

james voorhies / bureau for open culture

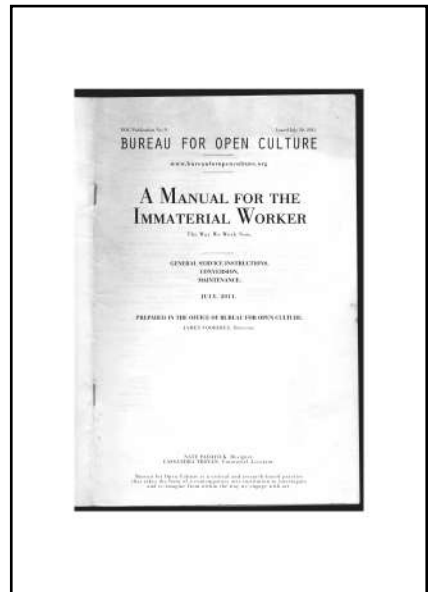
new york

bureau for open culture
printed matter
artists & activists series

2011

12 pp.

disponible en ligne sur :
[https://cdn.filepicker.io/api/file/
Q11F33QQSOqumV1FP1E3?&fit=max](https://cdn.filepicker.io/api/file/Q11F33QQSOqumV1FP1E3?&fit=max)



a manual for the immaterial worker

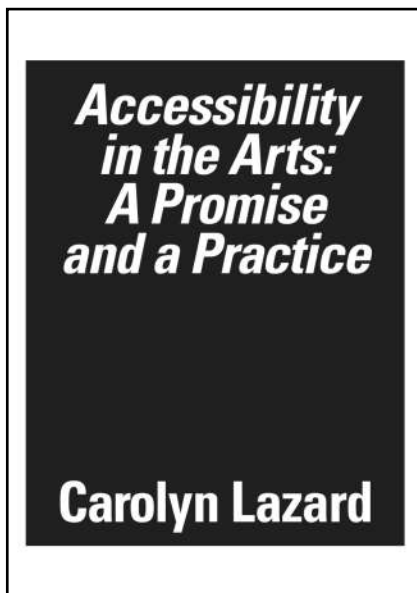
l'horloge est un dispositif pour la-le
travailleur·euse matériel·le. il fait tic-tac,
minute par minute, heure par heure au
cours de chaque journée. jadis le travail
accompli était équivalent à la preuve
matérielle à la fin de huit heures.
aujourd'hui, le travailleur immatériel n'a pas
la même relation symbiotique à l'horloge.
l'horloge ne concerne pas la-le
travailleur·euse immatériel·le car iel
travaille continuellement.
et iels travaillent à ce qu'on attend le plus
d'elleux : le flux constant d'idées.

carolyn lazard
recess art & common field

2019

39 pp.

disponible en ligne via :
<https://promiseandpractice.art/>



accessibility
in the arts
a promise and
a practice

accessibility in the arts : a promise and a practice - l'accessibilité dans les arts : une promesse et une pratique - est un guide sur l'accessibilité pour les associations artistiques de petite échelle et le potentiel public en expansion que desservent ces associations. il détaille des manières spécifiques par lesquelles les personnes invalides sont exclues des espaces culturels et offre des solutions à ces barrières.

marc fisher
chicago
temporary services
2014
16 pp.

disponible en ligne sur :
[https://temporaryservices.org/
served/wp-content/uploads/2014/09/
Against_Competition_72_DPI_P.pdf](https://temporaryservices.org/served/wp-content/uploads/2014/09/Against_Competition_72_DPI_P.pdf)



against competition

récemment j'ai reçu un mail d'un-e étudiant-e en irlande. iel avait découvert une interview dans laquelle je discutais d'un vieux projet qui ressemblait extrêmement à quelque chose sur laquelle iel avait travaillé pendant une année et qu'iel était sur le point d'exposer. cette découverte l'avait fait rentrer dans une "mini-crise" et iel m'avait écrit pour voir si je pouvais partager mes pensées sur la situation. j'ai envoyé à cet-te étudiant-e des imprimés de mon travail, parce que je suis fortement convaincu que des artistes qui font des travaux similaires devraient faire un effort pour se connaître, partager des connaissances et éventuellement travailler ensemble.

il n'y a pas de raisons pour lesquelles deux variations de la même idée ne pourraient pas exister.

the catalog committee of
artists meeting for cultural change

an anti-catalog

new york

1977

79 pp.

disponible en ligne sur :
https://www.primaryinformation.org/pi/wp-content/uploads/2019/10/Anti_Catalog.pdf

an *anti*-catalog

Because it calls the neutrality of art into question, this Anti-Catalog will be seen as a political statement. It is, in reality, no more political than the viewpoint of official culture. The singularity of that viewpoint—the way it advances the interests of a class—is difficult to see because in our society that viewpoint is so pervasive. In this Anti-Catalog, we have attempted to elucidate some of the underlying mechanisms and assumptions. Our effort is not intended simply as a critical exercise. Culture has the power to shape not only our view of the past but also the way we see ourselves today. Official culture can only diminish our ability to understand the world and to act upon that understanding. The critical examination of culture is thus a necessary step in gaining control over the meaning we give our lives.

an anti-catalog

an anti-catalog - un anti-catalogue - fût le travail du comité du catalogue, du groupe artists meeting for cultural change - artistes regroupés pour le changement culturel. une publication repère des années '70, dont le but était de protester contre l'exposition du bicentenaire du whitney museum of american art, intitulée trois siècles d'art américain. l'exposition comportait la collection d'art américain du xviii^e et xix^e de john d. rockefeller - une collection qui comportait un seul artiste afro-américain et une seule femme.

luis camnitzer
pablo helguera
betty marin

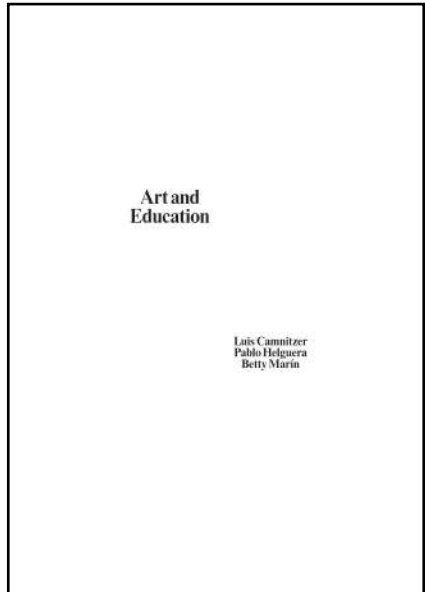
portland

portland state university
art and social practice
psu art and social practice reference points

2014

86 pp.

disponible en ligne sur :
http://a.nnotate.com/docs/2014-11-17/4br72Qki/betty_marin_online.pdf



art and education

ce livre est une opportunité pour explorer où et comment art et éducation peuvent exister ensemble.

l'intention de ce livre est de procurer un cadre aux enseignant-es et artistes pour aider au développement de stratégies créatives pour l'apprentissage et l'action, dans les salles de classe et au-delà.

onomatopée

2021

568 pp.

disponible en ligne via :
<https://carolinewoolard.com/#texts>



**art, engagement,
economy
*the working
practice of
caroline woolard***

art, engagement, economy: the working practice of caroline woolard - art, engagement, économie : la pratique de travail de caroline woolard - propose une politique de production transparente dans les arts, où des négociations tendues et des budgets sont présentés à côté de documentation d'installations finies. les lecteur·rices suivent le travail d'arrière-plan nécessaire à la production de projets artistiques interdisciplinaires, d'une commande au moma à un réseau de troc international auto-organisé avec plus de 20000 participant·es. avec une analyse contextuelle de l'économie politique de l'art, de la crise financière de 2008 à la pandémie de covid en 2020, ce livre suggère que les artistes peuvent amener des techniques sculpturales d'atelier vers une approche artistique qui met en avant la collaboration interdisciplinaire et le dialogue.

temporary services (éd.)

