活动，因为他们都没什么深度，这样子。

N：深中的另一大特色是学长团以及在日常学习生活中不同年级密切的纵向信息交流。你对此是怎么看的？有学长学姐或者学弟学妹对你有非凡、难忘的意义吗？请简要说一说。

钱：我觉得学长团是深中非常有特色的一个文化，而且对刚入学的新生帮助也是非常大的。我还记得我在刚进来的时候，心里压力很大，听说同学们都很优秀，在军训中也比较劳累，比较少交流，所以大家都非常陌生，陌生就会导致恐惧感，而我们的学长学姐组织我们活动，帮助我们将同学之间的隔阂就先消除了，这对我们帮助非常大。我认为不同年级的纵向交流是非常必要的。我在高一的时候认识了一个高二的学长，他给我的帮助就非常大。因为那时候感觉思想，心智都很不成熟，有时候想问题就会比较愚蠢。但是经过请教以后，就能意识到自己的错误，并把他改正过来。

N：你在答辩会的获奖感言中，一句“我会成为一位大师的！”给我们留下了深刻的印象。在这次访谈的最后，可以给我们重新诠释一遍你心中“大师”的定义和内涵吗？

钱：我觉得大师是需要对社会有贡献的，具有社会影响力的，精英的知识分子。而且我认为大师不仅能在自己的某个领域取得一定成就，而且能通过不同领域的交融取得一些超出学科领域的成就。就像“三钱”中的钱伟强，他的父亲是跟鲁迅起名的文学家，而他本身一开始也是搞文学的，他的物理成绩其实并不好。但是他通过自己的努力，改变自己，后来成为了一位物理学家。我认为中国现在的教育，过早的就用文理分科将我们锁死在一条轨道上，是不合理的，是不利于培养出“大师”的。就像我现在读理科，难道我就不能在文科方面有所涉猎，或者有所成就吗？我上大学之后也会在人文方面有所发展，而我认为文理科是无奈之下分出来的，因为所谓“大师”是一个全面的人才，而不一定是只向一个方向钻。“大师”给我的感觉是一种发散的感觉。我觉得这样才是真正的大师”

N：那么你找到自己日后的的发展方向了吗？

钱：可能还不足够清晰，但是基本上的方向已经差不多定下来了。我认为在现今的国际贸易和交流中，中国在很多国际贸易官司上吃了很多的亏，比如说反倾销的指控，就让我们损失很大。我希望能在在领域中有所发展，帮助中国和中国人民把握机会，在世界大环境中实现自己的利益最大化。

N：好的那今天我们的采访就先到这里。谢谢学长抽出你宝贵的时间，也再一次祝你成功！

钱：不客气，谢谢。

周智清：非凡而精彩

采访 / 心如
文 / 心如

北京大学是许多学子所追求的学府，日前，在北京大学实名推荐生的答辩会上，深圳中学有三位高三的学生脱颖而出。他们各有所长，每个人都有自己不一样的优秀，下面为大家带来的就是三位实名推荐生之一——周智清。

在老师的眼中，她无疑是一个很优秀的学生；在朋友眼中，她性格随和容易相处；在很多对她仅有耳闻的人的印象中，她获得过化学竞赛一等奖……

通过她的好友，可以了解到她的性格比较随和、开朗、热情，朋友都没有见过她发脾气，同学说有什么事情她基本上都会帮忙。而且上高中之后她没有太抓着去学什么，虽然在七单元会有很多题目，会有很大压力，但她一直花了很多的精力在课外阅读上面。高二的时候呢她还是会坚持每周两本书、十份报纸、五到六本杂志。至于高三，她每天都会做时事简报，感觉还是跟外界接触的比较多的，这跟七单的氛围是比较不一样的。

她的竞赛学习从初二开始，时间维持的比较长，可以说是比较中规中矩的在搞。没有什么特别的、比较极端性质的花很多时间把哪一门搞得很尖端，其他科会落下这种情况。可以看到她一直稳定的在往她一等奖的那个目标的方向上走。当然中间她有看过同学们都比较偏重学业或者是这方面的东西，而她一直去接触很多课外的东西，她有过比较紧张的时候，但是还是能看到她一步一步在平稳的进行着。她初中的时候是深中初中超常班的，当时她就对化学有比较大的兴趣。她高中之后读过很多

人文读本，思想上有一点点转变，但还是在理科方面，对心理、神经、生化这个方面的兴趣比较浓厚。所以化学竞赛她还是一直是抱着一种兴趣在搞，虽然后面有过一段时间动摇，就对社会性质的或者说人文性质的东西感过兴趣。

她的好友认为她在那天的答辩会上表现的也很不错：

“她那天有真正的去说出自己想说的内容，不是去套一些很空泛的话题，或者去死记硬背一些准备好的材料。她真正把自己想要说的东西说出来，说出了自己比较独特的那一部分内容。包括她中间东文化学老师问的那个关于化学和心理的关系，这也是她一直思考的问题，然后她也是非常好的说出了自己的想法，没有谈很空的东西。总体来说我觉得她那天回答的内容在六个人中间是最有意义的。”

对周智清本人的采访 (N=涅槃记者 周=周智清)

N：学姐你认为成为这个北大的实名推荐生最看重的是什么呢？

周：我觉得就深中而言，在初审的时候可能比较重学习成绩，以及在各个方面表现出来的综合素质，像是参加各种活动啊、学科竞赛一类

的；而到了面试这个环节可能就比较注重语言表达能力，包括在那么万众瞩目的场合里一个心理调试的能力吧，我觉得这些可能都比较重要。

N：在准备的时候有没有针对一些去年的问题去想呢？

周：其实不会，像去年的那些新闻报导我也有看，发现问题好像都是为那些学长学姐量身打造的，所以我想可能到了我这边也会有一些为我量身打造的问题，所以就没有去管那些了。(笑)

N：现在再回想一下自己当时参加答辩的情景，自己有什么感想呢？

周：我觉得我很幸运，因为那天进入面试的其他五个人都非常的优秀。那么我想到最后谁选上也有一些临场发挥的因素在吧，然后我很庆幸我发挥的还比较OK。再有就是我觉得我实践做那么认真没有白做(笑)，当初做实践很多同学不在嘛，然后蛮多的工作都是我跟另一个同学承担下来，当时心里觉得好不甘心哦，然后现在想想其实蛮多能力都是那个时候锻炼出来的，所以觉得还行啦。

N：学姐你在深中的这三年是经历了原来的改革和校长换届，那么对这些东西你有什么看法呢？

周：其实说到改革的话我觉得把幅度那么大的改革聚集在那么短的一段时间内推行出来可能有些操之过急了，在推广这些改革的时候就可能有很多细节做的不到位，这些细节就让我们的改革显得非常的仓促，同时也会让人觉得朝令夕改，有些信不过吧。其实我想不管是经历什么改革我们都应该尽可能的完善，一步步地将它们慢慢的推广。至于像校长更替呢，我觉得每一个校长可能都会有他自己的风格吧。像原先的王铮校长可能就比较注重自由度，现在的王占宝校长呢就是比较看重学术比较严谨。那么我想，在经历过自由之后我们才会知道要收到什么程度对我们是最合适的。如果没有所谓的松就没有紧，因为我们不知道自己的度在哪里。那么经历这两个校长的配合、调整，我们能更好的找到适合我们自己的氛围是怎样的。我觉得这种校长更替还是蛮不错的。

N：那么你觉得在深中三年带给你最大影响的人是谁？

周：有挺多的吧。老师的话可能就是竞赛教练跟班主任吧，因为竞赛教练也带了我有三、四年这样子，然后包括平时怎么样处事，像在学习上面也都会给我一些很好的建议啊，受他的

影响还是蛮大的。而我的班主任呢，因为是女老师嘛，相对来说可能心思会细一点。就比较关心我们思想动态、感情方向之类的。她就比较关心我咯，像是让我当班长啊、英语课代表啊，锻炼了我很多能力。所以这两位老师对我的影响非常大。至于同学呢，就是那些死党咯，其实班上同学多多少少都会有些影响啦，毕竟同学都是三年甚至六年的同学嘛，有些影响就是潜移默化式的。

N：深中的活动以及它的办学理念带给你哪些收获？

周：像活动的话其实七单的人并不一定会去参与那么多的活动，而我参加的比较多的就是深中杯篮球赛。在里面的收获可能就是和队员一起在场上拼搏的时候吧，虽然水平可能不一定有多么好，但是一起奋斗的感觉很棒。至于办学理念嘛，刚进深中的时候看到它觉得蛮震撼的，觉得是站在一个相对比较高的角度来谈论我们应当怎么样去生活，成为一个什么样的人才。所以我想，虽然我到现在都并不完全明白它所描述的人才到底是怎样的，具有什么样的素质。但是我想我应该会在以后不断摸索，把它作为自己的一个目标吧。

N：对深中/对学弟学妹有什么话想说的？

周：就我这几年的感受而言，我觉得深中真的聪明的人非常多，但是可能相对于聪明而言，踏实是一个非常重要的素质。我觉得人非常聪明、以自己的智力为傲的时候可能就会对像踏实、勤奋这一类比较朴拙的品质有些不屑吧。而我觉得这些品质真的都非常重要，因为可能我们经常都说在遇事的时候你的实力跟你的心态都非常重要。那么良好的心态怎么来，我觉得更多的还是对自己的一种自信与把握，但是如果一直是靠聪明或者是一时的状态的话，你的优秀是很难保持的很长久的。我想就是踏实加聪明吧，这两点都是比较重要的。

后记：

每一份努力都会有相应的回报，每一个优秀的人都会在属于TA自己的领域发光发热。祝愿周智清学姐以及每一位正在奋斗的高三的学长学姐在高考中发挥出自己最好的水平，也祝每一个有梦有理想的同学能够朝着自己的目标一步步走向成功！

结语：

在答辩会结束没多久，我们就着手准备采访去年和今年获得了“北京大学中学校长实名推荐制”资格的六位学长学姐，在采访的过程中，我们或多或少的感受到了他们的风采。本以为我们可以联系上去年被推荐上北大的三位学长学姐，但因为种种原因，我们没能采访到去年获得北大推荐资格，现在在北大读书的罗美钰。望各位见谅。

人物版招新：

有时候，我们对身边的一些人不屑一顾，对身边的一些人不愿关注，对身边的一些人缺少交流，于是人与人之间的关系就疏远了……

而人物版的存在则是想呈现给大家不一样的人，不一样人的生活。也许在涅槃的受众中，没有多少人对人物版感兴趣，没有人在意人物版的对象，但是我们不曾放弃过吸引大家的注意。

无论在别人心中人物版式怎么样的，我们只想用自己的行动告诉大家，人物也有自身的价值，也有自己存在的意义。

我们需要你，与我们一起证明人物，我们需要你，与我们一起建设人物，我们需要你……

如果你对采访有兴趣，热爱与不同人交流沟通，请加入人物版。相信在这里学到的东西，我们不敢说是最好的，但是你一定会有所收获。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

一颗心晴空万里，一个梦才能更绚丽。

相望的是时间，故事却依然新鲜，回忆曾经的经历，我们可以理解多少人？看繁花数遍，再见那熟悉的脸，想雕刻时间，谁能与我共来纪念？

人物版责任编辑 刘衡哲

“什么时候城管不管我们就好了”

——专访中心书城旁的卖艺人
采访/Daisy 张
文/Daisy 张

卖艺：靠表演杂技、武术、曲艺等谋生（百度百科）

记得初三的时候经常去图书馆复习，早早地在图书馆外排队，这时耳边总传来一阵二胡声，到了黄昏离开的时候更是吉他和二胡声此起彼伏。他们，一群卖艺人给我们带来了美妙的音乐，让我们走近他们，体会他们的内心。

Part1：“只是想把歌唱好”

12月7日下午5:30。

我来到了中心书城，也许是因为不是周末，宽阔的广场上并没有多少卖艺人，转了半天才找到一个吉他箱，我决定站在旁边等它的主人归来。

没多久，一个帅气的小伙走了过来，年龄大概二十来岁，我说明了我的意图后就开始采访了。

“你是深圳本地人吗？”我问道。

“不是。”他小声答道。

“那么你是为什么来深圳呢？”

“因为深圳好啊。”他又腼腆地说。

“那你当初来深圳的目标是什么呢？”

我尽量想让他说出点什么。

“深圳好啊，在发展啊。”他勉强吐出了这几个字，感觉很难受。

我便不再逼他，继续下一个问题：“你一天在这可以挣到多少钱呢？”

“不一定，有时候几十块，有时候两三百块。”他自豪地说道，看来他并不回避这个问题。

“那这些钱够用吗？”

“够，够。”他又变腼腆了。

“你觉得在这里卖艺的环境怎么样？”

“好。”他低声说道。

“在这里卖艺有人阻挠吗？”

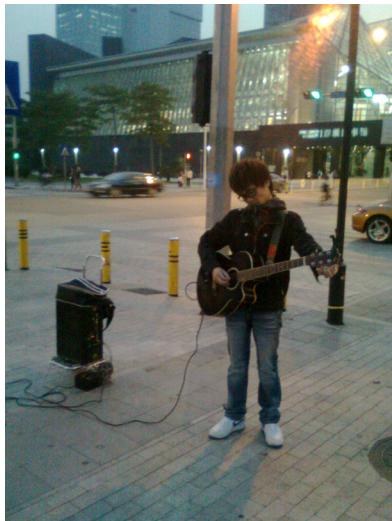
“有啊。城管有的时候管有的时候不管。”

“那你希望卖艺的环境可以有什么改进吗？”

“这里的环境好，就是什么时候城管不管我们就好了。”说到这他突然用手用力敲了一下琴盒。

“你觉得你可以从行人的表现中感到对你的尊重吗？”

“有的人可以啊，他们就站在哪听我唱



完然后留下一张钱，还有的人就往我的琴盒里扔几个硬币然后就走了，感觉像施舍。”

听到这我不禁想了想自己，突然发现自己也有类似的行为，这的确是对卖艺人的一种不尊重。我又问他：“那么你在卖艺中记忆中最深刻的一次经历是什么？”

“有一些国外的朋友啊，他们就很好。”

“为什么很好呢？听你唱完吗？”

“是啊，他们很好啊，就听我唱完，”他说到这低着的头突然抬了起来，“而且他们去旅游经过这，回来还特意听我唱歌。”

他并没有提到外国朋友给了他多少钱……

“那么之后你有什么打算呢？你想不想出些专辑成为一个艺人呢？”

“我也想啊，一直在努力，”他笑着说，

“现在我只是想把歌唱好。”

多么单纯而简单的理想啊！这时，一个治安警察骑着单车在我们身边停下。

“他是城管吗？”我问道。

“不是的，”他看着那个警察说，“他们都是治安警察。城管来了也不怕，大不了打游击战。”

说道这他又自嘲地笑了下。

“好，谢谢。采访完了。”

“哦。”他继续布置他的音箱。

离开中心书城，回头看看，在空荡的广场上，只有寒风呼啸和站在那的他，放情地唱着，尽管没有人在听。

也许是太内向，才需要用歌唱来表达自己吧。我们又有什么理由不尊重他呢？

Part2：“能让我们好好地凭自己的艺术去吃饭，我就是心满意足了”

每到周末，图书馆门口就会排起长龙，而在这些长龙的末尾总有一位老人在拉二胡，他就是刘爷，一个普通的卖艺人，每周末都拉着二胡。

我对他进行了采访，希望可以深入了解他。

(N: nirvanaweekly; L: 刘爷)

N: 请问您是深圳的本地人吗？

L: 我不是，我是陕西西安的。

N: 那您当时为什么要来深圳呢？

L: 我来深圳呢，就是说我本身有点残疾嘛，这个腿有点问题，在家里干不了农活嘛，是吧，就来这里想发展一下。

N: 您在这卖艺有多久了？

L: 我想想啊，来这里搞有两年三年了。

N: 您是为生活所迫才来这里卖艺的吗？

L: 那是肯定的。

N: 那您有子女吗？

L: 我有一个儿子，我儿子呢今年刚毕业。

N: 那您是老来得子咯？

L: 是啊，呵呵。（笑）

N: 您大概可以挣多少钱？够用吗？

L: 一个月平均嘛，就是一千多块钱不到两千块钱。差不多够用用吧，差不多呵呵。（笑）就是要租房子啊、买菜啊，很艰苦的条件生存下来。

N: 您在这卖艺会有人阻挠您吗？

L: 有啊。像那个城管啊，还有那个街道办啊。

N: 您觉得路过的人对你的艺术欣赏的多吗？

L: 呃•••••欣赏啊喜欢啊的人还是比较多的

N: 您有没有希望政府可以为你们这些卖艺人员做些什么？

L: 我们呢就是希望政府呢，给我们这些搞艺术的人一片天空，是吧。让我们能够生存，不要说搞什么阻挠，在哪里都不让搞。这里阻挠那里阻挠，我们就是说有这个就行了（手指着脚下），更不想让他提供其他的什么的，是不是？就是说能让我们好好地凭自己的艺术去吃饭，我就是心满意足了。我们还能有什么别的要求呢，就是你一弄他一来啦，就说不让你搞，你就是卖艺都不准，这样不好嘛。再说啦，我们也是凭艺术吃饭，也不向别人要钱，人家自愿的，人家听得舒服啦，感到欣慰了，给一点，这样不想给的，也没关系，是不是？想听的，停下来听的，不给也行。我们就是这

一种，也不是抢匪来的，是不是？

N: 嗯。你为什么会在中心书城卖艺呢？

L: 中心书城，这个地方呢，就是文化人比较多一点，懂那个音乐的人比较多一点，欣赏能力比较强一点的人比较多。其他地方呢也有，就是比这里稍微少一点。来这里收入也会比其他地方多一点。

N: 您能不能说一下您来这里卖艺这么多年印象最深的一件事？

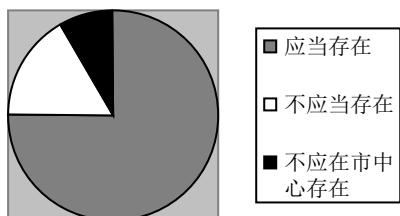
L: 最深刻的就是跟那个城管啊，跟城管的那个问题确实是让我们伤透了心，伤透了脑筋。我就一个残疾人，什么事也不能干，就这一点手艺，你就让我拉琴嘛，好好地拉琴嘛。不管挣钱多少我们不在乎，就是能吃饭就行了，像那个群众嘛也是爱心，是不是啊。你就为什么不能给我们一条生路？其中一件呢就是你不让摆呢，我们可以走，但是嘛，他就是很强硬地，他还要收你的东西啊，他要这样的话，这样的话就很来气，是不是？

N: 对对，谢谢接受采访。

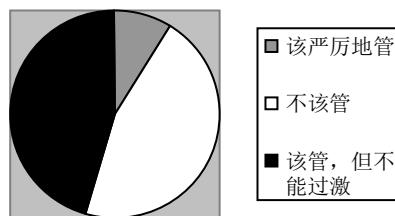
采访的时候，刘爷正在抽烟，采访完了，他便拿起二胡，当即拉了一曲《赛马》，从他的神态我可以看出，他真的很开心。

P3：随机采访路人（1小孩；1外国友人；3学生；7成人）

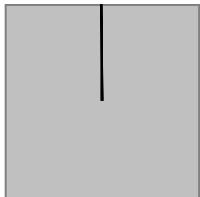
Q1：你觉得这些卖艺人是否应在中心书城旁边存在？



Q3：你认为城管是否该管？



Q2：这些人是否影响你的生活？



(全部人认为不影响)

Q4：你觉得政府对这些人的管理应当有什么措施？

- 表演得好的留着，表演得差的赶走（1人支持）
- 划定专门卖艺的区域（6人支持）
- 维持现状（3人支持）
- 城管不管（1人支持）

后记：笔者是很喜欢中心书城的气氛的，也曾经天真的想城管不会管到市政府的旁边。但事实让我心寒，当我想起在采访外国友人的时候我说道“Should the police manage the artist”的时候他脸上那惊讶的表情。

我们在对于卖艺人员的“管理”还有很长的一段路要走……

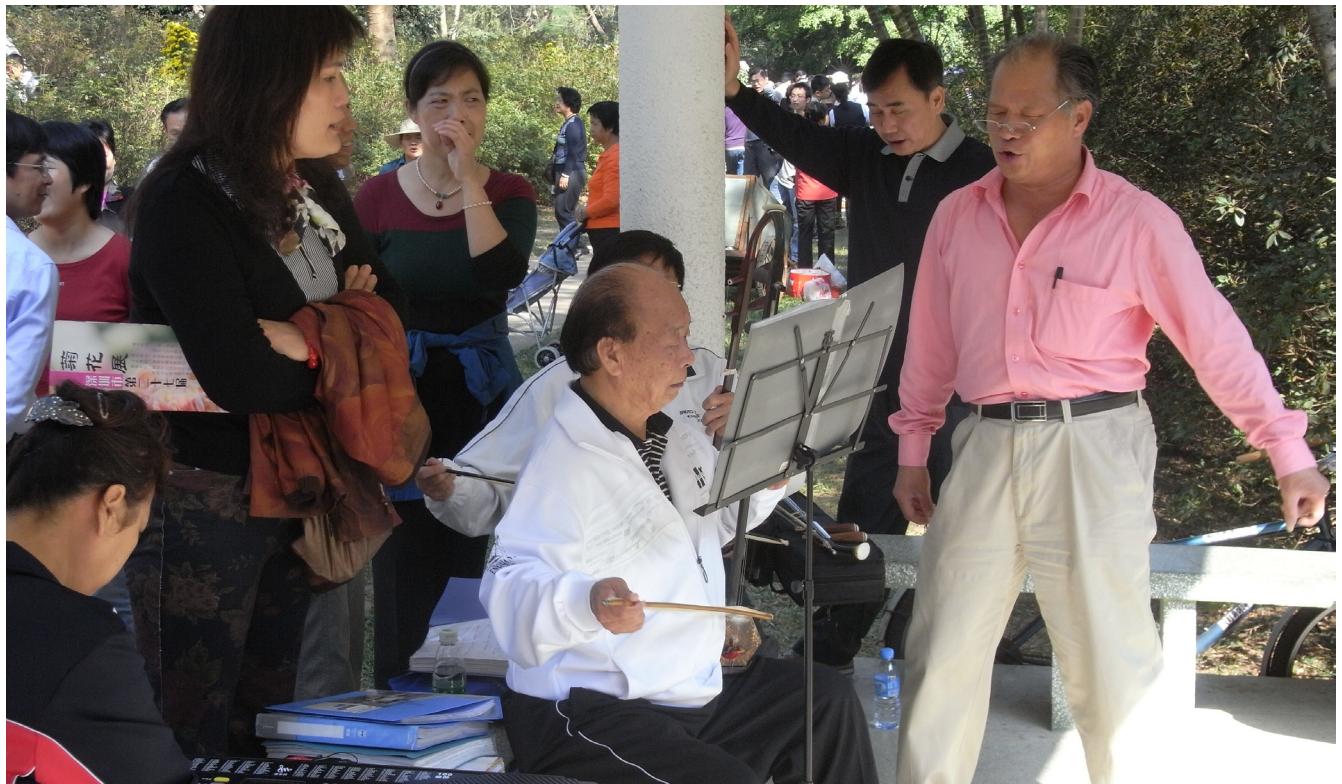


老年人的生活

图 / 412



某天听说东湖公园有菊花展，便被别人连拉带扯的提溜去了。一到东湖公园，最先闻到的不是花香，而是中气十足的歌唱声，循着歌声追去，只见一群白发苍苍的老人在那里唱歌。没想到他们的设备也真是齐全，笛子、二胡、大提琴、阮、电子琴……堪称中西合璧，古今交融。



N: Nirvana Weekly L: 老人

N: 您好，请问你们是每周都会来这里吗？

L: 嗯，对，我们周周都会来，只不过是这次地点不一样。

N: 那你们原来在哪里呢？

L: 还是东湖公园，那个人工湖的旁边。这次是他们有人想来这边看菊花展，我们就过来了，又可以看菊花展，也可以唱歌。

N: 为什么一直在东湖公园这里？

L: 这里环境好。而且离我们各个人的家里也近。

N: 请问你们是怎么想到一起来唱歌的呢？

L: 平时我们在家里帮孩子带孙子，很忙，孩子们也很忙，没人跟我们谈谈家常，这不，大家一出来就有了倾诉对象。原来我们都是散兵游勇，各自唱各自的，每个周末大家都能见到，一来二去就熟了，所以我们现在就一起唱，有了一群朋友。

这些老人在与伙伴们唱歌、聊天，看起来是很幸福的生活，但是，我们有没有想过，为什么他们不与自己的孩子在一起聊天呢？很简单，因为所谓的“忙”，让我们忽视了家中的老人。

“树欲静而风不止，子欲养而亲不待。”



关于 Room for Debate

Room for Debate是《涅槃周刊》观点版的一个全新栏目，今后的每一期的Room for Debate都会有一个专题，围绕这个专题，不同观点的人将在这个地方展开讨论。如果你对某个专题有兴趣，请将自己的观点发送至sznw.opinion@gmail.com。（字数请尽量控制在140-600字内）

本期

亚运会专题

广州亚运会，中国人又一次争脸了，又一次充分证明了我们并非“东亚病夫”。但另一方面，此次亚运会广州居民的“配合”以及政府对居民的安排也引来不少争论。比如，亚运会场馆附近的居民在亚运会期间不可以待在自己的家里，并且一定要开着灯等等……那么关于亚运会影响到居民正常生活，你是如何看待的呢？是表明了团结，还是又一次“面子工程”？

from 朱广沪飞身扑救：

有一句话是这么说的：“广深高速塞车五分钟，华尔街的股市就得下跌。”那么为了一个亚运会的各种放假各种停工，纳斯达克不得跌得连阿妈都不认了？打击美帝顺便把居民们也给顺便收拾了？烟花放得比奥运还多。虽然说若广东独立，经济能排世界第十四，但是纳税人的钱也不带这么花的。一秒放掉粤北山区的可怜的小朋友一年的生活费。为了亚运，舍得几千亿地扔，但把海心沙周围的居民们赶走却只舍得每天给几十块的补贴？几十块就算是吃深中饭堂也绝对捉襟见肘啊。突然冲进来三五大汉，然后你就“被疏散”了。须知在美帝私闯民宅可以当场击毙，在天朝那就是你家就是我家，大家一家亲。居民的利益必须屈从于国家。这又不得不提到郭德纲，被记者冲到家里拍，正当防卫爆了记者菊花反而被封杀。今天亚运会你就得滚去十元店，明天大运会你就得滚去天桥底。你一个居民光会耍嘴皮子顶个电磁炮。

from 我不是五毛：

每个国家和经济体的发展都不可避免地要经历中国这样的一个阶段。尽管民众的福利还没达到发达国家的水平。然而把这笔财政投入到世博会亚运会这样的盛会中，从长远来看却是利大于弊。最核心的一点便是提高知名度和地位。吸引投资拉动内需。好比两个人应聘，一个人说我是洛杉矶来的，另一个说我是井冈山来的，你说会聘用谁？毫无疑问是知名度更高的那个。因此看待这个问题不要鼠目寸光，仅仅看到很小一部分人的利益被损害就否定一件事情的广泛的积极意义是不明智的。任何事情总要有人做出牺牲，牺牲小我成就大我。这些居民也不过当了一回人民英雄罢了。若是人人都这样自私自利的话。那么社会的发展想必也将是阻力重重，难以进步。最终受害的依然是最基层的广大人民群众而已。

