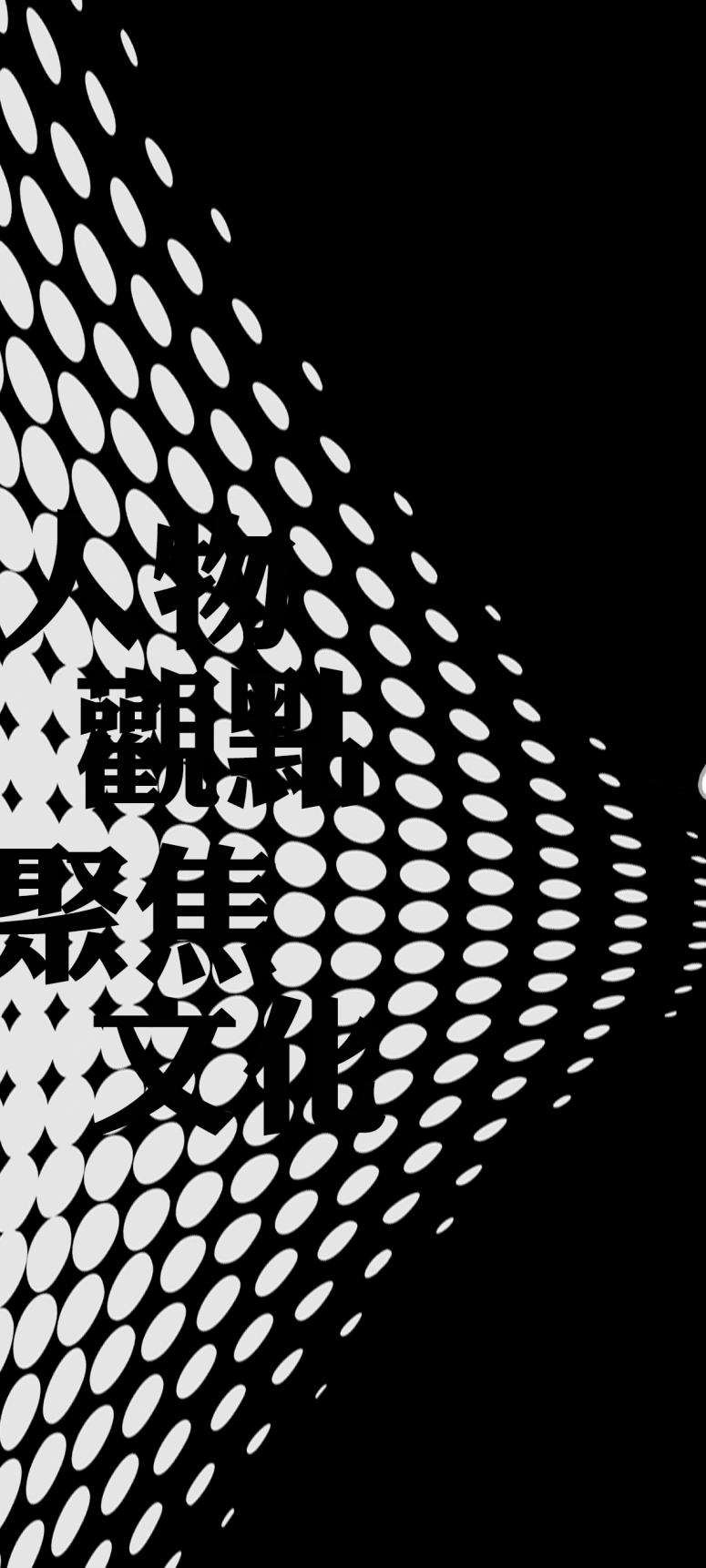


涅槃周刊

第14期





易藤国际教育



SAT/SSAT/AP/新托福

专业培训 培训专线 www.easytest.org
25833926

深圳罗湖区深南东路 5010号金丰城大厦 B座 301 (地王大厦对面)

通知： **GRE全球满分美国归国学与您面对面**

--打造模拟课堂感受SAT、新托福

时间：2010年9月28日（周二）下午16:50—17:50

地点：深圳中学学术报告厅

Sep.17st,2010

聚焦 Focus

- 02 大家来找茬／老猫
- 05 热爱travel的我们——猫咪行记／老猫，咪罗
- 12 第一场考试/九妹，风尘，小C

人物 People

- 15 世博里的小白菜/Tetsuko

文化 Culture

- 17 城市书吧/田露思
- 23 罗玉凤你好，罗玉凤再见/佚名
- 25 Back from Beijing, a new impression/Dean Lewis
- 26 粤语保卫战，值不值得打？/亥子，bRyan, 佚名

观点 Opinion

- 30 90后的卡片情节/庄恭诚
- 31 狗日的？/但藤
- 32 谁来狙击iPhone？/Jacky
- 34 不准寂寞 /佚名
- 35 教师不是人类灵魂的工程师/莫无忧
- 36 从“扩招”到工厂用工荒/林三
- 37 一年之变——高二再看学长团/佚名
- 38 关于中国目前南海形势一些拙见/Konie

灵感 Inspiration

- 38 Without Eyes／Kimi Lo
- 40 主编有话说

人员：

- 主编：万哲
- 副主编：杜卓伦
- 聚焦：张梦莹 王苇航
- 人物：刘衡哲
- 文化：张玄 田露思
- 观点：高久媚
- 编务组：黄圆 谢熠 吴栩飞
- 公关组：袁琦
- 创意组：马可 刘哲依 吴美莹

排版：马可

封面设计：刘哲依

封底标志设计：刘欣怡

图片来源：网络

稿件仅代表作者观点，不代表本
杂志社立场

联络我们：

www.nirvanaweekly.org
public@nirvanaweekly.org
13420959234

涅槃周刊

Nirvana Weekly

年刊内容调整和改期发行公告：

年刊将分为校园版和媒体版两本，校园版将介绍深圳中学这几年来的巨大变化，媒体版则纪录涅槃周刊以及几个高中生纸质媒体的发展历程，上学年订阅过涅槃周刊的同学可以凭读者证领取两本年刊。

原定于2010年9月1日发行的年刊第一期，现改期至10月14日（校园版），11月23日（媒体版）。

在此公告并向所有读者表示歉意。

涅槃周刊中文版购买和订阅

深圳中学

3元/本（本学年最近一期）

20元/学期（订阅一学期获赠不定期特别刊）

40元/学年（订阅一学年获赠不定期特别刊和年刊）

服务：以单元为单位，编辑部有人专门负责发放。或凭读者证在我们发刊时到摊位领取。

持读者证使用我们的打印服务打8折

其他学校集体订阅：

24元/学期（获赠不定期特别刊）

48元/年（获赠年刊）

费用缴至学校联系人处，各联系人联络方式：深圳市外国语学校18924668256；红岭中学13725508388；高级中学15994794311；深圳实验学校13530878908；省实验中学13622220110

服务：每期发刊后的第一个周末我们会有专人将刊物打包发给联系人，请各位读者届时到联系人处领取。

校外个人订阅和购买：

5元/本（下一期） 25元/学期 50元/年（获赠年刊）

以上不包括邮费，邮费由收件人支付。订阅者选择邮寄频率以调节邮费。

我们统一使用顺丰速运快递的方式或中国邮政平邮的方式邮寄，资费参见顺丰速运官方网站中国邮政基本资费表
<http://www.chinapost.gov.cn/folder9/folder95/index.html>

欢迎各位读者到我们的网站了解订阅详情。

订阅请联系我们的营销组组长胡天啸13480177569

涅槃周刊英文版Nirvana介绍：

涅槃周刊英文版Nirvana将于国庆前夕与大家见面。第一期 Nirvana 中有文章栏目包括interview, book review, music review, experience and opinion; 非文章栏目包括photo gallery and comics。Nirvana中所有内容均为学生原创或独家约稿。敬请期待！

Nirvana主编曹雨 harrycaoyu@gmail.com

赞助合作&捐赠

请联系我们的公关组组长袁琦13631651053

大家来找茬

撰稿人：老猫
采访：老猫

不知道大家有没有玩过找茬游戏，即需要你在规定的时间内找出两幅图的不同之处，两幅图除了一些细节部分，其余部分是一模一样的。这就需要考验人的观察力和分析能力。

今年的六月七日（周一）和六月八日（周二）是高考的日子，许多的高三学生会选择在这两天之前发泄压力后，再投入复习。在深圳高级中学，每年的高三学生都会进行高级一年一度的传统活动——起哄（抛试卷），即从楼上往楼下扔试卷，以此方式减压。高级的同学们都很珍视这项活动。

但今年六月三日晚上，进行了同样的“起哄”活动，却因此而引发了一场师生冲突。信息的快速传递，使我们得知了这个消息，但也因为得知信息的人对信息经过加工处理，而后转述，再加上校方信息的不公开，导致口耳相传的消息具有夸张的成分。

所以在此，我收集了具有代表性的三方说法，通过这三方说法，相信分析之后可以帮助我们看见事情的脉络。所以需要“大家来找茬”，观察出这三方的区别以及所反映的问题，相信我们的洞察力吧。

事件背景：六月三日晚上在深圳高级中学高三学生进行扔试卷活动

事件当事人：唐洪（高三主任）、某女生（高三学生）、郑国有（高级高三A部级长）、冯大学（老师）

事件详情：

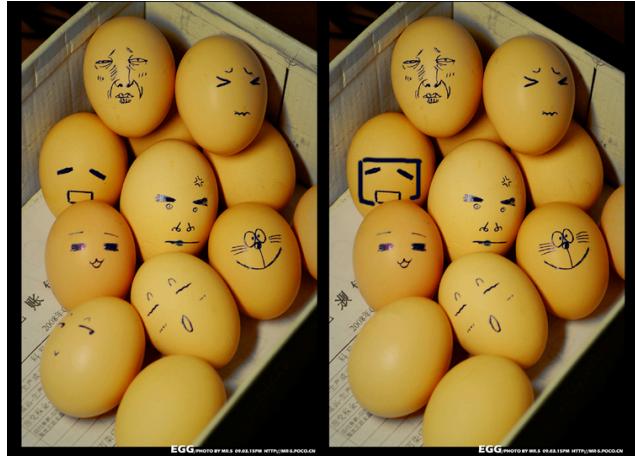
第一方说法：来自深圳高级中学百度贴吧：

（简略版）：

1.听说由于9班第一个起哄，唐主任过去揪出一个女生责骂，但动作幅度似乎太大，把那女生弄哭了，后来9班全体学生不满，几个女生去告知级长，后与主任们发生争吵。

2.深圳高级中学唐洪副校长在高三学生例行一年一度的抛试卷仪式时，蛮横地抓着一名在旁围观女生的头发，将其甩至身后，并不断地以惊人的力气将其推向老师办公室，该女同学更是险些跌倒。随后唐副校长既不承认施暴也坚决不道歉。随后前考务主任冯大学前来了解真相，随后却对学生们破口大骂，还说，学校只会对违纪的学生使用暴力，更以违纪处理威胁学生不再闹。后来高三年级级长前来处理此事，更与唐副校长和冯主任发生激烈理论。学生纷纷表示绝对支持郑国有级长。据闻《第一现场》栏目来校后被告知学生已经「被安抚」。

（据说这位女生是在围观时一个人站在旁边落单了，所以被老师带走了）



第二方说法：来自当事人唐洪老师

唐老师的正式回应：

我委托并感谢一名同学帮助挂发此贴，不知道吧主同学是否愿意将其置顶。

这里主要是同学们的论坛，但这个事情已到如此地步，我想需要来作些说明。今天之前，可能许多人都以为我真作了那些事而心虚不敢回应了。这几天，我强忍愤慨和痛苦坚持上班，在每晚几乎无法入睡的情况下，早晨5点就起床，完成学校布置的运送高考试卷的任务。为维护高考秩序，我未作公开辩解，以免激化矛盾影响学生高考。现在高考已经结束，很欣慰大部分同学在这里已回归理智。

谢谢发帖支持我的同学，但希望我作为当事人今天作出说明之后，请大家冷静思考，作出自己独立的判断就可以了，不要再发生不愉快的事件。

关于事情本身，我先郑重声明：如果我那天真的“殴打”、故意抓扯了学生头发，不要说道歉，我会承担一切处分，包括开除公职甚至司法处理。

整件事简单概括起来无非起哄开始，部分老师们制止，我走过去拉住正准备抛物的一个学生并带回高三年级办公室教育，这个过程中该学生比较害怕试图挣脱，我个人也不够冷静，态度过于严厉，引起旁边同学的不满，更主要是电视台不核实事实就作出明眼人一看就漏洞百出、根本没有事件直接当事人双方说法、除了个别学生的反映没有任何支持标题的画面或材料、随便剪切一个根本不是高级中学背景的荒唐报道，从而激化了矛盾，导致部分同学情绪失控，大

量受误导的正直同学或家长加入进来。

现在“打人”基本无人有底气说了，“扯头发”似乎还存在疑问。事实上是因为这名同学的头发较长，我拉她手臂自然可能碰到头发（不确定），在黑暗和混乱中被认为是拉扯了学生头发，有人甚至离谱地编造出“拖着头发几十米去办公室”的话。大家知道，既便是碰到头发，也和故意拉扯头发性质完全不同。前两天公布的监控录像画面已经清晰表明我只拉了学生手臂。



我知道有些同学还有疑问：教室门口的录像为什么不公布，是不是有意剪切了？其实这里也有视频，但确实很模糊，学校和个人也很气愤视频的维修工作，这多少令我蒙受不白之冤。今天上午再次进行仔细查看，幸运的是还依稀能够看出我走过去从混乱人群中拉住学生出来，手在学生腰部上下位置的左手臂上。这里的整个过程大约3秒钟左右，学生和我行走自如。全过程视频证明我根本不可能“殴打”和扯学生头发。结合进入办公室的录像，一个完整连贯的过程已非常清楚。我将马上公布这段录像，虽然网上有可能看不清楚，但所有录像学校已完整保存作为法律依据，调查者或怀疑者可以申请司法鉴定。

的确，我拉了这位同学的手臂，作为师长，这是我不能冷静的地方，也正因为如此，在网络上有很多争议，在同学之间也有很多议论。但是当时场面混乱，我这么做，完全是出于学校安全、学生管理的考虑。我的动机和行为，不怕任何攻击谩骂的考验。我也真诚的希望，同学们能够取得好成绩，在深高的最后几天，胜利走完最后的旅程。

同学们，作为师长，我对你们是真诚的，在以后的工作中，希望能多听到你们的声音，也希望你们能够多理解学校，为深高、为你们的明天一起努力。

我不责备受蒙蔽的同学，但请捏造歪曲事实的同学深思。我将肯定追究电视台的法律责任，如果需要，将在网络公布我和律师对电视台的抗议函，那里面对事件过程和是非曲直有更详细的叙述。

谢谢！

2010年6月12日中午

（此贴发出，引来的跟帖声音大概有两种：理性看待事件、认为此老师在为自己行为辩解）

第三方说法：来自目击者之一高三毕业的Z同学（整理后）：

高级教学有分A、B部，分开管理。A部比较宽松，B部前后门都有老师守着，不许同学出来起哄。六月三日是高三学生在学校的最后一个晚自习，晚自习的第一节下课，同学们就会在五六楼抛试卷——“起哄”。

在当天下午的时候有召开学生大会，具体是讲关于高考的注意事项以及提到“不允许起哄”。因为要更好地保持这个传统，起哄完同学们都会很自觉地下去捡垃圾。广播响起：“我对同学们的行为非常失望……下午开会就已经强调过……”

上楼就听到有女生在哭，知道发生了冲突。我没有看见唐洪拉扯那个女生，但是之前有看见他扯另一个高的男生。我有一个朋友和那个女生比较熟，她说唐洪老师没有扯她的头发，但是有抓衣服，感觉有被勒到。因为那个女生被老师拉到办公室去了，所以很多同学就到办公室去要人，说：“我们错了，要罚一起罚，不要只罚那个女生。”

我就是那个和冯大学老师吵架的女生（笑）。冯大学老师到十班去，对十班说：“没想到你们做这种事情。”老师怕同学闹事，都看着学生，打水上厕所都看得严。我就和冯老师说了几句，大概是说唐老师不应该这样。他情绪非常激动，问我有没有看到这个事情，我说没有，他就很大声地说：“没有看到怎么说，你这个女生怎么回事！”他真的有说“孬种”。

我们每一届都是自发的，感觉很快乐，不知道今年学校为什么会管，以前都是睁一只眼闭一只眼。唐洪老师还是没有公开道歉。

Differences:

同学们的关注点不约而同地集中在老师和女生肢体的冲突上。

网络：揪出一个女生责骂，动作幅度似乎太大，把那女生弄哭了蛮横地抓着一名在旁围观女生的头发，将其甩至身后，并不断地以惊人的力气将其推向老师办公室唐老师：事实上是因为这名同学的头发较长，我拉她手臂自然可能碰到（不确定）头发

高三学生：唐洪老师没有扯她的头发，但是有抓衣服

我想：

大家是想关注肢体上的冲突来反映事件的激烈程度，但是我们都很难找到目击者，所以这又演变成一场罗生门。无论如何，老师言辞激烈地和同学发生冲突，在同学们看来就和为人师表和蔼可亲的老师形象不符，加上高级一贯的严格的管理，同学们才会如此愤慨。老师也有需要维护的制度，只不过这个制度是否合适，有没有在同学意愿和学校管理中找到平衡，这就需要师生更多的讨论了。

我们也可以看看另一位高级高三毕业生对此事的看法：

我是一名深圳高级中学的高三学生，当晚的事件发生之后立刻就在同学们中传开了，一女生为被打女生和老师发生争吵的声音甚至传到了处于对角线的教室中……现在事情已经过去，我认为同学们在贴吧上过度辱骂相关主任的行为有点过激了，冷静了之后也有不少理智的同学发表了合理的建议。

由于起哄是无人组织的，是我校历年传统，以往校方总以睁一只眼闭一只眼的方式让我们起哄，到底，我认为起哄总会有那么一点激励人心的作用，高二学弟学妹的真情祝福，高三学子自己为自己打气加油，本该是没有错的事情，虽然扔试卷行为会导致底层垃圾瞬增，但为了不让校方担心，每年的高三都会在起哄快结束时非常自觉下楼清理，而楼上的人看到有人下去清理之后也会开始停止扔试卷，整个过程非常自律，当然，我们也知道校方担心问题发生，但校方往往以这个理由来禁止明知不能禁止的活动，若我站在校方这边，我也会想到若发生事故将会带来很严重的后果，若校方站在我们学生这边想想，是不是能做出一些协调使该活动正式化，至于安全问题，校方能出动校园内数安保来禁止同学们扔试卷、喊叫，为什么不能让出动的安保去巡逻来确保同学们没有做出危险动作呢？

归根到底，就是学校根本没有给我们学生机会与校方商讨该活动是否能正式进行，校方一直把该问题置于尴尬的位置，这就导致了6.3事件的发生。

再说老师对学生做出的过激行为，这完全是超越道德底线的，学生到底处于一个弱势位置，并且在高考前对学生动手，完全有可能影响该生高考的发挥的。不管当事老师是情绪过于激动还是出于别的原因，我们只要一个道歉；当然，如果校方认为我们的行为影响了教学、管理秩序，我们也会道歉，但是该当事教师不仅迟迟不给予答复，到后来托一名学生代表发表声明时，该教师却一直强调其“为运输高考试卷、日夜加班为学生”云云，以此来回避道歉问题，一大篇声明下来无非在博取同情，最后也没有正式的道歉，我表示很失望。

各地政府与百姓之间的冲突，富士康事件等等，很多都是由于强势一方不直接与弱势一方沟通，将许多矛盾与

问题搁置到一个尴尬的位置，不尽早解决就会发生类似我校的6.3师生冲突事件，我认为直接的沟通是最好的解决办法，为何不一早就进行沟通，像线性规划那样，找到可以尽量满足双方利益的一个交点呢？望各校可以借鉴一下鄙人的建议。

深圳高级中学 休

2010.7.3 晚

后记：

在贴吧里有看到高级的同学说高级没有德先生和赛先生，我无法评判，但是我认为：同学们关注这个“六三冲突”，也许是想表达对高级某些制度的不满，也许是为这个女生打抱不平，或者纯属凑热闹，无论如何，这是一种进步。察觉，就是一种力量。

同学们很珍视“起哄”这个传统，高考的压力在上，大家都需要表达需要宣泄，我认为它不仅仅是减压。三年后，我的书桌上也将堆满各种各样的练习，每天背不同的公式。有这样一天，我也将踏上高考的考场去面对如此重要的考试。当我看到扔试卷的视频的时候是很激动的，看到和自己一道奋斗的同学们，他们就在身边，把试卷当做这么多年积压的苦闷扔下去，即将迎接高考也迎接分别，那一刻我也会被感动。“抛试卷仪式”，这也许就是一个仪式，一种纪念。

唐老师说：“我这么做，完全是出于学校安全、学生管理的考虑。”我认为，当时同学们是情绪是激动的，唐老师更应该选择温和的态度和同学们交涉，另外，这样的活动虽然有一定的安全隐患，也有可能影响其他年级学生的情绪，但是这是一种趋势一种同学们公认的传统，同学们在情感上是认可这个活动的。如此看来，校方如果从制止活动这个角度来维护学校的安全是困难的，制止它可能会引起同学们的不满，不妨从理解“起哄”看起，和同学们讨论制定方案，保障安全，这样是不是更可行。

通过以上的对比，我们可以大概掌握事情的脉络，为什么同样一个事件会导致有这么多不同的说法？我想这大概是因为信息的不公开。每个人对事件都是一知半解，拼凑在一起难免会夸张事实。比如最近发生的小龙虾事件，民众很难知道小龙虾到底有没有问题，有问题的话出在哪里，而此时如果关于质检方面的信息不公开或者十分模糊，喜欢吃小龙虾的人惶惶不敢吃，最终导致供应商亏本，市场损失严重，由此有可能导致一系列的事件发生诸如商家倒闭等等。

