

涅槃周刊

第叁期



梦想者
在路上

焦点 Focus

专题：TIME FOR游园会——那些你看不见的日子 2

一、倒数一星期

二、倒数二十四小时

三、游园会

四、他们说

Time for游园会二三事——陈欢

游园会是一场永不散席的盛宴——刘雯诗

五、VOICE

六、评论

自由？放纵？——MayBe



人物 People

孙侃专访

15

专题：心智训练

6 文化 Culture

Part 1: 追踪

开版致辞：我要感谢迄今为止直到我遇见这一切以前发生的全部 18

Part 2: 看法

我们只是想做些发自内心的东西——关于99人书库的采访 18

2.1对陈晃教练的专访

《星巴克拯救了我的生命》：人生还有第二种精彩 22

2.2对学长团总学长和总学姐的专访

生即希望——小谈《活着》 23

2.3对某位学长团学长的专访

《玻璃城堡》：何意留春秋 24

2.4对几位学生家长的采访

2.5对两位学员心智前后的采访

观点 Opinion

Part 3: 特别回顾——你的死党，小天使和小主人
还好吗？

他真的是深中下任校长？ 24

专题：深中商业圈

12

深中，你的名字是一个荣耀。 25

艺术，你该往哪儿走？ 26

一屋不扫，何以扫天下？ 27

一、简介

编辑部 Editorial

二、深中商业圈之Coffee House

无题 28

三、深中商业圈之WANT小卖部

广告 Advertisement

四、深中商业圈之深中人一周的账单

28

30

TIME FOR游園會——那些你看不見的日子

倒数一星期

12月28日 中午12: 40 【策划组】

志愿者培训：会议的气氛异常严肃，会上，负责管理志愿者的学长（包工头）对志愿者的工作安排及工作要求进行了详细的说明。志愿者分成五个不同的行动小组，分别负责宣传、策划、舞台、治安、监督，每个小组都有专门的编号，以便管理。志愿者在工作中不得闲游，不得擅自离岗，服务态度要好（不得拒绝拍照）。志愿者负责人在会后接受采访时说：本次会议在一个非常严肃的环境下进行，为的就是让志愿者们明白这个组织是有纪律的，我们的志愿者穿上代表的就是深圳中学的形象，所以不容丝毫的怠慢。志愿者的负责人也同时想通过我们告诉大家，其实他生活中性格是很温和的，这次培训大会之所以态度这么差，全是为了以他的方式保证游园会的顺利举办，如果他的工作中有不足之处，还请志愿者及同学们多多包涵。

12月28号下午

策划组开会：走进团委办公室时，外面的天色已经黑了下来，大家都还未吃晚饭。会议上讨论了第二天摊主大会的流程安排、游园会奖品的问题，还有设立紧急预案以应对游园会当天可能出现的紧急情况。会议上还拟定了志愿者31日晚上的工作安排，以及1号工作人员的安排。由于一些客观原因，最新的摊位图还未拿到，刘雯诗学姐要求大家在9点之前将中海物业要求的水电地图、用水用电说明以及座椅申请交给她。当会议结束时，已是6: 20左右，距离晚自习也不过十几分钟了。

2009年12月18日【财务组】

准备第一次摊主大会、安排收集摊主所需深中币的数量及面额的有关事项，准备奖品及其他物资的预算案。

2009年12月25日

准备第二次摊主大会，准备进行兑换工作的人员的培训；确定当天工作安排的细节，确认奖品及其他物资的购买细节。

深中币分类按十张一沓摆放；准备好每个摊主所需的深中币零钱；兑换一定数量的小面值人民币以防零钱不够用。

12月20日

校内节目审核

12月23日

校外节目视频审核



图/佟骥

12月28日

定下最终节目单

12月31日

联系表演者，再次确认表演时间

2009年12月25日【监督组】

与各组联系过后，统计各组的进度、汇总、帮助各组协调、讨论时间安排方面的事宜。讨论前期的策划案，找出不合理的地方。与设计组的沟通，了解TF卡以及LOGO的进展。

与各组联系过后，统计各组的进度、汇总、帮助各组协调、讨论时间安排方面的事宜。讨论前期的策划案，找出不合理的地方。与设计组的沟通，了解TF卡以及LOGO的进展。

2009年12月29日

讨论应急预案的问题，想出各种可能遇到的问题，并讨论解决方法，分工到每个人回家写应急方法。讨论深中币的防伪问题、更进时间安排表并讨论最新的策划案。

2009年12月20日【宣传组】

安排工作：打电话联系外校宣传摊位申请，节目报名；在校内宣传游园会节目。做好网络宣传，在各校贴吧与月影网上宣传游园会。

2009年12月21日

确定外校的邀请函和广播稿并确定安排。确定相关宣传物的印刷和快递问题。

2009年12月24日

确定并统计外校的邮递地址收信人和相关宣传事项（是否可以贴海报和广播）。将外校广播稿、邀请函和海报准备写好，并包装好需邮递的物品确定于下午邮递。确定游园会当天送给外校的礼物。

倒数二十四小时

大家现在一定早就睡着了，我发信息的时候已经凌晨三点多。距离游园会开始还有30小时倒计时。我还是一直担心着天气，一直下雨那就完蛋了。大家在各个组都为游园会做出了不同的贡献，你们一个月来的前期策划都一定很辛苦了，活动执行就在我们的眼前，再累都好大家都一定要撑过去！……

——文联社社长 郑钰璇

2009年12月31日 3: 42

孩子们这一路来你们都辛苦了，我们做了这么多就只剩这最后一晚的冲刺，所以大家都好好加油！这一天来了，IT IS TIME FOR OUR DREAM!! 今晚好好干……

——文联社社长 刘雯诗

2009年12月31日 23: 01

以上，是两条来自文联高层发给游园会工作小组成员的两条短信。2009年12月31日，下午4点45分，游园会项目工作小组的成员无一例外到达了钥匙妹前，神情肃穆。同时来到的还有大约80个志愿者。在短暂的小组会议以后，所有人员开始了他们于09年最后一天的工作。监督组带领志愿者于D栋教学楼前搬桌子。这时的活动中心中的分组界线已慢慢淡化。大家都齐心协力有条不紊的搬桌子，清场地。由于一开始工作人员过多，有一部分工作人员显得无所适从。出于对安全以及各种原因社长郑钰璇解散了志愿者，带领项目小组的40名成员接手了剩下的工作。支摊位架，摆桌子，深中币分类……一直干到深夜。当然其中也参杂了很多激动与欢乐的片段：倒数，以及大家温暖的祝福与拥抱，还有那吓死人不偿命的惊喜……这一个彻夜不眠的夜晚，这一个不同寻常的跨年夜。没有烟火，没有精彩辈出的演出，甚至没有一盏可以照亮面庞的灯火……彻夜的劳作，大量的体力活……当凌晨三点看到所有摊位架整齐的一字排开，所有的深中币一箱箱安稳的躺在柜子里面，疲惫的文联人紧缩的眉头仍没有松开。次日的游园会，一切都还是未知。外人永远不会明白，他们的不眠不休，身心疲惫究竟有什么意义。一切的欢乐与泪水，只有他们自己才能真正明白。

游园会

2010年1月1日

天色还只是灰白的，好歹幸好它只是灰白的，没有让他们胆颤心惊的雨水。虽是早上7点钟，校园里四处都能见到忙于布置摊位的摊主。他们，一夜未眠的他们已抱了大箱大箱的深中币坐到了兑出处与兑入处，准备开始工作。舞台组的工作人员徘徊于舞台周围，全神贯注于他们的工作。联系音响公司，联系演出人员……志愿者开始在校园里出现，穿着绿色的马褂在他们的岗位上静候着。由于一夜未眠，笔者在天井的木头桌子上合上了眼，一睁眼，笔者一下子不知道自己在哪里，周围全是铺天盖地的人声，。一看表已经九点了。大批大批的人潮涌进深中。各个摊主使出了浑身解数招揽顾客。天空不再是鱼肚白，蓝湛湛的，冬阳暖暖照在人群中间，空气中流淌着从小吃摊飘来的香气，欢声笑语。打扮成动漫人物样子的COSER们在校园里面逛着，整个场面就像是童话里的场景。

兑出（入）点，分布在校园的四个角落里（书屋门口，一个、大门口（两个），、文体一个）。人慢慢的多了起来，兑换高潮在早上11点，、下午2点和晚上六点以后出现。问题也随即出现：零钱不够了！“一元告急！”“五元十元告急！”“五十元告急！”伴随着这些语气强调的句子出现，志愿者，、工作人员开始拿着前钱在各个兑换处，甚至银行，、周围的店铺为兑换处工作人员换来一张张的零钱硬币。甚至有一位同学的家长，听见孩子们的呼喊：“一元没有了。”在晒布路上向路人兑换零钱，最后换来了五十个一元硬币，当这五十个银币哗啦啦落在盒子里的声音，工作人员都没有停下手中的活，没有抬起头。但所有人都听见他们心里的那句话：谢谢。

2010年1月1日，晚上七点半，游园会终于拉下了帷幕。

他们说

Time for游园会二三事

文/陈欢

游园会的萌芽是在文联社诞生的，后来我们看着它在学生活动中心逐渐枝繁叶茂；到如今，我看着TF小册子沉思，觉得这一个月来的时光就像是场盛大繁华的梦一样。

前期准备冗长而繁复，从主题的构想到具体的策划、实施，过程中有过争吵，有过迷茫，有过不愉快。但是，无数个日日夜夜最后终于堆砌成一个真真实实的游园会，个中百般滋味想来也只有我们能体会。

我记得最后我们每一个人都累得不行，装着一身子的疲惫和一脑子的愉悦，我们最后终于可以说，我们成功了。

没有人会去问值不值得，因为至少我们曾经为它努力奋斗过。

我笃定地认为，我们的每一个人都是热爱学生活动中心，热爱游园会的。

没有人会忘记游园会开始前两周的例会，当我们怀着满腹不知游园会是否允许举办的疑惑讨论策划案的时候，刚刚出去接了一通电话的郑钰璇满脸绝望地走进来，拿起话筒，缓缓地说：“虽然大家很努力，但是，由于甲型H1N1流感的原因，今年的游园会要取消了。”

所有人都陷入了无尽的绝望，我的心脏突然停跳了一秒，好像突然空了一块。

是啊，在我们争吵的时候，互相埋怨的时候，有没想过，假如游园会取消了，会怎么样呢？

“大家都很努力，文联社最初的建立目的就是培养具有高效率策划能力的人才，这样已经足够了。现在希望大家分享一下感受吧，对工作的感悟，学到的东西，都可以。”

大家开始分享，在这些日子以来学会的，眼睛渐渐模糊，耳边的声音有些缥缈，我才发现原来我到底有多么热爱活动中心，多么渴望将眼前的一沓沓策划案变成一个真实的游园会，原来我们已经学会了这么这么多。

声音渐起渐落，最后陷入了一片沉寂。

“也许我们开完这个会，走出去之后，就再也没有活动中心了，我们这些人再也不能一起开会讨论问题了……”郑钰璇的声音又在耳边响起。我的眼泪不停地流，那么那么多的努力，开始逐渐磨合的团队，难道我们真的可以一转身就当作什么都没有发生过吗？

发生过吗？

我们谁也不想说，明年见吧。我把头埋在臂弯里，什么也听不见了。

不知道过了多久，郑钰璇的声音再度响起。“其实……我是骗你们的，游园会还是要搞的！”

血液一瞬间涌上大脑，我的情绪终于爆发了，忍不住趴下痛哭不止，满脑子的喜悦只会加剧我的哭泣，回想起来，这是我第一次懂得什么叫做喜极而泣。

也许每一个活动中心的人都和我一样，第一次感受到这个团体，这次游园会的工作对于我们的意义。虽然事后每次提起这件事我都是满怀愤怒的，但是我何尝不明白核心小组的用意，我们在这次会议中得到的那么多，足以让我们以无尽的热情重新投身于游园会的工作中，因此我同时也是感激的。

之后的策划工作加速向前走着，途中的磕磕碰碰如今已然模糊，我记得我们一起努力的日子，每天每天地开会，每夜熬到两三点，一次一次推翻重来的工作却依然历历在目。

如今想起那段时光，和朋友笑谈当时经常忘了吃饭，没法睡觉云云。他惊讶地问我说，你到底是凭借什么活到现在的？

我不假思索地回复了两个字，连我自己也觉得不可思议——“热情”。

十二月三十一号从放学开始我们就分成两批工作，我与财务组的其他工作人员在团委工作室进行深中币分装的工作，其他工作人员在校道里进行摊位架及桌椅的放置工作。

工作到接近十二点的时候，刘雯诗学姐建议我们先把深中币锁在柜子里，下去倒数，回来再继续工作。之后高一的工作人员陆续地离开团委工作室，核心小组的成员确认好柜子、门已经上锁之后，也离开了C楼。

我应该会铭记那个夜晚，我们站在桌子上每隔一分钟报一次时：“游园会工作项目小组为您报时，现在距离2010年还有X分钟。”到最后还剩下两分钟的时候我们尖叫着跳下桌子，冲向后方的舞台，站稳之后回头看见漆黑的人潮向我们涌来，伴随着愉悦的笑声与叫声，望着一路以来同自己并肩奋斗的朋友，心里有压抑不住的温暖与感动。

我们在舞台中央围成一个圈，开始倒数：59，58，57……5，4，3，2，1。我们欢呼，彼此拥抱，祝福，迎接Time for游园会的到来……

不久后我们返回团委工作。发现灯打不开了，我下意识地拉开最近的电闸，灯还是打不开。有点手足无措的我们马上注意到了装有深中币的柜子，我不由得倒吸一口凉气——柜子门是半开着的。我们立即围过去，一遍一遍地点装有深中币的盒子的数量——少了三个。少了三个。少了三个。

我的心立马两了半截，夜晚很宁静，风轻轻拉扯着窗帘，我听到了自己被放大了几十万倍的心跳声，宛若阵阵惊雷。

怎么可能呢？我一遍一遍地问自己。

我们迅速地给其他人工作人员打电话，很快，所有学生活动中心的人都站在了团委门外。我看不见有的人蹲下忍不住哭了，我忍不住自问，难道我们准备得那么辛苦的一切，就要因为深中币的丢失付诸东流了吗？

不，不可以。

但是我想不清楚事情的来龙去脉，持有柜子钥匙的人只有刘明昊和刘雯诗，持有团委钥匙的人只有郑钰璇，持有电梯卡的人只有刘明昊，他们都是高二核心小组的工作人员，根本不可能出现这样的意外。我的心情很复杂，还有不到九个小时游园会就要开始了，我们还能做什么呢？我突然觉得束手无策。

核心小组的成员报了警，我们站在团委外面原地等待。

有人问我，我们可以把剩下的深中币做特殊处理，使丢失的无效吗？

我绝望地摇头，说，暂且不说持有丢失了的深中币的人是否可以做同样的处理，我们根本没办法通知所有的摊主及游客，告诉他们怎样的深中币是有效的怎样的是无效的，万一丢失的深中币中有一张流入使用，就意味着我们必须对不具有价值的深中币负责，兑现成人民币，最后的结果就是没有足够的人民币可以将所有深中币兑换回去。

也就是说，如果九个小时内我们无法找回丢失的深中币，那么天亮以后我们就只好宣布游园会取消了。正当我们所有人都已经陷入绝望的时候，核心小组的成员叫我们进团委办公室。

当我们所有人都走进去了，灯被打开了，核心小组的成员手捧着他们中午出去制作的蛋糕对我们说，“HAPPY NEW YEAR！”

迅速得知上当受骗之后的我们发出一阵狂喜的愤怒尖叫声，据称是因为我们工作太疲劳所以需要一点东西刺激一下令我们以更大的热情继续我们的工作，所有人愤怒的拳头和巴掌砸在核心小组成员的身上，欢喜的情绪很快地再次蔓延。

这一段插曲过后我们又进入了工作，等所有工作结束的时候已经是一月一日的凌晨两三点了，部分工作员回去休息了，同时也有部分人留在团委办公室看守深中币。那天夜里很冷，我们都没有穿足够的衣服，越是接近天亮越是不敢睡觉，因为知道我们熬了太多的夜甚至有太多天的通宵，这样睡了也许六点钟就没有办法醒来集合了，就这么撑着，每几分钟看一次表，看着窗外漫长的夜并不知道天将会从什么时候开始亮起来。

我也不知道那夜究竟有多长，爬起来之后我们看见开始发亮的天压抑不住兴奋的情绪就开始投入新的工作中——游园会真的要开始了，这不是一个梦不是一堆策划案不是空谈，她是真的，有血有肉的，她成真了。

我也忘了到底那天我们干了多少活，直到下午结束工作已经累得说不出话来，回想起汹涌的人潮，欢笑声、尖叫声、喝彩声、鼓掌声，抵过了无数个难熬的日日夜夜。

过程中的所有艰辛与煎熬，争吵或不愉快，在游园会结束的一瞬间全部都不知所踪，留下巨大的成就感及满足感，回想起所有的努力，和大家一起工作的时光心里满满的都是温暖。

谢谢你们，谢谢你们付出的一切，我会铭记这一个月多的时光，铭记她所带给我的一切。

谢谢你，Time for游园会。



图/张小菲

游園會是一場永不散席的盛宴

文/刘雯诗 (CT)

我不想说这是一场梦，因为它曾那样真切实在地存在过。我不想说它已成追忆，因为它给我的感动丝毫没有消散。我不想说再见，因为前方的路还看不到尽头，我还想奋斗。

——题记

2010年1月7日，游园会已经过去了六天，一切归于寂静，校道上还是那一群捧着饭盒坐在一起说笑的人，教学楼间还是匆匆走课的脚步，低着头听课，偶感疲惫趴下来歇歇，所有事情都没有改变，好像过去那一段忙碌得不分日夜的日子只是脑子里虚构的一段记忆，但回首时又那样清晰地想起那晚围成一圈相互拥抱着分享新年喜悦的场景。

因为美好得不像是真实的，所以神智才会变得恍惚，一时间要我为它写些什么来就显得有些困难了。游园会，活动中心游园会项目小组，一月一号，由这些词语串联成的这一个月以来的回忆，大概是我以后再回想起深中生活时，无论如何也无法忘怀的一笔了。

【關於文聯社和活動中心】

直到现在还是很多人认为游园会是文联承办的，但实际上并不是如此。

去年社团招新的时候，我们曾把游园会作为一个宣传的途径，其实是希望更多想要培养策划能力的人能通过文联得到他们想要的东西，但社团的存在仅能代表其兴趣所在而并不存在天职一说，虽然说一些初步的策划和想法是在文联里形成的，但游园会策划的完善和真正的实施是活动中心游园会项目小组所有人共同完成的。

