

artistes en tant que travailleur·euses

?

question adaptée de : proyecto ocio, « ¿los artistas como trabajadores? sobre el trabajo artístico y la excepción », in : *artishock revista*, 16 mai 2019, <https://artishockrevista.com/2019/05/16/artistas-trabajadores-proyecto-ocio/>
design adapté des affiches du conseil pour le maintien des occupations de, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sørensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022, *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la licence *art libre* <http://www.artlibre.org>

le travail artistique comme exception ?

question adaptée de : proyecto ocio, « ¿los artistas como trabajadores? sobre el trabajo artístico y la excepción », in : *artishock revista*, 16 mai 2010, <https://artishockrevista.com/2010/05/16/artistas-trabajadores-proyecto-ocio/>
design adapté des affiches du *conseil pour le maintien des occupations* de 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sørensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022, *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la licence *art libre* <http://www.artlibre.org>

non-régulation de l'activité
hyperflexibilité contractuelle
auto-entrepreneuriat

l'artiste est-iel une nouvelle figure idéale du travailleur·euse capitaliste?

question adaptée de : julie marmet, "rémunération", dans : collectif, *école du non-travail - notes pour un glossaire*, esaa éditions & macaco press, 2021, <https://macacopress.ch/wp-content/uploads/2021/02/Notes-pour-un-glossaire-1.pdf>
design adapté des affiches du *conseil pour le maintien des occupations* de, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sørensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022, *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la licence *art libre* <http://www.artlibre.org>

vie
et
travail

concepts
opposés

?

question adaptée de : lucas daglio, "vie et travail", dans : collectif, *école du non-travail – notes pour un glossaire*, essaia éditions & macaco press, 2021, <https://macacopress.ch/wp-content/uploads/2021/02/Notes-pour-un-glossaire-1.pdf>
design adapté des affiches du *conseil pour le maintien des occupations* de, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sørensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022. *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la licence *art libre* <http://www.artlibre.org>

à qu(o)i sert
notre travail
creatif ?

question adaptée de : anonyme. « a call for complaint : for plague speech, for sick speech », 2020, https://pad.riseup.net/p/A_Call_for_Complaint%2C_for_Sick_Speech-keep
design adapté des affiches du conseil pour le maintien des occupations de 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sørensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022, *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la licence *art libre* <http://www.artlibre.org>

les

musées

sont-ils des

usines

?

question adaptée de : hito steyerl, « is a museum a factory? », dans : dans : *e-flux journal*, n° 7, juin 2009, <https://www.e-flux.com/journal/07/61390/is-a-museum-a-factory/>
design adapté des affiches du *conseil pour le maintien des occupations* de, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sørensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022, *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la *licence art libre* <http://www.artlibre.org>

les politiques de l'art sont-elles l'angle mort de l'art politique contemporain ?

question adaptée de : hito steyerl, « politics of art: contemporary art and the transition to post-democracy », dans : dans : *e-flux journal*, n° 21, décembre 2010, <https://www.e-flux.com/journal/07/61390/is-a-museum-a-factory/>
design adapté des affiches du *conseil pour le maintien des occupations* de, 1068, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sørensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022. *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la *licence art libre* <http://www.artlibre.org>

critiques artistiques ou critiques sociales?

question adaptée de : luc boltansky & ève chiapello, *le nouvel esprit du capitalisme*, gallimard, 2011 (1999). <https://en.frlib.org/book/2524035/c10715>
design adapté des affiches du conseil pour le maintien des occupations de, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sørensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022, *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la licence *art libre* <http://www.artlibre.org>

ne nous
devons-nous pas
à nous-mêmes
de
fausifier
les institutions ?

question adaptée de : stefano harney & fred moten, *the undercommons : fugitive planning & black study*, minor composition, 2013, <https://www.minorcompositions.info/wp-content/uploads/2013/04/undercommons-web.pdf>
design adapté des affiches du *conseil pour le maintien des occupations* de, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sørensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022, *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la *licence art libre* <http://www.artlibre.org>

**faire sauter
les logiques
de travail
dans lesquelles nous nous inscrivons**

?

question adaptée de : remedios zafra. « el sujeto precario. trabajadores culturales en la era digital », dans : cccb lab, 28 septembre 2017, <https://lab.cccb.org/cs/el-sujeto-precario-trabajadores-culturales-en-la-era-digital/>
design adapté des affiches du *conseil pour le maintien des occupations* de, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sørensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022, *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la licence *art libre* <http://www.artlibre.org>

rendre possible
la vie
en faisant moins
d'art?

question adaptée de : bojana kunst, *artist at work – proximity of art and capitalism*, zero books, 2015, <https://zajednicko.org/mrcznabibliografija/wp-content/uploads/sites/2/2020/11/bojana-kunst-artist-at-work-proximity-of-art-and-capitalism-1.pdf>
design adapté des affiches du *conseil pour le maintien des occupations* de, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sørensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022, *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la *licence art libre* <http://www.arlibre.org>

