

**tout d'abord,
merci à vous
de prendre
le temps
et d'être
intéressé·es
à créer ce livre
avec moi**

betty marin dans : luis
camnitzer, pablo helguera,
betty marin, *art and education*,
portland, portland state
university art and social
practice, psu art and social
practice reference points, 2014,
86 pp., p. 25
disponible en ligne sur :
http://a.nnotate.com/docs/2014-11-17/4br72Qki/betty_marin_online.pdf

**explorer
l'assemblage souple
en tant que
mouvement
autant politique
qu'artistique
– assouplir
un ordre
hégémonique**

paul soulellis, *publishing as
practice as resistance*,
retranscription de la conférence
à la boston art book fair, le
13.10.2018 [consultée le
15.02.2021]
disponible en ligne sur :
<https://soulellis.com/writing/oct2018/index.html>

**[vous êtes]
convié·es à écrire,
dessiner,
ou indiquer
par tout autre moyen
toute réponse
suggérée par
la présente situation**

adrian piper, *information show*,
1970, dans : lucy r. lippard
(ed.), *six years, the
dematerialization of the art
object from 1966 to 1972 [...]*,
new york, praeger, 1973,
berkeley and los angeles,
california, university of
california press, 1997, 272 pp.,
p. xix
disponible en ligne sur :
https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf

[...]

**il s'agit de
faire naître
un discours
nouveau
et personnel
par la
confrontation
de différents
auteur·rices**

antoine lefevre, *artiste éditeur*,
strandflat, les presses du réel,
2018, 176 pp., p. 41

les travaux artistiques émergent par le dialogue entre personnes, pas en isolement

exchange café, dans : *art, engagement, economy ; the working practice of caroline woolard*, onomatopée, 2021, 568 pp., pp. 268-343, p. 269
disponible en ligne sur :
<https://carolinewoolard.com/#texts>

**tout
ce que je dis
ici
a déjà été dit
par d'autres
personnes.
il n'y a rien de
nouveau
ici,
seulement des remix
et remaniements
de théories
souillées et usagées**

kenneth goldsmith, *theory*, jean
boîte éditions, 2015, 500
feuilles, non paginé
disponible en ligne sur :
https://monoskop.org/images/7/74/Goldsmith_Kenneth_Theory.pdf

je pense que l'art sert
à transformer notre propre
perception des choses.
il y a beaucoup d'artistes
que je ne connais pas
qui ont changé ma manière de penser
de différentes façons.
ce que je veux dire
c'est que c'est important ;
nous filtrons des choses
et les remettons à leur place
d'une autre manière.
je ne crée pas de choses moi-même,
alors ce que je fais
c'est que j'aime piquer des choses par ici,
piquer des choses par là,
essayer de leurs donner une forme
et les remettre à nouveau dans le monde.
c'est donc simplement comme
remarquer des choses
d'une autre manière
et voir comment on peut
transformer
de petites choses
et donner du sens aux choses

rivane neuenschwander, *at a certain distance*. rivane neuenschwander, malmö konsthall september 11-november 14, 2010, <http://arttoolsproject.eu/interviews/malmo-konsthall-sweden/artists/rivane-neuenschwander>, dans : luis camnitzer, *teacher's guide*, new york, guggenheim museum publications, 2014, 60 pp., p. 51
disponible en ligne sur : <https://www.guggenheim.org/wp-content/uploads/2016/03/guggenheim-map-under-the-same-sun-teachers-guide-english-luis-camnitzer.pdf> [...]

**par ce livre
nous [essayons]
de capturer
beaucoup d'idées
qui [nous] ont
traversé
[...]
de manière à
les rendre
accessibles
à un plus grand
public**

group material, *on democracy*,
dans : brian wallis (ed.),
*democracy, a project by group
material*, seattle, bay press, dia
art foundation, 1990, 316 pp.,
pp. 1-3, p. 3

**il n'y a pas
de narration
privilegiée,
seulement
une collection
de pièces
qui peut être lue
dans n'importe
quel ordre**

paul soulellis, *publishing as
practice as resistance*,
retranscription de la conférence
à la boston art book fair, le
13.10.2018 [consultée le
15.02.2021]
disponible en ligne sur :
<https://soulellis.com/writing/oct2018/index.html>

**l'auteur
(coauteur
de chaque lecteur·rice
qui le souhaite)
est un homme
qui croit en
la possibilité
de combler le fossé
séparant l'artiste
de son public,
et de les réunir
dans une création
commune**

robert filliou, *enseigner et
apprendre : arts vivants*, paris,
bruxelles, archives leeber
hossmann, 1970, 264 pp., p. 7
disponible en ligne sur :
[https://monoskop.org/images/5/
59/Filliou_Robert_Enseigner_et
_apprendre_arts_vivants_1998.
pdf](https://monoskop.org/images/5/59/Filliou_Robert_Enseigner_et_apprendre_arts_vivants_1998.pdf)

**dans l'art
contemporain
et dans l'art
en général,
la voix du public
est généralement
manquante ;
ce sont les voix
des artistes,
des curateur·rices,
et des critiques
qui semblent être
importantes**

pablo helguera, *education for
socially engaged art : a
materials and techniques
handbook*, jorge pinto books,
2011, 108 pp., p. 73
disponible en ligne sur :
[http://tower.lehman.edu/Photo
Topics/Photo%20Topics%20rea
dings/Weeks34PPabloHelguera
EducationforSociallyEngagedAr
t.pdf](http://tower.lehman.edu/PhotoTopics/Photo%20Topics%20readings/Weeks34PPabloHelgueraEducationforSociallyEngagedArt.pdf)

1.

**[l'usage du langage]
suggère un dialogue
ou une "conversation"
entre l'idée
et l-e-a spectat-eur-ric-e.**

2.

**ceci crée
le vrai espace
du travail.**

3.

**participer à un dialogue
donne au-à la spectateur-ric-e
une nouvelle signification.
plutôt que d'écouter,
iel devient acteur-ric-e
dans la reproduction
et l'invention
d'une partie de ce dialogue**

ian burn, *dialogue*, 1969, dans :
art press, july 1969, new york,
in : lucy r. lippard (ed.), *six
years, the dematerialization of
the art object from 1966 to
1972 [...]*, new york, praeger,
1973, berkley and los angeles,
california, university of
california press, 1997, 272 pp.,
p. 106
disponible en ligne sur :
https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf

**la pièce
consiste
en les idées
que les personnes
se feront
en lisant
[ceci]**

robert barry, contribution pour
prospect '69, 1969, dans : lucy
r. lippard (ed.), *six years, the
dematerialization of the art
object from 1966 to 1972 [...]*,
new york, praeger, 1973,
berkeley and los angeles,
california, university of
california press, 1997, 272 pp.,
p. 113
disponible en ligne sur :
https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf

[...]

est-ce l'habitude
qui fait qu'un·e artiste garde
son langage au sein
des frontières de l'art ?
ou de la discipline ?
est-il possible
qu'une fois que le langage
n'est pas appelé art
(ou littérature, ou quoi que ce soit),
il n'est plus significatif ?
est-il signifiant en tant qu'art
essentiellement parce que
son isolement en tant qu'art,
sa séparation de la vie,
rend les personnes conscientes
du langage
dans un contexte inattendu
et donc plus puissant ?
[...]
ou est-ce seulement
une synthèse dualiste,
un dilemme synthétique
qui nous ramène simplement
au problème de l'intention de chacun·e
d'affecter le monde
ou non ?

lucy r. lippard, new york,
25.09.1970, in : david lamelas,
publication, septembre 1970,
dans : lucy r. lippard (ed.), *six
years, the dematerialization of
the art object from 1966 to
1972 [...]*, new york, praeger,
1973, berkley and los angeles,
california, university of
california press, 1997, 272 pp.,
p. 189
disponible en ligne sur :
https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf

[...]

**pouvons-nous
essayer
de définir l'art ?
nous avons essayé,
tout le monde
a essayé.
chaque siècle
il y a une nouvelle
définition,
ce qui veut dire
qu'il n'y en a pas
une
qui soit essentielle**

marcel duchamp, entretien
avec george heard hamilton et
richard hamilton, audio arts :
volume 2 no 4, side a – marcel
duchamp, 1975
disponible en ligne sur :
[https://www.tate.org.uk/art/archi-
ve/items/tga-200414-7-3-1-
8/audio-arts-volume-2-no-4](https://www.tate.org.uk/art/archi-ve/items/tga-200414-7-3-1-8/audio-arts-volume-2-no-4)

**l'art est une convention ;
c'est une convention sociale
et une construction sociale
que nous créons pour nous-même.**

[...]

**si vous dites que vous êtes un·e artiste,
alors vous développez des sortes d'attentes
sur ce que cela veut dire,
selon les personnes avec qui vous parlez.**

**soit vous êtes fou·lle,
soit vous êtes aux marges,
ou vous êtes supposé·es amuser quelqu'un,
ou vous êtes la décoration dans le couloir,
ou vous êtes un·e révolutionnaire**

– quoi que ces définitions puissent être.

mais, pour le mieux

ou pour le pire,

ce concept de l'artiste,

du monde de l'art,

de la scène de l'art,

existe,

et c'est à nous de savoir ce qu'on en fait,

**si nous souscrivons aux motifs conventionnels
de ce qu'être un·e artiste veut dire.**

vous pouvez décider,

je serai un·e artiste de galerie,

et je montrerai mon travail dans des galeries,

et je serai peut-être collectionné·e par un musée

et ainsi de suite.

ou alors vous essayez de réécrire le scénario

de ce qu'est un·e artiste

et ce qu'un travail artistique fait

pablo helguera, dans : luis
camnitzer, pablo helguera,
betty marin, *art and education*,
portland, portland state
university art and social
practice, psu art and social
practice reference points, 2014,
86 pp., pp. 32-33
disponible en ligne sur :
http://a.nnotate.com/docs/2014-11-17/4br72Qki/betty_marin_online.pdf

[...]

**il n'existe pas
à priori
d'usage
standard,
d'application
clairement
définie**

christophe hanna, *actions
politiques/actions littéraires*,
dans : « *toi aussi tu as des
armes* » ; *poésie et politique*, la
fabrique, 2011, 208 pp.,
pp. 45-67, p. 47

**c'est
entier, déterminé, suffisant, individuel,
connu, complet, révélé, accessible,
manifeste, effectué, effectuable, dirigé,
dépendant, distinct, planifié, contrôlé,
unifié, délimité, isolé, confiné, confirmé,
systématique, établi, prévisible,
expliquable, appréhendable, remarquable,
évident, compréhensible, permmissible,
naturel, harmonieux, particulier, varié,
interprétable, découvert, persistant,
divers, composé, ordonné, flexible,
divisible, extendable, influant, publique,
raisonné, répétable, compréhensible,
impossible, trouvable, actuel,
interdépendant, actif, descriptible, situé,
reconnaissable, analysable, limité, évitable,
soutenu, changeable, défini, prouvable,
consistant, durable, réalié, organisé,
unique, complexe, spécifique, établi,
rationnel, régulé, révélé, conditionné,
uniforme, solitaire, donné, improuvable,
impliqué, maintenu, particulier, cohérent,
arrangé, restreint,
et présenté**

robert barry, fall 1971 : this
work been and continues to be
refined since 1969, dans : lucy
r. lippard (ed.), *six years, the
dematerialization of the art
object from 1966 to 1972 [...]*,
new york, praeger, 1973,
berkeley and los angeles,
california, university of
california press, 1997, 272 pp.,
p. 250
disponible en ligne sur :
https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf

[...]

**je vois l'art
comme un outil
ou un processus
qui aide à
en apprendre
sur le monde.**

[...]

**l'art est le langage
que l'on peut utiliser
pour avoir
une meilleure
compréhension
de la réalité**

pablo helguera, dans : luis
camnitzer, pablo helguera,
betty marin, *art and education*,
portland, portland state
university art and social
practice, psu art and social
practice reference points, 2014,
86 pp., pp. 32
disponible en ligne sur :
http://a.nnotate.com/docs/2014-11-17/4br72Qki/betty_marin_online.pdf

**des formes
structurelles
capables
de produire
et traiter
des informations
concernant
"le monde"**

douglas huebler, 69/96, *avant-garde et fin de siècle ; le contexte de l'art, l'art du contexte*, artpress spécial n°17, automne 1996, dans : *l'art conceptuel*, artpress, les grands entretiens d'artpress, 2019, 200 pp., pp. 114-131, p. 126

**idéalement,
le travail n'a pas
de sens
ou d'existence
indépendante
en dehors
de sa fonction
de moyen
de changement ;
il existe seulement
comme agent catalytique
entre moi
et la·les spectateur·rices**

adrian piper, *section of an ongoing essay*, janvier 1971,
dans : *26 contemporary women artists*, dans : lucy r. lippard
(ed.), *six years, the dematerialization of the art object from 1966 to 1972 [...]*,
new york, praeger, 1973,
berkeley and los angeles,
california, university of
california press, 1997, 272 pp.,
p. 235
disponible en ligne sur :
https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf
[...]

**la fonction
didactique
fait partie
de mon travail.
le pouvoir
de créer
n'est pas
différent
de la capacité
à analyser**

bernar venet, *against leisure*,
in : *18 paris iv, 70* catalogue,
1970, dans : lucy r. lippard
(ed.), *six years, the
dematerialization of the art
object from 1966 to 1972 [...]*,
new york, praeger, 1973,
berkeley and los angeles,
california, university of
california press, 1997, 272 pp.,
p. 163
disponible en ligne sur :
https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf

[...]

**j'appellerais
[ma pratique]
de quelconque
manière
qu'il faille
pour pouvoir
communiquer
avec quelqu'un-e**

steve kurtz, cité dans : gregory sholette, *dark matter ; art and politics in the age of enterprise culture*, pluto press, marxism and culture, 2011, web edition, 2016, 240 pp., p. 5
disponible en ligne sur :
http://www.darkmatterarchives.net/wp-content/uploads/2012/06/g_sholette_dark_matter-ALL.withnotes..pdf

**cet anti-catalogue
ne cherche pas
à être autoritaire,
mais questionne
les positions "autoritaires"
de la culture.**

[...]