下期专题——IC二三事

IC，全称International Curriculum（国际课程体系），是深中的四大体系之一，由深中绝大部分的出国生组成，其课程设置及评价标准与其他体系有着很大的区别。反而本届高三学生的出国情况并没有因为IC的存在而变好，反倒比起去年惨淡了不少，有不少学生投诉国际课程处效率低下。另一方面，高二出国单在课程安排和评价标准上也存在着极大的争议，再加上近日引发各方关注的“其他体系学生不得进入D404”事件，迅速令全校的目光又放到了这个由“江学勤时代”以来就争议不断的群体。有人认为出国体系能够很好地指导学生申请大学，而有人认为出国体系的存在从根本上就是多余的。那么，对于深中IC的存在，你又是如何看待的呢？

拆还是不拆，这不是个问题

文/佚名

2010年11月27日晚，为期16天的第16届亚洲运动会在中国广州闭幕。

将时针前拨——正当亚运会在广州如火如荼地进行之际，一场大火再次点燃了人们对城市化发展与民生之间矛盾的思考。11月15日午后，一场导致58人罹难的大火在上海燃起，超过10万人自发前往事故现场悼念。

9年，184天，7308万人；16天，58人，14900.93亿元。

对于上面这串数字想必你会有些陌生。9年，指的是上海从2001年成功申博到2010年正式举办世界博览会的时间；184天，指的是上海世博会召开的天数；7308万人，指的是上海世博会期间入园参观的人数。16天，指的是上海世博会落幕到“11.15”胶州路火灾事件相距的天数；58人，指的是“11.15”胶州路大火所造成人员伤亡的数字；14900.93亿元，指的是上海市2009年的国民生产总值（即GDP）。

正如韩寒所说：“我发现每次的盛会之前，会放一场烟花，但每一次的盛会之后，会有一场大火。”如今，广州亚运的大幕刚刚落下，我在此祝福广州好运。

姑且不论该不该承办那么多所谓的“国际性盛会”。一个国家要承办一届国际性的大会，势必要牵涉到基础设施的翻新、改造和建设。比如，承办大型综合类运动会要兴建比赛场馆、运动员下榻的场所等等；而展览性的大会则需要有一个占地面积较广，能容纳许多展览场馆和参与者的地方。

随着18世纪中后期第一次工业革命的到来，人类的发展开始进入了一个崭新且快速的阶段。工厂的大机器生产开始取代工场的手工生产。人类的生产力水平得到大幅度的提高。从此，以农业与农村为主体的经济体制，开始被以工业和城市为主体的经济体制所取代。所谓城市化，也正是从这里开始取得突破。

从地理学的角度来讲，城市化指的是人类的生产和生活方式由乡村型向城市型转化的历史过程，表现为乡村人口向城市人口的转化以及城市不断发展和完善的过程。

“国际性盛会”需要借助城市本身所拥有的设施、制度和文化底蕴来举办。但众所周

知，地球的面积是有限的。要在原本固有的土地范围内增添设施，势必要将这块原本土地上所存在的建筑等等推倒，然后建造新的建筑，以配合“国际性盛会”的举办——这即是拆迁的其中一个目的。

本人生活在上海，对于筹备世博会的9年期间，上海人民“水深火热”的生活环境深有体会。拆民居、破坏自然生态、建造华而不实的“脸面工程”、烟尘扰攘，甚至土方车撞死人……这些无不为承办“国际性盛会”所付出的代价。想必广州人在承办亚运的6年期间，也曾经历过这些情况。

拆迁实际上是城市化发展过程中不可避免的一个环节。设想，一栋六层民居和一栋十六层民居，所带来的经济效益是存在着天壤之别的。在一块固定的土地面积上，建筑物的楼层数越高，其利用效率自然也就越高。尽管我国实行“计划生育”政策已经多年，但人口的净增长数仍然居高不下，究其原因是人口基数过大。这也就导致了人口数量的不断膨胀。三十年前，一栋六层民居能容纳十二户两口之家。三十年后，这十二个两口之家可能已经三代同堂。让三代人挤在原先仅需要容纳两个人的房子里，显然是不现实的。因此，六层楼房的扩建也在所难免。

上述内容提到的即将展开的拆迁扩建，很显然是为民着想，能让百姓有更好的居住环境。但为了举办“国际性盛会”，动辄拆迁，又是否有必要呢？

著名历史学者袁腾飞曾对中国目前的拆迁问题提出过异议。他曾讲过这么一个故事。有一次他去泰国旅游，发现公路交通拥挤不堪，堵车状况非常严重。他问身边的一个泰国当地人，为什么不通过建立立交桥等措施来缓解交通压力？那个泰国人回答他说，居民不同意搬迁，他们就不能强拆，立交桥自然也就建不成了。

然而，我并不完全赞同泰国政府在“建立立交桥”这个问题上的消极态度。这种消极态度导致的直接后果，至少是中国与泰国在国家经济实力方面的差距。而事实也证明，这种为民谋利的态度，也无法避免泰国的政治局势陷入

动荡。

一个国家要发展，拆除旧的房屋，建设新的建筑，这无可厚非。关键在于政府是否能够拿出诚意和耐心，去和受影响的居民讨论对策。这种讨论必须是双方坐下来，心平气和地去谈。而非对方说一个“不”字，你就拍桌子骂娘，调集“武装部队”进行强拆。至少，拆迁的最低底线，是不使老百姓的生命安全遭到威胁。而对于被拆迁者的补偿，也必须是及时并且充分的，绝不能敷衍了事。这种补偿，亦不仅仅是经济方面的，更需要精神上的抚慰——因为每一个被拆迁的楼房背后，对于曾经长期居住在里面的人来说，都是充满回忆的。楼房推倒能再盖，但往昔岁月难复还。

作为人民，民权自然是需要维护的。但在国家利益面前，我们也应当适当地作出让步，从长远的角度来思考拆迁的问题，而不是一味地和政府对着干。今天的政府固然存在着许多问题，但试问，理性的态度，是不是能让事情的结局更加圆满呢？

作为普通老百姓，也不必把所有的矛头都指向“武装部队”。他们也是老百姓中的一员，他们的职责就好比一个整个学期都在睡觉的学生，到了考试时不得不去作弊来通过考试——临考前，这个学生一定会说：“哎呀，我也不想睡整个学期的”或是“这学期的内容太多、太难了，临时抱佛脚也来不及了”。芸芸众生，尝尽天下苦难，不应当仅仅发泄怨恨就算了事。既然经历了人生的起伏冷暖，何不理性地去思考，去接触与自己观点相悖的东西。或许在与自己的对立面接触和交流的过程中，你就能发现并且获得新的想法和认识。

另一方面，我们国家在一些事情上的态度也应该和国际接轨了。举办再多的国际性盛会，在大型综合类运动会上拿再多的金牌，也避免不了第七舰队开到家门口，用大炮指着自己光着的、白又圆的大屁股。满足人民实际的要求，让人民真正地受益，保障人民至少是宪法上所规定享有的权利，使他们感觉到背后有国家在为自己撑腰，这样至少当“蛮夷”把星条旗插到东部沿海的某个滩头上时，我们的国民不会给他们带路吧。

手机发展的瓶颈

文/sT_GosTop

大家是否经常因为手机没电而感到困扰？在关键时刻自动关机，抑或接收不到信息，频繁充电……偶尔也罢了，可长期受此折磨，必是非常痛苦。现在让我们来看一下各大门户网站对于现在主流机型的待机时间评测（注：以下均为一般使用强度，即一天20分钟电话、10条短信、3小时程序运行）

| 机型 | 时间 | 电池容量 |
|------------|---------|---------|
| HTC Desire | 40 小时 | 1400mAh |
| 诺基亚 C6-01 | 40 小时 | 1050mAh |
| 夏普 SH6320C | 18 小时 | 740mAh |
| 诺基亚 C5-03 | 48 小时 | 1000mAh |
| 三星 Omnia | 7.55 小时 | 1500mAh |
| 诺基亚 5250 | 20 小时 | 1000mAh |
| 诺基亚 C6 | 48 小时 | 1200mAh |
| 索爱 X10i | 20 小时 | 1500mAh |

从以上的数据看来，多数智能手机在较高强度的使用下都是需要每天充电的，所以，如果你使用手机的强度比较高，频繁没电也就基本属于比较正常的状态。以笔者使用的i9000（配备了1500mAh的电池）为例，在高强度的使用下20个小时就需要更换一次电池，姑且处于可以忍受的范围之内。那么在一般看来，两块电池，一块用着一块充着，已经成为大多数玩机者的共识了。

如果说要延长手机电池的使用时间，可以从两个方面谈。一个是开源，一个是节流。先谈谈开源。

我们现在市面上的手机普遍都是1000mAh左右，最多的也就1500mAh。也许就有人会问，为什么不把手机电池的容量做得更大一些？这就要涉及手机电池工作原理的解释。现在普遍使用的电池是锂离子电池，对比前一代镍镉电池以及镍金属氢电池来说，电量储备更大，重量也更轻。不过在现有技术下，锂离子电池不可能将电池容量无限制地提升，一是由于电池容量上升后，安全性能无法控制，很多劣质手机的爆炸事件，即由于电池的安全性没有经过严格检验；二是因为现在手机对于便携性要求较强，体积以及重量都是限制电池容量的重要因素。那么基本可以得出这样一个结论：从扩大电池容量下手，是毫无用处的，必须有电池应



用技术层面上的本质革新，诸如燃料电池或核电池等技术的出现。

再谈谈节流。

普遍来讲，虽然手机耗电量越来越大，待机时间越来越捉襟见肘，但节流这一项工作却一直向一个比较搞笑的方向发展。由于手机的基本功能是语音和信息，因此之前关于手机电源管理的研究主要是针对这两方面进行优化。但是在近两年来，随着手机技术的快速发展，出现了速度更快耗电量更大的处理器和更大更亮的屏幕，而且随着“云”概念的产生，大量的应用都需要连接互联网服务器，这也需要耗费许多电量。然而，电池的研究并没有跟上这一趋势。以目前手机向高分辨率大屏幕的方向发展为例【可以从近一年来的上市机型以及主流的手机操作系统（S60V5 Symbian^3 Android2.3 iOS4 WM7）来看出。】虽然有所谓对比传统 TFT

材质屏幕更节能的AMOLED（因为OLED有一定的自发光性）的发明，但却囿于产能不足以及价格高昂而不能普及。另一方面，网络服务的提升如WIFI的使用、3G乃至4G网络的应用，都将进一步拉大手机性能技术发展速度以及功耗技术发展速度的差距。据一些专家称，随着无线应用业务日趋增多，手机电池耗电正以每年30%的速度增加。换言之，如果我们的电池技术没有突破，电池即将成为手机“木桶”的短板，而手机发展也将进入一个停滞的瓶颈期，不仅硬件无法提升，网络服务也将由于耗电量过大受阻。

在笔者看来，手机电池是手机乃至便携式技术发展的主要瓶颈。但瓶颈存在的同时也意味着其中蕴藏着巨大商机，不知各个手机生产商是否意识到了，如果未来在手机电池上能够竞争胜出，就意味着在客户层面的完胜。

在位于中国的国际暑校挣本科学分 让你的留学之路赢在起跑线！

- 国际暑校申请及美国大学体验讲座

什么是 暑期学校？

上“暑期学校”是美国高中生的首选

美国大学普遍于暑期在校园内举办“夏季学期”(summer term),也称“暑期学校”(summer school)。美国大学的暑期学校课程设置和形式与其秋、春两学期相同。美国比较著名的暑期学校包括Harvard Summer School, UC Berkeley Summer School, Boston University Summer School等等，每年吸引上万的优秀美国高中生申请就读。



为什么你的2011年夏天 应该参加暑期学校？

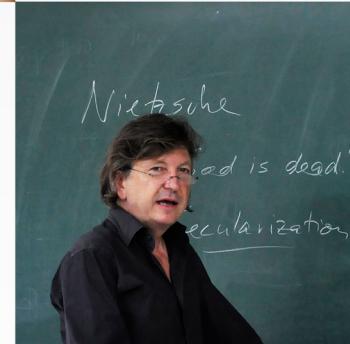
2011年美国大学新生

高一高二学生

- 提前获得美国大学学分
- 到大学直接上高级课程
- 提早适应美国大学的学术和社交环境
- 拜师世界级教授
- 多元化的朋友圈
- 增加大学申请优势
- 获得名校教授分量十足的推荐信
- 免费留学申请讲座



SIE国际暑期学校(SIE International Summer School)是中国唯一提供可转换美国大学学分，纯美式学习与生活模式的暑期学校。2011年七月，SIE国际暑期学校将在北京对外经济贸易大学和上海华东师范大学同时启动，届时来自于加州大学伯克利、洛杉矶分校、南加州大学、弗吉尼亚大学、明德学院等美国顶尖学府的终身制教授将任教超过60门大学课程。本次讲座中，SIE推广大使将详细讲解国际暑校的作用和申请流程，并与同学们分享最真实的美国大学学习与生活体验，助你准备大学申请以及融入美国大学环境。



免费讲座

欢迎有志于留学美国本科的高中各年级学生以及家长参加

主讲：余跃 (Albus Yu)

南加州大学马歇尔商学院

SIE国际暑校推广大使, CUUS留学考试&申请交流版主

地点：深圳中学（详细地点请关注校内海报）

时间：12月24日 12：50至13：50



报名网站: www.sieschool.org

联系电话: 15901918491



进步的关键是不停步！

邦德教育高中寒假班，限时开班！

学习热线：33007007 —— 即刻了解

李莱茵

- 邦德教育形象代言人
- 2008年毕业于深圳中学
- CCTV“希望之星”全国英语大赛冠军
- 考取美国普林斯顿大学



2010邦德高中

学生成绩展示

| 姓名 | 学校 | 高考分数 | 录取院校 |
|-----|------|-------|--------------|
| 汪苇航 | 深圳中学 | 689 | 香港大学 |
| 陈思恒 | 深圳中学 | 670 | 香港理工大学 |
| 郑世建 | 深圳中学 | 668 | 中山大学 |
| 丁思华 | 深圳中学 | 661 | 西南财经大学 |
| 陈嘉雯 | 深圳中学 | 648 | 华南理工大学 |
| 戚倩莹 | 深圳中学 | 647 | 广东外语外贸大学 |
| 郑 箐 | 深圳中学 | 文科重本线 | 华南理工大学 |
| 蒋 浩 | 深圳中学 | 理科重本线 | 北京师范大学 |
| 章真楠 | 市外国语 | 676 | 武汉大学经管学院 |
| 邓琳琳 | 市外国语 | 672 | 中山大学 |
| 朱勇智 | 市外国语 | 671 | 同济大学 |
| 陈 玥 | 市外国语 | 669 | 对外经济贸易大学 |
| 刘亿瑶 | 市外国语 | 659 | 华南理工大学 |
| 颜 宇 | 市外国语 | 659 | 北京理工大学 |
| 李俊波 | 市外国语 | 655 | 暨南大学 |
| 罗永隆 | 市外国语 | 653 | 华南师范大学 |
| 钟玉琳 | 市外国语 | 650 | 广东外语外贸大学 |
| 王睿琳 | 市外国语 | 647 | 文，已保送北师大 |
| 唐 福 | 市外国语 | 645 | 电子科技大学 |
| 林东悦 | 市外国语 | 635 | 深圳大学经济学院 |
| 林智峰 | 市外国语 | 635 | 已保送复旦大学 |
| 魏奕婷 | 市外国语 | 625 | 广东外语外贸大学 |
| 叶芳池 | 市外国语 | 文科重本线 | 对外经济贸易大学 |
| 高瑞梓 | 市外国语 | 文科重本线 | 保送上海外国语大学新闻系 |
| 晏依婕 | 市外国语 | 文科重本线 | 保送山东大学 |
| 白 鸽 | 市外国语 | 文科重本线 | 保送上海外国语 |
| 张思南 | 市外国语 | 理科重本线 | 保送外交学院 |
| 肖亦景 | 实验高中 | 685 | 香港大学 |
| 朱文婷 | 实验高中 | 685 | 香港科技大学商学院 |
| 吴 霞 | 实验高中 | 680 | 香港大学 |
| 陈佩璠 | 实验高中 | 673 | 复旦大学 |
| 关锦桦 | 实验高中 | 673 | 中央财经大学 |
| 王 洲 | 实验高中 | 659 | 哈尔滨工业大学数学系 |
| 毛孟涛 | 实验高中 | 658 | 文，实验文科第一名 |
| 王诗雨 | 实验高中 | 654 | 华中科技大学 |
| 罗佳旭 | 实验高中 | 646 | 武汉理工大学 |
| 魏 昕 | 实验高中 | 637 | 华南师范大学 |
| 钟映楚 | 实验高中 | 633 | 华侨大学 |
| 钟映翹 | 实验高中 | 632 | 深圳大学 |
| 王 凡 | 实验高中 | 630 | 南京林业大学 |
| 曾嬿琼 | 实验高中 | 626 | 合肥工业大学 |
| 陈南羽 | 实验高中 | 624 | 暨南大学 |
| 何璧斐 | 实验高中 | 622 | 中山大学 |
| 孙佳璐 | 实验高中 | 文科重本线 | 华南理工大学 |
| 常潇文 | 实验高中 | 文科重本线 | 华南师范大学 |
| 游韵茹 | 实验高中 | 文科重本线 | 保送浙江大学 |
| 廖芳莹 | 实验高中 | 理科重本线 | 过重线，深大建筑系 |
| 张益康 | 高级中学 | 647 | 深圳大学 |
| 袁振涛 | 高级中学 | 理科重本线 | 北京大学医学部 |
| 王 麟 | 红岭中学 | 690 | 中山大学 |
| 茹 健 | 红岭中学 | 667 | 中山大学交通工程 |
| 罗文锐 | 红岭中学 | 660 | 中南大学 |
| 戴 诚 | 红岭中学 | 648 | 北京林业大学金融系 |
| 单梁慧 | 红岭中学 | 637 | 华南农业大学 |
| 汪晓珏 | 红岭中学 | 637 | 过重本线，深大经济系 |
| 刘荣欣 | 红岭中学 | 626 | 美国俄勒冈州立大学 |
| 朱德明 | 红岭中学 | 622 | 文，华南师范大学 |
| 字怡瑾 | 红岭中学 | 603 | 保送中国政法大学 |
| 梁 艳 | 红岭中学 | 理科重本线 | 人民大学录取 |
| 许航川 | 红岭中学 | 理科重本线 | 浙江大学 |
| 陈俊良 | 翠园中学 | 704 | 中国科技大学 |
| 卢树豪 | 翠园中学 | 673 | 西南政法大学 |
| 陆伟铭 | 翠园中学 | 638 | 广东外语外贸大学 |
| 叶子汇 | 翠园中学 | 637 | 保送西安交通大学 |
| 王 乔 | 翠园中学 | 理科重本线 | 北京理工大学 |
| 廖彦熹 | 第二高级 | 661 | 武汉大学 |
| 雷陶均 | 第二高级 | 661 | 广东外语外贸大学 |
| 叶彬彬 | 第二高级 | 639 | 深圳大学 |
| 李 添 | 第二高级 | 621 | 深圳大学 |
| 陈 易 | 第二高级 | 理科重本线 | 广州医学院 |
| 郭小博 | 华侨城中 | 621 | 华南理工大学 |
| 王子豪 | 华侨城中 | 633 | 哈尔滨工业大学 |
| 李温宁 | 育才中学 | 630 | 深圳大学 |
| 徐 虹 | 罗湖外语 | 638 | 上重本线，深大经济学院 |
| 林照怀 | 深大附中 | 理科重本线 | 上重本线，深大经济学院 |
| 潘兆祥 | 教苑中学 | 理科重本线 | 南方医科大学 |
| 周 博 | 教苑中学 | 理科重本线 | 中山大学 |
| 李士心 | 南头中学 | 理科重本线 | 中山大学 |

| 学员姓名 | 考入学校 |
|------|---------------------|
| 叶千源 | 宾夕法尼亚大学沃顿商学院 |
| 吴颖硕 | 美国卫斯理女子学院 |
| 洪性起 | 美国麻省理工学院 |
| 陶 源 | 美国卡耐基梅隆大学 |
| 钱姝屹 | 美国加州大学 |
| 李晓婧 | 美国哥伦比亚大学 |
| 高子彦 | 美国哥伦比亚大学 |
| 温中山 | 美国宾夕法尼亚大学 |
| 胡郑佳 | 美国宾夕法尼亚大学 |
| 李思齐 | 美国芝加哥大学 |
| 郭紫东 | 美国莱斯大学 |
| 倪江东 | 日本早稻田大学 |
| 叶 威 | 美国华盛顿大学 |
| 刘裕桢 | 多伦多大学 |
| 任 昕 | 多伦多大学 |
| 姚佳言 | 多伦多大学 |
| 龚懿 | 多伦多大学 |
| 扬子江 | 美密西根大学 |
| 李洁雯 | 美伊利诺伊州立大学 |
| 陈佩璐 | 复旦大学 |
| 汪苇航 | 香港大学 |
| 陈 眇 | 香港科技大学 |
| 戴 杰 | 香港科技大学 |
| 朱文博 | 清华大学 |
| 陆 悠 | 清华大学 |
| 邹素遥 | 清华大学 |
| 黄 凯 | 清华大学 |
| 周晓磊 | 清华大学 2010年深圳市高考理科状元 |
| 王 麟 | 北京大学 |
| 杜奕岑 | 北京大学 |
| 黄颖湘 | 北京大学 |
| 邱哲通 | 浙江大学 |
| 樊成志 | 浙江大学 |
| 谢亚琪 | 浙江大学 |
| 修 聪 | 浙江大学 |

(以上仅为部分学员)

 南山蔚蓝海岸分校
 创业路蔚蓝海岸三期39幢首层

0755-83616161 86192966

 华侨城分校
 侨城西街生态广场对面(三楼)

0755-26754573 26941079

 前海分校
 学府路阳光棕榈园二期26栋1-2层

0755-26446481 26446484

 香蜜湖分校
 农林路荔林苑万家居百货三楼

0755-83703901 83709245

 新新家园分校
 石厦大道红岭中学旁新新家园二楼

0755-23977225 23977226

 莲花分校
 莲花路莲花北富莲大厦2栋3楼

0755-83166276 83166376

 园岭分校
 红荔路2002号园岭大厦六楼

0755-83798700 83792334

 翠竹分校
 东门北路鸿业苑(万丰百货)三楼

0755-25002558 25008148

 宝安一分校
 前进一路御景台小区商业裙楼二楼

0755-29990856 29990925

 龙岗分校
 龙福路城龙花园(儿童天地)三楼

0755-89553064 89553134



“易藤国际教育”是一所来自美国专业从事留学考试培训和服务的国际性教育机构。

十年来，从北美大陆到中国，“易藤”(ETI)执着地走着自己的路。在几乎所有的留学标准考试领域，“易藤”都在细心的观察、思索、分析和总结着。SAT(一般意义上的美国大学统考)、TOEFL(托福)、IELTS(雅思)、GRE(海外研究生院入学考试)、GMAT(海外商学院研究生入学考试)、LSAT。

SAT读书会之 **畅侃SAT 托福黄金书**

《The Official SAT Study Guide》
(SAT官方指南，人手一本)

《SAT词汇词根+联想记忆法》
(攻破SAT13000个高难度词汇)

《The Official Guide to the TOEFL TEST》
(托福官方指南，考试必备)

读书会时间：每周日早晨9点

地点：深圳市罗湖区金丰城大厦B座301 (公
交：书城、地王大厦站；地铁：大剧院站)

- 在轻松的环境中畅享读书乐趣
- 现场赠送《SAT词汇词根+联想记忆法》、
《SAT新托福留学考试完全手册》

鸣谢：易藤国际教育

预约QQ：1196991720 网址：www.easytest.org

传说，

易藤从魔豆中长出，

经你身边延伸至常青藤大学，

只要不断顺着易藤向上爬，

很容易，就能到达学术圣地。

中国神枪手枪枪致命

大家都已对沪西煤矿血案有所了解了吧。这不是什么重大的国际新闻，但它发生在我们身边。

2010年11月18日早8时许，煤商郑某与朋友A前往另一煤商王某的矿井，两人之前有煤矿上的利益纠纷，两人先来到新矿井口，停留不到一分钟，又来到老矿井口，不到三十秒，身后堆放水泥的工棚发生剧烈爆炸，至此煤商王某一直未露面。就在这时现场传来密集的枪声，数人应声倒下，首先是子弹的扫射，当有人上前救人时，被枪手用枪点射。朋友A失魂落魄地准备开车逃离这个血腥之地。在爆炸中腰部和背部受伤的郑某随之上车，等车驶至煤矿出口时，一辆装载机堵住了路面，两人不得不绕开这个有预谋的包围，小心翼翼从其旁边的煤渣上行驶离开煤矿。两人后开车去昆明，到云南省公安厅寻求保护。

先谈谈这几名神枪手。不用说，枪法神准超给力，一枪一个男女通吃直击心脏。为什么一场谈判变成了血腥的谋杀现场？

枪是哪来的？我国关于枪支弹药的管理规定中明确指出：构成非法携带枪支、弹药、管制刀具、危险物品危及公共安全罪，必须是非法携带了枪支、弹药、管制刀具、危险物品进入公共场所或公共交通工具。所谓携带，是指随身佩带、夹带或手中握持。所谓非法，是指违反有关法律规定而携带，即依法不能携带上述物品进入公共场所或公共交通工具而仍决意携带。触犯此法律者，处三

年以下有期徒刑、拘役或者管制。

嘿，依法治国，听起来很威武啊。为什么没有很好地管理人民呢？这些“神枪手”为什么如此明目张胆地在堂堂中国国土携带枪支射杀他人？也许是我们的监察力度不过关吧。如果能有严谨负责的公安人员仔细检查，这些枪支弹药在民间的收藏便能大大减少吧。我相信我的祖国确确实实在这方面下了一番心思而且这种事情也不可能完全解决的，毕竟这个世界不是乌托邦梦幻国度。但是这也确确实实暴露出了我国暴力行政单位的不足之处，枪能进入市场，那么其他危险品难道不能吗？我们不是生活在一个安定美满的社会，就算是由于云南临近国界危险品贩卖量远远高于其他地区，危险也不能说不存在。如果说社会就是这个样子，善与恶总会达到一个平衡，那么有没有什么办法能让所谓的善多一些呢？

我很希望我能找出解决方法，可惜我还只是个学生——好吧这是个借口。我只是想说，世界上有太多太多人不负责任，有太多太多人指责别人不负责任，有太多太多人提出问题，但什么时候才有一小部分人能真真正正来解决问题呢。我很希望有一天我能成为其中之一——是的，有一天，我一定会为此感到无尽的光荣。我很想，并且我很努力很努力想知道自己要怎么做，现在我给自己唯一的答案就是尽量学习更多的知识，完善自我，这样我才有能力和人们站在一起，并肩改变。