零九年十一月三十号，活动中心小组招人的公告第一次张贴在饭堂门口，随后不久就收到了很多人的报名短信，经过面试我们最终确定了项目小组人员的名单，组成了这支对游园会充满热情的临时团队，将他们分为策划组、舞台组、宣传组、财务组和监督组，于是开始了接下来一个月的奋斗。

这一个过程中，工作中的一些弊端就开始呈现出来，因为活动中心游园会项目小组一开始的成立带有的工作目的性太强，彼此没有一个感情磨合的阶段，所以工作时很容易意见不合并发生争吵。

一路走来，我们遇到过很多的困难，我们曾停滞不前，曾迷茫，发生过那么多的争执，有过那么多不愉快的会议。但是最后我们都撑过来了，在这些风雨中，慢慢地找到了团队的感觉，感受到了team work的力量。

即便只是短短的一个月，但是他们给过我多少感动，就算只是收到一条短短的信息“辛苦了”，都会让我觉得所有疲惫变得不值一提，让我充满动力地坚持下去。

我多感谢他们，每一个和我携手并肩努力过的人，谢谢。

【關於十二月三十一日】

那一天的细节我还记得很清楚，像是叶子上纵横交错的脉络一样清晰地浮现。

下午放学四点四十分，大家在舞台前集合，说了一些工作的注意事项后，所有手交叠在一起，我们用最大的声音喊出了我们的口号——

Time For游园会GOGOGO！于是所有人各就各位分散开去，有的人到D楼安排桌椅摆放的工作，有的人等待帐篷物资到位，有的人到校外兑换一号当天所需要的零钱。

后来活动中心的人主要分成两批工作，少数一批留守在C楼团委办公室进行深中币的分装，另一批人在一楼进行桌椅摆放和搭帐篷的工作。因为深中币的重要性，大多数高二的

都留在了团委办公室。

并不是枯燥无味地工作一晚上的，入夜后的校园是另一番景色，一片漆黑的D楼和灯光黯淡的C楼，只有电梯才能出入的唯一通道，于是校园变得分外诡异，也多了许多额外的乐趣。比如说上完厕所出来看见陈欢在洗手我就尖叫一下，她问我怎么了我没回答，然后沉默着洗完了手要出去的时候才补上一句“我看到你身边有人”接着撒腿就跑，听着她的尖叫划破安静的校园在我身后回荡实在是很喜庆的事情。又或者说等电梯开上三楼的过程中和刘明昊和任浩山叠罗汉一样高中低面对着电梯门口想要吓人结果发现吓到的是修电梯的电工……

倒数前十五分钟大家匆匆把深中币的工作处理完了，装箱锁进团委的柜子里，于是一起下楼去倒数。

今年的倒数有点出乎我意料，留宿的人比我想象的多很多很多。

我们跑到钥匙妹前，然后活动中心的部分成员都跑到了钥匙妹前桌子上，最后十分钟，每过一分钟都喊一句“活动中心游园会项目小组为您报时，距离2010年还有XX分钟！”，遭到了很多人的围观，很多人拿出手机相机在拍我们，闪光灯不停地闪烁。

到“活动中心游园会项目小组为您报时，距离2010年还有2分钟”说完后，桌子上的成员开始一窝蜂地跑下桌子冲上舞台围成一个圈，身后很多不明真相的群众也跟着我们跑上了舞台，场面真的好壮观，然后以活动中心成员围成的圈为一个中心点，大家从最后一分钟开始倒数，“59， 58， 56……”到最后的“10， 9， 8， ……3， 2， 1”，倒数的声音响彻了整个校园，大家拥抱在一起，欢呼，尖叫，嗓子都快破了。

但这只能算是三十一号晚上一个小插曲，倒数结束，我们进行了一个高二“怪兽”们想出来的骗局后又再回到了各自的工作岗位去继续工作。剩下的任务不外乎是对深中币的进一步检查和摊位架的摆放，工作小组的成员拖着疲惫的身体坚持着完成了剩下的一些准备，直到凌晨三四点，然后定了第二天的集合时间，有的人选择撑到天明，有的人选择回宿舍休息一两个小时。

一切准备就绪，就等天亮后那激动人心的一刻到来。

【關於兩次“騙局”】

一次是某次活动中心的例会我们说游园会因为教育局颁布的法令而取消，另一次是三十一号晚上的“深中币被偷事件”。

这两次骗局已经讲述过多次我也不好再多加重复，但其实这并不是因为高二核心团队吃饱了没事干想要刺激一下大家肾上腺素而设计的。

第一次决定要设计一个“游园会取消”的会议时，正是团队里矛盾最多，争执最激烈，最困难的一个时期，所有人的热情因为这个时期的停滞不前而逐渐地消退。那时候大家还不是一个团队，只是一盘散沙，为了想让大家找回最初进活动中心时的感觉，为了想让大家体会“游园会取消了，之前的努力全部付诸东流了，活动中心该何去何从”的问题，于是高二核心团队发挥了优秀的演技，骗过了众人，甚至有人掉了眼泪。我站着回顾过去来大家一起工作的回忆，其实心里想着当时糟糕的情况，心情真的很不好，说着说着话就莫名地哽咽了，不知道会后他们得到的是不是我们本身想要表达的，至少我们该说的都说完了。

第二次的深中币被偷事件比较好说，新年之际，没办法和家人或是朋友一起倒数而要留在学校工作，本身就是一件很辛苦的事情，所以结合核心团队搞怪的天分，我们为了给高一准备一个惊喜，所以准备了一个蛋糕，和一场极度考验他们紧急预案的完美性的骗局。事后C楼充斥着被追杀时的尖叫和一片哄笑声，度过了2010年的第一个夜晚。

这其实是很美好的回忆，多少人没有机会有这样的经历，至少我拥有过了，并铭记在心里，再也忘不掉。

现在是2010年1月7日，离游园会结束已经有六天了，校园已经变回原来的样子，但那场盛宴并没有在我们心中散席，这过程中的每个细节都被映刻在脑海中，时刻温暖着神经。

感谢Time For，感谢这一段难忘的时光，愿它成为我们所有人的珍宝，日后再回忆起来，只有满满的幸福。

以上。

VOICE

记者：MaYBe

游园会的整体印象？

总体非常热闹，摊位卖的东西十分有创意。特别是自己画的。（深中学生）

人太多，太挤。有点像东门了。

人好多，搞的我们好忙。累死了！没有玩到有点遗憾。（义工）

居然对外界开放，这点很厉害。因为初中时学校也有游园会。但那个是纯内部自high，根本不对外界开放。就连请来的外校表演也被学生处主任赶走。很羡慕深中。（外校学生）

东西的质量如何？性价比如何？

性价比不高，但质量还好。而且有好多平时懒得去找的东西都找到了。（深中学生）

有点贵，性价比不高。但东西都很fashion，很合我们口味。像草泥马，打口碟。（外校学生）

娱乐节目如何？

Band很不错。很high！总体来说节目还是很不错的。（深中学生）

街舞和Cosplay都很不错。但是有几个Cosplay很无语。

深中的Cosplay好厉害。这种东西在其他学校应该是绝对不可能出现的。还有那些Band，好炫。（外校学生）

有什么意见吗？

游园会失物招领方面太差了，我捡到东西都不知道交给谁，去前台但是问题还是没解决，最后把东西给了保安室。其实应该把广播打开。（义工）

过道太小，有些电线是直接铺在地上。人这么多走来走去一踩破了会很危险。食物摊应该“禁火”。只能用电。烧烤烟又多又危险。（深中学生）

宣传还不大够，我们学校不知道深中游园会的还是占大多数。（外校学生）

自由？放纵？

文/MayBe

“深中真的是很自由，在我们学校根本不可能搞出这样的游园会。办的很好，摊位，节目都很丰富。”

“你们的作业真的很少吗？居然有时间自己主办这种活动。”

“居然对外界开放，这点很厉害。因为初中时我们学校也有游园会。但那个是纯内部自high，根本不对外界开放。就连请来的外校表演也被学生处主任赶走。很羡慕深中。”

“太开放了，你们还有时间学习吗？”

“深中的cosplay好厉害。这种东西在其他学校应该是绝对不可能出现的。”

热闹的游园，热闹的聚会，热闹的买卖。

对于深中人，游园会是一场盛大的狂欢。同时，它也是深中给外界的一扇窗子。每个人对游园都会有自己的看法。有人觉得它热闹，好玩。有人透过它而开始质疑深中的前卫，也有人因看到了游园而开始羡慕深中。

能举办一个游园会的学校在深圳应该不少，但有多少个学校敢办向社会开放的游园会呢？作为一名深中人，我很自豪的说，我们学校敢！并且有能力由学生自己办。而随“面向社会”而来的，是对于深中自由的羡慕和质疑。面对这些，我们会想些什么？

是为羡慕而感到欢喜？是为质疑感到愤愤不平？抑或是闻而不问，尽情享受深中的自由？

自由，一直是深中的特点。因为自由，我们可以不穿校服。因为自由，我们可以举办游园。因为自由，我们可以学到很多在其他学校无法学到的东西。但同样是因为自由，有人变得懒散，变得无纪。有人变得认为抄作业是正常。更有人变得开始翘课。

自由，并不是放纵。不要天天将民主挂在嘴边地去索要权力，不要为任何欲望贴上一个名为“自由”的标签。拥有自由，我们拥有了自主的机会，也拥有了堕落的危险。只有拥有思想的自由，才是深中人应该拥有的自由，如果把自由当作一种自己理所当然的权力而肆意的用，那自由就已不是自由了，而是放纵，是堕落。或许等你堕落完了3年，等到最后，你又会十分气愤的高呼，深中的自由害了你。但那，又有什么意义呢？

狂欢过后总是宁静，请各位用这一刻的宁静想想，深中的自由带给我们的，是什么？

“小泪啊，我现在在成都，你代我向所有助教慰问吧！祝大家的付出终有值得我们骄傲的回报。”

——王校长在三、四单心智的第二天晚上给学长团团长小泪发的祝福短信

编辑:SiH4

记者:SiH4、MaYbe、小白、珏、P.Chry

简介

深圳中学的心智训练课程是深圳中学的一个非常独特的课程。在学校给学生的成绩单里，心智训练是作为一个选修II的一个模块出现的，在心智训练中表现合格即可获得选修II的一个学分。虽然说心智训练是一个选修的学分，但其在学的地位从校历上的心智训练时间安排上可见一斑。这个“心智训练”也并不只是针对高一新生，针对高二的学长团，助教团，甚至包括学校的教工都会在学校的组织下参加类似的心智训练营。在深圳也只有深圳中学家高中是把心智训练作为一个课程面向学生开放的。

心智训练的特点之一就是神秘，虽然有人自己在心智前就从一些渠道获得了一些训练相关的信息。但不可否认的是，心智训练的内容的透露从来都是学生之间的道听途说，生涯科组的老师还有班级的导师基本上是不会向学生透露心智训练的过程和内容的。与深圳中学形形色色的其它活动不同。心智训练前，学校官方，包括注定会参与助教的学长团都不会对其做宣传。笔者在参加心智前曾经好奇地问过几个学长学姐一些关于心智的问题，他们都不约而同地回避直接回答，只会表示参加了就知道。

心智训练的另一个特点就是争议颇大，参与过训练的学生中有人认为它非常好，有人认为它是浪费时间。结合前面所谈到的心智的神秘性，心智训练前会有一种非常特殊的气氛，这种气氛跟“校长杯”、段考前后的气氛截然不同。

各个单元的心智训练都在第二学段按部就班地进行了。涅槃记者对其中的几次心智训练的情况进行了跟踪，推出此专题。

目录:

Part 1: 追踪

Part 2: 看法

- 2.1 对陈晃教练的专访
- 2.2 对学长团总学长和总学姐的专访
- 2.3 对某位学长团学长的专访
- 2.4 对几位学生家长的采访
- 2.5 对两位学员心智前后的采访

Part 3: 特别回顾——你的死党，小天使和小主人还好吗？

Part 4 结语

Part 1: 追踪

记者:MayBe

2009.12.11 Friday

18: 30

文体楼楼旁的校道已经排起的长队，又是一次心智。又是两个不眠之夜。这个时候的高一同学们是什么心情呢？记者们随机采访了几位同学，结果就听到3种不同的声音。

记者：心智即将到来，你现在的感觉是什么？

A: 恩，之前听学姐说过，有点期待！等了好久了。有点激动哈哈。

B: 没什么感觉。

C: 心智来干嘛！不如回家做作业，玩电脑。

西方有句谚语：“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”看来一千个学生也有一千种关于心智的想法。

在好奇心的驱使下，记者们决定跟踪采访这三位同学。他们三个在之后的两天会有如何的变化呢？

2009.12.12 Saturday

7: 30

火焰山，插苹果。参加完第一晚的心智，从听说变成了亲身参与。昨晚的想法经过了一个晚上的沉淀。他们三人此刻又有什么感觉呢？

记者：经历了第一个心智之夜，觉得自己的组员怎么样？昨晚印象最深的是什么活动？有学到什么？

A: 我们组很好，好多人我都认识。助教人很好。昨晚那个插苹果好好玩。（你有把苹果插穿吗？）有，第三次就插穿。我们组有三个人插穿了。（插苹果的时候是怎么想的呢？）前两次没有相信能穿，结果就没穿。第三次觉得能插穿，结果真的穿了。好神奇。（那火焰山呢？有什么感觉？）自己觉得挺内疚的，没有做好队长的工作。我们队员有人上去了。

B: 组倒没什么感觉。插苹果，第一次就穿了。当初就知道自己能插穿。我们组有很多人都插穿。目的太明显，没有悬念。（对火焰山又什么感觉呢？）游戏还是很好玩的，只是（晃哥的）评论太差了。挖个坑给你，让你往下跳，跳下去之后就开始说你不对了，你不应该怎么怎么了。

C: 组还不错，分到个漂亮的死党（奸笑）。插苹果第3次就插穿了。火焰山时觉得其实他（指晃哥）把两条路都封死了。你留下来也是错走了也是错。我们组居然有两个人哭了，身边也有很多人哭，自己不能理解，觉得没什么感觉。

13: 00

盲人与哑巴，一个十分十分传统的项目。三位同学又有什么感想呢？他们把这个项目是当游戏玩呢？还是当一个项目去认真参与呢？

A: 没什么收获吧，真的只是当游戏玩。

B: 等待时间睡的好舒服，没发现有游戏性，更没发现有启发性，可能是这类东西参加得太多了吧。

C: 没有游戏性，没有启发性。没意思，倒是吃豆腐现象很严重。自己是哑巴，当时看着前面有的男的一直牵着盲人的手在摸。

18: 30

下午的体会失败，同样的一个项目。A哭了，而B和C却十分的愤怒。同样的项目为何会有不同的感受呢？

记者：下午你哭了。是什么原因让你哭了呢？

A: 那五个都是自己想要做的事情，当划掉第一个的时候就已经很难受了，不过也能猜到他会让我们划掉四个，留下一个的了，所以在让他让我们划掉其他的之前，我就已经想好并且做好了心理准备，所以在划的时候都能很快划掉，虽然还是很不舍得很难过，还是哭的鼻涕一把眼泪一把。

记者：你们今天下午好像很愤怒，为什么呢？有什么地方是不能接受的呢？

B: 对这种自作主张式的说教感到十分反感，以至愤怒。根本没有认真参加。听到身边的一个同学说，做人的三个原则被他说的划掉了两个。而且对于本身不自信的同学来说，这样对于人格的全盘否定很可能会毁了他的一生，也是对人格的污蔑。

C: 很无聊，完全觉得都是废话，什么因为这个所以要划掉一个（理想），又什么因为那个又要划掉一个（理想），有意思么？自己的理想又不一定只能有一个。

今天晚上等着他们的项目是领袖风采，在学生中，它还有另一个名字——俯卧撑。高一的学弟学妹都或多或少的听说过这样一个项目。有人说今晚很恐怖，有人说今晚很累，还有人说今晚很多人都会哭。总之据非官方统计，这是心智中第二催泪的项目了。一般过了今晚，很少有人可以很自豪地说自己心智没有哭过。我们3位同学今晚会哭吗？他们会怎么想？会收获什么？请和记者们继续“静观其变”。

23: 00

震撼的一夜过后，3位同学一定深有感触。记者趁热打铁，采访了他们。

记者：刚刚经历完俯卧撑，感觉怎么样？有传说中的那么恐

怖，或者说是感动么？

A：队长很辛苦。他们好勇敢，做了好多俯卧撑。其实我也很想做队长。（能说说原因吗？）因为我应该可以做到，平时也有锻炼。但是还有，竞赛时的那些“我赢了哈哈……”“我输了……呜呜呜”之类的很恶心，很伤自尊。没有必要。

B：应该可以有更好的方式，没学到什么。（如果你能做到那么多个俯卧撑，你愿意做队长么？）不愿意。（Why）个人性格原因吧

C：用这种方式来教育我们应该关心团队很不可取。（为什么呢？）各方面都是。希望他能找到一种更好的方法

记者还是觉得这次“俯卧撑”有一点不足。可能是时间太紧吧，晃哥最后的过渡个人觉得没有能做好，太突兀地插出感恩父母这个主题。

12.13

昨晚的领袖风采是第二催泪的环节，而今天这个环节则是第一催泪的了！赞美环节。记者听过一句笑话“俯卧撑你不哭说明你坚强，赞美你还不哭那你就真的史泰龙了。”无数坚固的友谊都是从这个“赞美”中产生的。那么我们的3位同学今天又会如何呢？他们会收获友谊吗？祝福他们。

12: 30

看着3位同学微微泛红的双眼，记者心里默默地叹了一句：“唉，看来他们都不是史泰龙。”好，玩笑开到这里。请看记者们的采访吧。

记者：刚刚经历完“赞美”，感触很深吧？有收获到友谊么？

A：哭了，很感动的哭。到后面已经不是赞美了。已经是说真心话了。增进了友谊，之前的那些和朋友之间的误会都说了出来。

B：所有活动最好的，（好在哪？）因为晃哥没有说话，是真正的“体验式教育”，使我们所倡导的，友谊也有所加深，效果不错。

C：这个项目其实还好，因为我被赞美的很爽，而且那个上午晃哥都没说过几句话。兄弟们都掏心窝子了，这是唯一一个稍微有点意义的活动。

采访总结：

A应该算是一个感性的人了。也是3位同学中最配合晃哥的一个了，心智的全程A都是按照晃哥的话去做，去想，去感受。记者心智完之后和A的聊天中也听到A说自己是全身心地投入了。A各个项目中都是晃哥最想要看到的，插苹果时一开始没信所以没穿，而第三次突然相信了结果就真的插穿了。火焰山时的内疚……这些反映，都是晃哥最想看到的了。

B,C两位同学是两位比较有个人思想的两位同学。也是比较反感晃哥的两位同学。如果A是投入其中去参加心智的话，那么他们两位就是从心智中跳出来，以一种看客的心态去看待心智。他们对心智有着自己的看法。如划理想时的愤怒，对领袖风采的思考。可以说，他们并不是在跟着晃哥在心智。而是坚持着自己的心在心智。心智后，记者和他们的聊天中，B的一句话让我印象十分之深。B说：“心智还是很不成熟的，很多游戏都可以从不同的角度去体验，从而得到对人生的不同感悟，而晃哥的引导却把方向引到一起，禁锢思维，而且好的教育家应该是去告诉你什么事对的，应该怎么做，而晃哥却一直告诉我们什么事错的，不该做什么事。”

纪伯伦说过，没有自由的生命就想是没有心灵的躯体，而没有思想的自由就像是混淆是非黑白的心灵。有思想即可拥有自由的权利，可以以不同的眼光去看待意见事物。没有必要人云亦云。其实像B,C两位同学对心智的质疑也是一种收获。

火焰山、盲人哑巴、体验失败、领袖风采、赞美。还有很多很多的项目和小组活动。高一的每个学弟学妹从不知情的听说变成了亲身的体验。之前他们对心智的议论现在看来或许

会变的幼稚。心智应不应该不能提前点明每个人也都应该有了自己的答案。心智到底有没有意义，到底是浪费一个美好的周末，答案在我们每个人的心中。

之前一直在纠结一直在好奇的心智已经结束了。每个人可能都会有不同的收获。但是有一点是肯定的，这两天一夜会是他们一生难忘的记忆。他们不会忘记自己的助教关心，不会忘记晃哥说的东西，不会忘记自己的死党，不会忘记自己的组员，不会忘记自己赞美过的每一个人。不会忘记这两天一夜的感动。

两天一夜是很难改变人的一生但至少可以给我们的人生留下一个烙印。或许在日后的某个犹豫不决的时刻我们会想起那个晚上，或许当我们做一件事时会先想起那次感动，也有可能是哪次痛苦的时候开始后悔自己没有想起那天的收获。或许这个烙印会很深，或许会很浅。但是这都是经历，都是财富。记者衷心的祝福每个参加过心智的深中人。请不要忘记，那个冬天在凤凰树下收获的那份感动。

Maybe everything will change. But we are still the students of Shenzhen Middle School.