chicago

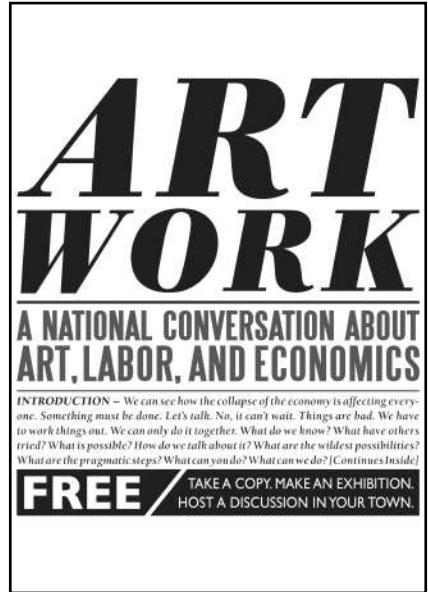
half letter press

2009

traduit en français par
lucille gourraud, bourges, france
sur une initiative de Frédéric Herbin
en 2019

non paginé

disponible en ligne via :
[https://halfletterpress.com/
art-work-une-conversation-nationale-
sur-l-art-le-travail-et-leconomie-pdf/](https://halfletterpress.com/art-work-une-conversation-nationale-sur-l-art-le-travail-et-leconomie-pdf/)



art work
a national
conversation
about art, labor,
& economics

nous pouvons voir comment l'effondrement de l'économie affecte tout le monde. quelque chose doit être fait. parlons. non, ça ne peut pas attendre. les choses vont mal. nous devons nous débrouiller. nous pouvons seulement le faire ensemble. que savons-nous ? qu'ont essayé d'autres ? qu'est-ce qui est possible ? comment en parlons-nous ? quelles sont les possibilités les plus folles ? quelles sont les étapes pragmatiques ? que pouvez-vous faire ? que pouvons-nous faire ?

antoine lefebvre
strandflat, les presses du réel
2018
176 pp.



artiste éditeur

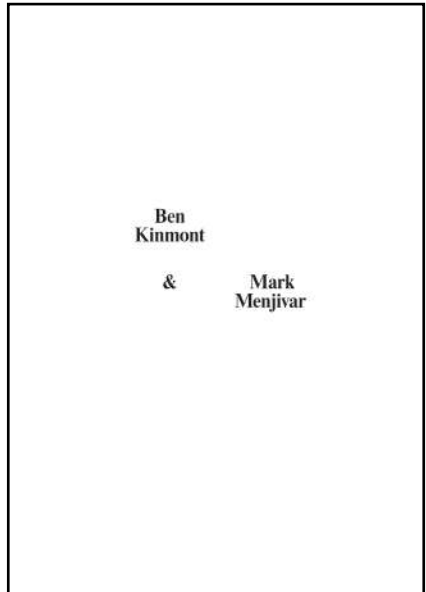
la pratique éditoriale comme réalisation artistique contemporaine, de mallarmé à jonathan monk et lawrence weiner en passant par fluxus, l'internationale situationniste et les fanzines do-it-yourself. artiste éditeur est un essai tiré d'une thèse de doctorat en arts plastiques réalisée par antoine lefebvre, artiste dont la pratique consiste en grande partie en l'édition de ses propres publications ou de celles d'autres artistes.

portland
portland state university
art and social practice
psu art and social practice reference points

2014

102 pp.

disponible en ligne sur :
http://a.nnotate.com/docs/2014-09-17/62cK0R2F/Menjivar_online.pdf

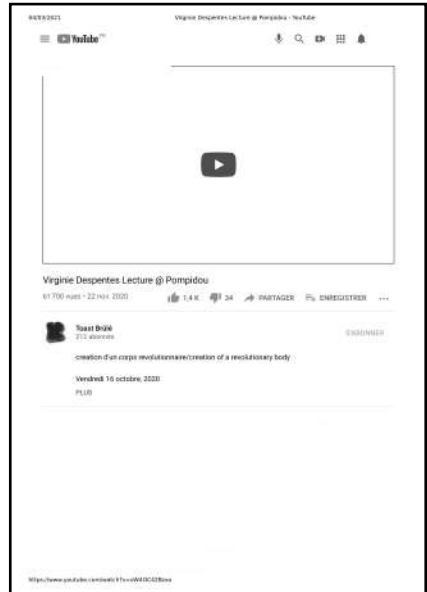


ben kinmont & mark menjivar

beaucoup des projets de ben explorent l'espace malléable entre deux individus. son articulation de ce qu'il appelle la troisième sculpture a profondément résonné en moi.

il parle de comment il utilise les archives et de comment les archives peuvent être une invitation à l'interaction. les archives existent pour le public, et ont presque toujours une valeur d'usage, que ce soit pour des buts historiques ou personnels.

virginie despentes
lecture au centre pompidou
le 16 octobre 2020
virginie despentes lecture @ pompidou
mise en ligne le 22/11/2020
par toast brûlé
[consultée le 09.02.2021]
25min05sec
disponible en ligne sur :
[https://www.youtube.com/
watch?v=oW4OC42Bzxos](https://www.youtube.com/watch?v=oW4OC42Bzxos)



création d'un corps révolutionnaire

je suis devenue un camp pénitentiaire à moi toute seule avec des frontières de partout, entre ce qui est bien et ce qui est mal, entre ce qui me plait et ce qui me déplaît, entre ce qui me sert et ce qui me dessert, entre ce qui est bénéfique et ce qui est morbide, ce qui est permis et ce qui est interdit.
toutes les propagandes me traversent et parlent à travers moi, je ne suis imperméable à rien et j'en ai marre de surveiller ce que je dis sans même avoir le temps de m'en rendre compte. je n'ai pas besoin que la police me nasse, je me nasse toute seule, je n'ai pas besoin d'un couvre-feu pour m'enfermer en moi, je n'ai pas besoin de l'armée sous mes fenêtres pour surveiller ce que je pense parce que j'ai intériorisé tellement de merdes qui ne servent à rien.

gregory sholette
pluto press
marxism and culture

2011

web edition

2016

240 pp.

disponible en ligne sur :
[http://www.darkmatterarchives.net/
wp-content/uploads/2012/06/
g_sholette_dark_matter-ALL.
withnotes..pdf](http://www.darkmatterarchives.net/wp-content/uploads/2012/06/g_sholette_dark_matter-ALL.withnotes..pdf)



dark matter

art and politics

in the age of

enterprise culture

l'art est un gros business, avec certain-es artistes qui mandament de grosses sommes d'argent pour leurs travaux, alors que la majorité sont ignoré-es ou écarté-es par les critiques. ce livre montre que ces artistes marginalisé-es, la "matière obscure" du monde de l'art, sont essentiels à la survie du mainstream et qu'ils s'organisent souvent en opposition à celui-ci.

cette dépendance, et l'avènement de la communication pas chère, des technologies de l'audio et de la vidéo, a permis à cette 'matière obscure' du monde de l'art alternatif de subvertir de plus en plus le mainstream et d'intervenir politiquement en tant que formes, nouvelles et anciennes, d'art public non-capitaliste

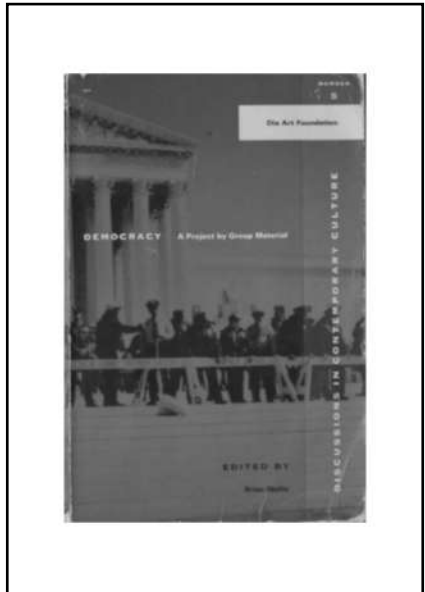
brian wallis (éd.)

seattle

bay press, dia art foundation

1990

316 pp.