说说枪法。这些神人如何练就如此精妙的枪法？做一个大胆的揣测：他们曾经是军人或受过军事训练。这要是真的，那麻烦就大了。很高兴目前暂时还没有公共媒体爆出这一新闻——让我们期待这只是一个过于异想天开的揣测。也许这些贫苦的需要靠挖煤维持生计的人经常去高消费的射击场长期训练哦！也许他们受过长期的训练——职业杀手。社会上怎么会有这种人？利益至上，自私主义至上。我同学说，不得不使用暴力，但在此之前，没有证据，也就约等于没有法律。其实我听不明白他想说什么，他也许只是想要说服我，但似乎我又没有坚持什么见不得人的理念。

发生了这种事情，总不至于有人拍手欢呼，那么表达一下沉痛的哀思应该不会有人站起来大谈社会黑暗面大谈理想主义大谈我幼稚吧。我知道有些东西改变起来很艰难很难到看似不可改变，但是最起码想想方法没什么害处吧——对于那些头也不抬就说没方法不可能的人我致以强烈到憎恶的鄙视。连想都没想就不可能，你脑子干什么用的。

这件事谈来谈去好像就跑题了，不过还有些可以想想的，比如为什么要开车到昆明法庭，当地没有法庭还是法庭形如虚设；比如为什么此事“无关痛痒”“这就是正常的社会”；比如，再比如，其实也不过是件小事了。好吧，就这样吧，还有什么可说的呢。且让我们在污浊中苟活，极力追求个体的利益和自由。

人命多少钱一斤

文/碳化钙

编者按：21岁大学生药家鑫，深夜驾着私家车看望女友，途中撞倒骑电动自行车的女服务员张萌（化名），下车后发现张萌在看自己的车牌号，药家鑫拿出刀子，对张萌连捅8刀，致其死亡。

近日最火热的新闻莫过于西安富二代药某撞人后下车继续捅八刀的事情了。网络上自然也是骂声一片，近来无脑喷子们喷的最多的话题莫过于富二代官二代了。也许也可以理解为一种嫉妒和仇富的心理在作祟。一方面痛骂，另一方面却又巴不得自己的孩子变成富二代，人性不就是这样么？不过我却对他们感到同情，或者说感到悲哀。他们只不过是一个中国法制下的受害者罢了。

从之前的宝马碾童到现在的下车补刀，始终贯穿的一个词就是“撞伤不如撞死”。上次看到一个货柜车司机的自白，他说如果

发现躲闪不及要撞到人时。现在大多数司机的选择不是尽量刹车，而是加大油门力求撞死，以免撞伤。更有人说：“现在的驾校教练必教的内容之一甚至包含了撞伤不如撞死的理念教育。究其原因，仅是因为撞死人可以避免许多麻烦。我们大可算这么一笔账：

撞死的话：丧葬费和赔偿金加起来最多最多不过几十万。撞伤的话：这个赔偿金的浮动将会非常的大，营养费误工费医药费精神损害费……加起来必然超过七位数。万一力道把握不佳撞成了植物人，那更是一个赔偿的无底洞。撞死还是撞伤，不辨自明。

于是，各位撞过人后觉得不保险生怕人还没死的司机，往往就倒车务求一击必杀。而警方作调查时就以未拉手刹和不知撞人等为由搪塞过去，事故只能不了了之。某些普世价值的卫道士们高屋建瓴的开喷之前，还是想想一旦自己遇上这种情况的第一念头是先考虑人民币还是先考虑生命吧。

法律界人士把这一现象称作：制度杀人。什么制度？就是种种处罚的刑律使得撞死比撞伤的犯罪成本低得多。很多时候可以把违法犯罪看做一种交换。交换的“汇率”由刑法给出。这么说也许有失偏颇。但



药家鑫 陕视截屏

是我想大多数人都曾经有过犯罪的想法吧。于是我们往往就会去对照刑法来研究我们的行为能换来什么。一旦觉得“盈利”那自然是铤而走险。同理，撞伤不如撞死正是这样的一种交换，尽管它是违背普世价值观和道德规范的。那么问题出现在哪里？就是这本作为交易准绳的中华人民共和国宪法。如果不能把撞死的筹码往上加，那么这样骇人听闻的事情必将继续发生。中国宪法是世界上最完备的宪法，众所

周知，天朝的屁民钻空子能力是世界一流的，试问这样的环境锻造出来的宪法能不天衣无缝么？

还有另外一个原因：那就是在人心不古的今天，人们往往会以受害者有后遗症为借口长期索赔。被撞的十年之后感冒了，索赔！二十年后腰椎间盘突出了，继续索赔……试想一下谁能承担得起这样的负担？险恶的人心造就整个社会的不安全感。比如南京徐老太一案，便

让许多人发誓从此再也不随便帮助陌生人。如是而已。

话说回来。药某被抓后自己供述：捅人动机是因为怕农村人纠缠麻烦。这种第一反应不也正从一个侧面反映出这种撞伤不如撞死、金钱至上的思想在群众中根深蒂固么？看到这里我们不禁要问：人命多少钱一斤？

女人只是女人眼里的一滴眼泪

文 / 香水有毒

你以为女人间的友谊真的比爱情坚固吗？

我并不怀疑你们义结金兰时，天地为鉴的真诚。但是，女人之间的感情有多脆弱，你可能不知道。也许所有的感情都是可以互相利用的，但女人间的友谊可能是其中最不稳定的一种了。

我的初中三年，就是被一群自以为高深莫测的女人毁了。她们的恶毒也许远远少于成人，但他们不会隐藏啊！她们露骨地表现出自己的嫉妒和恨，直接地破坏你的生活。为什么呢？也许只是因为某女生在某一瞬间不爽你——她觉得你清高自大。所谓优秀的女孩子都是这样的吧，身边不得不留存一个看似强势的朋友，用以掩饰自己的光芒。她平常可以稍微安静点，而她需要的东西她又会奋力争取，柔声细语，彬彬有礼，和她谈话让人感到放松，她很随和好像永远没有脾

气，但她甚至每时每刻都可以使谈话人的步伐被动调整到和自己一致。她虽然性格偏内敛，但并不犹豫或拘谨，她也可以使自己随时变得开朗活泼。她思路清晰，不咄咄逼人，完全能够独当一面，但她会假装小迷糊，暴露出自己的“缺点”，以免太过完美遭人记恨。这样的女生在别人眼里善良到极致。甚至学长都近乎气愤地大吼：“你太善良了，这样不行的啊”，可是她最后也会弄不清自己到底是什么样。最重要的是，如果她没有朋友，那所有人都会觉得她太过完美自以为是清高孤傲不近人情，但是，要是这样的男生，恐怕是抢手货了吧。事实上要做这样的人的朋友也确实很难——事事都不如她，她就像一朵交际花，而你，对比之下，也不过是一根狗尾草。是，你也开花，但你比不过她。

“被寄托了巨大期望的人，往往反过来让人心痛到底。”是谁摧毁了善良？是

谁不在乎？

女人与女人之间的关系，绝对没有女人与男人的关系那么坚实。曾经无数次听到女人为男人殉情，却很少听到女孩为了好朋友寻死觅活过。

也许小时候好朋友被别的女生抢走了还会吃醋，但长大了又有多少人介意女友共用呢？再考虑考虑，你愿意与别人共享男友吗？

如果说女人是男人身上的一根肋骨，那么女人只是女人眼里的一滴泪。肋骨离开躯体没办法活，而眼泪擦干了就了无痕迹。

所谓友谊与爱情一样珍贵这种话，恐怕只适用于小孩子或者男人们之间了。为兄弟两肋插刀的事情还是常有的，女人比男人更渴望爱也更愿意表现出来，为什么女人之间的友情就不如男人坚固呢？

女同胞们，该反省反省了，女人竟只是女人眼里的一滴眼泪。

欢与爱

文 / 羊羊

起这个题目是怕被和谐。题目取自一个成语：BOY欢GIRL爱。

从这个成语中就可以看出来，男人只是“欢”而已，心情好兴致高，床上欢床下照样欢；但是女人就不同了，女人是“爱”，爱这个词，很重很重。你瞧，这不是男女不平等吗？

美国著名情感专家约翰格雷把男女之间的情感吸引分为四个层面：对男人来说，第一个层面是身体的吸引，第二个是情感的吸引，第三个是精神的吸引，第四个是灵魂的吸引；对女人来说，则是另一码事：第一个层面是精神的吸引，第二个是情感的吸引，第三个是身体的吸引，第四个是灵魂的吸引。

虽然他们终究是要灵魂相依，但可悲的是，男人的热烈爱情，最开始是由于身体，也许到达了感情的层次他们就会发现感情不和，到达了精神的层次更加发现两人相隔遥远，这样他就退却了就放弃了就后悔了就拍拍屁股走了人了。可女人呢，她怎么办呢？在爱情的最开始，她全心全意接受了他，把自己送给了他，他对她来说有着精神上的息息相通与默契相合，他对她来说有着情感上的脉脉情深与热烈甜蜜，可就在这时候他却抛弃了自己！这个可怜的女人受到了多大的伤害啊！她的心都要碎了，然而男方只是觉得不合适就分有什么大不了，只不过看走眼罢了——这不是我的菜。

呼吁广大男同胞在做出选择时要慎重再慎重，欢不等于爱。不要把所有善良纯洁的女孩子都逼成玩弄感情的小女人。小女人妩媚妖娆、捉摸不透，看似历尽红尘，但心也经不起多少折腾。

红颜薄命的悲剧往往是由于红颜对命运的期望值过高。若把人生比喻成一笔投资，某些美女只把年轻貌美当做唯一的资本，总想一本万利——生怕辜负了自己的花容月貌。她们吃青春饭吊大老板，享尽良辰美景天下欢愉。可是投资总有风险，往往“似这般良辰美景都付与了断井颓垣”。何况美貌是有时效性的，

迟暮的美人就像旧年的日历牌，看着心酸，让人想起如风的往事。她身上的风尘味道更加迷人，可垂暮之人如何再次得到那纯美姻缘的厚待，怕只不过玩弄一生，搞爱情，结果被爱情给搞了。

我认为，女人更容易爱上熟悉的男人，男人却更容易喜欢上陌生的女人。男人喜欢猎奇，喜欢新鲜感，女人却喜欢纯粹，喜欢安全感。但经历过虚假爱情的沉淀，男人女人恐怕都只会在花花世界玩耍，没有爱，但“我爱你”却无时无刻不挂在嘴边，干脆改成“我欢你”得了——其实这也不是什么贬义词，人家大文豪冯骥才还喜欢说“我欢喜”呢，他喜欢名词动用，其实说“我喜欢”也是一个意思。

“我爱你”在我看来是世界上最美的一句话之一，可惜现在被用得庸俗了，这个“爱”字，怎么动用它也纯洁。不过“我欢你”这个“欢”要是名词动用起来，意义可就大不一样了，幸好咱中文可以一语双关，普通人大概都只会理解成精神层面的吧——这样最好。

扯远了。好，咱扯回来。

男人看美女，靠的是视觉；男人娶老婆，重的是感觉。有的美女，只有视觉上的耀眼，外表爽心悦目，但缺乏感觉上的愉悦，内心空空如也。这种女人东门多得是，用那三轮车来拉，一拉一坨，随叫随到，货色属于一次性的倒也不差。对于这种纯粹的视觉系美女，男人只会短线交易，不会作长线投资，因为毕竟女人的美丽只是一份附加的资产，而非全部的资本。这恐怕也就部分解释了妓女出现的原因，毕竟股市是不能没有短线交易的。

自古磨难出英雄，妓女何尝不是这样？

风月场中摸爬滚打大半辈子，她们比娇惯的千金小姐，比寻常的名门闺秀更懂得世态的炎凉、人心的叵测，也知晓友谊的轻重、爱情的价值，身处冷暖人生，她们反倒更像个“灵魂处女”，永葆纯真的本色。表面上打情骂俏，实际上情深义重。她们持续和不同的男人短线交易，但实质上谁也不能买走她们，她们

见过的股东太多，一生也找不到一个真正会长期持有的男人。

这是她们的悲哀，但又何尝不是她们的幸运呢？因为她们知道世上长期持有的男人，寻寻觅觅，寻寻觅觅，难，难，难。

昆德拉最著名的代表作《生命中不能承受之轻》中，托马斯跟妻子离婚后，开始和多个女人维持一种特殊性的友谊——我们直白点说，特殊的“性友谊”。他持续短线交易，直到遇到了特雷莎，他才心有所属，他觉得原来的自己从来没有真正生活过，而现在，他是世界上最幸福的人。他不仅仅愿意与特雷莎经历公主王子的幸福婚礼，还愿意与特雷莎一同度过那些童话都不敢描写的柴米油盐酱醋茶，在他看来，只要与特雷莎在一起，什么都是幸福的。

睡觉和ML是不同的。直白点说，伟大的那个什么家和什么家托马斯认为，跟一个女人ML（我还是和谐了）和跟一个女人睡觉，是截然不同的，甚至几乎对立的感情。爱情不是通过ML的欲望或者快感体现的，而是通过和她共眠的欲望体现出来的。这就是无数个和唯一一个的区别。在托马斯这样的男人看来，做爱只是一种“做”，或者说是我们中国传统上的“欢”，共眠才是一种“爱”。我欣赏这样的男人。你可以“欢”无数个，但你一定只能“爱”某个。某个不是随便谁都可以的，也不是随便怎样就可以改变的。

这么说来，其实妓女反而是拥有最纯洁爱情的人了——因为她们一生可能都不曾被长期持有也不曾妄想对任何一个短期交易的人付出真爱。林语堂说得好：“妓女较之家庭妇女所受教育为高，且她们较为独立生活，更较为熟习于男子社会。”逢场作戏是假，渴望从良是真。欢与爱，也许她们最分得清。爱应该是她们心中最严肃最宝贵的圣物了。如果能欢，请尝试着认真爱，爱某个人。

由答辩会而想到的

文/小M

怀着激动的心情，笔者敲下了这篇文章。

今天是2011年北京大学中学校长实名推荐制的学生答辩会。望着台上的学长学姐，个个都是精英，获得过的荣誉数不胜数。笔者不禁开始觉得自己极其的渺小，台上的人们亮得耀眼。

北大实名推荐制，这个制度设立的初衷是什么？笔者想最根本的原因应该是北大想要吸收良好的生源吧。诚然，北大在国内是有老大的地位，但仍然抵挡不了生源的流失。随着教育制度的改革以及国际交流的增多，选择去香港以及国外读大学的学生越来越多，国内的大学因为其管理比较松散也难以真正学到知识使得更多的优秀学生改变了选择。而北大此时首选推出了这个制度必然会引起广泛关注，也使得更多的学生再次认真地考虑北大。

而在笔者看来，我宁愿把它理想化，将这个制度完美，想成是为了让那些并不全面的学生能够有深造的机会。

中国的教育，非常奇怪。它要求学生要成为一个全才，只要有一点点地偏科，老师家长催个没完没了要把弱项补上去，在他人的眼中也会矮了一截。初中三年，笔者常听到老师说，不能偏科啊不能偏科，一偏科，你的中考就完蛋了啊。

每个人有长处有短处，怎么可能不允许有短处存在？而要将一个人的才华，一个人的价值发挥到极致，实现他的人生价值，笔者想首选并不是把短处拉长吧。当然，有些人非常努力地将短处拉长发挥到极致而获得了成功，但这并不是多数。短处之所以会成为短处，有天生的原因也有后天的原因，但至少说明了在这方面，你没有优势，你没有天分。为何不通过另外一条路，将自己的优势发挥出来呢？

这个世界，好比是一个大果园，而社会，就是园主，我们就是这其中的果实。园主喜欢苹果，好，于是大家都努力长成苹果的形状，

长出苹果的味道。可是你有没有想过，你本来就是一个苹果，你为什么非要变成苹果呢？你就算长得像苹果吃起来像苹果，可你还是一个梨，不，你已经不是一个真正的梨了，你失去了你自己。这个园主需要的也并不只是苹果。只充满苹果的世界，是一个大灾难吧。

也许千百年的儒家观念教我们“万般皆下品，惟有读书高”的理念已经深深植入了中华民族的灵魂。但是这是新的世界了，读书做官已不再是最高追求。什么叫做成功？笔者认为一个人实现了自己的价值，这就是成功，无论他是做的什么事情。你耕田你切猪肉，你达到了最快速度你创新了你给社会做出了贡献，这也是成功。成功，没有高低贵贱之分。

北大推荐制的存在，笔者认为是要用来照顾那些没有办法通过考试来继续深造的奇才。吴晗，报考北大清华的时候国文英文满分而数学零分。北大没有要他，清华考虑良久以后决定录取了他。最有名的钱钟书，他考入清华的时候数学只有15分，而国文特优，英文满分。臧克家、季羡林、罗家伦，这些大师们都是严重偏科的奇才。若不是他们遇到了伯乐，恐怕早已与这些高校失之交臂。放到现在来看，他们的分数早已淹没在庞大的高考大军里了，这些光辉的名字，恐怕也沉入了滚滚的历史长河。

纵观世界，那些在现代创造了一个又一个科学高峰的人中，有很多来自于美国。美国为什么能在全球科技上独领风骚，笔者认为这与它的个性培养有很大的关系。你想做什么，你擅长做什么，只要不违法，那你就去做，我支持。所谓的科研大多都是这样发展起来的。

再者，北大推荐制应该照顾一下那些综合能力很强而成绩稍逊的学生。大学离走向社会不远了，而大学主要培养学生适应社会的能力。在社会上，我不要你的理论，我只要你把事情做好。而此时综合能力就比成绩重要得

多。是的，我们现在看重成绩，但是过了几年到了社会上，谁还理你当年在学校是第几名是多少分？把事情做好就可以了！因此那些成绩并不出色并不拔萃的同学也不要自卑。一生里读书也就那么几年，看你能力的时间久着呢。

最后，我想才应该是轮到那些成绩极其突出的全面人才了。不是我嫉妒有偏见，只是像这样的成绩，在高考中考北大清华也是轻而易举吧？高考是很紧张也有可能失常，但是笔者的初中老师曾说过一句话，让笔者印象很深刻——“一个优秀的学生在什么情况下都不会偏离自己的水平太远的。我相信你们能够在高考中继续自己的辉煌。”

答辩会期间赵立副校长上台向我们介绍了高校自主招生。他表示，在今后自主招生的比例将会上升。笔者认为，在中国诚信机制并没有完全建立、极其不完善之前，自主招生的上升只会导致腐败愈来愈严重。人都有私利有私心，这是人性的一部分。而诚信制度的缺失，正是中国不能引领世界的主要因素之一。就如入选者钱鹏宇学长所言，反腐败建廉政，还是要立法。立了法要执行，这也是很关键的。而灵活、个性的招生方式，也只有诚信制度完善之后，才能顺利、高效地施行。

在今天的答辩会上，刘钰学姐多少有些让人惋惜。她的成绩极其出色也很全面，但是在现场答辩中的表现相对于其他候选人比较逊色。答辩也不是一个完全公平的方式。有一些学者，或者暂且称其是天赋奇高的人，天生就是比较木讷的，不善言辞的。当然，要是转变机制，也要建立在诚信制度的基础上。

最后，我想说，你是独一无二的，成为你自己就好。世界上只有一个你，而一味的去模仿别人只是把珍贵的你毁灭。

再次祝贺周智清学姐、赖欣学姐及钱鹏宇学长。

(这仅是我个人的一些拙见，谢谢。)

我思故我在，我写因我爱

文/Jacky

自我介绍：

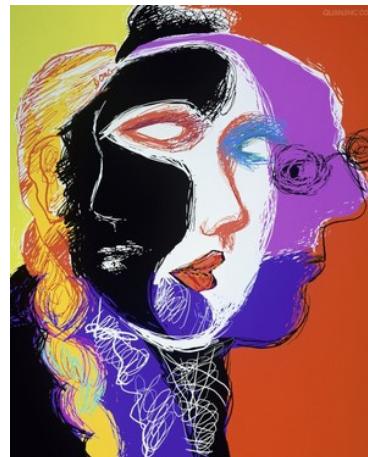
我是学计算机的，现在从事软件咨询行业，不过很喜欢写点东西，希望大家喜欢看。



上周大学一哥们在开心网上短信我，开玩笑说俺俩一起出一本书吧。这个建议让正在读 Joel Spolsky（乔尔·斯波尔斯基）基于其网站内容成书出版（所谓的blook）的《More Joel on Software》的我不禁心中砰然心动，心想哥们你也太了解我了，咋就知道我写博客的目的就是为了给将来的回忆录做准备呢？

我这人自小就有种很酸腐的悲天悯人的救世情怀，不管是多情应笑早生华发也好，还是闲吃萝卜淡操心也好，总会时不时觉得自己是独与天地精神相往来。所以虽然一事无成，囊中羞涩，没有媳妇基本生活不能自理，但总是很荒谬的感觉到胸中似有雄兵百万；而且经常在每晚夜深人ॹ之时，当正媚和正媚妈都已经酣睡到鼾声四起之际，喝Stassen茉莉绿茶喝多的我总是异常的清醒，然后那种“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”的心境就会莫名其妙油然而生了。

就像有些人对数学极为敏感以至于能心算二次方根五秒钟解出离散数学证明题一样，码文弄字的意愿和能力也应该是老天怜悯我们这种假装悬壶济世实则无病呻吟的人而赐予的一种礼物或者天赋（英文一个单词gift都搞定）。Consequently，虽然没有梁文道在他那本《常识》里提到的梁任公那支能够痛快淋漓地把四万万人的心底话都写出来的生花妙笔，也没有同为27岁就写出《老人与棒子》这般锐利得振聋发聩的文章的作者李敖那般孤傲才情，但是写作对于我来说更多的是一种本能的诉求，就和outlook中那无数已读的邮件一样，时不时则需要archive一下，有用的保留，无用的清除。同理，有时沉积太多的话倘若不能诉诸



笔端，则也会感觉会不吐不快如鲠在喉。

其实出书一事实属无稽之谈，只不过两个大学哥们互相慰藉一下彼此每日笔耕不辍但无法名动天下的落寞心情而已。However，虽然不能奉旨填词白衣卿相，但至少咱也爱网络爱自由爱晚起，虽然玩不起赛车，做不了旗手，但29块一件的T-SHIRT还买得起，于是乎尽管已经错过了“出名要趁早”的年龄段，也基本上达不到“天下谁人不识君”的长远目标，但还是要感谢国家，感谢奥美，让我们心满意足的做回这个世界上平凡的过客。

认清楚写作带不来声望和地位，也带不来版税和稿费之后还在继续写作的人，写作就变成一种习惯了。其实这个习惯大有裨益，不但能帮自己整理思路，还可以提供别人了解你的窗口。我经常在SNS看到一些好友的文章和日志之后，才突然发现平日中或插科打诨或默默无语的谁谁谁，居然会或如此感性，或如此深邃，或让人叹为观止，或让人忍俊不禁。总之总有意想不到的一面，就好像你本来以为你认识的是那个过着奢华生活的富二代布鲁斯。韦恩，却突然发现他/她原来就是那个戴着面具行侠仗义的蝙蝠侠。我相信别人看我也是如此，and，我prefer大家也把我想成某个神秘的超能英雄。

当然，以刘苏小姐和林夕小姐为代表的若干友人曾反复批评我的老太太裹脚布式文体，我是相当的同意。我特想让自己改成新浪微博式文体，但是发现写那玩意好比让一个习惯了由C#编译器中的GC为其善后而肆意挥霍海量内存的蹩脚程序员突然开始用汇编语言对8086存储器进行字节编码那般困难。我觉得最适合新浪微博式文体的作家群体可能就是先秦诸子们了，比如颜回和子路可以时不时的发篇微博记录下至圣先师的言行，决计不超过140字。

当数据已经到了通过挖掘才能够找得到的年代，除去大量互联网营销而产生的公关稿，写作本该已是很私人的事情了。我们顾影自怜时随意在键盘上敲击出的文字，变成了即兴的爵士乐，总会有听众聆听和解读。而且即便没有人欣赏，那又如何，既然独唱都可以成团，那我不介意我ݤ文章只有我一个读者。

笛卡尔说“我思故我在”，我说“我写因我爱”。

美式民主反抗五部曲

序

对我来说，爱一个人，就要了解她。向往一个国家，亦是如此。我从不掩饰我对美国的向往。我向往的是上YouTube的时候不用面对“你访问的网页无法显示”；是我坐在我家不用担心吊机开过来；是我上学上班不用担心碰到李刚的儿子；是我吃饭喝奶不用担心苏丹红三聚氰胺。以上全部，我相信是我的愿望，也是大家的愿望。

以上种种都是美国的现实（当然反过来就是中国的现实）。美国是如何从不毛之地发展到超级强国，依我之见，应当是每个向往它的人应该了解的课题。造成这种差异的原因，可以用一段在校内上分享得烂掉的话总结：“人类千万年的历史，最为珍贵的不是令人炫目的科技，不是浩瀚的大师们的经典著作，不是政客们天花乱坠的演讲，而是实现了对统治者的驯服，实现了把他们关在笼子里的梦想。因为只有驯服了他们，把他们关起来，才不会害人。我现在就是站在笼子里向你们讲话。”当然，统治者是不会把自己关起来的，唯有民

众的反抗才会令他们驯服。

俗话说，知其然，知其所以然。这些年来我读过的关于美国的书叠起来应该和我差不多高。近几年这些书也出得很多，无论是旅美学者的炫耀之作，还是媒体人的启蒙作品，抑或是法律人士的专门著作，我们缺的不是作品，而是读者。在遗憾之余，我决定以我愚智，把各种书本的精华作一个归纳，也就是各位现在看到的本系列。

在本系列中，我将从温和到激烈依次介绍美国人在遇到不给力的时候采取的五个步骤：游行示威、选战、非暴力和公民抗命、战争。其中非暴力和公民抗命彼此既有联系，又有所区别，要想将其完全分开很难，特别是后两者。尽管本系列标题为“美式”，可是由于“美式民主”上继“英式民主”，又产生了很后继者，所以系列中的各种例子、论述并不仅限于美国之内。

准确来说这个系列不能算是我个人的创作，因为我并没有贡献任何的原创研究，而仅

仅是对各位前辈的作品编排整理了一下而已。同时本系列亦不会长篇叙述某一事件，一是杂志篇幅所限，二是我相信在我参考的书目（将会在最后给出，也欢迎来信索取）和互联网上各种资料对这些事件的描述也会比我的更为到位。本系列虽然写的是抗争史，不过血腥暴力的章节几乎不会出现，更多的是作为美国现状当中常识的普及，也可以说是我这几年的读书报告吧。