**nous ne pouvons pas espérer
transformer la culture
en dehors d'une lutte
pour changer la société
de laquelle elle émerge.**

**l'un des aspects de
la réappropriation de la culture
est la réappropriation du sens
que nous donnons
aux choses
et aux phénomènes
qui nous entourents**

the catalog committee of artists
meeting for cultural change, *an
anti-catalog*, new york, 1977,
79 pp., p. 6
disponible en ligne sur :
[https://www.primaryinformation.
org/pi/wp-content/uploads/
2019/10/Anti_Catalog.pdf](https://www.primaryinformation.org/pi/wp-content/uploads/2019/10/Anti_Catalog.pdf)

**l'action concertée
de groupes
conservateurs
tend à imposer
graduellement
un climat idéologique
[...]
une doxa,
un ensemble
de preuves
qui ne sont pas
discutées
et qui est à la base
de toute discussion**

pierre bourdieu dans : pierre
bourdieu, hans haacke, *free
exchange*, cambridge, oxford,
polity press, blackwell
publishers ltd, 1995, traduction
du français de : pierre bourdieu,
hans haacke, *libre-échange*,
éditions du seuil, les presses
du réel, 1994, 144 pp., p. 52
disponible en ligne sur :
[https://monoskop.org/images/9/
97/Bourdieu_Pierre_Haacke_H
ans_Free_Exchange.pdf](https://monoskop.org/images/9/97/Bourdieu_Pierre_Haacke_Hans_Free_Exchange.pdf)

**nous devons être
conscient·es
de comment
[l'institution]
parle
comme
une communauté,
mais agit,
souvent,
de façon à miner
directement
cette communauté**

anonyme, dans : paul soulellis
(ed.), *urgency reader 2 ; mutual
aid publishing during crisis*,
rhode island,
queer.archive.work, 2020,
non paginé
disponible en ligne sur :
[https://cdn.filepicker.io/api/file/8
2P6S3DTS62y40cTWnZV?&fit
=max](https://cdn.filepicker.io/api/file/82P6S3DTS62y40cTWnZV?&fit=max)

chaque décennie
semble avoir une arme
autour de laquelle
se construisent
des mythes
à propos
de l'état du monde,
la légitimité et illégitimité
de la violence
et la relation des personnes à la sécurité.
parfois ces armes ont un référentiel,
parfois elles n'existent
qu'en tant qu'idées
implantées dans la tête de la population.
en général,
leur matérialité
n'est pas importante.
ce qui est significatif,
c'est la capacité de l'idée
à présenter comme
évidentes
grands nombres
d'idéologies
dominantes
et conservatrices

critical art ensemble, *mythic
weapons and state
propaganda*, new york, printed
matter, artists & activists series,
2011, 14 pp., p. 1
disponible en ligne sur
<https://cdn.filepicker.io/api/file/EMjQ8MCTFSjFSIKdazC?&fit=max>

je ne pense pas vraiment
qu'il y ait un "moi" stable
ou essentiel.
je suis un amalgame
de tellement de choses :
des livres que j'ai lus,
des films que j'ai regardés,
des émissions télévisées que j'ai regardées,
des conversations que j'ai eues,
des chansons que j'ai chantées,
des amours que j'ai aimés.
en fait,
je suis une création
de tellement de personnes
et tellement d'idées
au point que je ressens que
je n'ai eu que très peu d'idées et pensées
originales ;
penser que quoi que ce soit de tout cela soit
original
serait être aveuglement égotiste.
parfois je penserai que j'ai eu une pensée ou un sentiment
original-e
et ensuite,
à 2h du matin,
alors que je regarde un vieux film à la télé
que je n'ai pas vu depuis des années,
la-le protagoniste dira quelque chose
que j'avais précédemment prétendu être mien.
en d'autres mots,
j'ai pris ses mots
 (qui, bien sûr, n'étaient pas du tout "ses mots"),
je les ai intériorisés
et je les ai faits miens.
ceci arrive tout le temps

kenneth goldsmith, *theory*, jean
boîte éditions, 2015, 500
feuilles, non paginé
disponible en ligne sur :
https://monoskop.org/images/7/74/Goldsmith_Kenneth_Theory.pdf

**la totale mobilisation
de tous les médias
pour la défense
de la réalité établie
a coordonné les moyens
d'expression
à un tel point
que la communication
de contenus transcendants
devient
techniquement impossible.
le spectre
qui a hanté la conscience artistique
depuis mallarmé
– l'impossibilité de parler
un langage non-réifié,
de communiquer le négatif –
a cessé d'être un spectre.
il s'est matérialisé**

henry marcuse, 1963, cité
dans : frank hewitt, *quotations
for 1967*, dans : art workers
coalition, *open hearing*, new
york, 1969, primary information,
2008, 142 pp., pp. 83-85, p. 83
disponible en ligne sur :
<https://primaryinformation.org/files/FOH.pdf>

**voulez
vous
parler
franchement ?**

robert filliou, *ample food for
stupid thought*, traduit et adapté
par françois jacqmin et richard
tiallans (ed.), *idiot-ci, idiot-là*,
1977, dans : stéphane lecomte
(dir.), *le dossier filliou*, 48 pp.,
pp. 34-37, p. 36
disponible en ligne sur :
[https://issuu.com/labibliotheque
fantastique/docs/sans_titre_le_
dossier_filliou/12](https://issuu.com/labibliothequefantastique/docs/sans_titre_le_dossier_filliou/12)

**"quand j'utilise un mot",
dit gros coco,
dans un ton plutôt méprisant,
"il veut dire seulement
ce que je choisis
qu'il veut dire
– ni plus ni moins".
"la question est",
dit alice,
"de savoir si tu peux
faire vouloir dire aux mots
tant de choses différentes."
"la question est",
dit gros coco,
"qui est le maître
– c'est tout"**

lewis carol, *through the looking-glass*, cité dans : igor zabel, *dialogue*, dans : eda cūfer and viktor misiano (ed.), *interpol*, *the art exhibition which divided east and west*, irwin, ljubljana and moscow art magazine, 2000, dans : irwin, *retroprincip* ; *book series*, irwin, onestarpublishing, 2003, non paginé
disponible en ligne sur : <https://onestarpress.com/files/2020-04/irwin-osp.pdf>

le langage n'est pas innocent et reflète une réalité géopolitique

alfredo jaar, dans : luis
camnitzer, *teacher's guide*, new
york, guggenheim museum
publications, 2014, 60 pp.,
p. 56
disponible en ligne sur :
[https://www.guggenheim.org/
wp-content/uploads/2016/03/
guggenheim-map-under-the-
same-sun-teachers-guide-
english-luis-camnitzer.pdf](https://www.guggenheim.org/wp-content/uploads/2016/03/guggenheim-map-under-the-same-sun-teachers-guide-english-luis-camnitzer.pdf)

**développer
une conscience
critique
de l'industrie
de l'information
est la première étape
nécessaire
vers
un contrôle
démocratique
des ressources
informationnelles**

paper tigers television, *smash
media myths !!!*, new york,
printed matter, artists & activists
series, 2011, non paginé
disponible en ligne sur :
[https://cdn.filepicker.io/api/file/03iifMuLR76gdQqplsXx?&fit=ma
x](https://cdn.filepicker.io/api/file/03iifMuLR76gdQqplsXx?&fit=max)

**l'histoire
est toujours
vue
du point
de vue
du pouvoir,
alors
comment
pouvons-nous plonger
aux sources
et trouver
l'histoire de personnes
qui n'ont pas eu
de voix ?**

mariana castillo deball, dans :
luis camnitzer, *teacher's guide*,
new york, guggenheim
museum publications, 2014,
60 pp., p. 20
disponible en ligne sur :
[https://www.guggenheim.org/
wp-content/uploads/2016/03/
guggenheim-map-under-the-
same-sun-teachers-guide-
english-luis-camnitzer.pdf](https://www.guggenheim.org/wp-content/uploads/2016/03/guggenheim-map-under-the-same-sun-teachers-guide-english-luis-camnitzer.pdf)

**qui a construit
les sept tours
de thèbes ?
les livres
sont pleins
de noms de rois.
étaient-ce
les rois
qui transportaient
les blocs
de pierre ?**

bertold brecht, cité dans : the
catalog committee of artists
meeting for cultural change, *an
anti-catalog*, new york, 1977,
79 pp., p. 33
disponible en ligne sur :
[https://www.primaryinformation.
org/pi/wp-content/uploads/
2019/10/Anti_Catalog.pdf](https://www.primaryinformation.org/pi/wp-content/uploads/2019/10/Anti_Catalog.pdf)

**ce que nous pensions être l'histoire
– roi et reines,
traités,
inventions,
grandes batailles,
décapitations,
césar,
napoléon,
ponce pilate,
colomb,
william jennings bryan –
est seulement l'histoire formelle
et est en grande partie faussée.
je noterai l'histoire informelle
de la multitude en bras de chemise
– ce qu'ils avaient à dire
sur leurs boulots,
leurs liaisons amoureuses,
leurs nourritures,
leurs fêtes,
leurs éraflures,
et leurs regrets –
ou je mourrai en essayant**

kenneth goldsmith, *theory*, jean
boîte éditions, 2015, 500
feuilles, non paginé
disponible en ligne sur :
https://monoskop.org/images/7/74/Goldsmith_Kenneth_Theory.pdf

**l'invisibilité
perpétue
l'injustice sociale.
par conséquent,
ça devient la tâche
de ceux
qui veulent
améliorer
la société
que de rendre
visible
ce qui est invisible**

luis camnitzer, *teacher's guide*,
new york, guggenheim
museum publications, 2014,
60 pp., p. 30
disponible en ligne sur :
[https://www.guggenheim.org/
wp-content/uploads/2016/03/
guggenheim-map-under-the-
same-sun-teachers-guide-
english-luis-camnitzer.pdf](https://www.guggenheim.org/wp-content/uploads/2016/03/guggenheim-map-under-the-same-sun-teachers-guide-english-luis-camnitzer.pdf)

**quand
les exclu·es
sont rendu·es
visibles,
quand iels
demandent
de la visibilité,
c'est toujours
essentiellement
une question
de politique
et une manière
de repenser l'histoire**

gregory sholette, *dark matter ;
art and politics in the age of
enterprise culture*, pluto press,
marxism and culture, 2011, web
edition, 2016, 240 pp., p. 3
disponible en ligne sur :
[http://www.darkmatterarchives.
net/wp-content/uploads/2012/
06/g_sholette_dark_matter-
ALL.withnotes..pdf](http://www.darkmatterarchives.net/wp-content/uploads/2012/06/g_sholette_dark_matter-ALL.withnotes..pdf)

**travaillons
de manière
à créer
de l'espace
pour des personnes
ou des voix
qui sont exclues
ou ignorées
au sein
des cadres
traditionnels
de l'art**

temporary services, dans :
*temporary services with carmen
papalia*, portland, portland state
university art and social
practice, psu art and social
practice reference points, 2013,
72 pp., p. 16
disponible en ligne sur :
http://a.nnotate.com/docs/2014-05-12/QUc9qIW4/RP_1_TEMP_FINAL_REV.pdf

**tout ce qui est
marginalisé,
négligé,
ou rendu
redondant,
requiert
notre attention**

gregory sholette, *dark matter ;
art and politics in the age of
enterprise culture*, pluto press,
marxism and culture, 2011, web
edition, 2016, 240 pp., p. 96
disponible en ligne sur :
[http://www.darkmatterarchives.
net/wp-content/uploads/2012/
06/g_sholette_dark_matter-
ALL.withnotes..pdf](http://www.darkmatterarchives.net/wp-content/uploads/2012/06/g_sholette_dark_matter-ALL.withnotes..pdf)

**iels
veulent
attirer
l'attention,
affirment-iels
quand on les interroge,
car tout passe
inaperçu
dans la régularité
des échanges**

christophe hanna, *actions
politiques/actions littéraires*,
dans : « *toi aussi tu as des
armes* » ; *poésie et politique*, la
fabrique, 2011, 208 pp.,
pp. 45-67, p. 59

**depuis
l'alignement
du fordisme
avec l'augmentation
des intérêts
du·de la consommateur·rice
à la fin des années '60,
toutes les relations
inter- et intra- personnelles
sont le résultat
de l'évaluation des
productions marchandes**

james voorhies / bureau for
open culture, *a manual for the
immaterial worker*, new york,
bureau for open culture, printed
matter, artists & activists series,
2011, 12 pp., p. 12
disponible en ligne sur :
<https://cdn.filepicker.io/api/file/Ql1F33QQSOqumV1FP1E3?&fit=max>

**cela donne sûrement à penser
sur le paysage intellectuel contemporain :
la facilité avec laquelle les mots
perdent leur charge
conceptuelle... ;
l'arrogance d'un babillage
semi-commercial
qui s'approprie les produits
solides
d'efforts intellectuels
honnêtes... ;
les rituels de fausse
communication... ;
les amalgames
de reliques conceptuelles
avec les constructions idéologiques
les plus brutales
– toutes ces composantes,
si familières
qu'elles sont difficilement percevables,
font vaciller nos plus profondes
certitudes
de communication,
peut-être même
de socialisation**

rastko močnik, *about the art...*,
platforma scca, n° 3, janvier
2002, ljubljana, dans : irwin,
retroprincip ; book series, irwin,
onestar press, 2003, non
paginé
disponible en ligne sur :
<https://onestarpres.com/files/2020-04/irwin-osp.pdf>

comment contrer la mésinformation et stimuler le débat public entre la vitesse des populismes et la lenteur des académismes ?

silvio lorusso, pia pol, miriam
rasch (ed.), *here and now ?
explorations in urgent
publishing*, amsterdam, institute
of network cultures, 2020,
146 pp., p. 52
disponible en ligne sur :
[https://networkcultures.org/wp-
content/uploads/2020/05/Here-
and-Now-Explorations-in-
Urgent-Publishing-__-online.pdf](https://networkcultures.org/wp-content/uploads/2020/05/Here-and-Now-Explorations-in-Urgent-Publishing-__-online.pdf)

**le savoir
est-il
encore
réellement
une arme ?**

tim rollins dans : *education and democracy – roundtable*, dans : group material, *on democracy*, dans : brian wallis (ed.), *democracy, a project by group material*, seattle, bay press, dia art foundation, 1990, 316 pp., pp. 47-67, p. 47

**l'une des leçons de magie
que nous apprenons étant enfants
est que les mots et symboles
ont du pouvoir**

[...]

**ils [exercent] leur magie
indépendamment du fait
que nous y croyons ou pas**

[...]