六月三日的冲突虽然各方各有说法，我们很难判断孰是孰非，但只要从这之中我们获得了启示，也就足够了。我们应该更加理性与理解地去看待问题，我们看到的说法，并不一定是真实的，先入为主，把最先看到的判断当成盾牌，挡住其他观点的来源，很多情况会导致判断失误。

热爱Travel的我们———猫咪行记

出场人物：老猫———  ；咪罗——— 

目次：**Scene1**———老猫的城市随想

Scene2———咪罗的旅游札记

场景：**Scene1**———上海&南京

Scene2———长沙&郑州&洛阳&西安

Action Start **Scene1**



老猫同学沿着中国海岸线，来到了长江的入海口。她漫步于城市街道之间，记下了悠闲的漫游笔记……



文/老猫

短短一个多星期在上海的行走，不同的时刻有不同的心情。我想用阅城这个词，怀着希望的心情去了解一个城市，努力也值一个“阅”字。我没有多少关于上海历史的知识，不能光看着报纸就把她定义为“国际大都市”。城市之间是有联系的，公路和航线使他们的脾性相通，上海和深圳也有共同点。

上海充满历史感但又和南京不一样。上海街上最多的是衣着光鲜的年轻人和像我们一样的旅客，南京白天大街上最多的就是老人，尽管南京话和普通话很像可还是会让人听得有些吃力。在上海指路的人带着上海腔很有信心地告诉你路该怎么走，在南京问路还是问的老人多，他们会慢条斯

理扶正眼镜思考很久再给你指路，不管那路是对的错的。

玩乐在上海，感受南京的风尘。我们来简单地介绍在这两座城市的好玩的和好吃的吧。

老猫的城市随想之上海

上海打的很方便，起步价为12元/3公里，超过起步费后每公里价格2.4元，超过10公里，每公里价格3.6元，有点贵，推荐坐地铁，上海的地铁共有11条线，主要景点坐地铁可以比较方便地到达，建议办张上海公共交通卡，在地铁站就可以办，不用准备零钱做公车，的士也可以刷交通卡，但是没有打折。需要提醒的是，

上海的地铁末班车较深圳的要早，需要留意。

苏浙江

地址：上海市延安中路1121号 上海市茂名南路127号 上海市雅安西路2558号A楼世博园区内也有

推介菜式：毛蟹炒年糕 本帮熏鱼 绍兴醉鸡 清蒸鲥鱼

价格：人均 100-200

点评：

苏浙江的吃饭环境都相当的好，菜的分量较小，价格也挺高。毛蟹炒年糕大家都关注在年糕上了，糯糯的年糕让人很有食欲。本帮熏鱼很有特点，带点甜，样子像小牛排。

PHO REAL

地址：上海市静安区富民路166号

推介菜式：

前菜：越式春卷 豆腐蛋饼

主菜：真吖特色牛肉汤河粉 特色冷拌檬粉配烤无骨香茅五香猪扒 特色冷拌檬粉配烤香叶鸡腿

价格：小份（前菜主菜饮料）¥48/小，¥58/大

点评：

PHO REAL里是做越南菜的，装修很别致。店面低于路面，顶上有层层叠叠的竹笼，是个人很喜欢的风格。一群人在逛街的时候看到这家店，错过之后第二天还赶来吃，不负众望。特色拌檬粉酸酸甜甜的，口感比米粉要嫩，但是这家的檬粉是“冷拌”的，可能会吃不惯。春卷外皮非常脆，馅里也有檬粉，不了解其他的馅料在这里无法介绍了，也是相当好吃。

思南路：

地址：上海市卢湾区

点评：

在阴天来到思南路，法国梧桐的掩映下更难见到阳光，就看看在昏暗中的老洋房。由于是工作日且是阴天，路上人很少，说是老洋房却难看出岁月的痕迹我还以为翻新过。曾经的法租界，现在的思南路，吞吐着述说历史。由思南路至香山路可以来到孙中山故居，旅者们去挤世博了，故居里难得人少。孙中山故居的大方庄重让人感慨着真没来错，欧式建筑带的后花园让人不禁想象当年是谁在这里照看这些花草。想看老上海，可以来思南路。

正大广场

地址：上海市浦东新区陆家嘴西路168号

交通：地铁二号线到陆家嘴

点评：

吃喝玩乐都可以在这里满足，宽敞明亮的正大广场是逛街的好地方。一至四楼以品牌服饰和首饰居多，5楼有许多餐厅，填饱肚子还是好好享受都可以在五楼找到合意的，六楼是有生活服务和个人护理。简而言之是综合性的购物中心，夏天就算只是在这里叹冷气，纯粹的 WINDOW-SHOPPING 是不大可能满足的。

来福士广场南京路

地址：上海市黄浦区西藏中路268

交通：坐地铁到人民广场站

点评：

来福士广场（购物中心）每层楼都有餐厅，逛街饿了就可以找到吃的。相对集中的服装店较适合年轻人。推荐来福士广场里的NOVO。不过来福士广场大概十点就关门，要逛夜街的朋友有点遗憾。

莫干山路50号（M50创意园）

地址：上海普陀区

交通：坐地铁到上海火车站再打的或者走路

点评：

如果你喜欢看画展看艺术品，可以来莫干山路50号，也就是M50创意从上海火车站走路到莫干山路要走过苏州河上的桥，还是有点远，建议打的。莫干山路上有许多原来上海的旧厂改造成的画廊和创意展区，比如1918艺术空间，就是在上海化学纤维帘子布总厂里，需要走进去才能看见，里面陈列了各种艺术品。M50就是一些展示的集合。

老猫的城市随想之南京

南京的地铁挺发达，打的相比在上海打的就便宜很多，起步价9元。

回味鸭血粉丝汤

地址：连锁店，难说齐店面地址

价格：一碗鸭血粉丝汤8元

点评：

在接近十二点的时候走到回味鸭血粉丝汤，街边有许多卖粉丝汤的但是都怕不干净。不是南京人没有吃过别家的粉丝汤，像我们这样的外地旅客来到回味的话，对这个传统小吃也不会失望。粉丝很入味而且不腻，味道不会很重，端出来真是走几步都飘香啊。有几家连锁店是二十四小时开门的。

总统府

地址：南京长江路292号

交通：坐地铁二号线到大行宫站

点评：

和上海的孙中山故居一样，是很值得来的地方。印象深刻的有子超楼、行政院办公厅。在总统府里边除了要看历史文物之外一定要看自然景观。总统府里最让人流连的就是煦园了，在太平湖旁边坐着看柳树也是不错的消遣。

台城

地址：南京玄武湖南岸，鸡鸣寺之后

交通：在总统府站坐公车到玄武湖下车

点评：

在大热天被朋友指引去台城。城墙上的砖上有些刻着我看不懂的字，在台城上看玄武湖的感觉真的像尽揽天下的君主，周围一个人都没有，只有玄武湖公园安静地等着游客。推荐秋天在这里散步，夏天踩着地上脚都会烫。在台城上看风景，也可以看见远处高楼和这边鸡鸣寺，这样的反差更能感受南京。

后记：

南京和广州有点像，大街上最多的是老人，公交车上最多的也是老人。司机有时会厌烦地和老人说话，更多的是老人埋头做自己的事情。从南京回来之后也有和爸爸讨论这几座城市，程度只能纯粹停留在我们的初步印象和初步分析。但是在地铁上看

Scene2



咪罗乘着慢悠悠的火车，一路晃至北方，沿途看到与南方截然不同的风景，于是有感而发，啰啰嗦嗦的写下了一沓旅游札记……



→长沙→郑州→洛阳→西安→



咪罗的旅游札记之○壹

初识长沙

文/咪罗

长沙在我心目中，一直是与马王堆的那位辛追夫人联系在一起的。记得第一次“认识”辛追夫人，是在一本百科全书中，其中那句“在辛追夫人肚子中发现1000多颗西瓜子”令我印象异常深刻，当时就在琢磨那个西瓜得要多大啊？所以自从那时就对马王堆充满兴趣，特别想一睹辛追夫人的实体。

这一次的出游计划，又是相当庞大，首先从深圳坐火车至长沙，再一路北上，经过郑州、洛阳最后到达西安。所以长沙的行程就相对比较紧，现在想起来也游玩了不少地方。因为这次旅行前做了较以前出行更充分的功课，譬如推介的当地餐馆以及需要游玩的景点都稍微做了些了解。因此，一在酒店安顿好之后，就直奔位于坡子街的火宫殿准备一品长沙当地小吃，坡子街算是长沙的本地小吃一条街，街道两旁都是卖糖油粑粑、葱油粑粑、凉粉和馄饨等的小吃店，而火宫殿应是长沙最负盛名的老字号，这家餐馆也是一位湖南的同学推介的。当我们兴致勃勃赶到坡子街时，却发现根本没有热火朝天、炊烟袅袅的感觉，倒是冷冷清清，很多小吃店内都漆黑一片，虽说还不到中午，但也不会是这幅样子吧，真是相当诡

异。火宫殿是在街道的拐角处，穿过写有火宫殿的牌坊首先入眼的是一座庙宇，火宫殿即是由此而得名，当时还有不少人在庙堂前烧香，这还有点“炊烟袅袅”的样子。而火宫殿餐厅即在牌坊旁边，走进去也是一片漆黑，那再怎么得名于寺庙也没必要弄得跟庙堂内一样黑乎乎的吧？这时一个服务员走过来，甩了句“今天停电，所以小吃一律没有，只能喝茶。”后我就被雷到了，竟还有这种事？再往内探探头，看到一些老伯正在稍微亮堂点的地方悠闲地喝茶，他们难道不觉得热吗？看到这幅“诡异”的样子，只好怀揣一肚子问号摇摇头走了，真是典型国营店的服务，让我想起在天津狗不理包子找位吃饭时所奉行的“自己找，自己看”的服务原则。从火宫殿走出后，是在一家馄饨店解决的早餐，那家店上菜特别有水准，没有托盘，只有长条木板，每块木板上各放两碗再一叠起，就直接托着来送菜了，而且碗在上面都纹丝不动，超级牛！

湖南省博物馆纪行

湖南省博物馆是需要在领票处领票才能进入，有两种方法可以逃过炎炎烈日的烤炙，你可以在准备出行前先在网站上订票，但这必须尽早，不然票很快就订完，那就只好像我们一样去实地考察了。第二种方法很神奇，当时那条队大概排至百米远，看到就令人绝望，但如果你先到门口打探下情况，就会发现在一个不起眼的

小窗口内正在出售特展门票，当日的特展是草原牧歌，展览的是契丹族的宝藏，门票30元一张。这是个振奋人心的消息，因为只要你买一张特展门票就可以畅通无阻进入博物馆，以最快最舒适的方法看到正展，而且还能多看一个特展。嘿嘿，于是这教给了我们一个道理，多观察所处形势，是绝对有帮助的。后来在陕西省博物馆也是这个情况，不过在那里买特展门票的人就很多了，但还是快捷许多。其实，个人认为博物馆实行免费不免票政策是相当令人恼怒的，在博物馆收费时代很少有旅行团选择专门开设博物馆这个项目，因为回报率很低，但现在既然免费，既可以加多一个项目而且又不用花一分钱，这造成博物馆门口停满旅游大巴而且馆内嘈杂无序，当时刚进陕西省博物馆时有种走进菜市场的感觉，所有的人都挤在玻璃窗前，就如同一个网友说“去博物馆就是去看脑袋的”，而且完全没有气氛，特别遇到旅行团时那些导游的声音交织在一起形成“和谐”的嗡嗡声，真是连不看的心思都有了。言归正传，湖南省博物馆个人认为比较令人失望，当时就在想如果没有马王堆那长沙就真什么都没有了。不过当终于透过玻璃看到那位老太太时还是相当Exciting的，尸体保存的相当完好，头发、皮质和牙齿都还在，而且除了水分散失皮肤出现褶皱外你会感到她像是刚刚死去一样，太令人感动啦！不知下葬时是如何保养保护

当时的织品也足够让现代人自惭形秽，因为帛上的花纹竟与现今的别无二致，而且在色彩搭配上还更加雅致，再看当时的鞋子，女生可以看看脚上穿的“船鞋”，可能跟你的那双长得一样哦……当时陶器上的花纹也令人惊讶，真是与现在的抽象艺术一样，而且在色彩、图案形状上更别致，装饰性更强。看过这么多博物馆后有种感觉越来越强烈，人类的文明在某些方面是在不断退化的，现在在许多精工艺上真得连古人的十分之一都不如。

既然谈到博物馆，就稍微推介些我认为相当值得一看的博物馆吧。首先是上海博物馆，，当时是花了两天才看完，因为上海在当时从民间收集了大量宝藏，所以馆藏量极大，其中青铜器的种类是最多的，是属于一所很杂的博物馆。湖北博物馆是我最喜欢的博物馆，因为那里木制漆器品种极多，而我是对漆器相当有爱，所以在逛湖北博物馆时High到都不觉得累，当然像“越王勾践剑”（这个东西曾到深圳展出过，是把“千年不朽老妖剑”）、超级大的“编钟”，还有它的青铜器更加精致，多以各种动物造型为主，很可爱。河南省博物院也把我Shock到了，竟然有如此多展品，而且博物馆的导览和内部设计也做得很精致，这与郑州市的形象也相差太远了吧，特别当你刚刚经历早上买不到早点的情况。这家博物馆特别之处在其民间收藏品的精致与数量巨大。其中特别有一个展厅即为从民间收集而来的宝藏，有一个展品精致的令人震惊，是用白玉雕成的胡萝卜，色泽鲜艳，而且雕刻精细，其上还有萝卜的横道纹路，叶子也雕得跟真的一样，有趣的是萝卜上还有只小青虫，哈哈，好可爱唉，而且整个中国只有三家称为“博物院”的博物馆，河南即为其中之一。

“惟楚有才，于斯为盛”的惆怅

话说现在中国各大城市都在拆，但长沙做得实在过头，竟在最繁华的商业区进行“宏伟”的挖地工程。在商场的门口，主干道旁边挖了一个约一平方公里的大坑，走在旁边仿佛置身于岑参诗歌中“平沙莽莽黄入天”、“随风满地石乱走”的雄伟意境里。不过那漫天飞舞的黄沙真使人无法睁开眼，看来长沙市政府应给每位游客都配备一副防沙眼睛，好让其美丽的市容市貌千古留名。长沙市政府却将这种影响市民正常生活、妨碍商家生意的做法美其名曰“市政工程”，还称那些被强行拆走的小商铺“阻碍执法”。更可恨的是那些已濒临灭绝的古老的街道（如大古道巷、小古道巷）竟被称为棚户区，要进行拆迁，好在上头堆砌毫无特色的钢筋水泥。不过这也不用见怪，连曾国藩祠堂都被拆的只剩一块石碑，这些平常巷陌就更无人问津了。最有意思的是，现在各大城市的步行街上都摆有黄铜做的反应民间生活的雕塑（这些雕塑大家可以在广州、西安、北京、郑州等等省会城市一睹其风采），使千篇一律的商业街直接咸鱼翻身，成为底蕴浓厚的文化步行街。而中华民国开国元勋黄兴及伫立于繁华的街头，直望已被破坏的不堪入目的街道，他会如何想呢？总之我是觉得相当悲哀，说不定那天马王堆上都要盖高楼了呢……（这点已在陕西法门寺得到证实）。嗟夫！惟楚有才，于斯为盛的时代已一去不复返也……

咪罗的旅游札记之○貳

进军北方——郑州、洛阳之行

以前从未来到河南省，这次算是与它初次见面。已有一年未踏入北方的土地，所以一下火车，竟有种终于又来了的感觉。在从长沙到郑州的火车上，就已经感到那股北方的热气

了，再加上沿途显得越来越干枯的树木，更昭示着车窗外的干热。在沿途的风景中，唯一吸引我的即是那些偶尔一见的小教堂，简陋的农村“别墅”上有些突兀的耸立着一个白色十字架，为一成不变的旅途添加少许色彩。

郑州，我们住在二七塔也就是市中心步行街内。这次出行所住的酒店除洛阳大酒店外都为广东投资的宾馆，其中在长沙住的橙果商务酒店以及在西安住的天悦酒店都是深圳投资管理的，而在郑州住的粤海酒店的英文名称干脆就是GuangDong Hotel (GDH)，在外地看到这些熟悉的名称还是很温暖的……二七纪念塔算是郑州的标志性建筑，是为纪念二七铁路工人大罢工而设立的。但是塔本身很丑很矮，不知道为什么会设计成那么“诡异”的样子。越往北方走，穆斯林色彩逐渐加重，在步行街内就有两座清真寺，但却没找到其入口，奇怪。还有一点不大理解，郑州步行街最抢眼的就是几家大金楼，当然还有银楼，而且盖得富丽堂皇，每栋都有五六楼高，看来郑州人热爱金饰？

前面提到过河南省博物院对我的 Shock，那是因为郑州不像一个会有那样精致的博物院的地方。譬如最繁华的二七塔周围，你竟连一家早餐店都找不到，在各个小街小巷都绕了数遍之后发现仅有一个人满为患（^废话^）的餐厅和肯德基在营业，彻底无语。而且在郑州吃饭，你得做好被石化的准备，我们到郑州的第一天就是在那家“人满为患”的餐馆解决的午餐，但注意，当时那家餐馆中几乎没有一人，而我们进去后也仅是点了两屉包子、三碗馄饨和一碟凉菜，之后就开始漫长的等菜历程……15分钟过去了，还没有菜的影子，在深圳“娇生惯养”的我们已经出现“群众情绪不稳定”的状况……之后又过去了大概五分钟，这时，终于，凉菜华丽登场（居

钟，这时，终于，凉菜华丽登场（居然凉菜都要做……，无语ing），感激涕零啊……风卷残云三分钟后，又开始等菜煎熬，于是革命尚未成功，同志们仍须努力！菜全部上齐是在约40分钟后，而且奇异的是馄饨比两屉包子还晚上，哎，他们难道是一个个现包的吗？这，怎么做生意啊？不过这家店的包子还是挺好吃的，特别是沾着那又酸又香的醋，美味美味……

河南省博物院

河南省博物院，使我Very Impressive。博物院的外观嘛，真的很抽象，哈！大家可以看看One Dollar上那个类金字塔的图案，也就是共济会的标志，河南省博物院的大楼就长得跟它差不多，不过模仿的应不是共济会而是古代天文观测台（个人推测）。一进博物院大厅，就被放在大厅尽头的雕塑所吸引，大家应该看过一些博物馆丑陋不堪的现代（Or仿古）雕塑吧？不堪入目吧？但是这个雕塑给我的第一感觉是它与玛雅文化很符合（可能也有这座诡异金字塔大楼带给我的错误引导），因为这个雕塑是由两头象和一个穿得形似印第安人的远古人构成的，这个人撑开双臂正好使两头象的前脚抬起。嗯，果然文化是相同的……而且雕塑也挺有创意。河南省博物馆的镇馆之宝大概就是著名的金缕玉衣了，虽然个人认为一般般。但还是可以看一看的。其中还有一个很神奇的展品，就在金缕玉衣的旁边，是一个很薄很薄的玉盘，从后方打一束光线，光就可以以每秒30万公里的速度透过玉盘直射到对面的墙上，感觉挺奇妙的。博物院的顶楼是一个关于天文的科普馆，不过很好看，穹顶做成了星空的样式，而且馆内陈设的是各个时期创造的地震仪，值得一看。其它如民间珍宝馆是绝对要看的，里面的展品相当精致。还有就是大概是四到八展厅里面

陈列的也都是镇馆宝藏，一定要看。下面的两个展厅左边的远古文明厅可以选看，另外一个推介到里面走一圈。博物院内有出售明信片的地方，不过样式老旧，除一款以茶杯图案为主题的还别有新意。

但我平生最恨不打表的司机，所以压根不理他，但是这人根本不死心，不断的在我们耳边叨啊叨，看实在不成后还在那唉声叹气，说风凉话。这时在我眼前的司机、管事模样的人都变得跟癞蛤蟆一样，欠扁，于是我做了件脑袋发热的事情，我快步走至一辆



失落的洛阳

洛阳，曾经的古都，曾经的辉煌，现在所留下的，怕是连那美好的记忆都消散了……

洛阳的高铁站在龙门，所以当我们走出车站出口时，外界是一幅荒凉混乱的模样。天下着小雨，出租车等候处在离出口不远的地方，但奇怪的是竟没有乘客前去打车，只有一些司机模样的人三五成群的聚在一起聊天，当我们走到其跟前时，发觉情况真得很诡异。排在那里的出租车全部是熄了火的空车，那些司机模样的人也没有管我们，上前一问，竟没有车愿意走。询问了几声后才有一个管事模样的人走过来问第一辆车是谁的，磨蹭了好一会，才有个猥琐的男人支吾着说那辆车是他的，我们以为他准备走了，没想到他随后竟来句“我要去加气”，怪了，在那聊那么久天，也不想着去加气，反而乘客来了，倒灵光一现。而这时又来了个跟他们一伙的来怂恿我们去坐他的车，价钱好谈，

车旁，敲着车门唱了个“咏叹调”：“你们到底走不走啊？”瞬间，世界变得安静下来，耳边仅留下淅淅沥沥的雨声，那些司机的聊天声终于不见了，我气极的转过身，快步离开了这群猥琐的人。后来我们才知道，他们都想拼车，其实，当时看他们的样子我也知道他们想宰人，不过就是他们那副想宰人又不直接说，拐弯抹角骗小孩的模样实在让我无法忍受。想多要钱就直接说，但不要摆出一副既想多要钱还想让人感激你的欠扁模样，真得令人反感。

