

# ¿ artistas como trabajadork? ?

pregunta adaptada de: proyecto ocio, "¿los artistas como trabajadores? sobre el trabajo artístico y la excepción", en: *artishock*, 16.05.2019, <https://artishockrevista.com/2019/05/16/artistas-trabajadores-proyecto-ocio>  
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones*, 1068, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

¿  
no regulación de la actividad  
hiperflexibilidad contractual  
autoemprendimiento  
es elx

artista  
la nueva figura ideal-típica delx  
trabajadorx capitalista ?

pregunta adaptada de: julie marmet, "remuneracion", en: colectivo, *escuela de no trabajo; notas para un glossario*, 2021, <https://macacopress.ch/wp-content/uploads/2021/02/Notes-pour-un-glossaire-1.pdf>  
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones*-, 1968, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations\\_\(1968\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations_(1968))  
texto escrito en: *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft* : esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*. <http://www.artlibre.org>

# vida y trabajo conceptos antagónicos?

pregunta adaptada de: lucas daglio, "vida y trabajo", en: colectivo, *escuela de no trabajo: notas para un glossario*, 2021, <https://macacopress.ch/wp-content/uploads/2021/02/Notes-pour-un-glossaire-1.pdf>  
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones*, 1968, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huang, [sil open font licence](http://scripts.sil.org/OFL), <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, [sil open font licence](http://scripts.sil.org/OFL), <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

¿  
para qué sirve  
nuestro  
trabajo  
creativo

pregunta adaptada de: anónimus, *una llamada a la queja: para un discurso pestilente, para un discurso enfermo*, 2020, [https://pad.riscup.net/p/A\\_Call\\_for\\_Complaint%2C\\_for\\_Sick\\_Speech-keep](https://pad.riscup.net/p/A_Call_for_Complaint%2C_for_Sick_Speech-keep)  
discurso adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones*, 1978, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

¿es el  
museo  
una  
fábrica?

pregunta adaptada de: hito steyerl, "¿es el museo una fábrica?", 2009, en: hito steyerl, *los condenados de la pantalla*, 2020, <https://www.yumpu.com/es/document/read/63027073/steyerl-hito-los-condenados-de-la-pantalla>  
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1968, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

¿son las  
políticas del arte  
el punto ciego  
del arte político  
contemporáneo?

pregunta adaptada de: hilo steyerl, "políticas del arte: el arte contemporáneo y la transición a la posdemocracia", 2010, en: hilo steyerl, *los condenados de la pantalla*, 2020, <https://www.yumpu.com/es/document/read/61022073/steyerl-hilo-los-condenados-de-la-pantalla>  
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1968, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorense, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

# crítica artista o crítica social ?

pregunta adaptada de: luc boltanski y ève chiapello, *el nuevo espíritu del capitalismo*, 1990, <https://evitasociologia.blogspot.com/2018/10/el-nuevo-espíritu-del-capitalismo-de.html>  
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1968, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

nos debemos  
a nosotrxs mismxs  
falsificar  
esas  
instituciones?

pregunta adaptada de: stefano harney & fred moten, *los abajocomunes*, 2013, [https://www.academia.edu/35667943/Los\\_Aabajocomunes\\_by\\_Fred\\_Moten\\_and\\_Stefano\\_Harney](https://www.academia.edu/35667943/Los_Aabajocomunes_by_Fred_Moten_and_Stefano_Harney)  
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 2008, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*. <http://www.artlibre.org>

hacer saltar  
la lógica  
laboral  
donde nos escribimos  
?

pregunta adaptada de: remedios zafra, *el sujeto precario, trabajadores culturales en la era digital*, 2017, <https://lab.cccb.org/es/el-sujeto-precario-trabajadores-culturales-en-la-era-digital>  
diseño adaptado de los carteles del conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-, 1968, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

# vida y trabajo conceptos antagónicos?

pregunta adaptada de: lucas daglio, "vida y trabajo", en: colectivo, *escuela de no trabajo: notas para un glossario*, 2021, <https://macacopress.ch/wp-content/uploads/2021/02/Notes-pour-un-glossaire-1.pdf>  
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones*, 1968, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huang, [sil open font licence](http://scripts.sil.org/OFL), <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, [sil open font licence](http://scripts.sil.org/OFL), <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

