

津樂周刊

第貳拾肆期



那些被拒绝的男人啊
说爱

“群众”和“女人”

少年“推特”之烦恼

灵感



Makar.2011

Time Maker

目录 / CONTENTS

聚焦 /

- 02 校园爱情
- 04 远距离的爱情
- 07 说爱
- 10 爱情游戏

科技 /

- 01 NASA 提供 2.7 亿美元资助民间厂商开发商用火箭
(等)

鹰眼 /

- 11 “群众”和“女人”——对两个常见观念之试窥
- 12 大运，让城市更加美好？
- 13 是谁封锁了自己的声音？

专栏 /

- 14 那些被拒绝的男人啊
- 15 祭柜门文
- 16 少年“推特”之烦恼

文化 /

- 18 在女孩家

人物 /

- 22 一二三，我们都是深中人
- 23 外校人对深中的印象

灵感 /

封面 Time Maker

- 25 没有

- 27 有错就改

主编 杜卓伦
副主编 袁琦
执行主编 吕纯一
聚焦 赵梦诗 张岱溪 高哲钰
刘华婷 黄漫诗 王苇杭
张梦莹 苏定邦 林杨威
宋禹铭
观点 高久媚 孙洋 陈慧怡
文化 黄嘉慧 蔡懋璇 骆嘉琪

编务组 何莞依 谢熠 刘灵珠
徐思敏 吴柳飞
对外组 吕纯一 胡潇梦
肖少涛
创意组 马可 王嘉琪 柏乐天
陈莹莹 陈冠谨
排版 张岱溪 周倚青
人物 陈少祺 林佩洁
科技 林杨威

联络我们
www.nirvanaweekly.org
public@nirvanaweekly.org

无署名图片来源于网络

稿件仅代表作者观点，
不代表本杂志社立场

NASA 提供 2.7 亿美元资助民间厂商开发商用火箭

By:AndyYang
From:engadget.com

继续美国逐步将低地轨道的飞射任务外包给民间公司的政策，NASA 发表了将资助 2.7 亿美元供四间公司开发低地轨道相关的载具。有趣的是，四间公司提的方向的都不一样，SpaceX 拿到了 7500 万美元，主攻方向自然是火箭；波音拿到了 9230 万美元，主要是开发 CST100 载人舱。剩下来的两间比较不知名，分别是 SierraNevadaCorporation 的类 太梭飞行器 DreamChaser（追梦者）获得 8000 万美元，以及 BlueOrigin 的一架功能比较不明朗（似乎也是个载人舱）的机器获得 2200 万美元。

NASA 现在需要的是一个能重新燃起太空梦想的计划 – 在阿波罗任务、航天飞机和国际太空站之后，太空飞行变得日常、无趣，但我们常常忽略的事实是人类心目中的「太空」已经被局限在了地表 300 公里的范围内，自从最后一次阿波罗任务回到地球以来，我们已经有三十多年没有离



开过低地轨道，即使是最远的时候，我们也只是刚跨过门坎，到月球而已。我常常觉得写太空科幻的作者最可怜了，当年觉得已经很保守的设定日期早就过了（想想

2001 太空漫游系列），结果我们还是卡在这颗石头上。如果 NASA 能够顺利把无趣的低地任务放手掉，或许在我有生之前，还有机会可以庆祝人类登陆火星？

SanDisk 与东芝联手发表“地表最小”的 NAND Flash

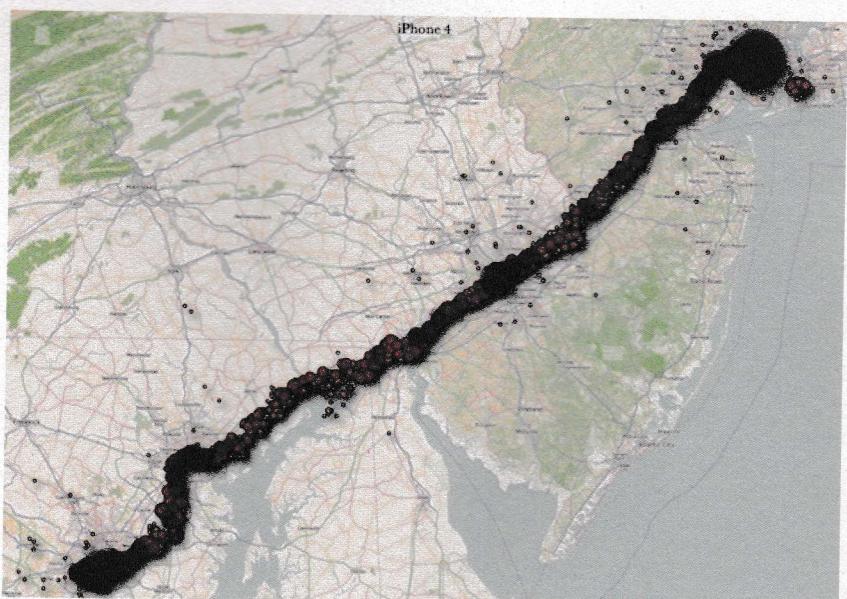
By:ChevelleFu
From: cn.engadget.com

就在 Intel 宣布与美光将踏入 20nm，并且打算把 128GB 浓缩在邮票大小的尺寸时，另一个 NAND 的策略联盟东芝以及 SanDisk 也不打算让对手专美于前，宣布采用 19nm 制程的 64Gb=8GBX2 (每 Cell2bit) NAND 芯片，其中导入 SanDisk 的 All-Bit-Line (ABL) 技术，号称是全世界最小巧的 MLCNAND 芯片，预计会在今年内推出，接下来会导入 X3 技术的生产 19nmNAND 芯片。

用 iOS4 设备的人要注意了，你可能正在暴露你的行踪

By:BinChen
From: Engadget.com

两名程序员阿拉斯代尔·艾伦 (Alasdair Allan) 和皮特·沃顿 (Pete Warden) 近日发现，苹果秘密跟踪 iPhone4 和 3G 版 iPad 用户的位置信息，目前尚不清楚 iPhone 为何存储位置信息。苹果尚未对此消息置评。显然自 iOS4 发布之后，你的设备就开始存储位置信息和时间戳列表，这些被存储的数据并未加密，毫无保护。也就是说，这会暴露你的行踪，如果那时候你在带着小三旅游，这显然是灭顶之灾。艾伦和沃顿称，这些信息被存储在 consolidated.db 文件中。他们还开发了一款名为“iPhoneTracker”的程序，用来显示 iOS4 设备收集用户地理位置的情况。



校园爱情

文 / 林夕言寺

什么是爱情？校园里有没有爱情？

无论是曾经还是现在，都有很多人对校园恋情嗤之以鼻——“小小年纪懂什么爱情？！”“不懂爱情还成天动不动爱来爱去的”“这个时期的爱情通常都不会有结果的”“校园恋情是最愚蠢的”……等等有很多的质疑和否定集中于校园恋情上。

当然，同时也有数量不小的人相信这份感情。白衣胜雪，心无城府，活的潇洒、坦荡的年纪，遇到一份也许暧昧不明、也许清晰明了的感情，体味年少轻狂时的敢爱敢恨，是种莫大的幸福吧。没有金钱利益，没有肉体关系，只有一份简单的喜欢，纯洁的爱。

为了真实的反映校园恋情以及校园中情侣的心态和对爱情的认知，我走近了一些正在谈恋爱的人，对他们进行了一些简单的采访，他们无一例外的都没有拒绝我，反而回答的很中肯，才让我有勇气写下这篇或许会饱受争议的文稿。

选择校园恋情的原因也五花八门。也许是觉得简单的爱那个人，对她有心动的感觉，有想要照顾她呵护她的渴望，想与她相互间的心灵默契；也许是觉得出来社会以后的恋爱是一种物质化的不算叫恋爱的东西，成为社会人以后，好像有些人只是纯粹为了找一个爱人而去找爱人，然后结婚生子，基本上是某种物质型的爱情，所以说像趁着现在心灵还存有一份净土的时候，选择在校园里腾出时间去淡淡恋爱，要不然人生经历就缺了一块；甚至也许就只是因为感情来了，激情来了，冲动了、有感觉了，就这么在一起了。

每个人都具有每个人的特点，每个人选择恋人的条件不同，最看重的恋人的品质也不同。直率可爱、自信漂亮、活泼开朗、独立、有趣等等都能成为爱一个人的理由，但是最贴切的应该是这些品质也许在每个人的身上都能够找到，甚至即使是自己的恋人身上任意抽出一点来都是很普通的，但是唯有她这个整体是纯粹而特别的。很多时候我们爱上一个人，并不是因为他 / 她符合了我们的标准，而是因为他先爱了，所以一切的标准就都为他 / 她而设了。

校园恋情是单纯的，可是爱情本身却是复杂的。爱情包含了很多很多的元素，除了爱以外还有很多东西：责任、相互的依靠扶持、信任、两个人在一起时的认同感、相处时的互相包容、为对方作出的改

变和用心……一切的一切，有了爱情不一定拥有，但是没有爱情却真的太难建立了。爱情带给年少的我们很多，有好有坏：容易被影响情绪、自制力不好会影响学业、与自己爱的人相知相伴的快乐、可以让人修身养性、消除孤单感、给人归属感、给人前进的动力。同时，也让人心甘情愿地付出、勇敢地承担着责任、更懂得如何去体贴去照顾一个人、让人学会包容和坚强，让人一点点一天天的成长。

爱与被爱是什么感觉？我得到了很多回答：“表达爱的形式有很多啦，譬如写情书啊等等，如果以后有机会的话，我愿意天天给她做饭！”“有人陪就够了。不开心的时候也有人默默握着你的手。”“被抱住揉头，被吻脸颊，被喊名字……偶尔一些以为对方肯定不会发现在意的自己的习惯被发现被在意的时候，各种撒娇对方答应的时候……”“为彼此着想，凡事先想到对方的感受和需求。把她放在首位。把心里的一切都交给对方。无私的为她奉献。”校园里的爱情，明明很简单。

爱情从来就不可能一帆风顺，争吵在所难免，面对这些争吵时每个人的态度也都不同。有人觉得遇到冲突只要不太感情用事，多思考思考冲突的原因，跟着感觉走就够了。而也有人觉得冲突是正在破裂的表现之一，所以要倍加重视。当然也有人说，每一次冲突都只是把爱情变得更完美的一个过程，处理矛盾，要彼此更睿智的包容和忍让。“有冲突的时候先想结果——比如吵架，那我最后要一个什么结果呢？分开？还是继续在一起？要是分开的话就没什么所谓了，吵就吵呗，要是还想在一起的话我一般就不会去吵，因为没什么意义呀，吵完了之后还是会在一起的，只不过是两个人之间多了一些不愉快

的记忆罢了，没什么意思。我觉得感情方面的東西，稍微那么一点冷静，很多难题的场面都可以避免的。”比起那些电视剧里小说里的大吵大闹或者是成年恋人之间轻则互相辱骂、重则分手离婚，这些小情侣们的态度似乎更加的理性和乐观。爱情本来也是一个需要磨合的事物，它并不完美，它需要包容和理解，体贴和谦让。“现在的人有时候对陌生人嬉笑相迎，对于所爱的人却要求异常苛刻，倘若倒转过来情况会好很多。”

爱情的本质是什么？有人说爱情是相依，有人说爱情是激情和认可，有人说爱情是激情与责任的结合体，有人说：“什么爱情不爱情==”。我初中时社老师说，“你们知道什么是爱情吗？”“大学里《伦理学》有一章专门讲爱情的，你们读过吗？”“我才不怕你们早恋，你们那充其量就是‘早喜欢’！”好吧扯远了，我觉得爱情是个很抽象的概念唉，每个人都有每个人不一样的看法吧。对我来说，爱情就是，不同于友情的一种会让人为此在快乐的时候感觉到舒心的一种情感。“有人说：“借用已故作家史铁生的话：“爱的情感包括喜欢，包括爱护、尊敬和控制不住，除此之外还有最紧要的一项：敞开。相互敞开心魂，为爱所独具。”有人说：“爱情是彼此把对方当成另一个自己去在意去爱的情感。是源于肉体却又远远高于肉体的情感。是追求心灵的契合和灵魂的交融的情感。是无私的相互扶持和宠爱的情感。”

怀疑甚至否定原本的主流说法：校园里的爱情真的如主流反映的不堪、那么的幼稚么？校园里真的没有真爱么？

爱情是什么？现在的我们也许还是不懂。说不定在不远的未来我们会懂得爱情的意义，但也说不定，此生都无法理解爱情的真谛。

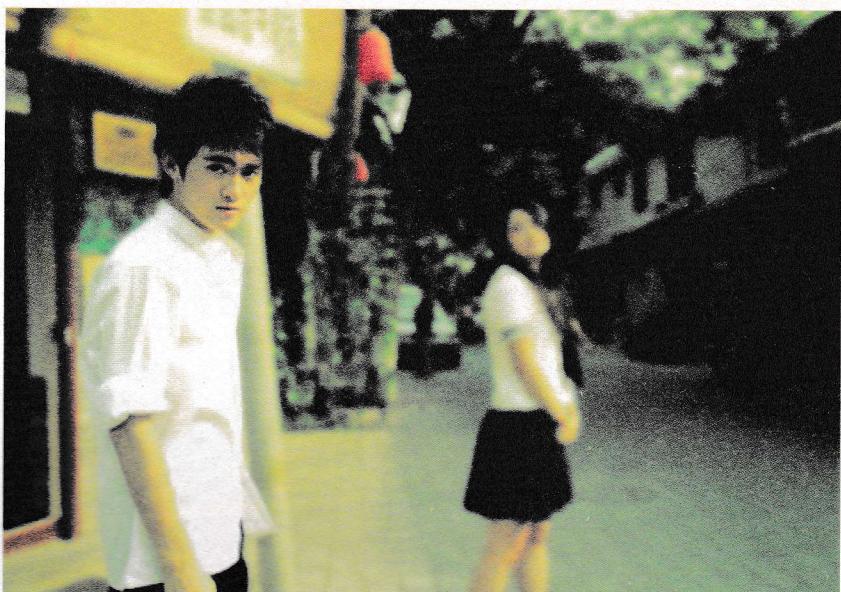
很喜欢席慕容这样的一句话：“一生至少该有一次 / 为了某个人而忘了自己 / 不求有结果 不求同行 / 不求曾经拥有 / 甚至不求你爱我 / 只求在我最美的年华里 / 遇到你。”

现在还不确定懂不懂爱情的你，我，我们，在最美的、最值得珍惜的年华里或许可以有机会遇到那样的一个人，这是最难能可贵的缘分。而这份缘分，选择鼓起勇气去把握去抓紧去体味，还是，选择将它默默的埋在心底待它长成心室壁上一朵朵浅浅的小花，都由我们自己决定。

待我们终于成长成熟，然后垂垂老去时，想起这段时光，也许会因为没有在校园里经历一份爱情而感到失落，也许会因为当初突然的激情选择导致后来的感情破碎或者学业失败而感到追悔莫及，也许会因为这校园中的爱情而嘴角扬起微微的弧度，甚至说不定，你身边共同白首的正是当年的那个人。

爱情这东西太玄妙，没人说的清，每个人的感觉都不同。

爱情是什么？校园里有没有爱情？见仁见智吧。



Just an encore

远距离的爱情

文/LC

Love is when you take away the feeling, the passion, the romance, and you find out you still care for that person.