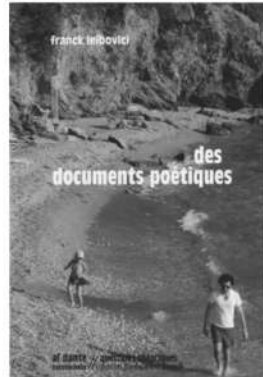
democracy
a project by
group material

ce projet de group material discute de la notion de démocratie dans les domaines de la participation culturelle, de la politique et des élections, de l'éducation, du sida. avec des textes de noam chomsky, david deitcher, lisa duggen, barbara ehrenreich, stuart ewen, henry louis gates jr., bell hooks, gary indiana, catherine lord, yvonne rainer, et d'autres...

franck leibovici
al dante, transbordeurs
questions théoriques, forbidden beach

2007

168 pp.



des documents poétiques

n document (mémo, rapport, post-it, liste, etc.) est une « technologie intellectuelle » (jack goody) permettant des opérations de classification et de circulation de l'information. le document poétique désigne cette classe de documents, [...], qui invente des formes de synthétisation et propose des outils de description pour présenter de façon nouvelle des « problèmes publics » (john dewey). les documents poétiques cartographient des processus de production de savoirs, suggérant ainsi une nouvelle partition entre sciences et arts. à partir d'exemples tirés des domaines scientifique, politique et artistique, des documents poétiques propose une poétique pragmatiste tentant de décrire comment des technologies qui participent à la fabrication de notre réalité peuvent tenir lieu, dans nos vies mêmes, d'instruments secourables.

do-it-yourself interview

temporary services

chicago

temporary services

2007

16 pp.

disponible en ligne sur :
[http://www.temporaryservices.org/
DIY_interview.pdf](http://www.temporaryservices.org/DIY_interview.pdf)

TEMPORARY SERVICES

Do-It-Yourself Interview

A conversation about Do-It-Yourself culture between Temporary Services (Brett Bloom, Salem Collo-Julin, Mary Fischer) and Anne Dorothee Boehme, Kevin Henry and Lindsay Bosch, the creators of the exhibition *Pass It On! Connecting Contemporary Do-It-Yourself Culture*. *Pass It On!* opened in March 2007 at the Art + Design Gallery at Columbia College, Chicago. This interview was recorded in March 2006.

Kevin Henry (KH): So, we're, thanks for coming and thanks for agreeing to be interviewed, and basically participate [in the exhibition]. As you all know, we're working on an exhibit on DIY and I think one of the things that we're really interested in is who that DIY is a very flexible kind of idea. It's been around for a long time... one of the things we're not by knowing as to the whole nature of practices etc. I wonder if you can tell others whether DIY is a part of you... about the your sphere of influence or one of the things that is influencing your work, and if so, how... here is the beginning?

Mary Fischer (MF): I think you had done some historical research that traced the term DIY back to like the late 1800s...

Lindsay Bosch (LB): In English, yeah.

MF: I first heard the term DIY in the mid 1980s talking about the feminist punk scene. In my opinion I thought that that's where the term came from because it was used as a counter to what would have been the framework. I used DIY to mean picking up your own needs, your own publications, organizing your own concerts by your friends... at least doing work like that is themselves or people sharing information and knowledge about places you could use, cheap places you could find, people making radio shows and recording them to cassette and sending them to people who would play the tapes on their radio programs. And people did these kind of very grassroots things because they were in places where it wasn't what they were doing, so the work would have been called in some way or manner as otherwise would have been accepted by larger commercial culture. I think a lot of that at the work here we work, and it's actually something that I had that brought to our work when we first started working together - that experience and that kind of understanding of DIY culture.

Brett Bloom (BB): Obviously the self-publications, the zine culture... Mary brought that to the group really. Initially right at the very beginning. Actually, it was before we were a group. She'd put such a light upon the practices that self-publishing otherwise. It's been a really critical way for us to articulate our practices for ourselves and for others. And I don't know that we really had a lot of consciousness actually about the relationship between what

une conversation sur la culture
do-it-yourself entre temporary services
(brett bloom, salem collo-julin, marc
fischer) et ann dorothee boehme, kevin
henry et lindsay bosch, curateur-rices de
l'exposition *pass it on ! connecting
contemporary do-it-yourself culture*. *pass it
on !* a eu lieu en mars 2007 à la art +
design gallery du columbia college de
chicago. cette interview a été enregistrée
en mars 2006.

art workers coalition

new-york

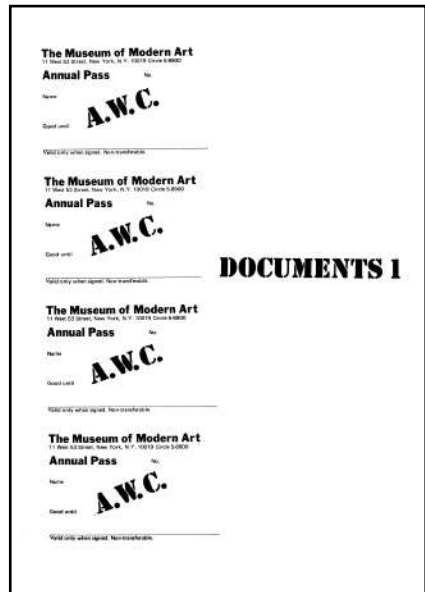
1969

primary information

2008

121 pp.

disponible en ligne sur :
[https://primaryinformation.org/
files/FDoc.pdfs](https://primaryinformation.org/files/FDoc.pdfs)

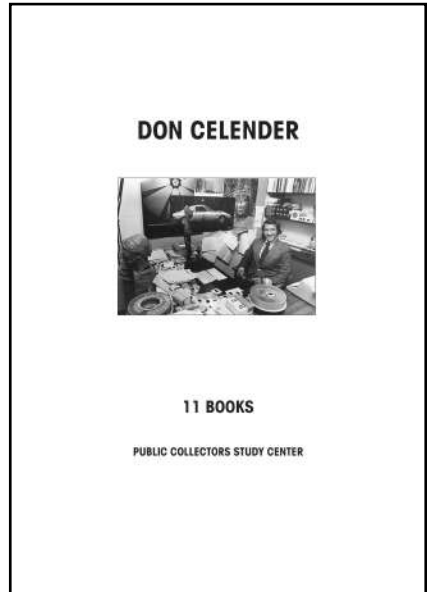


documents 1

documents 1 est une collection de correspondances, articles de presse et autres documents autour de la fondation et de l'essor de la art workers' coalition (coalition des travailleur-euses de l'art), publiée originellement au milieu des années '60, au pic d'activité du groupe. la publication est un aperçu tourbillonnant du développement rapide du groupe, ainsi qu'un témoignage de l'ampleur de leurs préoccupations.

chicago
public collectors study center
2009
20 pp.

disponible en ligne sur :
http://www.publiccollectors.org/Don%20Celender/DonCelender_Booklet_Final%20Color.pdf



don celender

11 books

quand don celender est mort, en 2005, il a laissé derrière lui une oeuvre étonnamment ciblée et accessible, qui est prête à être redécouverte.

les livres et expositions de celender prenaient fréquemment la forme de résultats collectés lors d'enquêtes. ces enquêtes étaient essentiellement menées par la poste.

malgré un grand nombre d'écrits sur les pratiques sociales et les oeuvres d'art participatives dans les derniers temps, la mention des projets d'enquête de don celender, tous dépendants des voix et de la participation d'autres, sont absents de ce discours critique.

