



Samba Résille

Fête ses 18 ans

Mai/juillet 2010

Dossier de presse



LANCEMENT OFFICIEL & CONFÉRENCE DE PRESSE

Accueil de tous les partenaires et acteurs
de Samba Résille
Page 5

JEUNE PUBLIC

Spectacles de marionnettes
Page 12

EXPOSITIONS

« Portraits de Shaman »
Page 11

PARADES & CONCERTS

Programmation du CICC
Fête de la musique, Zaratuk, Saragosse
Page 6 à 8

FORUMS

Médiation culturelle
Page 10

FÊTE DE QUARTIER

Temps fort, déco brésilienne...
Page 9

ATELIERS

Ateliers et rencontres à Saragosse (Espagne)
Page 12





Hamza MEDKOURI, Directeur

Évoquer les 18 ans de Samba Résille, c'est se souvenir et se construire, c'est rendre hommage à ces milliers de personnes qui ont, ou font partie de l'association, ou croisé avec elle. Qui l'ont bordé, bousculé et renouvelé. C'est se raconter et se rappeler la naissance d'une utopie urbaine issue de ce qu'on appelait à l'époque « les délires associés » !

Beaucoup d'émotions ont traversé les rencontres humaines, les partages d'expériences, les débats nourris.

Cette jeune structure qui se pense et se repense, dans un souci de grandir, et de nous faire grandir avec elle, est devenue aujourd'hui une entité à part entière, un Objet Culturel Non Identifié.

Une structure où chacun semble savoir qui elle est, où chacun semble la définir à sa manière.

Cette année 2010 nous a donné l'occasion de nous dire, entre adhérents, ce qu'est pour nous Samba Résille, à l'occasion d'un échange avec Nicole BELLOUBET sur notre problématique de locaux; cet espace de parole fut incontestablement un temps fort émotionnel représentatif largement de l'attachement partagé à cette aventure collective.

Ce jour là, les membres de l'association ont exprimé avoir réussi à construire un outil largement partagé, le Centre d'Initiatives Culturelles et Citoyennes. Un lieu qui génère un lien affectif fort avec ses utilisateurs, que les uns et les autres se sont appropriés, un lieu qui propose une véritable mixité des personnes, des genres et des aventures.

Pour les uns et les autres, Samba Résille est leur deuxième maison, un lieu interactif, une interface, un enracinement ; un espace de proximité, d'accessibilité, d'énergie, de convivialité, d'humanité ; un lieu d'ouverture, neutre et de rencontres, un des rares lieux de développement des cultures alternatives, un lieu où l'on trouve sa place facilement, un lieu populaire et non institutionnel, qui se nourrit des rencontres, se vitalise et revitalise en permanence, un lieu qui rayonne sur le territoire, un lieu vivant et vibrant, un lieu qui sort vers les quartiers populaires et permet une réappropriation du centre-ville par tous, un lieu avec un projet qui marche et qui fonctionne qui ne demande qu'à respirer, un lieu qui fait vivre une réelle démocratie participative, un lieu d'exercice citoyen.



Pour le membre fondateur que je suis, c'est une véritable reconnaissance pour celles et ceux qui ont eu la bonne idée de créer Samba Résille.

Pour le Directeur que je suis également, c'est un bonheur de m'épanouir professionnellement et humainement dans ce bouillon de culture, qui mijote et fleurit bon.

Fêter les 18 ans de Samba Résille, c'est fêter tout ça, et le reste à venir.



Stéphane ROBAIRE-BUCHSTEIN, Président

Le CICC a 18 ans.

Depuis l'annonce de fin de bail de son local, Samba Résille recentre ses réflexions autour de la problématique du lieu. Débat qui nous amène à nous poser d'autres questions telles que, que voulons-nous ? Quelles valeurs tenons-nous à défendre ? De quoi avons-nous besoin pour cela ?

Des milliers d'adhérents ont construit, modelé, reconstruit, porter leurs voix, leurs pierres à l'édifice du Centre d'Initiatives Culturelles et Citoyennes. Ils sont venus discuter, s'amuser, débattre et échanger sur une association atypique qui privilégie les pratiques amateurs mais surtout les rapports humains.

Les 18 ans sont un temps fort qui nous permet de proposer au public de découvrir et de vivre avec nous ces différentes facettes qui font Samba Résille

Il s'agit aussi de faire découvrir notre lieu, celui d'une association forte de sa majorité.

Il s'agit surtout de réveiller l'espace urbain en exhibant fièrement notre savoir faire du rituel festif et de défendre haut et fort les couleurs de notre biotope associatif.

Nous vous invitons, adhérents, amis, partenaires, habitants, à venir vous rassembler et à danser avec nous sur un morceau de samba...