本期故事：

我们的主人公是大杨和小样儿，他们一个在西安，一个在上海，他们不但犯了老师、家长眼中的大忌——早恋，甚至还要是异地的早恋。

他们是很无缘的小学同学——小样儿要从西安转学走的时候，大杨刚刚转到了她的学校，一般这样的情况就只能造成这样的状况：彼此都知道对方的存在，却没怎么说过话。在某个初中的假期，小样儿回到西安，参加一个朋友的生日聚会，她说那是大杨真正走入她眼中的一天；这样的相处终于有了转折点。“我那时候发现有个男生坐在我旁边，感觉乖乖的，但是还没跟他说过话。第二天我去问别人，说坐我旁边的人是谁啊？这样才知道原来是以前认识的，那时候就觉得对他有点感觉。”小样儿对他的第一印象是很乖，不闹腾。在我的角度上看这样的说辞便觉得有点神奇了，一个闹起来很疯的女生会因为不闹腾而对一个男生心动，该说这是爱情的力量吗？我想不是的，心动不代表爱，哪天你对某人有心动的感觉，看清楚那是不是爱，一见钟情在生活中快绝种了，不要冲动。

自从那次聚会，小样儿和大杨开始在QQ上聊天，至此，他们俩终于成为了朋友。借助腾讯的力量，聊出了友情，聊近了距离，慢慢熟悉之后，大杨同志终于变成了小样儿的好朋友，一个她每次回西安都要找的好朋友。

“我跟他告白了两三次，他才答应我的。一开始不同意，说不想失去我这个朋友，我跟他保证以我这样的性格就算分手了也可以当朋友，他那个头才终于点了一下。”小样儿对于这件事一直很无奈，不知道是自己太有毅力，还是他太过闷骚了。如今，他们生活在不同的城市，只能用短信、电话来联系对方，异地恋正在进行中。

爱情 距离 支持

似乎在很早以前就有人提出疑问：爱究竟是什么？答案众说纷纭，从西方的《会饮篇》到东方的《诗经》，都提到了爱情，千百年来不停地有人用尽一生来证明爱的存在，但至今也无人能准确地对爱情下定义。有的人认为爱是浮云，不能当钱花也不能当饭吃；有的人认为爱是信仰，有了爱就有了一切的可能；有的人认为爱是鸡

肋，食之无味，弃之可惜；有的人认为爱是坚持与守护，执子之手，与子偕老……

今天在年轻人口中谈论的爱情，更多的是倾向于西方的浪漫与热烈，他们想要有一场与众不同的恋爱，在他们还有精力的时候做出许多或浪漫，或感动，或冲动的事情，然而没有人后悔过拥有爱。

人们会把爱情分为不同的类型，对于学生来说最熟悉的是早恋，不管你是否有过早恋，这个词语早已融入了你的生活，可能是你的朋友，可能是在校园中行走的小情侣；身边总会出现这样或那样的爱情，同时也总会有人告诫你：“不要早恋，那样只会害了你自己。”你相信吗？

有人说拍拖就应该经历一下异地恋。

体会一下欣喜忧愁无从分享，欢笑落泪不能拥抱。隔着屏幕隔着电话隔着书信联系。学会拒绝诱惑，学会处理一个人的时间，学会照顾自己。……也只有这样，在下一个拥抱，乃至白头偕老，你才会感恩，异地恋不仅是考验着对方的耐心，更是考验了自己的认真。

我也问过小样儿同样的问题，爱情对她来说是什么。她说：“经历了那么多的事情，自己也成长了很多，发现做人还是要现实一点。不能说两个人在一起就只凭感觉，有时候还是要想想未来，可能现在说还是有点早，我跟他以后能不能长久现在还说不定。所以我们俩有点属于享受类

的，享受现在在一起的感觉，结果不重要，过程美好就值得了。”可能有人会把享受现在与爱得很轰轰烈烈联系在一起，但是在他们身上，我看到的是平淡而有味。对于相距甚远的他们来说，见面的机会只有寒假或者暑假，两人生活在不同的城市，每天接触不同的人，各自忙起来的话可能一天就只能有几个短信联系一下，很难理解为什么要选择这样的一种恋情？

大杨曾经对她说：“你好好学，要是考不好的话，你就别回来见我，回来了我也不见你的。”作为学生，谈恋爱和学习之间的关系一直纠结的要死。但是如果明知道这种事情会影响到学习，自己却还不去克制的话，你不适合在这个时间里谈恋爱。

对于小样儿来说，爱情带给她的更多的是支持和鼓励。她说想有个人在背后支持自己，在自己很难过的时候他对你说加油；这和朋友的感觉不一样，朋友的加油只能维持一段时间，但是恋人的加油会成为一种动力；这种支持比朋友间的来得有用。认识他们的人都知道，他们的相处其实非常平淡，相依着对方，可能大杨的一两句话就足以让她感动得落泪。为什么呢？对他们来说距离不是问题，远距离的爱情反而让他们更懂珍惜。相反，看看我们生活中的各种各样的人嘴里说着爱情，却转身就把它扔到了金钱、权利的后面，大家都知道世界上有很多很多的诱惑，但要不要被诱惑引诱的决定权在你手里，全看你的选择而已。



了解 信任 他

 他说：“如果坚持到最后的话，我养你。”

很多人对异地恋不感冒的一个很大的因素是两个人不能经常在一起，谁也不知道对方有没有艳遇之类的，不信任源自于不了解，而一旦怀疑出现在两人之间，争吵就已经在发芽了。我问过小样儿：“如果你听到类似于他和别的女生出去玩的消息，而他又没有亲口跟你解释的话，你会生气吗？”

“这种消息不告诉我也没有关系。其实很多人问过我，会不会对他不放心，说他如果在外面乱搞的话我也不知道之类的。但我是觉得没有必要什么事都告诉我，因为对他比较信任，我知道他不会这么做。”小样儿的说辞可能让人难以相信，但这却是异地恋最需要的信任。其实在爱情里面，信任需要建立在了解之上，因为你了解那个人，你知道他的性格，你知道他的爱好，你知道他是个什么样的人，于是你相信他；这里说的相信不再是盲目的信任他的所有话，而是你信任他的人格，或者说你不轻易相信所谓的流言蜚语。

大杨一开始之所以不想开始这段恋情，除了顾虑到分手之后两个人可能不再是朋友以外，还有一点是距离。这一点对于很多异地恋的情侣来说也是一样，他们在经历甜腻期后，慢慢转为平淡，而这段时间对于无法经常见面的他们来说，更为艰难；爱情是成长的，在成长的过程中需要有安全感的陪伴。这种安全感建立在双方共同努力上，那些不稳定的情绪，不信任感需要两个人一起去面对。在现阶段来说，小样儿他们各自都忙于自己的生活，我问他们：“你们有想过将来吗？”以他们的年龄段来说，能考虑到这个问题的人也算理性了；大杨有问过她：“你觉得我们俩能坚持多久？”她说以后的事情还说不清，随着时间的流失，人都是会变的，如果有一天他变得不再上进或者开始颓废的话，两个人也到了该说再见的时候了。在小样儿的描述里，大杨是个骨子里很大男人主义的人，他想两个人坚持下去。有人会因为对方的一句话就感动得稀里哗啦，不顾现实，一头扎进爱情里面，忽略了世间的变化；对于小样儿来说，她虽然很开心大杨能有这样的想法，仍是觉得要再过上一段时间，再经历多一些事情，才能真正看清对方。

不同种类的爱适合不同性格的人，如果硬要一个依赖性很强或者占有欲很强的人去接受一段异地的恋情的话，相信最后结局一定会是以分手结尾。在采访途中，我给小样儿假设了一个场景：如果有一天，

你的身边出现了一个和他很像的人，无论是样子、性格、爱好或者习惯，各方面都很相似的话，你会动摇吗？

她的答案很肯定——会。她说自己那种哪怕第一眼看上去很喜欢那个人，但也不会立刻凑上去，顶多先当朋友。“我觉得两个人之间一定要有积淀，要很了解对方，下定决心就是他了才会采取‘行动’，或者说两个人才会慢慢吸引对方。如果刚认识就说‘啊，我喜欢你’，我想这样的人不遇到才是好事。也因为自己的这种性格，所以我认识了他两三年，仔细了解对方将近一年才跟他说，不了解的话不可能在一起。在一起快，分开也快。”这样的小样儿是适合大杨也适合这段恋情的。因为双方有共识，也愿意为对方坚持，做彼此的后盾，所以他们的异地恋并没有想像中那样充满艰难。

在这段感情里，在他们的爱情观里，两个人在一起最重要的保证是信任和诚实，互相了解于是互相吸引。他们珍惜安全感，更多的是灵魂的吸引，对外界的诱惑也保持平常心，所以他们可以扶持着向前走。

争吵 感动 平淡是真

 “以前的话可能想着你一定要在我身边，一定要爱得轰轰烈烈，但是现在不这样想了，长久下去才是我想要的。”

有人说：“在爱情里，距离不是问题。”这句话对于他们两个来说很适合，其实上海也有很多男生可供选择，为什么要选择远在异地的他？在小样儿看来，距离真的不是问题，感情在就好。平时除了发短信和聊电话之外，他们俩没有其他的联系方式，用小样儿的话来说就是“正宗的远距离相处”。

事实上，在大杨答应她的第二天，她就飞回上海了，相当于两人没怎么以恋人的身份相处过，一开始这样的感觉让小样儿很不爽，不适应；慢慢适应之后，反而觉得这样也不错，见面了也会很high，她开始觉得这样子会更长久。我问：“你后悔过吗？毕竟在你难过的时候他都没办法陪在你身边。”

她说：“我没有后悔过。”

R.利波维奇说：在爱情中，如果能区分相吸和相依的不同阶段，不要把两者混为一谈，你就能得到长期保质的爱情。在异地恋里，相吸的阶段很短，相依的阶段很长，如果不能彼此容忍和迁就，但相吸时期的激情过去后，两个人最终将会渐行渐远。这不是冷酷的现实令到你的爱情降温，而是自然现象，相依并不冷淡，反

而很温馨。

大杨说对她说过：“扛住！一定要扛住！”

不能见面的确很难受，但是这样一句有点玩笑意味的话却让她心里舒服很多。当爱情在你的生活中不再只是情感寄托的时候，它能给予你的力量其实是很大的。一句短短的鼓励的话，可以让对方继续坚持下去，成为她 / 他的动力。

在爱情里，少不了的是争吵，他们俩也一样。因为男生和女生的思维方式不一样，所以有的时候会出现意见不合的情况，大多数的争吵都是由此发展演变而成。可能只是一件很小的事情，两个人会吵得冷战起来，等到双方的不满和愤怒累积到一定程度时便会爆发出来，最后恋人决裂。

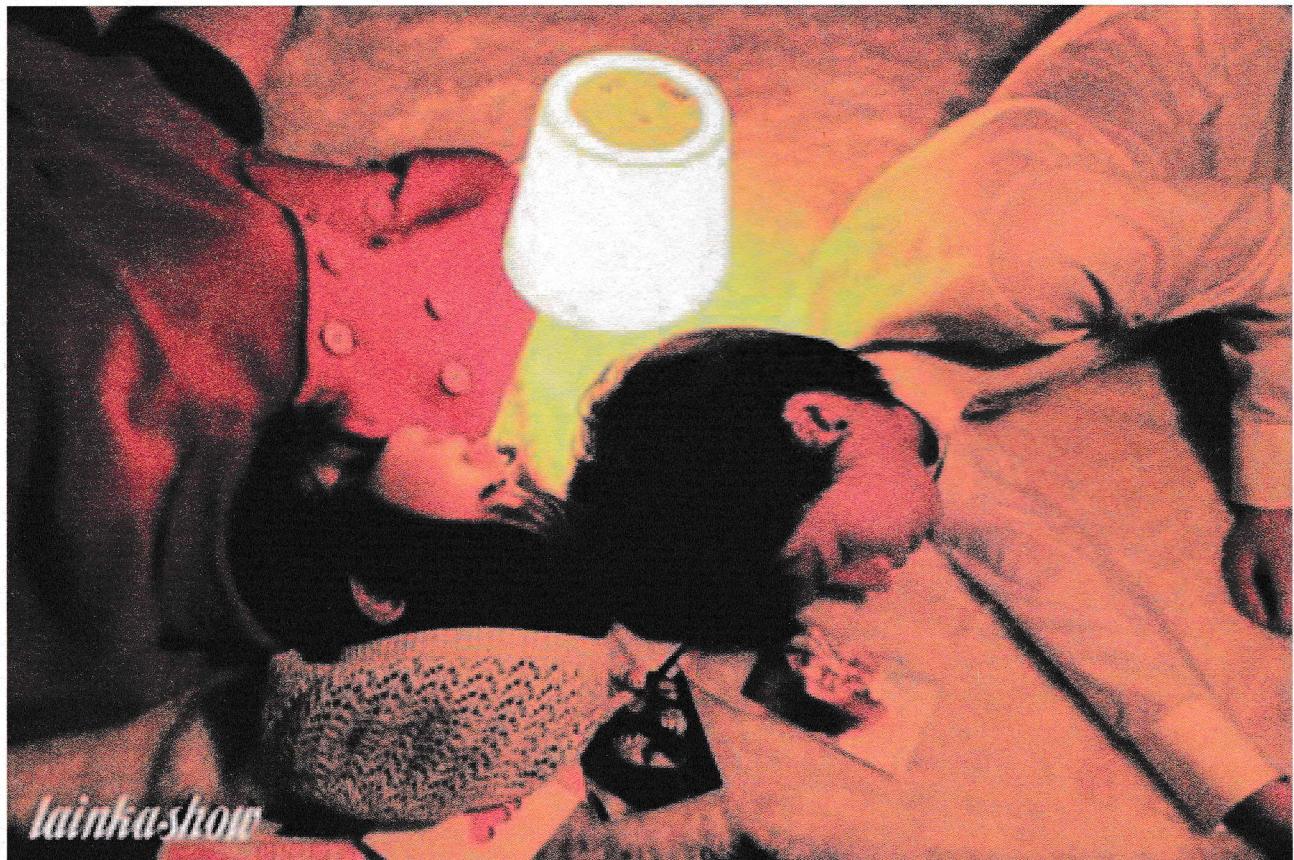
前段时间小样儿跟我说他们俩吵架了，原因很简单：她生病的时候大杨一个电话都没有打给她，她很失望很生气，“我觉得他应该多给女生打电话什么的，但是他属于很大男人的那一类，所以经常忽略他要主动关心我，我上次跟他发脾气，说女生不能总是等着你来爱，有些时候你要懂得去关心我什么的。可能是他之前交到的女朋友大多数都是会去保护他的那种，比较听他的话，挺顺着他的，所以他给我的感觉就是他不会非常主动，顶多就是短信联系，电话也多数是我给他打过去。之前就因为这个跟他闹了一次，他也知道自己没有太关心我，不知道该怎么做，我就慢慢跟他说，最后他自己懂了。”大杨真的是个挺闷骚的人，可能因为他个人性格的原因，缺少了主动性，用小样儿的话来说就是：“你不说明白，他是不会自己猜的。”

对于异地恋的小情侣来说，在关心、信任等方面都要付出得比普通情侣多，用这些抽象的情感去弥补地域上的距离。其实在爱情里面还有一样东西是毕克或缺的一赞美。我曾经问过小样儿：“大杨有没有跟你提过说他希望你怎么样了？”结果她特别得意的说：“没有啊～在他眼中我就是完美的！真的！他之前就跟我说过了。”

我不知道大杨在说这话的时候心里是怎么想的，但是他的这一番话不仅哄的女朋友开心，也让她安心。我想，在爱情里，赞美不单单让人心情愉悦，更是对彼此的一种肯定。

之前我曾说过，认识他们的人都觉得他俩过得特别平淡，无激情。在一开始准备的采访问题中有这么一条：他做过的特别让你感动的事。

 他能说出这种话，我还蛮感动的，因为他其实骨子里很大男人，所以还蛮难得的。



lainka-show

其实我一开始还很担心说她会不会想很久才回答？毕竟不在身边又缺少相处的话，再令人感动的点子都很难实现。没想到她一下子就来劲了：“刚开始的时候，他有一次去酒吧，把我名字写在那边的一个黑板上，拍下来发给我，我当时感动到哭了。我觉得他在乎我就够了，他做得每一件事情我都会被感动到。还有就是在情人节那天，他一直陪我聊天，他一般睡得很早，大概九点或十点就睡了，那天凌晨12点他准时发来一句：老婆，我爱你，情人节快乐！他后来跟我说，熬了那么久就为了给我说这一句，然后就睡觉了。”

她的回答让我很惊讶，这么小的事情让她感动得一直记在心里。反观如今一些成年人的爱情，一掷千金都不一定换来真心相待。果然平淡的日子不是谁都过的起。

我们平时看到的关于爱情的电影、小说里，很少看到那种相濡以沫的，平庸的

爱情，他们大多数爱得轰轰烈烈，或者断得一干二净，老死不相往来。为什么我们不能像文学世界里那样去爱呢？文学和现实是两个价值体系。文学世界追求的是极端的力量，描写内容以生离死别居多，罗密欧和朱丽叶追求的是高潮体验，销魂不太会出现在平凡生活中。而现实生活奉为核心的价值观是平安、稳妥和屈服。“总不屈服，就断了，就毁了。”

心里学者金韵蓉曾经说过：千万不要瞧不起这种类似亲情的感情，它比起浓烈的爱情来，一点也不卑微。大杨他们的恋情倾向于平淡而长久，理解不了平淡的人是无法接受的，相反，接受了的人一般都是冷静而相对成熟的。

小样儿在给大杨准备生日礼物的时候，曾经试图让他猜一下礼物是什么，然而大杨却说：“我这么大了，不要生日礼物。实在不行的话，买一个你送给我好了。”

细看他们之间的相处，我发现所有的感动、信任都建立在了解上，她很了解他，所以他做得再小的事情小样儿都会感动，因为她知道以大杨的性格做出这样的事或者说这样的话很不容易；给他充分的信任是因为她知道大杨不是那种会乱来的人。不知道有多少人可以做到这一点，有多少人可以理解这种心态。

小样儿在回忆他们两个的经历的时候，发出了这样的感想：“我觉得性格太像的人反而不能长久。各方面都太像的话，反而容易有吵架。如果两个人不像的话，磨合期会久一点，在这个期间两个人可以互补一下，例如说我喜欢的东西，你不感兴趣，但是两个人磨合、沟通的话可能你会发现，哦这东西其实还不错。所以他能说出这种话，我还蛮感动的，因为他其实骨子里很大男人，嗯，很难得。值得表扬。”