**pouvons-nous
faire
autre.s
chose.s
?**

question adaptée de : robert filliou, *enseigner et apprendre, arts vivants*, archives leeben hossmann, 1998, https://monoskop.org/images/7/59/Fillion_Robert_Enseigner_et_apprendre_arts_vivants_1998.pdf
design adapté des affiches du *conseil pour le maintien des occupations de*, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022, *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la *licence art libre* <http://www.arlibre.org>

dépassement de la séparation entre jeu et vie courante ?

question adaptée de : anonyme, « contribution à une définition situationniste du jeu » (1958), dans : internationale situationniste, bulletin de l'internationale situationniste, n 1, juin 1958, https://monoskop.org/images/5/56/Internationale_situationniste_1.pdf
design adapté des affiches du conseil pour le maintien des occupations de, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : work sans (wei huangy, sil open font licence, <http://scripts.sil.org/OFL>), playfair display (claus eggers sørensen, sil open font licence, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec scribus par matteo demaria, marseille, 2022, copyleft : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la licence art libre <http://www.artlibre.org>

art
impossible?

question adaptée de : geoffroy de lagasnerie, *l'art impossible*, puf, 2020, <https://geoffroydelagrasnerie.com/2020/10/30/parution-de-l-art-impossible/>
design adapté des affiches du conseil pour le maintien des occupations dc, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sørensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022, *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la licence *art libre* <http://www.artlibre.org>

**la production
la promotion**

**le système de galeries
le système de musées
le système de compétition
la préoccupation pour les objets**

**sont-ils des
sujets sans importance ?**

question adaptée de : mladen stilinović, *the praise of laziness*, 1993, <https://documentamusac.org/ficha/the-praise-of-laziness/>
design adapté des affiches du conseil pour le maintien des occupations de, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sørensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022. *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la *licence art libre* <http://www.artlibre.org>

**pas d'expositions
comme
l'idea
pour la vie**

?

question adaptée de : ben kinmont, project series : *movable type no documenta*, antinomian press, 2011, https://antinomianpress.org/pdfs/freepubs/95_zoProject%zoSeries%20-%20moveable%20type%20no%20documenta.pdf
design adapté des affiches du *conseil pour le maintien des occupations de*, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022, *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la *licence art libre* <http://www.artlibre.org>

art
lic
ence
libre
?

question adaptée de : copyleft attitude, licence art libre 1.3, 2007, <https://artlibre.org/>
design adapté des affiches du conseil pour le maintien des occupations de 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : work sans (wei huang, sil open font licence, <http://scripts.sil.org/OFL>), playfair display (claus eggers sørensen, sil open font licence, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec scribus par matteo demaria, marseille, 2022, copyleft : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la licence art libre <http://www.artlibre.org>

comment pourraient résonner
nos discours
en dehors des
institutions

?

question adaptée de : anonyme, « a call for complaint : for plague speech, for sick speech », 2020, https://pad.riseup.net/p/A_Call_for_Complaint%2C_for_Sick_Speech-keep
design adapté des affiches du conseil pour le maintien des occupations de 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria. marseille, 2022, *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la licence *art libre* <http://www.arlilivre.org>

Sauver l'art

?

question adaptée de : guillaume maraud, «sauver l'art» les rhétoriques de l'art contemporain au service de l'accélération conservatrice », dans : *contretemps*, 18 mai 2020, <https://www.contretemps.eu/rhetorique-art-contemporain-acceleration-conservatrice/>
design adapté des affiches du *conseil pour le maintien des occupations* de, 1968. https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sørensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022, *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la *licence art libre* <http://www.artlibre.org>

l'art

comme proposition de
systèmes de valeurs
potentiellement
révolutionnaires
?

question adaptée de : robert filliou, enseigner et apprendre, arts vivants, archives leeben hossmann, 1998, https://monoskop.org/images/5/59/Filliou_Robert_Enseigner_et_apprendre_arts_vivants_1998.pdf
design adapté des affiches du conseil pour le maintien des occupations de, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : work sans (wei huangy, sil open font licence, <http://scripts.sil.org/OFL>), playfair display (claus eggers sørensen, sil open font licence, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec scribus par matico demaria, marseille, 2022, copyleft : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la licence art libre <http://www.artlibre.org>

art
ou
voi
?