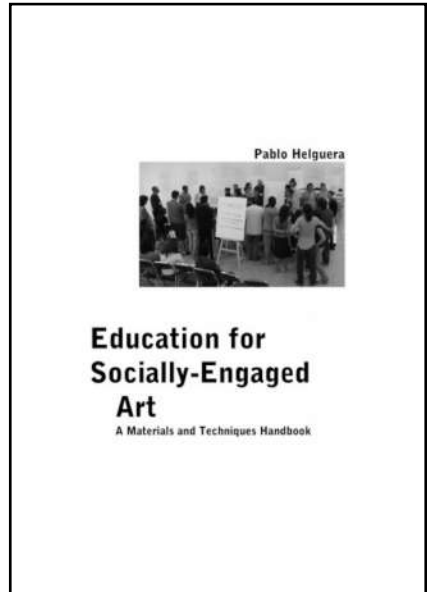
pablo helguera

jorge pinto books

2011

108 pp.

disponible en ligne sur :
[http://towery.lehman.edu/PhotoTopics/
Photo%20Topics%20readings/Weeks34P
PabloHelgueraEducationfor
SociallyEngagedArt.pdf](http://towery.lehman.edu/PhotoTopics/Photo%20Topics%20readings/Weeks34P/PabloHelgueraEducationforSociallyEngagedArt.pdf)



**education
for socially
engaged art
*a materials
and techniques
handbook***

education for socially engaged art - éducation pour un art socialement engagé - est le premier livre de "matériaux et techniques" pour le champ émergeant des pratiques sociales. écrit avec une approche pragmatique et pratique pour les lecteurs de niveau universitaire et ceux intéressés par l'application réelle des théories et idées autour d'un art socialement engagé. le livre, en appuyant sur l'usage de stratégies pédagogiques pour répondre aux questions autour de la pratique sociale, s'intéresse à des sujets tels que la documentation, l'engagement communautaire, le dialogue et la conversation, parmi beaucoup d'autres.

robert filliou

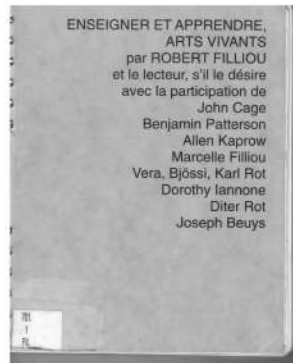
paris, bruxelles

archives leeber hossmann

1970

264 pp.

disponible en ligne sur :
[https://monoskop.org/images/5/59/
Filliou_Robert_Enseigner_
et_apprendre_arts_vivants_1998.pdf](https://monoskop.org/images/5/59/Filliou_Robert_Enseigner_et_apprendre_arts_vivants_1998.pdf)



enseigner et apprendre *arts vivants*

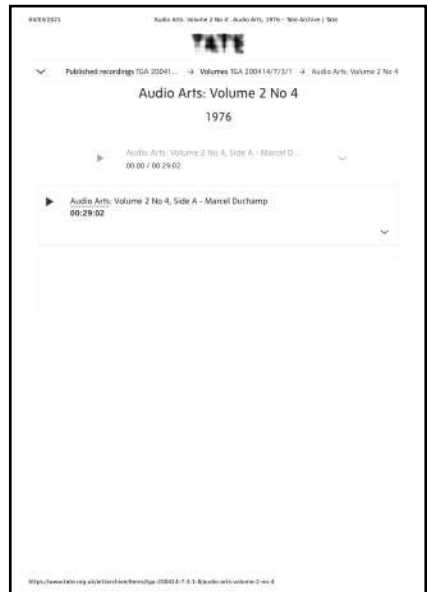
cette étude traite de la création permanente et de la participation du public. l'auteur (coauteur de chaque lecteur·rice qui le souhaite) est un homme qui croit en la possibilité de combler le fossé séparant l'artiste de son public, et de les réunir dans une création commune.

marcel duchamp

audio arts
volume 2 no 4
side a – marcel duchamp

1975

disponible en ligne sur :
[https://www.tate.org.uk/art/archive/
items/tga-200414-7-3-1-8/
audio-arts-volume-2-no-4](https://www.tate.org.uk/art/archive/items/tga-200414-7-3-1-8/audio-arts-volume-2-no-4)



**entretien avec
george heard
hamilton
et richard
hamilton**

ce numéro de audio arts, initialement
publié en tant que cassette audio /
magazine en 1975, contient une interview
et une conversation avec marcel duchamp
et hermann nitsch.

patricio gil flood

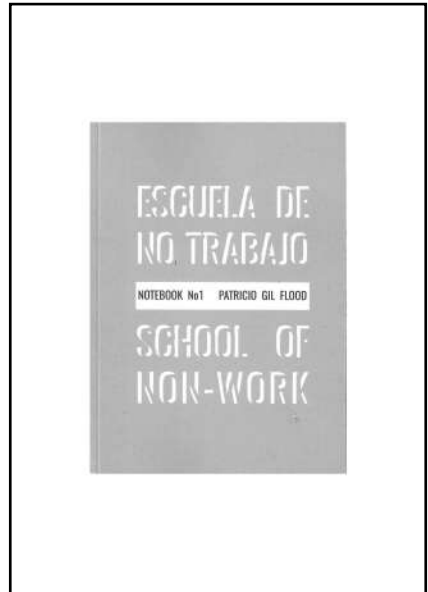
genève

macaco press

2017

non paginé

disponible en ligne sur :
https://macacopress.ch/wp-content/uploads/2018/02/Escuela-de-no-trabajo_Patricio-Gil-Flood.pdf



escuela de no trabajo / school of non-work

ceci est le premier carnet de la *escuela de no trabajo / school of non-work* - école de non-travail. je parle/écris depuis mon expérience pour comprendre des situations, pour partager des questionnements. à propos de personnes qui m'ont inspirées, de projets, oeuvres d'art, textes, poèmes, qui m'ont affecté à un moment donné, à propos d'impact et d'erreurs.
dans ces lignes, il y a des références questionnant le travail (artistique) et sa documentation (ou existence), des tensions entre productivité et improductivité, visibilité et invisibilité, dérive et contrôle.

pierre bourdieu
hans haacke

cambridge, oxford

polity press, blackwell publishers ltd

1995

traduction de la version française :

libre-échange

éditions du seuil, les presses du réel

1994

144 pp.

disponible en ligne sur :
[https://monoskop.org/images/9/97/
Bourdieu_Pierre_Haacke_Hans_
Free_Exchange.pdf](https://monoskop.org/images/9/97/Bourdieu_Pierre_Haacke_Hans_Free_Exchange.pdf)



free exchange

comment peut-on affirmer l'indépendance des artistes et intellectuel·les critiques quand on est confrontés aux nouvelles·aux croisé·es de la culture occidentale, les champion·nes néo-conservateur·rices de la moralité et du bon goût, le sponsoring des multinationales et le patronage de l'état, et les préoccupations complaisantes de théoriciens à la mode qui ont perdu tout contact avec la réalité ? comment pouvons nous sauvegarder le monde des livres échanges qui est, et doit rester, le monde des artistes, des écrivain·es et des intellectuel·les ?

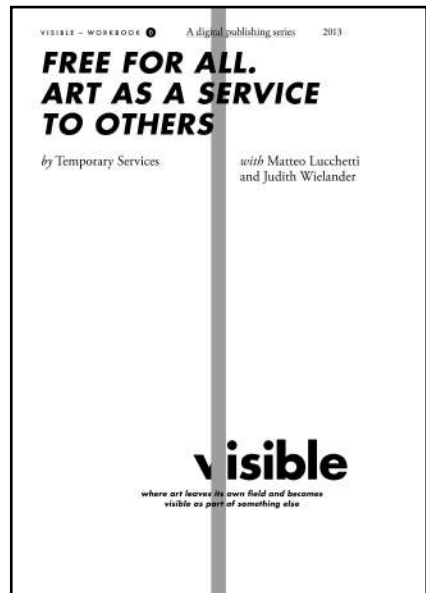
temporary services
matteo lucchetti & judith wielander

visible – workbook
digital edition

2013

24 pp.

disponible gratuitement via :
[https://halfletterpress.com/
free-for-all-art-as-a-service-to-others/s](https://halfletterpress.com/free-for-all-art-as-a-service-to-others/s)



free for all. art as a service to others

nous avons invité le collectif temporary services (brett bloom, salem collo-juin et marc fisher), à répondre à une interview dans laquelle nous passons à travers de leur histoire personnelle ; qu'ils ont largement fondé sur l'idée que l'édition peut être l'un des outils les plus accessibles et démocratiques pour répandre des projets artistiques 'empowering' et leurs résultats. débuté en 1998 par l'ouverture d'un espace d'exposition expérimental à chicago, dans un quartier populaire, le collectif opère à l'échelle internationale depuis un certain temps, et maintient l'édition au centre de ses activités pour "fournir l'art comme un service aux autres ; une manière de prêter attention au contexte social au sein duquel l'art est produit et reçu".