谢幕—小样儿给大杨的话

走好现在每一步，好好生活，珍惜现在，扛住就ok啦~

结束语：如此平淡的异地恋，看似脆弱其实充满着力量；所谓的越爱越深，其实可以认为是温暖深厚，平静真实的感情。这段远距离的爱情是：当感觉、热情和浪漫统统拿掉之后，你仍然珍惜对方。



图：爱到最后，只有相依。

爱究竟是什么？这种起自柏拉图的提问方式是很西式的，与之相对的中国式提问大概要算元好问的：“问世间，情是何物，直教生死相许？”可千百年来，竟没有答案。

爱情作为一种流行文化的题材早已渗透大街小巷。每天在电视台上播放的情感电视剧喋喋不休地谈论着爱情，更不用说别的花样：现代小说、流行歌曲、电影游戏、情人节、婚姻介绍，无孔不入。对于爱情，人们见到的一定比体会过的多得多。

“问世间，情是何物，直教人生死相许？”

大概没有一个问题像这个问题一样，能在人类千百年历史里代代相传，各自求解，最终也难以形成一个通行有效的标准答案，供人们效仿。

即使有，也不意味着我们就能从中获得相应的实践能力。因为，爱情，可能根本上就不是一个谈论的对象，而是实践的对象。

爱情的实践属于一个庞大的目的，即完成关于怎样生活的定义，关于人是什么的定义。因此它不会停止于任何一个具体的目的，无论是激情、相思、相伴、性，无论是关怀、给予、和睦，都不足以作为结论完成这一定义。

如今我们流行文化里喜欢谈论的爱情，多是对应欧洲浪漫主义兴起之后的观念，即罗曼蒂克之爱。罗曼蒂克之爱起源

 苏珊与克莱德根据李约翰的理论开发了爱的态度指标，称为爱的风格。其将人际关系分为六个基本类别：

情欲之爱——基于对方的外表而产生的热爱。

游戏之爱——爱就如游戏，充满乐趣，通常不重视承诺而着重征服对方。

友谊之爱——缓慢发展的重情义的爱，基于双方互相尊重与友善。

现实之爱——倾向选取可以帮助自己的朋友，使双方皆可由此得益。

依附之爱——重情绪的爱，不稳定，是由浪漫之爱衰退而成，充满妒忌与争执。

利他之爱——完全无私的爱，可不惜伤害自己或舍弃任何东西。重视神交。现代多半喜欢称呼这种爱为“真爱”。

于 12 世纪骑士与贵妇之间的雅爱，是一种发乎情感、未必止乎礼，既不以婚姻为目标，也不是以性为目的，而是为了开发对情感的激情体验。从文艺复兴，人的自由与价值为世间认可以后，爱情观念才逐渐向罗曼蒂克之爱转变。直到浪漫主义运动赋予了人能够随自己的意志塑造事物的权利，人在爱情中寄予的目的发生了变化。

但是，爱情故事并没有因此而更多地发生，弗洛姆把现代社会奉行的资本主义模式视为祸首之一。资本主义模式建立了一种世界观，一切可以通过市场交换获得，也在市场交换中获得等级评价，生活被全方位地在市场中完成，读书、工作，创造精神都已从个人过渡到企业管理机构，分工的细密使人在生活和劳动中的独立空间越来越少。资本主义需要的是容易被预测和评估的人，趣味要足够标准化，善于抗压而又不感到被控制，没有指挥也能做被期待的事。这种不屈服于权威、不服从原则和良心感，而被激发出独立自由感的人被制造出来，这样的人会全力盘算、计较、评估收益，把自己作为一种投资来体现生命力。但弗洛姆的临床发现，人把自己作为投资加入再大的群体，他依然是个孤独的人，在情爱中也同样不能化解他的孤独。在康德哲学中获得了主体性的个人，在被规范化的机械生活中又丢失了自我，一个没有自我的人是缺乏内在动力的，关于爱的行为终于简化为像寻找猎物一样寻找着爱的对象。

作为新心理分析学家，弗洛姆根据社会对人的塑造力量，得出的结论是，在以资本主义为结构的现代生活中，不利于人全面地发展自己的人格，形成一种创造的倾向，因此难以形成爱的能力，爱情也难以发生，只能在爱情小说、流行歌曲、电影故事甚至八卦中，在频繁地更新换代中，抽象地品味发生在别人身上的爱情。

在此影响下，现代甚至出现虚假的爱情。由于一人不诚实不忠心，出现假情假意、假爱情，旨在骗取性或金钱，加上不少人自信不足，所以现代人追求爱情时多诚惶诚恐患得患失。传媒及电影业亦多为理想化的爱情故事或情歌，以满足大众心理，加上商人的炒作，形成滥情主义和商

业化爱情。

在现代物质文明冲击下的中国，“纯爱”也正成为时下热门的感情关系中的关键词。这对一种纯粹的理想化感情的追求，也因中国社会当下婚恋关系中物质财富考量干涉过多而显得尖锐而迫切。

 “宁愿躲在宝马里哭，不愿坐在单车上笑”

整个 18 ~ 20 世纪，大众还是把爱情定义于浓情状态。但有研究指出，两人浓情状态只能维持 3 ~ 5 年，剩下的是友情、亲情，但不是爱情——这影响了很多人的爱情观。

罗曼蒂克式的爱情，要求处于恋爱关系中的双方永远在花前月下，除此以外的，都不是爱情。这也是“婚姻是爱情的坟墓”的由来——婚姻中的双方关系要保持在相吸的浓厚程度，太难了。因为婚姻注定是琐屑而平淡的，所以结婚的人基本上不谈恋爱。

作家们在小说中喜欢描绘的是搅动灵魂、使人潸然的爱情，可现实中，并不是所有人都那么爱折腾，他们渴望的是平静的生活。英国小说家必利吉德 80 岁生日时写了一篇文章叫《与世纪同年》，文中有一段这样写他夫人：只要我把烟斗弄干净，坐下来展纸提笔，我就不再发牢骚了。我 10 岁就受文字魔力的驱唤。伏案 4 小时，什么时间观念都没有了，只觉得几分钟而已；我太太叫我下楼去吃好吃的中饭。她整个早上都在打字机前誊写我前一天写的东西，笑我拼音差劲，认不出我的蝇头小字还要自己加些别的字；她早知道文章打出来之后我一定又要改来改去，非要重打两三次不可；她也是个事事求尽善尽美的人。我们合作愉快；她的记性比我强；我照她的批评改文章。她总是客客气气地打发掉那些打电话找我的人，还有那些势利鬼，老以为我活着就是为了读他们的论文和著作，老要我写书评，要我接受访问，发表演讲，替他们当咨询人。她还要经常应付那些不速之客，这些都是作家生活的克星。她比我年轻，比我有魄力。

爱到最后，只有相依。



图：《泰坦尼克号》浪漫之爱的象征性电影。亲吻中的恋人也为浪漫主义爱情的象征。



图：由两只天鹅组成的爱心，也是爱心作为爱的象征的由来。

爱情游戏

文 / 香水有毒（约稿）

我之所以要写这么一个蛋疼的题目，也许是想要表明立场，避免有些人误会我是花心大萝卜，更是想要和情场高手磋商磋商，以更快提高段位，在滚滚红尘中扑腾的这几年，对爱情游戏，真是深有体会。

这里不是恋爱秘籍，也没什么好招教你，但我本心能教你的也只有三个字：认真爱。

问题是总有人想要玩游戏，世界上那么多坏男人坏女人，俗话说得好嘛，男人不坏女人不爱，同样的，能把男人的心挠的痒痒的女人也是最受欢迎的。我不是教你坏，但我不得不说贤妻良母是行不通的——亲身实践。你必须是个坏女孩，会撒娇会放荡，要潇洒要妩媚，你还必须是个好女孩，会体贴会温柔，要依赖要独立，小女人会让大男人很有成就感很没新鲜感，没有人会长期持有。贤妻良母一定是很必要的品质，否则男人怎么会和你过日子呢，在一起了，要是长久，总要贴近生活，这里可以说地表现了我的恋爱观，只要我爱，我一定会认真爱。听说这次省实模联大会，没有一个男生会打领带，这个时候就是女生发挥作用的关键了。打击的是，竟然只有一个女生能勉强打出像样的领带。我知道我们还小，但如果想要成为完美尤物，就不需要借口。

有的人可以用一句话形容：“傻B中的战斗机，贱人中的VIP。”仗着自己有几分姿色就想要玩弄感情。爱情这种游戏，不是谁想玩都可以玩的，也不是想怎么玩就可以怎么玩的。

人人都骂玩爱之徒，但这些玩弄爱情的人，有的人，心底事实上是极度孤单的，他们中的很多人曾经受过撕心裂肺的欺骗和痛彻心扉的背叛，心死了要如何再复活？时间是一味起死回生的神药，可惜生效相当漫长。在这漫漫的路上，他们怀着千疮百孔的心踏遍凡尘，游戏人间，只为痛苦的一种宣泄；也有人揣着这样锈迹斑斑的心真诚寻找新的爱情，可是要他们重新学会爱情，好难好难，不得已游戏一段段看似甜蜜的感情；更有人嘴角挂着无奈的苦笑站在新的恋人身旁体会新恋情的甜蜜，始终是旁观者啊，这种病态的心渴求着知音治愈，让自己一次次通过这些幸福的感受，却不知道怎么才能带上这些新的幸福一起走，便迷失在了高智商的爱情游戏中，一次次，一次次，苦等真爱。这些人，他们是可怜的，等待着痊愈的一天，他们玩弄爱情，还等待真爱。

还有一种玩爱之徒，自以为是，拒绝了几个追求者就好像自己身价很高了，整天甩人再追人，冲出爱情再一头撞进去，浪费了他人和自己的情感、青春。这种人真是蠢到一定境界了。爱情是那么好玩的吗？你以为你玩得过谁。带着你的为我好滚出我的生活。爱情这种高智商的游戏，不管你是真的玩还是怎样，都必须投入，否则最后一定会 GAME OVER。不要以为笑到最后就是成功的，等孤单一人时就知道有多么痛苦了。所有抱着戏耍心态对待爱情的人都不会有好下场，总有一天他会咬牙切齿地大喊：“我孤独！”

学着多一些变化，但是要掌握平衡点。比如有的女的为了抓住男人每天新妆容，我不是很反对，但麻烦小姐你学一学化妆，猛的一看你不怎么样，仔细一看还不如猛的一看，你是要吓死鬼啊。新鲜感是不成熟爱情的决定性因素之一，关于这个，需要自己慢慢摸索，该学的能用的，多着呢。玩游戏嘛，你要是装备永远低级你打得到第几关？

誓言只是一时的失言，不要太在意。不就是一个游戏而已，既然你要玩，就不要太在乎另一个玩家给你的许诺。有多少人一辈子承诺爱一个人又付诸行动了呢？今天他需要你组队一起打怪他说明天帮你补血，明天他要一个人打怪你有什么办法呢。听到了誓言请当耳旁风。但记住自己的许诺一定要做到。其实最好的建议就是不要许诺。游戏需要慢慢玩，太死板就沒

意思了。

记得不要在一个不爱你的男人面前流泪，那是侮辱你自己。既然 GAME OVER 了，除了“退出”“重新开始”还有什么其它选项呢。至多你去看看积分榜——不过要是输的太惨的话……你愿意折磨自己我也没话好说。

要么忍，要么残忍。这句话适用于游戏将要结束的时候，至于怎么选择，相信大家都很有经验了。离别前的最后一句威胁：你若先走了，转身时就不要怪我也在背对着你。

还有一句如今 80 后的爱情圣经：再多的“我爱你”抵不上一句“我娶你”。要是你只想玩玩游戏，千万记得不要流露出任何后者的思想，否则这游戏就不会像你想的那么“游戏”了。既然你只要享受游戏，就好好玩吧别混淆概念。毕竟爱情远远超越了游戏。

是游戏就不要迷失自我，记得这是游戏，然后再认真玩。“有这样一个人，你给他发短信，他会马上回你，无论白天还是深夜。有这样一个人，你问他，他会听你说，你不想理他了，他也不会再发短信烦你。他，是 10086...”不要想着是单机游戏，爱情这种游戏至少是有两个玩家的。所以情节的发展不是你单方面就能决定的。

这文章实在是太蛋疼了。其实我只是想强调……女同胞们要做一个善良专一的好女孩；但是不能不会玩，要小心游戏。



“群众”和“女人”

——对两个常见观念之试窥

文 / 佚名

摘要：集体神秘力量的笼罩使人具备否定个体的本能，可以肆无忌惮追逐自己所欲求的并得到满足，为集体意志添砖加瓦仿佛成为集体正义的代言，就算是犯罪行为也足可以使当地成为义举。

如今在我国，有很多擅长用各种标签和符号去代表他人的人（补充一下，自然这在外国也有“很多”），以年龄划分出现了“80、90”，以性别划分（生怕无法证明自己的藩篱本能似的）是“男人、女人”，就算文学艺术也总是划分个“资产阶级”或“进步的”种种标签，至少也要归纳出中心思想才行。不同地域、民族、语言的相互攻击，在网络上也是如家常便饭。站在集体的身后以满足自己的需求，是相当便当的事情，几乎不费代价就可以消磨空虚的光阴，让自己的所为看似不那么廉价。但是这不足以解释为何在精神匮乏的情形下，人们被这样的划分所引动。

排除后天（比如政治）因素，驱使着人们陷入这类思想局限的同民族主义情绪在根源上具有相似性，这体现了在思维方式上的惰性，因为我现在的能力之低，只能简以言之。人们习惯于将个别事物按照与其他事物的相似属性抽象出一个相同的概念，这是人类的智力异于较低级的动物的标志之一。但在某些场合，尤其是浸淫在集体的情绪时，人们将这些符号所包含的概念扩大化（群体推理的特点，是把彼此不同，只在表面上相似的事物搅在一起，并且立刻把具体的事物普遍化。——《乌合之众》），变为似乎超乎个人而存在的实体。民族主义者习惯将同一民族下的个人之间建立一个异乎寻常的联系，并且——像是对其他物种的——对所谓的外族怀着发自心底的对立感，任何个人与自己价值、取向的差异都要上升至民族或是阶层的角度，从而成为对某民族发出攻击的借口，所有属于这民族的个人都毫不例外地成为自己（群体）的仇敌。正是与生俱来的对立感作用在集体的情绪中，使得对于“异类”的攻击成为常态，在将女性（作为个体的部分属性）符号化的时候，即是“红颜祸水”的无能词句以及“你当如是做”的训令；在将民众（每一个体之总和）符号化的时候，就成为“群众”，个人须无限为其献身的，不时歇斯底里的，高高在上的集体。成为集体的组成部分，随之愤怒，牺牲自我，对不同于自身群体的异类激烈排斥。

显然的，由此个人的价值淹没在诸如以上提及的种种符号中，个人反倒成为这些符号的概念的延伸，变得微不足道了。就像是文学作品——不论是伟大的——一样成为了因为某些目的而存在的宣传工具，于是乎《战争与和平》变为“爱国主义”的“伟大著作”，《红与黑》、

《安娜·卡列宁娜》说明了如何“冲破封建势力的阻挠”而“追求美好的爱情”，《了不起的盖茨比》描绘了“腐朽的资产阶级末世景象”，凡此种种。至于这些符号包含什么样含义，其仲裁方取决于统治者的权力。

“群众”一词作为代表“广泛民众”的符号已伴随“新”中国存在了60年之久，不论是每天一次的“老大哥”新闻时间，乃至或是潜藏在集体的潜意识中的，我们可以说，这一概念始终未曾消去。作为一个被统治者随时修改、涂抹的一个概念，“群众”为舆论提供强大的动力（讽刺的是，此处的舆论不可能是一个制衡政·府的舆论），而这舆论又是为“群众”再一次构筑内涵的强力的工具。可以知道，在那大放卫星的时代，舆论工作者是怎样使得民众陷入欣喜之境的，尤其是在国家机器控制一切资源的极权政体下，集体主义占据一切价值的最高点时，民众是不会也无法用理性的目光来看待事物的，他们对每亩产粮数千斤的报道深信不疑；建国以来数次运动中的民众总在被动员的状态之中——战斗热情高涨的民众是对政府最有利民众，既然社会信仰已经成为准宗教，那么真正重要不在于运动的内涵而是其带给民众的信念的形式。所谓“群众”由此迸发出的力量甚至强权者也难以逆转，所以称各类极权政体奉行“民·主政治”未尝不可，但后果虽说惨重却仍被逐渐平复了；哪怕是所谓信息较以前开放的今天，真理部无时不在将信息过滤成自己需要的信息，“群众”的情感再一次被既定的敌对者所“伤害”，然后因为信息的泛滥，所有的信息的实质都能在短期内弥散殆尽，由此阻碍“和谐稳定”“繁荣昌盛”的“别有用心”的事物就此消失，或被隐藏其真实性，“多难兴邦”，诚如斯也。

