



**ASSIMIL**<sup>®</sup>

**EL NUEVO  
INGLÉS  
SIN ESFUERZO**

**EL NUEVO INGLÉS SIN ESFUERZO**

**ASSIMIL**<sup>®</sup>



el mayor provecho, sea fiel a su cita diaria con Assimil: la constancia será la mejor garantía del éxito.

Cada siete lecciones, se incluye una de « Revision and notes » (repaso y observaciones) que le ayudará a racapitular lo que acaba de aprender y a perfeccionar sus conocimientos.

---

A partir de la mitad del libro (se lo indicaremos claramente), habrá acumulado suficiente vocabulario y práctica para comenzar a construir sus propias frases.

Así pues, además de su lección diaria, convendrá que repase una de las lecciones del libro: deberá traducir al inglés los ejercicios y la lección, de viva voz o por escrito. Y así hasta terminar el libro. Este es un método eficaz y a la vez agradable de asimilar **El Nuevo inglés sin esfuerzo** (146 lecciones) en poco más de 7 meses.

---

El resultado será un idioma bien aprendido, que podrá utilizar y desarrollar, tanto por escrito como verbalmente, sin esfuerzo ni vacilaciones.

---

**« r »** La « r » inglesa se pronuncia suavemente al principio de palabra o sílaba. Al final de la sílaba pierde su sonido característico y sirve únicamente para alargar la vocal a la que sigue. En consecuencia, cuando se encuentre con una « r » en el texto inglés, debe saber que si esta « r » ha sido transcrita — en la pronunciación figurada — como « r », deberá pronunciarla suave y ligeramente; en el caso de que la « r » no haya sido transcrita, deberá alargar la vocal precedente.

**« s », « ss »** La « s » inglesa tiene dos sonidos. La pronunciación dependerá, en cada caso, de la posición que ocupe dicha « s » en cada palabra o grupo de palabras. Con el signo « s » representaremos un sonido vibrante y sonoro, similar al que emitimos en castellano al pronunciar « rasgo »; con « ss » indicaremos el sonido corriente de la « s » castellana.

**« sh »** El sonido de este grupo de letras es muy similar al de la « ch » castellana aunque en inglés es más suave. Si la conoce, reproduzca la pronunciación andaluza de la « ch ».

**« z », « dz »** Con estas letras se hace referencia al sonido que expresa el diptongo inglés « th ». Cuando hayamos transscrito dicho sonido como « z » en la pronunciación figurada, pronúncielo como una « z » española. Cuando indique « dz » deberá reproducir aproximadamente la « z » castellana, pero:

- procurando que la lengua no sobresalga entre los dientes y apoyándola más bien en los dientes superiores,
- intentando hacer vibrar las cuerdas vocales.

Quizá todo esto le parezca difícil; no se preocupe: con la práctica y la ayuda que le proporcionaremos, lo que ahora parece complejo se convertirá luego en un juego de niños.

## LA PRONUNCIACIÓN FIGURADA

Le ofrecemos a continuación un cuadro con los principales sonidos de la lengua inglesa, con pronunciación figurada de cada uno tal como la encontrará en las lecciones. No intente aprender este cuadro de memoria: descubrirá poco a poco y a medida que avanza en su estudio, las reglas que rigen la pronunciación inglesa... ¡al mismo tiempo que sus excepciones!

Por último, recuerde que la pronunciación de un mismo sonido puede variar sensiblemente en función del acento tónico (ver páginas VI y VII).

¡No se asuste! Repita las lecciones en voz alta, sin temor a exagerar el acento inglés y no olvide que únicamente la escucha continuada de nuestras cintas de audio, le permitirá adquirir progresivamente un buen acento.

### LOS SONIDOS INGLESES

**« ā », « ē », « ö »** Gama de sonidos muy frecuentes en inglés; representan generalmente vocales o terminaciones no acentuadas. No trate de distinguir las diferentes letras tal y como se escriben en inglés; fíjese sencillamente en la pronunciación figurada que le indicamos.

**« à »** simboliza un sonido que se encuentra entre la « a » y la « e » españolas. Se pronuncia colocando la boca como para decir « e » y emitiendo el sonido « a ».

**« ē »** indica un sonido parecido a la « e » española aunque menos intenso y un poco más abierto.

**« ö »** indica, a su vez, un sonido entre « o » y « e », o sea, el que se produce cuando colocamos los labios para decir « o » y decimos « e ».

**« i », « ii »** Existen dos sonidos muy parecidos en inglés que corresponden al sonido « i »: uno de ellos muy corto y abierto, que indicaremos con la letra « i »; otro más similar a la « i » española, más largo y relajado, que representaremos con la doble letra « ii ».

**« h »** La « h » inglesa no es como la castellana, porque es sonora. Se trata de un sonido que debe emerger del fondo de la garganta. Es un sonido muy similar al de la « j » pero, más suave, es decir, procurando no « rascar » cuando el sonido « pase » por la laringe.

**« dch »** Se pronuncia apoyando la punta de la lengua sobre la cara interior de los incisivos superiores y emitiendo un sonido « ch » sordo, algo menos vibrante que la « ch » española habitual.

### Y AHORA... LET'S GO TO WORK !

(¡Manos a la obra !)

## First Lesson

Presentamos aquí las contracciones. Observe que se trata principalmente del inglés hablado. El singular **is** se convierte en **'s** tras un pronombre y el plural **are** se convierte en **'re**.

- 1 — You're an excellent doctor. — Thank you, you're very polite. (1)
- 2 — This is my brother John. — Hello, I'm David.
- 3 — Oh dear, we're late again.
- 4 — It isn't my fault. There isn't a clock in my house. (2)
- 5 — This isn't very difficult. — Not at all. It's easy. (3)
- 6 — She isn't very pretty. — No, but she's kind.
- 7 — I'm sure this is our house. — No, it isn't! (4) (N. 3)
- 8 — I am; I'm - you are; you're.
- 9 — it is; it's - he is; he's - we are; we're.
- 10 — isn't; he isn't late.
- 11 — aren't; we aren't polite.

### NOTES

Los pronombres personales están siempre presentes junto al verbo, cosa que no ocurre en español, pues casi siempre se suprime. A lo largo de las lecciones verá

### PRONUNCIATION (Pronönsieishön)

1 iur èn eksélent doktör... zankiuë, iuë veri pölaït. — 2 dziss is mai bradzé dchan. helou, aim déivid. — 3 oo diâ, uiüle lëit éguen. — 4 it isent mai foot, dzer isent à klok in mai hauss. — 5 dziss difikölt. not àt ool, itss iisi. — 6 shi isent veri priti. nou, bat shiis kaind. — 7 aim shuôr dziss is auë hauss, nou it isent. — 8 ai am, aim ; iu aa, iuë. — 9 it is, its ; iu aa, iuë. — 10 isent ; hiisent leit. — 11 aant ; ui aant pölaït.

3 three (zrii) (Ver en la pag. 7, la pronunciación de th)

### EXERCISES

- 1 He isn't very kind. — 2 It's my fault. — 3 He's an excellent doctor. — 4 I'm sure he's your brother. — 5 Oh dear, we're late again.

### Fill in the missing words (fill in dzë missin uëds)

-rellene los espacios en blanco (las palabras que faltan)-  
\* Formas con contracciones.

- |                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| 1 (Ella) es muy guapa.       | (Ella) no es muy guapa.         |
| She . . . very pretty.       | She . . . . . very pretty.      |
| * She . . . very . . . . .   | * She . . . . . very pretty.    |
| 2 (Nosotros) somos corteses. | (Nosotros) no somos corteses.   |
| We . . . polite.             | We . . . . . polite.            |
| * We . . . polite.           | * . . . . . polite.             |
| 3 De nada. (Ello) es fácil.. | (Ello) no es fácil en absoluto. |
| . . . at all. It . . . easy. | It . . . not at all easy.       |
| * Not at . . . , . . . easy. | * . . . not . . . all easy.     |

## Second Lesson

Insistimos en que recuerde usted las normas dadas en la introducción para la pronunciación de la «h».

- 1 — Where are you? (1)
- 2 — We're here, in the house.
- 3 — But where's John? (2)

### PRONUNCIATION (Pronönsieishön)

1 uer aar iu ? — 2 uiüle hlië, in dzë hauss. — 3 bat uërs dchon ? —

## Lección primera

- 1 — (Tú) eres (usted es) un médico excelente (excelente médico). — Gracias, (tu eres) (usted es) muy amable.
- 2 — Este es mi hermano John. — Hola, (yo) soy David.
- 3 — ¡Vaya! (nosotros) llegamos (estamos) tarde de nuevo..
- 4 — (Ello) no es culpa mía (mi culpa). No tenemos (hay un) reloj en mi casa.
- 5 — Esto es muy difícil. — En absoluto. (Ello) es fácil.
- 6 — (Ella) no es muy guapa. — No, pero (ella) es amable.
- 7 — (Yo) estoy seguro [de que] ésta es nuestra casa. — No, no (lo) es.
- 8 — Yo soy -o estoy- ; yo soy -o estoy- (contracción). Tú eres -o estás- (o también «usted es») -o «está»- o «vosotras-vosotras-sois» -o «estáis»-); tu eres -o estás-... etc. (contracción).
- 9 — (Ello) es -o está- ; (el) es -o está- (contracción). (el) es -o está- ; (El) es -o está- (contracción). (nosotros) somos -o estamos- ; (nosotros) somos -o estamos- (contracción).
- 10 — (Ello) no es -o no está- (contracción). - (el) no llega (está) tarde.
- 11 — No eres -o no estás-, no somos -o no estamos-, no sois -o no estáis-, no son -o no están-, (tratamiento de usted). (Nosotros) no somos amables.

### NOTES (continued)

usted que a veces los incluimos en la traducción española y a veces no. Con todo, en las primeras lecciones, en las frases en las que se suprime en español, pondremos los pronombres entre paréntesis.

- (2) Además de los pronombres masculino y femenino singular (*he* y *she*), existe el neutro *it* que se emplea para los objetos y para la mayoría de los animales. Para la tercera persona del plural hay solamente un pronombre: *they*, que significa ellos o ellas.
- (3) En la contracción *it's*, la «s» es dura, sorda -como la «s» española. Por ejemplo: *it's easy* : «itssiisi».
- (4) Fíjese bien en la pronunciación de *sure*: «shuôr».
- (N.3) Esto significa que hay una nota especial en la revisión de fin de semana (lecciones múltiples de siete). El número se refiere al párrafo.

### 1st LESSON

#### four (four) 4

- |                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| 4 Hola, (yo) soy John.    | (Yo) no soy Anne.     |
| Hello, . . . John.        | I . . . . . Anne.     |
| * Hello . . . John.       | * . . . not Anne.     |
| 5 Esto no es difícil.     | (Ello) es culpa mía.  |
| This . . . . . difficult. | It . . . . . fault.   |
| * . . . . . difficult.    | * . . . . . my fault. |

### EJERCICIOS

- 1 (El) no es muy cortés. — 2 (Ello) es culpa mía. — 3 (El) es un excelente médico. — 4 (Yo) estoy seguro [de que] es tu (vuestro, su) hermano. — 5 ¡Vaya!, llegamos (estamos) tarde de nuevo.

\*\*\*

### Respuestas al ejercicio de la lección 1ª.

- 1 - is - - is not -/-'s - pretty - isn't - . 2 - are - - are not -/-'re -. We aren't - . 3 Not - is - - is -/- all, it's -. It's - at -. 4 - I am - - am not -/-'I'm -. I'm -. 5 - is not - - is my -/This isn't -. It's - .

## Lección segunda

- 1 — ¿Dónde estáis (vosotros) ?
- 2 — (Nosotros) estamos aquí, en la casa.
- 3 — Pero ¿Dónde está John?

### NOTES

- (1) Preste usted atención al grupo de letras «wh». En algunos casos, se pronunciará como si la «h» no existiera; en este caso tenemos la palabra *where*: «uer» y otros que más adelante veremos. En otras ocasiones, la pronunciación correcta se efectúa anteponiendo la «h» a la «w» y pronunciando la «h» como indicamos en la introducción. Lo veremos en algunas palabras que aparecerán más adelante como *who* que se pronuncia «hu», etc. Le recomendamos, pues, que preste atención a la pronunciación figurada, ya que en inglés un mismo grupo de letras no tiene por qué pronunciarse forzosamente siempre igual y puede variar bastante la pronunciación de una palabra a otra.

### 2nd LESSON

- 2 ¿Dónde está el médico? — *Dónde están mis periódicos?*  
Where ... the doctor? Where ... my papers?  
\* ..... the .....? Where are ... .....?
- 3 (El) está aquí, cerca de los árboles.  
... here, near the trees.  
\* He ... here, .... the  
....
- 4 Gracias (tú, vosotros, ustedes) eres (sois, es, son) muy amable.  
Thank you, .... very kind.  
\* Thank you, ..... very  
....
- Este periódico (él) no es muy bueno.  
This paper, it ... very good.  
\* .... paper, it ..... very good.

- 5 Mi periódico está sobre la mesa.  
... paper ... on the table.  
My paper is .. the table.  
\* ... paper ..... on ... table.
- Mi periódico no está sobre la mesa.  
.. paper ... on the table.  
\* ... paper ..... on ... table.

## Respuestas

- 1 They are - are not/They're - aren't - the. — 2 is - are/Where's - doctor - my papers. — 3 He is - are not's - near - trees/aren't. — 4 You are - is not/you're - kind - This - isn't. — 5 My - is - My is not/on - My - isn't - the.

No se olvide de los números de las páginas y de las lecciones.

**Third Lesson**

**Pronunciación de «th».** — Es uno de los sonidos más complejos del inglés, sobre todo para explicarlo. Además, como pudo usted ver en la introducción, no siempre se pronuncia del mismo modo. Pero siguiendo las normas que le hemos dado podrá usted llegar a pronunciar este sonido. No se desanime si al comienzo le resulta difícil;

- 1 — Here's the book. — Is it interesting?  
2 — Yes, it's very interesting.  
3 — There are the papers. — Where are they?  
4 — There, on the bookcase. — Thank you. (1)

**PRONUNCIATION :**

1 hiiēs dzē buk. is it intressin? — 2 ies, itss veri intressin. — 3 dzér aa dzē peipēs, uer aa dzei? — 4 dzér on dzē 46'buk keiss. —

**9 nine (nain)**

- 5 — Here's your tea, James. Sugar? — No, thank you.  
6 — Milk? — Yes please. (2)  
7 — Ow! It's very hot. — I'm sorry.  
8 — Where's the ashtray? — Here, with my cigarettes.  
9 — Where are the matches? — There, near your hand. — Thanks very much. (3)  
10 — Here's your tea. Here are my cigarettes.  
11 — There's the radio. There are the matches. (4)
- 12 — It's hot. It isn't very interesting.  
13 — Hand; bookcase; matches.  
14 — Yes please. No, thank you.

5 hiiēs iuē tii, dcheims, shugā? nou zānk iu. — 6 milk? ies pliis. — 7 au! itss veri hōt. aim sori. — 8 uers dzē ashtrei? hiiē, uiz mai siguērels. — 9 uer aa dzē matchēs? dzēé niē iuē hand. zānks veri match. — 10 hiers iuē tii. hilē aa mai siguērels. — 11 dzērs dzē reudiou, dzér aa dzē matchēs. — 12 itss hōt. it isent veri intressin. — 13 hand; buk-keiss; matchēs. — 14 ies pliis; nou zānk iu.

\*\*\*

**EXERCISES**

- 1 Milk in your tea? — 2 Yes please, it's very hot. —  
3 The sugar is near your hand. — 4 Where? — Here it is. — 5 The matches are on the bookcase. —  
6 There's the ashtray and here are the cigarettes.

**Lección tercera**

tenga en cuenta que los niños ingleses tardan tiempo en llegar a pronunciar este sonido. Así pues, cuando en la pronunciación figurada vea usted una «z», se indica que el sonido es sordo y debe usted pronunciar una «z» española pues el sonido es muy similar.

- 1 — Aquí está el libro. — ¿Es (él) interesante?  
2 — Sí, (él) es muy interesante.  
3 — Allí están los periódicos. — ¿Dónde están (ellos)?  
4 — Allí sobre la librería. — Gracias.

**NOTES**

- (1) En una palabra compuesta, el acento tónico principal recae sobre la primera, es decir, sobre *book* (cf. *thank you*). *Case* (kaiss) : maletín, caja; *book-case* : librería.

**ten (ten) 10**

- 5 — Aquí está tu (su) té, James. ¿Azúcar? — No, gracias.  
6 — ¿Leche? — Sí, por favor.  
7 — ¡Uy! (ello) está muy caliente. Lo siento.  
8 — ¿Dónde está el cenicero? — Aquí, con mis cigarrillos.  
9 — ¿Dónde están las cerillas? — Allí, cerca [de] tu (su) mano. (Muy) muchas gracias.  
10 — Aquí está tu (su) té. Aquí están mis cigarrillos.  
11 — Allí está la radio. Allí están las cerillas.  
12 — (Ello) está caliente. (Ello) no es muy interesante.  
13 — Mano; librería; cerillas.  
14 — Sí, por favor. No, gracias.

**NOTES (continued)**

- (2) *Please* (pliis) : significa agrado, agradar; su sentido es siempre el equivalente a nuestro «por favor».  
(3) *Thanks* (gracias) tiene un aire más informal y coloquial que *thank you*.  
(4) Lección 2, note (2).  
(5) *It's hot* significa en el contexto de esta lección «(ello) está caliente», pues se refiere al té. Sin embargo la misma expresión «*it's hot*» significa también «hace calor».

**EJERCICIOS**

- 1 ¿[Quieres] leche con (en) el té? — 2 Sí, por favor, (ello) está muy caliente. — 3 El azúcar está cerca [de] tu (su) mano. — 4 ¿Dónde? aquí (ello) está. — 5 Las cerillas están sobre la librería. — 6 Allí está el cenicero y aquí están los cigarrillos.

**Fill in the missing words:**

\* Formas con contracciones.

- 1 Aquí está el libro.      El azúcar no está aquí.  
       ... the book.      The sugar ... here.  
       \* ... the book.      \* The sugar .... here.
- 2 (Ella) está con tu (su, vuestro) hermano.      (El) no está aquí.  
     She .. with .... brother.      He ... here.  
     \* ..... with your      \* He .... ....  
       ....
- 3 ¿ Dónde está tu (su, vuestro) médico ?      ¿ Dónde están las cerillas ?  
     Where .. your doctor ?      Where ... the matches ?  
     \* ..... your .....?      ..... are the  
                                ....?

**Fourth Lesson**

- 1 — This is my sister. — How old is she? (1)  
 2 — She's thirteen.  
 3 — This is our garden. — Is it big? — Not really.  
 4 — These are my parents. — Are they old?  
      — I'm not sure!

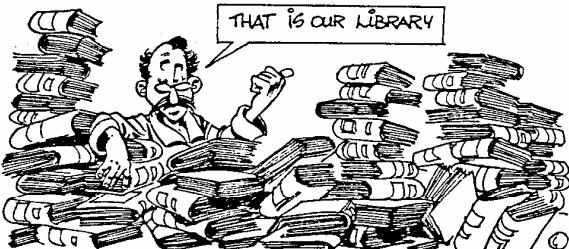
**PRONUNCIATION**

1 dziss is mai sistā. hau old is shii ? — 2 shiis zörtiin. — 3 dziss is auē gaardēn. is it big ? not riēli. — 4 dziss aa mai perénts. aa dzei old ? aim no shuēr !

**13 thirteen (zértiin)**

- 5 — This is our new car. It's a big red car. (2)  
 6 — That is our library. It's a small library.  
 7 — Is this Station Street? — No, you're in Bridge Street. (3) (N. 6)  
 8 — Station Street is over there. — Where? — Near those shops. (4) (5)  
 9 — An old car but a new bike.  
 10 — Our parents are in the car.  
 11 — A small house with a big garden.  
 12 — Hello, John. Where are your parents? — I'm not really sure.  
 13 — Perhaps they are at the shops. Ah, here they are!

5 dziss is auē niu kaa. itss à big red kaa ? — 6 dzat is auē laibrérii. itss à smol laibreri. — 7 is dziss steishén striit ? no, iuér in brich striit. — 8 steishén striit is ouvé dzeé. uér ? nié dzous shops. — 9 én old kaa bô à niu baik. — 10 auē perénts aar in dzé kaa. — 11 à smol hauss uiz a big gaadēn. — 12 helou, dchon, uér aa iué perénts ? aim not riēli shuōr. — 13 pêhaps dzei aar at dzé shops. a, hié dzear aar !

**EXERCISES**

- 1 How old are you? — 2 Where is your new car? — Over there. — 3 Is this your library? — 4 How old are they? — 5 I'm not sure. — 6 This is a big red car. — 7 Are these your parents?

- 4 ¡ Ay ! (ello) está muy caliente.      ¡ Vaya ! (ello) no es muy interesante.  
     Ow! ... very ...      Oh dear, ... very interesting.  
     \* Ow! .... very hot.      \* Oh .... it .... very .....

- 5 ¿ Leche ? No, gracias.      ¿ Azúcar ? Sí, por favor.  
     Milk? ...      Sugar? ...

\*\*\*

**Respuestas**

1 Here is - is not/Here's - isn't. — 2 is - your - is not/She's - brother - isn't here. — 3 is - are/Where's - doctor - Where - matches. — 4 It is - hot - it is not/It's - dear - isn't - interesting. — 5 No, thank you - Yes please.

**Lección cuarta**

- 1 — Esta es mi hermana. — ¿ Cuántos años tiene ?  
     (¿ Cómo vieja es ella ?)  
 2 — (Ella) tiene (es) 13 años.  
 3 — Esa es nuestro jardín. — ¿ Es (él) grande ? — No exactamente.  
 4 — Estos son mis padres. — ¿ Son (ellos) viejos ?  
     — ¡ (Yo) no estoy seguro !

**NOTES**

- (1) En inglés « se es » la edad, « se son » los años, no se « tienen », como en español. P. ej.: *I'm twenty*: tengo (soy) veinte, etc. Igualmente ocurre con el frío o el calor. Se dice *I'm hot*, *she's cold*, literalmente: « Yo estoy caliente », « ella está fría », es decir: « tengo calor », « tiene frío ».

**fourteen (foortiin) 14**

- 5 — Este es nuestro nuevo coche. (El) es un coche grande [y] rojo.  
 6 — Esa es nuestra biblioteca. (Ella) es una biblioteca pequeña.  
 7 — ¿ Es ésta Station Street ? — No, (tú, vosotros, usted, ustedes) estás (estáis, está, están) en Bridge Street.  
 8 — Station Street está por allí. — ¿ Dónde ? — Cerca [de] aquellas tiendas.  
 9 — Un coche viejo pero una bicicleta nueva.  
 10 — Nuestros padres están en el coche.  
 11 — Una casa pequeña con un jardín grande.  
 12 — Hola, John. ¿ Dónde están tus (sus) padres ? — Realmente, (yo) no estoy seguro.  
 13 — Quizá (ellos) están en las tiendas. ¡ Ah, aquí (ellos) están !

\*\*\*

**NOTES (continued)**

- (2) Los adjetivos preceden siempre a los nombres y son invariables. Así pues: *a new car*: un coche nuevo; *new cars*: coches nuevos.  
 (3) Le recordamos la pronunciación « -shén ». Todos los sustantivos que acaban en « -ion » se acentúan en la penúltima sílaba.  
 (4) *Over* significa también « terminado ». *The lesson is over*: la lección ha terminado (o se ha terminado, o está terminada). *Over there* es ya una expresión hecha: « por allí ».  
 (5) El plural de *this* es *these*. El plural de *that* es *those*.

\*\*\*

**EJERCICIOS**

- 1 ¿ Cuantos años tienes (tiene, tenéis...) (tú usted, vosotros...) ? (¿ cómo viejo eres -es, sois... — tú — usted, vosotros...?) — 2 ¿ Dónde está tu (su, vuestro...) nuevo coche ? — Por allí. — 3 Es ésta tu (vuestra, su) biblioteca ? — 4 ¿ Cuántos años tienen (ellos) ? (¿ cómo viejos son ellos ?). — 5 (Yo) no estoy seguro. — 6 Este es un coche grande [y] rojo. — 7 ¿ Son éstos tus padres ?

**Fill in the missing words:**

\* Formas con contracciones..

- 1 Este es mi coche.      Estos son nuestros jardines.  
       .... is ... car.      ..... are ... gardens.
- 2 ¿Qué es esto?      Aquellas son mis hermanas.  
       .... is ....?      ..... are .. sisters.
- 3 Quizá (ellos) están en las tiendas.      (Yo) no estoy realmente seguro.  
       \* Perhaps ..... at      \* ... not ..... sure.
- the ....
- 4 Estos son mis cigarrillos.      Esas son tus/vuestras cerillas.  
       .... are .. cigarettes.      ..... are ....

**Fifth Lesson**

- 1 — There's a good programme on the television. There are always good programmes on Saturday. (1)
- 2 — There are always friends in the house.
- 3 — Is Michael in his room? — Probably, the door of his room is open. (2)

**PRONUNCIATION**

1 dzérs ä gud program on dzé televishén. dzér aar olueis gud programs on satédei. — 2 dzér aar olueis frends in dzé hauss. — 3 is maikél in his rum ? probébli, dzé door of his rum is oupén. —

**17 seventeen (seventeen)**

- 4 — Here is Peter and his friend Anne. (3)
- 5 — This is her brother Paul.
- 6 — Her brother is very clever. He's an architect. (4)
- 7 — Yes, but his clothes are terrible! (5)
- 8 — Yes, his tailor probably isn't rich!
- 9 — Where are Jim and Steve?
- 10 — They aren't here yet. (6)
- 11 — Well, there's still time. They're very rude, they're always late.
- 12 — clever; probably; open.

4 hiië is piitë and his frend ann. — 5 dziss is ha bradzé pol. — 6 hë bradzén is veri klevé. hiis én aakitekt. — 7 ies, bat his kloudzs aa terriból! — 8 ies, his teílár probébli isent rich. — 9 uërs aa achim and stiv? — 10 dzei aant hiië yet. — 11 uel, dzér stil taim. Dzeië veri ruud, dzeir olueis, leit. — 12 klevé ; probélli, oupén.

\*\*\*

**EXERCISES**

- 1 This is Anne. Her brother is a doctor. — 2 This is a terrible film. — 3 They're always late. It's very rude. — 4 Michael isn't in his room. — 5 There isn't a clock in my house.

**Fill in the missing words:**

\* Formas con contracciones.

- 1 (Ella) es rica. Su hermano es pobre.  
       \* .... rich ... brother .. poor .
- 2 (Ellos) no están aquí todavía. Hay (allí es) tiempo todavía.  
       \* They ..... here ... There's ..... time .

**5 Es una casa pequeña con un jardín grande.**

\* .... a .... house .... a ... garden.

**Respuestas**

- 1 This - my - These - our. — 2 What - this? - Those - my. — 3 they're - shops - I'm - really. 4 These - my - Those - your matches. — 5 It's - small - with - big.

**No nos olvidemos**

- De pronunciar todas las consonantes de la pronunciación figurada.  
  — De pronunciar la « i » muy breve, salvo que se indique como « ii » en la pronunciación figurada.  
  — De pronunciar la « h » de la forma que hemos indicado.  
  — Y, sobre todo, de elevar el tono de voz en las sílabas escritas en negrita (acento tónico), para diferenciarlas bien del resto de las sílabas de la palabra o la frase.

**Lección quinta**

- 1 — Hay (allí está) un buen programa en la televisión. Hay (allí son) siempre buenos programas los (en) sábados.  
 2 — Hay (allí están) siempre amigos en casa.  
 3 — ¿Está Michael en su habitación? Probablemente, la puerta de su habitación está abierta.

**NOTES**

- (1) *On* indica siempre « en » (sobre) un día. *On Monday we're open*: Abrimos los (en) lunes. Los días de la semana, así como los meses, se escriben con mayúscula.  
 (2) *Su, sus, se dice en inglés his* cuando el poseedor es masculino y *her* cuando es femenino. No se tiene en cuenta el género del objeto poseído. *El doctor, su jardín, su casa : the doctor, his garden, his house*. Mi hermana, su jardín y su casa : *My sister, her garden and her house*. En estas primeras lecciones indicaremos entre paréntesis este matiz del poseedor (de él... de ella... etc.) para que usted se vaya acostumbrando

**eighteen (eighteen) 18**

- 4 — Aquí está Peter y su amiga Anne.  
 5 — Este es su (de ella) hermano Paul.  
 6 — Su (de ella) hermano es muy inteligente. (El) es (un) arquitecto.  
 7 — Sí, ¡pero su (de él) vestimenta es horrorosa!  
 8 — Si, su (de él) sastre probablemente no es rico.  
 9 — ¿Dónde están Jim y Steve?  
 10 — (Ellos) todavía no están aquí.  
 11 — Bueno, todavía hay (allí es) tiempo. (Ellos) son muy mal educados ; (ellos) llegan (están) siempre tarde.  
 12 — Inteligente ; probablemente ; abierto.

**NOTES (continued)**

- a este uso, que con el tiempo se convertirá en algo convencional a su práctica de la lengua inglesa.  
 (3) *His*, pues es la amiga de un chico : « de él ».  
 (4) *Clever* tiene un sentido más amplio que « inteligente ». Significa más bien « listo », « capaz », « rápido de ideas », etc.  
 (5) *Clothes* (ropas, vestidos,...) no tiene singular. Hemos traducido *clothes* en este caso por « vestimenta », pero podríamos haberlo traducido por « ropa », en singular genérico. Depende de cada caso.  
 (6) « *Todavía* » se dice *still* cuando la frase es afirmativa y *yet* cuando la frase es negativa.

**EJERCICIOS**

- 1 Esta es Anne. Su (de ella) hermano es (un) médico. — 2 Esta es una película terrorífica. — 3 (Ellos) llegan (están, son) siempre tarde. (Ellos) es de mala educación (mal educado). — 4 Michael no está en su habitación. — 5 No hay (aquí no es) (un) reloj en mi casa.

3 Hay siempre amigos en su habitación.

..... always ..... in his/her\* room.

4 Aquí está John y su amigo. (Ellos) son muy amables.

\* ..... John and ... friend ..... very ....

\* Nota al ejercicio 3: Con « su » no sabemos el sexo de la persona poseedora de la habitación, por lo que la traducción exacta no es posible pudiendo valer tanto his : su (de él), como her : su (de ella).

## Sixth Lesson

- 1 — Hello, how are you? — Very well, thanks. And you?
- 2 — Oh, I'm alright. — What's the matter? (1)
- 3 — It's Monday, the first day of the week; I'm never well on Monday. (2)
- 4 — Where's the High Street please? — This is the High Street. — Of course; thanks very much.
- 5 — Is that your car? — No, my boss is still abroad. It's his car. (3)

### PRONUNCIATION

1 Helou, hau ariu? veri uel, zankss, andiu? — 2 ou, aim olrait, uots dzé maté? — 3 itss mónde, dzé férst dei of dzé uiik, aim nevë uel on mónde. — 4 uers hai striit, pliis? dziss is dzé hai striit. of coors, zankss veri möch. — 5 is dzat dzé kaa? nou, mai boss is stil äbroud, its his kaa.

### 21 twenty-one (tuenti-uan)

- 6 — What's that? — That is the cassette player and this is the cigarette lighter.
- 7 — Very nice. Is your boss often abroad? (4) (5)
- 8 — Not often enough. (6)
- 9 — Is his brother in yet? — No, not yet. (7)
- 10 — I'm well; we're tired; it's Monday again.
- 11 — Sugar? — No thank you, this is enough.
- 12 — How is your sister? — Not very well.

6 uotss dzat? dzat is dzé këset plejë and dziss is dzé siguëret laitë. — 7 veri naiss, is iuë boss ofén äbroud? — 8 not ofén inöf. — 9 is hiis bradzé in iet? nou, not iet. — 10 aim uel; uiir taliëd; itss mandei éguenl. — 11 shugä? nou zankiu, dziss is inöf. — 12 hau is iuët sistä? not veri uel.

\*\*\*

### EXERCISES

- 1 How are your parents? — Not very well. — 2 My friends aren't in. — 3 Is that your car? — 4 No, this is my car. — 5 What's that? — 6 That's my cigarette lighter. — 7 They're in the house.

### Fill in the missing words:

1 ¿ Que te (le) ocurre? — Nunca estoy bien los lunes.

What's ... .....? — ... never well .. Monday.

2 ¿ Estás (está, estás, están (tú, usted, vosotros, ustedes) cansados? - No, todavía no.

... .... tired? — No, ... ....

- 5 (El) es arquitecto, probablemente. (El) es muy inteligente.

\* ..... an architect. He's very .....

### Respuestas

- 1 She's - Her - is. — 2 aren't - yet - still. — 3 There are — 4 Here's - his - They're - kind. — 5 He's probably - clever.

No se empeñe usted en aprender cada lección hasta el último detalle antes de pasar a la siguiente; « las lagunas » que usted crea tener se irán cubriendo poco a poco y con su propio estudio las superará. Déjenos guiarle, y pronto notará grandes progresos.

## Lección sexta

- 1 — Hola, ¿ Cómo estás (tú) (está usted)? — Muy bien, gracias, ¿ Y tú (usted)?
- 2 — Oh, (yo estoy) perfectamente. — ¿ Qué ocurre? (¿ Cuál es el asunto?).
- 3 — (Ello) es lunes, el primer día de la semana; (yo) nunca estoy bien los (en) lunes.
- 4 — ¿ Dónde está High Street (la calle mayor), por favor? — Esta es High Street. — Por supuesto, (muy) muchas gracias.
- 5 — Es ese tu (su) coche? — No, mi jefe todavía está [en el] extranjero. (Ello) es su coche.

### NOTES

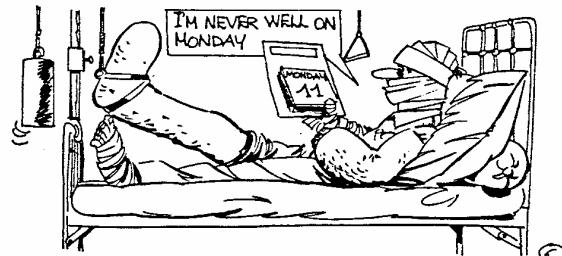
- (1) Dos palabras muy usadas son *alright* y *matter*. *Alright* (*or all right*) significa, literalmente, « todo correcto », es decir, « perfectamente », « bien », « esto marcha », etc. Es menos intenso que *good* o *fine*: muy bien. *Matter* quiere decir asunto, materia, tema, problema: *what's the matter?* : ¿ Qué ocurre? ¿ Cuál es el problema?
- (2) Aunque aquí no presenta dificultad, la traducción de esta frase de adverbio negativo y la construcción de las frases negativas, en general, no es igual en inglés que en español. En su momento, cuando surjan las dificultades, encontrará usted las aclaraciones oportunas.
- (3) Lección 5, nota (6).

### 22 twenty-two (tuenti tu)

- 6 — ¿ Qué es eso? — (Ese) es el casete (reproductor de cassetes) y este es el mechero.
- 7 — Muy bien. — ¿ Estás tu (su, vuestro) jefe frecuentemente [en el] extranjero?
- 8 — No lo suficiente (no con bastante frecuencia).
- 9 — ¿ Estás su (de él) hermano ya aquí? — No, todavía no.
- 10 — (Yo) estoy bien; (nosotros) estamos cansados; (ello) es lunes de nuevo.
- 11 — ¿ Azúcar? — No, gracias, (esto) es suficiente.
- 12 — ¿ Cómo está tu (vuestra, su) hermana? — No muy bien.

### NOTES (continued)

- (4) *Nice* es una palabra de múltiple uso. Puede significar: bien, agradable, bonito, etc.
- (5) Cuidado con la pronunciación de *often*: « ofén ».
- (6) Cuidado con la pronunciación de *enough*: « inöf ».
- (7) *In* (en, dentro de) quiere decir también: « aquí », « en casa », « en su despacho », etc. *He's in*: (él) está aquí (en su despacho, en casa, etc.). *She isn't in*: (ella) no está aquí.



### EJERCICIOS

- 1 ¿ Cómo están tus (vuestros, sus) padres? — No muy bien. — 2 Mis amigos no están en su casa (en, allí). — 3 ¿ Es ese su coche? — 4 No, éste es mi coche. — 5 ¿ Qué es eso? — 6 Ese es mi mechero. — 7 (Ellos) están en la casa.

- 3 ¿Dónde están mis cassetes? - Allí, cerca de la librería.  
 .... my cassettes? — .... there,  
 .... the bookcase.
- 4 ¿Está (va) su jefe frecuentemente en el (al) extranjero?  
 No lo suficiente.  
 ... your boss .... abroad? — ... often  
 ....

## Seventh Lesson

### REVISION AND NOTES

(pron.: « rivishéns and nouts »)

1 Relea las notas siguientes, remitiéndose en cada caso al texto correspondiente: 1<sup>a</sup>: (1); 2<sup>a</sup>: (2), (5), (6); 3<sup>a</sup>: (1); 4<sup>a</sup>: (1), (2), (5); 5<sup>a</sup>: (2), (6); 6<sup>a</sup>: (2), (7).

2 Las contracciones no deben preocuparle excesivamente. Existen para facilitar el modo de hablar. Sin duda las recuerda usted perfectamente: *I am* : *I'm*; *you are* : *you're*; *he is* : *he's*; *she is* : *she's*; *we are* : *we're*; *they are* : *they're*; *is not* : *isn't*; *are not* : *aren't*. Repitiendo en alta voz se irá usted acostumbrando y acabará por lograr un inglés completamente natural.

3 En « Astérix en Bretaña », los autores hacen hablar a los británicos del siguiente modo: « Hace calor, ¿no es ello? ; sí, ello lo es ». Aunque es un tanto exagerado, se reproduce así la fórmula inglesa para plantear una pregunta: *It's hot, isn't?*; *Yes it is*. *She is nice, isn't she?*; *Yes she is*. La respuesta no se contrae porque no sigue ninguna palabra.

### 25 twenty-five (tuenti faiv)

casos, son las que ofrecen un sonido « i » más semejante al del español *-he*, *she*, *street*, *easy*- pero un poco más alargado.

7 ¿Recuerda usted la pronunciación de *friends*, *often*, *enough*, *where*, *television*, *chair*, *eight*, *high*, *station*? La encontrará en el párrafo 9 de esta lección.

8 **Pronunciación figurada.** — Es como una especie de chaleco salvavidas que le permite a usted flotar, aunque pueda resultar incómodo. Poco a poco, conforme usted vaya comenzando a « nadar », irá usted prescindiendo de él. Lo importante es que usted se habitúe visualmente al texto inglés y solo haga uso de la pronunciación figurada para resolver

## Eighth (8th) Lesson

- 1 — Can I help you?
- 2 — Have you got any tea? (1)
- 3 — Of course. Do you want some? (1)
- 4 — Yes please. Give me two pounds. And a packet of biscuits. (2)
- 5 — Do you want some beans?

### NOTES

(1) Veamos el uso de *some* y *any*: *some* se usa en frases afirmativas, *any* en frases negativas o interrogativas. Su traducción sería, según los casos, « algo de... »,

### PRONUNCIATION

1 känal... — 2 ... äni tii? — 3 of coors. duui uont sam? — 4 ies, pliis... tu paunds... ändä pakit of blsskits. — 5 ... sam biins?

### 5 Esta es Station Street y aquella es Bridge Street.

.... is ..... Street and .... is ..... Street.

### Respuestas

1 the matter - I'm - on. — 2 Are you - not yet. — 3 Where are - Over - near. — 4 Is - often - Not - enough. — 5 This - Station - that - Bridge.

## Lección séptima

**4 La pronunciación.** — Es lo que más nos preocupa en estas primeras lecciones. No nos cansaremos de decirle que debe insistir especialmente en marcar la sílaba que lleva el acento tónico mucho más que las otras. Este acento no va siempre en las mismas sílabas, por lo que debe usted retener lo mejor que le sea posible su posición en cada palabra. La « s » del plural se pronuncia siempre. Como « ss » (es decir, según la pronunciación figurada, « s » sorda, casi igual que la española) tras un sonido duro y sordo (t, f, k, p,...), p. ej.: *parents*, *books*, *cigarettes*, etc.; en cambio se pronuncia como « s » (según lo establecido en la introducción para la pronunciación figurada), es decir « s » suave y sibilante, en los demás casos, p. ej.: *friends*, *cars*, *gardens*, etc.

**5 He's in his house in Holland.** Intente pronunciar repetidas veces esta frase (hiis in his hauss in holänd) sin pausas. No lo olvide nunca: pronuncie la « h » siempre, de la forma convenida, pues si no corre usted el riesgo de confundir palabras, como *his* con *is*, etc.

**6** No olvide que la « i » en inglés es bastante breve y de sonido sordo e indeterminado; la letra « e » y algunos diptongos como « ee », « ea », en algunos

### twenty-six (tuenti siks) 26

las dudas relacionadas con la pronunciación. Si dispone de las grabaciones, tiene usted este problema resuelto.

**9** frend, ofén, inöf, uér, televishén, cheär, eit, hai, steishén.

*Nos permitimos recordarle que su trabajo debe limitarse por el momento a comprender el texto inglés, y a repetir en alta voz cada párrafo de las lecciones y los ejercicios, inmediatamente después de haberlos leído. Esta simple repetición, renovada cada día, le permitirá, poco a poco, ir asimilando la lengua inglesa, es decir, pensar directamente en inglés sin traducción previa.*

## Lección octava

- 1 — ¿Qué desea? (¿Puedo ayudarle?)
- 2 — ¿Tiene usted té?
- 3 — Por supuesto, ¿quiere usted (algo [de té])?
- 4 — Sí, por favor. Déme dos libras. Y un paquete de galletas.
- 5 — ¿Quiere usted (algunas) judías?

### NOTES (continued)

« alguno/alguna » o los plurales de estas formas; *any*, por emplearse en frases negativas, puede traducirse, a veces, por « ninguno/ninguna ». En ocasiones comprobará usted que no se han traducido estas palabras; se trata de formas coloquiales ya estandarizadas en el uso del inglés; suponen una matización del propio lenguaje. En esta lección por ejemplo, el cliente pregunta al dependiente si tiene té; no « todo el té del mundo », sino « algo de té ». Son giros usuales que usted asimilará con el uso y la práctica.

(2) *Pound* puede ser tanto la libra esterlina, moneda nacional británica, como una medida de peso equivalente a 0,453 gramos.

- 6 — No thanks. We've got some at home. (N. 1) (3)  
 7 — Well, some bread?  
 8 — Yes please. Two loaves. Oh, and half a pound of butter. That's all.  
 9 — How much is that? (4)  
 10 — That's six pounds.  
 11 — Oh dear, I've only got five pounds.  
 12 — You can pay the rest next time.  
 13 — Thanks very much. Good-bye.  
 14 — Good-bye madam. (5)

7 ... sam brēd? — 8 tu lōuvs, o ānd half ā paund of batē... — 9 hau mach is dzat? — 10 dzats six paunds. — 11 o dīlā... 12 ... kān pei... nekst taim. — 14 ...madām.

No olvide nunca aspirar la h aunque le parezca que exagera.

\*\*\*

## EXERCISES

- 1 Can I help you? — 2 Have you got any butter? —  
 3 Do you want some bread? — 4 He can pay next time. — 5 Give me some money. — 6 She's only got two pounds.

### Put in the missing word:

- 1 Have we got ... sugar?  
 2 They haven't got ... money.  
 3 We've got .... beans at home.  
 4 I want .... sugar in my coffee.  
 5 Well, do you want .... cigars?  
 6 ... I help you, madam?

« Señales ». — Si en la lección diaria le resulta especialmente difícil de entender una palabra, la forma de una frase o algún detalle de la pronunciación, haga usted una

## 29 twenty-nine (tuenti nain')

## Ninth (9th) Lesson

- 1 — I've got some; I don't want any.  
 2 — Have you got any peas, please?  
 3 — Yes, I've got some big tins. (1)  
 4 — Is anyone at home? I can hear someone. (2) (3)  
 5 — Yes it's me. I'm in the kitchen. (4)  
 6 — Do you want a cup of tea? — Yes please. (5)  
 7 — Come in then.  
 8 — Have a cigarette. — Thank you, I haven't got any. (6)  
 9 — These are good! — Yes, they're Turkish.  
 10 — I've got a pipe, but I prefer cigarettes.  
 11 — A pipe isn't as dangerous as cigarettes. (7)  
 12 — I know... but it isn't as good!  
 13 — Have you got a light? — Thanks. (8)

### PRONUNCIATION

1 ... sam... éni. — 2 ... éni piis... 3 ... sam big tins. — 4 ... éniuan... hilé samuan. — 5 ... kitchen. — 6 ... á cāp of tii?... — 9 ... dzei aa tēekish. — 10 ... á paip... prífer... — 11 ... deindchérés. — 13 ... á lait?...

### NOTES

- (1) Las « i » muy breves: *big, tins*; *tin* significa estaño, de ahí que, siendo antiguamente las latas de conservas de estaño, tomaron el nombre de *tins*.  
 (2) Al igual que lo dicho con *some* y *any*, *someone* se usa con afirmativos y *anyone* con negativos, interrogativos y frases que implican duda. « Nadie » se dice *no-one* (*nouuan*).  
 (3) Los verbos de percepción involuntaria, *hear* (*oir*), *see* (*ver*), suelen ir precedidos de *can* en el presente.  
 (4) Para decir « soy yo », los ingleses utilizan esta fórmula: *it's me*, o sea, « ello es mí ». Es una expresión coloquial ya hecha.

- 6 — No, gracias. (Nosotros) tenemos (algunas) en casa.  
 7 — Bueno. ¿(algo de) pan?  
 8 — Sí, por favor. Dos hogazas (barras). Ah, y media libra de mantequilla. Eso es todo.  
 9 — ¿Cuanto es (eso)?  
 10 — (Eso) es una libra veinte.  
 11 — ¡Vaya! sólo tengo una libra.  
 12 — Puede usted pagar el resto [la] próxima vez.  
 13 — Muchas gracias. Adiós.  
 14 — Adiós, señora.

### NOTES (continued)

- (3) *Home* es hogar, casa. *At home*: en casa.  
 (4) *How much (money)*: cuánto dinero. Al pie de la letra *how much* sería « cómo mucho ».  
 (5) Los ingleses no son excesivamente partidarios de los tratamientos de « señor » o « señora ». En este caso el dependiente es muy educado. Se emplea con cierta facilidad el nombre en lugar del apellido, quizás debido a que el tuteo no existe y es ésta una forma de indicar el nivel de confianza existente.

\*\*\*

## EJERCICIOS

- 1 ¿Puedo (yo) ayudarle? — 2 ¿Tiene (usted) (algo de) mantequilla? — 3 ¿Quiere (usted) (algo de) pan? — 4 (El) puede pagar la próxima vez. — 5 Démelo (algo de) dinero. — 6 (Ella) sólo tiene dos libras.

### Respuestas

- 1 any. — 2 any. — 3 some — 4 some — 5 some. — 6 Can.

\*\*\*

« señal »: subraye la palabra o palabras en cuestión, y anote al margen el número de la página en la que se encuentra la dificultad unas cuantas páginas más adelante. Cuando, unos días más tarde, se encuentra usted con esta señal, lo más probable es que la dificultad haya desaparecido, porque la expresión *dificultosa* habrá ido apareciendo en lecciones posteriores; será, con todo, una precaución útil. En caso de persistir en su duda, haga usted, de nuevo, otra señal unas páginas más adelante.

## 8th LESSON

## thirty (zérti) 30

## Lección novena

- 1 — (Yo) tengo (algo, alguno/a, algunos/as); (yo) no quiero (ninguno/a, ningunos/as).  
 2 — ¿Tiene (usted) (algunos) guisantes, por favor?  
 3 — Sí, tengo (algunas) latas grandes.  
 4 — ¿Hay (está) alguien en casa? (Yo) oigo (puedo oír) a alguien.  
 5 — Sí, soy yo. Estoy en la cocina.  
 6 — ¿Quiere usted una taza de té? Sí, por favor.  
 7 — Pase, entonces.  
 8 — Tenga un cigarrillo. — Gracias, yo no tengo (ninguno).  
 9 — (Estos) son buenos. — Sí, (ellos) son turcos.  
 10 — (Yo) tengo una pipa, pero (yo) prefiero [los] cigarrillos.  
 11 — Una pipa no es tan peligrosa como [los] cigarrillos.  
 12 — (Yo) lo sé... pero (ello) no es igual de (tan) bueno.  
 13 — ¿Tiene fuego (una luz)? — Gracias.

### NOTES (continued)

- (5) La forma interrogativa usada es *Do you...* para todos los verbos. Se usa pues el auxiliar *do* siempre, excepto en los defectivos (*can*, etc.) y *to be* (*ser*): *can you...*, *are you...*  
 (6) Forma imperativa que se dice al ofrecer algo. Tiene el sentido de « tome », « tenga ».  
 (7) Observe usted la fórmula: *as... as* (tanto... como). Puede decirse también en negativo *so... as*. *He is not so big as John*: No es tan grande como John. Las palabras breves como *as*, *a*, *for*, quedan a veces enmascaradas dentro de la conversación. Oímos « *à* » en lugar de « *a* », « *äs* » en lugar de « *as* », « *fö* » en lugar de « *for* ».  
 (8) Retenga bien en su memoria esta expresión inglesa: *Have you got a light?* Si traduce literalmente al inglés la expresión que se usa en español para pedir fuego, podrían tomarle por pirómano. *Light* significa luz.

**EXERCISES**

1 I don't want any, thank you. — 2 Someone is in the kitchen. — 3 Does anyone want a cigarette? — 4 We can see someone in the garden. — 5 Come in.

**Fill in the missing words:**

1 (Yo) oigo (puedo oír) a alguien en el comedor.

I ..... hear ..... in the ..... room.

2 ¿ Tiene alguien fuego ?

Has ..... got a ..... ?

3 (Nosotros) no queremos (nada, ninguno/a/os/as)

We ..... want ...

**Tenth (10th) Lesson****On the telephone**

- 1 — Hello. Who is this? Oh, good morning sir.
- 2 — No, he's not here. Have you got his office number?
- 3 — Wait a minute. Ah, it's four-two-six-eight. (1)
- 4 — Ask for extension thirty-five. It's a pleasure. Good-bye. (2)

**PRONUNCIATION**

1 ... hu is dziz? — 2 ... his ofis nomber? — 3 ... for-tu-siks-eit. — 4 ... ekstenshén zérti faiv. itsá pleshör...

33 thirty-three (zérti zrii) ...

5 — Hello. Who? No, I'm sorry.

6 — You've got the wrong number. That's alright. Good-bye. (3)

7 — Have you got a minute? This sentence is very strange: (4)

8 — "I'm fed up".

9 — It's an idiom, it means "I am bored". (5)

10 — Thank you, that's very kind of you.

11 — Don't mention it.

6 ... rong nambér. dzats olrait... — 7 ... minit... senténs... streinch. — 8 aim fedáp. — 9 án idiom... miins ai am bord. — 10 ... veri kaind ov iu. — 11 ... menshén...

\*\*\*

**EXERCISES**

- 1 Is anyone in the office? — 2 Who is on the phone?
- 3 These sentences are not very complicated. —
- 4 This is the wrong address. — 5 This word means "unhappy". — 6 What do you mean?

\*\*\*

**Fill in the missing words:**

1 Es usted muy amable. De nada :

That's very ..... of you. Don't ..... it.

2 Pregunte por el Sr. Smith. Lo siento, (él) está al teléfono.

Ask ... Mr. Smith. I'm sorry. He's ... the phone.

4 (Ella) prefiere los cigarrillos turcos.

She ..... cigarettes.

5 ¿ Quiere alguien una taza de té ?

Does ..... want a ... of tea ?

**EJERCICIOS**

1 (Yo) no quiero, gracias — 2 Hay alguien en la cocina. — 3 ¿ Quiere alguien un cigarrillo? — 4 (Nosotros) vemos (podemos ver) [a] alguien en el jardín. — 5 Pase.

**Respuestas**

1 I can hear someone in the dining room. — 2 Has anyone got a light? — 3 We don't want any. — 4 She prefers Turkish cigarettes. — 5 Does anyone want a cup of tea?

**Lección décima****Al teléfono**

- 1 — ¡ Diga ! ¿ Quién es (éste) ? Ah, buenos días (buena mañana) señor.
- 2 — No, (él) no está aquí. ¿ Tiene usted el número de su oficina ?
- 3 — Espere un minuto. Ah, (ello) es [el] 4268.
- 4 — Pida (por) la extensión 35. (Ello) es un placer. Adiós.

**NOTES**

(1) Los números de teléfono, de habitación de hotel, etc. se dicen uno a uno cuando sobrepasan las tres cifras.

(2) « Es un placer »... « de nada », son expresiones poco usadas en la conversación corriente. La traducción puede variar según las situaciones de que se trate, dado que son formas de cortesía.

5 — ¡ Diga ! ¿ Quién ? no, lo siento.

6 — Se ha equivocado usted de número (tiene usted el número equivocado). De nada. Adiós.

7 — ¿ Tiene (usted) un minuto ? Esta frase es muy extraña :

8 — « I'm fed up ».

9 — (Esto) es una frase hecha (ella) significa : « yo estoy harto » (estoy aburrido, estoy « hasta la coronilla »).

10 — Gracias, es muy amable (de su parte).

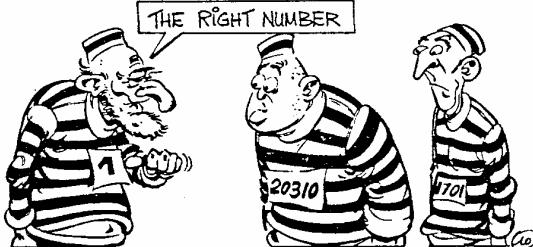
11 — No tiene importancia.

**NOTES (continued)**

(3) Wrong (rong) : equivocado, incorrecto. The right number : el número correcto.

(4) Muchas palabras españolas que empiezan por « est » o « ext » tienen su equivalente en inglés en palabras que empiezan con « s » líquida : strange : extraño ; stable : estable, etc.

(5) To mean : querer decir, significar. Meaning : significado.

**EJERCICIOS**

1 ¿ Hay alguien en la oficina ? — 2 ¿ Quién está al teléfono ? — 3 Estas frases no son muy complicadas. — 4 Esta dirección está equivocada. — 5 Esta palabra quiere decir « infeliz ». — 6 ¿ Qué quiere decir usted ?

3 Se ha equivocado de número (tiene usted el número equivocado). Usted quiere la extensión 38.

You've got the ..... You want ..... thirty-eight.

4 ¿Tiene (usted) un minuto? (Yo) no comprendo esta expresión.

.... a minute? I ..... this expression.

## Eleventh (11th) Lesson

- 1 I play; we play; you play; he (or she) plays. (1)
- 2 I speak; we speak; you speak; she (or he) speaks.
- 3 We play tennis in the morning, and our neighbours play in the evening.
- 4 They have a tennis court in their garden.
- 5 — Do you want to play? — Yes, but I haven't got much time. (2)
- 6 — Here's a racket for you; there are some balls in the garden.
- 7 — Are you ready? Service! Out!
- 8 — That's enough for today. I'm tired already.
- 9 — I know someone who plays as well as you. (3)

### PRONUNCIATION

1 ... plei... pleis — 2 ... a spiik... spiiks. — 3 ... teniss... nelbörs... lünnin. — 4 teniss-kort... dzeér... — 5 ... moch taim. — 6 ... rakit... bols... 7 ... redi? serviss! aut! — 8 ... inöf (preste atención al sonido «f»)... aim läiéd olredl. 9 ai nou... äsueläss.

## 37 thirty-seven (zérti sevn)

- 10 — My girlfriend speaks Russian. Do you speak Russian?
- 11 — Unfortunately no. Does she speak Greek, too?
- 12 — No, she doesn't. Do you speak Greek?
- 13 — No, I don't, but I play tennis well.
- 14 — Yes, you do. Too well for me. (4) (5)

10 guërlfrend ... röshän. — 11 önförtiünëtli. — 12 griik. — 13 tu (alar-gando un poco el sonido «u»).

### EXERCISES

- 1 Where are your neighbours? — They aren't here.
- 2 Do you play as well as me? — No, I don't.
- 3 She speaks three languages well. — 4 Does he play football? — No, he doesn't.
- 5 Are the balls in the garden? — Yes, they are.
- 6 Is he tired? — Yes he is.

### Fill in the missing words:

- 1 Do they play tennis? — No, ....
- 2 Does he know your brother? — No, unfortunately ....
- 3 Is he a businessman? — ..., he is.
- 4 Do we pay now? — Yes, ...
- 5 Is it their racket? — No, it ....
- 6 Do you speak English well? — ..., ... (es usted quien debe decirlo).

5 Si, ¿pero qué quiere decir (ello)?

Yes, but what .... it ....?

### Respuestas

1 That's very kind of you. Don't mention it. — 2 Ask for Mr. Smith. I'm sorry. He's on the phone. — 3 You've got the wrong number. You want extension 38. — 4 Have you got a minute? I don't understand this expression. — 5 Yes, but what does it mean?

## Lección once

- 1 (Yo) juego; (nosotros) jugamos; (vosotros) jugáis; (él o ella) juega.
- 2 (Yo) hablo; (nosotros) hablamos; (vosotros) habláis; (ella o él) habla.
- 3 (Nosotros) jugamos [al] tenis por la mañana y nuestros vecinos juegan por la tarde.
- 4 (Ellos) tienen una pista de tenis en su jardín.
- 5 — ¿Quiere usted jugar? — Sí, pero (yo) no tengo mucho tiempo.
- 6 — (Aquí) hay una raqueta para usted. Hay algunas pelotas en el jardín.
- 7 — ¿(Está usted) preparado? ¡Servicio! ¡Fuera!
- 8 — Basta (es suficiente) por hoy. (Yo) ya estoy cansado.
- 9 — (Yo) conozco a alguien que juega tan bien como usted.

### NOTES

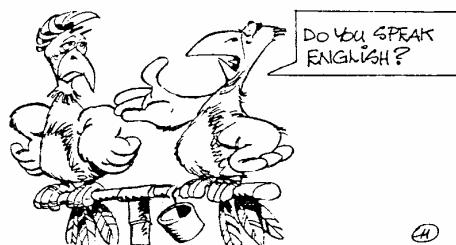
- (1) Vea usted la simplicidad de la conjugación de los verbos. La única variación está en la «s» final en la tercera persona del singular.
- (2) Como puede verse, todos los verbos salvo los defectivos y «ser» (a veces «tener») se conjugan en sus formas negativa e interrogativa con la ayuda de *do*, que quiere decir «hacer». *Do you play?*: ¿juega usted? *Does she know?*: ¿sabe ella...? La forma negativa *do not* se contrae en *don't* y *does not* en *doesn't*.
- (3) *Know*: conocer, saber. En inglés se expresan ambas cosas con el mismo verbo.

## thirty-eight (zérti eit) 38

- 10 — Mi novia habla ruso. ¿Habla usted ruso?
- 11 — Desgraciadamente no. ¿Habla (ella) griego también?
- 12 — No (ella no). ¿Habla usted griego?
- 13 — No (yo no), pero (yo) juego bien [al] tenis.
- 14 — Sí, es verdad. Demasiado bien para mí.

### NOTES (continued)

- (4) La repetición de *do* da énfasis, resalta la importancia de la respuesta. Tiene el sentido de «efectivamente» o de «es cierto», «es verdad». *He plays well*. — *Yes, he does*.
- (5) *Too* al final de una frase quiere decir «también», pero ante un adjetivo o un adverbio, tiene el sentido de «demasiado», «bastante».



### EJERCICIOS

- 1 ¿Dónde están vuestros vecinos? — No están aquí. — 2 ¿Juega usted tan bien como yo? — No (yo no). — 3 (Ella) habla bien tres idiomas. — 4 ¿Juega (él) al fútbol? — No (él no). — 5 Están las pelotas en el jardín? — Sí (ellas están). — 6 ¿Está (él) cansado? — Sí (él está).

### Respuestas

- 1 No, they don't. — 2 No, unfortunately he doesn't. — 3 Yes, he is. — 4 Yes, we do. — 5 No, it isn't. — 6 Yes, I do.

## Twelfth (12th) Lesson

- 1 Do I play? do we play? do you play? do they play? does he (or does she) play?
- 2 I don't (do not) play; we don't play; you don't play; they don't play;
- 3 he (or she) doesn't (does not) play.
- 4 I like cars but I don't like motor-bikes. (1)
  
- 5 — Do you like sugar in your coffee? — Yes please, and a little milk. (2)
- 6 — She plays the piano but not very well. (3) (N. 2)
- 7 — Fortunately, she doesn't play the violin!
- 8 — Do you play rugby? — Oh no, I'm too old.
- 9 — Can I help you? — Do you sell socks? (2)
- 10 Do you want anything from the shop?
- 11 I have something important to tell you.
- 12 — Do you play bridge? — No, I don't.
- 13 — Well, something else perhaps? Poker?
- 14 — Yes, but I don't play for money.
  
- 15 We play bridge. She doesn't play the violin.

\*\*\*

### PRONUNCIATION

1 ... das... — 2 ... dount... 3 ... dasnt... — 4 ... kaas... motö-baiks. — 5 ... laik... shugä... — 6 ... piano... uel — 7 fortunëtli... vailin! — 8 ragbi... tu old. — 9 ... sel soks? — 10 ... ènizin... — 11 samain important... — 12 ... bridch? — 13 samzing elss pëhaps? poukë?

41 forty-one (forti uan)

### EXERCISES

- 1 Do you play bridge? — Yes, I do but not very well.
- 2 She doesn't like milk in her coffee. — 3 We haven't got enough time to play with you. — 4 They don't like shopping on Saturdays. — 5 Here is something for you. — 6 Have you got anything to sell?

#### Put into the negative:

- 1 They play tennis very well.
- 2 We like him very much.
- 3 He has something to tell you.
- 4 I've got something to sell.
- 5 He is very happy.
- 6 She plays the violin.

## Thirteenth (13th) Lesson

- 1 — Where do you live? — I live in London.
- 2 — Do you like it? — Yes, I like big cities. Do you?
- 3 — Not really. I prefer the country.
- 4 — How do you spend your evenings in the country? (1)
- 5 — I read, I work in the garden. My wife paints.
- 6 — Does she paint portraits?
- 7 — No, she paints the bathroom and the hall.
- 8 — Does your wife like the country too?
- 9 — No, she prefers hotels in London.

### PRONUNCIATION

1 uér liv? — 2 ... sitiss... — 3 not rieli... kantri? — 4 hau... iivnings... — 5 ... riid... uérk... peints. — 6 ... portreits? 7 ... bazrum... hool. — 9 ... hotels...

## Lección doce

- 1 — ¿Juego (yo)? — ¿Jugamos (nosotros)? — ¿Juegas (tú) (Juega usted...)? — ¿Juegan, (ellos o ellas)? — ¿Juega (él o ella)?
- 2 — (Yo) no juego. (Nosotros) no jugamos. Tu (usted, vosotros/as, ustedes) no juegas (no juega, no jugáis, no juegan).
- 3 — (El o ella) no juega.
- 4 — Me gustan [los] coches pero no me gustan [las] motos.
  
- 5 — ¿Quiere (usted) azúcar en el (su) café? — Sí, por favor y un poco [de] leche.
- 6 — (Ella) toca el piano pero no muy bien.
- 7 — ¡Afortunadamente (ella) no toca el violín!
- 8 — ¿Juega (usted) al rugby? — Oh no, (yo) soy demasiado viejo.
- 9 — ¿Puedo (yo) ayudarle? — ¿Vende usted calcetines?
- 10 — ¿Quiere usted algo de la tienda?
- 11 — (Yo) tengo algo importante que decirle.
- 12 — ¿Juega usted [al] bridge? — No, no juego.
- 13 — ¿Quizá entonces a otra cosa (algo más)? — ¿Al póker?
- 14 — Sí, pero yo no juego por dinero.
  
- 15 — (Nosotros) jugamos [al] bridge. (Ella) no toca el violín.

### NOTES

- (1) *Like* significa gustar. Sin embargo la construcción de la frase es distinta en inglés y en español. La traducción de *I like*, al pie de la letra sería «yo gusto»; *I like cars*: «yo gusto [los] coches», o sea, «me gustan los coches», que es como se dice correctamente en castellano. Preste usted atención a las particularidades de este uso.
- (2) *Can* (poder) es un verbo defectivo, por tanto se conjuga en negativo e interrogativo sin el auxiliar *do*.
- (3) En esta frase quedan expresados los dos sentidos básicos (puede tener otros) del verbo *to play*: jugar (al algo) y tocar (un instrumento). Como se verá tiene también el sentido de interpretar (una obra de teatro), desempeñar (un papel)...

forty-two (forti tu) 42

### EJERCICIOS

- 1 Juega usted [al] bridge? — Si, pero no muy bien. — 2 No le gusta [la] leche con (en) el café. — 3 No tenemos tiempo suficiente para jugar con usted. — 4 No les gusta ir de compras los sábados. — 5 Aquí hay algo para usted. — 6 ¿Tiene usted algo para vender?

\*\*\*

### Respuestas

- 1 They don't play tennis very well. — 2 We don't like him very much. — 3 He doesn't have anything to tell you. — 4 I haven't got anything to sell. — 5 He isn't very happy. — 6 She doesn't play the violin.

## Lección trece

- 1 — ¿Dónde vive usted? — (Yo) vivo en Londres.
- 2 — ¿Le gusta? — Sí, me gustan las grandes ciudades. ¿Y a usted?
- 3 — No mucho (realmente, no). (Yo) prefiero el campo.
- 4 — ¿Cómo pasa usted las (sus) tardes en el campo?
- 5 — (Yo) leo, (yo) trabajo en el jardín. Mi esposa pinta.
- 6 — ¿Pinta (ella) retratos?
- 7 — No, (ella) pinta el baño y el vestíbulo.
- 8 — ¿Le gusta también a su esposa el campo?
- 9 — No, (ella) prefiere [los] hoteles de Londres.

### NOTES

- (1) *To spend*: gastar. Se utiliza para expresar también el empleo del tiempo. Los ingleses dicen «gastar el tiempo», en el sentido de «pasar el tiempo», sin el matiz peyorativo que tiene esta expresión en castellano.

- 10 « To read » is the infinitive of the verb. (2)  
 11 She likes to read novels.  
 12 I prefer to live in the country.  
 13 She doesn't like to live in the country.  
 14 There is a lot of work. (3)

10 infinitiv of ... verb. — 11 novels. — 14 a lot of work.

### EXERCISES

1 How do you say " hotel " in Spanish? — 2 Where does your brother live? — 3 Do you like modern novels? — Not really. — 4 How are you and how is your wife? — 5 Where is your girlfriend? — In a hotel in London.

### Fill in the missing words:

- 1 ¿ Preferie usted vivir en la ciudad o en el campo?  
 Do you prefer ... the town or ... the country?
- 2 ¿ Cuánto es (esto), por favor?  
 How .... is that, ....?
- 3 Le gusta leer el (su) periódico y mirar a su esposa trabajar.  
 He likes ... his paper and watch ... wife work.
- 4 ¿ Le gusta también a su esposa el campo?  
 .... your wife like the country ...?
- 5 A ella no le gusta vivir en Londres.  
 She ..... like to .... in London.

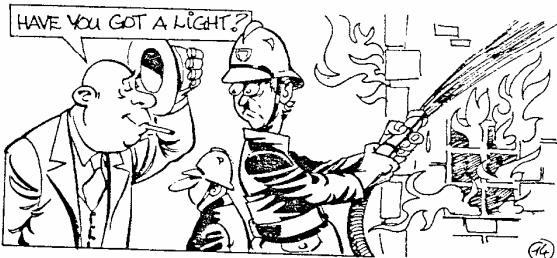
45 forty-five (forti faiv)

## Fourteenth (14th) lesson

### REVISION AND NOTES

**Relea las siguientes notas :** 8<sup>a</sup> lección : (1) - 9<sup>a</sup> : (2), (5) - 10<sup>a</sup> : (4) - 11<sup>a</sup> : (2), (4), (5) - 12<sup>a</sup> : (1) - 13<sup>a</sup> : (2).

**1 Got.** — El pasado del verbo *to get* (obtener, llegar a ser, convertirse, alcanzar) es sumamente empleado en diversos giros en inglés. No hay auténticas reglas que definan su uso común, y por el momento bastará con decir que, cuando el verbo *to have* tiene sentido propio (es decir cuando no es auxiliar), se añade *got* por razones eufónicas. En efecto, la idea de posesión se repite dos veces pero el oído capta mejor el sonido duro de la « g » que el de la « h » o el de la « v » de *have*. Por el momento, debe usted limitarse a repetir y asimilar las frases que le pongamos.



**2 El artículo determinado.** — Su empleo se comprende mejor a través de ejemplos que a través de explicaciones. Por el momento debe usted saber que :

a) Nunca debe ir ante cosas consideradas en un sentido general : *I like tea* = el té en general ;

- 10 « Leer » es el infinitivo del verbo.  
 11 Le gusta (a ella) leer novelas.  
 12 (Yo) prefiero vivir en el campo.  
 13 No le gusta (a ella) vivir en el campo.  
 14 Hay mucho trabajo.

### NOTES (continued)

- (2) El infinitivo de los verbos se forma con *to* ; leer : *to read* ; comprar : *to buy* ; ser : *to be*.  
 (3) *A little* : un poco de... ; *a lot of* : mucho. La « f » de *of* suena generalmente de un modo muy similar a la « v ».

### Respuestas

1 Do you prefer to live in the town or in the country? — 2 How much is that, please? — 3 He likes to read his paper and watch his wife work. — 4 Does your wife like the country, too? — 5 She doesn't like to live in London.



### EJERCICIOS

1 ¿ Cómo se dice « hotel » en español ? 2 ¿ Dónde vive tu hermano ? — 3 ¿ Le gustan (a usted) las novelas modernas ? — No exactamente (realmente). — 4 ¿ Cómo está usted y cómo está su esposa ? — 5 ¿ Dónde está tu novia ? — 6 En un hotel en Londres.

Cuando alguna palabra o frase se le resista, no olvide hacer una « señal », tal y como le indicamos en la lección 8.

forty-six (forti siks) 46

## Lección catorce

- b) nunca se incluye cuando la palabra posterior se refiere a un juego : *she plays tennis, we play football* ;  
 c) nunca va antes de títulos o profesiones : el doctor Smith : *doctor Smith* ; el príncipe Carlos : *Prince Charles*. Es decir que, cuando la cosa está **definida**, se omite el artículo.  
 d) Pero, por el contrario, siempre va delante de los instrumentos musicales : *she plays the guitar*.

**3 Exámenes parciales.** — Cometiendo errores es como se aprende a corregirlos. Sin duda cometerá usted errores en las frases siguientes. No se preocupe. En pocas semanas las dificultades actuales le parecerán de poca importancia, pero ahora cada una de ellas supone una trampa, o quizás más de una.

Por el momento límítense a comparar estas frases con su traducción en el párrafo 5. Cuando llegue a la fase activa del estudio, es decir a la « segunda ola » (ver lección 49), hará **por escrito** la traducción de español a inglés.

- 1 Aquí hay té, pero no hay leche.
- 2 ¿ Tiene (ella) dinero ? — Tiene, pero no mucho.
- 3 (Ella) no habla tan bien como su hermano.
- 4 Aún no están aquí. — Hay tiempo todavía.
- 5 ¿ Tiene fuego ? No tengo cerillas.
- 6 ¿ Cómo está usted ? — No muy bien. Nunca estoy bien los lunes.
- 7 Ana tiene veinte años, ¿ pero cuántos años tiene su hermana ? No estoy seguro.
- 8 ¿ Juega usted al tenis ? — No, pero toco el piano.

**4 El sonido « th ».** — Los sonidos de la pronunciación figurada representados por « dz » y « z » son, como ya dijimos, meramente aproximativos. Recuerde la « técnica » expuesta en la introducción

para intentar pronunciar este complejo sonido. No se desanime si no lo consigue al principio. Con la práctica llegará a hacerlo con facilidad.

### 5 Traducción del párrafo 3 :

- 1 Here's some tea, but there's no milk.
- 2 Has she got any money? — She has got some but not much (a lot).
- 3 She doesn't speak as (so) well as her brother.
- 4 They aren't here yet. — There's still time.
- 5 Have you got a light? I haven't got any matches.

## Fifteenth (15th) Lesson

### Let's meet David

- 1 Hello, I'm David Wilson. I live in a suburb of London. (1)
- 2 It's called Harrow. There's a famous school here.
- 3 I work in London. I'm a journalist on the "Daily Mail". (2) (3)
- 4 I travel to work by tube.

\*\*\*

### PRONUNCIATION

- 1 ... Deivid Ullsön... liv saberb... — 2 ... koold Harrou... feimës skul...  
— 3 ... dchörnäläist... dellii ueil. — 4 travél... tiub.

### 49 forty-nine (forti nain)

- 5 I go from the station to the office on foot. (4) (5) (N. 1)
- 6 — What is his name? — He's David Wilson.
- 7 — Where does he live? — He lives in Harrow.
- 8 — Does he travel to work by car?
- 9 — No, he takes the tube, he doesn't take his car.
- 10 . Hello, I'm David Wilson. I'm a journalist.
- 11 My wife's a secretary.
- 12 We both work in London. (6)

5 ... stelshén... fut. — 6 uotis... neim? — 8 ... bai kar? — 9 ... teik  
.... — 11 mai uaifs ä sekretäri.

\*\*\*

### EXERCISES

- 1 This is Mr Smith. He's a doctor. — 2 There are five people on the tube this morning. — 3 Where do you live? — 4 I always travel by car. — 5 His wife's a secretary and she lives in Harrow. — 6 We both work very hard.

