雾镇: 在音乐的世界里行走

采访/陈桉、小宇  
文/陈桉、小宇

熟悉的酒吧里，聚光灯的笼罩下，吉他手正轻吟浅唱，颔首闭目沉醉于迷人的弦音里。台下轻轻扣桌拍打节奏的少年，在撩人旋律里沉默不语。酒吧老板望见他，缓缓走来轻笑着递给他一杯满溢细沫的冻啤酒，寒暄几句，间隙里是吉他声混着泡沫破裂的细微声响。

这沉醉于音乐中的少年就是雾镇。吉他深圳版主，演出策划，乐器代理，乐队吉他手，热衷于原创音乐的创作者，诸多光环加诸于一身的他，其实还只是深圳高级中学高二的一名普通学生。

他的音乐里

对深圳学生音乐圈有些了解的人，都知道在现在的学生乐队圈当中，雾镇和他的NAVY乐队可算是其中的佼佼者。“我们NAVY乐队原创单曲《青春》，一上市马上就卖完了，这也是比较让人兴奋的一个地方”，雾镇淡淡的语气却掩不住小小的自豪。但这条路并非一帆风顺，作为乐队当中最早开始接触音乐、接触乐队的人，他理所当然地成了乐队的带领者。他说让他坚持下来的原因纯粹是因为对音乐的热爱和对自己更高的追求。

一开始的乐队排练房，是高三学姐借给他们的一间简陋的打击乐教室。乐队成立之初，在技术和经验都不是很丰富成熟的情况下，他们仍一步一个脚印地走着。向学校领导借排练室，向琴行借排练室，还试过在学校体育馆的楼上偷偷盘下脏乱的小电房排练节目~~；~~。尽管寻找排练房的路坎坎坷坷，困难重重，他们仍然坚持了下来。“因为演出在即，如果不排练的话就演不好，演不好的话就丢脸，就对不起自己。”一字一句坚定有力。

而对于现场乐队来说，演出是他们的灵魂。NAVY是如何寻找演出机会的呢?雾镇笑笑：“演出这种东西很简单，只要你想演，肯定会有的演。”他通过一切渠道去寻找把乐队的音乐展现给众人的机会。通过网络途径，还有各个时候深高学生会给他们支持，帮他们借到很多游园会的物件；以及和红岭中学的乐队合作一起在游园会上演出，去一些小酒吧，音乐现场去演出……乐队的水平和知名度通过这一次次演出得到了磨炼和提升，他正是这条路背后那个默默支撑乐队灵魂的人。而在说到自己由于音乐见解不同而与其他学校的乐队产生的一些摩擦时，他显得十分坦然和大度，“我对每个学校的乐队都是很认可的，我觉得我们之间是一种平等的交流，我有演出也会给他们做。”在他眼里，音乐才是令大家走到一起的互通点，是所有这些乐队人共同的奋斗所在。

过往的二三事

“我对小时候的事情已经记不清了，都是妈妈告诉我的。”有人说学习音乐的孩子是没有童年的，这不免让人产生误解，学习音乐的孩子显得如此被迫与无奈。雾镇告诉我们，小时候他并非十分热衷于音乐，只是开头热，但因为其他同学琴技过人，耻笑的对象便放在了雾镇身上。“如说他们在练车尔尼的时候，我还在练汤普森，他们就笑我怎么这么垃圾啊，然后我就很不舒服。”雾镇带着笑意回忆，显得格外孩子气的描述透出一股满满的倔意。严厉的钢琴老师，使幼时的雾镇常赌气哭泣不愿再重复繁冗的练习。他说，他觉得自己学钢琴的动力，就是来源于他人对自己的不屑。这刺激了雾镇年幼却倔强的自尊心，他人的不认可反而被他化为努力练习的动力。幼时~~的~~带满冲劲的好强到如今，俨然变成了一种坚韧。“别人肯定有褒有贬，褒的话你就要去很虚心的说自己不行，你一定要有自知之明，一定要明白自己的问题所在，让自己去不断的练习。人家在不屑你的时候也不要很灰心很沮丧，你要接受他的批评，他说的对你就要改，他说的不对你就不去理他。”现在再问到他是否仍在乎他人的看法时，他如是说道。虚心、理智，是他处理别人各种各样眼风时始终保持的原则。

他们与他同在

在雾镇心中，把他塑造成现在的自己、给予他最大影响的人，是他的吉他老师王乃熙。“首先，他是一个很朴实的人，音乐跟人品有很大关系的。”他还谈到老师对~~于~~他的耐心，总是能够找出他的问题，这让他获益匪浅。“他并不是很厉害，但是任何人都可以跟他学习，”他满心愉悦地这样表述王老师，语气里满是感激的暖意。

雾镇在空闲时间会逛逛酒吧听音乐，这难免会引起小部分人的误解。他这么跟我们描述他在酒吧的感受:“我个人觉得，酒吧是很多音乐种类诞生的地方。我每次去这种地方就是去看乐队，然后听它的歌，其实酒和其他东西都是比较次要的。”对于误解，雾镇选择了去理解那些不了解他逛酒吧目的的人。“我的好朋友都理解我去酒吧就是去享受它的氛围，就是享受它的音乐，而不是去做一些现在微博上流行的像夜蒲（夜生活）之类的东西。”雾镇欲在酒吧寻得更加新奇的音乐感受，了解新的音乐文化，自然将外人疑惑的目光~~至于~~置之度外了。