**communément,
l'autorité détient le pouvoir
par la manipulation
des systèmes de signes
que les individus
sont collectivement
programmés
pour accepter
en tant que principes de discipline
et de contrôle
légitimes**

*the center for tactical magic,
new york, printed matter, artists
& activists series, 2009, 14 pp.,
p. 1
disponible en ligne sur :
<https://cdn.filepicker.io/api/file/o1NQtbVSUWETCCE6rEDr?&fit=max>*

la prérogative de l'industrie immatérielle devient la production de subjectivités et de mondes

keti chukhrov, *towards the space of the general : on labor beyond materiality and immateriality*, dans : *work less to read more / trabajar menos para leer mas / lavorare di meno per leggere più / travailler moins pour lire plus*, geneve, macaco press, 2015, non paginé
disponible en ligne sur :
<https://macacopress.ch/wp-content/uploads/2020/04/TRAVAILLER-MOINS-POUR-LIRE-PLUS.pdf>

**comment
pensez-vous
que l'art noue
des relations avec
l'expression
de l'individualité,
la communication
et la construction
d'identités,
ou à la transmission
d'une idée
à d'autres
personnes ?**

luis camnitzer, *teacher's guide*,
new york, guggenheim
museum publications, 2014,
60 pp., p. 15
disponible en ligne sur :
[https://www.guggenheim.org/
wp-content/uploads/2016/03/
guggenheim-map-under-the-
same-sun-teachers-guide-
english-luis-camnitzer.pdf](https://www.guggenheim.org/wp-content/uploads/2016/03/guggenheim-map-under-the-same-sun-teachers-guide-english-luis-camnitzer.pdf)

**la classe sociale
est une projection
d'imagination
et de projets,
effet d'une intention
politique
et d'une sédimentation
de cultures
[...]
il ne faudrait pas
parler de sujets,
mais plutôt
de processus
de subjectivation**

franco berardi "bifo", *rifiuto del lavoro e deregulation*, dans : *work less to read more / trabajar menos para leer mas / lavorare di meno per leggere più / travailler moins pour lire plus*, geneve, macaco press, 2015, non paginé
disponible en ligne sur : <https://macacopress.ch/wp-content/uploads/2020/04/TRAVAILLER-MOINS-POUR-LIRE-PLUS.pdf>

**nous sommes
nourris
par une fiction
précise
sur la nature
de nos
désirs
et buts**

iain whitecross, dans : art
workers coalition, *open hearing*,
new york, 1969, primary
information, 2008, 142 pp.,
pp. 75-77, p. 75
disponible en ligne sur :
<https://primaryinformation.org/files/FOH.pdf>

**[francis ponge]
désignait
avec une réelle violence
“ces gouvernements
d'affairistes
et de marchand·es”.
il ajoutait :
“passe encore
si l'on ne nous obligeait pas
à y prendre part,
si l'on ne nous y maintenait pas
de force
la tête,
si tout cela ne parlait pas
si fort,
si cela n'était pas seul
à parler”**

jean-marie glaize, *opacité critique*, dans : « *toi aussi tu as des armes* » ; *poésie et politique*, la fabrique, 2011, 208 pp., pp. 27-44, p. 27-28

[nous nous réveillons
le matin]
[mais le matin
ne nous appartient pas]
[nous nous préparons
pour le travail]
[mais le travail
ne nous appartient pas]
[nous nous rendons
sur le lieu de travail]
[mais le lieu de travail
ne nous appartient pas]
[nous travaillons
toute la journée]
[mais la journée
ne nous appartient pas]
[nous produisons
beaucoup de richesses]
[mais les richesses
ne nous appartiennent pas]
[nous sommes payés
un peu d'argent]
[mais l'argent
ne nous appartient pas]
[nous rentrons
à la maison]
[mais la maison
ne nous appartient pas]
[nous aimerions
être sociables]
[mais la société
ne nous appartient pas]

group material, *announcement
for alienation*, 1980, cité dans :
david deitcher, *social
aesthetics*, dans : brian wallis
(ed.), *democracy, a project by
group material*, seattle, bay
press, dia art foundation, 1990,
316 pp., pp. 13-43, p. 21

**le plus frappant
c'est le silence :
l'absence
de voix de réponse.
quand il n'y a pas
d'autres voix,
cela donne
l'impression
qu'il n'y a pas
de protestations,
pas de réponses
critiques**

anonyme, dans : paul soulellis
(ed.), *urgency reader 2 ; mutual
aid publishing during crisis*,
rhode island,
queer.archive.work, 2020,
non paginé
disponible en ligne sur :
[https://cdn.filepicker.io/api/file/8
2P6S3DTS62y40cTWnZV?&fit
=max](https://cdn.filepicker.io/api/file/82P6S3DTS62y40cTWnZV?&fit=max)

**parce que
nous sommes
une culture
basée sur l'individu,
une culture
des intérêts privés
et de la solitude,
nous devons commencer
par le personnel,
par les moments
où nous ressentons
de la peur
et de la joie,
pour créer
de la compréhension**

ben kinmont, archives de *i am
for you, ich bin für sie*, 1991,
dans : ben kinmont,
prospectus. 1988-2010.
forty-two works by ben kinmont,
sebastopol, antinomial press,
2011
partiellement disponible en
ligne sur :
<http://antinomialpress.org/biblio.html>

la petite matriochka contient la grande

nathalie quintane,
astronomiques assertions,
dans : « *toi aussi tu as des
armes* » ; *poésie et politique*, la
fabrique, 2011, 208 pp.,
pp. 175-197, p. 182

le monde de l'art fait partie intégrante de l'industrie de la conscience

hans haacke, *l'art, le sens et l'idéologie*, entretien avec philippe evans-clarck, artpress n°126, mai 1989, dans : *l'art conceptuel*, artpress, les grands entretiens d'artpress, 2019, 200 pp., pp. 35-55, p. 40

**les artistes
révèlent,
pointent,
critiquent,
et affirment
des problèmes
qui sont pertinents
pour les non-artistes.
les artistes
ne travaillent pas
dans un vide,
mais reflètent
et modèlent
les conditions
culturelles**

luis camnitzer, *teacher's guide*,
new york, guggenheim
museum publications, 2014,
60 pp., p. 10
disponible en ligne sur :
[https://www.guggenheim.org/
wp-content/uploads/2016/03/
guggenheim-map-under-the-
same-sun-teachers-guide-
english-luis-camnitzer.pdf](https://www.guggenheim.org/wp-content/uploads/2016/03/guggenheim-map-under-the-same-sun-teachers-guide-english-luis-camnitzer.pdf)

**les productions
artistiques
[...]
représentent
un pouvoir symbolique,
un pouvoir qui peut être
mis au service
de la domination
ou de l'émancipation,
et qui a
par conséquent
des implications
idéologiques
avec des répercussions
sur notre vie
de tous les jours**

hans haacke dans : pierre
bourdieu, hans haacke, *free
exchange*, cambridge, oxford,
polity press, blackwell
publishers ltd, 1995, traduction
du français de : pierre bourdieu,
hans haacke, *libre-échange*,
éditions du seuil, les presses
du réel, 1994, 144 pp., p. 5
disponible en ligne sur :
[https://monoskop.org/images/9/
97/Bourdieu_Pierre_Haacke_H
ans_Free_Exchange.pdf](https://monoskop.org/images/9/97/Bourdieu_Pierre_Haacke_Hans_Free_Exchange.pdf)

**la singularité
[du point de vue
de la culture
officielle]
– la manière
dont il sert
l'intérêt
d'une classe –
est difficile à voir
parce que
dans notre société
ce point de vue
est très répandu**

the catalog committee of artists
meeting for cultural change, *an
anti-catalog*, new york, 1977,
79 pp., couverture, p. 7
disponible en ligne sur :
[https://www.primaryinformation.
org/pi/wp-content/uploads/
2019/10/Anti_Catalog.pdf](https://www.primaryinformation.org/pi/wp-content/uploads/2019/10/Anti_Catalog.pdf)

**les définitions
conventionnelles
de la culture
peuvent
et doivent
être montrées
comme
des instruments
conservateurs
de la reproduction
sociale**

david deitcher, *social aesthetics*, dans : brian wallis (ed.), *democracy, a project by group material*, seattle, bay press, dia art foundation, 1990, 316 pp., pp. 13-43, p. 20

le processus de légitimation de l'art fonctionne idéologiquement

the catalog committee of artists
meeting for cultural change, *an
anti-catalog*, new york, 1977,
79 pp., p. 7
disponible en ligne sur :
[https://www.primaryinformation.
org/pi/wp-content/uploads/
2019/10/Anti_Catalog.pdf](https://www.primaryinformation.org/pi/wp-content/uploads/2019/10/Anti_Catalog.pdf)

**nous pensons
qu'il n'est pas possible
de parler de démocratie
dans cette société
au sens économique
et politique,
sans parler
de démocratie
culturelle.**

**nous pensons que
toutes les personnes
ont le droit à la culture,
à découvrir la culture
et participer
à sa production
et sa critique,
ainsi que sa diffusion**

lisa knaur dans : *politics and
election – town meeting*, dans :
dans : brian wallis (ed.),
*democracy, a project by group
material*, seattle, bay press, dia
art foundation, 1990, 316 pp.,
pp. 151-166, p. 161

les institutions artistiques,
un peu comme les écoles,
sont des lieux d'éducation.
elles influencent la manière
de laquelle nous voyons
et de laquelle nous voyons nos relations
sociales.
comme c'est le cas
dans d'autres branches
de l'industrie de la conscience,
là aussi,
de manière subtile,
nos valeurs sont négociées.
en fait,
les institutions artistiques
sont des institutions politiques.
on pourrait dire
qu'elles font partie du champ de bataille
où se heurtent les courants idéologiques
d'une société.
le monde de l'art,
au contraire de ce qui est généralement admis,
n'est pas un monde à part.
ce qu'il s'y passe
est une expression du monde
dans son entièreté
et cela a des répercussions
au-delà de ses frontières

hans haacke dans : pierre
bourdieu, hans haacke, *free
exchange*, cambridge, oxford,
polity press, blackwell
publishers ltd, 1995, traduction
du français de : pierre bourdieu,
hans haacke, *libre-échange*,
éditions du seuil, les presses
du réel, 1994, 144 pp., p. 98-99
disponible en ligne sur :
https://monoskop.org/images/9/97/Bourdieu_Pierre_Haacke_Hans_Free_Exchange.pdf

**seulement
dans ce système
économique
– le capitalisme –
l'art se rapporte au monde
séparément,
symboliquement
et de manière non-reproductive ;
seulement
avec la montée
du capitalisme
l'art a été rejeté
en dehors du monde
de la vie
de tous les jours
et rendu
"inutile"**

caroline woolard, *welcome*,
dans : *art, engagement,
economy ; the working practice
of caroline woolard*,
onomatopée, 2021, 568 pp.,
pp. 12-41, p. 36
disponible en ligne sur :
[https://carolinewoolard.com/#te
xts](https://carolinewoolard.com/#texts)

**"l'expérience
esthétique
est
uniquement
capable
de générer
du savoir
à propos
de la société".
pensez à cela
comme
une épistémologie
du savoir collectif**

grant kester, *conversation
pieces*, 9, cité dans : gregory
sholette, *dark matter ; art and
politics in the age of enterprise
culture*, pluto press, marxism
and culture, 2011, web edition,
2016, 240 pp., p. 168
disponible en ligne sur :
[http://www.darkmatterarchives.
net/wp-content/uploads/2012/
06/g_sholette_dark_matter-
ALL.withnotes..pdf](http://www.darkmatterarchives.net/wp-content/uploads/2012/06/g_sholette_dark_matter-ALL.withnotes..pdf)

**les relations
sont la priorité,
par dessus tout,
et la collaboration
est la voie**

roshani thakore, *some light ;
shades of support in our art
ecosystems*, psu art and social
practice mfa program, 2020,
50 pp., p. 2
disponible en ligne sur :
[https://gazelle-paddlefish-
hgcd.squarespace.com/s/some-
light-_DIGITAL.pdf](https://gazelle-paddlefish-hgcd.squarespace.com/s/some-light-_DIGITAL.pdf)

**comment l'art,
tel que nous
le connaissons,
peut-il survivre,
en une époque
de dépassement collectif,
alors que tout
ce sur quoi il est fondé
sont les idées
d'individualité,
d'originalité
et de la vie privée ?**

frederick castle, *remarks to the public hearing*, dans : art workers coalition, *open hearing*, new york, 1969, primary information, 2008, 142 pp., pp. 3-5, p. 4
disponible en ligne sur :
<https://primaryinformation.org/files/FOH.pdf>

**ça a tout à voir
et rien à voir
avec les musées.
ça a tout à voir
avec l'art
et la culture,
les personnes
et la séparation.
la séparation
de l'art
et de la vie,
des personnes
et des personnes,
de vous
et moi**

berd dans : *occupy museums*,
new york, printed matter, artists
& activists series 2012, 15 pp.,
p. 6
disponible en ligne sur :
<https://cdn.filepicker.io/api/file/fjkHz4CSmSwDWoOUEL4Q?&fit=max>

**quand un musée contemporain
achète de l'art,
sa mission de souligner la qualité
devient encore plus critique.
ceci pose la question
de ce qui constitue du bon art.
mais identifier
le ou les facteurs déterminants
n'est pas seulement
"une question artistique"
c'est aussi une question socio-culturelle
qui transcende
ou, au moins,
rend
les considérations artistiques
relatives.
ceci propose donc
un autre type de dialogue.
les attentes, les jugements de valeur,
et les besoins du public
peuvent être complètement différents
de ceux du musée,
et il est important de trouver une arène
où ces divergences
puissent être comparées et discutées**

luis camnitzer, *teacher's guide*,
new york, guggenheim
museum publications, 2014,
60 pp., p. 11
disponible en ligne sur :
<https://www.guggenheim.org/wp-content/uploads/2016/03/guggenheim-map-under-the-same-sun-teachers-guide-english-luis-camnitzer.pdf>

**connecter
deux personnes
(ou plus)
dans une rencontre
réciproque,
ou un accord,
c'est puissant**

exchange café, dans : *art, engagement, economy ; the working practice of caroline woolard*, onomatopée, 2021, 568 pp., pp. 268-342, p. 324
disponible en ligne sur :
<https://carolinewoolard.com/#texts>

**je pense beaucoup plus
à l'interaction...
cela devient
de plus en plus difficile
de séparer les deux,
l'activité artistique
et la vie de tous les jours,
et c'est ce pour quoi
nous travaillons,
aucune séparation.
cela dit,
montrer cela
dans un contexte artistique...
je crois que
ce type de performance
tend à clarifier les choses
pour moi,
comme une sorte
de modèle d'expérience...**

david rosenberg, *notes from a conversation tape with vito acconci*, 22.07.1971, dans :
lucy r. lippard (ed.), *six years, the dematerialization of the art object from 1966 to 1972 [...]*,
new york, praeger, 1973,
berkeley and los angeles,
california, university of
california press, 1997, 272 pp.,
p. 243
disponible en ligne sur :
https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf

[...]