\*\*\*

### Fill in the missing words:

- 1 Trabajamos, ambos, en un importante periódico.  
We .... work ... an important .....

- 6 How are you? — Not very well. On Monday I'm never well.

- 7 Anne is twenty, but how old is her sister? I'm not sure.

- 8 Do you play tennis? — Not, but I play the piano.

Su inglés en este momento es un poco inestable; esto lo remediará sin duda la práctica cotidiana. Ante todo, no interrumpa su estudio. Estudie un cuarto de hora cada día como mínimo; conviértalo en una costumbre (si tiene usted las grabaciones, le será mucho más fácil estudiar todos los días).

## Lección quince

### Encuentro (encontrémonos) con David

- 1 Hola, soy David Wilson. Vivo en un barrio de las afueras de Londres.
- 2 Se llama (es llamado) Harrow. Hay una famosa escuela aquí.
- 3 Trabajo en Londres. Soy (un) periodista del Daily Mail.
- 4 Voy (viajo) al trabajo en metro.

### NOTES

- (1) *Hello* es una manera menos formal de saludo. Podemos usar también: *Good morning* por la mañana, *Good afternoon*, después de comer, hasta media tarde, y *Good evening*, por la noche. *Good night* se dice para despedirse al irse a la cama.  
*Suburb* no equivale exactamente a «suburbio», por eso es preferible traducirlo por «barrio de la afueras» o «alrededores», cosa que expresa exactamente su contenido.

- (2) Se dice también *with*.  
(3) *Day*: dia; *daily*: diario, cotidiano. Muchos periódicos se llaman «*Daily*» (*Daily Telegraph*, *Daily Express*, etc.).

### fifty (fifti) 50

- 5 Voy de la estación a la oficina a pie.
- 6 — ¿Como se llama? (¿Cuál es su nombre?). — Es David Wilson.
- 7 — ¿Dónde vive? — Vive en Harrow.
- 8 — ¿Va (viaja) al trabajo en coche?
- 9 — No, coge el metro, no coge su coche.
- 10 Hola, soy David Wilson. Soy (un) periodista.
- 11 Mi mujer es (una) secretaria.
- 12 Ambos trabajamos en Londres.

### NOTES (continued)

- (4) Se dice *to travel* (viajar) cuando se emplea un medio de transporte; en caso contrario se dice como aquí: *to go* (ir).  
(5) El «en» de «viajar en...» se traduce por *by*. Los pies son una excepción, como en español. Se dice *on foot*. El plural de *foot* es irregular: *feet*.  
(6) *Both*: los dos, ambos. *I like them both*: me gustan los dos, me gustan ambos. Para decir «los tres», «los cuatro», etc. sería: *I like all three; all four*.



### EJERCICIOS

- 1 Este es [el] Sr. Smith. Es (un) médico. — 2 Hay cinco personas en el metro esta mañana. — 3 ¿Dónde vive usted? — 4 Viajo siempre en coche. — 5 Su mujer es (una) secretaria y vive en Harrow. — 6 Trabajamos los dos mucho (muy duro).

2 Hay algo muy extraño en la cocina.

There is ..... very ..... in the kitchen.

3 Mi mujer viaja siempre en metro.

... wife always travels ... tube.

4 ¿Quién es usted? Me llamo David y soy periodista.

... are you? ... David and ... journalist.

5 Viven en un barrio de las afueras de Londres que se llama Harrow.

They live in a ..... of London ..... Harrow.

#### Respuestas

1 We both work for an important newspaper. — 2 There is something very strange in the kitchen. — 3 My wife always travels by tube. — 4 Who are you? I'm David and I'm a journalist. — 5 They live in a suburb of London called Harrow.

## Sixteenth (16th) Lesson

- 1 — Where do you live? — I live in a suburb called Harrow.
- 2 — How do you go to work? — I take the tube every morning.
- 3 — Why do you take the train? You've got a car. (1)
- 4 — There is too much traffic and there are too many people. (2) (3)
- 5 — And petrol is too expensive.
- 6 — When do you use your car? — At weekends. (4)

#### NOTES

(1) *You've*: contracción de *you have*. *I've*, *we've*, etc. *He's* puede ser *he is* o *he has*, según el sentido, pero seguido de *got*, es siempre *have*.

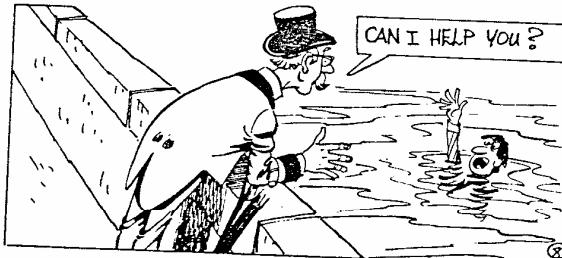
#### PRONUNCIATION

3 uai trein? ... — 4 ... tuumäch 46trafik... tuumäni pilpööl. — 5 ... petööl... ekspensif. — 6 uen du iu ius iur kaar?...

53 fifty-three (fifti zrii)

- 7 — We go to the country. We go to Windsor quite often.
- 8 — I don't know Windsor.
- 9 — I'm going there on Saturday. Do you want to come?
- 10 — Yes, please.
- 11 — Too much traffic; too many cars.
- 12 — Too much noise; too many people.

7 ... tu widsö kuait öfén. — 9 ... satëdei... kam? — 10 ... Irafik. — 12 ... nois.... pilpööl.



#### EXERCISES

- 1 There are many cars in London and they make much noise. — 2 This bike is too expensive. Take something else. — 3 I'm going to Paris next week. — 4 How many cigarettes are in the packet? — 5 How much is this car? No, it's too expensive.

#### Fill in the missing words:

1 Too .... cigarettes are bad for you.

2 She drinks too .... coffee.

## Lección dieciseis

- 1 — ¿Dónde vive usted? — Vivo en un barrio de las afueras llamado Harrow.
- 2 — ¿Cómo va usted a trabajar? — Cojo el metro todas las mañanas.
- 3 — ¿Por qué coge usted el tren? Usted tiene coche.
- 4 — Hay demasiada circulación y (hay) demasiada gente.
- 5 — Y la gasolina es muy cara.
- 6 — ¿Cuándo usa usted su coche? — Los fines de semana.

#### NOTES (continued)

(2) *Much* va ante un vocablo colectivo que no se puede contar (*traffic*: tráfico, circulación) y *many* ante un nombre plural (*cars*: coches). En esta frase, ambos van acompañados de *too* y la expresión completa significa (*too much, too many*) «demasiado».

(3) *People* (pilpööl) es el plural de *person*. Puede decirse también *persons*, pero resulta más bien americano. En español es singular (gente); en inglés es plural.

(4) *On Saturday*, pero *at the weekend*. Aquí *weekend* tiene un sentido general (todos los fines de semana) por eso se ha suprimido el artículo.

54 fifty-four (fifti foor)

- 7 — Vamos al campo. Vamos a Windsor bastante a menudo.
- 8 — No conozco Windsor.
- 9 — Voy [a ir] allí el sábado. ¿Quiere usted venir?
- 10 — Sí, por favor.
- 11 — Demasiado tráfico; demasiados coches.
- 12 — Demasiado ruido; demasiada gente.



3 .... people like London very ....

4 There are too .... people in my car.

5 That's kind of you. Thanks very ....

#### EJERCICIOS

1 Hay muchos coches en Londres y hacen mucho ruido. — 2 Esta bicicleta es demasiado cara. Tome otra cosa. — 3 Voy a París [la] semana próxima. — 4 ¿Cuántos cigarrillos hay en el paquete? — 5 ¿Cuánto cuesta (cuánto es) este coche? No, es muy caro.

#### Respuestas

1 Too many cigarettes are bad for you. — 2 She drinks too much coffee. — 3 Many people like London very much. — 4 There are too many people in my car. — 5 That's kind of you. Thanks very much.

## Seventeenth (17th) Lesson

- 1 — What time is your train? — At eight thirty. (N. 2)
- 2 — Well hurry up! It's eight fifteen already.
- 3 — Alright! Keep calm. (1)
- 4 — But David, you're late.
- 5 — Don't shout. I can hear you.
- 6 — Where are my shoes? — Here, with your brief-case.
- 7 — Okay. I'm ready. — At last! (2) (3)
- 8 — What time is it now? — It's twenty past eight.
- 9 — Right. I'm off. Bye-bye love. — Good-bye! (4)
- 10 — It's now twenty-five past eight. David is at the station.
- 11 — He has his paper under his arm. (5)

### PRONUNCIATION

1 uöt taim is iuë trein?... eit zërti. — 2 uel häri!... eit fiftiin olredi. — 3 olräit! kip kaam. — 4 ... iorleit. — 5 ... shaut. — 6 ... shus?... uiz iuë briif-keiss. — 8 ... tuenti paast eit. — 9 ... aim of bai-bai läv. — 10 ... dzë steishën. — 11 ... peipë andë hisaarm.

### NOTES

- (1) *Keep*: guardar; sin embargo, en el imperativo, tiene muchas veces el sentido de permanecer, conservar, estar; *keep calm*: estése tranquilo, conserve la calma, etc.
- (2) *Okay* (O.K.) es una locución internacional, aún no muy usada en España, pero sí en Hispanoamérica. Proviene de la expresión de un presidente de los Estados Unidos, que para indicar que todo iba bien, con su acento del sur decía: «*Orl Krekt*» (*all correct*) de donde O.K.

### 57 fifty-seven (fifti sevn)

- 12 His brief-case is on the platform and he is waiting for the eight-thirty train. (6) (N. 3)
  - 13 "It's never on time", he says impatiently.
  - 14 What time is it? Hurry up. — I'm off.
- 12 ... on dzë platform... — 13 ... nevë on taim... impeishöntti.

### NOTES (continued)

- (6) Cuando una acción está realizándose se emplea la forma llamada «progresiva». Se construye con el

### EXERCISES

- 1 David, please hurry up. You're late. — 2 That man Wilson is never on time. — 3 I'm ready to go. Right, I'm off. — 4 We are on a platform in a station in London. — 5 He arrives at the station at twenty past nine. — 6 Your paper is under the chair.

**Translate** with the help of the diagram in Lesson 21 (Traducir con la ayuda del diagrama de la lección 21):

- 1 Son las nueve y veinticinco.
- 2 ¿Qué hora es? — Son las dos menos diez.
- 3 Llego tarde. Son ya las siete y media.
- 4 Llega siempre a su hora, a las ocho.
- 5 Ahora son las once menos cuarto.

## Eighteenth (18th) Lesson

### Husband and wife

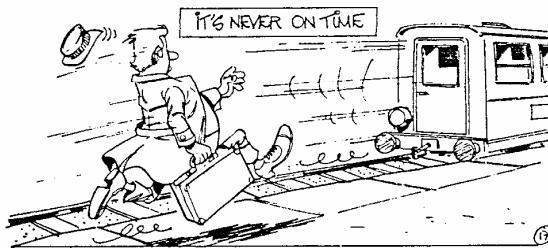
- 1 On the train, David reads his paper.
- 2 He stands because the train is full. (1)

### PRONUNCIATION

häsbënd... uaif. — 1 ... riids. — 2 hi stands... ful.

## Lección diecisiete

- 1 — ¿A qué hora sale (es) tu tren? — A las ocho y media (ochos treinta).
- 2 — ¡Venga, dátela prisa! Ya son (ello es) [las] ocho y cuarto (ochos quince).
- 3 — Bueno, no te pongas nerviosa (mantente tranquila).
- 4 — Pero David, vas a llegar tarde (vas retrasado).
- 5 — No grites, te oigo (puedo oírte).
- 6 — ¿Dónde están mis zapatos? — Aquí, con tu maletín.
- 7 — ¡Vale! Estoy preparado. — ¡Por fin!
- 8 — ¿Qué hora es ahora? — Son (ello es) [las] ocho y veinte.
- 9 — Bueno. Me voy. Adiós cariño. — Adiós.
- 10 — Ahora son (ello es) [las] ocho y veinticinco. David está en la estación.
- 11 — Tiene el (su) periódico bajo el (su) brazo.



### NOTES (continued)

- (3) *Last*: último. *The last train*: el último tren. *At last*: por fin. *To last*, durar. *The lesson lasts ten minutes*: la lección dura diez minutos.
- (4) *Bye bye* es una expresión familiar que proviene de *goodbye*.
- (5) Las partes del cuerpo en inglés están «personalizadas». *Bajo el brazo*: *under his arm* (si es un hombre), *under her arm* (si es una mujer).

### 58 fifty-eight (fifti eit)

- 12 Su maletín está en el andén y (él) está esperando (forma progresiva) a (por el) tren de las ocho y media.
- 13 «Nunca llega (está) a su hora», dice impaciente-mente.
- 14 ¿Qué hora es? ¡Date prisa! — Me voy.

### NOTES (continued)

verbo *to be* conjugado y el participio de presente (acabado en «*ing*»). *I'm reading* (estoy leyendo). Con esta expresión lo que se quiere decir es que la acción está ocurriendo en el momento de hablar. Los verbos de percepción involuntaria (ver y oír), como hemos visto, no se usan en la forma progresiva y por ello se dice (línea 5): *can hear...* Cuando traducimos la forma progresiva lo haremos unas veces literalmente, pues así corresponde al uso castellano, y otras por el presente de indicativo, simplemente. Preste atención a estos usos y con la práctica los irá asimilando.

### EJERCICIOS

- 1 David, por favor, date prisa. Llegas tarde. — 2 Ese (hombre) Wilson nunca llega (está) a tiempo. — 3 Estoy preparado para irme. Bien, me voy. — 4 Estamos en un andén de una estación de Londres. — 5 Llega a la estación a las nueve y veinte. — 6 Tu periódico está bajo la silla.

### Respuestas

- 1 It is twenty-five past nine. — 2 What time is it? — It is ten to two. — 3 I'm late. It is already half past seven. — 4 It (he, she) always arrives on time, at eight o'clock. — 5 It is now a quarter to eleven.

## Lección dieciocho

### Marido y mujer

- 1 En el tren, David lee el (su) periódico.
- 2 Está de pie porque el tren está lleno.

### NOTES

- (1) *To stand*: mantenerse, estar de pie. *Stand up!*: ¡levántate!, ¡póngase de pie!

- 3 People that travel to work every day are called "commuters".  
 4 The journey takes twenty minutes and he has ten minutes to walk to the office.  
 5 He hasn't much time, so he walks quickly.  
 6 He crosses the City and arrives at his office. (2)  
 7 He takes the lift to the fourth floor.  
 8 He goes to his desk and sits down. He is on time. (3) (4)  
 9 His wife Joan washes the dishes and leaves the house at ten to nine. (5) (6)  
 10 Her office is quite near, so she always walks.  
 11 It takes her eight minutes to arrive at her office.  
 12 She is a secretary in an accountants firm.  
 13 At nine o'clock, both the Wilsons are working.

3 ... evri dei... kömülörs. — 4 ... dch yorni teiks... uok... — 5 ... uoks kuitki. — 6 ... krossis... siti... — 7 ... teiks dze lift... forz floor. — 8 ... dáun. — 9 ... uoshis dze dishis... liivs... — 10 ... kuait niér. — 12 ... sekretäri... ékauntants férn. — 13 ... ueking.

#### NOTES (continued)

- (2) Los verbos de movimiento van seguidos habitualmente de *to* (con excepción de *to go home*: ir a casa). Pero «llegar» no comporta movimiento, por lo que la preposición usada es *at*.

#### EXERCISES

- 1 There are too many people on the train, so she stands. — 2 They cross the hall and take the lift to the first floor. — 3 This exercise is quite interesting.

##### 61. sixty-one (siksti uan)

— 4 The journey to my office takes ten minutes. — 5 I always travel by plane. — 6 Please wash the dishes and hurry up. We're late.

##### Fill in the missing words:

- 1 *Llega a la oficina y coge el ascensor hasta el cuarto piso.*  
 He arrives ... the office and ..... the lift .. the fourth ....  
 2 *Va de pie en el tren pero su maletín está bajo un asiento.*  
 He ..... in the train but ... brief-case is ..... a seat.  
 3 *Mi oficina está bastante cerca de mi casa.*  
 My office is ..... near my ....

## Nineteenth (19th) Lesson

- 1 Answer these questions about lesson eighteen. (1)  
 2 What does David do on the train? (2)  
 3 Does he sit down?

#### PRONUNCIATION

1 ansér dziis kuestshöns äbaut... — 2 uöt das... du... — 3 ... sit daun?

- 3 [A] la gente que viaja al trabajo todos los días se la llama (son llamados) «commuters».  
 4 El viaje dura (toma) 20 minutos y tarda (tiene) diez minutos para llegar (caminar) hasta la oficina.  
 5 No tiene mucho tiempo, por eso anda deprisa.  
 6 Atraviesa la «City» y llega a la (su) oficina.  
 7 Coge el ascensor hasta el cuarto piso.  
 8 Va a su mesa y se sienta. Llega a tiempo.  
 9 Su mujer Joan friega los platos y se va (deja la) casa a las nueve menos diez.  
 10 Su oficina está muy cerca, por eso va siempre andando (siempre anda).  
 11 Tarda (ello le toma) 8 minutos en llegar a la (su) oficina.  
 12 Es (una) secretaria en una empresa de contabilidad.  
 13 A [las] nueve los dos Wilson están trabajando.

#### NOTES (continued)

- (3) *Desk* significa mesa de despacho, pupitre.  
 (4) *To sit down*: sentarse. *Sit down!*: ¡siéntese! (¡siéntate!)  
 (5) *A dish*: un plato, *To wash the dishes*: fregar los platos (aunque tiene le sentido de fregar toda la vajilla y demás utensilios de cocina). *Dishwasher*: lavavajillas.  
 (6) Preste atención a la «i» larga (iiivs). No confundir con «livs»: vive.



#### EJERCICIOS

- 1 Hay demasiada gente en el tren, por eso se queda (ella) de pie.  
 — 2 Atravesan el vestíbulo y cogen el ascensor hasta el primer

##### sixty-two (siksti tu) 62

piso. — 3 Este ejercicio es bastante interesante. — 4 El trayecto hasta la (mi) oficina (me) lleva 10 minutos. — 5 Siempre viajo en avión. — 6 Por favor friega los platos y date prisa. Llegamos tarde.

#### Fill in the missing words (continued)

- 4 Los «commuters» son la gente que coge el tren todos los días.  
 Commuters ... people .... take the train .... day.  
 5 El viaje dura sólo veinte minutos.  
 The ..... only .... twenty minutes.

#### Respuestas

- 1 He arrives at the office and takes the lift to the fourth floor. — 2 He stands in the train but his brief-case is under a seat. — 3 My office is quite near my house. — 4 Commuters are people that take the train every day. — 5 The journey only takes twenty minutes.

## Lección diecinueve

- 1 Responda [a] estas preguntas sobre la lección 18.  
 2 ¿Qué hace David en el tren?  
 3 ¿Se sienta?

#### NOTES

- (1) *About* tiene dos sentidos: (a) «sobre» («en torno a»): *this book is about Shakespeare* (este libro es sobre Shakespeare), *what is it about?* (¿de qué se trata?) (b) «alrededor de»: *it was about seven thirty* (eran alrededor de las siete y media).  
 (2) Preste atención a la fórmula *does* (auxiliar), *do* (verbo principal, indica la acción). *What do you do?*: ¿Qué hace usted?

- 4 What are **commuters**?  
 5 How long does the **journey** take?  
 6 Does he walk **quickly**? Why?  
 7 On what floor is his **office**?  
 8 Does he arrive on time?  
 9 What does his wife do with the **dishes**?  
 10 What time does she leave the **house**?  
 11 Is her **office** near or far?  
 12 Her **office** is near the **house**; it is close.  
 13 The shop **closes** at six o'clock. (3)  
 14 Please sit down. — No, I prefer to stand. (4)

5 ... dcherni... — 6 ... uok kuikli ? huai ? — 7 ... on uot floo... — 9 ...  
 dishes? — 11 ... niér or faa? — 12 ... klouss. — 13 ... klousis...

### EXERCISES

1 Please answer the **telephone**. — 2 The church is close to the **shops**. You can walk there. — 3 Hurry up, the **shops** close very **early**. — 4 It is too far to walk. Take a **taxi**. — 5 How far from **here** is your **office**?

### Fill in the missing words:

- 1 Las tiendas están demasiado lejos de la iglesia.  
 The ..... are too ... from the church.
- 2 No está lejos. Puede usted ir andando.  
 It's not ... You ... go there ... .
- 3 Pero, dese prisa. Las tiendas cierran a las cinco en punto.  
 But ..... The shops ..... at five .....
- 4 Puede usted ir en taxi, en autobús o a pie.  
 You can go ..... taxi, ... bus or ... foot.

## Twentieth (20th) Lesson

- 1 — Have you got any cigarettes?  
 2 — Yes, what kind do you want? (1)  
 3 — Oh, Turkish ones please. — Here you are, sir. (2)  
 4 — Thank you. How much is that? — Fifty pence, please. (3)
- 
- 5 Mother. — My son's a doctor of philosophy.  
 6 Neighbour. — Oh good. What kind of illness is "philosophy"?

### A bargain (4)

- 7 — Do you want a carpet, sir? Here are some beautiful carpets.  
 8 — How much is that little one?

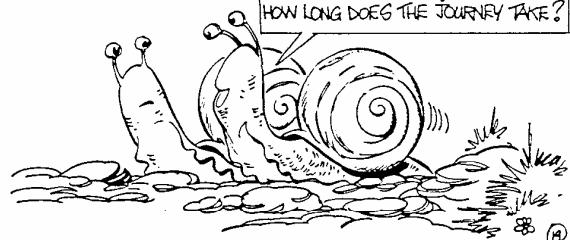
### PRONUNCIATION

1 ... siguérretss? — 2 ... uöt kaind... — 3 ... tärkish uans... hil... —  
 4 ... lftti... — 5 ... doktör of filosofi. — 6 neibör... uöt kaind... illnëss... —  
 à bagain. — 7 ... kaapét... biutiful...

- 4 ¿Qué son los « **commuters** »?  
 5 ¿Cuánto tiempo (cómo largo) dura el viaje?  
 6 ¿Camina deprisa? ¿Por qué?  
 7 ¿En qué piso está su **oficina**?  
 8 ¿Llega a tiempo?  
 9 ¿Qué hace su mujer con los platos?  
 10 ¿[A] qué hora se va de (deja la) casa?  
 11 ¿Su oficina está cerca o lejos?  
 12 Su oficina está cerca [de] casa; (ella) está próxima.  
 13 La tienda cierra a [las] seis.  
 14 Por favor, siéntese. — No, prefiero estar de pie.

### NOTES (continued)

- (3) Nótese la pronunciación diferente de *close* (próximo): *klouss* y de *to close* (cerrar): *klaus*. Diferénciese entre la « s » sorda, parecida a la española (« ss » en la pronunciación figurada) y la « s » sibilante (« s » en la pronunciación figurada), tal como hemos visto en la introducción.
- (4) Es una fórmula de cortesía, que suaviza la forma del imperativo. *Please, answer my questions*: Por favor responda [a] mis preguntas.



### EJERCICIOS

- 1 Por favor, responda [a] el teléfono. — 2 La iglesia está cerca de las tiendas. Puede usted ir a pie (caminar) allí. — 3 Dese prisa, las tiendas cierran muy pronto. — 4 Está demasiado lejos para ir a pie (para caminar). Tome un taxi. — 5 ¿A qué distancia (cómo lejos) de aquí está tu oficina?

### sixty-six (siksti siks) 66

- 5 Sale de casa a las nueve menos diez.

She ..... the house at ... .

### Respuestas

- 1 The shops are too far from the church. — 2 It's not far. You can go there on foot. — 3 But hurry up. The shops close at five o'clock. — 4 You can go there by taxi, by bus or on foot. — 5 She leaves the house at ten to nine.

## Lección veinte

- 1 — ¿Tiene usted cigarrillos?  
 2 — Sí, ¿de qué clase [los] quiere?  
 3 — ¡Ah! turcos, por favor. — Aquí están, señor.  
 4 — Gracias. ¿Cuánto es? Cincuenta peniques, por favor.
- 5 — Madre. — Mi hijo es (un) doctor en (de) filosofía.  
 6 — Vecino: — ¡Qué bien! ¿Qué tipo de enfermedad es [la] « filosofía »?

### Una ganga

- 7 — ¿Quiere una alfombra, señor? Tenemos (aquí hay) bonitas alfombras.  
 8 — ¿Cuánto cuesta esa pequeña?

### NOTES

- (1) *Kind*: amable o clase (en el sentido de tipo). *He's a kind man*: es un hombre agradable. *What kind of carpet is that?*: ¿Qué clase de alfombra es esa?  
 (2) Para evitar repetir el sustantivo se pone *one* en singular (línea 8) y *ones* en plural.  
 (3) *Pence* es el plural de *penny*, y su abreviatura es *p.* Cada libra (£) tiene 100 peniques.  
 (4) *Bargain*: ganga, ocasión, buen negocio, rebaja. *To bargain*: comerciar (« regatear »).

- 9 — It is a real Oriental carpet sir. It is magnificent. It costs fifty pounds.  
 10 — Ridiculous! That's much too dear.  
 11 — Well, make me an offer.  
 12 — Fifty pence; and not one penny more.  
 13 — What? Fifty pence for this real Turkish carpet? Well, take it sir, it's yours.

9 ... riöli orientöl... magnifisënt... kosts... — 10 ... ridikiulös!... mach tu dië. — 11 ... änofér. — 12 ... penns... peni... — 13 ... its iörs.

## EXERCISES

- 1 I want a new car — and a good one. — 2 What kind of car do you want? — 3 One of these, perhaps? — 4 Oh no, they are much too dear. — 5 I like this one — and it's not too expensive.

### Fill in the missing words:

- 1 (Ello) me gusta: quiero una de esas.  
 I .... it: I .... one of those ....  
 2 ¿Qué tipo de alfombra quiere, señor?  
 What .... of carpet .. you .... sir?  
 3 ¿Tiene usted coches nuevos esta semana?  
 .... you got ... new cars .... week?  
 4 Sí, tenemos, pero son demasiado caros (para usted).  
 Yes, we've got ...., but they ... much too .... for you.

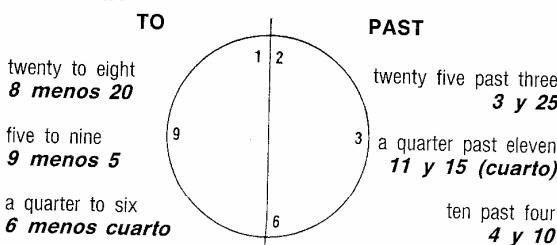
## Twenty-first (21st) lesson

### REVISIONS AND NOTES

**Notas para revisar.** — Lección 15 : (1) - 16 : (1), (2) - 17 : (3), (5), (6) - 18 : (2), (6) - 19 : (2), (4) - 20 : (2).

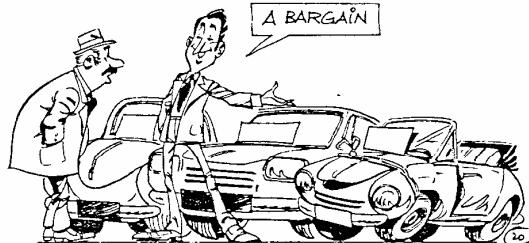
**1 Foot.** — Hay unos diez sustantivos en inglés cuyo plural es irregular. Los más importantes son *man* (hombre): *men*; *woman* (mujer): *women*; *child* (niño): *children*; *tooth* (diente): *teeth*, y por supuesto, *foot* (pie): *feet*.

### 2 La hora:



Antes de la hora (cuando en español decimos, por ejemplo, (« las tres menos... ») se dice en inglés con *to*; tras la hora (p. ej.: « las tres y... ») se dice *past* o simplemente diciendo los minutos tras la hora: *Three twenty five, nine fifteen*, etc. Observe cuidadosamente el esquema que le presentamos sobre estas líneas y comprenderá usted el sistema de la hora en inglés. La hora en punto se dice *o'clock* (contracción de *of the clock*). Dado que el reloj de veinticuatro horas no es muy usado (aunque ahora comienzan a ponerse de moda los relojes digitales), *ten past four* significa las 4 y 10 y las 16 y 10 (hay que preguntar si se trata de la mañana o de la tarde). Al escribir, podemos incluir *a.m.* (del latín

- 9 — Es una alfombra oriental auténtica, señor; es magnífica. Cuesta cincuenta libras.  
 10 — ¡Es ridículo! Es demasiado cara.  
 11 — Bueno, hágame una oferta.  
 12 — Cincuenta peniques; y ni un penique más.  
 13 — ¿Qué? ¿Cincuenta peniques por esta auténtica alfombra turca? Bueno, llévesela, señor, es suya.



- 5 ¿Cuánto es (eso), por favor? Cuesta 32 libras y 23 peniques.

.... is that, please? It .....-.... pounds and .....-..... pence.

### EJERCICIOS

- 1 Quiero un coche nuevo. — y que sea bueno (y uno bueno). — 2 ¿Qué clase de coche quiere? — 3 ¿Uno de estos quizás? — 4 Oh no, son demasiado caros. — 5 Me gusta este y no es demasiado caro.

### Respuestas

- 1 I like it: I want one of those. — 2 What kind of carpet do you want, sir? — 3 Have you got any new cars this week? — 4 Yes, we've got some, but they're much too dear (expensive) for you. — 5 How much is that, please? It costs thirty-two pounds and twenty-three pence.

Estudie en voz alta siempre que le sea posible, marcando con claridad el acento tónico.

## Lección veintiuna

ante meridiem, o sea, antes del mediodía) para la mañana y *p.m.* (*post meridiem*, después del mediodía), para la tarde y la noche.

3 La forma progresiva añade un matiz al verbo. Si la acción es habitual, se utiliza el presente simple: *I work in an office* (trabajo en una oficina); pero si estamos trabajando en ese momento, se dice: *I'm working hard at the moment* (trabajo duro en este momento).

Compare:  
*What does she do?* : ¿Qué hace (cuál es su profesión)?  
*What is she doing?* : ¿Qué está haciendo en este momento?



### 4 Escriba en inglés (segunda ola)

- 1 Va a Londres en metro, pero va a su oficina a pie.  
 2 Hay demasiados coches y demasiado tráfico.  
 3 ¿Qué hora es? ¡Son las ocho y veinte! ¡Ya? ¡Me voy!  
 4 Tiene su maletín en la mano.  
 5 ¿Qué hacen? Esperan el tren.  
 6 ¿Están cerca las tiendas? Si pero date prisa. Cierran a las cinco y media.

7 ¿Qué clase de coche quiere usted? Un coche rápido.

### 5 Traducción

- 1 He travels to London by tube but he goes to his office on foot.
- 2 There are too many cars and too much traffic.
- 3 What time is it? It's twenty past eight (eight twenty). Already? I'm off.
- 4 He has (he's got) his briefcase in his hand.
- 5 What are they doing? They're waiting for the train.

## Twenty-second (22nd) Lesson

### At the weekend

- 1 At the weekend, people usually do not work.
- 2 On Sunday, everything is closed except the cinemas and a few shops.
- 3 Few people leave London, but many go to the parks. (1)
- 4 There are many parks in London and there is much grass. (2)
- 5 In the parks, you can walk anywhere (except on the lakes). (3)

### NOTES

(1) Recordemos que *people* es el plural de *person*. Se dice *people are...* *Leave* significa dejar, abandonar; se usa también, pues, para la expresión española «irse de...» como en la presente oración.

### PRONUNCIATION

1 ... uikend... lishuëli... — 2 ... söndei, evrizin... kloasd eksept... sinëmas... à fiu... — 3 ... liiv... mëni... paarks. — 4 ... mach grass. — 5 ... äniëär... leiks.

### 73 seventy-three (seventy three)

- 6 At the weekend, there is always too little time and too much to do.
- 7 Football is very popular and many people go and watch matches on Saturday. (4)
- 8 You can also go to the cinema or the theatre;
- 9 or simply walk through the streets;
- 10 but on Monday, you go back to work.
- 11 Sunday; Monday; Tuesday; Wednesday; Thursday; Friday; Saturday.
- 12 On Saturday; at the weekend; in October.

6 ... tuu mach tu du (el segundo «to» debe pronunciarse muy breve). — 7 ... popiulä ... — 8 ... oolso... zätë. — 9 ... simpli... zru... — 10 ... sandei; mandei; liisdei; uensdei; zërsdei; traidei; satédei. — 12 ... oktobë.

### EXERCISES

- 1 There are very few people at the match. — 2 That is why there is little noise. — 3 I can see him through the window. — 4 Everyone here is a doctor, except Peter who is a journalist. — 5 In England, many shops close on Wednesday afternoon.

### Fill in the missing words:

- 1 Los domingos, va poca gente a las tiendas, porque están cerradas.  
... Sunday, ... people go ... the shops ..... they're .....
- 2 Tenemos muy poco tiempo: el concierto comienza a las 8 en punto.  
We've ... very ..... time: the concert begins .. 8 .....

6 Are the shops near (close)? Yes, but hurry up. They close at half past five.

7 What kind of car do you want? A fast one.

Habrá observado que a partir de la lección décima hemos pasado a indicar el número de la lección con el número cardinal en lugar del ordinal (lección once en lugar de lección undécima). Lo consideramos más cómodo y opportuno. También puede percibir usted una progresiva eliminación de los paréntesis que indican traducciones más literales o alternativas. El aumento del dominio del inglés que usted va adquiriendo lo hace cada vez más superfluos.

## Lección veintidos

### (En) El fin de semana

- 1 Los fines (en el fin) de semana [la] gente generalmente no trabaja.
- 2 Los (en) domingos, todo está cerrado excepto los cines y algunas tiendas.
- 3 Poca gente se va de Londres, pero muchos van a los parques.
- 4 Hay muchos parques en Londres y hay mucha hierba.
- 5 En los parques, puede usted pasear por todas partes (menos en los lagos).

### NOTES (continued)

(2) Respecto al uso de *many* y *much*, puede decirse que el primero va con plurales y el segundo con singulares. Otra norma que se da es que *many* va con cosas que se pueden contar y *much* con cosas que no se pueden contar. Igual pasa con *few* (cosas que se pueden contar) y *little* (cosas que no se pueden contar): *many parks*: muchos parques; *much grass*: mucha hierba; *few people*: poca gente; *little time*: poco tiempo.

(3) *Anywhere*: en cualquier parte; *somewhere*: en alguna parte.

### 74 seventy-four (seventy four)

- 6 Durante (en) el fin de semana hay siempre poco tiempo y demasiado que hacer.
- 7 [El] fútbol es muy popular y mucha gente va a ver (van y miran) [los] partidos los (en) sábados.
- 8 Pueden ir ustedes también al cine o al teatro;
- 9 o simplemente [a] pasear por (a través de) las calles;
- 10 pero los (en) lunes, usted vuelve al trabajo.
- 11 Lunes; martes; miércoles; jueves; viernes; sábado.
- 12 El (en) sábado; en el fin de semana; en octubre.

### NOTES (continued)

(4) *To watch*: vigilar, pero también tiene el sentido de contemplar, mirar: *to watch the TV or a film*, pues tienen movimiento. *To look at* (mirar) indica una acción más breve.



### EJERCICIOS

- 1 Hay muy poca gente en el partido. — 2 Por eso hay poco ruido.
- 3 Puedo verlo a través de la ventana. — 4 Aquí todos (cada uno) son (es) médicos (un médico), menos Peter que es (un) periodista. — 5 En Inglaterra, muchas tiendas cierran los (en) miércoles por la tarde.

3 *Hay muy pocos pasteles, somos ocho a comer (a la mesa).*

There are ... cakes, we ... eight .. table.

4 *Mi cumpleaños es el 28 de octubre, es (un) jueves.*

My birthday is the ..... of October, ... a .....

## Twenty-third (23rd) Lesson

### Can I help you? (N. 1)

1 — Mummy, can I have some sweets? (1)

2 — You can, but you may not. (2)

3 — Oh! Mummy, may I have some sweets?

4 — Of course, dear, help yourself. (3)

5 — Can I help you?

6 — Yes please. I want a map of London.

7 — Do you like this one? It's very detailed.

8 — Yes, that's fine. How much is it? (4)

9 — Well, it costs twenty pence, but you can have it for fifteen pence.

### NOTES

(1) *Sweet* (como adjetivo): dulce. *A sweet wine*: un vino dulce. *Sweet* (nombre): un caramelo, bombón, postre, dulce, etc.

### PRONUNCIATION

1 mami... suiti? — 2 ... mei... — 4 of coors, diä help yorself. — 6 ... à map of... — 7 ... diteild. — 8 ... fain... — 9 ... koosts... pens.

### 77 seventy-seven (sevnti sevn)

10 — Where can I find a telephone?

11 — You can find one at the end of the street.

12 — May I ask you something? — Of course. (5)

13 — Can you tell me the time? My watch doesn't work.

14 — Certainly, it's exactly two o'clock.

10 ... telefoun? — 11 ... dziedov dze striit. — 12 ... a samzin? — 13 ... mai votch... uerk. — 14 ... eksaktili...

### EXERCISES

1 May I take a cake? — Of course. Help yourself.  
— 2 I'm sorry, I can't help you. — 3 He goes home at the end of the day. — 4 This radio doesn't work.  
— 5 May we leave at seven o'clock? — 6 No, you may not. You can leave at nine o'clock like everyone.

### Translate these expressions

1 Sírvase (sírvete).

.....

2 Sí, estupendo.

.....

3 Mi reloj no funciona.

My watch .....

4 ¿Puedo preguntarle?

.... . . . . you?

5 Hay poco tráfico y pocos peatones.

There is ..... traffic and ... pedestrians.

### Respuestas

1 On Sunday, few people go to the shops because they're working.  
— 2 We've got very little time: the concert begins at 8 exactly.  
— 3 There are too few cakes: we are eight at table. — 4 My birthday is the twenty-eighth of October, on a Thursday. — 5 There is little traffic and few pedestrians.

## Lección veintitres

### ¿Puedo ayudarle?

1 — Mamá, ¿puedo tomar unos caramelos ?

2 — Puedes, pero no tienes permiso.

3 — ¡Ah! mamá, ¿puedo (tengo permiso para) tomar unos caramelos ?

4 — Por supuesto, cariño, tómalo (sírvete).

5 — ¿Qué desea? (¿puedo ayudarle?).

6 — Sí, por favor. Quiero un mapa de Londres.

7 — ¿Le gusta éste? Es muy detallado.

8 — Sí, estupendo. ¿Cuánto es?

9 — Bueno, vale veinte peniques, pero se lo dejo en (usted puede tenerlo por) quince peniques.

### NOTES (continued)

(2) *Can*: poder. *May* (se conjuga *sin do*): poder, en el sentido de tener permiso para, estar autorizado... So usa para pedir permiso: *May I take a sweet?* (¿puedo coger un caramelo?).

(3) *Yourself*: usted mismo, tú mismo. *He does it himself*: lo hace él mismo (*self*: si, para sí). *Help yourself*: sirvase, sírvete. El plural *es selves* = *ourselves* (nosotros mismos), *yourselves* (ustedes mismos, vosotros mismos), etc.

(4) *Fine* (locución un tanto familiar): muy bien, perfecto, estupendo.

10 — ¿Dónde puedo encontrar un teléfono?

11 — Puede encontrar usted uno al final de la calle.

12 — ¿Puedo preguntarle algo? — Por supuesto.

13 — ¿Puede decirme la hora? Mi reloj no funciona (trabaja).

14 — Desde luego, son exactamente las dos.

### NOTES (continued)

(5) *Something* en vez de *anything* ya que se trata de algo preciso (*any* lleva siempre consigo la noción de duda).



5 — Por supuesto! Las ocho en punto.

Of .....! Eight o'clock .....

6 — Me voy.

I'm ...

### EJERCICIOS

1 — Puedo coger un pastel? — Por supuesto. Cójalo (sírvase).  
— 2 Lo siento, no puedo ayudarle. — 3 Vuelve a casa a última hora del día — 4 Esta radio no funciona (no trabaja). — 5 — Podemos irnos a [las] siete? — 6 No, no podéis. Podéis ir a las nueve como todo el mundo.

### Respuestas

1 Help yourself. — 2 Yes, that's fine. — 3 doesn't work. — 4 May I ask. — 5 course ... exactly. — 6 I'm off.

## Twenty-fourth (24th) Lesson

### An unwelcome conversation (1)

- 1 — Excuse me, may I sit down?
- 2 — Please do. — Thanks very much.
- 3 — Ah that's better! My name's Brian Sellers. — Oh, very interesting.
- 4 — Yes, I work in London. Do you work in London too?
- 5 — Yes, I do. — Have a cigarette.
- 6 — No, thank you. This is a non-smoking compartment.
- 7 — Oh, do you mind if I smoke? — Yes, I do! (2)
- 8 — I'm cold. Are you cold too? — No, I'm not. (N. 2)
- 9 — Oh, you have a paper. I don't like reading. I prefer talking. (3)
- 10 — Yes, I see. — No, you hear. Ha! ha! ha!
- 11 — Good-bye sir. — Oh! good-bye.
  
- 12 — Do you mind if I smoke? Mind your head.
- 13 — He's cold; he's hot; he's unlucky.

### PRONUNCIATION

1 ekskjuusmii... — 2 pliis du... — 3 dzats betē!... intrestin. — 6 ... non-ridin... lookin. — 10 ... Hiië... — 12 ... maidn ior hed. — 13 ... aniaiki.

81 eighty-one (eiti uan)

### EXERCISES

- 1 Excuse me, I'm cold. May I close the window? —
- 2 Have a beer. — No thanks. I don't drink. — 3 Do you mind if I take your wife to the concert? — 4 No, please do. I don't want to go. — 5 Come in. You are most welcome.

### Fill in the missing words:

- 1 ¿Le molesta si fumo?  
... you .... if I smoke?
- 2 ¿Puedo cerrar la ventana? Mi mujer tiene frío.  
... I close the window ... wife ... cold.
- 3 Pase. Tome algo de beber. Sea usted bienvenido..  
Come ..... something ... drink. You are .....
- 4 No le gusta la lectura, prefiere hablar.  
She ..... like ..... she prefers .....

## Twenty-fifth (25th) Lesson

### A polite conversation

- 1 David and his wife are at a party. David is talking to a tall, good-looking woman. (1)
- 2 — Hello, my name's David Wilson. — I'm Susan Price.

### PRONUNCIATION

1 ... uaif... paarti... tool... gud-lukin uomän.

## Lección veinticuatro

### Una conversación desagradable

- 1 — Perdone, ¿puedo sentarme?
- 2 — No faltaba más (por favor, hágalo). — Muchas gracias.
- 3 — ¡Ah! Así (eso) está mejor. Mi nombre es Brian Sellers. — ¡Ah! muy interesante.
- 4 — Sí, trabajo en Londres. ¿Trabaja usted en Londres también?
- 5 — Sí. — Tenga un cigarrillo.
- 6 — No gracias. Es un departamento para no fumadores.
- 7 — ¡Oh! ¿Le importa si fumo? — Sí, me importa.
- 8 — Tengo frío. ¿Tiene usted también frío? — No, no [lo] tengo.
- 9 — ¡Oh! Tiene usted un periódico. No me gusta leer. Prefiero hablar.
- 10 — Sí, [ya lo] veo. — No, usted [lo] oye. ¡Ja, ja, ja!
- 11 — Adiós, señor. ¡Oh! adiós.
  
- 12 — ¿Le importa si fumo? Cuidado con su cabeza.
- 13 — Tiene frío; tiene calor; no tiene suerte.

### NOTES

- (1) *Welcome*: bienvenido (*well come*), *You're welcome*: sea bienvenido (en Estados Unidos: se lo ruego, de nada). *Unwelcome*: «mal venido», no esperado, no deseado: desagradable.
- (2) *The mind*: el espíritu, la mente; *to mind*: objetar, importar, estar molesto por... *Mind!* (en imperativo): ¡cuidado!
- (3) *Reading, talking*, son participios de presente y cubren el uso que a veces se hace en español del infinitivo. Fumar es peligroso: *smoking is dangerous*. No *spitting*: prohibido escupir. Resulta un poco extraño y al principio puede despistar, pero preste atención siempre que se lo encuentre y pronto le será familiar.

*Si tiene las grabaciones de las lecciones, preste atención a la voz del segundo señor. Imítelo.*

eighty-two (eiti tu) 82

- 5 Tiene usted suerte. No puedo ir esta noche.

You're ..... I ..... go this .....



### EJERCICIOS

- 1 Perdone, tengo frío. ¿Puedo cerrar la ventana? — 2 Tome (tenga) una cerveza. — No gracias. No bebo. — 3 ¿Le molesta si llevo a su mujer al concierto? — 4 No, por favor, vayan (hagan). Yo no quiero ir. — 5 Pase. Sea bienvenido.

### Respuestas

- 1 Do - mind. — 2 May - My - is. — 3 in. - Have - to - welcome. — 4 doesn't - reading - talking. — 5 lucky - can't - evening.

## Lección veinticinco

### Una conversación agradable

- 1 David y su mujer están en una fiesta. David habla con (a) una mujer alta y guapa (bien parecida).
- 2 — Hola, me llamo (mi nombre es) David Wilson. — Yo soy Susan Price.

### NOTES

- (1) *Tall*: alto, empleado sólo para personas. *He's five feet tall*: Mide cinco pies de altura (1 pie = 0,30 metros). *He's very tall*: es muy alto.

- 3 — What do you do, David? — I'm a **journalist**.  
 4 — Oh, how **interesting**. Do you write for the "Times"?  
 5 — No. I work on the "Daily Wail", but I hope to change soon.  
 6 — And what **about** you? — Oh, I'm an **author**.  
 7 — I'm **writing** a book about **British** painters.  
 8 — Have we got any? — Don't be **silly**. Of course we have. (2)  
 9 — People like **Constable**, Turner and **so on**. (3) (4) (5)  
 10 — But it's taking a long time because the information is difficult to find. (6)  
 11 — May I read it when it's **finished**? — With pleasure.  
 12 — Oh **dear**, my wife's **looking** at me. I had better go. (7)  
  
 13 — What do you do? — I'm an **author**.  
 14 — What are you **doing**? — I'm **learning English**. (8)

**NOTES** (continued)

- (2) **Silly**: tonto, estúpido, pero no tiene un carácter demasiado peyorativo. Lo contrario es **sensible** (sensible): razonable, sensato.  
 (3) John Constable (1776-1837) : gran paisajista.  
 (4) Joseph Turner (1775-1851) : pintor apasionado por la naturaleza: ordenó que le ataran al mástil de un barco para poder así observar mejor una tormenta y luego pintarla.

4 ... intressin... rait. — 5 ... cheinch suun. — 6 ... uat äbaut iu?... oozör. — 7 ... british peinters. — 8 ... sili... — 9 ... könstabél... läernä änd sou on. — 10 ... infömeishën...

**85 eighty-five (eiti faiv)**

**EXERCISES**

- 1 Are you **writing** a book? — Yes I am. — 2 You had better ask my wife. — 3 He is **driving** his car and singing. — 4 What are you **doing**? — I'm **doing** an exercise. — 5 When he comes, tell him I want to see him.

**Fill in the missing words:**

- 1 ¿Fuma usted? — Sí...  
 Do you smoke? — Yes, . . .  
 2 ¿Está usted fumando? — No...  
 Are you smoking? — No, . . .  
 3 ¿Es guapa? — Sí...  
 Is she good-looking? Yes, . . .  
 4 ¿Le gusta Constable? — No...  
 Do you like Constable? — No, . . .

**Twenty-sixth (26th) Lesson**

- 1 — Can you lend me five pounds?  
 2 — But I don't know you!  
 3 — That's exactly why I'm **asking** you.  
  
 4 — Teacher. — Jane, why do you **always** come to school with **dirty** hands? (N. 3)  
 5 — Jane. — Well, miss, I haven't got any others.

**PRONUNCIATION**

1 ... lend mii... — 2 ... dount nou... 3 ... eksaktli... aim askin... — 4 ... lichë.  
 dchein... œœueis... dëeti hands? — 5 ... uel miss... ödzers.

- 3 — ¿A qué se dedica usted? (¿Qué hace usted?). — Soy periodista.  
 4 — ¡Oh! ¡Qué (como) interesante! ¿Escribe usted en el Times?  
 5 — No. Trabajo en el Daily Wail, pero espero cambiar pronto.  
 6 — ¿Y usted? (¿y qué sobre usted?). — Oh, soy escritora (autora).  
 7 — Estoy escribiendo un libro sobre pintores británicos.  
 8 — ¿Es que los hay? (¿tenemos nosotros algunos?). — No sea tonto. Por supuesto que los hay (tenemos), gente como Constable, Turner, etc.  
 10 — Pero me lleva mucho tiempo porque es difícil encontrar (la) información.  
 11 — ¿Puedo leerlo cuando esté terminado? Será un placer (con mucho gusto).  
 12 — ¡Oh, vaya! mi mujer me está mirando. Será mejor que me vaya.  
  
 13 — ¿A qué se dedica? (¿qué hace usted?). Soy (un) escritor (autor).  
 14 — ¿Qué hace usted? (¿qué está usted haciendo?). Aprendo (estoy aprendiendo) inglés.

**NOTES** (continued)

- 5) *And so on*: y así sucesivamente. También en inglés se utiliza *etcétera*.  
 6) *Information* es siempre singular.  
 7) *I had better go*: será mejor que me vaya. Es otra frase hecha, como tantas otras. Ante ellas no debe usted desanimarse pues con el uso se acostumbrará.  
 8) Ya hemos hablado de la forma progresiva del presente (*my wife's looking...*, *I'm learning*, etc.) que puede traducirse al castellano tanto al pie de la letra (mi mujer está mirando, estoy aprendiendo) como en el presente simplemente (mi mujer mira, yo aprendo). A veces son posibles las dos traducciones; otras veces, en cambio, una suena más correcta que otra. Son cosas que irá usted asimilando y acabará por utilizar automáticamente.

**eighty-six (eiti siks) 86**

- 1 — Está leyendo el periódico? — Sí...  
 Is she reading the paper? — Yes, . . .

**EJERCICIOS**

- 1 — ¿Está usted escribiendo un libro? — Si (lo estoy). — 2 Será mejor que preguntas a mi mujer. — 3 Conduce su coche [y va] cantando (está conduciendo su coche y cantando). — 4 ¿Qué está tú haciendo? — Hago un ejercicio. — 5 Cuando venga le dices que quiero verlo.

**Respuestas**

- 1 — do. — 2 I am not. — 3 she is. — 4 I do not. — 5 she is.

La progresión de nuestro método está planificada conetas a allanar las dificultades, introduciéndolas poco a poco. No se extrañe cuando encuentre algún giro que todavía le ha sido explicado. Cuando la explicación sigue, el giro ya le será familiar. Déjese guiar por nosotros y así su trabajo será más llevadero y no le supondrá esfuerzo.

**Lección veintiseis**

- 1 — ¿Puede prestarme cinco libras?  
 2 — ¡Pero... si yo no le conozco!  
 3 — Por eso [es] precisamente [por lo que] se [las] pido.  
  
 4 — Profesora. — Jane, ¿por qué vienes siempre al colegio con [las] manos sucias?  
 5 — Jane. — Bueno, señorita, no tengo otras.

**No olvide:**

Las consonantes tienen que pronunciarse energicamente.

### At the concert

- 6 — This piece is a **symphony** by Mozart. I suppose it is **something** new.
- 7 — What! Don't you know that **Mozart** is dead?
- 8 — Excuse me, I never read the **papers**. (1)
- 9 — He never talks to me — Don't ever say that! (1)
- 10 Say: he always talks to other people.

### A nervous passenger

- 11 — I'm scared of the water. — Don't be **silly**, people never drown in these **waters**.
- 12 — Are you sure, young man? — Of course I am,
- 13 — the sharks never let **anybody** drown. (2)

### NOTES

(1) *Never*: not ever. He doesn't ever give me a money o he never gives me money.

6 ... piis... simföni bai motsart... sépous... niu. — 7 ... ded? — 8 ... nevée riid... — 9 ... evé... — 10 ... adzë pipööl. — nervès passandchèr — 11 aim skérð of dzé uöté... sili. — 12 ... draun... dzis... — 13 ... shuör... ian mann? — 14 ... sharks... let énbodi draun.

### EXERCISES

- 1 My son never says **thank you**. — 2 I'm not scared of sharks, but I never want to meet one. — 3 My father lets me use his car at the **weekend**. — 4 Let me help you, **madam**. — 5 Lend me your **handkerchief**, this film is **very sad**.

89 eighty-nine (eiti nain')

### Fill in the missing words:

- 1 Nunca llegan a la hora.  
They ..... arrive ... ....
- 2 No digas nunca eso delante de tu madre.  
Don't .... say .... in front of .... mother!
- 3 Lo siento pero nunca leo los periódicos.  
I'm ..... but I ..... the papers.

## Twenty-seventh (27th) Lesson

### Some idioms

- 1 Here are some idioms. We already know some of them.
- 2 Please close the window, my wife is cold.
- 3 You are very lucky to have a charming wife.
- 4 I don't want to swim. I'm scared of fish, especially sharks. (1)
- 5 You are right, it's very hot outside but I'm not hot.
- 6 I'm going to bed. I'm very sleepy and it's late.

### PRONUNCIATION

1 sam idioms... olredi nou... — 2 ... klos. — 3 ... laki... chaamin... — 4 ... suim... fish, èspeshöli... — 5 ior rait... autsaid... hot (no se olvide de pronunciar la « h »). — 6 ... gooin tu bed... sliipi...

### En el concierto

- 6 — Esta obra (pieza) es una sinfonía de (por) Mozart. Supongo [que] es algo nuevo.
- 7 — ¿¡Qué!? ¿No sabe que Mozart murió (está muerto)?
- 8 — Perdone, nunca leo los periódicos.
- 9 — Nunca me habla. — ¡No diga nunca eso!
- 10 Diga: Siempre habla a los demás (a otra gente).

### Un pasajero nervioso

- 11 — El agua me da miedo (estoy aterrado del agua). — No sea estúpido,
- 12 — la gente no se ahoga nunca en estas aguas.
- 13 — ¿Está usted seguro, joven? — Por supuesto que lo estoy,
- 14 — los tiburones no dejan nunca que nadie se ahogue.

### NOTES (continued)

(2) Recordemos que *someone* y *somebody* se emplean en frases positivas; *anyone* o *anybody* en frases interrogativas o negativas. *Body*: cuerpo, cadáver.



### EJERCICIOS

- 1 Mi hijo nunca dice gracias. — 2 No tengo miedo de los tiburones, pero no quiero encontrarme nunca con ninguno (uno). — 3 Mi padre me deja (usar) su coche (en) los fines de semana. — 4 Déjeme ayudarla, señora. — 5 Préstame tu pañuelo, esta película es muy triste.

ninety (nainti) 90

- 4 ¿Puede usted prestarme cinco libras? No tengo dinero. .... you .... me five .....? I haven't got ... ....
- 5 No puedo dejarle el coche el sábado. I can't ... you use the car ... ....

### Respuestas

- 1 never - on time. — 2 ever - that - your. — 3 sorry - never read. — 4 Can. - lend - pounds - any money. — 5 let - on Saturday.

## Lección veintisiete

### Algunos giros

- 1 He aquí algunos modismos (giros). Ya conocemos algunos (de ellos).
- 2 Por favor cierre la ventana, mi mujer tiene frío (está fría).
- 3 Tiene usted mucha suerte (es usted muy afortunado) [por] tener una mujer encantadora.
- 4 No quiero nadar. Tengo miedo (estoy asustado) de los peces, especialmente [de] los tiburones.
- 5 Tiene usted razón (está usted cierto), hace calor (ello es caliente o caluroso) fuera, pero yo no tengo calor (no estoy caliente).
- 6 [Me] voy a la cama (*forma progresiva*). Tengo mucho sueño (estoy muy adormilado) y es tarde.

### NOTES

(1) El plural de *fish* (pez) es *fish*. A veces se usa *fishes*, pero es más bien literario.

- 7 You're wrong, today is the twenty-fifth and not the twenty-sixth.  
 8 Come close to the fire, you're very cold.  
 9 You're right, I'm freezing. I haven't got a coat and it's snowing. (2)  
 10 She's scared of ghosts and I'm afraid of the dark.  
 11 I'm afraid I can't come, I have an important appointment. (3)  
 12 Never mind. You can come on Friday instead. (4)  
 13 The months of the year are: January; February; March; April; May; June;  
 14 July; August; September; October; November; December. (5)

7 ior rong... tuenti siks. — 8 ... klouss faïä... — 9 ... frisin... koët... snouin. — 10 ... skerd... goost... afreid... daak. — 11 ... äpoint-mënt. — 12 nevë maïnd... instead. — 13 ... mònzs... lië... dchanüeri; februéri; maach; eipröl; mei; dchun. — 14 dchulai; ögëst; septembë; öktobë; nouvembë; disembë.



## EXERCISES

1 I'm not too hot, thank you. — 2 Go to bed, you're very sleepy. — No, I'm not. — 3 In December, the weather is often freezing. — 4 I can't hear you. — Never mind, it's not important. — 5 The shop is close to the farm, but it closes at five o'clock exactly.

## 93 ninety-three (nainti zrii)

### Translate:

1 Estás siempre equivocado.

You ... always .....

2 El niño no tiene sueño.

The child ... .....

3 Me temo que no puedo venir.

I'm ..... I .....

4 Tenemos miedo de la oscuridad.

We ..... of the .....

## Twenty-eighth (28th) lesson

### REVISIONS AND NOTES

**Notas para revisar.** — Lección 21 : (2), (3) - Lección 24 : (2), (3) - Lección 25 : (1), (6) - Lección 26 : (2) - Lección 27 : (3), (4) (5).

1 Tras *can*, *may*, el infinitivo pierde la partícula *to*. *I can go*, *you may talk*. *Can* y *may* no llevan «s» en la tercera persona del singular: *he can*, *she may*.

2 Fíjese bien en las expresiones habituales en las que se utiliza «ser» en lugar de «tener». Ya hemos visto *I'm hot* (tengo calor); *she's cold* (tiene frío); *you're lucky* (tiene usted suerte); *to be right* (tener razón); *to be wrong* (no tener razón). Veamos otras tres:

*he's hungry* (*hangri*): tiene hambre; *we're thirsty* (*zërsti*): tenemos sed; *I'm sleepy* (*sliipi*): tengo sueño.

- 7 Está usted equivocado, hoy es (el) 25 y no (el) 26.  
 8 Venga cerca del fuego, usted tiene mucho (está muy) frío.  
 9 Tiene razón (está usted cierto), estoy helado. No tengo abrigo y nieva (*prog.*).  
 10 Ella tiene miedo (está asustada) de [los] fantasmas y yo tengo miedo (estoy asustado de) de la oscuridad (lo oscuro).  
 11 Me temo (estoy asustado de) que no puedo ir, tengo una cita importante.  
 12 No importa. Puede venir, en cambio, el (en) viernes.  
 13 Los meses del año son: enero; febrero; marzo; abril; mayo; junio; julio; agosto; septiembre; octubre; noviembre; diciembre.

\*\*\*

### NOTES (continued)

- (2) *To freeze*: helar, helarse; *a freezer*: un congelador. *I'm freezing* (me estoy congelando) se dice familiarmente por *I'm cold*.  
 (3) *To be afraid*: estar asustado, pero también «temerse», en el sentido de lamentarse, sentir.  
 (4) *Mind*: del verbo *to mind* [ver lección 24 (2)]; quiere decir preocuparse, estar molesto por. *Never mind* es lo contrario: no se preocupe, no tiene importancia.  
 (5) Los meses, días de la semana y los nombres de países (nacionalidad y lengua) se escriben siempre con mayúscula.

\*\*\*

### EJERCICIOS

- 1 No tengo mucho calor (no estoy muy caluroso), gracias. — 2 Ve [te] a la cama, tienes mucho sueño (estás muy adormilado). — 3 En diciembre frecuentemente hiela (el tiempo está helando). — 4 No le oigo (no puedo oírle). — No importa, no tiene importancia (no es importante). — 5 La tienda está cerca de la granja, pero cierra exactamente a las cinco en punto.

## 94 ninety-four (nainti foor)

5 No tiene importancia. Venga mañana.

..... . . . . Come tomorrow

6 Sabes, tiene razón.

You know, . . . . .

### Respuestas

- 1 are - wrong. — 2 is not sleepy. — 3 afraid - but - can't come. — 4 are scared (*ou afraid*) - dark. — 5 Never mind. — 6 he is right.

## Lección veintiocho

3 From... to. — «de» cuando indica de dónde se proviene, el origen, se dice *from* y *no of*. La puerta de mi habitación: *the door of my room*; pero, vengo de mi habitación: *I come from my room*.



Conviene aclarar bien el uso de *at* y *to*. *At* indica situación, mientras que *to* se usa con la idea de movimiento o cambio. Esté en correos: *he's at the post-office*; va a correos: *he goes to the post-office*.

Es importante fijarse en los usos de los verbos con distintas preposiciones, pues más adelante veremos cómo, cambiando de preposición, podemos cambiar el sentido del verbo (algo similar a lo que ocurre en español con los prefijos: tener, retener, contener, sostener, detener, etc.).

**4 Much... many.** — When a man has **much** money, he has **many** friends (Cuando un hombre tiene **mucho** dinero, tiene **muchos** amigos).

## Twenty-ninth (29th) Lesson

- 1 Let's meet our friends the Wilsons again. (1) (2)
- 2 At the office, David has a lot of work. (3)
- 3 He receives calls from people who phone to offer him information.
- 4 If he can, he goes out to see them,
- 5 but if he is too busy, he sends a colleague. (4)
- 6 Because his is a daily paper, the amount of work is huge. (5)

### NOTES

(1) Primera persona del plural del imperativo: *let us* (dejémonos), se convierte en *let's*. Recuerde la tan utilizada frase *let's go*: ¡Vamos! No la traduzca nunca como «deja que vayamos» o «dejémonos ir», pues sería incorrecto. A pesar de todo, *let*, en algunos casos, significa dejar o permitir.

### PRONUNCIATION

1 lets miit... frends... éguein. — 3 ... risivs kools... hu foun... 4 ... göusaal... sii... — 5 ... bisii... kölig. — 6 ... hisis... dell... émaunt... hiuchd.

### 97 ninety-seven (naintisevn)

- 7 At her office, Joan types her **boss's** letters and **answers** the phone. (6)
- 8 She only works **part-time**, so she goes home at half past twelve. (7)
- 9 Then she does the **housework**, because they **cannot afford** a "help". (8)
- 10 When she **finishes**, she makes a cup of tea and reads a **magazine**.
- 11 Then she starts preparing **David's** dinner.
- 12 David usually **arrives** home about half-past six,
- 13 but sometimes he works late and does not **arrive** home until nine o'clock. (N. 1)

7 ... dchoén taips... bossis ... ansérs... — 8 ...paat-taim... haalf... — 9 hausürk ... afoord... — 10 ... mágäslin. 11 ... staats... delvids dné. — 12 ... iushuélí. — 13 ... antil...



### EXERCISES

1 Our neighbours have a huge dog. — 2 If you are too **busy**, I can come back tomorrow. — 3 David's wife, Joan, is a **secretary**. — 4 We can't **afford** a new car this year. — 5 She **finishes** her work and starts reading a magazine.

**5 The.** — I like wine but not the wine he gives me: me gusta el vino (en general) pero no el vino (particular) [que] me da.

**6 Fíjese bien:** Never mind: no se preocupe. I'm freezing: estoy helado. I'm afraid I'm late: temo llegar tarde. Tiene usted razón: you're right. Do you mind if I smoke?; ¿Le molesta si fumo? I haven't got a coat: no tengo (un) abrigo.

## Lección veintinueve

- 1 De nuevo nos encontramos con nuestros amigos los Wilson.
- 2 En la oficina, David tiene mucho trabajo.
- 3 Recibe llamadas de gente que telefona para ofrecerle información.
- 4 Si puede, va a verlos.
- 5 Pero si está demasiado ocupado, envía a un compañero.
- 6 Porque su periódico es un periódico diario; la cantidad de trabajo es enorme.

### NOTES (continued)

- (2) Los apellidos pueden ponerse en plural, como si en español dijéramos «los Garcías», «los Pérez», etc.
- (3) Expresión muy útil que frecuentemente sustituye a *much* y *many*. A pesar de que la expresión no varía, el verbo cambia, según el sujeto sea singular o plural: *There's a lot of noise; there are a lot of people. A lot*: mucho, mucha, muchos, muchas, según los casos.
- (4) *Busy* (bisí): ocupado; *business* (bisnëss): ocupación, negocio; *businessman*: hombre de negocios.
- (5) *Amount*: total, costo. En esta frase tiene el sentido de cantidad.

### ninety-eight (nainti eit) 98

- 7 En la (su) oficina, Joan escribe a máquina las cartas de su jefe y contesta al teléfono.
- 8 Trabaja sólo media jornada, así que vuelve a casa a las doce y media.
- 9 Entonces hace las faenas de la casa, porque no pueden permitirse una asistenta (una «ayuda»).
- 10 Cuando termina, se prepara (hace) una taza de té y lee una revista.
- 11 Luego empieza a preparar (preparando) la cena de David.
- 12 David, normalmente, llega a casa hacia las seis y media,
- 13 pero a veces trabaja [hasta] tarde y no llega a casa hasta las nueve.

### NOTES (continued)

- (6) Añadiendo «'s» a un sustantivo se indica la posesión por parte de ese sustantivo. *David's wife* se traduce por «la mujer de David». Cada vez que el poseedor es un ser animado, se emplea «'s» en lugar de *of* para indicar dicha posesión. El libro de mi hermana: *my sister's book* (mi hermana su libro); una vida de perros: *a dog's life* (un perro de vida); el hijo de su jefe: *his boss's son*. Pero cuando «del», «de la», «de los», «de las», se refieren a un objeto inanimado, se dice *of* para indicar la posesión: *the first page of the book*: la primera página del libro; el fin de mes: *the end of the month*.
- (7) No se emplea ninguna partícula tras el verbo en la expresión *to go home*.
- (8) *To afford*: permitirse, tener medios para... *We can't afford a new car*: no podemos permitirnos un coche nuevo.

\*\*\*

### EJERCICIOS

1 Nuestros vecinos tienen un perro enorme. — 2 Si está usted demasiado ocupado puedo volver mañana. — 3 La mujer de David, Joan, es (una) secretaria. — 4 No podemos permitirnos un coche nuevo este año. — 5 Termina su trabajo y empieza a leer una revista.

## Fill in the missing words:

- 1 La madre de David se llama también señora Wilson.  
..... mother is ..... Mrs Wilson ...
- 2 Hoy cojo el coche de un amigo; el mío no funciona.  
I'm taking a ..... car today: mine ..... . . . .
- 3 Trabaja los viernes hasta las nueve.  
He works ..... nine o'clock .. . . . .

4 El trabajo de Joan no es muy interesante.

..... job .. . . . .

5 No pueden permitirse una asistenta.

They ..... . . . . a "help".

## Respuestas

1 David's - called - too. — 2 friend's - does not work. — 3 until - on Friday. — 4 Joan's - is not very interesting. — 5 cannot afford.

**Thirtieth (30th) Lesson**

- 1 — Hello, Joan, is David in?  
2 — No I'm afraid not. He isn't home yet.  
3 — Is he still working?  
4 — Yes; Sometimes he works until nine.  
5 — Oh well, I can't wait.  
6 — Tell him there's a darts match at the pub tonight. (1)  
7 — What time? — About half-past eight.  
8 — If he's back in time, I'll tell him. (2) (3)  
9 — Thanks. Bye Joan. — Good-bye Pete.

## PRONUNCIATION

1 ... is déividin ? — 2 ... äfrlid... iet. — 3 ... stïl (la «i» muy breve)...  
— 4 ... antil... — 6 ... ädaats mach... pâb tunalit. — 8 ... in taim... —  
9 ... piit.

**101 one hundred and one**

- 10 Hurry up! I'm not ready yet.  
11 Are you still waiting to marry a millionaire?  
12 He always asks for money and I never have any.  
13 I can still remember a few words of German. (4)  
14 Tell him about the match when he comes in.

10 ... redi iet. — 11 ... méri.... milionä? — 13 ... rimembë... fiu uérds...  
dchermän.

## EXERCISES

- 1 Is your husband in, Mrs Wilson? — 2 She is still waiting for you at the station. — 3 He is always back at nine o'clock. — 4 When he comes in he is often tired. — 5 Walk to the end of the road and turn left.

## Fill in the missing words:

- 1 Está siempre muy ocupado y nunca tiene tiempo libre.  
He is ..... very .... and never has ... free time.
- 2 No puede entrar, señor, todavía está [hablando por] (al) teléfono.  
You can't ... sir, he is ..... the phone.
- 3 Todavía no ha vuelto.  
She isn't .... .
- 4 Cuando vuelva se lo preguntaré.  
When he ..... I will ask him.

4 El trabajo de Joan no es muy interesante.

..... job .. . . . .

5 No pueden permitirse una asistenta.

They ..... . . . . a "help".

## Respuestas

1 David's - called - too. — 2 friend's - does not work. — 3 until - on Friday. — 4 Joan's - is not very interesting. — 5 cannot afford.

**Lección treinta**

- 1 — Hola Joan, ¿Está David ahí (dentro)?  
2 — No, lo siento, aún no está [en] casa.  
3 — ¿Está trabajando (prog.) todavía?  
4 — Sí; a veces trabaja hasta [las] nueve.  
5 — ¡Ah! bueno, no puedo esperar.  
6 — Dile que hay una partida de dardos en el pub esta noche.  
7 — ¿[A] qué hora? — Hacia las ocho y media.  
8 — Si vuelve a tiempo, se [lo] diré.  
9 — Gracias. Adiós Joan. — Adiós Pete.

## NOTES

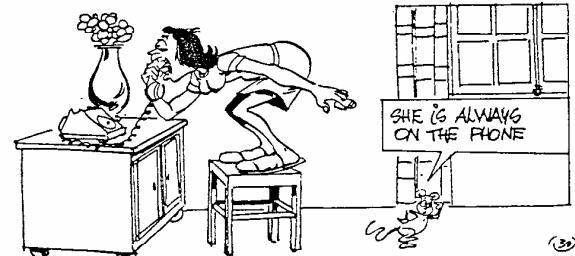
- (1) *Pub* es la contracción de *public house*, y equivale a las tabernas o bares españoles, salvando las distancias. Abren hacia el mediodía y cierran hacia las 23 horas.
- (2) *On time* («sobre tiempo»): a su hora; *in time* («en tiempo»): a tiempo.
- (3) Contracción del futuro *will*. Se añade a todas las personas. No lleva «s» en la tercera persona del singular.

**one hundred and two 102**

- 10 — ¡Dese prisa! Aún no estoy preparado.  
11 — ¿Espera usted aún casarse [con] un millonario?  
12 — Siempre pide (por) dinero y nunca [lo] tengo (tengo nada).  
13 — Aún recuerdo (puedo recordar) unas pocas palabras de alemán.  
14 — Háblale (dile) del partido cuando vuelva (entre).

## NOTES (continued)

- (4) *To remember*: recordar algo, acordarse de algo. *To remind*: recordar algo a alguien.



- 5 La señora aún no está preparada. Puede usted esperarla aquí.

Madam is not ..... You can ..... her here.

## EJERCICIOS

- 1 ¿Está su marido ahí (dentro) Sra. Wilson? — 2 Le está esperando todavía en la estación. — 3 Siempre vuelve a las nueve. — 4 A menudo, cuando llega (entra) está cansado. — 5 Vaya (camine) hasta el final de la calle y tuerza [a la] izquierda.

## Respuestas

- 1 always - busy - any. — 2 go in - still on. — 3 back yet. — 4 comes back (in). — 5 ready yet - wait for.

## Thirty-first (31st) Lesson

### Eating

- 1 Sometimes, David and Joan go out to eat.
- 2 There are very few English restaurants where they live. (1) (N. 3)
- 3 Most of them are either Indian or Chinese, with a few Italian ones. (2)
- 4 They like Indian food, though Joan finds it very hot.
- 5 The meals are quite cheap and there is a lot to eat.
- 6 They eat curry and rice and fruit — and Joan drinks a lot of water. (3) (4)
- 7 You can find English food in pubs, as well as beer, but they shut quite early.
  
- 8 — Hello darling. — Hello love. (5)
- 9 Do you want to go out to a restaurant tonight?

### PRONUNCIATION

2 ... *english restöraänts...* liv (la « i » muy breve). — 3 ... *aidzë indiën...* chäinis... — 4 ... *fud, dzou...* faïnds... — 5 ... *kuaët chïip...* — 6 ... *cäri...* rais... frut. — 7 ... *ës uel ës biä... shat...* érli. — 8 ... *daarlin...* lav....

### NOTES

- (1) *Few*: poco ; *there are few people* : hay poca gente. A *few*, algunos, no muchos, unos pocos. Con sustantivos en singular que no pueden contarse se usa *little* (sin artículo indeterminado) : Hay poco tiempo : *there is little time*.
- (2) *Most* : la mayor parte, la mayoría ; *most of them* : la mayoría de ellos.
- (3) El curry es el plato nacional indio ; es un condimento para carnes, aunque también se usa con otros ali-
- 105 one hundred and five**

- 10 — No. I've cooked a roast. We're going to eat in. (6)
- 11 — Okay, I'll go and buy some wine at the off-licence. (7) (8)
- 12 — Yes, but don't stop to play darts.
- 13 — No. The darts match was last night. (N. 4)

10 ... kukt... roust... — 11 ... sam vain... offaisenss. — 13 ... uos laast.

### EXERCISES

- 1 You can take either the steak or the fish. —
- 2 There are many tourists in London. Most of them are German. — 3 I like him, though he makes a lot of noise. — 4 Yesterday was Wednesday. — 5 I'll go and buy some chocolate.