HISTORIQUE DE SAMBA RÉSILLE

Créée en 1992, Samba Résille est à ses débuts une formation artistique d'amateurs de batucada. Elle ne prend sa forme associative qu'un an et demi plus tard. Ce changement de statut est d'abord motivé par des problématiques pragmatiques de gestion de trésorerie. Durant ses sept premières années d'existence la diffusion assurera la totalité de la trésorerie de l'association.

En 1994, fort de la reconnaissance de la pratique artistique de la troupe, l'association du même nom est sollicitée pour animer des ateliers en direction du jeune public.

En 1999, l'association débute une collaboration avec le *Florida*, Centre Culturel Agenais, et devient partenaire de projets d'envergure tel que les Rencontres Européennes ou *l'Encontro*.

Les adhérents s'offrent le temps de la réflexion pour construire un nouveau volet de leur projet. Des commissions de travail émerge l'idée de la création d'un Centre d'Initiatives Culturelles et Citoyennes et la volonté d'un lieu pour l'association, d'un lieu culturel et ouvert sur la ville.

De son propre chef, Samba Résille, va louer le lieu qu'elle occupe encore aujourd'hui et qui regroupe un studio de répétition, un plateau de bureau, une salle de diffusion et un espace adhérent. L'inauguration aura lieu en 2004.

Depuis 2005, et malgré une crise financière importante, le CICC a déjà accueilli 15 000 personnes, diffuse une moyenne de 50 groupes locaux par an, héberge une dizaine d'associations et accompagne des jeunes et des porteurs de projets par le biais des dispositifs MAIA, DLA et envie d'agir.

Aujourd'hui, alors que l'association est devenue un réel incubateur d'initiatives, le bail du local arrivant à son terme, les adhérents étudient en commission avec la municipalité les différentes solutions possibles pour l'avenir de l'association : achat du lieu et travaux ou déménagement dans un autre quartier de la ville.



18 ANS DE SAMBA RÉSILLE

Comment fêter 18 ans en restant fidèle à ce que l'on est devenu, année après année, fidèle à son désir d'altérité et de diversité culturelle ? Voici le questionnement qui nous conduit aujourd'hui à dérouler sur une durée d'un mois la thématique « **Racines d'Ailleurs, Rites d'Aujourd'hui** ».

Au programme, une multiplicité d'actions qui illustrent le projet de l'association Samba Résille : spectacles de rue, forums et rencontres, concerts de tous horizons et expositions. Au croisement des sources culturelles et d'expression contemporaine, Samba Résille redessine sans cesse les rituels essentiels à la vie de la Cité. Pour exemple, elle interroge les ressources du samba et les résonnances des musiques actuelles.

De la parade inaugurale, inspirée des processions de Salvador de Bahia pour Yemanjá (figure issue du syncrétisme de la mythologie africaine et chrétienne), aux échanges européens avec les compagnies espagnoles de Saragosse, Samba Résille impulse des va-et-vient entre cultures et territoires, diversité culturelle et citoyenneté.

Le choix du Brésil comme décor du repas de quartier, temps fort de ce mois de festivités, est davantage le souhait de symboliser un espace « monde » ou les multiples se croisent et s'enrichissent mutuellement. Samba Résille, véritable « quadra » à la française, maison de rencontre culturelle construite du ciment des passages des uns et des actions des autres.

Sensible à la déclaration Universelle sur la diversité Culturelle de l'UNESCO, Samba Résille s'offre l'opportunité de questionner les adhérents, les acteurs culturels, sociaux, les institutions et le grand public et de confronter leurs définitions et pratiques de la médiation culturelle à l'occasion de quatre forum thématiques.

Aujourd'hui samba Résille et son Centre d'Initiatives Culturelles et Citoyennes véritable, OCNI (Objet Culturel Non Identifié) est un espace d'expérimentation adapté à toutes les échelles socioculturelles où le décroisement des actions et leurs objectifs inspirent et interrogent de nombreux acteurs. De fait, on explore en ce lieu des espaces interstitiels et innovants.

Bienvenue chez Samba Résille, jeune de 18 ans !

Samba Résille



LANCEMENT OFFICIEL & CONFÉRENCE DE PRESSE

SAMEDI 29 MAI - 11h

Le lancement des festivités de notre dix-huitième anniversaire aura lieu au CICC, Centre d'Initiatives Culturelles et Citoyennes avec les adhérents, acteurs, partenaires de Samba Résille, mais aussi les médias pour une conférence de presse inaugurale à 11h au 38 rue Roquelaine à Toulouse.