因为“咏叹调”事件的原因，导致我对洛阳的印象瞬间降至冰点，好在挑选的洛阳大酒店还比较舒适，令我的情绪稍稍平稳了一些。洛阳最有名的菜就是洛阳水席，这个水席跟真正的水无关，仅是一种上菜仪式。出行前查了查洛阳有名的餐馆，其中好评度最高的是一家名为“真不同”的洛阳水席餐馆，但可惜的是这家餐馆直到我们离开洛阳之前也没能够一品其味

道，但水席却在洛阳大酒店吃到了，仅仅品尝了水席中的三道菜，感到味道很相似，都是一股胡椒粉的味道，介于胡辣汤与酸辣汤之间，其中有道类似炸酥肉的汤菜还不错。

第二天，我们启程前往龙门石窟，同时，我也悲哀的发现，经过昨天的情绪爆发，我感冒了，但既然“千辛万苦”来到这里，龙门石窟还是要看一看的，毕竟为中国四大石窟之一嘛。当天天色阴沉沉的，到龙门石窟门口时开始下小雨。龙门石窟的停车场距离真正的石窟还有十万八千里远，建议大家坐电瓶车，但是，坐车的地点离停车场之间还有好长一段旅游纪念品街，也就是说，这段必须得坐11路，唉，利益熏心哪……

龙门石窟是沿江而建的，南窟的东西多一些，因为洞窟都开凿于山上，所以需要沿着楼梯向上攀爬。虽然下着小雨，但还是人满为患，特别是在几个著名的佛像前，几乎是只能看见隐隐绰绰的佛像外形。我对佛教文化兴趣不大，作为一个纯粹的旅游者来说我认为龙门石窟实属一般，没有太令人印象深刻的地方，仅有传说按武则天的面相雕刻的卢舍那佛，其本身所具有的巨大雄伟之气，当你爬完如此多阶台阶时，还是会被小小震撼一下的。但因为之前也在四川看过大足石刻，所以觉得龙门石窟并未有高于其他石刻的特殊之处。在我们准备往外走时，天开始下起大雨，幸好带有几把伞，不至于成落汤鸡。本来下一个景点确定为白马寺，但因为我的感冒加重，所以只好悻悻然回酒店“静养”，由我爸妈代我前往白马寺一游，据他们说前往白马寺的路异常泥泞，很不好走。在洛阳旅游若不是自驾或参加旅行团，那么最可行的办法应是租车，我们算是被宰了的，花费了大概200元左右，至此对的士司机的仇恨又加深一层，导致后来到西安看到的士司机就来气，不过西安的士车绝对也是拱火的好榜样！

咪罗的旅游札记之○叁

城墙上的落日——西安

西安，曾经的古都，但今天所遗留下的，早已不是当年的长安城，仅有驻足于城墙上，俯瞰西安城，才能感受到那雄伟却又孤独的皇城气派。

西安，是这次旅途的目的地，也是我最想去的地方。National Geography的一部讲述西安城墙的纪录片使我对这个曾经的古都更加的着迷，究竟西安是个怎样的城市？一直是我想解决的问题。当时甚至买了好几本旅游攻略书，准备独自前往西安，当然，这很快被家人全票否决，哎。

当高铁驶进西安站时，车上所显示的地面温度为摄氏41度，没把我吓一大跳，瞬间，好似一股热量就滚滚袭来，好热……下车后，兴许是心理准备齐全，所以并未感到透不过气来。西安站在城墙根上，距城内的钟楼（市中心）还有一段距离。西安火车站的的士站可以用混乱无序来形容，但相较洛阳还是好许多，搞不懂，为什么中国连个的士站都管理不好？我们所住的酒店刚好在南门对面，距离市中心也很近，大概五六分钟的步行时间。钟楼旁边尽是一些百货大楼，按我一个西安同学说，“钟楼旁边的百货商店都是一模一样的，全部为一楼卖化妆品，二楼卖……但却连条曼妥思都买不到。”这是绝对没错的，在一些商场内甚至连家Supermarket也没有，真不知道开这么多服装店有什么用，游客又不是去西安买打折服饰的。第一天因为感冒还很严重，所以就在酒店内盯着电视颓了一个下午，后来父母回来给我带了两个肉夹馍，稍微尝了尝里面夹得酱牛肉，嗯嗯，好味！

西安市内有几个景点不建议大家前去游玩，没意思。碑林博物馆可以说是雷声大雨点小，虽然所谓享誉中

外，但实际上里面没有什么Attractive的东西。而且博物馆内标示做的很不明确，在石碑旁都不放上旅游导览，真是太抬举游客的古汉语水平了。但其中有一个专门展览佛像的专题展馆还可以，四面佛、坐佛等还是有些看头的。属于一个可看可不看的景点，如果是像我们这种在城内住了5天的游客，还是可以抽出点时间前去参观的。大雁塔本人也不推介，门票太贵，而且内部的寺庙已经是现代建的了，如果要去，千万不要在大雁塔前的文化广场下车，不然就要顶着烈日，在空旷的广场上走大概半个小时，那种感觉是可想而知的痛苦。小雁塔在西安历史博物馆内，西安历史博物馆内的藏品自然远远不及陕西省博物馆，但不知是否是里面凉爽的空调的缘故，我对其印象还是不错的。在西安历史博物馆内，第一次知道原来早在汉代以前就有“下水管道”这东西了，而且跟现在的竟异曲同工。馆内还有一个收藏了各种由陶土烧铸的小陶人馆，虽然数量与质量远不及河南省博物院，但是还是很有意思的，特别是其中有几个彩饰骑马女俑，看到时有些小小的惊讶。相信女生会比较喜欢用陶土捏制的小小人，而且表现的都是生活场景，譬如给小婴儿洗澡、在襁褓中的小婴儿、杂耍的场面等等，超可爱。博物馆外是一片公园，小雁塔就在其中，塔的顶部已经被毁掉了，但应是掩映在树丛之中，而且人少的原因，个人比较喜欢小雁塔，更具沧桑感吧。离开博物馆的时间正好是午后三点种，也就是著名的西安出租车交班时间，西安市政府真是想方设法好让出租车有拒载的“权利”，在路边等了好一会后，没有空车，即使是空车，司机一听到是去市中心便马上摇摇头驶走了，哎，散客在西安真是受鄙视。后来只好挤一辆没有空调的公交车一路晃荡回去。在这里提一句，西安是几乎没有空调大巴的，所以请大家自备扇子……

兵马俑之行

在如何前往兵马俑这个问题上我们纠结了许久，提出了多种解决办法，譬如跟团、租车、包车或者乘公交车，因为我是属于有旅游怪癖的游客，厌恶跟团或与出租车司机打交道，所以最后决定冒一冒险。于是，我们第二天一大早就从酒店打车前往火车站，准备赶七点半的第一班车。在这里小小介绍下西安的旅游公交线路，西安据我所知有游一路至游五路共五条线（在网上查了查，应该有十条线），其中游五路即为兵马俑、华清池线，这条线路虽在网上有许多批判之声，譬如车况差等等，但据本人亲身体验，那些皆为无稽之谈，而且因为游五路属于西安市公交公司，所以不会有乱收费的情况，车况也很不错，班次也多，可以作为优先考虑项。另外的几路前往华山、法门寺、乾陵、汉阳陵、太白山等景点。我们还坐过游二路前往法门寺，那整个是个大悲剧。因为对华清池本就兴趣缺缺，而且怕赶上大部队，所以决定先前往兵马俑，于是我们在兵马俑开门前就到了，只好在旁边的小面馆里吃了碗Biangbiang面（那字打不出来……），味道偏咸，类似四川的铺盖面。吃完面后，我们就买票进入了兵马俑旅游景区，当了第一批游客，哈哈，超爽！只排了一会就等到电瓶车了……在这里友情提示一句，十六岁以下且有父母陪同的小朋友（譬如我）是不用购票而免费入园的，不要排错对去买半价票了！因为是第一批游客，所以进入一号坑时一个人也没有，一眼望到尽头，却发觉少了些震撼的感觉，可能与太容易就看到了有关，所以建议大家还是晚点来，趁人多的时候入馆，当你在一堆人头中好不容易看到了一个形似兵马俑的石雕时，那种激动的心情才会如猛水般涌出吧！虽然没有很High的感觉，不过沐浴在晨曦中的兵马俑还是相当美的，阳光透过顶棚洒在已在此屹立千百年的陶俑身上，望着这些被镀上阳光的颜色的武士们，一种历史沧桑感油然而生。在大批兵马俑后还有挖掘

现场，有工作人员在里面现场修复陶俑以及进行鉴定保护，跟考古现场一模一样哦，很好玩的！打个广告，如果不想请导游但又想了解些资料的游客可以在外面租一个电子导览，便宜又好用，大家可以考虑考虑。一号坑是最大而且是唯一一个全部打开的墓葬坑，当然这是因为当时“天不怕，地不拍”产生的后果，而随后发掘的二号坑就进行了回埋，所以虽然二号坑更



巨大，但几乎都是裸露的黄土，不过本人反而觉得这更有Feel，感到这才真有兵马俑的雄伟神秘感，只余下陶俑的兵马俑不算是真正的兵马俑，只有盖上黄土才是它的本色。大家可以忽视我的怪趣味……

还有一个必须去的就是兵马俑博物馆了，最精华的铜马车就在里面，不过本人建议看看那两辆放在展厅最前方的马车就OK了，因为你会发现在里面就是观赏不断在你面前走来走去的人。我们去的时候有一个展览“骊山”精品的特展，这个展览很好，又几乎没人去，所以我们在里面参观时偌大个展厅仅我们一家人，COOL！里面有著名的跪射俑，还有一些杂耍俑，制作工艺非常精良，跪射俑的鞋底竟还有“防滑纹路”！而且杂耍俑的手部雕刻异常细致，有些像真人的手。馆内还展览着一个被“铜簇”射中的真人头骨，它的耳朵上方还残留着

青铜箭头，有种很神秘的感觉。在跪射俑对面的墙壁上还有一幅由不同陶俑表情拼接而成的大型照片，觉得有种柬埔寨S21的感觉，诡异ing……

兵马俑有一点非常不合理，电瓶车只进不出，不管天气有多热，都得顶着烈日从陪葬坑这边走回停车场，哎，西安人是不是觉得晒太阳是件很享受的事？

堕落的法门寺

法门寺，当我看到这个所谓的佛门圣地时，我彻底绝望了。一个寺院，竟被修成县政府的造型，真正的法门寺已被清扫至一个小小的角落，剩下的是宽敞开阔如迎宾大道般的“佛光大道”，大道两旁立着金光闪闪的大型佛像。大道尽头是座据说存有释迦摩尼佛指舍利的舍利宝塔，但看来是修道不够，我们没能一瞻佛指舍利的真貌（佛指舍利仅在大年初一和周末才回从地下室缓缓升起，共信徒瞻仰，阿弥陀佛……）。金灿灿的宝塔中还有几尊金灿灿的坐佛，不过若不想大开荷包的话，还是远瞻即可，毕竟每人已损失门票费120元了。旅游小贴士：建议大家走“佛光大道”时要戴上Sunglasses，以免被“闪闪佛光”晃晕。当你千辛万苦，跋山涉水走至雄伟宝塔脚下时，你会有种被严重欺骗的挫败感，宝塔内空空如也，仅几尊大佛伫立在如某政府大堂的大理石大厅内，法门寺地宫珍宝，请后退至老法门寺观赏。冒着炎炎烈日，我们来到了所谓“不可不看”的法门寺地宫，地宫是在一次寺庙坍塌时偶然发觉的，据说内部金银财宝堆积成山，于是，政府就开始贪污了……当然没那么快。说实在，法门寺的珍宝馆令人大失所望，不过可想而知，在经过那么多煎熬过后那仅存的一丝好奇心也会被消磨殆尽。其中唯一震撼的是一张前任主持的照片，此人为良卿法师，他为了在文革时期保住寺庙（法门寺地宫）而选择自焚，哎，再看今日法门寺，已被糟蹋至何等模样？而中国现在还能找出几位如此有骨气的和尚？当今世道，自甘堕落啊！

作为一位在法门寺怒火中烧，并失望而归的游客，诚心奉劝大家若不是虔诚佛教徒、有自虐倾向或狂热暴走族就最好不要前往游览了，实在想看那些珍宝的其实在陕西博物馆或其他省市博物馆都可以看到，没什么特别神奇的东西。而且在偌大的门口走廊里连一个座椅都没有，游客只好坐在台阶上或地板上。想想，当你走了半个多小时的阳光暴晒路，而等待你的却并不是你所期待般的美好，那种感觉，总之我是崩溃了……

（关于法门寺的广告在凤凰台有播过，大家可以看看那个金光灿灿，大厥其词的广告，唉，悲哀）

最后的皇城之风——西安城墙

城墙是保卫皇城的屏障，而西安城墙则是西安皇城之气的最后守门人，只有站在这足以四马并驾齐驱的城墙之上，才能依稀感到曾经那辉煌的瞬间。

西安城墙，全长17.3公里，以其

宽度闻名。我们是从南门登上城墙，在城墙上俯瞰下方车水马龙，远眺钟楼，一眼望尽全城的感觉，恍悟到当年皇帝站在城墙上傲然自得的心情，果然，环境造就性格。现在的西安城墙是八十年代重修的，脚下的青砖上皆印着“xx村 1983”等字样。站在城墙上，才发觉西安的雾气很浓，远处的高楼已完全被掩盖在白雾迷蒙中，隐隐绰绰，而渐渐下落的太阳也正被大雾慢慢吃掉。这时，城墙不远处传来一阵送葬音乐，在日落余晖中很是凄厉，一群送葬队伍吹着喇叭唢呐缓缓走过街头小巷。太阳已经几乎消失在视界里了，我们也走了很长一段路程，脚也有些酸痛，靠在城墙的矮垛上，看见墙下有人在拍婚纱照，这已经是这几天看到的第三次了。新娘身着红色拖地裙，靠在高耸的城墙上，果然红色配青砖是绝好的搭配，一种复古感油然而生。城墙的拐角处有位老外在偷拍在城墙边吃饭的人们，而

且好似已在那里拍了好一会儿了，我们把他偷拍的样子照了下来，突然想到一句成语“螳螂捕蝉，黄雀在后”。我们继续前行着，一路上不断有骑自行车的游客飞驰过我们身边。天色渐渐变暗，只可惜今天的月亮好像不愿出现。城墙上的灯笼都亮了，这时望着空无一人的城墙，孤独的感觉盘上心头。八点半，我们沿着石砌的楼梯步下城墙，守门的人说我们再晚些就得返回南门才能下去了，不免使我们虚惊一场，因为这时我们已距南门有两个半小时左右的路程。

城墙已在西安城内伫立了千年，而我仅在属于它的一瞬间里，就目睹了如此多人间场景，那它，又看到了多少，又有多少深深镌刻在了那些青砖之上呢？

老猫和咪罗在沐浴了外省的阳光后，又回到了深圳，并将各自的游记拼接成“热爱Travel的我们”。

第一场考试

九妹、风尘、小c

引言——

实验课程体系、竞赛课程体系、国际课程体系。曾经的“单元”文化，被现在的“体系”文化取而代之。随着称呼的变动，门槛也在加高。新生们来到深中的第一次考试——体系选拔测试让大家惊叹不已——“实验体系的试卷超级变态，居然要翻译《望岳》！”不少得知题目的学生发出了这样的感叹。但同时也有考过的高一新生认为“题目很活，超乎想象”，对考卷持赞成意见。试卷题目的真面目究竟如何？高一学生的“做题感想”是怎样的？对此，涅槃周刊约到两位高一学生的稿件，他们都亲身体验过这几门“独特”的考试，同时也在其中道出了自己的感想。

○竟○赛课程体系考试感想

文/风尘

考前数天有幸见过08年深圳中学竞赛单元的考题，理化试题的难度我接受起来已颇为勉强，至于我相对弱项的数学，我看完题目后只能暗自唏嘘，自叹才疏，惶惶不能自己。19号心怀揣揣地拿到竞赛试题的时候，纵

观各科全卷，我微微一愣——无论是题量还是题目难度，都与08年的试题有较大区别。

数学作为首先开考的科目，题目的类型无非是选择、填空、解答和证明。考查范围涵盖了方程、多边形、圆、函数等。题量不大，难度适中（较中考题难，较竞赛题简单），但个别题目的设置不尽如人意。例如卷

首选第二题，考查一个简单图形的主视图。这似乎有些背离竞赛题考查的初衷。

物理全卷只有五道大题，主要考查电学、浮力、做功等内容，更兼密度、热值、压强、滑轮等为辅，某几问有一定难度，但要做出三道大题对于程度中上的同学来说应该是不成问题的。

○实验课程体系考试感想

文/小c
考前

在进入深中之前，我就一直有个“自主梦”，而09年有了自主单，我就一直希望着能够进入深中，进入自主单。而伴随着“两王”的交替，自主单变成了实验体系。于是即使实验体系已不是原先的自主单，我依然希望能够进入。

自通知书下发到各位新生手上之后，贴吧、新生群里有很多新生都在问“实验体系到底是什么”“实验体系考的都是些什么”诸如此类的问题。我并不在此列，不得不说心里其实是非常想知道具体的考试内容，可是知道实验体系是第一届，恐怕除了宝叔和体系负责人没有人再知道了吧，于是也懒得问，抱着“兵来将挡，水来土掩”的心态乐呵呵的过着假期。而“实验体系”在大家心里却越发神秘起来，并且大家都等着看宝叔究竟要怎么选出“创新性学术人才”。

我初中的课本在中考后一个星期就送给了下几届的学妹们，可谓是两个月来初中的知识影子都没见着，相信很多考生都是这样。就这样，700多名“裸考生”一起带着好奇走入了实验体系的考场。

人文学术潜质测试

拿到卷子的时候，按照习惯把整张卷子粗略审了一遍，不由得感叹了一番：“十页啊！真‘学术’！”

最开头是二十道选择题：第一题就给我个“下马威”——给了几句每句三个字的古语，问是属于哪篇启蒙教材。根据“三个字”这条线索，基本排除了《千字文》和《百家姓》的可能，犹豫着选了《三字经》，回家一查才发现是《弟子规》。后面的選擇题涉及面很广，有哲学、历史等等。

然后印象里接下来就是一道历社材料题了，考了二次工业革命、世博（上海之所以像今天这么繁华的原因和世博主题）以及关于深圳发展中出现的问题（自己举出一个并针对此问题写出对策）。这类材料题，中考前已经被我练“烂”了，即使“裸考”，还是比较轻松的写下了答案，相信众多刚刚经历中考的新生感受也同我一样吧。

在看到那篇英语阅读时，脑中只有无数个“长”字——足足有五页之多。它是2005年Steven Jobs先生在斯坦福大学毕业典礼上发表演讲的讲稿。可能由于是演讲稿的缘故，此文虽然长但比较口语化，所以相应的并无太多生词并且我能比较完整的读懂文章的意思，花了十五分钟左右将整篇文章看完后开始答题。四道客观题、两道主观题，感觉这六道题还是能比较准确的考察出考生是否认真读懂了文章、以及英语理解能力的强弱。

往下读题，要求默写出杜甫的《望岳》，心里微微舒了口气，再往后看，眼镜都快要被吓得掉下来——并用英语将它翻译出来。思索了几分钟，动笔开始答题。最后一个字母落定，看着这篇翻译好的文章如同卸下大任，可随后又担心起来：“老师是否能读得懂我想表达什么呢？”这道题一定将许多考生（包括我）逼出

了冷汗，敢问有多少人曾将古诗翻译成英语呢？如此标新立异的题，本人真的是第一次碰到。可是同样不得不说，个人认为，这道题出的很有水平，既能很好的反映学生对古诗的理解（不正确理解就无法正确翻译），又能检测学生是否真正掌握好英语。可是，我希望校方下次不要再这样对待中华文化的精粹，古诗是中国古代文人的心血，让我们这些英语才入门的学生翻译不免有些糟蹋之意。

下一题，要求考生写出一首唐代诗人所写的五言律诗并且在二、三联加上两个字，在不改变原意又对仗工整的情况下，使其成为七言律诗。由于是“裸考”，本人无奈一直想不出一首唐代五言律诗，于是跳过了此题，最后终于在交卷前两分钟想起一首常建的《题破山寺后禅院》。此题同样出的很有水平，看似只是写首小诗，其实考了：五言律诗、唐朝诗人、对仗技巧三样东西。

最后是一篇古文，考了三句翻译，和一篇命题作文《今天就是明天》（传说是哈尔滨的中考题）。本人迫于无奈只用了二十分钟写了篇700字左右很差劲的记叙文，据我考后了解，大家写作文的时间都比较短，甚至有些人没有写完或者没有写够字数。

科学学术潜质测试

同样，科学学术潜质测试的题量也挺大，9页。同样最开始也是选择题，可这选择题让部分人吃了亏——没看到或者不理解“不定向选择”，将答案均选成了单选。这提醒了大家，高中是有多选题的，以后要一定吸取教训。

科学学术测试我觉得没有什么可圈可点之处，可能由于是理科吧，出的题活了难了就像竞赛了，又不能超纲否则就变成“知识面大比拼”了。还是中考那点东西，只不过难度系数相比加大了。

理、化、生，本人很庆幸两个月没有复习竟然还没有忘记，题目很常规，都是见过的题型，有一定难度，还算考得有些灵活。

至于数学，前面的客观题我还能够比较轻松的应对，而后面的大题却让人有些郁闷了（总体来看甚至比竞赛考试的题目要难），做一道失望一点，做到最后甚至有种“看来是考不进去了”的心态。铃声响起，我空了一道证明题的第二问，压轴题的后两问，有些沮丧，因为初中三年数学一直算比较好的，说实话，科学学术考下来，本人有些许挫败感，特别是竟然败在数学上，这样我觉得有些难过。问了几位朋友，同样也是觉得数学难，并且都声称败在了数学上。