“群众”则只是一个不包含实感的扁平化的符号，仅是“群众”而已。

集体神秘力量的笼罩使人具备否定个体的本能，可以肆无忌惮追逐自己所欲求的并得到满足，为集体意志添砖加瓦仿佛成为集体正义的代言，就算是犯罪行为也足可以使当地成为义举。“法不责众”，如果是集体性的卑劣，集体就不会以为这是可耻的，相反它会以指摘其错误的人为敌对者而大加攻击。

“女人”这个词汇则得到了更加广泛的运用，毕竟，政治对于“廉价欲望”的满足要显得间接，前述对个体的抹杀在这

一古老的问题上尤其彰显。无疑的（只谈论中国），女性仍旧在刻意地被强调“无数个她”的性别属性，不论是出于夸耀或者鄙薄的动机，像是“群众”一样的，个人的价值从始至终地被扼杀了，人成为各种欲望和繁殖本能的载体，这不能不说反人道的行为。作用在具体的实施上，对异性发自自觉的占有欲就是显著特征之一，这类行为的正当化理由有时是“道德”有时是“爱”，总之像是暴君一样将自由毁灭。在这基础上报之的所谓“爱”，只剩下男人和女人这两个概念的无限制的觊觎，或许是因社会取向对个体价值的菲薄，在此地情感是发泄欲求的廉价工具。我们自身的价值受到如此的否定，深刻影响到自我意识的塑成，于是不幸有一种逻辑的终局：身受“女人”渲染的人轻松接受“女人”这称谓，似乎理应为成为集体的一部分、成为他人的附庸而自豪，虽说这只是同一切他人所做的相同的事情罢了。不论是何种性别，在这境地中只剩下了性或生育的同动物无异的价值。动物只是因智力原因而被禁锢于生育本能，这是对自身基因的传承负责，远甚于“反人性”无涉，正因为人的智力的优越使得人足以用更“高级”的意识来发泄欲求，这一点导致邪恶行为的产生。在性和各方面的欲望未被满足时，这些欲望以更猛烈甚而畸形的方式喷发而出，而且尤以处于强势一方为甚，无法满足欲求之感日积月累，酿成对异性的“女人”的刻骨仇恨，这也是常见症状。在对个人的符号化到达极致之时，性别这样的属性最终演变成令人匪夷所思的对立，性别似乎像是区分物种一样的了，这真是非常可鄙的。

虽说那些充满意识形态的说教在实践方面早就被抛弃，中国仍旧处于教育专制的阶段，不仅是在历史学或哲学方面的垄断，在可以获得有关个人价值、个人品德教育的方面的欠缺几乎是不言而喻的，集体主义名义上仍然代表着团结和道德，而实质上自私、软弱和厌倦早已经深入骨骼。因为社会普遍的信念所造就的精神的虚弱，人们需要能够轻松寄托灵魂、理想和欲望的东西，这也难怪今天国人的廉价了。没有每一个个人精神的独立，文学和思想的强大就毫无可能，只是靠GDP聊以自慰是多么可悲的事情。这篇所谓的“杂文”（它远配不上这称谓）所要达到的只是理清一下思路，至于藉此改变什么东西，也仅仅有这么个希望而已。

大运，让城市更加美好？

文 /Dios

摘要：深圳素来是以自由著称，以中国的梦想之城而闻名，多少人为了实现梦想南下来到这个小平同志画了个圈的地方来追逐梦想？而今天，摆在他们面前的是一堵高墙。

今年是2011年，深圳即将迎来大运会。4月25日，在刚刚迎来百年校庆的清华校园里，大运火炬完成了采集。或许会有人开始兴奋，开始筹备大运会期间招待外宾，开始估摸着这场盛会又可以向世界展示我们伟大祖国的强盛和繁荣，然后旗帜鲜明地高唱赞歌。

然而我不会这么做。这场大运会的前期工作只让我看到了深圳作为中国城市无法改变的劣根性。

我先来学术而严肃地说说大运会是什么。按照互动百科上的解释，世界大学生运动会是“国际大学生体育联合会为促进各国大学生体育运动的开展和增进世界大学生之间的友谊而设立的一项国际综合性运动会。”作为一个运动会，促进体育运动这一目的是不必废话的。于是我们可以看见，大运会相比别的运动会，其特点在于促进友谊。而国际大学生体育联合会的宗旨也证明了这一点：“促进大学生体育整体水平的发展，促进大学生的道德及体育教育，促进世界各国大学生之间的紧密联系及合作，以便加强国际大学生体育运动的团结一致。”我们从中得知，大运会本身是以促进友谊为特色的，而其“主办单位”也是要促进大学生之间的联系和合作。大运的选手必须是在校大学生或毕业不超过两年的大学生，年龄介于17到28岁，显然在竞技意义上无法与别的运动会相提并论。综上所述，我是把大运会视为交友大会的。

我很佩服市政府如此重视一个交友大会，这体现了怎样的敬业精神！当然更佩服我们市政府为了大运会所付出的大把来自我们纳税人的银子。那么我居住的城市——深圳，为这个交友大会做了什么呢？

首先是驱逐了八万高危人士。这八万人属于七类，“第一类，同时满足‘有前科、长期滞留深圳、又没有正当职业’等条件的；第二类，同时满足‘在应当就业的年龄无正当职业、昼夜夜出、群众举报有现实危险的’；第三类，涉嫌吸毒、零星贩毒、涉嫌销赃的；第四类，使用假身份证件入住旅馆酒店、租房的；第五类，长期滞留深圳、明显靠非法收入生活的，比如涉嫌卖淫的失足妇女；第六类，肇事、肇祸的精神病人员，对他人有危害的；第七类，扬言报复社会，有可能产生极端行为的；以及其他一些未列举的，对群众安居乐业有现在或潜在危险的”。不论它是否合理，我质疑这个行为的合法性。这是**红果果地**侵犯人权。作为一名中国公民，我当然可以选择在我国的任意城市做什么，这是宪法赋予我的自由权，除非我有违法行为，否则政府没有理由干涉。如果我有违法行为，就应依法将我制裁了，驱逐出境算什么处罚方法？驱逐出去以后，不会成为别的城

市的治安隐患吗？万一他们回来呢？以后违法别审了，也别关了，什么监狱、看守所、劳改营都不必建，全部抓起来，一脚踢出去，多省事！这七类人中，有几类人甚至是是没有违法的。而在没有犯罪嫌疑、也没有现实违法行为的情况下，无端驱逐，我认为这是违宪的，也是违背了行政法精神的。众所周知，行政行为应得到法律授权，深圳公安在没有得到法律授权的情况下，把这几类人划为高危人群并实施了驱逐，当然是违法。行政跨越司法，这体现了政府何等的傲慢！权力横扫一切，深圳给世界留下的是怎样的形象？

而这七类高危人士，如此模糊的定义将成为悬在1400万市民头上的达摩克利斯之剑。为了提高本文可读性，容我模拟一下第二类人的情况：“我的名字叫平田真杯具平男，我有点与众不同，这我已经察觉到了。我察觉到了我其实是一个刚毕业没工作的大学生。某天晚上我在街上走，突然撞到了一个陌生人，没工作的我心情不太好，来了句国骂。我了个去，没想到第二天这货就把我举报了！我正在街上走着，突然就有俩警察蜀黍跑出来把我给拷了，送上警车，然后我就被驱逐了！有木有！”记得曾经看过一个口号：“来了，就是深圳人。”今天我却深不以为然。来了，要先查查前科，再查查现状，然后查查将来有没有危险。都过了，好，你是深圳人。有一项没过？对不起，请从深圳自行离开。深圳素来是以自由著称、以中国的梦想之城而闻名，多少人为了实现梦想南下来到这个小平同志画了个圈的地方来追逐梦想？而今天，摆在他们面前的是一堵高墙。居委会红袖标大妈打个电话举报你一下，你连抱吉他装文青的机会都没有就得被请出去。即使是已经成为深圳人的我们，如果严格按照这七类划分，谁也不能确定什么时候会成为高危人士。如果不严格，又怎么保证安保？显然这七类的定义本身就不合理。究其根源，是因为社会主义国家要求社会效益至上，个人利益要社会效益让道。

我本以为菜刀实名已经够奇葩了，但是没想到为了安保，政府奇招尽出。想要真正安保，不能指标不治本。否则，大运期间全城清空，只留运动员和工作人员，岂不快哉？最重要的安抚工作、救济工作没有得到应有的重视。这些都应在平时开展，而不是到了盛会前夕赶走一大帮人，然后自欺欺人说我的城市现在很安全。我们应该尽可能的为市民创造幸福生活的条件，尽可能地实现和谐社会。和谐社会中，政府和人民、人民之间的关系都应该是和谐的，这需要政府平时的投入。大运会是为团结、为友谊的，赶人这样的野蛮行为是与大运精神背道而驰的，我坚决反对。

再然后是统一的广告牌和大规模的外

墙整修美化。闫丘露薇近日有相关文章，质疑道“统一就是美吗？”我与她持相同观点。大学生是充满活力与朝气的，应届大运会的城市也应充满活力朝气。当城市里那些有品位、有情趣、有个性的小店都挂上工业流水线上统一生产的广告牌，人们绝对看不出有什么活力和朝气。至于外墙整修，不应该是在盛会前夕才大张旗鼓大规模地搞，平时就应该落实这些美化工作。城市好比一个女人，难道她要在要相亲的时候才化妆吗？平时就要打扮的漂亮些。

当然了，还有拆报刊亭这一令人费解的措施。报刊亭不只卖报刊，其经营领域还包括饮食和一些游戏（比如三国杀）。经营报刊亭的老板通常挺好人，去那买多几次杂志，他还会给你留上一本。我很费解，报刊亭本来是一个非常便民的东西，怎么会变成影响市容？对政府来说，到底是市容重要，还是市民生活便利重要？深圳的报刊亭不计其数，拆了他们，原来的店主靠什么谋生？有些店主只能无奈地叹息，“我们这些人，没办法跟政府玩儿。”

在我眼中，城市形象的塑造不在于建筑美观与否，街上干净与否，而在于市民生活是否幸福。外宾来到深圳要感受的不是漂亮的建筑，而是这里的风土人情。建筑很多大城市都有，然而人情却是模仿不来的。与其把纳税人的钱用在装饰石屎森林，不如想想怎么让市民保持真心的微笑，让弱势群体也能感到幸福，这样才能塑造城市独有的风情。城市形象不是光鲜亮丽的大楼外墙，是每一个人发自内心的微笑。一个有人情味的城市远比一个看起来漂亮的城市有吸引力。深圳想要成为一个有人情味的城市，首先就是要以人为本，更具体地说，以市民为本。把纳税人的钱拿去刷墙，不如拿去救济穷人，不如用以开办公共服务工程，不如建立城市建设基金。漂亮的建筑留不住游人，他们顶多就会夸一句“这城市真漂亮！”，我们绝不能满足于此，我们要让他们都感叹“如果我住在这座城市就好了”。这才是对城市生活的美化。政府思维仍然停留在表面工程上，没有真正做到借大运之机提升深圳形象和市民生活水平。

归根结底，我为什么如此愤慨，是因为这些行为扇了素来自诩自由的深圳市一巴掌。本来因地方自治而获得了飞速发展的深圳，面临大运会，也和国内大城市一个德行，丝毫没有独立性。这证明了在中国，地方自治都是幌子，说到底还是上头政府说了算，深圳也不例外，要唯省政府马首是瞻。

大运，让城市更加美好？问问高危人士、问问报刊亭店主吧！

是谁封锁了自己的声音？

文 / 楚蒙

摘要：无论他本身是正义还是邪恶，他杀了人还是没杀，他都有证明自己是无罪的权利。

2011年4月22日，群众等待已久的药家鑫杀人案一审判决落幕，其结果是判处死刑并剥夺政治权利终生。

这想必是绝大多数人认为非常合理的答案，然而在一审过程中却有一点小波折——药家鑫的辩护律师认为药家鑫的这种做法属于激情杀人，也就是情绪上的冲动控制了身体上的行为，是一种非预谋性的杀人行为。这种行为虽在我国没有在明确的法律条文上规定，但也会因为种种类似因素考虑量刑从宽。此言一出，众多网友立即在微博上疯转，部分人甚至对此事带有强烈的感情色彩——认为被告的辩护律师也‘有罪’。

无论真实与否，我们都在政治课上听过，中国是一个重视人权的国家。人权，是指不分种族、肤色、性别、宗教信仰、价值观等等的所有人与生俱来的权利，包括生存权、发展权、政治权等。很显然，药家鑫完全有为自己辩护的权利，所以法庭给他指派了一名律师，同样地，被告的辩护律师也在履行他的义务——为被告辩护。从法律角度来说，他们这么做何错之有？药家鑫杀人犯法，但他为自己辩护违反了哪条法律？在我们这个‘人权大国’，难道药家鑫连这一点最基本的权利都没有吗？

那些谩骂药家鑫和他辩护律师的人，想必有一部分也很清楚中国如今对待人权的态度。他们知道在如今的中国存在着许多的不民主现象，在这个言论相对封闭的社会中，有无数的信息被封锁隔离，同时如果忽略那一纸条文，人们在现实中的确没有表达自己观点的真正权利。但值得深思的是，一部分中国人明明前一秒清楚自己在一个自己权利被忽视的国家，下一秒却不去维护他人权利，用自己的感性去判断一个人的对错、死刑与否。当我问到每一个网友对药家鑫案判决的看法，意料之中，他们一致认为药家鑫应该判处‘死刑’，而当问他们为什么这么判断的时候，竟又非常巧地一致回答‘杀人就应偿命’，几乎无人从法律角度去考虑这一问题，缘由何在？

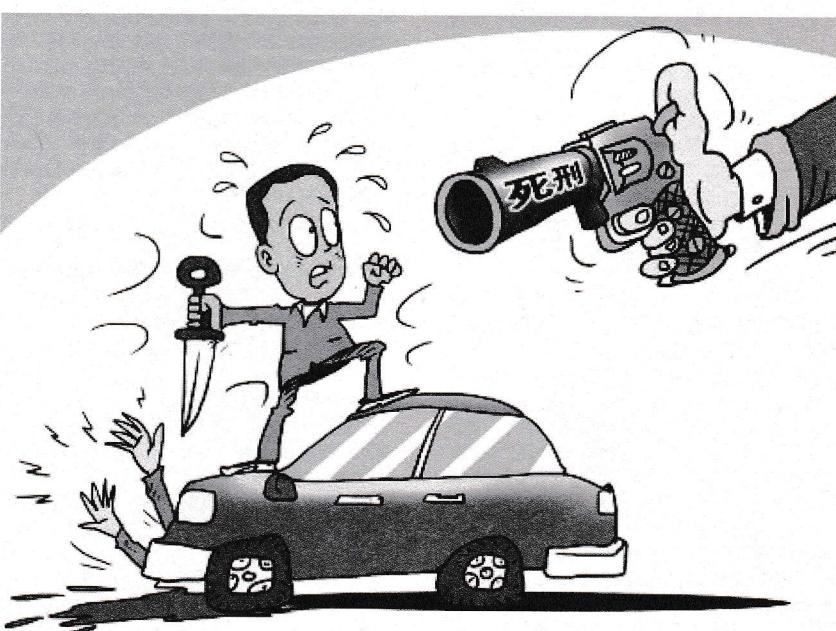
在这里我浅谈一下九四年的美国辛普森案。辛普森是个黑人，同时也是美国著

名的橄榄球明星，在美国人眼中，他也许就是个‘英雄’。1994年6月12日午夜，有人在他前妻的公寓门前发现了他前妻妮可和一名青年的尸体。辛普森和他的妻子早已离婚，也许是因为他们关系不和，他前妻被杀还能在情理之中，但被杀的另一个人，那位年轻的男人，在我印象中好像仅仅是因为送快递刚好撞到凶杀现场，非常无辜地被牵连了进去，白白丢了性命。那位可怜青年的父母在电视中可以说显得非常憔悴与无辜，希望法庭的判决能为他们的孩子伸张正义。并且在警方的调查过程中，发现了不少足以能证明凶手是辛普森的证据，如带有他指纹的血手套和与他鞋尺寸完全符合的脚印等。从常理判断，辛普森已经是凶手了，就差他亲自认罪。然而辛普森坚决否认他杀了人，并请了美国最顶尖的律师组成‘梦幻律师团’为他辩护。因提供证据的那名警官被爆料出是因为种族主义者（那名警官是位白人），所以证据也许有造假成分存在，就因为这点，辛普森的罪名不成立，最后被判无罪。如果放到中国，是不是大部分人都会高呼‘法庭的判决是邪恶的’或是已经开始进行人身攻击了？然而据我所知，这个结果却是在大多数美国人的意料之中。有趣的是，绝大多数美国人其实都认为辛普森就是作案的元凶，但与此同时，他们也认为辛普森受到了法庭的公正审判。因