### Fill in the missing words:

- 1 *Aunque sea tarde, quiero salir.*  
..... it is late, I ..... to go out.
- 2 *Hay pocos restaurantes chinos en mi ciudad.*  
There ... very ... Chinese restaurants in my ....
- 3 *Se puede encontrar comida, así como bebida.*  
... can find food ... .... drinks.

## Lección treinta y una

### Comer (comiendo)

- 1 A veces David y Joan salen a comer.
- 2 Hay muy pocos restaurantes ingleses [por] donde viven.
- 3 La mayoría de ellos son o indios o chinos y (con) unos pocos italianos.
- 4 Les gusta [la] comida india, aunque Joan la encuentra muy fuerte (caliente).
- 5 Las comidas son muy baratas y abundantes (hay mucho para comer).
- 6 Comen curry, (y) arroz y fruta, — y Joan bebe mucha agua.
- 7 Puede usted encontrar comida inglesa en [los] pubs, así como cerveza, pero cierran muy pronto.
  
- 8 — Hola, querido. — Hola, amor.
- 9 ¿Quieres ir a un restaurante esta noche ?



### NOTES (continued)

mentos, y es el resultado de la combinación de quince especias diferentes. Los restaurantes indios en Inglaterra equivalen a lo que puedan ser los restaurantes chinos de Madrid o Barcelona, aunque en nuestro país son menos numerosos.

- (4) *Fruit* (frut), al igual que « *information* » es siempre singular.
- (5) Al no existir el tuteo, los ingleses se sirven, a menudo, de palabras afectuosas como *darling, love, duck* (i pato !).

### one hundred and six 106

- 10 — No, he cocinado un asado. Vamos a comer en casa (dentro).
- 11 — De acuerdo, voy a comprar (iré y comprará) vino a la « off-licence » (« venta de licores »).
- 12 — Sí, pero no te entreteñas jugando (no pares a jugar) [a los] dardos.
- 13 — No. La partida de dardos fué anoche.

### NOTES (continued)

- (6) Aquí, el presente en forma progresiva sitúa la acción en el futuro inmediato : *We're going to London tomorrow* (vamos a Londres mañana).
- (7) Retenga usted la forma de traducir dos infinitivos consecutivos : quiere venir a ver : *he wants to come and see* (la repetición de *to* sonaría mal).
- (8) « *Off-licence* » : « venta de licores ». *Driving-licence* : permiso de conducir. La *off-licence* es la sección de un pub en la que se compra bebida para llevar.

- 4 *Mi marido bebe mucha cerveza, quizá demasiada.*  
My ..... drinks a ... . . . beer, perhaps ... . . .
- 5 *Hay muchos restaurantes y la mayoría son chinos.*  
There are .... restaurants and .... . . . . . are ....

### EJERCICIOS

- 1 Puede usted tomar o el filete o el pescado. — 2 Hay muchos turistas en Londres. La mayoría (de ellos) son alemanes. — 3 Me gusta (él), aunque hace mucho ruido. — 4 Ayer era miércoles. — 5 Voy a comprar (iré y comprará) (algo de) chocolate.

### Respuestas

- 1 Though - want. — 2 are - few - town. — 3 You - as well as. — 4 husband - lot of - too much. — 5 many - most of them - Chinese.

## Thirty-second (32nd) Lesson

- 1 Here are some sentences with the verbs of the last few lessons:
- 2 Joan types letters all morning. (1)
- 3 David receives a call from a friend.
- 4 Joan cooks at home if she is not too tired. (2)
- 5 — Is your husband still working?
- 6 — Yes, he is not home yet.
- 7 Wait for him, he's extremely busy.
- 8 The phone is ringing. Answer it, please. (3)
- 9 His wife works full-time,
- 10 but he only works part-time.
- 11 I can't afford a new car. They're too expensive.
- 12 — Let's go out to a restaurant tonight.
- 13 — No thanks, I'm not hungry,
- 14 but I am thirsty: let's go to the pub. (4)



### PRONUNCIATION

1 ... sentēnsis... laast... — 2 ... taips... mornin. — 3 rēssivs... frend.  
— 4 ... kuks ... tāied. — 7 ... ekstrimli bisii. — 8 ... änsér... — 9 ...  
ful-taim. — 11 ... älförd... ekspensif. — 12 ... restöränt... — 13 ... hangri.  
— 14 ... (acentuar bien am) zérsti...

### 109 one hundred and nine

### EXERCISES

- 1 They never eat in a restaurant. — 2 His wife's cooking is excellent. — 3 He is still waiting for a call from his boss. — 4 We had better buy a new car, the old one doesn't work. — 5 Learning English is only a part-time job.

### Fill in the missing words:

- 1 Su marido tiene siempre hambre y come siempre en un restaurante.  
... husband ... always ..... and he ..... eats in a restaurant.
- 2 Voy a beber una cerveza, aunque no tengo sed.  
I'm ..... to drink a beer ..... I'm ... .....
- 3 Vamos a ver a David, si está en casa.  
..... go ... see David, if he's ..

## Thirty-third (33rd) Lesson

- 1 Mr Marsden is David's boss. He is the editor of the newspaper for which David works. (1) (2)

### PRONUNCIATION

1 ... maasdēn... editē... foo uich...

## Lección treinta y dos

- 1 He aquí algunas frases con los verbos de las últimas (pocas) lecciones:
- 2 Joan escribe cartas a máquina toda [la] mañana.
- 3 David recibe una llamada de un amigo.
- 4 Joan cocina en casa si no está demasiado cansada.
- 5 — ¿Está aún trabajando su marido ?
- 6 — Sí, aún no ha llegado a (está en) casa.
- 7 Espérelo (espere por él), está sumamente ocupado.
- 8 Sueno el teléfono (forma prog.). Contesta (lo), por favor.
- 9 Su mujer trabaja la jornada completa (tiempo completo),
- 10 pero él trabaja sólo media jornada (tiempo parcial).
- 11 No puedo permitirme un coche nuevo. Son demasiado caros.
- 12 — Vayamos a un restaurante esta noche.
- 13 — No gracias, no tengo hambre (estoy hambrienta), pero tengo sed (estoy sedienta); vamos al pub.

### NOTES

- (1) *To type*: escribir a máquina; *a typewriter* (taiprātē): una máquina de escribir. *A typist*: una mecanógrafa.
- (2) *To cook*: cocinar; *a cook*: un cocinero o cocinera; *a cooker*: una cocina (aparato).
- (3) *Phone* es una forma abreviada de *telephone*. También es el verbo «telefonar».
- (4) Escuche bien la cassette o el disco: acentuando el *am* se obtiene el sentido de: «por el contrario, tengo sed».

\*\*\*

Estudie esta lección con especial atención, porque en ella se revisan cuestiones anteriores y no olvide hacer las correspondientes «señales» si encuentra usted dificultades en ella.

### one hundred and ten 110

- 4 Siempre tiene mucho que hacer en febrero.

He ..... has a .... do .. ....

- 5 En 1987; en abril; una reunión el 28.

... nineteen ..... ; ... April; a meeting ... the .....

### EJERCICIOS

- 1 Nunca comen en un restaurante. — 2 La cocina de su mujer es excelente. — 3 Aún espera una llamada de su jefe. — 4 Haríamos mejor en comprar un coche nuevo; el viejo (uno) no funciona. — 5 Aprender (aprendiendo) inglés es sólo un trabajo de dedicación parcial.

### Respuestas

- 1 Her - is - hungry - always. — 2 going - though - not thirsty. — 3 Let's - and - in. — 4 always - lot to - in February. — 5 In - eighty-seven - in - on - twenty-eighth.

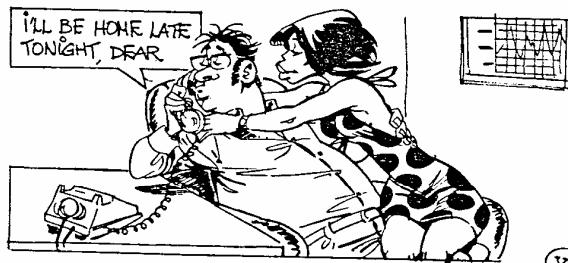
## Lección treinta y tres

- 1 El Sr. Marsden es el jefe de David. Es el redactor jefe del periódico para el que trabaja David.

### NOTES

- (1) *Editor* es una «falsa palabra amiga» (palabra que se parece a su equivalente español, pero que significa otra cosa): *editor*: redactor jefe; *publisher*: editor.
- (2) Nótense la pronunciación de *which*: uich. *Which* significa, según los casos quien o el que (y sus correspondientes femenino y plurales).

- 2 There are many responsibilities in his job, but he enjoys it very much. (3)
- 3 In his wife's opinion, there are too many responsibilities; she never sees him!
- 4 She prefers her son's job. He is a bank clerk and is home every day at six.
- 5 His job is not as well paid as his father's, but he works less, (4)
- 6 and the holidays are better.
- 7 In England, twice a year, there is a day's holiday called a "Bank Holiday". (5) (6)
- 8 — I'll be home late tonight, dear. — Why?
- 9 — I've got a new article about taxation to prepare.
- 10 — But you always go to the office early and come home late!
- 11 — I can't help it. An editor's life, you know...
- 12 — And his wife's life...!
- 13 — I'll see you tonight, love, good-bye.



2 ... rispänsöilitis... dchob... endhohls... — 3 uaisföpniön... siis... — 4 sáns... bank kleek... — 5 ... asuel peid... — 7 ... ingländ, tuais... — 9 ... artiköl... takseishén... priepear. — 11 ... ai kant helpit... editérs laif...

### 113 one hundred and thirteen

#### EXERCISES

- 1 He works less than his father but is paid more. —
- 2 Her job is better than mine. — 3 Read the exercise twice and say it aloud. — 4 The paper for which he works is called the "Star". — 5 His wife's opinion of him is not very good.

#### Fill in the missing words:

- 1 La vida de este hombre es apasionante. Es explorador.  
That ..... life is fascinating. He's ... explorer.
- 2 Dos veces al año, vamos a Londres a ver a mi madre.  
..... year, we go .. London .. .... mother.
- 3 La empresa para la que trabaja está establecida en Dover.  
The company ..... he works is based .. Dover.
- 4 Su trabajo no está tan bien pagado como el mío.  
His ... is ..... paid as ....

- 2 Tiene (hay) muchas responsabilidades en su trabajo, pero le divierte mucho.
- 3 En opinión de su mujer, tiene demasiadas responsabilidades; ¡nunca lo ve!
- 4 Prefiere el trabajo de su hijo. Es empleado de banca y está en casa todos los días a las seis.
- 5 Su trabajo no está tan bien pagado como el de su padre, pero trabaja menos,
- 6 y las vacaciones son mejores.
- 7 En Inglaterra hay dos días festivos al año que reciben el nombre de «Fiesta de la Banca».
- 8 — Llegaré a casa (estaré en casa) tarde esta noche, querida. — ¿Por qué?
- 9 — Tengo que preparar un nuevo artículo sobre [los] impuestos.
- 10 — Pero siempre vas a la oficina pronto y vienes a casa tarde.
- 11 — No puedo evitarlo. [Es] la vida del (de un) redactor jefe, ya sabes.
- 12 — ¡Y la vida de su mujer...!
- 13 — Te veré esta noche, cariño, adiós.

\*\*\*

#### NOTES (continued)

- (3) *To enjoy* (palabra inglesa de origen francés); divertirse, pasarlo bien, encontrar placer en algo, gustar...; *he enjoys his work*: le gusta su trabajo (se divierte, lo pasa bien en su trabajo).
- (4) La expresión completa sería *his father's job*. Ya hemos visto cómo hay en inglés la tendencia a evitar la repetición de una misma palabra en la misma frase o período.
- (5) *Once* (uansas): una vez; *twice* (tuassis): dos veces; *three times* (zri taims): tres veces, etc.
- (6) El posesivo ('s) se emplea con palabras que expresan un período de tiempo así como con los nombres de los seres animados. Un año de trabajo: *a year's work*; un día de vacaciones: *a day's holiday*; un paseo de cinco horas: *a five hour's walk*.

### one hundred and fourteen 114

- 5 Volveré tarde esta noche.

.... be back .... this evening.

#### EJERCICIOS

- 1 Trabaja menos que su padre pero está mejor pagado. — 2 Su trabajo es mejor que el mío. — 3 Lea el ejercicio dos veces y digalo en voz alta. — 4 El periódico para el que trabaja se llama el «Star» (estrella). — 5 La opinión de su mujer sobre (de) él no es muy buena.

#### Respuestas

- 1 man's - an. — 2 Twice a - to - to see my. — 3 for which - in. — 4 job - not as well - mine. — 5 I'll - late.

*A partir de este momento, disminuirá sustancialmente el número de paréntesis y corchetes, que reservaremos para casos muy particulares porque ya debe estar usted acostumbrado a los giros ingleses más corrientes (la forma posesiva, la forma progresiva, etc.).*

## Thirty-fourth (34th) Lesson

- 1 We'll see you tomorrow night at half-past seven.
- 2 I've got nothing to do — and it makes me tired.
- 3 Her husband drinks too much — or that is her opinion.

## Lección treinta y cuatro

- 1 Nos veremos mañana por la noche a las siete y media.
- 2 No tengo nada que hacer — y eso me cansa (me hace cansado).
- 3 Su marido bebe demasiado — o esa es su opinión.

#### PRONUNCIATION

- 1 uil sii (las «i» son, ambas, igualmente largas). — 3 ... häsbend... tuu...

- 4 His wife's spending worries him.  
 5 You'll meet his son next week. He's coming to visit us. (1)  
 6 His son's record-player is much too noisy.  
 7 My daughter always complains that I work too much.  
 8 The man for whom I work is very mean. He doesn't pay me enough. (2)  
 9 Please excuse me, it is not my fault.  
 10 I don't want to go home. May I come with you?  
 11 Is it far to the tube station? — No, about five minutes' walk.  
 12 What is the maximum penalty for bigamy?  
 13 Two mothers-in-law.

4 ... uérís... — 5 iul... visit... — 6 ... rekood-pleiér... noisi. — 7 ... dootä...  
 kömpleins... — 8 ... hum... miin...infä. — 9 ... foolt. — 11 isit faar...  
 — 12 ... maksimööm penalti... bigämi... — 13 ... madzärs-in-loo.



## EXERCISES

- 1 When he phones, I'll tell him you are here.  
 2 The man to whom she gives the money is her brother. — 3 I live in Harrow, is it far? — No, ten minutes' walk. — 4 Don't worry, I'm sure he'll come. — 5 My mother-in-law is coming next Tuesday.

## 117 one hundred and seventeen

### Fill in the missing words:

- 1 Es un viaje de dos horas en coche.  
 It is a ... drive ... car.  
 2 La mujer a la que habla no la escucha.  
 The woman to ... she ... talking is not ..... to ...  
 3 Estoy demasiado ocupado para verlo.  
 I ... to see ...

## Thirty-fifth (35th) lesson

### REVISIONS AND NOTES

**Notas para revisar.** — Lección 29 : (2), (5) - Lección 30 : (5) - Lección 31 : (1), (2), (7) - Lección 33 : (5), (6) - Lección 34 : (2), (3).

**1 Until.** — Hablando de tiempo, « hasta » se traduce por *until* (o *till*). Trabaja hasta las nueve: *He works until nine o'clock*. Hablando de distancias se dice *to*: Vaya hasta el final de la calle: *go to the end of the road*.

**2 Se.** — Este pronombre español, que tanto se usa, no se traduce exactamente al inglés. Se usa para ello un pronombre (*we, you, they*) o también *people*. Digamos que se « personaliza ». En otros casos se usa la forma pasiva.

**3 Expresiones de cantidad.** — Cambian según que lo descrito sea singular o plural.

- 4 Los gastos de su mujer le preocupan.  
 5 Conocerás (encontrarás) a su hijo la próxima semana. Viene a visitarnos.  
 6 El tocadiscos de su hijo es excesivamente ruidoso.  
 7 Mi hija siempre se queja de que trabajo mucho.  
 8 El hombre para el que trabajo es muy avaro. No me paga bastante.  
 9 Por favor, perdóname, no es culpa mía.  
 10 No quiero ir a casa. ¿Puedo irme contigo?  
 11 ¿Está lejos la estación de metro? (¿Es lejos hasta la estación de metro?) — No, a unos cinco minutos andando (de paseo).  
 12 ¿Cuál es el máximo castigo por bigamia?  
 13 Dos suegras.

### NOTES

(1) *He is coming*: el presente en forma progresiva, con la idea de futuro cercano o seguro (en español: viene la semana que viene -seguro-; **en cambio**: vendrá la semana que viene, si no hay huelga -dudoso-).

(2) *For which* [lección 33, n° (2)]: para el que; *for whom* (hum): para quien.

\*\*\*

### EJERCICIOS

- 1 Cuando llame por teléfono le diré [que] está usted aquí. — 2 El hombre al que da el dinero es su hermano. — 3 Vivo en Harrow ¿está lejos? — No, diez minutos andando (un paseo de diez minutos). — 4 No se preocupe, estoy seguro de que vendrá. — 5 Mi suegra viene el martes próximo.

## one hundred and eighteen 118

- 4 La persona para la que trabaja es el redactor jefe.  
 The person ... she works ...  
 5 Por favor, perdóname, estoy sumamente cansado.  
 .... me. I'm ....

### Respuestas

1 two hours' - by. — 2 whom - is - listening - her. — 3 am much too busy - him. — 4 for whom - is the editor. — 5 Please excuse - extremely tired.

## Lección treinta y cinco

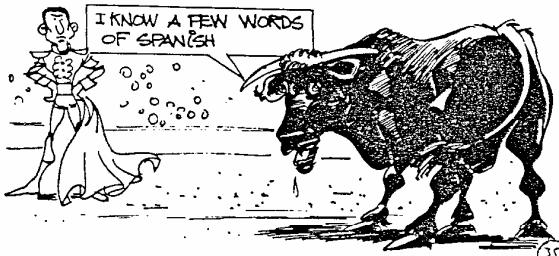
Ya hemos visto: *much* y *many* (y su sustituto *a lot of*).

Tenemos también *little* (poco) ante un nombre singular, y *few* ante un nombre plural. *He has little money and few friends* (tiene poco dinero y pocos amigos). Al poner el artículo indeterminado ante estas palabras obtenemos: *a little* (un poco) / *I speak a little German* (hablo un poco de alemán); y *a few* (algunos, unos pocos): *I know a few words of Spanish* (sé algunas palabras de español).

**4 Las palabras compuestas.** — Ya hemos visto el punto clave del inglés: su simplicidad. Esta es la razón del uso de palabras compuestas. Cuando por ejemplo, nosotros, en español, decimos « partida de dardos », la segunda palabra es como si fuera un adjetivo de la primera (¿qué tipo de partida?). Por otra parte, hemos dicho anteriormente que los adjetivos se ponen delante del nombre; así pues, esta es la razón por la que en inglés, lengua que intenta simplificar todo al máximo, se usan palabras compuestas, siendo la primera como un adjetivo de la segunda: *darts-match*.

Así tenemos : *tooth-brush* : cepillo de dientes ; *lorry-driver* : conductor de camión, o sea, camionero ; con esto vemos que los ingleses, anteponiendo nombres suplen la necesidad de sufijos, etc.

**Cuidado !!!**: Entre a whisky bottle y a bottle of whisky, la diferencia es importante : a whisky bottle : una botella de whisky, en el sentido de hecha para contener whisky, es decir, la botella en cuanto material, como recipiente; sin embargo a bottle of whisky significa una botella de whisky, en el sentido de «llena de whisky», con referencia al contenido de la botella. Usted podrá beber muchas bottle of whisky, pero nunca podrá beber a whisky bottle.



## Thirty-sixth (36th) Lesson

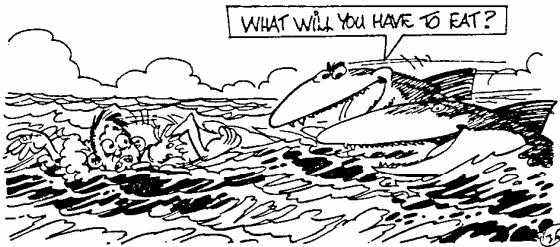
- 1 David and Joan are going to the Marsden's for dinner.
- 2 They arrive at seven thirty and Mr Marsden opens the door and invites them in.
- 3 — Come into the sitting-room and sit down. What will you have to drink? (N. 1) (1)

### PRONUNCIATION

1 ... maasdéns... — 2 ... oupéns... invitás... — 3 ... uatulliu hav...

### 121 one hundred and twenty-one

- 4 — A whisky for me. — Joan, what will you have? (2)
- 5 — A sherry, if I may. Dry, please. (3)
- 6 He serves the drinks and they all sit down.
- 7 Mrs Marsden comes downstairs and joins them. (N. 2)
- 8 The cook comes in and says: "Dinner is ready". They go into the dining-room.
- 9 The meal is excellent. They eat soup, lamb, fruit salad and cheese. (4)
- 10 — You're very lucky to have a cook, Mrs Marsden, says Joan.
- 11 — Yes. You see, I have so little time to cook.
- 12 — So do I. But David doesn't earn enough money, so...
- 13 There is an embarrassed silence.
- 14 — Have a brandy, says Mr Marsden.



4 ... uiski... — 5 ... sheri ... drai... — 6 ... sërvs... — 7 ... daunsteers... — 8 ... kuk... dainin... — 9 ... ekséleent... lam, frut... chilis. — 12 ... sooduai... érn... — 13 ... imbarést sailénss.

### 5 Expresiones importantes :

This restaurant is quite cheap: este restaurante es bastante barato.

Go and buy some wine, please: Vete a comprar vino, por favor.

His job is better paid than his son's: su trabajo está mejor pagado que el de su hijo.

The phone is ringing, answer it please: el teléfono está sonando; contesta, por favor.

The postman (poostmän) comes twice a day: el cartero viene dos veces al día.

Have some fruit: tome un poco de fruta.

¿Está usted contento con su trabajo al cabo de estas treinta y cinco lecciones ? Los conocimientos que usted posee son, sin duda, algo vagos, especialmente en algunos aspectos. No se preocupe, pues a la vez que vamos avanzando en el estudio, volveremos constantemente sobre lo ya visto, para que usted no olvide lo aprendido. Este repaso continuo será aún más intenso cuando, a partir de la lección 50, iniciemos la segunda ola, pues los ejercicios que usted tendrá que realizar serán tanto los de la lección que corresponda como los de la lección que toque revisar. De este modo, el repaso y puesta al día de aspectos olvidados se harán automáticamente. Déjese guiar por nosotros y el éxito final será seguro.

## Lección treinta y seis

- 1 David y Joan van a casa de los Marsden a cenar.
- 2 Llegan a las siete y media y el Sr. Marsden abre la puerta y les invita [a entrar] (dentro).
- 3 — Venid al salón y sentaos. ¿Qué queréis (tomar para) beber ?

### NOTES

(1) *Will*, ya lo hemos visto, es el auxiliar para el futuro. Quiere decir también «¿quiere usted?». *Will you help me?* ..., quiere ayudarme ?

### one hundred and twenty-two 122

- 4 — Un whisky para mí. — Joan ¿qué quieres tomar ?
- 5 — Un Jerez, si es posible. Seco, por favor.
- 6 Sirve las bebidas y todos se sientan.
- 7 La Sra. Marsden baja las escaleras y se une a ellos.
- 8 La cocinera entra y dice: «la cena está dispuesta». Entran en el comedor.
- 9 La comida es excelente. Comen sopa, cordero, ensalada de frutas y queso.
- 10 — Tienen ustedes mucha suerte (son ustedes muy afortunados) de tener [una] cocinera, Sra. Marsden, dice Joan.
- 11 — Sí, verá, tengo tan poco tiempo para cocinar.
- 12 — Igual que yo. Pero David no gana suficiente dinero, así que...
- 13 Se produce un silencio embarazoso.
- 14 — Tomemos un brandy, dice el Sr. Marsden.

### NOTES (continued)

(2) Sólo el whisky escocés puede escribirse sin «e». En Irlanda o en Estados Unidos (y ahora en Japón) se debe escribir whiskey. La palabra viene del gaélico, es la que usan para decir agua (uisque).

(3) *Dry*: seco. Aquí se refiere a un vino o licor seco (vino dulce: *sweet wine*). Sólo (o sea, sin agua, etc.) se dice *straight*. Húmedo: *wet*.

(4) En Inglaterra se come el queso tras la fruta. En Francia, antes de la fruta o el postre dulce. En España, aunque comienza a tener éxito la costumbre francesa, se toma más bien como aperitivo, antes de las comidas.

(5) *So do I* (así hago yo): yo también, a mí también, etc. Me gusta el whisky: *I like whisky*. A mí también: *So do I*. A él también: *So does he*, etc.

\*\*\*

No se olvide fijarse en los números de las páginas y de las lecciones. Así aprenderá a contar.

**EXERCISES**

- 1 Come in and sit down. What will you have to drink?  
 — 2 There is so much to do and so little time. —  
 3 How much money do you earn? — 4 Come and join us. — 5 She serves dinner at eight exactly.

**Fill in the missing words:**

- 1 *Pasad al salón. Sentaos.*

Come .... the ..... Sit ....

- 2 *Ella baja la escalera y entra en el comedor.*

She ..... and comes .... the ..... room.

- 3 *Pase, por favor. Yo le sigo.*

.... please. .... follow you.

- 4 *Abre la puerta y les invita a entrar.*

He ..... and invites .... to ....

- 5 *¿Qué quiere beber? Un vino blanco seco, por favor.*

What .... you .... to drink? A ...  
 .... please.

**EJERCICIOS**

- 1 Pase y siéntese. ¿Qué quiere (tener para) beber? — 2 Hay tanto que hacer y tan poco tiempo. — 3 ¿Cuánto dinero gana usted? — 4 Venga con nosotros (a unirse a nosotros). — 5 Sirve [la] cena a las ocho exactamente.

**Respuestas**

- 1 into - sitting-room - down. 2 comes downstairs - into - dining. -- 3 Go in - I will. — 4 opens the door - them - come in. — 5 will - have - dry white wine.

## Thirty-seventh (37th) Lesson

### Directions

- 1 — Can you tell me the way to the British Museum? (1)  
 2 — Mmm... Let me see. Yes. Are you on foot?

### PRONUNCIATION

1 ... uei... miüstäm — 2... letmi sii...

### 125 one hundred and twenty-five

- 3 — Yes, I am. — Well, go up Charing Cross Road and take Shaftesbury Avenue.  
 4 You come to New Oxford Street. Er, then it's, er, just opposite I think.  
 5 Yes, that's it, just opposite is Bloomsbury Street. — Sorry, say that again?  
 6 Just opposite, you've got Bloomsbury Street. Go down there and it's on your right.  
 7 You can't miss it.  
 8 — Thanks very much. — That's okay.  
  
 9 — Have another beer. — I don't want one, but have one yourself.  
 10 — I will. I'm very thirsty. — You're always thirsty.  
 11 — Perhaps it's because I don't drink enough.

### A glutton

- 12 (A mother to her son, after the sixth piece of cake):  
 13 — Tom, you are a glutton. How can you eat so much?  
 14 — I don't know. It's just good luck.

3 ... gou äp chērin... roud... Shaaftsberi... — 4 ... niu öksfērd öpösit... — 5 ... blumsberi... — 7 ... missit. — 10 ... ai uil — ä glätén. — 12 ... siksz piiss...

*Escuche esta conversación «normal», prestando especial atención a las pausas, dudas, los «eh», etc. ¿A qué estos detalles cada vez le suponen menos esfuerzo?*

## Lección treinta y siete

### Direcciones

- 1 — ¿Puede usted indicarme (decirme) el camino para el Museo Británico?  
 2 — Mmm... Veamos. Si. ¿Va usted andando? (¿a pie?).

### NOTES

- (1) *To tell* tiene varios sentidos, especialmente el de contar, relatar. *To tell* supone la idea de informar o dirigir a alguien. Aquí, lo traducimos por «indicar, explicar»....

### one hundred and twenty-six 126

- 3 — Sí (yo soy). — Entonces suba [por] Charing Cross y tome Shaftesbury Avenue.  
 4 Llega (viene) usted a New Oxford Street. Eh... luego, está, eh, justo enfrente, creo.  
 5 Sí, eso es justo enfrente está Bloomsbury Street.  
 — Perdone, ¿me lo puede decir otra vez?  
 6 — Justo enfrente, tiene usted Bloomsbury Street. Baje por allí y está a su derecha.  
 7 No tiene perdida (no puede usted dejar de encontrarlo).  
 8 — Muchas gracias. — De nada.
- 9 — Tome (tenga) otra cerveza. — No quiero, pero tómese usted una.  
 10 — Lo haré. Tengo mucha sed. — Usted siempre tiene sed.  
 11 — Quizá es porque no bebo suficiente.

### Un glotón

- 12 (Una madre, a su hijo, tras el sexto trozo de pastel):  
 13 — Tom, eres un glotón. ¿Cómo puedes comer tanto?  
 14 — No sé. Es sólo (buena) suerte.



**EXERCISES**

1 Take the first street on the right. — 2 Turn left at the end of the road. — 3 It's only a twenty minutes' walk to Oxford Street. — 4 Sorry, say that again. I can't hear. — 5 Hurry up. Don't miss the train. — 6 Opposite the church you can see the school.

**Fill in the missing words:**

1 Hay tanto ruido que se va a acostar.

There is ... ..... that he ... ..... bed.

2 ¿Puede indicarme el camino para ir al museo?

Can you .... me .... the .....?

3 Suba por esta calle y está a su izquierda.

.... .... street and it's .. your ....

4 ¿Va (está) usted a pie o en coche?

Are you ... .... or .. a car?

5 Tengo suerte, no me pierdo nunca.

.... .... I ..... get lost.

**EJERCICIOS**

1 Tome la primera calle a la derecha. — 2 Tuerza [a la] izquierda al final de la calle. — 3 Hay (es) sólo veinte minutos a pie (un paseo de veinte minutos) hasta Oxford Street. — 4 Perdone, repítamelo, por favor. No le oigo (no puedo oír). — 5 Deprisa, no pierda el tren. — 6 Enfrente de la iglesia puede ver usted la escuela.

**Respuestas**

1 so much noise - is going to. — 2 tell - the way to - museum. — 3 Go up this - on - left. — 4 on foot - in. — 5 I'm lucky - never.

**Thirty-eighth (38th) Lesson****At the Pub**

- 1 David and Pete are playing darts.  
 2 — I'm good, Pete, but I think you're better. (1)  
 3 — No, that's not true. Oh, sixty! Perhaps you're right.

**PRONUNCIATION**

1 ... gud... betë. — 3 ... tru...

**129 one hundred and twenty-nine**

- 4 — Hey, look, you're closer than me. — Yes, but I'm short-sighted. (2) (3)  
 5 — That's no excuse. You can see from here.  
 6 — Yes, but not very well. Anyway, I don't always win. (4) (5)  
 7 — But you can buy the drinks. You're richer than me.  
 8 — Alright. What do you want? — I want to win.  
 9 — Pete is richer than David, but David is happier.  
 10 I'm bigger than you. — Yes, but I'm more intelligent.  
 11 How is your poor father? — He's worse, I'm afraid. (6)  
 12 This is the best way to go to the museum.  
 13 Close, closer, closest; rich, richer, richest;  
 14 good, better, best; more intelligent, most intelligent.

4 ... kloosë... shoort-saitit. — 5 dzats nou ekskius... — 6 ... eniuei... — 7 ... ior richë dzan mii. — 8 oolrait... uin. — 9 ... hapië. — 10 ... moor... — 11 ... poor... uërs... äfreid. — 12 uei.

**NOTES (continued)**

(2) Close: cercano, próximo : closer: más cercano, más próximo. Los adjetivos de una sílaba y los de dos, cuando llevan el acento en la primera, forman así el comparativo. Se añade «-er» (*rich, richer*), menos cuando el adjetivo termina ya en e, en cuyo caso se añade sólo «-r». Si el adjetivo termina en «y», ésta se transforma en «i» : *happy* (feliz, contento) ; *happier* (más feliz, más contento). Para el superlativo se añade «-est» : *happiest* (el más feliz, el más contento, muy contento, contentísimo). Para las palabras más largas se usa *more* (más) y *the most* (el más) para el superlativo.

**Lección treinta y ocho****En el pub**

- 1 David y Pete juegan (*prog.*) a los dardos.  
 2 — Soy bueno, Pete, pero creo que tú eres mejor.  
 3 — No, no es verdad. ¡Oh! ¡sesenta! quizás tengas razón.

**NOTES**

(1) Recordemos que *good* (bueno) es adjetivo y que *well* (bien) es adverbio. *How are you?* — *Very well*, (¿Cómo está usted?) — *Muy bien*.

**one hundred and thirty 130**

- 4 — ¡Eh! mira, estás más cerca que yo. — Sí, pero yo soy miope.  
 5 — Eso no es excusa. Puedes ver desde aquí.  
 6 — Sí, pero no muy bien. De todas formas, no siempre gano.  
 7 — Pero puedes pagar las copas. Eres más rico que yo.  
 8 — Bueno. ¿Qué quieras? — Quiero ganar.  
 9 — Pete es más rico que David, pero David es más feliz.  
 10 — Soy más grande que tú. — Sí, pero yo soy más inteligente.  
 11 — ¿Cómo está tu pobre padre? — Estás peor, me temo.  
 12 — Es el mejor camino para llegar al museo.  
 13 — Cerca, más cerca, muy cerca (o también, cercano, más cercano, el más cercano, muy cercano); rico, más rico, muy rico (el más rico, riquísimo); bueno, mejor, el mejor (buenísimo); más inteligente, el más inteligente (o inteligentísimo).

**NOTES (continued)**

- (3) La palabra *myopic* existe, pero es muy técnica. Para prebítate se utiliza *long-sighted*. Igualmente, daltónico se dice *color-blind* (ciego para los colores), en lugar de *daltonist*.  
 (4) Any (cualquiera,...) way (camino, modo): de todas formas, de cualquier manera, da lo mismo.  
 (5) To win: ganar un premio, un concurso ; to earn: ganar dinero.  
 (6) Al igual que en español, hay comparativos y superlativos irregulares. Ya hemos visto *good, better, the best* (bueno, mejor, el mejor). El contrario es *bad, worse, the worst* (malo, peor, el peor, pésimo).

\*\*\*

¿Pronuncia usted siempre con energía las consonantes?

**EXERCISES**

1 I'm afraid I can't see. I'm short-sighted. — 2 How is your poor daughter? — Much better. — 3 We've got no money at all. — 4 He always wins when we play poker. — 5 She earns more money than her father.

**Fill in the missing words:**

1 *El mejor jugador ganará el partido.*

... player will ... the match.

2 *Él es más rico pero ella es más feliz.*

He is ..... but she is .....

3 *Vuestros ojos son más grandes que vuestro estómago.*

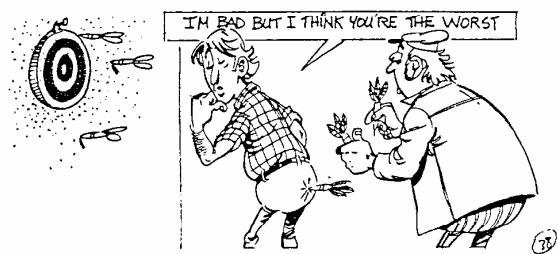
Your .... are ..... your stomach.

4 *No tengo dinero ni problemas.*

I've got ... money and .. problems.

5 *Es el peor estudiante de la clase.*

He .. the ..... student .. the class.

**EJERCICIOS**

1 Me temo que no puedo ver. Soy miope. — 2 ¿Cómo está tu pobre hija? — Mucho mejor. — 3 No tenemos dinero (en absoluto). — 4 Siempre gana cuando jugamos [al] póker. — 5 Gana más dinero que su padre.

**Respuestas**

1 The best - win. — 2 richer - happier. — 3 eyes - bigger than. — 4 no - no. — 5 is - worst - in.

**Thirty-ninth (39th) Lesson****London**

1 London is larger than Paris but smaller than New York.

**133 one hundred and thirty-three**

- 2 There are more than eight million inhabitants in Greater London, (1) (2)
- 3 more than the populations of Scotland and Wales together.
- 4 Inner London is smaller. Here you find the "West End" with its theatres
- 5 and the City, which is the financial centre of England. (3) (4)
- 6 It is also the oldest part of London and still has some ancient traditions.
- 7 For example, the Lord Mayor of London is mayor of the City only.
- 8 The most important part of the City is the Stock Exchange
- 9 which is as important as the Bourse in Paris.
- 10 In almost every street, there is a beautiful church, often designed by Wren. (5)
- 11 Among the places of interest to see are Trafalgar Square,
- 12 with its colony of pigeons and four bronze lions;
- 13 and the Houses of Parliament and Big Ben.
- 14 In fact, it is the bell and not the clock which is called Big Ben.

**Lección treinta y nueve****Londres**

1 Londres es mayor que París pero más pequeño que Nueva York.

**one hundred and thirty-four 134**

- 2 Hay más de ocho millones de habitantes en el «gran» Londres.
- 3 Más que la población de Escocia y Gales juntos.
- 4 «Inner London» (el centro) es más pequeño. Aquí puede encontrarse el West End (límite oeste) con sus teatros
- 5 y la City, que es el centro financiero de Inglaterra.
- 6 Es también la parte más antigua de Londres y aún conserva (tiene) (algunas) viejas tradiciones.
- 7 Por ejemplo, el «Lord Mayor» de Londres es alcalde de la City solamente.
- 8 La parte más importante de la City es el Stock-Exchange (la bolsa),
- 9 que es tan importante como la bolsa de París.
- 10 En casi todas las calles hay bellas iglesias, muchas de ellas diseñadas por Wren.
- 11 Entre los lugares interesantes (de interés) de ver, está Trafalgar Square,
- 12 con su colonia de palomas y cuatro leones de bronce;
- 13 y la sede del Parlamento y el Big Ben.
- 14 De hecho es la campana y no el reloj la que se llama Big Ben.

**NOTES**

- (1) Palabra engañosa: *inhabitants*: habitantes; *inhabited*: habitado; *uninhabited*: inhabitado.
- (2) *Greater London*: Londres con sus alrededores, barriadas y suburbios. Se dice lo mismo de todas las grandes ciudades: el «gran» París, el «gran» Madrid, etc.
- (3) *The City* es la capital más pequeña del mundo, una milla cuadrada (259 hectáreas).
- (4) El pronombre relativo para cosas es *which* (o *that*) ; para personas es *who* o, a veces, *whom*.
- (5) Christopher Wren (1632-1723), célebre arquitecto que reconstruyó la catedral de Saint-Paul (San Pablo) tras el incendio de Londres (1666).

**PRONUNCIATION**

2 ... *inhabitants*... *greitē*... — 3 ... *pōpūlēshēns*... — 4 ... *inēr*... *uestend*  
... *zliātērs*... — 5 ... *fainhanshōl sentē*... — 6 ... *einhēnt trādishōns*. —  
*7 foreksämpēi*... *loord meiār*... — 8 ... *stok ekschench*. — 10 ... *chērch*...  
*7 disaind bai ren*. — 11 *ēmāng*... *intērest*... *skuear*. — 12 ... *pidchōns*...  
*brōns laiōns*. — 13... *hausisov parliémēnt*.

**EXERCISES**

1 Your brother-in-law and his friend are arriving together. — 2 It is this sentence which is the most difficult. — 3 We have coffee or tea. Which do you want? — 4 Which is the most beautiful church in London? — 5 She is a librarian, not a secretary.

**Fill in the missing words:**

- 1 *El hombre con quien habla usted es un ex-ministro.*  
The man ... .... you are ..... is an ex-minister.
- 2 *Tenemos un amigo que toca maravillosamente el piano.*  
We have a ..... plays ..... marvelously .
- 3 *¿Quién quiere venir a Londres con nosotros ?*  
... wants ... .... to London with .. ?
- 4 *¿Qué es más interesante, Londres o Edimburgo ?*  
..... interesting, London .. .... ?

*The more the merrier:* Cuantos más seamos  
Cuanta más gente  
(o simplemente :

**Fortieth (40th) Lesson****Useful expressions**

- 1 — Can I help you? — Yes, I'm looking for...
- 2 Please sit down. You look tired. (1)
- 3 Have a drink. What will you have?
- 4 Can you tell me the way to the town centre? (N. 3)
- 5 London is larger than Paris but smaller than New York.
- 6 Please come in. Make yourself at home.
- 7 Sorry, say that again.
- 8 I don't like beetroot. — No, neither do I. (2)
- 9 Can't you do better than that?
- 10 This lesson is more interesting than the first one.
- 11 I can't speak English fluently yet, but I can understand quite well.
- 12 Please speak a little slower. Thanks.
- 13 How far is it from London to Edinburgh?
- 14 He won't speak to you, he's in a bad mood. (3)

**PRONUNCIATION**

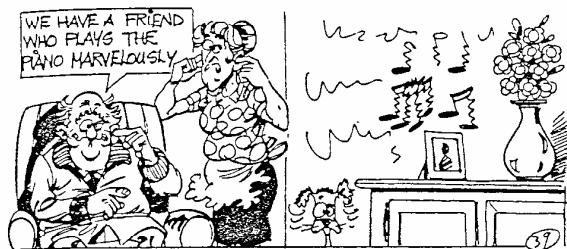
2 ... luk taiēd — 4... taun sentē ? — 5 ... laardchē... smoolē... — 6 ... meik iōrsel... — 7 ... äguein. — 8 ... blirut... neidzē duai. — 9 kaant... — 11 ... fluēntli... — 12... slouē... — 13... edinbēr.

**EXERCISES**

- 1 No, sir, I'm afraid he's not in. — 2 Can you come back tomorrow? — 3 I like Turkish coffee. — So do I. — 4 Unfortunately, there are no tickets for Saturday. — 5 We're going to see Pete. How far from here does he live?

- 5 Sería mejor que nos fuéramos ahora. Ya es tarde.

We ..... now. It's  
.....

**EJERCICIOS**

- 1 Tu cuñado y su amigo vienen juntos. — 2 Es esta frase (la que es) la más difícil. — 3 Tenemos café o té. ¿Qué quieres? — 4 ¿Cuál es la iglesia más bonita de Londres? — 5 Es bibliotecaria, no secretaria.

**Respuestas**

- 1 to whom - talking. — 2 friend who - the piano. — 3 Who - to come - us. — 4 Which is more - or Edinburgh. — 5 had better leave - already late.

más nos reiremos (merry : alegre).  
más juerga.  
cuantos más mejor).

**Lección cuarenta****Expresiones útiles**

- 1 — ¿Puedo ayudarle? — Sí, busco (por)...  
2 Por favor, siéntese. Parece usted cansado.
- 3 Tome algo de beber. ¿Qué desea?
- 4 ¿Puede decirme el camino para el centro de la ciudad?
- 5 Londres es más grande que París pero más pequeño que Nueva York.
- 6 Por favor, entre. Siéntase como en su casa (<hágase en casa>).
- 7 Lo siento, dígamelo de nuevo.
- 8 No me gusta la remolacha. No, a mí tampoco.
- 9 ¿No puedes hacerlo mejor (que eso)?
- 10 Esta lección es más interesante que la primera (una).
- 11 Aún no hablo inglés con fluidez, pero puedo entender muy bien.
- 12 Por favor hable un poco más despacio. Gracias.
- 13 ¿Qué distancia hay (cómo lejos es) de Londres a Edimburgo?
- 14 No quiere hablarte, está de mal humor.

**NOTES**

- (1) *To look at:* mirar. *To look:* parecer, tener aspecto. *This meal looks nice;* esta comida tiene buena pinta (parece agradable).
- (2) *Neither... nor:* ni... ni. *Neither John nor Peter speaks French;* Ni Juan ni Pedro hablan francés. *Neither do I;* yo tampoco ; *neither does she:* ella tampoco. O... o se dice : *either... or.*
- (3) *Won't = will not* (no olvide que *will* tiene también el sentido de querer).

**EJERCICIOS**

- 1 No, señor, me temo que no está ahí (dentro). — 2 ¿Puede usted volver mañana? — 3 Me gusta el café turco. — A mí también. — 4 Desgraciadamente, no hay entradas para el sábado. — 5 Vamos a ver a Pete. ¿A qué distancia (cómo lejos) de aquí vive?

Fill in the missing words:

- 1 No quiero ir a Grecia en septiembre. — Yo tampoco.  
 I ..... to go .. Greece .. September. — ..... do I.

- 2 Habla inglés con fluidez pero no alemán.  
 ... speaks English ..... but .. .....

- 3 Normalmente, va a su trabajo en coche.  
 ..... , he ..... to work.

- 4 Desgraciadamente, vamos a casa de mi madre para cenar.  
 ..... , we are ..... to my ..... for dinner.



- 5 No como suficiente. — Al (Es lo) contrario, comes demasiado.

I ..... eat ..... It's the ..... , you eat .... .

#### Respuestas

- 1 don't want - to - in - Neither. — 2 She - fluently - no German. —  
 3 Usually - drives. — 4 Unfortunately - going - mother's. — 5 don't enough - opposite - too much.

## Forty-first (41st) Lesson

### Success

- 1 Peter and Dave are fishing : Pete. — I've got a bite!  
 2 Dave. — Is it a trout?  
 3 Pete. — Ow, no! It's a wasp!

#### 141 one hundred and forty-one

### Innocence

- 4 Little girl. — Please drink your tea, Mr Williams. I want to watch you. (1)  
 5 Mr Williams. — Of course my dear. But why?  
 6 Little girl. — Because Mummy says you drink like a fish!

### A Scottish prayer

- 7 Heavenly Father, bless us and keep us all alive. (2)  
 8 There are eight of us for dinner  
 9 and there's only enough for five.  
 10 — What is the longest word in English? — I don't know.  
 11 — "Smiles", because there is a mile between the first and the last letter.  
 12 Keep quiet in the library. People are reading.  
 13 I don't want this old pullover. You can keep it.

6 ... mömi ses ... laik... prejë. — 7 hevënli... kiip... älaiv. — 8 ... eit.  
 — 9 ... inäf... — 11 smails bicos... mail bitülin... — 12 kiip kualët...  
 laibrëri... — 13 ... pulovë... kiip...

Practique repitiendo cada una de las cuatro anécdotas. Son breves y no le resultará difícil.

## Lección cuarenta y una

### El éxito

- 1 Pete y David están pescando.  
 Pete. — ¡Pican! (tengo una « picada »).  
 2 Dave. — ¿Es una trucha?  
 3 Pete. — ¡Ay, no!, es una avispa.

### PRONUNCIATION

säkssess. — 1 ... bait. — 2 ... traut? — 3 au... uops! innösënss.

#### one hundred and forty-two 142

### Inocencia

- 4 Niña. — Por favor, bábase su té, Sr. Williams.  
 Quiero verle.  
 5 Sr. Williams. — Claro, cariño, pero ¿por qué?  
 6 Niña. — ¡Porque mamá dice que bebe usted como un pez! (en español decimos « bebe como una esponja »).

### Una oración escocesa

- 7 Padre celestial, bendicenos y consérvenos la vida.  
 8 Somos ocho (hay ocho de nosotros) a cenar.  
 9 Y hay sólo suficiente para cinco.  
 10 — ¿Cuál es la palabra más larga en inglés? — No lo sé.  
 11 — « Smiles » (sonrisas, risas), porque hay una « mile » (milla) entre la primera y la última letra.  
 12 Guarden silencio en la biblioteca. La gente está leyendo (prog.).  
 13 No quiero este viejo jersey. Puede usted quedárselo.

THERE ISN'T ENOUGH FOOD FOR ALL OF US



### NOTES

- (1) To watch : mirar, vigilar. To watch television : mirar la televisión. A watch : un reloj (de pulsera).  
 (2) To keep : guardar, conservar. Keep quiet: ¡Guarden silencio! To keep left: mantenerse a (ir por) la izquierda. To keep a promise: cumplir una promesa.

**EXERCISES**

1 Please keep quiet, there is too much noise. —  
 2 Stubb's, the famous painter, is still alive. — 3 There isn't enough food for all of us. — 4 How many kilometers are there in a mile? — 5 She works in a library outside London.

**Fill in the missing words:**

1 Vete a la librería y cómprame la nueva novela de Greene.

Go to the ..... and buy .. the new .... by Greene.

2 ¿Cuál es la palabra más larga [que existe] en inglés? Conozco la más corta.

.... is the ..... word ... English? I ....

3 Deme cinco. Puede guardar el resto.

.... me five. You can .... the rest.

4 Cuando conduzca usted por Inglaterra debe acordarse de ir por la izquierda.

.... you ..... in England, you must remember:..

.... ....

5 No puede venderlo. No importa.

He can't .... . Never ....

**EJERCICIOS**

1 Por favor, guarde silencio, hay demasiado ruido. — 2 Stubb's el famoso pintor, aún vive (está vivo). — 3 No hay suficiente comida para todos (de) nosotros. — 4 ¿Cuántos kilómetros hay en una milla? — 5 Trabaja en una biblioteca fuera (de) Londres.

**Respuestas**

1 bookshop - me - novel. — 2 What - longest - in - know the shortest. — 3 Give - keep. — 4 When - drive - to keep left. — 5 sell it - mind.

**Forty-second (42nd) lesson****REVISIONS AND NOTES**

**Notas para revisar.** — Lección 36 : (1), (4) - Lección 37 : (3) - Lección 38 : (2), (6) - Lección 39 : (4) - Lección 40 : (2).

1 **To come and to go.** — *to come*: venir, es decir hacia el que habla; *to go*: ir, irse, alejarse. *She comes downstairs*: Ella baja las escaleras (viene por las escaleras hacia abajo).

145 one hundred and forty-five

2 **Verbos compuestos.** — Cambiando la preposición puede hacerse variar el sentido del verbo: *to come in*: entrar; *to come down*: bajar; *to come out*: salir; *to come back*: volver.

En esta preposición puesta tras el verbo, la que decide el sentido; por tanto, si un verbo posee una partícula habitual, fíjese bien en ella (por ejemplo *to ask for*); cuando cambia esta preposición, colocada tras el verbo, cambia también el significado del mismo.

3 **To tell** (contar) siempre tiene sentido de «informar».

*Tell me about your job*: hábleme (dígame, cuénteme, infórmeme) sobre su trabajo.

*Tell him the truth*: díle (cuéntale) la verdad. *Tell me a story*: cuéntame una historia. **Siempre va seguido de un pronombre** (*you, him, someone*).

*To say* (decir) va seguido, normalmente de *that* (aunque este *that* se suprime muchas veces en frases coloquiales). *He says that he is tired*: dice que está cansado (pronunciación de la tercera persona *says*: ses).

*To speak*: (hablar): *we speak English*.

**HE COMES DOWNSTAIRS**

4 **Expresiones importantes** (ver también la lección 37): *I don't like this film. Neither do I*: No me gusta esta película. A mí tampoco. *He drinks like a fish*: Bebe como una esponja (un pez).

**Lección cuarenta y dos**

*She goes downstairs*: Ella baja la escalera (y nosotros permanecemos arriba).

*Come in* (pase, entre) indica que el que habla está en la habitación. *Go in* quiere decir que el que habla está con el que recibe la orden.

*Into* expresa la idea de movimiento (*to*) y de entrar (*in*). *Go into*: entrar en.

one hundred and forty-six 146

*There are four of us for dinner*: Somos cuatro a cenar.

*Sorry, say that again*: Pérdone, dígamelo de nuevo (repítamelo).

*The museum is on your right*: El museo está a su derecha.

5 **Algunas medidas.** — 1 mile = 1,609 km - 1 foot = 0,30 cm - 1 pound = 0,45 kg - 1 pint = 0,56 lit - 1 acre = 0,40 hectáreas.

6 **Poner en inglés** (segunda ola). — No mire el texto inglés antes de hacer la traducción; vale más cometer faltas y aprender así a corregirlas.

1 Es más rico que yo, pero yo soy más feliz.

2 Viene el martes. ¿A qué hora? A las nueve menos cuarto.

3 ¿Puede indicarme el camino a la iglesia de Wren?

4 Londres es la ciudad más extensa de Inglaterra. ¿Cuántos habitantes tiene?

5 Quiero algo de beber. ¿Qué quiere usted tomar?

6 Entre los monumentos más interesantes, el Big Ben es el mejor.

**7 Traducción**

1 *He's richer than me, but I'm happier.*

2 *She's coming* [comes no viene bien aquí, ver lección 34, n° (1)] *on Tuesday. What time? At a quarter to nine.*

3 *Can you tell me the way to Wren's Church?*

4 *London is the largest city (town) in England. How many inhabitants are there?*

5 *I want something to drink. What will you have?*

6 *Among the most interesting monuments, Big Ben is the best.*

## Forty-third (43rd) Lesson

### The future

- 1 We will now look at the future tense.
- 2 You form the future by putting "will" in front of nearly all our verbs. (1)
- 3 For instance, the verb "to dress", in the future, becomes "I will dress; you will dress". (2)
- 4 We continue with the contraction: "we'll dress, you'll dress, they'll dress". (3)
- 5 You see, it's easy!
- 6 Let's look at some sentences in the future:
- 7 I'll go to the cinema tonight if you'll come with me.
- 8 You will learn English quickly if you read a lesson every day.
- 9 The word "shall" is mainly used for suggestions: It's raining, shall we take a taxi? (4)

### PRONUNCIATION

1 ... fiuchē tens. — 2 ... foorm... uil infrontov... vérbs. — 3 ... föriñs-täns... bikams... uil dress... — 4 ... këntiniu... köntraakshēn: uil dress, iuel dress; dzeil dress. — 5 ...itssisi! — 7 aél ... — 8 iu uil ... riid... — 9 ... meinli... sádchesstshéns...

### NOTES

- (1) En efecto, *will* se coloca ante el infinitivo sin *to* en todos los verbos (la tercera persona del singular nunca lleva «s»). Yo seré: *I'll be*; él será: *he'll be*.
- (2) *For instance*: for example.
- (3) Fíjese en la pronunciación: aél, iul, uiil, dzeil.

### 149 one hundred and forty-nine

- 10 How much money will you need? Shall I give you some more? (5) (6)
- 11 Will you give me some more coffee, please?
- 12 How will you go to work? The tube's on strike. — I'll take my car.
- 13 Shall I phone the office and tell them you'll be late?
- 14 I'll drive; you'll be late; you will have problems.

10 ... mani ... niid... sam moor? — 12 ... tiubs on straik aél... — 13 ... foun... iul bii leit?

\*\*\*

### EXERCISES

- 1 You'll need some more money. — 2 Shall we go to see that new film tonight? — 3 If they don't hurry up they'll be late. — 4 Will I need my passport to go to England? — 5 Who will come with me?

### Fill in the missing words:

- 1 ¿Quieres ayudarme, por favor? Aún no comprendo.  
.... you help me ...., I .... don't understand.
- 2 El metro estará en huelga, haría usted bien en coger su coche.  
The tube .... on strike, you ..... take .... car.

## Lección cuarenta y tres

### El futuro

- 1 Nos referiremos (miraremos) ahora al tiempo [de] futuro.
- 2 Se forma el futuro (por) poniendo *will* ante casi todos los (nuestros) verbos.
- 3 Por ejemplo, el verbo « vestirse », en el futuro se convierte en « yo me vestiré, tú te vestirás ».
- 4 Continuaremos con la contracción: « nosotros nos vestiremos, vosotros os vestiréis, ellos se vestirán ».
- 5 Ya ve usted, ¡es fácil!
- 6 Consideraremos (miremos) algunas frases en futuro: Iré al cine esta noche si usted viene (vendrá) conmigo.
- 8 Aprenderá inglés rápidamente si lee usted una lección cada día.
- 9 La palabra *shall* se utiliza principalmente para las sugerencias: Está lloviendo (*prog.*) ¿cogemos (co-geremos) un taxi?



### NOTES (continued)

- (4) Antes, *shall* era la primera persona del singular y de plural. Aún encontramos esta palabra en el inglés antiguo o en estilos de expresión excesivamente « cuidados ». A causa de las contracciones, este matiz ha desaparecido casi por completo. *Shall*, ahora, quiere decir: ¿quiere usted que? (un ofrecimiento obsequioso), o ¿debo? (pidiendo consejo).

### one hundred and fifty 150

- 10 ¿Cuánto dinero necesitarás? ¿Quieres que te dé algo más?
- 11 ¿Quiere darme algo más [de] café, por favor?
- 12 ¿Cómo irá usted a trabajar? El metro está en huelga. — Cogeré mi coche.
- 13 ¿Quiere que llame a la oficina y les diga que llegará usted tarde?
- 14 Conduciré yo; llegarás tarde; tendrá usted problemas.

### NOTES (continued)

- (5) *To need*: tener necesidad, necesitar: *she needs help* (necesita ayuda, le hace falta ayuda).
- (6) *Some more*: aún más, algo más. ¿Quiere usted algo más?: *Do you want some more?* Deme más información: *give me some more information*. No... más se dice *no more*: *I want no more*: no quiero más o / *don't want any more* (recuerde: nunca dos negaciones).

\*\*\*

### EJERCICIOS

- 1 Necesitará usted más dinero; — 2 ¿Vamos (iremos) a ver esa nueva película esta noche? — 3 Si no se dan prisa llegarán tarde. — 4 ¿Necesitaré mi pasaporte para ir a Inglaterra? — 5 ¿Quién vendrá conmigo?

- 3 ¿Quiere que le llame por teléfono para decirle que llegaré tarde?
- ..... I phone him to .... him we .... late?
- 4 ¿Qué harás si no estás en casa?
- What .... you .. if he ... ?

5 Estoy buscando a alguien quien quiera comprar mi casa.

I ... for ..... will buy  
... ....

## Forty-fourth (44th) Lesson

- 1 — Give me that wallet, it's mine.
- 2 — How do you know? — Well, it's not yours, and there are ten pounds inside it. (1)
- 3 — He borrows my things, but he isn't pleased when I borrow his. (2) (N. 2)
- 4 — These people are all friends of hers. They want to come to the party. (3)
- 5 — What, all of them? — Well, perhaps only a few of them.
- 6 — Where is my pen? — Here, you can use mine. — That's very kind of you.
- 7 — Whose is this sports car? — It's theirs.
- 8 — I suppose they are very rich. — No, their house is smaller than yours.
- 9 — In fact, they live in a tent!

### PRONUNCIATION

1... uolet... main. — 2 ... iors... paunds insald... — 3 ... bōrrou... pliisd... his. — 4 ... hērs... parti. — 5 uot... à fiu... — 6 ueris... ius main... — 7 hus... sports-kaar? ... dzeërs. — 8 ... sépous ... rich... smoolë... — 9 ... tent!

### 153 one hundred and fifty-three

#### A cynic

- 10 — So you're going to marry Harold. What is he like? (4)
- 11 — He's honest, kind, gentle, sweet and noble. (5)
- 12 — And what are you going to eat?
- 13 — A cynic is a person who knows the price of everything
- 14 — and the value of nothing (Oscar Wilde).

ä sinik. — 10 märi haröld. uotis hi laik. — 11 onest, kaind, yentel, suuit ... noobäl. — 13 pérsón ... prais. — 14 valiu ... nözin.

### EXERCISES

1 Whose are these pens? — They're mine. — 2 I want to borrow one of your books. — 3 I'm pleased to know that you're going on holiday. — 4 She still wants to marry a millionaire. — 5 He's poorer than me. In fact, he has no money! — 6 Thank you, that's very kind of you.

#### Fill in the missing words:

- 1 No es el vuestro, es el mío.  
It's ... ...., it's ....
- 2 ¿De quién es esta tienda? — Es de ellos.  
.... is this ....? — It's ....
- 3 No pide prestada la cartera, ¡pero el dinero está dentro!  
He ..... the ..... but the money ..... !

### Respuestas

1 Will - please - still. — 2 will be - had better - your. — 3 Shall - tell - will be. — 4 will - do - is not in. — 5 am looking - someone who - my house.

## Lección cuarenta y cuatro

- 1 — Déme esa cartera, es la mía.
- 2 — ¿Cómo [lo] sabe? — Pues bien, no es suya y hay diez libras dentro.
- 3 — Me pide prestadas mis cosas, pero no le gusta que le pida prestadas las suyas.
- 4 — Esta gente son (todos) amigos de ella. Quieren venir a la fiesta.
- 5 — ¡Qué! ¿Todos? — Bueno, quizás sólo unos cuantos (de ellos).
- 6 — ¿Dónde está mi pluma? — Tenga (aquí), puede usar la mía. — Muy amable de su parte (de usted).
- 7 — ¿De quién es este deportivo? — Es de ellos.
- 8 — Supongo que son muy ricos — No, su casa es más pequeña que la vuestra.
- 9 — De hecho, ¡viven en una tienda de campaña!

### NOTES

(1) *Inside*: dentro, en el interior. *She is inside the house*: está dentro de la casa. *Outside*: fuera, en el exterior. *To borrow*: no es «prestar» sino «pedir prestado»; esté atento, pues, al uso de este verbo.

(2) *Thing*: cosa. *Everything*: cada cosa, todo. *Nothing*: ninguna cosa, nada. *Thing* es la palabra que se usa cuando no se conoce la palabra adecuada para señalar algo. *What is that... thing?*: ¿qué es esa cosa?

*My things*: mis cosas, mis asuntos, mis pertenencias.

(3) Fíjese en la fórmula: *he's a friend of mine*: es amigo mío (literalmente: «es un amigo de mí»).

### one hundred and fifty-four 154

#### Un cínico

- 10 — Entonces, vas a casarte con Harold. ¿Cómo es?
- 11 — Es sincero, agradable, amable, considerado (dulce) y noble.
- 12 — Y ¿[de] qué vais a comer?
- 13 — «Un cínico es una persona que conoce el precio de todo
- 14 — pero no conoce el valor de nada». (Oscar Wilde)

### NOTES (continued)

(4) *What's he like*: cómo es. *He's like his father*: Es como su padre.

(5) *Honest*: la «h» se aspira, como en *hour*.

### EJERCICIOS

1 ¿De quién son estas plumas? — Son mías (de mí). — 2 Quiero pedir[te] prestado uno de tus libros. — 3 Estoy contento [de] saber que te vas de vacaciones. — 4 Todavía quiere casarse [con] un millonario. — 5 Es más pobre que yo. De hecho, ¡no tiene nada (ningún dinero)! — 6 Gracias, es muy amable por su parte (de usted).



- 4 El precio y el valor no son lo mismo (la misma cosa).  
..... and ..... not the same ....

5 Tienes un nuevo deportivo. ¿Cómo es?

You've got a ... .... What's ...  
....?

## Forty-fifth (45th) Lesson

### Holiday plans

- 1 David and Joan are discussing their plans.
- 2 — I think we'll go to Brighton next weekend. (1)
- 3 — But why? There's nothing to do at this time of the year.
- 4 — I know, but look- if the weather is fine, we can drive along the coast
- 5 and visit all those little villages.
- 6 — Yes, but David, er... My mother's coming next weekend.
- 7 — Damn! — But she only comes once a year! (2)
- 8 — Yes, and it's always when we want to go away.
- 9 — You mean: when you want to go away.
- 10 — I'm sorry. — She's arriving on Friday.
- 11 — Then we'll take her with us and visit the antique shops. (3)

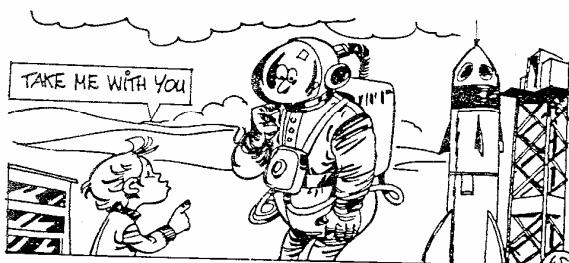
### PRONUNCIATION

1 ... diskässin... — 2 ... uill gou... braiton... — 3 ... nazin... — 4 ... uedzë is fain... ålon dzë coost. — 5 ... dzous... viléchis. — 7 damm... uanss... — 8 ... oalueis... äuei. — 9 ... miin. — 11 ... antiik...

### 157 one hundred and fifty-seven

- 12 — She'll feel at home among all those old things.
- 13 — David! Don't be nasty!
- 14 — I'll meet her at the station, then we'll be able to make our plans together. (4)

12 ... fiëi... — 13 ... naasti! — 14 ... steishëñ... uill bieiböl...



### EXERCISES

- 1 If you come tomorrow, you will be able to help us.
- 2 John feels at home in London. — 3 Will you be able to lend me five pounds? — 4 All those people are friends of mine. — 5 I will ask him the next time I see him.

### Fill in the missing words:

- 1 *¡Joan, no seas mala! Ella es muy agradable.*  
Joan, don't ... ....! She is ..... very ....
- 2 *¡Vaya! Llega a las siete y el coche está aún en el garaje.*  
Damn! She ... ..... seven and the car .. .... the .....

### Respuestas

1 not yours - mine. — 2 whose - tent - theirs. — 3 doesn't borrow wallet - inside it. — 4 Price - value - are - thing. — 5 new sports car - it like?

## Lección cuarenta y cinco

### Proyectos [para las] vacaciones

- 1 David y Joan discuten (prog.) sus proyectos.
- 2 — Creo que iremos a Brighton el próximo fin de semana.
- 3 — ¿Pero por qué? No hay nada que hacer en esta época del año.
- 4 — Ya [lo] sé, pero mira, si el tiempo es bueno, podemos pasear en coche (conducir) a lo largo de la costa
- 5 y visitar todos esos pueblecitos (pequeños pueblos).
- 6 — Sí, pero David, eh... Mi madre viene el próximo fin de semana.
- 7 — ¡Vaya! Pero si sólo viene una vez al año.
- 8 — Sí, y (es) siempre cuando queremos marcharnos.
- 9 — Querrás (quieres) decir cuando tú quieras marcharte.
- 10 — Lo siento. — Ella llega el (en) viernes.
- 11 — Entonces nos la llevaremos (con nosotros) a visitar las tiendas de antigüedades.

### NOTES

- (1) Aquí no se usa la forma progresiva del presente, dado que se trata de algo incierto (creo que...).
- (2) *Damn*: ¡Vaya! (literalmente: ¡maldición!). Es una palabra que, aunque en algunos ambientes puede aún chocar, es ya de uso corriente.
- (3) *To take* tiene a veces el sentido de llevar, transportar. Llevo flores a mi tía: *I'm taking some flowers to my aunt*. Llevadme con vosotros: *take me with you*.

### one hundred and fifty-eight 158

- 12 — Se sentirá [como] en casa entre todas esas cosas viejas.
- 13 — ¡David! ¡No seas malo!
- 14 — Iré a buscarla (la encontraré) a la estación, luego podremos hacer juntos nuestros planes.

### NOTES (continued)

- (4) El infinitivo de *can*. Podré: *I'll be able to*.

- 3 *Se sentirá como en casa con todas esas antigüedades.*  
He ..... at ..... with ... those .....
- 4 *En esta época del año, estamos siempre de vacaciones.*  
At ..... , we are ..... on holiday .
- 5 *Viene sólo una vez al año, perdón, dos veces.*  
She ..... comes ..... year. I'm ..... , .....

### EJERCICIOS

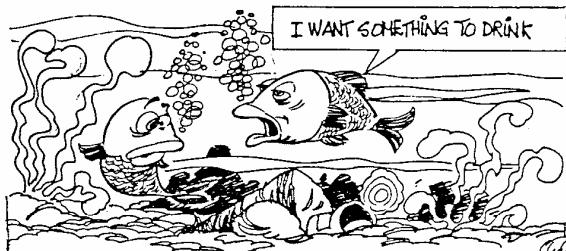
- 1 Si viene usted mañana, podrá ayudarnos. — 2 John se siente [como] en casa en Londres. — 3 ¿Puede usted prestarme cinco libras. — 4 Toda esa gente son amigos míos (de mí). — 5 Le preguntaré la próxima vez que lo vea.

### Respuestas

- 1 be nasty - really - nice. — 2 is arriving at - is still at - garage. — 3 will feel - home - all - antiques. — 4 this time of the year - always. — 5 only - once a - sorry twice.

## Forty-sixth (46th) Lesson

- 1 Read this lesson as usual then answer the questions about the preceding one.
- 2 What are David and Joan doing?
- 3 Where does David want to go next weekend?
- 4 Does he want to go to Birmingham?
- 5 Does he want to drive to Brighton? (1)
- 6 Who is arriving next weekend?
- 7 How often does she come? (2) (N. 3)
- 8 What will they do?
- 9 Do you think they will go by train?
- 10 Will the weather be fine?
- 11 Where will David meet his mother-in-law?
- 12 When do people take their holidays?
- 13 The four seasons are: spring, summer, autumn, winter.



### PRONUNCIATION

1 ... asiushuöl... ansë... kuestiöns... prissiidin... — 3 ... das... — 4 ... tu bérmingåm? — 5 ... tu braiton? — 6 hu... áraivin... — 7 ... ofén... — 9 ... bai trein? — 10 ... uedze... fain? — 11 ueer wil... madzë in loo? — 12 ... teik dzeë... — 13... siisöns... säme, otërm, uintë.

**161 one hundred and sixty-one**

### EXERCISES

- 1 As usual, we're taking our holidays in winter this year. — 2 If your radio doesn't work, you can borrow mine. — 3 What are you doing? — I'm writing a letter. — 4 How often do you read this book? — Once a day. — 5 No, I'm afraid he isn't back from Brighton yet.

### Fill in the missing words:

- 1 Hará mucho frío este invierno  
It .... very .... this ....
- 2 Como de costumbre, toman las vacaciones en verano.  
As .... they .... .... holidays in ....
- 3 Nosotros las tomamos en primavera, espero que haga bueno.  
We .... taking .... in ...., I .... it .... fine.

## Forty-seventh (47th) Lesson

- 1 An Englishman and a Spaniard are discussing their respective countries. (1)
- 2 — Of course, says the Englishman, you Spanishmen are not gentlemen.

### PRONUNCIATION

1 ... rispektiv kantris. — 2 ... ses... dchentëlmën.

## Lección cuarenta y seis

- 1 Lea esta lección como de costumbre y luego responda a las preguntas sobre la precedente.
- 2 ¿Qué hacen David y Joan? (prog.)
- 3 ¿Dónde quiere ir David el próximo fin de semana?
- 4 ¿Quiere ir a Birmingham?
- 5 ¿Quiere conducir hasta Brighton?
- 6 ¿Quién llega el próximo fin de semana? (prog.)
- 7 ¿Con qué frecuencia (cómo a menudo) viene (ella)?
- 8 ¿Qué harán?
- 9 ¿Piensa usted que irán en tren?
- 10 ¿Hará buen tiempo?
- 11 ¿Dónde esperará (se encontrará) David a (con) su suegra?
- 12 ¿Cuándo toma la gente las vacaciones?
- 13 Las cuatro estaciones son: primavera, verano, otoño, invierno.

### NOTES

- (1) *To drive*: conducir o ir en coche. *Do you want to drive to London?* : ¿quieres ir a Londres en coche?  
*He drives two hundred miles every day*: conduce doscientas millas cada día.
- (2) *How often*: «cómo a menudo»: con qué frecuencia, cuántas veces.  
*How often is there a plane for Paris?* : ¿Cada cuánto tiempo hay avión para París?

\*\*\*

No se olvide de elevar la voz al final de una frase interrogativa.  
¿Pronuncia siempre vigorosamente las consonantes?

**one hundred and sixty-two 162**

- 4 ¿Qué quiere decir?

What .... he ....?

- 5 ¿Cree usted que el examen será difícil?

Do .... the exam ....  
.....?

### EJERCICIOS

- 1 Como de costumbre, tomamos nuestras vacaciones en invierno este año. — 2 Si tu radio no funciona, puedes tomar la mía prestada. — 3 ¿Qué haces? — Escribo una carta. — 4 ¿Con qué frecuencia (cómo a menudo) lee usted este libro? — Una vez al (un) día — 5 No, me temo que aun no ha vuelto de Brighton.

### Respuestas

- 1 will be - cold - winter. — 2 usual - are taking their - summer. — 3 are - ours - spring - hope -will be. — 4 does - mean. — 5 you think - will be difficult

## Lección cuarenta y siete

- 1 Un inglés y un español discuten (prog.) [sobre] sus respectivos países.
- 2 — Desde luego, dice el inglés, ustedes [los] españoles no son caballeros.

### NOTES

- (1) Recordemos que los nombres que terminan en «-y» forman sus plurales con «-ies». No se olvide del uso de las mayúsculas en los nombres de países, nacionalidades, días de la semana, etc.

- 3 — And why not? replies his friend, slightly annoyed. (2)  
 4 — Well, for example, if you enter a bathroom by mistake, (3)  
 5 and you see a young lady washing, what do you say?  
 6 — We say "Excuse me, madam".  
 7 — Exactly, says the Englishman, but a gentleman says: Excuse me, sir.

- 8 — A gentleman is a person capable of two things.  
 9 — He can describe a pretty girl without using gestures,  
 10 and he always hears a funny story for the first time.

- 11 Two English gentlemen are eating a meal in their club.  
 12 They taste the soup with great interest, and one says to the other: (4)  
 13 It's an interesting soup, but not a great soup.

3 ... riplais... freund... slaitli... ämoid. — 4 ... eksampäli... — 5 ... uoshin... — 6 ekskusimi. — 7 eksaktli... — 8 ... persön keipëböl... — 9 ... diskrib... iusin... dcheschér... — 10 ... hliérs... läni... — 11 ... litin ä miööl... — 12 ... teist... intérrest... ses... — 13 47... intérrestin... greit...

#### 165 one hundred and sixty-five

##### EXERCISES

- 1 You Englishmen eat badly. — 2 He doesn't want to come. Why not? — 3 This machine (mëshin) is capable of many things. — 4 He speaks English without making mistakes. — 5 I always take his bag by mistake. — 6 His friend is criticising him and he is slightly annoyed.