Baseler, *Introducing the subject of the Dutch Colonial*. Baseler proceeds to the congregation "that Christ is a message and indifferent to the world's life." He is greeted by blasphemy and assailed on the grounds of moral incompetence. Because his *Organization for Christ Consciousness Through Remembrance* is a "non-organizational organization," he is charged with being a "non-organizational organization" of the exhibition *When America Becomes Free*. Some 3000 men visited the open-air public military drill stadium taking these classes. The *Organization for Christ Consciousness Through Remembrance* is a "non-organizational organization" of the exhibition *When America Becomes Free*. Some 3000 men visited the open-air public military drill stadium taking these classes. The *Organization for Christ Consciousness Through Remembrance* is a "non-organizational organization" of the exhibition *When America Becomes Free*. Some 3000 men visited the open-air public military drill stadium taking these classes.

1. Some catalogues are created with having first come up with the concept of the exhibition relating to catalogue form only (see his exhibition "One Month," in March of 1968). Other early examples of books relating to catalogue form only were *Abstractness* (Chicago, or Imaginary Library catalogues), which were idiosyncratic of books which had no physical instance. Such a catalogue was first published in *Radical Design* in 1968 (see the Houghton Library exhibition catalogue (*Radical Design*, 1962, for an interesting listing of other titles). The purpose of the above Singaporean exhibition is to gather together some historical precedents of other artists' efforts to use conversation in a non-art context. These examples exhibited across a range of efforts, purposes and effects surrounding these

"Maybe a reason for this concentration on language as art is a more acute consciousness on the artist's part that he is really a part of the world," *San Wilson* in conversation with Robert Barry, Bronx, July, 1973.

juin 1996

une exposition au format publication, photocopiée sur du carton pour une édition de 100 copies.

le contenu de l'exposition venait de l'histoire de la conversation en tant que sculpture (1913-1980) et son catalogue était une transcription de conversations que ben kinmont avait eu avec des étranger-ères dans la rue à propos de l'idée de la conversation comme sculpture.

silvio lorusso, pia pol, miriam rasch (éd.)

amsterdam

institute of network cultures

2020

146 pp.

disponible en ligne sur :
https://networkcultures.org/wp-content/uploads/2020/05/Here-and-Now-Explorations-in-Urgent-Publishing-_-online.pdf



here and now ?

explorations in

urgent publishing

enfin, il est là : votre publication bien réfléchie qui procure tous les faits nécessaires et toutes les réflexions sur un sujet qui enflammait le débat public... il y a deux ans. [...]

ou : il y a un large débat sur un sujet qui ne vous concerne pas seulement en tant que passionné.e, mais sur lequel vous savez beaucoup de choses - le design urbain, les memes politiques, les biais technologiques, pour en nommer quelques-uns - mais pourquoi votre publication, extrêmement focalisée et informée ne retient pas l'attention du public ? et comment faire si vous voulez établir l'ordre du jour, en tant qu'auteur·rice, éditeur·rice, rédacteur·rice d'un journal ou d'un livre : comment capturer l'attention dans un paysage informationnel saturé, où les critères préexistants de qualité semblent avoir été rejetés ou considérés comme "myopes" ? de telles questions sont celles que nous avons voulu investiguer au sein du programme de recherche *making public*.

artpress
les grands entretiens d'artpress

2019

200 pp.



l'art conceptuel

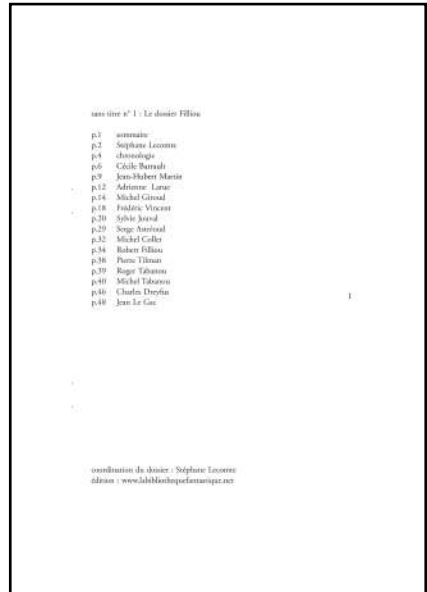
en 1969, à leverkusen, en allemagne, eut lieu une exposition au titre sévère, *konzepition/conception*. aux murs, des photographies prises sans préoccupation esthétique, des schémas, des diagrammes, des textes plus ou moins laconiques. diverses nationalités étaient représentées [...] on assistait à une dématérialisation de l'oeuvre d'art. l'art conceptuel s'inscrit d'abord en réaction au formalisme de l'abstraction apparue plus tôt dans la décennie.

[...]

avec : art & langage, john baldessari, robert barry, victor burgin, jan dibbets, dan graham, hans haacke, douglas huebler, joseph kosuth, bernar venet, lawrence weiner..

stéphane lecomte (dir.)
la bibliothèque fantastique
48 pp.

disponible en ligne sur :
https://issuu.com/labibliothequefantastique/docs/sans_titre_le_dossier_filliou/12



le dossier filliou

robert s'amuse avec les dessous de verre, il joue avec les mots, dessous et sous, lui l'homme sans sous. on éclate de rire, le barman aussi, "c'est ma tournée". et puis, il me dit "comment passer du travail comme peine au travail comme jeu ?" je ne sais pas répondre, le barman non plus. trois muets dans un bar, c'est triste. filliou, le mystère fascine encore de nombreux·ses artistes par son attitude. "l'art d'attitude existe lorsque chez l'artiste dans son oeuvre l'attitude envers l'art, la vie prend le pas sur le produit esthétique." malgré tout, la forme de l'oeuvre reste indissociable de son discours, de son attitude. comment séparer ses bricolages (en brique) de ses réflexions (en or) ?

Library
of the
Printed
Web

Collected
Works
2013–
2017

paul soulellis (ed.)

auto-publié

2017

552pp.

disponible en ligne via :
[https://soulellis.com/work/
lotpw_book/index.htmls](https://soulellis.com/work/lotpw_book/index.htmls)

**library of the
printed web
collected works
2013-2017**

un catalogue complet de la *library of the printed web* - bibliothèque du web imprimé -, telle qu'elle a été achetée par la librairie du moma, avec des textes de sal randolph, david senior & sarah hamerman, et paul soulellis.

printed web - le web imprimé - est un projet de paul soulellis qui comprend une archive physique, de la recherche, de l'enseignement et des pratiques de publication expérimentales.

critical art ensemble

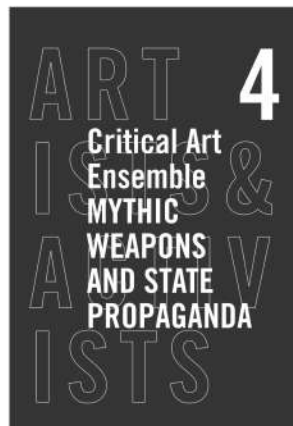
new york

printed matter
artists & activists series

2011

14 pp.

disponible en ligne sur :
[https://cdn.filepicker.io/api/file/
EUMjQ8MCTFSjFSIKdazC?&fit=max](https://cdn.filepicker.io/api/file/EUMjQ8MCTFSjFSIKdazC?&fit=max)



mythic weapons and state propagand

chaque décennie semble avoir une arme autour de laquelle se construisent des mythes à propos de l'état du monde, la légitimité et illégitimité de la violence et la relation des personnes à la sécurité. parfois ces armes ont un référentiel, parfois elles n'existent qu'en tant qu'idées implantées dans la tête de la population. en général, leur matérialité n'est pas importante. ce qui est significatif, c'est la capacité de l'idée à présenter comme évidents grands nombres d'idéologies dominantes et conservatrices.

red 76
new york
printed matter
artists & activists series
2008
non paginé

disponible en ligne sur :
<https://cdn.filepicker.io/api/file/XqOYCUZNSqSe1VnSRTP5?&fit=maxs>



**no one
touches me.
i am invisible**

alors, cher·ère lecteur·rice, voici ta tâche :
lis ce livret, et ensuite déchire le. chacune
des images au sein de ce livret peut, en
tant que telle, servir comme moyen pour
promouvoir ivaw - vétérans de l'iraq contre
la guerre - et l'initiative befriending a recruter
- devenez amis avec un·e recruteur·euse,
cela consiste à prendre rendez-vous avec
un·e recruteur·euse de l'armée, et prendre
un maximum de son temps, sans s'enrôler.
utilisez-les comme des posters. affichez-
les dans votre ville : sur les lampadaires,
sous les essuie-glaces, entre les livres de
la librairie, dans un pack de six au
supermarché. photocopiez-les . faites en
plus, plus, plus !!!