为在审判中，辛普森只是做出了他应做的事——维护自己的权利。无论他本身是正义还是邪恶，他杀了人还是没杀，他都有证明自己是无罪的权利。

当然，如果单看这一案件，药家鑫本人撞人之后再将人杀死的这种作法的确值得引起公愤，因为每个社会都有一条行为道德准则是与法律相并列。但就因为这样，在道德和价值观上的判断才应该和法律程序相分离。如今是法制社会，如果判案都是掺杂这一部分主观色彩的话，那药家鑫案的判决可以说是五花八门了：有‘大卸八块’之说；有‘惩罚其父母’之说；也有‘进行道德教育’之说……所以如果没有一条明文法规的话，我们如今还怎么判案？可想而知道德判决是不可取的，而法律判决就必须遵守这样的一个程序，因此，律师为药家鑫辩护，这是再正常不过的行为。

所以依我看来，在这样一个法制本来就不健全的国家中，如果人民还因为感到不符合自己的道德评判标准而‘封锁’住类似于药家鑫这种‘坏人’的声音的话，那这个国家的社会还怎么能做到‘言论自由’？这个国家的人民怎么还有‘人权’可言？



那些被拒绝的男人啊

囧之女神 Daisy

最近有失恋男生跟我抱怨，说自己喜欢的女生多么多么心如钢铁，对他的谄媚讨好多么多么的不屑一顾。开始还想同情他，可是跟他说了一会儿话后，同情的意愿越来越少：他非常喜欢打断别人讲话，哪怕你跟他说“你等我先讲完”也要不管不顾地打断，随手乱扔东西，甚至别人的东西他也乱扔，我们在街上走，他控诉完那女生一段，就朝路边的绿化带吐一口痰。老实说，到了后面我彻底同情那个女生了，如果一个男的整天追着我死缠烂打，一边表达对我的绵绵爱慕，一边不停地随地吐痰，我说“你别讲了”他越要不管不顾讲下去，那就算这男的是凤小岳和晋助大人，我都不想考虑了。

这位失恋男自称没念过什么书，（他的原话是“我没什么文凭”），这我不怀疑，从他的言谈举止上看得出来。但就算前20年没受过什么教育多少有点拖累他，后十年也够他慢慢攒上，笨鸟先飞了的吧？又要举到那个老例子，有人给林肯介绍了一个男的来应聘某职位，林肯却把他拒绝了。别人问理由，林肯说：他太难看了。别人惊呼：想不到你也是以貌取人的人哪！结果林肯说：一个男的到四十岁，该为自己的外貌负责了，傻瓜才不以貌取人。

其实他说的这个难看，不是说长的多丑，多半还是不干净，仪容不整，搭配糟糕，裤脚下看得到没穿袜子的脚。人活到20往上，多少也该大体知道社会规则了，大概也该知道怎么作必要的控制和修整，以便在这个世界上更不吃力的生活了。30岁还随地吐痰和四十岁还穿着短一截的裤



子的男人，人不拒绝你还能怎么你。

闹心。

事实上我这辈子见到的还没怎么相处就被直接KO掉的男人，大多就是这类基础事情做得很糟糕。人家姑娘甚至不给你拉手和就床正法的机会，海选都没入就把你淘汰了。之前听过一个姑娘拒绝一个男人的理由是：他把衬衣扎在皮带里，还把皮带扎在胸口上。听到时哈哈大笑，心里浮现出一个年轻版的江core。别的姑娘都说她淘汰得奇怪，我倒觉得她淘汰得合理。一个皮带扎胸口的男人多半会在30以后就大跨步变成无敌肚腩大叔，夏天穿着有小洞的白背心上街。因为他不知道什么是难看，什么是丑，或者他知道，但无所谓。除非你对此也无所谓，否则很难不

两个人相处一段时间才分手的，那多半是性格不合。这不是拒绝，这是好聚好散。2小时内就给你发好人卡叫你滚蛋的，就别再抱怨姑娘狠心了，多半自己身上有严重问题。当然，还有一种例外，就是那姑娘是个极品。至少我认识的所有被拒绝的男人都愿意相信自己是后一种情况，他们遇到的姑娘是个极品，然后打死不改地继续活下去，丑下去。

顺便说一句，那个淘汰了皮带扎胸口男的姑娘，最后结婚了，嫁给了一位喜欢听凤凰传奇，小天王郑源和慕容晓晓的奇男子。这说明眼尖姑娘也有瞎掉的时候。

祭柜门文

文 / 林三

编辑注:本文作者林三为《涅槃周刊》的专栏作者,同时也是红岭中学高二的在校生,最近因一次忘了关宿舍的柜门而被要求写五百字检讨。他以一种特殊的形式写完了这篇检讨,并将这篇“检讨”发到了涅槃编辑部,希望刊登。

动笔前思考了挺久,还是写下了,这是高中以来的第二篇检讨书,第一篇,是因为我叫外卖了,而这第二篇,却是因为没关柜门,我并不介意成为新班规的第一个牺牲者,这4666个字将成为祭奠我没关柜门的祭文。八大家之首韩愈写给鳄鱼的文章叫《祭鳄鱼文》,于是鳄鱼走了,我比较没有名气,只好写给柜门的,叫《祭柜门文》,希望柜门以后可以自己关上。

如果说中国社会是奇葩的话,那么它的直接体现就在于我们做些看似很正常的事情却是错误的,做些看上去伤天害理的事情,却变得理所当然无所顾忌了。李启铭和药家鑫是两个名人,分别在去年的10月16日和10月20日,以其娴熟的技法成功的结束了两个生命。李启铭最关键的悲剧在于他宣称了他父亲是“李刚”这一事实,尽管如此,我身边还是有人对李刚表示同情,认为他是一个清官好官,但同样是道听途说,一个公安局的副局长拥有四处豪宅,他为官有多清廉,那么想象的空间还是很大的。如果单从交通肇事来看,李启铭是醉酒驾驶加撞人致死,尚且不足以判处死刑的话,那么药家鑫的案件显然就要轻的多,他只不过是将人撞伤了,还不致死,从后面的后续活动,死者任然可以求饶来看,死者因车祸而受的伤并不算特别严重,但就除去交通肇事之后剩下的,李启铭是说了句“我爸是李刚”而药家鑫则对死者补了八刀。单单一句“我爸是李刚”是不够成犯罪的,顶多就是激起民怨,被群众打死,而不同的人再不同的场合说还有不同效果,正如去年我则凭借这句话拿走了即兴演讲的第一名。但药家鑫的八刀即便单独分离出来,也足以判处其死刑。而这两个人或是因为交通中又或是因为交通后,都导致了这个世界上少了一个去重复他们的所作所为,但即便如此,这个奇葩的社会然后有许多奇葩的人和专家不断的在维护着他们的利益,为他们说话,其中更有甚者指出药家鑫是弹钢琴的,手指习惯性向下,所以他刺了八刀,我算了一下,还好他只是弹了贝多芬《命运》的前八个音,要是他弹的是《蜜蜂飞舞》,我想对法医计算死者的伤口是一个挑战。

叫外卖有多正确我在这里就不多说了,但没关柜门有多不争取我却思考良久,而不得而知,我想这和我的品德没有直接的关系吧,毕竟我不是故意不关,对于扣一分和写五百字检讨我只能用中国外交部经常使用的句子“对此,我们表示震惊和差异。”我能接受的最大限度就是你拿走我一瓶奶,撑死了就是你当着我的面喝了它,因为我没关柜门,我被掠夺,我活该啊。

人们喜欢引经据典,我读的书少,只好引用我看过的,韩寒在书上写到“我这辈子说得最让人无从反驳的话就是被子不用叠——本来就是要摊开睡的——然而这也是第一个被人反驳掉的。懂么,这就是规矩。我们之所以悲哀,是因为我们有太多规矩。”而我却为韩寒找到一个不用叠被子的更好的理由“据科学家统计,即使是非常整洁的人家,每张床上的被褥螨虫和尘埃螨虫也至少有1500万只,这些远远小于1毫米的螨虫,依靠食用人体自然脱落的皮肤生存,并产生造成人体各种过敏的物质。但是螨虫的生长需要被褥间的潮湿水分,而人体离开被褥,潮湿的水分就会很快消失。如果被褥保持原状,那么外面空气中的潮湿和水分就无法进入,导致各类螨虫最终干渴致死。研究者普赖特勒夫博士说:“最简单的办法就是睡醒之后不要叠被子。这样被褥里边的潮湿气体很快就会干燥,而外部的湿气又无法进入,各类螨虫就不可能长久生存。””但不叠被子是不行的,因为会扣一分,所以为了这一分,我们即使被螨虫咬死在床上,我们也要坚持,因为班长说我们要为了我们班级的尊严而拿一次示范班,这就是革命的精神。

不过话说回来,我也那一次班会上完我才知道原来我们高二十五班是一直都没有尊严的。我想起了《家丁》中的一句话“面子是人家给的,尊严是我们自己的。”我初中在的班级,一直都是流动红旗所在的班级,相当于红岭中学的示范班,但人家从来没有因为这个而对我们表示过额外的尊重,我们也没有因为隔壁班没有流动红旗而对他们表示过半点鄙夷。当然,示范班红旗神马的,能有固然是很好,但没到底又是不是因为我们扣分不写检讨的问题呢?

上纲上线固然是中国社会的一种传统,运狗的司机被志愿者在马路上拦下,然后囚禁十五个小时,要求释放小狗,还狗“狗权”。海绵宝宝之所以可以那么开心就是因为有胖大星陪他2,而中国的志愿者之所以也越来越2也是因为有这么一群胖大星作为他们伟大的后援部队。一个连“人权”都无法得到尊重的人,居然还要维护“狗权”,就好比今天我连饭都没得吃了,你还非要我仅剩的一个面包拿去研究霉菌是如何产生的。又好比我成绩都快差到掉进普通班了,你还要我花这么长的时间去因为我没关柜门而写一篇检讨?

老师喜欢讲“衡水中学”,那我也不可能就此忽略,所以我们再聊聊“衡水中学”好了。老师说他们有学生因为在教室里面

吃东西,而被记警告处分,并且让家长带回家聊天。其实这是有一个情景的,就像李启铭的老师问他他的父亲是谁后说“我爸是李刚”以及他在交通肇事之后说“我爸是李刚”一样,不同的情景,就早就了你是理直气壮还是天怒人怨。如果那位吃东西的学生在上课的时候,全副武装,餐巾系于胸前,左手拿叉右手拿刀津津有味的吃着牛扒,不时还发出“还是台朔牛扒味道好”的感叹,那我不会扣他的分,而是请李启铭直接撞死他,但如果这名学生饿了十天十夜,艰辛的爬进教室,看见地上有半块发霉的面包,他饥不择食的冲过去拿起来,如狼似虎的啃着,领导你还要给他一个警告处分,我想我是药家鑫我也会拿你的身体来弹奏《蜜蜂飞舞》咯。由此可见,情景很重要,但对于利用这个例子的人,忽略情景更重要。这让我想起了我们奉为真理的“学海无涯”,它也是断章取义,因为它的原句是“学海无涯,而生有涯,以有涯而求无涯,岂殆哉?”因为从中间截出来一句,符合使用者的意思,后面还有什么,自然也就不重要了。

领导和老师以前都黑美国,黑的人多了,就不黑了,改成诱导,例如说“美国够民主吧,但在你要在没过干嘛就BALABALA”。我曾经因为这个问题写了一篇短文交给《涅槃》,题目好像是《民主自由与严刑峻法》,大致的内容是“民主自由和严刑峻法互为前提,两者缺一不可”而我们所谓的人民民主专政的国家,大至国家,小到班级,专政是有的,民主是木有的。民主被践踏神马的,我觉得在中国的公民都已经见怪而不怪了吧。中国《宪法》规定全国人民代表大会的代表又人民选举产生,而只有三种人是没有选民资格的,一、是未满十八岁的人,二、是被剥脱政治权利的人,三、是患有精神病的人。所以大家有时间就回去家里调查一下,家里到底有几个神经病。而老师说的投票在班长的一票否决权下也变得惨淡而无力,对于“班干部讨论后决定”这句话也是颇有中国社会主义特色,反正讨论神马的就不关我们事了,讨论完了通知你一句就是了。而曹刿则早在两千多年前就感觉到今时今日所发生的一切,于是他感慨“肉食者鄙,未能远谋!”让我们值得欣慰的是,在班长宣布这一专断的版规时,还是有不少人站了出来,但最后还是该干嘛就干嘛了。现代的文人常痛心疾首的说“走向朝鲜的道路是由每一个沉默的人铺就而成的。”我想改一下,应该是“走向朝向的道路是由每一个说话而后又被打死了的人铺就而成的。”

我常常会想，我们在觉得朝鲜 2 的时候，美国人是不是也在觉得我们 2，就像章鱼哥永远无法理解为什么海绵宝宝和胖大星为什么会这么 2，只是结果是不一样的，章鱼哥在动漫里总是被耍，而现实中被耍的只有海绵宝宝和胖大星。

韩寒说这个世界上有两种逻辑，一种是逻辑，另一种是中国逻辑。而在我的观点里，中国逻辑就像一个拥有两个元素的集合，而这两个元素分别是“领导逻辑”和“非领导逻辑”。领导们在发现一件事情有问题的时候，首先想到的，不是怎么去解决这个问题，而是怎么把这个问题说通了，而作为领导分支之一的学校领导最常用的说辞则是“这个问题不止是我们学校才有的 BALBALA”然后这个问题就可以不解决了，就像食堂的问题“食堂饭菜质量的问题不止是我们学校才有的，在其他学校 BALBALA”于是，一个普遍存在的，比较严重个的问题，因为存在的太多了，太普遍了，于是乎可以不解决了，这就是中国的“官员逻辑”，那是不是今天我杀了一个人，但因为杀人不止我一个在做，药家鑫也做了，所以已经被判死刑的药家鑫以及准备判死刑的我，突然就都无罪释放了呢？当然，我们的领导们还有另外一套说辞“其他的 XXX 也这样做了，效果很好，所以我们也决定 XXX 了”，那为什么我们不去看看那些不这样做的国家，学校亦或是班级呢？那是不是我今天告诉你，把全中国的男人都变成太监对于计划生育的有效实行有着不可替代的作用你也会这样去做呢？我想不会，所以当其他班级也在写检讨的时候，我们是不是可以不去写呢？“我们需要宽容”这是我们

又一领导的名言，当然，对象是只能是领导和学校，在数学上我们称之为“逆命题不成立。”就像那天我们开班会因为班长和老师慷慨激昂的演说而导致我们去大礼堂晚了，被年级主任骂了，我们这时候需要的，是宽容，当我柜门因为匆忙，而偶尔一次忘记关闭的时候，我们需要的，是规矩。这就是“领导逻辑”。

而“非领导逻辑”则简单的多，他们只是想顺从着领导们，有朝一日，我成了领导，也可以使用我的“领导逻辑”，要做到这一点，你就需要没有“自我”。而没有“自我”这件事其实很简单的，蒋程忠主任也经常要我们训练的，那就是“忍”，我们真的不是一般能忍啊，我们可以一个早上从早读开始，一直忍，忍二十分钟，下了早读老师要拖堂，然后我们再忍第一节课，还是要物理课，下课去围着老师问问题，问完又上课了，下节课又是化学课，上完化学课要跑到操场去做操，然后跑回来上生物课，上完生物接着是数学，上完数学又要冲食堂，吃晚饭，喝完汤，回到宿舍还要发现有人在洗澡，好不容易等到他洗完澡出来了，我们才可以痛痛快快的上一个厕所，忍了整整一个上午，哪有“自我”？我们的膀胱都大过我们的“自我”，你让我们怎么能不顺从咧？要有“自我”，就要让你的“自我”大过你的膀胱，那些人才是真正有“自我”的人。不难找的，天桥底下很多的。是啊，这个社会就是这么奇葩的，我喉咙痛，痛死在课堂上我都不可以喝水，我憋尿憋尿憋死在课堂上都不可以出去拉尿，你要有“自我”你就只能睡天桥底下。说笑的，这是蒋程忠主任的班级才这样的，可见他的教学方法和

教育理念是错误的。

不过话说回来，我们全国上下都在说现在的教育是错误的，而最为典型的例子就是“食指和大拇指”的例子。不管是那本教育书上都会说到，我们的教育，是食指教育，对学生，对孩子，指指点点，说白了就是骂，就是罚，就像我现在在做的这件事一样；而外国则是大拇指教育，是奖励，你做好了，我给你一块糖，你表现优秀了我送你奖学金。但说它错说的很多，但学着别人的方法去做，却是从来没有的。领导管这个称之为“教育”，教育就是把好的东西和方法告诉我们，让我们这代去做，而在继承他们这种理念的同时还要称我们为“垮掉的一代”，如今看来，到底是谁垮掉了，一眼就看的很清楚。而“大拇指”的方法我用在了笔舞社，而“食指”的方法，则被我们的“班干部”们用在了我们班上。这就是差距。