##### Fill in the missing words:

- 1 Discuten sobre sus respectivos países con gran interés.  
 .... discussing .... respective countries with .... interest.  
 2 Si usted entra por error en la cocina, ¿qué dice?  
 If you ..... the ..... by ....., what .... ?  
 3 ¿Puede describir a una chica guapa sin hacer uso de gestos?  
 He ..... a ..... girl without ....

- 3 — ¿Y por qué? responde su amigo, ligeramente molesto.  
 4 — Bien, por ejemplo, si usted entra [en] un cuarto de baño por equivocación  
 5 y ve a una joven (señora) lavándose, ¿qué diría (dice)?  
 6 — Diríamos (decimos) «Perdóname, señora».  
 7 — Exactamente, dice el inglés, pero un caballero diría (dice): «Perdóname, señor».

- 8 — Un caballero es una persona capaz de dos cosas:  
 9 — Puede describir a una chica guapa sin hacer uso de gestos,  
 10 y siempre oye una historia divertida por primera vez.

- 11 Dos caballeros ingleses están comiendo (una comida) en su club.  
 12 Prueban la sopa con gran interés, y uno [le] dice al otro:  
 13 — Es una sopa interesante, pero no una gran sopa.



##### NOTES (continued)

- (2) *Light*: ligero; *slight*: poco importante. *To knock* (nok) lightly: llamar (a la puerta) suavemente, ligeramente; *slightly annoyed*: ligeramente molesto (o sea no mucho, un tanto...).  
 (3) *A mistake* falta, error; *a fault*: defecto; *by mistake*: por error. A propósito se dice *on purpose* (pôrpës).  
 (4) *To taste*: probar, gustar y también degustar.

#### one hundred and sixty-six 166

- 4 Veo a dos caballeros comiendo sopa.

I ... two gentlemen .....  
 soup.

- 5 Por favor, pruebe este vino y dígame lo que piensa de él.  
 ..... taste .... wine and .... what  
 you ..... of it.

##### EJERCICIOS

- 1 Ustedes [los] ingleses comen mal. — 2 No quiere venir. ¿Por qué no? — 3 Esta máquina es capaz de muchas cosas. — 4 Habla inglés sin errores. — 5 Siempre cojo su bolso por error. — 6 Su amigo le critica (está criticando) y él está un poco molesto.

##### Respuestas

- 1 They are - their - great. — 2 enter - kitchen - mistake - do you say - 3 can describe - pretty - using gestures. — 4 can see - eating their . — 5 Please - this - tell me - think.

## Forty-eighth (48th) Lesson

- 1 — How far is it to the station? — Oh, not too far. (1)

##### PRONUNCIATION

1... stéishén? - tuu faar.

## Lección cuarenta y ocho

- 1 — ¿A qué distancia (cómo lejos) está (ello para) la estación? — Oh, no demasiado lejos.

##### NOTES

- (1) Ponga cuidado en la pronunciación alargada de este diptongo (son dos vocales). Se pronuncia como el número *two* y no como *to*, cuya «o» es menos intensa, y se deforma un tanto al pronunciarse.

- 2 It takes about ten minutes on foot and only two by car. (2)  
 3 Shall I call you a taxi? — No thanks, I'll walk. I have plenty of time. (3)
- 4 A sociologist is studying the average height of the English. (4)  
 5 — Do you know, he says to his girlfriend, only one Englishman in nine hundred and twenty (920) is six feet tall? (5)  
 6 — Yes, says the girl, but it's always him  
 7 that sits in front of me in the cinema.



- 8 A businessman is writing to a competitor who is very dishonest: (6)  
 9 "As my secretary is a lady, she cannot tell you what I think of you.  
 10 and as I am a gentleman, I cannot even think it;  
 11 but as you are neither one nor the other, I hope you understand!".

2 ... bai kaar. — 3 ... aél... plenti... — 4 ... sossialödchist... ävridch hait... — 5 ... ses... guélfrend... tool? — 7 ... in frón of... sinéma. — 8 ... bisnësman... ralitin... kämpetité... disoonést. — 9 ... sekretéri... leidi... — 11... naidzé... noor dzi adzer.

## EXERCISES

- 1 How long does it take to go to the station? — 2 No thanks, we'll go on foot. — 3 Who is sitting in front of them? — I think it's George. — 4 What do you think of this lesson? — 5 Only one man in twenty wears a hat. — 6 How much is the average salary in England? — About forty pounds a week.

## Fill in the missing words:

- 1 Ni Pablo ni yo podemos venir mañana. Lo siento.  
 ..... Paul ... I ... come tomorrow. I'm .....
- 2 Se tarda solo media hora en hacer estos ejercicios.  
 ..... exercises ..... half an hour .. .
- 3 ¿ Cuánto mide usted? — No puedo decírselo en metros.  
 How .... are you? — I ..... tell you .. meters.

**Forty-ninth (49th) lesson**

## REVISONS AND NOTES

**Notas para revisar.** — Lección 43: (1), (4), (6) - Lección 44: (2), (3) - Lección 45: (4) - Lección 46: (2).

**1 A thing** [ver lección 44, (2)]. — *Something*: algo, alguna cosa. *Anything*: algo, alguna cosa (en las frases negativas e interrogativas).

- 2 Necesitará (toma) alrededor de diez minutos a pie y sólo dos en coche.  
 3 ¿Quiere [que] llame a un taxi? — No gracias, caminaré, tengo mucho tiempo.
- 4 Un sociólogo estudia (prog.) la altura media de los ingleses.  
 5 — Sabes, dice a su novia, sólo un inglés entre (en) novecientos veinte mide seis pies (es seis pies alto).  
 6 — Sí, dice la chica, ése es siempre el que se sienta delante de mí en el cine.
- 8 Un hombre de negocios escribe (prog.) a un competidor que es muy deshonesto.  
 9 «Como mi secretaria es una señora, no puede decirle lo que pienso de usted,  
 10 y como yo soy un caballero, no puedo ni siquiera pensarlo;  
 11 pero como usted no es ni [lo] uno ni [lo] otro, ¡espero que entienda (lo que quiero decir)!».

## NOTES (continued)

- (2) Como el verbo «necesar», en alguna de sus acepciones (como «hacer falta», etc.) no tiene equivalente en inglés, se utiliza otro verbo, en este caso *take* (tomar, coger, ocupar), que puede adquirir un significado parecido: *how long does it take?* ¿cuánto [tiempo] se tarda? — *It takes an hour*: se tarda una hora.  
 (3) *Plenty of*, es como un sinónimo de *much o many*. Se emplea la misma forma para el singular que para el plural.  
 (4) *The English*: los ingleses (el pueblo inglés). Un inglés: *an Englishman*.  
 (5) *Tall*: alto, hablando de personas. *It is six feet tall and three feet wide*: Mide un metro ochenta de alto y noventa centímetros de ancho. *How tall are you?* ¿Cuánto mide usted? (¿cómo alto es usted?).  
 (6) *Honest* (ónest) es una de las pocas palabras inglesas (con *hour*) cuya «h» no se pronuncia. Por tanto, olvidamos la «h» y pronunciamos sólo el resto (insincero: *dishonest* — *dissónest*).

- 4 ¿ Quiere que le diga (pida) que le llame por teléfono mañana a las seis?  
 ..... I ask ... to phone ... tomorrow ...  
 six .....?  
 5 Podemos ir a pie: tenemos mucho tiempo.  
 We ... go ... ....: we have ..... time.

## EJERCICIOS

- 1 ¿ Cuánto tiempo se tarda en ir a la estación? — 2 No gracias, iremos a pie. — 3 ¿ Quién está sentado (prog.) delante de ellos? — Creo [que] es George. — 4 ¿ Qué piensa de esta lección? — 5 Sólo un hombre entre veinte lleva (gasta) sombrero. — 6 ¿ Cuál (cuánto) es el salario medio en Inglaterra? — Alrededor de cuarenta libras a la (una) semana.

## Respuestas

- 1 Neither - nor - can - sorry. — 2 These - only take - to do. — 3 tall - cannot (can't) - in. — 4 Shall - him -you - at - o'clock? — 5 can - on foot - plenty of.

Recordemos que la «s» final se pronuncia como «s» sonora salvo cuando sigue a p, t, f, o k, casos en los que es físicamente imposible.

**Lección cuarenta y nueve**

*Anything* = da igual, sea lo que sea, no importa.

A veces la palabra adecuada no viene a la memoria, incluso en la propia lengua; en esos casos se usan términos como «cosa», «chisme», etc.; no tema realizar igual operación en inglés. Pregunte sin miedo: *What is that thing called?* : ¿ Cómo se llama esa cosa ?

**2 Los pronombres posesivos** no van precedidos por el artículo *the*, mientras que en español pueden llevar artículo. Recordémoslos: *mine* (el mío), *yours* (el tuyo, el vuestro, el suyo -de usted-), *hers, its, his* (el suyo, o sea, de ella, de ello, de él), *ours* (el nuestro), *theirs* (el suyo -de ellos y de ellas-). En plural no varía; así, por ejemplo: *This is mine*: esto es mío; *These books are mine*: estos libros son míos. Como vemos, *mine* no cambia del singular al plural.

**3 Las preguntas con « how ».** — Son pequeñas fórmulas muy útiles. — *How far...* (¿A qué distancia?): *How far is it to the station?* — *How often* (¿Con qué frecuencia?): *how often do you go to England?* = ¿Con qué frecuencia va usted a Inglaterra? — *How long?* (¿Cuánto tiempo?): *How long is the journey from Brighton to Birmingham?* = ¿Cuánto tiempo dura el viaje de Brighton a Birmingham?

**4 Shall** (lección 43, N.4). — *Shall I open a window?* ¿Quiere que abra una ventana? (¿Abro una ventana?) — *Shall I call a taxi?*: ¿Quiere que llame a un taxi? (¿Llamo un taxi?) — *What shall I do?*: ¿Qué debo hacer? (¿Qué hago?) — *Shall I...?* puede sustituirse por *do you want me + infinitivo*.

#### 5 No olvide:

*When will you be able to leave?*: ¿Cuándo podrá irse?  
*She'll feel at home*: se sentirá como en casa.  
*Don't be nasty*: no seas malo.  
*He's a friend of mine*: es amigo mío.

#### 6 Poner en inglés (segunda ola)

- 1 Se lo diré cuando lo vea.
- 2 No podrá responder él mismo.
- 3 No me gustan todas estas preguntas. A mí tampoco.

173 one hundred and seventy-three

- 4 ¿De quién es esta cartera? Es mía.
- 5 Somos amigos tuyos (de ella). ¡Qué! ¿Todos vosotros?
- 6 ¿A qué distancia está correos desde aquí?

Hemos elegido frases en las que usted cometerá errores. Si no es así le felicitamos. Si lo hace pasable, es lo normal, no se preocupe. Podríamos presentarle frases más fáciles, pero se trata de insistir en los puntos débiles, y no en el repertorio de conocimientos (ya bastante amplio) que usted posee.

#### Traducción

- 1 I'll tell him when I see him
- 2 He will not (won't) be able to answer himself.
- 3 I don't like all these questions. Neither do I.
- 4 Whose is this wallet? It's mine.
- 5 We're friends of hers. What, all of you!
- 6 How far is the post-office from here?

**Segunda ola.** — Mañana iniciaremos la fase activa de nuestro estudio. La manera de proceder será la siguiente: después de haber visto la lección cincuenta, tal y como ha venido usted haciendo hasta aquí, deberá abordar, de nuevo, la primera lección. Una vez escuchada y releída con atención, intentará traducir, oralmente y por escrito, el texto castellano, corrigiéndose usted mismo. Esperamos que no tenga excesivas dificultades. Con el fin de dar una base sólida a su aprendizaje, seguirá usted este método todos los días, repasando una lección anterior pero sin interrumpir por ello el estudio de las nuevas lecciones (al final de cada una de ellas le indicaremos la lección de repaso correspondiente). No hay mejor sistema para consolidar lo que ya sabe, y con su ayuda llegará a expresarse en inglés sin esfuerzo. ¡Buena suerte!

one hundred and seventy-four 174

## Fiftieth (50th) Lesson

### The past tense

- 1 We worked hard yesterday, and today we must look at something new. (1)
- 2 You looked at the lesson and listened to the records (or tapes), so now you are ready to learn the past tense.
- 3 It is very simple. You add "ed" to the infinitive if it ends in a consonant;
- 4 and simply "-d" to the infinitive ending in "e".
- 5 For example: to look, I looked; to work, he worked;
- 6 To like, they liked; to smile, we smiled.
- 7 There are, of course, some irregular verbs, but they are not too complicated.
- 8 Let's look at our old friends "to be" and "to have".
- 9 "To have" is extremely simple. It becomes "had": you had, he had. (N.1)
- 10 "To be" has two forms: I was, he was; and "you were, they were". (2)
- 11 You see how simple it is!
- 12 We had dinner at eight o'clock, John and Peter were there.
- 13 I had a cold last week and I was quite ill.
- 14 We hoped to see her but she was busy.

#### PRONUNCIATION

1 ... uérkt haard möst... samzin... — 2 ... lukt... lissénd... rekoodz... teips... redi... lérn... paast tenss. — 3 ... infinitif... ends kängsénänt. — 4 ... simpli... — 5 foor eksämpél... lukt ... uérkt. — 6 ... laikt... smail... smaild. — 7 ... of kors... iregúulä... kämplikeitit. — 8 ... frends ... — 9 ... ekstrüml... bikams... — 10 ... uos... uér. — 11 ... hau... — 12 ... eit... uér... — 13 ... uos kuait... — 14 ... houpt... uos bisi.

## Lección cincuenta

### El pasado

- 1 Ayer trabajamos mucho (duro) y hoy debemos considerar (mirar) algo nuevo.
- 2 Viste (miraste) la lección y escuchaste los discos (o cintas), así que ahora estás preparado para aprender el pasado.
- 3 Es muy simple. Se añade «-ed» al infinitivo, si éste termina en consonante;
- 4 y simplemente «-d» al infinitivo que termine en «e».
- 5 Por ejemplo: mirar, miré (y miraba); trabajar, trabajé (y trabajaba);
- 6 gustar, gustaron (gustaban); reír, reímos (reímos).
- 7 Hay, por supuesto, (algunos) verbos irregulares pero no son demasiado complicados.
- 8 Consideraremos a nuestros viejos amigos «ser» y «tener».
- 9 Tener es muy simple. Se convierte en *had*: vosotros teníais (o tuvisteis), él tenía (o tuvo).
- 10 Ser, tiene dos formas: yo era (fui), él era (fué); y vosotros erais (fuisteis), ellos eran (fueron). ¡Ve usted qué simple es!
- 11 Cenamos a los ocho; John y Peter estaban allí.
- 12 La semana pasada tuve un constipado y estuve bastante enferma.
- 13 Esperábamos verla, pero estaba ocupada.

#### NOTES

- (1) Como puede verse, el pasado inglés sirve para indicar acciones que en español expresamos con los pretéritos imperfecto e indefinido. Al pronunciar el pasado, la «e» de la terminación «-ed» no se pronuncia, salvo cuando va precedida de «d» o «t», como en *wanted* o *intended*. Fíjese bien en la pronunciación figurada: «uérkt». La «d» suena «t» tras consonante dura. Más adelante saldrá *liked*.
- (2) Fíjese bien en la pronunciación: «uér». No hay contracciones en el pasado, salvo con «tener».

**EXERCISES**

1 He must learn to be more polite. — 2 We were both ready at seven o'clock, — 3 but nobody was at home when we called. — 4 They finished their meal and went to bed. — 5 You see how simple it is!

**Fill in the missing words:**

1 Cuando hubo terminado, cerró el libro y se fumó una pipa.

When he ... finished, he ..... the book and ..... a pipe.

2 Eran las cuatro cuando llegó. Llegaba tarde.

It ... four ..... when he ..... He .....

3 Tuvo un constipado y estuvo muy enferma.

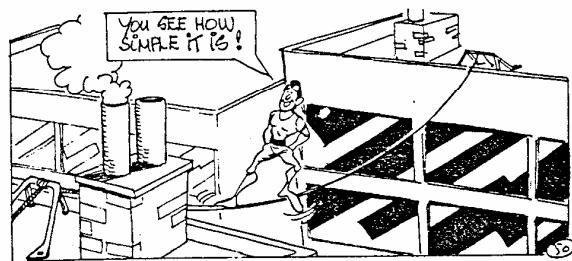
She ... a cold and ... .... ill.

4 Cada vez que quería trabajar, me molestaba.

Every time I ..... to ...., he disturbed ..

5 Cuando éramos jóvenes, teníamos más tiempo.

When we .... young, we ... .... time.

**EJERCICIOS**

1 Debe aprender [a] ser más educado. — 2 Los dos estábamos preparados a las siete. — 3 pero [no] había nadie en casa cuando llamamos. — 4 Terminaron su comida y [se] fueron a la cama. — 5 ¡Ve usted qué simple es!

**Respuestas**

1 had - closed - smoked. — 2 was - o'clock - arrived - was late. — 3 had - was quite. — 4 wanted - work - me. — 5 were - had more.

**Second wave: 1st Lesson****Fifty-first (51st) Lesson****More past tenses**

1 — Was he at home **yesterday**? — I think so, but I **didn't** phone. (1)

**PRONUNCIATION**

1 ... uos... zink sou... dident foun.

**177 one hundred and seventy-seven**

- 2 — He called **yesterday**, but he **didn't** see me. — Did he phone? — I don't think so.
- 3 These are the **interrogative** and **negative** forms in the past.
- 4 You do not change the verb, you **simply** put the **auxiliary** "do" into the past "did".
- 5 I did not (**didn't**) like the food. He did not (**didn't**) phone. We did not (**didn't**) like him.
- 6 Questions are **easy**, too: Did he like it? Did she phone?
- 7 — Did you like the play last night? — I **didn't** see it. (2) (3)
- 8 — But did you go to the **theatre**? — Yes, but I was **so tired** I closed my eyes.
- 9 — Tell me, was the play **interesting**? — I **didn't understand** very much, it was in Greek.
- 10 — Then why did you go? — I liked the **main actor**. (4)
- 11 — Did he act **well**? — I **didn't** watch the acting. I looked at him. (5)
- 12 — What did you do **after** the play? — I **dreamed about** the **actor**! (6)
- 13 He did not, he **didn't**: He **didn't** like the play.
- 14 Did they...?: Did they phone you?

2 ... coold... didn't... — 3 dzii... intérrogatif... negáitif... — 4 ... cheindch... okzialari... — 5 ... did not (dident)... fud... — 6 kuestshón... — 7 ... plei... nait? — 8 ziaté?... taiéd... kloasd... ais. — 9 ... ändérstand... griik. — 10 ... laikt... mein akté. — 11 ... dident uotch...lukt... — 12 ... afté... driimt ábaut...

**Lección cincuenta y una****Más tiempos pasados**

1 — ¿Estaba (él) en casa ayer? — Pienso que sí (así), pero no llamé por teléfono.

**NOTES**

(1) Pronuncie enérgicamente la d de *did* y, claro está, la i atenuada (casi é).

**51st LESSON**  
**one hundred and seventy-eight 178**

- 2 — Vino (llamó) ayer, pero no me vió. — ¿Llamó por teléfono? — No creo (así).
- 3 Estas son las formas interrogativa y negativa del pasado.
- 4 No se cambia el verbo, simplemente se pone el auxiliar *do* (hacer) en pasado (*did*):
- 5 No me gustó la comida. No llamó por teléfono. No nos gustó.
- 6 [Las] preguntas también son fáciles: ¿Le gustó? ¿Llamó por teléfono?
- 7 — ¿Te gustó la obra anoche? — No la vi.
- 8 — Pero ¿fuiste al teatro? — Sí, pero estaba tan cansado que cerré los (mis) ojos.
- 9 — Dime, ¿fue interesante la obra? — No entendí mucho, estaba en griego.
- 10 — Entonces ¿por qué fuiste? — Me gustaba el actor principal.
- 11 — ¿Actuó bien? — No contemplé la actuación. Le miré a él.
- 12 — ¿Qué hiciste después de la obra? — ¡Soñé con (sobre) el actor!
- 13 (Él hizo) no, (contracción): No le gustó la obra. (¿Hicieron ellos?)... ¿Te llamaron por teléfono?
- 14

**NOTES (continued)**

(2) Cuando la acción se ha terminado, se pone el verbo en pasado (*yesterday*, *when*, etc.) empleando el tiempo de pasado indicado. Hay otro tiempo pasado que indica una acción aún no terminada y que veremos más tarde. El tiempo pasado que estamos estudiando equivale, según los casos, al imperfecto o al indefinido españoles. Quizás encuentre usted algunos problemas. Como siempre, la práctica y el estudio los solventarán.

- (3) *To play*: jugar, actuar; *a game* (gueim): un juego; *a play*: una obra de teatro.
- (4) *Main*: principal *A main road*: una carretera principal.
- (5) *To act*: actuar en teatro, representar; *an actor*: un actor; *a comedian* [kömíidiän]: un actor cómico.
- (6) *To dream*: soñar, puede tener también un pasado irregular: *dreamt* (dremt).

## EXERCISES

1 I didn't finish it because I was disturbed. — 2 Who disturbed you? — 3 My sister and her friends invited me to go out with them. — 4 Where did you go? — 5 To the cinema, but I didn't like the film.

## Fill in the missing words:

- 1 ¿Por qué dijo usted eso? ¿Está usted enfadado?  
Why ... you ... that? ... you angry?
- 2 ¿A quién viste ayer por la noche? No salí.  
Who ... you ... last ....? I ..... go out.
- 3 ¿Dónde pusiste mi periódico? Junto al sofá.  
Where ... you ... my paper? .... the sofa.
- 4 ¿Qué hizo usted después de la obra?  
.... did you .. after the ....?

## EJERCICIOS

1 No lo terminé porque fuí molestado. — 2 ¿Quién te molestó? — 3 Mi hermana y sus amigos me invitaron a salir con ellos. 4 ¿Dónde fuisteis? — 5 Al cine, pero no me gustó la película.



- 5 Les pregunté, pero no quisieron hablarnos.  
I ..... but they ... not .... talk to us.

## Respuestas

1 did - say - Are. — 2 did - see - night - didn't. — 3 did - put - Near. — 4 What - do - play. — 5 asked them - did - want to.

## Second wave: 2nd Lesson

**Fifty-second (52nd) Lesson**

- 1 Here are a few more examples of regular verbs in the present, in the past and with the past participle:

## 181 one hundred and eighty-one

- 2 I hope, I hoped, I have hoped. He lives, he lived, he has lived. We finish, we finished, we have finished. (1) (2)  
3 They talk, they talked, they have talked. She changes, she changed, she has changed. You play, you played, you have played.  
4 Let's practise the past of "do": (3)  
5 Does he smoke? Did he smoke? We don't ask questions; we didn't ask questions.  
6 What do you do? What did you do?  
7 Does he wait? Did he wait? She doesn't answer. She didn't answer.  
8 "Can" and "will" are irregular and become "could" and "would" in the past. They have no past participle. (4)  
9 I can begin now. I couldn't begin yesterday.  
10 He wouldn't work this morning, but he will now.  
11 I have (I've), I had.  
12 I am (I'm), we are (we're), I was, we were, I have been.

\*\*\*

2 ... houp... houpt... lıvs (la «ı» muy breve)... livd... finish... finisht. — 3 ... took... tookt... cheindchis... cheinchd... plei... pleid. — 4 ... prakxis... — 5 das... smouk?... dount ask... didend... — 6 uot... — 7 ... dasnt aansë... — 8 kän... uil... küd... üud... — 9 ... beguin nau... küdent... — 10 ... üident... uérk... — 11 ... aiv... — 12 ... aim... uir... uos... uér... biin.

**Lección cincuenta y dos**

- 1 He aquí algunos ejemplos (más) de verbos regulares en el presente, en el pasado y en el participio pasado:

## PRONUNCIATION

1 ... fiu... presént... paartisipól.

SECOND LESSON

## one hundred and eighty-two 182

- 2 Espero, esperé, he esperado. Vive, vivió, ha vivido. Acabamos, acabábamos, hemos acabado.  
3 Hablan, hablámós, han hablado. Cambia, cambió, ha cambiado. Juegas, jugaste, has jugado.  
4 Practiquemos el pasado de *do*.  
5 ¿Fuma? ¿Fumó? No hacemos preguntas. No hacíamos preguntas.  
6 ¿Qué haces? ¿Qué hiciste?  
7 ¿Espera? ¿Esperó? No responde. No respondió.  
8 Can y will son irregulares y se convierten en could y would en el pasado. No tienen participio pasado.  
9 Ahora puedo comenzar. Ayer no pude comenzar.  
10 Esta mañana no quería trabajar, pero ahora quiere.  
11 Tengo (contracción), tenía.  
12 Soy (contracción), somos (contracción), era, éramos, he sido.



## NOTES

- (1) Este tiempo indica una acción que ya ha terminado. La traducción corresponde al pretérito perfecto del castellano. De todas formas, como las formas y funciones del inglés no se acomodan a las de nuestra lengua, en cada contexto habrá que matizar la traducción correspondiente.  
(2) Pronunciación: finisht [ver lección 50, n° (1)].  
(3) To practise: practicar, ensayar, ejercitarse. El sustitutivo se escribe con «c»: practice: la práctica.  
(4) Can y will, al no tener participio deben suplirllo; el primero con have y be able to (I've been able to...) y el segundo con have wanted.

**EXERCISES**

1 I hoped he would ask me, but he didn't. — 2 Did you take the plane or the boat? — 3 She had a few problems with her father. — 4 He was sorry he couldn't help me. — 5 She walked over to the window and opened it.

**Fill in the missing words:**

1 Cambiaron su coche por uno más pequeño.

They ..... their car for a ..... one.

2 No pudimos comprar los billetes, la agencia estaba cerrada.

We ..... the tickets, the agency .....

3 Hay aquí algunas ideas para tu próximo libro.

.... a few ideas for ..... book.

**Fifty-third (53rd) Lesson****Difficult to please**

- 1 A man is trying to entertain his guest in a club. (1)  
 2 — Would you like a Scotch? — No, thank you. (2)

**PRONUNCIATION**

1 ... entēlein... guest... klab. — 2 uud...

**185 one hundred and eighty-five**

- 3 I tried it once and didn't like it. I never tried it again.  
 4 — Well, have some beer. — No, thank you.  
 5 I tried some once and didn't like it. I never drank it again.  
 6 — How about a game of billiards? — No, thank you. (3)  
 7 I played it once and didn't like it. I never tried it again.  
 8 — Well, a game of chess? — Again, no thank you.  
 9 I played it once and didn't like it.  
 10 But here is my son. He's an excellent player.  
 11 — Your only son, I presume?

- 12 — What did you do in America? — We rented a car and visited the West Coast. (4)  
 13 — Did you see the Grand Canyon? — No, we didn't have time. (5)

3 ... traid... uans... éguein. — 4 ... bilié. — 5 ... drank... — 6 ... ébaut... gueim... biliárd... — 7 ... pleid... — 8 ... chess?... — 10 ... san... eksélent pliéi. — 11 ... onli... prisium? — 12 ... ámeriká?... rentit... uest koust. — 13 ... grand kaniôn?...

\*\*\*

**EXERCISES**

- 1 How about a cup of tea? — Yes, please. — 2 Did you write to him? — 3 No, we didn't have time. — 4 You are my only friend. — 5 They never entertain their friends at home.

**EJERCICIOS**

1 Esperé que me preguntara, pero no [lo] hizo. — 2 ¿ Cogió usted el avión o el barco? — 3 Tuvo (algunos) problemas con su padre. — 4 El sintió no poder ayudarme (estaba apenado [porque] no podía ayudarme). — 5 Fué a la ventana y la abrió.

4 ¿ Jugaron bien? Sí, pero no demasiado bien.

... they .... well? Yes but ... well .....

5 Fumó 18 cigarrillos en una hora. ¡ Es demasiado!

He ..... cigarettes ... an hour. That's too ...!

**Respuestas**

1 changed - smaller. — 2 couldn't buy - was closed. — 3 Here are - your next. — 4 Did - play - not - enough. — 5 smoked eighteen - in - many.

**Second wave: 3rd Lesson****Lección cincuenta y tres****Difícil de agradar**

- 1 Un hombre intenta (prog.) distraer a su invitado en un club.  
 2 — ¿ Le apetece un scotch? — No, gracias.

**NOTES**

- (1) To entertain : distraer, divertir, o recibir a alguien en casa ; entertainment : distracción, diversión.  
 (2) Es otra fórmula de cortesía: will you have... (quiere usted...); would you like... (le apetece, le apetecería, le gustaría, etc.).

**one hundred and eighty-six 186**

- 3 [Lo] probé una vez y no me gustó. No lo probé más.  
 4 — Bien, tome una cerveza. — No gracias.  
 5 [La] probé una vez y no me gustó. Nunca más la bebí.  
 6 — ¿ Y si jugáramos al billar? (¿ cómo sobre un juego de billar?).  
     — No gracias.  
 7 Jugué una vez y no me gustó. Nunca lo intenté de nuevo.  
 8 — Bien, ¿ una partida de ajedrez? Una vez más no, gracias.  
 9 Jugué una vez y no me gustó.  
 10 Pero aquí está mi hijo. Es un excelente jugador.  
 11 — ¿ Su único hijo, supongo?  
 12 — ¿ Qué hicisteis en América? — Alquilamos un coche y visitamos la costa oeste.  
 13 — ¿ Visteis el Gran Cañón? — No, no tuvimos tiempo.

**NOTES (continued)**

- (3) Locución que se usa para proponer u ofrecer algo : How about a cigar? : ¿ qué tal un puro?  
 (4) Conocemos la expresión, por haberla visto en algunos anuncios, rent-a-car (alquile un coche). The rent : el alquiler (de la misma raíz es la palabra española renta). To rent : es pues, alquilar. Hay también otra palabra inglesa para decir alquilar : to hire.  
 (5) Grand, palabra tomada del francés, y de la misma raíz que la palabra española grande, se usa en inglés para significar « grandioso ».

\*\*\*

No se olvide de aspirar la « h », pero sin asfixiarse.

\*\*\*

**EJERCICIOS**

1 ¿ Si tomáramos (« cómo sobre ») una taza de té? — Sí, por favor. — 2 ¿ Le escribisteis? — 3 No, no tuvimos tiempo. — 4 Tú eres mi único amigo. — 5 Nunca reciben a sus amigos en casa.

## Fill in the missing words:

1 ¿Y si jugáramos una partida de ajedrez? No gracias, ya lo intenté una vez.

How ..... a ..... of chess? No ..... I ..... it .....

2 Estad callados, estoy intentando dormirme.

Be ..... I'm ..... to .....

3 ¿Le gustaría probar esta cerveza? Es usted muy amable.

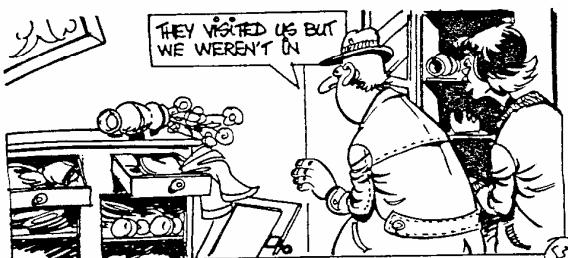
..... you .... to ... beer? ..... very .....

4 Nos visitaron pero no estábamos allí.

They ..... us but we ..... in.

5 A Anne y a sus amigos no les gustaba su profesor.

Anne and ... friends ..... like ..... teacher.



## Respuestas

1 about - game - thank you - tried - once. — 2 quiet - trying - sleep. — 3 Would - like - try this - You're - kind. — 4 visited - weren't. — 5 her - didn't - their.

## Second wave: 4th Lesson

## Fifty-fourth (54th) Lesson

1 — Tell me more about your trip. (1)

2 — Well, Peter and I took a plane to San Francisco. We stayed there for two days and went down to Monterrey.

3 — There we saw Cannery Row. — Didn't someone write a book about that?

## PRONUNCIATION

1 ... moor... trip. — 2 ... piitë... tuk ä... plein... san fransisko... steid... uent daun... montérei. — 3 ... soo kanéri rou... rait... ábauf.

189 one hundred and eighty-nine

4 — Yes, John Steinbeck wrote one. They also held a pop festival there in the sixties. (2)

5 — Then we drove to Los Angeles and visited Disneyland. Peter knew it already.

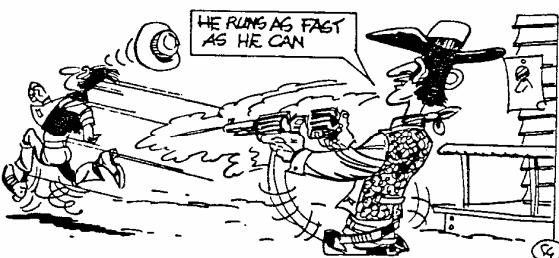
6 — I thought Disneyland was fantastic. It reminded me of the « Conciergerie » in Paris. (3)

7 — What an educated person!

8 — It was my birthday last week. — How old were you? — Oh, at least thirty-two.

9 — The ten best years of a woman's life

10 — are those between twenty-nine and thirty.



11 — Shopkeeper. — Your bill isn't paid yet. (4)

12 — Customer. — Didn't you receive my cheque?

13 — Shopkeeper. — No, I didn't.

14 — Customer. — I'll post it at once. (5)

4 ... dchan steinbek rout... pop festiväl... sikstiis. — 5 ... drouv... los andchélis... niu... — 6 ... zoot... fantastik... rémainedid... — 7 ... edui-keit... — 8 ... bérzdei... list... — 9 ... llers... uumäns... — 10 ... dzous bituun tuenti nain... zerti. — 11 shopkiipë... peid... — 12 köstêmë... risilv... chek? — 13 dident. — 14 ... poost... uans.

## Lección cincuenta y cuatro

1 — Cuéntame más de tu viaje.

2 — Bien, Peter y yo cogimos el avión hasta San Francisco. Estuvimos allí (por) dos días y bajamos a Monterrey.

3 — Allí, vimos Cannery Row. — ¿No escribió alguien un libro sobre eso?

## NOTES

(1) *A trip*: un viaje, con la idea de retorno; *a journey*: un trayecto; *a voyage*: un viaje por mar. Viajar se dice *to travel*. *Travel agent*: agente de viajes.

one hundred and ninety 190

4 — Sí, John Steinbeck [lo] escribió (uno). Hubo también (tuvieron) un festival pop allí, durante los sesenta.

5 — Luego fuimos (condujimos) a Los Angeles y visitamos Disneylandia. Peter ya la conocía.

6 — Pensé que Disneylandia era fantástica. Me recordó al « Conciergerie » de París.

7 — ¡Qué persona más culta!

8 — La semana pasada fué mi cumpleaños. — ¿Cuántos años cumpliste (fuiste)? — Oh, por lo menos treinta y dos.

9 — Los diez mejores años de la vida de una mujer son los [que hay] entre [los] veintinueve y [los] treinta.

11 — *Tendero*. — Su factura no está pagada todavía.

12 — *Cliente*. — ¿No recibió mi cheque?

13 — *Tendero*. — No, no lo recibí (hice).

14 — *Cliente*. — Lo echaré al correo enseguida.

\*\*\*

## NOTES (continued)

(2) Los sesenta, se usa también en castellano para decir los años sesenta, al igual que en inglés: *the thirties*: los años treinta. Para leer el año se divide la fecha en dos: 1977 se convierte en 19 (*nineteen*), 77 (*seventy seven*). 1842: *eighteen forty two*.

(3) *To think, thought, thought* (zoot): pensar, creer, opinar, parecerle a uno: *I think Madrid is beautiful*: Creo — me parece — que Madrid es bonito.

(4) *Bill*: factura. En el comercio se dice *invoice* (invois). *Bill* también se utiliza para decir cuenta (la cuenta de un hotel o restaurante). En los Estados Unidos, *a bill* es un billete de banco.

(5) *At once*: enseguida, de inmediato; puede decirse también *straight away* (streit éwei).

**EXERCISES**

- 1 How old were you last birthday? — 2 I'm sorry sir, I thought I knew you. — 3 I want to know more about your offer. — 4 The best apples are those with green skins.

**Fill in the missing words:**

1 Vimos una película y oímos un concierto.

We ... a film and .... a concert.

2 Espero que tomara un poco de pastel. No quería.

I hope he .... cake. He ..... want ...

3 Condujo los más rápido que (tan deprisa como) pudo.

She ..... as fast ... she .....

**EJERCICIOS**

- 1 ¿ Cuantos años cumpliste (tenías) [en] tu último cumpleaños ? —  
2 Lo siento señor, pensé [que] le conocía. — 3 Quiero saber más sobre su oferta. — 4 Las mejores manzanas son esas de (con) [la] piel verde.

4 Cuando me llamó por teléfono, me fuí enseguida.

When he ..... , I went .. .

5 ¿ No escribió alguien un libro sobre esta ciudad?

..... someone ..... a book ..... this town?

**Respuestas**

- 1 saw - heard. — 2 took some - didn't - any. — 3 drove - as could. — 4 (tele)phoned/called me - at once. — 5 Didn't - write - about.

**Second wave: 5th Lesson****Fifty-fifth (55th) Lesson**

- 1 When I was in America, I took some very good photos.  
2 — Hello, how are you? — I'm tired. I only came back from my trip yesterday.  
3 That was my wife's car you saw me with.  
4 We heard about his trip and the things he did. It was very interesting.

**PRONUNCIATION**

- 1 ... uos... tuk... fotos. — 2 ... tālēd... keim... — 3 ... uafs... soos...  
— 4 ... hērd... zings... Intérēstīn.

**193 one hundred and ninety-three**

- 5 — How about a glass of beer? — No thanks, I'm not thirsty.  
6 — Did you see him yesterday? — No, I didn't.  
7 He didn't pay his bill because he didn't have any money.  
8 — Who was that lady I saw you with last night? (1)  
9 — That wasn't a lady, that was my wife.  
10 We thought he had understood.  
  
11 Mother. — What did you do on your first day at school?  
12 Child. — I learnt to write.  
13 Mother. — Already! Well, what did you write?  
14 Child. — I don't know. I can't read. (2)

5 hau äbaut... zérsti. — 6 ... sii...dident. — 7 ... pei... bikos... mani. —  
8 ... leidi... sooo... nait? — 9 ... uosent... uos... — 10 ... zoot... ändérstud.  
— 11 ... madzë... férst dei... — 12 chailda... lérnt... rait. — 13 ...  
olredi!... uot... — 14 ... dount nou... kaant riid.

**EXERCISES**

- 1 He couldn't come because he didn't have time. —  
2 Why didn't you tell me before? — 3 I only came back yesterday. — 4 What did you think of George?  
— 5 I thought he was kind, but a little stupid.

**Fill in the missing words:**

- 1 Después de mirar (había mirado en) el escaparate, entró en la tienda.

After he ... in the window, he .... the shop.

**Lección cincuenta y cinco**

- 1 Cuando estuve en América, tomé muy buenas fotos.  
2 — Hola, ¿cómo estás? — Estoy cansado. Volví de mi viaje ayer mismo.  
3 El coche en que me visteis era el de mi mujer (era el coche de mi mujer me visteis con).  
4 Oímos de su viaje y las cosas que hizo. Fué muy interesante.

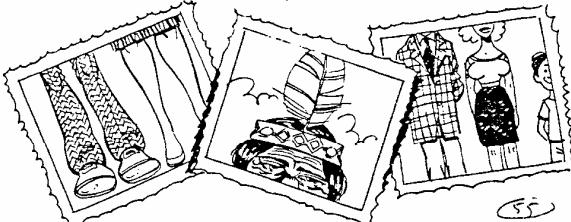
**one hundred and ninety-four 194**

- 5 — Qué tal un vaso de cerveza? — No gracias, no tengo sed.  
6 — ¿Lo vió ayer? No, no lo vi (hice).  
7 No pagó su cuenta porque no tenía dinero.  
8 — ¿Quién era esa señora con [la que] te vi anoche?  
9 — No era una señora, era mi mujer.  
10 Pensábamos que había comprendido.  
  
11 Madre. — ¿Qué hiciste durante tu primer día de clase?  
12 Niño. — Aprendí a escribir.  
13 Madre. — ¡¿ Ya?! Bien, ¿qué escribiste?  
14 Niño. — No lo sé. No sé leer.

**NOTES**

- (1) *Lady*: una señora; *woman* (plural *women*): una mujer; *wife*: mujer (esposa). *Lady* es también un título nobiliario; es la mujer de un *Lord* (que puede ser barón, vizconde o conde): Lady Spencer Churchill. O también por razones de parentesco: Lady Diana Spencer (la famosa Lady Di).

- (2) No sé leer: *I can't read*. No sabe nadar: *She can't swim*. Cuando no se sabe hacer algo en español se dice literalmente; en inglés se dice que no se puede, que uno no es capaz (!?).

**WHEN I WAS IN AMERICA, I TOOK VERY GOOD PHOTOS****EJERCICIOS**

- 1 No podía venir porque no tenía tiempo. — 2 ¿ Por qué no me [lo] dijiste antes? — 3 Volví ayer mismo — 4 ¿Qué pensaste de George? — 5 Pensé que era amable, pero un poco estúpido.

2 *Me viste con el impermeable de mi mujer.*

You ... me with ... ..... raincoat.

3 *¿Qué hiciste hoy? — Aprendí un poema.*

.... ... you .. today? — I ..... a poem.

4 *Este verano hizo tanto calor que siempre tenía sed.*

.... summer, it .... hot that I ... always .....

5 *¿Por qué hizo usted eso? Pensaba que era (una) buena idea.*

.... ... you .. that? I ..... it ... a good ....

#### Respuestas

1 had looked - went into. — 2 saw - my wife's. — 3 What did - do - learnt. — 4 This - was so - was - thirsty. — 5 Why did - do - thought - was - idea.

#### Second wave: 6th Lesson

## Fifty-sixth (56nd) lesson

### REVISIONS AND NOTES

**Notas para revisar.** — Lección 50 : (1) - Lección 51 : (2) - Lección 52 : (4) - Lección 53 : (2) - Lección 54 : (1), (5) - Lección 55 : (2).

**1 Los verbos irregulares.** No son complicados :

*I have, had, had; I get, got, got; I find, found, found* y menos aún esos verbos que sólo tienen una forma :

*To put, put, put* (pongo, puse); *to hit, hit, hit* (golpear).

La única diferencia está en que en el pasado no se pone la «s» de la tercera persona del singular : *he puts* (pone), *he put* (puso).

#### 197 one hundred and ninety-seven

**2 Relativos.** — Se habrá dado usted cuenta de la tendencia a omitir los pronombres relativos (quién, que, el que, etc.). Es una cuestión de costumbre más que de reglas gramaticales. Podemos decir que cuando el pronombre relativo separa al **sujeto y al complemento**, se puede omitir, aunque no es obligatorio hacerlo :

*The boy who(m) I saw: the boy I saw.*

*The car which I want: the car I want.*

**pero :** *The man who is called Peter...* debe dejarse así.

No suelen ponerse un relativo y otro pronombre juntos.

Aunque sea «correcto», suena un poco pesado : en lugar de decir : *the man with who(m) you saw me*, es preferible : *the man you saw me with*.

A causa de estas circunstancias, el accusativo personal *whom* (a quien) se pierde cada vez más, y se le sustituye a menudo (así como a *who* y a *which*) por *that*.

Por el momento basta de explicaciones, pero debe usted retener los ejemplos vistos. Cuando «piense» en inglés, hará con toda naturalidad lo que tan complejo parecía en la explicación.

**3 Repitamos** que el pasado inglés puede ser traducido, según los casos, por los pretéritos indefinido o imperfecto : *I finished* (acabé, acababa). Unas veces se podrá traducir por uno y otras por otro, y a veces por los dos. Los ingleses tienen una sola forma de pasado para indicar las dos clases de acciones pretéritas, mientras que en castellano tenemos una forma para cada una. Preste atención a este fenómeno que no resulta complicado, sino que facilita las cosas, porque en inglés es más simple que en nuestra lengua.

## Lección cincuenta y seis

A partir de la próxima lección, en el texto inglés, los verbos irregulares irán seguidos de un asterisco (\*).

Cada vez que se encuentre con uno, repita en alta voz el presente, el pasado y el participio pasado; luego compruebe si está en lo cierto consultando la lista que aparece al final del libro. Mejor aún, anote los tres tiempos (presente, pasado, y participio pasado) en una hoja que le servirá de lista auxiliar, y así no tendrá que pasar horas cada vez que quiera hacer una comprobación.

Por medio de la repetición cotidiana, se familiarizará usted con estos verbos, a medida que los vayamos empleando, mientras que intentar aprenderse la lista completa sería una tarea tan difícil como inútil.

Le invitamos, pues, a comenzar desde este momento, anotando en su hoja, con ayuda de la lista de las páginas 568 y siguientes, los tres tiempos de *to be, to have, to take, to drive, to write, to think*.

#### one hundred and ninety-eight 198

### 4 Conviene recordar :

*How about a game of cards?*: ¿qué tal una partida de cartas?

*Would you like a beer?*: ¿le apetece una cerveza?

*The man you saw me with:* el hombre con el que me viste.

*I can't swim:* no sé nadar.

*I thought it was interesting:* me pareció que era interesante.

### 5 Poner en inglés :

1 ¿Vino? No lo ví.

2 ¿Qué dijo? No comprendí.

3 ¿Le pediste dinero?

4 Vendrán cuando lo sepan.

5 ¿Qué hicieron ayer? Fueron a ver una película.

### 6 Traducción :

1 *Did he come? I didn't see him.*

2 *What did he say? I didn't understand.*

3 *Did you ask him for (some) money?*

4 *They'll come when they know.*

5 *What did they do yesterday? They went to see a film.*

#### Second wave : 7th (revision) Lesson

- 9 — That doctor put\* me on my feet very quickly.  
 10 — Oh, how did he do that?  
 11 — I had to sell\* my car to pay the bill! (6) (7)  
  
 12 On the face, you have the eyes, the nose and the mouth.  
 13 My head aches and my hands are cold.  
 14 I think\* I have a touch of 'flu or a cold.

9 ... put... — 11 ... tu pei... — 12 ... feiss... ais... nous... mauz. —  
 13 ... eiks. — 14 ... à kould.

## EXERCISES

1 What's the matter? I think I've got a cold. — 2 She felt his forehead and took his temperature. — 3 Call the doctor. I feel ill. — 4 She closed the window because she was cold. — 5 Stay in bed and keep warm. You'll soon be on your feet.

### Fill in the missing words:

- 1 Estaba trabajando cuando llegó el cartero.  
 He ... ..... when the postman .....  
  
 2 ¿Qué le ocurre? ¿La gripe? No es grave.  
 ..... ? . ....? It's not .....  
  
 3 Tuve que pagar con un cheque porque no tenía dinero en metálico.  
 I ... pay ..... as I ... no cash.  
  
**203 two hundred and three**  
  
 4 Le duele la garganta. Dile que no coja frío.  
 She has a ..... her to .....  
  
 5 Estás quieto; Joan está llamando al médico.  
 .... quiet, Joan ..... the .....

- 9 — Ese médico hizo que me recuperara (me puso en pie) muy rápido.  
 10 — Oh, ¿cómo lo hizo?  
 11 — Tuve que vender el (mi) coche para pagar la cuenta.  
  
 12 En la cara tenéis los ojos, la nariz y la boca.  
 13 Me duele la cabeza y tengo las manos frías (mi cabeza duele y mis manos están frías).  
 14 Creo que tengo un poco de gripe o un constipado.

### NOTES (continued)

- (6) *Must*: deber. *I must*, *he must*. Como el otro verbo defectivo *can*, hay un infinitivo prefabricado: *to have to*; pasado: *I had to*, *he had to*, etc.  
 (7) «Para» en español indica una finalidad o intención (gastar el dinero para comprar vino, comida, etc.); en inglés no es así y basta con el infinitivo con *to*: *he spends his money to buy some wine... food*, etc.

En esta lección hemos visto muchos verbos irregulares. Desgraciadamente en todas las lenguas son los verbos más usados los que suelen ser irregulares. Si sigue usted nuestros consejos (lección 56, N. 1), los aprenderá usted poco a poco, con toda facilidad. (No consideramos necesario marcar con asterisco los auxiliares «to be», «to do» y «to have», aunque los tres sean irregulares).

No se preocupe si no recuerda todas las palabras que aparecen en cada lección: las volverá usted a encontrar en las siguientes. Sin embargo, no deje usted de practicar con los verbos irregulares cada vez que aparezcan seguidos de un asterisco.

## EJERCICIOS

- 1 ¿Qué te pasa? Creo que tengo un constipado. — 2 Palpé su frente y le tomó la temperatura. — 3 Llama al médico. Me siento enfermo. — 4 Cerré la ventana porque tenía frío. — 5 Quédate en la cama y no cojas frío (conservate caliente). Pronto te levantarás (estarás en pie).

### Respuestas

- 1 was working - arrived. — 2 What's the matter? - A cold - serious.  
 — 3 had to - by cheque - had. — 4 sore throat. Tell - keep warm.  
 — 5 Keep - is phoning - doctor.

### Second wave: 8th Lesson

## Fifty-eighth (58th) Lesson

### Your body

- 1 There are many words in English which include parts of the body.  
 2 For instance: When I have the 'flu, I keep\* a supply of paper handkerchiefs. (1)  
 3 You look very busy. Can I give\* you a hand?  
 4 Mr. Marsden is head of the board of directors. (2)  
 5 He is too nosy. He is interested in anything that doesn't concern him. (3)

### PRONUNCIATION

1 ... inklud... bodi. — 2 ... hankéchifs. — 3 ... bisí... — 4 ... hed... boord of dairektörs. — 5 ... nouisi... könsern...

### NOTES

- (1) *To supply*: aprovisionar; *supplier*: aprovisionador; *a supply*: provisión, reserva, suministro.

## Lección cincuenta y ocho

### El (vuestro) cuerpo

- 1 Hay muchas palabras en inglés que incluyen partes del cuerpo.  
 2 Por ejemplo: Cuando tengo la gripe guardo una provisión de pañuelos de papel.  
 3 Pareces muy ocupado ¿puedo echarte (darte) una mano?  
 4 [El] Sr. Marsden es jefe (cabeza) del consejo de dirección (panel de directores).  
 5 Es demasiado cotilla. Está interesado en todo lo que no le concierne.

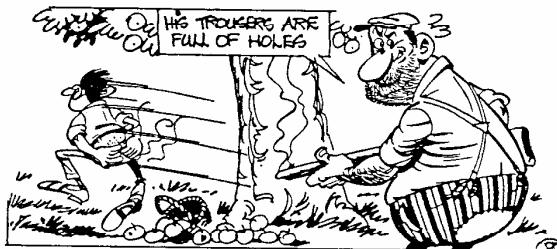
\*\*\*

### NOTES (continued)

- (2) *Head*: jefe. *Headmaster*: director de una escuela. *To be at the head*: estar a la cabeza, al frente, en primera línea.  
 (3) Proveniente de *nose* (nariz). Alguien que mete la nariz en todo.

- 6 Teacher. — Is "trousers" singular or plural? (4)  
 7 Pupil. — Please sir, singular at the top and plural at the bottom.  
 8 That was a cheeky answer. (5)  
 9 The two runners were very close, they were almost neck and neck.  
 10 When you are driving\*, always keep\* the spare wheel handy. (6)  
 11 And, of course, when you are drinking\* your beer, you can say\* "Chin chin"! (7)  
 12 Other parts of the body are the arms, the elbows and the fingers.  
 13 Lower, we have the legs, the knees, the feet and the toes. (8)

6 ... trausēs... singuiulā... plurāl? — 7 piupil... — 8 ... chiki... — 9 ... rannērs... kluoss... — 10 ... speer uill... — 11 ... chin chin! — 12 ... aarms... eelbous... fingärs... — 13 ... loouē... legs, niis... flit... töus.



## EXERCISES

- 1 You look very tired. Go to bed. — 2 His trousers are full of holes. — 3 He had better buy a new pair. — 4 The President, or the Queen, is Head of State. — 5 Have you anything interesting to read? — 6 She was on her knees washing the floor.

207 two hundred and seven

### Fill in the missing words:

- 1 Este texto es muy difícil. ¿Puede echarme una mano?  
 This text ..... Can you .....  
 ....?
- 2 Necesito un pantalón nuevo. ¿Tiene usted?  
 I ..... a new ..... Have you  
 got ...?
- 3 En la parte de arriba de la página, escribid la fecha y abajo, vuestro nombre.  
 ..... of the page, ..... and, .....  
 ...., your ....

## Fifty-ninth (59th) Lesson

- 1 Men speak\* of women as the "fair sex" or the "gentle sex" or the "weaker sex".  
 2 Women rarely speak\* of men as the "stronger sex".  
 3 Some men think\* they are considered as the "paying sex".  
 4 — My wife dreams every night that she's married to a millionaire.  
 5 — You're lucky. Mine dreams she's married to a millionaire in the daytime! (1)

### PRONUNCIATION

1 ... spiik... uimēn... dchentēl. ülikē... — 2 ... reärl... — 3 ... könsidér... — 4 ... driims... — 5 ... taim.

- 6 Profesor. — « Pantalones » ¿es singular o plural? Alumno. — Por favor señor, singular por arriba y plural por abajo.  
 8 Es una respuesta descarada.  
 9 Los dos corredores estaban muy próximos, estaban casi igualados (cuello y cuello — en español puede decirse « codo con codo »).  
 10 Cuando conduzas, ten (guarda) siempre a mano la rueda de repuesto.  
 11 Y, por supuesto, cuando bebas cerveza, puedes decir « chin chin » (« chin » significa « barbilla »).  
 12 Otras partes del cuerpo son los brazos, los codos y los dedos.  
 13 Más abajo, tenemos las piernas, las rodillas, los pies y los dedos de los pies.

### NOTES (continued)

- (4) En efecto trousers es plural. *His trousers are blue* : su pantalón (o sus pantalones — en español caben las dos posibilidades) es (son) azul(es). Un pantalón (un par de pantalones) : *a pair of trousers*.  
 (5) Cheeky (de cheek : mejilla, carrillo) : descarado, da (Familiarmente : carota).  
 (6) Handy : cómodo, a mano.  
 (7) Este modo de brindar internacional es una deformación del chino « tsing-tsing ». Así vemos cómo el inglés toma las palabras de cualquier sitio y luego las populariza por todo el mundo. La broma aquí está en que chin, además, significa barbilla.  
 (8) « Kn » se pronuncia siempre « n » (ver knife, know, etc.).

### EJERCICIOS

- 1 Parece usted muy cansado. Váyase a la cama. — 2 Sus pantalones están llenos de agujeros. — 3 Haría mejor comprándose un par nuevo. — 4 El presidente o la reina son el jefe (cabeza) del estado. — 5 ¿Tiene algo interesante para leer? — 6 Estaba de (sobre sus) rodillas fregando (lavando) el suelo.

two hundred and eight 208

- 4 Eso no le concierne. Váyase.

That ..... Go ....

- 5 Este chico es bastante carota, mejor será que se calle.  
 .... boy is ...., he ... better ....

### Respuestas

- 1 is very difficult - give me a hand. — 2 need - pair of trousers - any. — 3 At the top - write the date - at the bottom - name. — 4 doesn't concern you - away. — 5 This - too cheeky - had - keep quiet.

Second wave: 9th Lesson

## Lección cincuenta y nueve

- 1 Los hombres hablan de las mujeres como del « bello sexo » o el « sexo dulce » o el « sexo débil » (sexo más débil).  
 2 Las mujeres raramente hablan de [los] hombres como del « sexo fuerte » (sexo más fuerte).  
 3 Algunos hombres piensan que se les considera el « sexo que paga ».  
 4 — Mi mujer sueña cada noche que está casada con un millonario.  
 5 — Tienes suerte. [La] mía sueña que está casada con un millonario durante el día.

### NOTES

- (1) Daytime : el día, durante el día. Night-time : la noche, durante la noche.

- 6 Nature has given\* us ears which are always open,  
7 and a mouth which it is often better to keep shut.
- 8 Two proud parents were showing their son his new brother.  
9 The boy looked at the baby for a minute and then started crying. (2)  
10 The parents smiled. "What's the matter?" they asked.  
11 "It's got\* no hair or teeth", the child sobbed.  
12 "It's not fair. It's an old baby".
- 13 We do not ask you to learn the irregular verbs in two or three days,  
14 but only to repeat them when we meet\* them.

6 neichë... has guivénäs liërs... — 7 ... kiip shät. — 8 ... praud páreñts... shouuin... bradzë. — 9 ... craïin. — 10 ... smaid... aaskt. — 11 ... tiiz... sobd. — 13 ... lérn... ieguivilë... — 14 ... ripiit... miit...

## EXERCISES

- 1 It rarely rains in the summer in England. — 2 English people are famous for their spirit of fair-play. — 3 Let's go to the West End and see a show. — 4 What time do the banks shut? — At three thirty. — 5 Look at this text for a minute, then repeat it.

### 211 two hundred and eleven

#### Fill in the missing words:

- 1 Se lo di ayer por la noche. ¿No puede encontrarlo?

I .... it ... ... last ..... .... find it?

- 2 Nos enseñaron las películas que hicieron en vacaciones.

They .... ..... the films .... .... took ..  
.....

- 3 Sacó (puso) al perro fuera y cerró la puerta (2 irreg.).

She ... the dog ..... and .... the door.

## Sixtieth (60th) Lesson

### To get

- 1 Let's look at some expressions with the verb "to get"\*. (N. 1)  
2 These expressions are very common, and you already know\* a few. (1)  
3 Here are some more. Try and learn them.  
4 He gets\* up at half past seven every morning.  
5 The train gets\* in at eleven thirty.

### PRONUNCIATION

1 ... eksprehéns... — 2 ... komën... oolredi nou... — 3 ... lérn... — 4 ... guetsäp... — 5 ... getsin... zerti.

- 6 La naturaleza nos ha dado oídos que están siempre abiertos,  
7 y una boca que muchas veces es mejor mantener cerrada.
- 8 Unos (dos) padres le estaban enseñando, orgullosos, a su hijo su nuevo hermano.  
9 El muchacho miró al niño durante un minuto y luego comenzó a llorar.  
10 Los padres sonrieron. «¿Qué ocurre?» preguntaron.  
11 «No tiene ni pelo ni (o) dientes», sollozó el niño.  
12 «Eso no está bien (no es justo). Es un niño viejo».
- 13 No le pediremos que aprenda los verbos irregulares en dos o tres días,  
14 sino sólo que los repita cuando los encontremos.

#### NOTES (continued)

(2) O «started to cry».



### EJERCICIOS

- 1 Raramente llueve en verano en Inglaterra. — 2 [Los] ingleses (gente inglesa) son famosos por su espíritu de juego limpio. — 3 Vayamos al West-End y veamos un espectáculo. — 4 ¿[A] qué hora cierran los bancos? — A [las] tres treinta. — 5 Mire este texto durante un minuto; luego repítalo.

### two hundred and twelve 212

- 4 Mi coche no funciona. — Tiene usted suerte, yo no tengo (uno).

My car ..... .... — ..... ...., I haven't  
....

- 5 Somos considerados por los españoles como (siendo) muy reservados.

... .... .... the Spaniards as being very  
reserved.

#### Respuestas

- 1 gave - to him - night. Can't he. — 2 were showing us - that (which) they - on holiday. — 3 put - outside - shut. — 4 doesn't work. You're lucky - got one. — 5 We are considered by.

### Second wave: 10th Lesson

## Lección sesenta

### Get

- 1 Veamos algunas expresiones con el verbo *to get*.  
2 Estas expresiones son muy corrientes y ya conoce usted algunas.  
3 Aquí tenemos algunas más. Intente aprenderlas.  
4 Se levanta a las siete y media todas las mañanas.  
5 El tren llega a las once y media.

#### NOTES

- (1) *Common*: común, corriente; el enemigo común: the common enemy. Una expresión corriente: a common expression.

- 6 It took\* him a long time to get\* over his illness. (2)  
 7 Let's go\* home. It's getting\* dark.  
 8 Speak\* louder. She's getting\* very deaf.  
 9 These records are cheaper than those, but they are still quite expensive.  
 10 Please go\* and get\* me a paper, I'm too busy to go\* myself.  
 11 The burglar got\* into the house through a small window. (3)  
 12 Take\* a number thirty-seven bus and get\* off at Charing Cross.  
 13 Everyone was trying to get\* on the bus at once. (4)  
 14 What's the matter? — I've got\* a headache, a toothache, a sore throat and a cold,  
 15 and nobody asks me how I feel\*!

6 ... getouvr̥ — 7 ... daark. — 8 ... laudē... def. — 9 ... chiipē... —  
 11 ... bärgl̥... zru... — 13 eevriuan... — 14 ... heeik... tzeik... soor  
 zrout... — 15 ... hau ai fill !

#### NOTES (continued)

(2) *Illness*: enfermedad. *She's ill*: está enferma. Un enfermo: *an ill person, an invalid*. Puede oírse también la palabra *sick*, pero es más bien americano.

#### EXERCISES

1 Those books are mine; these are his. — 2 How do you feel today? — Very well, thanks. — 3 Don't all speak at once, I can't understand a word. — 4 I have a toothache and there is no dentist in my village. — 5 I have no more cigarettes. — Here are some more.

215 two hundred and fifteen

#### Fill in the missing words:

- 1 ¿A qué hora se levanta normalmente?  
 .... does he ..... get .. ?  
 2 Cuando llegue el tren, llámame por teléfono desde la estación.  
 When the train .... phone me ....  
 3 Todo el mundo intentaba subir al autobús a la vez.  
 ..... was trying to ... the bus .. .

- 6 Le llevó mucho tiempo superar su enfermedad.  
 7 Vamos a casa. Está oscureciendo (se está poniendo oscuro).  
 8 Habla más fuerte. Se está quedando muy sorda.  
 9 Estos discos son más baratos que aquellos, pero aún son muy caros.  
 10 Por favor, ve y tráeme un periódico, estoy demasiado ocupado para ir yo mismo.  
 11 El ratero entró en la casa a través de una ventana pequeña.  
 12 Tome el (un) autobús número treinta y siete y baje en Charing Cross.  
 13 Todo el mundo intentaba coger el autobús a la vez.  
 14 ¿Qué pasa? — Tengo dolor de cabeza, dolor de muelas, dolor de garganta y (un) constipado,  
 15 y nadie me pregunta cómo [me] siento.

#### NOTES (continued)

(3) *Get into* (meterse en). *Burglar* es ladrón, ratero, en el sentido de asaltante de casa, «desvalijador».

(4) *At once*: de inmediato, enseguida, o también: a la vez, simultáneamente.



④

#### EJERCICIOS

1 Aquellos libros son míos; estos son tuyos. — 2 ¿Cómo te sientes hoy? — Muy bien, gracias. — 3 No habéis todos a la vez; no puedo entender [ni] una palabra. — 4 Tengo dolor de muelas y no hay dentista en mi pueblo. — 5 No tengo más cigarrillos. — Aquí hay (algunos) más.

two hundred and sixteen 216

4 Apresúémonos. Se hace de noche.

.... hurry up. It's ..... .

5 Baje a la oficina de correos. — ¿A qué distancia está?  
 .... at the post office. — How ... ?

#### Respuestas

1 What time - usually - up. — 2 gets in - from the station. — 3 Everyone - get on - at once. — 4 Let's - getting dark. — 5 Get off - far is it.

Second wave: 11th Lesson

## Sixty-first (61st) Lesson

### Holidays

- 1 — I got\* these brochures yesterday from the travel agent's. (1)  
 2 — Oh good! Let's have a look at them!  
 3 — I like the ones about Spain. Let's go\* to Spain this year.  
 4 — But neither you nor I speak\* Spanish. (2)  
 5 — It doesn't matter. In these towns, everybody speaks\* English.

### PRONUNCIATION

1 ... broushērs... travēl-adchēnts. — 3 ... äbaut spein... — 4 ... naidzē... nor... — 5 ... matē evri-bodi...

## Lección sesenta y una

### Vacaciones

- 1 — Conseguí ayer los folletos de la agencia de viajes.  
 2 — ¡Qué bien! Vamos a verlos.  
 3 — Me gustan los de España. Vayamos a España este año.  
 4 — Pero ni tú ni yo hablamos español.  
 5 — No importa. En estas ciudades todo el mundo habla inglés.

#### NOTES

(1) Se sobreentiende *shop*: de ahí la traducción, agencia de viajes. *At the butcher's*: en la carnicería. *To go to the baker's*: Ir a la panadería.

(2) *I y no me*, puesto que *neither you speak nor I speak*: o sea, es sujeto. *John and I took a plane = John took... and I (took) pero he saw John and me* (dos acusativos). *Neither incluye ya la negación*.

- 6 — Well, we can either go\* to Spain or to Scotland. (N. 2)  
 7 — Scotland! But it's cold in Scotland and I want some sun.  
 8 — It's not too cold, and it's very beautiful. And you don't have to take\* a plane. (3)  
 9 — I don't like flying and neither do you.  
 10 — But Spanish is easier to understand\* than the English they speak in Scotland.  
 11 — Nonsense! Anyway, we might see\* the Loch Ness Monster. (4)  
 12 — It doesn't exist! — How do you know?  
 13 — It's either a myth or an invention to attract tourists.  
 14 — Well, we must decide: either Spain or Scotland.

6 ... aidzé... or skotland. — 8 ... plein. — 9 ... flalin... — 11 ... nonséns! ániuei... loj (la jota como la española, tal es la pronunciación de la « ch » escocesa)... monsté. — 12 ... eksist!... — 13 ... miz... invenshén... átrakt... — 14 ... disaid.

Haga « señales » para las expresiones idiomáticas o giros que nos vayamos encontrando, más que para las palabras nuevas. No se inquiete si las lecciones le parecen más complicadas; reléelas varias veces para comprenderlas mejor. Lo logrará usted muy pronto.

## EXERCISES

- 1 I'm afraid I have to leave. It's late and it's getting dark. — 2 I preferred the ones he showed us last week. — 3 We must decide quickly or it will be too late. — 4 I'm afraid of flying. — So am I. — 5 Let's have a look at those new brochures.

### 219 two hundred and nineteen

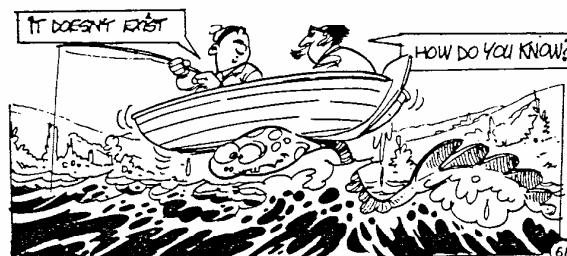
#### Fill in the missing words:

- 1 Puede usted ir en autobús o en coche. El autobús es más rápido.  
 You can go ..... bus or ... car. The bus is .....
- 2 Ni tú ni yo comprendemos el español. No importa.  
 ..... you ... I ..... Spanish. It .....
- 3 Puede que venga en avión, pero no lo creo.  
 He ..... come ... plane, but I ..... .

- 6 — Bueno, podemos ir (o) a España o a Escocia.  
 7 — ¡Escocia! Hace (es) frío en Escocia y yo quiero (algo de) sol.  
 8 — No hace demasiado frío y es muy bonito. Y no hay que (no tienes que) coger el avión.  
 9 — No me gusta volar y a tí tampoco.  
 10 — Pero el español es más fácil de comprender que el inglés que hablan en Escocia.  
 11 — ¡Tonterías! De todas formas, podríamos ver el monstruo del Lago Ness.  
 12 — ¡No existe! — ¿Cómo lo sabes?  
 13 — Es (o) un mito o una invención para atraer a los turistas.  
 14 — Bueno, debemos decidir: o España o Escocia.

#### NOTES (continued)

- (3) *I must* (negativo: *I must not, musn't*), debo.  
*I have to*: tengo que, estoy obligado a..., se conjuga normalmente.  
(4) *Might*: puede que, podría que + infinitivo sin *to*.  
*She might come*: puede que venga.  
*They might be here*: podrían estar aquí.



## EJERCICIOS

- 1 Lo siento, tengo que irme. Es tarde y está oscureciendo. — 2 Me gustaron más (preferí) los que nos enseñó la semana pasada.  
 3 Debemos decidir enseguida o será demasiado tarde. — 4 Me da miedo volar. A mí también. — 5 Echemos un vistazo a los nuevos folletos.

### two hundred and twenty 220

- 4 Le da miedo volar... y a mí también.  
 He's ..... of ..... and .. .  
 5 Puede que llame por teléfono esta noche. Tendremos que esperar.  
 She ..... phone ..... . We will ..... wait.

#### Respuestas

- 1 either by - by - quicker (faster). — 2 Neither - nor - understand - doesn't matter. — 3 might - by - don't think so. — 4 afraid (scared) flying... - so am I. — 5 might - this evening - have to.

#### Second wave: 12th Lesson

## Sixty-second (62nd) Lesson

### Scotland

- 1 Scotland is half as big as England but the population is much smaller.  
 2 There are two main regions: in the north, the Highlands which are wild and beautiful,  
 3 and in the south, the Lowlands which are more agricultural.  
 4 Although Edinburgh is the capital, Glasgow is the main industrial centre.

## Lección sesenta y dos

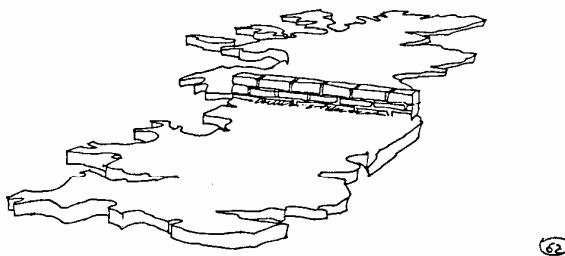
### Escocia

- 1 Escocia es la mitad de grande que (medio tan grande como) Inglaterra pero la población es mucho menor.  
 2 Hay dos regiones principales: en el norte, las Highlands (tierra alta) que son salvajes y bellas  
 3 y en el sur, las Lowlands (tierras bajas) que son más agrícolas.  
 4 Aunque Edimburgo es la capital, Glasgow es el principal centro industrial.

#### PRONUNCIATION

- 1 ... halfás big... popiuleishén... — 2 ... mein riidchóns... hailánds... uild... — 3 ... sau... loulánds... — 4 ooldzou... glasgou ... senté.

- 5 Scotland was separated from England by a wall, built\* by the Roman emperor Hadrian.
- 6 Parts of this wall still exist today.
- 7 Some older people still speak\* Gaelic, but most Scots speak\* English. (1)
- 8 Scottish towns look very different from English ones.
- 9 In English towns, the houses are mainly built of red brick,
- 10 whereas in Scotland, the houses are mainly of grey slate.
- 11 Britain's highest mountain, Ben Nevis, is in Scotland. (2) (3)
- 12 The Scots have their own religion, called Presbyterianism, and their own laws. (4)
- 13 So, although Scotland is part of Great Britain,
- 14 it has never been united with England in the same way as Wales.



5 ... uol bilt... romän empérör... — 6 ... eksist... — 7 ... geilik... — 8 ... tauns... diférer... — 9 ... bilt... briks — 10 ... ueras... hausis ... grei sleit. — 11 ... häiest... ben nevis... — 12 ... oun relidchön... presbítirianism... oun loos. — 13 ... ooldzou... greit britän. — 14 iunaitit... seim uei... ueils.

### 223 two hundred and twenty-three

#### EXERCISES

1 Scotland is half as big as England. — 2 Most people in Scotland speak English, — 3 although some older people still speak Gaelic. — 4 English is easy to learn, whereas Gaelic is complicated. — 5 Of course, that is my own opinion.

#### Fill in the missing words:

1 Aunque seamos escoceses, ni mi mujer, ni yo hablamos gaélico.

..... we ... Scottish, ..... I ... my wife  
..... Gaelic.

2 Las casas están en su mayoría construidas de pizarra.

The houses are .....

3 Las ciudades escocesas tienen un aspecto muy diferente.

..... towns .... very different.

## Sixty-third (63rd) lesson

#### REVISIONS AND NOTES

**Notas para revisar :** Lección 57 : (3), (6), (7) - Lección 58 : (4) - Lección 60 : (4) - Lección 61 : (1), (4). - Lección 62 : (2).

**1 To get.** — Este « pequeño » verbo se utiliza aún más que el verbo « hacer » en castellano (cosa que puede ser desalentadora, pues no hay más que mirar a los diccionarios para comprobar la serie de matrizes y significados que se le atribuyen). Hay que examinarlo desde dos puntos de vista: el de la eufonía (que suene bien la frase) y el del significado propiamente dicho.

- 5 Escocia estuvo separada de Inglaterra por un muro construido por el emperador romano Adriano.
- 6 Partes de este muro existen aún hoy.
- 7 Algunos ancianos hablan aún gaélico, pero la mayoría de los escoceses hablan inglés.
- 8 Las ciudades escocesas tienen muy diferente aspecto del las inglesas.
- 9 En las ciudades inglesas las casas están construidas principalmente de ladrillo rojo,
- 10 mientras que en Escocia, las casas están hechas principalmente de pizarra gris.
- 11 La montaña más alta de Gran Bretaña, [el] Ben Nevis, está es Escocia.
- 12 Los escoceses tienen su propia religión, llamada presbiterianismo, y sus propias leyes.
- 13 De modo que, aunque Escocia es parte de Gran Bretaña,
- 14 nunca ha estado unida con Inglaterra del mismo modo que Gales.

#### NOTES

- (1) *Scots*: los escoceses, puede ser también adjetivo. A *Scots village* (o a *Scottish village*) : un pueblo escocés. *Scotch* se usa sólo para el whisky.
- (2) Un país puede ser considerado como un ser animado, y por tanto usar con él el caso posesivo. La economía española: *The Spanish economy*: pero la economía de España puede decirse: *the economy of Spain* o *Spain's economy*.
- (3) Ben: Es una palabra escocesa (del gaélico *beann*) que quiere decir pico, montaña.
- (4) *To own*: poseer; *owner*: poseedor, propietario; *own* (adj.): propio, suyo, de uno mismo.