**la seule
référence
doit être
la vie**

robert filliou, *enseigner et
apprendre : arts vivants*, paris,
bruxelles, archives leeber
hossmann, 1970, 264 pp., p. 93
disponible en ligne sur :
[https://monoskop.org/images/5/
59/Filliou_Robert_Enseigner_et
_apprendre_arts_vivants_1998.
pdf](https://monoskop.org/images/5/59/Filliou_Robert_Enseigner_et_apprendre_arts_vivants_1998.pdf)

en construisant
une nouvelle séries
de définitions
[...]
les personnes seraient
plus à même de voir
les inter-relations
entre les "arts"
et en réalisant cela
elles pourraient être
bien plus impliquées
et mieux soutenir
les nouvelles formes
"d'activités artistiques"
- d'informations sensibles
[...]
l'idée de comprendre
"tous les arts comme
de l'information
traitée sensiblement"
casse les chaînes historiques
qui les séparent
et les empêchent
de se comprendre

n. e. thing co, *nomenclature*,
1966-67, dans : *information*,
museum of modern art, 1970,
dans : lucy r. lippard (ed.), *six
years, the dematerialization of
the art object from 1966 to
1972 [...]*, new york, praeger,
1973, berkley and los angeles,
california, university of
california press, 1997, 272 pp.,
p. 179
disponible en ligne sur :
https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf

[...]

**les divisions
entre
personnes
et idées
démantèlent,
dépolitisent
et récupèrent
notre potentiel**

maria dans : *occupy museums*,
new york, printed matter, artists
& activists series 2012, 15 pp.,
p. 8
disponible en ligne sur :
<https://cdn.filepicker.io/api/file/fjkHz4CSmSwDWoOUEL4Q?&fit=max>

**aujourd'hui
il paraît évident
que les artistes,
comme n'importe qui d'autre,
arrangent seulement
les matériaux terrestres,
retravaillent
les matériaux terrestres.
nous avons réalisé
qu'on ne peut pas isoler l'art
des processus
sociaux,
culturels
et historiques
avec succès,
nous avons réalisé
qu'il y a une rétroaction
constante**

donald burgoyne dans :
conversation entre douglas
huebler et donald burgoyne 1971,
dans : lucy r. lippard (ed.), *six
years, the dematerialization of
the art object from 1966 to
1972 [...]*, new york, praeger,
1973, berkley and los angeles,
california, university of
california press, 1997, 272 pp.,
p. 251
disponible en ligne sur :
https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf

[...]

the whole world

+

the work

=

the whole world

**ce qui signifie que
l'œuvre n'existe pas
pour s'ajouter au monde,
ni pour l'expliquer
ou pour se justifier
elle-même,
mais seulement
pour s'additionner
au monde
et faire partie
de cette réalité**

martin creed, 2003, cité dans :
antoine lefebvre, *artiste éditeur*,
strandflat, les presses du réel,
2018, 176 pp., p. 40

**sur la division
de la société
en classes,
se fonde la division
de la vie elle-même
en secteurs indépendants :
social,
politique,
artistique.
séparé de la vie,
notamment politique,
l'art devient
fin en soi,
objet aliénant de jouissance,
que peuvent goûter
les seuls détenteurs
du pouvoir**

françois guinochet dans : seth
sieglau (ed.), *18 paris iv.70*,
new york, international general,
1970, 56 pp., pp. 31-32
disponible en ligne sur:
<https://www.primaryinformation.org/files/18paris1970.pdf>

**nous sommes
la sculpture
sociale !
ceci est
la troisième
sculpture !
vous êtes
la sculpture
pensante !**

ben kinmont, archives de *i am
for you, ich bin für sie*, 1991,
dans : ben kinmont,
prospectus. 1988-2010.
forty-two works by ben kinmont,
sebastopol, antinomial press,
2011
partiellement disponible en
ligne sur :
<http://antinomialpress.org/biblio.html>

**nous voulons faire quelque chose
de plus grand que nous-mêmes
[...]**

**nous nous sentons connecté-es
à des luttes partagées.**

**nous nous confrontons
et nous confrontons d'autres
à apprendre et à grandir.**

**il y a du pouvoir dans la solidarité.
[...]**

**c'est nourrissant
de travailler avec d'autres.**

**[...]
des perspectives multiples
permettent un travail plus nuancé.**

**[...]
laisser aller nos egos.**

**[...]
voix partagées.
partager les privilèges
et partager les pouvoirs**

*toolkit for cooperative,
collective & collaborative
cultural work*, press press & the
institute for expanded research,
2020, 50 pp., p. 4-5
disponible en ligne sur :
<https://cdn.filepicker.io/api/file/TmD42gh4QyXdzkuWjrPc?&fit=max>

conjuguer le "je" au "nous"

yves pagès, *de quelques points d'intersection*, dans : « *toi aussi tu as des armes* » ; *poésie et politique*, la fabrique, 2011, 208 pp., pp. 125-153, p. 147

**nous devons laisser
derrière nous
la déclaration
de walt whitman
qui dit que
"je suis
une multitude",
et réaliser que
nous sommes
une multitude.
nous sommes
une multitude**

ben kinmont, archives de *i am
for you, ich bin für sie*, 1991,
dans : ben kinmont,
prospectus. 1988-2010.
forty-two works by ben kinmont,
sebastopol, antinomial press,
2011
partiellement disponible en
ligne sur :
[http://antinomialpress.org/bibli
o.html](http://antinomialpress.org/bibli
o.html)

**se représenter
est essentiel
pour la libération.
nous devons
nous représenter
à nous mêmes
et aux autres
dans
nos propres mots**

polly thistlethwaite,
*representation, liberation, and
the queer press*, dans : brian
wallis (ed.), *democracy, a
project by group material*,
seattle, bay press, dia art
foundation, 1990, 316 pp.,
pp. 207-208, p. 208

**nous avons besoin
de lire,
nous avons besoin
de discuter,
nous avons besoin
d'opportunités
pour parler
de tout cela.
cela serait mieux
que des médias
qui passent tout
sous silence
et réduisent
à la surface**

julie ault dans : *education and
democracy – roundtable*, dans :
brian wallis (ed.), *democracy, a
project by group material*,
seattle, bay press, dia art
foundation, 1990, 316 pp.,
pp. 47-67, p. 59

**le monde
de l'art
est coincé
entre le marché
et l'académisme.
une troisième voie :
devenez
votre
propre
institution**

kenneth goldsmith, *theory*, jean
boîte éditions, 2015, 500
feuilles, non paginé
disponible en ligne sur :
https://monoskop.org/images/7/74/Goldsmith_Kenneth_Theory.pdf

**[le diy] :
cette idée
de créer
sa propre
culture
en cherchant
des personnes
avec qui rentrer
en contact**

salem collo-julin dans :
temporary services,
do-it-yourself-interview,
chicago, temporary services,
2007, 16 pp., p. 2
disponible en ligne sur :
http://www.temporaryservices.org/DIY_interview.pdf

**don't hate
the media,
become
the media !**

"ne haïssez pas les médias,
devenez les médias !", fameux
slogan diy lancé par jello biafra,
l'ancien chanteur des *dead
kennedys* en 2000 lors de son
discours de nomination au *us
green party*, cité dans : fabien
hein, *do it yourself !,
autodétermination et culture
punk*, congé sur orne, 2012, le
passager clandestin, cité dans :
antoine lefebvre, *artiste éditeur*,
strandflat, les presses du réel,
2018, 176 pp., p. 82

un système de retraitement de l'information et des savoirs issus des épistémés existants

franck leibovici, *des documents
poétiques*, al dante,
transbordeurs, questions
théoriques, forbidden beach,
2007, 168 pp., p. 44

**si nous sommes
différent·es
[...]
nous devons
être capables
de présenter
cette différence
par notre art
et autres
contributions
culturelles**

tom lloyd, *an open letter to today's visitors at the museum of modern art*, 1969, dans : art workers coalition, *open hearing*, new york, 1969, primary information, 2008, 142 pp., pp. 73-74, p. 73
disponible en ligne sur : <https://primaryinformation.org/files/FOH.pdf>

**ce qui doit être reconnu,
premièrement,
c'est la valeur
qu'apportent
les individus
au sein d'une collaboration.
chaque individu
a ses propres expertises
et intérêts,
et quand ceux-ci
sont mis au service
de la collaboration,
la motivation collective
peut devenir contagieuse**

pablo helguera, *education for
socially engaged art : a
materials and techniques
handbook*, jorge pinto books,
2011, 108 pp., p. 55
disponible en ligne sur :
[http://tower.lehman.edu/Photo
Topics/Photo%20Topics%20rea
dings/Weeks34PPabloHelguera
EducationforSociallyEngagedAr
t.pdf](http://tower.lehman.edu/PhotoTopics/Photo%20Topics%20readings/Weeks34PPabloHelgueraEducationforSociallyEngagedArt.pdf)

**si j'agis
d'une manière
qui affecte les autres
de joie,
je serais affecté-e
moi-même
d'une joie
accompagnée de l'idée
de moi comme cause.
cela produira
un cercle
de bienveillance
et fera peut-être fléchir
le pouvoir des banques**

véronique pittolo, *popopa* ;
poésie, politique et sarah palin,
dans : « *toi aussi tu as des
armes* » ; *poésie et politique*, la
fabrique, 2011, 208 pp.,
p. 155-174, p. 165

**[appelez],
[écrivez]
ou [parlez]
à des personnes
que [vous]
ne [rencontreriez] pas
d'une autre manière**

lee lozano, *dialogue piece*,
started april 21 1969, dans :
lucy r. lippard (ed.), *six years*,
*the dematerialization of the art
object from 1966 to 1972 [...]*,
new york, praeger, 1973,
berkeley and los angeles,
california, university of
california press, 1997, 272 pp.,
p. 98
disponible en ligne sur :
https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf

[...]

[ce que] j'appelle démocratie
[n'est] pas
une ouverture d'esprit défaillante,
mais une manière de se confronter
activement
avec des personnes
et des choses
qui ne sont pas comme soi,
ce qui amène l'épineuse question
de ce que l'on est.
la démocratie,
cet idéal dangereux,
paradoxal
et largement peu essayé,
voit que le "soi" est insuffisant,
que sa définition dépend des autres,
et elle choisit
non seulement de l'accepter,
mais de le célébrer,
de tout miser dessus.
par la démocratie,
qui demande
que nous rencontrions
les autres comme des égaux,
nous pouvons peut-être
devenir moins étrangers
à nous-mêmes

carl wilson, *let's talk about
love : a journey to the end of
taste*, cité dans : abigail
satinsky, *what's social practice
got to do with it ?*, dans :
*temporary services with carmen
papalia*, portland, portland state
university art and social
practice, psu art and social
practice reference points, 2013,
72 pp., pp. 29-33, p. 31-32
disponible en ligne sur :
http://a.nnotate.com/docs/2014-05-12/QUc9qIW4/RP_1_TEMP_FINAL_REV.pdf

**nous insistons
sur le besoin
d'embrasser
nos fondamentales
interconnectivités
et interdépendances
en tant
qu'êtres humain-es**

*toolkit for cooperative,
collective & collaborative
cultural work*, press press & the
institute for expanded research,
2020, 50 pp., p. 5
disponible en ligne sur :
<https://cdn.filepicker.io/api/file/TmD42gh4QyXdzkuWjrPc?&fit=max>

**la création n'existe
qu'à travers
une multitude
de rapports
entre individus
interdépendants
et plus ou moins
organisés.
elle découle
de l'interaction
entre les artistes
et le public,
d'une émulation entre
travailleur·euses de l'art
et d'une friction entre
les œuvres et le monde**

aurélien catin, *notre condition ;
essai sur le salaire au travail
artistique*, riot éditions, 2020,
70 pp., p. 38
disponible en ligne sur :
[https://riot-editions.fr/wp-
content/uploads/2020/02/Notre
_condition-Aurelien_Catin.pdf](https://riot-editions.fr/wp-content/uploads/2020/02/Notre_condition-Aurelien_Catin.pdf)

**un plus un
est égal
à plus que deux,
car mélanger
des groupes
c'est de la chimie
sociale
et travailler
ensemble
leur permet
de faire plus**

ira shor dans : *education and democracy – roundtable*, dans : brian wallis (ed.), *democracy, a project by group material*, seattle, bay press, dia art foundation, 1990, 316 pp., pp. 47-67, p. 67

**organiser un projet
comme un réseau direct
d'individus réunis
par un intérêt commun
pour des questions
esthétiques,
éthiques,
sociales
et politiques
particulièrement ouvertes
[...]**

**qui échangent des points de vue,
des opinions et des impressions,
qui rencontrent
des nouvelles personnes
dans leurs environnements,
et qui essaient d'agrandir
le réseau
sur la base de l'actualité
des questions posées
– spontanément**

eda cūfer, *notes after interstate*,
in : eda cūfer(ed.),
*transnacionala, a project by
irwin*, 1999, koda, ljubljana,
dans : irwin, *retroprincip ; book
series*, irwin, onestar press,
2003, non paginé
disponible en ligne sur :
<https://onestarpress.com/files/2020-04/irwin-osp.pdf>

**nous devons
insister
dans la création
d'espaces
dans la société
pour discuter les idées
qui nous intéressent
et, de cette manière,
travailler
à la possibilité
d'une société
démocratique**

david avalos dans : *cultural participation – roundtable*,
dans : brian wallis (ed.),
democracy, a project by group material, seattle, bay press, dia
art foundation, 1990, 316 pp.,
pp. 171-188, p. 172