末了，我这篇检讨很长，四千五百字，按照我们的版规，我是应该扣 9 分才写那么长的检讨的，但我还是写了，替很多将来会因为没关柜门而扣分的人写的，我希望我这是第一篇检讨，也是最后一篇检讨。最后，如果取消惩罚性版规，我们班拿到了示范班，那是我们的骄傲和自豪，如果有这个惩罚性的版规而我们拿到了示范班，是我们“班干部”的幸运，却是这个时代学生的悲哀。韩寒说（又是韩寒啊，但除了他，其他人都不敢说，所以他出现的频率高一点）我们国家的限制很多，所以是一个限制级的国家。今天，我们的学校限制也很多，所以我们是一个限制级的学校。

少年“推特”之烦恼

文 / Jacky

“当伟大的统治者经过的时候，明智的农民会深深的鞠躬，并默默的放屁。”

——埃塞俄比亚谚语

1774 年，德国伟大的文学家、思想家约翰·歌德出版了德国文学史上划时代的书信体小说《少年维特之烦恼》，据说这本小说的法语译本出版之后，拿破仑一口气读了 7 遍；而在《浮士德》第二部出版之前，欧洲至少有五十年之久，歌德的名字是和这本书连在一起的。

2006 年，博客技术先驱 blogger.com 创始人埃文·威廉姆斯在旧金山创建 Obvious 公司，推出了 Twitter 服务，号称“微博客”，现在美国总统奥巴马、NBA 球星奥尼尔、Google 大中华区前总裁李开复、英国女王等都在 Twitter 上开设账号，据美国《商业周刊》2009 年 5 月统计，使用 Twitter 的美国 500 强公司 CEO 已经增长至 48 位；截止到 2009 年 7 月，Alexa 的数据显示 Twitter 的日均访问量已近 2000 万人次。

1808 年，教会宣称《少年维特之烦恼》

有碍道德风华，背离传统的爱情价值观，并且有为自杀和通奸辩护的嫌疑，明令多个国家将其列为禁书。在德国，这部名著一度被当局禁止公开上演和传播，在西班牙，弗朗哥禁止各个图书馆收藏歌德这本“不体面”的作品。

2006 年 6 月 2 日下午，出于所谓的“众所周知”的原因，中国大陆封锁了 Twitter，与此同时被屏蔽的还有 Flickr、Windows Live、Bing 等海外网站，2009 年 6 月 8 日中午，封锁解除；2009 年 7 月 5 日，乌鲁木齐发生骚乱事件，7 月 6 日下午，Twitter 再次被封杀，7 日，Facebook 也得到同等待遇，Youtube 之后也未能幸免，封锁至今未接触。8 月 6 日，《中国国防报》发表文章指责 Twitter、Facebook 和 Youtube 是“西方敌对势力”的宣传与颠覆工具，并称“要加快提高网路隔绝，屏蔽，锁定和反击网上攻击的能力”。



The Sorrows of Young "Twitters"

历史纵向的比较总是让人觉得趣味盎然，同意吧？在农民们谦卑的鞠躬但默默的臭屁中昂首阔步的，和被国家中最年轻的精英们打出诸如“小平，你好”横幅致敬的，哪一个才是“伟大”的统治者？我想不言自明。

我是一个坚定的爱国者，同时，我也坚定的认为“技术是无罪的，有罪的是滥用技术的人”这个理论。倘若不分青红皂白，精华糟粕，管它是良是莠，孩子和脏水一起倒掉的话，那和左丘明在《国语·周语》中《召公谏厉王弭谤》讽刺的那位周厉王有什么本质区别？

时代永远不乏智者。

智者用隽永善意的讽刺针砭时弊，又会巧妙的给统治者足够的台阶。统治者如果置若罔闻，甚至横眉冷对，则成独裁；统治者如果莞尔一笑，甚至自我解嘲，则成伟大。

慈溪眼前的弄臣刘赶三，有一次在台上演皇帝，瞥见光绪站在慈溪身后，就拖足强调指着光绪说：“我这个假皇帝还有座儿呢，你这个真皇帝啊，连个座儿都没有。”全场吓得大气不敢出，过了一万年，慈溪才慢悠悠的说：“给皇帝摆个座儿吧。”如此看来，这个老女人虽然糊涂，倒也不至于昏庸。

说说我们新中国，60年来，从餐桌围炉，到手机网络，讥讽，调侃政治人物和事件的笑话从来没有断过，老一代的人记着马季先生当年的“宇宙牌香烟”，新一代的人追捧周立波“海派清口”。许冠文和黄子华在香港电视台搞 talk show 节目“笃栋笑”，每天在电视上嘲讽时政人物，惟妙惟肖，优雅的刻薄颇有英伦之风。而尚未成为特首的曾荫权坐在下面，脸上阴晴不定，手上使劲鼓掌；上海正副市长效法曾荫权去美琪大戏院听清口，听“笑侃三十年”，听周立波分头调侃布什和温家宝被扔鞋的典故，立场褒贬不定，风格庄谐不分，听到最后忘记摆出“政治正确性”的严肃表情，和所有观众一起笑的前仰后合酣畅淋漓。

我推崇《建国大业》这部片子，除了其别具一格的剧本和拍摄风格和以往大而全的献礼片与众不同外，最重要的是韩三平借 48 年蒋介石之口，说出了当前困扰着中国改革进程和百姓民生的顽疾苟恙 --- 腐败问题。“反腐，亡党；不反，亡国”，这是下野归隐奉化之前的蒋介石对当时中华民国所有问题和解决方案所成悖论的无奈总结。韩三平不是去上海“打老虎”的蒋经国，但是在国庆 60 周年之际，他让编剧加上的这句台词，配合薄熙来在重庆“打黑”的硕硕战果，比票房过亿更让老百姓大快人心。

中国的文化人有自己的智慧。

出于对精神文明建设成果正面形象的维护，广电总局禁止涉案剧上黄金时间，于是乎中国聪明的编剧们直接将剧本改成 30、40 年代，就造成了当下谍战剧的火爆；

文化部前些年对《魔兽世界》中不死族的死法进行“和谐”，结果变相的导致了“网络十大圣兽”的兴起，印有“草泥马”和“法克鱿”的文化衫一夜之间变成了时尚；

“绿坝”被强制安装后出现若干低级失误，“24 口交换机”非被强制色情的断句成另外的意思，使得本来波澜不兴的网络语义学又有了新的笑点，也导致“新街口交警”，“蒋宅口交警”和“五道口交警”的集体自卑。

不由让人想起用布遮着的钢琴腿来防止和杜绝人们色情联想的英国维多利亚时代，讽刺的是，这个假正经的遮羞布却分娩出了英国文学史上最色情的时代。

其实抛开政治不谈，人的本性就决定了，越是禁止的，就越流行。不管是网络游戏，还是衣着款式，还是图本书籍。2005 由于阿汤哥威胁维亚康姆高层而导致禁播的《南方公园》之《Trapped in Closet》却在 Youtube 上创下了最高的收视率；1988 年因为发表《撒旦诗篇》而被伊朗伊斯兰教精神领袖霍梅尼以亵渎神明罪缺席判处死刑而且下发宗教追杀令的作家拉什迪，成为了最被伊斯兰世界读者熟悉的西方作家；而据传有个不知名的作家为了打开作品销路，专门找到教皇九世，请求教皇将他的书列入《禁书目录》，之后果不其然，这本书马上成为了畅销书。

因此，还是那句话，“防民之口，甚于防川”，老百姓都不是傻子，你不让他开口，他就默默放屁，而且更蔫更臭。英国作家乔治·奥

威尔的《1984》被苹果电脑剽窃过去当了广告创意，其实老大哥们大可换个角度权衡 --- 买不起 iPhone 水货手机的老百姓，基本上没什么非份之想；买得起 iPhone 水货手机的老百姓，真要有非份之想去“爬墙”，你拦又拦不住，试图去拦的话，还会让这帮精英分子感觉伤害了他们的感情，侮辱了他们的智商，何苦？

《南方人物周刊》在 09 年 7 月份伊朗“绿色革命”之后，登了一篇专栏叫做《伊朗的“Twitter”革命》，其中讲述了伊朗姑娘妮达萨勒什阿哈·索尔坦 (Neda Salehi Agha-Soltan) 在内贾德获胜后，和其他对竞选结果不满的示威群众一起游行的时候不幸中弹，整段视频被境外人士传到了 Youtube, Facebook 以及 Twitter，早就被伊朗政府屏蔽（伊朗政府宣称此举是阻止主要的反对派候选人穆萨维的支持者利用网络为竞选者造势）的 Youtube 和 Facebook 无法登陆，而可以通过第三方网站和客户端软件利用 Twitter 开放的数据接口提供信息的阅读和发布的 Twitter 成了改革派选民们悼念妮达的主要平台，也成为了年轻的改革派支持者们相互沟通并且和外面的世界保持同步的工具，以至于本篇文章的作者宣称：“经过这一场互联网战争，伊朗已经发生了改变。‘Twitter 革命’所展示的伊朗年轻政治力量，已经直接介入对伊朗未来命运的把握。而伊朗这一场‘Twitter 革命’，更是启发了所有国家致力于推动改革的反对派。”而《纽约时报》更是直言不讳：“Twitter 改变了伊朗的民主进程。”

相信所有读了这篇文章的中国读者，都会在掩卷遐思的时候微微一笑，从伊朗的现象看到了文章的本质。

接着文章的开头继续说下去。

《包法利夫人》，《恶之花》，《理查二世》，《古拉格群岛》，《日瓦戈医生》，《少年维特之烦恼》等等这些曾经的禁书，现在都成了经典名著，它们历经风雨之后摆脱了政治和道德上的指责和阴影，留存下来的美学和文学的价值。而写这些作品的作家们，不管是贡布洛维奇，索尔仁尼琴，帕斯捷尔纳克，还是米兰·昆德拉，歌德和波德莱尔，曾经这些不名誉的名字，现在都成为他们祖国和人民的骄傲。

相比之下，目前来看，在中国做一个“推特”还是烦恼诸多，GFW 和教会的《禁书目录》一样横在那里，每天还得想着如何“翻墙”，如何“推墙”，结果墙是越来越高，越来越难翻。

不过值得一提的是，某年国庆前夕，中文的 Twitter 注册用户中，最流行的一个 ReTweet 是“台湾，你妈六十大寿，喊你回家吃饭！”

唉，我是梁启超先生所说的“少年中国”的“少年推特”，我爱我的祖国，一刻也不能分割！



在女孩家

喜画浮生半日闲

撰文、录音、整理 | Joky

Chez les filles 在女孩家，是一家随意涂鸦画室，宽敞，明亮，温暖，像女孩家的客厅一样，装饰上用了很多快乐的小心思，只为了欢迎大男孩大女孩们常常来做客。

在女孩家的客厅里，有画布画纸，丙烯颜料，蜡笔色铅，甚至有一面墙任你涂鸦。二楼还有很多书，有音乐，WIFI，老相机。记得我们很小的时候就喜欢拿起画笔快乐的涂涂抹抹，我们希望长大了还能没有忘记心底的感觉，自由的抒发，在女孩家。当随意抒发还不过瘾的时候，我们在女孩家的老师，愿意分享一点点经验和快乐，课程表正在拟定即将推出。

在女孩家的厨房里有自助咖啡机，有热可可，可乐，有点心，更欢迎男孩女孩们使用烤箱自制点心，与大家分享。在女孩家做客，就像到朋友家一样，就像回自己家一样，随意，自由，快乐，分享。

欢迎常在女孩家做客。

开放时间 每个周六周日 12 点 -19 点

Tel 83288635

福田区香梅路 1039 香逸名园华逸阁 21E

<访谈录>

Joky (以下简称 J)：“在女孩家”创办的念头是从哪儿来的呢？

胡盈 (以下简称胡)：恩，因为我比较喜欢画画，而自己在家一个人画画是蛮无聊的，我觉得很多人也都是这样想的，于是就有了今天的“在女孩家”。

J：我觉得这个想法很特别。我也是经常逛豆瓣同城找乐子的人，看电影聊书友会聊英语角这些活动和常见，但到别人家里画画倒是第一次见。

胡：呵呵，这和我个人爱好有关吧。之前在香港、上海都看过这样的活动，参加的时候觉得挺有意思的，然而在深圳却找不到这种形式，所以不如就让我来做吧。

J：恩，香港和上海的文化气氛要比深圳好很多，看豆瓣同城活动的质量就可以清楚地得到对比。说实话很多深圳的同城活动其实是很商业化的，做宣传的成分很大。你喜欢深圳吗？

胡：挺喜欢的。之前听很多朋友谈过这个话题，他们都是比较文艺青年的人吧，南下的时候满怀着期待，觉得这是个充满机遇和碰撞的城市，可来了之后却发现其实并不是那么回事儿。

J：你没有这样的想法吗？

胡：恩……好玩的程度深圳当然比不上上海和北京，毕竟在那些城市消磨时光的好去处会更多，更有趣味。但正是因为这点，深圳缺少这种东西，所以我要做些什么事情就有更多的机会去实现。之前我跟朋友说这个想法时候很多人都劝我，说深圳没有这个气氛，没什么人会来的，但其实不是这样，所以这可能只是不同地方人之间的观念误解吧。

J：“在女孩家”这个名字很有意思，据说还有法文的血缘。

胡：对，这是在我把家装修完了之后，一直受北欧风格的设计影响很深，就希望能做出很混搭、欧洲风情的感觉来，不知道有没有效果呢。我当时为取名字发愁，向

一个法国朋友求意见，他就随口说了一句，“在女孩家”，很特别很贴切，于是名字的事情就 OK 了。

J：恩，这个名字很讨人喜欢，让人联想到纤细、灵动等名词。

胡：说到这个名字，每次我接电话的时候都会笑到不行，很多人记不清名字，问“是女孩在家吗？是女孩家吗？是在家女孩吗？”各种各样的都有。

J：“在女孩家”只成立了两个月，就受到了各个媒体的关注，网络和报纸都对你们有曝光，你觉得这对你的帮助大吗？会不会觉得曝光过度或者报道不准确反而会破坏了“在女孩家”的初始理念，被“标签化”，失去它小众、真诚的特色？

胡：这个我觉得影响不大，毕竟每个人来看都有每个人的理解，无论怎么写都是他自己的感受。媒体是有一定帮助的，这也是对我的肯定和鼓励。之前就有一个小朋友拿着晶报敲我家门，特别感动。小朋友都特别认真读报纸（笑）。

J: 我小时候也是一页不漏地读报纸的，长大了重心都在网络和杂志其它媒介上。你小时候喜欢画画吗？

胡：很喜欢很喜欢，就是我妈没有培养好啊。但其实业余也有业余的好处，你可以随心所欲不计较那么多，想画就画，没有专业的那么多框架束缚。

J: 是，我有个做美术生的朋友，他在考艺术之前也是把画画当做一种消遣和乐趣的，想象力天马行空。但如果做专业的话就不得不去考虑更多布局、构造、细节的东西，随性的天然的原始的就会削弱很多。我看南都上面这样叙述你的话：“她的野心是，将自家的客厅打造成深圳的左岸。几年后，自家的客厅也能像巴黎左岸咖啡厅一样聚集一批雅士，碰撞出一些思想来。”

胡：那是他们写的啊，我都没去过左岸不知道是怎么样的。但思想碰撞的话，我是有这么一个意思啦，要是有朋友特别有想法和才华的话我希望在这里搞个小型展览。

J: 但我个人感受“在女孩家”更像是一个很放松很惬意的小港湾，在水泥钢筋的都市背景下显得更加温暖、更加贴心。

胡：恩，我就是希望“在女孩家”能成为一个大家说话聊天的地方，不是很冰冷硬邦邦的风格。

J: 为什么会专门以画画作为大家交流的方式呢？书和电影还是大家聚会的主流。胡：书和电影虽然是很好的消遣方式，但毕竟读书看电影的过程中你是被动的，而画画是你主动去做一个过程。你主动地去做些什么，最后完成一个作品的心理满足肯定是大于被动地接受信息，我喜欢画画这一点。