\*\*\*

No conviene hacer una tragedia de la dificultad que pueden suponer los verbos irregulares. Son menos complicados que los verbos españoles, y la práctica cotidiana le permitirá dominarlos sin esfuerzo en pocas semanas.

### two hundred and twenty-four 224

#### EJERCICIOS

1 Escocia es la mitad de grande que Inglaterra. — 2 La mayoría de la gente en Escocia habla inglés, — 3 aunque algunos ancianos aún hablan gaélico. — 4 [El] inglés es fácil de aprender, mientras que [el] gaélico es complicado. — 5 Por supuesto, esa es mi propia opinión.

4 Este folleto es mío. Coja usted el suyo.

This is . . . brochure. Take . . .

5 No lo pronuncia de la misma manera que yo.

He doesn't . . . it . . . the same . . . as . . .

#### Respuestas

1 Although - are - neither - nor - speak. — 2 mainly built of slate. — 3 Scottish - look. — 4 my. — 5 pronounce - your own - way - I do.

#### Second wave: 13th Lesson

## Lección sesenta y tres

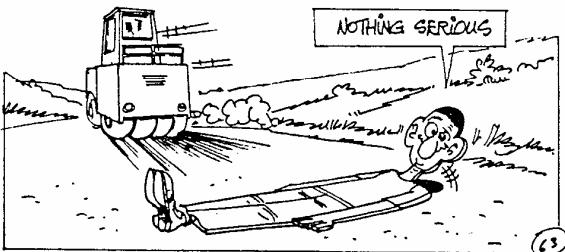
Suele ir, normalmente, en su forma de participio pasado, *got*, reforzando los sonidos « débiles », como el de *have*. En ese caso, ¡no quiere decir nada! Repite simplemente la idea de posesión: *I've got a cold, he's got 5 pounds*.

En cuanto verbo, propiamente dicho, sin llevar una partícula detrás, quiere decir « obtener ». *We got these brochures yesterday*: obtuvimos (logramos, conseguimos, o simplemente cogimos) estos folletos ayer; *get me a bottle of beer*: cójeme (tráeme, consíqueme) una botella de cerveza.

Cuando va en forma progresiva, quiere decir « llegar a ser », « convertirse », « quedarse », « hacerse », « ponerse », etc. *She's getting deaf*: se está quedando sorda; *it's getting dark*: se está poniendo oscuro, se está haciendo de noche.

Con preposiciones detrás, puede tener múltiples sentidos; veamos los más corrientes: *To get up*: levantarse; *to get on*: subir a (al autobús, etc.); *to get off*: bajar (de un autobús); *to get over*: superar, recuperarse (de una enfermedad); *to get down*: bajar (de una plataforma, etc.).

No se trata de aprender todos los sentidos de *get* (además es prácticamente imposible, pues se inventan otros nuevos a diario), sino de captar la idea, aprender a interpretarlo y evitar así problemas. Será muy útil disponer de un diccionario inglés (como « The Oxford English Dictionary » o el « Chambers 20th Century »).



## 2 Los verbos defectivos: « can » y « must ».

Estas formas existen sólo en presente y no llevan « s » en la tercera persona del singular. Sus infinitivos son *to be able (can)* y *to have to (must)*, y, en realidad, no plantean grandes problemas.

Podré: *I'll be able to*. Debí: *I had to*, etc. Might: podría que (pude utilizarse también may, que equivale a « puede » o « puede que »)

227 two hundred and twenty-seven

## Sixty-fourth (64th) Lesson

- 1 When France and England decided to build\* a tunnel under the Channel, they asked for tenders.
- 2 The firm with the lowest offer was accepted. Astonished by the low price, they asked the director:
- 3 — How are you going to do it for so little money? (1)
- 4 — It's easy, the engineer said, I will start digging\* on the English side, (2)
- 5 and my son will start digging\* on the French side,
- 6 and we'll meet\* in the middle.
- 7 — But that's ridiculous! You'll be miles apart.
- 8 What will happen if you don't meet\*?
- 9 — In that case, the engineer said\* calmly, you will have two tunnels for the price of one.
- 10 A tourist in Cairo saw\* two skulls in a shop: a large one and a small one.
- 11 — What are those? he asked. — The big one is the skull of Queen Cleopatra, was the reply.
- 12 — Really, said\* the amazed tourist, and the little one?

### PRONUNCIATION

1 ... bild ä tanēl ändē... chanēl... tendērs. — 2 ... fērm... lōest... dairektō. — 4 ... itss lisī... sed... — 7 ... mails äpaart! — 9 ... keis... caamli... — 10 ... kairo ... sköls... — 11 uotaar dzous?... kuin kliopätra... 12 ... nēli... ameisd...

**3 Los verbos irregulares.** — No se aprenden en un día, sino con la práctica de muchas semanas. No plantean auténticos problemas: la repetición y las notas que tome le ahorrarán la mitad del trabajo y también contribuirá a facilitárselo nuestra clasificación.

## 4 No se olvide:

*Joan and I are coming next week*: Joan y yo vendremos la próxima semana.  
*He might phone later*: Puede que llame más tarde.  
*Let's have a look*: Veamos... echemos un vistazo.  
*What's the matter?* ¿Qué pasa? ¿Qué ocurre?  
*¿Cuál es el problema?*  
*A pair of trousers*: unos pantalones, un par de pantalones, un pantalón.  
*Nothing serious*: nada grave, nada importante.

## 5 Poner en inglés:

- 1 Tuve que vender mi coche para pagar la factura.
  - 2 Se levanta a las ocho.
  - 3 Baje del autobús pasada la iglesia.
  - 4 Ni tú ni yo queremos hablarle.
  - 5 Pareces muy ocupado. ¿Puedo echarte una mano?
- (corríjalo conforme al epígrafe 6 y páselo a limpio).

## 6 Traducción:

- 1 *I had to sell my car to pay the bill.*
- 2 *He gets up at eight o'clock.*
- 3 *Get off the bus after the church.*
- 4 *Neither you nor I want to speak to him.*
- 5 *You look very busy. Can I give you a hand?*

Second wave : 14th (revision) Lesson

two hundred and twenty-eight 228

## Lección sesenta y cuatro

- 1 Cuando Francia e Inglaterra decidieron construir un túnel bajo el canal de la Mancha, solicitaron (por) presupuestos.
- 2 Fue aceptada la empresa que presentó el más bajo. Admirados por el bajo precio, preguntaron al director:
- 3 — ¿Cómo va usted a hacerlo por tan poco dinero?
- 4 — Es fácil dijo el técnico (ingeniero), empezaré a cavar en el lado inglés,
- 5 y mi hijo empezará a cavar en el lado francés,
- 6 y nos encontraremos en el medio.
- 7 — ¡Pero eso es ridículo! Pasaréis (estaréis) a millas de distancia [uno de otro]
- 8 — ¿Qué pasará si no os encontráis?
- 9 — En ese caso, dijo el ingeniero tranquilamente, tendrán ustedes dos túneles por el precio de uno.
- 10 Un turista vió en El Cairo dos calaveras en una tienda: una grande y otra pequeña.
- 11 — ¿Qué es eso? (¿Qué son esas?) preguntó. — La grande es la calavera de la reina Cleopatra, fué la respuesta.
- 12 — Claro, dijo el atónito turista, ¿y la pequeña?



### NOTES

- (1) Como siempre, es cuestión de singular o plural: *so little money, so few people* (tan poco, tan pocos...); *so much noise, so many cars* (tanto, tantos...).  
(2) *O to dig.*

- 13 — That is the skull of Cleopatra when she was a young girl, answered the shop-keeper.
- 14 Don't forget\* to repeat the irregular verbs.

13 ... änsärd...

\*\*\*

## EXERCISES

1 My son built his own house. — 2 Everyone knows Caesar's words: I came, I saw, I conquered. — 3 They rang last night, but we weren't in. — 4 Do you remember Jones? I met him in the street yesterday. — 5 He asked me how you were.

### Fill in the missing words:

1 Es fácil comenzar a fumar, pero (es) más difícil dejarlo (parar).

... is easy to ..... , but ..... to  
....

2 ¿Quién estará mañana en la fiesta? No me acuerdo.  
.... at the ..... tomorrow? I don't .....

3 ¿Cuando podrá darme usted su precio? Enseguida.  
When ..... to give ... ? —  
At once.

231 two hundred and thirty-one

13 — Es la calavera de la reina Cleopatra, cuando era (una) joven, respondió el tendero.

14 No se olvide de repetir los verbos irregulares.

*¿Cómo va la segunda vuelta? Seguro que encuentra usted pocas dificultades. Siga así. Va por buen camino.*

## EJERCICIOS

1 Mi hijo construyó su propia casa. — 2 Todo el mundo conoce las palabras de César: vine, vi, vencí (conquisté). — 3 Llamaron la noche pasada, pero no estábamos. — 4 ¿Te acuerdas de Jones? — Me lo encontré ayer en la calle. — 5 Me preguntó cómo estabas.

4 ¿Qué es eso? (plural) — ¿Eso? (plural) — Son calaveras de animales.

.....? — .....? They are .....

5 ¿Cómo vas a hacerlo antes del jueves próximo?  
How ..... to do it .....

## Respuestas

1 It - start smoking - more difficult - stop. — 2 Who will be - party - remember. — 3 will you be able - me your price. — 4 What are those? Those? - animal skulls. — 5 are you going - before next Thursday.

## Second wave: 15th Lesson

two hundred and thirty-two 232

## Lección sesenta y cinco

### [Los] transportes públicos

- 1 David Wilson travels to work every morning by tube.
- 2 The tube—or the Underground—is something like the Metro in Paris.
- 3 But, unlike the Metro, it is rather old-fashioned and quite expensive. (1)
- 4 You pay according to the distance you want to travel. (2)
- 5 You can buy\* a season ticket, which allows you to travel for a certain period at a lower price.
- 6 Although most of the tube is automatic, there are still employees who check your ticket at the exit. (3)
- 7 So you must keep\* your ticket until you finish your journey. (4)
- 8 You can also travel by bus, which is slower but gives\* you a better view.
- 9 Most buses are double-deckers and you are allowed to smoke upstairs. (5)

- 1 David Wilson va (viaja) a trabajar todas las mañanas en (por) metro.
- 2 El metro — o el «Underground» (subterráneo) es parecido (algo como) el metro de (en) Paris.
- 3 Pero a diferencia de éste, está un poco pasado de moda y es muy caro.
- 4 Se paga conforme a la distancia que se quiera recorrer (viajar).
- 5 Se puede comprar un abono (billete de temporada) que permite viajar durante (por) un cierto periodo a precio más bajo.
- 6 Aunque la mayor parte del metro está automatizado (es automático), aún hay empleados que revisan los billetes a la salida.
- 7 Por tanto hay que guardar el billete hasta que se termine el viaje.
- 8 También se puede ir (viajar) en autobús, que es más lento pero ofrece (da) un panorama (vista) mejor.
- 9 La mayor parte de los autobuses son de dos pisos y se permite fumar en la parte de arriba.

## NOTES

(1) Hemos visto *like* (como): *it's like*: es como, se parece. Aquí tenemos lo contrario: *unlike*: *it's unlike him to be late*: no corresponde a su carácter (no es como él) llegar tarde.

(2) *According to*: según, conforme a. *According to him, this restaurant is terrible*: según él, este restaurante es horrible.

(3) *To check*: comprobar, revisar, verificar. *Please check my answers*: por favor revise mis respuestas. *To control*: gobernar, dirigir.

(4) *He works until 9 o'clock*: trabaja hasta las nueve. *I'll do nothing until he comes*: no haré nada hasta que venga. *Till* es simplemente una forma abreviada de *until*.

(5) *To allow*: permitir. *To forbid*: prohibir. *Smoking is not allowed*: No se permite fumar.

## PRONUNCIATION

1 ... tiub. — 2 ... ändëgraund... — 3 ... änlaik... — 4 ... äkoordintu... distâns... — 5 siisön tikét... álous... píriöd... 6 ooldzou... èmplois... chek eksit. — 7 ... dchörni. — 8 ... oolsou... viu. — 9 ... dabël... dekërs... älaud...

- 10 On these **buses**, there is a driver and a conductor, who **collects** your fares. (6)  
 11 Finally, there are the famous London **taxis**, or "Hackney Cabs". (7)  
 12 These large, black, **diesel-engined** vehicles are a **familiar** sight in the **Capital**.  
 13 If the cab is free, you will see\* a little "For Hire" sign in the front. (8)  
 14 Of course, the best way to see the **city** is on foot, but you need a rest from time to time.

10 ... köndaktör... köleksi... fees. — 11 faináli... feimös... — 12 ... disélinchind viéköls... fámiliär... — 13 ... halé sain...

### EXERCISES

- 1 At the end of the journey, you must show your ticket. — 2 It's unlike him to say things like that. — 3 You are not allowed to smoke in this building. — 4 My passport was checked by the police. — 5 From time to time, he looked at his watch to check the time.

### Fill in the missing words:

- 1 Segundo él, no tenemos derecho a aparcar aquí.  
 ..... him, we are ..... to park here.  
 2 Aunque la mayor parte de ellos no puedan venir,  
 ..... cannot come,

### 235 two hundred and thirty-five

- 3 David y Joan aún quieren salir con nosotros.  
 David and Joan ..... want to ..... with ..  
 4 Guarde su billete hasta que llegue a la salida.  
 .... your ..... until you reach the ....

- 10 En estos autobuses, hay un conductor y un cobrador que recibe (recoge) el dinero (vuestras tarifas). Finalmente están los famosos taxis de Londres o Hackney cabs.  
 12 Estos amplios vehículos negros, con motor diesel, son una visión familiar en la Capital.  
 13 Si el taxi está libre, se ve una señal de «se alquila» en la parte delantera.  
 14 Por supuesto el mejor modo de ver la ciudad es a pie, pero hará falta un descanso de vez en cuando.

### NOTES (continued)

- (6) *A fare*: una tarifa (de recorrido). *Train fares are high*: las tarifas del tren son altas. Dese cuenta que *conductor* es una palabra engañosa: se trata del cobrador, no del conductor; este se llama *driver*.  
 (7) *Cab*: palabra de origen francés (cabriolet). En Londres se habla de *taxi-cabs*, y también de *mini-cabs* (coches de alquiler privados). *Hackney* es un barrio de Londres.  
 (8) *Free*: libre, en varios sentidos: *Admission free*: entrada libre (gratuita); *are you free tomorrow?* ¿Estás libre mañana?



### EJERCICIOS

- 1 Al final del trayecto, hay que enseñar el billete. — 2 No es costumbre suya (de él) decir esas cosas (cosas como esa). — 3 No está permitido fumar en este edificio. — 4 Mi pasaporte fue revisado por la policía. — 5 De vez en cuando, miraba su reloj para comprobar la hora.

SECOND LESSON

### two hundred and thirty-six 236

- 5 Cuando haya terminado, ¿querrá usted revisar el ejercicio?  
 When I ..... will you ..... the .....?

### Respuestas

- 1 According to - not allowed. — 2 Although most of them. — 3 still come (go) out - us. — 4 Keep - ticket - exit. — 5 have finished - check - exercise.

Second wave: 16th Lesson

## Sixty-sixth (66th) Lesson

- 1 Learn this page as usual, then answer the **questions** with the help of the preceding **lessons**.  
 2 What is the **popular** name for the **Underground**?  
 3 Where **else** can you find\* an **underground railway system**? What is it called?  
 4 Is the **Tube** **expensive**? **Why** is it **dearer** than the Parisian **Metro**?  
 5 Why must you **keep\*** your ticket until you reach the **exit**? (1)  
 6 What are **London buses** called? Can you smoke on a **London bus**? Where?  
 7 Who **collects** the fares? Who **drives\*** the bus?

### PRONUNCIATION

1 ... aslúshuöl... — 2 ... popiulä... — 3 uerels... reiluei... — 5 riich... — 6 ... koold?...

## Lección sesenta y seis

- 1 Estudie esta página como de costumbre y luego responda a las preguntas con la ayuda de las lecciones precedentes.  
 2 ¿Cuál es el nombre popular del *Underground*?  
 3 ¿En qué otro sitio puede usted encontrar un sistema de ferrocarril subterráneo? ¿Cómo se lo llama?  
 4 ¿Es caro el metro [de Londres]? ¿Por qué es más costoso que el (metro) de París?  
 5 ¿Por qué hay que guardar el billete hasta llegar a la salida?  
 6 ¿Cómo se llaman los autobuses de Londres? ¿Se puede fumar en el (un) autobús en Londres?  
 7 ¿Dónde? ¿Quién recoge el dinero (las tarifas)? ¿Quién conduce el autobús?

### NOTES

- (1) *To reach*: alcanzar, llegar,... *When you reach thirty*: cuando llegues a los treinta. *To reach the exit*: llegar a la salida.

- 8 What are Hackney Cabs? What colour are they?

9 How do you know\* if a cab is free?

10 Which is the best way to travel around London? (2)

11 — Fares please. — Hyde Park, please. —  
That's twelve pence. (3)

12 — I don't know London. Will you tell\* me  
where I must get\* off?

13 — Of course. Oh, if you want to smoke, you  
must go\* upstairs.

8 ... kölör... — 10 äraund... — 11 ... haid paark...

## EXERCISES

**1** Must he leave at once? — Yes, I'm sorry. — **2** They left this morning before you got up. — **3** Brighton is a popular place to go for your holidays. — **4** How do you know if you are right? — **5** What will happen if he doesn't phone?

**Fill in the missing words:**

- 1 *¿Por qué debo escribirle? — Porque es tu prima.*  
Why . . . . . to ...? — Because . . . your  
. . . . .

2 *Si ve usted la señal « se alquila », [ya] sabe usted que está libre.*  
. . you . . the “ . . . . ” . . . , you know .  
is

239 two hundred and thirty-nine

- 3 Dígame dónde debo bajar, por favor, no conozco Londres.  
..... where I ..... please, .. .

- 4 ¿Dónde se puede comprar un abono?  
Where ..... a .....

## Sixty-seventh (67th) Lesson

- 1 We took\* my cousin to see\* a cricket match last month.

2 But he fell\* asleep during the game. (1) (N. 1)

3 He slept\* peacefully for two hours until a ball hit\* him on the head and woke\* him up. (2)

4 — Hello, it's nice to see\* you again. How are you?

5 — Very well. I'm going to stay with you for a few days. (3)

## PRONUNCIATION

1 ... käsen... — 2 ... diurin... gueim. — 3 ... piisfeli... — 4 ... äguein...

## NOTES

(1) *To fall, fell, fallen* : caer. *To fall in love* : enamorarse ; *to fall asleep* : dormirse.

- 8      ¿Qué son los *Hackney cabs* (taxis) ? ¿De qué color  
son ?  
9      ¿Cómo sabe usted si un taxi está libre ?  
10     ¿Cuál es la mejor manera de desplazarse (viajar)  
por Londres ?

11 — Por favor, paguen (pagos). — Hyde Park, por favor.  
— Son 12 peniques.  
12 — No conozco Londres. ¿Quiere decirme dónde debo  
bajar ?  
13 — Por supuesto. Oh, si quiere fumar, debe ir al piso  
de arriba.

**NOTES** (continued)

- (2) *Which...? : ¿ cuál ?*  
*Which do you prefer? : ¿ cuál prefieres ?*

(3) *Esto es lo que dice el cobrador del autobús. El revisor (inspector) diría : Tickets please.*



## EJERCICIOS

- EJERCICIO**

1 ¿Debe irse enseguida? — Sí, lo siento. — 2 Se fueron esta mañana antes de que te levantarás. — 3 Brighton es un sitio muy popular para ir de vacaciones. — 4 ¿Cómo sabes si tienes razón? — 5 ¿Qué pasará si no llama por teléfono?

two hundred and forty 240

- 5 Las cuatro estaciones son: primavera, verano, otoño, invierno.  
The four ..... . . . : . . . , . . . , . . . ,

## Respuestas

- 1 must I write - her - she is - cousin. — 2 If - see - For Hire sign  
- it free. — 3 Tell me - must get off - I don't know London. —  
4 Can you (I) buy - season-ticket. — 5 seasons are: spring, sum-  
mer, autumn, winter.

## Second wave: 17th Lesson

## **Lección sesenta y siete**

- 1 Llevamos a mi primo a ver un partido de cricket el mes pasado.

2 Pero se durmió durante el juego.

3 Durmió apaciblemente durante dos horas hasta que una pelota le golpeó en la cabeza y le despertó.

4 — ¡Hola ! Qué alegría (es agradable) verte de nuevo.  
— ¿Como estás ?

5 — Muy bien. Me voy a quedar contigo (por) unos días.

## **NOTES** (continued)

- NOTAS (continuación)**

(2) Durante se dice *during* si se trata de un período definido como tal (vacaciones, un partido, una película, etc.) y *for* en los demás casos (una semana, tres horas, el resto del día,...).  
La guerra duró siete años: *the war lasted for seven years* (duración). Mi tío murió durante la guerra: *my uncle died during the war* (durante el período).

(3) Otra palabra engañosa, *to stay*: quedarse, permanecer; *to rest*: reposar, descansar (ver lección 65, línea 14).

- 6 — Ah, well, I'm leaving\* tomorrow and my wife left\* two hours ago — Oh well, good-bye. (4)
- 7 Mrs Higgins put\* "Rest in Peace" on the tombstone of her husband's grave.
- 8 Then the solicitor told\* her that there was nothing for her in her husband's will.
- 9 So she told\* the mason to add the words: "until I come\*".
- 10 During the week, try to read\* this book for at least half an hour every day, (5)
- 11 and for a little longer at the weekend.
- 12 This everyday contact will make\* you feel\* at home with English
- 13 and help you to build\* a wide vocabulary, but remember: (6)
- 14 Read\* some English every day.

6 ... ägou... — 7 ... tumstoun... häsbänds... greiv. — 8 ... söllitör... uil.  
— 9 ... meisön... — 10... trai... — 12... evridei... — 13 ... uaid vökabiu-  
lan...



## EXERCISES

- 1 Keep quiet, your father fell asleep half an hour ago.  
— 2 Hello, it's nice to see you again. How are you?

## 243 two hundred and forty-three

- 3 He left during the first part of the match. —  
4 He said he was bored and wanted to go home. —  
5 We waited for him for five minutes then left as well.

### Fill in the missing words:

- 1 Winston Churchill murió en 1965.

Winston Churchill died ... . . . . . - . . . . .

- 2 Fue primer ministro durante la guerra.

... . . . Prime Minister . . . . . the war.

- 3 Estuvo en el poder durante nueve años.

He was . . power . . . . .

## Sixty-eighth (68th) Lesson

### Sport

- 1 English people are very fond of sport. (1)
- 2 They play it and they watch it; they talk about it and think\* about it. (2)
- 3 The most typically English game is cricket, which is played during the summer months.

### PRONUNCIATION

1 ... fondof... sport. — 3 ... tipikli...

- 6 — Ah bueno, me voy (prog.) mañana y mi mujer se fué hace dos horas. — Bueno, adiós.
- 7 La señora Higgins puso «descanse en paz» en la lápida de la tumba de su marido.
- 8 Luego el notario le dijo que no había nada para ella en el testamento de su marido.
- 9 De modo que dijo al albañil que añadiera las palabras: «hasta que yo llegue».
- 10 Durante la semana intente leer este libro al menos durante media hora cada día.
- 11 y un poco más durante el fin de semana.
- 12 Este contacto cotidiano le familiarizará (le hará sentirse como en casa) con el inglés,
- 13 y le ayudará a construir[se] un vocabulario amplio, pero recuerde:
- 14 Lea un poco en inglés todos los días.

### NOTES (continued)

- (4) Hace dos horas. Ago es una contracción de agone (ido, pasado). Hace tres días: three days ago; hace mucho tiempo: a long time ago. ¿Cuánto tiempo hace?: how long ago?
- (5) Fíjese en la pronunciación del pasado de este verbo [red]; para saber si se trata del pasado o del presente, tendrá que fijarse en el contexto.
- (6) No se repite el auxiliar will dentro de la misma frase.

\*\*\*

### EJERCICIOS

- 1 Cállate, tu padre se durmió hace media hora. — 2 Hola, es un placer (es agradable) verte de nuevo. ¿Cómo estás?

## two hundred and forty-four 244

- 3 Se jue durante la primera parte del partido. — 4 Dijo que se aburría y que quería irse a casa. — 5 Le esperamos durante cinco minutos, luego también nos fuimos.

- 4 John tuvo que quedarse en la cama durante una semana.

John . . . . . stay . . . bed . . . . .

- 5 Durante la semana anterior a Navidad, las tiendas están llenas de gente.

. . . . . the week . . . . . Christmas, the shops are . . . . .

### Respuestas

- 1 in nineteen sixty-five. — 2 He was - during. — 3 in - for nine years. — 4 had to - in - for a week. — 5 During - before - full of people.

### Second wave: 18th Lesson

## Lección sesenta y ocho

### [El] Deporte

- 1 Los ingleses son muy aficionados al deporte.
- 2 Lo juegan y lo contemplan; hablan de él y piensan en él.
- 3 El juego más típicamente inglés es el cricket, que se juega durante los meses de verano.

### NOTES

- (1) To be fond of: ser aficionado a, tener afecto a.
- (2) Nótese que, cuando se mira algo que va desarrollándose o evolucionando (juego, televisión, incluso cómo se cocina un plato) se dice watch, que comporta la idea de «vigilar» u «observar».

- 4 But the most popular game is football, which is played during the rest of the year (for eight months).
- 5 Professional football is very exciting to watch and the players earn large sums of money.
- 6 Another ball game, less popular than football, is Rugby.
- 7 Called Rugby football, it was invented at Rugby School in about 1820 (eighteen twenty).
- 8 A boy, called Ellis, was so bored with playing with his feet,
- 9 that he took\* the ball in his hands—and a new game was born! (3)
- 10 Another popular sport is horse racing, which is forbidden\* in England on Sundays.
- 11 There is no State lottery in England, but a game called Bingo is very successful. (4) (5)
- 12 Many cinemas are closing and being converted into Bingo halls.
- 13 It is estimated that about six million people, mainly women, play Bingo regularly.

5 pröfeshönäl... eksaitin... èrn... laarch sams... — 6 ... bool... — 8 ... board... — 9 ... boorn. — 10 ... hoors reisin... förbidën... — 11 säksessföl. — 12 ... könvärtit... hools. — 13 ... uimén... reguilarli.

#### NOTES (continued)

(3) *To be born* (nacer) se emplea siempre (con toda lógica, por otra parte) en pasado. Yo naci: *I was born.* *Where were you born?*: ¿Dónde naciste?

247 two hundred and forty-seven

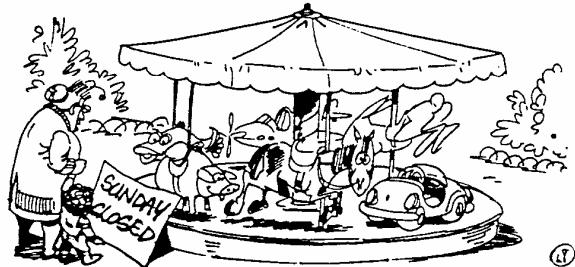
#### EXERCISES

- 1 I was bored with listening to him, so I fell asleep.  
 — 2 Dancing is forbidden in the church. — 3 Stobby Niles is a successful football player. — 4 I am very fond of your sister. Is she married? — 5 She plays Bingo every week and wins large sums of money.

#### Fill in the missing words:

- 1 Hablaba de sus aventuras en Africa, pero yo me aburría.  
 He was ..... adventures .. Africa but I ....
- 2 Un jugador de fútbol gana más que un director de banco.  
 A football ..... more .... a bank manager.
- 3 Está prohibido fumar en el metro de Londres.  
 It .. smoke in the London tube.

- 4 Pero el deporte (juego) más popular es el fútbol, que se juega durante el resto del año (durante ocho meses).
- 5 El fútbol profesional es muy emocionante de ver y los jugadores ganan grandes sumas de dinero.
- 6 Otro juego de pelota, menos popular que el fútbol, es el rugby.
- 7 Llamado rugby-fútbol, se inventó en la escuela de Rugby hacia el 1820.
- 8 Un muchacho, llamado Ellis, estaba tan aburrido de jugar con los (sus) pies,
- 9 que cogió el balón con las (sus) manos — y ¡nació un nuevo juego!
- 10 Otro deporte popular son las carreras de caballos (*singular*) que están prohibidas en Inglaterra los domingos.
- 11 No hay lotería nacional en Inglaterra, pero tiene mucho éxito un juego llamado Bingo.
- 12 Muchos cines cierran (*prog.*) y se convierten en salas de Bingo.
- 13 Se cree que unos seis millones de personas, principalmente mujeres, juegan al Bingo regularmente.



#### NOTES (continued)

- (4) Como ustedes saben el mismo fenómeno se ha producido en España.
- (5) *Successful (adj.)*: que tiene éxito; del verbo *to succeed* (triunfar, tener éxito, etc.) *He's a successful businessman*: es un hombre de negocios de éxito.

two hundred and forty-eight 248

#### EJERCICIOS

- 1 Me aburría oyéndolo, así que me dormí. — 2 Está prohibido bailar en la iglesia. — 3 Stobby Niles es un jugador de fútbol con mucho éxito. — 4 Tengo mucho cariño a tu hermana. ¿Está casada? — 5 Juega al Bingo todas las semanas y gana grandes sumas de dinero.

- 4 *El cricket es menos emocionante de ver que el rugby.*  
 Cricket is ..... to ..... Rugby.
- 5 *Gana mucho dinero, pero trabaja durante el verano.*  
 He ..... a ..... money but he works ..... the .....

#### Respuestas

- 1 talking about his - in - was bored. — 2 player earns - than. — 3 is forbidden to. — 4 less exciting - watch than. — 5 earns - lot of during - summer.

Second wave: 19th Lesson

## Sixty-ninth (69th) Lesson

- 1 — Excuse me, doesn't my nephew Peter Bates work in this office? (1)  
 2 — Oh, you're his uncle. He went\* to your funeral this morning.

#### PRONUNCIATION

1 ... dasent... nefiu... piitë beits... — 2 ... änkel... flünéräl...

#### NOTES

- (1) Mientras que para *cousin* (primo) la misma forma vale para el masculino que para el femenino, *nephew* ( sobrino) tiene su forma femenina: *niece* (*niis*).

## Lección sesenta y nueve

- 1 — Perdone, ¿Trabaja mi sobrino Peter Bates en esta oficina?  
 2 — Oh, es usted su tío. Se ha ido a su entierro esta mañana.

- 3 — David, what are those **empty whisky bottles** doing in the **cellar**?  
 4 — I don't know\*, darling. I've never bought\* an **empty bottle** of **whisky** in my life. (2)
- 5 — How many **people** work in your **office**?  
 6 — About half of them.
- 7 Mrs Thomas and Mrs Jones met\* in the **shopping centre**.  
 8 Mrs Jones was **pushing** a pram with her two little boys **inside**.  
 9 Good morning Mrs Jones. What **beautiful children**. Tell me, how old are they?  
 10 Well, said Mrs Jones, the **doctor** is two and the **lawyer** is three. (3)
- 11 — I forgot my wife's **birthday**. — What did she say\*?  
 12 — Nothing. — That's alright then.  
 13 — Yes, nothing... for three weeks.
- 14 Don't forget\* to learn the irregular verbs we meet\*.

3 ... emti... selà? — 4 ... boot... — 6 ... haalf... — 7 ... tomás... senté.  
 — 8 ... pushing à pram... — 10 ... looië — 11 ... forgot...

*Si ha ido usted repitiendo y ensayando regularmente los verbos irregulares marcados con un asterisco, puede que aún no los sepa, pero seguro que los tiene usted «en la punta de la lengua». Sólo le pedimos un poco de paciencia...*

#### 251 two hundred and fifty-one

#### EXERCISES

- 1 My uncle and aunt met during the war. — 2 What is that book doing in the middle of the table? — 3 He never spends money, but last week he bought a house. — 4 Don't you speak German? I thought you did. — 5 How old are you, madam? — That doesn't concern you.

#### Fill in the missing words:

- 1 ¿No quiere ver la televisión? No, no quiere.  
 ..... she want ..... the television? — No, ....  
 ....
- 2 ¿Qué hace el perro con el cartero? — No tiene importancia.  
 ..... the dog ..... with the .....? It .....  
 ....
- 3 ¡Qué tiempo tan bueno! Cojamos el coche y vayamos al campo.  
 ..... weather! ..... the car ... ....  
 the country.

## Seventieth (70th) lesson

#### REVISIONS AND NOTES

Notas para revisar: Lección 64 : (1) - Lección 65 : (4) - Lección 66 : (2), (4) - Lección 68 : (2), (3).

- 3 — David, ¿qué hacen (progr.) esas botellas de whisky vacías en el sótano?  
 4 — No lo sé, querida. Nunca he comprado una botella de whisky vacía en toda mi vida.
- 5 — ¿Cuánta gente trabaja en tu oficina?  
 6 — Más o menos la mitad (de ellos).
- 7 La señora Thomas y la señora Jones se encontraron en un centro comercial.  
 8 La señora Jones iba empujando un coche con sus dos niños pequeños dentro.  
 9 — Buenos días, señora Jones. ¡Qué niños más guapos! Dígame: ¿qué edad tienen?  
 10 Bueno, dijo la señora Jones, el médico tiene dos años y el abogado tres.
- 11 — Olvidé el cumpleaños de mi mujer. — ¿Qué dijo?  
 12 — Nada. — Entonces todo está bien.  
 13 — Sí, nada... durante tres semanas.
- 14 No se olvide de aprender los verbos irregulares que nos encontraremos.



#### NOTES (continued)

- (2) Es el pretérito perfecto; indica una acción pasada dentro de un contexto de tiempo que aún dura (en mi vida).  
 (3) La palabra *lawyer* es un término general que incluye *barrister* y *solicitor*. *Barrister*: abogado que interviene ante los tribunales. *Solicitor*: procurador. En América se usa también *attorney*.

#### two hundred and fifty-two 252

#### EJERCICIOS

- 1 Mi tío y mi tía [se] conocieron (encontraron) durante la guerra.  
 — 2 ¿Qué hace ese libro en medio de la mesa? — 3 Nunca gasta dinero, pero la semana pasada compró una casa. — 4 ¿No hablas alemán? — Pensé que sí (lo hacías). — 5 ¿Cuántos años tiene usted, señora? — Eso no le importa a usted.

- 4 Compró el coche que vió el jueves, pero olvidó las sábanas.

He ..... the ..... he ... ... Thursday, but he ..... the sheets.

- 5 Su mujer está enfadada. No sé qué pasará.

... wife is ..... I don't know ..... will ....

#### Respuestas

- 1 Doesn't - to watch - she doesn't. — 2 What is - doing - postman - doesn't matter. — 3 What fine - Let's take - and go to. — 4 bought - pram - saw on - forgot. — 5 His - angry - what - happen.

#### Second wave: 20th Lesson

## Lección setenta

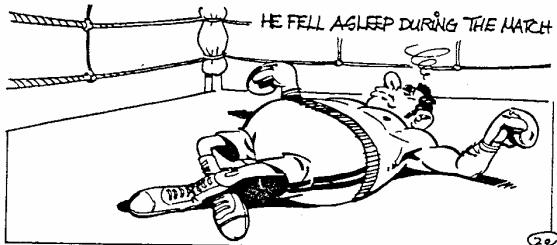
- 1 **Durante**. — *For* para algo que se mida (normalmente va seguido de una cifra o número); *during*, para un periodo definido.

¡Cuidado! *He was ill for a week*: ...durante una semana. *He was ill during the week before Christmas*: ... durante la semana anterior a Navidad.

*Ago*: traduce el tiempo que ha mediado entre el acontecimiento del pasado y el momento presente. *Ví a John hace tres semanas*: *I saw John three weeks ago*. Hace tres años: *three years ago*.

**2 El alfabeto.** — Tenemos aquí cada letra seguida de su pronunciación:

a (ei) - b (bii) - c (sii) - d (dii) - e (ii) - f (ef) - g (dchii) - h (eich) - i (ai) - j (dchei) - k (kei) - l (el) - m (em) - n (en) - o (ou) - p (pii) - q (kiu) - r (ar) - s (ess) - t (tii) - u (iu) - v (vii) - w (dabéliu) - x (ekss) - y (uai) - z (sed).



### 3 Conviene recordar:

*Check this please*: compruebe (revise) esto, por favor.  
*Have a rest*: descansese.  
*Half of them*: la mitad de ellos.  
*That's alright then*: entonces, todo va bien.  
*I'm bored with working*: estoy aburrido (harto) de trabajar.  
*He was born*: nació, ha nacido.  
*Until I came*: hasta que yo llegué.

255 two hundred and fifty-five

## Seventy-first (71st) Lesson

### Important news

- 1 Mr. Marshall and Mr. Hobbs were sitting in the seats **near** the door, opposite one another. (1) (2)
- 2 David Wilson got\* into the train and said\*: "Good **morning**".
- 3 The two men replied "Morning" and continued **reading**\* their papers.
- 4 David put\* his **brief-case** on the rack over his head and sat\* down.
- 5 He lit\* a cigarette, threw\* the match on the floor and opened his **paper**.
- 6 The three men read\* in silence for a while.
- 7 The window was half-open and there was a strong draught.
- 8 — I see\* the Chinese Prime Minister is dead, said **Marshall**. (3)
- 9 No one said\* a word.
- 10 After a few minutes, Hobbs said\*: "Oh dear, another terrible **plane-crash**".
- 11 The other two showed no interest.
- 12 Then David shouted: "Oh no!", the others looked at him.
- 13 "Stiles, the **Chelsea** centre-forward is ill and won't be able to play against **Spurs**".

### PRONUNCIATION

1 ... opösit uón änädzé. — 3 ... réplaid... — 4 ... briif keis... — 5 ... zru... floo... — 6 ... red... à uail. — 7 ... draft... — 8 ... ded sed... — 10 ... teriböl plein-krash. — 11 ... shoud... intérést. — 12 ... shautit... — 13 stails... chelsi senté fooruäd... biieböö... ägäinst...

### 4 Poner en inglés:

- 1 Se durmió durante el partido. Hace una hora.
- 2 Usted no tiene derecho a hablar.
- 3 Con tan pocos amigos y tantos problemas, (él) debe ser desgraciado.
- 4 Aquí hay dos libros. ¿Cuál prefieres?
- 5 Consérve su billete hasta que llegue a la salida.
- 6 Trabajó durante tres horas y luego se paró.

### 5 Traducción:

- 1 *He fell asleep during the match. An (one) hour ago.*
- 2 *You're allowed to talk.*
- 3 *With so few friends and so many problems, he must be unhappy.*
- 4 *Here are two books. Which do you prefer?*
- 5 *Keep your ticket until you reach the exit.*
- 6 *He worked for three hours and then he stopped.*

Hemos empezado a manejar ya un cierto número de expresiones idiomáticas o giros y resulta inevitable que se cometan faltas. Pero tenga confianza: la práctica cotidiana fortalecerá lo que aún es endeble. ¿No es cierto que nota usted sus progresos?

Cuando era usted niño, hizo rodar, quizás, más de una bola de nieve. Lo más difícil era empezar, formar el núcleo. Luego, no había más que empujar la bola que se iba haciendo más grande a ojos vistas. Usted posee ya un núcleo aceptable de inglés y, al final del curso, la «bola» que ha ido usted formando tendrá considerables dimensiones.

Second wave: 21st (revision) Lesson  
two hundred and fifty-six 256

## Lección setenta y una

### Noticia importante

- 1 El Sr. Marshall y el Sr. Hobbs estaban sentados en sus asientos cerca de la puerta, uno enfrente de otro.
- 2 David Wilson subió al tren y dijo: «buenos días».
- 3 Los dos hombres replicaron «buenos días» y continuaron leyendo sus periódicos.
- 4 David puso su maletín en la rejilla de encima de su cabeza y se sentó.
- 5 Encendió un cigarrillo, tiró la cerilla al suelo y abrió su periódico.
- 6 Los tres hombres leyeron en silencio durante un rato.
- 7 La ventana estaba medio abierta y había una fuerte corriente de aire.
- 8 — Veo que el primer ministro chino ha muerto, dijo Marshall.
- 9 Nadie dijo una palabra.
- 10 Tras pocos minutos, Hobbs dijo: «Oh, cielos, otro terrible accidente de avión».
- 11 Los otros dos no mostraron interés.
- 12 Entonces David gritó: «Oh, no», los otros dos le miraron.
- 13 «Stiles, el delantero centro del Chelsea está enfermo y no podrá jugar contra [el] Spurs».

\*\*\*

### NOTES

- (1) Estaban sentados: *to sit down*: sentarse; *to be sitting*: estar sentado (a veces también se usa *to be seated*).
- (2) *One another* o *each other* se dice para dos personas; *they saw one another*: se vieron. *They talked to each other*: se hablaron. *Opposite each other*: uno frente a otro. No use jamás *themselves* en estos casos.
- (3) Morir, *to die*; murió: *he died*. Pero cuando se comenta el fallecimiento (ya no está vivo) se dice: *he is dead*.

- 14 The three men began\* to discuss the terrible, tragic news. (4)

14 ... tradchik nius.

### EXERCISES

1 She lit a cigarette and threw the match on the floor.  
 — 2 They began to talk about the news. — 3 Lord Byron was born in seventeen eighty eight and died in eighteen twenty four. — 4 He put his coat on a chair and sat down. — 5 I am against his idea. I find it nonsense.

#### Fill in the missing words:

- 1 Leian sus periódicos cuando la puerta se abrió.

They ..... their ..... when the ....  
 .....

- 2 Se miraron durante cinco minutos antes de decir buenos días.

They ..... at ..... five minutes before  
 .....

- 3 No podremos permitirnos unas vacaciones en el extranjero.

We ..... to ..... a holiday .....

- 4 La ventana estaba entreabierta y había una fuerte corriente de aire.

..... was ..... and ..... a strong  
 .....

259 two hundred and fifty-nine

## Seventy-second (72nd) Lesson

- 1 The train stopped at a station but no one got\* on.
- 2 At the last minute, the door opened
- 3 and an old gentleman with a grey beard and glasses got\* into the compartment. (1) (2) (3)
- 4 — I just caught it! he said, sitting\* down heavily. (4)
- 5 He took\* off his glasses and wiped his face with a striped handkerchief. (N. 1)
- 6 Everyone was reading\* and smoking, except the old gentleman. (5)
- 7 He had obviously had no time to buy\* a paper before catching the train. (6)
- 8 David soon noticed that the man was reading\* his paper with him, but very discreetly.

### NOTES

- (1) Gentleman, es una palabra muy conocida. Tiene origen latino (gentilhombre se dice en español) y quería decir que se pertenecía a buena familia, sin ser noble. De ahí el sentido que ahora posee, el equivalente a la palabra «caballero» en español (que ha sufrido una semejante evolución en su significado). Se quiere indicar con ella que la persona considerada gentleman es de sentimientos y talante refinados (existe incluso el adverbio *gentlemanly*). Cuando en inglés dicen *Ladies and Gentlemen* (repare en los plurales), equivale exactamente a nuestro «Señoras y Caballeros».

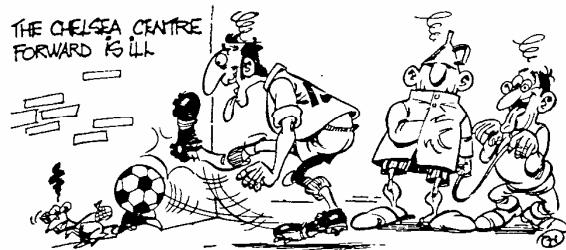
### PRONUNCIATION

- 1 ... trein... nou-uan... — 3 ... dchentélmén... billérd... glaasis... — 4 ... koot... hevili. — 5 ... uaitp... straipt hankéchiif. — 6 ... eksept... — 7 ... obvióslí... — 8 ... noutist... riidin... diskritli.

- 14 Los tres hombres comenzaron a discutir las terribles [y] trágicas noticias.

### NOTES (continued)

- (4) A pesar de la «s» news es siempre singular. *The news is good*: las noticias son buenas. Lo mismo ocurre con means (un medio). *This is a means to learn English*: es un medio de aprender inglés.



- 5 Vió el cuerpo y dijo: «¿ Está muerto o duerme ? ».

He ... the .... and asked "Is ... or .....?"

### EJERCICIOS

- 1 Encendió el cigarrillo y tiró la cerilla al suelo. — 2 Comenzaron a hablar sobre las noticias. — 3 Lord Byron nació en 1788 y murió en 1824. — 4 Puso su abrigo en una silla y se sentó. — 5 Estoy en contra de su idea. La encuentro absurda (sin sentido).

### Respuestas

- 1 were reading - papers - door opened. — 2 looked - one another for - saying Good morning (hello). — 3 will not be able - afford - abroad. — 4 The window - half - open - there was - draught. — 5 saw - body - he dead - asleep (sleeping).

### Second wave: 22nd Lesson

two hundred and sixty 260

## Lección setenta y dos

- 1 El tren se paró en una estación pero nadie subió.
- 2 En el último momento, la puerta se abrió
- 3 y un anciano caballero con barba gris y gafas entró en el compartimento.
- 4 — ¡Lo cogí por los pelos (justo)! dijo, sentándose pesadamente.
- 5 Se quitó las gafas y se secó el rostro con un pañuelo a rayas.
- 6 Todo el mundo leía y fumaba, menos el viejo caballero.
- 7 Evidentemente no había tenido tiempo de comprar un periódico antes de coger el tren.
- 8 David se dió cuenta enseguida de que el hombre estaba leyendo su periódico con él, pero muy discretamente.

### NOTES (continued)

- (2) A glass: un vaso; glasses: gafas (también puede usarse la palabra spectacles).
- (3) Into expresa la idea de «dentro», in, y la de «desplazamiento», to. Se usa con todo verbo que tenga el sentido de «entrar en...»: tirarse al agua (*jump into the water*) ; subir a un coche (*get into a car*), etc.
- (4) Se «atrapa» el tren, al igual que un constipado, según los ingleses. *He's catching the ten o'clock train*: coge (atrapa) el tren de las diez.
- (5) No se repite el auxiliar was si no hay posibilidad de confusión.
- (6) Tras una preposición (*before*, *after*, *of*, etc. con algunas excepciones, como el caso de *to*), el verbo va en gerundio (es decir en -ing): *before catching the train*. Corresponde según los casos, al infinitivo de presente o de pasado en español: *After reading the paper he fell asleep*: tras leer (o haber leído) el periódico, se durmió.

- 9 David's paper had twenty pages and he would have liked to share it with him, (7) but he did not want to show the old gentleman that he had noticed he was reading\* it:  
 11 he was afraid of offending him.  
 12 David reached the bottom of the page, but did not want to turn it because his neighbour was still reading\*.  
 13 At last, David solved the problem. He folded the paper, put it on the seat,  
 14 closed his eyes and pretended to be asleep. (8)

9 ... sheer... — 10 ... shou... — 11 ... öfendin... — 12 ...riicht... peich...  
 tern... neibör... — 13 ... put...

## EXERCISES

- 1 Without moving his hands, he turned the page. —  
 2 He was afraid of waking his father. — 3 It was so cold in Scotland that I caught a cold. — 4 He pretended to be a parachutist, but he was really a postman. — 5 When you have reached the end of this book, read it again.

### Fill in the missing words:

- 1 Antes de secarse la cara, se quitó las gafas.

Before ..... face, he ..... his .....

### 263 two hundred and sixty-three

- 3 Recuerde, no puede usted aprender sin estudiar.

.....; you cannot ..... without .....

- 4 Me gustaría ayudarte, pero, desgraciadamente estoy muy ocupado.

I ..... like .. .... you, but, ..... , I ..  
 ..... .

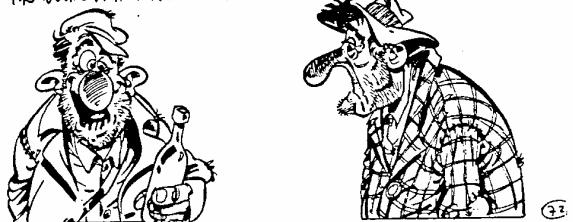
- 9 El periódico de David tenía veinte páginas y le hubiera gustado compartirla con él,  
 10 pero no quería mostrar al anciano caballero que se había dado cuenta de que lo estaba leyendo,  
 11 tenía miedo de ofenderle.  
 12 David llegó al final de la página, pero no quería pasársela, porque su vecino estaba aún leyendo.  
 13 Por fin, David resolvió el problema. Dobró el periódico, y lo puso en el asiento,  
 14 cerró los ojos y simuló dormir (estar dormido).

### NOTES (continued)

(7) *Would have liked* es la forma pasada del condicional.

(8) *To pretend*: simular, hacerse pasar por... *He pretended to be a millionaire*: Simuló ser (se hizo pasar por) un millonario. Es una de nuestras palabras engañosas ya que puede confundirse con «pretender».

HE WOULD HAVE LIKED TO SHARE IT WITH HIM.



## EJERCICIOS

- 1 Sin mover las manos, volvió la página. — 2 Tenía miedo de despertar a su padre. — 3 Hacía tanto frío en Escocia que cogí un resfriado. — 4 Se hizo pasar por paracaidista, pero en realidad era cartero. — 5 Cuando llegue al final de este libro, léalo de nuevo.

- 2 Todo el mundo leía, menos David que simulaba dormir.

..... .... reading ..... David who was  
 ..... to .....

### two hundred and sixty-four 264

- 5 Tras haber leído el informe, lo puso en su maletín.

After ..... the report he ... it ... .....

### Respuestas

1 wiping his - took off - glasses. — 2 Everyone was - except - pretending - sleep. — 3 Remember - learn - studying. — 4 would - to help - unfortunately - am too busy. — 5 reading - put - in his brief-case.

Second wave: 23rd Lesson

## Seventy-third (73rd) Lesson

### A little mystery

- 1 The police were interviewing a soldier suspected of robbery. (1)  
 2 — I don't know\* the restaurant. I've never been there in my life, said\* the suspect.  
 3 — Well, people say\* that a soldier like you robbed the restaurant and wounded the owner, replied the detective. (2)  
 4 — But there must be thousands of soldiers in this town. (3)

### PRONUNCIATION

1 ... intéviuin... soldié säspektit... — 2 ... restöränt, aiv... säspekt. —  
 3 ... uundid... ouné, réplaid... — 4 ... zausénd...

## Lección setenta y tres

### Un pequeño misterio

- 1 La policía interrogaba a un soldado sospechoso de robo.  
 2 — No conozco el restaurante. Nunca había estado allí en mi vida, dijo el sospechoso.  
 3 — Bien, la gente dice que un soldado como usted robó [en] el restaurante e hirió al dueño, respondió el detective.  
 4 — Pero tiene que haber miles de soldados en esta ciudad.

### NOTES

(1) *To rob (a bank, etc.)*: robar ; *a robber*: un ladrón (se usa también *a hold up*, un atraco). *To rob* contiene la idea de violencia. Podemos decirlo también usando *to steal, stole, stolen*, y entonces el ladrón es *a thief* (zif). Repare usted: *the police were...* y no *was*. El cuerpo de policía se compone de muchos agentes.

(2) *To wound (uund)* : herir con un arma. *To injure*: herir (normalmente por accidente, caída, golpe fortuito, etc.).

(3) Hemos visto que *2 million, 4 thousand*, etc. no llevan «s» en plural. Se pone solamente cuando se trata de «millares» : *thousands* ; «millones» : *millions*. Centenas de millares : *hundreds of thousands*.

- 5 — Yes, but only one who was near the scene of the crime.
- 6 — Listen. I was walking quietly down the street, (4)
- 7 when someone ran\* down the street shouting: "He robbed the till !!!";
- 8 so, I stopped and went\* back to the restaurant
- 9 and the witnesses said\* I was the robber because of my uniform. (5)
- 10 So the police arrested me and here I am.
- 11 — You say\* you never saw\* the restaurant before?
- 12 — Yes, that's right, said\* the soldier nervously.
- 13 — Then I arrest you for armed robbery, said\* the detective.
- 14 What was the soldier's mistake? (The answer is in the revision lesson.)



5 ... niië... ssiin... kraim. — 6 liissën... kuaiëtli... — 7 ... shautin ... til ! — 9 ... ulnësis sed... robë... iunifoorm. — 10 ... pöllis... — 11 ... sou... — 12 ... dzatsraïl... nérvösl. — 13 ... aarmd... — 14 ...rëvishë...  
...

## 267 two hundred and sixty-seven

## EXERCISES

- 1 I have never been to England. — What's it like? —  
2 There must be a mistake, I don't know you. —  
3 She ran down the street shouting "Help!". — 4 My plane was late because of a strike. — 5 I was working when the telephone rang.

## Fill in the missing words:

- 1 Es el propietario de tres casas de campo y de un apartamento.  
He is ... three ..... and a flat.
- 2 Sin plantear preguntas, supo que el soldado había cometido el robo.  
..... any questions, he .... the soldier ..... the robbery .
- 3 Centenas de millares de personas compraron coches.  
..... and ..... of ..... cars .



- 5 — Si, pero sólo uno que estuviera (estaba) cerca de la escena del crimen.
- 6 — Escuche. Yo bajaba tranquilamente por la calle (marchaba tranquilamente hacia abajo), cuando alguien corrió calle abajo gritando: «¡ Ha robado la caja ! »,
- 8 así que me paré y volví al restaurante
- 9 y los testigos dijeron que yo era el ladrón a causa de mi uniforme.
- 10 Entonces la policía me detuvo y aquí estoy.
- 11 — ¿ Dice usted que nunca vió antes el restaurante ?
- 12 — Sí, eso es, dijo el soldado, nervioso (nerviosamente).
- 13 — Entonces le arresto por robo a mano armada (robo armado), dijo el detective.
- 14 — ¿ Cuál fue el error del soldado ? (La respuesta está en la lección de revisión.)

## NOTES (continued)

- (4) Dése cuenta de este modo de incluir en el verbo simultáneamente una idea de movimiento y de medio de locomoción. *To run upstairs*: subir las escaleras corriendo (correr escaleras arriba). *To drive to London*: Ir a Londres en coche. *To walk down the street*: bajar andando por la calle (caminar calle abajo).
- (5) *Because*: porque; *because of*: a causa de; gracias a: thanks to.

\*\*\*

No pretendemos dejarlo todo explicado. Nuestras notas sirven a la vez de guía y de acompañantes en este viaje. En lo que se refiere a los giros «complicados», no se inquieta: al verlos a menudo, los asimilará. Por eso insistimos en que se repasen unos cuantos todos los días.

## two hundred and sixty-eight 268

## EJERCICIOS

- 1 Nunca he estado en Inglaterra. — ¿ Cómo es eso ? — 2 Tiene que haber un error, yo no le conozco. — 3 Corrió calle abajo gritando «¡ Socorro ! ». — 4 Mi avión llegó tarde a causa de una huelga. — 5 Estaba trabajando cuando sonó el teléfono.

\*\*\*

4 Nunca ha estado en el extranjero en su vida.

She ... never ..... in ... .

5 A causa de la lluvia, llegaremos veinte minutos tarde.  
..... the .... we will .. twenty minutes ...

## Respuestas

- 1 the owner of - country-houses. — 2 Without asking - knew - had done. — 3 Hundreds - thousands - people bought. — 4 has - been abroad - her life. — 5 Because of - rain - be - late.

\*\*\*

No olvide que, por el momento, debe usted limitarse a comprender el texto inglés y a repetir cada párrafo después de leerlo en voz alta.

## Seventy-fourth (74th) Lesson

- 1 Let's learn some useful expressions.
- 2 When English people meet\* for the first time, they say\*: "How do you do?". (1)
- 3 The answer is: "How do you do?"
- 4 After this first meeting, you may say: "How are you?", or simply "Hello". (2)
- 5 Younger people find\* these formulas too formal and try to avoid them.
- 6 People rarely shake\* hands in England.
  
- 7 Here is a typical "polite" conversation:
- 8 — Hello, David, how are you?
- 9 — Fine, thank you. And you?
- 10 — I'm very well. Let\* me introduce Andrew Williams. (3)
- 11 — How do you do? — Pleased to meet\* you.
- 12 — Terrible weather, isn't it? — Yes, but it's getting\* warmer now. (N. 2)
- 13 — I hope we will have some sun soon.

### PRONUNCIATION

1 ... luföli eksprehens. — 2 ... hau duiudu? — 3 ... ansé — 4 ... hau arayu?... — 5 ... ävoid... — 6 ... reerli sheik... — 7 ... pölaït konvérseishén. — 10 ... intrödiüs andru... — 11 ... plisid... — 12 ... uedzé...

### 271 two hundred and seventy-one

- 14 — Well, I must be off or I'll be late. Give\* my regards to your wife. Good-bye. (4)
- 15 — I will. Take\* care of yourself. Good-bye.

14 ... riguards. — 15 ... keer ... iörself...

### EXERCISES

- 1 We rarely introduce our friends to Andrew. —
- 2 Pleased to meet you. What is your name? — 3 I hope he will accept our offer. — 4 He did it without thinking. — 5 These papers are free. Please take one.

### Fill in the missing words:

- 1 Permitame que le ofrezca una copa.  
... me ..... a drink.
- 2 Permitame que le invite a cenar.  
..... me ..... to dinner.
- 3 Debo irme o llegaré tarde. Salude de mi parte (dele mis saludos) a su exposa.  
I .... be ... or I .... Give ..... to ..... wife.
- 4 Intente evitar la autopista, hay demasiada circulación.  
... to ..... the motorway, there .....

## Lección setenta y cuatro

- 1 Aprendamos algunas expresiones útiles.
- 2 Cuando los ingleses se encuentran por primera vez dicen: «¿cómo está usted?»
- 3 La respuesta es la misma frase: «¿cómo está usted?».
- 4 Tras este primer encuentro, puede decirse «¿Qué tal le va?» («¿cómo está usted?»), o simplemente «hola».
- 5 Los jóvenes (la gente más joven) encuentran estas fórmulas demasiado formales e intentan evitarlas.
- 6 La gente raramente se estrecha la mano en Inglaterra.

- 7 Aquí tenemos una típica conversación «educada»:
- 8 — Hola, David, ¿qué tal te va?
- 9 — Bien, gracias, ¿y a ti?
- 10 — Me va bien. Te voy a (permite que) presentar [a] Andrew Williams.
- 11 — ¿Cómo está usted? — Encantado de conocerle.
- 12 — ¡Qué tiempo tan malo! ¡verdad? — Sí, pero ahora empieza a hacer más calor.
- 13 — Espero que pronto haga sol (tendremos pronto algo de sol).

### NOTES

- (1) *The English*: los ingleses, el pueblo (*the French, the Spanish, the Germans, etc.*); pero cuando se quiere decir «ingleses» o «unos ingleses» en general, no se pone el artículo y se añade *people*. Igualmente, en la línea 5, los jóvenes, podría decirse *the young*: todos los jóvenes; pero aquí se dice *young people*, porque son los jóvenes en general, no pretendiendo decir que son todos.
- (2) *To meet*: encontrarse y también conocerse; *a meeting*: un encuentro, una reunión. Repare en la fórmula de cortesía de la línea 11: Encantado de conocerle: *Pleased to meet you*.
- (3) *To introduce*: presentar a alguien. *Let me introduce myself*: Permita que me presente.

### two hundred and seventy-two 272

- 14 — Bueno, tengo que irme o llegaré tarde. Da (mis) recuerdos a tu esposa. Adiós.
- 15 — [Así] lo haré. Cuídate. Adiós.

### NOTES (continued)

- (4) *To regard*: estimar, considerar. *I regard him highly*: lo estimo mucho (altamente); *my regards*: mis recuerdos, mis saludos. Una carta puede terminarse con la expresión: *kindest regards*: mis mejores deseos, saludos, etc.



- 5 Siempre me deja coger su coche si no lo necesita.

He always ..... me ..... car if ..... not .....

### EJERCICIOS

- 1 Rara vez presentamos nuestros amigos a Andrew. — 2 Encantado de conocerle. ¿Cómo se llama usted? — 3 Espero [que] acepte nuestro ofrecimiento. — 4 Lo hizo sin pensar. — 5 Estos periódicos son gratis. Coja uno, por favor.

### Respuestas

- 1 Let - offer you. — 2 Allow - to invite you. — 3 must - off - will be late - my regards - your. — 4 Try - avoid - is too much traffic. — 5 lets - take his - he does - need it.

## Seventy-fifth (75th) Lesson

- 1 We have seen\* a lot of words in the last few lessons.
- 2 It is now time to **revise** some of them.
- 3 He lit\* a cigarette, opened his **novel** and **began\*** to read.
- 4 Where did I put\* my **brief-case**? I can't remember. (1)
- 5 My young **nephew** was **injured** in a **plane-crash**.
- 6 He will not be able to come **tomorrow** as he has an important **meeting**. (2)
- 7 The bank was robbed of fifty thousand pounds **during** the night.
- 8 When you **meet\*** someone for the first time, you say\*: "How do you do?"
- 9 They saw\* one another for the first time last week, although they write\* to one another regularly.
- 10 I must be off or I'll be late for my **appointment**. (3)
- 11 You'll be able to recognise George, he wears\* **glasses** and a **bowler hat**. (4)
- 12 Don't forget\* the **exercises** at the bottom of the page.
- 13 The door was half-open and he saw\* his parents **playing cards**.
- 14 The weather is **terrible**, isn't it?

### PRONUNCIATION

1 ... uéds... — 2 ... ríváis... — 3 ... riid. — 5 ... nefiu... indchér... — 7 ... nait. — 8 ... samuan... — 9 ... soo... — 10 ... ápointmént. — 11 ... rekógnais dchoordch... ueers... boulé... — 12 ... peidch. — 13 ... perents... kaards. — 14 ... lsentit?

**275 two hundred and seventy-five**

### EXERCISES

- 1 You're very tired. Will you be able to drive home?
- 2 They weren't happy with their **daughter's letter**.
- 3 Don't ring, he won't answer the phone.
- 4 When they've finished, they'll come and see us.
- 5 I can't understand he left so early.

### Fill in the missing words:

1 Tuvieron que comprar un nuevo aparador.

..... a new sideboard.

2 Por favor compruebe sus neumáticos antes de salir.

..... your tyres .....

3 Aunque sea pequeño, es muy fuerte.

..... he .. very ....., he is .....

4 Entreabrió la puerta y miró dentro de la cocina.

He ..... the door and ..... into the .....

## Seventy-sixth (76th) Lesson

### Conditionals

- 1 — What can I do for you, sir? — I'd like to speak\* to Mr Davis.

### PRONUNCIATION

1 ... aid...

## Lección setenta y cinco

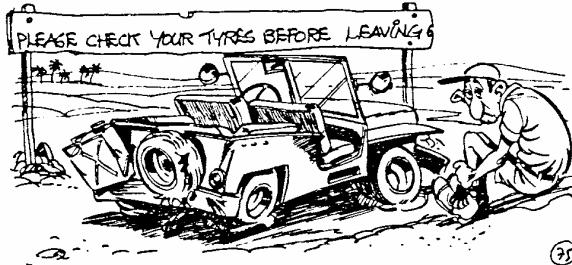
- 1 Hemos visto muchas palabras en las últimas (pasadas) lecciones.
- 2 Es hora ya de revisar algunas de ellas.
- 3 Encendió un cigarrillo, abrió su novela y comenzó a leer.
- 4 ¿Dónde puse mi maletín? No recuerdo.
- 5 Mi joven sobrino resultó (fue) herido en un accidente de avión.
- 6 No podrá venir mañana dado que tiene una importante reunión.
- 7 Robaron en el banco 50.000 libras durante la noche (El banco fue robado de 50.000 libras durante la noche).
- 8 Cuando se encuentra usted con alguien por primera vez, dice: «¿Cómo está usted?».
- 9 Se vieron por primera vez la semana pasada, aunque se escriben regularmente.
- 10 Debo irme o llegaré tarde a mi cita.
- 11 Podrá usted reconocer a George, lleva gafas y sombrero hongo.
- 12 No olvide los ejercicios en la parte baja de la página.
- 13 La puerta estaba medio abierta y vió a sus padres jugando a las cartas.
- 14 El tiempo es horrible, ¿no es así?

### NOTES

- (1) Los verbos de percepción involuntaria (*see, hear, remember*, etc.) al no poseer forma progresiva, llevan *can* delante. *I can't hear him*: no le oigo.
- (2) *As* (como) tiene también el sentido causal de porque, dado que. En conversación no se usa mucho porque suena débilmente y es difícil de oír.
- (3) *Appointment*: cita. Una cita con el doctor: *a doctor's appointment*.
- (4) Llevar en la mano: *to carry*; llevar un vestido; *to wear, wore, worn*. *Worn out*: usado, desgastado, muy cansado (expresión coloquial).

### EJERCICIOS

- 1 Está usted muy cansado. ¿Podrá conducir hasta casa? — 2 No estaban contentos con la carta de su hija. — 3 No llames, no cogerá (responderá al) el teléfono. — 4 Cuando hayan acabado, vendrán a vernos. — 5 No puedo entender porqué se marchó tan pronto.



- 5 Espero que tu primo esté mejor.

I ..... cousin .....

### Respuestas

- 1 They had to buy. — 2 Please check. - before leaving. — 3 Although - is - small - very strong. — 4 half-opened - looked - kitchen. — 5 hope your - is better.

Second wave: 26th Lesson

## Lección setenta y seis

### Condicionales

- 1 — ¿En qué puedo ayudarle (qué puedo hacer por usted), señor? — Me gustaría hablar con el Sr. Davis.

- 2 — I'm sorry, he isn't in. **Would** you like to see\* **somebody** else? (1)
- 3 — No, but would you take\* a **message** for me, please?
- 4 — I'd be **delighted**.
- 5 "Would" is the conditional in **English** and is placed in **front** of the infinitive.
- 6 The contraction is easy: "Would" becomes\* ...'d.
- 7 For instance: I'd like a cup of tea.
- 8 He'd help you. We'd prefer **beer**, if you have any.
- 9 Questions are **easy** too: Would you like a cup of tea? Would you help me please?
- 10 Here are some more **sentences**: He would understand\* if you spoke\* more slowly.
- 11 He wouldn't ask for help if he didn't want it.
- 12 He wouldn't need a **teacher** if he spoke\* fluently.
- 13 A famous **lawyer** had lost\* a case and was very **angry**. (2)
- 14 — If this is the law, he shouted, I'll burn\* my books!
- 15 The judge replied: "It would be better if you read\* them". (3)

2 ... uudiu... — 3 ... messedch... — 4 aid bii dilaitit. — 5 këndishönäl... pleist... in frontof... — 7... aid laik... — 8 hiid... uid... — 10 ... spouk... — 11 ... uudent... uont it. — 12 ... niid ... fluentli. — 13 ... keis... angri. — 14 ... loo... bérn... — 15 ... dchach... red...

#### NOTES

- (1) Fijese en la pronunciación: [uud]. Como en *could*, la l desaparece.

#### 279 two hundred and seventy-nine

#### EXERCISES

- 1 I would buy it, it is very cheap. — 2 He doesn't let me use his car at weekends. — 3 I'm afraid he isn't back yet. — 4 What would you do if you had a lot of **money**? — 5 How would you feel if someone kicked you?

#### Fill in the missing words:

- 1 ¿Te apetecería un café? — Preferiría té, si tienes. .... you .... some coffee? — I ..... tea if you have ...
- 2 ¡No me gustaría estar en tu lugar! I ..... like ... in your place!
- 3 ¿Que le gustaría ver primero? Who ..... like ... first?

## Seventy-seventh (77th) lesson

#### REVISIONS AND NOTES

**Notas para revisar:** Lección 71: (2), (4) - Lección 72: (5) - Lección 73: (3), (4) - Lección 74: (1) - Lección 75: (1), (4).

**1 Lección 72.** — *He wiped his face*. Las partes del cuerpo están « personalizadas » en inglés. Hay una canción de G. Allwright en la que se dice: « Por no hablar de todas las veces que me he cortado el dedo con una lata de sardinas »; pero la expresión literal que usa es « *I cut my fingers* ».

- 2 — Lo siento, no está. ¿Le gustaría ver a otra persona?
- 3 — No, ¿pero podría usted dejarle una nota de mi parte (tomar un mensaje por mí)?
- 4 — Por supuesto (estaría encantado).
- 5 *Would* es el condicional en inglés y se coloca antes del infinitivo.
- 6 La contracción es fácil: *would* se convierte en... 'd.
- 7 Por ejemplo: Me apetecería una taza de té.
- 8 El le ayudaría. Preferiríamos cerveza, si tiene usted.
- 9 Las preguntas son también fáciles: ¿Le apetecería una taza de té? ¿Querría usted ayudarme, por favor?
- 10 He aquí más frases: Le entendería si hablara usted más despacio.
- 11 No pediría ayuda si no la quisiera.
- 12 No necesitaría un profesor si hablara con fluidez.
- 13 Un famoso abogado había perdido un caso y estaba muy enfadado.
- 14 — Si esto es la ley, gritó, ¡quemaré mis libros!
- 15 El juez replicó: « Sería mejor que (si) los leyera ».



(2) *A case*: un caso o una maleta. *A legal case*: un caso legal.

(3) Pronunciación: [red]. La construcción es casi la misma que en español: condicional... que (si)... imperfecto. En español usamos el imperfecto de subjuntivo; en inglés, al no existir el subjuntivo, se usa el tiempo pasado, que es el mismo que se emplea para los pretéritos imperfecto e indefinido españoles.

#### two hundred and eighty 280

#### EJERCICIOS

- 1 Lo compraría, es muy barato. — 2 No me deja usar su coche los fines de semana. — 3 Lo siento, aún no ha vuelto. — 4 ¿Qué harías si tuvieras mucho dinero? — 5 ¿Cómo te sentirías si alguien te diera una patada?

- 4 Compraría algo si tuviera dinero.

She ..... buy .... If she .... money.

- 5 No nos gustaría molestarle.

We ..... like to disturb you.

#### Respuestas

- 1 Would - like - would prefer - any. — 2 wouldn't - to be. — 3 would you - to see. — 4 would - some - had some. — 5 wouldn't.

#### Second wave: 27th Lesson

## Lección setenta y siete

Tiene las manos limpias: *his hands are clean*.

Tiene un libro en la mano: *she has a book in her hand*.

**2 Lección 73.** — Respuesta a *A little mystery*: en la línea 8, el soldado dice: *I went back* (volví). Dado que, según él, nunca había estado antes en el restaurante, no podía « volver », y hubiera debido decir: *I went to the restaurant*.

**3 Algunos comparativos irregulares.** — Hemos visto *good, better, best* (bueno, mejor, óptimo -el mejor,

buenísimo). Recuerde también: *bad, worse, (the) worst*: malo, peor, el peor (péssimo, malísimo); *little, less* (con el nombre en singular), *the least*: poco, menos, el que menos.

« Menos », con sustantivos plurales, se dice *fewer*. *I have less time than I thought*: tengo menos tiempo del que pensaba. *She has fewer friends than her sister*: tiene menos amigos que su hermana.

Cada vez menos: *less and less*; cada vez más: *more and more*; al menos: *at least*.

**4 Expresiones que conviene recordar.** — 1 *She washed her hands*. — 2 *He bought a paper before catching the train*. — 3 *He pretended to be rich*. — 4 *He ran down the stairs* — 5 *Yes, that's right*. — 6 *Pleased to meet you*. — 7 *I can't remember*. — 8 *They saw one another*. — 9 *I'd like a beer please*.

**5 Traducción.** — 1 Se lavó las manos. — 2 Compró un periódico antes de coger el tren. — 3 Se hacia pasar por rico. — 4 Bajó corriendo las escaleras. — 5 Si, está bien. — 6 Encantado de conocerle. — 7 No me acuerdo. — 8 Se vieron. — 9 Me apetecería una cerveza, por favor.



Hemos sustituido las « frases para traducir al inglés » por « expresiones que conviene recordar ». La traducción se encuentra después para que el ejercicio resulte más útil.

#### Second wave: 28th (revision) Lesson

## Seventy-eighth (78th) lesson

### Don't worry

- 1 We have seen\* many expressions and words already,
- 2 and perhaps you are worried by some of the unusual ones, like: (1)

### PRONUNCIATION

1 ... oolredi, — 2 ... äniushuäl...

### 283 two hundred and eighty-three

- 3 "They began\* to read\* " or " Studying is easy ".
- 4 But, if you read\* a lesson every day, you will come\* to know\* these words and idioms
- 5 and will be able to use them naturally.
- 6 You already know\* enough English to survive in England
- 7 and you know a little about the country.
- 8 All this with just one lesson a day.
- 9 But you must continue reading\* and writing\*
- 10 and do not worry about making\* mistakes: you make\* mistakes in your own language, too! (2)
- 11 You probably want to speak\* fluently now, after only eleven weeks,
- 12 but you should (N. 1) remember the saying:
- 13 " You must learn to walk before you can run\* ".

3 ... idiöms. — 5 ... nachöreli. — 6 ... inöl... särväiv... — 8 ... dchast... — 9 ... raitin. — 10 ... uöri... langüidch... — 11 ... probäbli... — 12 ... shud... seién.

### NOTES (continued)

(2) *About* es una palabra muy útil y muy frecuente en inglés. Recordemos: *to talk about*: discutir de; *to think about*: pensar, reflexionar sobre; *to worry about*: preocuparse por.

### EXERCISES

- 1 You will soon come to know your husband. — 2 But you must continue trying. — 3 Learning is easy, but you must practise. — 4 I should go now, but I prefer to stay. — 5 You should try her cherry cake: it's excellent!

## Lección setenta y ocho

### No se preocupe...

- 1 Ya hemos visto muchas expresiones y palabras, y quizás esté usted preocupado por algunas que son poco corrientes, como:

### NOTES

(1) *Usually*: usualmente, habitualmente, como de costumbre; *usual*: habitual, acostumbrado, usual; *unusual*: poco corriente, insólito, extraño.