**si nous voulons
démocratiser les arts
et aider tout le monde
à développer
ses capacités créatives,
alors nous devons
rediriger certaines
de nos énergies.
retirons certaines
de nos énergies
créatives
des groupes auto-référentiels
et redirigeons les
vers la croissance esthétique
et politique
des masses de citoyens
[...]
que nous voyons souvent
comme des victimes
impuissantes
des "ennemis fascistes"**

laurin raiken dans : art workers
coalition, *open hearing*, new
york, 1969, primary information,
2008, 142 pp., pp. 131-132
disponible en ligne sur :
<https://primaryinformation.org/files/FOH.pdf>

**nous
ne devons
influencer
personne.
chercher
le dialogue,
pas l'influence**

robert filliou, *enseigner et
apprendre : arts vivants*, paris,
bruxelles, archives leeber
hossmann, 1970, 264 pp., p. 86
disponible en ligne sur :
[https://monoskop.org/images/5/
59/Filliou_Robert_Enseigner_et
_apprendre_arts_vivants_1998.
pdf](https://monoskop.org/images/5/59/Filliou_Robert_Enseigner_et_apprendre_arts_vivants_1998.pdf)

**"politique"
doit être
entendu comme
l'exploration créative
d'idées,
le plaisir
de la communication,
l'échange
d'éducation,
et la construction
de fantaisies,
le tout au sein
d'une pratique
radicalement définie
comme sociale
et artistique**

gregory sholette, *dark matter ;
art and politics in the age of
enterprise culture*, pluto press,
marxism and culture, 2011, web
edition, 2016, 240 pp., p. 4
disponible en ligne sur :
[http://www.darkmatterarchives.
net/wp-content/uploads/2012/
06/g_sholette_dark_matter-
ALL.withnotes..pdf](http://www.darkmatterarchives.net/wp-content/uploads/2012/06/g_sholette_dark_matter-ALL.withnotes..pdf)

dépendante des voix et participations d'autres personnes

mark fischer dans : *don
celender : 11 books leaflet*,
chicago, public collectors study
center, 2009, 20 pp., p. 3
disponible en ligne sur :
[http://www.publiccollectors.org/
Don%20Celender/DonCelender
_Booklet_Final%20Color.pdf](http://www.publiccollectors.org/Don%20Celender/DonCelender_Booklet_Final%20Color.pdf)

**dewey disait
que plus
les citoyen·nes
d'une nation
sont nombreux·ses
et socialement
divers·es,
plus cette nation
mérite
d'être appelée
démocratie**

david deitcher, *social
aesthetics*, dans : brian wallis
(ed.), *democracy, a project by
group material*, seattle, bay
press, dia art foundation, 1990,
316 pp., pp. 13-43, p.29-30

**si
une véritable démocratie
veut prospérer,
si les vraies valeurs
profondément ancrées
dans la nature humaine
veulent mûrir,
doivent se former des groupes
dans lesquels des personnes
peuvent se rencontrer,
partager leurs préoccupations,
découvrir ce qu'elles pensent,
ce en quoi elles croient,
et quelles sont leurs valeurs.
ça ne peut pas
vous être imposé d'en haut.
il faut le découvrir
par l'expérimentation,
par l'effort,
par l'essai,
par l'implication,
etc...
et cela doit être fait avec d'autres...**

noam chomsky dans : bill
moyers, an interview with noam
chomsky, dans : brian wallis
(ed.), *democracy, a project by
group material*, seattle, bay
press, dia art foundation, 1990,
316 pp., pp. 123-135, p. 135

le meilleur travail se réalise toujours en collaboration

dan graham, *kaléidoscopes*,
entretien avec joerg bader,
artpress n°231, janvier 1998,
dans : *l'art conceptuel*,
artpress, les grands entretiens
d'artpress, 2019, 200 pp.,
pp. 151-165, p. 158

faire de l'art
publiquement
et/ou en public,
et faire de l'art
de manière collaborative,
a un vrai pouvoir
de transformer
et rééduquer
les artistes
qui ont été formés
en tant qu'individus en compétition
au sein des écoles d'art.
nous pouvons apprendre
à travailler en tant que collectifs,
à s'entraider les un-es les autres,
et devenir une communauté,
même si nous choisissons de continuer
à faire de l'art en tant qu'individus.
nous pouvons créer
du commun dans l'art
qui ne soit pas dépendant
du système des galeries
ou de la distinction
entre artiste
et non-artiste

max dans : *occupy museums*,
new york, printed matter, artists
& activists series 2012, 15 pp.,
p. 8
disponible en ligne sur :
<https://cdn.filepicker.io/api/file/fjkHz4CSmSwDWoOUEL4Q?&fit=max>

**l'action sociale
(une action construite par
les relations entre individus)
est plus
qu'une simple manipulation
des circonstances
par un individu
pour accomplir un but désiré
(plus que le seul usage
de la raison stratégique
et instrumentale).
[habermas] parle de ce qu'il décrit
comme l'action communicative,
un genre d'action sociale
axée sur la communication
et la compréhension
entre individus
qui peut avoir un effet durable
sur les sphères politiques
et culturelles
en tant que force émancipatrice**

pablo helguera, *education for
socially engaged art : a
materials and techniques
handbook*, jorge pinto books,
2011, 108 pp., p. 7
disponible en ligne sur :
[http://tower.lehman.edu/Photo
Topics/Photo%20Topics%20rea
dings/Weeks34PPabloHelguera
EducationforSociallyEngagedAr
t.pdf](http://tower.lehman.edu/PhotoTopics/Photo%20Topics%20readings/Weeks34PPabloHelgueraEducationforSociallyEngagedArt.pdf)

**non seulement
une expression
de désaccord
politique,
mais aussi un désir
de libérer
les dimensions
communes,
créatives
et sexuelles
des êtres sociaux**

gregory sholette, *dark matter ;
art and politics in the age of
enterprise culture*, pluto press,
marxism and culture, 2011, web
edition, 2016, 240 pp., p. 60
disponible en ligne sur :
[http://www.darkmatterarchives.
net/wp-content/uploads/2012/
06/g_sholette_dark_matter-
ALL.withnotes..pdf](http://www.darkmatterarchives.net/wp-content/uploads/2012/06/g_sholette_dark_matter-ALL.withnotes..pdf)

**liberté
ne signifie pas
se faire tuer
par le marché
du travail,
ni se faire administrer
par l'état,
mais organiser
les relations sociales
selon ses propres règles,
sans l'intromission
d'apparats aliénants**

*gruppo krisis, manifesto contro
il lavoro, dans : work less to
read more / trabajar menos
para leer mas / lavorare di
meno per leggere più / travailler
moins pour lire plus, geneve,
macaco press, 2015, non
paginé
disponible en ligne sur :
[https://macacopress.ch/wp-
content/uploads/2020/04/TRAV
AILLER-MOINS-POUR-LIRE-
PLUS.pdf](https://macacopress.ch/wp-content/uploads/2020/04/TRAVAILLER-MOINS-POUR-LIRE-PLUS.pdf)*

**la conversation
est au centre
de la sociabilité,
de la compréhension
et l'organisation
collectives.**

**l'organisation
de prises de parole
permettent aux personnes
de rencontrer les autres,
créer des communautés,
apprendre ensemble,
ou simplement
partager des expériences,
sans plus**

pablo helguera, *education for
socially engaged art : a
materials and techniques
handbook*, jorge pinto books,
2011, 108 pp., p. 40
disponible en ligne sur :
[http://tower.lehman.edu/Photo
Topics/Photo%20Topics%20rea
dings/Weeks34PPabloHelguera
EducationforSociallyEngagedAr
t.pdf](http://tower.lehman.edu/PhotoTopics/Photo%20Topics%20readings/Weeks34PPabloHelgueraEducationforSociallyEngagedArt.pdf)

**c'est le "general intellect"
du jeune marx
qu'il me plaît de convoquer :
la recherche d'une forme
d'intelligence
collective
qui nous permette de déjouer
la survivance de formes
spirituelles et matérielles
de domination
administrative
et/ou capitalistique
[...]
afin de tenter,
autant que faire se peut,
comme dans le ju-jitsu,
de retourner la force
contre l'ennemi**

*ludovic burel, purely
diagrammatic – other visible
things on paper not necessarily
meant to be viewed as dance
scores, it: éditions , les presses
du réel, 2011, non paginé*

**le communisme
est un usage
du monde
déjà existant,
pas un motif
de désespérance
abstraite.
c'est une utopie
pratique
qui s'expérimente**

*yves pagès, de quelques points
d'intersection, dans : « toi aussi
tu as des armes » ; poésie et
politique, la fabrique, 2011,
208 pp., pp. 125-153, p. 148*

**ce dont il s'agit,
c'est de savoir
si la notion
"d'association"
– dans le sens
social habituel –
pourra être
réintroduite
dans l'art**

*douglas huebler, 69/96, avant-
garde et fin de siècle ; le
contexte de l'art, l'art du
contexte, artpress spécial n°17,
automne 1996, dans : l'art
conceptuel, artpress, les
grands entretiens d'artpress,
2019, 200 pp., p. 126*

**notre culture
est préservée,
protégée,
aliénée,
commodifiée,
professionnalisée
et compartimentée
par les institutions "publiques"
et le marché privé.
le pouvoir,
établi dans l'économie du profit,
manipule les valeurs
et contrôle les échanges.
une bulle du monde de l'art,
faite de propriété et fausse rareté,
nous entoure.
[...]
le bien de toutes les générations,
dans de larges systèmes d'idées
et réalisations
qui s'entremêlent,
nous appartient à tou-es**

maria in : *occupy museums*,
new york, printed matter, artists
& activists series 2012, 15 pp.,
p. 8
disponible en ligne sur :
<https://cdn.filepicker.io/api/file/fjkHz4CSmSwDWoOUEL4Q?&fit=max>

**quand
les entreprises
cherchent
à avoir le contrôle
sur le pouvoir
du savoir objectifié,
l'espace
des communs
devient
un vrai champ
de bataille**

*keti chukhrov, towards the
space of the general : on labor
beyond materiality and
immateriality, dans : work less
to read more / trabajar menos
para leer mas / lavorare di
meno per leggere più / travailler
moins pour lire plus, geneve,
macaco press, 2015, non
paginé
disponible en ligne sur :
[https://macacopress.ch/wp-
content/uploads/2020/04/TRAVAILLER-MOINS-POUR-LIRE-PLUS.pdf](https://macacopress.ch/wp-content/uploads/2020/04/TRAVAILLER-MOINS-POUR-LIRE-PLUS.pdf)*

**je crois que
l'économie
que l'art veut
est une économie
des communs.
je définis les communs
comme des ressources
partagées
et qui sont gérées
par et pour les personnes
qui utilisent ces ressources.
les communs relèvent
de la propriété partagée,
de la coopération
et de la solidarité
– en d'autres mots,
de la justice économique**

caroline woolard, *welcome*,
dans : *art, engagement,
economy ; the working practice
of caroline woolard*,
onomatopée, 2021, 568 pp.,
pp. 12-41, p. 17
disponible en ligne sur :
<https://carolinewoolard.com/#texts>

**plus de projets
artistiques
pourraient être créés
avec la pleine conscience
qu'ils peuvent être
librement
refaits
ou renouvelés
par d'autres personnes
dans le futur
– comme les compositions
de musique classique
qui sont encore jouées
deux-cent ans après
que la-le compositeur·rice
soit mort**

marc fisher, *against
competition*, chicago,
temporary services, 2014,
16 pp., p. 5
disponible en ligne sur :
https://temporaryservices.org/served/wp-content/uploads/2014/09/Against_Competition_72_DPI_P.pdf

**une façon
alternative
d'envisager l'art
[...]
la culture
ne doit pas être
seulement
une marchandise,
mais un bien
commun
accessible
à tou·tes**

antoine lefevre, *artiste éditeur*,
strandflat, les presses du réel,
2018, 176 pp., p. 17

**la révolution
doit être
débarassée
de tout adjectif,
convaincre
d'abord
quelques ami·es,
puis le quartier,
la place,
le pays**

véronique pittolo, *popopa* ;
poésie, politique et sarah palin,
dans : « *toi aussi tu as des
armes* » ; *poésie et politique*, la
fabrique, 2011, 208 pp.,
p. 155-174, p. 168

inviter au dialogue collectif

gabrielle lavin suzenski, *a way of working*, dans : *art, engagement, economy ; the working practice of caroline woolard*, onomatopée, 2021, 568 pp., pp. 9-11, p. 11
disponible en ligne sur :
<https://carolinewoolard.com/#texts>

un forum ouvert où n'importe qui puisse parler

david deitcher, *social aesthetics*, dans : brian wallis (ed.), *democracy, a project by group material*, seattle, bay press, dia art foundation, 1990, 316 pp., pp. 13-43, p. 38

nous rejetons un monde
dans lequel l'éducation et l'information
sont loué-es comme la réponse
à tous nos problèmes,
alors qu'en réalité iels ne sont vu-es
qu'en tant que mécanismes
pour intimider et contrôler.
nous rejetons également un art
qui se plie autant aux exigences
du collectionneur guidé par l'investissement
qu'à celles du faiseur d'art carriériste,
ou encore celles de l'étroite propagande
de gauche.
au lieu de cela,
nous désirons nous plonger
dans des activités aussi interdites
que la rêverie et la conversation,
les actions guidées par des principes
et par l'inaction déterminée.
à partir de ces choses,
de l'art véritable,
cet étrange fruit d'intuitions mystérieuses
et connotations indéfinissables,
pourra,
nous l'espérons,
être encouragé à participer
dans nos avènements

axe street artists statement,
dans : *panic 1*, n°1, dans :
roshani thakore, *some light ;
shades of support in our art
ecosystems*, psu art and social
practice mfa program, 2020,
50 pp., p. 6.4
disponible en ligne sur :
[https://gazelle-paddlefish-
hgcd.squarespace.com/s/some-
light_-DIGITAL.pdf](https://gazelle-paddlefish-hgcd.squarespace.com/s/some-light_-DIGITAL.pdf)

**tout
le monde
est capable
de partager
quelque
chose**

mess hall, *ten-points statement*,
dans : roshani thakore, *some
light ; shades of support in our
art ecosystems*, psu art and
social practice mfa program,
2020, 50 pp., p. 6.3
disponible en ligne sur :
[https://gazelle-paddlefish-
hgcd.squarespace.com/s/some-
light-_DIGITAL.pdf](https://gazelle-paddlefish-hgcd.squarespace.com/s/some-light-_DIGITAL.pdf)