Part 2: 看法

记者：SiH4 MaYbe 小白 班 P.Chry

对陈教练的专访

陈晃教练近年来一直是深圳中学心智训练的主教练，在深中组织的训练就达到398次。无疑是深圳中学心智训练中非常重要的一个环节。因此，涅槃记者在高一自主单元心智训练中的一个间隙对陈教练进行了一次专访，问题主要是关于深中与其合作的历史以及他个人对心智的一些观点。

N：涅槃记者 C：陈晃教练

关于深中与陈教练合作的历史

N：请问一下深中和优势教育合作的历史是怎样的？

C：是从04年第一届学长团开始的。当时有一位高二的学生问学校生涯组的王老师学长团是否能训练一下，因为马上要去军训的活动了，相互之间却不认识。这个学生的妈妈是我们的一名教练，认识我。于是我就来给第一届学长团做了第一次三次的训练。训练之前，我们问老师的目的是什么，“训练下吧”。那学长团是什么组织？“不知道，反正来报名，希望训练一下”。就是说所有人都不知道，我就问老师说校长做这个训练是什么目的？“你们平时训练的目的是什么？”就是训练一下责任心、感恩之类的。“那就这样。”我当时也没有想这个训练要怎么持续地做下去，就以自己的理解给学生做一次训练，内容大概都是普通心智训练的一些内容。做完之后，学生有一种全新的感觉，觉得非常好，他们当时觉得我做教练有些不足的地方。于是第二届学长团的时候就是另外一位教练来的训练，后来还是觉得我的风格更合适学生。因此第三年开始就由我单独去做学长团的培训。也是从这年开始了给高一学生的心智训练，那一年的高二没有做过，我们就让他们自愿报名，整个的历史是这样开始的。对我个人来说我也逐渐觉得给学生作训练比给成人做训练更有价值，因为公司做训练是企业出钱，下面的人的训练效果会受老板的因素影响。

关于资金

N：涅槃：这个活动一直是学校出钱？

A：是的，校长愿意出这个钱。

关于陈教练个人的心态变化

N：涅槃：这次心智训练是398次了，那这么多次中你的想法有没有经历几个感受不同阶段，每段的感觉又是如何？



A：开始时我自己走上讲台这个阶段，刚开始就是一种新鲜感，看到有些人上讲台我还是很羡慕，因为我其实从小就有兴趣在心灵成长这个范畴里做些工作。从高中的时候我就开始对一些名人像富兰克林的名言，还有一些人生的法则之类的有些摘录。2001年我第一次去新东方做训练，当时我们有两个教练一起做，做完训练之后学员感觉收获非常大，这第一次的收入也非常可观，给我带来了很多的信心。第一个阶段时每场训练都很激动，全情投入，每场训练都不知道被学员感动多少次。这个阶段大概有两三年时间，动不动就哭。我不觉得这是一种脆弱，不过有人说是脆弱也无所谓，反正就是感动。接下来三四年有些麻木了，所谓的“脆弱”也“坚强”了。觉得有看破红尘的味道，那个阶段每次做完训练心情也有些低沉，因为反正学员做完训练就是哭、成长。而自己麻木了，当时觉得自己蛮了不起的，有高高在上的感觉，觉得什么事情都能搞定，都是小儿科。这第二个阶段过后，大概是06、07年，就慢慢到了另一个感觉，觉得自己肚子里的东西倒空了，需要学习，虽然还是有些自负的感觉。开始看书学习，却觉得到了一定高度之后就上不去了，卡住了。不过调整心态之后就开始参加了大量的培训课程，花了不少学费。以后训练的时候自己的焦点就不在自己身上了，放在学员的身上的时候比起之前我自负的态度就有一个很大的改变。看到孩子有成长自己还是会为他们感动，这个波动没有之前的那么大，而是一个很自然的一个过程。自己的情绪也能够自然地流露，看到孩子感情的流露也不会认为他们是脆弱的。

涅槃：现在心智对你是仅仅是一个工作？

A：心智训练只是生命导航的其中的一个过程，生命导航是一套课程系统。至于青少年生涯规划指导服务，这个是我的事业，不仅是一个工作了。工作是人生的一个手段，而事业是真正可以持续到永久的。事业不为赚钱，因为在这个过程当中我觉得自己得到了一个算是心灵的归宿。

关于陈教练对心智训练的一些看法

涅槃：那你们这个培训公司想通过这个两天的课程给学生多大的影响？

A：说实话，课程只有两天，真的给不了太多东西。我觉得让同学们有一份对未来规划的意识就够了。就是说他们可以开始有这个意识，至于他们自己朝什么方向规划，需要时间；怎样去规划更要一个时间。但是我希望同学们在意识上有一个这样的改变。现在大学生找不到工作才去思考这个问题，我希望同学们能从现在就开始想。自己把方向想错了也没有关系，起码有一个准备，有一个开始。第二点就是让同学相信自己是与众不同的，相信自己的独特的天赋，有适合自己成长的方向。这个高度很高，在一定程度上某些伙伴有了，但是他们是否是真的相信了，可能还需要一段时间，两天是不够的，我希望这两天能让同学们感受到“我可以去准备了”。能做到这一步就够了。

涅槃：昨天晚上五、六单有人能对你不满，有人抨击你，你觉得比较难过（陈晃：对）。他们觉得有些浪费时间，你怎么看？

A：这个事情跟深中改革是一样的，深中改革你觉得好不好？（记者答：有好有不好）。对，生命导航自然也有些适合的人群，也有不适合的。如果说有人觉得浪费时间，那他们以后也有能够分辨到有价值的东西。他们对事情有自己的看法，这是他们的思想力的一种表现。深中本来就是有一个让同学独立思考，做决定的氛围。绝对的好事是没有的，这是自然规律，很正常。不过对这个我不会说很麻木，我还是会比较在意这个事情，但是我会去尊重他们的决定。我不要求我这个活动做到多么完美，让大家觉得我这个活动有多么多么好，做到了反而会失去很多原本的东西，只希望能通过我的不断地改进让适合我这个活动的人更多一些。这个活动也可以引出一些思想的碰撞，如果大家观点都是一致的这个世界就不会这么丰富多彩了。不知道《北京人在纽约》你看过没有，里面的第一句话就

是，如果你喜欢把他放到纽约，因为那里是天堂；如果你不喜欢他，把他放到纽约因为那里是地狱。我们的训练也是这样的，深中也是这样的，如果你喜欢它把它送到深中，深中是一个很好的锻炼的机会；你不喜欢他，把他送到深中，深中能让他颓废（陈晃笑）。

涅槃：我们注意到深中这几年的心智训练都一直是你在做主教练，你觉得你起到了一个怎样的作用？

A：我希望起到的是引导大家思考的作用，引导大家去思考自己的未来，天赋和优势，从而决定自己的未来发展方向，这是我对我自己的定位。

关于高二的心智助教

涅槃：助教的作用又是在哪些方面呢？

A：助教是一个连接，学员有什么状况我会通过助教来感受到。如果说没有助教，吵闹得时候我说安静可能要很久，但是有助教一下就能安静下来。另外这对助教也是一个很好的锻炼机会，助教在过程中能看到学员情绪的波动，看到学员不参与会很头痛，看到有人通过自己的引导能够放开，有了笑容，有了好的改善会很有成就感。高二的助教也很渴望成就感，成就感也是一种能量吧。

涅槃：跟助教合作的时候有没有什么困难的地方？有些什么惊喜？

A：因为助教都是参加过心智训练的，而且又经过了层层选拔，所以总体上都非常不错。可能有些时候让他们做一些事情他们不太理解我的意思但是做了，于是效果可能不到位，当然这个主要是沟通的问题。困难的地方比较少，惊喜那就多了。经常有助教通过这个训练有非常大的改变让我很惊喜，助教的参与也能让这个活动达到一个高度。你也可以想象得到助教们是一个怎样的状况，这是一个爱的传染的过程，有一句话是——爱就是创造空间，让奇迹发生。现在就会有很多奇迹发生，他们分享的片断中就有很多的奇迹。

涅槃：你觉得怎样的助教算是一个优秀的助教？

A：准确说，有爱心。这个爱心有两块。首先懂得爱自己，愿意去爱别人。能够当助教的学生都很优秀，但是有些达不到一个高度，就是爱自己，他们普遍的观念是外界爱自己，而忽略了自己爱自己这个层面，这个需要加强。当然怎样优秀，怎样更优秀也没有绝对的标杆。

涅槃：请你简述一下由学长团参与助教这个活动的历史？

A：第一届学长团训练的时候是生涯科组的老师来当助教，他们当完之后就有学长团来当助教了。学长团当助教是学长团文化传承的一个过程，你可以发现深中高一高二学生的关係跟别的学校比起来是非常明显的。所以高二给高一当助教的时候又一个优势就是有很多共同话题可以交流，还有一个就是这个活动在一定程度上给高二的学生了一个传递爱的机会。

涅槃：你觉得助教胜任他们的工作？

A：我不会依赖助教，我会借助助教的力量。我第一的训练有120名学员，教练和助教一共有四个人。以前我曾经在三亚参加过一次训练，有430个学生，12个助教，我们一样把训练做的很好。助教如果发挥得好会对整个训练好的促进，做的不好会有一些影响，不过这个影响会比较局限。

对学长团总学长和总学姐的专访

涅槃：你们高一都作为学员参加过了心智训练，请问高二作为助教参与心智训练你们的感受比起去年有些什么不同？

M：高一的时候心智只是自己全身心投入这个过程。（对助教）并没有什么感觉，到后来才发现助教这么辛苦，一整年都很期待能当这个心智助教。到了高二的时候发现助教比想象中还要辛苦。现实往往没有期待的那么好，有的时候会压力。带完之后仿佛看到了去年的自己，看到组员这么团结很欣慰。

W：高一比较多的是接受，你高二当助教的时候可以把你之前获得的爱传递下去。高一心智前完全不了解，更多是跟着教练在走。高二做助教因为已经经历过，会提前调整，想好怎么去面对。

M：虽然说不知道内容怎么样，但是去年在俯卧撑的环节看到队长很辛苦，（自己）很难过，高二当助教的时候看到做俯卧撑的队长也觉得心痛。

涅槃：为什么你们会选择参加学长团？

W：对于我来说主要就是两个字——感恩。当时报名的目的是为了感恩，把爱传递下去。现在感觉更多的是自己可以把高一时候的弯路告诉学弟学妹让他们不要重蹈覆辙。像一些学习的窍门，在深中该怎么生活之类的。

M：这是一种莫名的感觉，刚开始开学学长学姐对我们非常好，无论是从军训到心智，还是平时的生活还是学习。都一直陪伴着我们，得到别人的帮助的感觉非常好。我也喜欢关心别人，觉得关心别人是一件很开心的事情。高一时我得到了很多，很幸福。我觉得有必要把这种幸福分享给其他的人。

涅槃：所以你们参与学长团不仅是为了学时？

W：刚开始准备学长团面试的时候已经忘记学时的事情了，有这个奖励可能效果不一样。我们曾想把这个奖励取消，但后来想这种奖励对于花了很多时间很多心血的学长学姐们的付出也是一种安慰。

M：高一的时候不知道学长团有学时这个事情。高一对学长学姐的印象就是他们非常好。我到了学长团招新的时候才知道很多事情，比如学长团有团章，学时奖励，一些限制之类的。

涅槃：从第一次心智开始学长团就一直在参加这个活动，你认为学长团是必须参加这个心智的助教的工作吗？

M：这个东西不是必须的，只是说学长团的人抱着这种热忱来参加这个活动。为什么非学长团的助教需要面试而学长团成团需要。学长团一直是陈晃做的培训，他也给了我们很多的帮助。学长团的培训也是类似于心智的活动，锻炼一个团体。训练之后，学长团成员得到的关爱，团结这些品质跟陈晃最初的构想是一样的。

W：心智训练可以给我们两个整天的时间去跟学弟学妹在一起。心智训练之前学长团的成员都非常期待心智训练。学长团平时对学弟学妹的学习和生活上的帮助完全也是自己内心主动去做的，而不是说必须或是有什么义务。

涅槃：那也就是说心智训练中学长团能给学长学姐们更多关爱学弟学妹的机会？

W：这是一种契机吧。在心智中你有一个很好的机会去近距离看到这个孩子的成长。

涅槃：助教是一个新的东西，当助教是一种怎样的体验？用几个词描述一下助教的生活？

W：大家看到的其实只是很小的一部分，可能就看到心智前的一两个星期。在心智之前也好，心智之后也罢，其实我们还有很多很多的时间有跟学弟学妹接触，在学习和生活上给予一些帮助。这对于高二的助教来说也是一个成长的体验。

M：做一个好的助教的确需要具备一些东西。在做助教整个过程中，我是会反思自己这里做的好不好，有没有做到位。做心智的时候心里还是有起伏，有压力，但做完助教之后觉得很欣慰很开心，挺幸福的。

涅槃：你刚才提到了情绪的一个起伏，你可以介绍一下这个起伏是怎样的？

M：我作为学长团的一员，很早对心智有非常高的期待，做了很多的准备。因为去年自己非常投入，也觉得去年一二单的心智做的很好，就很期待（今年）每个单的心智都能做好。但是事情一般不是像你期待的那样，虽然自己会尝试放宽心情去面对，这时候搭档的鼓励很重要，虽然说很有压力，但是还是很开心。周目的赞美听完他们的赞美之后我觉得很幸福。

W：我跟小泪差不多。心智中我可能多一个就是在组员身上看到自己的影子。对自己高一时有些片面的想法觉得有些后悔，也更能体谅当时我的助教当时的心情。现在有跟自己的助教交流说现在能够体谅他们当时的心情，互相之间更能理解。

涅槃：你说到高一的时候看到的是表面的东西，那什么是在高二看到得更深的？

W：心智训练你应该把它当成一个机会，用两天时间好好整理自己，理解自己，激发自己的潜能，或是学会感恩之类的。对待这些活动应该更开放和包容，去年听别人说了一些心智训练的事情，自己没有筛选这些信息，现在想起来以前有很多想法是不对的。

M：虽然助教，学长团在很多方面跟陈晃想传达的是一致的，但是也有一些不同。教练可能想多传送一些比较大的道理。助教想的就是每一个组员能够开心。助教做的更多是事情是去关爱学弟学妹，把精力放在他们身上。

涅槃：你们认为成为一个优秀的助教需要什么条件？

W：有很多不同类型的助教，我们当时面试的时候只要是看到面试者是真心的想为高一的孩子们做些什么，那我们就能放心接受他进来。

M：来面试的我相信大部分不是为了学时来的，他们跟学长团一样抱着一份对学弟学妹的热忱。为什么有些人可以，有些人不行，这个问题我也一直在想。做完之后感觉助教确实需要一些东西才能有能力做好，比如说当时我们面试的时



候就有像有乐观责任热忱包容这些标准。

涅槃：那你们认为你们自己是优秀的助教吗？

W：说自己各个方面都非常优秀是不可能的，我觉得能觉察自己哪些方面不完美并不断改进的就是一种优秀的助教。

M：自己有努力去付出，虽然效果并不如预想的好。我看了其他单的心智，有的助教付出了很多但是效果不如自己的预想，然后就很有压力，作为一个旁观者我认为他们作为助教都很努力，都做得很好。

涅槃：你们觉得这次有哪些做的不好的地方，有哪些事情让你们比较惊喜？

W：我觉得不太好的地方就是准备的不是很充足，有很多突发的状况我们之前都没有想到。因为今年跟去年心智在内容上和我们去年有些不同，所以我们做助教的时候心里也挺没底。

M：作为助教会比较投入到训练里去，情绪会有波动，心情会受影响，从而影响到自己在团队中的投入，影响到自己作为助教对于学弟学妹的关心，有的时候会因此自责。惊喜的话也有，我觉得搭档是一个很重要的人。

对某位学长团助教的采访

涅槃：助教在心智训练前也经过了一些训练，这个训练的目的是什么？

学长：这个训练的目的是为了构建一个“助教团队”，我们的训练中也有分小组，也有队长副队长时间郎等职位。

涅槃：简要介绍一下在心智前的第一次小组见面？

学长：第一次见面是在心智那周三下午放学，在天井。为了避免气氛僵化，我们充分发挥个性活泼的组员的特点来调动气氛。对于第一次见面，活动是次要的，主要的是交换各种信息，我认为信息不共享的团体不能被称作小组。

涅槃：你说调动气氛的事情，具体你们是怎么做的呢？

学长：我们单的传统是“猥琐”，这个特点主要体现在男生身上，因为她们几个男生一起很能讲，我们就让他们讲些笑话。我们还借了大冒险的牌来用，在玩的过程中互相了解，也让气氛比较活跃。

涅槃：你觉得心智训练的目的应该是怎样的？

学长：心智应该带来关于人生目标规划的引导。提高心智成熟度。同时让学员们认识到沟通的重要性。像“撕目标”可以带来这种人生目标的引导，而“火焰山”可以锻炼心智的成熟度。