¿hacer posible  
la vida  
haciendo menos  
arte?

pregunta adaptada de: hojana kunst, *artista al trabajo, proximidad del arte y el capitalismo*, 2015, <https://zajednicko.org/nenezualibibliografia/wp-content/uploads/sites/2/2020/11/hojana-kunst-artist-at-work-proximity-of-art-and-capitalism-1.pdf>  
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1968, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org>

¿podemos  
hacer  
otras  
cosas?

# ¿Superación de la separación entre juego y vida corriente?

pregunta adaptada de: *contribución a une définition situationniste du jeu*, 1958, [https://monoskop.org/images/d/da/Internacional\\_Situacionista\\_Vol\\_1.pdf](https://monoskop.org/images/d/da/Internacional_Situacionista_Vol_1.pdf)  
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1918, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

arte  
imposible?

pregunta adaptada de: geoffroy de lagasnerie, *el arte imposible*, 2020, <https://geoffroydelagasnerie.com/2020/10/30/parution-de-l-art-impossible/>  
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1968, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

¿  
son

la producción  
la promoción

el sistema de galerías  
el sistema de museos  
el sistema de competición  
la preocupación por los objetos

asuntos sin importancia  
?

pregunta adaptada de: milan stilinović, *el elogio de la pereza*, 1993, <https://documentamusac.org/ficha/the-praise-of-laziness/>  
diseño adaptado de los carteles del conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-, 1968, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la licencia *arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

¿  
no exposiciones  
como  
idea  
para la vida?

pregunta adaptada de: ben kimmin, *moveable type no documenta*, 2005, [https://antinomianpress.org/pdfs/freepubs/07\\_620Project\\_2oSeries\\_20-%20moveable%20type%2ono%2odocumenta.pdf](https://antinomianpress.org/pdfs/freepubs/07_620Project_2oSeries_20-%20moveable%20type%2ono%2odocumenta.pdf)  
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1968, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

arte  
libre?

pregunta adaptada de: copyleft attitude, *licencia arte libre 1.2*, 2007, <https://artlibre.org/licence/lal/es/>  
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1968, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

¿  
cómo puede sonar  
nuestro discurso  
fuera de la  
institución?

pregunta adaptada de: anónimix, una llamada a la queja: para un discurso pestilente, para un discurso enfermo, 2020, [https://pad.riseup.net/p/A\\_Call\\_for\\_Complaint%2C\\_for\\_Sick\\_Speech-keep](https://pad.riseup.net/p/A_Call_for_Complaint%2C_for_Sick_Speech-keep)  
discurso adaptado de los carteles del conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-, 1968, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorense, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft* : esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

salvar  
el  
arte

pregunta adaptada de: guillaume marau, "salvar el arte, las retóricas del arte contemporáneo al servicio de la aceleración conservadora", en: *viento sur*, 28.05.2020, <https://vientosur.info/salvar-el-arte>  
disco adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1068, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft* : esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

# el arte como propuesta de un sistema de valores potencialmente revolucionarios

?

pregunta adaptada de: robert filliou, *enseñanza y aprendizaje como artes performativas*, 1970, [https://monoskop.org/images/0/93/Robert\\_Filiou\\_Teaching\\_and\\_Learning\\_as\\_Performing\\_Arts.pdf](https://monoskop.org/images/0/93/Robert_Filiou_Teaching_and_Learning_as_Performing_Arts.pdf)  
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones*, 1978, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org>

arte  
a la  
obra?

pregunta adaptada de: carla colomé santiago, "arte o robo? un museo da \$84,000 a un artista y recibe a cambio dos lienzos en blanco", en: [peopleen.espanol.com/noticias/artista-jcns-huang-ingresa-lienzos-en-blanco-tras-recibir-84000-dolares](https://peopleen.espanol.com/noticias/artista-jcns-huang-ingresa-lienzos-en-blanco-tras-recibir-84000-dolares), 10.09.2021, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations), texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>) editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

retirada  
desistimiento  
ausencia  
productivxs?