### two hundred and eighty-four 284

- 3 « Empezaron a leer » o « Estudiar es fácil ». Pero, si lee usted una lección cada día, llegará a conocer estas palabras y giros, y podrá usarlos con naturalidad.
- 4 Sabe usted ya suficiente inglés [como] para defenderte (sobrevivir) en Inglaterra y sabe usted algo sobre el país.
- 5 Todo esto sólo con una lección al día.
- 6 Pero debe usted seguir leyendo y escribiendo y no se preocupe por cometer faltas: también comete usted faltas en su propio idioma.
- 7 Probablemente, quiere usted hablar con fluidez [ya] ahora, tras solo once semanas.
- 8 Pero debería recordar el dicho:
- 9 « Hay que aprender a andar antes de correr ».

### NOTES (continued)

El Sr. Smith quiere verle. — Oh, ¿de qué se trata?: *Mr. Smith wants to see you*. — Oh what's it about? (Recordemos que *about* puede tener también el sentido de alrededor, aproximadamente).



### EJERCICIOS

- 1 Pronto llegará usted a conocer a su marido. — 2 Pero debe seguir usted procurando [lo]. — 3 Aprender es fácil, pero debe usted practicar. — 4 Debería irme ya (ahora), pero prefiero quedarme. — 5 Deberías probar el pastel de cerezas: ¡es excelente!

## Fill in the missing words:

- 1 Estoy preocupado, debería haber vuelto ya (ahora).  
I am ..... , he ..... be .... now.
- 2 No debería conducir tan rápido; me da miedo.  
She ..... drive so .... , she .....
- 3 Cocinar es fácil; todo el mundo puede hacerlo.  
..... is easy, ..... do it.

- 4 Tiene usted ya suficiente en su plato.  
You've ..... in your plate .....
- 5 Este debería ser fácil, ya lo he visto.  
This one ..... easy, I ..... it already.

## Respuestas

1 worried - should - home (back) - 2 should not - fast (quickly) - scares me. — 3 Cooking - anyone (anybody) can. — 4 got enough - already. — 5 should be - have seen.

## Second wave: 29th Lesson

**Seventy-ninth (79th) Lesson**

- 1 — Have you seen\* that new film?  
2 — You mean\* "Disaster"? Yes, I saw\* it last week.  
3 — Have you read\* "Animal Farm"? — Yes, I read\* it when I was at school. (1)  
4 — Have you heard\* the joke about...? — Yes, I heard\* it ten years ago.  
  
5 When we are talking about a definite event in the past, we use the simple past tense;

## PRONUNCIATION

1 ... siin... — 2 ... diaaaste... soo... — 3 ... red... änimel... — 4 ... hérde... dchouk äbaut? ... iijiers ägou. — 5 ... defénët ivent... simpél... tens.

**287 two hundred and eighty-seven**

- 6 but when we are referring to the past in general (N. 2), we use "have" (or "has") with the past participle.  
7 You use this with words such as "ever", "before", "already" and "just".  
8 For example: I have read\* this book already,  
9 or: he has never seen\* the snow.  
10 We say: She has already written\* five novels,  
11 but we must say: She wrote\* a novel last year,  
12 or: she read\* the book last night. (2)  
  
13 — Am I the first man you have ever loved?  
he said\*.  
14 — Of course, she replied, why do men always ask the same question?

6 ... riférin in dchenéräil... ius... parlispél. — 7 ... bifoor... dchast. — 8 ... eksampél... — 9 ... snou. — 11 ... rout... — 13 ... lavd?... — 14 ... kueschen?

"All men are equal, but some are more equal than others", George Orwell, *Animal Farm* (todos los hombres son iguales pero algunos son más iguales que otros).

**EXERCISES**

- 1 Have you heard the new record by the "Flops"? — 2 In general, men are stronger than women, but women are more intelligent. — 3 I shouldn't eat this because I am already too fat. — 4 She has never driven a car before. — 5 Let me show you my new flat.

**Lección setenta y nueve**

- 1 — ¿Has visto esta nueva película?  
2 — ¿Te refieres a *Desastre*? Sí, la vi la semana pasada.  
3 — ¿Has leído *La granja de los animales*? — Sí, lo leí cuando estaba en la escuela.  
4 — ¿Sabes (has oido) el chiste sobre...? — Sí, lo oí hace diez años.  
  
5 Cuando hablamos de un acontecimiento definido del pasado, empleamos el tiempo de pasado «simple» (imperfecto o indefinido españoles);

## NOTES

(1) *Animal Farm*, novela satírica de George Orwell (autor de 1984).

**two hundred and eighty-eight 288**

- 6 pero cuando hacemos referencia al pasado en general, empleamos *have* (*o has*), con el participio pasado.  
7 Se usa éste con palabras como «nunca», «antes», «ya» y «en el momento de». Por ejemplo: Ya he leído este libro, o: nunca ha visto la nieve.  
8 Decimos: ha escrito ya cinco novelas,  
9 pero debemos decir: escribió una novela el año pasado,  
10 o: leyó el libro anoche.  
  
13 — ¿Soy el primer hombre [al que] has amado (nunca)? dijo él.  
14 — Por supuesto, replicó ella, ¿por qué los hombres preguntan siempre lo mismo (la misma pregunta)?

## NOTES (continued)

(2) *Last night*: noche; *tomorrow morning*: mañana por la mañana. La palabra *evening* se refiere al periodo entre las 18 y 20 horas, mientras que noche se dice normalmente *night*. Esta noche: *tonight*.

**EJERCICIOS**

- 1 ¿Has oido el nuevo disco de los (por los) «Flops»? — 2 En general, [los] hombres son más fuertes que las mujeres, pero [las] mujeres son más inteligentes. — 3 No debería comer esto porque ya estoy demasiado gordo. — 4 Nunca ha conducido un coche antes. — 5 Permiteme que te enseñe mi nuevo piso.

## Fill in the missing words:

1 ¿Ha practicado (estado en) usted alguna vez los deportes de invierno?  
.... you .... been to .....?

2 Si, mi mujer y yo fuimos por primera vez el año pasado.  
Yes, ... wife and . .... for the first time .....

3 ¿Has visto a George? — Sí, lo vi el viernes.  
.... you .... George? — Yes, I ... him .....

4 Acabo de comprarme un pantalón nuevo.  
I .... just ..... a new .....

5 Nunca he fumado una hoja de lechuga ¿está bueno?  
I .... .... smoked a lettuce leaf ... good?

## Respuestas

1 Have - ever - winter sports? — 2 my - I went - last year. —  
3 Have - seen - saw - on Friday. — 4 have - bought - pair of  
trousers. — 5 have never - Is it.

## Second wave: 30th Lesson

Eightieth (80th) Lesson

- 1 John saw\* his neighbour smoking a pipe.
- 2 He took\* his own pipe out of his pocket and said\*:  
3 — Have you got\* a match? — Yes, here you are.
- 4 — Oh dear, said John, I've left\* my tobacco at home.
- 5 — In that case, said\* his neighbour, give\* me back my match.

## PRONUNCIATION

1 ... neibē... paip. — 2 ...oun... sed... — 4 diér ... töbakou...

## 291 two hundred and ninety-one

- 6 An actor saw\* himself on film for the first time. (1)
- 7 Yes, said\* the critic, now you see\* what we have to suffer.
- 8 — Excuse me, sir, I want to marry your daughter.
- 9 — Have you seen\* my wife, young man?
- 10 — Yes, sir, and I still want to marry your daughter. (2)
- 11 A Rolls Royce stopped in front of Harrods and a lady in a fur coat and diamond necklace got\* out. (3) (4)
- 12 A tramp ran\* up to her and said: "Please, lady, I haven't eaten\* for a week. (5)
- 13 — Well you will have to force yourself, was the reply.

6 ... aktör... — 7 ... safé... — 8 dootë. — 9 ... ian mann? — 11 ... rools roiss... för kout... datämön nekleiss... — 12 tramp... havént litén... — 13 ... forss... riplat.

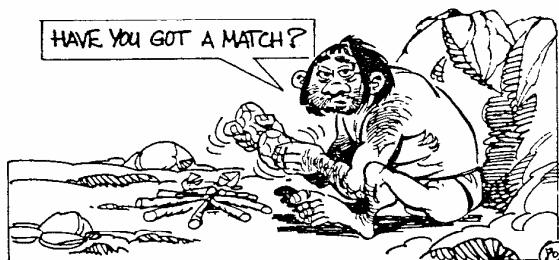
## EXERCISES

1 I must take back Peter's book soon. — 2 She put the jar back on the shelf. — 3 Give him back his pipe before he gets angry. — 4 You will have to run, the police have seen us. — 5 The man in the grey suit and glasses is a lawyer.

## Fill in the missing words:

1 No ha comido desde hace una semana o más.

He ... .... for . .... or ....

Lección ochenta

- 1 John vió a su vecino fumando en (una) pipa.
- 2 Sacó su propia pipa del bolsillo y dijo:
- 3 — ¿Tiene usted una cerilla? — Sí, tenga.
- 4 — Oh, cielos, dijo John, me he dejado el tabaco en casa.
- 5 — En ese caso, dijo su vecino, devuélvame mi cerilla.

## two hundred and ninety-two 292

- 6 Un actor se vió en una película por primera vez.
- 7 Si, dijo el crítico, ahora ve usted lo que tenemos que soportar.
- 8 — Perdone, señor, quiero casarme con su hija.
- 9 — ¿Ha visto usted a mi esposa, joven?
- 10 — Sí, señor, y aún quiero casarme con su hija.
- 11 Un Rolls Royce se paró delante de Harrods y una señora con (un) abrigo de piel y collar de diamantes salió.
- 12 Un vagabundo corrió hacia ella y dijo: «Por favor, señora, no he comido durante una semana».
- 13 — Bien, tendrá usted que hacer un esfuerzo (obligarse a sí mismo), fué la respuesta.

\*\*\*

## NOTES

- (1) *On film*: en una película; *on television*: en la televisión; pero *on the radio* (por la radio). Recordemos que se dice *to watch the television*.
- (2) *Still*, aún, todavía: *That shop is still here*: esa tienda aún está ahí.
- (3) *Harrods*: unos prestigiosos almacenes en el barrio de Knightsbridge, Londres.
- (4) *The man in a grey suit*: el hombre del traje gris; *a lady in a fur coat*: una mujer con un abrigo de piel.
- (5) *Giro popular*: Habría que decir: *excuse me, Madam*.

## EJERCICIOS

- 1 Tengo que devolverle el libro a Peter pronto. — 2 Puso otra vez la jarra en la estantería. — 3 Devuélvale la pipa antes de que se enfade. — 4 Tendrás que correr, la policía nos ha visto. — 5 El hombre del traje gris y gafas es abogado.

- 2 No le he hablado desde hace al menos dos meses.  
I ..... spoken ... him ..... two months.
- 3 No se han visto desde hace años.  
They haven't ..... for .....
- 4 Salió del coche, subió los escalones y entró en el edificio.  
He ..... the car, ..... the steps and ..... the building.

5 Debería usted irse, es muy tarde y se está haciendo de noche.

You ..... it is ..... and it is ..... dark.

#### Respuestas

- 1 has not eaten - a week - more. — 2 haven't - to - for at least. -  
- 3 seen one another - years. — 4 got out of - went up - went into.  
— 5 should leave - very late - getting.

#### Second wave: 31st Lesson

## Eighty-first (81st) Lesson

### A little about England

- 1 Have you seen\* a map of **England before**?  
2 You must have (**N. 3**) noticed the **number** of large towns and cities. (1)  
3 **England** is less **centralised** than **France**.  
**Cities** like **Manchester** and **Bristol**  
4 have an important **cultural** life of their own  
(**N. 4**). (2)  
5 A city is larger than a town and usually  
has a **cathedral**.

#### PRONUNCIATION

1 ... bifoor? — 2 ... tauns... sitis. — 3 ... sentrálaisd... manchestë...  
bristöł. — 4 ... koichöral... oun. — 5 ... laardchë ... käzidrläi.

#### 295 two hundred and ninety-five

- 6 Birmingham, Nottingham, Leicester and Southampton are all **cities**; (3)  
7 and Guildford, Warwick and Gloucester are **towns**.  
8 There is a large and **important difference** between the North and the South of the **country**:  
9 a difference in the **people** and a difference in the **accent**.  
10 You are **learning** to speak\* with a **southern accent**.  
11 England is divided into "counties", of which there are **about forty**.  
12 Cornwall, the **southern** tip of England, is very wild and **beautiful**. (4)  
13 In the north, Yorkshire is the **largest county**.  
14 Kent is called "The Garden of **England**".

6 bérmingäm... leestë ... sauzamtön... — 7 ... guiförd, uoruik, gloostë...  
— 8 ... bitulln... noorz... sauz... — 9 ... aksent. — 10 ... lérmin... —  
11 ... déavidid... kauntiis of uich... — 12 koornuol... sadzérn... uaild... —  
13 yoorkshér.

#### EXERCISES

- 1 What is the **difference** between the North and the South? — 2 You **shouldn't** read in bed, it's bad for your eyes. — 3 Mr Marsden is a **very important** man. — 4 He works for a large **newspaper**. — 5 He has a **bicycle** of his own.

#### Fill in the missing words:

- 1 Vendría si se lo pidieras.

He ..... if you .....

## Lección ochenta y uno

### Un poco sobre Inglaterra

- 1 ¿Ha visto usted alguna vez (antes) un mapa de Inglaterra?  
2 Debe haberse dado usted cuenta del número de grandes pueblos y ciudades.  
3 Inglaterra está menos centralizada que Francia. Ciudades como Manchester o Bristol, durante los meses de verano,  
4 tienen una importante vida cultural propia (de si propias).  
5 Una ciudad es más grande que un pueblo y normalmente, tiene una catedral.

#### NOTES

- (1) *A notice*: un aviso; pero *to notice*: darse cuenta; *to note*: notar.  
(2) La diferencia entre *town* y *city* no siempre está clara. Dado que aquí se comparan entre sí, hemos optado por la traducción que en el texto puede verse.

#### two hundred and ninety-six 296

- 6 Birmingham, Nottingham, Leicester y Southampton, son todas ellas grandes ciudades;  
7 y Guilford, Warwick y Gloucester, son ciudades menores.  
8 Hay una gran e importante diferencia entre el norte y el sur del país:  
9 (una) diferencia en la gente y (una) diferencia en el acento.  
10 Usted está aprendiendo a hablar con acento del sur.  
11 Inglaterra está dividida en «condados» de los que hay unos cuarenta.  
12 Cornwall, [que forma] el extremo sur de Inglaterra es muy agreste y bello.  
13 En el norte, Yorkshire es el condado más grande. Kent es llamado «El jardín de Inglaterra».

#### NOTES (continued)

- (3) Fíjese en la pronunciación (un tanto particular) de estas ciudades.  
(4) *The tip*: el final, el extremo (se dice también de algo puntiagudo: la punta). *Tip*: significa propina, de ahí el verbo: *to tip*: dar propina.



#### EJERCICIOS

- 1 ¿Cuál es la diferencia entre el norte y el sur? — 2 No deberías leer en la cama, es malo para los ojos. — 3 El Sr. Marsden es un hombre muy importante. — 4 Trabaja en un gran periódico. — 5 Tiene una bicicleta suya propia (de su propiedad).

- 2 No debería pedir prestado dinero a su hermano.  
She ..... money ..... brother.
- 3 Tiene cuatro bicicletas, de las que tres no marchan.  
He has four bikes, ..... three ..... !
- 4 Han ido dos veces a Escocia y una vez a Irlanda.  
They ..... to Scotland ..... and ... Ireland  
....

- 5 Han debido de marcharse, no veo luz en su piso.  
They ..... left, I ..... see . light .. . . .

**Respuestas**

1 would come - asked him — 2 shouldn't borrow - from her. —  
3 of which - don't work. — 4 have been - twice - to - once. —  
5 must have - can't - a (any) - in the flat.

**Second wave: 32nd Lesson****Eighty-second (82nd) Lesson**

- 1 Read\* this lesson as usual and when you have finished it, answer the questions. (1)
- 2 What is the difference between a city and a town?
- 3 Where would you find\* a cathedral?
- 4 Is England as centralised as France?
- 5 Are there any differences between the North and South of England?
- 6 Which accent are you learning? (2)
- 7 Which county is called the "Garden of England"?
- 8 In which part of the country is Cornwall?
- 9 Have you ever been to England? (3)

**PRONUNCIATION**

1 ... riid... ansér... — 2 ... diférenss bituin... — 3 ... käzidräl ? — 5 ... sentrálaisd. — 6 ... aksent... — 7 kaunti — 8 ... kantri. — 9 ... biin...

**299 two hundred and ninety-nine**

- 10 — I want you all to write\* an essay, said the teacher, Miss Smith, to her class,
- 11 about what you would do if you won\* a fortune.
- 12 Everybody started writing\*, except Willy who looked out of the window.
- 13 At the end of the lesson, the teacher collected the essays and saw that Willy had written\* nothing.
- 14 — But you've done nothing, Willy! — That's what I'd do if I won\* a fortune... nothing.

10 ... essci... tiichö... — 11 ... uon... — 12 ... uillii... — 13 ... kölektit...  
soo... — 14 iuv dan... aid... uän.

\*\*\*

**EXERCISES**

- 1 Which is more impressive, London or Bristol? —
- 2 What would you do if you won a fortune? — 3 I'd spend it quickly before my wife discovered. — 4 Have you ever been to Turkey? — 5 No, but I'd like to go.

**Fill in the missing words:**

- 1 Quiero que me digas la verdad.  
I want .... me the truth.
- 2 Sus padres quieren que se case con un millonario.  
... parents want .... marry a millionaire.
- 3 Queremos que se diviertan durante su estancia.  
... want .... to ..... themselves ..... stay.

**Lección ochenta y dos**

- 1 Lea esta lección como de costumbre y cuando haya terminado, responda a las preguntas.
- 2 ¿Cuál es la diferencia entre una ciudad y un pueblo?
- 3 ¿Dónde encontraría usted una catedral?
- 4 ¿Está Inglaterra tan centralizada como España?
- 5 ¿Hay diferencias entre el norte y el sur de Inglaterra?
- 6 ¿Qué acento está usted aprendiendo?
- 7 ¿Qué condado se llama « El jardín de Inglaterra »?
- 8 ¿En qué parte del país está Cornwall?
- 9 ¿Ha estado usted alguna vez en Inglaterra?

**NOTES**

- (1) Nunca se usa el futuro con *when*, menos en las preguntas.  
(2) *Which* (cuál) se usa cuando se trata de elegir entre distintas alternativas.  
(3) La expresión « haber estado en » equivale en inglés a « ... have been to »; aquí ; la preposición *to* se traduce por « en ». Así, « ha estado en Francia » sería « *he has been to France* ». El pasado simple de *to go* da idea de « marcharse », « irse ». *They went*: se fueron.

**three hundred 300**

- 10 — Quiero que todos vosotros escribáis una redacción, dijo la profesora, señorita Smith, a su clase,
- 11 sobre lo que haríais si ganaraís una fortuna.
- 12 Todo el mundo empezó a escribir, menos Willy que miraba por la ventana.
- 13 Al final de la clase (lección), la profesora recogió las redacciones y vió que Willy no había escrito nada.
- 14 — Pero Willy, ¡no has hecho nada! — Es lo que yo haría si ganara una fortuna... nada.

\*\*\*

**EJERCICIOS**

- 1 ¿Cuál es más impresionante, Londres o Bristol? — 2 ¿Qué haría usted si ganara una fortuna? — 3 La gastaría rápidamente antes de que mi mujer se enterara (lo descubriera). — 4 ¿Ha estado usted alguna vez en Turquía? — 5 No, pero me gustaría ir.



- 4 Quiere que le preste mi coche ¿que te parece? (¿qué piensas?).  
She ..... to lend ... my car, .... do you think?

- 5 Quiero que comprenda, así que hablaré despacio.  
 . want . . . understand, . . I . . speak . . .

## Respuestas

1 you to tell. — 2 Her - her to. — 3 we - them - enjoy - during their. — 4 wants me - her - what. — 5 I - him to - so - will - slowly.

## Second wave: 33rd Lesson

**Eighty-third (83rd) Lesson****Shopping**

- 1 I haven't done the shopping yet.
- 2 I'd better go\* now or it'll be too late.
- 3 Let's see\*, we need some meat. I'll get\* some chops for tonight, and a joint of beef. (1)
- 4 I can put\* that in the freezer.
- 5 Then vegetables: I'll buy\* some cabbage, some peas and some rice. We've already got\* beetroot and lettuce.
- 6 I'll buy some flour and make\* a Yorkshire pudding (N. 5) to eat\* with the roast beef on Sunday.
- 7 What else do we need? Some toilet paper and some bleach... and some sweets for the kids. (2)
- 8 I think\* that's all. I can get\* everything at the supermarket.

**PRONUNCIATION**

1 ... havent dan... — 2 ... itél bii... — 3 ... nild... milt... chops... dchoint... biif. — 4 ... trisë. — 5 ... vedchétëbols... — 6 ... flauë... pudin... roust biif... — 7 ... tollët... bliich... suits... kids... — 8 ... suoëmaakit...

**303 three hundred and three**

- 9 — John, may I take\* the car? — Yes. Do you want a hand?
- 10 — If you're not doing anything, that would be lovely.
- 11 — Let me watch the end of this programme.
- 12 — All right, I'll take\* the car out of the garage and fetch the shopping bags. (3)
- 13 — I won't be a minute, but I've been waiting to see this programme for a week.

10 ... àñizin... laudi. — 11 ... watch... program. — 12 oolrait... — 13 ... uount... aiv blin ueltin...

\*\*\*

**EXERCISES**

- 1 Do you need anything else? — 2 He has been talking for two hours. — 3 Take the shopping out of the bag and put it on the table. — 4 You'd better tell him now or he'll get angry. — 5 Do you want me to buy you anything at the supermarket?

**Fill in the missing words:**

- 1 He estado esperándolo desde hace una hora y comienzo a tener frío.

I . . . . . waiting . . . him . . . an hour and I . . .  
 . . . . . to . . . . .

- 2 No deberías comprar arroz, no lo necesitamos.

You . . . . . any . . . , we . . . . .

**Lección ochenta y tres****De compras**

- 1 Todavía no he ido a la compra.
- 2 Sería mejor ir ahora o será demasiado tarde.
- 3 Veamos, necesitamos carne. Comprare unas chuletas para esta noche y un buen corte de vaca.
- 4 Puedo ponerlo en el congelador.
- 5 Luego, (las) verduras: comprare coliflor, guisantes y arroz. Ya tenemos remolacha y lechuga.
- 6 Comprare harina y haré un «Yorkshire pudding» para comerlo con el «rosbif» el domingo.
- 7 ¿Qué más necesitamos? Papel higiénico, lejía... y dulces para los niños.
- 8 Creo que es todo. Puedo comprar de todo en el supermercado.

\*\*\*

**NOTES**

- (1) *A joint*: una articulación, una juntura (del verbo *to join*: unirse, inscribirse: *to join a club*). *A joint of meat*: un corte, un cuarto de carne.
- (2) *Kid*: literalmente cabrito, pero familiarmente un chico, un chaval, un crío, un niño: recuerde a *Billy the Kid*: Billy el Niño, el famoso bandido del oeste americano.

**three hundred and four 304**

- 9 — John, ¿puedo coger el coche? — Sí, ¿te echo una mano?
- 10 — Si no estás haciendo nada, sería estupendo.
- 11 — Déjame ver el final del programa.
- 12 — De acuerdo, sacaré el coche del garaje e iré a buscar las bolsas de la compra.
- 13 — No tardo ni un minuto (no estaré un minuto), pero he estado esperando una semana para ver este programa.

**NOTES (continued)**

- (3) *To fetch*: ir a buscar, o ir a traer: *I'll fetch you a glass of milk*: voy a traerte un vaso de leche.

\*\*\*

**EJERCICIOS**

- 1 ¿Necesitas algo más? — 2 Ha estado hablando durante dos horas. — 3 Saca la compra de la bolsa y ponla encima de la mesa. — 4 Sería mejor que se lo dijeras ahora o se enfadará. — 5 ¿Quieres que te compre algo en el supermercado?



- 2 On Sundays, David has a **lie-in** and Joan brings\* him **breakfast** in bed. (1)
- 3 This **Sunday**, David got\* up at eleven o'clock and after **shaving** and **washing**, went **downstairs**.
- 4 Joan was preparing the **picnic basket**.
- 5 She put\* in cold meat, hard boiled eggs, some cold **sausages** and a **lettuce**.
- 6 She added a loaf of bread, some **butter** and the knives and forks.
- 7 Meanwhile David got\* the car out of the garage. (2)
- 8 They put\* the **basket** in the boot and set\* off for **Bushey Park**.
- 9 On the way, David stopped to buy some **wine**.
- 10 **Bushey Park** is a huge park on the **out-skirts** of **London**.
- 11 When they arrived, they found\* a **quiet** place and sat\* down on a rug to eat their **lunch**. (3)
- 12 — Pass me some **chicken**, please... and some salt, as well.
- 13 — Oh dear, said\* Joan, I think\* I've forgotten\* the salt.

2 ... laijn... — 3 ... prieperin... baaskét... — 5 ... haard-boild egs... soosidchis... letis. — 6 ... louf ovbred... naivs ... foorks. — 7 ... minuail... gäréch. — 8 ... bushi paark. — 9 ... stopt... uain. — 10 ... huudch... autskérts... — 11 ... kualét pleis... rag. — 12 ... soolt asuel.

#### NOTES

(1) *To lie (lay, lain)*: tumbarse. A *lie-in*: una «tumbada», por similitud con «*sit-in*» («sentada»), una forma de manifestación universitaria y laboral.

311 three hundred and eleven

- 14 — Idiot! said\* David, but seeing\* she was upset, he said: (4)
- 15 — Never mind. Let's have a glass of wine.
- 16 He took\* the **bottle** out of the **basket**, then said\*: "Oh dear, I've forgotten the **cork-screw!**"

— 14 idiot!... apset... — 16 ... kookskru!

#### EXERCISES

- 1 She got over her illness very **quickly**. — 2 Will you get the car out of the **garage**, please? — 3 On **Saturdays**, he has a **lie-in**, and gets up at **eleven**. — 4 She got on the bus without any **money**. — 5 Winter must be **coming**. It's getting dark very **early**.

#### Fill in the missing words:

- 1 En el camino de vuelta se detuvo para comprar vino.  
... . . . . . home, he stopped . . . . . some . . . . .
- 2 Tras lavarse y vestirse, se fué sin comer.  
After . . . . . and . . . . . he left . . . . . . . . .
- 3 Pon las cosas en el portamaletas; mientras buscaré el sacacorchos.  
... the . . . . . the boot, . . . . . I . . . . .  
... the . . . . .

- 2 Los domingos David se queda acostado y Joan le lleva el desayuno a la cama.
- 3 Este domingo, David se levantó a las once y tras afeitarse y laverse, bajó.
- 4 Joan estaba preparando una cesta de merienda.
- 5 Puso (dentro) carne fría, huevos duros, salchichas fritas y lechuga.
- 6 Añadió una barra de pan, mantequilla y los cuchillos y tenedores.
- 7 Mientras, David sacó el coche del garaje.
- 8 Pusieron la cesta en el portamaletas y se dirigieron a Bushey Park.
- 9 Por el camino, David paró para comprar vino.
- 10 Bushey Park es un parque inmenso en los alrededores de Londres.
- 11 Cuando llegaron, encontraron un lugar tranquilo y se sentaron en una manta para comer (su almuerzo).
- 12 — Pásame un poco de pollo, por favor y la sal también.
- 13 — ¡Vaya!, dijo Joan, creo que me he olvidado la sal.



#### NOTES (continued)

(2) *A while*: un periodo de tiempo, un rato. *He stayed in London for a while*: se quedó durante cierto tiempo en Londres. *Meanwhile*: mientras, mientras tanto.

(3) *A rug*: manta de viaje, alfombra. Una manta de cama se dice *a blanket*.

three hundred and twelve 312

- 14 — ¡Idiota! dijo David, pero viendo que estaba molesta, dijo:  
15 — No importa. Tomemos un vaso de vino.  
16 Cogí la botella de la cesta, y dijo: «¡Vaya, he olvidado el sacacorchos!».

#### NOTES (continued)

(4) *Upset*: volcar, preocupar. *The child upset the milk*: el niño tiró (volcó) la leche. Se usa como adjetivo con el significado de «conmovido», «contrariado» o «molesto».

#### EJERCICIOS

1 Se recuperó muy rápido de su enfermedad. — 2 ¿Quieres sacar el coche del garaje, por favor? — 3 Los sábados se queda en la cama y se levanta a las once. — 4 Subió al autobús sin dinero. — 5 El invierno tiene que estar acercándose. Se hace de noche muy pronto.

4 Se despertó, vió que eran las dos, se levantó y bajó.  
He . . . . . , . . . it . . . two o'clock, . . . . . and . . . . . downstairs.

5 Estaba muy conmovida por la muerte de su hijo.  
She . . . very . . . . . by the . . . . . of . . . son.

#### Respuestas

1 On the way - to buy - wine. — 2 washing - dressing - without eating. — 3 Put - things in - meanwhile - will look for - corkscrew. — 4 woke up, saw - was - got up - went. — 5 was - upset - death - her.

*It never rains but pours* (no llueve sin que diluvie): las desgracias nunca vienen solas.

## Eighty-sixth (86th) Lesson

- 1 David's parents spent a traditional English Sunday: (1)
- 2 They got\* up early and went\* to church.
- 3 When they came\* back, Mrs Wilson put\* the joint in the oven
- 4 while Mr Wilson took\* the Sunday paper and sat down to read\*. (2)
- 5 Just before lunch, he poured two glasses of sherry and they both drank\*.
- 6 Mrs Wilson served the food and they sat\* down to eat.
- 7 After lunch, which consisted of roast beef, potatoes and Brussel sprouts and fruit, they both did the washing-up.
- 8 When everything was put\* away, Mrs Wilson went\* into the garden (3)
- 9 and Mr Wilson sat\* in front of the television.
- 10 He was intending to watch a play, but he was full, and everything was so peaceful that he dozed.

### PRONUNCIATION

1 ... tradishönäl... — 2 ... ěrlīi... chěrch. — 3 avěn. — 4 uail... —  
5 ... poord... bouz... — 7 ... kōnsistidof pōleitös... brásēl sprauts... frut.  
— 8 ... uoshin ap. — 9 ... put āuei. — 11 ... plei... ful... plisföi... dousd.

### NOTES

- (1) No se olvide que en inglés « gastamos » el tiempo : Pasar las vacaciones : *to spend the holidays*.

### 315 three hundred and fifteen

- 12 Later on, Mrs Wilson came\* in from the garden and made\* some tea.
- 13 In the evening, Mr Wilson did the cross-word while Mrs Wilson did some knitting.

12 leitē... — 13 ... krossuërd... nitin.

\*\*\*

### EXERCISES

- 1 We would both come if we had the money. —
- 2 While he was reading, the children were fighting. —
- 3 You should always tell the truth. — 4 When you have put the joint in the oven, we'll have a glass of sherry. — 5 Will you both do the washing-up please?

### Fill in the missing words:

- 1 Quiero que vosotros dos coloquéis los platos.  
I .... you .... put .... the dishes.
- 2 Antes de ver una obra de teatro, deberías leer el texto.  
..... a ...., you ..... the text.
- 3 ¡Estoy harto! Siéntate delante de la televisión y estás quieto.  
I'm fed up! .... the television and ....

## Lección ochenta y seis

- 1 Los padres de David pasaron un domingo inglés tradicional.
- 2 Se levantaron temprano y fueron a la iglesia.
- 3 Cuando volvieron, la Sra. Wilson puso el asado en el horno
- 4 mientras el Sr. Wilson cogió el periódico del domingo y se sentó a leer.
- 5 Antes de comer, sirvió (vertió) dos vasos de Jerez y ambos bebieron.
- 6 La Sra. Wilson sirvió la comida y se sentaron a comer.
- 7 Tras la comida, que consistió en un rosbif, patatas, coles de Bruselas y fruta,
- 8 ambos fregaron los platos (hicieron el fregado).
- 9 Cuando todo estuvo colocado, la Sra. Wilson salió al jardín
- 10 y el Sr. Wilson se sentó ante la televisión.
- 11 Tenía intención de ver una obra de teatro, pero estaba lleno y todo estaba tan apacible que se adormiló.

THEY BOTH DID THE WASHING UP



### NOTES (continued)

- (2) *While* significa aquí « mientras » (ver lección 85, n° 2).  
(3) *To put* : poner. *To put on* : ponerse (un vestido, etc.).  
*To take off* : quitarse, despegar (un avión). *To put back* : volver a poner, reponer. *To put away* : ordenar, colocar.

### three hundred and sixteen 316

- 12 Más tarde, la Sra. Wilson volvió del jardín e hizo té.
- 13 Por la tarde, el Sr. Wilson hizo el crucigrama mientras la Sra. Wilson hacía punto.

\*\*\*

### EJERCICIOS

- 1 Vendríanos los dos si tuviéramos dinero. — 2 Mientras leía, los niños se estaban pegando. — 3 Deberías decir siempre la verdad. — 4 Cuando hayas puesto el asado en el horno, tomaremos un vaso de Jerez. — 5 ¿Queréis vosotros dos fregar los platos, por favor ?

\*\*\*

- 4 Mientras lees el periódico voy a echar (echaré) una cabezadita.  
..... you ..... the paper, ..... a little.
- 5 Sirvió un whisky mientras se sentaban.  
He ..... a whisky ..... they .....

### Respuestas

- 1 want - both to - away. — 2 Before watching - play - should read.  
— 3 Sit in front of - keep quiet. — 4 While - are reading - I'll doze.  
— 5 poured - while - were sitting down.

## Eighty-seventh (87th) Lesson

### A talkative neighbour

- 1 — I must tell\* you about my holiday!
- 2 Eventually, we had to go\* to France. We couldn't get\* a hotel anywhere in Spain. (1) (2)
- 3 Have you ever been to France? No? You should go\* there some day, it's fascinating.
- 4 We couldn't get\* a charter, so we had to take\* a normal flight, which was expensive,
- 5 but it was worth it; it was much more comfortable. (3)
- 6 — I should start planning my holidays soon. We have been talking (N. 1) about them for ages.
- 7 — Anyway, we flew\* to Nice and spent\* ten days in the South of France.
- 8 When we couldn't find\* a hotel, we stayed in what they call "pensions".
- 9 They're like Bed and Breakfasts in London, but dearer.
- 10 Then we flew\* up to Paris. You must know\* Paris?

### PRONUNCIATION

2 ivenchéli... kudent... äniveer... — 3 ... shud... faasineitin. — 4 ... kudent... chaartë... noormäl flait... — 5 ... uörzit ... kömftéböl. — 6 ... lookin... eidchis. — 7 änuei... flu... — 8 ... steid... — 9 ... dzeer... dierà. — 10 ... flui

### 319 three hundred and nineteen

- 11 — Yes, actually I've been there a few times... (4)
- 12 — Well, you should go\* back. It's an exciting city and it...
- 13 — I really must go now, Joan will be waiting for me. Thanks for the chat.

11 ... akchuëli... — 12 ... eksaitin... — 13 ... chat.

### EXERCISES

- 1 Actually, I don't know him at all. — 2 But I'd love to meet him one day. — 3 Would that be possible? — 4 What could we do to arrange it? — 5 What a pity! He wasn't able to come.

### Fill in the missing words:

1 Cogimos el avión hasta Málaga, donde alquilamos un coche.

We .... to Malaga .... we .... a car.

2 No podía permitirse (tener) lavadora el año pasado.

She ..... a washing machine .... year.

3 Cuando vuelva, estará cocinando.

When I .... she .... cooking.

## Lección ochenta y siete

### Un vecino hablador

- 1 — Tengo que contarle (debo hablarle sobre) mis vacaciones.
- 2 Finalmente tuvimos que ir a Francia. No pudimos encontrar hotel en ninguna parte de España.
- 3 ¿Ha estado usted alguna vez en Francia? ¿No? Debería usted ir algún día. Es fascinante.
- 4 No pudimos coger un charter, así que tomamos un vuelo normal, que era caro.
- 5 Pero valió la pena, fué mucho más cómodo.
- 6 — Debería empezar a planear mis vacaciones pronto. Hemos estado hablando de ellas mucho tiempo (siglos).
- 7 — Pues bien, volamos a Nice y pasamos diez días en el sur de Francia.
- 8 Cuando no podíamos encontrar hotel, nos alojábamos en lo que ellos llaman «pensiones».
- 9 Son como los «Bed and Breakfast» de Londres, pero más caros.
- 10 Luego volamos a París. ¿Conoce usted París? (¿Tiene que conocer...?)

### NOTES

- (1) *Eventually*: palabra engañosa significa «finalmente».
- (2) *Somewhere*: alguna parte. *Anywhere*: en cualquier parte *not ... anywhere*: en ninguna parte (son los correspondientes de *something* y *anything*). También podemos encontrarnos con *nowhere*: *I could find it nowhere*: no pude encontrarlo en ninguna parte; o *I couldn't find it anywhere*.
- (3) *To be worth*: valer. *This watch is worth 10 pounds*: este reloj vale 10 libras. *It's worth it*: vale la pena.

\*\*\*

¿Hace usted ejercicios de contar, de vez en cuando?

### three hundred and twenty 320

- 11 — Sí, efectivamente, he ido algunas veces...
- 12 — Bien, debería usted volver. Es una ciudad apasionante y...
- 13 — De veras tengo que irme ahora, Joan estará esperándome. Gracias por la charla.

### NOTES (continued)

- (4) Otra palabra engañosa: *actually* quiere decir «de hecho», «efectivamente»; «actualmente» se dice *at present*.

### EJERCICIOS

- 1 En realidad, no lo conozco en absoluto. — 2 Pero me gustaría mucho encontrármelo algún día. — 3 ¿Sería posible? — 4 ¿Qué podríamos hacer para arreglarlo? — 5 ¡Qué pena! No pudo venir.

4 *Debes escucharme, es muy importante.*

You .... ..., it's very important.

5 *Incluso si tuviéramos tiempo no podríamos permitirnos ir.*

.... if we ... the time, we ..... to go.

### Respuestas

- 1 flew - where - hired. — 2 couldn't afford - last. — 3 get back (go home) - will be. — 4 must listen to me. — 5 Even - had - couldn't afford.

## Eighty-eighth (88th) Lesson

- 1 — Hello Joan! Sorry, I'm late. I've just met\* old Barker. He's so boring. (1)
- 2 — He started telling\* me about his holiday: "You must go here, you should go there".
- 3 — Actually, we should start thinking\* about our holiday, you know\*.
- 4 — Yes; where did we say we would go\*? (2)
- 5 — Well, you said\* we would (**N.2**) go\* either to Spain or to Scotland.
- 6 — Ah, but I've also been thinking\* of Wales since I met\* a colleague who went\* there last year.
- 7 — Oh, no! You promised we could go\* abroad this year!
- 8 — Yes, but that was before I received my bank statement. Wales is cheaper than Spain.
- 9 — Yes, but I want a sun tan! I've even bought\* a new bikini.
- 10 — Well, it's sunny in Wales, the scenery is fantastic... and we're broke. (3)
- 11 — You're impossible! I'm going\* to the travel agent's tomorrow to book two seats on any plane. Good night! (4)
- 12 — David sighed as Joan slammed the door.

### PRONUNCIATION

1 ... sou booring... — 3 akchiuli. — 4 ui uud. — 5 aidzé. — 6 ueils sins... koolig. — 7 ábroud. — 8 résivid... steltménit. — 9 san tan... boot biklini. 10 sani... slineri... brouk. — 12 said... slamd.

### 323 three hundred and twenty-three

- 13 — He sat\* down in an armchair and poured himself a Scotch
- 14 — and began\* to look at the travel agent's brochures.

13 ... aarmcheer... poord...

### EXERCISES

- 1 She said she would take me to London. — 2 I couldn't hear what he was saying, so I left. — 3 May I help you? — Yes, I would like some information, please. — 4 Can you lend me twenty pence? — I'm sorry, I'm broke. — 5 You must choose either one or the other.

### Fill in the missing words:

- 1 Lo he estado esperando desde hace diez horas y aún no está aquí.

I .... .... waiting for him .... ten and he .... here ...

- 2 Ha estado durmiendo desde que nos fuimos de Londres.

He has .... .... we .... London.

- 3 Sí, pero eso era antes de que recibiera el balance del banco.

Yes, but .... before . .... my .... - ....

- 4 Ni tú ni ella podríais hacerlo.

.... you ... she .... . . . . .

## Lección ochenta y ocho

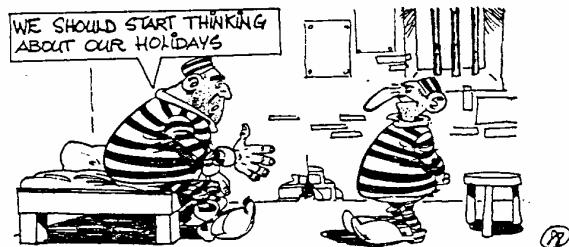
- 1 — ¡Hola Joan! Lo siento, llego tarde. Acabo de encontrarle [con él] viejo Barker. Es tan aburrido.
- 2 — Ha comenzado a contarme sus vacaciones: « Debe usted ir ahí, debe usted ir allá ».
- 3 — De hecho deberíamos empezar a pensar en nuestras vacaciones, ya sabes.
- 4 — Sí: ¿dónde dijimos que íbamos a ir?
- 5 — Bueno dijiste que iríamos o a España o a Escocia.
- 6 — Ah, pero he estado pensando también en Gales desde que me encontré con un compañero que fué allí el año pasado.
- 7 — ¡Oh, no! [Me] prometiste que iríamos al extranjero este año.
- 8 — Sí, pero eso fué antes de que recibiera el balance del banco. Gales es más barato que España.
- 9 — Sí, pero quiero broncearme (un bronceado). Incluso me he comprado un bikini nuevo.
- 10 — Bueno, en Gales hace sol (es soleado), el paisaje es fantástico... y estamos pelados.
- 11 — ¡Eres imposible! Me voy a la agencia de viajes mañana para reservar dos asientos en cualquier avión. ¡Buenas noches!
- 12 — David suspiró mientras Joan cerraba la puerta de golpe.

### NOTES

- (1) *I've just*: acabo de... *He has just eaten*: acaba de comer. Acabamos de comprar una casa: *we've just bought a house*.
- (2) *Will*, en el pasado, se convierte en *would*; *you say you will go*, se convierte en *you said you would go*. Con *would* se contruye el tiempo potencial.
- (3) *To break (broke, broken)*: romper. Se rompió el brazo: *he broke his arm*. *We're broke* (fam.): estamos pelados.
- (4) *Cualquiera. Take anything you want*: coge lo que quieras (cualquier cosa que quieras); *any car*: cualquier coche, etc.

### three hundred and twenty-four 324

- 13 — Se sentó en un sillón y se sirvió un Scotch
- 14 — y comenzó a mirar los folletos de la agencia de viajes.



### EJERCICIOS

- 1 Dijo que me llevaría a Londres. — 2 No pude oír lo que decía y por eso me fui. — 3 ¿Puedo ayudarte? — Sí, quisiera cierta información, por favor. — 4 ¿Puedes prestarme veinte peniques? — Lo siento, estoy pelado. — 5 Tienes que elegir o uno u otro.

- 5 Me ha dicho que me iba a enseñar su sillón. Es el nuevo modelo.

He .... .. he .... .. me .... .. It's the .... ..

### Respuestas

- 1 have been - since - isn't - yet. — 2 been sleeping since - left. — 3 that was - I received (got) - bank-statement. — 4 Neither - nor - could do it. — 5 told me - would show - his armchair - new model.

*Proseguimos nuestro camino: lo que estamos viendo ahora es el inglés corriente. Si se siente usted un tanto desorientado, no se apure: es como si estuviera pasando unas semanas en Inglaterra por primera vez. Pero pronto se acostumbrará. La prueba está en la relativa facilidad con que revisa usted la segunda vuelta.*

## Eighty-ninth (89th) Lesson

### About Wales

- 1 Wales, unlike Scotland, is politically united to England.
- 2 The whole of Wales is mountainous and there is much breath-taking scenery. (1)
- 3 The main industry is coal-mining and the majority of the Welsh live around the industrial towns.
- 4 These are in the South.
- 5 The Welsh language—a Celtic language—survives more than in Scotland, but it is difficult to speak.
- 6 The Welsh have a deep love of poetry and music, and the international festival is famous throughout the world. (2)
- 7 Wales has contributed much to the language and politics of England. (3)
- 8 The son and heir of the monarch is given\* the title: "The Prince of Wales", but this has no political significance. (4)

\*\*\*

### PRONUNCIATION

1 ... pölitikali iunaitit... — 2 ... houl... maunténès... brez-teikin siineri. — 3 ... koul mainin... mäckhoriti... uels... äraund... indastriäl... — 5 ... langüidch... keltik... särvaivs... — 6 ... diip... poëtri... müsik... intë-nashenäl... zruaut. — 8 ... eer... monärk... taitél... prinss... signifikäns

### 327 three hundred and twenty-seven

- 9 Now answer these questions:
- 10 Does the Welsh language still exist?
- 11 What is the main industry in Wales?
- 12 What is the scenery like?
- 13 Who is the Prince of Wales?

10 eksissi.

### EXERCISES

- 1 Throughout England, there are many excellent pubs.
- 2 The Prince of Wales is heir to the throne. —
- 3 Is that your comb? — No, it's hers. — 4 You have been to China? What is it like? — 5 Couldn't you try and help me?

### Fill in the missing words:

- 1 ¿No pudo hacerlo mejor (que eso)?  
..... she .. .... than ....?
- 2 Está de tan buen humor que ha invitado a todos.  
He is in .... a good .... that he .... ....
- 3 No me gustó la primera película. — A mí tampoco.  
..... the first film. — No, .. .... .
- 4 Pareces muy cansado. Pasa y siéntate.  
You ..... Come .. and ....

## Lección ochenta y nueve

### Sobre el País de Gales

- 1 Gales, a diferencia de Escocia, está políticamente unido a Inglaterra.
- 2 Todo el País de Gales es montañoso y hay muchos paisajes que quitan la respiración.
- 3 La principal industria es la minería del carbón y la mayoría de los galeses viven en los alrededores de las ciudades industriales.
- 4 Éstas están en el sur.
- 5 El idioma galés — un idioma celta — se conserva más que en Escocia, pero es difícil de hablar.
- 6 Los galeses tienen un profundo amor por la poesía y la música y el festival internacional es famoso en todo el mundo.
- 7 Gales ha contribuido mucho a la lengua y política de Inglaterra.
- 8 El hijo y heredero del monarca recibe (es dado) el título de « Príncipe de Gales », pero esto no tiene significación política.

\*\*\*

### NOTES

- (1) *Whole*: Todo, entero. *The whole family*: la familia entera, al completo toda la familia. *The whole of Wales*: Todo Gales, el País de Gales por entero.
- (2) Observe la pronunciación de *throughout*: zruaut. *Through*: a través de. *Throughout the world*: a través del mundo, o sea, en todo el mundo. *Out* contribuye a dar un sentido más completo a *through*.
- (3) La política : *politics* (plural); la economía : *economics* (materia de estudio). El adjetivo « político » se traduce por *political*.
- (4) La pronunciación de *heir* es la misma que la de *air* (el aire). Es una de las pocas veces en las que la « h » no se pronuncia (existen también *hour*, *honour* [oonör]).

### three hundred and twenty-eight 328

- 9 Ahora responda a estas preguntas :
- 10 ¿Existe aún la lengua galesa ?
- 11 ¿Cuál es la principal industria de Gales ?
- 12 ¿Cómo es el paisaje ?
- 13 ¿Quién es el Príncipe de Gales ?

### POETRY AND MUSIC



### EJERCICIOS

- 1 En toda Inglaterra, hay muchos pubs excelentes. — 2 El Príncipe de Gales es heredero del trono. — 3 ¿Es ese tu peine? — No, es el suyo (de ella). — 4 ¿Ha estado usted en China? ¿Cómo es? — 5 ¿No podría intentar ayudarme?

- 5 Toda la familia ha ido al campo. No hay nadie.

.... .... family has .... .... .... There is  
.... ....

### Respuestas

- 1 couldn't - do better - that. — 2 such - mood - has invited everybody (everyone). — 3 I didn't like - neither did I. — 4 look very tired - in - sit down. — 5 The whole - gone to the country - no one (nobody).

## Ninetieth (90th) Lesson

- 1 A Scotsman who was driving\* home one night ran\* into a car driven\* by an Englishman. (1)
- 2 The Scot got\* out of the car to apologise and offered the Englishman a drink from a bottle of whisky.
- 3 The Englishman was glad to have a drink. (2)
- 4 — Go on, said the Scot, have another drink.
- 5 The Englishman drank\* gratefully. — But don't you want one? he asked the Scot. (3)
- 6 — Perhaps, the other replied, when the police have gone.
- 7 The park-keeper walked up to a tramp who was sleeping\* on a bench in Green Park.
- 8 — Hey! you! he shouted, I'm going to shut\* the park gates! (4)
- 9 — All right, replied the tramp, try not to slam them. (5) (N. 3) (N. 4)
- 10 When Mrs Davis told\* her husband that guests were coming\* to dinner that night,
- 11 he went\* out into the hall and hid\* all the umbrellas.

### PRONUNCIATION

1 ... draivin... nait... — 2 ... äpolödchais ... ooferd... — 3 glad... — 5... greitföli... — 6 pëhaps... — 7 ... paark-klipë... tramp... bench... — 8 hei yu!... gueits! — 9 ... riplaid... slamm... — 10 ... delvis... guests... — 11 hool... ambreläss.

### 331 three hundred and thirty-one

- 12 — What's the matter? asked his wife, are you afraid someone will steal\* them?
- 13 — It's not that, replied her husband, but I'm afraid someone might recognise them.

12 ... still... — 13 mait rekognais...

### EXERCISES

- 1 Do you mind if I shut the window? I'm cold. —
- 2 No, but try not to slam it. — 3 There isn't enough whisky for both of us. — 4 He was very glad to see me again after all this time. — 5 He kept that bottle of whisky for a year before opening it.

### Fill in the missing words:

1 Podría trabajar en una librería, pero no estoy seguro.

He ..... in a ..... but ....

2 Podría llover; mejor será que cojamos los paraguas.

... ..... rain, we ..... take .....

3 Intenta no hacer faltas, pero es demasiado difícil para él.

He tries ... any ..... but .... too difficult .....

## Lección noventa

- 1 Un escocés que iba en coche a casa una noche, chocó contra (corrió dentro) un coche conducido por un inglés.
- 2 El escocés salió del coche para disculparse y ofreció al inglés un trago de una botella de whisky.
- 3 El inglés se alegró de poder echar un trago (tener una bebida).
- 4 — Vamos, dijo el escocés, tómese otro (trago).
- 5 El inglés, bebió agradeciéndoselo (agradecidamente). — Y usted, ¿no bebe? preguntó al escocés.
- 6 — Quizá, respondió el otro, cuando se haya ido la policía.
- 7 El guarda del parque se acercó a (marchó hacia) un vagabundo que estaba durmiendo en un banco en Green Park.
- 8 — ¡Eh! justed! gritó, voy a cerrar las puertas del parque.
- 9 — Muy bien, respondió el vagabundo, intente no dar un portazo.
- 10 Cuando la Sra. Davis dijo a su marido que iban a venir invitados a cenar esa noche
- 11 salió al recibidor y escondió todos los paraguas.

### NOTES

- (1) *To run*: correr. *To run into*: correr dentro, entrar dentro de ahí que significa también « chocar » o « encontrarse de repente (con) ». *We've run out of petrol*: se nos ha acabado la gasolina ; *to run out of*: agotar, quedarse sin.
- (2) *I'm glad to see you*: estoy contento de verte. *Glad* es una palabra correcta, menos intensa que *happy*.
- (3) *He's grateful*: es agradecido. *I'm grateful for your help*: te estoy agradecido por tu ayuda.
- (4) *To shut = to close*: cerrar.
- (5) Intentar no : *try not to*. *I told him not to use my car*: le dije que no usara mi coche. *Slam*, palabra onomatopéyica, significa « cerrar de golpe », « dar un portazo ».

### three hundred and thirty-two 332

- 12 — ¿Qué pasa? preguntó su mujer ¿temes que alguien los robe?
- 13 — No es eso, respondió el marido, sino que temo que alguien pueda reconocerlos.



### EJERCICIOS

- 1 ¿Le importa si cierro la ventana? Tengo frío. — 2 No, pero intente no cerrar de golpe. — 3 No hay suficiente whisky para los dos. — 4 Se alegró mucho de verme de nuevo después de tanto tiempo. — 5 Guardó esa botella de whisky durante un año, antes de abrirla.

4 Le agradeció mucho (estaba muy agradecida por) su ayuda cuando tenía problemas.

.... very ..... for ... help when ... problems.

5 Es tan difícil no reírse, es tan divertida.

.... difficult .... laugh, .... funny.

### Respuestas

- 1 might work - bookshop - I'm not sure. — 2 It might - had better - our umbrellas. — 3 not to make - mistakes - it's - for him. — 4 She was - grateful - his (her) - she had. — 5 It is so - not to - she is so.

## Ninety-first (91st) lesson

### REVISION AND NOTES

**Notas para revisar:** Lección 86 : (3) - Lección 87 : (2) - Lección 88 : (1), (2) - Lección 89 : (3) - Lección 90 : (1), (4).

**1 We have been talking.** — Es la forma progresiva del *present perfect* [ver lección 84, (2)] y que puede traducirse al pie de la letra o usando un tiempo que indique en castellano una acción que se desarrolla a lo largo de un periodo: He estado viviendo aquí (o, simplemente, vivo aquí) desde hace tres años: *I've been living here for three years*. Hablan (han estado hablando) desde hace dos horas: *They've been talking for two hours*.

Se usa para una acción que ha durado («progresiva», entonces) y que aún dura («presente», pues) o que acaba de terminarse (*perfect*). Nada de ello es aplicable a los verbos de percepción involuntaria (*to see, to hear, to know*, etc.), pues no poseen forma progresiva. Para decir «se conocen desde su infancia», se dice: *They have known each other since their childhood*.

Desde y desde hace: se dice *for* (como cuando traduce a «durante») cuando en español decimos «desde hace», es decir, cuando se especifican períodos concretos de tiempo (*for three hours, for six years, for a long time*) y se dice *since* cuando se trata del punto de partida de la acción, o sea cuando en español decimos «desde» (*since their childhood, since last Saturday, since my birthday*).

**Es un automatismo que se adquiere con la práctica. No se limite usted a sólo aprender reglas aisladas.**

**2 Would** es, como ya sabemos, el auxiliar del condicional. No se olvide que se usa también para expresiones como «¿ quisiera usted...? » *Would you tell me...?*: ¿ quisiera usted decirme...?

335 three hundred and thirty-five

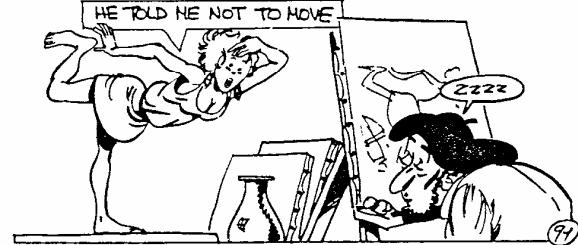
**5 Holiday:** se dice *on holiday*, «de vacaciones»; también se usa *summer holiday*, más bien que *summer holidays*. Puede usarse en plural o singular, según se prefiera.

**6 The stairs:** la escalera. *Upstairs*: arriba. *Downstairs*: abajo. No se olvide: *she ran downstairs* (bajó la escalera corriendo).

**7** Nótese la diferencia de tono entre las lecciones 88 y 89: la conversación con pocos adjetivos, las contracciones, «Ah» y «well» y la descripción: frases más largas, lenguaje con más imágenes e incluso más literario.

**8 Locuciones que conviene recordar.** — 1 *I've been waiting for two hours*. — 2 *Try not to make a noise*. — 3 *What's the matter?* — 4 *He might recognise them*. — 5 *What is Wales like?* — 6 *I'm afraid I'm*

Pero podría haber confusión entre «iría»: *he would go*, y «quisiera ir»: *would like* (contracción: *he'd like*) *to go*. No se preocupe, los niños ingleses también han tenido que aprenderlo. ¿Cómo lo han hecho?: con la práctica diaria. Y ahora se desenvuelven bastante bien.



**3 Algunas expresiones especiales.** — Hemos visto en las primeras lecciones la expresión: *Oh dear!* que solemos traducir por «¡vaya!» aunque no tiene traducción exacta posible. *Oh dear!* es una expresión de contrariedad, lamento o desesperación, cuando se llega tarde, cuando nos olvidamos algo, cuando alguien no nos comprende, etc. Es expresión de buen tono y nunca es ofensiva.

*All right* es lo mismo que *O.K.* (okay) y quiere decir «muy bien», «perfecto», «esto marcha». *Never mind*: no se preocupe..., no tiene importancia. Para captar el «sabor» del inglés, hay que «sentir», en el momento de su uso, estas expresiones, y así se podrán traducir con exactitud.

**4 Not to: try not to slam the door:** Intenta no cerrar la puerta de golpe. *He told me not to move*: Me ha dicho que no me mueva.

three hundred and thirty-six 336

*broke*. — 7 *She said she would come at ten*. — 8 *It's not worth it*. — 9 *Put your things away*.

**9 Traducción.** — 1 Espero desde hace dos horas. — 2 Intenta no hacer ruido. — 3 ¿Qué pasa? — 4 Podría reconocerlos. — 5 ¿Cómo es Gales? — 6 Me temo que estoy pelado. — 7 Dijo que vendría a las diez. — 8 No vale la pena. — 9 Coloca tus bártulos.

*No se incluyen asteriscos junto a los verbos to go, to get y to say porque ya son suficientemente conocidos, ¿no es así?*

Second wave: 42nd (revision) Lesson

## Ninety-second (92nd) Lesson

- 1 — Jack, I'm freezing\*. Close the window, it's cold outside.
- 2 — You want me to get out of bed and close the window, (N. 1)
- 3 but if I do, it won't be warm outside. (1)

### PRONUNCIATION

1 ... frisin... klous... autsaid. — 2 ... uindou.

## Lección noventa y dos

- 1 — Jack, me estoy helando. Cierra la ventana, hace frío fuera.
- 2 — Quieres que salga de la cama y cierre la ventana, pero no por eso va a hacer (si lo hago no hará) calor fuera.

### NOTES

- (1) En inglés, se precisa mucho para indicar la temperatura. *Hot*: caliente, cálido; *warm*: cálido, templado (un calor confortable); *cool*: fresco y *cold*: frío. Hace bastante calor: *it's warm*. Calor se dice: *heat*.

- 4 — Do tell\* me about Mrs Haines' divorce. (2)  
 5 — I'd prefer you to ask Mrs Haines herself! (N. 2)  
 6 — We expect her to arrive at eight o'clock. (3)  
 7 — I hope the train will be on time. I don't like waiting.  
  
 8 — He'd like them to introduce themselves because he has forgotten\* their names.  
 9 — We've asked them to come\* round for drinks this evening, (4)  
 10 — but they would like to come\* to dinner.  
  
 11 — Would you like me to make\* reservations for the theatre?  
 12 — No thanks, I'll do it myself.  
  
 13 — I'd like you to say a prayer before your meal.  
 14 — But why? My mother is a good cook.

4 ... hens diwoors... — 5 ... héself! — 6 ... ekspekt... — 8 ... iintriöös... — 11 ... reséveishöns... zätè? — 12 ... maiself. — 13 aid... preiér...

## EXERCISES

- 1 Will you ask him yourself; I haven't enough time. —  
 2 Shall I do it, or do you want her to do it? — 3 We expect them to bring a bottle of wine. — 4 I'd prefer them to bring a cake. — 5 How much time will you need to finish?

339 three hundred and thirty-nine

### Fill in the missing words:

- 1 ¿Quiere usted que le presente a la chica que está allí?  
 ... you ..... to that girl over there?  
  
 2 Cogeré el coche si el metro está en huelga.  
 .... the car ... the tube ...  
  
 3 Esperamos que llegue sobre las diez y veinte.  
 We ..... to arrive ...  
  
 4 No va a casarse; no le gusta gastar dinero.  
 He ..... get married. He ..... money.

- 4 — Háblame del divorcio de la Sra. Haines.  
 5 — Prefiero que [se lo] preguntas a la propia Sra. Haines.  
 6 — Esperamos que llegue a las ocho.  
 7 — Espero que el tren llegue a su hora. No me gusta esperar.  
  
 8 — Le gustaría que se presentasen a sí mismos porque ha olvidado sus nombres.  
 9 — Les hemos pedido que vinieran a tomar copas esta noche,  
 10 — pero les gustaría venir a cenar.  
  
 11 — ¿Le gustaría que hiciera reservas para el teatro?  
 12 — No gracias, lo haré yo mismo.  
  
 13 — Me gustaría que dijeras una oración antes de comer.  
 14 — ¿Pero por qué? Mi madre es buena cocinera.

### NOTES (continued)

- (2) Do sirve aquí para reforzar el verbo; es una especie de imperativo. Do sit down: por favor, siéntese.  
 (3) Hay una diferencia entre to wait for someone (esperar a alguien) y to expect something (esperar algo): He expects to make a lot of money: espera ganar mucho dinero. To hope, es también esperar, pero en el sentido de «tener esperanza».  
 (4) Round es aquí innecesario. Podría haberse dicho to come for drinks. Round da un sentido de venir a casa. «Come round» es una expresión hecha.

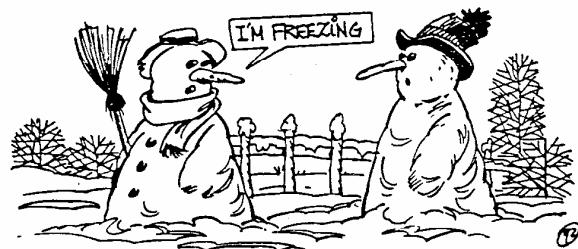
## EJERCICIOS

- 1 ¿Se lo preguntarás tu mismo? No tengo tiempo suficiente. —  
 2 ¿Debo hacerlo yo o quiere usted que lo haga ella?  
 3 Esperamos que traigan una botella de vino. — 4 Preferiría que trajeran un pastel. — 5 ¿Cuanto tiempo necesitarás para terminar?

three hundred and forty 340

- 5 ¿A qué hora quieres que vaya?

.... time ... . . . . . to come?



### Respuestas

- 1 Do - want me to introduce. — 2 I'll take - if - is on strike. —  
 3 expect her - at about twenty past ten. — 4 won't - doesn't like spending. — 5 What - do you want me.

Second wave: 43rd Lesson

## Ninety-third (93rd) Lesson

- 1 He stopped smoking last week and has been unbearable ever since. (1) (2) (3)

### PRONUNCIATION

1 anbeerëböl.

### NOTES

- (1) ¡Cuidado! Conviene quedarse bien con las fórmulas de esta lección para poder reconocer posibles cambios de sentido. Por ejemplo, to stop to smoke: detenerse para fumar.

## Lección noventa y tres

- 1 Dejó (paró) de fumar la semana pasada y ha estado insoportable desde entonces.

### NOTES (continued)

- (2) I can't bear him: no puedo soportarlo. He is unbearable: es insoportable.  
 (3) Ever, aquí, es innecesario. Refuerza since y da la idea de «desde el momento en que». Es también una expresión hecha.

- 2 He enjoys teasing his wife about her spending,  
3 but, to avoid causing an argument, he always agrees with her in the end. (4)  
4 The criminal denied robbing the bank, but there were too many witnesses.  
5 Would you mind not smoking? This is a non-smoking compartment.  
6 It's no use trying to run\* before you can walk.  
7 That new film about Switzerland is worth seeing\*.  
8 Imagine being a pop-star. It must be great!  
9 A lady who felt\* sorry for a beggar invited him into the kitchen. (5)  
10 On the table, there were some sardines and some smoked salmon.  
11 The beggar immediately began\* eating\* the smoked salmon.  
12 — There are some sardines as well, said the lady in a loud voice.  
13 — I prefer the smoked salmon, replied the beggar.  
14 — But it's more expensive, complained his unwilling hostess.  
15 — Yes I know, lady... but it's worth it!

2 ... endchois liisin... — 3 ... ävoid koosin... aargiumément... ägris... — 4 ... dinaid... ultnessis. — 6 ...ius... rän... uook. — 7 ... sulseländ... si-in. — 8 imadchinn... pop-staar... greit! — 9 ... sorì... begär... — 10 ... saar-dins... smoukt samén. — 12 ... asuel ... laud vois. — 14 ... kömpleind... anullin... — 15 ... uörzit!

## 343 three hundred and forty-three

## EXERCISES

1 It's no use asking him, he doesn't know anything about politics. — 2 Whose is this dictionary? — I think it's his. — 3 Go and see that new film, it's really worth it. — 4 Will you lend me some money? — I'm sorry, I can't afford it. — 5 He has been asleep ever since we left the station.

## Fill in the missing words:

1 Dejó de hablar cuando su jefe entró.

He ..... when .....

2 Vale la pena aprender una lengua extranjera; es muy útil.

It's ..... a ..... , it's very .....

3 Se paró para mirar un escaparate.

She stopped ... a shop window.

- 2 Le gusta mortificar a su mujer con sus gastos.  
3 Pero, para evitar una discusión, siempre se pone de acuerdo con ella al final.  
4 El criminal negó haber robado el banco, pero había demasiados testigos.  
5 ¿Le importaría no fumar? Este departamento es de no fumadores.  
6 Es inútil intentar correr antes de saber (poder) andar.  
7 Vale la pena ver esa nueva película sobre Suiza.  
8 Imagine ser una estrella del pop. ¡Debe ser estupendo (grande)!  
9 Una señora apiadada (que sentía lástima) de un mendigo le invitó a [entrar en] la cocina.  
10 Encima de la mesa, había algunas sardinas y un poco de salmón ahumado.  
11 El mendigo comenzó inmediatamente a comer[se] el salmón ahumado.  
12 — Hay también sardinas, dijo la señora en (una) alta voz.  
13 — Prefiero el salmón ahumado, respondió el mendigo.  
14 — Pero es más caro, se quejó la contraria anfitriona (huésped).  
15 — Sí, [ya lo] sé, señora..., ¡pero merece la pena (ello es valioso)!



## NOTES (continued)

- (4) *To agree with someone*: estar, ponerse de acuerdo con alguien. *He agrees with me*: está de acuerdo conmigo. *An agreement*: un acuerdo.  
(5) *To feel sorry for someone*: tener, sentir pena por alguien, apiadarse de alguien. *I feel sorry for that poor man*: siento pena por ese pobre hombre.

## three hundred and forty-four 344

## EJERCICIOS

1 Es inútil preguntarle, no sabe nada de política. — 2 ¿De quién es este diccionario? — Creo que es suyo (de él). — 3 Vete a ver esa nueva película, realmente vale la pena. — 4 ¿Quieres prestarme algo de dinero? — Lo siento, no puedo permitirmelo. — 5 Ha estado dormido desde que salimos de la estación.

4 *Lo siento por usted, pero no puedo hacer nada.*

I ..... for you, but ..... do anything.

5 *¿De quién es este talonario de cheques?* — *Es de mi mujer.*

..... this .....? — It's .....

## Respuestas

1 stopped talking (speaking) - his boss came in. — 2 worth learning - foreign language - useful. — 3 to look at. — 4 feel sorry - I can't. — 5 Whose is - cheque-book - my wife's.

## Second wave: 44th Lesson

## Ninety-fourth (94th) Lesson

## A letter

- 1 Dear David,  
Thanks very much for your last letter.  
2 I hope you are both well. I'm thoroughly enjoying my new job. (1)

## PRONUNCIATION

1 ... deivid... laast... — 2 ... zoröli enchoiin...

## Lección noventa y cuatro

## Una carta

- 1 Querido David, muchas gracias por tu última carta.  
2 Espero que estéis bien los dos. Me divierto de verdad en mi nuevo empleo.

## NOTES

- (1) *Thorough* (zorö) quiere decir «a fondo», «en verdad», etc. *To make a thorough enquiry*: hacer una investigación a fondo. *Thoroughly*: totalmente, exhaustivamente. Se usa normalmente en expresiones como *I'm thoroughly enjoying myself*: me estoy divirtiendo a tope («de lo lindo» diríamos más coloquialmente) o *I'm thoroughly bored*: estoy completamente («mortadamente» suele decirse) aburrido.

- 3 The person whose position I've taken resigned last month. (2)  
 4 I can understand why, because there's a lot of work to do.  
 5 I'm writing\* to ask you a favour.  
 6 Could you get me some information on trade unions?  
 7 I had to give a lecture last week and I couldn't find\* enough details.  
 8 I should have asked you earlier, but you know how it is.  
 9 Since I last saw\* you, nothing much has happened. (3)  
 10 I've been working hard for a month and I've had so little spare time! (4)  
 11 I saw\* Pete last week. You know\*, of course, that he's married.  
 12 In fact he's been married for over a year. (5)



3 ... huus pösihën... risaind... — 5 ... raitin... feivö. — 6 ... infömeishën... treiduniëns? — 7 ... lekchér... inaf diteils. — 8 ... érlië... — 10 ... aiv haad... speer... — 11 ... soo piit...

#### 347 three hundred and forty-seven

- 13 He always used to say: "Marriage is a great institution, (6)  
 14 but who wants to live in an institution?".  
 15 Look at him now! There's no more news, so I'll say good-bye. Looking forward to hearing from you soon, (7)  
 16 Your friend, George.

13 ... oolueis iustu... marie... institushën. — 14 ... liv... — 15 ... nius... ail... fooruäd... hiérin... — 16 frend, dchoordch.

#### EXERCISES

- 1 I used to like cakes when I was younger. — 2 I have been working hard since I last saw you. — 3 I hope he will be able to get some information for me. — 4 She has only been to Austria once. — 5 She forgot her purse, so she had to borrow some money.

#### Fill in the missing words:

- 1 Esperamos con impaciencia ir de vacaciones.  
 We are ..... to ..... on holiday.  
 2 Studd, el conocido pintor, vivió (solía vivir) aquí.  
 Studd, the well- ..... painter ..... here.  
 3 El hombre cuya maleta fué robada, se llama Sanders.  
 The man ..... suitcase ..... is ..... Sanders.  
 4 Trabaja en esta empresa desde hace tres años.  
 He ..... for this company ..... .

- 3 La persona cuyo cargo he ocupado dimitió la semana pasada.  
 4 Comprendo (puedo comprender) el por qué, porque hay mucho trabajo que hacer.  
 5 Te escribo para pedirte un favor.  
 6 ¿Podrías buscarme información sobre los sindicatos?  
 7 Tuve que dar una conferencia la semana pasada y no pude encontrar suficientes detalles.  
 8 Debería haberle preguntado antes, pero [ya] sabés cómo son las cosas (cómo ello es).  
 9 Desde que te vi [por] última [vez], nada especial (mucho) ha ocurrido.  
 10 He estado trabajando duro desde hace un mes y ¡he tenido tan poco tiempo libre!  
 11 Ví a Pete la semana pasada. Por supuesto, ya sabes que se ha casado.  
 12 De hecho lleva casado más de un año.

#### NOTES (continued)

- (2) Al no existir el tuteo (nuestra traducción a veces lo incluye para ir comprendiendo los diversos usos de la segunda persona del verbo) los ingleses se sirven de estas contracciones en las cartas para indicar un trato familiar, de confianza. **Tal cosa no se hace en las cartas de negocios**, etc.  
 (3) Since I last saw you (desde la última vez que te vi) es más coloquial que since the last time I saw you. When you last came...: cuando viniste por última vez. Cuando «último» tiene el sentido de «el más reciente», se traduce por the latest. La última novela de Cela: *Cela's latest novel*; pero sin embargo, la última novela de Dickens se dice *Dickens' last novel*. Recordemos que «desde hace», se dice for, pues es para una medida concreta de tiempo, y since se emplea para «desde», pues se refiere a una situación.  
 (4) Spare: de más, suplementario, o sea, libre. A spare tire: rueda de repuesto. Spare parts: piezas de repuesto.  
 (5) Dado que estar casado no es una acción que se haga continuamente (por lo general), no se usa la forma progresiva, sino el «present perfect».

#### three hundred and forty-eight 348

- 13 Siempre acostumbraba a decir: «el matrimonio es una gran institución  
 14 pero ¿quien quiere vivir en una institución?»  
 15 ¡Míralo ahora! No hay más noticias así que voy a despedirme (decir adiós). Esperando tener noticias tuyas pronto,  
 16 Tu amigo, George.

#### NOTES (continued)

- (6) To use (ius); usar, utilizar, pero used to (iust tu): tenía la costumbre de, solía. I used to smoke: acostumbraba a fumar.  
 (7) To look forward to: esperar con impaciencia. I'm looking forward to seeing you (repare en el «-ing» del segundo verbo): espero (tener el placer de) verte. Es una fórmula muy corriente, al igual que la de la frase 15, que se usa normalmente para terminar las cartas.

#### EJERCICIOS

1 Me solían gustar los pasteles cuando era más joven. — 2 He trabajado duro desde la última vez que te vi. — 3 Espero que pueda obtener alguna información. — 4 Ha estado sólo una vez en Austria. — 5 Olvidó su monedero, así que tuvo que pedir prestado algo de dinero.

5 ¿Dónde pusiste la rueda de repuesto? — No me acuerdo.

Where ..... the ..... tyre? — I ..... .

#### Respuestas

1 looking forward - going. — 2 -known - used to live. — 3 whose - was stolen - called. — 4 has been working - for three years. — 5 did you put - spare. — don't remember.