涅槃：“火焰山”的活动中，你们组的“伤亡情况”如何？

学长：我们的队长站了上去，但是我觉得站上去的身份不应该是我们关注的。（涅槃：那去年你们当学员的时候呢？和现在比感觉上有什么区别？）去年我们的小组丢了一个，是我的死党，不过自己当年在游戏中跟很多人一样也没有注意死党或组员。现在作为助教对于失去组员并没有太多的感觉，毕竟在这个游戏中必然有人站上去。

涅槃：“火焰山”的时候助教是监督者，在看到有的组人多地时候你们是怎么做的？

学长：对于多人的情况，培训的时候有讲过。要告诉他们有人要离开，但不要用手指或任何动作偏向任何人。我觉得对于这个游戏来说助教不要受心理因素的影响。该怎样做就怎样做。

涅槃：那请你评价一下其他的心智训练中的活动。

学长：盲人哑巴的活动中我是在亭子的那个地方，看到有学员碰到头心里很难受。有一个学员撞得比较厉害，他哭了。这个活动中盲人接受一个陌生人的关爱，而哑巴要无条件地关爱他人。今年这个活动有了交叉体验，更好了。领袖风采的时候有学生对助教拦住冲上前做俯卧撑的同学感到不满，但这是游戏规则的一部分。我下去拉了做俯卧撑的同学，之后的心情还是有点小纠结。在听到报数错的一瞬间自己的心也会很紧张。有人说做160个俯卧撑的时候已经是极限了，不过我觉得那时的火候还没有到。撕目标这个活动让我们看到了最后留下的是什么，而失去的那些东西我是不是真的很珍惜。去年是没有这个活动的，不过这个活动对于高一的学员和高二的助教都很有价值。

涅槃：心智训练前有些相关的信息透露出去了，你觉得这对训练是否有影响？你觉得心智对于学员的影响能持续多久？

之前知道的人有不少，不过我认为这不是影响训练效果的主要因素。主要还是要看学员愿不愿意用心参与。训练中有一句话是很对的——知道不等于做到，做到不等于做好。我觉得影响效果是因人而异的，有的人可能一两天之后就完全没有感觉的，有的人的感觉可能持续一个月，而也会有很少的人能把这个影响保持一辈子，别的单元我不敢说，不过我觉得对于我比较了解的我们单来说，感觉持续一个月的人应该最多。

深中商業圈

简介

深圳中学的商业气氛要比大部分的中国高中浓很多。大体来说应该有三个原因。

一是因为深圳这个城市的特殊性：深圳作为中国改革开放后的市场经济先行点，家长和学生对于消费的观念对比起内地也会有所不同。而且，深圳作为一个中产阶级逐渐兴起的城市，“零用钱”对于深中学生来说通常不会那么拮据，钱是经济运转的重要载体，因此商业在深中学生中发展的潜力也更大。

二是因为深圳中学特殊的地理位置：深圳中学的地處深圳东门街附近，相较一些依山傍水，远离人烟的高中来说深中融入第一条中所提到的“市场经济”的机会更多，可能更大。

三是因为深圳中学的教育改革：深圳中学的教育改革把学生从枯燥的传统中国式高中的桎梏中解放出来，学生在时间上有了更多的自由。结合第二条中说到的，钱与时间的自由最终营造出了深圳中学特殊的商业氛围。

深中商业圈这个专题将会是一个连续的专题，大体分如下两个层次：

1、学校内，我们将在这个专题开头的两到三期中focus深圳中学校区（主要是本部）内的大部分商业运作部门。如小卖部，咖啡屋，饭堂等。

2、学校外，我们将陆续地介绍与深圳中学学生有关的各商业成分。如外卖的销售，学生在社团活动以及社会实践方面的花费等。

中国高中的理论教育在某些科目上有其优势，而有些科目却是我们的盲点，最突出的便是经济（高中阶段涉足经济的教材仅有必修1和选修2，而选修2今年并不开）。须知我们已经不在一个经济都靠国家调控的年代了，套用一句俗语“没有钱是万万不能的”，不懂经济也会让一个独立人的生活举步维艰。涅槃周刊推出《深中商业圈》这个专题，也是在尝试去研究一些我们身边的经济现象，并把它们分享给众位读者。

深中商业圈之Coffee House

SiH4
2010.1.8于深中某自习室

记者:章鱼

沿着教学楼后面的道路走去，一幢棕褐色的小屋兀地在转角出现，几套棕色的、白色的桌椅很有情调地摆在室外。这就是深圳中学风情与争议并存的——深中Coffee House。

松软的沙发和抱枕、高椅、吧台、咖啡味飘香、调着饮料的服务生……若不是在深中，这番场景在学校难得一见。然而，在这里，Coffee House作为一个新奇的事物存在着。

这是一间70平米左右的小屋，无租金，不交税。起初装修费用约为三十万由学校承担，现在实行股份制，学生也可成为股东，据了解，除江学勤老师入股了九千余元外，同学的入股总额达到了两万。可见学校仍然是Coffee House最大的股东，一段时间之前针对Coffee House主要被出国单元占用的现象，有关于Coffee House“用纳税人的钱为少数人服务”的说法，随后八单元江老师表示Coffee House会逐渐“从出国体系独立出去”。不过在记者发稿前，记者得知，起初把Coffee House独立出去的本意是让学生独立承担经营的责任，而现在为了改善经营，江老师有意接管Coffee House。但具体这个“接管”是怎么一回事，是否会涉及股权比例的变化，记者不得而知。

Coffee House属于深中商业圈的一部分，却不能算是一个真正的经济实体。Coffee House中午和傍晚两个时段对全校师生开放，各职务由学生轮流担任。在Coffee House工作的20余位学生中，有将近七成来自八单元。其主要商品有咖啡、茶饮品、牛奶、巧克力、曲奇、冰激凌等。咖啡价格8-13元不等，茶类5-6元，曲奇每块1元，牛奶3元，可

编辑：Sih4

记者：章鱼 七档 subconsciousness

受欢迎。

另外，Coffee House也是出国单学生上外教课的场所，平时也供学生自习。

据悉，创建Coffee House的目的是给在此工作的学生一个体验经营的机会，在服务和管理的过程中，掌握商业知识，为培养未来的企业家和经理人。在报酬方面，工作的过程中，除八单元以外的学生可以选择获得相应学时或4元/小时的工资（据了解基本没有学生选择4元/小时的选项），而在此工作的八单元的学生则一律按工资计酬。这些学生在就职之前，已缴纳85元办理了一张健康证，厨师上任前，也交了30余元的培训费。

一位高一自主单在Coffee House有过工作经历的同学表示：“在Coffee House的工作，是学习以外的另一种体验，一定程度上提高了自己的交际能力，也与八单的学生有所往来。”当问到Coffee House利润是否可观时，这位同学的回答是——“虽然商品有点贵，但很卫生，用的都是真材实料。”

说到同学们一直很关心的卫生问题，有关工作人员表示Coffee House已办理卫生证。之前工作人员办理的健康证，也是为了解决这方面的问题。

据笔者观察，在Coffee House工作一班要花去一个中午或下午放学后课余时间，一周大约要去两次。工作较为清闲，人流量并不大，平时的工作大都是调调饮料收收钱。而Coffee House的各项方针及措施，则是在江学勤老师参与下决定的。不禁质疑，学生在这里花去的时间是否确实能做到目标中提及的那样，培养所谓的经营头脑，掌握商业知识？

另从一些曾从一开始就参与Coffee House策划的学生处得知，江对Coffee House的最初构想是“像Starbuck一样做一个高档的咖啡厅，觉得贵的学生可以不来”，并在是否应该降低一定“档次”以服务更多同学的问题上还与其他学生发生过争论。有消息透露，江老师曾在开会时提出取消咖啡的供应的想法，而改卖速溶咖啡。原因是需求量并不大，而成本过高（咖啡机月租金为500元）。这在当时是有争议的，毕竟对于Coffee House本身的名字来说具有讽刺意义。如若消息属实，也许会对Coffee House的销售带来一定的影响。

调查发现，学生不去或少去Coffee House，主要是因为缺乏了解，部分学生认为没有必要将钱花在这里。来到Coffee House的消费者，有的是来上网，有的主要是休闲和放松心情，也有借轻松的环境在此学习的学生。

且不论起初Coffee House造价之昂贵，要制造这样一个商业化的环境让学生体验，必然要以市场为前提。如何保证这个市场的存在并扩大，是Coffee House面临最大的问题。Coffee House所销售的商品是学生课余消遣的非必需品。据观察，目前Coffee House最大的消费群体仍是八单元的学生。唯一能解释不菲商品价格的，只能是成本了。价格是影响市场的一大因素，若价格无法令人接受，又何谈经营？

Coffee House也在尽力提高人们的了解度，通过发问卷、试饮、派发菜单、优惠券和联络社团举办活动等方式促进销售，学生们也不断尝试推出更新的产品。Coffee House有时作为表演的场所。知识竞赛作为一场学校批准的、八单元承办的活动前不久在Coffee House开展。有参赛者反映，全程以抢答的方式进行，且以拍桌子作为标准，显得不太正式。但不可否认，这些活动为校园生活注入了一股新的活力。

在前不久的游园会之中，在校园深处的Coffee House仍能看到一些外校学生慕名而来，一度场面热闹。令记者不禁感慨，Coffee House已在短短的半年时间里（其开张是在去年的五月四日）成为了深中的一个代表，成为了如今深中文化的一部分。

深中商业圈之WANT小卖部

正在浏览该文章的各位同学或者老师想必都去过“深中大饭店”旁的WANT小卖部买过东西吧，大家感觉如何？如果您是在每天的早上、中午、下午放学这三个时段中去WANT小卖部，是否惊叹于这里不亚于饭堂的人口密度呢？没错，WANT小卖部每个高峰期都保持着这样的高人流量。人流高峰期三个售货机均排起长队，每分钟上多笔交易在这里成交，大量的资金在此流动，好一派经济繁荣的景象……

据记者初步了解，半数以上的学生都在小卖部（WANT小卖部）消费过，小卖部的经营状况也就直接影响着这些学生的利益。从以往的消费印象来看，他们对小卖部的评价如何？笔者通过上学段高一五单二班丁子轩小组面向部分学生进行政治调查报告了解到一些情况。在这份调查报告中（具体数据不便公开），反映出的总体现象是大部分学生对小卖部印象良好，还能够接受。同时，超过一半的学生表示小卖部的商品价格普遍高于校外超市，但认为是校内小卖部，价格高一点可以接受，也因为校内小卖部占据地理优势，学生图个方便就不在乎这点“小钱”。

我们的焦点就在在这些“小钱”上。

“小钱”究竟有多“小”？与“小”作比较的正常价格又是多少？更重要的是，这点“小钱”在庞大的销售量的情况下能给小卖部带来多大的利润呢？

笔者选取了小卖部部分商品和家乐福部分商品的价格作对比。附下表。

Want小卖部与家乐福部分商品价格表

单价	Want小卖部	家乐福
统一绿茶	3元	2.2元
统一奶茶	2.5元	1.9元
可乐600ml	3元	2.1元
雪碧600ml	3元	2.4元
脉动	4元	2.6元
雀巢咖啡瓶装	5.5元	4.4元
A B C 卫生巾 (日用)	9.3~10元	6.9元
清风纸巾10包	10元	5.9元
百利兹饼干	5.5元	3.99元
百醇饼干	8元	5.99元
曼妥斯糖	2.5元	2.2元
阿尔卑斯糖	2.5~3元	1.99元
晨光鲜牛奶	3元	2.9元
皇子过桥米线	4~4.5元	3.8~4.0元
公仔面	4.5元	3.9元
可比克薯片筒 装	6.5元	6.2元
嘉顿巧克力卷	3.5元	2.9元
嘉顿花生卷	3.5元	2.6元

经统计，我们发现仅仅是价格(不计成本)，学校小卖部商品的价格高出家乐福商品的价格0.1元~4元不等，加权平均后每件商品利润高出家乐福超市1元左右（粗略估计值，假设商品成本价格与家乐福商品成本价格相差不大）。价格高了，小卖部相对家乐福就更具有优势和盈利能力。

在这里，让我们开始一起YY小卖部经营的大致利润。笔者选取了不同种类的三种商品（具有代表性、普遍性）分析：

可乐600ml	3元	2.1元
百利兹饼干	5.5元	3.99元
嘉顿花生卷	3.5元	2.6元

令这三种商品代表其所属类别的商品价格普遍高出家乐福商品价格情况，比如说可乐代表饮料，价格普遍高出家乐福约1元。则百利滋代表零食，价格高出约1.5元。嘉顿花生卷代表面包，价格高出约1元。（没有包括的类别如雪糕日用品等

酌情累加到销售量中）那么，假设每天卖出饮料300瓶，则一个月营业额为 $300*25*3=22500$ 元。假设每天卖出零食200包，则一个月的营业额为 $200*25*5.5=27500$ 元。假设每天卖出面包100份，则一个月的营业额为 $100*25*3.5=8750$ 元。合计一个月的营业额为58750元。（不同商品的价格和购买数量有浮动，还有未被分到这三类的商品的营业额未计）。这样算来WANT小卖部一个月的营业额大约是五万八千元，并且这还应该是一个较保守的统计值。

另外，记者三天不同时段一小时小卖部外踩点观察统计，一小时内小卖部消费的人数平均为300人次。根据小卖部一天早、中、晚（下午到晚自习下课）高峰期人流情况，可以大致推测出早上大约为250人次（集中在大约30分钟内），中午大约为400人次，晚上大约是550人次（人流分散在放学后的两个小时和晚自习下课的30分钟）。这样，一天大概是1200人次在小卖部消费。我们再保守地假设每个人消费后小卖部只拿到利润1元，那一天就是1200元，一个月（25天）也同样有利润三万元左右。

但从这几样简单的商品看，按同样的方法计算，小卖部与家乐福比较利润竟然高出了一万元左右！一万元看似不多，但这是作为一个差额，它是有着一个庞大的利润额基数的。

尽管笔者粗略YY出了小卖部一个月的营业额，对小卖部的盈利情况和家乐福做了简单的对比，但小卖部的利润到底是多少，笔者再加入了一个成本因素来YY。

因为可乐600ml的价格和利润相对比较居中，能够大致反映整个小卖部商品的单位利润，笔者单方面直接用可乐的单位利润来大致推测小卖部的总利润。作为一个敬业的YY领导者，笔者查询到，可乐600ml在深圳的批发价为1.25元/瓶（信息来源于深圳市兴达烟酒饮料批发中心），由于在深圳市内，运费暂且忽略不计。那么每瓶可乐的利润为 $3-1.25=1.75$ 元。将上述三种商品的日销售量累计换成可乐，则大致可算得小卖部的月利润为 $(300+200+200)*25*1.75=30625$ 元。加上了成本这个因素后的利润和单用人流量估计的利润竟然都是三万元左右，笔者随即对自己的YY水平和YY数据感到欣慰异常。

然而，小卖部利润探究之旅才刚刚开始。在扣除了小卖部的租金、管理费、人员工资等实际经营成本之后，小卖部的毛利润又是多少呢？小卖部价高，是不是就是因为在学校经营的成本较高呢？如果成本较低，小卖部价高现象又该如何解决？在这里YY就先告一段落，让我们先来实际地深入了解小卖部经营的状况。

为此，记者采访了小卖部的店长和几位店员。小卖部现有7位店员和一名店长，从店员那记者了解到一名店员的工资大約为一千元，不包食宿（持续发扬YY精神——算在小卖部经营成本里应该是7000元左右的员工成本）。店长告诉记者，校园内的两个小卖部和书屋都是由同一家公司经营管理，租金三个店铺全部加起来大约是两三万。店长同店员一样也是给该公司“打工”，并不了解具体情况，关于水电费、管理费这些也不清楚。随后，记者了解到小卖部的货源是统一上报给该公司，然后通过该公司直接拿货。在问到学校小卖部是否享有国家优惠政策（免税等）时，店长也表明小卖部没有享有这些优惠政策。店长还在采访中说道：“小卖部一天的营业额多则上千少则几百，毛利润大概为20%左右。因为我们的小卖部是校内的经营单位，有人数稳定的学生进行消费，所以说东西价格相对于外面的来说还要便宜一些。”

对此，笔者感到十分不解，店长所说的“毛利润大概为20%左右”，还较为靠谱。可笔者对比“一天的营业额多则上千，少则几百”与之前我们算出的数据，结果相差甚远。真实的情况到底如何？另外，通过多数学生的反映、学生小组的课题报告以及笔者等人的价格调查都能说明小卖部商品的价格是略高于校外平价商店的商品价格的，为什么店长却说价格还要便宜呢？笔者在前文所计算的“利润”到底何去何从？是部分利润以租金的方式被学校收去？又或是另有玄机？

现在看来真是矛盾重重。我们间接调查到的小卖部经营的状况与小卖部店长直接反映的情况差异不小，经营利润再怎么细算也差了一大截。很多现象都能反映小卖部商品价格偏高，小卖部可能有着高额利润，而小卖部方却仍然在表示商品价格较低，利润也不可观。

为什么会导致这样的现象发生？价格偏高是既成事实，小卖部到底是在否认什么？小卖部的利润是高是低，成本究竟如何？校方在此扮演着什么角色，对此事又是持什么态度？学校和小卖部之间的利益输送关系是怎样的？

注：YY指一种全神贯注地格物致知的行为。

人物 People

深中商业圈之深中人一周的账单

记者：subconsciousness

星期一

项目人	早餐	午餐	晚餐	零食/饮品	其他	总计
同学甲(住宿)	5	8	8	0	0	21
同学乙(住宿)	3	4.5	4	0/3	0	14.5
同学丙(住宿)	5.5	4.5	6.5	0	0	16.5
同学A(走读)	4	3.5	6.3	0	0	13.8
同学B(走读)	6	6.2	0	0/7	0	19.2
同学C(走读)	4.5	6.3	0	0	0	10.8

星期二

	早餐	午餐	晚餐	零食/饮品	其他	总计
同学甲(住宿)	5	8	8	2.5/7.5	0	31
同学乙(住宿)	1	4	8	0	0	13
同学丙(住宿)	6	6.4	5.5	0	0	17.9
同学A(走读)	4.5	4.5	4.5	0	0	13.5
同学B(走读)	4	6.2	0	0/3.5	0	13.7
同学C(走读)	3	5.4	0	0	0	8.4

星期三

	早餐	午餐	晚餐	零食/饮品	其他	总计
同学甲(住宿)	8	8	6.3	0/7.5	5(宵夜)	34.8
同学乙(住宿)	1	0	3.3	0	0	4.3
同学丙(住宿)	2.5	5	5.3	0	0	12.8
同学A(走读)	4	4.7	11(外面吃)	0	0	19.7
同学B(走读)	6	8	0	0	0	14
同学C(走读)	2.5	5.2	0	0	0	7.7