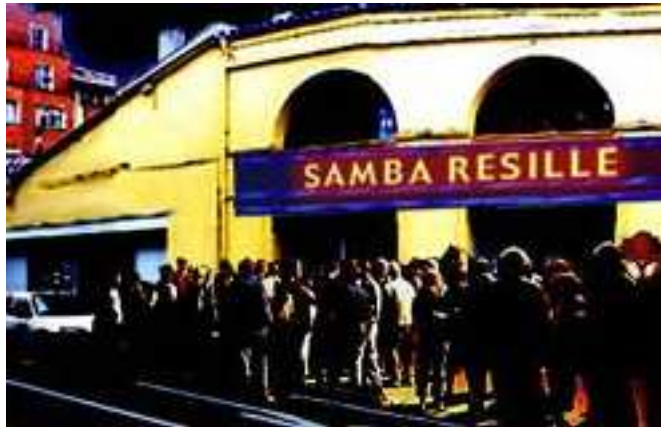
18 ANS DE SAMBA RÉSILLE

À 18 ans, Samba Résille, est plus que jamais une association citoyenne.

Être citoyen, c'est faire l'expérience et l'apprentissage de la vie collective, s'épanouir en tant qu'individu respecté dans sa singularité, traverser les frontières visibles et invisibles de notre « chez soi », dans notre rue, dans notre quartier et participer ainsi au ciment d'une cohésion sociale locale.

C'est pourquoi nous souhaitons innover et porter un message positif, engagé, réaliste et dynamique, et à cette occasion recevoir officiellement de la main du Maire de la Ville de Toulouse, Pierre COHEN, une carte d'électeur géante fabriquée par nos soins.

Ainsi voulons-nous faire résonner un message d'espoir envers la jeunesse toulousaine, mais aussi d'ailleurs : Donner envie de vivre pleinement cette citoyenneté qui est la notre.



PARADES

PARADE D'INAUGURATION à Toulouse - SAMEDI 29 MAI - 14h

Trajet : Quai de la Daurade – Place de la Daurade.

Samba Résille a souhaité lors de ces festivités revenir aux origines des pratiques artistiques qu'elle explore depuis 18 ans. Ainsi nous paraissait-il primordial de revisiter les traditions musicales brésiliennes et par conséquent les rituels populaires du Brésil. Nous proposons donc une parade inspirée des processions pour Yemanja déesse des eaux de mer et des eaux douces et mère de tous les Orishas (nom donné aux divinités issues de la tradition Yorouba).

Cette parade se reliera par ses propositions musicales aux origines africaines de Yemanja. Cet emprunt de culture afro-brésilienne nous permettra l'espace d'un moment de renouer avec la symbolique des rites en offrant des fleurs et des chants à Yemanja au fleuve Garonne (place de la Daurade) et ainsi « entretenir » l'espoir que cette déesse réalise nos souhaits.

Le souhait, bien connu sur la place publique, de Samba Résille est de voir prochainement le retour du rituel du Carnaval à Toulouse.

La parade musicale s'articulera autour de rythmes d'origines africaines berceau des divinités des cultes afro-brésiliens.

On pourra entendre des interprétations des rythmes Baravento et Kabila créés par l'ethnie Bantou (Congo Angola) ainsi que du rythme Ijexa des nations ethniques Yorubas (Benin Nigeria). Les tambours feront aussi résonner l'Afoxé, rythme directement lié au candomblé Nago de Salvador da Bahia.

Samba Résille invite Elaine LOPES au chant qui présentera un répertoire de chants consacrés faisant l'éloge de Yemanja.

Aujourd'hui un véritable regain pour Yemanja voit le jour au Brésil, particulièrement les processions à Salvador de Bahia et Rio de Janeiro. Il s'agit donc de faire écho à une actualité culturelle transcontinentale.



PARADE AVEC ZARBATUK à Agen – SAMEDI 5 JUIN – 14h

Samba Résille exporte ses 18 ans dans le lot et Garonne !

Cette année correspond aussi aux 10 ans du groupe de Samba d'Agen, Zarbatuk !

L'association Zarbatuk s'est créée il y a 10 ans suite aux ateliers menés par Samba Résille au Florida à Agen, et à l'occasion de leurs 10 ans d'existence, cette asso nous invite à venir les fêter avec eux à Bon-Encontre (47)!



La Compagnie Samba Résille jouera dans les rues de Bon-Encontre le 5 juin après-midi, avec un jeu musical en commun en fin d'après-midi.

La fête continuera le soir avec un concert de Zarbatuk sur scène, ainsi qu'un bal forro (musique traditionnelle brésilienne).

PARADE DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE à Toulouse – LUNDI 21 JUIN - 20h

Trajet : Rue Alsace Lorraine-place du Capitole

7 propositions rythmiques pour un tour du monde :

C'est avec un rythme inspiré des écoles de samba de Rio de Janeiro, puissant et généreux dans son énergie, que la parade débutera. Un rythme de « Samba Reggae » suivra, rappelant par son groove et ses chorégraphies les ambiances de Salvador de Bahia.