思维品质测试

思维品质测试是上机答题，个人觉得这个考试也许因为是第一次，所以是存在着一些问题的。

先说题目：

总共70题，限时三十分钟，很像

平常在网上流传的智商题。而网上的题目一般为30分钟20多道题，很显然这个考试的时间非常的紧。

再说问题：

进到机房发现完全没有考试的样子，大家没有固定的位置，可以自由选位，而同一批考生都是初中同学，这很方便大家“通水”，而且，机房只有一位老师“监考”（实在不像在监考），也不制止大家交头接耳左顾右盼甚至看着隔壁桌的人答得差不多了再开始答题的行为。

甚至，考后有部分同学议论，说其实双击还是重新点开什么页面之后，能看的到前几位考生的答案，敢问，这还叫考试么？

而且，因为系统设置的不完备，有少数同学（至少20个）是没有提交成功的。据说有些执着的同学在反复请求老师下重新考试，而大部分同学迫于无奈在这项考试中被算作了零分。

希望学校能根据此次考试表现出的缺陷，完善思维品质测试的系统以及考试流程。

此次考试，总体来说还是有一定难度的，题目考的很活，跟初中所学的知识并不是毫无关系，可是我认为也能在一定程度上考验学生的能力。人文学术潜质测试的题目很新颖，出的

比较有水平；科学学术潜质测试的题目比较常规，但是有一定难度（特别是数学）；而思维品质测试虽然说有一定缺陷，但是也能测试学生的思维和反应敏捷程度。

今年这届，是实验体系的第一届。其实我庆幸自己是第一届参考的学生。因为是第一届，所以大家都不知道考试方向和内容，基本都没有怎么准备，这样大家就站在了同一起跑线上，对所有考生都做到了公平一致，这是最可贵的一点。

此次考试是大家进入深中的第一场考试，这也意味着我们高中生活的开始，“路漫漫其修远兮”，未来三年我们都还有很长的路。

结语——

如同小c同学所说“未来三年我们都还有长的路”，不管考试题目变态与否，这也仅是深中新生们所面临的一个挑战，而前路是坎坷的，有可能会引领你走向光明同时也可能使你堕入黑暗。如何安排好自己“考后”的学习生活将是学弟学妹们都应共同思考的一个问题。

在此感谢九妹同学的约稿，以及两位高一同学的辛勤写稿！

世博里的“小白菜”

采访/Tetsuko
文/Tetsuko

引：在上海世博会中，有一道很美丽的风景，一个个绿白相间的身影，他们被人们亲切地称为——“小白菜”，看到这个名字千万不要想到“小白菜啊，叶儿黄”，他们不是苦命的“小白菜”，是为各位游客辛辛苦苦奉献的志愿者。或许我们在游世博的过程中，没有注意到他们，但是相信当遇到什么困难的时候，我们第一个想到的就是他们——“小白菜”。他们基本上都是在上海读大学的大学生们，经过层层选拔及培训才成为了“小白菜”，也许这个工作很苦，但是他们在游客面前展现的永远是充满活力的微笑。这次去上海游世博，趁着他们休息时间，与他们进行了接触和交谈。

N：能不能大概介绍一下你们的工作？

志愿者：好，我们分为三种志愿者，像我们这种待在世博园内的是园区志愿者，主要是做一些服务工作的，比如指路、维护秩序这些；另外，在外面的，世博园外，像外滩有，城隍庙的那种叫城市文明志愿者；还有一种是站点志愿者，他们的具体工作……个人感觉都差不多，就是告诉别人怎么来世博园的，像站点志愿者有时可能要去客串交警什么的，好吧好吧，这是玩笑。

N：那么相比而言，是不是你们要比另外两种类型的志愿者要辛苦？

志愿者：你可以这样说，但其实从某种角度上来说都差不多的啦，他们其实没我们这么好，我们换了班之后可以在世博园里玩，他们只能天天在太阳底下站着，告诉别人该怎么怎么到世博园，我有个同学就是城市文

明志愿者，他跟我诉苦说，他连世博园的边都没碰过。像我多好，天天在这里面混，里面的环境挺好的，而且又可以在换班之后去玩，挺好的，累点就累点呗，感觉开心就好啦。而且我们的工作餐味道蛮不错的，来世博园里蹭吃蹭喝的，挺好的，而且还是免费，别人羡慕不来的。（注：世博园里的饭菜，实在无法让人恭维）不是有句话说“工作环境最好的人，一定最辛苦”吗？我们就是这一类。

N：听起来好想还蛮不错的，当初你是怎么想到要当志愿者的？

志愿者：最初啊……很纯粹的是为了好玩，当时学校组织我们报名，我一听是来世博的就抢着要去报，没想到报完之后又有这么一些变态的事情。

N：变态的事情？

志愿者：对，我们要经过政审才能够获得批准。政审啊！

N：政审？具体审一些什么东西？

志愿者：当然不是什么“根红苗正”一类的啦，我当初也以为要审什么“根红苗正”一类的，超级担心，因为我们家有人在台湾……不过还好，没审这个问题。只是看我有没有什么不良记录。然后还有什么看看有没有犯过什么罪一类的，我小时候比较调皮，犯事倒也不少，不过犯罪嘛……我才成年没几年，犯什么罪啊，我还是大学生啊，怎么可能犯罪，他们审了也是白审，我最后就很成功的过了。其实中间有点小插曲的，就是他们查我哥的名字，发现了一些很不和谐的东西，差点把我踢出去了，再仔细一看……那是重名的人。虚惊一场啊。

N：政审过了之后呢？

志愿者：接下来就是一些培训和测试，据说好像是和奥运会的培训差不多。不过他的测试很无聊，测得都是一些很稀奇古怪的问题，比如有个人在你面前晕倒了，你要急救……这点东西让我有些吃不消。

N：哦？怎么会呢？

志愿者：因为他们是真人……所以，我个人感觉很无聊。

N：好吧，你之前提到是你换班之后在世博园里玩，有点什么收获呢？

志愿者：最大的收获嘛……不用说，当然是去那么多个馆，盖了那么多个章，还收集了不少的礼物之类的东西。我基本上把每个馆都去过了，有些馆去了不只一次呢，当然那些馆是去做任务的，趁着做任务的时候，也可以去逛逛。

N：每个馆差不多都逛过了？那有什么感受？

志愿者：首先最深的感觉——志愿者是个好差事！我是上海海事学院的，我们学院有很多人在这里当志愿者，我们都和许多国家馆的工作人员混熟了嘛，然后比如说我今天想去德国馆，就去找我在德国馆的同学，那个同学带着我去找工作人员，他们一看到我是志愿者，就二话不说把我给拉进去，我就是以一个维持秩序的身份进去，但是是以一个游客的行为在里面玩。好吧，说起来觉得有点不好意思，就当做是偶尔给自己放假呗，尽管我们有要求说是不能这样做，但是我也有进去帮忙啊，只不过是顺便去参观参观。不过我去中国馆，是完完全全为了维持秩序，到里面去当“柱子”的。我不知道为什么大家都要去中国馆，中国馆其实很无聊。

人物 People

N: 这是因为你去过了才这样说吧？

志愿者：不是，中国馆预约券很难搞的，你知道吧？所以有人就特地早早的起床去排队。我有遇到一个人，他连着两三天早起，排队来抢中国馆门票，但是都失败了，最后一天的时候，他因为疲劳过度和低血糖，就昏过去了，那天天气还很热的，不过还好，我们有受过急救培训，不然……后面会发生什么我们都说了不好了，最后我们给他留了一张。其实为了中国馆，没有必要这样的！

N: 可是作为中国人，都有这个心理吧？你只不过是站着说话不腰疼罢了。

志愿者：好吧……也许我是这样的，但是我真的觉得没必要，如果身体出问题了，你拿到了中国馆预约券的门票又能够怎么样？这或许就是鲁迅先生所说的：“中国人的劣根性”，对了，你们这个学生杂志能不能帮我们宣传一下，让他们尽量减少起早排队抢票啊？其实要拿到中国馆预约券还可以拿着诚实名片册，集够七个亚洲，七个欧洲和一个非洲的城市印章就可以拿到了，那里的章（最佳城市实践区在浦西，不用排队，而且人很少）很好盖的。

N: 在当志愿者的过程中有什么东西比较难忘？

志愿者：有！比如“六·九”什么的，不过我更想说的事情是那次我在中国馆外面所遇到的事情。中国馆外面有些类似于“黄牛党”的人，他们一百块钱卖一张中国馆预约券，一百块啊！挺贵的。那次是复旦大学的人吧，不知道是复旦的还是同济的，很热血的那一种。他们很看不过去那些“黄牛党”，那也是他们第一次碰到这种人。当时他们听到有个“黄牛”对游客卖预约券，那个游客先很不愿意买，后来有些犹豫了，那个“黄牛”眼见快成功的时候，那个志愿者出现了，在旁边冷冷的笑了，还说：“中国馆预约券就是被这些人抢走的，在这个时候还想着赚钱，丢人！”那个游客



听了，掉头就走，中国馆旁边有很多的“黄牛”，他们当时就在那附近，那个“黄牛”很气愤，使了个眼色，就有很多人围上来。我们志愿者中，复旦和同济的人比较少，大部分是我们海事的或者是交通的，当时我们也一起围了上去，把那个人拉开，不然……说不好又有一场恶战。

N: 那你刚刚提到的“六·九”……

(注：六月九日，韩国当红组合SJ来沪庆祝韩国馆日，因为韩国馆在某些方面处理不当，导致韩国馆外发生了踩踏事件)

志愿者：是这样的，大概经过你应该知道是吧？当时是游客与我们发生了冲突，我姑且不说那是谁先动手的，因为我也算是当局者，“当局者迷”吗，我们志愿者基本上都是大学生，二十一二岁的样子。我们中也有人是SJ饭啊，那些游客的年龄和我们差不多，甚至还要大过我们，将心比心呢，我们可以理解他们。但他们为什么不理解我们？难道为了追星就可以什么都不管不顾了？当时我们去拦他们，许多人都受伤了，他们中居然

还有人上网去骂我们，他们自己扪心自问一下，好好想想，我们与他们同龄，就这样出手打人，到底错在谁？我们不过是在履行我们的义务罢了，我们在世博园里天天都是风吹日晒的，为了维持秩序喊得口干舌燥的，他们真的有些过分了。

结语：

没聊多久，这个志愿者就因为要去维持秩序便匆匆离开了，望着他远去的背影，我意识到，其实他们都很辛苦却要坚守在自己的岗位上，有事需要面对着无理的游客保持着微笑，耐心的给他们提供帮助，指路指得口干舌燥，站到腰酸背痛都不能说什么，也不能离开。

上海世博会持续近半年，这半年来，有太多太多的志愿者勤勉地做着幕后英雄，在游览世博园的时候，请停下脚步，环顾四周，你会发现有一群人穿着绿白相间的衣服，热心的为我们服务，他们的辛苦我们无从所知，但他们的热心，我们有目共睹，如果他们有什么事情做得不好，请原谅他们，因为他们是志愿者，尽心尽力为游客服务的志愿者。

城市书吧



采访/田露思
文/田露思

关于书吧——

一个城市，多少会有一些人能够守住书籍这片精神家园，书籍在被人想看看的时候，能够娓娓道来，给城市增添一份文化底蕴。

就是这么一群人，给城市带来了一个特别的场所——书吧。

书吧，作为一种文化符号，是一种有着强烈个性诉求的图书经营场所，以书为媒，但又不同于书店仅限于很纯粹的书的业务。书吧有良好的气氛与丰富的文化活动，书吧的经营者们坚持着关于书与文化的理想，将城市的爱书人聚在一起。书吧当比其他文化场所更加符合深圳这个城市。

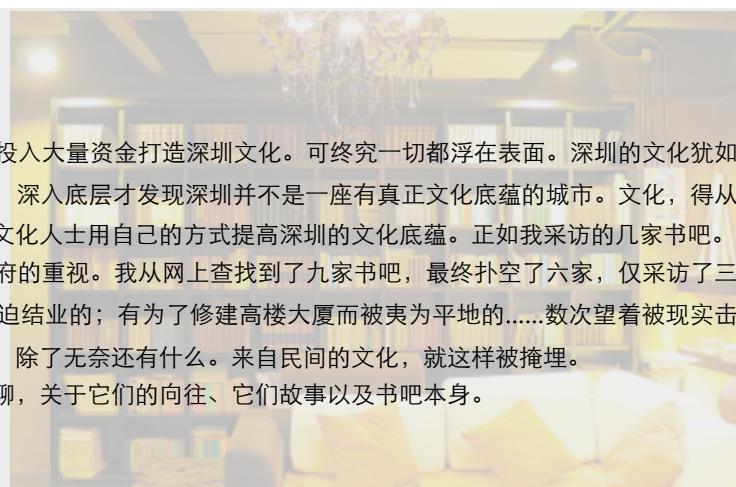
书属文而风雅，吧归心而真挚。深圳处在热闹的大众娱乐时代，读书这样的小众生活方式被太多人忽略。深圳人的精神总不能给娱乐完全占据，书籍的精神享受来得比纯粹的娱乐更受用些。深圳大书城多，书城里繁多的书籍种类，来往的人群，实在不是一个可以让人静下心来享受阅读的空间。深圳朝九晚五，是个忙碌的城市。我们需要一个能够忘记压力、忘记烦恼的场所，去放松、去享受的场所。如此一来，书吧的存在很特别。以书的风雅，升华精神；以“吧”的休闲，解放心灵。在书吧，没有书城的庞大带来的茫然和无所适从，也没有普通小书店的平庸和通俗。书吧很静，书吧里的人也很静，它存在于闹市当中，仿佛又置身于城市之外。书吧在深圳只是一个小小的不起眼的集体，小众的向往注定了成长的艰难，伴随着年岁的流逝，一些书吧开张又关门，耐得寂寞的是对书的热爱和信心的坚守。

我坐在铁皮车上穿越这城市。在去书吧的路上，司机兜兜转转，不断确认我要找的会不会只是小酒吧、网吧之类的场所。还好，最终在城市的角落里，我找到了几家书吧，并看到许多爱书之人在那里互相温暖。就像物质生活、尚书吧、简单生活……它们在喧嚣的都市中静自美好。

采访前记——

深圳一直被人们认为是“文化沙漠”，于是近年来深圳投入大量资金打造深圳文化。可终究一切都浮在表面。深圳的文化犹如一个复杂的外壳盖在上空。表面上看来，深圳很有文化，深入底层才发现深圳并不是一座有真正文化底蕴的城市。文化，得从底层，从民间向上发展。幸得有人乐于奉献于此。不少文化人士用自己的方式提高深圳的文化底蕴。正如我采访的几家书吧。

可他们在文化上坚守，却未得到重视文化的深圳政府的重视。我从网上查找到了九家书吧，最终扑空了六家，仅采访了三家。有被现实所迫，不得不关门的；有因为地铁修建被迫结业的；有为了修建高楼大厦而被夷为平地的……数次望着被现实击倒的理想，被所谓的发展、被现代高楼踩在脚下的文化，除了无奈还有什么。来自民间的文化，就这样被掩埋。在所剩无几的三家书吧里，我与这些书吧好好地聊了一聊，关于它们的向往、它们故事以及书吧本身。



采访小记——

尚书吧——关于旧书的乌托邦

一、奢华的空间

尚书吧藏身于深圳文化中心区的深圳书城中心城里，一个极不起眼的角落，门侧墙壁上两个锈迹斑斑的“尚书”铜字，如果不细看，根本瞧不见。尚书吧的姿态与它门口的招牌一样低调，如不是朋友介绍，我何曾想到在市中心还有这样一个地方。用尚书吧自己的话说，“这是一个奢华的时间与奢华的空间”。

门口已是古色古香，刚进大门即可



二、与尚书吧的对话

【Nirvana】：书吧的名字是怎么来的呢？

【子沐】：这个我倒没怎么想过。尚书在古代是一个官位。不过我想尚书吧之所以叫尚书吧，还是因为这里是经营旧书古书的缘故吧，尚书即是古人写的书。

【Nirvana】：你对尚书吧的感觉是什么？

【子沐】：就像尚书吧的主人说的，“这是一个奢华的时间与空间”。只有生活稳定，生活节奏慢，有空生

见的雕花屏风，给尚书吧增添了些许神秘。转过屏风入内，便可感受到尚书吧所营造出的中西结合的大氛围。一切，都有一种怀旧的感觉。左手边是清新简约的黑格子书架，上面是一排排关于文学、艺术、人文、哲学类的图书。右手边则是飘着咖啡香透着红酒色的吧台。再入内则是一个个半开半闭的阅读区，各有特色。尤其是独立包房区，以中国传统雕花架子床和古典书房为特色的半开放空间，幕帘垂下，好不惬意。宛若前一秒还像在红楼梦里得床榻旁喝着茶，沉醉在古意当中；后一秒掀开帘帐，就看到对面舒适的欧式沙发，还有酒和酒杯。时空、地域就在这一揭之间，天翻地别。可一切，在昏暗的灯光中，

却也十分和谐。

正是基于这里的奢华，当我向子沐提出希望聊一聊关于尚书吧的事情时，他倒有几分不解，向我问到：“你觉得这里适合你们中学生吗？”

的确，在参观完后我发现这里不太可能适合我们中学生。只是在未来，他或许会适合；在我们渴望安静的时候，他或许会适合；在我们离开这座城市的时候，它或许是值得我们知道并记住的城市文化地标，是深圳发展过程中形成的公共记忆。

子沐答应了我的采访。他并不是尚书吧的主人，但这或许也是件有趣的事，通过子沐，通过书吧，去了解这里的主人扫红，了解尚书吧的真谛。



活，有空享受的人，才属于这个空间。

【Nirvana】：可以简单的介绍一下尚书吧吗？

【子沐】：尚书吧，是结合了书吧和酒吧还有咖啡一起经营的场所。就像你所看到的，这里空间很大，又处在市中心，光是靠书是不够的。正好尚书吧的其中一位老板曾经是做酒生意的，就将酒和书结合在一起经营。来这里的客人不少是冲着这里的名酒来的。当然书是这里重要的一部分。这里卖的主要是旧书、古籍。很多市面上消失了很久的书我们这里都有。

【Nirvana】：尚书吧最初是怎么成立的呢？成立了多久？

【子沐】：大概开了三年了。最初是几位分布在不同城市的书友在网上说起开一个旧书店，讨论了一段时间之后，他们决定从网络走入现实，约在深圳见面。正式开了尚书吧。他们至今都彼此称呼网名，扫红就是其中一位吧主。

【Nirvana】：能单独介绍一下这里的书吗？

【子沐】：这里的书以文史哲学为主。有许多是台湾的书籍，因此许多书对历史、政治有着不同的理解与诠释。最古老的藏书有清朝、民国时期

的。藏书大概两万册吧。很多绝版的书，绝版的版本这里都可能有。

【Nirvana】：有过什么特别客人来过吗？

【子沐】：梁文道、马家辉都曾来这里。他们大都是应邀来中心书城讲讲座，顺便来这里看看书。据说以前郭敬明、李辉也来过这。

【Nirvana】：尚书吧有什么活动吗？

【子沐】：有的。有时会有些专业人士来这里讲解品酒；或者一些红酒爱好者、咖啡爱好者会在这里进行交流会。我们也会定期举办古籍交流会、私人藏书展。还有就是从2007年开始，尚书吧和中心书城合作，每个月的第三个周六和周日，来自深圳各家的旧书店主，以及周边城市的旧书店主会自动聚集到尚书吧门前的空地上，形成一个旧书交流市场。

【Nirvana】：你在尚书吧工作，尚书吧是否对你有过什么改变呢？

【子沐】：这是当然的。我在这里工作了一年多，尚书吧给到我的改变应该是生活态度上的改变吧。深圳竞争激烈，我们常忽视了生活的重要性，不知如何对待生活，怎样对待当下的生活，未来感觉看不见。尚书吧这里的安静让我重新找到生活，至少有空感受生活本身。

【Nirvana】：尚书吧真的很奢华，又处在市中心这样一个黄金地段，它是如何坚持下来的呢？

【子沐】：是，在这样一个地方要坚持下来很不容易。靠时间去坚持吧，与时间共同诠释尚书吧，只希望能带给更多人生活的享受。

3、从《尚书吧的故事》看尚书吧

《尚书吧的故事》乃是尚书吧的女主人扫红为尚书吧记下的点点滴滴。尚书吧，如此的一个空间。书与酒两个极端的组合、有点过度的奢华、现实与理想的距离……这背后注定有着一段段故事。无需细细去讲，从《尚书吧的故事》里流露出的，是

作为主人对旧书的热爱与坚持，还有作为理想主义者的痛苦。扫红说“旧书如美人，哪看流复转”，因此，尚书吧里的每本书都会是主人们费尽心思从各地搜罗来的，为的，该是给旧书一个栖身处，等待有缘人来。而这一份旧书的坚守，不知为多少人牵起了书与人的缘分。“我总觉得一个城市是应该有旧书的，它是这个城市文化底蕴的一部分，告诉你这个城市曾经的人文历史”。有了这样的一份信念，才会让尚书吧敢于主动去为深圳这座城市营造文化气氛，而不是等待；有了这样的一份信念，才会去忍耐，无论是平时的冷清还是旧书交流会上的行色匆匆。正如扫红自己说的“古来征战几人回”。眼看着行家们敌不过生存的现实和梦想的破灭，关门大吉，尚书吧，也只能默默坚持。在如今的环境下经营书业，主人自己也很清楚这意味着什么。可请君莫笑，或许对于尚书吧来说，能活在爱书人的心里，能在许多年后仍温暖着曾经与它相处相识的人，尚书吧就是值得的。

希望这个旧书的乌托邦，能一直存在于这座城市……



物质生活——精神生活的调侃

1、如此“物质生活”

“物质生活”，这个名字对于书吧来说，带着几分挑逗，对现代中国的

面貌也有几分调侃。在21世纪的中国，在这个物质化的城市里，人们会在白天衣冠楚楚地走进办公室，在利益的战场上拼个你死我活；在晚上，依然可以放下一切去感受酒酣耳热的狂欢，在虚拟的世界飘荡。于是越来