J: 你最喜欢哪个画家的作品呢？

胡：梵高，好俗对吧（笑）。他作品的色彩十分激烈，和儿童画的色彩很像，总是把颜色填的满得不能再满。而且我很欣赏一个人全身心投入不顾一切地去做些什么。

J: 那你除了像画画和看书这些比较文艺的爱好外还喜欢做些什么呢？

胡：旅行！

J: 有没有哪个地方是让你印象最深刻的？

胡：新疆！东南亚也很不错，特别有传统和现代交融的味道。

J: 最近有什么书或音乐感动你活着是给你带来新想法吗？

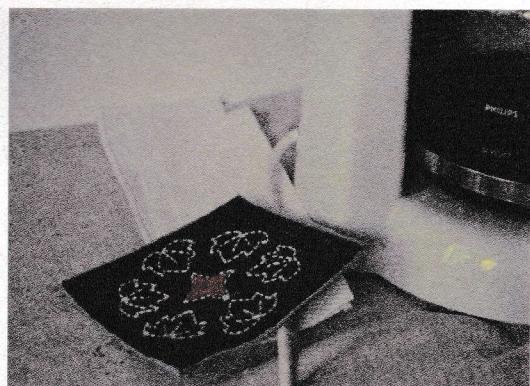
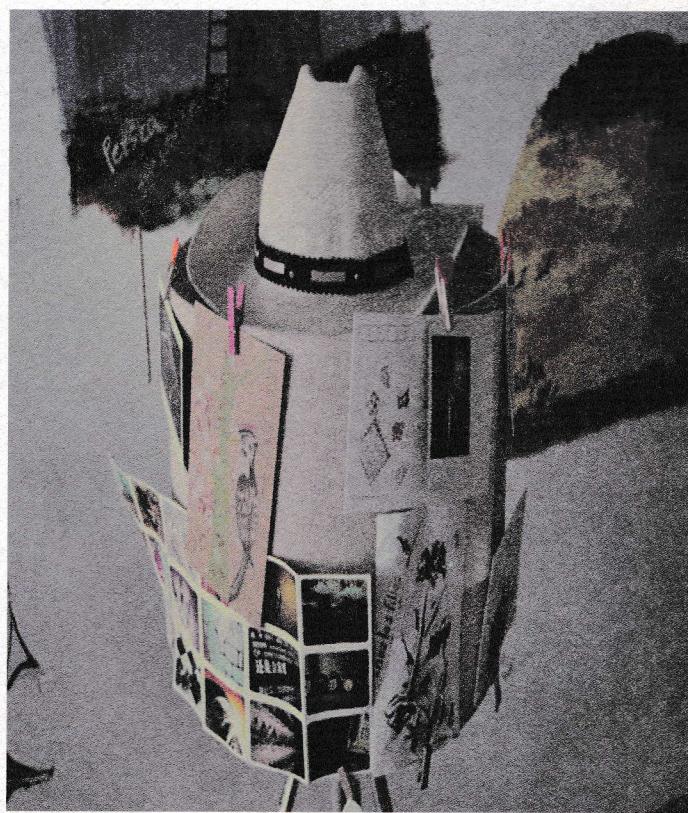
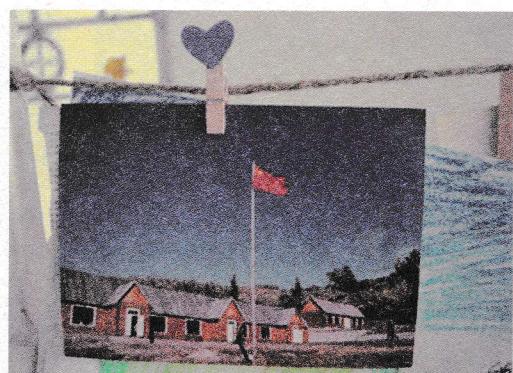
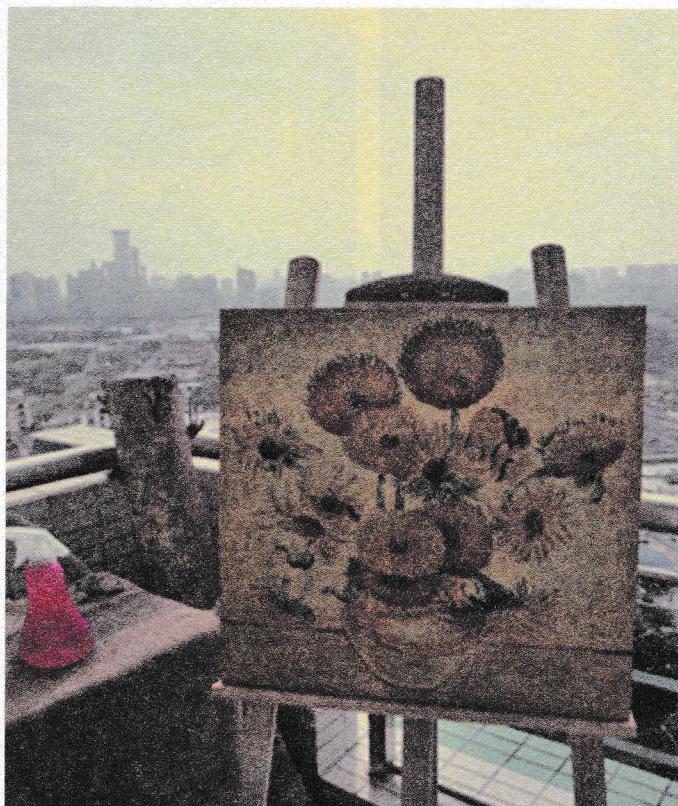
胡：恩，《土耳其手绘旅行》是让我觉得很特别的吧，是讲一个台湾女孩手绘到土耳其旅行的每一段经历和体验的绘本，很真诚很打动我。

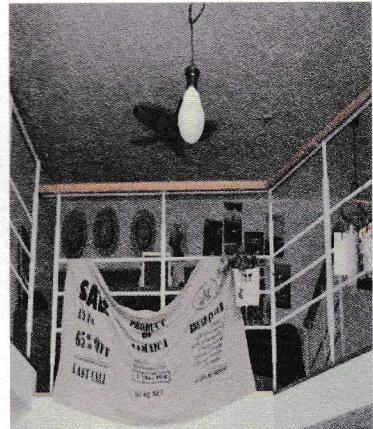
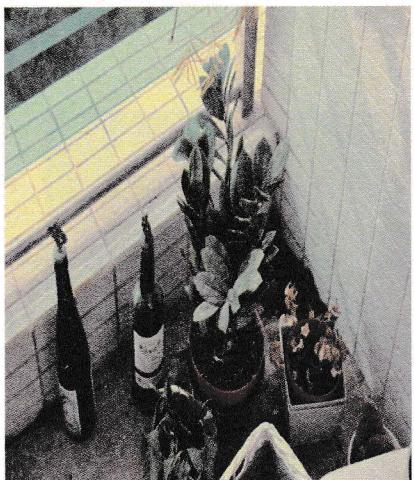
J: “在女孩家”的成长给你的生活带来什么变化吗？更忙还是更有趣了？

胡：忙，但是是有趣味地忙。最近总是有各种各样无法预料的事情出现，忙得晕头转向的，开张以来我没有在画室里画过一幅画，因为没有时间，毕竟“在女孩家”只是我的一份兼职。但看到大家对它的评价，我还是觉得这件事做得特别有意义。



在女孩家的N处细节





外校人对深中的印象

未知 / 整理

貌似ACG普及率比翠园高很多…但是偏偏没有认识深中的同好者…

以上…（あの世界へ）

自觉孩子的天堂。不自觉孩子的地狱。（冰山雪橙）

地理位置优越——东门啊 ==!

自由的话是相对来说的…在高级呆久了就这么觉得了…

以前的走班制也相当吸引人…现在不知道还有没有…（_且听雨落）

表示深中实力很强啊…（Desargues）

深中“牛逼”！

这话是清叔说的…每次有题他都会叫内个转到我们班的深中的孩子回答…（锦_瑟）

曾经印象中最深的，是自由（换校长了= =）

其次是旧校舍很有感觉～然后，一群会玩又会读书的娃儿们让人羡慕。

总之挺喜欢深中的～（koukou_loki）

印象就是不用穿校服，2B的校服啊妹纸的～，然后宝中居然没有自修室啊妹纸的…还有就是…深中各种自由～（how_

mily）

很好啊，蛮向往（旧时的）深中。可以放开手让学生自己策划活动，比如上回游园会就感觉很成功，不像宝中上学期就开始讨论这学期还一推再推，估计西乡中学搞完了我们都还没开始……（xi湖）

高一时听说深中军训的时候有情侣当众在舞台上接吻。

高三时听说晚上不翻墙出去吃一次夜宵的人不配做深中人。

原本是打死也不想让自己的弟弟进深中，但现在觉得，还是要自己选择的好。

愿他今年中考顺利点，然后在深中能有更多成长咯。（Mraz_7）

表示考上了深外但无限想去深中…（匿名）

有自己思想的人去深中。

对人生还是懵懂的回深外。

在深中你要对自己负责，但你可以选择你的生活。

在深外会有一群老师管着你拉屎放屁，你根本不用操心，你执行命令就是了，但你没有自由。

It is all about CHOICES.（匿名）

每个人也应该选择适合自己的学校。

在中考填志愿前，就应该明白，自己不应该只是追求名校、高分数线，而是应该选择适合自己的学校。

外语很累但很踏实，一步一个脚印。

深中活动丰富资源配置好，但说真的老师管得不多，多半都是靠自己自觉。

各有各的好，也各有各的不好

一切都取决于自己的选择。（匿名）

深中是一个讲求自觉的学校，一定要有自制的能力，否则你进去以后也是白进。老师不会太管你，里面的读书气氛比较强。还有深中的课外活动也比较多，深中学生不是全都是死读书的。（摇YAO）

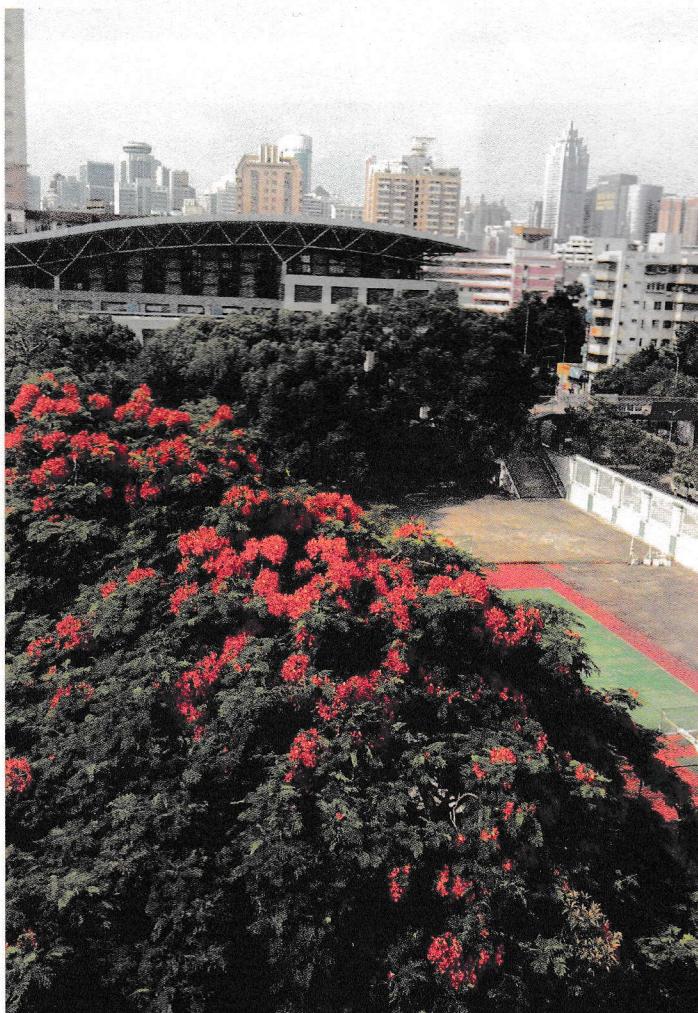
该学的时候学，该玩的时候玩，学习娱乐两不误。而且周围同学素质普遍较高。对自己也是有很多好的影响的。（匿名）

深中生活是很丰富的。（匿名）

深中的学子们太有个性了。像为了元旦晚会，学校全年级调课，深中的学生们竟然去查了有关法律，写出了大字报：“既然晚会不是必修的课，那么学生为什么要被强制性的调课去弄呢？在校领导眼里学生到底一斤多少钱？”（匿名）

一二三，我们都是深中人

——K7B



“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉。”

闹市街旁，晒布岭上，凤凰木下，钥匙妹边，一代又一代的深中人从最初的懵懂无知，到三年后走出校园时的成熟干练，他们的成长见证着深圳中学的风雨兼程，敢为人先。有人说，深中是自由的天堂，在这里，他们放飞梦想，为未来而战；更多的人却说，深中是堕落的地狱，它在用莘莘学子的前程做赌注，初中老师告诫

学生不要轻易选择深中，家长职责慎重老师的不负责任，社会告诉人们深中的改革已到了进退维谷的窘境……

去年八月，我同样也是带着或多或少的疑虑踏进了深中的大门，担心会颓，担心会倍受打击，担心自己这一次的打赌会满盘皆输。半年多后，现在的我，开始为深中精神的内涵而感叹，开始为身为深中人而满怀自信，开始凭借自己的力量来证明：选择深中，绝对没错。

现在，我们站出来了，我们用声音，用文字，大声的表达，呐喊，说出我们沉积在心中已久的，深沉却又真挚的，对于这所学校的热爱！

行走在校园里，我听到了这样的声音：

“来到深中，让我有一种家的感觉，一切都是那么的温暖。军训的那几天，学长们的陪伴，他们细心的照顾我们的生活，让我们逐渐意识到，我是深中人。这里的老师，不会过分重视成绩，他们关心学生的素质，心态，经常会和你像朋友一样平等的交谈。在课堂上，不再是老师唱独角戏，学生才是课堂的主角，大家因为一些学术问题和老师据理力争。这里的作业制度宽松，一周交一次作业，所以，我们完全可以自己安排时间，自己摸索学习方式，课外投身于自己感兴趣的事，让效果最大化。在这里，学校与学生平等的对话，尊重学生选择的权利，为学生提供了一个自由发表观点的平台。其实，我觉得中国学生最缺少的并不是知识，成绩，而是梦想和独立做选择的能力。在深中，每天都像是站在分岔路口，自己决定方向，坚定地朝目标前进，即使有时可能会犯错，但也要学会自己承担后果。”

“我觉得这跟爬楼梯挺像的，别的学生可能会选择都去挤同一部电梯，而深中的学生会自己爬，不管前方有多少未知的障碍，会有多辛苦，都不会止步。”

“在深中，学生能真正感受到自己是学校的中坚力量，为学校负责。从新年游园会，到十大歌手比赛，泛珠三角模联大会，筹备的人员都是学生，从定场地，到拉赞助，公关工作，全都是由学生负责。”

“深中最大的不同在于她给了学生充分的时间和空间。在深中，走到哪里，都能看到供人休息的场所，天井，自习室，咖啡屋，我们有足够的空间来思考。我们

可以自己支配时间，思考对未来人生的规划，保留人生的棱角，与身边志同道合的人碰撞思想的火花。”

“如果你想成为社会上真正的公民，深中是你最好的选择。”

“来到深中，就像来到了一个全新的世界，骨子里的东西都是新的。”

“没有哪所中学把高一高二的教学方式大学化，把学生分成七彩单元，把校园的装扮权交给学生。没有哪所中学会给学生提供那么多资金，让他们办比大学还完善的学生社团，让他们筹建并经营一间咖啡屋，让他们到井冈山进行一周的社会实践，让他们参加只有大企业才愿意出钱给员工参加的心智训练。没有哪所中学会鼓励学生参与学校改革，容忍他们在饭堂边的墙上贴满大字报。深中人追寻的，一个是理性，一个是人性。”

在深中贴吧上，我看到了这样的文字：“薛安康老师说过，深中提供给你了很多选择，但是没有告诉你甚麼选择是最好的。可是谁又有资格告诉你甚麼才是最好的选择呢？不经历，你怎麽知道甚麼才是最好的？我在深中做出过很多选择，其中愚蠢的占了大多数，可是我不后悔，我只是在学校犯错而已，要改，来得及。在社会上，选择更多，可是依旧不会有别人告诉你甚麼选择才是最好的，更可怕的是，这时候犯错的代价可不能和学生时代同日而语了。深中只是提早让学生接触到这个社会的一部分罢了。有人说深中的学生聊到自己的学校的时候，口吻总是很高傲。就我个人而言，没错，作为深中人，我就是很有优越感。这份优越感的来源，不是深中那块省重点的招牌，而是深中精神，是深中生活，是深中人。有人说，高中要填鸭一样地搞学习，上了大学再去想别的。殊不知，高中才是塑造价值观的地方啊。能在深中念高中，身边有这样一批优秀的同龄人，我觉得自己很幸运。”

“每一个深中人都是骄傲的，不论他是拿 A 还是拿 C，都是有着凤凰一样的骄傲。凤凰是什么？是浴火还能重生的骄傲。我觉得深中给我们最重要的就是这种骄傲。不论我们身陷如何的困境，都有一种骄傲支撑着我们不向困难低头，敢于拼搏，敢于奉献。

我想说，即使全中国的中学生都没有了傲骨，深中人依然有。即使全国的人都失去了尊严，深中人依然有。你可以说我太过自信了，这不是重点。重点在于，深中人相信自己，相信深中，就算考上北大

清华，也会觉得“我是深中人”是一生中最华丽的头衔。”