在序的最后，我要衷心感谢我的家人提供资金上的援助给我买书。感谢《涅槃》的万哲主编和其他工作人员给我一个唠叨的机会。

最后的最后，作为出国党的一员，我还有句话：

2011年9月，我们美国见！

耶利哥
中国广州
2010-11-26

Heed Our Needs

——美式民主反抗五部曲之一：示威

人们在日常生活当中常常会抱怨很多事情：房价太贵，工资太低。养老没保障，小孩没书读。家里闹停电，楼顶常漏水。税收太高，福利太低。老板太可恶，女人受歧视。政府啥都不管，政府管得太多。同性恋想结婚，阿三要摆地摊。日本侵占钓鱼台，世界和平万万岁……这个世界总是有各种各样的不足。我很不爽，我要把这些事情通通说出来。可是我一个人的声音太小了。这个时候，最好的办法就是把志同道合的人通过各种手法集合起来，大家一起上街喊两嗓子。这就是示威游行的最初状态。

然而以前交通不便，没有互联网或电视，

人们要召集同道中人实属不易。早期的美国人一般都是找一个人来人往的公共场合，拿一个木箱子倒放在地上，清清嗓子，大喊：“父老乡亲们啊，都往这边看看啊，我有一个事情要跟你们说，希望大家都来支持我……”然后“台上”的人就和其他人聊了起来。在美国，这是公共论坛（public forum）的雏形。到了现在，由于第一宪法修正案中保障言论自由的对象是“公共论坛”，它已经成为了一个法律上的概念。报纸、电视、互联网从某种程度上说都可以被视为公共论坛。

我们上街游行示威当然也可以算是在公共论坛发表言论。本文所指的游行示威是小规模

的游行示威。其主题多种多样，既有政治性主题，又有民生活题，还有关注弱势群体的主题等等。一般来说，在游行之前，要先找两个地方，一个是找警察局备案（若有需要），一个是找媒体照相，拍照留念。媒体如果能发一些社评之类的造势，那就更好了。该种手段特征为主题明确，无固定领袖，一次性行动，有特定路线，在某种宣示性行为后（例如请愿抗议信）和平散去。但是如果小规模示威受到某种因素催化（例如媒体），进而在大范围内产生共鸣，则容易蜕变为大规模示威，例如最近的茶党运动。（将会于本系列稍后提到）

触发示威游行的诱因可以有很多。有些

是为了表示某种情感（各种节庆，哀悼等）；有的是对权利的诉求（LGBT每年都有的游行）；有的是对时政表示看法（例如抨击不当言论）；有的仅仅是因为有大型活动在附近举行（例如G20峰会会场外经常会有反全球化示威）。值得一提的是，北京奥运会期间，当局也曾经在离鸟巢不远的地方划定了一块示威区域，事后承认，七十七份示威申请全部被当局拒绝。

若普罗大众无暇上街，政团人士会来代劳。对于政党的基层机构来说，地区议会的工作权限小，表现空间有限，所以他们的日常工作之一往往就是替弱势群体或者潜在的选民发

声。香港的“长毛”梁国雄可以说是个中翘楚。他实际上是单干出身，没有政党背景，可是由于他作为新闻背景出现得太多太频繁，他的形象得以被人们熟知，随后还从游击队转正，成为了立法会议员。他关注过的议题有妓女的公平问题和广播监控条例等等。都是非常具争议的问题。

近年随着维权意识的崛起，中国也出现了此类游行示威。较早期的有厦门抗议化工基地的“散步”，后期有广州的撑粤语游行。然而，由于中国实行“审批”而非“备案”制度（八十年代由于敏感词而更改），想要得到官方许可可能性非常微小。倘若各位想感受这

类游行，不妨找一天到香港湾仔的遮打花园看看，绝对不会让你失望的。那里是香港最热门的游行路线（遮打花园到政府总部）起点，历久不衰。

武器：小规模示威游行

使用频率：★★★★★

威力：★

下期预告：倘若只是上街喊口号，声音很小，时间很短，睡了一觉政府官员就当这事没发生过。我们干脆找一个人替我们在国会里发言、立法，把我们的诉求写成白纸黑字的法律好了。敬请关注下期：美式民主反抗五部曲之二：选战与立法（上）。

The Crisis of Shenzhong

文/陈俊昇

Since Wang Zhanbao took the place of Wang Zheng, Shenzhen Middle school was gradually pushed aside from its old way of educating, and students within apparently forgot the past and principles after a few days of resistance, now few of them stand out to speak for students, but most chose to be aside and accept new policies passively, though these policies were even to them ridiculous and unacceptable. This is a loss of the spirit of SZMS, for we once were people who hold the principles and willing to devote for public well while these unacceptable changes came upon us. Before saying something upon this issue, let's take an inventory of what's going on, and then it is up to you.

We hold these following saying as common sense and ubiquitous right things.

“That a school is established for educating students.”

“Those who are responsible for a school shall do their best to satisfy students' moderate need, which would benefits their study and made their school lives better, though there might be some inevitable increase of cost.”

“A school shall not only aim at fostering talent, but also educate more good citizens.”

“As an important unit of education, it is the responsibility of a school to teach students self-leadership and the skills of communicating in a proper way.”

“A great high school should have the purpose of fostering students' research ability and curiosity.”

“Student shall be treated and respected as individual.”

So here comes what they've done for

our school in the recent short half year.

They implemented their policies without a counsel with students and survey within them.

They had abolished an institution once we've been proud of, which offers students opportunities to choose extra courses which we might be interested in.

They had imposed great burden of exercises of each subject on students.

Their conduct in response to events show nothing about the manner of a citizen, for example, for the suicide case happened last month, the principal still have no comments or any personal gestures so far.

They had put “Building Academic High School, fostering creative talent, erecting aesthetic disposition” as the purpose of educating in school.

They had canceled all of these open

public self-study room.

They had prohibited students to choose which place to study during the Self-study courses.

They had forbidden students from entering into Jinbeizi dining-hall for meals, and down the price of their products, which directly cause the decrease of its quality.

They had forbidden students from staying school for weekends.

For long, we students were RESPECTED while school management was going to make some change, and we could then EXPRESS OUR PERSPECTIVE upon any issue if there was, or provide useful information and suggestions which could improve their scheme which we supported. But not this time, through it all, we were not informed any of essential information of changes upon us. As students of SZMS, we were out of the whole process making scheme which directly impacts on us, but accepted it after 2 months with silence. Before this term, they did do some communication with us, with those who came from House 5 and House 6, and it does work, but what have they done for the rest of our schoolmates about this issue? NOTHING!

My fellow schoolmates, here may I ask you some question.

How did you feel when you know those new policies as soon as you register in school? As you know they have silently done all the changes, could not we deem that it is a totally deceive? Those who shall be responsible for all acts more like politician but not a school manager, showing obscure gestures while they were actually planning something right opposite at the same time.

How could you just throw yourself whole in dueling with the burden of study and neglect what's going on around you? For the past eight years, what we once have been proud of is not only great achievement of graduated students and those great universities they got in, but something else, namely campus.

Racky Lo said: "Shenzhong impressed me the most by the equality between people, by the respect to

individual, and by making one realize the infinity of possibility of passion."

Here's a common scene in SZMS but unique in most of other schools in China, in a late night, within a small hostel room, eight guys are not sleepy but discussing issues upon politics and military, philosophy and economics, literature and history, with respect to each other and humble curiosity to the unknown. That is what impressed me the most by the school, the great infinity of possibility of communicating, which is ever-amazing things to do. But with such a heavy burden of homework, most students would be exhausted and feel like not doing anything else about the amusement of living.

Have not you ever experience freedom which shows respects and identity to your age and intelligence and conscience in SZMS?

At the beginning of this term, I've been told to queue up and then could get into the hall while the morning school assembly was held. From the beginning of this term on, we are no longer able to freely choose where to be during the self-study courses and have to stay in the class. The school explained that these are for the security and orders, but over the past 8 years, no accident had ever taken place under the old institution. The school management does gain some convenience through these means, but which students would lost was larger, which, the freedom and trust and respect.

Where did you go during the weekends if you were forced to stay in school?

Where did you study but not in the library or the public self-study room?

If you once was a common client of the Jinbeizi Dining-hall, how do you feel after been deprived the right to choose?

All of the above, were unacceptable to most of the students, but why, why is that, few stand out or just directly express our feelings and suggestions to the principal? We students from SZMS, with initiatives and leadership, sense of responsibility and care about others, should not make simple things complicated; it's just saying what you

think is right to say it out; it has nothing to do with courage and concerning consequences, because it would not cause any severe consequences, it's just a one-to-one talking.

Wang Zheng said: "SZMS it's just a school with only about 3000 students, it's not necessary to elect representatives from students for communicating with school office, everyone could and should express his/her opinions, if there is."

"Shenzhen Middle School is aimed at fostering preeminent citizen with leadership, thinking ability and creativity, wherever they are, they would be able to serve the society and care others at any time." This is the purpose of educating of SZMS, which most students hold as growing purpose as well, losing ability of communicating might be the first step of forgetting this purpose.

We could not lose the will to speak up, even when the school tries to shut our mouth, and we hold that a school should provide students with opportunities of communicating, not stifle it, encourage students to make suggestions, not smother it, and that is why, we shall not keep silence.

If there is a day, that all students in SZMS are silence, busy with their own works all the day, care nothing but themselves, that would be too tragic, but now the situation is like a crisis, if we keep doing nothing, tragedy would come into truth.

One of my schoolmates said: "In the past, SZMS is in service of students, today, it is for the convenience of managements." Hopefully that although the management of SZMS is deteriorating, but the spirit of students of the school shall never perish. Arise you future preeminent citizen, for your rights, for your schoolmates and those new youths would soon come to our school, for Shenzhong, arise, may your efforts, no matter its influence is tiny or profound, attendance shall activate SZMS, and raise more into expressing their sound, that is, what Shenzhen Middle School used to be, and what Shenzhen Middle School shall be.

浅谈尼采和我们的生活

文/Frienky

尼采对于西方哲学是一位地位重要而且行为独特的人。我不敢说对于尼采十分了解和熟悉，只是想凭借我读过的关于尼采的书籍，谈谈我对于尼采的看法，和我对我们的生活一些思考。

我对于尼采的了解，主要是从其著作《查拉图斯特拉如是说》和周国平著的《尼采——在世纪的转折点上》这两本书上得到的。尼采是存在主义哲学的直接先驱，这一点，无论是存在主义哲学家还是研究存在主义的哲学专家都是公认的。我个人非常赞同存在主义哲学的一些观点，比如，受到尼采哲学影响的存在主义哲学家萨特说过：

“人是注定要受自由之苦的。因为他们并没有创造自己，却是自由的。因为一旦被扔到这个世界上，他就必须为他所做的每一件事负责。”这些观点让我联想到我们的生活，

“自由、民主、开放”是我们所追求的，这一点没有错。因为我们需要多样性，需要更多样的选择和更广阔的发展空间。但是，在自由之中，往往会有迷失自己，他们感到失望和痛苦，他们怀念曾经所受的“约束”，甚至，他们反对和阻挠他人追求自由。他们之所以在自由中会感到迷茫，是因为他们没有“创造自己”，没有找到并且确定自己的目标和方向。因此，他们站在十字路口才感到彷徨。他们之所以怀念曾经所受的“约束”，是因为曾经会有人替你确定一个目标和方向，并且告诉你向着这个目标走就不会有错。而在自由的环境中，没有他人的助推；需要的，是一种正确的引导和自己的抉择。我想，在自由面前，如果我们能把握好自己的方向，并朝之努力，也许就可以少受甚至避免所谓的“自由之苦”。这样，我们的自由，才能达到“迫使我们要成为某种人物，要真实地活着”的目的。我们的自



由，才有意义。当然，自由的含义十分广泛，我在此谈及的，是比较狭义的，即我们的选择性和自主性。

让我们再谈回尼采吧。上文谈及了他是存在主义哲学的先驱，但他的哲学对于西方哲学思潮的影响可能比我们想象中更大。有人说，在19世纪的思想家中，若要举出两位对20世纪影响最大的人物，当推马克思和尼采。马克思的思想和哲学引发了广泛而深刻的社会革命，不仅使世界上出现了社会主义国家，而且在一定程度上，它也改进了资本主义（至少剥削程度没有马克思所处的那个年代严重了）。而尼采，始终是一位资产阶级思想家，他以独特的方式预示了后来西方社会中深刻的精神危机。对此，我的理解是，尼采处的那个时代，资本主义正在高速发展，殖民主义发展即将到达顶峰。对于那个时代，未来的殖民主义发展到一个极限后，由于各资本主义国家实力和其殖

民地范围并不成正比，资本主义世界体系内部将会有重新瓜分殖民地和势力的矛盾。另外，由于资本主义的不断发展，资产阶级物质生活不断富裕，而工人生活水平却没太大提高而导致的贫富分化，资本家和工人的矛盾，也给资本主义带来了潜在的危机。总的说来，尼采感受到，资本和物质对人的统治加剧，人成为了金钱和物质资本的奴隶。因此，他提出，要成为“超人”，要坚信意志，要“重估一切价值”，力图从精神上挽救资本主义的这场精神和文明危机。他的“重估一切价值”的号召，预示了西方社会价值观念根本变化的一个时代。

由此，我又联想到我们现在的中国。在追求了30年的GDP后，我们的社会有了很大的发展和变化。那么，我们是否也遇到了某些“危机”呢？虽然说，我们的社会主义不会有重新瓜分殖民地的问题，但我们看到，我们的贫富差距拉大了，我们越来越追求物质了，我们人与人之间的关系变冷漠了，我们社会的公信力减弱了……这些，算不算也是另一种形式的危机？要解决这些问题，显然一个人是不够的，这需要一个社会性和广泛性的思考和讨论。也许，我们也需要改变我们的社会价值观念，才能使我们的社会更加公平、更加人性。

当然，尼采的哲学思想也不完全正确。总的说，他是长于破坏而短于建设。一个马克思主义者会对他的哲学进行考察和批判，甚至一个存在主义者也不会全盘接受他的思想。否则，德国法西斯也不会利用他的学说，对他们所做的暴行进行狡辩了。因此，我们对于尼采的哲学思想，要有辨别其精华和糟粕的能力。

这些就是我读了有关尼采的书籍后的些许想法，如有谬误，愿闻指正之言。每个人都是一个思想，思想交流和碰撞所产生的火花，往往可以点燃新时代的引线。

爱情错哪了

文/香水有毒

深中是允许自由恋爱的。

但大多数学校都反对。原因我想不必赘述。

爱情错哪了？

首先，让我们谈谈爱情是什么。爱情，这个词不完全相同于爱，我们所说的爱是一种广泛的感情，而爱情相对要聚焦，且放在我们这个年纪好像就是饿狼般的词汇。我认为真正的爱情，不会使人伤心嫉妒恨，不会使人沮丧失望怨，不是什么贪婪的私欲，不是占有，不是形式。它，也许是一种寄出却在不知不觉间收到的信号，完善自我的谦逊、坚守。你可以很低很低，低到如那卑微的尘埃，好像一声小小的叹息，但你又要很高很高，在那最高的地方放声歌唱。

爱情不分年龄。有人说，现在就恋爱是一种错误。我坚决反对。爱情错哪了？你说你的感情受到了伤害，你说你的学业受到了影响，你说的你财产受到了损失……送你一句话：Your young sister！如果你说这就是爱情的错误。孩子，你太幼稚了。这一切都是你自己的不恰当把握和愚昧造成的。诚然，世界上没有完美的人，现在来讲，学术比伴侣可靠得多，我也支持你不选择爱情。但既然你自己做出了决定，不论如何，你自己导致的错误，并不是爱情的错误。请不要把自己的毛病一律推卸。知道中国缺什么样的人吗？我们不缺奴才，我们缺的是干实事的人。说大谎放空话谁都会，完事拍拍屁股转而推诿指责别人。你的错就是你的错，错了就是错了，何必找什么借口呢。

一切的一切都要自己负责，没有人会为你的屁事买单。爱情带给人们忘我的幸福快乐与痛苦，它不会说话，所以窝囊废把一切错误都推给爱情，幸好它没嘴，否则不知道世界会乱成什么样子。

正如星光，爱情自然地放射纯粹的光芒。爱情不是把妹，爱情不是抠男，爱情没有那么肮脏。肉欲不是爱情的升华，甚至算是爱情升华后留下的糟粕。柏拉图式的精神爱情也不失为一种崇高爱情理想的选择，马克思所说双方都有相同的价值观或人生爱好或人生目标我赞同，两人应该友好相处，互相爱慕。有一定物质基础这一点我并不赞同，可以纯爱，问题是你要敢不敢信不信。有位朋友跟我说，她认为没有金钱就没有爱情。我听了很反感。你有本事和毛爷爷睡觉去。至于长久，也许爱情是短暂而轰轰烈烈的，也许爱情是平淡而细水长流的。但这都是爱情。由于人类心理的不断变化，对爱情和恋人的感觉也可能不断改变。

如果一生中有机会体验一次真真正正、轰轰烈烈的爱情，疯狂歇斯底里的痛快，短暂又如何。而细水长流的爱情，我不仅仅是向往，而且十分敬佩。执子之手，与子携老，需要怎样深厚的爱慕和怎样坚韧的执着？如果可以，有生之年，于万千人海中找到一个人，使我愿意抛弃自己独立的存在，知道自己与他的统一，感受到自己不欲成为独立的人，感受到自己的残缺不全，在他身上找到了自己，而他也在我身上找到了他自己，像一面镜子，我便定要与他相依相存，偕老不悔。爱是感觉，允

许偶然性，可能这样就违背了伦理性。但是如果一定要爱情满足人类的伦理性，就结婚吧。

“具有法律性的伦理性的爱，可以消除爱中的一切即逝的、反复无常的和赤裸裸的主观因素”，这样的爱情是生根牢固的，也是大多数人穷尽一生恋爱的终极目标——那之前的叫做积累经验，于是大多数人不付出真心。人啊，如果你因为害怕伤害就不肯付出你的心，真爱来临的那一天，你疲惫的心灵拿什么来迎接。有人说以婚姻为目标的爱情才是好爱情。其实这不一定是爱情好坏的判断标准，在我看来，认真地爱就是爱情。

前段时间有篇报道说，郑州市第二届中小学生网上作文比赛中“初中生写作谈爱情观，称小学最有意义事是交女友”，我由衷感到一种悲哀。如果爱情就这样粗陋地被诠释，不得不说这是我们未来的悲哀。在心智尚未成熟的年纪，谈恋爱，没有完整的自我意识，这种廉价的感情不是爱情。他们太小，才初中；我们也没多大，才高中。可是又要到怎样的年岁，才能知道爱情的真谛呢？你知道吗？没有人知道的啊。不论我们多么成熟，这个问题永远不会有确切的标准答案。不要说我们太小，爱情没有年龄限制，这是人本心中发出的一种自然美好的感情。爱情没有错，错的是那些犯错的人自己。没有思想就不应该恋爱，受到伤害才清醒又能如何呢。既然选择了爱情，就要学会对自己负责，对恋人负责，对爱情负责。请慎重选择，心之所向，风雨兼程。

你说说，爱情错哪了？

告示

为鼓励投稿并提升稿件质量，《涅槃周刊》观点版现向投稿作者提供30-200元不等的稿费报酬。

观点稿件审核标准

(总的来说就是有思想、有深度、立场明确的一切文章)

- 1、 字数六百以上。（虽然我们都浓缩精华，但是有些东西要有深度的话是需要有一定字数的。）
- 2、 立场明确、新颖。文章有理有据，拒绝长篇空谈。
- 3、 文章中有作者自身对事件的分析解读，能体现有一定深度的独立思考。
- 4、 逻辑清晰，无逻辑谬论。

稿件审核把关和评判由《涅槃周刊》主编和观点版责编共同执行。

梦想与真实

文/九妹

最近，涅槃16期的一篇文章——《谁左右了你的梦想》——在涅槃内部和高一部分学生里激起了一层风浪。贴吧上也掀起了一翻争论，有的把矛头指向了涅槃，说涅槃不该登这样有违真实性的文章，有的则将矛头指向了写文章的作者。

首先我想谈一下关于涅槃接受怎样的稿件的问题。涅槃宣扬的理念是“言论自由”，相信这一点不用多加介绍。因此我们接受一切有理有据、有思想、有力度和立场明确的文章，除了迫于政治原因而不得不屏蔽一些敏感话题，对于文章的立场以及内容我们没有任何的偏向性（比如说不偏向“反宝”也不偏向“反反宝”），做到以客观学术的眼光看待文章而不是以个人喜好来判断。也就是说一篇文章只要条理清晰、叙述生动那就是好文章，好文章我们就会接受；相反的，就算一篇文章的主要观点再怎么对主编或责编的口味，如果全篇都是歪理，那我们绝对不会接受。《谁左右了你的梦想》这篇文章，从客观来讲就是有理有据，并且贴近生活，并没有发现任何不能接受的东西。

于是到这里有人就会问了，那如果一篇条理清晰、叙述生动的文章里缺乏真实性，是恶意抨击，你们要怎么判断呢？还登不登呢？那么我要反问一下了，什么是真实？用《黑客帝国》里的一句话：How can you define reality？同一个事实，每个人所见到的真实是不同的，也就是说每个人的理解是不同的，

人和人之间的偏差便是如此产生的，因此才有了矛盾，才有了碰撞，人们才需要在不断的沟通交流中进步。就六单二的这件事而言，可能班上有些同学觉得这都是为了班级荣誉和同学们的进步，有些同学觉得这么做太过于形式化，而外班或者高二的同学觉得这么做根本就是没意义的瞎折腾。这些观点孰对孰错，又有谁能来妄下定论呢？班长不能，同学不能，涅槃更不能。但是涅槃观点栏的存在为大家提供了一个交流的平台（任何时候介绍观点栏我都是这么说的），很多东西都可以在这里说出来，每个人可以讲出自己的道理，然后互相交流互相学习。涅槃不仅属于涅槃编辑部，也属于你们。观点栏是一个交流平台，除此之外什么都不是，更不是什么“工具”。就这件事而言，可能六单二的同学看到的是涅槃刊登了一篇抨击他们班班规的文章，于是觉得班级形象受损了，便团结起来一致对外。而我看到的，却是六单二的一些同学觉得权利受损了，并且反对无门，因为六单二的班委占据了道德制高点——“都是为了班级荣誉”，于是有人觉得不公平，便写了篇文章给涅槃，希望大家都能看到这件事。矛盾产生了，每个爱好和谐的人当然希望矛盾能够得到解决，于是找了涅槃这个途径，有何不可呢？大可不必认为这篇文章破坏班级形象，正如批评深中的政策不会影响深中人爱深中，生活中有点这样那样的摩擦太正常了。如果所有人都高呼“六单二万岁”，反而值得思考。现在的中国正有这样的趋势，

一片歌舞升平，奥运世博搞得风风火火，似乎为中国争足了面子，似乎我们终于能够“扬眉吐气”了，一切问题先靠边站，国家形象要紧。但这样的表象下隐藏了各种矛盾，反而更加令人担忧。

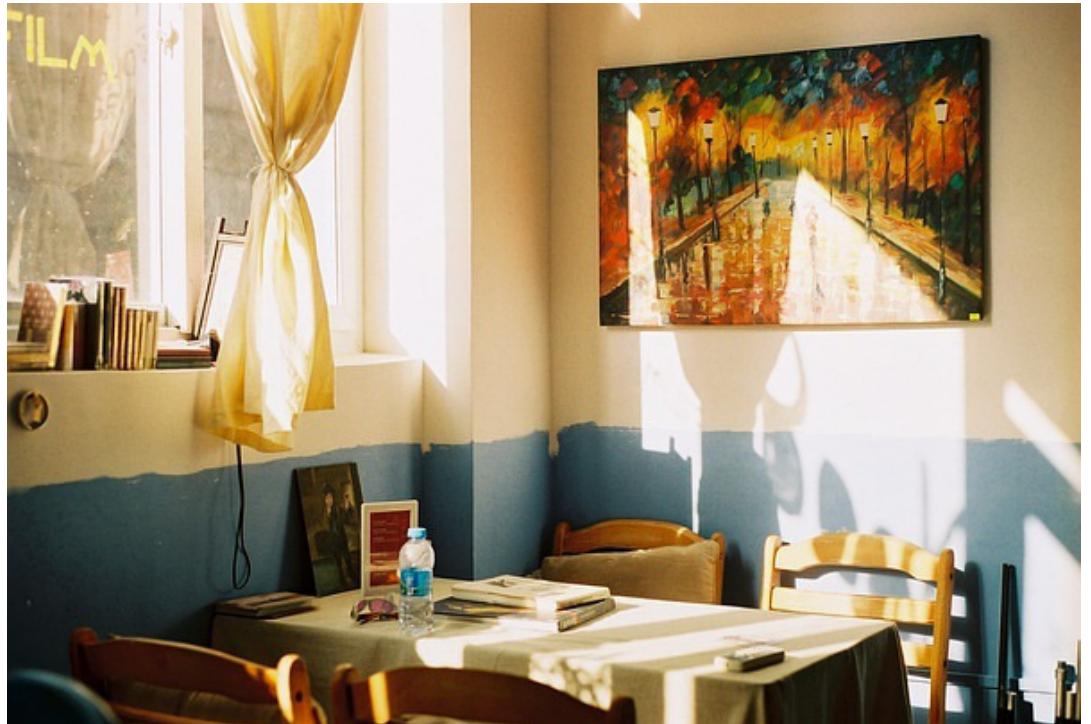
最后我还想对所有人说：在你前进的道路上并不是世界上每个人都会顺着你的意思，不是每个人都觉得你做的事情是为了集体利益，有的人看到的可能只是你的专横和固执己见，你是无法让所有人都认同你的。当出现反对的声音的时候，最好不要第一时间想着辩解，先思考一下自身的错误（能够被人找出漏洞那一定是自身有问题），想想能不能改正，能不能做到让更多的人信服。千万不要为了一时拉下面子而死撑着。这种死撑也许是种执着，但更多的，会被人当成自大。也就是说，想想看为什么有同学会不支持这个班规并且不愿意在班里交流反而写文章到涅槃吧。《独立宣言》里说人类有三种inalienable rights（不可剥夺之权利）——生命，自由和追求幸福的权利，就算是政府有再怎么正当的理由，也是绝对不可以剥夺人们的这些权利的，如果人们感觉自己的这些权利受损了，完全可以站起来维护自己的权利。那么作为学生的不可剥夺之权利都有什么呢？都好好想想吧。

要说的东西就到这里了，有任何意见的同学，非常欢迎你们向观点版投稿。

相关声明：

本人不才，有幸刊登在《涅槃周刊》16期观点版上的文章竟引起了各方关注，实在惭愧。在此声明：《你左右了谁的梦想》一文实为就事论事，绝无针对之意。未匿去具体班级号码实属疏忽。在此向深圳中学2010级16班以及涅槃周刊编辑部因为此时遭受误会的人表示抱歉。

马赛克也吐槽



【活动】

你好，荒野。

采访、撰文/ Joky

“独立”，是一个很纠结的词。一方面，它象征着自由，意味着不必为别人的准则所枷锁；另一方面，它预示着艰难，来自外界的干扰来自内心的困顿，拨不开绕不过躲不掉。所以，当书店与独立联系在一起时，它就再也不是风花雪月的故事，尤其，在这个连纸质书籍的存亡都要遭遇挑衅的年代。

