

¿ artistas como trabajadork? ?

pregunta adaptada de: proyecto ocio, "¿los artistas como trabajadores? sobre el trabajo artístico y la excepción", en: *artishock*, 16.05.2019, <https://artishockrevista.com/2019/05/16/artistas-trabajadores-proyecto-ocio>
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones*, 1068, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

¿
el
trabajo
artístico
como
la
excepción?

pregunta adaptada de: hito steyerl, "políticas del arte: el arte contemporáneo y la transición a la postdemocracia", 2010, en: hito steyerl, *los condenados de la pantalla*, 2020, <https://www.yumpu.com/es/document/read/61022073/steyerl-hito-los-condenados-de-la-pantalla>
diseño adaptado de los carteles del conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org>

¿
no regulación de la actividad
hiperflexibilidad contractual
autoemprendimiento
es elx

10
artista
la nueva figura ideal-típica delx
trabajadorx capitalista ?

pregunta adaptada de: julie marmet, "remuneracion", en: colectivo, *escuela de no trabajo; notas para un glossario*, 2021, <https://macacopress.ch/wp-content/uploads/2021/02/Notes-pour-un-glossaire-1.pdf>
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones*-, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Cat%C3%A8gora:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft* : esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*. <http://www.artlibre.org>

vida y trabajo conceptos antagónicos?

pregunta adaptada de: lucas daglio, "vida y trabajo", en: colectivo, *escuela de no trabajo: notas para un glossario*, 2021, <https://macacopress.ch/wp-content/uploads/2021/02/Notes-pour-un-glossaire-1.pdf>
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones*, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huang, [sil open font licence](http://scripts.sil.org/OFL), <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, [sil open font licence](http://scripts.sil.org/OFL), <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

¿
para qué sirve
nuestro
trabajo
creativo

pregunta adaptada de: anónimus, *una llamada a la queja: para un discurso pestilente, para un discurso enfermo*, 2020, https://pad.riscup.net/p/A_Call_for_Complaint%2C_for_Sick_Speech-keep
discurso adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones*, 1978, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

¿es el
museo
una
fábrica?

pregunta adaptada de: hito steyerl, "¿es el museo una fábrica?", 2009, en: hito steyerl, *los condenados de la pantalla*, 2020, <https://www.yumpu.com/es/document/read/63027073/steyerl-hito-los-condenados-de-la-pantalla>
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

¿son las
políticas del arte
el punto ciego
del arte político
contemporáneo?

pregunta adaptada de: hilo steyerl, "políticas del arte: el arte contemporáneo y la transición a la posdemocracia", 2010, en: hilo steyerl, *los condenados de la pantalla*, 2020, <https://www.yumpu.com/es/document/read/61022073/steyerl-hilo-los-condenados-de-la-pantalla>
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorense, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

crítica artista o crítica social ?

pregunta adaptada de: luc boltanski y ève chiapello, *el nuevo espíritu del capitalismo*, 1990, <https://evitasociologia.blogspot.com/2018/10/el-nuevo-espíritu-del-capitalismo-de.html>
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

nos debemos
a nosotrxs mismxs
falsificar
esas
instituciones?

pregunta adaptada de: stefano harney & fred moten, *los abajocomunes*, 2013, https://www.academia.edu/35667943/Los_Aabajocomunes_by_Fred_Moten_and_Stefano_Harney
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 2008, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*. <http://www.artlibre.org>

hacer saltar
la lógica
laboral
donde nos escribimos
?

pregunta adaptada de: remedios zafra, *el sujeto precario, trabajadores culturales en la era digital*, 2017, <https://lab.cccb.org/es/el-sujeto-precario-trabajadores-culturales-en-la-era-digital>
diseño adaptado de los carteles del conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

¿hacer posible
la vida
haciendo menos
arte?

pregunta adaptada de: hojana kunst, *artista al trabajo, proximidad del arte y el capitalismo*, 2015, <https://zajednicko.org/nenezualibibliografia/wp-content/uploads/sites/2/2020/11/hojana-kunst-artist-at-work-proximity-of-art-and-capitalism-1.pdf>
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org>

¿podemos
hacer
otras
cosas?