question adaptée de : carla colomé santiago, « „arte o robo“ un museo da \$84.000 a un artista y recibe a cambio dos lienzos en blanco », dans : peopleenEspañol ol, 10 septembre 2021, <https://peopleenespanol.com/noticias/artista-jens-haating-entrega-lienzos-en-blanco-tras-recibir-34000-dolares-design-adapt%C3%A9-des-affiches-du-conseil-pour-le-maintien-des-occupations-de-1968>, 10 septembre 2021, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations_texte_ecrit_en:_work_sans_\(wei_huang,_sil_open_font_licence,_http://scripts.sil.org/OFL\),_playfair_display_\(claus_ciggers_s%C3%B8rensen,_sil_open_font_licence,_http://scripts.sil.org/OFL\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations_texte_ecrit_en:_work_sans_(wei_huang,_sil_open_font_licence,_http://scripts.sil.org/OFL),_playfair_display_(claus_ciggers_s%C3%B8rensen,_sil_open_font_licence,_http://scripts.sil.org/OFL))

retraites
abandons
absences
productif·ves

?

question adaptée de : kufka szreder. « productive withdrawals; art strikes, art worlds, and art as a practice of freedom », dans : *e-flux journal*, n° 87, décembre 2017, <https://www.e-flux.com/journal/87/168899/productive-withdrawals-art-strikes-art-worlds-and-art-as-a-practice-of-freedom/>
design adapté des affiches du *conseil pour le maintien des occupations* de, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sørensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022, *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la *licence art libre* <http://www.artlibre.org>

**les seules
relations possibles
avec le
monde de l'art actuel
sont-elles des
relations criminelles ?**

question adaptée de : stefano harney & fred moten, *the undercommons : fugitive planning & black study*, minor composition, 2013, <https://www.minorcompositions.info/wp-content/uploads/2013/04/undercommons-web.pdf>
design adapté des affiches du *conseil pour le maintien des occupations* de, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sørensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022, *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la *licence art libre* <http://www.artlibre.org>

éviter le
« monde de l’art »
pour poursuivre des
révolutions
personnelles et publiques
totales ?

question adaptée de : lee lozano, *general strike piece*, 1969, <https://arthur.io/img/art/jpg/ooo17345172c529fc/lee-lozano/general-strike-piece/large/lee-lozano--general-strike-piece.webp>
design adapté des affiches du conseil pour le maintien des occupations de, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sørensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022, *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la licence *art libre* <http://www.artlibre.org>

jouer
les renégat·es
avec la profession même

de l'art?

question adaptée de : allan kaprow, « l'éducation de l'un·artiste, premier partie » (1971), dans : allan kaprow, *l'art et la vie confondu*, jeff kelley (éd.), jacques douguet (trad.), centre pompidou, 1996 (1991), https://rionfrancais.com/biblio/Art_et_vie_confondu_AllanKaprow.pdf
design adapté des affiches du *conseil pour le maintien des occupations* de, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sørensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022. *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la *licence art libre* <http://www.artlibre.org>

**jouer
avec une
gravité
extrême**

?

question adaptée de : anonyme, « contribution à une définition situationniste du jeu » (1958), dans : internationale situationniste, bulletin de l'internationale situationniste, n°1, juin 1958, https://monoskop.org/images/5/56/internationale_situationniste_1.pdf
design adapté des affiches du conseil pour le maintien des occupations de, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus egggers sørensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022, *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la *licence art libre* <http://www.artlibre.org>

des paradigmes
de jeu
creatif

?

question adaptée de : brian masumi, *99 theses on the revaluation of value : a post-capitalist manifesto*, university of minnesota press, 2018, <https://www.professores.uff.br/ricardohashizume-wp-content/uploads/sites/16/2020/05/masumi-99-theses-on-the-revaluation-of-value-a-postcapitalist-manifesto.pdf>
design adapté des affiches du *conseil pour le maintien des occupations* de, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sørensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022, copyleft : celle « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la *licence art libre* <http://www.artlibre.org>

gestes judiciaires d'abolition de l'art

?

question adaptée de : yves hélias, jean-yves laillier, « la départementale 32, ou l'esthétique d'un paysage moyen » (1992), en: marie-liesse claverol et thierry kerscher (eds.), *éléments de banalise*, le jeu de la règle, 2015, http://www.lejeudelaregle.fr/2017/france1.php?screen_check_danceWidth=100&rightWidth=268
design adapté des affiches du conseil pour le maintien des occupations de, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sørensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par malteo demaria, marseille, 2022, *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la *licence art libre* <http://www.artlibre.org>

la vie
est-elle
ce qu'il y
« après »
(l'art)
?

question adaptée de : remedios zafra, « el sujeto precario. trabajadores culturales en la era digital », dans : cccb lab, 28 septembre 2017, <https://lab.cccb.org/es/el-sujeto-precario-trabajadores-culturales-en-la-era-digital/>
design adapté des affiches du conseil pour le maintien des occupations de, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : work sans (wei huangy, sil open font licence, <http://scripts.sil.org/OFL>), playfair display (claus eggers sørensen, sil open font licence, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec scribus par matteo demaria, marseille, 2022, copyleft : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la licence art libre <http://www.artlibre.org>

la vie
comme
acte créatif
(ensemble)