La parade nous entrainera ensuite dans une « Biguine » où le swing des surdos (basse) nous fera voyager en Guadeloupe et Martinique.

Au cœur de notre parade nous présenterons un « funk » qui embrasera à coup sûr les rues de Toulouse.

Nous reviendrons dans le Nordeste du Brésil où l'école Samba Résille interprétera un « Coco » enivrant.

Du soleil encore du soleil alors accrochons les ceintures de sécurité car le prochain morceau l'« Antillais » avec ses sonorités ensorcelantes nous fera décoller pour les Caraïbes.

Il est maintenant temps de clôturer notre voyage avec le « Bhangra », parfumé de sonorités indiennes.



PARADE à Saragosse, Espagne – VENDREDI 9 JUILLET – 22h

Trajet : Rue de Saragosse - arrivée plaça del Pilar

Dans le cadre d'un programme d'échanges culturels et artistiques entre les villes de Saragosse (Aragon, Espagne) et Toulouse, Samba Résille présentera son spectacle de rue « Les Scipionneries ».



Faisant écho à l'exposition internationale de 2008, Samba Résille revient sur la thématique de l'eau, et de la lutte contre la désertification en mettant en scène une grande parade de rue d'un banc de poissons humanoïdes accompagnés d'une pieuvre géante aérienne.

Comme une éventualité des mutations présentes et à venir de la nature, "Les Scipionneries" donne à voir un monde futur probable qui réunirait le monde aquatique et terrien, sensibilisant, à sa manière, sur la question du climat le public, tout en gardant un esprit décalé, poétique et festif.

"Les Scipionneries" sera réalisée au centre ville de Saragosse, arrivée plaça del Pilar.



Une création d'Arts de Rues, qui se réapproprie l'espace urbain!

Un banc de poissons de 80 personnes (La Compagnie Samba Résille), avance d'un même mouvement, mécanique et uniforme. Surgit alors La Pieuvre (Marionnette Géante mise en lumière et sonorisée par un procédé fixe et embarqué de peinture, vidéo projection et sampling en direct), d'abord

hostile, à l'occasion d'une bataille sonore, elle accordera son tempo et rejoindra le banc de poissons. Ensemble, ils continueront leur progression dans les rues illuminées de Saragosse.

A mi parcours, ils seront rejoints par un nouveau banc de poissons Aragonais (40 personnes). Cette rencontre crée un espace de dialogue et un moment chorégraphique, visuel et sonore.

Ils terminent la parade ensemble jusqu'à la Plaça del Pilar pour le tableau final.



CONCERTS

VENREDI 4 JUIN - 21h - OKILAKUA -

(Dans la limite des places disponibles)



Okilakua manos poderosas vous propose un spectacle présentant deux composantes majeures du folklore cubain : la Rumba et la Santeria. Le répertoire du groupe s'inscrit dans la plus pure tradition afro-cubaine, aidé pour cela par trois spécialistes du genre : Coki Sarria (conjunto Clave y Guaguanco), Onel Ramos Miranda et Juanito RAMOS DELGADO (Raices Profundas).

VENREDI 11 JUIN - 21h - FEMININAS

(Dans la limite des places disponibles)



Portrait musical de la Femme Brésilienne
Un spectacle musical qui invite le public français à découvrir un Brésil féminin, séducteur, mystique et poétique mais aussi marqué par la souffrance et l'inégalité.
Elaine Lopes, brésilienne et chanteuse, Olivier Lob, allemand et guitariste, au travers d'une relecture de chansons qui ont marqué leur époque et de textes poétiques ou concrets, accompagnés d'une gestuelle douce et symbolique, plongeront au fond de l'océan, incarnant le personnage de Yemanjá la Reine de la Mer, révélant tout le mysticisme et la foi du peuple brésilien.

VENREDI 18 JUIN - 21h - PERCUSSIONS NOMADES (Dans la limite des places disponibles)



Quand 2 percussionnistes, l'un habité par l'Afrique, l'autre par l'Amérique Latine, se rencontrent... les tambours se mettent à chanter.
Par la présentation des instruments et la découverte des sons grattés, glissés, frottés, tapés, le public est entraîné dans un voyage métissé, de la douceur d'une berceuse à la fougue des carnivals.

Avec Arnaud ECHU AYE (percussionniste, épicière) et Alain LARRIBET (percussionniste, flûtiste, chanteur de village).