星期四

	早餐	午餐	晚餐	零食/饮品	其他	总计
同学甲(住宿)	6	8	8	0/3.5	5.5	31
同学乙(住宿)	1	0	0	0	0	1
同学丙(住宿)	6.5	4.5	8	0	0	19
同学A(走读)	4	0	5.5	0	0	9.5
同学B(走读)	5	0	0	0/3	0	8
同学C(走读)	2.5	5.4	0	0	0	7.9

星期五

	早餐	午餐	晚餐	零食/饮品	其他	总计
同学甲(住宿)	4	8	0	0/8	无	20
同学乙(住宿)	0	0	0	0	0	0
同学丙(住宿)	5	4.5	0	0/3	0	12.5
同学A(走读)	4	4.7(其实是5.7,12食堂又少算....)	0	0	0	20.7
同学B(走读)	5	10	0	0	2*40(参考书) 34(受伤, 换药)	129
同学C(走读)	2	4	0	0	0	6

一周账单合计：

时间 人名	周一	周二	周三	周四	周五	总计
同学甲(住宿)	21	31	34.8	31	20	137.8
同学乙(住宿)	14.5	13	4.3	1	0	32.8
同学丙(住宿)	16.5	17.9	12.8	19	12.5	78.7
同学A(走读)	13.8	13.5	19.7	9.5	20.7	77.2
同学B(走读)	19.2	13.7	14	8	129 (114)	183.9 (114)
同学C(走读)	10.8	8.4	7.7	7.9	6	40.8

焦点 Focus & 人物 People

王赫老师曾经说过——“深圳中学的钱是用不完的”。那么，作为一名“深中人”，我们一周的消费大概处于什么水平呢？对此，记者特别对6位同学进行了为期一周的跟踪采访，记录下了他们一周的账单。

为了避免数据上出现的极端，本次采访对象为3男3女。且在上述数据中，同学甲，乙，丙均为住宿生，同学A，B，C均为走读生。六位同学均为高一学生。上表为调查数据。

住宿生

从以上数据不难发现，甲，乙，丙三人的消费水平分成了三个层次，我们暂且算是高、中、低三个层级。

同学甲日均消费在25元以上，在我们给这位同学看他一周的账单之后，该同学说——“怎么可能花了这么多钱，以前都没发觉，难怪最近卡上的钱那么快就没了”。

再来看同学乙，同学乙是一名住宿的女生，其实也不可以说她代表着“节约型”，记者认为她更多的是属于“周光型”一类的吧！本周的第一天该同学过得还比较正常。但之后的消费越来越少（周三，四，五的消费额是4元，3元和0元），到了星期五干脆就不花钱了。记者问到其原因时，只见她坦然地说“没办法呀，这周一我的卡就只剩2毛钱了嘛。所以我就到处蹭饭，哈哈~”

甲、乙两个同学的消费模式都有各自的特点。不过，根据记者的观察，大家更多的是像同学丙一样，属于“普通型”。经过观察与采访，记者发现许多住宿生日均消费不到20元。结合数据，记者认为住宿生的普遍消费水平在每天不到20元。

走读生

调查发现，走读生的日消费基本相差不大。可能是由于需要消费的时间只有早餐和午餐吧。家里的东西毕竟会比食堂合自己的口味，所以许多走读生会选择在家吃晚餐（当然也不排除像A同学一样的人）。

走读生除去每日的交通费用外，日消费基本在10元左右波动，且波动幅度不大（这里是针对在家吃晚餐的学生）。

总结：通过这次的采访活动，作者基本了解到了深中走读生与住宿生的基本消费状况。

在此再次标明——住宿生普通消费水平在15-25元之间；（在家吃晚餐的）走读生普通消费水平在10元左右。这样下来，以每年在校时间 $4*10*5=200$ 天算，住宿生年均在校消费为4000元左右，走读生年均在校消费为2000元左右。不难发现，当走读生加上晚餐費用（粗略估计为 $8*200=1600$ ），其年均消费为3600左右，加之路費，与住宿生的年均消费基本相差无几。记者在此认为——住宿，走读生的花费相差不大。也可以说，经济状况并不会影响你是住宿还是走读。

据了解，高二学生因为吃外卖比较多等原因消费水平要比高一学生要高一些，但具体关于高一与高二消费水平的差别有多少，造成得原因是什么这些问题，在下期的专题中将会推出。

总之，希望大家对比一下其他人的数据，看看自己每周的花费水平如何。

有时会很郁闷。但是管不了那么多。

——专访孙侃

N: 涅槃记者 S: 孙侃

N: 你自己为什么那么出名？

S: 说明现在这个社会信息传播途径非常发达。我觉得这个网络非常强大。其实我自己也不是很清楚为什么就成这个状况了。只能说明网络真的很强大。

N: 没有想过为什么你会被摆上网络讨论么？

S: 没有。

N: 周围的同学也没有跟你提过？

S: 没怎么提过。

N: 这么多人知道你，讨论你，压力会很大么？

S: 我觉得不会，每个人都会有或大或小的压力，只不过是我的压力大一点而已。

N: 大家提起你都会讲到些什么？

S: 很多啊。呵呵（笑），著名贴吧三大人物之一。

N: 三大著名人物？

S: 对。（笑）江学勤、刘克新，还有我。高一下学期的时候关于刘克新的不多，很多关于我和江学勤的。我也不知道自己为什么会和他扯上关系的。我个人觉得，只要没有一些人身攻击和粗口，我可以接受。其实有时我自己看了都会笑。

N: 遇到人身攻击你会怎么做？

S: 心里面肯定会不舒服，但是也不能做什么，因为没有

人当面人身攻击。在网上的攻击，我根本不知道发帖的是谁，也没有闲心去调查发帖的IP是哪里的。况且那些人身攻击帖子，吧主也会经常删。很少能看到，就算看到，也只能接受吧。（人身攻击）前因一定是我，但后面结果就不到我决定了。

N: 尝试过澄清一些不实的传言吗？

S: 有些传言太假了，别人一眼就能看出来了，就没必要澄清了。别人的看法我没办法控制。有些事情一旦认定是我做的，我再澄清也是没用的。如果是真的就更没必要澄清了。深中有一两千人，我总不能见到一个就说一次“我没干过这事情”。有时越解释越显得苍白无力。所以有时我选择无视。我自己周围的朋友知道我是什么样的人也就差不多了。

N: 没有觉得很困扰？

S: 有时会很郁闷。但是管不了那么多。

N: 那你的心理素质非常好噢。

S: 说好听点是心理素质好，说不好听就是一根筋、神经大条。但是如果真的看到很过分的话，我肯定也会生气。不过看到大家（的帖子）都是在“楼下队形”，好像也没什么和恶毒的话。我相信世界还是美好的。其实我周围的朋友都还觉得我OK，那就OK了。如果一个人连身边的人都觉得你不OK，那才是真的值得担心的。

N: 之前公开自己学号道歉的是你吗？

S: 是我自己。当时我是觉得这件事“够了，别闹了”。所以就出来说话了。

N: 是因为觉得不能忍耐了吗？

人物 People

S: 那倒不至于。就是觉得，这件事情这样闹下去，有意思吗？我觉得如果有人对我有意见，有事实有证据，当面X我几句，我也OK。是我做的，我就负责，不是我做的，就不要再见了。现在我还是过得还是挺潇洒的，如果是我真正的朋友，他们不会计较这些东西。其他的人，比如说现在我是篮球社的负责人，需要接触很多人，（比如）基于某些目的需要和我打交道的人，对于这些（他们的看法）我没有什么关系。

N: 提到篮球赛，下学段的深中杯篮球赛是由篮球社承办么？

S: 对，下学段开学之后第四周。

N: 学生会精简以后校长杯、深中杯这些大型活动都由社团来承担，有没有感到困难？

S: 我觉得学生会的精简是深中社团发展的一个推动（动力）。可能（社团承办活动）初期会有一些困难，比如出现一些失误和纰漏。毕竟是第一次承办这种大型活动，出现问题是很正常的。但其实我们也有很多来自各方的帮助，例如学校的支持和以往的一些学生会干事的建议。比如说做All Star篮球赛，我们就请教了很多之前学生会的干事，也参考了很多他们以往写的活动计划，还作了很多咨询。在我看来，热情不能解决困难，但是没有热情一定解决不了困难。篮球社作为一个由对篮球有热情的人组成的团体，由它来组织篮球比赛，对篮球比赛本身是一件好事。

N: 篮球社的所有成员都参与深中杯的策划吗？

S: 那是肯定的。只是每个人的分工不同。

N: 进入篮球社需要面试么？

S: 不需要，因为它是一个社团。

N: 以往的大型活动都由经过面试的工作人员策划和组织，但是篮球社的成员都没有经过任何面试，会有影响吗？

S: 其实我觉得不管怎么面试，每个人都还是会有自身的缺点，而能力是靠锻炼出来的，在做这个活动策划的过程中他们（篮球社成员）就在成长，我相信他们能做好。也许我们的策划的活动会有不如之前（学生会）文体部的地方，但我想说没有哪个活动是可以做到十全十美的，不管由哪个部门或团体承办。之前的All Star篮球赛我们（没有）出什么重大纰漏，所以基本上我们对自己的表现还是满意的。可能他们（篮球社成员）各自有不同的长处和短处，这就要靠我们这些姑且称作“领导者”的人来给他们安排最适合他们的工作吧。学生会也是这样的，很多高一的干事也不是一进去就什么都会做的。而且我也不相信我们篮球社四十几个人做出来的东西会比原来文体部二三十人做出来的东西差。同时我们篮球社也有我们的管理方式，比如说缺席活动三次或以上，我们会劝这位成员退出篮球社。这点组织和纪律性是必须有的。

N: 你认为篮球社承办深中杯篮球赛与之前文体部比较，有什么优势和劣势呢？

S: 我觉得活动的专业性会强一些。因为文体部的干事并不是都会打篮球的，不一定都对篮球很了解。但是我们篮球社除了有很多校队的球员，还有很多热爱、熟悉篮球的成员。但是组织方面可能会比较欠缺。毕竟学生会组织活动这么多年了，他们有很多经验。作为这次活动的组织者，我觉得这次篮球赛会更有看头。之前足球社作为先行者组织了校长杯足球赛，我觉得他们就做得很好啊。也没出什么重大疏漏。其实这些活动谁组织都是一样的，只是现在这样（让社团承办活动）能让更多的人参与进来。

N: 学校给了你们什么样的支持呢？

S: 信任。学校很信任我们，学校从来没有怀疑过我们能不能做好这个事情，还给了我们很多鼓励和建议。之前我们跟校长谈话，他就对我们说今年篮球赛裁判问题很重要。由此可见他很关注这件事。他还让刑主任和我们一起跟进这个事情。因为去年裁判问题引起了不少争端，我们也考虑过在球场装摄像头，虽然这个方案被体育老师否定了，但这件事情证明学校是真的关注篮球赛，想了很多办法来解决当中的一些问题。去年篮球赛发生了一些不愉快的事情，比如说有球员恐吓裁判、砸记分板这种事情。那学校也有建议我们找裁判委员会来管理赛场上的风纪问题。学校也还给了我们不少经济上的支持。之前范永泉老师就询问了我们需要哪些场地和器材，而且已经开始着手置办了。

N: 今年的资金需要你们去拉赞助么？还是学校提供？

S: 一些比较大笔的资金，比如球衣、裁判服，都由学校解决。但一些小额的资金，比如一些小礼品，就要我们自己先垫付。因为学校没有现金，只能通过支票或转帐的方式付款。

N: 今年的裁判筛选方式是？

S: 裁判问题是一直困扰深中杯的一个问题，学校也向我们要求增强裁判的专业性。我们会增加对裁判的培训。但是我觉得如果只是几天或一小段时间的培训，是没有很大用途的。但是我们还是有一些措施，（比如）接下来的社团活动我们就会进行一些比赛，让有意愿当裁判的同学练习吹罚。也有体育老师会来教授一些基本的裁判的知识。能做到多好，我不能保证。比赛当中裁判的争议一定会有，但是作为这次比赛的组织者，我还是希望大家可以多体谅裁判，因为裁判身上的压力也是很大的。作为裁判应该和比赛双方都没有利益关系才对，但是在深中，如果要让学生做裁判，永远都不可能找到和比赛双方都没有利益关系的人选。我们现在有八个单元，总不能来个九单元的裁判吹比赛吧？这个利益冲突是肯定存在的，起码看起来肯定有的。我不是怀疑裁判的体育精神和体育道德，只是在不同利益角度看来，这个冲突是肯定有的。人一旦有了利益，看问题难免有失公允。所以我们准备在一些比较关键的比赛让老师来吹，或者让老师带一个公认比较公正的裁判来吹。裁判委员会的设置，也是为了把这个问题的争议减到最低。而纪律委员会，在我看来就是一个镇压（制止）不良行为的手段。之前发生的一些不愉快的事情，我想大家也不愿意再看见。我们还会在考试之前和参赛球员签一份法律文书，里面比较重要的一条是要“绝对服从裁判的判罚”。当然我们也有一些申诉的途径。我们每天都会有值班老师。但是我们只能尽量保证公平，不能绝对保证。

N: 篮球社成员里面担任裁判的多吗？

S: 不是很多，裁判主要由裁判团成员担任。裁判当得好不好主要是经验问题，跟篮球技术关系不大。很多篮球裁判甚至不会打篮球。NBA或别的一些比赛，没有哪个裁判是真正球员出身的。



我要感謝 迄今為止直到我遇見這一切以前發生的全部

文：杜卓伦

这是一个最好的年代，也是一个最坏的年代。我们拥有一切，我们抛弃一切。我们在追寻光明与自由，我们在享受堕落与黑暗。

我们是微笑着长大的。

在这个纸醉金迷的世界，我们早已习惯于飘忽的眼神和辛辣的色调，我们早已宽容了所有装B的身影还有一切腐朽的自由。非主流是主流，我们都是非主流。任何与“静止”，“文艺”有关的东西都被迫和“卡布其诺”，“枫丹白露”与“海上钢琴师”扯上关系。我们像疯了一样追逐着“文化”，但我们得不到。

文化是什么？

这个问题很低温。

我们似乎并不用思考这个问题。我们要做的事情不是想这个，因为这种问题根本找不到确切的答案，所以我们更应该做的事情是好好做题开心打球并且在肚子饿的时候记得去食堂补充能量。至于这些麻烦的东西嘛，我们要做的就是把它们扔给那帮吃饱了饭没事干的哲学家或者是大学者。一句话，我们似乎根本和文化什么的打不了交道。在很多人的影响中这玩意儿和咖啡与清茶的味道有着某种更为深远的联系。

按照欲扬先抑的常理你现在看到的这一段是转折，承上启下，对文章结构的清晰明了有着不可磨灭的作用。事实也的确如此，所以现在我要说：以上的东西都不是我想强调的。

在深夜里星空观测的时候，一开始的时候是看不见群星的，但是只要你凝神等待，在不久之后你的眼睛将会习惯于黑暗，很多星星仿佛正从暗夜的沼泽里浮出，开始在你的眼前静静地闪烁，越来越多。你会突然发现在原本看不到星的地方，也出现了点点的白光。这时候你才会突然觉悟：原来并不是没有星星，原来是你的眼睛还没有习惯于真实。

并不是没有文化气息，只是你还不够习惯而已。

图书馆二楼午后的阳光，星光下回旋的诗歌，清早的公园里弹琴的孩子，城市角落里蜷缩着的书店，生硬的水泥墙上肆虐的涂鸦，喝着啤酒流浪的年轻人。

我们欠生活一份人情。对于沉睡的打盹的所有闭着眼睛的人，我想用《涅槃》为媒介来唤醒。以后的日子还很长，要放弃还太年轻。因为这个世界是由一个个具体的人构成的，它由这些人创造，并且决定：所以我觉得如果努力的话一定办得到的，我要感谢迄今为止直到我遇見這一切以前發生的全部。

不知不觉写完这些，头顶上星光已然流淌成河。

二零零九年十二月二十九日

我們只是想做些發自內心的東西

——关于99人书库的采访

99人书库活动介绍

关键点1：【寻找一起实践理想的伙伴】

喜欢由13个股东集资的北京单向街图书馆，由13个豆瓣网友集资的武汉德芭与彩虹（<http://www.douban.com/event/10457552/>），由3个朋友一起创建的希腊Santorini岛上的Atlantis书店。

对他们的实践充满由衷的敬意，他们的故事也让很多想开书店的朋友受到非凡鼓舞。

“99人书房+99人书库”的存在，是因为我们试图在现实之上，添加那么一些被称为理想的元素。与其说我们在寻找合资做书店的股东，不如说我们现实之外，寻找一起实践理想的伙伴。

关键点2：【理想的书店是什么样的？】

9月10日到13日，我们（99人书库）在OCT创意园，何香凝美术馆，华美术馆，华夏艺术中心，中心书城，音乐厅，市图书馆，深圳书城，南山书城，益田电影院，中信电影院，

院，深圳大学，深圳大剧院13个文化场所进行了一次中等规模的读书问卷调查，最终有效问卷945份。里面有一道题目问到理想的书店是什么样的，调查结果挺有意思：

- 9、很令人痛惜，越来越多的书店被麦当劳、星巴克所取代。我们还需要书店吗？如果理想，我们需要一个什么样的书店？一个什么样的与书相关的有趣地方？
- ◇有咖啡、有清茶——413人
 - ◇有千奇百怪的主题系列书——287人
 - ◇有一帮有趣的人——278人
 - ◇有阳光打在木地板上——265人
 - ◇有诗歌朗诵、有沙龙讲座——136人
 - ◇有活跃的地下聚会——110人
 - ◇老板是不合时宜的作家或者知识分子——68人
 - ◇其他——15人



文化 Culture

采访 杜卓伦 周妍
撰稿 杜卓伦

关键点3：【想做一家什么样的理想书店？】

- ◆ 我们想做一个理想的书店，包含上面多个选项。
- ◆ 名字叫99人书房，和作为非盈利公共空间的99人书库结合起来。
- ◆ 99人书房里有小众的书，有咖啡，有木地板，有沙发，有音乐，有家的自然随意；
- 99人书库里有主题书，有一帮有趣的人，有诗歌朗诵，有沙龙讲座，有公益捐书，有创意试验，还会有不合时宜的作家和知识分子。
- ◆ 它是所有爱书人的书房，免费提供纯净水。
- ◆ 营业时间从上午10点到晚上最后一位顾客离开。

◆ 书店地址：深圳南山区华侨城OCT创意园北区

99人书房

- ◆ 是一家理想的书店。
- ◆ 主要经营小说，艺术，诗歌。
- ◆ 主要经营各类生活创意[艺术]产品。
- ◆ 主要经营茶点，咖啡。
- ◆ 不太像书店的书店，没有各种图书排行榜。