——摘自《城市画报》第248期

豆瓣的同城活动上，越来越多的页面上出现了同一个主办方名字——荒野艺术书店。一个朴素的灰蓝头像，极富创意的主题活动——粤语讲堂，早茶讲堂，旧书交换会等等，豆瓣小组荒荒凉凉的多半只有店主在发言，各种搜索引擎共同发猛力搜索也才能得出寥寥信息。店如其名，荒野有一股低调漂泊的气质，吸引着这个城市热爱生活，热爱阅读的人。它隐藏在深圳大学旁不起眼的一处角落，安静地开放。我们决心走进它们。在深圳这样一个都市背景下，个体的梦想总是显得那么渺小，无论是对于荒野还是对于《涅槃》来说都举步维艰。但是，他们不是卑微的，他们的努力应该得到关注。

书店创办者的气场太强大，我们绕开书店，先从人聊起。黄瑜，广西人，在北京念书长大，从事IT行业。天知道是什么样的勇气，

他只轻描淡写地说了一句“就想下深圳看看有什么可做的，最开始没有开书店这想法”，就果断地告别上班族的生活，在深圳南山租下一处小角落，成立了荒野。书店很小，大约只三四十平方米，客厅一般的面积，明亮的暖色灯光笼罩着，不奢华不小资不清新不简约，只是一派浓浓的温馨和拙朴的文艺情怀。这样一块迷你的地方，隐藏着无数的美好细节：书架上挂着大理带回来的木质手镯，苗银项链，店主亲手画的油布画，在旅行中拍的LOMO相片，复古汽车玩具，旧式古董相机，老式收音机，还有几盆仙人掌盆栽。窗边有两张桌子，铺着深蓝色的桌布，店里播放着温淡的音乐，可可粉和咖啡的香味让人放松极了。“我的书店更像是个私人空间，不太好找，地方不大，也没有豪华的装修，但正因为这样，它是恬静的、随意的、亲切的，”这是店主对店内

装修的介绍。书架上的书都是文艺青年的大爱，关于文学，旅行，摄影，设计，电影，没有明星写真和网络魔幻小说。我最喜欢的，是书柜里夹着的一本九十年代出版的《少年维特之烦恼》，极沧桑极黄旧的书页，定价五元。荒野还有很多贴心的细节，比如主桌上就放着一本英汉大词典，标注着“Use for free”，方便人们阅读外文杂志。

到了采访的约定时间，在这里举行的一个活动刚刚结束。活动的主题是“什么是幸福”，穿着时髦的年轻学生和白领聚集在此，画下自己对幸福，对欲望的感知，贴在书店的墙上。我和店主黄瑜坐在台阶上聊了起来，他的脸十分温和，说话不疾不徐，声音很轻柔，穿着纯白T恤和牛仔裤，怀里抱着他的狗阿B。

对荒野主人黄瑜的采访

涅槃记者（以下简称“N”）：首先，请你给我们介绍一下荒野吧。

荒野（以下简称“H”）：我最初想开一个店，但是没有确定是书店还是什么，最后就看到深大这边附近没有独立的书店，或者是让学生成或其他的人安静坐下来看书的地方。来深圳之前就听说这里是文化的沙漠，但是没有想到，在一个大学旁边也是这样，就觉得很意外。那时候就有一个想法，做一个和文化相关的事。做书店投入会稍微小一点，就决定开一个书店，然后至于这个书店的名字，我朋友和我说，如果起名字的话，起一个跟你店主的性格或者喜欢东西较接近的名字。所以就想到荒野，这个算是联想吧，因为我比较喜欢像西藏、云南和青海那边，比较喜欢去那种地方去旅行，环境很好。

N：“他冒险踏上孤独艰辛的道路，但能在自己钟爱的书籍中找到慰藉。”（《荒野生存》）

H：对，这是在电影里我印象很深的一句话。

N：我发现荒野这边的书的种类还挺多的，那边有文学、旅行、地图还有电影…杂志啊设计书等等。这些书都是你自己挑的吗？

H：对，基本都是我自己挑的，有些是我跟朋友一起去的。

N：你挑这些书有什么原则吗？

H：一个原则就是自己喜欢或者自己想看的，包括自己看过没看过。挑的时候，因为那里（批发市场）很多书嘛，就像超市那样推着车，看到自己想要的我会大概翻一下就扔上车，然后推走，大概就是这样。

N：题外话一下，我看到那边换书的地方（荒野书店有一个旧书交换的小角落，以一本豆瓣评分7.0以上的书即可兑换《方道文山流》一本）有个条件就是交换书在豆瓣评分7.0要以上，请问你很看重豆瓣吗？你很信赖里面一些对书对电影的评价吗？

H：对，它…（豆瓣）怎么说呢，某种意义上是一个标准，哪怕它是大众的标准。因为虽然它（里面）都是豆友他们自己的评分的，但是只要这个范围一大，它就能代表一定的成就一定的标准，就觉得豆瓣相对来说还是可信的，目前没有找到另外一个比它更好的平台去作为我的标准，所以相对来说我还是比较相信豆瓣这个平台的。

N：但是里面也有一些恶搞，像是《爱情买卖》的评分也很高的哦。

H：《爱情买卖》…是电影吗还是书？

N：就是类似于《两只蝴蝶》的一首歌。

H：哦~这我没有听过。

N：广大豆友恶搞的。

H：确实是有这样的情况（笑）

N：这里没有网络小说，店的面积也很有限，这样的话你的经济压力会不会很大？

H：恩，压力还是蛮大的。其实这个压力和面积成比例的。面积大压力肯定大，房租高嘛，因为我这里地方小，所以它的投入不会特别高，就现在来说基本还能够持平，至于我的营业额、利润，基本上能顶上这个房租水电费的。现在就是这样，我希望还能再好一点，毕竟我还需要资金去买更多书，因为我觉得现在还是远远不够的，我希望这个书店以后可以是到处都有书到处摆满书的这么一个地方。

N：网购对于你们的冲击力大不大？

H：其实网购，至少对我本身来说不构成特别大的威胁或者冲击吧。因为网购造成大冲击的应该是那些大的书店，比如书城。我这就是制造一个氛围，这样一个比较有感觉的空间。有一部分人他是会来到这里比较舒服的地方或者说能够交流的地方，网络上是基本没有太多交流的。

N：平时你都会在店里吗？

H：对，因为我没有其他的工作，目前来说基本每天都在店里，有时候会出去一下或者回家，因为我老家不在广东。

N：你在网页上留言说，“如果有一天荒野不再像一个朋友一样谦逊地对待你，那么它就不是荒野。”你能具体解释一下吗？或者说你对荒野是一个怎样的定义的？

H：因为我很害怕别人把荒野书店这个名字也好这个店也好，当作像南山书城那样的一个东西，那样的话客人就面对着一个商店，或者一个很冷漠的东西。我希望他们面对的是一个人，不管是我还是我朋友或者其他来这里的朋友也好，这里应该让客人觉得会是一个像我刚才说的是一个交流的地方，会在这里找到自己喜欢的书、音乐或者朋友。我希望是这样的一个空间。我本人是相对有点愤青那种，就是觉得现在所谓的公共知识分子，有很多，当然不是绝对的，他们没有起到他们应有的作用。这种作用我觉得不仅仅是写书卖书，他应该给大众带去一些他们对这个世界对这个社会的一些看法，我希望是这样的。知识分子这方面，我觉得荒野这个地方能发挥一定的作用，不管是我也好这个书店也好，我希望更多有自己想法的一些人，可能他是学生，可能他是白领，

不管是搞什么的，可能他不算是一个真正的知识分子，但大家可以在里面交流，可以在这里发出声音，影响到更多的人。我希望是这样的，但这可能是以后的一个想法，很长远的一个目标，但现在还需要更多的努力。

N：这边的顾客是以年轻人为主吗？

H：基本上是这样的，一般是三十岁以下吧，我自己是三十岁了，（看不出来啊）来这里的很少比我年纪大的，偶尔能看见一两个吧。

N：荒野给我的感觉都挺好的，很多小东西都很有创意，是个很有感觉的地方。你会一直这样经营下去吗？有没有想过经营模式在以后要有所改变？

H：以后的话，当然我希望空间更大一点，这种经营的模式不会有太大的改变。希望能一直保持这样的风格吧，就算空间在大一点人再多一点，我都不希望他会成为像星巴克那种咖啡厅。我不希望成为那样子的，还是以书为主吧。

N：你在日常生活中有什么习惯吗？

H：每天的习惯啊 会第一时间上网查体育新闻（喜欢体育？）对对对（世界杯你一定特别兴奋吧）那肯定了！

对黄瑜个人的采访

N：你除了看书和上述的习惯外有什么其他爱好吗？

H：踢球吧，看体育新闻赛事什么的。看书挺重要的，反正每天肯定会抽出时间看书。爱好特别多和杂，（旅行吗）对，像是爬山徒步，就是这样啊。我说的旅行不是像杭州、江南小镇那些，我会比较喜欢去荒野那种地方。

N：你在豆瓣上说过你对你的生活都挺满意的，不管是你以前在学校还是后来出来工作，都觉得挺满意的。能具体解释一下你在学校的状况吗？我很想了解一下黄瑜的青春年代。

H：先说中学吧，那是我比较听话，因为我们那时是子弟学校，是一个大的那种厂，和工人的一些孩子一起上学，一个年纪大概也就五六十个人的样子，最重要的是，我爸是那个学校的老师。所以我被管得很严，不是我想乖而是我不能不乖。不乖的话回家就被骂，但偶尔也会逃课去踢球啊打游戏那样的。上大学的话会玩得比较疯，因为没人管了嘛，离开家很远，没人管得着，那时候很多爱好就开始发散了，各种不管是足球还是游戏还是爬山还是看书。在学习方面不能算是个好学生吧，我大学也挂科。（笑）



N：你很喜欢拍照片，也去过很多地方 有没有哪个地方是令你印象特别深刻的？

H：不是唯一的吧，有很多种不一样的经历，都给我很深的印象。一个例子吧，去云南的时候，我独自去一个小村子里，在那里和孩子打篮球的时候把脚给崴了。我只能在那待个十来天，没有任何外来的信息，包括电视或者网络等等，但是有手机信号。然后我打电话给我一个朋友，坐车大概要七八个小时，还有走路进那个村子，他给我带药。那个朋友也是在我旅行中认识的，当时我觉得特别感激他，其实药这个东西当时不是必需的，就休息一段时间就好了，但他花这么多的时间这么多的精力把这个云南白药送到我手上。这是其中一件让我很感动的事，其他的还有很多，说不完。

N：我平时有阅读你在豆瓣上的书评，注意到你的语言风格挺简洁的，很特别，平时有写书评的习惯吗？

H：有，其实有很多东西没放到网上，然很多人看。因为我读过一本书会写想读书笔记一样的，有些是你刚刚说的很简洁的，那些会比一

般的简介长一点但又比书评会短一点，很简单的一些文字，有很多东西我都没有想写出来给别人看，只是自己做的一些记录。开头我并没有想放在网上豆瓣上，都是放在电脑里，可能以后吧，因为我觉得自己的文字功底还是差很远，毕竟我是学工科的，大学的时候跟文学完全没有关系。

N：影响你最深的一本书是什么？

H：最近豆瓣上有一个活动，主题是“这个世界如果没有书会怎么样”，他们找我要录三分钟的内容，像书评那样，也是这个问题，明天就要录，但到现在我还没有想到要推荐什么。就好像在旅行中让我感触最深一样让我想不出来，很多书都很不错，比如说《荒野生存》这本书，我旅行时或旅行后看这本书会很感慨，看完后又有想出发的冲动。比如说杰克伦敦或马克吐温的大师的那种文字，读了能让自己的生活影响特别大，很多书种类不一样风格不一样，对自己影响的方面也不一样，我是这样的。如果真要说一本书的话，可能应该还是鲁迅的吧。

N：小说还是杂文？

H：杂文，现在的社会其实和鲁迅那时的社会是一样的，都需要鲁迅这样的人，不过那时有鲁迅现在没有。

N：但是很多自称鲁迅的人。

H：他们没有达到那样的一个境界那样的高度，或者现在这样的社会不容许这样的人出现。

N：你的相册上有和来荒野买走第一本书的读者的合照，我发现你经常和顾客合影。你都很在意每一个支持荒野的人吧，有没有和顾客发生过的很特别的一件事？

H：这个人应该是我的一个朋友吧，他以前来我这边并没有说要看书或者和我说很多的话，只是来坐一会儿或者看一下我的狗，随便聊几句就走。前两天他去大理，回来之后他说给我带了礼物，除了其他的一些小礼物最后拿出一本书，就是台上这本，《中国人文》。它实际上是一个摄影集，他就觉得这本书适合我这个人或者这个书店，关键在于不是说这本书怎么的好，其实是平时看他这个人有这么细腻的一个

心思，看不出来的。就是送书给我这件事，它本身不是喜欢看书的。当时很诧异，后来想想很感动。

N：刚才你说现在的知识分子他们发挥的不够，没有尽到他们的意义责任，有没有一个自己比较欣赏的知识分子？

H：有，林贤智。他现在在花城出版社做编辑，他对鲁迅的研究很深，本身也对这个社会有很深的看法，而且他对各个国家各个时代的知识分子都有很深的研究，包括俄罗斯的，法国的沙克，都很有研究。他对这个社会有很多自己的看法，有他自己的一套，只是没有这个环境去给他出版他自己想出版的东西，作者本身我是很欣赏的，现在年纪挺大了。

N：你知道我们现在中学生教材鲁迅的文章被删了很多吗？最近网上有这么一个话题。

H：之前有看到。（什么感觉）其实我想法和网络上的很多愤青或者反对者差不多吧，把鲁迅文章删除的这些事不是特别好，说实话很难说清，你说是政府怕这些东西对它的一种刺痛也好，因为我们不是当事人不是教育局，不知道他们有怎样的考虑。我觉得中学生的课本应

该多样性要比以前强一点，但鲁迅的东西我觉得都比较经典，把它排除出去还是不太好。

N：教育局给我们的官方解释是鲁迅的作品占了太大篇幅，希望我们能越读到更多元化的东西，近几年中有很多非常好的作品出来，他们可能觉得可以替代，给教材注入点新的活力这样子。其实也挺好的，对我们来说鲁迅的杂文都不太看得懂。

H：确实是，因为以前接收不到太多的舆论也好思想也好，确实是看不懂，现在三味书屋那篇文章还有吗？（有）单从文笔方面他还是有些散文很好的。对于中学生来说，那些蕴含他核心思想的文章可以以后再看。

后记：

采访结束后，我和店主在豆瓣上聊天，没想到他这样说：“其实我自己也有收获。比如说关于鲁迅的文章被撤的看法，我原先确实没有站在学生的角度去看待这个问题，估计大多数在网上参与此事讨论的人也是如此。比如说《纪念刘和珍君》这篇文章，在我中学的时候也就看出是鲁迅为学生的遭遇而鸣不平，但是

这篇文章对于当下社会现状是否有参考作用，这一点在我当时是肯定不会想到的。可能当初确实有点“愤青”的矫情，对此实在惭愧。不过至少经过今天的交谈，我有了另一个角度的思考，这就是收获。”这就是黄瑜，那么的温和，淳厚，有思想者的锋芒却没有咄咄逼人的气质。荒野也是这样气质的一家店，不卑不亢不温不火，安安静静地藏匿着创作的灵感和火花。

日本limArt书店书籍部的负责人中岛佑介曾说过，“以后的书店，若要生存下去的话，不能只买卖书籍。一定要成为人和人，人和书邂逅的场所。”荒野就是这样一个遇见朋友，遇见好书的地方，与其将它商业地形容为书店，不如说它是一个文艺青年们的迷你乌托邦，实质化了每个人心中大概都幻想过要开的一个书店。店主黄瑜，带着他的女朋友卡门和阿B，在这小小的区域里生活，追求的也许只是更为自由纯净的呼吸。

关于荒野 地址：深圳南山区桂庙新村31栋2楼
豆瓣小组：<http://www.douban.com/group/245271/>

【活动】

有一种信仰叫Jazz

一渡堂爵士音乐周之旅

●一渡堂---前进，蜕变，重生

一渡堂坐落在华侨城创意文化园，一圈红色砖瓦墙后边即是现实与梦想的接洽地。

“不断再生”是一渡堂的概念。

所以，在我们的旅途中，你会发现这是一个变化中的生命体。

它如绿色植物般，象征着生命活力，更是灵感的来源。

这一切巧妙而无声无息的，潜伏在一渡堂的每个角落，伴随你的呼吸，与你的脉搏一并跳动。

阳光是这里的常客，绚烂是这里的固有气息，这里曾是休憩多年的旧厂房，而如今，崭新的空间充满了新的生机。

大量的留白，表达了这里无限的包容性，并给进入者留下了创意的空间，任由每一位过客肆意将思绪无限拓宽。

在这里，设计、时尚、音乐、电影各种艺术形式发生互动；

在这里，艺术家表达自己，畅快淋漓；而我们，在这里发现生活理想与艺术梦想没有距离。

宁静的时候，可以喝点咖啡，看外面的艺术气息在流动。也可以坐在菠萝蜜树下，在青青竹叶边喝点红茶。

热闹的夜晚，可以握一杯红酒，看台上明烈炽热的表达，音乐与光影一并流转，时间和不快一并消逝。

一渡堂，作为一个艺术交流平台，不仅向我们展示当今多元生态、活力充沛的艺术及创作，而且不断会有创造艺术元素的新鲜甜香的“面包”出炉。空气中，弥漫着醇蜜时尚“卡布其诺”的甜蜜气息。

一渡堂，“不断再生”。在跨界的艺术实践当中，艺术家的灵感与浓郁的下午奶茶亲密无间。

一渡堂，跨界的音乐，流彩光影，不经意上演了电影剧情的那个片段……

●活动导语

一渡堂空间自建立以来一直致力于深圳爵士乐与世界音乐的推广和发展，多年来不断把不同国家的爵士劲旅带到深圳。

继过往坚持不断的邀请世界各国的优秀爵士队伍得到的大量好评后，今年于10.4-10.11在鲜花与掌声的簇拥下举办了为期七天的“2010一渡堂Tiger国际爵士音乐周”，有来自法国、荷兰、意大利、澳大利亚等不同国家的9支爵士队伍重磅驾到，请在这里尽情享受爵士带来的美丽与愉悦。

于是请放下包袱，解开枷锁，我们要出发了。

●Bebop, hip-hop, jazz till you drop——请与我们一起堕落

夜色很深，星光为引。

推开一渡堂透明的玻璃门，高大的空间尺度，裸露的红砖和工业味道的钢铁楼梯，文艺的气息扑面而来，即将溢出去的瞬间关上了门，于是他们在屋内，继续蓬勃的跳跃着，蔓延着。一渡堂采用暗色调，沉稳而不压抑，打着微弱的暖色灯光，柔和而不暧昧，背景音乐是60年代的soul jazz，一切恰如其分地进行着。

今晚的演出是来自法国的爵士乐队wild grappa fruit，买了票，掀开隔厅帘的瞬间不自觉停下脚步，里面是没有灯光的，大厅散落着大大小小的桌子，每个桌子上面有着放在玻璃容器里的烛台，微弱的烛光安静的盛放，隔着玻璃模糊地亮着，时而左右摇曳，恍惚间想起去年在河边放许愿灯的画面，终究顿了一下，继续前行。

虽然距离演出正式开始还有近二十分钟，但每张桌子都几乎坐满了，人多，却不至于吵闹，互相之间交谈的声音压得很低，偶尔听到浅浅的笑声，于是轻手轻脚的找到第一排的角落，坐定，安静的等待演出开始。

暖场的音乐是快节奏的。短促而密集的鼓点毫无征兆地出现。音色诡异的小号，激昂的长笛和键盘电吉的合奏紧随其后。小号声才落下，长笛就突然调高一个音阶。而电吉也发出的是一种不太和谐的音律。这是一种怪异的声音，听起来仿佛是无规律的漫弹。但却又可以感受到一种若有若无的节奏。

音乐戛然而止，小号用一种跑调的中文向台下吼着：“你好！”这是个导火索，人们突然状若疯狂的欢呼，陶醉在那一种浪漫而随意的气氛中

就再次从低处起调。是长笛，慢速的吹奏却时不时有几个故意为之的颤音，似乎是一首慢摇风的法国情歌。中间的歌手终于加入了演奏。先是用法文低低的吟唱着，然后突的变调，高音，转音，颤音。小号，键盘，电吉他也又一次的开始创造那种诡异的和声

小号越发激昂，鼓点越发密集，音乐进入新的阶段。每个乐手仿佛都是随性的开始演奏，音色越发的不和谐，可这些不和谐似乎也是和谐的。这就是jazz吗……这种听起来怪异的调子，乐手们疯狂的表情，大红色的背景，有一种奇异的美感。

下面就进入个人秀。

歌者的独唱，鼓手的无限combo（连击），电吉的长时间不间断扫弦把气氛一次又一次推向至高点，上半场也在这时缓缓落幕。我知道，我们都被jazz这种东西感染了。爱上了那种曲调，爱上了慢摇的疯狂。

后半场的音乐姗姗来迟，开始的时候已经11点，于是没有机会看完整场演出，也算是本次活动的小缺憾。

返程的路上很满足，透过车窗看华侨城街道特有的人行道路灯，微弱的，朦胧的，困倦和疲惫一并袭来，就再次想起了许愿灯。

●Wild Grappa Fruit——不要大意的上吧

The Wild Grappa Fruit的他们，于集全球最大的自由爵士乐手的唱片公司Label Free旗下，推出首张录音作品《L'ordre des choses》。曾与爵士乐大师 Carla Bley□Steve Swallow□David Murray□Claudio Roditi等合作演出及巡回，亦曾在上海爵士音乐节、蒙特利尔爵士音乐节、意大利Umbria爵士音乐节、Transatlantique爵士音乐节、Jazz à saint Germain des près等中表演，这是他们第三次亚洲巡回演出，深圳是继香港后的第二站。

Wild Grappa Fruit的每一个人都有着自己的独特亮点，第一眼看到就可以记住。

Florent Briqué弗洛朗 布里克，小号

韩国日本的帅哥被称作俊美，非洲的帅哥被叫做原生态，施瓦辛格是硬汉的代名词，而对这个法国的帅哥最妥帖的评价是浪漫。试想一下，一个拥有湖蓝色双眼的小号手在熏衣草

的国度吹奏。他的小号平常只用一只手拿着，显得十分的随意。而演奏时却又是另外一番模样，他很专注，似乎是投入了他生命的全部

Leila Martial利拉·马舒 歌唱及人声低音

利拉是棕色卷发，笑靥唯美，鼻子高挺的法国女子，那天在演出正式开始之前，她曾披着一件黑色风衣在舞台旁边进行一些乐谱的整理和摆放工作，彼时认为她不过是随乐队而来的工作人员，却不知换了风衣和帽子就是台上聚光灯下光芒万丈的歌者。

很喜欢她歌唱的姿态，那是随意而虔诚的，怀着对爵士那样一种虔诚的信仰用最随意的方式传达给在场的每一个人，你可以说她在工作在表演，但是在我看来她只不过是在表达自己。利拉在演出途中会和灯光师做一些眼神和手势交流，还会说，“刘，我们需要聚光在…”而后了解到她曾在法国爵士乐比赛 jazz à la défense 09 中夺得冠军，没有惊讶，看得出来她很年轻，并深爱自己的职业。

Federico Casagrande费德里科·卡萨格兰德，吉他

棕色的卷发，永远的激情四射。这就是卡萨格兰德。电吉他在他的手中被赋予了生命。长时间的扫弦，jazz风的诡异和弦，他的吉他随着他的意志在歌唱。他总是很疯狂，总是跟着jazz那放荡的节奏摇摆着身体。卡萨格兰德为爵士而疯狂。

François Rossi弗朗西斯·罗西，鼓

穿着的是简单的衬衫。有一头寸许长的头发，和健硕的体魄。Sexy man！他打出的鼓点非常密集，根本无法看清他落锤的动作，听清他的每一个鼓点。而他的独奏也是最精彩的——架子鼓无限caombo，观众们为他高超的技术而尖叫

Benjamin Rando本杰明·兰多 键琴

暗红色……在那暗红色最深的角落，兰多独自陶醉在他自己的键琴的声音里。他是最低调的，不是疯狂，也不会让人为他尖叫。一如他身处的地方。他在暗红色的角落演奏出那种神秘的魅惑的声音。兰多身处于最暗红的角落，独自陶醉。

Thomas Koenig托马斯·凯尼格，笛子

记得有一篇叫《魔笛》的童话，里面的吹笛人被描述成一个邪恶的，拐卖儿童的，但是潇洒而帅气的家伙。而托马斯无疑就是这样。一顶



黄色系的草帽，一只手随手提着他的长笛，时不时把他的长笛放在唇边吹出一阵变调。总是一副不在乎的样子，却又深深的迷恋着他的长笛。Yeah ladykiller托马斯。

结语

jazz是一种音乐，是一种诡异而动听的音乐，Wild Grappa Fruit是一群艺术家，是一群随意而放荡的艺术家。Jazz，也是一种信仰，是

一种在暗红灯光下显现出妖冶本质的信仰，而Wild Grappa Fruit也是一群信徒，传教士，他们在用乐器在传教；用疯狂，专注在传播那种性感，妖冶，诡异，迷人的jazz。

●一渡堂各项信息分享时间：

音乐、设计、建筑、影像、艺术、独立电影....