SAMEDI 26 JUIN - CONCERTS REPAS DE QUARTIER -

(Gratuit, scène extérieure, rue Roquelaine)

19h - L'ARBRE A SAMBA - BATUCADA

21h - RITA MACEDO/ANGE B./JAIRÓ - FORRO ET BEAT BOX



Un trio délicieusement agité qui réunit Rita Macédo, à la «voix de rue un peu voilée»; Ange B, multi-instrumentiste de bouche, beat-box ludique et siffleur de nez étonnant; et Jairo Rodrigues, pimpant percussionniste brésilien à la frappe incisive

22h30 - « LE GRAMOPHONE » DE JALILA

Le Gramophone, diffuseurs de sons et générateur de rencontres humaines et artistiques en live!, sort des studios du 94 FM pour venir à votre rencontre! Une sélection musicale tropicale aux sonorités de Cumbia, Boogaloo, Semba, Rumba congolaise, Musica Popular Brasileira, Kazukuta, Afrobeat, Highlife, Soul Ethiope, Reggae Music, et d'autres pépites encore pour vous réchauffer les oreilles et faire groover le dance-floor!!
LE GRAMOPHONE, 1 jeudi sur 3 sur les ondes du 94FM, CampusFM

MARDI 6 JUILLET - 21h Saragosse, Espagne

(Gratuit, scène extérieure)



SAMBA RESILLE

Durant les festivités franco-espagnoles, la ville de Saragosse accueille Samba Résille pour des rencontres artistiques. Samba Résille présentera un concert de pagode. Le pagode est un style de musique populaire né à Rio de Janeiro, celui-ci est maintenant joué et écouté dans tout le Brésil. Plus qu'une musique c'est une fête qui s'improvise chaque fois que l'occasion se présente : à la terrasse des bars, dans les cours et les jardins avec les amis et la famille, à la fin des répétitions des écoles de samba. Moins puissant que le Samba, le pagode pose une ambiance intimiste son rôle est de perpétuer les plus belles créations musicales issues du Samba de Enredo (musique du carnaval de Rio de Janeiro) ainsi que des musiques s'inspirant directement de l'esprit du Samba. Il contribue sans cesse à agrandir le patrimoine des chansons populaires brésiennes.



FÊTE DE QUARTIER

SAMEDI 26 JUIN – de 19h à Minuit

Du 28 au 38 Roquelaine à Toulouse

C'est désormais une tradition rue Roquelaine. Une fête qui célèbre le quartier, qui nous permet de rencontrer nos voisins, qui réunit nos adhérents, sympathisants, partenaires, et les curieux de passage, l'occasion de partager des moments de convivialité avant la grande pause de l'été !

Chaque année la thématique change. Si en 2009, nous avons exploré l'univers de la culture arabo-andalou où nous avons invité l'orchestre Gharnati de Rabah dirigé par Ahmed Pirot, en 2010, à l'occasion des 18 ans de notre association, nous souhaitons mettre en avant les rites et traditions du Brésil, par une grande fête brésilienne, dans la tradition des Pagodes Carioca.

Cette fête viendra ponctuer un mois d'événements pour cet anniversaire qui marque la majorité de Samba Résille.

DÉCOR

L'an dernier, pour l'occasion de la fête de quartier, la rue Roquelaine s'est vêtue d'un habit arabe pour accueillir un orchestre arabo-andalou.

Cette année le décor proposera au public une immersion brésilienne à découvrir sur le site.

DÉROULÉ DE LA SOIRÉE

Samba Résille ouvre la rue à ses propres habitants et au public toulousain en investissant cet espace pour un temps d'échanges et de rencontres et transformer le cadre habituel et transporter les habitants dans un nouvel univers.

MUR DE PAROLES

18 ans, c'est l'occasion, à travers les témoignages, récits et autres souvenirs des adhérents, de revisiter tous les moments et temps forts de l'association dans.

Ces témoignages seront mis en scène plastiquement par Stéphane ROBAIRE-BUCHSTEIN et Gilles PELETIER, Présidente de l'Association *Indélébile*.

ANIMATIONS

La soirée sera ponctuée de moments de Pagode et Batucada

CONCERTS

19h - L'ARBRE A SAMBA

Formation de percussions brésiliennes récente, l'Arbre à Samba peut être cependant considérée comme la vieille garde de Samba Résille puisque ces musiciens sont tous issus de Samba Résille.

Nous sommes ici en présence des racines de Samba Résille et des développements artistiques qu'elle peut générer.

Une personne par instrument

morceaux joués sous forme de filage se suivent et s'enchaînent
45 minutes non stop

21h - RITA MACEDO/ANGE B./JAIRO (voir page 8)

22h30 - « LE GRAMOPHONE » DE JALILA (voir page 8)



FORUMS

La commande publique autour de la médiation culturelle vise la régulation sociale, quand les acteurs culturels visent l'épanouissement personnel :

Comment concilier les deux objectifs en permettant aux acteurs de sortir de la posture d'agent de régulation ?

MARDI 8 JUIN – 17H – MODULE 1 : MEDIATION CULTURELLE ET COMMANDE PUBLIQUE

Les acteurs culturels et associatifs, des Agents Régulateurs ?