越明白，对于物质，可以明目张胆地去追求；对于精神，也可肆无忌惮地汲取，没有什么不好意思的。无需把‘精神’挂在嘴边，我们享受物质生活，调侃物质生活，可我们心里还有一个地方是纯净而柔软的。

渐渐地，我们便可以将生活高高举起，也可轻轻放下。生命中的物质生活，不再重得无法承受，也不再是生命不可承受的轻。敢于直面物质的诱惑，挖掘物质生活背后的精神力量，”物质生活”书吧，就是这么个地方。

我初次到“物质生活”时，恰好书吧正在筹办作家洁尘的讲座，吧内人来人往，在黄昏时分特别热闹。因为人多，没采访成，第二天上午再此造访，吧内只有几位客人在窗边看书。无论人多人少，“物质生活”一直是文化交流的平台。我这才得以看清书吧的面貌。金属材质的装修、曲折的落地玻璃窗、刻着一些流行语和某个时期的关键词的陶瓷墙……吧的风味比较浓，却也不是文化气氛。我没有遇到传说中的吧主晓昱，故和书吧的几位店员们聊了一下百花路上的“物质生活”。

1、调侃“物质生活”

【Nirvana】：“物质生活”这个名字是怎么来的？为什么会起这样的名字？

【物质生活】：它源于法国著名作家玛格丽特·杜拉斯的随笔集《物质生活》。我们这里有一句话——“物质生活是重的，精神生活是飘的”，我对这句话很有共鸣，也算是对这个名字的解释吧。这句话就刻在那面陶瓷墙上。就像晓昱说的“没有自己可以掌控的物质生活，就没有精神生活的满足。”

【Nirvana】：“物质生活”是什么时候成立的？最初是怎么成立的？

【物质生活】：“物质生活”成立于2000的夏天，我们想拥有一个深圳最

有个性的书店，我们想举办深圳少有的文化沙龙、讲座、展览，我们想让深圳热爱文化的人聚在一起，在这个讲求物质生活的城市里有一片宁静的精神空间。吧主曾说，“人们给深圳贴错了标签，正如‘文化沙漠’，深圳有很多爱书人，有很好的文化资源，只是平时他们都散落在城市的角落里。”深圳人，有的时候是很可惜的，比如，常常找不到自己想要的书，找不到一家不那么商业的、不那么喧闹的地方坐一坐。有的时候，我们只是需要坐一坐，静静的。把那颗常常悬着的心找一个塌实的地方放一放，哪怕只是一会儿。于是就有了“物质生活”，给这些爱书人，有相同渴望与兴趣的人一个平台。

【Nirvana】：能简单介绍一下你们的吧主晓昱吗？你对她的感觉是怎样的？

【物质生活】：开书吧之前，晓昱是深圳电台人气颇旺的主持人。节目一路火爆，后来晓昱却厌倦了，她选择离开，开始民间访问。她花了两年的时间写了一本关于深圳口述纪实《用声音抚摸深圳》。书卖得不错，还占据了销量首榜。此后晓昱却又不知道该做什么了。开书吧的想法就是在那时候浮出水面的。至于我对她的感觉，她是一个很好的老板，经常建议我们员工多看书，她是一个很会学习的人，也很能干事。

【Nirvana】：关于你们这里的书，能介绍一下吗？

【物质生活】：书吧大约有三万册藏书，每本都是精心挑选的，由晓昱和经理负责进书。全是文学艺术哲学类的书。“物质生活”卖的书有自己的坚持。这里常常有市面上难得一见的好书，都是吧主奔走于深圳、广州、北京之间精心挑选的。选书的出发点是

读者，因此选书时不只考虑利润，而是考虑品质，冷门的书也要卖，哪怕一二本，也要满足这类小众高端读者的渴求。所以“物质生活”的书在小书店找不到，在大书城不好找。因此不少读者会为了一本书专门来“物质生活”。除此之外，我们也会侧重于进一些知名出版社的书，如三联出版社的书就占据了两个专柜。因为进书量少，不能直接从出版社拿书，除了调动一些资源，到北京等外地同类书店调书，只能到图书批发市场精挑细选，这就等于先帮读者过滤了很多他们不需要甚至不喜欢的书。所以不少读者对这里的书认同感特高。

【Nirvana】：书吧主要的活动有哪些，介绍一下。

【物质生活】：书吧的讲座沙龙是这里最大的特色。就像昨天作家洁尘的讲座一样。我们常会邀请一些专家学者，定一个主题来这里讲讲座，并与读者进行交流。文化，历史，影视，美术，设计，摄影，财经，出版，美食等领域都包括在内。书吧从创办之初就没有停止过举办公共文化活动，从最早的酒吧小型话剧，到著名版画家刘庆元。到后来逐渐开始邀请著名作家，导演，学者来书吧进行文化公益讲座，无心插柳反而种出了一个品牌。很多域外的学者来深圳都少不了来书吧做一场讲座，有的白天在政府邀请的讲座讲完之后，还要再到书吧来讲一次。学者们感觉在书吧小小的空间里讲座气氛自由活跃，观众提问大胆而且思维广阔，令得他们状态更加放松，和听众之间激发出更多的火花。就在这个不大的地方，长期坚持“文化沙龙”，邀请过李欧梵、龙应台、梁文道、沙叶新以及《亚洲周刊》总编辑邱立本和香港专栏作家马家辉这些文化界的实力派人物，正儿八经地谈一些有内容的话题。

【Nirvana】：为什么会到起做名人讲座呢？又是如何邀请到这么多文化界名人的呢？

【物质生活】：就像晓昱说的吧，常常有人说深圳这个城市没有文化，其实深圳并不是没有文化，而是缺少文化交流的公共空间，以至于文化力量散落。建立书吧的初衷也是想建立一个文化平台，让深圳市民有一块汲取文化和交流文化的空间。目前深圳已经有数个讲坛讲座并存的现象，晓昱认为，这是非常好的事情，一个城市就应该有很多这样的活动提供给市民。但是不要单纯为做活动而活动，应该更加努力地将文化交流和推广渗透到市民的日常生活里，哪怕是在咖啡馆的一个小角落。“物质生活”很愿意成为这样一个交流地。至于名人的邀请，一方面是通过朋友关系，因为晓昱之前是在电台做的，这方面认识些人。另一方面，极具社会责任感和人文情怀的名人也非常支持我们的文化理想。活动越做越大以后，名人们也主动愿意来了。

【Nirvana】：你在“物质生活”是否遇到过有趣的客人或事情呢？

【物质生活】：哦，遇到过，印象蛮深的，是发生在吧台那里的事。有一对情侣，他们一年前是在“物质生活”认识，一年后为了纪念，就回到一年前相遇的地方，坐在相同的座位上喝初次相遇时喝的饮料。那位男士还送了一个很特别的杯子给那位女士。杯子上有那位女士的照片，一加热水照片就会发亮。“物质生活”里常发生这些有趣的事。



【Nirvana】：你们吧常来吗？一般会坐在那个位子？

【物质生活】：她一般每个星期天会来。她最喜欢的位子是靠着落地窗边的位子。因为这里既可以看到外界的车水马龙，又可以看到吧内的客人

来来往往，讲着大城小事。还很享受“物质生活”本身。

1、“物质生活”里跟自己玩的游戏

《深圳不说爱：跟自己玩的游戏》是吧主晓昱的随笔集。有如“物质生活”的另一种表达形式。“物质生活”，是什么？为什么存在于这座城市？还是让晓昱自己说吧——

“这是一个被很多人误解的城市。这是一个空气里都飘着钱分子的城市，这是一片没有文化滋润的干涸土地；关于这座城市我已经解释过太多次，我甚至花了两年的时间用一本书来解释，而我现在，用一间书吧来解释；城市之于人的意义在那里？我去过很多城市，可我只是个过客。那些城市的繁荣与文化、甚至调情只是我眼里的风景，那些城市里居住的人的喜怒哀乐我永远也无法真正理解；常有人问我，为什么开这样一间书吧，它能挣钱吗？我一直找不到好的答案……也许我会因为这里，爱上这座城市。”

简单生活——新的生活维度

一、与心灵有关的行走

城市逼仄的空间和时间里，阅读总归是奢侈，尤其是看细节繁多的小说，显得不那么实际和真切，但就是有这么一个地方，适合都市人群将已遗忘的某种幸福味道，轻易的拾起。在华侨城生态广场边上，透过一大片绿荫草地，是一栋欧式的整体建筑，有一间宣扬着简单生活的书吧，就算是偶然路过，看到门前草地上竖着的一块牌子写着的“简单生活”那几个字时，也许就会停下脚步，开始重新审视自己的生活方式。之后会发现，幸福原来是如此简单。

“简单生活”从门外窗子转角处的“书”就开始了，一本紫加白色的翻开的大型书坦露着心声：来吧，聊聊吧，翻翻书吧，喝杯清茶吧，简单生活吧。说真的，“简单生活”书吧从外观看，不像一间书吧，倒像一位细心地女主人精心打理的家园。白色的屋子外面有一片小花园。绿色的草地上种着柠檬树。院子里，欧式的小亭子下，摆方了几张藤制桌椅。沿着落地玻璃窗走进小巧的店门，店内空间不是非常大，却有着家的温馨。右手边是长长的吧台和几张高脚桌椅；左手边是一个木制的架子，上面摆满了各种小装饰品。转过木架子，就是阅读区。摆放着数张咖啡桌椅。白色的桌椅格子桌布，配上店内两面通透的玻璃墙，阳光十足。最引人注目的是这里的书架，竟是水管搭成的。四周的装饰画大都为传统的剪纸，也有油画，还有一面大墙，上面乃是一张张旧得发黄的报纸，不规则地拼接成有趣的新闻、有趣的故事和有趣的人。”简单生活”里，又有过哪些有趣的人和事呢？



二、倾听“简单生活”

【Nirvana】：能谈谈“简单生活”这个名字吗？

【简单生活】：“简单生活”是我们吧主的生活态度，也是她想带给客人们的生活态度。拥挤的都市生活让太多人透不过气来，而这家书吧就宣扬“简单生活”这个原始的理念。“简单生活”知易行难，我们提供一个这样的地方，让都市人想简单生活的时候有个去处。

【Nirvana】：能简单介绍一下这里的摆设吗？

【简单生活】：“简单生活”的摆设是随意的。你可以看到，这些各种各样的小陶瓷公仔都是我们爱旅游的吧主到各地搜罗回来的。我们这里的装饰画摆放得也很随意。常有人问我们门口那幅油画卖不卖，或是这个小装饰品卖不卖。那面墙，贴满报纸的墙也是我们这里的特色之一。上面都是些关于足球新闻的报纸，发黄了，效果却很好。还有这里的书架，都是水管做的。以前这些水管还会流出水来的，现在为了环保就不开水电了。看看这桌子，玻璃下压着的都是来过这里

的顾客留下来的小纸条，有时看看挺有趣的。这里的摆设是艺术与杂乱的集合。

【Nirvana】：介绍一些书吧里的书可以吗？

【简单生活】：这里的书不会太多，只有四百多本。但都是吧主的藏书。有不少经典英文原著。有一些甚至是绝版珍藏品，如上个世纪的连环画《红楼梦》、《战斗中成长》、《三根金头发》。除此以外，也有中国古典名著与西方经典作品，整套的《孙子兵法》就陈列在室内一角书柜的最上面一层。

【Nirvana】：是什么吸引你来这里工作的呢？

【简单生活】：环境，这里的环境很特别。四周毫不喧闹，绿化又好，和外面的闹市很不一样。在这里工作也不忙，因为这个书吧的节奏都很慢，就像这里的抒情音乐一样舒适。我们在院子里有块小菜地，种些香料，在院子里种柠檬树，一切都从容不迫。

【Nirvana】：这里的吧主是怎样一个人呢？

【简单生活】：她曾经是一位老师，

后来来了深圳才开了这家书吧。她是一位兼具典雅气质与浪漫纯真的文化人，才能营造出书吧清雅的氛围，这里的生活也由此换了模样，无论主义和派别，随性就好。

【Nirvana】：不知吧主喜爱最喜爱书吧哪个位子？

【简单生活】：当然是外面院子里的位子。毕竟被花草呵护的户外座位最舒适，大多数客人也喜欢那里。吧主说那里最有“偷得浮生半日闲”的意境。

【Nirvana】：这里除了书吧好像还有吃的？

【简单生活】：是的。我们这里还有西餐。生活嘛，有精神的还有物质的，一切都很简单。好书是这里的灵魂，好吃的美食是这里的人间烟火。

【Nirvana】：书吧里有举行过些定期活动吗？

【简单生活】：定期活动倒没有，只是常有人喜爱这里的环境，来这里办派对。这里也曾举办过画展，《水晶之恋》剧组也来过这里取景。都是因为这里的环境好。

三、新的生活维度

这或许是爱书的人最想过的一种生活，某个闲适的下午，可以出去，也可以不出去，想想还是在书香与茶香中散淡度过吧，窗外的阳光干净明亮，像被水洗过一样；文字里散发出的生活质感，在阅读与传诵中体验得更加深刻。或在华灯初上的夜晚，一个人来到这里，点上一壶夏威夷果粒茶，看着窗外夜幕下的生态草地与高大树木，可以体味到城市夜空中“灵动的美好”。

离开“简单生活”是，一片落叶飘在我手上，写着“一定有些什么是我不了解的，一定有些什么是我不可能为力的，一定是有些什么，叶落之后是我必须放弃的。”

采访后记——

书吧是很精神也很物质的地方，是很现实也很理想的地方。

从三家书吧出来，心里空落落的，没有思想盛宴般的充实与沉重，也没有轻松狂欢般的开心与飘忽，更不能相比那山水之间轻灵与干净，忽然脑海中崩出一句“精神的气球飘浮在物质的水面上”，难以理解这座城市，那以理解现实，难以接受未来，像最初印象派艺术，行为艺术般朦胧。在这个我们无力生产厚重思想、纯正灵魂的时代，我们会归于沉默或者走向自然，还是一直妥协，甚至扭曲地、虚妄地表现自己。

介绍书吧，只是希望告诉你深圳有这么个地方，有这么一群人，也希望深圳能有来自民间的文化地标，这是一座城市历史与文化的见证。

不敢眺望深圳的未来。站在十字路口，此刻，深圳的上空飞动着朵朵的乌云，或许在如今的年代里也只剩下天空可以让人眺望……

罗玉凤你好，罗玉凤再见

文 / 佚名

我总有些不好的预感，按照10年春晚这风格，罗玉凤会不会被送上春晚的舞台？我觉得，有可能，就算罗玉凤人不上镜头侮辱大众的眼睛，“凤姐”这两个字是绝对少不了的了。

确实，罗玉凤火了，和各种“哥”一起火遍了全世界，真正变成了一个有内涵的有“国际视野”的词汇。你说连“日和”里面都有凤姐，凤姐上世博会还被外国友人搭讪，你说她火不火？火，那是相当的火。大家都知道中国出了个人渣叫做罗玉凤。

罗玉凤你好，罗玉凤再见。

对于她的长相，不予置评。很简单，没资格。本人并不是什么权威美女更不是权威的美女专家，并且我相信伏尔泰说的很对“我不同意你说的每一个字，但我誓死捍卫你说

话的权利。”看起来有点不符合时代价值观，那就换一下“我觉得你丑的要死，但是我誓死捍卫你作为一个人类有各类人类长相的权力”。人长得好不好看那不是个人原因，爹妈给的，对于别人辛辛苦苦给的东西我们当然要尊重和爱护。但是，下面的东西就要点个人素养了：罗玉凤你到底有什么资格有什么能耐为了钱把自己当作一个连出卖身体的女人还不如的“人”走到公众的面前。你是自己太不知道自己是谁还是你蔑视一切人类的智商还是你是个间谍为了毁灭下一代儿童的审美观才牺牲了自尊，得益于大众？我想外星人一定会高薪聘请你的。你也没必要说什么征婚，就说罗玉凤要钱，没本事，介于各位都是有着好工作好薪水工作压力特大的白领，大家给一百块钱就可以扇我一个巴掌，买一送一好了，我觉得这是个不错的点子。

为什么要把这样一个给面部皮肤不要面部皮肤的低俗人士拿到这里来讨论？绝对不是想衬托笔者对于这个人来说正常一些，也不是想说这个人无耻到连个高中生都要对她咬牙切齿。我们不能随意对别人的人格和长相发表什么议论。重点是在于，为什么罗玉凤会火的起来？这些不堪入目的东西为什么会成为大家的精神娱乐品？

精神娱乐品如果说的正式一点书面一点就叫做文化。

还是引用一下一句话，“深圳是个特没文化的地方”。这句话不太适合我们的语境，那就更改一下好了：“我们生活的地方是个周围群体没文化的地方”。我想，这点可能会给本人招来谩骂，这里的“没文化的地方”并不特指哪个具体的地方。（我相信还是有很多地方有文化的）而是说为什么我们的对外（或者对内）群体文化就是这样低俗？

找个什么理由好一点呢？

我们来复习一下政治好了：中国的人口特点是什么？人口总量大，分布不均，人口素质不高。（希望我没有记错）那就说，因为人口特点中特别指出人口素质不高，所以导致现代群体文化素质不高。因此这是国情问题。

为什么国情总要成为借口？

为什么总是搬国情作为借口？历史上的中国并不是没有文化的。事实上是相当有文化的。上下五千年。当英格兰人还在拿手吃饭的时候中国人已经开始钻研天相以及各类自然哲学问题了。当世界上还没有美国的时候，中国就开始对人的行为道德做出规范定下准则了。在战火纷飞的年代为什么中国能够撑得下来？因为我们有无数弃笔从戎的笔者，因为我们有文字，因为我们有文化。

那如今呢？

我不想说今非昔比这几个字，却不得不说。今非昔比。当爷爷们还在担心和“资本主义邪恶的自由个人主义”有关文化流入境内，因此要花大量时间大量人力和技术去搜索去屏蔽。谁还来管芒果台到底是请芙蓉姐姐还是请凤姐？

这些低俗的东西是怎么流行起来的？我花了半个暑假来思考这个问题。

直接说真让人不好意思，那我们搬一只替罪羊来好了：现代社会价值观。

如今的大学都在进行“精英”教育，深圳某学校要建设“学术性高中”培养“创新性人才”。好了，这批孩子被越捧越高。上了个三流大学的“大学生”都称自己是接受过精英教育的人才。清洁工什么的最讨厌了。人家要做的是白领粉领或者花瓶，有个漂亮的样子当然重要。更重要，人家自信。接受过精英教育的人自然也是精英，遇到这种类似罗玉凤的人不讽刺一下怎么能显示出自己的高尚？确实，打压别人，

是在心理上对自己进行了自我抬高。这种自我抬高会使下丘脑分泌多巴胺也就是“快乐剂”在心理层面上得到了满足。唉，说那么多其实并没有那么严重，谁不喜欢调戏小丑？

为什么不能大气一点，不能宽容一点？罗玉凤脱得再少长得再丑，再无知，那不还是她自己的事情？你越调戏她，你越讽刺她她不越火？没办法，新世纪教会她一切向钱看。而电视台最需要的是眼球。大家愿意抽罗玉凤嘴巴那电视台就给罗玉凤钱让大家来抽她嘴巴。电视台赚够了收视率，各位看官过了嘴瘾过了眼瘾打发了时间哈哈笑人生少了快乐那还有什么意义。罗玉凤赚了更多的钱腰包鼓了。脸丢了就丢了，反正她根本没有自尊。这样各取所需。乍看上去挺好，但是，有意思吗？



世界还很大。世界上也仅仅罗玉凤一个人是你的精神支柱。

罗玉凤你好，罗玉凤再见。罗玉凤你的人格我们不稀得践踏。罗玉凤大家都是有知识有素质的人（更何况我的文化水平没你高），你的好意我领了。你慢走不送。

Back from Beijing, a new impression.

By Dean Lewis dean-dean@qq.com

Being in Beijing this summer and only speaking English and some Cantonese is amazingly useless. There was news all over the Country of the city's sharp development for the 2008 Olympics, including learning more English to welcome the international guests. When it comes to English knowledge, it was hard to believe. I started to think, is Shenzhen much like Beijing? I haven't noticed because I often get around with Cantonese. It's really amazing in Shenzhen, even people from other provinces who never really speak Cantonese, if faced with English or Cantonese, will try their hand at Cantonese to communicate with me. Also I'm rarely faced with only speaking Putonghua; this must be something foreigners in China are faced with daily.

I've heard other foreigners from the mainland say how relieved they feel when entering Hong Kong. Finally they could use English more and find things they haven't been able to. I find it hard to believe, I often go into mainland cities to find things I don't see in Hong Kong, so I guess I don't see the things they're missing out on because I never go without them. After arriving back in Hong Kong, it wasn't just the English that was familiar to me. I got on the phone, spoke English and Cantonese; joked about how poor my Mandarin was in Beijing, but that I spoke more Mandarin than I ever had before.

While I was happy to get back to speaking more Cantonese and English in Hong Kong, I did experience something in Beijing I had never experienced before. The absolute necessity to speak Putonghua! Words came back to me that I had learned but never had the opportunity or necessity to

speak. English or Cantonese got me around so well in Shenzhen and Hong Kong that Mandarin had been put on the sidelines. I never understood other foreigners who could live in China and not learn a word of any Chinese dialect, how do they live? Arriving back in Hong Kong I could appreciate English speakers feeling the sense of release being able to use some English. Sometimes the familiar things are nice.

Before I left Australia I spent time in the areas where there are many Chinese in Melbourne. Any Chinese friends who lived in Melbourne would know the suburb 'Box Hill'. Places like there you can get away without using English quite easily. Many foreigners in Hong Kong spend their time around Central. The Lan Kwai Fong bar district has bars where you won't be understood if you communicate in Chinese! I find this hard to accept, Westerners cutting themselves off in their own little communities throughout China. However they move to what feels familiar to them. My Australian Chinese friends talk about how they deliberately avoid China town so they can be more integrated with the Australian society. Others from China live in Australia for 10 years and never really improve their English.