99人书库

- ◆ 是一个非盈利的公共空间。
- ◆ 致力于交换思想、集体发声和创意文化实践。
- ◆ 也是一个有99个主题的私人图书馆。

附关于主题书的链接<http://www.douban.com/event/10826449/discussion/17960759/>

- ◆ 主要是一帮朋友一起做一些有趣且有益的事。
- ◆ 内容包括：观影交流+诗歌朗诵+新书发布+创意试验+沙龙交流+小型艺术展+公益捐书+社会实践

★99人书库更详细资料，请登陆：<http://www.douban.com/event/10826449/>

99人书房和99人书库的关系

- ◆ 99人书房是为了实现99人书库可持续发展而成立的商业机构。
- ◆ 99人书房的投资者和经营团队主要来自于99人书库的参与者。
- ◆ 99人书房是一个融合商业和理想的书店，它给非盈利的99人书库提供永久的独立场地。
- ◆ 99人书房是99人书库各项活动的赞助者之一。
- ◆ 99人书库不属于任何机构和个人。
- ◆ 99人书房是代表99人书库进行商业合作的唯一合法机构。

【99人书房做什么】

- ◆ 有舒服的沙发，椅子，靠垫，木地板可以看书。
- ◆ 图书主要是现当代小说，创意艺术，诗歌散文等。
- ◆ 有精致的茶点和咖啡，没有最低消费。
- ◆ 营造家一样的自然随意感。
- ◆ 每月有好玩的主题活动。
- ◆ 提供各种有创意的工艺品订制和售卖。
- ◆ 帮读者朋友寻找市面难得一见的好书。
- ◆ 营业时间从上午10点到晚上最后一位顾客离开

【99人书房不做什么】

- ◆ 不会做各种无聊的活动来促进消费。
- ◆ 不提供烟灰缸，不提供塑料袋。
- ◆ 不欢迎大声喧哗的人。
- ◆ 不欢迎装B的人。
- ◆ 没有死盯着读者朋友的店员。
- ◆ 没有各种图书排行榜。

【99人书房未来的其它盈利方式】

- ◆ 会涉及到图书出版
- ◆ 会涉及各类原创艺术作品的经纪
- ◆ 会涉及生活和艺术类原创产品的研发和销收

在星巴克外的褐色圆桌上见到阿木的时候，这个戴着粗框眼镜穿着讲究的格子衫的男人正在面带微笑地接受涅槃的拍照。见到我他友好地招了招手，并招呼我坐下，完全没有半点对我迟到的责备。作为99人书库活动的主要参与者，在暮色中阿木陪我们聊了一个小时，谈论着他自己，还有关于99人书库的一切。

Q1 当初为什么会想到参与组织这样独特的一个活动呢

其实我们出发目的也比较简单，最主要的原因是我们大家对它都比较感兴趣：一个以读书为基本承载纽带联系到一起，这样一群有共同爱好的人一起参与，我觉得这个过程应该是最有吸引力的吧。

其实笼统的来说我们这个活动也和其他交流活动没有什么差别太大的地方，我们也没有刻意去追求什么样的与众不同。有这个主意的时候我们只是为了实现基于自己内心中的一些想法吧，去追寻和实现这些想法，比较真实和内在的一些东西，然后和一些有共同爱好的朋友一起分享来做而已（笑）。其实这些事情（笔者注：指集结资源的理想书店）在以前并不是没有人做过，只是说我们原来的一些经验之类的糅合提高了一下，加入了自己的东西在里面，然后就也还算得上是创新吧。

Q2 能跟我们讲一下99人书库早期的事情么

恩好。其实99人书库这个概念一开始是六月中旬想出来的，坚果（笔者注：活动发起人）一个人在广场上坐着突然想出来的点子。七月初的时候在豆瓣上我看到了这个活动，所以就去联系坚果本人。在几次的见面之后就确定了和他合作做这个活动。

其实其他加入的人也差不多是这个样子吧，有了想法之后一直关

文化 Culture

注这个活动，然后开始练习我们，大家彼此沟通了一段时间之后就觉得有必要就聚在一起开个小会，然后呢发布聚会的时间和地点，愿意参与的人就跟贴。这样子经常参加的人渐渐地就熟络起来了，大家一起讨论活动的事情，然后框架细则什么的就都有了。

气氛什么的还是挺宽放和自由的吧，一次聚会也就六七个七八个，最多十几个人。

Q3 从你们在豆瓣上的介绍来看，似乎99人书库更像一个小众的圈子吧？

对啊，（笑）认识这样的一群朋友真的挺开心，应该说是我们的想法重合了，我想我们都是比较重视内心想法和世界的那类人吧，觉得物质可以简单，但我们精神上要有要求，做事情忠于自己的感受，忠于自己内心的那些东西。所以大家在(这个方面上)很有共同点。

Q4 能说一下这个圈子里的朋友都是什么样的人吗？

恩我们这些参加的人其实类别也挺多的。首先从职业上来分，有做文案的，搞设计的，从事摄影的，还有一些学生，大学和研究生都有。年龄上看主要来说是以80后为主吧，还有一些60后和70后，90后也有，不过不多。总的来说我们大家都是挺有想法的一类人，喜欢读喜欢读书，喜欢去实现自己内心里面的原本追求吧。都是有特别单纯的想法的人。

像是坚果，他是一个做文案的人，大学的时候也是校报的编辑，一个很执着的人，也在一些刊物上发表过诗歌，算是一个业余的诗人吧。

这样子大家在一起的时候活动会有很多，比如说我们这有不少朋友是摄影发烧友，就约好了上周去观澜拍摄，一个古镇，很有历史文化气息的地方。下周我们还会去广州拍摄，也是一个古镇吧。除了这类以外还有比如说“新年理想之夜”，12月31号的时候一个书库内部成员的小聚会，每人准备下然后谈谈理想和自己想要的生活，都是非常棒的活动。

Q4 我注意到你们介绍说，你们在九月特地选择地点做了一次关于99人书店的问卷调查，可以详细说一下吗？

对，地点这个是我们特意选择的，在何香凝美术馆，中心书城，音乐厅，市图书馆，深圳书城，南山书城，深圳大学，深圳大剧院这些文化场所发放的调查问卷，这和目标人群有一定关系。虽然我们有目标说是要做成公益项目，但是这个计划本身就不是一个太大众化的东西。目标人群主要还是喜欢读书的亲近文化的人群吧，这一部分人以后应该会是书店主要的服务群体。

这个调查都是我们书库的参与者自愿来做的，最后的有效问卷差不多是九百多份吧。

Q5 现在的情况是怎么样的？在这个过程中有遇到什么样头痛的事吗？

恩现在来说，核心的团体成员大概十几二十个人吧，不过关注的人只从豆瓣上看也应该已经有一万了。前一阵子我们有带这个活动去到华侨城创意市集，这个是华侨城集团对所有文化创意和原创上的一种支持吧，在那里我们有海报和自己印刷的资料之类的，宣传我们的想法，影响不错，那个地方有很多学生和做创意投资的人呢。

我们的核心要素有三个：书，人，还有空间。书是一个载体，人是核心动力，还有空间就是我们的发挥的地方。现在前两个因素都有了，不过空间还在确定的过程当中，目前初步定下来的是实体店面99人书店开在华侨城创意园吧，因为这个地方人文氛围的东西很好，有点像北京的798艺术区。

有了一个实体空间后比较方便以后的活动吧。

其实我们的困难也是这个，需要一个实体店——资金，场地，这个是很重要的。毕竟这个是需要考虑周到的，也很能让我们头痛。

合适地方，毕竟资金上的限制也是一个问题。

Q6 那么有考虑过未来的定位问题和发展方面的东西吗？

恩这个我们其实也想得很多，除了场地方面还有整个大的定位方向的问题。

一开始我们想做这个99人书库和书店的活动定位是一个公益组织，活动同时我们会有公益的行为在里面，比如说一些书籍捐赠给贫困地区的学生活动。可是在深圳各方面成本资金消耗大，我们找资金来源比较困难，像我们这个圈子里的朋友也不是很商业的人，不是很会拉到一些商业资源协助，再加上很重要的一点就是说很多投资的人也不是很感兴趣，所以资金支持的就比较困难。

从现在的情况看来这些商业援助还是很不合适。目前的话我们还是由内部感兴趣的人出资的比较多吧，比如十个人每人出一些，然后大家量力而行，相对来说也比较独特。可是这样长期做下去还是不行的，到时候还是要靠什么广告啊，NGO之类的支持吧。

Q7 这样的确是会亏损的吧，那么为什么你们还要坚持做下去？你们要怎么解决理想与现实之间的矛盾呢？

没有错，其实我们大多数人都知道是会亏的。

可是就算是为了好玩，找点事情做吧，我们只是因为喜欢而努力的，不求能够得到什么回报。就当作是为兴趣爱好投资吧，这本身就不是一个商业的东西，所以没太重视结果。

目前我们主要还是靠自己融资进去，刚才我也说了这样长期成员出资是不能长久的。其实我们这个活动现在的基本东西已经出来了，书和人都不缺，还有平台上的不定期活动。我们有自己的运作模式，但是我们还想让它能够长期运转下去，而不是因为我们短期的热情而存在。

99人书库并不是商业的东西，重要的还是公益，我们必须找到一个平衡点，保证这个过分独立与理想化的书库的存在，所以我们还需要书店的商业支撑，这样一部分公益的部分一部分商业的部分，二者相对独立相对关联。一个是理想化的公益文化圈子，一个是理想化的商业书屋。

Q8 大家对此觉得呢？

（笑）其实我们这些在做的人很多都已经在说了：结果不重要，过程才是最重要的。到一定时候这样的感受突然就会出来了。我们有这个活动的美好的回忆，还能认识和交往一群志同道合的朋友，这已经非常棒了。

结果很难预料，过程很精彩就行，我们想去做成一些事，就是这样。

Q9 既然这样，那你觉得这样的活动对你自己，对于深圳这座城市中的人们来说有怎样的意义或者是价值呢？

恩，我想想，对于我自己来说，应该是能够满足自己的一些想法吧，我想要做一些心里真正想要做的事情，这是最重要的。

对于深圳这个价值或许会更加宏观一点，能够丰富一下深圳人文文化方面的东西，这算做一个空缺吧，还是很有意义的。

其实我们还打算向着完善深圳这座城市的方做一些努力，比如说帮忙解决一些社会公益和文化层面上的东西。我们捐书，给边远山间，给弱势群体，关注着这一类本土的社会问题。尽力完成公民的一些责任吧，像什么拆迁等等问题，我们想要给一些力量去关爱社会。想比如说我们有人在拍摄深圳市的摄影日志，想要记录这座城市内的建筑变迁和人们生活上的一些东西。

文化 Culture

Q9这不是一个普通书店做的事情了吧

恩没错。

Q10 这么说的话感觉你们的形象有点颠覆感啊

可能有一点吧，时代在变化，人也在变得越来越不同。过去来深圳的人大多是打工一族，主要是为了追寻一些物质层面的东西。现在一些留下来的人比较倾向去追寻一些更加深的东西吧。在这些年之后很多东西会留下来，更深的融入深圳里面吧，感觉就会和那个时代不同，文化的东西，更多以精神文化层面展现出来吧。这座城市在生长，我们在寻找。

关于城市的设计，摄影图文纪录片等等，我们都在尝试记录这个过程。其实大家都是在找一种平衡点，变化中的平衡点。这还是和跟时代发展进步有关，我们在尝试稳定一些新的留下来的更多的东西。

Q11 根据你们所做的一切，如果给出一个定义叫逐梦者，你觉得合适吗？

一部分吧，但我觉得其实我们这些不是很纯净的理想，只是一些小乐趣。如果一定要说是很大的梦想，那么可能会做不下去，虽然有的人说他们已经找到理想的影子了，我觉得还是要有一个平衡点吧。

所以我们不是很能够被下定义，我们不是什么文化精英，不我们只是普通人，不是成功人士，不在商业经济泛滥的那个层面之上，我们是比较草根的一群人，但我们的一部分是逐梦者。

Q12 感触最深的是什么？

年轻人很强（笑）。

在创意市集上我们还看到了不少年轻人的计划，非常有创意，很强的冲击性。现在的年轻人特别有想法和能力，像你们一样呢。以后我们可能会和更年轻的人加强一些联系，多交流吧。

我们的活动的確是很小众化，不然的话会失去很多东西。比如说我们有设想过一个“小镇计划”，就是在全国的某些镇上设立这样的很多书房，然后旅行者可以随时在其中某处住下来看书写作，享受低价的房租，条件允许的话还可以申请成为镇上的书房管理人。可是这个东西就比较远，是很久以后的事情了。

恩我们的采访就到此为止了，新年快乐阿木。

也谢谢你们，新年快乐。

各位读者，
这是一件有意义且非常认真的事，如果你百分百确定参与99人书店的投资，
你需要知道

- ◆不仅仅指望它赚钱，开书店更多在于实现梦想的初衷。
- ◆完全了解并信任99人书库。
- ◆投资99人书房后，你将得到一间好书店和分享书店收益。
- ◆无论书店经营状况如何，一年内不退回你的投资资金。

有意者可以联系
坚果兄弟：13798460320

阿林：18926544398

《星巴克拯救了我的生命》：人生還有第二種精彩

生活就是生活——它有着种种异乎寻常的迂回曲折。你曾经拥有的—切美好，或许会在一瞬间消失，离开了你所在的那个世界。于是你失落、悲伤甚至绝望。可世界有时也是那么可爱，你挫败，你坚持，你的人生就会有再一次的机会给你去感受生命的美好。你甚至发现，改变后的生括会比你之前的生活更适合你自己。

小说讲述的是这么个故事：作者从小养尊处优，毕业于名门耶鲁，坐上了美国最大广告公司副总裁的宝座。他出入于名流荟萃、佳媛云集的豪宴，游刃在权力和财富的巅峰。但是，在他生命中的某一天，他突然发现，自己构筑的人生堡垒轰然倒塌：事业破产、家庭生活崩溃……最后，为了生存，他在命运的一次偶然安排下，进入了星巴克连锁店，开始了从最底层的清洁工做起的一段艰辛历程。也正是因为这段艰辛的历程，让作者对生活、幸福有了新的看法与体会，从获得了人生的第二次机会，造就了人生的改变。

在此之中，最为吸引人的是其内容所反映出的思想情感以及小说独特的叙事结构。先说说小说的结构吧。全书按时间顺序进行描写，从作者在星巴克工作中的一举一动、一言一行中流露出了作者对星巴克的感情的不断加深以至最终找到人生真谛的过程。而其特色则在于在描述作者在星巴克工作的过程中，以回忆的方式引出了一段段作者对过往生活的叙述以及评价。从而让过去的辉煌、快乐对比如今的孤寂、没落；但也让过去忙碌、麻木对比如今的幸福、满足。插叙的写法让整本小说形式变得活泼了许多。

当然，小说的内容才是重点。整部小说的发展过程可谓层深

层深入，一点一滴地让读者感受到作者思想上、心态上的变化。由于出身于上流社会，作者的思想久而久之也变得狭隘、偏激。而生活则给了作者太大的落差，工作、金钱、家庭、健康……都一瞬间化为乌有。一次偶遇，让作者加入了星巴克。星巴克里有着来自社会各界的人士，大家萍水相逢，为了休闲来到星巴克，因而星巴克的气氛也格外轻松，充满人情味，而彼此间那么和谐。无论是黑人白人，年轻人还是老人，都一视同仁。相比之下，在大公司当高层或许还真不如在星巴克当店员生活得自在。大公司、商业界太过冷酷无情，不仅忙碌，一旦你失去了利用价值，它会毫不留情地解雇你。即使收入高，但忙碌的工作中往往会让作者一样失去家庭的温馨与私人空间。生活变得狭隘、匆忙，乃至渐渐失去自我。而作者在星巴克工作的过程中才体会到自己最需要的生活应当是简单、朴素，充满温馨。可以说在这一点上，小说揭露了一定的社会现实，繁花似锦、光怪陆离的纽约背后是人们寂寞的心；看似美好的生活其实并没有普通的生活幸福。而作者大胆放下过去，从一个小小的咖啡店从头再来。他对生活的不弃，积极的人生态度，让他一步一步地找到了真正属于自己的生活。

在和店里的年轻人、非裔美籍人相处当中，他不但发现了自身的价值之所在，也明白了种族多样化的和谐，而在长期的咖啡店工作中，他终于看透了过去：那些只能为

所谓的理想或为了满足虚荣心而苦苦追寻金钱的工作是无聊而又浪费生命的。这就是一个老人蓦然回首的人生顿悟：简单、快乐的生活，才是人生之本。而这一切，都要靠我们自己给自己机会去争取，去把握。才有第二次精彩，才有第二种精彩。

这把我带回了曾今一位朋友对我的哭诉当中。那位朋友在初中时很幸运的进了市重点学校。但在这个笼罩着光环的学校里她却没我想象中的那样幸福，勾心斗角的生活令她失望、疲惫不堪。高中的她则以优异的成绩选择了一个普通的学校。我不能说什么，或许外界看似精彩的事物其内部真的不是我们所希望的那样，而抛弃过去，选择一个新的起点或许给我们的会更多。

我们真正需要的到底是什么？难道我们愿意用自己的生命去点燃别人笼罩在我们头上的光环？人生的精彩就只是拥有一切最令人享受的物质资料吗？人生还有怎样的精彩被我们遗忘了呢？“世界第一都市”——纽约那既繁华似锦又光怪陆离的景象是真实的吗？

恐怕所谓的“美国梦”，不仅仅只有美梦成真，在纽约这个人生舞台，稍有不慎，便会遭遇噩梦。

别总把我们的眼光全都投放在繁华的商业界上；别总将我们的目标用薪水和地位来衡量；别总被美丽的外表迷惑了我们的心……试着去寻找，去寻找那真正属于我们的生活。罗曼·罗兰甚至说：“一无所有的人是有福的，因为他们将获得一切！”那迈克尔·盖茨·吉尔失去了奢侈的生活，却换来了朴素的生活不也幸福吗？或许只有那份忘却过去、拼命向前的毅力，才能拯救自己。

而真正的精彩人生莫过于此吧。

生即希望

——小谈《活着》
文：周妍

听说张艺谋电影中常使用大块大块的色调进行对比，完全是在追求一种磅礴的视觉效果。再看《活着》，纯粹而朴素的场景，相对而言，真实了不少，却又因真实而显得有几分壮烈了。《活着》以中国内战和新中国成立后历次政治运动为经，男主人公富贵的一生为纬。以此来反映一代中国人的命运。用黑色幽默的手法对中国社会进行了嬉笑怒骂的讽刺和批判，被观众和影评人普遍推崇为张艺谋最优秀的作品。