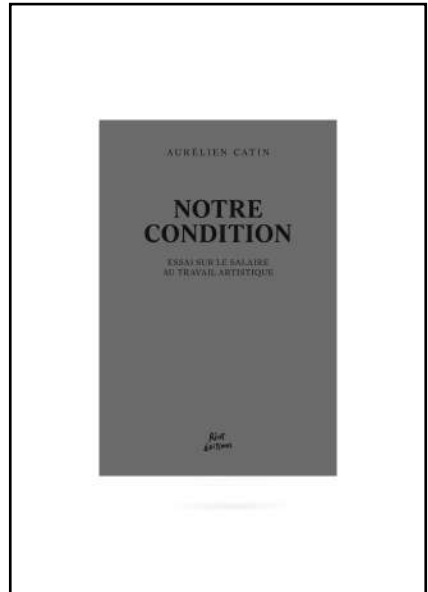
aurélien catin

riot éditions

2020

70 pp.

disponible en ligne sur :
[https://riot-editions.fr/wp-content/uploads/2020/02/](https://riot-editions.fr/wp-content/uploads/2020/02/Notre_condition-Aurelien_Catin.pdf)
Notre_condition-Aurelien_Catin.pdf



notre condition

essai sur le salaire au travail artistique

avec cet essai sur la condition des artistes-auteur·rices, nous allons jeter en pleine lumière toute une production de valeur maquillée en passion et en amour de l'art. en nous posant comme des travailleur·ses, nous allons déborder du champ de la culture pour entrer dans celui de la lutte. l'enjeu du salaire se situe au niveau du rapport politique que nous entretenons avec les structures économiques et sociales qui déterminent notre activité. derrière le cas des artistes-auteur·rices, c'est bien la question d'un devenir commun qui transparait, car à force de régressions et de renoncements, le travail a été ravalé au rang de mal nécessaire nous entraînant vers une catastrophe anthropologique et environnementale.

occupy museums

new york

printed matter
artists & activists series

2012

15 pp.

disponible en ligne sur :

[https://cdn.filepicker.io/api/file/
fjkHz4CSmSwDWoOUEL4Q?&fit=max](https://cdn.filepicker.io/api/file/fjkHz4CSmSwDWoOUEL4Q?&fit=max)



occupy museums

occupy museums a approché ce livret comme une opportunité pour explorer et réexaminer en collaboration nos principes sous-jacents. nous avons établi une liste de questions ensemble et avons donné à chaque membre le temps et la place pour répondre de manière autonome à deux ou trois des questions.

depuis le tout début, avec des racines profondes dans les processus et idéaux de *occupy wall street*, occupy museums s'est engagé à la fois dans le processus collaboratif que dans l'expression individuelle et autonome de ses membres.

les membres de occupy museums ont une voix individuelle dans ce livret, parfois iels sont d'accord, parfois non, et c'est exactement dans ce dialogue que occupy museums trouve sa cohérence.

art workers coalition

new york

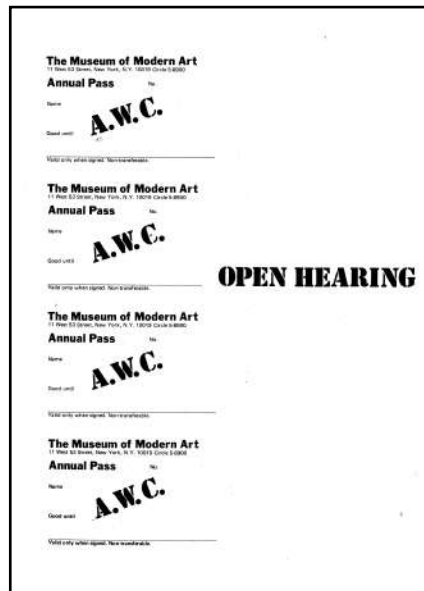
1969

primary information

2008

142 pp.

disponible en ligne sur :
<https://primaryinformation.org/files/FOH.pdf>



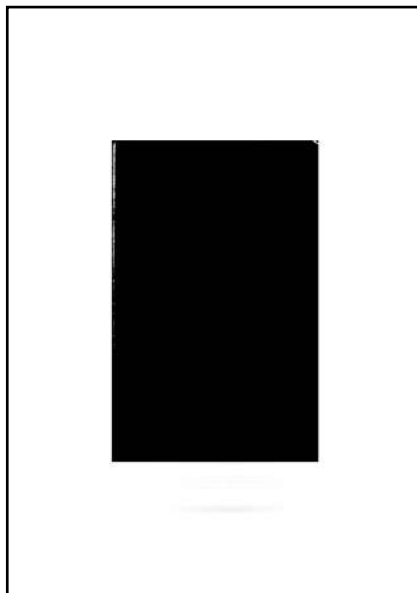
open hearing

fondée en janvier 1969, l'art workers' coalition - coalition des travailleurs de l'art - était une association informelle regroupant artistes, écrivain·es et travailleur·euses de la culture organisés autour de l'engagement partagé dans l'action sociale et la réforme et la réévaluation des institutions artistiques.

open hearing - audience publique - est une collection monumentale de statements originairement publiée suite au premier meeting de l'awc à l'école d'arts visuels de new york, le 10 avril 1969.

seth sieglaub (éd.)
new york
international general
1970
primary information
2012
56 pp.

disponible en ligne sur:
[https://www.primaryinformation.org/
files/18paris1970.pdf](https://www.primaryinformation.org/files/18paris1970.pdf)



18 paris iv.70

18 paris iv.70 était une exposition organisée par michel claura à paris en 1970. elle était accompagnée par cette publication (en anglais, français et allemand). claura avait invité un groupe d'artistes à contribuer chacun avec un travail pour l'exposition. ayant collecté une série de propositions artistiques, claura a envoyé cette collection à chacun des participants, après quoi ils pouvaient changer leurs plans initiaux. les artistes participants étaient ian wilson, lawrence weiner, niele toroni, robert ryman, edward ruscha, richard long, sol lewitt, david lamelas, on kawara, douglas huebler, françois guinochet, gilbert & george, jean-pierre djan, jan dibbets, daniel buren, stanley brouwn, marcel broodthaers, et robert barry.

disponible en ligne sur :
<https://encyclopediedelaparole.org/fr/productions/parlement-2009>

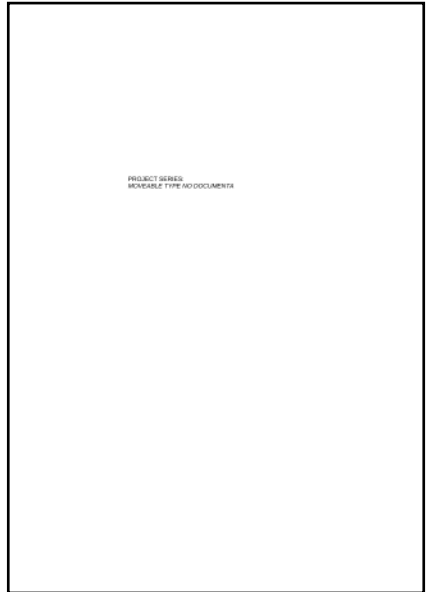


parlement

parlement est un solo pour une actrice composé à partir du corpus sonore de l'encyclopédie de la parole. ces enregistrements ont fourni la matière d'une écriture théâtrale particulière, procédant par montage et composition non de textes, mais de sons. en faisant se succéder une centaine de voix à l'intérieur d'un même corps, celui d'emmanuelle lafon, *parlement* génère un discours transformiste et poétique, traversé par la diversité de la parole humaine. créé en 2009, *parlement* est le premier spectacle de l'encyclopédie de la parole.

ben kinmont
sebastopol
antinomian press
2011
web edition
30 pp.

disponible en ligne sur :
<http://antinomianpress.org/images/books/Project%20Series%20-%20Moveable%20type%20no%20Documenta.pdf>



project series

moveable type

no documenta

la présente publication inclut plusieurs éléments relatifs à *moveable type no documenta*.