而雾镇的至亲，对于酒吧的事情甚是明朗：“我觉得我爸妈在这方面确实对我挺好的，其实去酒吧演出、赚钱、拍DV这种东西，我爸妈都给予了我很大的支持。有一次开音乐现场，开完了三点多钟回来我妈还是一直在等着我。”说到父母对自己的付出，他满怀感激。雾镇父母在他考上深高时送了他最好的一把琴。他总是节约生活费以改善音乐设备，连吃饭都要比别人少点一个菜。他的父母出于心疼偶尔也会资助他，但雾镇并不想给他们增加负担，于是通过挣外快去买一些需要的东西。当被问及是否会为了自己喜欢的东西而苛刻对己时，他的答案是肯定的。一步一个脚印，雾镇为音乐而铸就了一份坚毅。

在模糊了未来的道路上

“结构必须理性，旋律必须感性。”雾镇对我们总结出自己原创音乐的感悟。在生活中，他也在努力寻找这种理性与感性的平衡。“有时候会为音乐放弃学习，有时候也会因为学习放弃音乐。比如说一次小考，我周六要演出周日要考试，那我就会果断选择翘课去演出。”但若有如期末期中这样的大考，他也坦言他会为了学习放弃一部分的音乐。身在高级中学，在回答“如何平衡好音乐与学术”的问题的时候，他笑着说“我没平衡好”，写歌~~的~~耗费的精力实在太多，还在年级中游徘徊的他，也在努力寻找一个平衡点。

雾镇身上有一份尖锐的气质，他创作的音乐里会对社会上一些现象融入自己的理解与感悟。他也对自己的“灵感”坦然:“我找到一个方法就是把自己的灵感做成电脑音乐，存在电脑里面静置一段时间，等过了一段时间再过去做它，不是一整天坐在电脑面前抱着吉他一直在想。”“我在乐队的第一首原创就是关于温州的动车事故给我的一种情感，还有一些是我身边的事情。比如说我觉得我身边的朋友越来越不以真心待人，我就用这个题材写了另一首歌。我不断地把我现在所了解的和感知到的事情写进我的歌里面。”

作为一个乐评人，雾镇对于现在中国音乐文化氛围的感觉是“他们（身边的同龄人）对音乐的理解太不到位了，跟同龄的外国人比起来真的是差远了。”他认为中国孩子的音乐取向仅仅在乎于旋律的“好听”和愉悦性，并没有抱着一种细致研究的态度去听音乐。“外国人的音乐取向都是更注重精神上，还有一些音乐性的东西。比如说外国的小孩可能都会听一些老乐队，比如说齐柏林飞船这些。外国人更注重的是一个音乐的整体结构，一些技巧以及整体编曲的一种感觉。”而在他眼中，这种主流的音乐取向、中国孩子耳朵的“肤浅”，或许正是中国诞生不了许多传奇音乐人的原因所在。

而恰恰相反，有一些音乐人对于主流音乐的看法也比较偏激，而这些也引发了雾镇与他们的一些争执。“有个人他音乐取向挺好，但他特别鄙视流行音乐。我跟他很理性地说了流行音乐有好的也有坏的，也许他只看到了坏的一面，但是他就以偏概全，把所有的流行音乐都局限在了节奏布鲁斯(R&B)，认为这些都是垃圾。”他举了最近流行的《我的歌声里》作为例子：“有人说它的伴奏是一种和声的套路，其实不是这样的，它的每个音级每个和弦都带有一种属七和弦的感觉，这些可以体现出编曲者的一种水平。”即使自己身处摇滚圈，但他对所有的音乐都一视同仁；理性的评判，是他对音乐的最佳准则。

关于未来，这样一个空泛得略显庞大可怖的词语~~。~~，雾镇坦言他也不清楚。“我觉得玩~~的~~得开心就好啦，如果能在摇滚圈里做出点事业也好，至少能把音乐氛围带动起来。”而说到短期的目标，“考上个还不错的大学吧，然后玩乐队去。静下心来玩音乐，玩乐队。”在谈到有没有希望对现在的音乐氛围做出一些改变时，他说：“在乐队圈肯定没希望了，中国是属于那种就算乐器玩得很牛很牛逼，顶多也是只有在圈子里有名气的地方，而歌手圈子充斥的~~就~~是什么我也不说了。至少现在看来没什么希望，大家开心就好了。可能不是我们这一代，但是有一天肯定可以的。”字字满是希冀。

“专注音乐，认真写音乐。”

他想对高中乐团人说的话，朴实而真挚：“专注音乐，认真写音乐。”也许，只有当我们自己原创的声音被听到，被更多的人听到时，我们才有资本和力量去做出我们心里最渴望的改变。理性、细致、执着、敏锐，他用他自己的能量在这条光线渺茫的路上探索着，用自己的态度竭尽所能去感染这个圈子，感动身边的每立方米的气息。

一个梦想者的力量也许微不足道，但若这些正能量聚集在一起，便可所向披靡。雾镇愿意为了梦想，或仅是心中所挚爱的事情，去创造一份持久的不懈。虽说期限未知，也还有千千万万和他一样的人赴着前人的足迹，用血泪汗水铺就过往的路程，也在未来引导着怀揣希望的后继者。他们身上闪着熠熠的光如万丈青阳，本身便是引人垂泪的璀璨。

也许他走在了许多人前面，但探索者永远享受在未知的方向中前行。只因一路弦音不绝，

希望不灭。

再校：林柏翰