《活着》是张艺谋迄今唯一一部被禁的影片，却在国际上赢得了空前的荣誉：同年获法国第四十七届戛纳国际电影节佳男演员奖（葛优）、人道精神奖；1994年全美影评人协会、洛杉矶影评人协会最佳外语片奖；美国电影电视金球奖最佳外语片提名；英国电影学院奖（相当于英国奥斯卡）最佳外语片奖。可以说是张艺谋最好的作品之一了。

故事就这样在民末的乱世中——那看似繁华的萧条中开始了。

影片里最为悲惨的人，我原以为是有苦说不出，最终死去的凤霞，现在想想，倒觉得是福贵了。

剧中第一个死去的人是富贵的爹，被儿子的烂赌成性活活气死了。临死前最后听到的消息是不肖的儿子输光了家产，最后的念头是再教训一次儿子。却倒下了，满脸的愤怒。福贵脸上是极深无奈与错愕。一切的打击都太突然也太大，于是坦然接受就成了唯一的方法。接着是妻子带着女儿离去，征壮丁，在战乱和饥寒中福贵生存了下来，最终还是回到了故土。脑海中是福贵重见凤霞的光景，年幼的凤霞抱着有她半身还高的水瓶，一双眼睛干净得很，直愣愣地看着福贵，只是不说话。福贵一脸的错愕讶异带着欣喜，缓慢地说了句，是爹呀。没有哭天喊地，没有惊心动魄，一年来的苦难终止在团聚的时刻，纵然艰辛，也是安详的。然而完了吗？并没有，生与死，才正要开始混战。

在故事的最初福贵输掉了祖传的房子，气死了爹，也正是因为这样，才摘掉了地主的帽子。在当年的赢家龙二枪毙的时候，福贵吓得尿在了裤裆上，惊慌失措。假如当年他不是输了，而今他就没有那干革命的证据，就会是那个被枪毙的地主。又一次，活着的福贵看着曾经熟识的人死去了。

这一切就像是一个拙劣的恶作剧，险辟地打着巧合的旗号从福贵身边走过。大炼钢铁的那段时期，举国热情高涨。影片中将其表现为挨家挨户地收钢铁，甚至是福贵的皮影箱子上的铁边也差点被收去。三年超英五年赶美的口号被无数人信奉着，炼出来的毫无金属光泽的杂铁被绑上红花标榜着能造原子弹，这些在今天看来很荒谬的事情在那个年代所引发的盲从，透过福贵一家渗透着，说是讽刺吗？影片最终没有揭发炼出的不是钢铁这个事实，倒算是一点中国式的悲剧和安慰了。

回溯到福贵被捉去当壮丁的时期，那个名叫春生的梦想着开汽车的小伙子在这时开着汽车回来了，身份是村长。结果是视察学校开着车压死了福贵的儿子有庆。其实先前是有伏笔的，有厌恶作剧去给福贵送加了醋和辣子的晚茶，福贵一口茶喷在白布上，暗红的色调看上去惨淡得很，和后来蒙在有庆尸身上沾染着血迹的白布如出一辙。富贵与有庆追逐的画面配上了忧伤的调子一帧一帧前进着，温馨，但是透着强烈的悲哀，窒息一般的无力。反观福贵又一次白发人送黑发人的悲苦，真觉得连温情都成了辛酸。

最后值得书写的是凤霞的出嫁与死亡。我又一次禁不住感叹命运之强大，它扼住了所有人的咽喉，轻轻用力，便是死亡。

当说不出话的凤霞在遇到二喜的时候，我以为那是新的开始，确实，一直到凤霞产下婴儿冲家珍露出安抚的笑，所有进展都是秩序井然的，看不出曲折也看不出变迁。婴儿的哭声嘹亮又沉稳，凤霞的面容清晰欣悦。而最终，凤喜仍是死去了，死于产后大出血，死于王大夫突然的噎到。电影中镜头曾停在滴血的床褥那个画面，白的被褥和红的血液，看的人揪心。家珍哭泣着一遍又一遍说，娘在呢，没事的，显得那么苍白无力。凤霞的死在某种程度上可以说是死于文革以及当时社会的扭曲。而这又是一个敏感的政治话题，怪不得《活着》是禁片了。

所幸结局是带着暖意的，老人与孩子，在万千苦难刀山火海之后，仍然用力地活着，只能活着。最后是福贵在告诉慢头，养着小鸡，会过上好日子的，和从前他告诉有庆的一样。循环着的，始终是对好日子的盼望。

电影中运用了大量的慢镜头，消了音再加上配乐，是凄凉也是无奈。强烈的无力感就这样蔓延开来，在最简单朴素的画面里书写了一个最不起眼的故事，却是让人逃不脱。最记得影片最后，又是消音配乐的镜头，有近景到远景，一家人一起吃饭，看似温情美好的画面，却让我忍不住落了泪，为了每一个离开的生命，也为了每一个活下来的人。

幼年时爷爷总会翻白眼来吓唬我，说只要我不听话他就要死掉了不理我了，那时的我尚且不懂死亡，只是懵懂知道只要爷爷死掉了我就再也见不到他了，便总是会吓得哭。对死亡的恐惧就这样扎根在心底。再想到福贵亲近的人一个一个相继离世，只剩他独自在不稳的社会环境中浮沉，又该是何等悲哀。社会制度的不完善恰似是命运的捉弄。

福贵深知，必须活着，还要好好地活着，只要活着，便有希望。而这份希望，就是那个底色黯淡的社会中唯一的光亮。在每一个生命的离去后我都以为福贵的命运从此安定，一家人会过上平静的日子，影片会有温情的结尾，又怎么知道福贵到底是命途多舛的。或许这就是所谓的宿命，当巨大的阴影正慢慢笼罩过来之时，他无法挣脱。《活着》作为中国所谓的十大禁片之一，至今仍未在大陆公映，原因大概就是它把故事放在大跃进、人民公社和文革的年代，而表现手法又是如此真实却不加掩饰的。

生即希望。我想，那种巨大的绝望与顽强生存的希望交织，就是《活着》所要表达的吧。而一切的困难与死亡，不是一个人的悲哀，而是整个时代的悲哀。

《玻璃城堡》：何意留春秋

文：张梦莹

选择真正的平凡比过充满天真与冒险的生活更需要勇气。

珍妮特那本像小说一般的回忆录《玻璃之城》，用诙谐幽默的语调讲述了充满惊喜和冒险的生活下的欢乐和忐忑。一个画家与一个天才，成为夫妇像是天作之合。但艺术家天才们的特立独行看似总与生活规律相悖，母亲拥有价值百万美金的土地却带着四个孩子流浪，辗转到各个地方。爸爸不教孩子学习课本，想让生活教会他们一切。流浪沙漠看蜥蜴，在星空下讨论问题，吃仙人掌，送星星作礼物，是孩子们捡垃圾填饱肚子后的诗意图。

行程是满的，肚子是空的，内心又是充实的。

作为一本回忆录，不俗的文笔的确给它增色不少，幽默的字句读起来轻松又引人深思。

父亲的理想是建造玻璃城堡，甚至连图纸也准备好，这样的玻璃城堡于我看来一直构建于他的空想主义下。而孩子们是向往谜一般的空想玻璃城堡还是脚踏坚实的土地，孩子们成人后离开父母，寻求安逸平稳的生活就是答案。这样一个家庭有父亲的幽默，母亲的才华，却没有生活的保障做基础，就像一座玻璃做的城堡，疲弱不堪。父母深爱着孩子们，所以带着孩子远离浮华是他们的想望，但这种想望也基于不得不依赖于现实这一事实。但我猜想珍妮特童年的记忆会像浊液，沉淀下的有烦恼，有牵绊，也有的就是水一样深沉的爱。

她对父母永以爱回报，尽管童年是场强留的华丽的冒险，但父母的爱给了她追求自我的勇气。而她的自我，也许就是现在的闲看庭前花开落。

既然她深爱着她的生活，又何意留住春秋作伴，何意留住玻璃城堡。

他真的是深中下任校长？

文：Fire-R（深圳高级中学）

自去年4、5月份以来，由于深圳中学（以下简称深中）校长王铮任期临近结束，关于现任深圳高级中学（以下简称深高）校长余国治将来深中担任下任校长的流言便在学生之间流传。他到底是谁？他真的谁是深中下任校长吗？

来自育新学校的校长

据深高网站资料显示：“余国治，1951年生，华中师范大学教育管理系硕士研究生毕业，中学高级教师。深圳市政协委员、深圳市文明市民、广东省优秀校长、广东省“五一”劳动奖章获得者……”

在育新学校任职期间，余国治与育新学校教师刁泽民共同创作了以一群中学生的军训生活为题材的小说——《猎鹰基地》。据金羊网2002年5月27日的报道称“该书首版25000册在没作任何宣传的情况下，短短一个月内就已售罄。”

2001年9月，由于深高首任校长唐海海调任教育局，时任育新学校校长余国治被调至深高接任唐海海校长职位。由此，深高告别了唐海海，进入了余国治主政的时代。

不支持社团活动

在很多人看来，余国治时代与唐海海时代的深高最大的差别之一在于社团的发展。在本学期之前，即去年9月之前，深高的社团的发展水平可以用很不发达来形容。文学社、街舞社是仅有的真正意义上的并且是公开的学生社团。除了文学社是学校官方社团之外，街舞社之所以能够公开活动，是因为街舞社是在唐海海时期成立并得到批准的社团。

虽然公开的社团少之又少，但是深高还是存在很多“地下”社团。但是在余国治来到深高到去年9月之前，几乎没有“地下”社团向校方的申请不是被拒绝就是不了了之。

“我们申请了很多次了，但是每一次都没有结果，有的时候学生会会推到学生处，学生处还会推到校长、副校长那。”一位深高模联的前辈曾经这样说道。

令人意外的是，在本学期，即去年9月至今，学校突然宣布推社团发展，学生会也成立了社团联合会。学校方面对于请求成立社团的申请，只要达到了“有5人发起，且有10人为初始成员并提交社团章程和发展规划”的基本要求便予以通过。这使得很多的“地下”社团很快“转正”并且促使了大量新社团的产生。到现在为止，保守地估计，深高的社团数量达到了20个以上并且不断地在增加。

力推三大团

与长期以来不支持社团发展的态度形成鲜明对比的是，在余国治担任校长期间，深高的“三大团”——合唱团、舞蹈团、交响乐团得到了学校的大力支持，并且在全国和地区的赛事中不断获奖并受到广泛的称赞。

在03年深高交响乐团访问台湾期间，深高交响乐团在桃源县政府专门主办的学生交响乐团演奏会上演出。当时台湾《中国时报》说：“在场的一千多位学生与家长，多次欢呼，久久不能结束。

深高舞蹈团与合唱团于09年赴塞尔维亚首都贝尔格莱德参加了第二十五届大运会闭幕式“深圳20分钟”的演出。

余国治曾多次表示：“深高‘三大团’是深高的名片。”

狠抓成绩，一切以高考为中心

在这一点上，深高是出了名的。任何了解深圳高中的学生都知道，深高是一个抓的非常紧的学校。很多年来，深高都会要求高一开始补课。开始的具体时间一般是第一个学期期中考之后，补课的具体时间便是每周周日全天。但是自从去年上半年省教育厅下发文件禁止收费补课之后，深高补课的计划确实搁浅了很长时间。不过校方随即出台了晚自习上课的“替代方案”。该方案实行了一段时间后，如今又被“免费周日下午补课”的方案替代即周日下午上四节课，不收费。

深高每个年级以10个班为一个部，1到10班为A部，11到20班为B部。两个部互相竞争。竞争的无非就是考试成绩，尤其是高考成绩。深高08届B部级长曾今在08年的一次的年级大会上对新生们说道：“我们B部（他带的应届毕业生）今年的高考成绩重点率比A部高了6个百分点。这足以说明，我们B部的师资实力是非常雄厚的。

深高和很多传统高中一样有分班制，余国治称之为“分层次教学”。具体为每一年级1、11班为F班；2、3、12、13为重点班；另外，分科之后加设两个文科重点班。学校对于重点班倾注的是绝大部分精力，某级长曾对某重点班家长说：“我们现在就是要保证这几个重点班。”

深高狠抓成绩也表现在奖励方面。为了表彰鼓励学习成绩优异同学，校方每次期中期末考试后都会颁发深高之星，年级之星等奖项，并将得奖的同学的照片贴在每层楼的固定的地点；为了表彰高考优异的同学，校方会颁发奖金、笔记本电脑等“重量级”等奖品作为奖励；为了吸引生源，校方会对每年就读深高的中考成绩优异的新生一次性给予现金10000元、5000元不等以及免除学费住宿费的奖励。

毫无疑问，这些政策都是余国治拍板决定的。

在这样的教学模式下，深高确实也取得了一定的成绩。近几年来高考重点率稳步上升，尤其令余国治引以为耀的是09年高考重点率达到了50%比08年高出12个百分点。

深中人不必为余国治担心

由于深高的制度完全与深中的自由、民主的制度相反，很多深中人担心，余国治如果真的接任深中校长，深中的改革将会出现倒退甚至回到原点。

客观的来说，深中人大可不必担心。余国治今年将会满59岁，根据相关规定，年满60岁的国家公务员应当退休。也就是说，按正常情况，如果余国治今年4月接替王铮出任了深中校长，那么余的任期只有一年半左右而已。如此看来，余国治很可能在深高一直干到2011年。

主观的来说，余国治其实并不是一个非常传统的人，他是一个聪明人。他面对学生的讲话，不管是军训、运动会还是表彰大会，都不会打官腔，有的时候还会和学生互动。余国治在深高的教育政策在某种方面来说其实是正确的。这对于学生非常严格的政策适应了深高本身的需求和高考制度的需要。深高作为一所仅仅成立11年的学校，如果要扩大影响，最好最有效的途径就是通过提升高考成绩。另外，本学期深高彻底开放并推动社团的发展，也能说明余并不是那么的“封建”。

即使余接任了深中的校长，余也不大可能将深中现有制度完全推翻。余更可能会根据深中的具体情况，做出适应深中发展的决策。

深中人也不必担心校长是谁

深中自2002年开始了改革，到2010年已有8年。这8年中，民主、自由是深中的特色，公民思想已经深深的镶嵌在每一个深中人的心中。这8年里，王校长的改革已经走得很远。正如薛安康老师在接受《涅槃》采访表示：“他（王校长）的贡献就在于即使他走了，深中的改革还是会继续的，没法走回头路。但是很多东西太理想了是不行的，我们要不断完善它。”所以，不管是余国治还是其他人来深中担任校长只能够继续推动并发展深中的改革，都不会，也不可能将深中扭回02年之前。

深中，你的名字是一个荣耀。

文/张宪颂

在这个冬天，寒冷的夜风并不能吹散单元节的温热。

一切释放的热情。在深中，自由业已成为一种习惯。当这种习惯开始生长、发育，就是我们眼前的深中——大大小小的社团，各种各样的活动。

有人表示欢喜，有人表示遗憾。

存在就是道理，存在就是争议。

只有当改革引领潮流是，它才能显得那么理直气壮，若干年后，我们翻看历史，一切又是那么的理所当然。可是，在中国，仍然有那么多的高中生投身于高考的事业中。重点高校的榜单年复一年地排着，他们，或在猜想、或在争吵清华北大谁才是最好的。而此时，当我们的目光向西校区投去，我们才知道——改革是艰难的。不管我们如何厌恶、诅咒那该死的应试制度，我们中绝大多数都必须承认，高考就是唯一的出路，唯一！

高考作为一件工具，在1977年恢复之初的荣光已不甚耀眼，在深中。但是当人人抨击之时，是否有人想到更好的方案来取代它，如果没有，请继续。我从来没有觉得高考有多么的不合理，只是因为，考试是一种习惯，是的，一种习惯。当我们试图从芸芸众生中选出更优秀的时，唯有考试。也许，形式有所不同。

我们总是在考试。我们的祖先就是经过了千千万万的考试。从遥远得难以追溯的年代与岁月里开始一直到现在，2010年1月9号。

不管人类的文明或物种的历史如何发展，从劣中择优，优胜劣汰永远是不变的真理。这个论题，远在不列颠的那个叫达尔文的男人已经在1851年的《物种起源》上说的很清楚了，而时间，在159年前。

应试教育最突出的优点是，它总能最适应考试。请回想，你初中时的同学还有多少和你一起进了深中？我们，淘汰了多少这样的同学才进了深中！

王铮曾说，深中无需抱怨。

单元节，总能有一种东西让你眼前一亮。尽管相对于电视上的烦目缭眼有些粗糙与稚嫩，可不能掩饰其光芒，这，是我们的单元节。如此美好、真纯。

这是我们的舞台，这是属于我们的青春，它就在我们手中，如此美好，稍纵即逝。谱写青春之歌，在这个2009年的冬天，21世纪的第一个十年已经将别在别。

游园会，在21世纪的第二个年代里开始上演。原来，在深中可以摆下这么多的摊位，这是在是一个不大不小的震撼。熙熙攘攘的人群，各具特色的摊位，这就是游园会，唯有深中才有的游园会。

鉴于伟大的毛主席的那句“没有调查就没有发言权”，以及“实践是检验真理的唯一标准”。我说，我参与了。从知于传说到了亲身经历，这是一个意义上彻底的转变。我们试图与众不同。别的高中仍沉在紧凑的节奏中。

当班驳的叶子从树枝上飘落，就像是以往记忆的剥落。我，已经远离了从前，那个从前的中学已经不在我的路上。而前路，仍在远方。我想，每个同学都和我是一样的，苦涩，而又甘甜。

个人觉得，每一个深中人都从骨子里散发出一种骄傲，那种独一无二的骄傲，只是因为我们是独一无二的。

改革在深中人的血液里注入了最独特的基因。

就像诗意的栖息，道路轻轻飘向远方……

深中，你的名字是一个荣耀。

藝術，你該往哪兒走？

文/烛房管家

今年一二七单元的单元节上，发生了这样的事情：由于种种原因，卡农三重奏被一推再推，导致最后演员不得不罢演。身为前任古典音乐社社长，看了自己的社的节目遭到如此待遇，真是有些心酸。听说别的社团有些要巡演，结果不得不把节目排到前面一点，于是古典音乐社唯一的一个节目就在巡演的海潮中被淹没了。我记得有某些其它社的成员说，像卡农这种音乐都不会有多少人听。我不记得原话是什么，但是传到我耳朵里大概就是这个意思。我当时非常生气，但是后来仔细想了想，发现这个问题也怪不了谁，大家都有自己的无奈，事情已经发生了，也只能过去了吧。但是，事情虽然过去了，但是在这件事情的背后，我们是否应该进行一些反思呢？