一渡堂艺术空间，艺术愉悦生活。

一渡堂 idutang 小组页面 <http://www.douban.com/group/mookaspace/>

一渡堂 idutang 豆瓣页面 <http://www.douban.com/people/idutang/>

一渡堂 idutang 的同城主办方页面 <http://www.douban.com/host/idutang/>

一渡堂 idutang 博客 <http://idutang.blogbus.com>

地址：深圳 南山区 恩平街 华侨城文化创意园F3栋 一渡堂

邮箱：idutang@gmail.com

电话：+86 755 86106046

【活动】

你好旧书店，你好天堂

撰稿、采访 /Isabel

华侨城创意文化园旁有着一棵大榕树，这里曾经栽种下一个有关旧书村的梦想，做梦的人现在已经不知身在何方，但我们坚信，会有一群又一群的人将这个梦继续做下去，在深圳，在中国，在世界；我们坚信，这颗种子终将破土而出，抽枝发芽，拔节生长，顶天立地，这是书的力量，这是文化的力量，这是梦想的力量。

活动介绍

茅盾曾经蜗居在华侨城 19 栋的破筒子楼里长达 8 年？张爱玲小姐和康熙大帝在一间拥挤得只能踮起脚尖的屋子里四目相对？鲁迅先生和渡边淳一志同道合地站在同一排？

别以为我在说天方夜谈，书其实也是作者，代表作者的思想灵魂，如果你和我一样爱书，请暂停你匆忙的脚步，看看下面这个故事。

为什么爱书如命的任和达会离开他的三万本书？

未曾在长夜痛哭过的人不足以与语人生。

如果你也曾在台风肆虐的夜晚睡在屋檐下两张硬椅拼成的“床”上，

如果你苦苦坚持十年的梦想终究还是像一个泡沫一样消失在这光怪陆离的世界之中，

如果你每天太阳升起时都只能坐守落日、不知道明天何去何从、事情如何解决的时候，

那么你一定会理解：那个 3650 个日夜与书相伴，晨起时看书、日落时看书、饭时看书、饿时看书、失落时看书、开心时看书、无力时看书…书是一切、一切是书的任和达，为什么会狠心离开这个他经营了十年之久的旧书摊。

任和达人间蒸发了，书还在。

接替任和达睡在屋檐下那张“床”的是他的哥——任培俊。

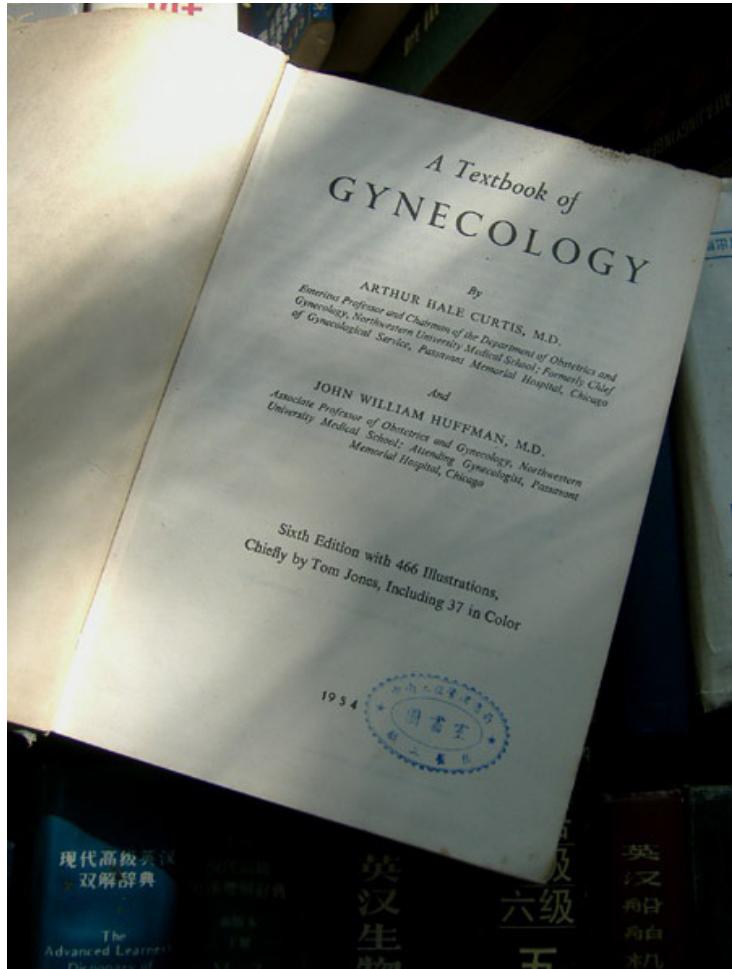
他开始过起跟他弟弟一样的生活，一天到晚守着那些书。

深圳落魄的人多，悲惨的人多，比这值得同情的故事很多，

可是在深圳没有谁会比这三万本书的命运更加不可预测。

那些真正爱书的人，那些具有社会责任感的媒体，那些始终关心社会底层的人们，那些重视精神胜过物质的人们，慢慢聚拢在一起，帮助旧书摊。

“能帮多少是多少，总比什么都不干好吧？” 2010 年 11 月 27 日，一个由 80 个人临时组成的志愿者团队来到华侨城 19 栋旧书摊现场给书分类。不认识的人，却由一颗同样爱书的心而串联起来，成为一个完整的集体。几



书的种类：小说、散文、哲学、历史、工具书、小语种、经管励志等等，完全书城规模。

书的版本：书店买不到的，或许在这里可以淘到，前提是你真正识货。

书的价格：旧书比新书便宜很多，还有新书一样的内涵，超高性价比。

书的附加值：不仅可以挑选到喜欢的书，还可以帮助和你一样爱书的人。

好吧，同是爱书人，你懂的。我们一起走！

到需要我们的地方去！

活动地点：华侨城创意园 T 街 创意市集 4 号摊位

活动内容：

站摊售书

发传单

带领感兴趣的朋友前往旧书摊

如有必要则负责分类书籍

简单说就是一起玩

在旧书摊现场购书活动：

一百元可以买 100 个大馒头，可以买 1.5 份的 KFC 全家桶，可以买两件东门的 T 恤。也可以买上 10 本旧书，甚至是小时候很喜欢却不幸遗失的书。

（摘自 <http://www.douban.com/event/1299022/>）

天堂旧书店： “这里对我来说就是天堂”

--- 陈诗哥专访



“他一直有一个梦想，一个关于旧书村的梦想”

【N】您好。我是涅槃周刊的记者，请问怎么称呼您呢？

【陈诗哥】我叫陈诗哥，唐诗宋词的诗，哥哥的哥。

【陈诗哥】好的。那么可不可以请您先简单介绍一下旧书店的故事呢？

好，我是这个旧书店老板的邻居，同时也是他的朋友，这个旧书店总共也有八年左右（的历史）了，一开始是在那边的溜冰场的对面，旁边有个菜市场，但是后来因为菜市场要改造，所以就让他们搬，然后他们就搬到了溜冰场那里，也摆了一段时间，但是后来物业管理（的人）不让他摆，那他没办法，于是就来到这里，来到这里也有好几年了，可是这里也不是很好，包括生意也不是那么兴隆。他这个人是个佛教徒，他信佛，他一直有一个梦想，一个关于旧书村的梦想，恩，他就想把这个旧书店做的越来越来，然后成为一个旧书村，就像大芬油画村一样，他也给很多地方写过信，像大芬村，木棉湾，大坎村，就谈过他关于这个旧书村的梦想，但是只有大坎村这个地方回了信，他也去过大坎村看过好几次，但是因为租金太贵，就一直没能去。于是他想就在这个地方，这一条路都摆上他的书，他也想邀请几家旧书店一同进驻到这里，但是这个想法还没来得及实施、展开，而且他这个，你看，就我们以前都想过在这个大榕树下面，摆几个太阳伞，桌子椅子，免费提供一些茶水，大家来这里挑挑书，累了就坐在这里，喝喝茶，聊聊天。但是就一直未果。其实今年他一直在积极的去准备这些，他想等这个雨季过了，就全部都可以展开，就在这个地方，原来在对面都有的，只不过他被物业的人赶，这几年都赶过好多次，我自己看到的就在今年五月份，那些他们房东来了几个人，把所有书都扔掉这片空地。

【N】在经受了这样的打击后，他又做了什么？

【陈诗哥】那一次他就告诉我他准备出家，也已经联系好一家寺院，就我们这些朋友轮流在劝他，他也慢慢平静下来，开始着手准备网上旧书店，他也通过一些，一些朋友弄来一些电脑旧电脑，我们也帮着他把每一本书的封面都照了照片，传到网上去，准备在七月份就上网了，但是七月份我出去了一下西藏，八月底回来我问他这件事情怎么样，他说不行了，已经下了最后通牒，然后八月二十五号那天，有一个朋友跑来告诉我，任哥也就是这个旧书店的老板被赶出来了，我就来看到这些煤气炉啊碗啊碟啊全部都搬出来了。

“人最可怕的一点是什么呢？就是他的意志一次又一次的被摧残”

【N】那么您当时心里有什么想法呢？在了解到这一切之后？

【陈诗哥】人最可怕的一点是什么呢？就是他的意志一次又一次的被摧残、乃至被摧毁。因为是对他的打击我觉得是太大了的，因为之前还没有严重到要被迫搬出来，这一次他的所有东西都被扔出来了，我就跟他说就搬到其他地方吧，这样下去也不是办法，其实他之前也有想过要搬出去，只是他的书全部都在这里，他总出去也很不方便，他需要留在这里看着这个书摊，因为他这个人啊，安全意识很强的，他必须要防火、防雨，因为八月份开始就是深圳的台风季节，他这段时间就一直睡在露天，从八月二十五号到十一月27号。

【N】是没有任何遮蔽的吗？

【陈诗哥】他就睡在露天，就在那个楼梯口。他和邻居们的关系都是很好的，平常都会有我们邻居拿一些东西，像是一些饭菜、水果之类的给他。

【N】那么他平日的生活是怎样的？

【陈诗哥】他这个人是大好人啊，我可以跟你讲一些很好玩的事情，他这个书摊呢，可以说是一半是卖、一半是送的，有的时候一些朋友来了，他就不收钱，就把书给他，经常会出现这样的一幕：这些买书的人一定要给钱，他就坚决不收，然后大家推来推去，然后那个人放下钱就跑，从书摊一直往外跑，他就一直在后面追，有的时候快追上了就把钱扔过去，坚决不收。他甚至说：我的书不是拿来卖的！

有的时候还会有这样的事情：他自己每天吃的很少，也就一两个馒头，炒一点胡萝卜和青菜就过了一天，就是吃的东西非常非常地简陋，但是就算这样，他还要去喂那些流浪狗、流浪猫，他还不收我们的钱，我们说就收一点，把他自己的生活过的下去就好，但是他依旧坚持自己的做法。

“他不信，深圳容不下这样一个书店，然后还就真的容不下”

【N】他在这个社会上处于一个怎样的地位？

【陈诗哥】他有这么一个想法，他也有努力去实施他的这个想法，但是，别人不知道。

【N】不为大家所知道？

【陈诗哥】对，如果今天的这一幕发生在他还在这里的时候，那多好啊，你看他一直都一个人在这里承受这些。

【N】一直都是一个人？

【陈诗哥】一直都是啊，即使是我们这些邻居会来帮帮忙，整理一下书、搬搬书，其他的我们也做不了什么，你说真的如果早点发生这一幕，那就真的是太好了。他还曾经说过这样的话，他说。他信佛，他就是一个苦行僧。

【N】深圳人、甚至整个社会对于旧书店的一系列事情的反馈和处理，您看到了什么？又想到了什么？

【陈诗哥】深圳的媒体给了很大的关注，这让我感到社会公器是多么的重要。而社会各界人士也通过网络、众口相传等途径给力，铁肩担道义，拉拉困境中的人，让人感动，这是一种教育。唯独遗憾的是官方的沉默。官方你为什么要沉默啊？深圳现在不是读书月吗？他们总是去关注一些们表面上的光亮的东西，但是这件事却被那么长时间被漠视！对这些真正发生在我们身边的、我们真正相关的事情是只字不提的，你可以不帮助，但是你最起码的要去关注一下。烧了那么多钱，花了那么多人力，费了那么多口水，打造那么一个冠冕堂皇的读书月，但对着一个穷困潦倒却做着旧书梦的人，竟是如此无情，是因为他寒酸吗？是一万年他难登大雅之堂吗？还是因为这样的小事无法写进你们的政绩？我着实想不明白。我知道我会想不明白的。所以，我不得不说，这次事件是抽了读书月的一记耳光。

【N】这个旧书店对你来说有什么特殊意义吗？

【陈诗哥】这对我来说就是一个乐园。我自己给他的旧书店做了一个雅号，叫做天堂旧书店，这个在我们眼中就是乐园啊，这棵大榕树下，基本上每天看完书，我都会下来找他，有时候聊聊天，有的时候就在这打打羽毛球，大家周围邻居都经常来找他，旁边有一个小女孩，经常过来找他，有的时候还会

跑过来然后把幼儿园里学的猫步表演给他看，在我眼中这一片就是天堂。他信佛我信基督，其实宗教都是相通的。

“读书人不能正本清源”

【N】那么您觉得这件事情有没有反映出一些社会问题呢？

现在这个社会出现很大问题，就是读书人不能正本清源，所以他才会有这样一个旧书梦，刚才讲到读书月，真的不能只去弄一些表面的东西，像一些打工的人，他们哪里有钱去买那些新书啊，其实英国就有一个旧书村，他就整个一个村庄就是卖旧书、二手书，我们深圳这么有钱的一个城市却没有。

【N】99人书店的坚果发起这样一个活动，您觉得有着怎样的意义？

【陈诗哥】坚果他们发动这次旧书整理行动，无论从哪个角度来看，都是很好的。在整理过程中，我看到来自四面八方各个阶层的人，齐心合力帮助分类，这是一个体力活，但大家一边流汗，一边开心地笑，从中我感受到一种朴素的真情。更重要的是，这是一次以书作为机缘，大家走到一起的，也让我知道，深圳爱书的人竟是那么多。书是人类文明最重要的基石啊。我只有一点遗憾：如果这一幕是发生在两个月前，那该有多好啊！这样可以让任和达知道，他并不是孤单的。

【N】您会继承那个旧书村的梦想吗？

【陈诗哥】我会继承这个旧书村的梦想的。但我缺乏经营的能力，所以只能做梦。所以，我的愿望是：任哥他能回来，继续经营他的旧书店，我相信，有了大家的支持，他肯定会经营得比以前好的！

我志愿我自豪 ---- 对志愿者的小采访

(N-- 涅槃周刊 Z-- 志愿者)

【N】您参加这个活动有什么感觉？

【Z】很开心很快乐很满足很充实。

【N】这个活动对你看来有意义吗？

【Z】我觉得这个活动很有意义，可以让我们关注到一些平常关注不到的东西，其实在我知道这个消息以后，说实话，不来的话我会觉得自己心里过意不去，而且像是一些常规的书店，卖的都是一些新书，但是在你才能见到旧书，有很多书市面上是找不到的，在这里才有的，这样子的书店是很少见的，都是一些很有年代感的、文化积淀的书，我自己也掏了七八本，真的，这个活动对我来说是意义重大的。

【N】为什么会来当志愿者？

【Z】主要还是喜欢、感兴趣，平时也喜欢看书。最重要的是我觉得这是一种教育。

【N】书对你来说是什么？

【Z】朋友，最近看了1988，韩寒的那本新书，很喜欢。

求关注：更多关于旧书摊的信息

- 《深圳能否容下这个旧书摊？》商报
- 《任和达：迷失在“旧书天堂”》消息报
- 《一个人的旧书天堂》晚报
- 《“书痴”弃书而去 网友支招相救》财经频道
- 《众人“给力”挽救旧书摊》商报
- 《“书痴”生计窘迫出走 网友微博接力救书找人》南方都市报
- 《人虽还没回来书却不再晾着》南都
- 《深圳人关心：书主现在哪里？》商报
- 《天堂的看门人》诗哥
- 关于旧书摊的新浪微博



荒岛余生

剧情简介 · · · · ·

查克（汤姆·汉克斯 Tom Hanks 饰）任职于美国联邦快递，他系统工程师的职业决定了他的生活忙碌、自律、充满时间紧迫感。而查克总能把一切工作都井井有序的安排在每天的日程里，时间就在他的控制之下。他无暇顾及的只是女朋友凯莉（海伦·亨特 Helen Hunt 饰）。

一场飞机失事改变了这一切。所有人都以为查克丧生于这场灾难中，然而事实上他活了下来，被困在一个荒无人烟的小岛上。荒岛上的生活就连吃喝都成问题，查克成为了现代鲁滨逊。但另一方面，他在这里却因为与大自然依存，与险境搏斗，与孤独作伴，与饥饿抗争，得到了以前从来没有领悟到的感受。当他回到现代社会时，人生有了新的开始 © 豆瓣

从美国到俄罗斯的这半个地球的跨度在快递公司的眼中不算是距离而算是金钱——时间即效率。影片开头便给我们这种紧凑的感觉，主人公查克身是一个联邦快递员工，他不论是私生活还是工作上面性情都很急躁并且有着强烈的时间意识。他的情感强烈的依托在忙碌当中。

上天眷顾一个人不是用我们所理解的方式。

他在一次出差的飞机上出了事故，他挣扎求生，在遇到危机的时刻拔了汽艇的塞子保住了一命。在夜晚、雷声、闪电、飓风、海浪和咸水这些自然创造的阻挠下，他流落到了一个孤岛之上。

冷寂开始包围着他的生命。从忙碌的生活到空虚的生命这个过渡完全是时间所作的祟。他开始适应了岛上的生活。过了几天陆陆续续的有快递的包裹出现在海滩上，他只是把它们好好地储存起来。他可能没意识到他要在一座孤岛待上很久很久的时间。而在这一段时间里，支撑着他的就是那一块临行前妻子送他的怀表。她的笑让他每次看表的时候都不禁发呆许久。他登上最高的山去遥望只看见苍茫的一片吓人的蓝色的海，还有那白花花却把岛屿包围着的汹涌的海浪。

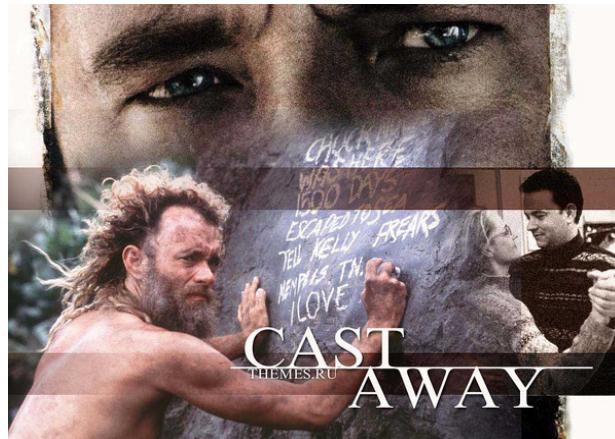
牙痛让生活在孤岛上的他苦不堪言，在他痛苦时所想的是当初如果看了牙医、当初如果多陪陪未婚妻、当初多享受生活的话该多好。

时隔四年，无论从样貌习性上他都向我们所预想的野人一样发展。可是他的延伸依然是那种迷茫无助的——尽管他已经很强壮很擅长这种生活了。

时间的流逝让他不得不用工具记下现代人生活的日期，所伴随着他的生活的只有威尔森（他的球朋友）还有无尽的海浪声。整个影片在孤岛上的时候基本没有背景音乐，只有那令人感到自我很渺小的自然的声音还有他自言自语对话的声音——他依然没有失去的东西。虽然他说的越来越少，想的事情越来越多。四年后他面对时不时从海面上漂来的东西已经越发觉得陌生与恐惧、欣喜和无奈。他可以看着这些东西想——想那些背后的事。

他的目的还是没有变——并没有因为习惯而顺从他一直在找寻出路——除了找别人求救的出路。他观察了潮水最高最低时的时间、

文/Eric



风从哪个方向吹来的规律、复杂的木船设计计算、最好时间最好的补给品、规划出自己每天做的事。——他明白了时间才是生死的关键。

“永远不允许自己失去时间的观念”

无论他的样子再怎么变、他的衣服再怎么少，他总是有着现代人的观念。他做船需要绳子的时候所拿的当初自己妄图自杀时所试验的绳子——绳子吊着一个木人在悬崖上挂着。他崩溃过很多次，他和威尔森度过无数个夜晚他曾经把他的朋友——威尔森，因愤怒而扔出去过。

他也曾经无数次愤怒、平静、道歉、怀念。而每当镜头转向威尔森的时候，我们不会因为那由血涂成的脸而感到恐惧，我们感觉到的是查克身的空虚。

终于他赶上了天时地利准备出发，在他鄙弃一些以前自己所信仰的东西比如职业道德。他最终得到了很多——一些别人平平淡淡生活无法得到的——虽然可能这不是他想要的。他醒着并且害怕着。不过他的心里拥有着凯利——至少是四年以前的她，他的记忆从未停止过却一直徘徊在上飞机那一刻、那一段时间。

自然考验他的是肉体，而他自己考验的是他的精神。

在他坐上船出走时，打败海浪的那一刻。那一段胜利憧憬的音乐终于响起，虽然他没有回到那个世界，可是他走出了那个只有一圈的小世界。遥遥望去的岛屿，可能无法禁锢一个人的灵魂吧。

在海上漂泊的日子，他看到了鲸鱼、看

到了海上的雨天、看到了珍贵的露水和被风吹走的“旗帜”。他不禁失声喊了一句“这是为什么啊”。是啊这是为什么呢？上天竟然把一个灾难带给这样一个平凡的人。上帝不公平？——上天眷顾一个人不是用我们所理解的方式。

讽刺的一个快递的货船拯救改变了他的生命。他叫出了唯一支撑他的名字“凯莉”。

四个星期改变了他的人生？不，是四年时光做的

他的成长不是在自己的存在和肉体上！成长是精神上的忍让——爱她就让她回到原来安详的生活。他想过自杀——因为他唯一能决定只有在哪里怎么样死。可是他却因为凯莉而活了下来，因为上帝给他的机会而活了下来，却无法给她幸福。

结局是残酷的，确是必然的。最后的他在一望无际有十字路的草原上，还是那个地方，但物是人非。

“你要去哪”

“我正在找呢”

.....

“祝你好运，牛仔”

车走后剩下的是那个快递公司两个天使翅膀的标志。在茫茫草原上在十字路口他依然是迷失的？他最后要去哪？我们不知道，可是他却拥有上帝给他的力量，他为自由争取过，他得到了自由。

——上天眷顾一个人不是用我们所理解的方式。

夏日终曲的蜉蝣

——《和莎莫的五百天》

文/小七

剧情简介 · · · · ·

来自新泽西的汤姆（Joseph Gordon-Levitt 约瑟夫·高登-莱维特 饰）是一个沉溺于英伦哀歌与《毕业生》情境的年轻人。他供职于一家贺卡公司，任务是撰写富有创意的祝辞。某次会议上，汤姆的老板把新助理介绍给大家，她是来自密歇根的魅力女孩莎莫（Zooey Deschanel 佐伊·丹斯切尔 饰）。莎莫自幼父母离异，因此对于感情的态度与众不同。汤姆和莎莫没有一见钟情，但却在一次酒吧K歌后彼此示好，成了非典型的恋人。而且这段办公室恋情迅速升温，爱火烧得谁都无法预料。最后，在一个餐馆里，莎莫对汤姆说了绝情的分手。深陷情网的汤姆，经受不住失恋的打击，郁郁寡欢，周围的伙伴们希望帮他走出阴影，然而，这并不是故事的全部，本片以汤姆的视角把时间重新组接，让观众在对比中体味500天恋爱的弦外之音…… @豆瓣

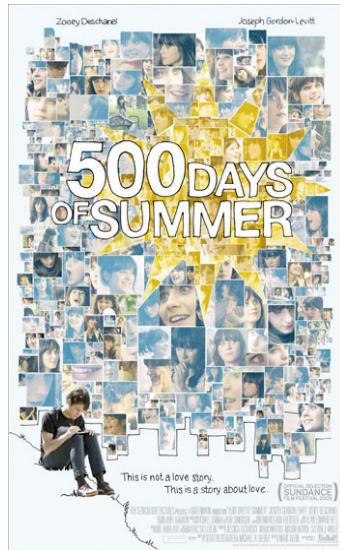
临近片尾的时候，有一句旁白令我至今仍觉意蕴悠长：“一年多数的日子不值得注意，一天开始又结束，这之间不会留下长久的回忆。”似乎是有些晦涩的，一遍遍读来却发现别有意蕴，或许每个人都会有不一样的体会吧，就像每个人的心里都住着一个Summer，她是一些无法握住的美好，教会你成长。

影片的拍摄手法很巧妙，一开始由第二百多天Summer Finn和Tom Hansen莫名其妙的分手导出，紧接着是Tom的沉沦、以及他苦苦思索这段感情夭折原因的过程，时空交错，以老胶片的方式呈现，不停将过去的甜美回忆与忧伤的现实对比穿插，却未显得散乱，这也是成功之处之一。

它以男主人公Tom的视角来叙述，所以很多情况下，善感若我们如果一旦入戏，通常会偏向Tom这一边，而将至情至性的Summer归类于负心女子中去。

可是我却极度的偏爱女主人公Summer，她是个特立独行的女生，喜欢自己一个人，不想属于任何人，崇尚的是“我们还年轻，生活在超美的城市，不如及时行乐，严肃的事情以后再说”，对待恋情的态度亦是如此。在影片开始，Summer年幼时梳理她披肩长发的那个镜头极为惊艳，旁白淡淡地解释道：“自从父母婚姻触礁后，她只爱两样东西，一是又长又黑的秀发，二是她可以轻松的剪掉，一点感觉都没有。”她那一刀下去剪掉大把长发的决绝姿态，像是有着“纵一苇之所如，凌万顷之茫然”般的气势，令我从一开始，就留下了极为深刻印象——她的确是一个人，可是她已经渐渐享受这种状态，不为此感到过度的落寞，从不顾影自怜，就像是“单”和“孤独”这两个词之间的微妙区别一样。

但是，我并不觉得她只是作为一个纯粹的女主人公而存在的，她不是代表她自己，甚至也不是代表一类女生，她更像是意象，象征着的应该是一种美好温暖的、无拘无束且不受束缚的幸福，她象征着内心的独立与对自由的追求，她象征着一些无法握住的逝去的甜蜜回忆，而这些往往都是让我们懂得成长真谛与生



命奥义的东西。或许，这在片名中就已可见一斑了，影片原名是《500 Days of Summer》而非《500 Days with Summer》，我想，“夏天”只是一种历程，是青涩，是激情，是热烈，同时也意味着成长，而纵使夏日再怎样冗长，最终也一定会演变成丰盛芬芳的秋天，它代表着收获。

但显而易见，Tom从夏天走到秋天的过程是无比坎坷的，他历尽煎熬，用尽一切办法想忘记Summer，可是却又克制不住自己，不停回忆起与她共度的点点滴滴，以至于他在工作上屡屡失误，在公车上公然情绪失控，当他听见代表着他们美好回忆的那首歌时，不顾形象地咆哮着“不要让我再听到这首歌！”，因为他心中的那首歌，早已和他与Summer的恋情一起终了，以曲终人散的残酷姿态。分开之后，他们也曾多次重逢，Summer邀请Tom去她的私人聚会曾让他几乎重燃希望，此时画面被分割为两半：左边是“expectations”——是Tom所期待的重修旧好，与他们幸福的温馨结局，而右面却是“reality”——是Summer将他视作普通朋友的疏离态度，和那枚在Summer手指上闪光的订婚戒指，双线并行，如此明显而强烈的对比，让人有点想要笑，可是却恍然发现，所有的笑容都太

过沉重了。

Tom最终还是走出来了，他在公园里偶遇Summer，那里曾经有过他们的美好时光——Tom带Summer来看他最喜欢的建筑及四周的风景，还在Summer白皙纤长的手臂上画建筑速写……可是重临旧地重逢旧人他也没感到特别的怅然了，与已为人妻的Summer叙谈之后，他终于可以微笑着对着Summer说出“我真心地祝你幸福”了，镜头拉到背后，ppppp逆光的背影，他面朝着他所最爱的风景，让我忽然感觉到，相较起五百天前，他的成长与蜕变如此明晰——他终于懂得有些事情不是命中注定，是要自己去争取的。所以他辞去工作，重新开始生活。这一切，都是Summer所带给他的，多好呢，留给了他供以回味的珍贵回忆，还教会了怎样成长起来，也许他们没能顺利地在一起是一种遗憾，而正是因为这一点点遗憾，让这段经历显得格外动人。

第五百天，冗长迷幻的夏日终于到了尾声，而Tom遇到了真正适合自己的女生，那个女生有着很好看的栗色头发和很明媚的笑容，她向Tom伸出手，说自己的名字叫Autumn。