I guess everyone has something they feel at home with, and sometimes that thing is to do what we've always known. Some of us feel more comfortable with adjusting to something new and a little foreign. Some of us make it half way and do a little of both. Hong Kong seems to be a city which made it half way with the two cultures; this in itself is a little refreshing after coming back from Beijing.

【专题】

【粤语保卫战】值不值得打？

编辑，记者：玄子

【背景】

广州市市民捍卫粤语行动是中国广东省广州市的部分市民（主要为广州本地人）于2010年中开展的一系列捍卫粤语的行动。事件引起粤港澳三地网民讨论和当地媒体报道。

2010年6月广州市政协举行了一个网上问卷调查，建议增加广州市市营电视频道的普通话节目，其问卷内容一面倒，类似软强迫，惹人质疑。调查结果显示有超过八成的人反对该项提议，并且引发粤语存废的激烈讨论

【外部约稿】

关于7.25，一个外省人想说的话，其实广州一直在。

撰稿：bRyan

7.25快到了，作为一个在广州生活4年多，以普通话为母语、广州话为第二语言的北方人，总想对这几天炒得沸沸扬扬的保卫粤语行动说点什么。就在刚刚看到其他人的状态，的确说出了我这几天以来最想说出的话：“在所谓‘保卫粤语’的运动中，要注意的是：敌人不是说普通话的群体，而是好大喜功、刚愎自用的强权。不敢挑战强权，却将愤怒发泄在另一族群身上，激发族群冲突，就走火入魔了，跟1930年代的德国如出一辙。”

窃以为，一直以来，广州之所以成为了中国内地言论、媒体最自由的城市的很大原因就在于粤语这道天然屏障作用。而中央一直对广州话持有一个宽容的态度，比如对于落地电视台和当地报刊对广州话和俚语的使用，显然没有采用类似其他省份的强压的态度，其实原因在于广州话作为一门语言，已然成为岭南文化的重要载体，同时它的发音的系统性和自成一体的独立性，也是其他方言难以比拟的，又加之港澳和海外的普及性做后盾，中央实际上对媒体“违反规定”大范围使用广州话持默许的态度。

因而在我看来，众多文化上的相似，广州已然成为了内地的小香港。众所周知，近几年来，香港涌现出一股股强烈反对去港化的热潮，比如“反高铁”，而且其中八零后更是成为了其中生力军。同样在广州，新兴的八零后群体也毅然决然地站在反对去粤化的风口浪尖上。

记得自己在上一堂高中政治课的时候，曾经很大胆妄为、恬不知耻地当着95%的广州本地学生的面，说广州话的独立性会很大程度阻碍岭南文化的广泛传播，大概是这个意思。后来一个广州本土同学主动发言，并且真的很礼貌客气地反驳了我的观点，因为广州话所承载的恰恰是岭南文化中不可磨灭的特色。再之后，我仍然很自认为自己说的没有问题，那时是我同桌的班长则很客气地说，“可能是你表达的意思容易让大家误解了”。这件小事，让我一直记得，并且感触良多，后来我反省到自己已经触及了广州人自我认同的一根最敏感的神经，也让我去慢慢思考广州话在广州人的自我归属感中到底占了一个什么地位。

近来几天看到很多广州同学在各种渠道分享保卫广州话的文章和视频，“硬顶上”，“唱好广州”，“广府话起锚”，但是后面的那句“煲冬瓜收皮”则让我这个以“煲冬瓜”为母语的外省人感觉到非常的刺耳，更有极端的言论说“听5明”就返乡下”更让我感到难过。广州是广州人的广州，其实也是多少南下的新广州人的广州，广州30多年来经济的腾飞，享受到外来务工人员的廉价劳动力，也不可避免地承受沉重的社会负担，享受到外来人才的多元思想，也不可避免地受到外来文化的冲击。试想一下，当你举着标牌的时候，从你身边而过的外省同学看到自己的母语在这个号称“中国最宽容外来文化”的城市里被“收皮”，被赶到“返乡下”又是何等滋味呢。他们可能和你我一样，都尊重每个人都有讲自己母语的权利，他们也像我一样曾经去融入广州文化，去学习怎么去讲广州话，虽然会偶尔抱怨这里的鸟语花香，但更多是一种牢骚甚至调侃，就好像老广们去了北方抱怨喝不到家乡的靓汤，饮不到家乡的早茶一样自然。

在广州话和普通话之间，并不是单选题，而本身就是能够相互共荣的，这恰恰是广州的“乱象丛生”，但是也是一位中大教授所说的乱得可爱之处。有人把他理解是广州人为相对混乱社会治安的开脱借口，殊不知，窃以为可爱的确有它的合理之处。广州乱在哪里？乱在黄赌毒集中的城中村，可是你不知道这恰恰是广州宽容那些外地务工人员、不将其边缘化的表现；乱在广州火车站，可是你不知道这恰恰是多少年来载着“广州梦”的青年的起点；乱在吃得多种多样，可是你不知道这恰恰成就了“吃在广州”的佳话；乱在说得不同口音，可是你不知道，“南腔北调一锅粥”，味道却比白粥好过百倍。这就是我认为广州多元的乱文化，岂不可爱？

但是，如果7.25这场运动真开展开来，并且是将保卫粤语建立在抵制普通话的基础上的话，我却感到极其可悲，可悲于广州文化失去了她最可爱可敬的地方。如果主题真编委成了保卫粤语、抵制“煲冬瓜”的活动的话，或许因为激进能够吸引更多的大众视线，甚至换来一场所谓庶民的胜利，但是这样的胜利真的可贵么？它的果实仅仅局限在一个小范围小圈子，而代价确实激化外来文化和本土文化之间的分歧，官腔地说，必然对广州的长远发展是不利的。粤语和普通话不是一个必然非黑即白、此消彼长的抉择，而我最希望看到的是，广州人如何告诉所有中国人，广州话的价值在哪

里，为什么要保留她，为什么要说她，广州人的权利在哪里？

其实，我最希望发生的事情是在集会（如果真的有的话）那天，一个在我们眼中的所谓“北佬”用字正腔圆的普通话说出“硬顶上”，“唱好广州”，“广府话起锚”等来声援保护



粤语的行动，不是因为他在广州就拍老广马屁，而是因为讲自己的母语本身就是普世价值中的天赋人权，普通话是、广州话是、上海话是、潮汕话是、闽南话是、河南话、东北话、四川话、藏语、维语都是，就好像在女权运动中有男性同胞的支援，民权运动中有白人的支援，同性恋婚姻合法化运动中有异性恋的支援一样，要清楚大家发出抵制的到底是什么？而支持声援到底又是什么。

记得总有人问我家在哪的时候，我总是先说，我来自广州，之后再解释自己的籍贯和出生地，因为作为一个曾经心怀“广州梦”的新广州人，一直都以广州和广州话和多元、宽容的文化而自豪。

突然想起，前两天和朋友去了金鼎轩饮茶，再次体会到了广式茶点的美味，虽然有人说那儿的味道远不如广州，但在北京能吃到就已经很感动了。和那位北方朋友畅谈广州的那些茶事儿，从“一盅三件”讲到“广州日报”，甚为开心。此时此刻猛然觉得，只要茶点在，叉烧包在，凉茶在，肠粉在，西关大屋在，越秀山在，广州话就在，广州就在！

[不求和諧，但求理解] 廣州人，請大度！

佚名（作者来自广东省实验学校，个人要求，在此匿名）

凑过了本世纪最高温的一场热闹以后，是该静一静了。

从纪先生的一份提案开始，“推普废粤”的波澜和“保卫粤语”的风潮浩浩荡荡地卷过南粤大地。其中，“保卫粤语”的声势一浪高过一浪，陈Sir的声援号召，“掉哪妈顶硬上”的迅速风靡，各路评论文章的疯狂分享转载，最后到7.25的爆发和粤港8.1游行……广州人保卫母语的决心可见一斑。个中的赤诚、坚定、毅力和智慧确实感人至深，但其中又有多少的情绪乃至盲目只是沸腾热血中的泡沫呢？

首先我表态，我是广州人，土生土长如假包换的广州人（虽然籍贯不是）。广州是我的家乡，粤语是我的母语，我对她们的热爱不需要任何的理由，也不接受任何的质疑。我是坚定不移的挺粤派，不允许任何人说我的母语是鸟语。

但是，单纯的热爱并不能解决我们的问题，也不能成为保卫粤语的幌子乃至搪塞。原谅我偏激的用词。

护粤运动在近年来绝对不是第一次了，上一次是什么时候什么原因我已经忘记，但是每次的论调基本都大同小异。不过，影响力最大的当属纪可光匹夫挑全城的2010夏一役。而颇令人戏谑的是，一份“把广州电视台综合频道或新闻频道改为以普通话为基本播音用语的节目频道，或在其综合频道和新闻频道的主时段中用普通话播出”的提案竟然可以引发“普通话QJ广州电视台！”“粤语危矣！”“粤语文化何去何从！”“推普废粤！”这样非常激动的论调，还能搞到广州城万人空巷、建军节大检阅、互联网风声鹤唳草木皆兵……他纪可光①凭什么这么牛X啊！还是说，我们广州人的神经为什么那么脆弱？

广州人对粤语文化的热爱和坚守是人们有目共睹的。以至于我和外省的同学聊起方言问题时，他们会感觉粤语一直是“很强势”的，也就是广州人，扩大一点地说是粤语区的人们，在对本土语言的态度上向来强硬，决不愿意抛弃，甚至不轻易妥协让步。在广州人看来，粤语就像主权一样，是不可谈判的标志。这在方言文化的保护上无疑是件莫大的好事，相较而言，作为我国第一大方言的吴语，区域内（江浙沪皖赣闽等）的朋友会觉得吴方言除了上海话以外就是“各种颓”，很多小孩基本不会方言，家长开口就教他们说普通

话（哪怕自己的发音也不准），所以根本谈不上什么方言和国语之争。（一家之言）

然而近年来，国人对于广东和广东人的误解和偏见与日俱增（原因略去），广东人普通话讲不好的形象被放大与丑化（你们看春晚吧），加之推普运动的轰轰烈烈，还有不断涌入的外来人当中“一小撮”对粤语的抵触、不屑乃至普通话的大老爷心态（再次强调，少数），让我们这些以母语为荣、以一度风靡区外的粤语为荣的老广们“言语尊严”备受践踏。那些不真实的骂名让老广们在疲于忍受、疲于愤怒的同时也变得异常地神经过敏，以致一见到普通话和其他方言的靠近就产生本能的自卫意识。“别过来！你就是个官僚大老爷，就是鄙视我们粤语文化，就是想消灭我们粤语文化的！”于是乎，老广们渐渐成了惊弓之鸟……

当然，造成这样的局面，最先爆出消息的市政协以及市政府亦难辞其咎。首先是韩志彭委员率先放风之时，便用“粤语危矣”作出了一个不祥的导向，其“官方”的身份更是给市民一个非常不安的信号。而后，政协委员还有政协在遭遇网民口诛笔伐的时候，没有第一时间站出来澄清原委，也没有尽快公布提案的讨论和投票结果，直接放任了误解与民愤的壮大乃至泛滥。最糟糕的是，即便官方跳出来说明问题了，却也总是脱不掉高高在上的说教和鄙夷心态。在他们眼里，民情泛滥仿佛只是一群草民的刁蛮，不值得我卑躬屈膝去给他开导、交流。汪书记“富之而后教之”的劝导仿佛是在教化野。纪可光再跳出来“民意需要引导”更是无比“捉虫”！随后苏志佳副书记那番发言也算基本讲到点子上了，可糟糕的是一来太晚，都火烧连营了，你才拿灭火筒；二来也是一个教化的问题，什么叫“推普废粤是个伪命题”啊？！后面那三个字一出来你就败了！普通市民才疏学浅，不知道什么叫伪命题，只知道你一这么说就肯定是伪君子。有文化的人更不知道你说啥，“推普废粤”在逻辑上讲根本就不是一个命题！伪命题这三个字除了拿来读稿和发稿，其余一点用都没有！好死不死最后还要来一个什么“粤语依然坚挺”。坚挺你个头啊！坚挺就可以像人民币一样花咩！

误会的产生是双方的责任，正是因为双方看问题的时候都带着先入为主的假设，市民认定官方是灰狼是鬼子是鄙视

本土文化的大老爷，官方认定市民是无理取闹见识短浅无中生有……这样的假设让双方把彼此都拒之门外，本都是“广州”这一条船上的人，却形同陌路……

但是，排除官方的不合理处，我们是不是就可以为这次护粤风潮理直气壮了呢？我们声称要保护粤语，拿到台面上的却是“掉顶硬上”的粗鄙和意气用事。我们都爱粤语，却除了几句“粤语万岁”的口号以外，再也找不出别的支撑。我很赞同有合理的诉求就应当勇敢地说出，但作为在现场的诉求者之一，我只能说80%的参与者都只是来凑个热闹找地方发泄不满的酱油党。像有人曾经说过的，(保护粤语运动)拿不出什么有建设性的主张，根本就只是一个漫无目的的活动。

这不是民主意识，这只是民主情绪。

还有反对本身。我们一听到广州电视台综合频道和新闻频道加播普通话就暴跳如雷，认为普通话侵蚀本土粤语文化。如果是这样，那广州电视台的英文频道招摇过市我们又不去抗议？

但是，粤语无罪，普通话又何辜？粤语难懂是不折不扣的事实，那难道“唔识粤语嘅³就返乡下耕田”？那些慕名（说白了是慕钱）而来的外省人难道就没有在广州生活的权利么？那些关心广州关心亚运的人就永远只能选择CCTV而没有机会欣赏GZTV么？我们就应该这样简单地把他们关在广州的大门外么？如果连一个区区的普通话播音都不能接受，那广州引以为豪的包容性又从何谈起呢？连一个区区的普通话播音都不能包容，还指望我们能以海纳百川的气度迎接亚洲盛会、申办2020世博会、引领广东建设文化强省吗？

没错，我们确实应当提倡入乡随俗，但是这并不能成为主人对客人的强制要求。我们不应该总等着甚至说要求别人融入广东、融入广州，而应该以更大度、更开放的胸怀邀请他们加入南粤大家庭。邀请要让对方感受我们的诚意，而不是端坐着等人家给咱请安。否则我们也改成了自己厌恶的“大老爷”。我们抱怨别人漠视南粤文化，也得给个机会给别人了解她的魅力与风华！可现实是，我们的坚持在给自己赚足了“清高”的同时，也驱尽了来者的勇气和耐心。于是，误会再次产生，“南蛮”背上排外的罪名，无法融入语言、融

入社会的外地人则扣上了“捞头”的帽子……因为不屑谈判、不屑沟通，到最后，我们可能会发现，粤语慢慢地从“地方文化标志”的鲜艳大旗，退缩成圈子内自娱自乐的游戏，因为我们固步自封的坚守，最后成了顾影自怜的“文化遗产”……

社会就是这么现实。你不show⁴人，人也不show你。粤语便是有再强大的生命力，也难逃悲剧……

所以说，广州的同胞们，该冷静下来了！我们爱粤语，就不该让她成为温室里的花朵，也不要让她成为我们裹足不前的负担。孙中山先生力排众议让北方方言险胜粤语成为国语的故事，告诉我们粤语素来便有这样的气度和胸怀。我们也当敞开心胸放下包袱“掉哪妈顶硬上”——普通话说得再烂也顶硬上！粤语再怎么不被接受也不能孤芳自赏，能屈能伸沉得住气为宣传推广打硬仗顶硬上！

注：纪可光，男，中共党员，曾担任广州市政协副秘书长，现任广州市政协提案委副主任。2010年7月6日，广州市政协提案委副主任纪可光代表市政协提案委向市长万庆良递交一份书面建议，认为广州电视台应改用普通话。

【后记】

笔者不是广州人，更不会说广东话。但是自己却很喜欢各位老广踩着拖鞋，提着鸟笼再哼几句粤剧。很有神韵。粤语也是一种非常有魅力的方言。方言是一个地方上真正的非物质文化遗产，保留一个地方的地方方言是一件必须要做的事情。广州人保卫粤语，天经地义。但是，站在事情之外的我们究竟该如何看待这件事，我们是不是能够更加“旁观者清”呢？这就是我做这一期专题的目的了，感谢各位的阅读，祝阅读愉快。

编者注：

1. “煲冬瓜收皮”意为：“普通话闭嘴”
2. “听⁵明”意为“听不懂”
3. “唔识粤语嘅”意为“不会白话的”
4. ‘show’在白话语义中为“搭理”

90后的卡片情结

文/庄恭诚

2008年，一款由“bang”的规则演变而来的桌面游戏在中国诞生。这款由中国传媒大学动画学院的学生所设计、名为“三国杀”的桌游在中国大陆地区的90后学生中风靡一时。

去年夏天，90后被各种“门”所困扰，社会上许多讨论的焦点都集中到了“90后”的身上。然而就在今年夏天，“90后”似乎开始变得低调。这种卡片式的桌面游戏与这种低调



不无关系。

记得在十年前自己上小学的时候，也曾对各式各样的卡片有着浓厚的兴趣。那时的卡片不如现在的那么精致，玩法也没有那么复杂和多样。同学们大多都喜欢用来收集，或是玩一种叫做“拍卡”的游戏（把卡片沿中间略微折起，然后用各种不触碰到卡片的手法令卡片翻转）。然而，不同于如今类似“三国杀”这样的桌游，那时“拍卡”的大多是男孩子。几个人凑在一起，把卡片拿出来互相攀比一番，似乎童年就是在这卡片之中慢慢流逝过去的。

那时的卡片大多是一些小零食里附赠的——例如干脆面。1元1包的干脆面对于当时还在念小学的我来说，虽算不上什么奢侈品，但也不见得可以大手大脚地为了“卡”而买。说到买干脆面，它也算是我成长中的一个重要见证。

以前家里有保姆，放学都是保姆来接，干脆面自然也是那时候保姆带着一起去买的。可有一次周末在家里，突然心血来潮想吃干脆面——确切说是想要卡片，就想叫保姆代为买之。但父亲不知怎么的，随口说了一句：“自己去

吧。”于是，为了幼时挚爱的干脆面，便有了第一次自己过马路、第一次自己买东西。可现在，这些都不过是生活中十分平凡的小事了。

昨天第一次玩了“三国杀”，其中的趣味的确令人十分兴奋。可当我在深夜再去思考它和小时候的那些卡片的不同之处时，我便不禁对人生有了一番唏嘘。



小时候的那种卡片，大多是几个小男孩聚在一起——或是课间，或是午休，大家吵吵嚷嚷地讨论着各种卡片的内容，有说有笑，甚至有时也会有争吵，但往往一扭头便忘记了。而如今玩的桌游，虽说也是以卡片为道具，可其中的内容和感觉已经今非昔比了。大家好不容易才能约个时间聚到一起，而卡片不再会成为美好的回忆，它只是维系老同学、老朋友之间联系的工具。大家虽然从中也得到了许多快乐，可回到现实中，又不得不面对比游戏规则更复杂的生存之道和人际关系。

拍卡时大家往往都是趴在地上——有时也在桌上，几个回合下来，裤子和手都是黑不溜秋的。但我们却都不在意这些，而是继续为卡片而疯狂。如今，再让我们趴在地上玩卡片游戏是不可能的了，因为就算是衣服上一点点别人根本看不见的污渍，我们都要计较很久。爱干净总是好的，可有时候又是不是自己的虚荣心在作祟呢？

卡片总能让我们快乐，可那快乐的含义，却早已不同。

狗日的？

今年7月24日的《计算机世界》上有这样一篇报导，全名是《“狗日的”腾讯——搅局者还是终结者》。文章中，记者对联众游戏创始人，4399小游戏平台创始人等IT名人进行了采访。

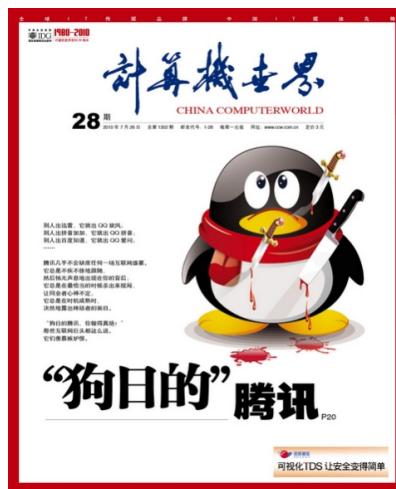
联众游戏是中国大陆最早做游戏平台的公司，曾经占有大陆85%的棋牌游戏市场份额，2003年8月，腾讯推出了QQ游戏平台，由于“与大型网游不同，棋牌类游戏规则固定，没有技术门槛，玩家又与QQ用户高度重合，腾讯很容易模仿。”仅在一年之后的2004年9月，QQ游戏平台就超越了联众游戏平台，前者成为了中国第一的休闲游戏门户，后者现在的市场份额不足1%。腾讯旗下的小游戏平台3366.com，已经开始向4399游戏平台虎视眈眈，后者现正筹备国内A股的上市，其创始人在微博中说道：“说不担心QQ竞争那是骗人的。”另外，在网络杀毒，影音播放，视频网站等领域上，QQ医生，QQ影音，QQLive甚至包括QQ的输入法都已经投入了市场。

腾讯现在是中国流量最大的门户，是中国最赚钱的网络公司，在网络游戏市场排名第一，电子邮箱的流量也是中国第一。手握15亿的现金储备，有能力对任何其看上的网络领域进行资金和技术上的“狂轰滥炸”。