¿Superación de la separación entre juego y vida corriente?

pregunta adaptada de: *contribución a une définition situationniste du jeu*, 1958, https://monoskop.org/images/d/da/Internacional_Situacionista_Vol_1.pdf
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1918, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

arte
imposible?

pregunta adaptada de: geoffroy de lagasnerie, *el arte imposible*, 2020, <https://geoffroydelagasnerie.com/2020/10/30/parution-de-l-art-impossible/>
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

¿
son

la producción
la promoción
el sistema de galerías
el sistema de museos
el sistema de competición
la preocupación por los objetos

asuntos sin importancia
?

pregunta adaptada de: milan stilinović, *el elogio de la pereza*, 1993, <https://documentamusac.org/ficha/the-praise-of-laziness/>
diseño adaptado de los carteles del conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la licencia *arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

¿
no exposiciones
como
idea
para la vida?

pregunta adaptada de: ben kimmin, *moveable type no documenta*, 2005, https://antinomianpress.org/pdfs/freepubs/07_620Project_2oSeries_20-%20moveable%20type%2ono%2odocumenta.pdf
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

arte
libre?

pregunta adaptada de: copyleft attitude, *licencia arte libre 1.2*, 2007, <https://artlibre.org/licence/lal/es/>
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

¿
cómo puede sonar
nuestro discurso
fuera de la
institución?

pregunta adaptada de: anónimix, una llamada a la queja: para un discurso pestilente, para un discurso enfermo, 2020, https://pad.riseup.net/p/A_Call_for_Complaint%2C_for_Sick_Speech-keep
discurso adaptado de los carteles del conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorense, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft* : esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

salvar
el
arte

pregunta adaptada de: guillaume marau, "salvar el arte, las retóricas del arte contemporáneo al servicio de la aceleración conservadora", en: *viento sur*, 28.05.2020, <https://vientosur.info/salvar-el-arte>
disco adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1068, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft* : esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

el arte como propuesta de un sistema de valores potencialmente revolucionarios

?

pregunta adaptada de: robert filliou, *enseñanza y aprendizaje como artes performativas*, 1970, https://monoskop.org/images/0/93/Robert_Filiou_Teaching_and_Learning_as_Performing_Arts.pdf
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones*, 1978, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org>

arte
a la
obra?

pregunta adaptada de: carla colomé santiago, "arte o robo? un museo da \$84,000 a un artista y recibe a cambio dos lienzos en blanco", en: peopleen.espanol.com/noticias/artista-jens-haaning-entrega-lienzos-en-blanco-tras-recibir-84000-dolares, 10.09.2021, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations, texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>) editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

retirada
desistimiento
ausencia
productivxs?

presenta adaptada de kultszredei, "retiradas productivas: luchas de arte, mundos del arte y arte como práctica de la libertad", 2017, en: e-flux 887, 2017, <https://www.e-flux.com/journal/87/168899/productive-withdrawals-art-strikes-art-worlds-and-art-as-a-practice-of-freedom/>
discurso adaptado de los carteles del conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

¿
es la
única
relación posible
con el
mundo del arte
actual
? una
relación criminal

pregunta adaptada de: stefano harney & fred moten, *los abajocomunes*, 2013, https://www.academia.edu/35667947/Los_Aabajocomunes_by_Fred_Moten_and_Stefano_Harney
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*. <http://www.artlibre.org/>

¿
evitar el
“mundo del arte”
para perseguir la
revolución
personal y pública
total?
?

pregunta adaptada de: lee lozano, *general strike piece*, 1969, <https://arthur.io/art/lee-lozano/general-strike-piece>
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones*, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta “obra” es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

jugar
alx
renegadx
con la
profesión misma
de larte?

pregunta adaptada de: allan kaprow, *la educación del des-artista, parte i.*, 1971, https://issuu.com/jcelizalde/docs/allan_kaprow_-_des-artista
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1918, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org>

jugar
con
seriedad
extrema

?

pregunta adaptada de: *contribución a une definición situacionista del juego*, 1958, https://monoskop.org/images/d/da/Internacional_Situacionista_Vol_1.pdf
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones*-, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

¿ un paradigma de juego creativo?

presenta adaptada de: brian massumi, *99 tesis sobre la revaluación del valor. un manifiesto post-capitalista*, 2018. <http://www.professors.uji.es/ricardolashann/wp-content/uploads/sites/164/2020/07/massumi-99-theses-on-the-revaluation-of-value-a-postcapitalist-manifesto.pdf>
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 2018. https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>). *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