**une manière
d'exploration
de ce qui ne se dit pas,
ne saurait se dire,
et une tentative
pour restituer
une espèce
de temps-espace
à la fois très présent
et très inconnu,
très évident
et très indéchiffrable**

jean-marie glaize, *opacité critique*, dans : « *toi aussi tu as des armes* » ; *poésie et politique*, la fabrique, 2011, 208 pp., pp. 27-44, pp. 36-37

des témoignages du quotidien non représenté de madame et monsieur tout-le-monde

stephen duncombe, *notes from underground, zines and the politics of alternative culture*, portland, 2008, microcosm publishing, 1997, cité dans : antoine lefevre, *artiste éditeur*, strandflat, les presses du réel, 2018, p. 83

un tas de citations anonymes

yves pagès, *de quelques points d'intersection*, dans : « *toi aussi tu as des armes* » ; *poésie et politique*, la fabrique, 2011, 208 pp., pp. 125-153, p. 141

**des points
de vue
multiples
[...]
représentés
dans la variation
des styles
et des méthodes**

group material, *on democracy*,
dans : brian wallis (ed.),
*democracy, a project by group
material*, seattle, bay press, dia
art foundation, 1990, 316 pp.,
pp. 1-3, p. 2

nos expériences de membres du corps social

*hans haacke, l'art, le sens et
l'idéologie, entretien avec
philippe evans-clarck, artpress
n°126, mai 1989, dans : l'art
conceptuel, artpress, les
grands entretiens d'artpress,
2019, 200 pp., pp. 35-55, p. 49*

**en faisant
se succéder
une centaine
de voix
à l'intérieur
d'un même
corps**

texte de présentation de
parlement, performance conçue
par le collectif encyclopédie de
la parole [consulté le
10.01.2019]
disponible en ligne sur :
[https://encyclopedielaparole.
org/fr/productions/parlement-
2009](https://encyclopedielaparole.org/fr/productions/parlement-2009)

**absorber,
recharger
et redistribuer
du langage
qui existe
déjà**

kenneth goldsmith, *theory*, jean
boîte éditions, 2015, 500
feuilles, non paginé
disponible en ligne sur :
https://monoskop.org/images/7/74/Goldsmith_Kenneth_Theory.pdf

**le langage
de l'innovation,
de la créativité,
de l'imagination
radicale,
ne peut pas
être assimilé
pour servir
l'institution**

anonyme, dans : paul soulellis
(ed.), *urgency reader 2 ; mutual
aid publishing during crisis*,
rhode island,
queer.archive.work, 2020,
non paginé
disponible en ligne sur :
[https://cdn.filepicker.io/api/file/8
2P6S3DTS62y40cTWnZV?&fit
=max](https://cdn.filepicker.io/api/file/82P6S3DTS62y40cTWnZV?&fit=max)

**faire face
à la post-vérité
devrait toujours
être à propos de
"plus
de discussion"
jamais
"plus
d'autorité"**

silvio lorusso, pia pol, miriam
rasch (ed.), *here and now ?
explorations in urgent
publishing*, amsterdam, institute
of network cultures, 2020,
146 pp., p. 53
disponible en ligne sur :
[https://networkcultures.org/wp-
content/uploads/2020/05/Here-
and-Now-Explorations-in-
Urgent-Publishing-__-online.pdf](https://networkcultures.org/wp-content/uploads/2020/05/Here-and-Now-Explorations-in-Urgent-Publishing-__-online.pdf)

**créer des espaces
accessibles
ne peut se faire
sans démanteler
le libéralisme
pernicieux
qui se répand
dans nos vies
et relations,
pas seulement
en tant qu'artistes
et travailleur·euses
de l'art,
mais en tant que sujet·tes
de l'état**

carolyn lazard, *accessibility in
the arts ; a promise and a
practice*, recess art & common
field, 2019, 39 pp., p. 10
disponible en ligne via :
<https://promiseandpractice.art/>

**il est important
que nous parlions.
ce dont nous parlons
est plus important encore.
c'est notre responsabilité
collective et individuelle
de distinguer le parler
qui n'est
qu'auto-glorification,
exploitation de l'exotisme
de "l'autre",
et ce devenir voix
qui est un geste
de résistance,
une affirmation de lutte**

bell hooks, « *when i was a
young soldier for the
revolution* » : *coming to voice*,
dans : brian wallis (ed.),
*democracy, a project by group
material*, seattle, bay press, dia
art foundation, 1990, 316 pp.,
pp. 189-198, p. 198

faire se lever la parole
entre chacun·e
[...]
la rendre possible
et circulante
et la nettoyer,
la laver.
grande affaire, en effet,
politique-poétique,
que celle qui tend
à décrasser le langage,
à parler contre les paroles,
les stéréotypes,
les “éléments de langage”,
à les dédogmatiser,
à les désidéologiser,
à les rendre disponibles
au sens commun
et à l’usage,
à l’érotique de la relation quotidienne.
pour qu’elle puisse également
se traduire en acte

jean-marie glaize, *opacité critique*, dans : « *toi aussi tu as des armes* » ; *poésie et politique*, la fabrique, 2011, 208 pp., pp. 27-44, p. 29

**le langage
pourrait être
action,
je suppose.
le langage est
la grammaire
du comportement**

ian wilson dans : *ian wilson and
robert barry on oral
communication*, bronx, new
york, juillet 1970, dans : lucy r.
lippard (ed.), *six years, the
dematerialization of the art
object from 1966 to 1972 [...]*,
new york, praeger, 1973,
berkeley and los angeles,
california, university of
california press, 1997, 272 pp.,
p. 182
disponible en ligne sur :
[https://monoskop.org/images/0/
07/Lippard_Lucy_R_Six_Years
_The_Dematerialization_of_the
_Art_Object_from_1966_to_19
72.pdf](https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf) [...]

**peut-être
qu'une des raisons
de cette concentration
sur la conversation
comme art
est une plus grande
conscience
de la part de l'artiste
du fait qu'il fait
vraiment
partie du monde**

*ian wilson in conversation with
robert barry, bronx, juillet 1970,
cité dans : ben kinmont, if you
smile at me, new-york,
antinomian press, juin 1996
disponible en ligne sur :
http://antinomianpress.org/images/books/If_you_smile_at_me_003.jpg*

**participer
n'est pas créer
de l'homogénéité ;
participer
c'est créer
de la vitalité**

elena giacopini, éducatrice de
reggio emilia, en conversation
avec l'auteur, juillet 2011,
dans : pablo helguera,
*education for socially engaged
art : a materials and techniques
handbook*, jorge pinto books,
2011, 108 pp., p. xii
disponible en ligne sur :
[http://tower.lehman.edu/Photo
Topics/Photo%20Topics%20rea
dings/Weeks34PPabloHelguera
EducationforSociallyEngagedAr
t.pdf](http://tower.lehman.edu/PhotoTopics/Photo%20Topics%20readings/Weeks34PPabloHelgueraEducationforSociallyEngagedArt.pdf)

**la participation,
en tant que mot-valise,
peut vite perdre son sens
dans l'art.
est-ce que je participe
simplement
en entrant
dans un espace d'exposition ?
ou est-ce que je suis
un-e participant-e
seulement
lorsque je suis
activement impliqué-e dans
la création d'un travail ?
si je me retrouve au milieu
de la création d'un travail,
mais que je ne veux pas
m'impliquer,
est-ce que j'ai participé ou pas ?**

pablo helguera, *education for socially engaged art : a materials and techniques handbook*, jorge pinto books, 2011, 108 pp., p. 14
disponible en ligne sur :
<http://tower.lehman.edu/PhotoTopics/Photo%20Topics%20readings/Weeks34PPabloHelgueraEducationforSociallyEngagedArt.pdf>

**dans quel sens
est-ce que
je considère
que je construis
une partie de
cette conversation ?**

art and language, michael
baldwin et mel ramden, *ce que
peindre veut dire*, entretien
avec david batcher, artpress
n°185, novembre 1993, dans :
l'art conceptuel, , artpress, les
grands entretiens d'artpress,
2019, 200 pp., pp. 81-113,
p. 111

j'ai pensé
qu'il serait intéressant
de rassembler
des informations
au près d'autres
personnes,
pour vérifier si les idées
de personnes extérieures
pouvaient survivre
dans notre white cube,
et si, oui ou non,
nos idées,
que nous chérissons
à cause d'un discours
sur l'art
auquel nous participons,
leurs sembleraient
intéressantes

ben kinmont, *if you smile at me*,
new-york, antinomial press,
juin 1996
disponible en ligne sur :
http://antinomialpress.org/images/books/If_you_smile_at_me_003.jpg

à quoi ressemble une culture d'écoute et de réflexion ?

caroline woolard, citée dans :
patricia c. phillips, foreword,
dans : *art, engagement,
economy ; the working practice
of caroline woolard*,
onomatopée, 2021, 568 pp.,
pp. 6-8 , p. 7
disponible en ligne sur :
<https://carolinewoolard.com/#texts>

parler est plus important que mordre.
parler est ce qu'on a fait de plus important
ces dernières années,
nous, qui n'avions jamais parlé.
et ce qui compte aujourd'hui,
c'est prendre soin de nos paroles.
si nous voulons dire "révolution",
nous devons permettre à la parole de se prendre
là où elle ne se prenait jamais,
il nous faut ouvrir des espaces non pas "safe",
parce que "safe" ça n'existe pas
quand il faut déballer sa merde,
mais d'écoute sincère.
ce n'est pas une affaire de bienveillance
mais de sincérité.
écouter sincèrement est peut-être
ce que l'on doit apprendre.
pas écouter pour nous conforter dans ce qui nous arrange,
pas écouter en se demandant si ça peut améliorer
la visibilité de nos boutiques respectives,
mais écouter, sincèrement,
en prenant le temps
d'entendre.
on ne peut pas écouter la parole
si elle est confisquée par les tribunaux,
il nous faut apprendre à écouter
sans que notre but soit systématiquement
de déclarer coupable ou non coupable.
tout le cirque du jugement relève du vieux monde.
on s'en fout de savoir qui est coupable.
comment entendre, recevoir, soigner,
pour ensuite transmettre autre chose
que de l'abus de pouvoir.
nous devons apprendre
à nous démettre des autorités

virginie despentes, *création
d'un corps révolutionnaire*,
lecture au centre pompidou le
16 octobre 2020, virginie
despentes lecture @
pompidou, mise en ligne le
22/11/2020 [consultée le
09.02.2021] par *toast brûlé*,
25min05sec, 14min06sec à
15min31sec
disponible en ligne sur :
[https://www.youtube.com/watch
?v=oW4OC42Bzxo](https://www.youtube.com/watch?v=oW4OC42Bzxo)

**non
des certitudes,
ni un système
de certitudes,
mais un nid
de propositions**

nathalie quintane,
astronomiques assertions,
dans : « *toi aussi tu as des
armes* » ; *poésie et politique*, la
fabrique, 2011, 208 pp.,
pp. 175-197, p. 184

**un processus
artistique
qui montre
le travail d'hypothèses
plutôt
que de les cacher
derrière
des symboles,
des juxtapositions
de couleurs
et l'élimination
ou la complication
de la forme**

agnes denes, *dialectic
triangulation : a visual
philosophy*, commencé durant
l'été 1969, dans : lucy r. lippard
(ed.), *six years, the
dematerialization of the art
object from 1966 to 1972 [...]*,
new york, praeger, 1973,
berkeley and los angeles,
california, university of
california press, 1997, 272 pp.,
p. 107
disponible en ligne sur :
[https://monoskop.org/images/0/
07/Lippard_Lucy_R_Six_Years
_The_Dematerialization_of_the
_Art_Object_from_1966_to_19
72.pdf](https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf) [...]

**un travail
dans lequel
l'idée
est primordiale
et la forme matérielle
secondaire,
légère,
éphémère,
peu chère,
non-prétentieuse
et/ou "dématérialisée"**

lucy r. lippard (ed.), *six years,
the dematerialization of the art
object from 1966 to 1972 [...]*,
new york, praeger, 1973,
berkeley and los angeles,
california, university of
california press, 1997, 272 pp.,
p. vii
disponible en ligne sur :
https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf

**lorsque
ces objets pauvres
occupent
la place de
l'oeuvre d'art,
c'est tout
le système
de production,
de diffusion
et d'assimilation
de l'œuvre
qui est mis en cause**

frédéric vincent, *bien cuite, mal cuite, pas cuite, filliou et braoodthaers*, dans : stéphane lecomte (dir.), *le dossier filliou*, 48 pp., pp. 18-19, p. 19
disponible en ligne sur :
https://issuu.com/labibliothequefantastique/docs/sans_titre_le_dossier_filliou/12,

**produire
la culture,
pas seulement
la consommer**

catherine lord, in : *education
and democracy – roundtable*,
dans : brian wallis (ed.),
*democracy, a project by group
material*, seattle, bay press, dia
art foundation, 1990, 316 pp.,
pp. 47-67, p. 65

**les acteur·rices du diy
tentent de ne plus
subir le monde
qui les entoure,
mais plutôt d'agir sur lui
en édictant
leurs propres règles.
le diy
est une démarche
de participation
au monde
et à sa réalité,
en opposition
au spectaculaire
du monde capitaliste,
et à la consommation passive
qu'il implique**

antoine lefevre, *artiste éditeur*,
strandflat, les presses du réel,
2018, 176 pp., p. 94

**l'art est vendu,
possédé
et sauvegardé,
comme s'il devait être
volé
et protégé.
plutôt que partagé,
échangé
et utilisé
comme point de départ
pour construire**

maria dans : *occupy museums*,
new york, printed matter, artists
& activists series 2012, 15 pp.,
p. 8
disponible en ligne sur :
<https://cdn.filepicker.io/api/file/fjkHz4CSmSwDWoOUEL4Q?&fit=max>

**imprimer
a toujours été
un fait politique.
l'acte de transférer
de la matière
sur du papier
porte avec lui
une charge,
un potentiel transfert d'état
– de privé
à public,
d'oral
à écrit,
d'une copie
à plusieurs
copies**

paul soulellis, *urgent archives*,
dans : paul soulellis (ed.),
*library of the printed web ;
collected works 2013-2017*,
auto-publié, 2017, 552pp.,
pp. 501-513, p. 503
disponible en ligne via :
https://soulellis.com/work/lotpw_book/index.html

**l'idée
de lire
des livres
n'est pas
seulement
de les lire,
mais de
s'inspirer
pour faire
quelque chose**

tim rollins in : *education and
democracy – roundtable*, dans :
brian wallis (ed.), *democracy, a
project by group material*,
seattle, bay press, dia art
foundation, 1990, 316 pp.,
pp. 47-81, p. 59

**on veut
croire que
les livres
sont
des actes,
des “actes
préparatoires”**

jean-marie glaize, *opacité critique*, dans : « *toi aussi tu as des armes* » ; *poésie et politique*, la fabrique, 2011, 208 pp., pp. 27-47, p. 42

**l'idée principale
est d'utiliser
la revue
et sa présentation
pour créer un support
énergique
pour des discussions,
et un espace
où les personnes
pourront
communiquer
autour des idées**

temporary services, *art work : a national conversation about art, labor, & economics*, chicago, half letter press, 2009 ; traduit en français par lucille gourraud, bourges, france, sur une initiative de Frédéric Herbin en 2019, non paginé
disponible gratuitement via : <https://halfletterpress.com/art-work-une-conversation-nationale-sur-lart-le-travail-et-leconomie-pdf/>

**un travail
artistique
peut se comprendre
comme étant
un conducteur
entre la tête de l'artiste
et celle du·de la spectateur·rice
[...]
les mots d'un artiste
à quelqu'un d'autre
peuvent induire
une chaîne
d'idées
[...]
la perception d'idées
mène vers
de nouvelles
idées**

sol lewitt, extraits de *sentences on conceptual art*, dans : *january 5-31 catalogue*, seth sieglaub, 1969, dans : lucy r. lippard (ed.), *six years, the dematerialization of the art object from 1966 to 1972 [...]*, new york, praeger, 1973, berkley and los angeles, california, university of california press, 1997, 272 pp., p. 75
disponible en ligne sur : https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf

[...]