总有人质疑腾讯的创新能力，他们认为腾讯从来没有可以拿来标榜的“创新”，不仅包括上面说过的各种软件，甚至连QQ这个腾讯的“老本行”都与以色列人在1996年制作的软件ICQ有着惊人的相似。记得在今年寒假的时候，深中曾经请过一位腾讯公司的管理人员来学校作讲座，有同学在提问环节直言不讳，质疑腾讯的创

新能力。当时这位腾讯人是这么说的，“比起从0到1的创新，我们更专注与从1到10的过程。”这个回答避开了锋芒，不过令许多同学在听众席上发出嘘声。

腾讯这种成功成为行业巨头的方式非常地有代表性，与其相似的诸多公司还有比亚迪，人人网，以及各种Hiphone的制造商。



如果说在物质产品上的山寨还能给人民群众带来廉价的世界级享受的话，那么在文化上的山寨就让人感到悲哀了。那我们不仅要一起看一遍日本，韩国，台湾和大陆的流星雨，还要找机会再看流星雨。我们不仅有春哥，还有曾哥，曾姐。不仅有芙蓉姐姐，还有凤姐。

经济学上有一个边际递减的规律，大意可以简化为吃第二只螃蟹获得的快乐要比吃第一只螃蟹获得的少。在实质产品上我们可以无所谓，毕竟用不了facebook我们可以把我们的第一次的真名注册献给人人网，买不起iphone我们可以在iphone上享受触屏。但在文化上这种拙劣的模仿就是一个惨剧，因为文化的产品容易获得，极易产生边际递减的效果，文化上的简单模仿只有死路一条。芙蓉

文/但藤

姐姐已经足以满足我对人类羞耻感的猎奇了，因此再来一个凤姐的话我也只能把题目的三个字送给她以及那些跟着她屁股后面跑的狗仔们。

江泽民曾经说过“创新是一个民族的灵魂。”然而，我们在经济和文化上经常模仿，却注定难以去超越，可能过几年英汉大词典上就会出现这么一个词条，made in China-山寨。有人说中国已经超越了日本成为了世界第二大经济体。但纵使我们超越了德国和日本，有钱了我们仍然会更青睐原装进口的奔驰宝马，Canon，Nikon的单反和Omega的手表。我们以邀请外国设计师建造各种大型建筑为荣，欣赏传统戏剧的人却越来越少。

我国暴富的方式与腾讯何其相似——腾讯通过QQ发家，积聚资金后开始“模仿”和超越；中国通过廉价劳动力积累了资本，之后在各个领域也开始了各种“模仿”。

有人认为腾讯缺乏创新，这只看似无敌的小企鹅也受制于很多因素，如果有一天PC时代走到了尽头，腾讯若转身不及，它的王朝也可能走向终点。那如果有一天亚非拉我们曾经的难兄难弟们纷纷通过类似改革开放的方式出售廉价劳动力的话，中国又该怎么办？我国的人口机会窗口还有不到20年，随着社会逐渐走向老龄化，到时候富士康这样的纳税大户把厂房从河南转移到印度甚至非洲的国家。而根据现在的移民潮来看，不少人才又会通过移民的方式离开（与“三钱”的回国相反）。在成为世界工厂的同时中国特色却丧失了（只留下了中国式的污染，中国式的倒金字塔家庭还有中国式的各种“裸官”出逃），到时候我们会不会想到题目的那三个字呢？

谁来阻击iPhone

文 / Jacky

随着苹果平板电脑iPad的全球热销，4月13日，乔布斯生平第七次登上《时代》周刊的封面，而这距离他第一次成为《时代》周刊的封面人物时已经间隔了27年，这位专制，瘦弱的苹果公司创立者和首席执行官俨然已经成为本世纪最具影响力的哲学家之一，而其在1976年愚人节成立的这家听起来貌似在做有机农产品种植的公司在过去的半个多世纪里已经为21世纪打造了一套完全以i-开头的生活时尚。



同样，4月26日德国《明镜》杂志封面文章也是闪着光芒的青苹果，有着狡黠微笑、禅宗眼神、敏锐直觉的乔布斯，再一次创造了商业奇迹，苹果在上个季度凭借被无数技术人士诟病和质疑的iPad创下了新的盈利纪录——30.7亿美元。

iPad有什么好？没有3G模块，单任务模式，不支持Flash，甚至没有USB接口？其实没什么大不了的，其实苹果的教主乔布斯一直就被讽刺为re-invent wheel（闭门造车），当年对苹果不能完美支持Office而耿耿于怀的专家们，现在也都欣然接受iWork的存在了。所以说不定现在对Adobe公司奉若神明的开发者们，可能某一天就突然倒戈到HTML5，CSS，JavaScript和H.264了。

有技术人士拿着iPad的配置质疑凭什么能卖6000块钱？拜托，这就和你质疑凭什么连一棵大白菜都装不下的爱马仕包包能买几万块一样是很无厘头的问题一样。说到底，苹果真的是一家高科技公司么？

当年在苹果濒临破产时临危受命、挽狂澜于既倒扶大厦于将倾的乔布斯早就给苹果定下了基调，苹果的制胜法宝是成功的品牌营销和时尚的工业设计，乔布斯早就把苹果定位成了高端的电子时尚产品制造者，你可以想到底有多少孩子是把iPod仅仅当做一个播放器来使用的？又有几个iPod是仅仅依靠其播放mp3的功能而被卖出去的？广告所创造出来的peer pressure，让那些本打算买一个物美价廉的mp3播放器的孩子们，看到朋友们都拿着nano或者shuffle时，情何以堪？

倘若乔布斯连苹果的Logo都可以扯到已故的图形学和人工智能学奠基人Alan Turing备受争议的性取向和传奇的自杀经历身上，倘若1984年苹果麦金托什发布时的广告都可以引用西方最著名的政治寓言体小说作为其背景的话，对于苹果和苹果的教主，技术早已经不是唯一安身立命的杀手锏了。

比如说iPhone，它的最大贡献并不是推出了一款智能手机，而是颠覆了整个行业的游戏规则。

每个行业都有自己的玩法，比如在PC领域，基本上是英特尔和微软负责制定技术标准和提供软硬件平台，PC品牌厂商的增值空间仅仅在于品牌运作、规模、渠道和供应链等几个方面展开（当然苹果的产品又不在其列）；在手机领域，芯片厂商、硬件、软件、服务商的分工也特别细

化，甚至屏幕和电池的提供厂商都各不相同。

但是iPhone改变了这一切。苹果自己做软硬件平台，自己定义用户界面，自己开发操作系统，自己运营应用软件商店，彻底垄断了整个产业链。而它华丽的设计，独特的多点触摸技术，特有的iPhone操作系统，加上独一无二的App Store商业模式，让传统的手机制造商哪怕是诺基亚这样的巨人也只能高山仰止望尘莫及。也正是因为如此，苹果才能以占全球手机行业8%的收入而攫取高达32%的利润。

诱惑总是无法抵挡的，苹果总是被众人垂涎的。目睹了iPhone在全球范围内疯狂的敛金之后，传统的手机制造商暂且不表，终于有行业外的玩家按耐不住了，而这两个玩家都很值得玩味。

第一个是联想。上周联想总部去拜访一位客户，谈到了柳传志在智能手机乐Phone，智能本Skyliht，双模混合型便携笔记本IdeaPad U1发布会上那段类似对着风车骄傲宣战的堂吉诃德般的宣言：“联想董事会和管理层反复研究以后，下定决心要和iPhone背水一战！”这句话我听了之后总觉得忍俊不禁，就好像听到中国男足严肃认真的讨论应战西班牙队，决定让郑智压倒性盯防哈维一样。

今年1月份美国拉斯维加斯国际消费电子展（CES）期间杨元庆曾经表示，如果乐Phone一年卖不到100万台都不算成功。OK，先暂且不说少帅这个军令状如果完不成的话用不用中军帐前提头来见，就算是完成了，这个数字和iPhone全球7000万台终端相比，还是凤毛麟角不值一哂。

况且，我对这个目标完成的可能性持怀疑态度。

首先联想已经失去了战略先发优势。由于对移动市场和互联网市场前瞻性不够，联想已经在上网本业务上吃尽了苦头，而且在苹果2008年推出iPhone之时，居然迫于业绩压力将其移动业务剥离，今年虽然如梦初醒一般又通过由弘毅投资为首的一些投资者将其重新收购，但乐Phone在这蹉跎的几年当中早就丧失了本该有的先发优势。虽然目前iPhone在中国的推广仍然不尽如人意，后起之秀的Android手机也还没有大规模在国内上市，理论上拥有本土优势的乐Phone还是应该有一定机会，更何况柳传志自己也放出豪言：“联想的优势只有一个，就是这是在中国！”，柳总这句话还是说的很有自知之明的，倘若没有大规模的政府采购，联想能存活到现在真的是一个奇迹了。但是电子消费品市场归根到底还是消费者决定的，政府只能提供一些辅助性帮助，而且现在联通都开始通过“包销”iPhone来突围了，联想所拥有的本土优势，iPhone已经通过和中国垄断性企业合作，一个不少的全部都享有了。



其次，联想最大的软肋在于联想没有自己的核心软件开发团队和开发平台。虽然联想在乐Phone发布的当天就模仿着苹果开了自己的应用商店和开发社区，并且提供了完整的乐Phone软件开发包（SDK），甚至还预置了包括支付宝、同花顺股票、开心网、新浪微博、斗地主等在内的本土化应用，但是联想致命伤在于这个看似很客户化和特色化的操作系统其实是舶来品，是基于Android1.6版本

基础上做了大量二次开发的平台。所以，最大的尴尬在于，由于缺乏大规模软件开发的能力和高端的软件开发人才——基本上联想内部但凡涉及到与软件相关的业务，通通都采取简单的外包模式，养活了不少联想系内部高管自己成立的小公司，但是当Google将Android升级到用户体验更为出色、程序运行更为流畅的2.1版本之后，仍然在使用1.6版本的乐Phone就面临着是否升级的困境：升级则需要召集众多软件开发商重新做大规模的开发和适配；不升级则很难与已经大量采用2.1版本的摩托罗拉和HTC手机竞争。也许唯一可以祈祷的就是消费者对这些内部技术细节一概不知了。

所以即使联想为了避免和其他基于Android操作系统的所谓GPhone们同质化而玩了命的模仿苹果，但是画龙画虎难画骨，苹果的技术创新能力联想还是难以望其项背。

创新对于企业的重要性彼得·德鲁克早就清清楚楚的告诉了我们，而核心技术的掌握不仅仅在手机行业，在汽车、航空等制造业，在光伏、风能等能源业，甚至在证券、咨询等金融业，都是制约大多数中国企业走向世界的最大瓶颈。对于联想来说，倘若不耐着性子，投入大量时间和金钱来补上这块短板，那么即使就算是政府明令每个公务员人手一部联想手机或者商务部找各种理由增加非关税贸易壁垒，依靠利润空间已经快消耗殆尽的PC产业立足的联想迟早会像暮年的老人一样，最后步履蹒跚的倒下，然后仅仅存在于中国企业史的文献当中。

另外一个玩家，则是重量级的。倘若说能有让乔布斯感到威胁而夜不能寐的公司的话，Google绝对在这个名单的前3名。

2009年11月，采用Android操作系统的摩托罗拉智能手机Droid上市一周即卖出了25万部！之后队伍不断庞大，iPhone突然四面楚歌被

Droid、HTC G3、乐Phone等全面包围。这些眼前的竞争对手们苹果可能还自诩能应付得了，而更为恐怖的对手是隐藏在这些手机生产商背后的那个互联网时代新霸主——Google。

基本上来看，苹果所有的优势Google全都有——如果不是更胜一筹的话。Google在年轻人当中的品牌价值和号召力让上世纪诞生的苹果第一次有了老态；Google的软件开发能力无疑是其最锋利的武器；Google在软件开发者当中就和武林盟主一样一呼百应；Google甚至还模仿苹果的App Store建立了软件应用商店Android Market。

也许现在唯一不足的就是Google所欠缺的手机硬件开发和设计能力以



及建立和维护成熟市场的经验。但是显然Google并没有执着于自己的Nexus One，而是通过和摩托罗拉以及HTC（宏达电）等手机生产商的合作，强强联合，后发制人。

如果这些还不足以让苹果感到不安的话，那么Google最强的杀手锏就是向手机厂商和软件开发者免费派发开源的Android操作系统——这让Google不但以开放的商业模式赢得了产业链上诸多合作伙伴的欢心：他们可以基于Android的内核做很多定制化开发；而且收买了大批国内外开发者：做iPhone的应用软件至少需要一台PC和一部iPhone，还要懂特定的开发语言；而做Android的开发只需要一台PC，会Java就可以了，门槛更低而前途更广。

也许你会不同意，说苹果的封闭性正是它成功的所在，就好像Versace Couture摒弃工业化而坚持手工作品一样。不过，商场上大众的喜好就如悬于头顶的达摩克利斯之剑一样，稍有不慎则见血封喉。举个众所周知的商业案例：

1975年，VCR Beta模式的生产商原本是第一家生产VCR的厂商，但是其竞争对手生产了VHS模式而且通

过和其他生产商以及渠道商建立起共赢的战略同盟而变得更加成功。虽然Beta有先入优势，而且已经占据了很大的市场份额，并且从技术上讲和VHS不相上下，价格也在伯仲之间，但是VHS厂商通过分享市场和牺牲营业额而和诸多合作伙伴达成的战略联盟改变了消费者的心态和选择。比如和录影带生产商的合作使得消费者产生一种感觉，即VHS格式的录影带要比Beta格式的更加丰富，仅此一项就大大稳固了VHS的市场地位，终于到

80年代末期后，Beta就已经销声匿迹了。

追求从端到端垄断模式的苹果和Beta的商业模式如此的相似，而更加开放的Google则酷似后发制人的

VHS。之前苹果凭借不世出的旷世奇才乔布斯将错就错的将自己的劣势打

造成了最绚烂的必杀利器，但是当乔布斯因为身体原因而注定要在iPad发布之后退休时，苹果能否顶住压力继续逆流而上书写一个商业史上的奇葩，抑或在乔布斯卸任之后就一泻千里重犯当年的错误，这一切，让我们拭目以待。

ANDROID



不准寂寞

文/佚名

今天淋了整整两个小时的雨。

教官可能是因为戴了帽子的缘故，非常镇定地继续让我们练习。这个教官非常可爱，他从来不站在女生前面讲话，示范甚至也从来直视过女生的眼睛，以至于他训练了很久很久我都听不清他到底说了些什么，示范了什么，或者有没有看过我一眼。

雨继续滴答滴答。雨滴浸入头皮里，异常冰凉。不知道为什么这些天心情就像这天气一样，总是难以抑制地爆发出了一些伤感。空气里的分子也在这样的沉默里散发出了寂寞的味道。没错。是寂寞的味道。当我看到别人三三两两地聊得很high，结果自己一个人去食堂排队，一个人回宿舍

的时候，即使心里是翻江倒海，但表面却还要装作很无所谓。我在想是不是因为自己做的不够好，所以大家都不太喜欢我。是不是我要求太高了，才找不到一个真正的，能作为开始的好朋友。我总安慰自己，是因为时间不够。但我也很清楚这往往是自欺欺人。

我非常的怀念，想念和思念我从前的那群死党们。我会想到我们一起冲向饭堂，窝在一起聊天，我会一遍遍地念起彼此给过的誓言，留恋和快乐。我真想此刻就给他们每个人一个大大的拥抱，哪怕只有两秒钟，一秒钟，甚至更短。

我从没像现在这样的恐慌，这样的手足无措。

老天是在替我流眼泪吧。

我抬头看见漫天深深浅浅的乌云，心想未来的路也许就是这样充斥着黑暗，冰冷的阻碍和挑战。我觉得有点小心酸。

又转眼望过去，忽然看见帝王两个尖尖的后方，那里，竟然有一小片明亮的蓝天。它在这样一个偌大的黑暗的世界里显得那么耀眼闪亮。

我突然笑了，真心的笑了。我好像感觉到了某种力量开始暗暗地从心上蔓延开来

此刻的我突然非常坚定：既然是自己选择的路，就不准后悔。

教师不是“人类灵魂的工程师”

文／莫无忧

“教师是‘人类灵魂的工程师’”，这个比喻句我们从小便耳熟能详。但在今日看来，却多有不妥。

工程师，也就是说“人类的灵魂”（准确地说是“人之初”的灵魂）是一个“死物”，需要教师这个“工程师”去“设计与建造”。好比我们看到一个优秀的建筑，说它有灵性，这是因为它注入了设计者或工程师的理念和思想，也就是说这是一个顺着工程师的意思去走的，是这个工程师的思维模式的产物。因为砖石沙木在这一意义上便是“死物”，是可以让工程师随意改造和利用的，是可以凭其喜恶随意取舍的东西。

但人不是“死物”，人是有生命的，活的，而人的灵魂便是其生命价值的最高体现。一个“初之人”即使年龄再小，他（她）也是有思想的，有意识的，是对这个世界有最基本的认知与触感的。

这便提到了一个关于教育理念方面的问题——教师究竟是要当学生的“规划者”还是“引导者”呢？答案似乎每个人都知道——“引导者”。但问题是为什么现在许多教师都成了“规划者”？

一个人在成长的过程中，因为要对所处环境各方面信息的作处理，不可避免地或多或少会沾染一些本不属于其自生，我们或可称为“世俗与功利”之物。故当一个人长大成为一个“大人”，一个“规划者”后（此处不

单指老师，还有家长等对“初之人”有着直接影响的角色），大多数便会为他们的子女、学生设计或安排一个他们自认为十分“圆满”而事实上却十分“功利”的人生规划，并导向性地从小鼓励那些可怜的孩子们朝这个方向前进（这一点在中国等发展中国家犹为显著）。然后他们的孩子长大，再设计，再鼓励，周而复始，形成一个恶性循环。这些人便是把他们的孩子当作任他们所为的“死物”，他们便是“人类灵魂的工程师”。

一个幼儿，他（她）对于整个世界的认知和触感，再加上他（她）未经多少污染的净土心灵，便形成了人最初与世界的关系，正是“人之初，性本善”。而所谓的“功利”从社会关系的意义上而言，只是人与人之间的产物。人其本身并非无恶，人性之浑沌也本无所谓善恶，只是其外在表现后置于我们所给予的一个评价体系中而得出的结论罢了。因而，人的确要面对其“恶”，但并非需要过早地通过外力“灌输”其“恶”。但可悲的是，马克思告诉我们：人是社会关系的总和。人必须面对人，孩提时要面对，成长过程中更是要面对、接触许许多多形形色色的人。所以怎样在保留“完整人性”（即古朴且自然高尚的人性）的基础上实现人与人之间尽量少功利的关系？从而如何使我们的社会多些“真善美”，少些“假丑恶”？其中极为重要的便是“引导者”。

引人向善，并使其全面发展的

同时拥有自己的专长与技艺——窃以为，这便是教育最基本的要求，但反观今日之中国，何所得哉？

而“引人向善”（或者说使人拥有良好的品质）将永远是教育的“第一前提”，没有它便无所谓“教育”。否则就应了“有德有才是上品，有德无才是次品，无德无才是废品，无德有才是危险品”的话。所以我们不能以“功利”为首要目的去进行教育，这样会把许多孩子“逼上梁山”，甚至会造出许多“危险品”来，对这个社会产生巨大的威胁与破坏。我们并非不需直面现实，民生压力依然客观地摆在我们面前，的确是在我们做某些发展决策的时候要考虑的重要因素。但是否这样就可以提出“让孩子赢在起跑点上”的口号？是否这样就应该从小告诉“初之人”或什么是竞技、斗争、残酷，而非尊重、自由、真善美？我们的社会要进步，要走向更美好的明天，各位师长就要成为孩子们的“引导者”，而非“规划者”，最起码扪心自问时，应达到教育最基本的要求。

一个教育的好坏，并不只是产生一个好人或坏人，而是一批又一批，优良的教育永远是社会安定团结的始源。可怎样才是优良的教育呢？窃以为，总结来，就是把被教育者当作一个个体的人看待。

中国第25个教师节来临之际，谨以此文献给所有我认可、我不认可，认可我、不认可我的老师们。

从“扩招”到工厂用工荒

文/林三

不知道你有没有注意到这样一个现象，在中国，一方面，源源不断的有大学毕业生，日益严重的有大学生就业难问题，从不间断的有政府在呼喊提供更多就业机会的口号，但另一方面，却出现了东南沿海地区出现大规模的用工荒的问题，这个问题到底是出在哪里？笔者认为，这个问题的根本，是出在“扩招”上。



“扩招”是什么？就是让更多的人有了读书的机会，让更多的人有了上大学机会，列几个简单的数据，你就知道了。在1998年，也就是扩招的前一年，高考的录取人数是108万，而扩招的第一年，也就是1999年，高考的录取人数达到了160万，增加了52万人，同比增长了48%，而2000年，是180万，到了2001年直线上升到了260万，录取比例首次超过了50%，而到2008年，录取人数达到了599万人，报考人数高达1050万人，录取比例竟高达57%，我们可以做一个简单的数学计算，如果不扩招，每年按照10万人增加招生，1999到2008年共招生1630万人，而因为扩招，1999年到2008年共招生3922万人，相当于这个社会比正常发展多出了2292万大学生。你觉得这是一件好事还是坏事呢？

大多数肯定觉得是一件好事，“我们文盲率下去了，高文凭人才比例上来了，美国经济多发达呀，就是因为他们的大学生这么多，所以中国一定会崛起的，你看我们的大学生也这么多。”说实话，我不得不说这是一种很没用脑想就说出来的话，非常表面和肤浅。我想问一句，美国是因为大学生多才经济繁华起来的吗？不是的。而是因为他们的经济需要这么多大学生，所以他们的大学生才这么多。而我们却正好看反了，觉得是因为他们随便一抓就是一把大学生，再一