tout d'abord, elle reprend les textes des conversations que j'ai eu avec dix personnes dans et autour de kassel. ces conversations commençaient par une discussion sur ce qu'ils trouvaient riche de sens dans leurs vies et comment cette richesse allait et venait. nous discussions ensuite pour savoir si l'on pouvait voir cette richesse comme de l'art, et si l'on devrait la voir comme de l'art. après quelques temps à propos de l'importante différence entre "pouvoir" et "devoir" dans ce contexte, à le-la participant-e était demandée quelle différence il y avait entre cette richesse et ce qu'ils vivaient dans les musées.

ben kinmont
sebastopol
antinomian press
2011

partiellement disponible en ligne via :
<http://antinomianpress.org/biblio.html>



prospectus
1988-2010
forty-two works
by ben kinmont

la deuxième édition, augmentée, du livre *prospectus* de ben kinmont. cette édition comprend de nouveaux projets réalisés depuis la première édition de 2002, ainsi que beaucoup de projets qui n'étaient pas inclus dans l'édition précédente. ce livre a été publié à l'occasion de l'exposition internationale *prospectus : a survey of the work of ben kinmont*.

publishing as practice as resistance

paul soulellis

retranscription de la conférence
à la boston art book fair

le 13.10.2018

[consultée le 15.02.2021]

disponible en ligne sur :
[https://soulellis.com/
writing/oct2018/index.html](https://soulellis.com/writing/oct2018/index.html)



je suis de plus en plus déçu par ce qu'on nomme "protest-art", et une rhétorique basée sur l'humour, l'humiliation et le spectacle. [...] parodie et satire semblent insuffisantes en ce moment, négligeantes même. je ne veux pas contribuer au facteur "entertainment" [...]

au lieu de cela, je regarde de plus en plus vers des écrits critiques, pas vers l'art visuel, pour des clés sur quoi faire avec la crise [...] comment regardons-nous devant nous, alors que notre vision est floue, au milieu d'une vertigineuse incantation de confusion. comment trouvons-nous de nouvelles voies pour construire de la culture, pour imaginer de nouvelles sociétés, alors que les outils que nous pourrions utiliser sont gardés par, et liés à, des systèmes d'oppression. coincés dans des idéologies qui sont historiquement définies par le racisme, la misogynie, la peur, et la production du capital dans et autour de ces forces.

ludovic burel
it: éditions, les presses du réel
2011
non paginé



purely
diagrammatic
other visible
things on paper
not necessarily
meant to be
viewed as dance
scorese

dans ce livre d'artiste, ludovic burel
regroupe une selection de documents
préparatoires pour des partitions de danse,
en réactivant l'exposition pionnière d'art
conceptuel "working drawing..." de mel
bochner.

irwin
irwin, onestar press
2003
non paginé

disponible en ligne sur :
[https://onestarpress.com/
files/2020-04/irwin-osp.pdf](https://onestarpress.com/files/2020-04/irwin-osp.pdf)



retroprincip *book series*

la présente publication présente cinq livres, produits de cinq projets s'étalant sur le treize dernières années. les projets présentés ont plusieurs points en commun, mais nous en pointerons seulement deux qui nous semblent être d'importance capitale. tous les projets traitent de réflexions sur l'art moderne en europe de l'est et tous ont envisagé, depuis le début, la production de livres comme objet final. si un-e artiste ne réfléchit pas ellui-même sur son travail, s'iel n'arrive pas à articuler dans la communication ou l'écriture, alors quelqu'un-e d'autre le fera à sa place. cela pose un problème quand il n'y a pas ce quelqu'un.e, quand le système de l'art d'un espace en particulier est organisé de manière à gêner la communication et l'articulation..

lucy r. lippard (ed.)
new york
praeger
1973
berkeley and los angeles, california
university of california press
1997
272 pp.
disponible en ligne sur :
[https://monoskop.org/images/0/07/
/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_
Dematerialization_of_the_Art_Object
_from_1966_to_1972.pdf](https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf)

Six Years: The dematerialization of the art object from 1966 to 1972: a cross-reference book of information on some esthetic boundaries: consisting of a bibliography into which are inserted a fragmented text, art works, documents, interviews, and symposia, arranged chronologically and focused on so-called conceptual or information or idea art with mentions of such vaguely designated areas as minimal, anti-form, systems, earth, or process art, occurring now in the Americas, Europe, England, Australia, and Asia (with occasional political overtones), edited and annotated by Lucy R. Lippard.

***six years, the
dematerialization
of the art object
from 1966 to 1972
[...]***

six années : la dématérialisation de l'objet d'art de 1966 à 1972 : un livre de renvois d'informations à propos de certaines frontières esthétiques : consistant en une bibliographie dans laquelle sont insérés un texte fragmenté, des travaux d'artistes, des documents, des interviews et des symposiums, arrangés chronologiquement et concentrés sur le soi-disant art conceptuel, informationnel ou art de l'idée, avec des notions aussi vaguement désignées comme art minimal, anti-formel, des systèmes, de la terre ou du processus, se passant en ce moment dans les amériques, en europe, en angleterre, en australie et en asie (avec des connotations politiques occasionnelles), éditée et annotée par lucy r. lippard.

paper tigers television
new york
printed matter
artists & activists series
2011
non paginé

disponible en ligne sur :
<https://cdn.filepicker.io/api/file/03iifMuLR76gdQqpIsXx?&fit=max>



smash media myths !!!

paper tiger television est un collectif vidéo. nous regardons l'industrie des communications via les médias dans toutes leurs formes.

le pouvoir de la culture de masse est fondé sur la confiance du public. cette légitimité est un tigre de papier - expression anglaise difficilement traduisible, indiquant quelque chose de faussement puissant.

l'investigation dans les structures des sociétés des médias et l'analyse critique de leurs contenus est une manière de démystifier l'industrie de l'information. développer une conscience critique sur l'industrie de l'information est le premier pas nécessaire vers un contrôle démocratique des ressources informationnelles.

roshani thakore
psu art and social practice mfa program
2020
50 pp.

disponible en ligne sur :
https://gazelle-paddlefish-hgcd.squarespace.com/s/some-light-_DIGITAL.pdf

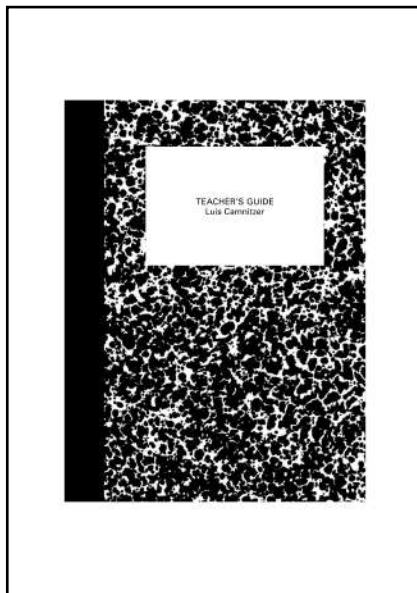
some light shades of support in our art ecosystems



cher·ères ami·es,
tant d'entre vous ont été avec moi pendant différentes phases de mon éducation et de ma carrière, il y a une partie de moi qui est choquée du fait que je sois là. que nous soyons là ensemble. je suis arrivée en cet endroit portée par tellement d'entre vous. je vous remercie.
[...]
j'arrive à réimaginer bien plus qu'avant. tout cela a complètement à voir avec tous les artistes, les travailleur·euses de l'art et les organisateur·rices qui ont transformé portland et beaucoup d'autres villes, dans les états-unis et dans le monde. en ce moment, alors que le monde tourne, voici un peu de lumière, un aperçu des possibles avec ce que nous avons déjà. possibilités de vies non-précaires, de systèmes que nous construisons pour prendre soin de nous..

luis camnitzer
new york
guggenheim museum publications
2014
60 pp.

disponible en ligne sur :
<https://www.guggenheim.org/wp-content/uploads/2016/03/guggenheim-map-under-the-same-sun-teachers-guide-english-luis-camnitzer.pdf>



teacher's guide

le guide propose trois approches - problèmes, projets, et questions - chacune desquelles est suivie de la reproduction du travail d'un-e artiste, d'une citation de l'artiste, et des informations et questions relatives au contexte dans lequel le travail a été fait.