**le livre
n'est pas
[...]
quelque chose
de figé,
de fini,
de mort,
mais bien
[...]
le maillon d'une chaîne,
[...]
le nœud
d'un réseau**

antoine lefevre, *artiste éditeur*,
strandflat, les presses du réel,
2018, 176 pp., p. 14

**eternal
network,
le réseau
s'amplifie,
la famille
s'agrandit**

stéphane lecomte, *robert filliou*
le poète qui fait du bien avec
rien, dans : stéphane lecomte
(dir.), *le dossier filliou*, , 48 pp.,
p. 3
disponible en ligne sur :
https://issuu.com/labibliothequefantastique/docs/sans_titre_le_dossier_filliou/12

c'est un processus additif

douglas huebler, *art without space symposium*, 1969, dans :
lucy r. lippard (ed.), *six years, the dematerialization of the art object from 1966 to 1972 [...]*,
new york, praeger, 1973,
berkeley and los angeles,
california, university of
california press, 1997, 272 pp.,
p. 129
disponible en ligne sur :
https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf

[...]

une communauté atemporelle de faiseurs connectés par leurs considérations d'une idée donnée

ben kinmont, *passing on*, dans :
*ben kinmont with mark
menjivar*, portland, portland
state university art and social
practice, psu art and social
practice reference points, 2014,
102 pp., p. 53
disponible en ligne sur :
http://a.nnotate.com/docs/2014-09-17/62cK0R2F/Menjivar_online.pdf

si le post-modernisme
nous a appris quelque chose,
n'est-ce pas que
l'auteurité individuelle
devrait être vue
avec suspicion intellectuelle ?
pourquoi alors,
plus de quarante ans après
le légendaire essai de barthes
"la mort de l'auteur",
les rapports
[...]
révèlent
des disparités croissantes
dans le monde
de l'art,
basées
sur le succès de
"quelques un-es" ?

gregory sholette, *dark matter ;
art and politics in the age of
enterprise culture*, pluto press,
marxism and culture, 2011, web
edition, 2016, 240 pp., p. 116
disponible en ligne sur :
[http://www.darkmatterarchives.
net/wp-content/uploads/2012/
06/g_sholette_dark_matter-
ALL.withnotes..pdf](http://www.darkmatterarchives.net/wp-content/uploads/2012/06/g_sholette_dark_matter-ALL.withnotes..pdf)

**l'attaque
à la notion
d'originalité,
de "la touche
de l'artiste",
et de l'aspect
compétitif des styles
individuels
constituaient une attaque
à la théorie du génie,
l'aspect le plus cher
à l'art patriarcal,
l'art de la classe
dominante,
jusqu'à aujourd'hui**

lucy r. lippard (ed.), *six years, the dematerialization of the art object from 1966 to 1972 [...]*, new york, praeger, 1973, berkley and los angeles, california, university of california press, 1997, 272 pp., p. xiv
disponible en ligne sur :
https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf

les artistes devraient prendre les devants
en se déclarant en faveur et de mèche
avec les voleur·euses
et les vandales de toute sorte
qui rendent aujourd'hui
la vie difficile
à toutes les personnes
qui possèdent des choses,
et qui rendront bientôt
la propriété privée
une chose passée.
avec cela,
les artistes
devraient renoncer
à toute réclamation
d'originalité
et unicité
dans leur propre travail,
et au lieu de cela
se vouer à adresser et diriger
toutes les natures rebelles de la société,
en fonction de la position privilégiée
que les artistes ont déjà,
celle de perturbateur·euses de la "paix"

frederick castle, *remarks to the public hearing*, dans : art workers coalition, *open hearing*, new york, 1969, primary information, 2008, 142 pp., pp. 3-5, p. 5
disponible en ligne sur :
<https://primaryinformation.org/files/FOH.pdf>

**si le résultat
pourrait être
de démystifier
partiellement
l'artiste,
cela pourrait aussi
rendre son travail
plus accessible
et signifiant
socialement**

alex gross, *artists attack moma*,
24.01.1969, the east village
other, dans : art workers
coalition, *documents 1*,
new-york, 1969, primary
information, 2008, 121 pp.,
pp. 9-11, p. 11
disponible en ligne sur :
<https://primaryinformation.org/files/FDoc.pdf>

**nous ne pouvons pas
continuer
de nous poser
en esprits
indépendants,
en chercheur·euses
de formes
et d'idées neuves,
et en même temps
défendre
la propriété
intellectuelle**

aurélien catin, *notre condition ;
essai sur le salaire au travail
artistique*, riot éditions, 2020,
70 pp., p. 10
disponible en ligne sur :
[https://riot-editions.fr/wp-
content/uploads/2020/02/Notre
_condition-Aurelien_Catin.pdf](https://riot-editions.fr/wp-content/uploads/2020/02/Notre_condition-Aurelien_Catin.pdf)

**nous devons
développer
de nouvelles
formes
de distribution
économique
ainsi que
de nouvelles
formes
d'art**

pad/d, *1st issue*, new york,
février, 1981, cité dans :
gregory sholette, *dark matter ;
art and politics in the age of
enterprise culture*, pluto press,
marxism and culture, 2011, web
edition, 2016, 240 pp., p. 25
disponible en ligne sur :
[http://www.darkmatterarchives.
net/wp-content/uploads/2012/
06/g_sholette_dark_matter-
ALL.withnotes..pdf](http://www.darkmatterarchives.net/wp-content/uploads/2012/06/g_sholette_dark_matter-ALL.withnotes..pdf)

disséminer l'art plus amplement

don celendar, *cultural art movement*, dans : don celendar, *preliminary statements*, 1970, dans : lucy r. lippard (ed.), *six years, the dematerialization of the art object from 1966 to 1972 [...]*, new york, praeger, 1973, berkley and los angeles, california, university of california press, 1997, 272 pp., p. 160
disponible en ligne sur :
https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf
[...]

un art de la dissémination

ghislain mollet-viéville, préface
à : antoine lefebvre, *artiste*
éditeur, strandflat, les presses
du réel, 2018, p. 5

la communication de l'art plutôt que la possession d'objets artistiques

gerry schum, *land art catalogue*, 1969, dans : lucy r. lippard (ed.), *six years, the dematerialization of the art object from 1966 to 1972 [...]*, new york, praeger, 1973, berkley and los angeles, california, university of california press, 1997, 272 pp., p. 94
disponible en ligne sur :
https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf

l'échange est une forme de communication

sheetal pajapati, *what, who, how* : *exchange café*, 2019,
dans : *exchange café*, dans :
*art, engagement, economy ; the
working practice of caroline
woolard*, onomatopée, 2021,
568 pp., pp. 268-343, p. 273
disponible en ligne sur :
<https://carolinewoolard.com/#texts>

la bonne répartition est constitutive du bien commun lui-même

*désanchanter le travail, dans :
work less to read more /
trabajar menos para leer mas /
lavorare di meno per leggere
più / travailler moins pour lire
plus, geneve, macaco press,
2015, non paginé
disponible en ligne sur :
[https://macacopress.ch/wp-
content/uploads/2020/04/TRAV-
AILLER-MOINS-POUR-LIRE-
PLUS.pdf](https://macacopress.ch/wp-content/uploads/2020/04/TRAVAILLER-MOINS-POUR-LIRE-PLUS.pdf)*

**une initiative
open-source
à laquelle
tout le monde
peut participer,
aider
à faire passer
le mot,
et à laquelle
tout le monde
peut contribuer
avec ses énergies
et de sa façon**

*red 76, no one touches me. i
am invisible*, new york, printed
matter, artists & activists series,
2008, non paginé
disponible en ligne sur :
<https://cdn.filepicker.io/api/file/XqOYCUZNSqSe1VnS RTP5?&fit=max>

**une œuvre
est toujours un don,
puisque
dès lors
qu'elle est rendue
publique,
sa valeur
esthétique
est offerte
et partagée,
sans que personne
n'en soit privé**

antoine lefevre, *artiste éditeur*,
strandflat, les presses du réel,
2018, 176 pp., p. 95

**[la] générosité
pourrait
[...]
être pensée
comme un cadeau
de résistance.
et [la] circulation
pourrait être décrite
de nos jours
comme un type
de politique
virale :
un cadeau transmis
dans l'espoir qu'il altérera
"l'adn idéologique"
de ceux qui le recevront**

gregory sholette, *dark matter ;
art and politics in the age of
enterprise culture*, pluto press,
marxism and culture, 2011, web
edition, 2016, 240 pp., p. 108
disponible en ligne sur :
[http://www.darkmatterarchives.
net/wp-content/uploads/2012/
06/g_sholette_dark_matter-
ALL.withnotes..pdf](http://www.darkmatterarchives.net/wp-content/uploads/2012/06/g_sholette_dark_matter-ALL.withnotes..pdf)

**la publication
peut être
l'un des outils
les plus accessibles
et démocratiques
pour diffuser
des projets
artistiques
empowering
et leurs résultats**

temporary services, matteo
lucchetti & judith wielander, *free
for all. art as a service to
others*, visible – workbook,
digital edition, 2013,
24 pp., p. 2
disponible gratuitement via :
[https://halfletterpress.com/free-
for-all-art-as-a-service-to-
others/](https://halfletterpress.com/free-for-all-art-as-a-service-to-others/)

un-e jeune artiste en école d'art
adorait les peintures de cezanne.
iel regardait et étudiait longtemps
tous les livres qu'iel pouvait trouver sur cezanne
et copiait toutes les reproductions
du travail de cezanne
qu'iel trouvait dans les livres.
iel visita un musée et pour la première fois
iel vut une vraie peinture de cezanne.
iel la détesta.
elle n'avait rien à voir avec les cezanne
qu'iel avait étudié dans ses livres.
depuis ce jour, iel fit toutes ses peintures
de la même taille que les peintures
reproduites dans les livres
et iel les peint en noir et blanc.
iel imprimait également
les descriptions et les explications,
comme dans les livres.
souvent iel n'utilisait que des mots.
et un jour iel réalisa
que très peu de personnes allaient
dans les galeries d'art et dans les musées,
mais que beaucoup de personnes regardaient
les livres et les magazines
comme iel le faisait,
et qu'iels les recevaient par la poste,
comme iel les recevait.
morale :
il est difficile de mettre une peinture
dans une boîte aux lettres

john baldessari, *the best way to do art*, dans : john baldessari : *ingres and other parables*, 1971, dans : lucy r. lippard (ed.), *six years, the dematerialization of the art object from 1966 to 1972 [...]*, new york, praeger, 1973, berkley and los angeles, california, university of california press, 1997, 272 pp., p. 254
disponible en ligne sur :
https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf
[...]