¿
gesto
índico
de
abolición del arte?

pregunta adaptada de: yves hélias & jean-yves lallier, "la départemental 12, o estética de un paisaje medio", 1992, en: marie-lise claverol & iñaki kerrobo (eds.), *elementos de bandalib*, 2017, http://www.lejeudelaregle.fr/2017/frame.php?Screen_check_donneeWidth=1166&Height=768
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

í
es

la vida

“lo que hay”
“después”
(del arte)
?

pregunta adaptada de: remedios zafra, *el sujeto precario. trabajadores culturales en la era digital*, 2017, <https://lab.cccb.org/es/el-sujeto-precario-trabajadores-culturales-en-la-era-digital/>
diseno adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1068, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta “obra” es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

¿
la
vaca
como
acto creativo
(juntxs)
?

pregunta adaptada de: colectivo de acciones de arte (cada), *ay sudamérica*, 1981. http://www.archivosenuso.org/cada/accion#viewer?viewer=viewer/192%3Fas_overlay%3Dtrue&js
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones*, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org>

¿un mundo
más generoso
etico
justo
imaginativo
en nuestros propios términos?

pregunta adaptada de: marc fischer, *contra la competencia*, 2014, https://temporaryservices.org/served/wp-content/uploads/2014/09/Against_Competition_72_DPI_P.pdf
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones*, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huangy, [sil open font licence](http://scripts.sil.org/OFL), <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, [sil open font licence](http://scripts.sil.org/OFL), <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft* : esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org>

¿
crear
la
sociedad
del
tiempo
liberado?

pregunta adaptada de: André Gorz, "construir la civilización del tiempo liberado", 1993, en: *el mundo diplomático*, marzo 1993, <https://www.monde-diplomatique.fr/1993/03/GORZ/45105>
diseño adaptado de los carteles del conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorense, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

¿
el mundo entero
y
la humanidad
experimentadxs
como una
obra de arte

pregunta adaptada de: allan kaprow, *la educación del des-artista, parte i.* 1971, https://issuu.com/jcelizalde/docs/allan_kaprow_-_des-artista
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1918, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org>

¿
qué
que
? es más creativo
cuidar
educar
reproducir
?

pregunta adaptada de: sylvia federici, "la esclava, la bruja y el capitalismo patriarcal", en: *le média*, 23.05.2010, https://www.youtube.com/watch?v=WzWjOqifoyY&ab_channel=LeMP%C3%a9dia
discurso adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones*, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorense, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft* : esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

¿
podemos hacer
cosas cotidianas
de
mantenimiento
como arte
?

pregunta adaptada de: micrle lader ukeles, *manifiesto para el arte de mantenimiento 1969!*, 1969, https://trap.no/uploads/Ukeles_MANIFESTO.pdf
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones*, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org>

¿
el
encanto
de la
vida misma

pregunta adaptada de: lucy r. lippard, *seis años: la desmaterialización del objeto artístico [...]*, 1973, https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf
disco adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021. *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

¿
podría el
trabajo artístico

una forma de paradigma moral

una ética del trabajo agotada

convertirse en

juego

?

pregunta adaptada de: allan kaprow, *la educación del des-artista, parte ii*, 1971, https://issuu.com/jcelizalde/docs/allan_kaprow_-_des-artista
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones*- 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft* : esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

abandonar
la
representación
en cuanto práctica
política y existencial

presenta adaptada de: claire fontaine, "metonimia existencial y distracciones imperceptibles", 2012, en: claire fontaine, la huelga humana ya ha comenzado y otros escritos, 2013, <https://api.clairefontaineavw.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/05/human-strike-978999100883-web-complete-book.pdf>
diseño adaptado de los carteles del conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>

¿
después de la revolución
quién recogerá
la basura
el lunes
por la mañana
?

pregunta adaptada de: mierle lader ukeles, *manifesto para el arte de mantenimiento 1969!*, 1969, https://trap.no/uploads/Ukeles_MANIFESTO.pdf
diseño adaptado de los carteles del *conseil pour le maintien des occupations-consejo para el mantenimiento de las ocupaciones-*, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texto escrito en: *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
editado con *scribus* por: matteo demaria, madrid, 2021, *copyleft*: esta "obra" es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la *licencia arte libre*, <http://www.artlibre.org/>