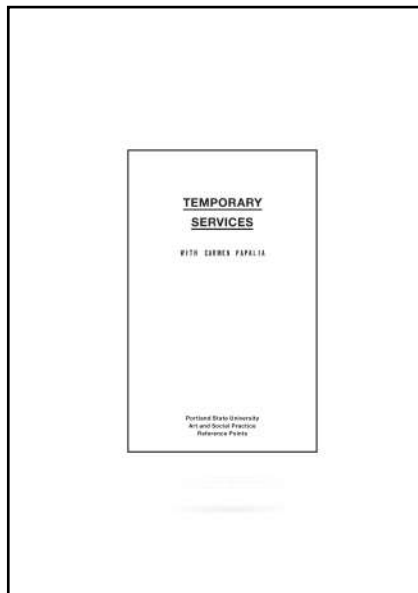
la partie problèmes présente des idées à prendre en considération et pose une question globale. la partie projets inclut un appel à agir. les tâches proposées sont ordonnées pour aller du simple au complexe et peuvent être adaptées en fonction. elles sont pensées pour inspirer la création de nouveaux projets proposée par des enseignant-es, des étudiant-es ou n'importe quelle personne concernée. la partie finale, questions, est de grande envergure, flexible, et n'est pas limitée par des frontières disciplinaires.

portland
portland state university
art and social practice
psu art and social practice reference points

2013

72 pp.

disponible en ligne sur :
http://a.nnotate.com/docs/2014-05-12/QUc9qIW4/RP_1_TEMP_FINAL_REV.pdf



temporary services with carmen papalia

avec des projets comme *park*, *midwest side story* et *half letter press* (juste pour en nommer quelques uns), il est clair que temporary services est investi dans la promotion et la problématisation de l'accessibilité. c'est à partir de ce concept que j'aimerais ouvrir notre conversation. sincèrement,
carmen papalia
salut carmen,
oui ! nous voulons bien participer,
merci
temporary services.

the center for tactical magic

new york

printed matter
artists & activists series

2009

14 pp.

disponible en ligne sur :
[https://cdn.filepicker.io/api/file/
o1NQtbVSUWETCCE6rEDr?&fit=max](https://cdn.filepicker.io/api/file/o1NQtbVSUWETCCE6rEDr?&fit=max)



the center for tactical magic

l'une des premières leçons de magie que nous apprenons enfants, c'est que les mots et les symboles ont des pouvoirs. abracadabra. hocus pocus. une étoile à 5 branches. un trèfle à 4 feuilles. en grandissant, cette notion primordiale se dégrade vite et devient souvent la source du refus de la magie par les adultes. mais les mots et les symboles continuent de faire travailler leur magie, indépendamment de notre croyance. même si le mage de madison avenue parle de sorts, incantations et sigils en termes de slogans, jingles et logos, les effets sont toujours aussi puissants. heureusement, la magie est une technologie open-source qui n'appartient pas exclusivement aux cadres de la publicité et aux responsables politiques.

kenneth goldsmith

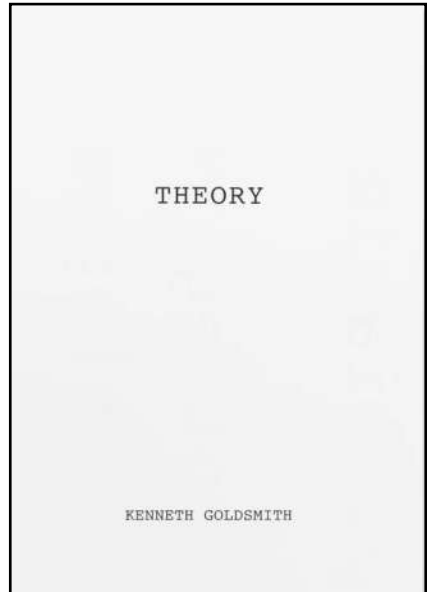
jean boîte éditions

2015

500 feuilles

non paginé

disponible en ligne sur :
https://monoskop.org/images/7/74/Goldsmith_Kenneth_Theory.pdf



theory

théorie de kenneth goldsmith offre une lecture sans précédent du monde contemporain : 500 textes – poèmes, pensées, récits courts – sont publiés sur 500 feuilles, réunies sous la forme d'une ramette de papier. organisé par l'artiste et poète, cet ensemble de textes dessine les enjeux et les déploiements de la création littéraire contemporaine dans un monde où le digital et Internet bousculent les pratiques et invitent à réinventer de nouvelles formes créatives.

jean-christophe bailly
jean-marie gleize
christophe hanna
hugues jallon
manuel joseph
jacques-henri michot
yves pagès
véronique pittolo
nathalie quintane

la fabrique

2011

208 pp.



**« toi aussi tu as
des armes »
*poésie et
politique***

ce livre, où il est question de poésie, réunit des écrivain-es qui ont en commun de ne pas trop aimer qu'on les traite de poètes. qui plus est, il sort dans une maison d'édition qui n'a jamais publié de poésie. c'est que dans leurs grandes diversités, les écritures de celles et ceux qui ont accepté de participer au projet ont un trait commun : elles sont hantées par la politique. non qu'elle en soit le thème explicite, sauf exception – mais alors, où se loge-t-elle ? moins dans un style que dans un effort pour renouveler la construction, l'agencement et les enjeux du livre, et de ce qui, au-delà même de l'objet livre, poursuit l'analyse critique de nos mondes. la poésie ici envisagée est une opération pratique, concrète, où l'on pense l'art comme un acte – individuel certes – mais aussi comme un lieu public, une scène ouverte.

press press
the institute for expanded research

2020

50 pp.

disponible en ligne sur :
[https://cdn.filepicker.io/api/file/
TmD42gh4QyXdzkuWjrPc?&fit=max](https://cdn.filepicker.io/api/file/TmD42gh4QyXdzkuWjrPc?&fit=max)

Toolkit for
Cooperative,
Collective, &
Collaborative
Cultural Work

PRESS, PRESS & THE INSTITUTE FOR EXPANDED RESEARCH

**toolkit
for cooperative,
collective
& collaborative
cultural work**

toolkit for cooperative, collective & collaborative work - manuel d'outils pour le travail culturel coopératif, collectif, & collaboratif - explore les défis du travail culturel collectif et partage des processus de travail, des avis, et des ressources pour dépasser différents obstacles culturels, financiers et structurels. en se concentrant sur des méthodes si opposées aux idéologies et aux cadres rencontrés quotidiennement dans une société capitaliste, toolkit cherche à honorer et embrasser notre interconnectivité et interdépendances fondamentales en tant qu'être humain-es. au coeur de ce travail se trouve la compréhension du fait que le bien-être, l'intégrité, l'équité, et le soin sont des responsabilités collectives.

urgency reader 2

mutual aid

publishing

during crisis

paul soulellis (éd.)

rhode island

queer.archive.work

2020

non paginé

disponible en ligne sur :
<https://cdn.filepicker.io/api/file/82P6S3DTS62y40cTWnZV?&fit=max>



urgency reader 2 : mutual aid publishing during crisis a commencé par un appel à projet de 10 jours annoncé le 18 mars 2020, en réponse à la pandémie de covid-19. l'appel à projet était motivé par deux désirs : 1 – documenter collectivement certaines des conditions, dynamiques et émotions extraordinaires expérimentées pendant la quarantaine, et 2 – procurer un peu de soulagement aux artistes et écrivain-es impacté-es par la crise, de manière créative et monétaire. Comment une pratique artistique éditoriale peut-elle incarner le "care" collectif ?

macaco press

genève

2015

non paginé

disponible en ligne sur
<https://macacopress.ch/wp-content/uploads/2020/04/TRAVAILLER-MOINS-POUR-LIRE-PLUS.pdf>



**work less
to read more /
trabajar menos
para leer mas /
lavorare di meno
per leggere più /
travailler moins
pour lire plus**

se laisser flâner au hasard, se perdre dans la ville que pourtant on connaît, accorder du temps à une conversation qui n'en finit pas de se faire et se défaire, oublier un rendez-vous, prolonger l'insomnie jusqu'au matin, se réconcilier pour un temps avec nos fantômes - sont autant de moments qu'on arrache à une économie des liens qu'on voudrait régler autant que notre "emploi du temps".