Les questions à se poser :

- Que signifie la médiation culturelle ? Quel sens et quel rôle ?
- Quelle(s) visée(s) sociale(s) des projets culturels associatifs ?
- Quelle est la visée de la commande publique au regard des tensions sociales ?
- Quelle Ethique se donne-t-on pour la pratique de la médiation culturelle ?

INTERVENANT Marie-Christine Jaillet

Marie-Christine Jaillet est Directrice du Laboratoire Interdisciplinaire Solidarités, Sociétés, Territoires (LISST, UMR 5193) et Vice-présidente du Conseil Scientifique de l'Université de Toulouse II - Le Mirail.

JEUDI 17 JUIN - 17H - MODULE 2 : DIVERSITE CULTURELLE ET EDUCATION POPULAIRE

La rencontre avec ou au-delà de nos différences ?

Sur la base des productions du premier module.

Les questions à se poser :

- Prise de connaissance avec la Déclaration de l'Unesco sur la Diversité Culturelle.
- L'Education Populaire au service de la survie du respect des singularités ?

INTERVENANT Jean-Michel Lucas dit «Doc Kasimir Bisou»

Ancien président de Trempolino, président d'Uzeste musical, est docteur d'Etat ès sciences économiques et maître de conférences à



l'université Rennes 2 Haute-Bretagne dont il fut le vice-président de 1982 à 1986.

Conseiller technique au cabinet du ministre de la Culture Jack Lang de 1990 à 1992, il y impulsa notamment le programme "Cafés Musiques". Nommé Directeur régional des affaires culturelles d'Aquitaine en 1992, il mit en place une politique culturelle d'État en étroite partenariat avec les collectivités locales, et avec comme préoccupation de valoriser la place de la culture dans les politiques de la ville et des territoires ruraux.

JEUDI 24 JUIN - 17H - MODULE 3 : DU LABORATOIRE AU TERRITOIRE

L'Utopie d'aujourd'hui, réalité de demain ?

Recherche-Action

Transmission de méthodologie pour rentrer dans une démarche de recherche-action, aux fins de capitaliser et prolonger les réflexions.

INTERVENANT Hugues Bazin

Hugues BAZIN se qualifie lui-même de *chercheur indépendant*, travaillant « principalement sur la problématique des formes populaires et des émergences culturelles ». Après un parcours professionnel en tant que travailleur social, éducateur plus précisément, au cours duquel il a eu l'occasion de s'interroger sur les effets du discours de la recherche sur la réalité sociale, il s'est intéressé progressivement à des formes d'intervention sociale impliquant les acteurs dans la production de connaissances partagées, au service de la transformation sociale en milieu populaire.

Son itinéraire de chercheur commencé à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, en sociologie et en anthropologie, l'a amené entre 1990 et 1995 à travailler sur les mouvements sociaux et culturels sous-tendant le phénomène hip-hop, puis sur les résidences d'artistes en milieux populaires dans les années 1995-2000. Sa participation au programme de recherches territorialisées culture-et-territoires en Île-de-France s'inscrit dans la démarche dite de *recherche-action* ou de *recherche en situation* qu'il a impulsée à partir des années 2000



Marie-Christine Jaillet, Jean-Michel Lucas, Hugues Bazin

Samba Résille

Centre d'Initiatives Culturelles et Citoyennes - 38 rue Roquelaine 31000 Toulouse
T. 05 34 416 216 - F. 05 34 416 100 - <http://www.samba.resille.org>



EXPOSITIONS

DU 3 AU 20 JUIN - VERNISSAGE LE JEUDI 3 JUIN - 19h

Chamans d'Amazonie Péruvienne, « Los Curanderos »

Photographies de Zia ZEFF



Immersion chez les détenteurs d'un savoir médicinal ancestral. Les indiens d'Amazonie luttent pour sauver leur culture unique et préserver leur forêt, poumon et écosystème le plus riche de notre planète. Cette jungle tropicale, dont 15% ont déjà disparu, joue un rôle essentiel dans la stabilisation du climat mondial. Les indiens Shipibos, vénèrent les esprits de la Nature lors de cérémonies (d'Ayahuasca) dédiées à la Terre Mère, la Pachamama.

Les photographies de Zia Zeff sont des invitations au voyage, des témoignages de rencontres. Passionnée et curieuse du monde qu'elle parcourt sans relâche à la découverte des autres et de nouvelles expériences. Après des études d'Art, de Biologie, d'Anthropologie et de Cinématographie, elle revient à son premier amour : la Photographie.