然后计数器从500回归到1，画面变成了温暖如阳的秋天。Autumn，这真是一个绝妙的隐喻。其实Tom Hansen所经历的煎熬与苦楚，都像是蜉蝣，那种在夏秋之际存生，生命如须臾般短暂的虫豸。回归到那句结束语——

“一年多数的日子不值得注意，一天开始又结束，这之间不会留下长久的回忆。”

影片的开头，就已经告诉我们“This is not a love story. This is a story about love.”，它的确可以教会我们很多，告诉我们爱是怎样的，爱是什么。

每个人都会有这样的时刻，我们不得不与我们所深爱所关心的人、我们所钟情的风景、我们所期盼的未来一一挥手说再见，尽管，这看起来真的很残酷，可是这带来的痛苦也只是瞬间而已。同时，它也会让我们成长，就像是蝴蝶的蜕变，尽管有着难以磨灭的苦楚，可却是那般的旖旎。

【影音馆】

于是就选择相信

——简评《大鱼》
文 /Isabel

如若所有的幻想和执念在时间的堆砌下变得模糊不清苍白无力，现实终于和那个睡前故事描绘出的世界相差甚远，需要怎样的力量才能坚持并相信那一份最初的美好？

--- 题记

你是否依旧相信童话？

我记得小时候最喜欢成为灰姑娘而不是白雪公主，虽然他们都有着 happy ever after 的固定情节，还是一直执着地觉得灰姑娘是那个最美丽的还会自己改变自己命运的人，但是有一天有人告诉我，灰姑娘分明没有你想象的美好，和王子结合的不是灰姑娘而是那个经过包装的美女，她若果真天生丽质为什么还需要华服水晶鞋才能让王子倾心于她，说白了还是没有资本没有自信的对不对，那些其实也就是推销手段而已。

于是自此之后开始对什么事情都持有怀疑态度。

Will Bloom 就有一个喜欢讲童话故事的老爸 Ed Bloom。

Ed 的每一个故事都是自己的人生经历，Will 曾经以崇拜向往的姿态仰望他神奇的无所不能的老爸，然而日渐成为成年人的他开始厌倦 Ed 捉弄了太多幻想和虚构的经历，Will 分不清哪些是真的哪些是假的，他不知道哪些该相信哪些不该相信，于是父子关系急转直下进入僵局，Will 决定去寻找自己父亲真实的一生……

其实第一次看到“大鱼”这个名字的时候觉得像是手上捧了一本很大的书，有浓郁的文化积淀感和厚重感，听起来这样朴实无华的影片，一晚上看完，我想我得到的比我期待的多得多。

Ed Bloom 就是这样一个人，他以自己的方式给儿子描述了一个充满冒险、刺激和未知世界，他以那样的方式告诉儿子，你要勇敢、你要坚强、你要相信未来更要相信自己，你要明白预见死亡并不可怕，因为至少在此之前你知道你会一直好好地活着。

诚然，说出真相需要勇气，只是，隐藏真相而去给自己的孩子奉献一个更为美好的、充满刺激和冒险的世界，是需要更大的勇气、更宽广的胸怀和一颗更为坦然的心。

在这个故事里一直选择相信的是 Sandra，Ed 最爱的女人，命运安排她本不是属于 Ed 的，但是她选择了 Ed，取下了已经在手上的订婚戒指，从此，像是虞姬之于霸王，一言既出即是矢志不渝，你要去参军，我不能随着你，一年、两年、五年，我会等你；你要去做自己喜欢的旅行式推销工作，



去很远很远的地方，我不能随着你，那么好，我在家为你准备好一切，你无论何时回到家的时候，我都在；如今，你越发像一条离不开水的大鱼，经常性的口干舌燥，你说你要 drying out 了，把自己淹没在水里，那么好，我和你一起淹没在水里，这一次我终于可以随着你了，对，有地狱，我们也当一起去猖獗。

我记得在 Ed 离开那个叫做阿拉巴马的小镇的时候，镇长给了他一把钥匙，告诉他，这里永远欢迎你回来，出了小镇，Ed 选择了一条废弃的小路，篡改了命运给他安排的轨道，提前来到幽灵镇，然而他第二次回去的时候又超出了原本的时间，就这样达到一个平衡。一直觉得幽灵镇这个名字很有意思，你看，明明是一个乌托邦式的小镇，像是从云端童话里走出来的小镇，外户不闭，盗贼不兴什么的都不足以形容它的美好，但是它叫幽灵镇，所有进去的人都不想再次离开，

然而 Ed 却离开了，他知道那里不是他要去的地方。

他清楚生命的本质终将回到离别与相遇的原始状态，所谓时间，所谓未来，所谓命运，一念之间而已，所以，你信不信可以篡改时间改变未来颠覆命运，你信不信 Ed 真的经历了这一切，都只不过又回到了选择罢了。

还记得小王子吗。

你知道，想起你，我的心会温暖的。以后我也会仰望星空，所有的星星都会成了带有生锈轱辘的井，所有的星星给我倒水喝……

你知道的，想起你，我的心会是温暖的。以后我也会远望河流，我知道你一直在，每一次看到河流就是看到你，看到你我就可以一直一直走下去。

于是 Will 选择了相信，选择了理解，选择了传承。

我想我也是的。

【影音馆】

每个人都是艾米丽

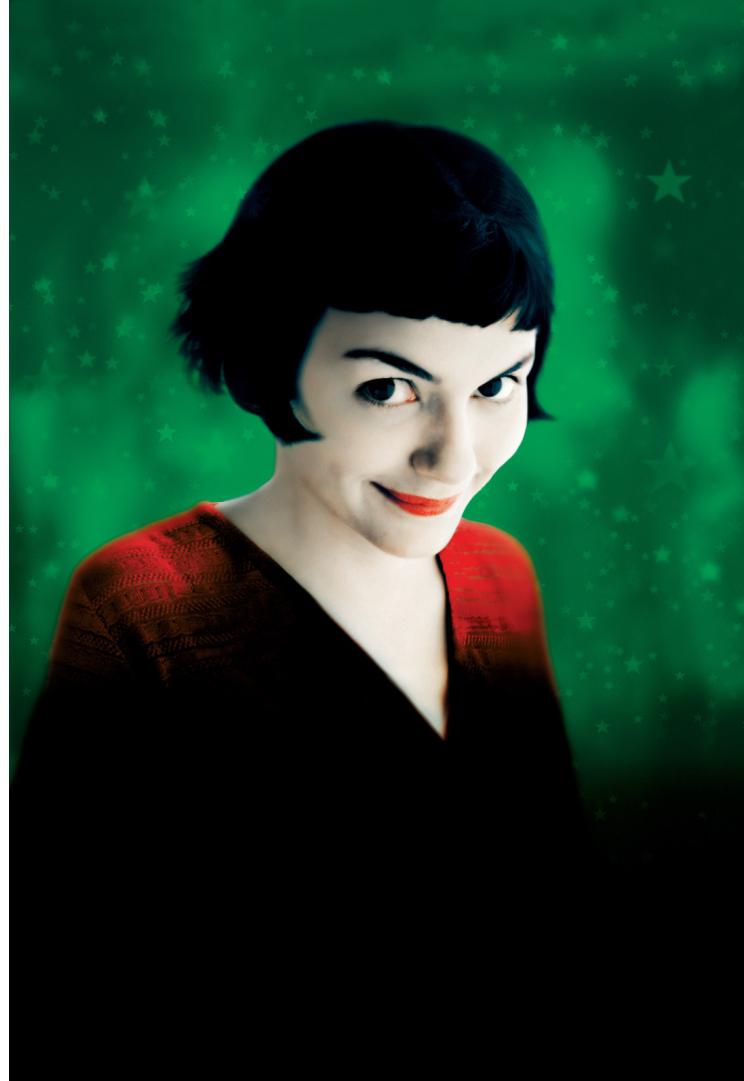
文 / Joky

第一次看《天使爱美丽》的时候是在去年的冬天，我驮着绵软的毯子趴在桌子上，度过了狂喜又愉悦的两小时。

《天使爱美丽》无疑是文艺女青年的视觉盛宴：这部电影有着油画一般丰富暖和的色彩，又有水彩一样对光线巧妙、恰如其分的捕捉，轻盈的质感洋溢着美丽明媚的法国风情。有空旷的地下铁、繁华的游乐园、糖果一般缤纷的旋转木马，醇厚原味的法式木质家具，像极了几米绘本里的小情调。

视觉上的享受还是其次，真正俘虏我的，是这部电影传递出的种种纯净的快乐，单纯的狂想和与生俱来的人心善良。女主角艾米丽的童年其实相当悲惨，由于和古怪寡言的父亲鲜有接触，当父亲每次为她做身体检查时，她都因为激动而心跳过快，结果父亲误认为她有天生心脏病，于是艾米丽与热闹的学校生活绝了缘，孤独地在家里由母亲教导。而后由于一桩意外的事故，艾米丽的母亲也去世了，留下艾米丽和性格诡异的父亲生活。这种没有学校的诡异童年更大程度地保留了艾米丽怪诞的思维和孩子独有的童真，长大后的她仍像一个脸蛋红扑扑的乡村少女，对世界怀抱着满满的想象与热情。她把手指伸进商店的绿豆袋里，听那清脆的沙沙作响的声音；她把石子投进池塘里，看它激起层层水花；她用沾满果酱的铲子画一个圈，作出一个甜丝丝的CD来；她站在小山丘上，数着小城中正在 Make love 的人数，独自偷笑。她为了一个在蔬果店打杂的智障工尼诺被老板欺负而打抱不平，多次潜入老板家中捣乱，挑动他每一处抓狂的神经，像极了《重庆森林》中王菲在梁朝伟公寓中撒欢的桥段。

这部影片并没有着重突出某一个故事，一幅幅简简单单、鲜明清澈的画面诉说着一连串可爱单纯的故事，它们旗帜独立，而又冥冥相依。艾米丽把善良与热情奉献给别人，也慢慢在羞涩和躲躲藏藏的游戏中最终面对自己对爱情的渴求。她把深藏着少年时期珍贵回忆的铁皮历经周折，悄悄地还给风华消逝的主人；她在搀扶着失明老人走过短暂路程时，活泼热情地、伶俐地吐出一大串名词，向他描绘街道的热闹与繁忙；她为了受尽欺辱的尼诺打抱不平，把他那威风得意的老板整治到了“精神崩溃”；她帮助一对男女走出失意的情场，插手捏造了一场最终成真的日久生情；她不忍看到邻居对丈夫日夜的思念、对爱情的绝望，用自己的方法写下一个



美丽的谎言；面对日渐老去却孤守家中的父亲，她带着父亲的小木偶游览世界，把木偶与异地的合照邮递回家。微风浅唱抑或细雨低吟，这个女孩总会带着笑容漫步在巴黎街头，步履轻巧。终于，她勇敢却仍旧害羞地抱起那本相册去追寻属于自己的爱情，用着艾米丽特有的狡黠的方式。在画室中隐居的老人对她说过：“敲开你的幸福之门，如果你错过机会，随着时间飞逝，你的心也会枯竭干涸，最终如玻璃般易碎。”

影片的最后，艾米丽坐在爱人的车座上，

驰骋在色彩明快亮丽的街道上，如《罗马假日》的海报般明朗。没有风起云涌，没有大起大落，仅是那份干净纯粹的童真情怀，让两个小时的时间充满了久违的欢愉。每个人的心里都有艾米丽的狂想情结，虽然表面上的生命也不过是平淡地度过，与其说她的善良纯洁感动了世界，不如说是她唤醒了世界昏昏欲睡的一成不变的旧神经。她以一种不矫揉造作，不长篇说教的方式教会我，体会生命当下的美丽，享受每一次呼吸的精彩，正如苏轼所说，“是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共食”。



【专栏】

【阿里斯特昂之城】

作者简介：她是一个女人，并且十分不幸地患有交流障碍症。她是历史、战争与文学的爱好者。她很扯的人生目标是，以净化自身为目的进行阅读。女士们先生们，祝阅读愉快。512129123@qq.com

死生契阔

——关于《先知》
文/扬

作为一部商业片，且作为一部以世界末日为中心话题的商业片，《先知（Knowing）》恐怕并不如大热大火的《后天》或《2012》般引人瞩目，一来是这个片子确实卖点不多，既不叫好也不叫座，特效拍得乏善可陈，松松口也只能给个一般般的评价。如果没有尼古拉斯·凯奇营造明星阵容，恐怕该片衰颓之势便不可挡。二来该片实在缺乏深度，且不说世界无故毁灭的结局不能带来任何科学或形而上的启示，二孩童被带入新世界的容器，也现代得完全丧失了先前导演苦心孤诣地凭借《启示录》而营造的宗教气氛。

电影结局，被选中的孩童以男女成对的方式，被带往全新世界，重新建立世界秩序。这样的结尾，显然叫人联想起世纪大洪水中，万物皆各取一对的诺亚方舟。一方是太阳风暴轰击地球，另一则是洪水吞噬生灵。如果《启示

录》中的世界末日是宗教学中的形而上学的世界末日，《先知》中的世界末日，则完全成为了一种改造，而非人性的重建。孩童有哪里是善的呢？孩童岂不是恶毒诡诈最初诞生的地点吗？一个连良善都不知为何物的人，能够被称为良善吗？充其量是真实不虚假罢了。

因而，即便被带走以延续生存的孩童都是天真无邪的年纪，造成旧世界毁于一旦的诸多不幸，仍将原封不动地重新发生于他们身上，因为本质未变，不过是再次毁灭的日期远近有异罢了。

死亡因其不可知而成为神秘可怖的存在。人类所畏惧的死亡，通常并不是死亡本身，而是其身后不可被探知揣测的，黑暗无垠的世界。向死而生，对死亡之后的重生的揣测，往往试图突破这样一层界限，对未知的形而上的黑暗进行探索。宗教学中的重生，或是电影中

一再叙述的《启示录》中的重生，寄托了人类对于全能的无所不存的善的追求。扑倒于地双眼蒙毅的扫罗，或阿西西的圣方济各，抑或瓦特堡隐逸的马丁路德，旧时代中极端的宗教狂热，就像干柴枯木一般仅需星点火星便能激起燎原大火。它的内容，通常是永恒不变的灵与肉的交战。人类渴求全新的世界，是褪去恶之外衣，完全精神化理想化，绝对正义良善的世界，正是审视自我内心空洞的结果。不得不说，对重生的渴望便是对无苦痛的善的渴望。

《2012》是人类战胜死亡的典型，《后天》是人类直面死亡的典型，而《先知》则悲观地带有宿命论宗教学的味道。死生契阔，人们并未趋向在远方等待着的死亡，因为趋向的过程中死亡已然在场。懂得它的残酷，才知如何生存并与之共处。万事万物，都是如此。

【专栏】

【书斋五味】

作者简介：男，90后，深中三年后混到北京，既无知又无聊，不宅，但是多嘴多舌。正在试探生活可以沦丧到什么地步。

专栏简介：理论上这个专栏留给为了逼着自己不要看完书就睡睡完就忘而写的读后感，其实也就是一锅混杂了稀奇古怪来源不明佐料的杂烩，诸位爱吃什么，掏出勺子捞走便是。如果想推荐菜式或者抱怨菜式不健康，请电邮renssn@gmail.com

与时间做一场迷梦

文/Ren

10月12日，阿姆利则

印度火车难得能准点，这算是我碰上的第一次。

在月台的天桥上看了一眼身边走过的老奶奶，吓了一跳——老人家腰上挂着一把收鞘的短刀。

这倒不算什么，远处的老爷爷别着足以轻松把我大卸八块的长刀在散步呢。在这里，头巾，长刀，钢镯都不是稀奇之物，这里是锡克教金庙圣地的所在，人口中一半以上是锡克教徒。

锡克教，自从15世纪在印度教和伊斯兰教苏菲派的共同影响下，在旁遮普地区诞生起，就不止一次改写着这个国家的历史。锡克教徒和印度莫卧儿王朝之间长达百年的争斗，是英国人进攻次大陆的绝佳条件。彪悍勇武又反感印度教徒的锡克人，又是英人“以印治印”和补充军队的最佳选择。无论是鸦片战争，还是镇压印度民众起义，还是二战的南亚战场，锡克人都帮了英国人的大忙。而对我们来讲，最熟悉的莫过于“印度阿三”这一略带贬义的称谓了。“阿三”的叫法，正是从上海人称呼租界里的，裹着红头巾的锡克巡捕为“红头阿三”开始的。在国内，上海，天津以至武汉都有当年随着英国人活动的锡克人的足迹，而香港至今还有大批锡克人居住，皇后大道东有一家锡克庙宇，便是此证。

吃肉的锡克大叔比吃素的印度教徒大出至少一圈，一大团下巴胡子和肥肉驾驶三轮车带我们直奔城中央的金庙圣地而去。阿姆利则金庙坐落在白色大理石环廊和水池中间，屋顶用金箔铺覆，锡克教徒们携家带口来此地朝圣，聆听整个白天不断接力吟诵的唱经，在神圣的池塘里沐浴。金庙还为所有人，不分种族、肤色、国籍、信仰提供低价乃至免费的住宿和彻底免费的餐饮，门口拿着长矛的神职人员骄傲地向我们宣称这里有“全印度最好的厕所”

（的确名不虚传，光男厕所就上下两层，大理石地板，现代化隔间，除了不提供手纸，绝对不像印度。），这里太大同，完全可以不花钱天天坐在圣洁的池塘边打坐冥想超渡成仙了。夜里在纯白大理石沿上一坐，耳边是缕缕的诵经声，面前的水里金色的倒影顺着水波荡漾着，



这时候说自己心灵纯净，绝对没人敢质疑。

然而我就在这么神圣的地方乱想了。没办法，这座城市在过去的一百年里承受了太多。上过高二某本历史选修会知道，1919年4月13日，在离金庙不远的一片空地上，

举行非暴力集会的印度民众被英军开枪扫射，上千人死亡。这次可算是亲临历史现场了，现在的那片空地被开辟成了一个小公园和博物馆，树了一个拙劣的飞船形纪念碑供人凭吊，乏善可陈。好在是布满弹孔的几面

墙和一口数百人躲避子弹跳入而溺死的古井保留了下来。教科书告诉我们，这场惨案使得反英运动进入高潮，也让英国在道义上彻底没有立足之地。印度人怎么想呢？不知道，也许是“爱国主义教育基地”吧，看看公园里穿着统一校服的小男生小女生，瞬间想起小时候全班被老师带着在赤湾左炮台瞻仰林则徐塑像的那种民族大义来。

阿姆利则绝对是一个爱国主义教育基地。

这里离印巴边境只有区区二十公里，边境上的降旗仪式是印度最著名的人文景观之一。

往边境的路，在印度标准里修得格外奢侈，路面居然没什么坑，标识清晰，比新德里最好的马路也不逊色，是给巴基斯坦人炫耀国力的吧？想想巴基斯坦那一侧，估计也是如此。

降旗仪式现场聚集了大概几万人，印度这边比巴基斯坦那厢要热闹，仪式没开始，便是主持人带领大家高呼“印度胜利！”之类的口号，接着在宝莱坞劲爆流行乐的曲声中，几

千名全国各地来接受爱国教育的年轻男女学生狂欢节一般且歌且舞，锣鼓喧天。至于降旗仪式开始后的细节，其实毋需多讲，著名学者余大师在那本《千年一叹》里已经描述得很过瘾了。表演和爱国情怀胜过一切，哪怕士兵都是影帝也没问题。我身边坐着一位英国返乡的老印侨，看到印度今天压倒性的胜利，开心到不能自己，哭出来了。

身为外国人显然无法理解印度人如此狂热的爱国情怀，我们倒是对边境上绵延几百里的铁丝网防线更感兴趣，那里面大概埋了不知道多少地雷，边境往阿姆利则的路上，则是各类军事禁区，还有一排排停靠整齐的坦克，虽然很多都已生锈。不管边境降旗多么欢乐轻松仿佛嘉年华，这仍然是两个互有浓重敌意的国家的边境。60年前印巴分治无情地把阿姆利则推到了边境的战线上，装甲师在这里和拉合尔之间的平原左右拉锯，残骸遍野，宗教仇杀再加上战乱不断，然而今天却又几乎看不到历史的影子。

真正的重创，是1984年的金庙事件，现在似乎又被忘得最干净。那年六月，号召旁遮普邦锡克人独立的阿卡利党在邦议会选举中获胜，英迪拉·甘地政府立刻使用总理治理权解散议会，阿卡利党人旋即占据金庙反抗政府，政府则派军攻击金庙，最终成功镇压，金庙池塘前则是血流成河，一千多人被打死，伤者无可计数。几个月后，英迪拉·甘地总理便被她的锡克教徒卫兵刺杀，随后爆发的印度教徒和锡克教徒间的冲突，又有成千上万人死于非命。仅仅过去三十年不到，在今天金庙的波光潋滟和唱经声里，金箔和白色大理石上的弹孔早就消失了，信徒依旧缓缓排着队，通过长桥走进湖中的金庙朝拜。旁遮普人积累了巨额财富，独立呼号和暴力似乎已经消失，上海多达五六所的锡克庙宇成了里弄里不起眼的小平房，金庙巨大的免费食堂里碗碟声却依旧。次大陆的时间总是和喜欢迟到的印度人一样慢慢吞吞，但是正如忘掉圣雄甘地的告诫一样，他们还是掌握不住时间。

【专栏】

【书斋五味】

你好，敏感词

从阿姆利则出发，三个小时的夜班火车之后，充满载重汽车烟尘味的边境小城潘坦考特（Pathankot）便在清冷的夜里出现在面前了。汽车站门口，夜班司机们围着烤火，把清晨发出的邮包塞进长途车，暴躁的山里人吼上两声，车子在黎明前发动，开进喜马拉雅群山。

与冻土高原的北坡完全不同，山南面的一路都是城镇，人烟密布，破破烂烂的大巴动力倒也强劲，满满地载着睡眼惺忪的乘客七拐八绕，打通群山里镇子间的联系脉络。清晨的阳光把群山峡谷的剪影描画了一番，绿色似大海，灰白如巨浪，车子便在这海洋里颠簸着。

这趟旅行的最后一站是海拔 2000 米左右的麦克罗·甘吉镇（McleodGanj），但这个镇子显然没有位于它下方的达兰萨拉（Dharamsala）的名头更响亮，后者在所有的新闻里，都是“反动的达赖集团在境外的大本营”，然而事实上，达兰萨拉是印度人的聚居区，而流亡的敏感词们，住在更接近山顶背靠雪山的麦克罗·甘吉镇里。

颠簸了三个小时之后，金色的雪山在视野里清晰起来，大巴嚎叫着盘山而上，把印度人嘈杂的镇子踩在脚底下，擦肩而过的，渐渐变成了负重上山的藏民，载满藏民孩子的校车，着红衣的喇嘛，还有摇着转经筒的老奶奶。车

子最终停在镇子中心的小广场上，周围的脸孔比之前的任何时候都让人觉得又舒服又紧张。

早安，敏感词。

预先订的小宾馆在半山腰，前台的小姑娘汉语流利，大概是刚过来不久。一份面条汤，一盘饺子（按照藏人的说法，叫做馍馍）把我们通宵赶路的疲劳变成了他乡遇故知的感激涕淋和不知所云。只是登记护照的时候，听那头轻声地念了一句“北京”，心里还是忐忑了一下。

毕竟我们之间的有些事情解释不清，不是吗？

尽管眼前的一切又足够让人对这样一个民族充满了敬意：从旅馆的阳台看出去，整个镇子建在半山腰上，周围是高大的高山杉树林，头顶是盘旋着的鹰，背后一道绿色的山脊，再往后是两座罩着云帽的雪山。镇上的房子像层层梯田，中间连贯着从中心广场辐射出的公路，镇子特别小，小到不需要汽车，仅仅走路也许还更加方便。这里的产权所有者，其实也都是印度人，因为非印度人是不能买地盖房的，所以建筑式样上看不出什么特点，仅仅是到处挂着的经幡，摞起的玛尼石和转经筒提示着，这里的主角是藏民。

有同学说，这真是一方人养一方水土啊，大家点头，看看印度人吧，同样的环境，必定

是污水横流垃圾遍地，各种色彩眼花缭乱，哪像这里干干净净，行人不紧不慢，穿着整齐，路边居然还铺设了排水沟（就算在德里，也只是路两边各挖一条土沟排水）。

一个在流亡他乡时还能自立一方净土的民族是让人不得不尊敬的。在国内时，曾经看过很多描述这里的文段，都说敏感词们的生活多么艰苦脱离了国内的经济发展越来越没有前途云云，可是实际看到的情况又是另一回事。敏感词领袖在国际上的地位让这里吸引了无数朝圣者，膜拜者和好奇的观光客，街边到处是为旅行者服务的饭馆，酒吧，旅店和纪念品商店，旅游业完全可以让这里的居民们衣食无忧。我们在街边卖纪念品的摊子上遇到过好几位国内溜过来的阿妈，她们说，逃过来之后，能够接受到免费的英文培训，孩子能够免费读当地的藏人子弟学校，生活的压力并没有那么大。联想到几天之内在镇子里看到的各种招募英文教学志愿者的海报，也能够联想到，这其中有多大的一个系统去吸收每年翻越边境而来的那些人，并且让他们如何去融入流亡的生活里。这样一个系统又需要多少参与者，志愿者来维护。

同样令人感触深刻的是这里的教育，每天早晨在街上都能看到成群结队的小学生和去学习的喇嘛，根据“流亡政府”的官方解释，这

文 /Ren

里的初级教育完全免费，提供藏语、英语和印地语的多语言教学，每年还能输出一批学生去西方，比如美国，接受高等教育，这些海归子弟可以由“流亡政府”提供教育补贴，并且回来还要进政府工作作为对社会的回馈。不得不说，相比前几年才免除学杂费的我国基础教育来，这里的教育已经令我们汗颜地领先了几十年了。据说每年翻越大雪山而来的流亡者里，有很多是被家长送来接受教育的孩子，以至于前些时候国内严禁政府干部将孩子送到这里接受教育。

至于宗教研习，这里已经是藏传佛教的中心了，街上不仅有藏僧喇嘛，还有印度喇嘛甚至洋喇嘛。一路上我们碰到好几个国内短期来

研习佛学的青海和甘肃的喇嘛，按照他们的说法，国内的藏传上师几乎都逃到了国外。所以来这里学习佛学也变成了一个“无奈之举”。

如果不谈民族，这里也许是印度最让人亲切的地方，街边的小饭馆里能吃到正宗的窝笋炒肉，小摊上摆着成山的老干妈、香醋、火锅料和“特种兵专供猪肉”。同样肤色的面孔更是直让人想认这里当自己家。

而如果谈民族，这里又是印度最让人拘束的地方，尽管大多数人都友善可爱，但也没法不注意偶尔在远处的指指点点和议论，毕竟按照他们的说法，我们曾经“入侵”了他们的家园；而按照我们的说法，那是“解放百万农奴”，孰对谁错？两边的历史似乎都写得那样义正辞严，以至于我不敢相信任何一边了。