presenta adaptada de kultszredei, "retiradas productivas: luchas de arte, mundos del arte y arte como práctica de la libertad", 2017, en: e-flux 887, 2017, <https://www.e-flux.com/journal/87/168899/productive-withdrawals-art-strikes-art-worlds-and-art-as-a-practice-of-freedom/>  
discurso adaptado de los carteles del conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-, 1968, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

¿  
es la  
**única**  
**relación posible**  
con el  
**mundo del arte**  
actual  
? una  
**relación criminal**

pregunta adaptada de: stefano harney & fred moten, *los abajocomunes*, 2013, [https://www.academia.edu/35667947/Los\\_Aabajocomunes\\_by\\_Fred\\_Moten\\_and\\_Stefano\\_Harney](https://www.academia.edu/35667947/Los_Aabajocomunes_by_Fred_Moten_and_Stefano_Harney)  
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1968, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*; esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*. <http://www.artlibre.org/>

¿  
evitar el  
“mundo del arte”  
para perseguir la  
revolución  
personal y pública  
total?  
?

pregunta adaptada de: lee lozano, *general strike piece*, 1969, <https://arthur.io/art/lee-lozano/general-strike-piece>  
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones*, 1968, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta “obra” es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

jugar  
alx  
renegadx  
con la  
profesión misma  
de larte?

pregunta adaptada de: allan kaprow, *la educación del des-artista, parte i.* 1971, [https://issuu.com/jcelizalde/docs/allan\\_kaprow\\_-\\_des-artista](https://issuu.com/jcelizalde/docs/allan_kaprow_-_des-artista)  
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1918, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org>

jugar  
con  
seriedad  
extrema

?

pregunta adaptada de: *contribución a une definición situacionista del juego*, 1958, [https://monoskop.org/images/d/da/Internacional\\_Situacionista\\_Vol\\_1.pdf](https://monoskop.org/images/d/da/Internacional_Situacionista_Vol_1.pdf)  
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones*-, 1968, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

# ¿ un paradigma de juego creativo?

presenta adaptada de: brian massumi, *99 tesis sobre la revaluación del valor. un manifiesto post-capitalista*, 2018. <http://www.professors.uji.es/ricardolashann/wp-content/uploads/sites/164/2020/07/massumi-99-theses-on-the-revaluation-of-value-a-postcapitalist-manifesto.pdf>  
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 2018. [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>). *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*. <http://www.artlibre.org/>

¿  
gesto  
índico  
de  
abolición del arte?

pregunta adaptada de: yves hélias & jean-yves lallier, "la départemental 12, o estética de un paisaje medio", 1992, en: marie-lise le clairef & thierry kerschbaum (eds.), *éléments de banditique*, 2017, [http://www.lejeudelatregle.fr/2017/frame.php?Screen\\_check\\_donneeWidth=1166&Height=768](http://www.lejeudelatregle.fr/2017/frame.php?Screen_check_donneeWidth=1166&Height=768)  
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1968, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

í  
es

# la vida

“lo que hay”  
“después”  
(del arte)  
?

pregunta adaptada de: remedios zafra, *el sujeto precario. trabajadores culturales en la era digital*, 2017, <https://lab.cccb.org/es/el-sujeto-precario-trabajadores-culturales-en-la-era-digital/>  
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1068, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta “obra” es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

¿  
la  
vaca  
como  
acto creativo  
(juntxs)  
?

pregunta adaptada de: colectivo de acciones de arte (cada), *ay sudamérica*, 1981. [http://www.archivosenuso.org/cada/accion#viewer?viewer=viewer/192%3Fas\\_overlay%3Dtrue&js](http://www.archivosenuso.org/cada/accion#viewer?viewer=viewer/192%3Fas_overlay%3Dtrue&js)  
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones*, 1968, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org>

¿un mundo  
más generoso  
etico  
justo  
imaginativo  
en nuestros propios términos?