艺术，究竟该如何走下去？

在当今社会，凡是跟音乐、电影，或是其他艺术产业扯的上一点关系的，我们都会称作“艺人”。周杰伦是艺人，成龙是艺人，张艺谋是艺人，春哥（李宇春）、曾哥（曾轶可）是艺人，网络歌手也是艺人。可是，艺人做的事情就真的都是真正的艺术吗？百度百科上说：“艺术的本质就是通过某种特定的媒介符号如绘画、诗歌、音乐、舞蹈、小说、戏剧等来反映和描述事物及其价值关系的运动与变化过程，从而对人的情感、知识和意志进行交流、诱导、感化和训练。”在我看来，艺术是一种人类通过一种美的形式来表达人类真实情感的方式。然而，我们来看看中国当今的艺人，我们或许会发现许多艺人都并不能够配的上所谓的“艺术”。鉴于我本人只对音乐界比较了解，我就不对电影等其他形式的艺术进行较深的讨论。

在音乐界里面，什么叫做艺术？什么样的音乐才有艺术价值？作为一个古典音乐迷，我肯定会说古典音乐是有艺术价值的音乐流派。当然我这么认为的原因是我对爵士、摇滚、民族等其它音乐流派缺少了解，所以我才会非常坚定地认为古典音乐才是真正拥有艺术价值的音乐。如果客观地来讲，我觉得只要音乐人们是真心做音乐，通过他们的音乐真实的表达出自己的情感和思想，那么他们的作品就是有艺术价值的。就这个标准而言，大多数的古典乐、爵士乐、摇滚乐、民族乐都是具有很高艺术价值的。不过，在众多音乐流派里面，有一种音乐比较例外，那就是流行音乐。

流行音乐，顾名思义就是指流行的音乐，其最大的特点就在于它自成一派的方式与别的流派不同。无论是古典音乐，还是爵士音乐、摇滚乐等，它们都有属于自己的演奏或者配器的方式，而流行音乐呢，是因为它流行。这就导致了一个问题：流行音乐的核心是什么？它是通过怎样的形式表达怎样的精神呢？我们可以看到现在的流行歌手都喜欢融合各种风格的音乐，很多流行歌手都会尝试摇滚、蓝调、甚至民族风格的曲子。可是由于大多数流行歌手本身对其他类型的音乐缺少比较深刻的理解，他们尝试的新风格的同时总是不能很好的表达原曲的精神内涵。那些纯正的摇滚迷总是抱怨流行歌手玷污了他们的纯摇滚，而像我这种古典乐迷则很看不惯SHE将莫扎特40号交响曲主旋律引用到自己的歌曲中的事情。尽管，从某种程度上讲，这种把艺术通俗化的方式可以让更多的人了解艺术，但是，此时的艺术已经非彼时的艺术了。

《单向街》一书中一篇关于王浪的访谈里面有句话：“当代艺术已经在形式上得到了解放，但却已经失去了意义。”我很赞同他所讲的话。艺术是一种精神层面的事物，它不同于我们生活的物质产品，它不能像电视机、电脑这些产品一样批量生产和机械化改造，否则，它便只是行尸走肉了艺术了。

流行音乐和其他音乐有一个不同点，那就是其它流派音乐的作曲家在作曲的时候更注重表达自己的感情，而流行歌手更注重的是听众需要什么。前者在于表达自己，后者在于满足别人的需求。因此，流行音乐更像是一种产品，它所蕴含的价值更多的不是艺术价值，而是商业价值。我们知道，商业本应是一种手段，而不是目的，真正的本质应当在于艺术。然而，当今现在许多流行歌手都有把这一点颠倒过来的趋势。现在的流行歌手除了唱歌，也会拍电影、拍广告，他展现给别人的已经不是一种艺术，而是一种已经被商业化了的品牌。此时的流行音乐的商业价值已

经大于了艺术价值，所以再称作艺术就不妥当了。当然也不是所有的流行音乐都如此，还是有部分流行歌手是在用心做音乐的，只是流行歌手太多了，他们夹杂在其中，显得太过微不足道。

如果大家想寻找一些好的流行音乐，我还是建议大家从国外的流行音乐里面找。因为中国的流行歌曲大多是非常缺乏原创性的，其歌词不断退化和僵化，早已经没有什么生命力可言。举个例子吧：爱情，在我看来，它本是非常神圣的感情，只是当今中国的流行音乐已经把爱情这个概念给过分世俗化了。我们可以到KTV随便找几个流行歌手的歌曲列表打开看看，我们就会发现有超过一半的都是讨论爱情的。很多歌手在一专辑里面要放上六七首，甚至更多的爱情歌曲。可是，如果说音乐要表达人的真实情感，那么一个歌手不会一年中有六七次爱情经历吧。如果他们真是有六七次这样的感情经历，恐怕这种感情也称不上是爱情。爱情本是神圣的，但是在歌曲中被过多的批量生产后，便容易失去原有的灵魂。即使说流行音乐是为了满足需求，我想一个人的需求不仅仅限于爱情，还可以表达很多其他方面的思想和情感。我很欣赏那些能够表达自己价值观的歌手，比如周杰伦，他就表达他对宗教、社会、人性、环境的思考，他也写了不少赞扬亲情的歌曲。但是像《情歌王》这种歌曲，我就比较反感，它本身没有表达什么，只是对他人劳动成果的一种拼凑，除了能够吸引一群并不能深刻认识到爱情本质的听众之外，就没有什么价值了。

流行音乐的价值中虽然是商业价值占主流，但是其实还是有很多值得我们去听和思考的地方。我们在生活中总有各种各样的需求，有时我们需要发泄，有时我们需要安慰，此时我们就可以选择去用流行音乐来满足我们的需求。在社会领域，流行音乐也有很多用途：要开奥运会了，来首奥运歌曲营造个气氛；过年了，来首庆典歌曲……流行音乐在我们生活中随处可见，我们需要接受，我们也不得不接受。流行音乐是要听，但是听得要有度。我们可以把流行音乐当成一种生活中的调剂剂，但是如果要欣赏一种艺术的话，我还是建议去听一种听听其它流派的音乐，因为那些音乐才是更为纯净的音乐。

我的选择是古典音乐。因为我对其他流派的音乐了解不多，所以在乎也不详谈，我也没有资格做太多评论。但是，说到古典音乐，我倒是想好好向大家推荐，因为它非常纯净，被许多人称为“阳春白雪”。你如果愿意听，一定可以寻找到与自己灵魂深处的共鸣的。你可能会说古典音乐过于高雅，是给上流社会人听的，不具有普遍性。你要这样想，可就大错特错了。我们举个最简单的例子。我们都知道贝多芬，他当年可不是什么贵族，小时候耳朵就不好，到青年时期耳朵就聋了，生活非常艰苦，而且不能和自己爱的人在一起，一生的道路中充满了艰难困阻。因此他所表达的都是人们最生活化、最真实的情感，以及对正义、民主、自由的追求和对爱的渴望。我想这些东西并不是上流社会人才能欣赏的，反之，它适用于普罗大众。我觉得贝多芬的音乐表达的情感在我们生活中随处可见，你要真是一点感觉都听不出来，那只能说明你对于音乐太不敏感了。说到上流社会，现在的很多流行歌手倒是生活在上流社会，他们开一场演唱会就能赚几百万，从此衣食无忧，尽享天伦之乐。在几百年前，我想无论是贝多芬还是肖邦，可都没有这么好的待遇。肖邦在巴黎的时候，多少人邀请他来开演奏会，但是他都拒绝了，因为他想专心创作音乐。最后是他的家乡遇到了战争，他为了捐一些钱，才迫不得已带着病去开了演奏会。当他为他的家园做出最后的贡献之后，他便离开了人世。肖邦的一生只活了39岁，舒伯特只活了31岁，如果他们要是高雅的贵族，怎么会如此短命呢？所以说，古典音乐并不是大多数人所谓的那种“高雅艺术”，当你选择接受她时，你便和她融为一体了。

古典音乐最大的魅力就在于它是一种细水长流型的音乐，这也是它能够流传几百年的原因。一方面是因为它的曲式、配器，都非常的丰富。从时间上来看，有的曲子长达2个小时，有的曲子只有几十秒；从形式上来看，有交响曲、协奏

曲，钢琴奏鸣曲，弦乐四重奏等多种形式的作品。古典音乐情感的丰富，也造就了它的精致。想想一首交响曲里面，由几十个人来演奏，十几种乐器进行微妙的组合，那演奏出来的音乐是多么的精致细腻啊！说到这里，你可能会觉得古典音乐如此复杂，不知如何欣赏。其实不然，人的情感本来就是复杂的，而不是简单的一和二。古典音乐它表现的很多都是人的那些最真实、最生活化的情感。你若不用心，你可能会觉得它复杂，但是你一旦用心了，你就会发现它是如此简单，因为它表达的情感是如此的真实。

古典音乐的真实，造就了它的纯净。它的纯净，让它拥有了艺术价值。于是古典音乐能够细水长流，在历史的长河中坚定的走下去。

我选择了古典音乐作为我生命中的艺术，并且为之感到无比的快乐和自豪。不过萝卜青菜各有所爱，每个人都有自己不同的选择，我们并不需要去刻意追求某种艺术上的共性。在这个艺术界鱼龙混杂的年代，我们更多需要的是一份思考。在这篇文章中，我只对音乐进行了讨论，不过我希望大家能在看了我的文章后，能够展开更多对其他艺术的思考，比如说电影。究竟什么是经典的电影，什么是指商业片？如果说古典音乐是一种能够持续走下去的艺术，那么什么样的电影，什么样的文学能够在历史的潮流中存活下来，成为人们眼中的经典？

艺术，你该往哪儿走？

一屋不扫，何以扫天下？

文/唐紫涵

记得从小老师就教育我，做大事不拘小节，但是要从小节做起。细节决定成败。

家长会后的单元集会上单元长对高一新生们谈到自主管理的问题时，话题不知不觉就走向了食堂。因为在家长会上有许多家长联名投诉食堂伙食太差，影响同学们的身体健康。但是他却对这些要求不置可否，并且对家长联名投诉食堂伙食太差一事透露出了一丝反感。单元长说，学生的注意力应当集中在学习上，不应当过度关注衣食住行这些方面。我与单元长也有相同的观点，作为一名学生，若是连自己学习生活中的食物都纠结不清，就不应该再花费太多的精力去关注那些问题，而衣食住行对于学生来说是次要的。

但是在我的记忆中同样存在着老师对我进行的公民教育。作为公民，应当关注社会，愿意去发现一些社会上的不公平与缺陷然后将之公布于众，这样的举动不是哗众取宠、意图炒作，而是真正的公民意识。退一步讲，作为学生，我们也应当关注学校、关注我们的生活环境，这不是注意力的分散，而是一种对于学校的责任。

说这是不良的风气也好，说这是已成为常规的观念也好，许多学生比较学校的一个非常重要的环节就是食堂。食堂也不仅仅是一所学校的门面，它关系着几千人是否能够健康的学习、活动，表现出来的是校方对学生健康的重视程度。

记得前段时间有一个关于食堂满意度的调查，据说是在食堂门口进行的，据说满意率接近百分百。我并不了解详情，但是至少我明白对于某人群的身体健康调查不应该在医院中进行，对于食堂的满意度调查不应当在食堂门口进行。身边有许多抱怨食堂环境、饭菜都不好的同学，但是他们无一例外地没有听说那一次的食堂满意度调查。我对食堂还是不满意的，具体原因有很多，但是首要原因就是我不止一次地在食堂的饭菜中找到一些不应当未经处理就出现在饭菜中的高蛋白有机物。青菜中有菜虫、汤里有蚂蚁、猪肉上有毛、炒菜里有头发——除了这些，还有散发着某种味道的豆芽。而食堂的窗口上贴着的每份菜量只是一个不知多少的数字，学生也不会去称量每份菜的多少。

有很多人不止一次地向食堂工作人员反映这一情况，可是食堂的工作人员对此的回应很多时候就是一句略带惊疑的“不会吧”，然后微微一笑去做自己的事情。洗菜的时候再仔细一点，便不会在饭菜里出现菜虫；炒菜的时候带个帽子，便不会在饭菜里出现头发；盛汤的桶子加个方便掀开、盖上的盖子，蚂蚁能从什么地方爬进汤里去？食堂每天用餐的人都很多，但是打饭的工作人员都是不紧不慢地享受打饭这一极富情趣的过程，偶尔不顾唾沫横飞的聊天也让后面排队的同学看得

很是心焦。食堂每次而学校另一家餐厅则由于地方较小，消费较大，不受大部分同学的欢迎。

学校食堂可以一直这样办下去，因为它的客源是固定的，不存在失去太多客源的担忧。但是，校方就真的愿意看到学生满腹牢骚在拥挤的食堂里吃可能会使学生健康受到损害的饭菜么？具体的答案我不知道，但是我希望校方首先考虑的不是申宁公司与学校的盈利，而是学生身体健康，或者说学生在就餐时的一分好心情。

在综合实践课上，我曾就解决食堂问题与老师探讨过，也确实有了一些自己的想法。在我曾经就读的中学，食堂的管理模式以及所面临的情况与如今的深中食堂类似。但是在与承保公司的合同到期后，学校自行集资，自己经营，利用一个寒假的时间将食堂的整体布局彻底改造，并且将用餐改为自助餐制，即各种菜色按价格分装在不同颜色、形状的小碟中，食堂门口有托盘，可以将小碟放在托盘上，最后由专门的人员根据小碟形状算出总价。在食堂改制之前，晚餐与午餐每餐7元，由于食堂改制加上物价上涨等原因中餐与晚餐的价格更为自由，但平均提高了1—2元，3—4元就可以解决温饱，要是想吃好，一餐饭可能会花费15元甚至更多。食堂改制以后，环境更加优雅卫生、菜色更加丰富、定价更加符合学生要求，学生的反映越来越好，学校也因此增加了一项不菲的收入。

而还有一种食堂的运作模式更加适合深中的食堂——分窗口承包。记得小学时候有一次在北大参观，不仅对北大的学习氛围感受颇深，还对北大某食堂的运作模式感到非常新奇。在食堂中分一些窗口将之承包给一些饭店，学生能够根据自己的需要选择各种饭菜，而商家也能够展开近距离的良性竞争，这样的竞争只会使得食堂越来越好，越来越适合学生的需要。而在深中则比较适合实行这样的运作模式，因为深中学生日常选择的外卖商家有很多，如果校方能够将窗口承包给这些外卖商家，深中食堂就会出现各种令人眼花缭乱的菜色以及和谐的竞争局面。而最希望看到这样的局面的，除了学生，难道没有校方么？

总而言之，食堂的改革并不是势在必行的，但是确实学生所希望的。校方如果不对食堂进行改革或是整改，食堂也能够正常运作。但是校方如果能够重视学生的意见及感受，甚至不需要改革仅是对食堂管理进行整改，学生也应该能心满意足了。毕竟学生所需要的，仅是比较舒适的衣食住行条件和相对和谐的生活环境。

無題

I really believe there are things nobody would see if I didn't photograph them.

-Diane Arbus

我尤其喜欢Diane Arbus 的这句话，在她的镜头之下有令人窒息的自然光照在脸上的惊悚，弥漫着生活不堪的沉重。从她的《Revelation》里面，的确可以看透人性。再小一点的时候，我很喜欢Annie Leibovitz, Richard Avedon, Nick Knight等等大师拍的广告照片，那都是些能够勾起你心底对于美的欲望的照片。我一度看不懂Magnum的大师们镜头里的世界，他们拍的生活太沉重。光影之下是生活令人窒息的现实。记录本身是一件很美的事情，但是生活就令人失望了。明年这个时候，我要面对sfai交出我的作品集了。我想告诉所有人：艺术本身，并不见得比自由华丽。

写下这些话的时候，我刚刚看了这期的第一篇稿件。对我来说，它太主流了。我不希望去赞颂制度赞颂政策，我看到的，是日渐稀少的网站，日渐呈现网友智慧的恶搞的网络敏感词汇。我们要坚守的，是那份对自由的向往。我们决定自己凑钱，就没有任何缘由去迎合组织。我们要的是真实，而不是和谐社会的只言片语。

希望你们也明白，爱情永远不如自由宝贵，生活亦是。

我不是想在这里反党反政府，但是我坚决不同意集体的利益比个人的幸福重要。“中国特色”不是和谐的杀手锏，谢谢。希望十年后看到一个更民主的中国。最后在这里感谢你们忍受我大放厥词。

jonathanzhu

投稿至《涅槃周刊》文化版（Culture）、观点版（Opinion）
请将原创稿件、作者姓名（笔名亦可）、手机号码发至 nirvanawEEKLY@gmail.com。由于本刊非盈利性杂志，不设稿费，请见谅。请勿一稿多投。

观点版下期主题：你认为王铮校长的离任会对深中的改革进程造成什么样的影响？（观点版亦接受与主题无关的稿件。）

文化版接受书评、影评、乐评等类型的稿件。

加入我们

请登录网站www.nirvanawEEKLY.com，完成上面给出的作文题，连同自己的姓名、年级、手机号码或其它联系方式发至 nirvanawEEKLY@gmail.com。我们将会有专人联系你面试。我们现在需要摄影记者、特约评论员、校对人员、文化版记者。

联系我们

E-mail: nirvanawEEKLY@gmail.com

Web: www.nirvanawEEKLY.com

读者Q群: 101521667

校内（人人）：涅槃周刊

豆瓣：涅槃周刊

Facebook: Nirvana Weekly 涅槃周刊

编辑部 Editorial

主编 罗亦龙

副主编 罗晓韵

编务总监 张心诺

创意总监 朱喆

顾问 张胜凯

焦点 Focus

责任编辑 万哲

编辑 唐紫涵 李嘉琪 胡天啸

记者 应典瀅 肖泽鹏 高哲钰 黄其俊 吉翔 陈珏莹 陈俊昇 黄圆 袁琦

人物 People

责任编辑 罗晓韵

观点 Opinion

责任编辑 罗亦龙

文化 Culture

责任编辑 杜卓伦

编辑 周妍 张玄

记者 田露思 张梦莹

美编 马可 郑晨曦

校对 曹焕君 罗广彦

技术顾问 杨宗衡

编务助理 何迪燊

封底设计 刘欣怡

湘财证券有限责任公司“寒 假青少年理财班” 隆重招生中，诚邀您的参 与！

学习目的：提高综合素质，树立理财意识

课程设置：社交礼仪与国学；团队合作精神；心智训练；生涯规划；理财与投资；音乐
鉴赏与声乐基础；运动保健常识

教学模式：游戏、讲座、座谈、模拟投资、户外运动相结合

招生对象：15-18岁青少年

本班学制：每期连续8天上课，1月31日～2月7日

每班限20人

报名时间：1月12日～1月29日

开课时间：2010年1月31日上午9:00

课程费用：380元/人，三人或以上集体报名者300元/人

报名方式：1. 电话报名：0755-82904018

13926571724 赵小姐

13760373278 黄小姐

2. 网上报名：zxs.123@163.com

3. 现场报名：① 每周日2:30 投资大厦8楼

② 15日中午深中饭堂门口



Nirvana Weekly

“Through the darkest dark, may we see the light”
“越万里之溟濛兮，见凤之流光”