镇子的确很小，参观了一圈敏感词博物馆和简洁得像是临时建筑的敏感词驻地之后，几乎就无处可去了。放学的孩子们在街边的小店里沉迷起了使命召唤和FIFA，偶尔一辆激进派的宣传车带着嘶吼的高音喇叭闪过街道，一切又归于平静，平静如家家户户挂起的敏感词大师的微笑大头贴。本来怀着极度的好奇想一窥究竟的迷雾，只能说是在虎头蛇尾的旅途中更加混沌难解了，旅馆里能说四种语言的小伙子和我们一一握手，送我们到汽车站上大巴离开，又祝我们一路平安，车子颠簸进漆黑一片的喜马拉雅山，在半山腰留下一片星星般的灯火，再拐一个弯，回到次大陆漆黑的夜色里。

【书评】

坦率之心与宦海浮沉

——由《苏东坡传》看做人与为官

千百年前，苏东坡曾挥笔写下“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”这等大气磅礴的绝世佳句、而今我朝历史的长廊回望，他也成了大浪淘沙后的璀璨明珠，越过漫长年岁仍然璀璨生辉。然而纵观其一生，却发现如此才华横溢的苏东坡，在前半生春风得意、名满天下，后半生却颠沛流离、天涯漂泊。这引发了我的思索。

近日来阅读了林语堂所著的《苏东坡传》，心中的疑惑渐渐退去。

林语堂在书中毫不掩饰自己对于苏东坡的偏爱，他将导致苏东坡仕途失意的原因归咎于王安石新政以及相关的事件，认为是这断送了他的光明前途。

但我认为，这样未免有些过于主观。苏东坡的宦海浮沉，若拿出对待史实的严谨态度去对待与评析，其实原因源于他自身。

一是他的性格所致。他是一个难得可贵的坦荡而直率之人，天真淳朴，政治上的勾心斗角与利害谋算，与他的人格是格格不入的，他自己也称，遇有不快心意之事，便觉得“如蝇在食，吐之方快”。所以，当他与他人意见相左时，他会毫不犹豫、犀利直接地提出反对，较少去顾及对他人产生的影响。在宋朝那个喜好文辞的年代，在尔虞我诈的官场，他的直接指责与上书直谏等行为，必定让许多人都对他产生不满甚至怨恨，相比起其弟子由，东坡缺少了一些冷静与稳健，因而在官场上也不如子由得意。

二是他的才华所致。人说苏东坡有三绝：诗词、散文、书法，样样皆超凡脱俗，在墨画方面也有十分高的造诣。试问这样优秀的人，若



是再平步青云身居高位，怎么不受人嫉妒？

第三点，也是最重要的一点，他是个好官，但不适合当官，至少不适合当大官。在王安石等新法派当权之时，他认为新政的某些措施背离实际，因此坚决反对新法，招致了新法派的弹劾；而当司马光为首的旧法派掌权之际，他又发现了新法中的确有些政策有利于民，又开始在一定程度上维护新法的某些部分，于是又招致了旧法派的排挤。

他是个好官，在每次贬谪期间，他没有一味地悲天悯人怨天尤人，而是竭尽其能地造福百姓。在他被贬到黄州期间，正值病疫肆虐，于是他搜寻良方，变卖家当给老百姓买药治病，试问那些为官之人，有谁能像他一样，心里由始

至终装着百姓福祉？所以无论他去到何处，总是受到万民拥戴，但这不代表他就可以适应朝廷中的生活，朝廷里党羽分明，而苏东坡却没有具备洞察世事的机敏，这并不是说为官为了明哲保身就不能坚持自己的政见立场，而是说当意见相左时，不能只是一味地激进地提出自己的看法与辩驳，更应该想办法以委婉些的方式让他人接纳自己的想法。在官场里，圆滑一些才能够存生。而东坡一腔热血满身正气，爱国爱民，却始终无法成为中央核心，只能承受各种本不属于他的贬黜与流放。

由此观之，正是他那颗坦率之心造成了他在宦海浮沉的悲惨命运，可另一方面，正是他那颗坦率之心与坎坷经历，才更使他具有人格魅力，以至于至今仍然被历史铭记，被人们热爱。

苏东坡是个令人折服的人，我一直尤为钟爱他奔放灵动，豪迈醇厚的词章与平易自然，挥洒自如的散文，钟爱他“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”的豪放热血风格，钟爱他“一点浩然气，千里快哉风”的大气，钟爱他“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”的情深意切与深沉绵邈。原诗中说“苏轼之诗，其境界皆冠古今之所未有，天地万物，嬉笑怒骂，无不鼓舞于笔端。”他在文学艺术方面的成就的确无与伦比，所以这也正是他前半生意气风发、春风得意的原因吧。苏东坡会是个大文豪，也会是个值得深交的朋友，可不会是个平步青云的大官。但这并不妨碍我们景仰他、喜爱他。引用一句评论家的话，就是“苏东坡是国人永久注目的一道亮丽的历史风景”。

【角落】

至少我敢对世界说：我是文科生

文 / 玄子

深中的男女比例比我想象中要好很多，一眼望过去，貌似离 1:1 不远。而深中的文理科生比例，算起来至少都有 1:3。理科生可以自豪的说：“知道么，在深中，每三个人里面就有两个人是理科生。”作为一所省重点的学校，深中引以为傲的，大概还是我学不太进去的理科。是的，从上面这口气里面，相信你可以猜出我的身份。没错，我就是那三个人中剩下的一个——文科生。

这个世界不知道怎么了，是人不是人都喜欢在心里面搞点什么偏见。文理科生看上去好像站在同个优质天平的两端——地位平等，身份持平。但显然这个平等只能活在我们的心目中。理科成为从七零后到八零后到九零后甚至零零后甚至零零零零后眼中的香饽饽，文科，则戴上了“万年鸡肋”这个高高的帽子。我不明白有人为什么能够在别人问他是哪个中学时欣欣然回答自己来自深圳中学，却不能坦白他/她是文科生。

社会对文科的歧视并不在于职业上，而是来自教育。

从小到大，我心里面明明白白，我就是个学文科的料。我父母也逐渐接受了我注定学文科的命运（虽然有时会被嘟囔学文科找不到工作），我以我是个文科生而感到自豪。我总是比有些人多出一根神经，多出一双探测世界的触角。哪怕和可爱的理科生比起来我的数学已经烂到了一个境界。但它从来就不值得我去烦恼。我就这样无忧无虑地长大。这样敏感的我竟然从来都没有感受到来自社会的压力。直到

有一天与我同上芭蕾舞课的一个五年级小朋友和我谈理想：

小盆友：“姐姐你在深中啊。”

我：“啊。”

小盆友：“我也要上深中啊。”

我：“好啊。”

我：“你打算学文学理？”

小盆友在听到这个问题的时候像是看见什么不干净的东西一样诧异地盯着我：“肯定是我学理啦，谁会去学文科？没出息的人才去读文科。”

我顿时目瞪口呆。找不到话讲的我顿了两秒钟，说：“我是学文的。”

小盆友目中无人若悬河开始推销：我妈妈说文科只有废人才去学，没本事学理科才去学文，我凭什么要学文？姐姐你赶快转理吧……”

呵呵，我就这样尴尬地被归入了“废人”的一列。这一句话，让鲁迅，让钱钟书沈从文琼瑶郭沫若以及广大归西未归西的”文科生“汗颜。读文科就是废物？这是怎么一个道理？文科生和理科生的差别难道就真的那么大？一个通向光明大道一个就走向无底之渊？上高二，分文理。某些理科生每天都要例行公事般地来到某文科生教室里转上一转，叹一两句：“嗟乎！文科生的作业为何如此之少？”转悠“的理科生多了以后，怎么也有家长开始反映”文科生作业过少“问题。但是，这几个句子的主语群体（文科生）却从来都没感受到自己”享受着“的这份待遇“。他们照样要匍匐在桌

上解让人晕眩的数学题，也会写作业写到手抖，更会熬出一个大大的熊猫眼第二天依然要精神百倍地听课，下笔飞快地记笔记。

我们一样很辛苦。相信我们也一样会有前途。

文科生在深中的数量并不能证明“只有废物才会去读文科”这一命题的真假。人人皆有长有短，人人皆有自己最钟意的白菜或者黄瓜。怎么就能要着唯心主义的大旗来干倒这些一样在学习，一样在刻苦学习的文科生？虽然，某些文科生缺少了理科生身上学也学不来的”数学感觉“抽象思维，但他们却能比理科生更会把知识形成体系。本是同根生，相煎何太急？

是的，中国一大部分高薪工作都只招收理科生。但这只是意味着理科生比较符合该工作的工作特点，而文科生主导的编辑、传媒等岗位也必不可少。世界因为物种多样才美。如果世界上只剩下文科生或者理科生，相信这个世界都会一团糟。社会进步的意义也就正在于多个“优”的融合与发展。让各人”各得其所“岂不是个让社会进步更加快速的法宝呢？

我希望有这么一天，学生们是为了自己的梦想和兴趣以及能力来报考理科而不仅仅是因为“好找工作，薪水高”，而是明白“我适合干什么”“我干什么干得最好”，理性看待文理分科。作为这个社会的一个守法公民，我呼吁学校能够给孩子们足够的活动以及帮助来帮助他们合理认识自己，学得快乐，学得轻松。

作为一个文科生，我有理由对这个世界说：“其实我根本就不差。”

【专栏】

相信童话

文 / 陈诗哥

作者介绍：陈诗哥，1980年生，现居深圳。作品见于《花城》、《中西诗歌》、《星星诗刊》、《诗歌月刊》、《诗林》、香港《圆桌诗刊》、《作品》等，入选《诗生活年选》、《新汉诗》等。

2009年开始发表童话。童话发表于《儿童文学》、《儿童文学选刊》、《少年文艺》（上海）、《少年文艺》（江苏）、《国语日报》（台湾）、《中国校园文学》、《东方少年》、《快乐文学》等。

获2009年冰心儿童文学奖。

地址：广东省深圳市福田区滨河大道海安中心1206红树林编辑部陈开斌邮编：518032手机：13423725190邮箱：chenkb503@yahoo.com.cn

一年前，一个师妹问我：你还相信童话吗？我当时十分惊讶：为什么要怀疑童话呢？

其实，师妹不是怀疑童话，而是在怀疑生活：为什么生活不如童话般美好？为什么越是寻找生活，反而越是失去生活？

这是令人伤心的发问。

当前的世界当然不是童话的世界。但，首先的问题是：童话世界存在过吗？如果它存在过，或者可以存在、应该存在的话，那么，它应该是什么样子呢？

师妹通过怀疑童话来怀疑生活，又希望通过生活来确认童话。大概只有重新把童话梳理一番——童话到底是什么，才可以回答师妹的问题。

首先，是不是我们通常谈的童话，都可以称作童话呢？

当然不是。简单的善恶二元对立，有英雄，就必定有坏蛋；英雄一定正确，坏蛋一定错误，所以结局是预定的：英雄一定会消灭坏蛋。这简单的二元对立，是暴力的根源，从根本上违背童话的精神。

那么，神话传说、民间故事是童话吗？

《格林童话》与其说是童话，不如说是民间故事。故事的目的是取悦人，因此也包含了一些功利因素：为了追求情节的精彩，而非为了牧养人的心灵。格林童话是静态的，从中我们很难看到作者的影子。而安徒生童话则是流动的，在言语之间我们看到作者从心里流出的快乐和忧伤，如《海的女儿》。因此，我们说，安徒生是一位诗人。

童话也注重故事，但故事不是首要条件。

《一千零一夜》、《古希腊神话》等等，亦在儿童读物之列，但并非童话。

中国古代本没有童话，但人们从神话传说、民间故事整理出《中国古代童话选》，并不贴切。正如中国古代并没有哲学，但人们用西方话语模式生搬硬套，不伦不类。

童话与神话有何关联？这点后面还会提到。

童话也不是寓言。

寓言是什么呢？它只不过是大人们幼稚的产物，简单的说教，对情感的微妙变迁、心灵的神奇孕育无动于衷，失去耐心。大人们都是很幼稚的，他们整天想着拯救世界，但是，他们连自己都拯救不了。

在这样的背景下，魔幻现实主义出现了。

那童话是魔幻现实主义吗？当然不是。它甚至是与魔幻现实主义相反的东西。魔幻现实主义传达出人们热闹的失望，如《百年孤独》，它写得越精彩，就越孤独。

那么，童话是童话主义吗？不，如果变成了主义，那就不是童话了。

二

那么，童话写的是现实吗？

这个问题耐人寻味。或者我们可以从最初的地方开始说起。

在圣经里我们可以看到，伊甸园是什么样子的——那种甜美的流动，没有什么比这更美好的了。出离童话般的伊甸园后，世界就变成了一个寓言，这个我们正在亲身经历。

究竟有没有伊甸园，这其实不重要。但为什么世界会变成一个寓言，我认为很重要。

寓言中的寓意，正是人类历来所极力追寻的。为什么要极力追寻那寓意呢？我认为个中的意味是深长的。我有个同学曾说：“自从人类逃出伊甸园之后……”为什么要逃出呢？又为什么要作出这样的改动呢？一字之差可以看出人类的意图：化被动为主动。当今世界，无论大事小事破事怪事，人们都要争取主动权。

是的，为了填补人神关系断裂所带来的骄傲破灭，人类发明了意义，为的是自己的立法权。

我们的心究竟要硬到什么时候？

对此，揭示、克服寓言世界所遮掩的丑恶，正是寓言的任务。

寓言世界好不好？纵然有意义、深度、

智能等等千般诱惑，我都只能说不好。

童话和寓言是不同的。在童话里，打动我们的是人物的性情、趣味和骚动的心，虽然并不完美，但总是那么的清澈、坦然。

有时候我想，人在十岁的时候就应该死掉，因为之后都是在走下坡路。

我们当然不能走回头路，回到伊甸园，我们只能向前看，这是耶稣说的，因为寓言之后有个天国，那是为我们罪人准备的。寓言世界是一个既成事实，但是想想为什么会出现这样的一个事实，依然十分的意味深长，而且富有启发性。

因此，童话并非一定要回到伊甸园。童话并不脱离现实，而是现实本身。而对照之下，令人伤心的是，如今的现实则是虚假的。因此，怀疑生活是对的。但在怀疑之后呢？怀疑之后不应是虚无，而是依然相信童话是真实的。

三

都说童话是给孩子看的。

但是，孩子是谁？这个问题似乎有必要再问一问。

如果孩子是指未满18岁的未成年人，那就没必要再问了。

我是这样理解孩子的：它并非是指生理意义上的孩子，也不是长到四十岁还孩子气的人，如果一个四五十岁的汉子还用他儿子或孙子的口吻讲话，我们会觉得很奇怪的。

“马太福音”第18章上耶稣说：“我实在告诉你们，你们若不回转，变成小孩子的样式，断不得进天国。”这便是我所理解的孩子：孩子是指最初的人，也就是有一颗温柔、谦卑的心，不嫉妒、不自夸、不张狂、不作害羞的事，不喜欢不义。他对事物有着直接的喜爱，而非仅仅拥有一个概念。他可能是一个弱者，不会对别人造成攻击。他可能90岁，也可能只有8岁。他凡事相信、凡事盼望，凡事喜爱，凡事宽容。

但令人伤心的现实是，如今不仅大人不像孩子，就连孩子也不像孩子。

最初的伊甸园里并不是没有时间，而是没有时间这个概念。以大人形象出现的堕落前的亚当和夏娃，其实就是两个孩子。自从他们偷吃智慧果，撕毁约定，背信弃义，生出私欲之后，他们便成了大人，也就会猜疑、害羞、害怕、自私、推卸责任、骄傲、杀害自己的兄弟，更可怕的是撒谎，它让世界充满阴谋诡计，阴晦不明，从而变得虚假。

其实，就算是堕落不久后的亚当夏娃，他们原是孩子，还不像后来的大人那样会撒谎。因此，面对上帝的问话，他们也据实作答。

他们试图用理智去认识这个世界，也便有了时间的概念。有了这个概念，时间便变成线性的，不可逆转，世界也就有了死亡和恐惧。大人到处都充溢着这种恐惧，他们会说：“我们回不了头了。”而孩子是永远可以重新开始的，因为孩子不属于时间。

所有的大人都曾是小孩子，可惜的是，他们常常忘记了这点。

四

童话到底是什么？

举两个例子：《静夜思》和《小王子》。

《静夜思》不是童话，但有童话的特质：简洁、乡愁。人就是浪子，一生都在找一条回家的路。这首诗，可以说是我们人生的第—首诗，如果有哪个孩子不知道这首诗，那这个社会是要受到重重的谴责的。但我知道，还是有许多孩子不知道这首诗。

我曾给某大学做过一个讲座，结束时有个大学生说，他并不喜欢这首“床前明月光”，因为太简单了，根本够不上伟大，不配流传千年。我想，这位学生肯定不是读童话长大的，非常可惜，他被败坏了。

我也知道，这名大学生并不是一个例外，而是一个庞大人群的典型代表。在这个智术盛行的时代，童话怎么会不显得浅白、可笑呢！

我小时候基本上没有看过童话，所以我记得我大学时读《小王子》所产生的颤栗：童话原来是这样的！童话原来是这样的！小王子说：只有透过心灵，才能看清楚这个世界。这就是童话的秘密所在。

童话之所以为童话，是因为它拥有一种伟大的单纯。

五

要谈论生活，必定要谈到信仰，因为在内在品质上，童话与信仰并无二致。

童话，本身就包含着一种相信。如果你不相信它，它就会像一个笑话，甚至谎言。

相信，本身就是一种童话。因为信任，爱情才如童话一般美好。如果没有信任，爱情就会像地狱一般丑陋。

童话的经典句式是“很久很久以前”，是为了避免在现实中找不到根源的尴尬，同时也保留一种恍如隔世的记忆。

而信仰，则是“很久很久以后”，以便人们有时间悔改，洁净自己，帮助他人。

它们都有一个共同点：启示当下。不维系当下，它们就会虚无缥缈，如同幻想。

而神话是什么呢？神话，即是人话。为了填补人神关系断裂的空白，为了错得有理，为了让自己活得有信心一些，骄傲一些，为了快乐，人类没有什么是编不出来的。它就是幻想。

神话对我们有什么启示呢？我想，重要的不是神话所讲述的，重要的是神话被讲述的。这后一点实在太耐人寻味了。

童话与神话、信仰有什么联系呢？打个不太恰当的比喻：神话是一夜情，信仰则是生死恋，而童话大概就是两小无猜。

六

相信童话，即相信一种奇迹。童话是一种奇迹。

我是相信奇迹的。这个平凡的世界本身就是一个奇迹，从无到有，因不可能而可能，这也正是诗歌的概念。在天堂里，诗歌与童话是同一个名词。应该说，在天堂里，任何事物都是一致的。回到天堂，就是回到伟大的统一，不再有撕裂，处处都是赞美诗。

相信童话，即相信一种语言。神说，这是好的，于是便有了这个世界。这是这个世界的本质，也是语言的本质。这个世界为什么会有童话？就因为它是好的。

但我们通常看不到它的好，只会觉得：它看上去是好的，但实际上是不可能的。

相信童话，即相信一种可能性。童话不需要钢铁一般的事实，它在探寻一种未经历史、文化沾染的可能性，那是一种儿童式的可能性。不过，它是真的。如舒比格的《小女孩与死神》，做功课那么重要，居然可以延缓死神的脚步，而死神居然又那么憨厚，陪小女孩做功课，在小女孩长大的同时自己却变得更老了。然而，这是真的。

相信童话，即不相信愤怒。看见树叶和青草，看见苍蝇和蜗牛，我们的心里就会喜悦，因为它们是我们的亲人，同一出处。

那么，童话里的主角会不会有愤怒呢？

我想会有的。在童话里，连怒气都是清洁的。

相信童话，就会无忧无虑，没有痛苦吗？不会的。耶稣的受难与复活是一个启示：在尘世，苦难是无法消灭的，但神愿意与我们一同承担痛苦。因此，痛苦不再是无意义的，不再是被遗忘的，它净化了我们的心灵，让我们以更加纯洁的心灵相信童话，获得重生。

相信童话，即意味着有一个新的开始：新的世界，新的人，如同孩子看见清晨。

相信童话，即意味着大人们有可能经历第二次童年，如我。我写童话，就是为了留住第二次童年。

相信童话，即相信一切事物。安徒生的童话《老头子做事总不会错》，简直就是一篇伟大的诗，把圣经里的“凡事相信”演绎得如此美妙、真实。不要说现在的人就像那两个精明可爱的英国富人，因为现在的人肯定不会付那一百一十二磅金子，他们只会骂老头子老太婆是个笨蛋……

人们总喜欢阅读带一点张力的文章。张力来源于相互对峙，而童话并不反对什么。在童话世界里，兵气销为日月光。

一篇文章不一定要是童话，但它可以充满童话的句子，散发出童话的声音、颜色和气味，那就是青草、白云、花朵、羊群的国度了。

出离伊甸园之后，也就是寓言世界，寓言之后，就是天国。伊甸园是没有罪的人居住的，而天国则是为我们罪人准备的。正如圣经一样，童话是一种启示，启示我们走向天国，重新成为神的孩子。

相信童话，即相信希望，相信宽恕，相信爱。我们并非超人，只有相互信任，相互效力，才能避免此在的深渊。童话就在我们当中。

因此，我会跟师妹说：世界便是建立在一本书之上的。

接下来，师妹可能会问：我们怎样才能得到童话般的生活，成为童话中的主角呢？

得到美好的生活是如此的困难，同样它也是多么的容易。相信童话，即相信我们每个人都是王子，或者公主。

为什么越是寻找生活，反而越是失去生活？因为寻找的方向错了。

与其问我们怎样才能得到美好的生活，不如问：美好的生活需要什么品质？

说了这么多，这里潜伏着一个巨大的危险：可能因过于正确，童话会失去想象冒险的欢乐。

这就转到技术层面上了。不过，这是另一篇文章，暂且不去说它。

2009年11月安静居

《涅槃周刊》购买与订阅



深圳中学：

3元/本（本学年最近一期普通刊，合刊为5元/本）

30元/学年余下部分（订阅一学年获赠不定期特别刊和年刊）

服务：以单元为单位，编辑部有人专门负责发放。或凭读者证在我们发刊时到摊位领取。

其他学校：

36元/学年余下部分

个别学校订阅价格有折扣。费用缴至学校联系人处，各联系人联络方式：

深圳市外国语学校：15814408541（高二、高三）、13713855006（高一）；

红岭中学：13725508388（高三）、13714478988（高二）、15219497177、15019454554（高一）；

高级中学：15989388033（高二、高三）、13717038315（高一）；

深圳实验学校：13530878908（高二）、13421300777、13691658128、13632977907（高一）；

南头中学：15817341574

北师大附中：15817336692

省实验中学13622220110

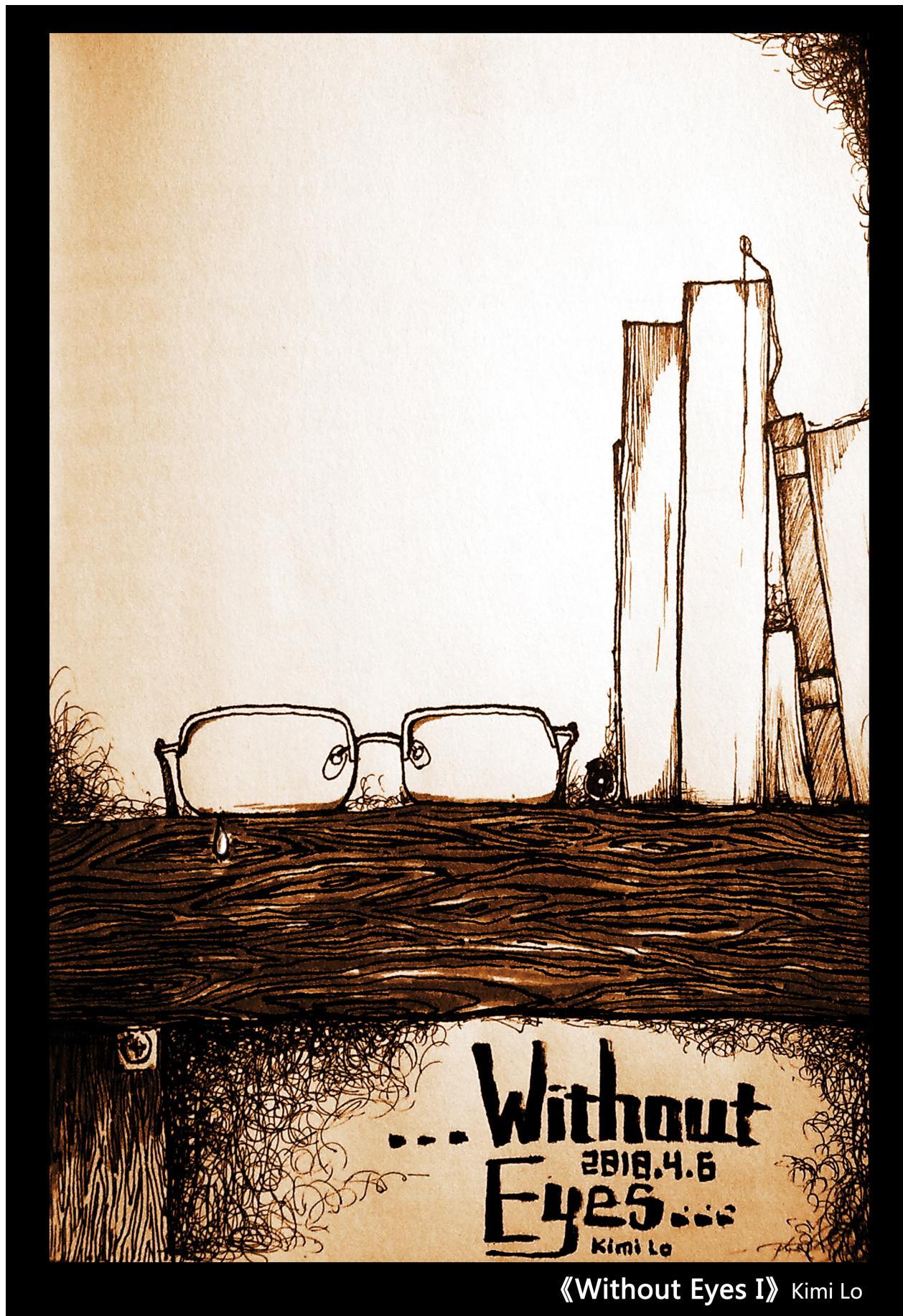
若您所在的学校没有联系人，您也可以发邮件到public@nirvanaweekly.org申请成为联系人，我们将赠送您两份订阅作为酬谢。

服务：每期发刊后的第一个周末我们会有专人将刊物打包发给联系人，请各位读者届时到联系人处领取。

校外个人：

5元/本（可以售卖的刊物请在www.taobao.com查找“涅槃周刊”）

以上不包括邮费，邮费由收件人支付。我们统一使用韵达快递的方式或中国邮政平邮的方式邮寄，欢迎到我们的网站www.nirvanaweekly.org了解详情。





Nirvana Weekly

“Through the darkest dark, may we see the light”
“越万里之溟濛兮，见凤之流光”