?

question adaptée de : collectivo de acciones de arte (cada), *ay sudamérica* (flyer, 1981), http://www.archivosenuso.org/cada/accion#viewer=viewer/192%3Fas_overlay%3Dtrue&js=design
design adapté des affiches du *conseil pour le maintien des occupations* de, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huang, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorenson, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022, *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la *licence art libre* <http://www.artlibre.org>

créer des mondes
généreux
éthiques
justes
imaginatifs
selon nos propres termes
?

question adaptée de : marc fisher, *against competition*, temporary services, 2014, https://temporariservices.org/served/wp-content/uploads/2014/09/Against_Competition_72_DPI_P.pdf
design adapté des affiches du conseil pour le maintien des occupations de, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sørensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022, *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la licence *art libre* <http://www.artlibre.org>

Créer des sociétés de temps libéré

?

question adaptée de : andré gorz, « bâtrir la civilisation du temps libéré » (1993), dans : *le monde diplomatique*, mars 1993, <https://www.monde-diplomatique.fr/1993/03/GORZ/45105>
design adapté des affiches du *conseil pour le maintien des occupations* de 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sørensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022, *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la licence *art libre* <http://www.artlibre.org>

**des mondes
entiers
et
des humanités
expérimenté·es comme
œuvres d'art**

?

question adaptée de : allan kaprow, « l'éducation de l'un·artiste, première partie » (1971), dans : allan kaprow, *l'art et la vie confondu*, jeff kelley (éd.), jacques donguy (trad.), centre pompidou, 1996 (1993), https://riouxfrancois.com/biblio/Art_et_vie_confondu_AllanKaprow.pdf
design adapté des affiches du *conseil pour le maintien des occupations* de, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sørensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022, *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la *licence art libre* <http://www.artlibre.org>

qu'est-ce qui
est plus créatif
que
soigner
éduquer
reproduire ?

question adaptée de : silvia federici dans : le média (2019, 23 mai), l'esclave, la sorcière et le capitalisme patriarcal | « la grande h. », silvia federici, youtube, https://www.youtube.com/watch?v=WzWjOqifowY&ab_channel=LeM%aC%y%aodia
design adapté des affiches du conseil pour le maintien des occupations de, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sørensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022, *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la licence *art libre* <http://www.artlibre.org>

**pouvons-nous faire
des
activités quotidiennes
de
maintenance
comme art**

?

question adaptée de : mierle laderman ukeles, *manifesto ! maintenance art – proposal for an exhibition*, 1969, https://trap.no/uploads/Ukeles_MANIFESTO.pdf
design adapté des affiches du *conseil pour le maintien des occupations* de, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sørensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022. *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la *licence art libre* <http://www.artlibre.org>

le
charme
de la
vie même

?

question adaptée de : lucy r. lippard (éd.), *six years : the dematerialization of the art object [...]*, university of california press, 1973, https://monoskop.org/images/0/07/Lippard_Lucy_R_Six_Years_The_Dematerialization_of_the_Art_Object_from_1966_to_1972.pdf
design adapté des affiches du *conseil pour le maintien des occupations* de, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sørensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022, *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la licence *art libre* <http://www.artlibre.org>

le travail artistique

une sorte de paradigme moral
une éthique du travail épuisée
pourrait-il se transformer en

jeu ?

abandonner la représentation
en tant que
pratique
politique
et
existentielle ?

question adaptée de : claire fontaine, *human strike has already begun & other writings*, mute books, pml books, 2013, <https://api.clairefontaine.ws/wp-content/uploads/2017/05/human-strike-0781906496883-web-complete-book.pdf>
design adapté des affiches du *conseil pour le maintien des occupations* de, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huangy, sil open font licence, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sorensen, sil open font licence, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022, copyleft : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la licence art libre <http://www.artlibre.org>

après la révolution
qui ramassera les ordures

lundi
matin
?

question adaptée de : mierle laderman ukeles, *manifesto ! maintenance art – proposal for an exhibition*, 1969, https://trap.no/uploads/Ukeles_MANIFESTO.pdf
design adapté des affiches du *conseil pour le maintien des occupations* de, 1968, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Conseil_pour_le_maintien_des_occupations
texte écrit en : *work sans* (wei huangy, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>), *playfair display* (claus eggers sørensen, *sil open font licence*, <http://scripts.sil.org/OFL>)
mis en page avec *scribus* par matteo demaria, marseille, 2022, *copyleft* : cette « œuvre » est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la licence *art libre* <http://www.artlibre.org>