

Quelle réalisation vous envisager ? (Technique, discipline, etc.)

Je souhaite allier la photographie et la sculpture en fil de fer. Deux médiums que je n'ai jamais vraiment pratiqué avant mais que je souhaite expérimenter. Je souhaite prendre des photos de personnes et avec ces portraits et ces zooms sur les parties du corps, y rajouter une part de surréalisme futuriste en ajoutant des fausses prothèses sur le corps, des bijoux et même donner l'illusion que ces objets en fil de fer fassent partie de l'intérieur du corps. A l'aide du fil de fer, je souhaite refaire/inventer des parties du corps à la fois **intérieurement** les organes, le système musculaire mais aussi **extérieurs** avec des bijoux, des accessoires qui peuvent s'emboîter facilement sur le corps. Pour la réalisation complète, je voudrais aussi rajouter de la 3D pour jouer sur les couleurs et des textures.

Quel est le point de départ de votre création ? (Histoire personnelle, engagement, activité annexe, etc.)

J'ai fait de la sculpture une seule fois mais c'était avec du plâtre et j'avais déjà fait des choses avec le fil de fer mais seulement quand j'étais très jeune. C'était quelque chose que je n'ai jamais vraiment travaillé sérieusement mais je souhaite tout de même expérimenter. J'aime beaucoup tout ce qui touche à la robotique (esthétiquement parlant), au cinéma et aussi aux jeux vidéo.



Quelle réalisation envisagez- vous ? (Technique, discipline, etc.)

Le plus important va être la sculpture au fil de fer et comme cela sera la première fois que je souhaite réaliser quelque chose d'assez réaliste, il y aura beaucoup de ratés et d'échecs. Aussi ses prothèses, extensions du corps à l'intérieur et l'extérieur, devront d'abord être réfléchies il faudra donc d'abord que je fasse des esquisses de ce que je veux réellement faire.

Faire avec le fil de fer un masque par exemple qui pourra être porté facilement ou alors un œil entièrement fait en fil de fer qui pourra aussi être mis sur l'œil. Et ensuite transformer la photo avec la 3d (utiliser blender) et jouer avec.

Quel est le point de départ de votre création (Histoire personnelle, engagement, activité annexe, etc.)

Pas vraiment d'engagement et d'histoire personnelle. Plus un projet esthétique et surréaliste sur les possibilités du corps et avoir une vision imaginaire et différente de la constitution du corps. Un corps entièrement futuriste, robotique, imaginaire.

Quelle est l'importance du processus, du médium ou de la technique ? (Penser à développer la mixité des médiums, contraintes choisies ou pas, etc.)

C'est pour moi des médiums qui vont bien ensemble, avec ce procédé je pense pouvoir créer quelque chose d'or du commun et différent. C'est une contrainte plus au niveau de la création des objets au fil de fer, il me faudra du temps et de la patience pour obtenir ce que je veux.

Dans quel registre, style se trouve votre projet ? (Poétique, humoristique, tragique, etc.)

Mon projet se place dans un registre dadaïste, futuriste, fashion cyberpunk (avec poétique, esthétique, laisse place à l'interprétation.).

A quel genre d'art visuel appartient votre projet ? (Documentaire, scientifique, techniques, fiction narrative, fantastique, etc.)

Mélange entre science, fiction et fantastique. Mélange aussi entre des médias tels que des mangas du style de Evangelion, Serial Experiment Lain ou encore le cinéma avec Matrix. Des jeux vidéo comme Detroit Becomes Humain, Fallout.

Quelles réactions voulez-vous susciter chez le spectateur ?

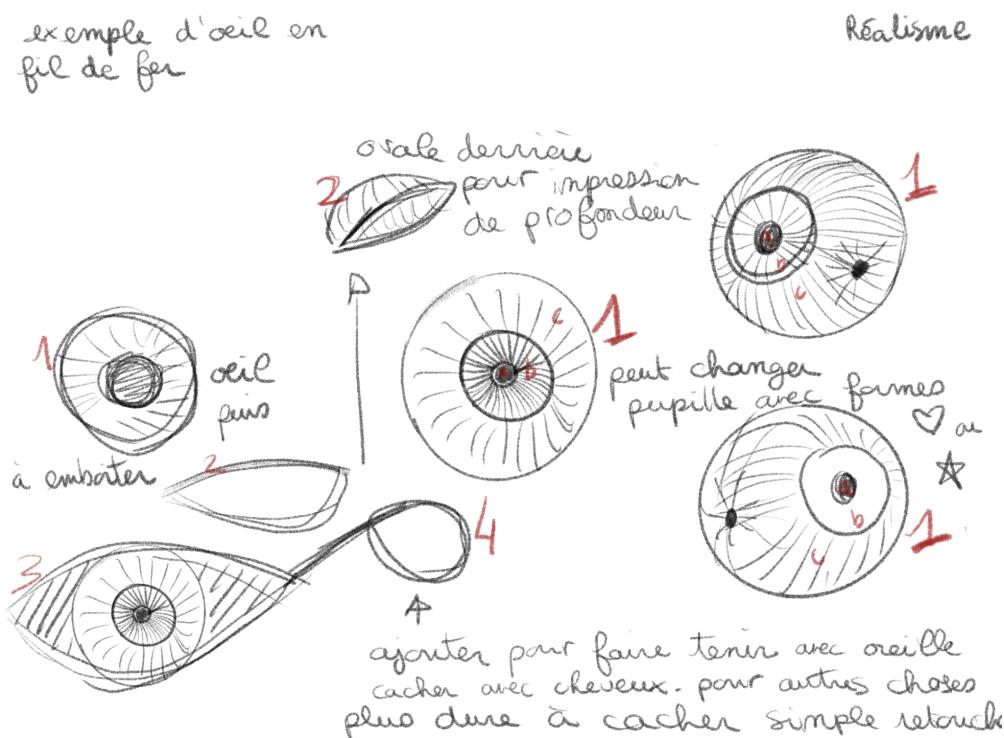
Que mon travail surprenne, effraie un peu. Je souhaite surtout me placer vers un esthétique et même s'il y avait un engagement caché à travers ce que je réalise, je souhaite tout de même laisser place à l'imagination du spectateur.

Qui vous a influencé artistiquement pour ce projet et comment votre œuvre s'inscrit-elle dans le champ des arts visuels ? (Réaction, continuité, etc.)

Ce qui m'a influencé dans ce projet sont les artistes suivants:

- Hiroto Ikeuchi avec ces masques futuristes et impressionnantes qui se retrouvent de plus en plus sur des magazines de mode et des défilés. Ces objets futuristes m'inspirent beaucoup et me donnent envie d'en créer aussi.
- Shichigoro Shingo fait du dessin graphique impressionnant, mettant en scène des personnages dans un monde post-apocalyptique. Il serait intéressant de travailler la 3d et imaginer un fond apocalyptique
- Richard deacon, grand sculpteur, forme spéciales et il joue beaucoup avec les textures
- Nick van woert, sculpteur qui joue avec le fil de fer dans ses œuvres, travail l'intérieur des corps avec le fils
- Robert Michael Jones aussi
- David Oliveira qui fait de la sculpture qu'au fil de fer
- et enfin Salvador Dali avec ses œuvres surréalistes et ses superpositions de matières.

exemple:





rendu
attendu