“来深中，是我完全不后悔的选择。这里没有条条框框的限制，学校给予你充分的自主权，师生之间像朋友一样。我们都是深中人，我们是一家人。我们也并不会那么颓，在活动与学习中学会了平衡。不得不说无形的压力是很大的，但是我学会了调节，学会了选择，这才是我想要的高中生活。”

“有人问我：为什么你那么喜欢深中？我想这个问题应该分享给每一个深中人，我的答案是：因为这是我生活的校园，它让我思考生活，思考世界。它没有告诉我善恶，它敦促我听从良知；它没有教我美丑，它启示我理想与现实；它没有告诉我应怎样度过一生，而告诉了我应怎样对待自己和他人的生命。”

“和别的学校不同的是，我在深中学到的第一样东西叫做选择，第二样叫做责任，第三样叫做学会生活。”

“她教会我们去爱我们所爱的人，她让我们去寻找我们的梦想，并且为之奋斗。学长学姐，心智训练，我学会和身边的人分享快乐，传递幸福。七单，竞赛让我有毅力有勇气追逐梦想。深中杯，校长杯，让我体会到奋斗的喜悦和单元的团结。”

“在深中，每个人都有各自的活法。深中不是一个光以成绩论英雄的地方。我觉得高中不应该仅仅为了准备高考而存在。除了帮助学生准备进入大学，一个好的高中，或者说一个好的学校，应该同时起到引导学生独立思考、自我成长的作用。虽然在这些方面深中不能说已经做得很好，但比起国内很多高中，深中在这方面算是比较注重的了。”

我很喜欢王铮校长在 06 年入学典礼上讲的一个故事。他说，有两人一起申请大学，最终只有钢琴四级的那个被录了，钢琴十级的高手却被拒了。学校说因为钢琴四级的那个人每周都为街坊演奏，虽然他琴技不高，但是却给周围的人带来了欢乐。我想他想表达的是：真正的精英是懂得服务社会的。深中提倡的公民教育以及它相对自由的氛围对我的影响很大，我甚至认为再也没有任何一家学校对我的影响会超越深中。所以我认为她是深圳最好的高中，没有之一。”

“我们都是一一个个小小的深中人，但是我们集结在一起就是一个不会散去的集体。在我眼里深中是一个人才辈出的地

方，也聚集着各式各样的人，不管是偏理性还是偏感性，人与人之间的性格不同，但是他们在深中都能够找到对自己的认同，找到自己的方向自己的路，这也是为什么深中具有高考出国和竞赛三种特色。深中给了我一股家的温暖，我在这里找到了自己不会放手的朋友，找到了自己的理想，找到了自己对未来的憧憬。”

“我所知道的深中是他让十六七岁的人有着十六七岁的尊严！他让一个人的十八岁更像十八岁。”

再来听听两位深中的优秀学子的声音。

一位 08 毕业被港大录取的杰出学姐说，

“深中的教育是我所见到的中国大陆最具人文关怀、最国际化、最现代的教育。”

一位飞赴美国普林斯顿大学读书的学姐说，

“深中，对我们的人生寄予高度的期望，也给予充分的磨砺。”

深中的一位老师这么说，

“如果你希望享受高中的成长过程，不只是成为应试的机器；如果你希望发育独立的思想，不愿它被禁锢在统一而狭小的模具中窒息；如果你希望被尊重，而不是被强压；如果你希望被指引，而不是被牵引；如果你希望去探索，而不是被驯化；如果你希望成为当今中国最活跃的中学校园文化中的一元素；如果你希望有强大的校友圈和归属感；如果你希望在最大最好的助飞平台上起飞；如果你还不知道你的潜力有多大；那么，来吧，深圳中学欢迎你！深圳中学属于你！”

.....

后记：

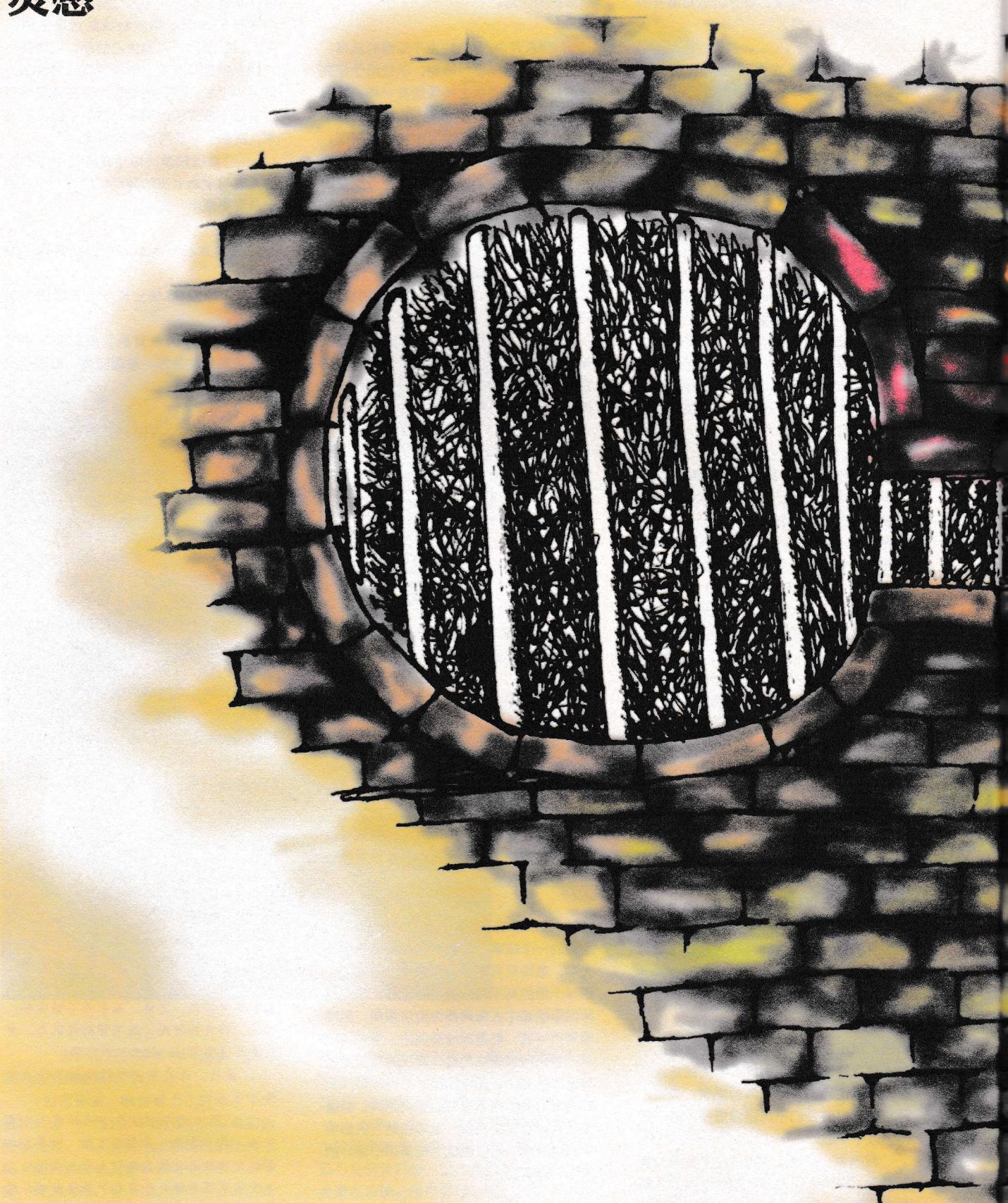
“凤凰花又开，回回令我感慨；凤凰花又开，朵朵叫我珍爱。”

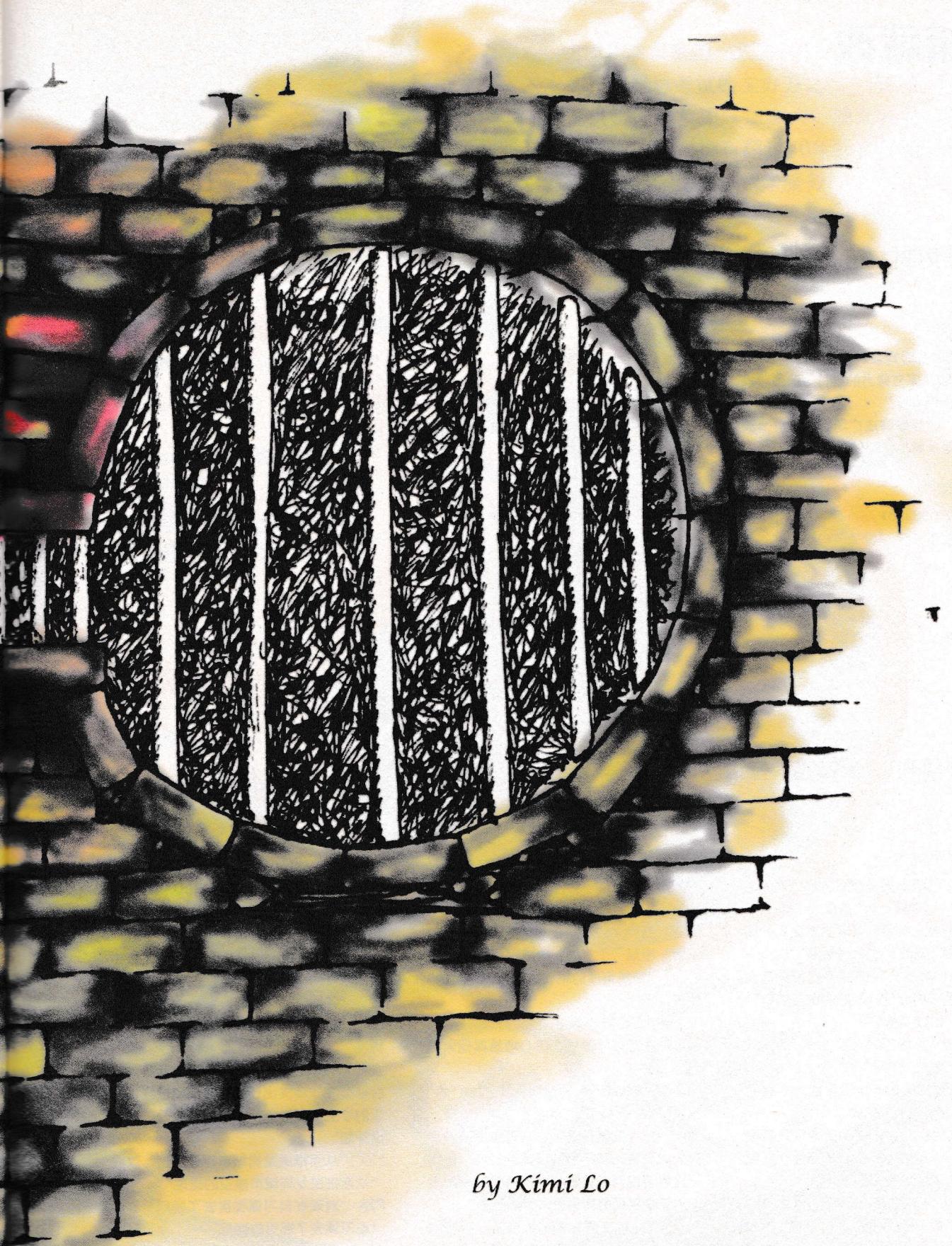
你看到了吗，你们感受到了吗，我们，是如此深爱这片土地。也许，深中也有很多不足，也许，深中并不够成熟，可是，那又如何呢，放下苛刻的眼光，重新看看这座学校，她真的很可爱。

最后，让我用深中的校训来作为结语。

“深中致力于培养个性鲜明、充满自信、敢于负责，具有思想力、领导力、创新力的杰出公民。他们无论身在何处，都能热诚服务社会并在其中表现出对自然的尊重和对他人的关爱。”

灵感





by Kimi Lo

有错就改

《涅槃周刊》第 22 期 有错就改

P 8 《埃及动乱时间轴》

第 9 行 “埃及军方努力的维持” 改为 “埃及军方努力地维持”
第 17 行 “路线是解放广场到总统府” 改为 “路线是从解放广场到总统府”

P13 《2009530258》

第一栏倒数第三行 “没头没脑的说一句”

改为 “没头没脑地说一句”

P15 《2000530000》

第一栏 第 8 行 “引发笑点的普通的话” 改为 “引发笑点的普通话”
第 13 行 ‘哎呀，这位男同学你真可爱’ 加双引号
第 19 行 ‘多好看的眼睛啊，怎么就近视了呢’ 加双引号

第 23 行 ‘同学们如果我用 vt 图像的话……’ 加双引号

第二栏 第 36 行 “充分的利用” 改为 “充分地利用”
第 37 行 “跟老师的节拍” 改为 “跟着老师的节拍”
第 38 行 “及时的消化” 改为 “及时地消化”；“或者在课外拓展” 改为 “或者通过课外拓展，”

《涅槃周刊》第 23 期 有错就改

P03 “如今科研人员研究出新的能源产生方式” 中 “新的一” 改成 “一种新的”
P07 “甚至表示希望余震来的更猛烈一点的网民” 中 “来的” 改成 “来得”

“我们发展的目的并不是超越别人去还击曾经它们给予我们的痛苦与苦难” 中 “它们” 改成 “他们”
P08 “对与幸灾乐祸的人我也表示理解” 中 “对与” 改成 “对于”

“但我也不会去指责那些为幸灾乐祸的人” 中把 “为” 去掉

“可是会出现这种现象跟中日两国在历史上的恩恩怨怨脱离不干系” 中 “脱离不” 改成 “脱离不了”

“对日本人的敌视已经深深的渗透到了在他们的血液当中” 改成 “对日本人的敌视已经深深地渗透到他们的血液当中”

“一次又一次的深深刺痛我们的心” 中第一个 “的” 改成 “地”

P09 “国民不再一边倒的像十年前欢呼‘911’一样欢庆日本地震” 中 “的” 改成 “地”
“当场失声痛苦” 改成 “失声痛哭”

P10 “在稍高的楼里摇晃的是前所未有的厉害” 中第一个 “的” 改成 “得”
“井然有序的站在道路两侧” 中 “的” 改成 “地”

“在广场上躲避余震的人都在热心给其他人帮忙” 改成 “热心地给其他人帮忙”

P12 “或调侃或严肃的在劝说大家” 中 “的” 改成 “地”

P13 “然，这能否成为今日那些冷眼漠视在天灾面前无辜平民的所谓爱国者” 改成 “这能否成为今日那些冷眼漠视在天灾面前的无辜平民的所谓爱国者的理由”

“一位文质彬彬的校长用 ‘杀戮’ 与 ‘仇恨’ 相比” 改成 “以 ‘杀戮’ 和 ‘仇恨’ 做对比”

P16 “准备为更多的人存活而付出自己的生命” 中 “更多的人存活” 改成 “更多人

的存活”

P17 “我认为政府的对舆论和认识导向真的是很重要的” 改成 “我认为政府对舆论和认识的导向真的是很重要的”

“你看这次地震中还有日本人为了就中国的研修生而和家人一起牺牲了” 中 “就” 改成 “救”

P26 “捐款钱学校的班主任” 中 “钱” 去掉

“已经捐款了学生则更加渴望政府能够公开款项支出计划” 改成 “已经捐了的学生则更加渴望政府能够公开款项支出计划”

P27 “从而推进龙岗城市建设提速” 改成 “从而推进龙岗城市建设的提速”

P28 “对现在自习课哪里去了疑问” 改成 “自习课去了哪里的疑问”

“第二种是每天拿出两天的时间来延长到 5 点多下课” 中 “每天” 改成 “每周”

P36 “3000 来块” 和下文 “4000 多”的数据对调

- 1** IDP 深圳办公室 暑期实习生招募
为入选者提供优势测试及项目实操机会
- 2** 美国名校夏令营：
宾大、南加大等美国名校暑期交流项目
- 3** 花旗青少年精英计划
IDP教育集团与花旗银行联合推出

详情电话或邮件IDP教育集团深圳办公室

Visit www.idp.cn weibo.com/idpshenzhen

留学规划 · 院校申请 · 文书准备 · 签证指导 · 面签培训 · 行前指导 · 后续支持

IDP教育集团 成立于1969年，总部设在澳大利亚墨尔本。作为雅思考试的主办方之一，IDP教育集团在全球范围内提供美国、英国、加拿大、澳大利亚等国的留学咨询和院校申请服务，拥有超过40年行业经验。在全球范围内已为25万多名学生提供留学服务！

缤纷暑期

IELTS™
English for International Opportunity
雅思考试三大主办方之一



美国海外招生协会认证



40年专业留学服务

IDP教育集团 深圳办公室：

地址：罗湖区深南东路5002号信兴广场（地王大厦）1516单元（地铁1号线大剧院站D出口）

电话：0755-8212 5009 邮箱：info.shenzhen@idp.com 网站：www.idp.com





Nirvana Weekly

“Through the darkest dark, may we see the light”
“越万里之溟濛兮，见凤之流光”