D'origine Argentine, elle possède une relation privilégiée avec l'Amérique Latine et tout particulièrement avec les tribus d'Amazonie où elle passera de nombreux mois immergée dans la jungle. Mais aussi avec l'Inde, ses parents étant tous deux ascètes du fameux guru indien Osho, elle grandie donc entourée de 'hippies' dans l'enseignement de la méditation mais aussi du respect d'autrui et d'une relation particulière avec la Nature.

Déterminée à construire un corpus documentaire, elle se laisse porter par les rencontres pour les mettre en forme au gré de ses découvertes de personnages qui dessinent des possibilités...



D'ailleurs elle ne peut envisager un reportage sans portrait, « ceux sont les regards qui m'intéressent, les gens qui vivent et portent leur vie devant mon objectif aux yeux de tous ».

Les reportages de Zia sont toujours de longues investigations; elle affirme d'ailleurs « ne pas travailler 'sur' 'les gens mais 'avec' eux ». En effet, chaque fois qu'un sujet l'interpelle, elle prend contact avec des associations locales et travaille en bénévolat avec elles, comme en Amazonie avec l'association Depaso-Amasoa qui aide à la 'reforestation' de la forêt amazonienne au Pérou ou en Inde comme infirmière des rues pour l'association Agir pour Bénarès. Bien qu'humaniste et sociale, la photographie de cette artiste est avant tout un appel aux émotions. Elle aime la frontalité, le jeu face à l'objectif, une forme de rigueur dans la prise de vue qui lui ouvre d'autres libertés. Par l'"acte photographique", elle cherche à comprendre et à témoigner d'une réalité complexe, à se rapprocher de l'autre tout en informant, avec une subjectivité assumée.

AUTOUR DE L'EXPOSITION JEUDI 3 JUIN – 17h

Rencontre avec Frédérique ZEPTER

Vidéos documentaires « *Candomblé* » de Frédérique ZEPTER et « *Salvatore la noire* » produit par Mondomix

« Candomblé » de Frédérique ZEPTER

Au travers d'interviews des plus grands percussionnistes de Rio de Janeiro, Fred ZEPTER propose dans ce film une initiation à l'origine liturgique des rythmes brésiliens : le candomblé. Religion des populations noires du Brésil, qui associe à chaque dieu un rythme différent, le candomblé ancre la musique brésilienne dans une tradition africaine du sacré.

« Salvador la Noire : reportage au cœur du Brésil Noir »

« A l'occasion de l'ouverture prochaine du Centre des musiques noires et de la première édition du festival Musiques Métisses à Salvador de Bahia au Brésil, nous nous sommes plongés dans la culture Noire de cette ville où sont arrivés les premiers esclaves venus d'Afrique dès 1558. » Mondomix



ATELIERS

ATELIERS À SARAGOSSE

Les échanges professionnels et associatifs

- Rencontres musicales et culturelles - Echanges autour de la culture Afro-Brésilienne de la Région de Salvador de Bahia, partage des informations et références. Apport de Samba Résille des nouveaux morceaux composés inspirés des cultures insulaires et Caribéennes
- Rencontres Associatives - Confronter les expériences sur les domaines de Pratique Artistique en Amateur, de l'Ecole de Samba (quelle école, quel projet?), le Samba; un outil à cheval entre culture et citoyenneté? (va et vient entre l'histoire et notre présent, celui d'ici, mais aussi du Brésil). Quelles appropriations des traditions d'ailleurs ? Quels nouveaux rites festifs partagés aujourd'hui?
- Préparation d'une Grande Parade à Saragosse - Organisation collective de "La Grande Parade", proposition de la scénographie écrite, aménagement des temps de jeu et de mise en lumière de tout le monde. Mise en place d'un suivi et préparation du rassemblement.

Les échanges professionnels réuniront 80 Toulousains et 40 Saragonais.

JEUNE PUBLIC

MAMULENGO JATUBA – COMPAGNIE JATUBA – 2 JUIN – 16h

Théâtre de marionnettes traditionnelles brésiliennes
(Sur réservation, dans la limite des places disponibles)



L'univers ingénu de *Mamulengo Jatuba* reflète avec sagacité l'ambiance du monde rural brésilien.

Plus qu'un simple spectacle scénique, cet art né de la mémoire des esclaves est un jeu populaire qui fait appel à de multiples disciplines (musique, théâtre, magie, techniques de ventriloquie...).

Il réserve un espace à l'improvisation, suscite un dialogue avec le spectateur qu'il entraîne vers une réflexion sur des thèmes d'actualité tels que le racisme, la violence ou l'environnement.

Entre imaginaire et réalisme, *Jatuba* est un spectacle haut en couleurs et en rebondissements qui invite avec humour petits et grands à pénétrer dans le monde aride et joyeux du Nordeste brésilien.