## Ninety-fifth (95th) Lesson

### A favour

- 1 — Oh, is that George's letter? I haven't seen\* him for a long time.
- 2 In fact, since that party last year. How is he? (1)
- 3 — Oh he's fine. He needs some help with his new job.
- 4 — Yes, he's working in that school with a strange name.
- 5 — You mean\* Hungerford? It's a school that has an excellent reputation. (2)
- 6 — How long has he been teaching\* there?
- 7 — For a month. Since another teacher resigned. He seems to be enjoying himself.
- 8 — May I read\* the letter? — Of course. It's over there on top of the television. (3)
- 9 — He always asks for information which is difficult to find.
- 10 — Not really. We've got lots of files at the office.
- 11 — I hope he doesn't expect you to write a book!

### PRONUNCIATION

1 ... dchorchis... — 2 ... paarti... — 3 ... fain... — 4 ... streindch... — 5 ... miin höngueföd?... ekséleñt repiutelshén. — 6 ... tilchin... — 7 ... risaind... siims... — 8 ... mei ai... televishén. — 9 ... faind. — 10 ... fails... — 11 ... ekspekt...

### NOTES

- (1) *For a long time. Since last year* (ver lección 91, N. 1).  
 (2) Una vez más conviene recordar que *that* puede sustituir a *which* y *who(m)* como relativo sin que cambie el sentido.

351 three hundred and fifty-one

- 12 — No, just a few lines with the main points. It won't take\* too long.
- 13 — I hope not. — I'll start straight away and I should be finished by tomorrow at the latest. (4)

12 ... lains... points... uount... — 13 ... streit äuei... shud... leitëst.

### EXERCISES

- 1 It should be finished by next week. — 2 It might rain tomorrow. — Oh, I hope not. — 3 How long will it take to write a book? — 4 He seems to be making good progress. — 5 As usual, nothing works in this house!

### Fill in the missing words:

- 1 Trabaja desde hace un mes. Desde que George dimitió.  
He ..... there ..... a month. ....  
George .....
- 2 Si te vas inmediatamente, llegarás a las nueve.  
If ..... , you will arrive ..... o'clock.
- 3 No comprendo lo que quiere decir exactamente.  
I ..... understand .... he .....

## Lección noventa y cinco

### Un favor

- 1 — ¡Oh! ¿es la carta de George? No le he visto desde hace mucho tiempo.
- 2 De hecho, desde aquella fiesta el año pasado. ¿Cómo está?
- 3 — ¡Oh! está bien. Necesita (alguna) ayuda en (con) su nuevo trabajo.
- 4 — Sí, está trabajando en esa escuela que tiene (con) un nombre raro.
- 5 — ¿Te refieres a Hungerford? Es una escuela que tiene una excelente reputación.
- 6 — ¿Desde cuándo ha estado dando clases (enseñando) allí?
- 7 — Desde hace un mes. Desde que otro profesor dimitió. Parece que le gusta.
- 8 — ¿Puedo leer la carta? — Por supuesto, está allí, encima de la televisión.
- 9 — Siempre pide (por) información difícil de encontrar.
- 10 — En realidad no. Tenemos muchos informes en la oficina.
- 11 — Espero que no espere que escribas un libro.



### NOTES (continued)

- (3) *Top* : arriba, encima de, en lo alto de ; *bottom* : abajo, debajo de, al pie de. *On top of the mountain* : en lo alto de la montaña. *At the bottom of the stairs* : al pie de la escalera. También nos encontraremos con *top* y *bottom* en los libros de ilustraciones, para indicar las posiciones de éstas en la página.

three hundred and fifty-two 352

- 12 — No, sólo unas (pocas) líneas sobre los puntos importantes. No [me] llevará mucho.
- 13 — Espero que no. — Empezaré de inmediato y debería acabarlo (yo debería estar acabado) para mañana lo más tarde.

### NOTES (continued)

- (4) *By*, aquí, adquiere un sentido temporal : *by next week*, hacia la semana que viene, para la semana que viene... *You must tell me by three o'clock* : tienes que decírmelo de aquí a las tres, o sea, antes de las tres, para las tres...

### EJERCICIOS

- 1 Debería estar acabado para la semana próxima. — 2 Podría llover mañana. — Espero que no. — 3 ¿Cuanto tiempo llevará escribir un libro? — 4 Parece estar haciendo grandes (buenos) progresos. — 5 ¡Como de costumbre, nada funciona en esta casa!

- 4 No espera que escribas un libro. — Espero que no.

He doesn't ..... you ... ..... a book. — . ....  
....

- 5 ¿Cuanto tiempo llevas esperando? — Desde hace una hora.

.... have you .... waiting? — ... an hour.

### Respuestas

- 1 has been working - for - Since - resigned. — 2 you leave straight away - by nine. — 3 don't - what - means exactly. — 4 expect - to write - I hope not. — 5 How long - been - For.

¿No le parece que estudiar una lengua por el método «Assimil» es una distracción tan agradable como los crucigramas y otros juegos que exigen la intervención de la inteligencia? ¿No le parece que es más provechoso que ver la televisión? ¿Se da cuenta de que progresos ha ido haciendo sin esfuerzo?

## Ninety-sixth (96th) Lesson

### Health

- 1 Do you remember, in Lesson fifty-seven, John had to see the **doctor**?
- 2 In England, you do not pay\* the **doctor** or the **hospital**, and you pay\* only a small charge for the **dentist**. (1)
- 3 This is because of the **National Health Service**, which pays\* all **medical costs**. (2)
- 4 It is financed in part by contributions called **National Insurance payments**.
- 5 Every working man or woman has to make\* a single **National Insurance contribution** every week. (3) (4)
- 6 It is the responsibility of the **employer** to make\* sure that the **payments** are made.
- 7 He deducts a sum from the **worker's wage** or **salary** and then adds his own contribution. (5)
- 8 The rest of the **money** for the **National Health Service** comes\* from **general taxation**. (6)

### PRONUNCIATION

2 ... pei... hospitäl... charch... dentist. — 3 ... näshönal helz sérvis... peis... — 4 ... fainanst... kóntribushéns... insuráns peiments. — 5 ... singuél... — 6 ... emplöle... shuér... — 7 ... didöks ... ueich... oun... — 8 ... takseishén.

### NOTES

- (1) *To charge*: hacer pagar. *They charged me thirty pence for a glass of water!* ; Me hicieron pagar treinta peniques por un vaso de agua! Así pues *the charge* es la suma que se debe. En las facturas que se presentan en Inglaterra se ve *Service charge 10 %*.

355 three hundred and fifty-five

- 9 Those whose incomes are too low can obtain what is called **Supplementary Benefit**.
- 10 This is a **weekly allocation** and is financed entirely by **general taxation**.
- 11 The State also pays\* "pensions" to people in retirement. (7)
- 12 These people are known\* as "senior citizens".
- 13 So, when you go to the **doctor's** or, for something more serious, the **hospital**,
- 14 you do not have to worry about the cost.

9 ... inkams... saplémentri benéfít... — 10 ... uikli alökeishén... entlaëli... — 11 ... stieit... penshéns... relaiémént. — 12 ... noun... siiniör... — 13 ... siériös. — 14 ... uöri...



### EXERCISES

- 1 Because of fog, the plane will be delayed. — 2 Old people, known as "senior citizens", receive pensions.
- 3 Is his illness serious, doctor? — I hope not.
- 4 Make sure that the bed is made before going out.
- 5 The person whose income is too low can obtain a weekly allocation.

## Lección noventa y seis

### [La] Salud

- 1 ¿Recuerda usted que en la lección cincuenta y siete John tuvo que [ir a] ver al médico?
- 2 En Inglaterra no se paga al médico o al hospital, y se paga sólo una pequeña suma por el dentista.
- 3 Esto se debe al Servicio Nacional de la Salud que paga todos los gastos médicos.
- 4 Está financiado en parte por los impuestos llamados « pagos del seguro nacional ».
- 5 Todo hombre o mujer que trabaje, tiene que hacer una única contribución cada semana al seguro nacional.
- 6 Es responsabilidad del que da empleo asegurarse (hacer seguro) de que el pago se haga.
- 7 Deduces una suma de la paga o salario del trabajador y luego añade su propia contribución.
- 8 El resto del dinero para el Servicio Nacional de la Salud proviene de los impuestos generales.

### NOTES (continued)

- (2) *To cost*: costar. Gastos médicos : *medical costs*.
- (3) Se dice *working man* para indicar a toda persona que trabaja, en general. *A worker* es un trabajador; *a workman*, un obrero.
- (4) *Single*: simple, uno solo. *A single ticket*: un billete de ida (de ida y vuelta se dice a *return ticket*). *She's single*: es soltera. La palabra *single* es conocida en castellano para indicar un disco pequeño; como todo el mundo sabe, un disco grande es *a longplay*, o sea « de larga duración ».
- (5) En inglés se diferencia entre *wage*, cantidad que se paga todas las semanas (normalmente en metálico), y *salary*, paga mensual, que en la mayoría de los casos se cursa por banco. La palabra *income* significa « ingresos », « renta ».

three hundred and fifty-six 356

- 9 Aquellos cuyos ingresos son demasiado bajos, pueden obtener lo que se llama « Beneficio Suplementario ».
- 10 Es una gratificación semanal y se financia completamente por medio de los impuestos generales.
- 11 El estado paga también « pensiones » a las personas jubiladas (en retiro).
- 12 Estas personas son conocidas como « ciudadanos mayores ».
- 13 Así cuando usted vaya al médico, o por algo más grave, al hospital,
- 14 no debe usted preocuparse por el precio (coste).

### NOTES (continued)

- (6) *A tax*: un impuesto. Los impuestos, la carga tributaria en general se dice *taxation*. *A taxpayer*: un contribuyente, *income tax*: impuesto sobre la renta. Productos libres de impuestos : *duty-free goods*. El I.V.A. (impuesto sobre el valor añadido, que se ha generalizado en España, como consecuencia del ingreso en la C.E.E., y que se aplica a los bienes de consumo) se llama en inglés V.A.T. (*value added tax*), y se incluye en todos los precios al hacer las compras.
- (7) *To retire*: jubilarse, coger el retiro. *In retirement (retired)*: jubilado, en retiro, retirado.

### EJERCICIOS

- 1 A causa de la niebla el avión se retrasará. — 2 Los ancianos (gente vieja), conocidos como « ciudadanos mayores », reciben pensiones. — 3 ¿Es grave su enfermedad, doctor? — Espero que no.
- 4 Asegúrese de que la cama esté hecha antes de salir. — 5 La persona cuyos ingresos son demasiado bajos puede obtener una asignación semanal.

### Fill in the missing words:

- 1 *El hombre cuyo coche ha sido robado puede encontrarlo en la comisaría.*

The man ..... car has ..... can find it ..  
the police-station.

- 2 *No es obligatorio (no tienes que) hacer el servicio militar en Inglaterra.*

You .. .... do ..... in England.

- 3 Asegúrese de que las puertas estén bien cerradas con llave antes de salir.  
 .... that .... are locked ....
- 4 ¿No vas a ir a ver esa nueva obra de teatro?  
 .... you going ... that ...?
- 5 ¿De quién es la responsabilidad?  
 .... is the .....?

**Respuestas**

- 1 whose - been stolen - at. — 2 do not have to - military service.  
 — 3 Make sure - the doors - before going out. — 4 Aren't - to see  
 - new play. — 5 Whose - responsibility?

*A bird in the hand is worth two in the bush (bush) : más vale pájaro en mano que ciento volando (literalmente, « un pájaro en la mano vale lo que dos en el matorral »).*

*Hay una divertida y pícara variante de este refrán inventada por Mae West: A man in the house is worth two in the street.*

**Second wave: 47th Lesson**

## Ninety-seventh (97th) Lesson

- 1 Learn this lesson as usual, then answer the following questions with the help of the preceding lesson.
- 2 How much did David have to pay\* the doctor when he was ill?
- 3 What does National Health Service mean\*?
- 4 How is the National Health Service financed?
- 5 Whose responsibility is the weekly contribution? (1)
- 6 Who has to make\* National Insurance contributions?
- 7 Does the employer pay\* anything?
- 8 Who receives Supplementary Benefit?
- 9 Who are senior citizens?

359 three hundred and fifty-nine

- 10 Two little boys who were visiting the British Museum stopped to look at an Egyptian mummy.
- 11 The mummy was covered with bandages and had a sign with 1215 B.C. (one thousand two hundred and fifteen) around its neck. (2) (3)
- 12 — I wonder what that sign means\*, said one of the boys. (4)
- 13 — That must be the number of the car which knocked him over, replied his friend. (5)

10 ... édchipshán mömi. — 11 ... kaverd... bandéchis... sain... zausénd... fiftin bii sii (B.C.) aräund... — 12 ... uöndér... — 13 ... nokt... ouvè...

### EXERCISES

- 1 Our phone was broken and we couldn't receive any calls. — 2 We'd offer to help if it wasn't useless. — 3 You should have paid the man straight away. — 4 If she did her hair differently she could look nice. — 5 I might not pay my contribution this week.

### Fill in the missing words:

- 1 Si diéramos una fiesta la semana próxima, ¿quién podría venir?  
 If we .... a party .... who .... ?

## Lección noventa y siete

- 1 Apréndase esta lección como de costumbre y luego responda a las preguntas siguientes con la ayuda de la lección precedente.
- 2 ¿Cuánto tuvo que pagar David al médico cuando estuvo enfermo?
- 3 ¿Qué quiere decir « National Health Service »?
- 4 ¿Cómo se financia el N.H.S.?
- 5 ¿De quién es [la] responsabilidad [de] la contribución semanal?
- 6 ¿Quién tiene que contribuir al Seguro Nacional?
- 7 ¿Paga algo el que da empleo?
- 8 ¿Quién recibe el beneficio suplementario?
- 9 ¿Quiénes son los « ciudadanos mayores »?

### PRONUNCIATION

1 ... aslusuól... — 3 ... náshionál... miin? — 4 ... helz... — 5 ... uiikl kontríbushén? — 6 ... insjuránss... — 7 ... emplóier... — 8 ... risiivs... — 9 ... siñiör...

### NOTES

(1) *Whose* en el sentido de « de quién » (es)?

three hundred and sixty 360

- 10 Dos chicos pequeños que visitaban el British Museum se pararon a mirar una momia egipcia.
- 11 La momia estaba cubierta de vendas y llevaba un letrero (signo) alrededor del cuello que decía « 1215 B.C. ».
- 12 — Me pregunto qué significa ese letrero, dijo uno de los muchachos.
- 13 — Debe ser el número [de matrícula] del coche que le atropelló, respondió su amigo.

### NOTES (continued)

- (2) B.C. (bii sii): *Before Christ* (antes de Cristo). Igualmente encontramos A.D. para las fechas de después del nacimiento de Cristo (A.D. = *Anno Domini*, que en latín significa Año del Señor).
- (3) Como la momia no tiene sexo (¡al menos nos es evidente el que tiene!) hay que usar el posesivo neutro *its*.
- (4) *To wonder*: preguntarse; *wonderful*: maravilloso.
- (5) *To knock*: golpear, llamar a la puerta, etc. *To knock over*: hacer caer algo de un golpe; aquí, « atropellar ».



### EJERCICIOS

- 1 Nuestro teléfono estaba estropeado y no podíamos recibir llamadas. — 2 Ofreceríamos ayuda (ayudar) si no fuera inútil. — 3 Deberías haber pagado al hombre de inmediato. — 4 Si se arreglara (hiciera) el (su) pelo de modo diferente podría parecer guapa. — 5 Puede que no pague mi contribución esta semana.

- 2 ¿Podría usted decirme qué quiere decir "weekly contribution" ?  
 .... you .... me .... "weekly contribution"  
 ....?
- 3 A causa de la lluvia se ha suspendido el partido.  
 ..... the ...., the match .... cancelled.
- 4 ¿Debo pagar algo por el servicio ?  
 .... I pay ..... for the .....

## Ninety-eight (98th) Lesson

### REVISIONS AND NOTES

**Notas para revisar :** Lección 92 : (3) - Lección 93 : (4) - Lección 94 : (3), (6) - Lección 95 : (1), (2) - Lección 96 : (4) - Lección 97 : (3).

**1 You want me to go :** quieres que me vaya. — Repare bien en esta estructura particular de subjuntivo (que sólo se diferencia del indicativo en casos particulares). El «truco» está en **no traducir nunca el «que»** y todo se presentará más fácil. Es una fórmula que se llama «acusativo e infinitivo», pues el pronombre está en acusativo (claro está que los nombres propios no cambian). *I prefer him to tell me*: prefiero que me lo diga él. *Do you want him to shut the window?*: ¿Quiere usted que él cierre la ventana? Si usted ha estudiado latín la fórmula le resultará familiar.

**Como ya le hemos dicho con frecuencia, déjese guiar por nosotros y la práctica hará el resto.**

363 three hundred and sixty-three

En el pasado, la forma progresiva indica una acción que ha durado cierto tiempo, y que equivale al imperfecto español, más o menos, aunque, como ya dijimos, a veces lo más correcto es una traducción literal de la expresión inglesa (en otros casos no lo es): *He was working when the telephone rang*: trabajaba cuando el teléfono sonó (estaba trabajando cuando sonó el teléfono).

**4 «¿No es eso?».** — **Regla general :** si la pregunta es afirmativa, el «¿no es eso?» va en forma negativa y al revés.

**Algunos ejemplos :** *She's upstairs, isn't she?* (está arriba, ¿no es eso?) *She isn't upstairs, is she?* (no está arriba ¿no es eso?) *He wants this, doesn't he?* (quiere esto, ¿no es eso?) *They don't want this, do they?* (no quieren esto, ¿no es eso?) *He won't come, will he?* (no vendrá ¿no es eso?) *You will come, won't you?* (vendrás ¿no es eso?) *We can't help you, can we?* (no podemos ayudarle, ¿no es eso?) *They shouldn't go, should they?* (no deberían ir ¿no es eso?) *He would accept, wouldn't he?* (aceptaría ¿no es eso?).

**5 Whose :** *Whose is this handbag?* : ¿de quién es este bolso? *Whose responsibility is it?* : ¿de quién es la responsabilidad? *The man whose car is outside*: el hombre cuyo coche está fuera. El señor cuyo hijo es médico: *the gentleman whose son is a doctor*. Esperamos que con estos ejemplos, el uso de *whose* haya quedado claro. *Whose* se usa para cosas y seres animados.

**6 To wonder :** literalmente quiere decir «maravillarse», de ahí que *wonderful* significa maravilloso. Pero su sentido más usual es «preguntarse». *I wonder if she is happy*: me pregunto si es feliz.

**7 To look forward to :** esperar con impaciencia. *We're looking forward to our holidays*: esperamos

- 5 La botella estaba cubierta de polvo y tenía telas de araña en torno al cuello.

The bottle was ..... dust and ... cobwebs ..... the neck.

### Respuestas

1 gave/had - next week - will be able to come. — 2 could - tell - what - means. — 3 Because of - rain - has been. — 4 Must - something - service. — 5 covered with - had - around.

Second wave: 48th Lesson

## Lección noventa y ocho

**2 Myself, yourself.** — Ya sabe usted que el reflexivo se emplea muchas veces para subrayar el sentido. Lo haré yo mismo: *I'll do this myself*. Pregúntale tu mismo: *ask him yourself*. Sírvanse: *help yourselves* (más de una persona).

En plural conviene prestar atención para no caer en errores que alteren el significado: se ven todas las semanas: *They see one another each week*. Nos hablamos: *we talk to one another*. (Si dijéramos *we talk to ourselves*, querría decir que cada uno se habla a sí mismo.)

**3 La forma progresiva.** — Una vez más volvemos a ella. No se emplea para una acción habitual sino para lo que se está haciendo, o se tiene intención de comenzar. ¿A qué se dedica? — Es taquígrafa: *what does she do?* — *She's a shorthand typist* [shoot-hand taipist].

three hundred and sixty-four 364

con impaciencia nuestras vacaciones. *I look forward to hearing from you*: espero tener pronto noticias tuyas (espero con impaciencia oír de usted). (*Forward* quiere decir literalmente «adelante», «hacia delante».)

**8 Expresiones que conviene recordar.** — 1 *I want you to come straight away*. — 2 *She doesn't like waiting*. — 3 *I stopped smoking last week*. — 4 *We can't bear him*. — 5 *I feel sorry for you*. — 6 *Since I last saw you*. — 7 *We used to like him*. — 8 *I'll be finished by tomorrow*. — 9 *He charged me ten pounds*. — 10 *I wonder if he's better*.



**9 Traducción.** — 1 Quiero que vengas inmediatamente. — 2 No le gusta esperar. — 3 Dejé de fumar la semana pasada. — 4 No podemos aguantarlo. — 5 Te compadezco. — 6 Desde la última vez que os ví. — 7 Solía gustarnos. — 8 Habré acabado para mañana. — 9 Me cobró diez libras. — 10 Me pregunto si está mejor.

Second wave: 49th (revision) Lesson

## Ninety-ninth (99th) Lesson

### Emergency...!

- 1 — The **ninety-ninth lesson** reminds me of the **police**. (1)
- 2 — Why? — Because, if there is an **emergency** and you need the **police**
- 3 or an **ambulance** or the **fire-brigade**,
- 4 you **simply dial** nine-nine-nine. The **operator replies** immediately: (2)
- 5 — Emergency. Which **service** do you require?
  
- 6 — Excuse me, I'm a **foreigner**. Could you show me how to use the phone? (3)
- 7 — Of course, sir. Have you got your **number**?
- 8 If not, we can look it up (**N. 1**) in the **directory**. (4)
- 9 Right. Now first, you lift the **receiver** and wait for the tone.
- 10 Next, you **dial** your **number** and wait until it rings.
- 11 You must have ten pence ready.
- 12 When the **person answers**, you push your coin **into** the slot and talk. (5)

### PRONUNCIATION

1 ... naint nainz... rimainds... — 2 ... émerdchënsi... plis. — 3 ... ambiü-läns ... faië-brigeid. — 4 ... daiäi... opéreitör... imidiätili. — 6 ... lorenér. kud... ius... foun? — 8 ... dairektöri. — 9 rait... risivér... ueit... toun. — 10 ... daiäi. — 11 ... pens redi. — 12 ... aansérs... push... koin...

### 367 three hundred and sixty-seven

- 13 You see? It's not at all **complicated**.
- 14 — Yes, I see. **Thank** you, you're very kind.
- 15 — Not at all. **Good-bye**.

14 ... kaind. — 15 notatool...

### EXERCISES

- 1 This **photograph** reminds me of my home town. —
- 2 Dial your **number** and wait for the tone. —
- 3 Push your coin **into** the slot and speak. —
- 4 Please excuse me, I'm a **foreigner**. —
- 5 Could you show me how to use it?

### Fill in the missing words:

- 1 ¿Puede usted recordar dónde ha puesto usted mi cartera?

... you ..... you ... my wallet?

- 2 Parece que le recuerdo a su nieto.

It ..... that I ..... his grand-son.

- 3 Necesitaba un destornillador pero tuve que usar un cuchillo.

I ..... a screwdriver but I ..... a .....

- 4 Usa la misma pluma desde hace casi diez años.

He ..... the .... pen ... almost ten years.

## Lección noventa y nueve

### ¡Emergency...!

- 1 — La lección 99 me recuerda a la policía.
- 2 — ¿Por qué? — Porque si hay una **emergencia** y usted necesita a la policía
- 3 o una **ambulancia** o a los **bomberos** (brigada de incendios),
- 4 marca usted simplemente el 999. La operadora responde inmediatamente:
- 5 — Emergencia. ¿Qué servicio quiere (requiere)?
  
- 6 — Perdone, soy (un) extranjero. ¿Podría decirme (mostrarme) cómo usar el teléfono?
- 7 — Por supuesto señor. ¿Tiene ya el número?
- 8 Si no, podemos buscártelo en la guía.
- 9 Bien. Ahora, primero descuelgue usted el auricular y espere la señal.
- 10 Luego (siguiente) marque el (su) número y espere hasta que suene.
- 11 Debe tener preparados diez peniques.
- 12 Cuando (la persona) responda, meta (empuje) la (su) moneda en la ranura y hable.

### NOTES

- (1) *To remind*: recordar algo a alguien. *This reminds me of him*: esto me lo recuerda. *Please remind me to post the letter*: recuérdame, por favor que eche la carta.
- (2) *To remember*: acordarse de o recordar. *I remember when I was young*: me acuerdo de cuando era joven.
- (3) *A dial*: un disco de números; *to dial*: marcar un número de teléfono (en Inglaterra los números se dicen uno a uno).
- (4) *A stranger*: un extraño (alguien a quien no se conoce); *a foreigner*: alguien de otro país: extranjero; *a foreign car*: un coche extranjero; *a strange car*: un coche extraño, raro. Preste atención a esto porque *stranger* puede inducir a error.
- (5) *To look at*: mirar; *to look for*: buscar. *To look up*: buscar en un diccionario, en una guía, en un anuario.
- (6) *To push*: empujar; *to push into*: meter, introducir en.

### three hundred and sixty-eight 368

- 13 — ¿Ve usted? No es complicado en absoluto.
- 14 — Sí, [ya lo] veo. Gracias, es usted muy amable.
- 15 — No tiene importancia. Adiós.



### EJERCICIOS

- 1 Esta fotografía me recuerda mi ciudad natal. —
- 2 Marca (el) tu número y espera la señal. —
- 3 Introduce la (tu) moneda en la ranura y habla. —
- 4 Por favor, perdón, soy extranjero. —
- 5 ¿Podría mostrarme cómo usarlo?

- 5 — ¿Tiene usted la dirección? Si no, podemos preguntar a alguien.

..... the address? .. . we can ...  
.....

### Respuestas

- 1 Can - remember where - put. — 2 seems - remind him of. —
- 3 needed - had to use - knife. — 4 has been using - same - for.
- 5 Have you got/do you have - If not - ask someone/somebody.

No se olvide de practicar los verbos irregulares.

## Hundredth (100th) Lesson

- 1 This is our hundredth lesson. If you have spent\* an average of half an hour, revision included,
- 2 on each of the preceding ones, it makes\* a total of nearly fifty hours.
- 3 Are you pleased with the result of your work?
- 4 Obviously, you do not know\* by heart every word and every expression we have seen: that would be too perfect. (1)
- 5 Learning\* a foreign language is a matter of patience, regular daily repetition — and optimism. (2) (3)
- 6 Somebody once said that English was like Mount Everest:
- 7 because access is easy, but the summit is impossible to reach.
- 8 We think\* this is wrong because nobody speaks\* his own language perfectly.
- 9 You must try, by regular practice, to climb as high as you want, until you feel\* comfortable.

### PRONUNCIATION

1 ... handréz... avéridch... rivishén... — 2 ... iich... prisiidin... toutäl... auérs. — 3 ... plisid... risölt... 4 ... obviësl... haat... ekspresshén... — 5 ... foren... peishéns... repéllishón... optimisé... — 6 ... maunt evérest. — 7 ... akses... samit... riich. — 8 ... rong... — 9 ... trai... klaïm... hai... fiil kamitäböl...

### NOTES

(1) «Cada» puede decirse *each* o *every*. *Each* tiene más bien el sentido de «cada uno», mientras que *every*

### 371 three hundred and seventy-one

- 10 But be careful! In order not to fall\*, you must practise as often as possible. (4)
- 11 You will learn new words and expressions and forget\* them, and learn them again and forget\* them once more.
- 12 But you are making\* progress. Compare what you know\* now with what you knew\* three months ago.
- 13 The hardest and most tedious part of your work is done; before long, you will speak\* fluently.
- 14 But remember: in order to stay on the mountain, you need daily practice.

10 ... keerfö!... oordér... fool... ofen... posiböl... — 11 ... fôguel... — 12 ... kömpere... nou nau... — 13 ... tiidiës... dan... — 14 stei.

### EXERCISES

- 1 You cannot learn all the vocabulary by heart. — 2 Nobody here speaks Chinese. — 3 Sit down on the sofa. Are you comfortable? — 4 You must work in order to earn money. — 5 Be careful not to fall. That wall is very high.

#### Fill in the missing words:

- 1 Hasta que pueda hablar el inglés con fluidez, lea algo todos los días.

..... you ... speak English ..... , read ....  
..... day.

- 2 Come todo lo que quieras; hay más.

Eat ... .... you want; .... ..

- 3 Hay que prestar mucha atención para no caer.

You .... be very ..... in ..... fall.

## Lección cien

- 1 Esta es nuestra lección cien. Si usted ha dedicado (pasado) una media de media hora, incluida la revisión,
- 2 a cada una de las precedentes, hace un total de casi cincuenta horas.
- 3 ¿Está usted contento con el resultado de su trabajo?
- 4 Obviamente no sabe usted de memoria cada palabra y cada expresión que hemos visto: eso sería demasiado perfecto.
- 5 Aprender una lengua extranjera es una cuestión de paciencia, repetición diaria regular y optimismo.
- 6 Alguien dijo una vez que el inglés es como el Monte Everest:
- 7 porque el acceso es fácil pero la cumbre es imposible de alcanzar.
- 8 Pensamos que esto es un error porque nadie habla su propia lengua perfectamente.
- 9 Debe usted intentar, con la práctica regular, prepar tan alto como quiera, hasta que se sienta cómodo.

### NOTES (continued)

es más general y más bien significa «todo» o «todos».

Repare en la misma frase en la expresión *by heart* (por corazón): de memoria.

- (2) A *matter* no es solo la materia, sino también un asunto, una cuestión. *It's a matter of time*: es cuestión de tiempo. *What's the matter*? : ¿Qué pasa?

- (3) Las palabras que terminan en «ism» poseen en inglés como una especie de media sílaba más. Como se indica en la pronunciación figurada, debe usted pronunciar la última letra, la «m», con toda intensidad con lo que prácticamente se producirá una sílaba más, como si hubiera una vocal entre la s y la m.

*Too many cooks spoil the broth*: demasiados cocineros estropean el caldo. En España el refrán equivalente sería: Todos al saco y el saco en tierra.

### three hundred and seventy-two 372

- 10 Pero tenga cuidado (sea precavido), para no caer (en orden a no caer) debe usted practicar tan a menudo como [sea] posible.
- 11 Aprenderá usted nuevas palabras y expresiones y las olvidará, y las aprenderá de nuevo y las olvidará una vez más.
- 12 Pero usted está haciendo progresos. Compare lo que sabe ahora con lo que sabía hace tres meses.
- 13 La parte más dura y aburrida de su trabajo está hecha; en poco tiempo (antes de largo) hablará usted con fluidez.
- 14 Pero recuerde: para permanecer encima de la montaña se necesita la práctica diaria.

### NOTES (continued)

- (4) *An order*: un encargo, una orden; *in order to*, en orden a, con el fin de, para.

### EJERCICIOS

- 1 No se puede aprender todo el vocabulario de memoria. — 2 Aquí nadie habla chino. — 3 Siéntate en el sofá ¿estás cómodo? — 4 Tienes que trabajar para ganar dinero. — 5 Ten cuidado para no caer. Esa pared es muy alta.

- 4 Estoy muy contento con el trabajo de mi hijo.

I am very ..... my ..... .

- 5 Puede que esté equivocado, pero no lo creo.

He ..... , but I ..... so.

### Respuestas

- 1 Until - can - fluently - some every. — 2 as much as - there is more. — 3 must - careful - order not to. — 4 pleased with - son's work. — 5 might be wrong - don't think.

## Hundred and first (101st) Lesson

### Some stories

- 1 Confirmed bachelor. — Believe me, all women are silly; I have only met\* one intelligent woman in my whole life. (1)
- 2 — Why didn't you marry her then?
- 3 — I asked her, but she refused me.
- 4 Barber: — Have I shaved you before, sir?
- 5 Customer: — No, I got those scars during the war.
- 6 — Listen, Tommy, if you promise never to say that rude word again, I will give\* you ten pence.
- 7 — Oh, I know\* another that is worth at least fifty pence!
- 8 The manager of a large firm criticised an employee for his inefficiency. (2)
- 9 The employee was so annoyed that he started criticising the way in which the company was run\*. (3)
- 10 — Are you the manager of this company? the manager asked him furiously.

### PRONUNCIATION

1 ... könférmd bachelör... bëlliv... uimén... umän... houl laif. — 2 ... dident ... 3 ... rifiusd ... — 4 baabë ... sheivd... — 5 ... kastömér... skaars... uoor. — 6 lisen... rud... — 7 ... uörz... — 8 ... manädhér... férn kritisälsd... emploï-il... inéfshénsi. — 9 ... änid... kompani... — 10 ... fiériöslí.

### 375 three hundred and seventy-five

- 11 — Of course not, said the employee.
- 12 — Then don't talk like a fool! shouted the manager.
- 13 A pessimist reminds us that a cup is half empty
- 14 and an optimist reminds us that it is half full.

12 ... fuul!... shautit... — 13 ... rimainds...

### EXERCISES

1 He was so angry he started shouting. — 2 How much is your Swiss watch worth? — 3 He was criticised for his inefficiency. — 4 He speaks English like an Englishman. — 5 Weren't you supposed never to say that word?

### Fill in the missing words:

- 1 ¿Qué le parece si nos tomamos un vaso de whisky? — No gracias, no quiero.  
.... .... a glass of whisky? — No thank you. ....  
.... ....
- 2 ¿Por qué no me dijiste que jugabas al ajedrez?  
.... .... you .... me .... you played ....?
- 3 No vale la pena intentarlo, no me ganarias.  
It .... .... ...., you .... not ...

## Lección ciento una

### Algunas historias

- 1 Soltero convencido. — Créeme, todas las mujeres son tontas; en toda mi vida me he encontrado sólo con una mujer inteligente.
- 2 — Entonces ¿por qué no te casaste con ella?
- 3 — Se lo pedí, pero me rechazó.
- 4 Barbero. — ¿Le he afeitado antes, señor?
- 5 Cliente. — No, me hicieron (obtuve) estas cicatrices durante la guerra.
- 6 — Escucha Tommy, si prometes no decir nunca más esa palabra [tan] grosera, te daré diez peniques.
- 7 — Oh, sé otra que vale por lo menos cincuenta peniques.
- 8 El director de una gran empresa criticaba a un empleado por su ineficacia.
- 9 El empleado estaba tan enfadado que comenzó a criticar la forma como (en que) la empresa era dirigida.
- 10 — ¿Es usted el director de esta empresa? le preguntó el director furioso (furiosamente).

\*\*\*

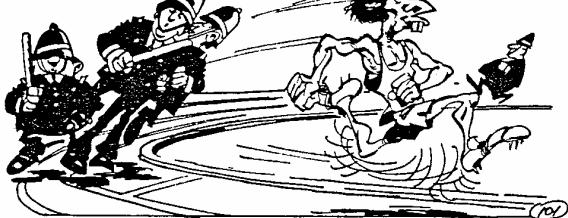
### NOTES

- (1) Hemos visto ya el adjetivo *single*, para decir soltero. También podemos decir *bachelor* para soltero; para soltera existe la palabra *spinster*, pero tiene un cierto matiz peyorativo (significa más bien «solterona»), por lo que es preferible decir siempre *single woman*.
- (2) *A firm, a company*: una empresa, una compañía, una sociedad. *A society*: una asociación.
- (3) *To run*: correr; *to run a company*: dirigir una compañía.

### 376 three hundred and seventy-six

- 11 — Por supuesto [que] no, dijo el empleado.
- 12 — ¡Entonces no hable como un idiota!, gritó el director.
- 13 Un pesimista nos recuerda que la taza está medio vacía,
- 14 y un optimista nos recuerda que está medio llena.

### TO RUN



### EJERCICIOS

- 1 Estaba tan enfadado [que] comenzó a gritar. — 2 ¿Cuánto vale tu reloj suizo? — 3 Fue criticado por su ineficacia. — 4 Habla inglés como un inglés. — 5 ¿No se suponía que no dirías nunca esa palabra?

4 Por favor dele las gracias por su amabilidad.

Please ..... him ... his kindness.

5 Se [lo] agradezco muchísimo. — De nada.

Thank you .... much ..... — Not ... .

### Respuestas

- 1 How about - I don't want one/any. — 2 Why didn't - tell - that - chess. — 3 isn't worth trying - would - win. — 4 thank - for. — 5 very - indeed - at all.

## Hundred and second (102nd) Lesson

- 1 Outside the art gallery:  
— I liked that exhibition very much,
- 2 especially the modern painting of a man on a horse.
- 3 — How do you know\* it was a man on a horse?
- 4 — Well, it was obvious, wasn't it?
- 5 — In that case, it couldn't have been a modern painting.
  
- 6 A mother had just scolded her son and he started crying.
- 7 At that moment, his father came\* in. (1)
- 8 — What's the matter with you? he asked.
- 9 The child turned his back and said nothing.
- 10 — Come on!, said his father, tell Daddy. (2)
- 11 The son turned round:  
— If you must know, I've just had an argument with your wife!
  
- 12 Employer. — We're looking for someone who is used to ordering men. (3)
- 13 Man. — In that case, you want my wife.
  
- 14 Do not forget\* to learn a few irregular verbs from time to time.

### PRONUNCIATION

1 autsaid... eksibishēn... — 2 ... espeshāli... — 4 ... obviēs... uosent it?  
 — 5 ... kudent. — 6 ... skoldid... crain. — 7 ... moornēnt... — 8 ... matēr... aaskt. — 9 ... tērnd... — 10 ... sed... dadi. — 11 ... aarguiūmēnt... — 12 imploiē... iustu... — 14 ... förguet... taim.

379 three hundred and seventy-nine

### EXERCISES

- 1 It could have been David, but I'm not sure. —
- 2 I've just finished breakfast so I'm not hungry.
- 3 How old was she last birthday? I don't like to ask. —
- 4 I heard a symphony by Mozart on the radio. —
- 5 What's the matter with you? — I'm afraid I've got a cold.

\*\*\*

### Fill in the missing words:

- 1 Acababa de terminar de hablar, cuando sonó el teléfono.  
She ... ..... speaking .... the phone  
....
  
- 2 No te preocupes, tengo costumbre de conducir por la derecha.  
Don't ...., I ... .... driving ... ....
  
- 3 Sacaba fotos para un libro que había escrito.  
He ... ..... photos ... a book he ... .....
  
- 4 Pensaba que era novelista. — En absoluto, es fotógrafo.  
I ..... he was . novelist. — .... all, .... photographer.

## Lección ciento dos

- 1 A la salida de una galería de arte: — Me ha gustado mucho esta exposición,
- 2 especialmente la pintura moderna de un hombre a caballo.
- 3 — ¿Cómo sabes que era un hombre a caballo?
- 4 — Bueno, estaba claro ¿no?
- 5 — En ese caso no sería (no habría podido ser) una pintura moderna.
  
- 6 Una madre acababa de reñir (había justo reñido) a su hijo y él comenzó a llorar.
- 7 En ese momento, su padre entró.
- 8 — ¿Qué pasa? preguntó.
- 9 El niño le dió la espalda (volvió su espalda) y [no] dijo nada.
- 10 — ¡Vamos! dijo su padre, dí [selo] a papá.
- 11 El hijo se volvió: — Si quieras (si tienes que) saberlo, ¡acabo de tener una discusión con tu mujer!
  
- 12 Patrono. — Buscamos a alguien acostumbrado a mandar a los hombres.
- 13 Hombre. — En ese caso, necesita usted a mi mujer.
  
- 14 No se olvide de aprender algunos verbos irregulares de vez en cuando.

### NOTES

- (1) *That*, lo recordamos una vez más, significa ese y aquel y puede traducirse por lo que más convenga en cada caso.
- (2) *Come on! go on!*: ¡Vamos! ¡Venga!... *To go on*: continuar.
- (3) *I'm used to* (iust tu): tengo costumbre de, estoy acostumbrado a... *He's used to working hard*: tiene la costumbre de trabajar duro. Repare en el hecho de que esta forma (junto con *to look forward to* ...) es un caso excepcional porque es la única ocasión en la que encontramos *-ing* tras *to*.

three hundred and eighty 380

### EJERCICIOS

- 1 Podría haber sido David, pero no estoy seguro. — 2 Acabo de terminar [el] desayuno, así que no tengo hambre. — 3 ¿Cuántos años cumplió en su último cumpleaños? No me gusta preguntar. — 4 Escuché una sinfonía de Mozart por la radio. — 5 ¿Qué te pasa? — Temo estar constipado.



- 5 Eso no hubiera podido cambiar nada.

That ..... .... changed .....

### Respuestas

1 had just finished - when - rang. — 2 worry - am used to - on the right. — 3 was taking - for - had written. — 4 thought - a - Not at - he's a. — 5 could not have - anything.

*One man's meat is another man's poison*: la carne de un hombre (lo que a uno alimenta) es veneno para otro hombre (a otro la envenena): lo que vale para una persona no siempre es válido para todo el mundo.

## Hundred and third (103rd) Lesson

- 1 An Englishman uses an average of one thousand words in his **spoken vocabulary**.
- 2 His **reading vocabulary** is much larger — between three and four thousand,
- 3 but many of these words are not used in everyday communication. (1) (2)
- 4 When you come\* to the end of this course, you will be able to use about three thousand English words. (3)
- 5 The English vocabulary is composed of roughly 50 % (fifty per cent) Latin words and 50 % Germanic ones,
- 6 so there are often two words to describe the same thing.
- 7 But don't worry! Only those who do\* **cross-word puzzles**, or play **word-games**, know\* the thousands of unusual words in the language.
- 8 English also "adopts" words very easily, so that often people do not realise that they are **foreign words**,
- 9 so all nationalities feel\* at home speaking English!

### PRONUNCIATION

1 ... avérich... spoukén... — 2 ... riidin... — 3 ... iusd... evéridei kömiunikelshén. — 4 ... koors... — 5 ... raflii... pérzent... — 6 ... ofén... — 7 ... páséls... zausends... aniuashál... — 8 ... riélais... foorén... — 9 ... náshónalitís...

### 383 three hundred and eighty-three

- 10 — Doctor, tell\* me **frankly** what is wrong with me: not in Latin or Greek, but in **simple, plain words**.
- 11 — There is **nothing** wrong with you; you are a **drunkard** and a **glutton**.
- 12 — Oh! Well say it in Latin and Greek, so I can tell\* my wife!

10 ... rong... plein... — 11 ... dränkärd... glatön.

### EXERCISES

- 1 Both ideas are interesting, but the first one is too formal. — 2 Has he written his book yet? — 3 He is used to borrowing from me, and I let him. — 4 We've already seen that play. — 5 Distribution of wealth is an important part of Socialist ideology.

#### Fill in the missing words:

- 1 *Cuando hayas acabado ese trabajo, ven a ayudarme, por favor.*  
.... you .... ..... that job, come ... help me  
.....
- 2 *La persona de quien tomó prestada esa chaqueta quiere que se la devuelva.*  
The person .... he ..... that jacket ..... it back.
- 3 *Dile que pase, ¿quieres?*  
.... to .... , will you?
- 4 *Hay muchas palabras que son iguales en las dos lenguas.*  
.... many words ..... are .... in .... languages.

## Lección ciento tres

- 1 Un inglés usa una media de mil palabras en su vocabulario hablado.
- 2 Su vocabulario de lectura es mucho más amplio — entre tres y cuatro mil palabras,
- 3 pero muchas de estas palabras no se usan en la conversación (comunicación) de todos los días.
- 4 Cuando llegue usted al final de este curso, podrá usar unas tres mil palabras inglesas.
- 5 El vocabulario inglés está compuesto aproximadamente por un 50 % [de] palabras latinas y un 50 % [de palabras] germánicas,
- 6 de manera que a veces hay dos palabras para describir una (la) misma cosa,
- 7 pero no se preocupe; sólo los que hacen crucigramas o practican juegos de palabras conocen los miles de vocablos insólitos del idioma.
- 8 [El] inglés también « adopta » palabras con mucha facilidad, de modo que muchas veces la gente no se da cuenta de que son palabras extranjeras, así que [la gente de] todas [las] nacionalidades se sienten a gusto (como en casa) hablando inglés.



### NOTES

- (1) *Daily*: cotidiano; *everyday*: de todos los días, pero « todos los días » se escribe *every day*.
- (2) Recordemos que las palabras que terminan en « -ion » seacentúan en la penúltima sílaba.
- (3) *A course*: un curso. *Lesson* significa lección y también clase; « aula » se dice *classroom*.

### three hundred and eighty-four 384

- 10 — Doctor, digame francamente lo que tengo (lo qué está mal en mí): no en latín o griego, sino en palabras simples y normales.
- 11 — A usted no le pasa nada (no hay nada malo en usted); es usted un borracho y un glotón.
- 12 — ¡Oh! Bueno, dígamelo en latín y griego, a fin de que pueda decírselo a mi mujer.

\*\*\*

### EJERCICIOS

- 1 Ambas ideas son interesantes, pero la primera es demasiado formal. — 2 ¿Ha escrito ya su libro? — 3 Está acostumbrado a tomar prestadas [cosas] de mí, y yo se [lo] permito. — 4 Ya hemos visto esa obra. — 5 [La] distribución de la riqueza es una parte importante de [la] ideología socialista.

- 5 *Inglaterra es más fría que Italia, pero la gente es más tranquila.*

England is ..... Italy, but the ..... are ..... .

### Respuestas

- 1 When - have finished - and - please. — 2 from whom - borrowed - wants. — 3 Tell him - come in. — 4 There are - which/that - the same - both. — 5 colder than - people - calmer.

## Hundred and fourth (104th) Lesson

### Aphorisms

- 1 Don't **criticise** society: only those who can't get\* into it do that.
- 2 The **only** way to get\* rid of a temptation is to **yield** to it.
- 3 An **ex-President**, re-visiting the White House: "It's a nice place to visit, but I **prefer** to live here".
- 4 The best way to **forget\*** your **troubles** is to wear\* tight shoes. (1)
- 5 An **enthusiastic** young priest: "What a **beautiful** moon! And it's in my **parish**!".
- 6 **Money** cannot buy\* you friends, but it can buy\* you a better class of enemy.
- 7 Man, to a **woman** who accused him of being drunk:  
"Madam, **you** are ugly — but tomorrow I will be **sober**".
- 8 It's not that **money** makes\* **everything** good; it's that no **money** makes\* **everything** bad.
- 10 The **only** way to **behave** to a **woman** is to make\* love to her if she is **beautiful**, and to **someone else** if she is plain. (2) (3)

### PRONUNCIATION

1 ... sösaietii... — 2 ... temleishén... iild... — 4 ... trabéls... ueár tait... — 5 ... enzusiastik... priist... — 7 ... drank. — 8 ... agli... — 10 ... biehiv... plain.

### 387 three hundred and eighty-seven

- 11 Your health comes\* first, you can hang **yourself** later. (4)
- 12 A fool is **someone** who walks into his friend's **antique** shop and shouts: "What's new?"

11 ... helz... — 12 ... antiik...

### EXERCISES

- 1 Have you read what he has written? — 2 I've never actually read his books but I've heard of them.
- 3 We were charged thirty pence for a cup of tea.
- 4 He won't be here tomorrow, he's going on a business trip.
- 5 Be careful! That gun is loaded.

### Fill in the missing words:

- 1 Le gustaría ver a un **especialista**, pero cobran demasiado.  
She ..... to ... a specialist, but they ..... too ....
- 2 Actualmente trabaja en un banco pero le gustaría cambiar.  
....., he ..... in a bank, but ..... like ....
- 3 Ese viaje hubiera sido demasiado agotador, por eso no fuimos.  
That ..... would ..... too exhausting, that's ... we .....
- 4 No pude ver lo que pasaba, estaba demasiado lejos de la pantalla.  
I ..... see .... was happening, I was ... .... the screen.

## Lección ciento cuatro

### Aforismos

- 1 No critique a la sociedad: sólo los que no pueden entrar en ella [lo] hacen (eso).
- 2 La única manera de librarse de una tentación es caer en ella.
- 3 Un ex-presidente, visitando de nuevo la Casa Blanca: «Es un bonito lugar para visitar, pero prefiero vivir [en él] (aquí)».
- 4 La mejor manera de olvidar los (sus) problemas es llevar (vestir) zapatos estrechos.
- 5 Un sacerdote joven y entusiasta: «¡Qué (una) luna [tan] hermosa! ¡Y está en mi parroquia!»
- 6 [El] dinero no puede comprarle [a unos] amigos, pero puede comprarle [a uno] una clase mejor de enemigos.
- 7 [Un] hombre, a una mujer que lo acusaba de estar borracho:
- 8 «Señora, usted es fea, pero mañana yo estaré sobrio».
- 9 No es que [el] dinero haga todo bueno; es que [el] no [tener] dinero [lo] hace todo malo.
- 10 La única manera de comportarse con una mujer es hacerle la corte (el amor) si es bella, y hacér-sela a otra, si es fea.

### NOTES

- (1) **Tight**: apretado, ajustado. *To be in a tight situation*: estar en una situación difícil, comprometida, peligrosa. *To be tight with money*: ser tacaño.
- (2) Cuando se escribió esta frase -es de Oscar Wilde- la expresión *to make love* quería decir «hacer la corte a...»; pero ahora tanto en inglés, como en su traducción literal española significa otra cosa.
- (3) **Plain**: sin decoración, sin importancia, sin atractivo, sin gracia ni salero, o sea, soso, cuando se aplica a personas; pero cuando se aplica a un tejido significa «liso». *A striped tie*: una corbata a rayas; *a plain tie*: una corbata lisa.

### three hundred and eighty-eight 388

- 11 Tu salud es (viene) [lo] primero, puedes colgarte más tarde.
- 12 Un tonto es alguien que entra en la tienda de antigüedades de su amigo y grita: «¿Qué hay de nuevo?».

### NOTES (continued)

- (4) Preste atención a este verbo, porque tiene dos formas: una irregular: *to hang, hung, hung* (colgar algo); y la forma regular: *hang, hanged, hanged*, que quiere decir «colgar a alguien», o sea, ahorcar. Así pues, no se confunda.

### EJERCICIOS

- 1 ¿Has leído lo que ha escrito? — 2 De hecho no he leído nunca sus libros pero he oído [hablar] de ellos — 3 Nos cobraron treinta peniques por una taza de té! — 4 Mañana no estaré aquí, [se] va de viaje de negocios. — 5 Tenga cuidado! ese rifle está cargado.



- 5 Su casa parece un castillo, debe ser muy rico.

His house ..... a castle, he ..... very rich.

### Respuestas

- 1 would like - see - charge - much. — 2 At present - is working - he would - to change. — 3 trip - have been - why - didn't go. — 4 couldn't - what - too far from. — 5 looks like - must be.

## Hundred and fifth (105th) Lesson

### REVISIONS AND NOTES

**Notas para revisar:** Lección 100 : (1), (3) - Lección 102 : (1), (3).

**1 Phrasal verbs.** — Son verbos que cambian de significación de acuerdo con la preposición que los sigue. Como ya hemos visto, el ejemplo *to get* es típico. Veamos otro :

*To look at*: mirar. *He looked at the painting* (miró el cuadro);

*To look for*: buscar. *We're looking for a new typist* (buscamos una nueva mecanógrafa);

*To look after*: ocuparse de. *Helen is looking after the kids* (Elena se ocupa de los críos);

*To look up*: buscar en un libro. *Look this word up in the dictionary* (busca esta palabra en el diccionario);

*To look forward to*: esperar con impaciencia. *I'm looking forward to seeing you* (espero con impaciencia verle). Recordemos que esta expresión, junto con alguna otra (ver lección 102, N. 3) es un caso excepcional y va seguida de un verbo en *-ing*.

Veremos más ejemplos en las lecciones siguientes.

**2 Used to.** — Expresión muy útil que significa una costumbre que se ha perdido, o algo que antes se hacía y ya no se hace. *I used to like sweets when I was a child*: me gustaban los dulces cuando era niño. *We used to get to the country once a week*: acostumbrábamos a ir al campo una vez a la semana.

**No confundir** con *to be used to*: tener la costumbre de, acostumbrar a : *I'm used to this car* (estoy acostumbrado a este coche). En este caso el segundo verbo tiene la forma del gerundio en *-ing*.

391 three hundred and ninety-one

## Hundred and sixth (106th) Lesson

### We must make a decision

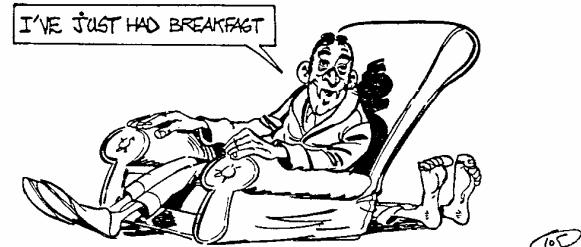
- 1 — We must (**N. 1**) decide where to go for our holidays.
- 2 We should have decided months ago. (**N. 2**).
- 3 — I'll be down in a minute, I've got to finish this article I'm writing\*. (1)
- 4 — Have you got everything you need? — Yes thanks.
- 5 Joan picked up a brochure and read\*: "To be sure of obtaining a place, it is necessary to book well in advance". (2)
- 6 And, in another one: "You must book early to avoid the rush". (3)
- 7 Joan was very angry because it was already the middle of June and they had done nothing.
- 8 Well, if you're going to do something, you should do it properly, she thought\*.
- 9 She looked through the pile of brochures and then went to make\* a cup of tea. (4)
- 10 David, having finished his article, came\* downstairs.
- 11 He stopped and picked up the post from the mat. (5)

### PRONUNCIATION

1 ... disaid... — 2 ... ágou. — 3 ... aartikél... — 5 ... pikt... bröchuér red... shuér... pleiss... — 6 ... érlí... ávoid... — 7 ... oolredi... dchun... — 8 ... propéli... zoot. — 9 ... zru... pail... — 11 ... stopt... pikt... poust.

## Lección ciento cinco

**3 Annoyed** es menos fuerte que *angry*. *Annoyed* es el equivalente de « enfadado », y *angry* significa « encolerizado ». *Bored* equivale prácticamente a « aburrido ».



**4 Expresiones que conviene recordar.** — 1 *Dial this number.* — 2 *It's a matter of time.* — 3 *He did it in order to earn money.* — 4 *Of course (not).* — 5 *He's just had breakfast.* — 6 *He's working in London at present.*

**5 Traducción.** — 1 Marca este número. — 2 Es cuestión de tiempo. — 3 Lo hizo para ganar dinero. — 4 Por supuesto (que no). — 5 Acaba de desayunar. — 6 Actualmente trabaja en Londres.

Second wave : 56th (revision) Lesson

three hundred and ninety-two 392

## Lección ciento seis

### Tenemos que tomar una decisión

- 1 — Debemos decidir donde vamos de vacaciones. Habríamos tenido que decidir hace meses.
- 3 — Bajo en un momento. Tengo que acabar este artículo que estoy escribiendo.
- 4 — ¿Tienes todo lo que necesitas? — Sí, gracias.
- 5 — Joan cogió un folleto y leyó: « Para estar seguro de tener (una) plaza, es necesario reservar (la) con suficiente antelación ».
- 6 — Y, en otro: « Debe usted hacer la reserva pronto para evitar aglomeraciones ».
- 7 — Joan estaba muy enfadada porque estaban ya a mediados de Junio y no habían hecho nada.
- 8 — Bien, si se va a hacer algo, hay que hacerlo bien, pensó.
- 9 — Repasó el montón [entero] de folletos y luego se fué a hacer una taza de té.
- 10 — David, al acabar su artículo, bajó.
- 11 — Se paró y cogió el correo del felpudo.

### NOTES

- (1) *I've got to* es similar a *I have to*: estoy obligado a, tengo que... pero su uso es muy común y es ya un giro de empleo corriente (una vez más *got*).
- (2) *A book*: un libro; *to book*: reservar. Una reserva se dice *reservation* (para hoteles) y *booking* (para el teatro). En EE.UU. este matiz desaparece y se usa *reservation* en todos los casos.
- (3) *To rush*: precipitarse apresurarse, etc.: *the rush*: afluencia, multitud, aglomeración. *The rush hour*: la hora punta.  
En las frases 5 y 6, al tratarse de expresiones hechas, la traducción no es literal sino la correspondiente a las expresiones en español.
- (4) *To look through*: hojear (literalmente, mirar a través de). Ver la lección 105, N. 1.
- (5) *To post*: echar al correo. El correo se dice *the post or the mail*. Las oficinas de correo inglesas se llaman *G.P.O. (General Post Office)*; sin embargo, coloquialmente, se dice *the post office*, que es el equivalente a nuestro « correos ».

- 12 — Oh look, still more brochures. We've got more than we need.
- 13 Joan was furious: " You need a stick of dynamite to move you! ", she shouted.
- 14 — Oh come on, don't be angry. Make\* the tea.
- 15 — Make\* it yourself! shouted Joan and went out slamming the door.
- 16 David scratched his head: " But what did I do? "

13 ... fiuriëss ... daināmait... muv... shautit. — 15 ... skratcht ... hed...

## EXERCISES

1 We should have bought it when we had the money.  
 — 2 She was trying to avoid an argument. — 3 He went out closing the door quietly. — 4 You might have a touch of 'flu. — 5 You may borrow it but you can't keep it.

### Fill in the missing words:

- 1 Hay que reservar con antelación, para evitar la espera.  
 You ..... in advance in ..... to ..... waiting.
- 2 ¿Tiene usted todo lo que necesita?  
 Have you ... everything you ....?
- 3 Tengo que terminar esta novela antes que me la pida.  
 I've .... finish this ..... before he .... me ... it.
- 4 ¡Basta! Tengo más de lo que necesito.  
 ....! I've got ....

395 three hundred and ninety-five

## Hundred and seventh (107th) Lesson

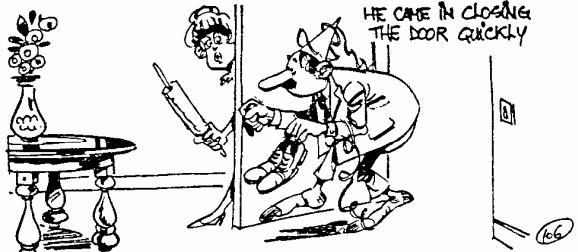
### Too many experts

- 1 Despite the fact that there are many more jobs today than twenty years ago:
- 2 computer operators, airline pilots, television engineers, even astronauts (1)
- 3 unemployment remains a serious problem. (2)
- 4 We are in the age of specialisation and the expert.
- 5 Students are no longer safe studying a general subject, like literature; (3)
- 6 to be sure of a job, they must specialise.
- 7 Some people work by telling\* others what to do.
- 8 There are educational experts, scientific experts, all sorts of expert.
- 9 There is a saying which goes: " Too many chiefs and not enough Indians ".
- 10 Sometimes, this is the case in modern industry.
- 11 Also, people do not always work as efficiently as they could.
- 12 There is a law which states: " Work expands so as to fill the time available for its completion ". (4)

### PRONUNCIATION

1 ... dispait... — 2 ... kömpüütér opéreitörs, earlain pailöts... indcheniërs... aströooots. — 3 anemplomént... — 4 ... eidch... speshälaiseishén... ekspért. — 5 stüdénts... seif illerächör. — 6 ... speshälais. — 8 ... edukéishénöli... saientifík... soorts... — 9 ... seién... góüs... chiifs... inöf indiáns. — 10 ... keiss... indéstri. — 11 ... effshéntli... kud. — 12 ... loo... steits... ekspands... äveiléböl ... kömplishén.

- 12 — Oh, mira, todavía más folletos. Tenemos más de los que necesitamos.
- 13 Joan estaba furiosa: ¡ « Necesitas un cartucho de dinamita para moverte! » gritó.
- 14 — Oh, vamos, no te enfades. Haz el té.
- 15 — ¡ Házelo tú! gritó Joan y salió cerrando la puerta de golpe.
- 16 David se rascó la cabeza: « Pero qué he hecho yo? ».



### EJERCICIOS

- 1 Deberíamos haberlo comprado cuando teníamos dinero. — 2 Intentaba evitar una discusión. — 3 Salió y cerró la puerta despacio. — 4 Puede que tengas un poco de gripe. — 5 Puedes tomarlo prestado pero no puedes quedarte con él.

- 5 Tengo que irme, tengo una cita con el médico.

I .... go, I've got an ..... with the .....

### Respuestas

- 1 must book - order - avoid. — 2 got - need. — 3 got to - novel - asks - for. — 4 Stop - more than I need. — 5 must - appointment - doctor.

No permita que las palabras nuevas que aparecen le desanimen; en las lecciones siguientes, volverán a surgir y le parecerán más familiares.

### Second wave: 57th Lesson

three hundred and ninety-six 396

## Lección ciento siete

### Demasiados expertos

- 1 A pesar del hecho de que hay muchos más oficios hoy que hace veinte años:
- 2 programador de ordenadores, pilotos de líneas aéreas, ingenieros de televisión, incluso astronautas;
- 3 el paro sigue siendo (permanece) un problema serio.
- 4 Estamos en la época de la especialización y del experto.
- 5 Los estudiantes no se sienten (están) ya seguros estudiando un tema general, como la literatura.
- 6 Para asegurarse (estar seguros de conseguir) un empleo, deben especializarse.
- 7 Algunas personas trabajan diciendo a las otras lo que [tienen que] hacer.
- 8 Hay expertos en educación, expertos científicos, y toda clase de expertos.
- 9 Hay un dicho que reza (que va): « Demasiados jefes y no suficientes indios ».
- 10 A veces, éste es el caso de la industria moderna.
- 11 Por otro lado (también), la gente no siempre trabaja tan eficazmente como podría.
- 12 Hay una ley que establece: « El trabajo se expande hasta (para) llenar el tiempo disponible para llevárselo a cabo (para su terminación) ».

### NOTES

- (1) A pilot: un piloto de avión; un piloto de carreras: a racing driver.
- (2) Unemployment: desempleo, paro; to be unemployed: estar en paro, estar parado (en el sentido de sin trabajo); un parado: a jobless person.
- (3) « Ya no », y también « no... ya »: no longer. Ya no fumo: I no longer smoke.
- También tenemos la fórmula con any more. He doesn't work here any more: he no longer works here: ya no trabaja aquí.
- (4) So as to, fórmula literaria similar a in order to. En la conversación no suele emplearse porque las palabras cortas, en inglés, tienden a perderse en la pronunciación.

- 13 It means\* that, if you have two hours to do a job, whatever (N. 3) it is, (5)  
 14 the job will take\* two hours, even if you could finish it sooner.

13 ... miins... uotevér. — 14 ... sunér.

## EXERCISES

- 1 He is head of a team of computer operators. —  
 2 Despite the number of jobs available, —  
 3 unemployment remains a serious problem. — 4 This job will take too long, please give me a hand. —  
 5 He is no longer an airline pilot; at present, he is an astronaut.

### Fill in the missing words:

- 1 No puede ya permitirse una asistenta, es demasiado costoso.

He can ..... a "help", it ..... costly.

- 2 A pesar de la niebla, el avión llegó a su hora.

..... the ... the plane arrived .....

- 3 Tienes noticias. Dímelas sean las que sean.

You've got some .... Tell it to me .....

- 4 Está interesado en todo, especialmente en (los asuntos de) los demás.

He ..... everything, especially the affairs of .....

## 399 three hundred and ninety-nine

## Hundred and eighth (108th) Lesson

### Jobs and industry

- 1 Let's look at some of the occupations available to people today. (1)  
 2 As a tradesman, you can be a butcher, a greengrocer, a baker; (2)  
 3 you can be an ironmonger, a milliner, a jeweller or a bookseller, etc.  
 4 As a craftsman, you can be a joiner, a goldsmith, a watchmaker or a fitter.  
 5 There are also manual workers, such (N. 4) as bricklayers. (3)  
 6 Then there are the professions: teacher, doctor, lawyer or broker.  
 7 Military service was abolished in England in May 1963  
 8 (nineteen sixty three)  
 9 so the armed services are also considered as a career.  
 10 There are many problems in industry today: strikes are frequent and often serious. (4)  
 11 The trade unions, which look after their members' interests, (5)

### PRONUNCIATION

- 1 ... okiupeishéns äveileiböl... — 2 ... treidsmän... butchér... grüngrou-sér... beiker. — 3 ... aiermönguer... milinér ... dchuélér... bukselér... — 4 ... kraafstmän... dchoinér... gooldsmiz... uochmeikér... filér... — 5 ... maniúäl... brikleiérs. — 6 ... prófeshéns; liichér ... looyér... broukér. — 7 militri... ábolisht... — 9 ... aarmd... kariér. — 10 straiks... ooßen... — 11 ... lunións ... intérests.

### NOTES

- (1) Available: disponible, válido. The results will be available in three months: los resultados estarán disponibles dentro de tres meses.

- 13 Esto quiere decir que, si tiene usted dos horas para hacer un trabajo, cualquiera que sea, el trabajo tardará dos horas, incluso aunque pudiera usted acabarlo antes.

### NOTES (continued)

- (5) A job es un empleo y también un trabajo. A work, una obra.

### EJERCICIOS

- 1 Es jefe de un equipo de programadores de ordenadores. — 2 A pesar del número de empleos disponibles, — 3 [el] desempleo queda un serio problema. — 4 Este trabajo llevará mucho tiempo, por favor écheme una mano. — 5 Ya no es piloto de líneas aéreas; actualmente es astronauta.



- 5 Se ha cortado el pelo ; Qué diferencia !

He has had ... cut; .... a difference!

### Respuestas

- 1 no longer afford - is too. — 2 Despite - fog - on time. — 3 news - whatever it is. — 4 is interested in - others. — 5 his hair - what.

### Second wave: 58th Lesson

four hundred 400

## Lección ciento ocho

### Empleos e Industria

- 1 Veamos algunas de las ocupaciones disponibles hoy para la gente.  
 2 Como (un) comerciante, se puede ser carnicero, verdulero, panadero;  
 3 se puede ser ferretero, sombrerera, joyero o librero, etc.  
 4 Como artesano, se puede ser carpintero, orfebre, relojero o ajustador.  
 5 Hay también trabajadores manuales como los albañiles.  
 6 Luego hay las profesiones [liberales]: profesor, médico, abogado o agente de bolea.  
 7 El servicio militar se abolíó en Inglaterra en mayo de 1963  
 8 (mil novecientos sesenta y tres)  
 9 así pues, las fuerzas armadas se consideran también una carrera.  
 10 Hay muchos problemas hoy en la industria: las huelgas son frecuentes y a menudo graves.  
 11 Los sindicatos, que se ocupan de los intereses de sus miembros,

### NOTES (continued)

- (2) Trade es el oficio y el comercio. Tradesman: comerciante. En inglés todos los oficios llevan el artículo indeterminado. Lo hemos incluido sólo en el primer caso entre paréntesis, y en los demás lo hemos dado por supuesto.

- (3) To lay: colocar, poner. A brick: un ladrillo. Así pues: bricklayer: albañil. Puede decirse también mason, pero es más general. Existe además la palabra free-mason, que quiere decir « francmasón » o simplemente masón.

- (4) To strike: su primer sentido es golpear (esto indica, en cierto sentido, los efectos de una huelga); a strike: una huelga; to go on strike: estar en huelga; a striker: un huelguista.

- (5) (Ver lección 105, N. 1.) To look after the children: ocuparse de los niños.

- 12 do not always agree with the employers.  
 13 If coal-miners or railwaymen go on strike, the results can be very serious for the country.  
 14 Such problems are known as "industrial relations".

12 ... ägrii... — 13 ... koul mainërs... reilueimän... — 14 ... reileishëns.

## EXERCISES

- 1 There are no longer many goldsmiths in this part of London. — 2 I'm afraid I don't agree with you. — 3 Does he belong to a trade union? — I think so. — 4 Where did you put my watch? — In the bedroom. — 5 He will be available from eight thirty.

## Fill in the missing words:

- 1 ¿Por qué no estás en el ejército? — El servicio militar ya no existe.

Why ..... you ... the army? — Military service .. .... exists.

- 2 Hubiera podido ser carpintero, pero mi padre quería que estudiase.

I ..... have ..... , but .. father .....  
... to study.

- 3 Deberías empezar a pensar en una carrera, nunca es demasiado tarde.

You ..... start ..... about .. ...., it's .....  
....

403 four hundred and three

## Hundred and ninth (109th) Lesson

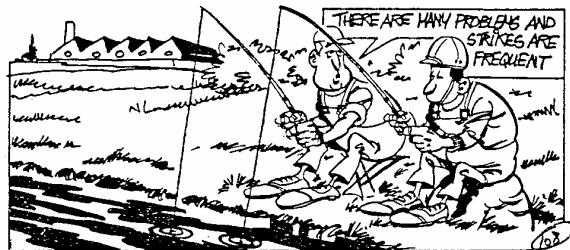
### Another look

- 1 We have seen\* many new words recently. Let's revise some of them.  
 2 We should have bought\* a new fridge before the prices went up. (1) (2)  
 3 No thank you, I already have more than I need.  
 4 Everyone needs money, but some need more than others.  
 5 If the dockers go on strike, we'll have to stay in the ship.  
 6 Unemployment benefit is available to those who need it.  
 7 My son the doctor is four and the lawyer is three.  
 8 I hate walking past the jeweller's with my girl-friend.  
 9 Would you look after the baby while I go to the shops?  
 10 Identity cards were abolished in England after the war.  
 11 My boss and I don't always agree.  
 12 He picked up a penny outside the bank and the manager employed him. (3) (4)

### PRONUNCIATION

1 ... rïséntli... rivals... — 2 ... shud... boot... frich... praisis... — 4 ... éveriuan... — 5 ... dokërs... uiil... — 6 ... anémploméint... — 7 ... looyér... — 8 ... heit ouokin... dchuelërs... — 9 uail. — 10 aidentiti kaards... — 12 ... manâdchér...

- 12 no están siempre de acuerdo con los patronos.  
 13 Si los mineros del carbón o los ferroviarios van a la huelga, los resultados pueden ser muy graves para el país.  
 14 Tales problemas se conocen como «relaciones industriales».



## EJERCICIOS

- 1 Ya no hay muchos orfebres en esta parte de Londres. — 2 Me temo que no estoy de acuerdo contigo. — 3 ¿Pertenece a un sindicato? — Así lo creo. — 4 ¿Dónde pusiste mi reloj? — En la alcoba. — 5 Estará disponible desde las ocho y media.

- 4 Llegaría a ser médico si pudiera.

I ..... become ..... if .. ....

- 5 Los dos políticos se pusieron de acuerdo.

.... politicians .....

## Respuestas

1 aren't - in - no longer. — 2 could - been a joiner - my - wanted me. — 3 should - thinking - a career - never too late. — 4 would - a doctor - I could. — 5 Both - agreed.

## Second wave: 59th Lesson

four hundred and four 404

## Lección ciento nueve

### Otra ojeada (mirada)

- 1 Hemos visto recientemente muchas nuevas palabras. Revisemos algunas.  
 2 Habríamos debido comprar un nuevo frigorífico antes de que los precios subieran.  
 3 No gracias, tengo más de lo que necesito.  
 4 Todo el mundo necesita dinero, pero unos necesitan más que otros.  
 5 Si los estibadores van a la huelga, tendremos que quedarnos en el barco.  
 6 La indemnización de desempleo está disponible para aquellos que la necesiten.  
 7 Mi hijo el médico tiene cuatro años y el abogado tres.  
 8 Odio pasar delante de la joyería con mi novia.  
 9 ¿Querrías ocuparte del niño mientras voy de compras?  
 10 Los carnets de identidad fueron abolidos en Inglaterra después de la guerra.  
 11 Mi jefe y yo no siempre estamos de acuerdo.  
 12 Recogió un penique delante (fuera) del banco y el director le dió empleo.

\*\*\*

### NOTES

- (1) *Fridge*, es una contracción de *refrigerator* y corresponde a cuando en español decimos «el frigo».  
 (2) *To go up*: subir y aumentar. *The prices went up last week*: los precios subieron (aumentaron) la semana pasada.  
 (3) *Outside* (fuera), puede tener también el sentido de «delante de» (un edificio) (ver lección 102, línea 1).  
 (4) *An employee*: un empleado; *an employer*: un patrono; *to employ*: dar empleo. También puede usarse (especialmente en EE.UU.) el verbo *to hire* (alquilar) para significar «dar empleo», «contratar».

- 13 If you work in this factory, you must join a trade union. (5)  
 14 We've got to agree on a solution soon.

13 ... faktöri... dchoin... — 14 ... sölushen...

## EXERCISES

1 Excuse me, I think that's mine. — 2 The dockers were on strike and we couldn't get off the ship. — 3 I had to get up early, I had an appointment with my lawyer. — 4 Would you get me a paper while I do the washing-up? — 5 The train should have got in half an hour ago.

### Fill in the missing words:

- 1 Odia salir ahora que se está quedando ciega.  
 She hates ..... now that she ..... blind.
- 2 Todo el mundo gritaba a la vez y la vendedora no podía hacer nada.  
 ..... was shouting ..... and the salesgirl ..... do .....
- 3 Ya no hay héroes románticos en la literatura.  
 There ... no .... romantic heroes in literature.
- 4 No puedo estar de acuerdo contigo, encuentro estúpida la idea.  
 I can't ..... , I find .....

407 four hundred and seven

## Hundred and tenth (110th) Lesson

- 1 — Thank you very much for all your help. — Not at all.  
 2 Dial this number and ask for Mr Smith's secretary.  
 3 The person whose motor-bike was stolen\* last week is complaining.  
 4 That couldn't have been David, he didn't say "Hello".  
 5 She is used to looking after people, she is a nurse. (1)  
 6 At present, she is working in a hospital, but next month she is changing jobs.  
 7 I was charged twenty francs for a cup of tea in Paris!  
 8 — Excuse me, I'm a foreigner; could you help me? I'm lost. (2)  
 9 — But you speak\* English very well. — I should speak\* it better.  
 10 — If I learned my lessons better, I would speak\* it fluently.  
 11 — George spent\* three months on the Riviera last year. — Lucky George!  
 12 It's not worth buying\* a new record-player; I might get one for my birthday.