pregunta adaptada de: marc fischer, *contra la competencia*, 2014, [https://temporaryservices.org/served/wp-content/uploads/2014/09/Against\\_Competition\\_72\\_DPI\\_P.pdf](https://temporaryservices.org/served/wp-content/uploads/2014/09/Against_Competition_72_DPI_P.pdf)  
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones*, 1968, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occurrences](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occurrences)  
texto escrito en: *work sans* (wei huangy, [sil open font licence](http://scripts.sil.org/OFL), <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, [sil open font licence](http://scripts.sil.org/OFL), <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft* : esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org>

¿  
crear  
la  
sociedad  
del  
tiempo  
liberado?

pregunta adaptada de: André Gorz, "construir la civilización del tiempo liberado", 1993, en: *el mundo diplomático*, marzo 1993, <https://www.monde-diplomatique.fr/1993/03/GORZ/45105>  
diseño adaptado de los carteles del conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-, 1968, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorense, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

¿  
el mundo entero  
y  
la humanidad  
experimentadxs  
como una  
obra de arte

pregunta adaptada de: allan kaprow, *la educación del des-artista, parte i.* 1971, [https://issuu.com/jcelizalde/docs/allan\\_kaprow\\_-\\_des-artista](https://issuu.com/jcelizalde/docs/allan_kaprow_-_des-artista)  
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1918, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org>

¿  
qué  
que  
? es más creativo  
cuidar  
educar  
reproducir?

pregunta adaptada de: sylvia federici, "la esclava, la bruja y el capitalismo patriarcal", en: *le média*, 23.05.2010, [https://www.youtube.com/watch?v=WzWjOqifoyY&ab\\_channel=LeMP%C3%a9dia](https://www.youtube.com/watch?v=WzWjOqifoyY&ab_channel=LeMP%C3%a9dia)  
discurso adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones*, 1968, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorense, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft* : esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

¿  
podemos hacer  
cosas cotidianas  
de  
mantenimiento  
como arte  
?

pregunta adaptada de: micrle lader ukeles, *manifiesto para el arte de mantenimiento 1969!*, 1969, [https://trap.no/uploads/Ukeles\\_MANIFESTO.pdf](https://trap.no/uploads/Ukeles_MANIFESTO.pdf)  
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones*, 1968, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org>

¿  
el  
encanto  
de la  
vida misma

pregunta adaptada de: lucy r. lippard, *seis años: la desmaterialización del objeto artístico [...]*, 1973, [https://monoskop.org/images/0/07/Lippard\\_Lucy\\_R\\_Six\\_Years\\_The\\_Dematerialization\\_of\\_the\\_Art\\_Object\\_from\\_1966\\_to\\_1972.pdf](https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf)  
disco adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1968, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

¿  
podría el  
**trabajo artístico**

una forma de paradigma moral

una ética del trabajo agotada

convertirse en

**juego**

?

pregunta adaptada de: allan kaprow, *la educación del des-artista, parte ii*, 1971, [https://issuu.com/jcelizalde/docs/allan\\_kaprow\\_-\\_des-artista](https://issuu.com/jcelizalde/docs/allan_kaprow_-_des-artista)  
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones*- 1968, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft* : esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

abandonar  
la  
representación  
en cuanto práctica  
política y existencial

presenta adaptada de: claire fontaine, "metonimia existencial y distracciones imperceptibles", 2012, en: claire fontaine, la huelga humana ya ha comenzado y otros escritos, 2013, <https://api.clairefontaineavw.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/05/human-strike-978999100883-web-complete-book.pdf>  
diseño adaptado de los carteles del conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-, 1968, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

¿  
después de la revolución  
quién recogerá  
la basura  
el lunes  
por la mañana  
?

pregunta adaptada de: mierle lader ukeles, *manifesto para el arte de mantenimiento 1969!*, 1969, [https://trap.no/uploads/Ukeles\\_MANIFESTO.pdf](https://trap.no/uploads/Ukeles_MANIFESTO.pdf)  
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1968, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil\\_pour\\_le\\_maintien\\_des\\_occupations](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations)  
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)  
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>