抓还是一把，所以美国经济才那么繁荣，这是非常肤浅的。

为什么我说这么想是很肤浅的，你先听我说我们国家到底需不需要这么多的大学生你就知道了。中国是一个什么样的国家？劳动密集型的发展中国家，我们被称为“世界工厂”，每天生产处无以数计的玩具，衣服，皮革，等等，但一件商品从制作到销售中间有那么多环节，我们掌握哪些项？生产是中国，产品设计是美国，原料购置是美国的，运输是美国的，销售是美国。中国仅仅掌握了生产，而生产这个环节需要大学生吗？不需要。哪些环节需要大学生？是产品设计等等环节，而中国却不掌握这些环节，中国掌握的生产环节需要什么？需要工人。中国有很多企业，上至董事长，下至清洁工，没有一个大学生，但他们就是做起来了，规模还很大，老板很有钱，但一个大学生也不需要，甚至不是不需要，而是不能要，因为大学生做不来工人所做的，他也不愿意做工人所做的。相反，你弄一科研所，一个大学生都没有，全部都是工人，你能开发什么，什么也开发不了。科研需要大学生，那中国有科研吗？有。但还需要多出2292万的大学生去搞吗？不需要。

所以你就能理解我所说的了，“认为美国是因为大学生多，才经济繁荣的想法是很肤浅的。”一个国家到底需要什么样的人才，是取决于它的国家经济结构，美国是一个科研、设计、销售的大国，是一个服务性大国，所以它需要这么多的大学生，中国是一个生产制造的大国，是一个劳动密集型的国家，你需要这么多的大学生干嘛？

同时，大多数的年轻人都变成了大学生，他们不愿意去做工人做的工作，因为我们的家长和老师从我们小时候就对我们说“要好好读书，考上大学，否则就只能当工人”，而如今的大学生就是因为好好读书，考上了大学才会没有工作，而他们却还执迷不悟的认为，“我已经考上大学了，怎么可以当工人”于是乎，这个社会出现了一个非常有趣的现象：大批大批的大学生失业没工作，大量的工厂没人去做工，出现大规模的用工荒。这就是我文章开头所说的，用工荒的根源出自于扩招，因为扩招使2292万本应该成为工人的人，变成了大学生，导致了工厂没工人，大学生没工作的窘局。

末了，这是中国众多浮躁肤浅的决策的其中一个，也是比较突出的和我们密切相关的一个，中国教育体制到底要不要改，到底怎么改，什么时候改，都是未知数，但后人总是要给前人还债的嘛。

一年之变

-----高二再看学长团

文/佚名

2009年7月我拿到深圳中学录取通知书，适才开始收集关于深中的大小资料，“学长团”三个字就是在这时候接触到的。

以“传承”的名义使得学弟学妹更好地适应深中生活，我第一个认识的学长团成员是这样对我解释学长团存在的意义的。于是，从暑假学长团建立的新生群开始，有问题时耐心解答。闲暇时玩笑嬉闹的学长学姐确实在面对陌生的高中生活方面给了作为新生的我很多帮助。细想一年下来，与学长团接触最密切的无外乎是军训与心智训练。先说军训，在军训时学长团员所表现的团结、无私和亲切是我感受最深刻的。训练时的鼓励士气，活动时策划准备，事无巨细地关心，作为学弟学妹的我们确确实实地感受着温暖和被集体所接受的宽心。一年下来，再看学长团军训时所组织的活动，都是以熟悉同学、放松心防、融入集体、增强合作能力和团队协作能力为目的的。再说到心智，学长学姐所起到的引导和缓冲，诚然是让人学会怀抱感恩的心去接触社会，接触所面对的人和事。一年下来，感受着学长团的关心，也知道了学长团的许多矛盾与不足。日常生活中，陪伴开解不在话下，所以对学长学姐们的感激自然是满满的。在高一，我对学长团始终是信任和热爱的。也确实是为学长学姐，不说别人，我自己确实感受了，成长了。学长团在高一的我看来，就是代表了“奉献”的一个有爱团体，几乎看不出它的不足，甚至在开学初，我就立志加入学长团去传承爱与感动，去传递深中精神。

很多人都说，学长团是一个完全感性的团队，喜欢把爱挂在嘴边。一年经历下来，在学长学姐的关心和陪伴下成长，确实是情绪性因素多而分析思考少。例行的，每年学长团都会被“喷”，被许多人冠以自私抑或虚伪做作等等形容。与我相熟的学长曾被怀疑与我有所谓“不正当关系”，也因为把过多的时间放在学弟学妹身上而影响自己颇多：诸如学习，诸如自己的发展。更甚于他们的同届同学纷纷表示在高二进入学长团后又想起有人曾说的“学长学姐不是保姆”这一说法。高一一年，我回忆自己找学长学姐的原因，不外乎有三：1是生活学习上的求助；2是寂寞抑或不开心、想不开时的依赖求安慰；3是真正当作朋友去亲近。而纵观大多数学弟学

妹，在新学期之初大多抱着第1或第2种想法，甚至有人觉得，学长学姐就是帮自己忙的。而不可否认的是，学长学姐们也都在尽力帮助着学弟学妹，从而使得这种“有事就找学长学姐”的观念更加普遍。因为有了这样的思考，进而开始考虑学长团的缺陷不足。比如，学长团到底应该在学弟学妹面前充当一个怎样的角色？学长团给学弟学妹的帮助有没有一条底线？在高一第四学段学长团的招新中，学长团做了新的招新章程，把同单元本年级投票作为硬性条件，这让我不禁想起了开学初时听到的，学长团成员被本年级同学抱怨变了，抱怨忽视了朋友等等等。而招新章程中的这一点，正是为了杜绝学长团团员出现“是一个好学长好学姐而不是一个好的同学”这种情况，堪比之下，是思虑之后的进步之处，也正是学长团理性管理的一个体现吧。

有幸围观了几天新生军训，白天学校安排的衔接课程和训练暂不提及，晚上是照例的学长团组织活动。今年，我作为一个高二学生，作为一个学姐，再看学长团却有了更多想法。记得在记录军训晚上的学长团活动时，作为记者的我们征得总学长的意见，在不影响活动进程的条件下可以自由走动，但在走动过程中，有些学长团成员却对我说出了“请你离开，你在这里我们没有办法进行活动”这样的话，我自认为是没有做出任何影响活动的事情的，说实话，这样的理由我不能够接受，进而更感受到的是学长团某些成员无意识的排外。军训过后我询问了一些与我相熟的学弟学妹对学长团的看法，发现他们与我去年一样，对学长团极尽溢美之词，更有甚者说他们是完美的。诚然，学长团的学长学姐们怀抱一腔热诚真心对待学弟学妹是毋庸置疑的，但他们所表现的小团体意识以及引导上的偏差也是不容忽视的。

学长团，在我的理想之中它应该是这样的：以自身阅历帮助学弟学妹，在迷茫与无助时指引他们找到自己的方向，而非代替选择；有相对优异的成绩和习惯亦或是专长能给学弟学妹起到榜样作用；能以自身人格魅力帮助学弟学妹融入集体、放开心防，并且引导他们感恩待人。一年之后再看学长团，不想做以偏概全的批评，也不尽似从前片面。只愿学长团能用强大的规划性缜密的思维，去完成他们自身的目标，亦或称之为责任的东西。

关于中国目前南海形势一些拙见

文 / Konie

近日观报，南海诸岛主权问题迭起不断。东南亚诸国与我国边境诸岛主权纷争不断层生。其中动机有两种：一为抢占海洋新兴资源，即为石油资源。二者则是占去重要战略地位。后者在社会媒体之中报导甚少。

南海诸岛在古今都具有重要的战略意义。自古以来南海诸岛为我国边疆地界，南海诸岛的有无直接关系国家稳定性。历代王朝在南海诸岛都派与军队严格驻守，并且对入侵者进行严厉打击。此则南海诸岛的重要性便无可厚非了。南海诸岛的有无对于我们东南沿海的边防及安全的关系是唇亡齿寒。不妨做一个假设，现今如果南海诸岛为马来西亚占据。首先带来的第一影响便是马国对资源的开发，此者并不具有太大的影响。马国与美国在军事上面的沟通甚多，若马国以此为一个基础，暗中要求美方寄予经济援助以南海诸岛主权为交换条件。此时南海诸岛名义上为马国主权实则是美方在南海的一个军事据点。其影响众人也便心照不宣了。

再者谈及越南。越南并非一个经济强国，可在军事方面绝非一个弱国。美侵越战争等历史事件提醒我们：越南并非美国傀儡也绝非没有侵略的动机。前日越南军购俄罗斯潜艇6支。此事进一步来看，首先越南军购

说明越南方面并非放弃国家军事的建设，再者，军购的动机即对象是何方。我国在近代曾与越南有过多次战争，作为一个军事大国越南方面或许对此更加耿耿于怀。越南对于南海诸岛具有地理位置的优势，若是越南占去南海诸岛并且以美国为后盾的话，中国方面对于越南也是无法采取猛药政策。

其中无论是东南亚的任何一个国家获得南海诸岛主权对于中国都是一个无可忽视的威胁。东南亚各国是形式上的，最实在的还是美方的动机。我国在南海诸岛方面极少谈及美国。这并不说明美国对于南海诸岛没有贪图的欲望。美国是一个军事强国，中国同是。南海诸岛的重要性对于美方便显露出来了。再者美国是经济强国，而东南亚方面则在经济上面急缺发展，对于发展的需求远远要大于中亚等国。美国的经济突出性和东南亚各国的经济缺陷性恰好是一副双壁。国家之间共同的利益促使东南亚方面极可能有不轨动机。

中国如何应对南海形势。北京方面有两种选择：一是强烈的指责或者正面冲突。二则为化敌为友，化干戈为玉帛。在此我们分析后者。

中美关系共有四个博弈点：货币，领空，领海，台湾。任何一个国家占去两个基本点对于对方均是一道

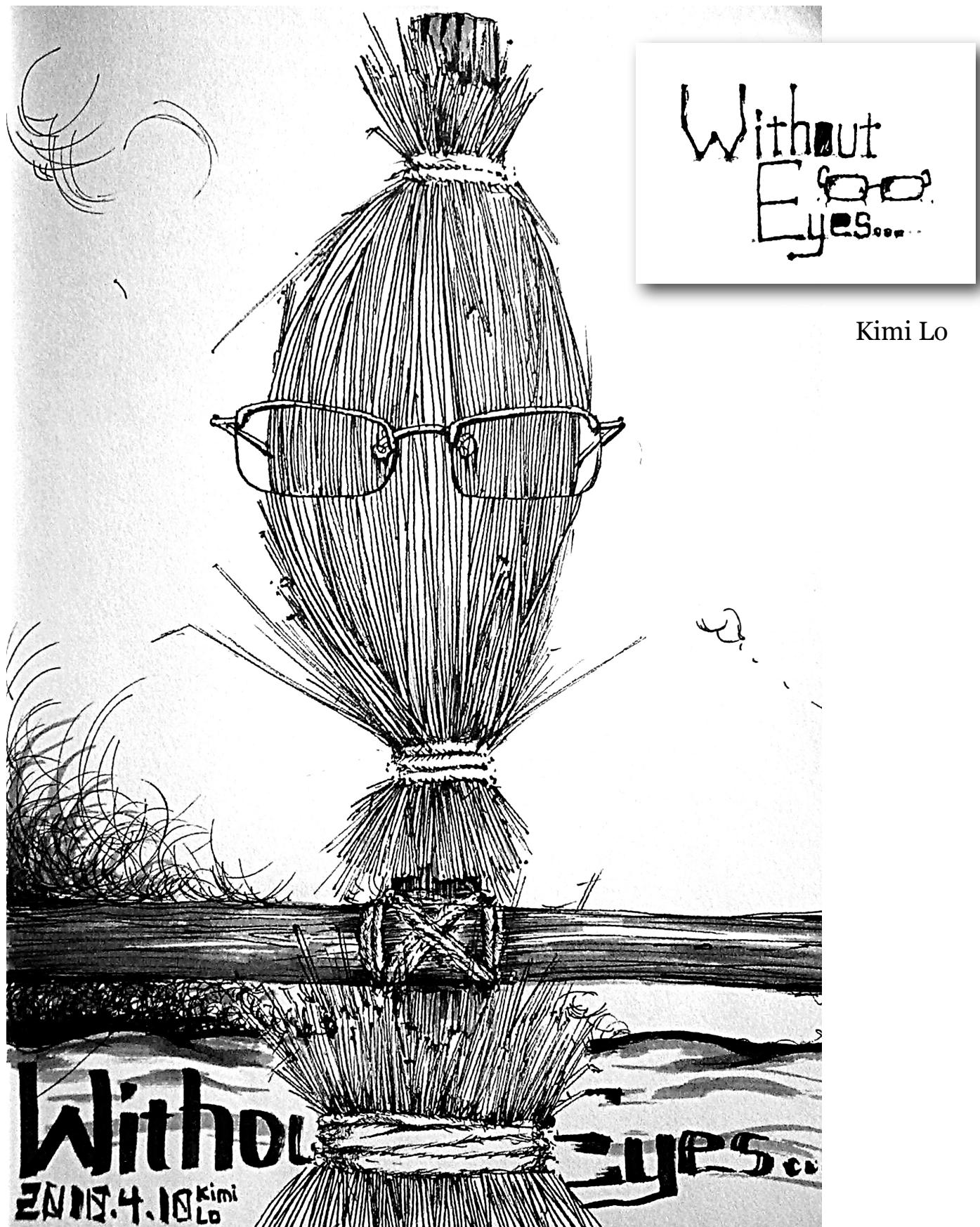
无形的刀疤。在领空方面中国的稳固性美国无法动摇。焦点聚集在台湾。南海边境有一岛名曰太平岛。是南海诸岛唯一存在淡水资源可供人类生存的岛。此岛具有战略意义为淡水资源使得农业在岛上成为可能。一旦农业存在于岛，便可使用科技手段增产，则南海诸岛的物质基础就有了一个有力的保障。

此岛现今为台湾当局占领，此为中国大陆的一个机遇。共同的利益可使得台湾和大陆的军事敌对化为短期的合作。这无论对于两岸问题还是南海问题都具有一个划时代的意义。若是两方共同驻守南海诸岛，则大陆便有精力在美方多下功夫。南海诸岛问题的根本动机也就没那么的有吸引力了。

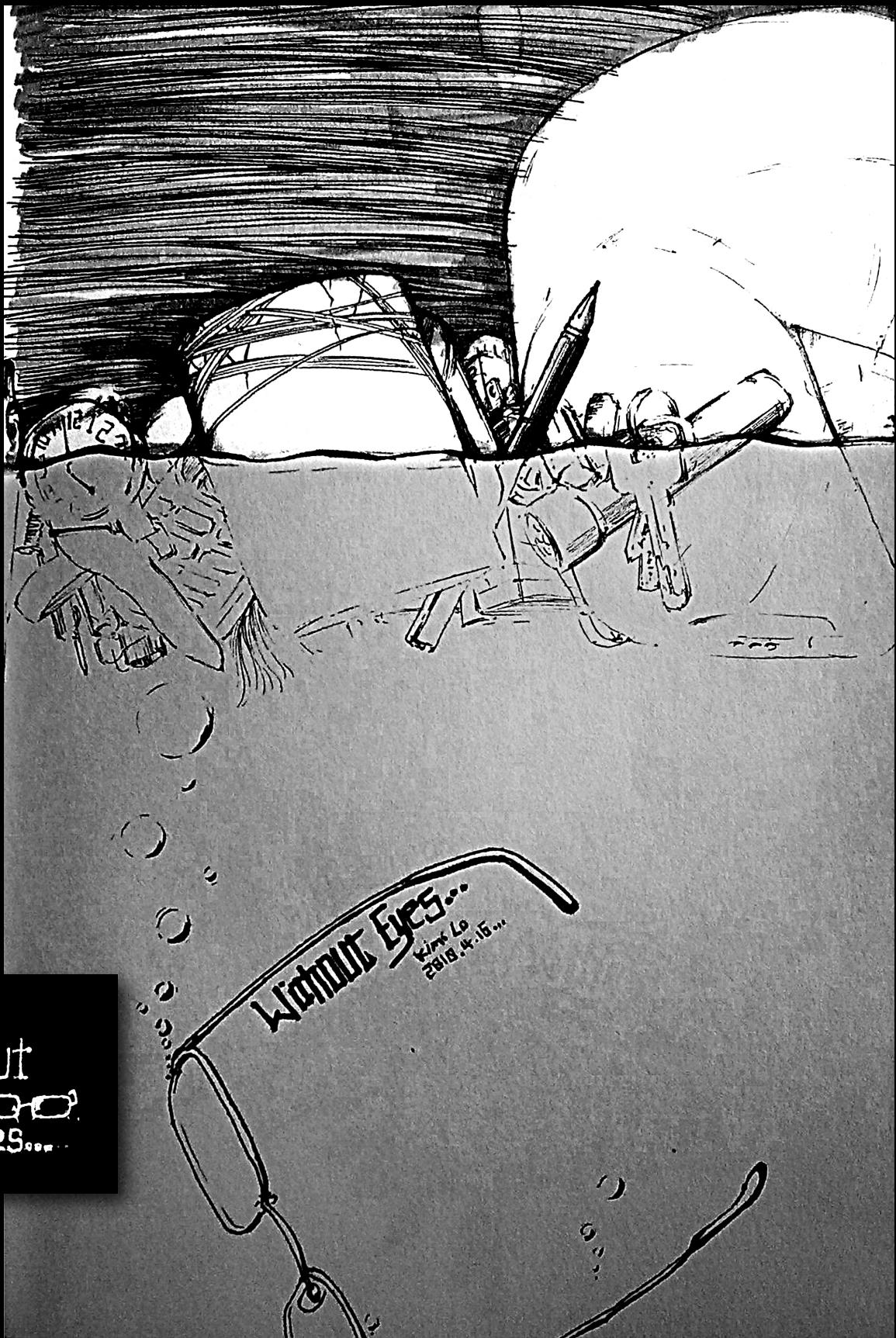
中国的选择关系国家命运和安全。对于东南沿海的经济优势若是善加利用也不失是一种上策。密度经济学告诉我们，东南沿海的经济对于东南亚诸国都为一个显著的贸易点。若是中国在此时利用这个优势，抢先和东南亚各国建立更深一步的经济联系与合作，则对于南海问题的解决就提供了一个平台。

国际形势的变化莫测要求我国外交部需要多角度看待问题。

以上为我对南海问题的拙见。



Kimi Lo



Kimi Lo

什么让生活更美好

最近比炒得沸沸扬扬的应该就是上海的世博会了。这篇文章的标题也正是借鉴了世博会的那句口号——“城市，让生活更美好”。我没有去过世博会，也婉拒了不少朋友说一起去的邀请。

不想去，或者说是不敢去，其中的一个原因就是对排队的恐惧，世博会每天接待游客的人数在三十万左右，而这三十万人基本上都要去那十余个热门的馆，沙特馆曾经创下了需要排队八小时才能进馆的记录。

我坚信，排队是不会让生活更美好的。在我看来，就算是假装我的腿断了，让我坐着轮椅从绿色通道进馆，我也难得有太多的享受。无论怎么说，游客不应该像牲口一样被赶来赶去——冒着获得各种传染病的危险，被挤得一身汗味不说，游览的质量也下降不少，更别说“美好”了。

撇开那些盖章专业户，“了解世界，拓宽视野”会是大多数游客对为什么要来看世博的回答。但“了解世

界，拓宽视野”有很多种方式，与其说用几个小时等场馆，还不如回头看看家里的书橱——书可在那静静地等候了我们很久很久。

八个小时可以排进沙特馆，也可以很仔细地看完一本书，而且是在不干扰吃饭，午休和上厕所的情况下。沙特馆容量有限，一名游客的进入意味着必须有一名游客离开。文字中表达的思想却是可以无尽复制的，一个人有一种想法，让大家知道，大家就能共同拥有这一个想法，而不用担心失去什么。阅读就是这么一个只赚不亏的过程，更为美妙的是，思想在传播的过程中由于每个人理解方式和程度的不同，又能分生出更多的新思想。

人类和其他动物相比，一个显著的不同就是大脑中有专门管理语言的部分。正是因为这个部分，让上段中这种“只赚不亏”的动作成为可能，让人类的生活更美好。有些猴子可以模仿着同类学会用手把香蕉皮剥开，

它们中可能有一两个天才，能观察出力学的基本定律。但他们永远不可能把这些定律记录和传播下去，不能把这些经验传给“后猴”，更别说让“后猴”们在这些经验的基础上，造出大型机械，或是推导出质能方程让建设核电站成为可能。

不阅读的人不可能有“惟楚有材，于斯为盛”的惆怅，不会知道前段时间广州的“粤语保卫战”颇有声势，也难以对我国南海的形势有任何的看法，更没法把腾讯和中国大陆的发展方式联系在一起，这些人只能用他们的蜂拥使“凤姐”成为可能——放在哪个星球都不能谓之“美好”吧。

今年上海世博会持续的时间是2010年5月1日至10月31日，但人们对美好生活的追求是永恒的。什么让生活更美好？一张张场馆的预约券，一个个考试的分数，还是一件件BOSS掉落的装备？

欢迎校外人士加盟

涅槃周刊它不是局限于任何一个学校或任何单一的社会群体的杂志。广纳人才，兼容并包是我们所追求的。现在，广东省实验学校的学生正在广州筹建我们的分部。发达的网络和电话通讯以及便捷的交通使地理上的“距离”变成了纸老虎。我们技术组的组长与我们不在一个城市，但技术组的工作有条不紊。每一个人都能通过文档共享平台和语音会议系统为团队发挥出自己最大的潜能，无论身在何处。

如果你发觉到你和我们正在为同一个梦想而奋斗，不要犹豫，加入我们吧。我们欢迎各路才华横溢的初中，高中和大学的学生。

若有意加盟请联系主编：chief_editor@nirvanaweekly.org



Nirvana Weekly

“Through the darkest dark, may we see the light”
“越万里之溟濛兮，见凤之流光”