**la copie instantanée
peut être envisagée
comme donnant forme
à une nouvelle culture.
ainsi le besoin
populaire
d'expression
personnelle,
habituellement
inhibée et réprimée
par les normes et conventions
d'une culture
autoritaire et dominante,
a rapidement conduit
à l'appropriation
de la technologie xerox
et la création
de nouvelles expressions**

stephen williams, *xerox as an agent of social change*, dans : *xerography*, michelle cotton et nicole yip (dir.), colchester, 2013, cité dans : antoine lefevre, *artiste éditeur*, strandflat, les presses du réel, 2018, 176 pp., p. 84

**les artistes
du livre
ont voulu
multiplier
le nombre
de personnes
qui pourraient
accéder
à une œuvre**

antoine lefevre, *artiste éditeur*,
strandflat, les presses du réel,
2018, 176 pp., p. 79

**tu n'as pas
besoin
de te pointer
quelque part
de précis
pour expérimenter
quelque chose**

temporary services, matteo
lucchetti & judith wielander, *free
for all. art as a service to
others*, visible – workbook,
digital edition, 2013,
24 pp., p. 9
disponible gratuitement via :
[https://halfletterpress.com/free-
for-all-art-as-a-service-to-
others/](https://halfletterpress.com/free-for-all-art-as-a-service-to-others/)

**le livre
d'artiste
est souvent
considéré
comme le médium
démocratique
par excellence,
il est accessible
à tout le monde,
sans nécessité
d'aucun dispositif
de médiation
contrairement
à la vidéo**

antoine lefevre, *artiste éditeur*,
strandflat, les presses du réel,
2018, 176 pp., p. 79

**l'efficacité
d'un travail
est mesurée
au nombre
de personnes
qui le voient**

kenneth goldsmith, *theory*, jean
boîte éditions, 2015, 500
feuilles, non paginé
disponible en ligne sur :
[https://monoskop.org/images/7/
74/Goldsmith_Kenneth_Theory.
pdf](https://monoskop.org/images/7/74/Goldsmith_Kenneth_Theory.pdf)

**idées,
personnes
et livres
partout
– une cacophonie
de production
et dissémination**

abigail satinsky, *what's social practice got to do with it ?*, dans : *temporary services with carmen papalia*, portland, portland state university art and social practice, psu art and social practice reference points, 2013, 72 pp., pp. 29-33, p. 31 disponible en ligne sur : http://a.nnotate.com/docs/2014-05-12/QUc9qIW4/RP_1_TEMP_FINAL_REV.pdf

**à travers
le caractère
modeste
de sa diffusion
l'auteur·rice
de fanzines
choisit de
remettre en cause
le statut
de l'auteur·rice
en s'affichant
comme auteur·rice
sans autorité**

antoine lefevre, *artiste éditeur*,
strandflat, les presses du réel,
2018, 176 pp., p. 96

les zines travaillent plutôt vers la discussion que vers des conclusions définitives

silvio lorusso, pia pol, miriam
rasch (ed.), *here and now ?
explorations in urgent
publishing*, amsterdam, institute
of network cultures, 2020,
146 pp., p. 54
disponible en ligne sur :
[https://networkcultures.org/wp-
content/uploads/2020/05/Here-
and-Now-Explorations-in-
Urgent-Publishing-__-online.pdf](https://networkcultures.org/wp-content/uploads/2020/05/Here-and-Now-Explorations-in-Urgent-Publishing-__-online.pdf)

**dire
plus
avec
moins**

lucy r. lippard (ed.), *six years, the dematerialization of the art object from 1966 to 1972 [...]*, new york, praeger, 1973, berkley and los angeles, california, university of california press, 1997, 272 pp., p. xiii
disponible en ligne sur :
https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf

**des actions
qui trouvent
essentiellement
leur intérêt dans
ce qu'elles vont générer
auprès d'interlocuteur·rices
pour lequel·les
l'objet de l'art
ne se résume plus
à n'être qu'un objet
d'art.**

**dans cet état d'esprit,
il y a une façon de donner,
à toutes et à tous,
la possibilité
de se mettre à l'oeuvre
et de socialiser l'art**

ghislain mollet-viéville, préface
à antoine lefevre, *artiste*
éditeur, strandflat, les presses
du réel, 2018, 176 pp., p. 5

**"la subjectivité se crée
à travers le discours
et l'échange inter-subjectif
lui-même"**

[...]

**mais pour que
cet espace relativement
transparent
de discours puisse exister,
il doit être momentanément
séparé
des structures réifiées
de la vie de tous les jours.
c'est là dedans que
certaines pratiques
artistiques
sont utiles,
même lorsqu'elles ne sont
qu'un mode d'expérience
non-instrumental**

grant kester, *conversation
pieces*, 9, cité dans : gregory
sholette, *dark matter ; art and
politics in the age of enterprise
culture*, pluto press, marxism
and culture, 2011, web edition,
2016, 240 pp., p. 168
disponible en ligne sur :
[http://www.darkmatterarchives.
net/wp-content/uploads/2012/
06/g_sholette_dark_matter-
ALL.withnotes..pdf](http://www.darkmatterarchives.net/wp-content/uploads/2012/06/g_sholette_dark_matter-ALL.withnotes..pdf)

[...]

**peut-être
que l'exposition
n'est qu'un appareil
pour notre attention,
un outil
pour voir et écouter,
et est là
comme support
nécessaire
du fait de notre
manquement
à prêter attention
dans la vie**

ben kinmont, *project series :
moveable type no documenta*,
sebastopol, antinomial press,
2011, web edition, 30 pp., p. 6
disponible en ligne sur :
<http://antinomialpress.org/images/books/Project%20Series%20-%20Moveable%20type%20no%20Documenta.pdf>

j'ai l'impression
que l'art ne sert
qu'à contribuer
à un certain esprit.
cet esprit
est plus
ou moins
nécessaire.
il doit survivre.
et, éventuellement,
il doit l'emporter

robert filliou, *teaching and learning as performing arts, part ii*, film vidéo, 1979, cité dans : *mind in progress* (citations de robert filliou choisies par sylvie jouval), dans : stéphane lecomte (dir.), *le dossier filliou*, , 48 pp., pp. 20-28, p. 26
disponible en ligne sur : https://issuu.com/labibliothequefantastique/docs/sans_titre_le_dossier_filliou/12

**que l'oeuvre soit
bonne,
mauvaise
ou indifférente,
importe peu
[...]
[ce qui importe]
est [sa]
"disposition
à agir"
pour la transformation
de la subjectivité**

maurizio lazzarato, *marcel
duchamp et le refus du travail*,
citations de marcel duchamps,
dans : *work less to read more /
trabajar menos para leer mas /
lavorare di meno per leggere
più / travailler moins pour lire
plus*, geneve, macaco press,
2015, non paginé
disponible en ligne sur :
[https://macacopress.ch/wp-
content/uploads/2020/04/TRAVAILLER-MOINS-POUR-LIRE-PLUS.pdf](https://macacopress.ch/wp-content/uploads/2020/04/TRAVAILLER-MOINS-POUR-LIRE-PLUS.pdf)

**mettre un peu
de son intérieur
à l'extérieur.
remettre
cet extérieur
à l'intérieur.
mettre un peu
d'intérieur
loin à l'extérieur.
remettre
cet extérieur
à l'intérieur.
augmenter la distance
de l'échange
à chaque fois
jusqu'à avoir fini**

donald burgy, *inside-outside
exchange #1*, july 1969, dans :
donald burgy, *art ideas for the
year 4000*, 1970, dans : lucy r.
lippard (ed.), *six years, the
dematerialization of the art
object from 1966 to 1972 [...]*,
new york, praeger, 1973,
berkeley and los angeles,
california, university of
california press, 1997, 272 pp.,
p. 136
disponible en ligne sur :
[https://monoskop.org/images/0/
07/Lippard_Lucy_R_Six_Years
_The_Dematerialization_of_the
_Art_Object_from_1966_to_19
72.pdf](https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf) [...]

**rendez-le
accessible
à plus
de personnes**

jeanne pousette-dart, dans : art
workers coalition, *open hearing*,
new york, 1969, primary
information, 2008, 142 pp.,
pp. 128-130, p. 130
disponible en ligne sur :
<https://primaryinformation.org/files/FOH.pdf>

**le désir
de transporter
(et dans ce sens
potentiellement
transmettre
ou communiquer)
certaines
informations**

frederick barthleme, *excerpts
from works receiveed by lucy r.
lippard around 1968*, dans :
lucy r. lippard (ed.), *six years,
the dematerialization of the art
object from 1966 to 1972 [...]*,
new york, praeger, 1973,
berkley and los angeles,
california, university of
california press, 1997, 272 pp.,
p. 60
disponible en ligne sur :
https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf

[...]

récolte d'information dispersion de l'information (ou monstration)

bruce nauman, *work and notes*,
1970, dans : lucy r. lippard
(ed.), *six years, the
dematerialization of the art
object from 1966 to 1972 [...]*,
new york, praeger, 1973,
berkeley and los angeles,
california, university of
california press, 1997, 272 pp.,
p. 207
disponible en ligne sur :
https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf

[...]

le partage d'idées et d'informations liées à la révolution totale personnelle et publique

lee lozano, *general strike piece*,
commencée le 08.02.1969,
dans : lucy r. lippard (ed.), *six
years, the dematerialization of
the art object from 1966 to
1972 [...]*, new york, praeger,
1973, berkley and los angeles,
california, university of
california press, 1997, 272 pp.,
p. 78
disponible en ligne sur :
https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf

[...]

du contenu radical publié comme moyen vers le changement

paul soulellis, *publishing as
practice as resistance*,
retranscription de la conférence
à la boston art book fair, le
13.10.2018 [consultée le
15.02.2021]
disponible en ligne sur :
<https://soulellis.com/writing/oct2018/index.html>

**nos publications
sont des véhicules
parfaits
pour insister
sur d'autres narrations
et sujets
que la conversation
dominante
néglige
où par lesquels
elle n'est pas
intéressée**

temporary services, matteo
lucchetti & judith wielander, *free
for all. art as a service to
others*, visible – workbook,
digital edition, 2013,
24 pp., p. 9
disponible gratuitement via :
[https://halfletterpress.com/free-
for-all-art-as-a-service-to-
others/](https://halfletterpress.com/free-for-all-art-as-a-service-to-others/)

**le fait
de se tourner
vers une forme
aussi peu
spectaculaire
est en soi
une déclaration
d'intention**

antoine lefevre, *artiste éditeur*,
strandflat, les presses du réel,
2018, 176 pp., p. 131

**il n'y a pas
de justification
pour la forme
[...]
à moins
que celle-ci
ne soit utilisée
pour exprimer
du contenu
qui ait du sens.
le résultat
d'une expérience
est le contenu
significatif**

lee lozano, *form and content*,
1971, dans : lucy r. lippard
(ed.), *six years, the
dematerialization of the art
object from 1966 to 1972 [...]*,
new york, praeger, 1973,
berkeley and los angeles,
california, university of
california press, 1997, 272 pp.,
p. 217
disponible en ligne sur :
https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf

[...]

**dans un
"art de l'idée",
non-commodifié,
certain-es
d'entre nous
(ou était-ce juste moi)
pensions avoir
en main
l'arme
qui transformerait
le monde
de l'art
en une institution
démocratique**

lucy r. lippard (ed.), *six years, the dematerialization of the art object from 1966 to 1972 [...]*, new york, praeger, 1973, berkley and los angeles, california, university of california press, 1997, 272 pp., p. xviii
disponible en ligne sur :
https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf

**je persiste à croire
qu'il est
plus productif,
plus utile,
de pratiquer l'art
dans cette
perspective
que de peindre
ou sculpter
des objets de
désir/consommation**

*douglas huebler, 69/96, avant-
garde et fin de siècle ; le
contexte de l'art, l'art du
contexte, artpress spécial n°17,
automne 1996, dans : l'art
conceptuel, artpress, les
grands entretiens d'artpress,
2019, 200 pp., pp. 115-131,
p. 127*

ce que la publication comme pratique de résistance pourrait signifier

paul soulellis, *publishing as
practice as resistance*,
retranscription de la conférence
à la boston art book fair, le
13.10.2018 [consultée le
15.02.2021]
disponible en ligne sur :
<https://soulellis.com/writing/oct2018/index.html>

**les travaux
produits
par les artistes
ne sont pas
une destination,
mais devraient
être vus
comme catalyseurs
d'expériences
d'apprentissage
créatif
et personnel**

luis camnitzer, *teacher's guide*,
new york, guggenheim
museum publications, 2014,
60 pp., p. 5
disponible en ligne sur :
<https://www.guggenheim.org/wp-content/uploads/2016/03/guggenheim-map-under-the-same-sun-teachers-guide-english-luis-camnitzer.pdf>

**ce que ce projet cherche à offrir
est une série de conversation,
un endroit pour des discussions critiques,
avec du temps pour être en contact
avec des personnes
de différentes disciplines
et avec différentes passions,
le tout combiné avec du temps
pour se reposer.
permettre d'explorer
le potentiel de l'art à promouvoir
d'autres manières de travailler,
penser et vivre,
former d'autres relations
basées sur la convivialité et l'échange,
promouvoir la recherche
inter/trans disciplinaire
dans diverses sphères du social,
et collaborer
avec d'autres initiatives similaires**

patricio gil flood, *escuela de no
trabajo / school of non-work*,
genève, macaco press, 2017,
non paginé,
disponible en ligne sur :
[https://macacopress.ch/wp-
content/uploads/2018/02/Escue
la-de-no-trabajo_Patricio-Gil-
Flood.pdf](https://macacopress.ch/wp-content/uploads/2018/02/Escuela-de-no-trabajo_Patricio-Gil-Flood.pdf)

**il y a une
reconnaissance générale
du fait que l'art
ne peut plus se faire
seulement
à l'échelle personnelle
et privée.
ce rapport,
qui est par ailleurs
conçu et écrit
par une seule personne,
est soumis
comme exemple
d'un travail artistique
collaboratif**

*synthetic report of the public
hearing held april 10.1969,
dans : art workers coalition,
documents 1, new-york, 1969,
primary information, 2008,
121 pp., pp. 102-110, p. 110
disponible en ligne sur :
<https://primaryinformation.org/files/FDoc.pdf>*

**merci de lire
ce document
et de le partager.
faites-en
des copies
et organisez
une exposition
sur ce thème.
utilisez-le comme
point de départ
d'une discussion.
partagez-le
avec votre classe**

temporary services, *art work : a national conversation about art, labor, & economics*, chicago, half letter press, 2009 ; traduit en français par lucille gourraud, bourges, france, sur une initiative de frédéric herbin en 2019, non paginé
disponible gratuitement via : <https://halfletterpress.com/art-work-une-conversation-nationale-sur-lart-le-travail-et-leconomie-pdf/>

**le travail
est en cours
et devrait être
reproduit
ou modifié**

exchange café, dans : *art, engagement, economy ; the working practice of caroline woolard*, onomatopée, 2021, 568 pp., pp. 268-343, p. 324
disponible en ligne sur :
<https://carolinewoolard.com/#texts>

**sentez-vous
libres
d'utiliser
ces informations
comme vous
le sentez**

tiffany knopow, description de
*every note i have taken... a
free collection of notes that i
have collected and cataloged*,
<http://tiffanyknopow.com/notes/>,
dans : gregory sholette, *dark
matter ; art and politics in the
age of enterprise culture*, pluto
press, marxism and culture,
2011, web edition, 2016,
240 pp., p. 94
disponible en ligne sur :
[http://www.darkmatterarchives.
net/wp-content/uploads/2012/
06/g_sholette_dark_matter-
ALL.withnotes..pdf](http://www.darkmatterarchives.net/wp-content/uploads/2012/06/g_sholette_dark_matter-ALL.withnotes..pdf)

[...]

**svp,
détruisez
ce livre.
laissez-le
se libérer
dans
le monde**

*red 76, no one touches me. i
am invisible*, new york, printed
matter, artists & activists series,
2008, non paginé
disponible en ligne sur :
[https://cdn.filepicker.io/api/file/X
qOYCUZNSqSe1VnS RTP5?&fi
t=max](https://cdn.filepicker.io/api/file/XqOYCUZNSqSe1VnS RTP5?&fit=max)