Tout public

Durée du spectacle : 45 minutes

SPECTACLE SUIVI D'UN GOUTER AVEC LES ARTISTES



Samba Résille
Centre d'Initiatives Culturelles et Citoyennes - 38 rue Roquelaine 31000 Toulouse
T. 05 34 416 216 - F. 05 34 416 100 - <http://www.samba.resille.org>



CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

Samedi 29 mai

Lancement officiel & conférence de presse
Parade d'inauguration de Samba Résille

Mercredi 2 juin

Théâtre de Marionnettes

Jeudi 3 juin

vidéo-débat Candomblé
Vernissage exposition portraits Shaman

Vendredi 4 juin

Concert OKILAKUA

Samedi 5 juin

Parade et festivité à Agen avec la compagnie Zaratuk

Mardi 8 juin

Forum – module 1 : Médiation culturelles et commande publique –
Les acteurs culturels et associatifs, des Agents Régulateurs ?

Vendredi 11 juin

Concert FEMININAS

Jeudi 17 juin

Forum – module 2 : Médiation culturelles et commande publique –
Les acteurs culturels et associatifs, des Agents Régulateurs ?

Vendredi 18 juin

Concert PERCUSSIONS NOMADES

Lundi 21 juin

Parade de Samba Résille pour la fête de la musique

Jeudi 24 juin

Forum – module 3 : Médiation culturelles et commande publique –
Les acteurs culturels et associatifs, des Agents Régulateurs ?

Samedi 26 juin

Repas de quartier

Concert L'ARBRE A SAMBA

Concert RITA MACEDO/ANGE B. /JAIRO

Concert « LE GRAMOPHONE » DE JALILA

Du 4 au 10 juillet

Rencontre Toulouse/ Saragosse - ateliers

Mardi 6 juillet

Concert Pagode de Samba Résille à Saragosse, Espagne

Mercredi 7 juillet

Anniversaire de Samba Résille

Vendredi 9 juillet

Parade de Samba Résille à Saragosse



PARTENAIRES

Conseil Régional de Midi-Pyrénées
Mairie de Toulouse
Préfecture de Haute-Garonne
Direction Régionale et départementale de la santé, de la Jeunesse, des sports
et de la vie associative
L'ACSE, Agence Nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des Chances
Conseil Général de la Haute-Garonne
Ministère de la Culture et de la Communication
La NEF
France Active
Fondation Annah LINDH

Avec le soutien de Sergent Papers

COMMUNICATION

PARTENAIRES & RELATIONS PUBLIQUES

Inauguration et conférence de presse

CAMPAGNE DE PRESSE REGIONALE ET NATIONALE

Relations médias

PROGRAMME DES FESTIVITES

Format A4 QUADRI recto verso - 5000 exemplaires
(En cours de réalisation)

INTERNET

Mailing internet

Site Internet : www.samba-resille.org



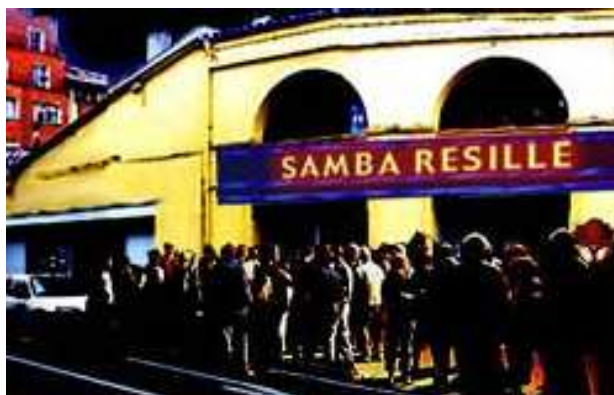
COORDONNÉES

Hamza MEDKOURI - T.05 34 416 216 - T.06 62 887 384
Directeur
hamza@samba-resille.org

Contact presse :

Audrey CAMPOURCY - 05 34 416 216 - T.06 63 227 353
Chargé de diffusion
diffusion@samba-resille.org

Laurent VILDARY - 05 34 416 216 - T.06 63 011 821
Chargé de développement
laurent@samba-resille.org



Samba Résille

Centre d'Initiatives Culturelles et Citoyennes
38 rue Roquelaine 31000 Toulouse
T. 05 34 416 216
F. 05 34 416 100
<http://www.samba.resille.org>

Association loi 1901
Agréée Jeunesse & Education populaire n°31-580
Agréée Entreprise Solidaire n°31-012
Non soumise aux impôts commerciaux
Reconnue d'utilité sociale

N°Siret 403 391 857 00030
Code APE 9001Z

Entrepreneur du spectacle
Licence 1 n° 1-1012395 / Licence 2-1012396 / Licence 3 n° 3-1012397



Samba Résille
Centre d'Initiatives Culturelles et Citoyennes - 38 rue Roquelaine 31000 Toulouse
T. 05 34 416 216 - F. 05 34 416 100 - <http://www.samba.resille.org>