### PRONUNCIATION

2 ... daäl... sekretäri. — 3 ... mootör baik... stoulén... kömpleinín. — 4 ... kudent... helou. — 5 ... iustu... nérss. — 6 hospitál... cheindchin. — 7 ... chaarcht... franks... — 8 ... foréner... — 10 ... lérnd... — 11 ... rivérä... laki... — 12 ... uörz... mait... bérzdei.

### NOTES

(1) Nurse, palabra de origen francés, es enfermera. A veces hemos visto en español la palabra «nurse» en

- 13 Si usted trabaja en esta fábrica, debe inscribirse en (unirse a) un sindicato.  
 14 Tenemos que ponernos pronto de acuerdo sobre una solución.

### NOTES (continued)

(5) To join (unirse) es un verbo muy útil en inglés. To join the army: enrolarse en el ejército. To join a party: inscribirse en un partido.

## EJERCICIOS

1 Perdone, creo que es mio. — 2 Los estibadores estaban en huelga y no podíamos salir del barco. — 3 He tenido que levantarme pronto, tenía una cita con mi abogado. — 4 ¿Querrías traerme un periódico, mientras friego los platos? — 5 El tren tendría que haber llegado hace media hora.



- 5 ¿Dónde tengo que bajarme del autobús? — La parada después de mí.

Where .... I .... the bus? The stop .....

### Respuestas

1 going out - is getting. — 2 Everyone/everybody. - at once - could not - anything. — 3 are - more. — 4 agree with you - the idea stupid. — 5 must - get off - after me.

*The way to ensure summer in England is to have it framed and hung\* in a comfortable room. (Horace Walpole)*  
*(To frame: enmarcar; to hang: tender, colgar un cuadro.)*

## Second wave: 60th Lesson

four hundred and eight 408

## Lección ciento diez

- 1 — Muchas gracias por (toda) su ayuda. — De nada.  
 2 Marque este número y pregunte por la secretaria del Sr. Smith.  
 3 La persona cuya motocicleta fue robada la semana pasada, se queja (prog.).  
 4 No podría haber sido David, ni dijo «Hola».  
 5 Está acostumbrada a ocuparse de la gente, es enfermera.  
 6 Actualmente, está trabajando (prog.) en un hospital, pero el mes próximo cambia (prog.) de empleo.  
 7 Me cobraron veinte francos por una taza de té, en París.  
 8 — Perdone, soy extranjero; ¿puede usted ayudarme? Me he perdido.  
 9 — Pero usted habla inglés muy bien. — Debería hablarlo mejor.  
 10 — Si aprendiera las (mis) lecciones mejor, hablaría con fluidez.  
 11 — George pasó tres meses en la Riviera el año pasado. — ¡Qué suerte la de George! ¡(Afortunado George)!.  
 12 No vale la pena comprar un tocadiscos nuevo; puede que me regalen uno para mi cumpleaños.



### NOTES (continued)

el sentido de «ama de cría», o de señorita encargada del cuidado de los niños.

(2) To lose: perder. Perderse: to get lost. He's lost: se ha perdido. Get lost!: ¡piérdete!, ¡esfúmate!, ¡fuera de aquí!

- 13 I wasn't aware she spoke Chinese. — Neither was she! (3)  
 14 Horses are very strong animals.

13 ... äuér ... spouk chainiis. naidzér... — 14 ... hoorsis.

- 13 No sabía que hablara chino. — Ella tampoco.  
 14 Los caballos son animales muy fuertes.

#### NOTES (continued)

(3) *To be aware*: estar al corriente; *to be unaware* o *to be not aware*: no saber.

\*\*\*

\*\*\*

### EXERCISES

1 She might buy me a new record-player. — 2 Neither of us wants to change jobs. — 3 I wasn't aware that you knew George. — 4 I haven't known him for very long. — 5 Is it worth sending a telegram? I don't think so.

#### Fill in the missing words:

1 He *perdido* mi trabajo hace poco tiempo.

I .... job a little while ...

2 La secretaria de este hombre hace todo su trabajo por él. ¡Qué suerte!

.... secretary does ... his work ...  
Lucky man!

3 No sé cuánto gana. — Yo tampoco.

I don't know ... he .... — Neither ... .

#### 411 four hundred and eleven

### Hundred and eleventh (111th) Lesson

#### Clever answers

- 1 Young author. — Why have you put\* my novel with the medical books?  
 2 Publisher: — Because I found\* it excellent for sending\* people to sleep. (1)  
 3 Teacher. — What is wrong with this sentence: "The horse and the cow is in the field"?  
 4 Little girl. — Please miss, ladies first.  
 5 Professor. — How do you protect yourself against impure water? (2)  
 6 Student. - I drink\* beer.  
 7 Johnny. — Grandad, a baby was fed\* on elephant's milk and gained twenty pounds in a week. (3)  
 8 Grandfather. — That's impossible. Whose baby?  
 9 Johnny. — The elephant's.  
 10 An aunt wanted to see\* which of her nieces was the most polite,

#### PRONUNCIATION

1 ... oožör... put... — 2 päblishér... — 3 ... rong... kau... filéld. — 5 pröfesör ... äguesnt impür... — 6 stüdent... bliér. — 7 ... grandad... belbi... eléfánt... gäind... — 10 ... aant... niisis... pólai.

### EJERCICIOS

1 Puede que me compre un nuevo tocadiscos. — 2 Ninguno de nosotros quiere cambiar de trabajo. — 3 Ignoraba que conocieras a George. — 4 No hace mucho que le conozco. — 5 ¿Vale la pena mandar un telegrama? — No creo.

4 Actualmente trabaja en un hospital, pero va a cambiar de trabajo.

... ...., she ... working ... a hospital, but she ... .... to change ....

5 Tiene la costumbre de ayudar a la gente; es guía.

He is .... helping people, .... guide.

#### Respuestas

1 lost my - ago. — 2 That man's - all - for him. — 3 how much - earns - do I. — 4 At present - is - in - is going - jobs. — 5 used to - he's a.

#### Second wave: 61st Lesson

#### four hundred and twelve 412

### Lección ciento once

- 1 El escritor joven. — ¿Por qué ha puesto usted mi novela con los libros de medicina?  
 2 El editor. — Porque la encuentro excelente para hacer (enviar) dormir a la gente.  
 3 Profesora. — ¿Qué está mal en esta frase: « El caballo y la vaca está en el campo »?  
 4 Niña. — Por favor, señorita, las señoras primero.  
 5 Profesor. — ¿Cómo se protege usted del agua contaminada?  
 6 Estudiante. — Bebo cerveza.  
 7 Johnny. — Abuelo, un bebé fue alimentado con leche de elefante y aumentó (ganó) veinte libras [de peso] en una semana.  
 8 Abuelo. — Eso es imposible. ¿De quien [es] el bebé?  
 9 Johnny. — Del elefante.  
 10 Una tía quería ver cual de sus sobrinas era la más educada.

#### NOTES

(1) *To send*: enviar. *He sent a letter last week*: envió una carta la semana pasada. *To send someone to sleep* (literalmente, enviar a alguien a dormir): hacer dormir a alguien.

(2) A *teacher* es un profesor en una escuela o colegio (equivalente al maestro y al profesor de instituto, en España), y a *professor* es un profesor en una facultad universitaria. Ya hemos visto que conferencia se dice *lcecture* (lekchér); un conferenciante se dice *a lecturer*.

(3) *To feed*: alimentar, dar de comer. *Please feed the cat*: por favor da de comer al gato. Alimentarse de: *to feed on*. Recordemos: *I am fed up*: estoy harto, estoy hasta la coronilla.

En la misma frase encontramos *baby* como base del chiste que se cuenta. Bebé equivale, pues proviene de dicha palabra, al significado de *baby*; lo importante aquí es notar que también se emplea para las crías de los animales.

- 11 so she put\* one small **apple** and one big one on a plate.  
 12 — Let's see\* who has the best **manners**.  
 13 — She has, said Joan, taking\* the **biggest**.  
 14 Do not forget\* to learn a few irregular verbs from time to time.

11 ... pleit. — 12 ... manërs? — 14 ... lërn... fiu...

### EXERCISES

1 Whose hair-brush is this? — My sister's. — 2 Who has the best **manners**? — I have. — 3 Who wants to go to **Scotland** with me? — We do. — 4 This flour is excellent for **making cakes**. — 5 He sent his son to the shop to buy some wine.



#### Fill in the missing words:

- 1 Mi radio no funciona. ¿Qué es lo que no marcha ?  
 My radio ..... What's ..... it?  
 2 Es el chico más educado que he conocido.  
 ... is the ..... boy I have ..... met

415 four hundred and fifteen

## Hundred and twelfth (112th) lesson

### REVISION AND NOTES

**Notas para revisar :** Lección 106 : (1), (2) - Lección 107 : (2), (5) - Lección 109 : (2), (3) - Lección 110 : (2).

**1 Formas perifrásicas.** — Son locuciones que no suelen corresponder entre sí, en los diversos idiomas. Así pasa entre el español y el inglés con expresiones como « tener que », « hacer falta », « tener necesidad », etc.; veamos algunos ejemplos.

Tengo que irme : *I must go (leave)*.

Debes hacer (algunos) ejercicios : *you must do some exercises*.

¿Tiene usted todo lo que le hace falta ?: *do you have everything you need?*

¿Qué más me hace falta ?: *what else do I need?*

A veces podemos usar *necessary*. *It is necessary to book*: es necesario (hay que) reservar. Intenta usted encontrar en cada caso el giro español más apropiado. Por lo demás, para resolver este problema, recurriremos a nuestro método de siempre: la práctica cotidiana.

**2 El pasado del condicional.** — No debería plantear problemas. Por ejemplo: « ella lo habría comprado »: Primero tomamos el condicional, *she would*, luego el auxiliar de pasado, *have*: *she would have*, y por fin el participio de pasado del verbo de que se trata, en este caso *bought*, lo que nos da como resultado :

*she would have bought it.*

Con los verbos auxiliares y defectivos, seguimos el mismo sistema: « Tendría que haberse dicho ». El auxiliar de condicional es *should*: *I should*; el auxiliar del pasado, *have*: *I should have*, y luego el

- 11 Entonces puso en una bandeja una manzana pequeña y otra grande.  
 12 — Veamos quien tiene mejores modales.  
 13 — Ella [los] tiene, dijo Joan, cogiendo la más grande.  
 14 No se olvide de aprender algunos verbos irregulares de vez en cuando.

### EJERCICIOS

1 ¿ De quién es este cepillo del pelo ? — De mi hermana. — 2 ¿ Quién tiene los mejores modales ? Yo (los tengo). — 3 ¿ Quién quiere ir a Escocia contigo ? — Nosotros. — 4 Esta harina es excelente para hacer pasteles. — 5 Envío a su hijo a la tienda para comprar vino.

3 Nunca he estado interesado en la historia romana.

I have ..... been interested .. . . . . history.

4 Aunque le dije que no lo hiciera, insistió..

..... I .... him .... do it, he insisted.

5 Un bolígrafo es excelente para escribir rápidamente.

A biro is excellent .. . . . .

### Respuestas

1 doesn't work - wrong with. — 2 He - most polite - ever. — 3 never - in Roman. — 4 Although - told - not to. — 5 for writing quickly.

Can you repeat the four anecdotes in today's lesson ? Please try again.

### Second wave: 62nd Lesson

four hundred and sixteen 416

## Lección ciento doce

participio, « dicho », *told*: *I should have told him*. Habría podido ayudarme: *he could have helped me*.

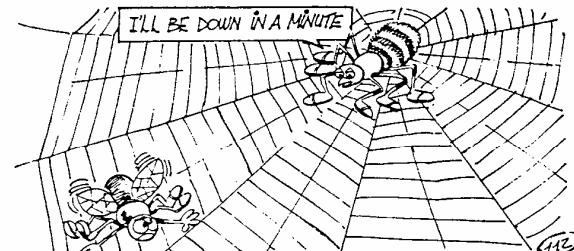
**3 Whatever**: cualquiera que, cualquier cosa que, sea lo que sea... La traducción dependerá del contexto. Así por ejemplo, la frase « *whatever he says, he's wrong* » admite diversas traducciones, como « cualquier cosa que diga (o « sea lo que sea lo que diga »), o mejor aún, « diga lo que diga ») está equivocado. »

**Whoever**: Vale lo dicho en el caso anterior. *Whoever phones, don't answer it*: llame quien llame, no respondas.

**Wherever**: Lo dicho; *call me, wherever you are*: llámame estés donde estés.

**4 Tal.** — Se traduce al inglés por *such*. Tenía tal acento que no podía comprenderle: *he had such an accent that I couldn't understand him*.

Cuando « tal » quiere decir « por ejemplo » o « como », se traduce al inglés por « *such as* ». Le gustan los autores clásicos tales como Dickens, etc.: *He likes classical authors such as Dickens*, etc.



**5 Expresiones que conviene retener.** — 1 *He'll be down in a minute*. — 2 *We should have decided a month ago*. — 3 *You've got more than you need*. —

4 Despite his money, he's still unhappy. — 5 She no longer works here. — 6 How long will the job take? — 7 The miners went on strike. — 8 A doctor is available all night. — 9 I don't want to join a trade union. — 10 Thanks for your help. — Not at all. — 11 We always get lost in Paris. — 12 I might buy a new one.

6 Traducción. — 1 Bajará dentro de un momento. — 2 Habríamos debido decidir hace un mes. —

## Hundred and thirteenth (113th) Lesson

### Another little mystery

- 1 — I had\* a problem last week, said Mr Hind to his friend the inspector.
- 2 — When my father died, I inherited his fortune of several million pounds.
- 3 — But, last week, Gregg came\* to see\* me. He used to be the gardener
- 4 — until I fired him in December. (1)
- 5 — He told\* me that, just before my father died, he was working outside his window
- 6 — and he heard\* Dad drawing\* up a new will in favour of my brother. (2) (3)
- 7 — My father and I had argued about something at the end of November,

### PRONUNCIATION

1 ... mistē haind... — 2 ... daid... forchēn... — 3 ... iustu bii gaardnēr.  
— 4 ... faiād. — 5 ... autsaid. — 6 ... hērd... drooin... uiil... felvōr... —  
7 ... aarguiud...

### 419 four hundred and nineteen

- 8 — so it was possible that he had decided to alter the will. (4)
- 9 — Gregg told\* me that the document was in his possession and that he would sell\* it to me for fifty thousand pounds.
- 10 — He said it was dated November the thirty-first, three days after the first will,
- 11 — so it was worth a lot of money to me.
- 12 — When I refused, he tried to bargain with me. First, he asked for twenty five thousand pounds.
- 13 — and then, finally, ten thousand.
- 14 — I hope you didn't give\* him anything, said\* the inspector.
- 15 — Only my foot in his backside, said\* Hind. What was Gregg's mistake? (The answer is in Lesson 119.)

8 ... oltēr... — 9 ... dokumēnt... poseshēn... — 10 ... deitid... — 12 ... traid... baargein... — 13 ... fainēli... — 14 ... houp... — 15 ... baksaid ... ansēr...

### EXERCISES

1 He used to work here until he was fired. — 2 I am used to working until ten o'clock every night. — 3 This carpet is a bargain, only twenty three pounds. — 4 I hope you gave him nothing. — 5 He said he would sell it to me if I wanted it.

### Fill in the missing words:

1 ¿Cómo vas a hacerlo? — Pediré ayuda.

How ... to do it? — I ... ask ... help.

3 Tienes más de lo que necesitas. — 4 A pesar de su dinero, todavía es desgraciado. — 5 Ya no trabaja aquí. — 6 ¿Cuanto tiempo llevará el trabajo? — 7 Los mineros hicieron (fueron a la) huelga. — 8 Hay un médico disponible toda la noche. — 9 No quiero inscribirme en un sindicato. — 10 Gracias por su ayuda. — De nada. — 11 Siempre nos perdemos en París. — 12 Puede que compre uno nuevo.

Second wave : 63rd (revision) Lesson

## Lección ciento trece

### Otro pequeño misterio

- 1 — Tuve un problema la semana pasada, dijo el Sr. Hind a su amigo el inspector.
- 2 — Cuando mi padre murió, heredé su fortuna de varios millones de libras.
- 3 — Pero, la semana pasada, Gregg vino a verme. Era (acostumbrada a ser) el jardinero
- 4 — hasta que lo despedí en diciembre.
- 5 — Me dijo que, justo antes de que mi padre muriera, estaba trabajando ante (fuera) su ventana
- 6 — y oyó a papá redactar un nuevo testamento en favor de mi hermano.
- 7 — Mi padre y yo habíamos discutido sobre algo a finales de noviembre,

### NOTES

- (1) *A fire*: un fuego. *To fire a gun*: disparar un rifle. Para despedir a alguien se usa *to dismiss*, o más familiarmente, *to fire* (lo contrario de *to employ* o *to hire*: emplear, contratar).
- (2) *To draw*: dibujar; *to draw up* (un informe, etc.): redactar. Un redactor: *an editor*.
- (3) *The will*: la voluntad. *A will*: un testamento (se sobre entiende *my last will*: mi última voluntad). *He's willing to help us*: está dispuesto a ayudarnos.

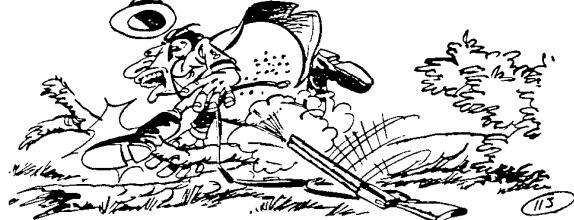
### four hundred and twenty 420

- 8 — así que es posible que hubiera decidido alterar el testamento.
- 9 — Gregg me dijo que el documento estaba en su poder y que me lo vendería por cincuenta mil libras.
- 10 — Dijo que estaba fechado en noviembre, el día treinta y uno, tres días después del primer testamento,
- 11 — de manera que valía mucho dinero (para mí).
- 12 — Cuando rehusé, intentó regatear conmigo. Primero, pidió veinticinco mil libras,
- 13 — y luego, finalmente, diez mil.
- 14 — Espero que no le haya dado usted nada, dijo el inspector.
- 15 — Sólo una patada (mi pie) en el trasero, dijo Hind. ¿Cuál fue el error de Gregg? (La respuesta está en la lección 119).

### NOTES (continued)

- (4) *To alter*, palabra de claro origen latino: alterar, cambiar los detalles de algo.

### TO FIRE A GUN



### EJERCICIOS

1 Trabajaba aquí hasta que fue despedido. — 2 Estoy acostumbrado a trabajar hasta las diez, cada noche. — 3 Esta alfombra es una ganga, sólo treinta y tres libras. — 4 Espero que no le hayas dado nada. — 5 Dijo que me lo vendería si yo quería.

2 Espero que no alteren este edificio; es tan bonito.

I hope they ..... this ..... it's ... beautiful.

3 Me preguntó cómo estabas y le dije que no te había visto.

He asked me ... you .... and I .... him I ... not .... you.

4 Primero me pidió tres mil, luego dos y finalmente mil.

.... he asked me ... three ..... , .... two and ..... thousand.

## Hundred and fourteenth (114th) Lesson

### Make and do (1)

- 1 Here are a few examples of these two verbs.
- 2 Try and learn these sentences, but it is really a question of practice.
- 3 — What is she doing? — She is making\* a birthday cake for her daughter.
- 4 Before you go\* out, please make your bed and do the washing-up.
- 5 Is he doing well in his new job? — Yes, he's making a great deal of money.
- 6 They always make mistakes with this new maths.

### PRONUNCIATION

2 ... rieli... — 3 ... bärzdei keik... dootë. — 4 ... uoshin-ap. — 5 ... diil.  
— 6 ... mazs.

### 423 four hundred and twenty-three

- 7 I speak\* English, and enough German to make myself understood\*. (2)
- 8 Make him another offer, I think\* he will accept.
- 9 I will have nothing to do with his firm, I don't trust him. (3)
- 10 If you want something done well, do it yourself.
- 11 With all this selection, it is difficult to make a choice.
- 12 He was doing a hundred miles an hour (m.p.h.) on the motorway when the police stopped him.
- 13 When you have read\* this lesson, do the exercises.
- 14 At the official opening of Parliament, the monarch makes a speech. (4)

7 ... inaf dchärmän ... maiself... — 8 ... äkzept. — 9 ... färm... trast... — 10 ... dan... — 11 ... sélékshén... choiss. — 12 ... mails än auë... mootöruei... pöllis stopt... — 13 ... red... ekséaisieis... — 14 ... öfihäl... oupnin... paarliäment... monärk... spüitch.

### NOTES (continued)

- (2) Fíjese bien en esta fórmula: ¿Puede usted hacerse entender?: can you make yourself understood?

### EXERCISES

- 1 You are not allowed to do a hundred miles an hour on the motorway. — 2 Check this and see if I have made a mistake. — 3 It's unlike him to make a remark like that. — 4 Please make yourself at home. — 5 You should have done your work more quickly.

5 Vale tanto dinero que nadie lo comprará.

It is ..... . . . . . money that . . . . . will buy it.

### Respuestas

1 are you going - will - for. — 2 won't alter - building - so. — 3 how - were - told - had - seen. — 4 First - for - thousand, then - finally one. — 5 worth so much - no one/nobody.

### Second wave: 64th Lesson

## Lección ciento catorce

### Hacer

- 1 He aquí algunos ejemplos de estos dos verbos.
- 2 Intente aprender estas frases, pero recuerde que dominarlas es sólo cuestión de práctica.
- 3 ¿Qué hace? Hace un pastel de cumpleaños para su hija.
- 4 Antes de salir, por favor haz tu cama y friega los platos (haz el lavado).
- 5 ¿Se desenvuelve (hace) bien en su nuevo empleo? — Sí, está ganando (haciendo) mucho dinero.
- 6 Siempre cometen (hacen) errores con estas nuevas matemáticas.

### NOTES

(1) El empleo de estos dos verbos depende a veces de estructuras prefijadas. Como regla general, podemos decir que *to make* tiene un sentido más preciso que *to do*. Generalmente se emplea *make* si se trata de una acción o de una cosa claramente determinada, sobre todo con la idea de construcción o de creación. *To do* se utiliza cuando el sentido es más amplio. Si sabe usted alemán, recuerde la diferencia entre *machen* y *tun*.

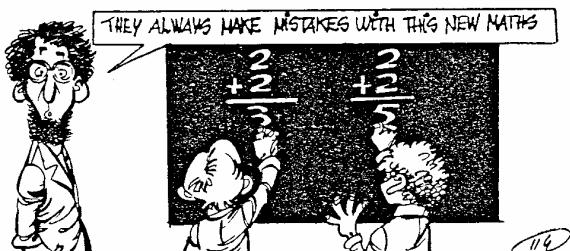
### four hundred and twenty-four 424

- 7 Hablo inglés y suficiente alemán para hacerme entender (hacerme comprendido).
- 8 Hazle otra oferta, creo que aceptará.
- 9 No tengo nada que ver (hacer) con su empresa, no confío en él.
- 10 Si quieras algo bien hecho, hazlo tú mismo.
- 11 Con toda esta variedad (selección) es difícil elegir (hacer una elección).
- 12 Iba (hacia) a cien millas por hora por la autopista cuando la policía lo paró.
- 13 Cuando haya usted leído esta lección, haga los ejercicios.
- 14 En la apertura oficial del parlamento, el monarca pronuncia (hace) un discurso.

### NOTES (continued)

(3) Conocemos, en términos de negocios, la palabra «trust», que es una asociación de varias sociedades en la que las ganancias se transfieren a un comité central, al que son «confiadas». *Trust*: confianza. *Please trust me*: por favor, confía en mí. *We can't trust him*: no podemos confiar en él.

(4) Repare usted en la pronunciación: paarlämënt.



### EJERCICIOS

- 1 No está usted autorizado a ir (hacer) a cien millas por hora por la autopista. — 2 Revisa esto y mira si he hecho alguna (una) falta.
- 3 Es imprópicio de él hacer una observación como esa. — 4 Por favor está usted en (haga usted mismo en) su casa. — 5 Deberías haber hecho tu trabajo más deprisa.

## Fill in the missing words:

1 Por favor, no haga usted un discurso, simplemente agradéz caselo.

Please ... a speech; simply ..... him.

2 No confío en él, siempre toma malas decisiones.

I don't ..... , he always ..... bad decisions.

3 ¿Qué hace usted en su empresa? — Intento hacer dinero.

.... do you ... in your ....? — I try to ....

4 Me hago entender fácilmente: hablo inglés.

I .... myself ..... easily: I speak English.

5 Hace mucho ruido. ¿Qué está haciendo?

He is ..... a lot of noise. What ...?

## Respuestas

1 do not make - thank. — 2 trust him - makes. — 3 What - do - firm - make money. — 4 make - understood. — 5 making - is he doing?

Second wave: 65th Lesson

**Hundred and fifteenth (115th) Lesson****Make and do (continued)**

- 1 Some more examples of "make" and "do":
- 2 He is **making\*** a film about living conditions in a peasant village. (1)
- 3 I **needed** his help, but all he could **do\*** was make jokes.

**PRONUNCIATION**

2 ... këndishëns... pësänt... — 3 ... dchouks.

**427 four hundred and twenty-seven**

- 4 They are **busy** **making** preparations for their **holiday**.
- 5 The smell of good **cooking** makes my mouth **water**. (2)
- 6 You're **going\*** to **marry** a millionaire? Don't make me laugh!
- 7 I have no **coffee**, you'll have to make do with tea. (3)
- 8 He always **succeeds** in **making** me **angry**.
- 9 Please make up your mind, we don't have very much time and the shop is **going** to close. (4)
- 10 Whatever you look at nowadays, you will see\*: "Made in Hong Kong".
  
- 11 Mrs Richard's guests were admiring a large stuffed shark that was **mounted** on her wall. (5)
- 12 — My husband and I caught\* it on a **fishing** trip, said\* the proud **owner**.
- 13 — What is it **stuffed** with? asked one **lady**.
- 14 — My husband, replied their **hostess**.

4 ... bisi... prepäreishëns... — 5 ... mauz... — 6 ... lääf! — 8 ... säkssüids... angri. — 9 ... maind... klous. — 10 uolevë ... nauädeis... — 11 missis richärd's guests ... admairin... stift shaark... mauntit... — 12 ... koot... praud onér. — 14 ... hostess.

Desde que emprendió usted la «segunda vuelta», hace usted ejercicios de traducción inversa, o sea, pone el texto español en inglés, cosa que irá usted logrando hacer cada vez mejor, como comprobará hoy con la lección 66

**Lección ciento quince****Hacer (continuación)**

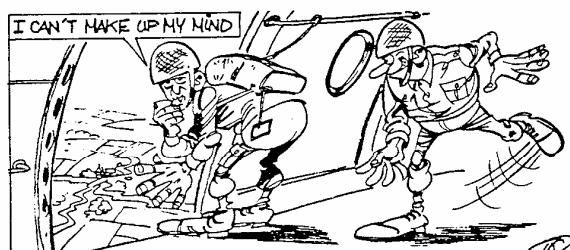
- 1 Algunos ejemplos más de **make** y **do**:
- 2 Está **haciendo** una película sobre las condiciones de vida en un pueblo campesino.
- 3 Necesité su ayuda, pero todo lo que pudo hacer fue **hacer** chistes.

**NOTES**

(1) Repare en la pronunciación [pesänt]. Aunque hay un diptongo (dos vocales juntas), la vocal es corta (ver *head*, *pleasant*, *dead*, etc.).

**four hundred and twenty-eight 428**

- 4 Están ocupados **haciendo** [los] preparativos de sus vacaciones.
- 5 El olor de la buena cocina me hace la boca agua.
- 6 ¿Vas a casarte con un millonario? ¡No me hagas reír!
- 7 No tengo café, tienes que **conformarte** con té.
- 8 Siempre consigue enfadarme (hacerme enfadado).
- 9 Por favor, decidase, no tenemos mucho tiempo y la tienda va a cerrar.
- 10 Mires lo que mires hoy día, verás: «Hecho en Hong Kong».
- 11 Los invitados de la Sra. Richard admiraban un gran tiburón disecado que estaba colgado (fijado) en la pared.
- 12 — Mi marido y yo lo cazamos en un viaje de pesca, dijo la orgullosa propietaria.
- 13 — ¿Con qué está relleno? preguntó una señora.
- 14 — [Con] mi marido, respondió su anfitriona (huésped).

**NOTES (continued)**

(2) **Water**: el agua; **to water**: mojar, regar. **W.C.**: water closet.

(3) **To make do with**: conformarse, contentarse con, «avíarse».

(4) **To make up one's mind**: decidirse. **Mind**: ya lo hemos visto, es espíritu, mente. **I can't make up my mind**: no puedo decidirme.

(5) **To stuff**: llenar, disecar; **stuffing**: el relleno. **Stuff** es también un término coloquial que significa «asuntos, cosas». **Hurry up and move your stuff**: date prisa y muda (mueve) tus cosas.

**EXERCISES**

1 She can never make up her mind when she is shopping. — 2 They are busy making preparations for their departure. — 3 Don't make me laugh! This is a serious play. — 4 What will happen if I don't do my revision? — 5 Why must I always do all the work?

**Fill in the missing words:**

1 No tengo café, te tendrás que conformar con té.

I haven't ... coffee, you'll have to ... tea.

2 Cualquier cosa que intente hacer, lo conseguiré.

..... I try ... I .....

3 Debes decidirte ahora; ya no hay tiempo.

You must .... your mind; there is ... time.

**Hundred and sixteenth (116th) Lesson****Let's go to Oxford**

- 1 On Sunday, David decided he would go and see\* his parents who lived in Oxford.  
 2 They wanted to leave\* early to avoid the crowds, so they got up at half past six. (1)

**PRONUNCIATION**

1 ... disaidid... oksfēd. — 2 ... ävoid... krauds...

**431 four hundred and thirty-one**

- 3 By seven o'clock, they were ready. They got into the car and set off.  
 4 — Have you got everything? said Joan.  
 5 — Of course I have. I rang\* Dad last night and told\* him we would arrive at about ten. (2)  
 6 They took\* the motorway and were soon driving\* (N. 1) quickly towards Oxford.  
 7 — I'm sure we've forgotten\* something, said Joan.  
 8 — No, the presents are on the back seat and the book Dad wanted is in the glove compartment, (3)  
 9 our over-night bag is in the boot — what could we have forgotten\*?  
 10 They drove\* on in silence. Joan looked at the countryside,  
 11 and from time to time glanced (N. 5) at the speedometer to make\* sure they were not breaking\* the speed-limit. (4) (5)  
 12 — How far to go? — Only another fifty miles. We'll be there in an hour.  
 13 Suddenly, the motor coughed and the car began\* to slow down. (6)  
 14 — Damn! I know what I forgot\*. I forgot\* to fill the tank before leaving\*.

\*\*\*

3 ... redi... — 4 ... sed... — 6 ... mootöruei... draivin kuikli tuörd... — 7 ... shuë... — 8 ... presénts ... siit... glav kömpaartmēnt. — 9 ... ouvénait ... but... — 10 ... drouv... saléñss... kantrisaíd. — 11 ... glaanst... spidoometë... breikin... — 13 ... koft... sloudaun. — 14 damm!... férgot.

**EJERCICIOS**

1 Nunca puede decidirse cuando va de compras. — 2 Están ocupados haciendo los preparativos para su partida. — 3 ¡No me hagas reír!, es una obra de teatro seria. — 4 ¿Qué pasará si no hago mi revisión? — 5 ¿Por qué tengo que hacer siempre todo el trabajo?

4 ¿Hace siempre frío en Inglaterra en invierno?

.... always cold .. England .. .....

5 ¿Con qué está hecho? — Con harina, huevos y mantequilla.

.... is this made ....? — With ...., .... and .....

**Respuestas**

1 got any - make do with. — 2 Whatever - to do - succeed. — 3 make up - no more. — 4 Is it - in - in winter. — 5 What - with - flour eggs - butter.

**Second wave: 66th Lesson****Lección ciento dieciseis****Vayamos a Oxford**

- 1 El domingo, David decidió que iría a ver a sus padres que viven en Oxford.  
 2 Querían salir pronto para evitar las aglomeraciones, así que se levantaron a las seis y media.

**NOTES**

(1) *The crowd*: muchedumbre, aglomeración; *crowded*: repleto.

**four hundred and thirty-two 432**

- 3 Hacia las siete estaban listos. Subieron al coche y salieron.  
 4 — ¿Está (tienes) todo? dijo Joan.  
 5 — Por supuesto (yo tengo). Llamé a papá anoche y le dije que llegaríamos hacia las diez.  
 6 Tomaron la autopista y pronto marchaban (conducían) rápidamente hacia Oxford.  
 7 — Estoy segura de que hemos olvidado algo, dijo Joan.  
 8 — No, los regalos están en el asiento de atrás y el libro que papá quería está en la guantera.  
 9 nuestro neceser está en el portamaletas- ¿que podemos haber olvidado?  
 10 Siguieron (condujeron) en silencio. Joan miraba el paisaje,  
 11 y de vez en cuando echaba una ojeada al cuenta kilómetros para asegurarse de que no sobrepasaban el límite de velocidad.  
 12 — ¿Cuanto nos queda? — Sólo (otras) cincuenta millas más. Estaremos allí en una hora.  
 13 De repente, el motor hizo un ruido (tosió) y el coche empezó a perder velocidad.  
 14 — ¡Vaya! [Ya] sé lo que olvidé. Olvidé llenar el depósito antes de salir.

\*\*\*

**NOTES (continued)**

(2) *To ring*: llamar a la puerta, llamar por teléfono.

*A ring*: significa timbre y también anillo.

(3) *Back*: atrás, detrás. *The back door*: la puerta de atrás.

*The back seat*: el asiento de atrás.

*Front*: ante, delante; *Front door*, *front seat*, etc.

(4) *To glance*: echar un vistazo, echar una ojeada.

(5) *To break*: romper, tiene también el sentido de transgredir, incumplir.

*To break the law*: violar, incumplir la ley. *To break the speed limit*: sobrepasar el límite de velocidad. *To break a promise*: incumplir, no mantener una promesa.

(6) *To cough* [cof]: toser. Aquí tiene sentido figurado.

**EXERCISES**

1 What time did he ring last night? — 2 How far to go? — 3 Only about twenty miles. — 3 You shouldn't arrive at the theatre during the performance. — 4 They stopped to fill the tank, then drove on. — 5 Before leaving, please lock all the doors and close all the windows.

**Fill in the missing words:**

1 Mientras que David conducía, Joan miraba el paisaje.

While David ... ..... Joan ... ..... the ..... .

2 Lo llamé ayer para decir[le] que llegaríamos hacia las ocho.

I ..... yesterday ..... that we ..... arrive .. . eight.

3 ¿Está (tienes) todo? — Seguro ¿qué puedo haber olvidado?

.... you ..... ? — Of course, what .... . have forgotten?

4 Durante la semana, lee durante tres horas al día.

..... the week, he reads ... three hours . day.

5 Asegúrate de que no has olvidado nada.

.... . that you ..... nothing.

**435 four hundred and thirty-five**

## Hundred and seventeenth (117th) Lesson

### A slight misunderstanding

- 1 Fortunately, there was a can of petrol in the boot.
- 2 David put\* that into the tank and they drove\* on to a service station.
- 3 — Fill her up, said David, and you had better check the oil.
- 4 — Why don't we go and have a cup of coffee? said Joan.
- 5 — Okay, fine. When he's finished, I'll join you. (1)
- 6 Joan got out of the car and walked towards the cafeteria.
- 7 She stopped at a kiosk to buy\* a magazine and then went into the café and bought\* two coffees.
- 8 David arrived five minutes later and sat\* down.
- 9 — I'm sorry, love, I should have listened to you,
- 10 you said we had forgotten\* something and you were right.
- 11 — Yes, it's silly to run\* out of petrol on the motorway. You ought to have checked before. (2) (3)

### PRONUNCIATION

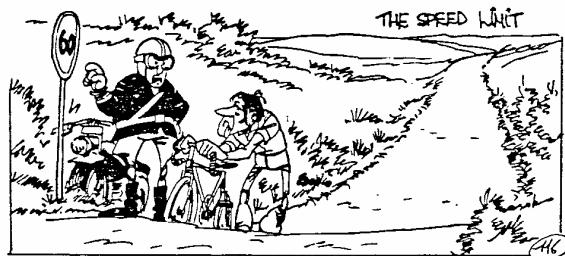
1 forchénátl... kan... petról... — 2 ... servis steishén... — 3 ... öiöl... — 5 ... dchoin... — 6 ... uokt tuörd... kafétilirä... — 7 ... stopt... magäsön... boot... — 8 ... leitë... — 9 ... lisénd... — 10 ... sed... rait. — 11 ... oot...

**EJERCICIOS**

1 ¿[A] qué hora llamó ayer? — 2 ¿Cuanto queda? (¿como lejos ir?) — sólo unas (sobre) veinte millas. — 3 No deberías llegar al teatro con la función empezada (durante la representación). — 4 Se pararon para llenar el depósito, luego siguieron. — 5 Antes de irte, por favor, cierra [con llave] todas las puertas y cierra todas las ventanas.

**Respuestas**

1 was driving - was looking at - countryside. — 2 rang him - to say - would - at about. — 3 Have - got everything - could I. — 4 During - for - a. — 5 make sure - have forgotten.



Cada vez nos encontramos con más expresiones y giros; por supuesto no hay que aprendérselas todas, sino más bien hacerse una idea de la forma de las frases y pequeñas locuciones, como of course, I have, etc.

A partir de la **second wave** (segunda ola), conviene hacer ejercicios por escrito; pero puede usted comenzar ahora si lo desea.

### Second wave: 67th Lesson

**four hundred and thirty-six 436**

## Lección ciento diecisiete

### Un ligero malentendido

- 1 Afortunadamente, había una lata de gasolina en el portamalas.
- 2 David la puso en el depósito y siguieron hasta la estación de servicio.
- 3 — Llénelo, dijo David, y estaría bien que comprobara (usted hacia mejor comprobar) el aceite.
- 4 — ¿Por qué no vamos a tomar una taza de café? dijo Joan.
- 5 — Vale, estupendo. Cuando haya terminado me reuniré contigo.
- 6 Joan salió del coche y fue hacia la cafetería.
- 7 Se detuvo junto a un kiosko para comprar una revista y luego entró en el café y pidió dos cafés.
- 8 David llegó cinco minutos después y se sentó.
- 9 — Lo siento, cariño, debería haberte hecho caso (escuchado),
- 10 dijiste que habíamos olvidado algo y tenías razón.
- 11 — Sí, es una tontería quedarse sin gasolina en la autopista. Deberías haberlo comprobado antes.

### NOTES

- (1) ¡Cuidado! la contracción aquí es de *has* y no *is*: *When he has finished*. Resulta así más fácil de decir, incluso para los propios ingleses dado que las dos «h» habrían de ser aspiradas.
- (2) *To run out of*, recordemos, significa «agotar las reservas de...». *To run out of petrol*: quedarse sin gasolina. «Avería se dice *break down*.
- (3) *Ought to* es lo mismo que *should*, es decir el condicional de *must* (repare en la pronunciación). Ambos van seguidos del infinitivo sin *to*: *You should go* = *You ought to go*.

¿Hace usted de vez en cuando ejercicios de repaso de los números?

- 12 — Alright! I said I was sorry, didn't I? Let's finish our coffee and leave\*.
- 13 They got back (**N. 2**) into the car and continued their journey in silence.
- 14 Joan read\* her magazine and an hour later they arrived in Oxford.

12 ... didentai? ... — 13 ... dcherni... sailenss. — 14 ... red... auer...

## EXERCISES

- 1 What's the matter? — I think we've run out of petrol.
- 2 When they were bored with driving, they stopped at a service station. — 3 You ought to have checked before leaving. — 4 It is forbidden to break the speed limit. — 5 When he's finished, I'll buy you a cup of coffee.

### Fill in the missing words:

- 1 Deberíamos ir a ver a mis padres: no los he visto desde hace tiempo.  
We ..... go and see .. parents, I haven't .... them ... a long time.
- 2 Soy muy aficionado a la lectura. Compro una novela cada mes.  
I'm very ..... reading. I buy a ..... month.
- 3 No tenemos más gasolina pero hay una lata en el portamaletas.  
We've ..... petrol but ..... a ... in the boot.

439 four hundred and thirty-nine

## Hundred and eighteenth (118th) Lesson

### At the Wilson's

- 1 Oxford looked very beautiful that morning. It is not for nothing that it is called "The City of Spires".
- 2 They drove\* through the centre and soon arrived at the quiet street where David's parents lived.
- 3 David's father greeted them at the door. — Hello, you look well. Come\* in! (1) (2)
- 4 Did you have a good trip? David and Joan looked at one another uncomfortably. (3)
- 5 — Er, yes thanks, it was\* alright.
- 6 — Put\* your bags down there and come\* into the front room. (4)
- 7 David's mother was sitting in front of the fire.
- 8 She stood\* up as they came\* in and kissed them both.
- 9 Joan took\* a parcel from behind her back and gave\* it to Mrs Wilson.
- 10 — It's just a little something I found\* in a junk ... I mean\*, in an antique shop. (5)
- 11 Mrs Wilson opened the parcel and took\* out a small silver box.

### PRONUNCIATION

1 ... spaiës. — 2 ... zru... sentë... kualët... — 3 ... gritit. — 4 ... ankónfôrtábi. — 5 ... oolrait. — 6 ... frônt... — 7 ... falér. — 8 ... kist... — 9 ... paarsööl... böhänd... — 10 ... faund ... dchank... antlik... — 11 ... silvér boks.

### NOTES

- (1) To greet: acoger, recibir, saludar. He greeted me with a smile: me saludó con una sonrisa. Greetings: sa-

- 12 — ¡Está bien! Dije que lo sentía ¿no? Acabemos el café y vámmonos.
- 13 Volvieron al coche y siguieron el viaje en silencio.
- 14 Joan leía la revista y una hora después llegaron a Oxford.

FORTUNATELY, THERE WAS A CAN OF PETROL IN THE BOOT



### EJERCICIOS

- 1 ¿Qué pasa? — Creo que se nos ha terminado la gasolina. — 2 Cuando estaban cansados (aburridos) de conducir, se pararon en una estación de servicio. — 3 Deberías haberlo comprobado antes de salir. — 4 Está prohibido sobrepasar el límite de velocidad. — 5 Cuando haya terminado te invitaré a (te comprará) una taza de café.

- 4 Mejor será que compruebes el aceite, no quiero tener una avería.

You ..... check the ..., I don't want to break down.

- 5 Gana mucho dinero pero su trabajo es muy aburrido.

He ..... money but ... job is very .....

### Respuestas

1 ought to - my - seen - for. — 2 fond of - novel every. — 3 run out of - there is - can. — 4 had better - oil. — 5 earns a lot of - his - boring.

### Second wave: 68th Lesson

four hundred and forty 440

## Lección ciento dieciocho

### En casa de los Wilson

- 1 Oxford estaba (parecía) precioso esa mañana; no es casualidad (no es por nada) que se la llame «la ciudad de los campanarios».
- 2 Pasaron (condujeron a través de) por el centro y pronto llegaron a la tranquila calle en la que vivían los padres de David.
- 3 El padre de David los saludó en la puerta. — Hola, tenéis buen aspecto, ¡pasad!
- 4 ¿Tuvistéis buen viaje? David y Joan se miraron uno a otro enfadados (incomodamente).
- 5 — Eh,... sí gracias, todo fue bien.
- 6 — Poned las bolsas ahí y vamos al salón (habitación de delante).
- 7 La madre de David estaba sentada ante el fuego.
- 8 Se levantó cuando entraron y los besó a los dos.
- 9 Joan sacó (cogió) un paquete de detrás de su espalda y se lo dió a la Sra. Wilson.
- 10 — Es sólo una cosita (pequeño algo) que encontré en una cacharrería... quiero decir en una tienda de antigüedades.
- 11 La Sra. Wilson abrió el paquete y sacó una cajita de plata.

### NOTES (continued)

- Iudos; asimismo en las tarjetas de Navidad vemos «Christmas Greetings». Tarjeta de felicitación: greetings card.
- (2) Hemos visto que este verbo puede tener muchos sentidos, aquí significa «tener aspecto».
- (3) Uncomfortable: to feel uncomfortable: sentirse incómodo, no sentirse a gusto; an uncomfortable silence: un silencio incómodo, molesto.
- (4) Para decir salón los ingleses usan varias expresiones: front room, sitting room, lounge. La más corriente es sitting room.
- (5) Junk se refiere, en general, a objetos de poco valor, o incluso de ninguno, cosas que pueden tirarse o desecharse. En los Estados Unidos se usa la expresión junk food para indicar el alimento que tiene poco valor nutritivo, que es sintético, con muchos colorantes; podría traducirse por «comida basura».

- 12 — Oh, it's lovely! she cried, but what is it?  
 13 — Well, it's Victorian. It's a... thing.  
 14 — Oh good, you don't know\* either. I can't offend you, can I?  
 15 — I think\* I'll put\* my ear-rings in it.

12 ... kraid... — 13 ... viklooriän... zin... — 14 ... aidzë... öfend... —  
 15 ... iirings...

### EXERCISES

1 I've bought you a present but I don't know what it is. — 2 I can't afford a new car; I'll have to buy a second-hand one. — 3 She stood up and kissed them both. — 4 I've never bought a cow in my life. — 5 They spoke to one another for the first time for months.



### Fill in the missing words:

1 ¿Dónde has puesto mis zapatillas? — Allí, detrás del sillón.

Where have you .... slippers? — Over there, ..... the armchair.

2 El autobús para delante del museo. Baje allí..

The bus stops ..... the museum ..... there.

### 443 four hundred and forty-three

## Hundred and nineteenth (119th) Lesson

### REVISION AND NOTES

**Notas para revisar:** Lección 113: (1) - Lección 114: (1), (2) - Lección 115: (1) - Lección 116: (3), (5) - Lección 117: (3).

**1 To drive.** — A lo largo de las últimas lecciones este verbo ha aparecido con frecuencia, acompañado de diversas preposiciones postpuestas. Recordemos algunas:

*He drove on*: siguió (conduciendo). *They drove through Oxford*: pasaron en coche por Oxford. *To drive around*: conducir de un lado a otro. *To drive to London*: ir a Londres en coche.

Estas fórmulas pueden también usarse con otros verbos de movimiento, como *to walk*, *to run*, *to ride*, incluso *to fly* (volar). Si, por ejemplo, decimos *to cross Oxford by car*, insistimos en el medio de transporte. Tales expresiones son mucho menos corrientes.



**2 Back.** — Una palabra que puede hacer cambiar el significado de un verbo. *To go back*: volver. *To put back*: volver a poner, reponer. *To give back*: devolver, entregar. *To take back*: tomar de nuevo, devolver (llevar de vuelta). Hemos visto su empleo para indicar «atrás-detrás» (ver lección 116, N. 3).

- 12 — ¡Oh, es maravilloso!, gritó, pero ¿Qué es?  
 13 — Bueno, es victoriano. Es... una cosa.  
 14 — Ah bueno, tampoco lo sabes. No te he ofendido  
 ¿verdad?  
 15 — Creo que pondré en él mis pendientes.

### EJERCICIOS

1 Te he comprado un regalo pero no sé lo que es. — 2 No puedo permitirme un coche nuevo; tendré que comprar uno de segunda mano. — 3 Se levantó y los besó a los dos. — 4 Nunca he comprado una vaca en mi vida. — 5 Se hablaron el uno al otro por primera vez desde hacía meses.

3 Pon tus cosa allí y pasa conmigo al salón.

... your things .... there and .... .... the front room with ..

4 ¿Cómo se llama esa cosa de allí? — No tengo ni idea. What is that ..... over there .....? — I have ... idea.

5 ¿Has tenido buen viaje? — No, me sentía (estaba) incómodo en el avión.

Did you have . .... ? — No, I was ..... in the plane.

### Respuestas

1 put my - behind. — 2 in front of - Get off. — 3 Put - down - come into - me. — 4 thing - called - no. — 5 a good trip - uncomfortable.

### Second wave: 69th Lesson

### four hundred and forty-four 444

## Lección ciento diecinueve

Como sustantivo significa «la espalda» (*front and back*: delante y detrás).

**3 Make and do.** — Aunque hayamos dado una regla básica [*make*: fabricar, hacer algo más preciso y concreto; *do*: hacer, ejecutar, con un carácter más general; ver lección 114 (1)], su empleo depende bastante de frases ya hechas. La práctica de la lengua inglesa será lo que le ayudará a elegir automáticamente lo que en cada caso conviene.

Para los que no han estudiado antes ninguna lengua, un buen ejemplo de la relativa imposibilidad (e inutilidad) de la traducción «palabra por palabra», lo constituye la expresión *to make do with*: arreglarse con.

**4 A little mistery** (lección 113). — Gregg dijo al Sr. Hind que el segundo testamento de su padre, el que lo desheredaba, estaba fechado el 31 de noviembre. Pero noviembre sólo tiene treinta días. Para recordar el número de días de cada mes, los niños en la escuela aprenden este pequeño poema:

*Thirty days hath September,  
 April, June and November;  
 all the rest have thirty one.  
 Save February, which hath twenty eight days clear  
 and twenty nine in every leap year.*

Desde luego no es Shakespeare, pero igual que su equivalente español, aunque el poema no sea muy bueno si que es, al menos, bastante útil.

**Notes.** — *Hath*: forma arcaica de *to have*. — *save*: excepto, salvo (hoy día se usa *except*). — *a leap year*: un año bisiesto.

**5 To glance**: echar un vistazo; hay otros verbos que expresan el sentido de algunos giros españoles: *to wink*: chispear un ojo; *to frown*: fruncir el ceño;

*to fuss*: fastidiar con (o « aflijirse por ») naderías. Lo importante es que tengamos en cuenta que con un sólo verbo pueden expresarse locuciones completas. Intenta recordar todo esto, pues una traducción literal del verbo o expresión castellana carecería de sentido en inglés.

**6 Expresiones que conviene recordar.** — 1 *He tried to bargain with the shopkeeper.* — 2 *It's worth a lot of money.* — 3 *Please make up your mind quickly.* — 4 *I don't trust you.* — 5 *She can make herself understood.* — 6 *Don't make me laugh.* — 7 *Please ring back later.* — 8 *What could we have forgotten?*

## Hundred and twentieth (120th) Lesson

### Some traditions

- 1 It is often said that the English are conservative (**N. 1**).
- 2 I prefer to hear\* it said that they are traditionalist.
- 3 There are many traditions and customs in Britain and some may appear strange to foreigners.
- 4 For example, on October the thirty-first, one can see children making masks from pumpkins (1)
- 5 and putting\* candles inside to frighten witches.
- 6 This is called Hallowe'en and is the day before All Saints' Day. (2)

#### PRONUNCIATION

1 ... sed... könsärvätf. — 2 ... trädishönälist. — 3 ... kastëms... äpiér... — 4 ... maasks... pamkinn — 5 ... kandëls... frætëñ witchis. — 6 ... halouïn... seints...

#### 447 four hundred and forty-seven

- 7 Just before Easter, on Good Friday, you can buy\* Hot Cross Buns. (3)
- 8 These are delicious spicy cakes, with a cross on them, to remind us of the Crucifixion.
- 9 The day after Christmas is called Boxing Day.
- 10 This is because householders used to give little presents or " boxes " to the tradesmen who had served them.
- 11 Nowadays, it is usual to give\* money.
- 12 Perhaps the most spectacular tradition is " Bonfire Night " or " Guy Fawkes Night ".
- 13 This takes place on the fifth of November and celebrates the arrest, in sixteen-oh-five (1605), (4)
- 14 of Guy Fawkes, who attempted to blow up the Houses of Parliament.
- 15 Today, people celebrate by lighting bonfires, setting off fireworks and burning\* effigies called " guys ". (5) (6)

7 ... iistér ... bans. — 8 ... dälishës spaisi... krusiflkshën. — 9 ... krissmås... boksin... — 10 ... hausholdërs... treidsmënn... — 11 nauädeis... — 12 ... spektakulär... bonfaiér... gai fooks... — 14 ... blou ap... paarlämänt. — 15 ... laitin... faiéruérks ... bërnin éfidchii... .

#### NOTES (continued)

*hallowed be thy name*). El sentido es « alabar », « honrar », « santificar » (*hallowed*: santo). *E'en* es una antigua contracción de *evening* (víspora), o sea la víspora de Todos los Santos. « Víspora » se traduce por *eve*, aunque suele usarse la expresión « the day before » (« nochebuena ») es *Christmas Eve* (vísporas de Navidad) y « nochevieja » es *New Year's Eve* (vísporas de Año Nuevo). « El día siguiente » se dice *the day after*.

— 9 *How far to go?* — 10 *Fill her up and check the oil.* — 11 *You look well.*

**7 Traducción.** — 1 Intentó regatear con el tendero. — 2 Vale mucho dinero. — 3 Por favor, decidete rápidamente. — 4 No confío en ti. — 5 Puede hacerse entender. — 6 No me hagas reír. — 7 Por favor, llame más tarde. — 8 ¿Qué podemos haber olvidado? — 9 ¿Cuánto queda para llegar? — 10 Llénelo y compruebe el aceite. — 11 Tienes buen aspecto.

#### Second wave : 70th (revision) Lesson

## Lección ciento veinte

### Algunas tradiciones

- 1 Se dice frecuentemente que los ingleses son conservadores.
- 2 Prefiero que se diga (oír decir) que son tradicionalistas.
- 3 Hay muchas tradiciones y costumbres en [Gran] Bretaña y algunas pueden parecer extrañas a los extranjeros.
- 4 Por ejemplo, en Octubre, el día treinta y uno, podemos ver a los niños haciendo máscaras con calabazas
- 5 y poniendo velas dentro para asustar a las brujas.
- 6 Se llama *Hallowe'en* y es la víspora (día antes) de Todos los Santos.

#### NOTES

- (1) *One can see*: podemos ver, puede verse, uno puede ver. Es un uso similar al que hacemos en español con el pronombre « uno ». Con todo, hoy día, esta expresión es un poco afectada y cursi en inglés. No conviene, pues, usarla demasiado. Fijese en las diferentes formas de las frases de este texto para evitar la palabra *one*.
- (2) *To hallow* es un verbo que sólo existe actualmente en el « Padre Nuestro (Our Father who art in heaven

#### four hundred and forty-eight 448

- 7 Poco antes de la Pascua, el Viernes Santo, se pueden comprar [los] Hot Cross Buns.
- 8 Son deliciosos pasteles de especias, con una cruz encima (sobre ellos) para recordarnos (de) la crucifixión.
- 9 El día siguiente (después) de Navidad se llama Boxing Day.
- 10 Esto se debe a que (es porque) los cabezas de familia acostumbraban a dar pequeños regalos o « cajas » a los comerciantes que les habían servido.
- 11 Hoy día se acostumbra a (es usual) dar dinero.
- 12 Quizá la tradición más espectacular es « la noche de las hogueras », o *Guy Fawkes Night*.
- 13 Tiene lugar el cinco de noviembre y festeja el arresto, en 1605,
- 14 de Guy Fawkes quien intentó hacer saltar por los aires el Parlamento.
- 15 Hoy día, la gente [lo] festeja encendiendo hogueras, lanzando fuegos artificiales y quemando efigies llamadas *guys*.

#### NOTES (continued)

- (3) *A bun* es un bizcocho, un bollo de leche, o incluso, un moño del pelo.
- (4) *To celebrate*: festejar. Fiesta (en el sentido de « ir a una fiesta », « dar una fiesta ») se dice *party*. Al no ser un país católico, no hay traducción exacta para nuestra expresión « fiesta religiosa ». Por ello se necesita una paráfrasis o rodeo para expresarlo.
- (5) *To set off*, ya lo hemos visto, es ponerse en camino. *They got into the car and set off* (subieron al coche y se pusieron en camino). *To set off* tiene también el sentido de « poner en marcha », « activar » algo ; por eso la expresión *to set off fireworks* significa « lanzar fuegos artificiales ».
- (6) *Guy* es hoy día un vulgarismo (especialmente en Estados Unidos), que corresponde a nuestro « chaval », « chico » « tío », etc.

**EXERCISES**

1 One can still see this custom in certain parts of the country. — 2 He does that to frighten his sister. — 3 This painting reminds me of Turner. — 4 He was lighting a fire when he was arrested. — 5 How much must we pay to get in?

**Fill in the missing words:**

1 Hace tiempo, la gente daba regalos, pero, hoy día, da dinero.

A long time ..., people .... presents but .....  
.... give money.

2 Se puso en pie, cerró la ventana y siguió leyendo.

He ..... the window and continued  
.....

3 Se dice que los ingleses son conservadores, pero yo no lo creo.

It ..... that the English are ....., but I  
..... so.

4 Hay muchas costumbres que pueden parecer curiosas a los extranjeros.

..... many customs which ... appear .....

**Hundred and twenty-first (121st) Lesson****Some more traditions**

1 If you go to the Tower of London, you will see\* six ravens.

**451 four hundred and fifty-one**

- 2 These birds — or rather their ancestors — have been there since the eleventh century. (1)
- 3 But, today, they are there for a very important reason.
- 4 According to tradition, the British Empire will remain only as long as there are ravens in the Tower. (2)
- 5 No one knows\* the reason for this legend, but there are many suggestions.
- 6 One is that a gang of thieves broke\* into the Tower while the sentries were asleep, (3) (4)
- 7 but the ravens made so much noise that the sentries woke\* up and were able to kill the thieves. (5)
- 8 Whatever the reason, the birds are fed\* every day and receive a State pension.
- 9 Scotland and Ireland, too, are full of legend and tradition.



2 ... bérðs... radzér... anssestörs... lievens senchéri. — 4 ... äkoodin... empaiér... rimein... — 5 ... ledchénd... södcheschén. — 6 ... gäng... ziivs brouk... sentriis... — 7 ... noi... eiböl... — 8 ... risilv... penshén. — 9 ... aiérländ...

**EJERCICIOS**

1 Puede verse esta costumbre en ciertas partes del país. — 2 Lo hace para dar miedo a su hermana. — 3 Esta pintura me recuerda a Turner. — 4 Estaba encendiendo un fuego cuando fue arrestado. — 5 ¿Cuanto debemos pagar para entrar?



5 Comenzó comiendo el postre y terminó bebiendo la sopa.

He ..... by ..... the sweet and finished ..  
..... the soup.

**Respuestas**

1 ago - gave - nowadays they. — 2 stood up, closed/shut - reading. — 3 is said - conservative - don't think. — 4 There are - may - strange to foreigners. — 5 began/started - eating - by drinking.

**Second wave: 71st Lesson**

**Lección ciento veintiuna****Algunas tradiciones más**

1 Si va usted a la Torre de Londres, verá usted seis cuervos.

**PRONUNCIATION**

1 ... lauér... reivéns.

**four hundred and fifty-two 452**

- 2 Estos pájaros — o más bien sus antepasados — han estado allí desde el siglo once.
- 3 Pero, hoy día están allí por una razón muy importante.
- 4 Según la tradición, el Imperio Británico permanecerá sólo mientras (tan largo como) haya cuervos en la Torre.
- 5 Nadie sabe la razón de esta leyenda, pero hay muchas hipótesis (sugerencias).
- 6 Una es que una banda de ladrones entró en la Torre mientras los centinelas estaban dormidos,
- 7 pero los cuervos hicieron tanto ruido que los centinelas se despertaron y pudieron matar a los ladrones.
- 8 Sea cual sea la razón, los pájaros son alimentados diariamente y reciben una pensión del estado.
- 9 Escocia e Irlanda, también, están llenas de leyendas y tradiciones.

**NOTES**

(1) *Rather*: como adjetivo quiere decir bastante: *It's rather important*: es bastante importante (puede sustituirse por *quite*).

Su otro sentido es el de «más bien»: *The birds — or rather — their ancestors*: los pájaros — o más bien — sus antepasados.

(2) *As long as*, quiere decir, literalmente, «tan largo como». *This ship is as long as a house*: este barco es tan largo como una casa. *As long as* (o *so long as*) tiene también el sentido de «mientras que», «con tal que», «siempre y cuando». *You can go out, as long as you're back by ten*: puedes salir con tal que estés de vuelta a las diez.

(3) El singular de *thieves* es *thief*.

(4) *To break*: romper, violar (una ley). *To break into*: entrar violentemente. *Our house was broken into last night*: entraron violentemente en nuestra casa (nuestra casa fue forzada) anoche; así pues, quizás el sentido más aproximado sea el de «asaltar» (también puede decirse *to burgle* [bérguél]).

(5) *Were able to = could*. El pasado de *can* se emplea para evitar la confusión entre *could* como pasado y *could* como condicional.

- 10 In Scotland, Christmas is not a big feast. For the Scots, New Year's Day is more important. (6)
- 11 This is called "Hogmanay". At midnight, a tall dark man must cross the threshold of your house
- 12 carrying a lump of coal, a piece of bread and a bottle of whisky. (7)
- 13 These items symbolise warmth, food and drink for the coming year.

10 ... fiest... — 11 ... hogmänë... tool... zreshold... — 12 ... lamp... —  
13 ... aitema simbólais uoormz...

## EXERCISES

1 So long as the birds are there, the Empire will remain. — 2 Whatever the reason, you shouldn't have done it. — 3 The burglar broke into the house while everyone was asleep. — 4 The birds have been in the Tower for eleven hundred years. — 5 He pretended to be asleep in order not to answer.

### Fill in the missing words:

1 Con tal que no llegues tarde, puedes venir cuando quieras.

... .... you ... not ...., you can come when you like.

2 El hombre media por lo menos dos metros de alto.

The man was ..., ... six feet four.

3 Se despertaron y pudieron matar a los ladrones.

They .... and .... to kill the .....

**455 four hundred and fifty-five**

## Hundred and twenty-second (122nd) Lesson

### Meeting a client at the airport (1)

- 1 David was waiting near the arrival lounge at Heathrow's Terminal One.
- 2 He was waiting for a client who was coming\* from Geneva.
- 3 The loudspeaker crackled and he heard\* a voice say: "British Airways announce the arrival of Flight One Oh Seven (107) from Geneva".
- 4 David started looking for his client. He knew\* that the man would be wearing\* a carnation in his button-hole,
- 5 and carrying a copy of the "Sunday Times" under his arm. (2)
- 6 He caught\* sight of the man, who was tall and grey-haired with long side-boards. (3) (4)
- 7 He went forward and said: "You must be Mr Legarde? I'm David Wilson. How do you do?"
- 8 They shook\* hands. David picked up the man's case and said:
- 9 "Follow me, will you? My car is in the car park, it's just outside".

### PRONUNCIATION

1 ... nié... áraívö! laundch... hiizrous términal... — 2 ... káiént... dché-  
nívá... — 3 ... laud spíikér krakéld... ánnoun... flait... — 4 ... niú...  
ueerin... kaarneishén ... batén-houl, — 5 ... kapi... — 6 ... koot...  
greiheerd... said-boards. — 7 ... foruérð... — 8 ... shuk... — 9 ... kaar-  
paark...

- 10 En Escocia, la Navidad no es una gran fiesta. Para los escoceses el día de Año Nuevo es más importante.
- 11 Este se llama Hogmanay. A medianoche, un hombre alto y moreno debe cruzar el umbral de la (su) casa
- 12 llevando un trozo de carbón, un pedazo de pan y una botella de whisky.
- 13 Estos artículos simbolizan el calor, la comida y la bebida para el año venidero.

### NOTES (continued)

(6) *Feast*: festín, y también fiesta religiosa [ver lección 120, (4)].

(7) A *lump* es un trozo informe, equivalente a a *piece*.

## EJERCICIOS

1 Mientras que los pájaros estén allí, el imperio se mantendrá —  
2 Sea cual sea la razón, no deberías haberlo hecho. — 3 El ladrón asaltó la casa mientras todos estaban dormidos. — 4 Los pájaros han estado en la torre durante once siglos (once cientos de años). — 5 Simulaba estar dormido para no responder.

4 Diga lo que diga no estoy de acuerdo con él.

..... he says, I don't ..... with ...

5 En el año venidero, esperamos mejorar nuestro servicio.

In the ..... year, we ..... improve our service.

### Respuestas

1 So (As) long as - are - late. — 2 tall, at least. — 3 woke up - were able - thieves. — 4 Whatever - agree him. — 5 coming - hope to.

## Second wave: 72nd Lesson

**four hundred and fifty-six 456**

## Lección ciento veintidos

### Cita (encuentro) con un cliente en el aeropuerto

- 1 David estaba esperando junto a (cerca) la sala de llegadas de la terminal uno de Heathrow.
- 2 Esperaba a un cliente que venía de Ginebra.
- 3 El altavoz crepitó y oyó una voz que decía «British Airways anuncia la llegada del vuelo 107 procedente de Ginebra».
- 4 David empezó a buscar a su cliente. Sabía que el hombre llevaría un clavel en el ojal,
- 5 y llevaría un ejemplar del «Sunday Times» bajo el brazo.
- 6 Vió al hombre, que era alto y de pelo gris, con largas patillas.
- 7 Avanzó y dijo: «¿Es usted el Sr. Legarde? Soy David Wilson. ¿Cómo está usted?».
- 8 Se estrecharon las manos. David cogió la maleta del hombre y dijo:
- 9 «Sigame, ¿quiere? Mi coche está en el aparcamiento, ahí fuera».

\*\*\*

### NOTES

(1) Conviene hacer bien la distinción entre *the customer*: cliente que compra mercancías y *the client* [klaient], cliente que compra servicios, por ejemplo de un abogado.

(2) No lo olvidemos: *to carry*: llevar (en la mano) y *to wear*: llevar (puesto, un vestido, etc.).

(3) *To catch*: atrapar, coger (un autobús, un tren, etc.). *Sight*: la vista; *to catch sight of*: ver, apercibirse, darse cuenta.

(4) *His hair is too long*: su pelo es demasiado largo. *Hair*: pelo, cabello, incluso cabellera; *a hair, hairs*: pelo, pelos. A partir de *hair* se forman diversos adjetivos terminados en «-haired», *long-haired*: more-nudo; *grey-haired*: de pelo gris.

- 10 When they were driving\* towards London, David said: "I'll take\* you to your hotel first, then we'll get some lunch".
- 11 Mr Legarde replied: "Thank you. I'm staying at the Churchill. My secretary booked the room by telex".
- 12 At the hotel, the doorman took\* Mr Legarde's case and another servant parked the car.
- 13 The two men went to the reception desk: "My name's Legarde, I have a single room reserved". (5)
- 14 "Yes sir, room two three seven (237). The hall-porter will show you up". (6)

10 ... hotel... — 11 ... chéchil... bukt... teleks. — 12 ... doormän... sérvänt... — 13 ... risepshen ... singuöl... risérvd. — 14 ... hool-poortë...

### EXERCISES

1 I knew he would be wearing a grey hat. — 2 Follow me, will you, I'll take you to your hotel. — 3 You should have booked the room earlier. — 4 He caught sight of his friend in the crowd. — 5 She couldn't hear the voice of the loud-speaker.

### Fill in the missing words:

1 Sin conocer su nombre, lo reconoci a causa de sus ropas.

..... his name, I recognised him .....  
his clothes.

2 Coja mi maleta, ¿ quiere ?, y muéstreme mi habitación.  
Take my case, ..... , and ..... to my room.

### 459 four hundred and fifty-nine

3 Te ayudaría si pudiera, pero tengo mucha prisa.

I ..... you if I ..... but I am in a .....

4 ¿ Usted debe ser el Sr. Legarde ? Yo soy David Wilson, ¿ cómo está usted ?

You ..... Mr Legarde? .... David Wilson, how ..  
....?

## Hundred and twenty-third (123rd) Lesson

### How is your English getting on?

- 1 Have you noticed that every day you are learning new words and expressions?
- 2 You can now hold\* conversations, read\* notices, ask your way — even argue with someone!
- 3 We must continue to add new material every day,
- 4 so that, at the end of the course, you will be able to understand\* English as it is spoken\* by the English. (1)
- 5 We hope that you find\* time to revise the past lessons, and that, above all, you do it aloud. (2)

### PRONUNCIATION

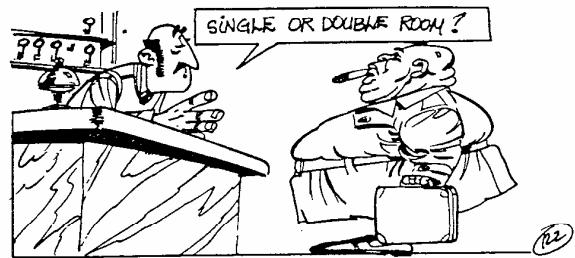
1 ... nootist... — 2 ... konvérseishéns... nootisis... aarguiu... — 3 ... mälliärl... — 4 ... spouken... — 5 ... rivals... älaud.

- 10 Cuando iban hacia Londres dijo David: « Primero le llevaré a su hotel, luego tomaremos algo de comer ».
- 11 El Sr. Legarde respondió: « Gracias, estoy en el Churchill. Mi secretaria reservó la habitación por telex ».
- 12 En el hotel, el portero cogió la maleta del Sr. Legarde y otro empleado aparcó el coche.
- 13 Los dos hombres fueron al mostrador de recepción: « Mi nombre es Legarde. Tengo reservada una habitación individual ».
- 14 « Si señor, habitación 273. El conserje se la mostrará ».

### NOTES (continued)

(5) *Single or double room* ?: ¿ Habitación doble o individual ?

(6) Se sobreentiende que quiere decir « *upstairs* », « *up to your room* ». *He'll show you up*: le conducirá y se la mostrará. Como puede verse, al igual que los números de teléfono, los números de habitación de hotel (y de autobús) se dicen uno a uno.



### EJERCICIOS

1 Sabía que llevaría un sombrero gris. — 2 Sígome, ¿ quiere ?, le llevaré a su hotel. — 3 Deberías haber reservado antes la habitación. — 4 Vió a su amigo entre la multitud. — 5 No podía oír la voz del altavoz.

### four hundred and sixty 460

5 Centenas y millares de personas despegan y aterrizan en Heathrow.

..... and ..... of ..... take off and land at Heathrow.

### Respuestas

1 Without knowing - because of. — 2 will you - show me up. — 3 would help - could - hurry. — 4 must be - I'm - do you do? — 5 Hundreds - thousands - people.

### Second wave: 73rd Lesson

## Lección ciento veintitres

### ¿ Cómo va su inglés ?

- 1 ¿ Se ha dado usted cuenta de que cada día aprende nuevas palabras y expresiones ?
- 2 Ahora puede usted mantener conversaciones, leer avisos, preguntar por una dirección (su camino) — incluso ¡ discutir con alguien !
- 3 Debemos continuar añadiendo nuevo material cada día,
- 4 de modo que, al final del curso, sea usted capaz de entender el inglés tal y como lo habla (es hablado por) un inglés.
- 5 Esperamos que encuentre usted tiempo para repasar las lecciones anteriores, y, sobre todo, que lo haga usted en voz alta.

### NOTES

- (1) Conocemos ya *in order to* (a fin de, para); veamos ahora *so that*: de modo que, a fin de que. *You repeat so that you can speak better*: repite usted a fin de que pueda hablar mejor.
- (2) *Loud*: fuerte, alto, rugiente; *speak louder*: hable más alto; *aloud* (o *out loud*): en alta voz; *a high voice*: una voz alta, aguda; *a loudspeaker*: un altavoz.

- 6 This is vital, because it helps you to remember and to improve your pronunciation.  
 7 You will always have a slight accent,  
 8 but don't worry: people will be able to understand you, which is most important.  
 9 And, besides, a slight foreign accent is charming.  
 10 There are certain expressions which you cannot really translate,  
 11 so you can say them in your own language and people will say: "How charming!" (N. 2).  
 12 So revise and read\* aloud every day as much as you can.  
 13 You will find\* that your English is becoming\* more and more natural.

6 ... vaitäl... impruv... prénansielschén. — 7 ... slait aksént. — 9 ... bisaid... chaarmin. — 10 ... transleit, — 12 ... riváis... riid... — 13 ... bikamin... nachöräl.

## EXERCISES

- 1 Let me help you with your homework. — No thank you. — 2 It is becoming more and more vital to speak English. — 3 Let me introduce David Hide. — Pleased to meet you. — 4 Above all, don't forget to take your umbrella. — 5 Did you notice her new dress?

### Fill in the missing words:

- 1 Su inglés es cada vez más natural. Pronto podrá hablar con fluidez.

His English is ..... and .... natural. Soon he ..... speak fluently.

### 463 four hundred and sixty-three

- 3 Raramente se estrecha la mano en Inglaterra. Se hace sólo una vez.

People rarely ..... in England. It is done .... only.

- 4 Lea tanto como pueda. La lectura es extremadamente importante.

Read as ..... can. ..... is extremely important.

## Hundred and twenty-fourth (124th) Lesson

### A little revision

- 1 In order to help you with your task of revision, today and tomorrow, we will look again at some of the words  
 2 we have seen\* recently, together with a few new ones. (1)  
 3 This sentence may appear difficult to you, but actually it is simple.  
 4 From the top of the Post Office Tower, you can see\* the whole of London.  
 5 Indian cooking is delicious but it can be very spicy. (2)  
 6 I bought\* this overcoat second-hand. Does it suit me? (3)

### PRONUNCIATION

1 ... taask... — 2 ... riſſéntli... tuguedzé... — 3 ... simpö! — 4 ... poost... hooul... — 5 ... dělіshis... spaisi. — 6 ... boot... ouvécout... sut

- 6 Esto es esencial, porque le ayuda a recordar y a mejorar su pronunciación.  
 7 Tendrá usted siempre un ligero acento, pero no se preocupe: la gente podrá entenderle, y eso (lo que) es lo más importante.  
 9 Y, además, un ligero acento extranjero es encantador.  
 10 Hay ciertas expresiones que no se pueden en verdad traducir con exactitud (realmente), así que usted puede decirlas en su propia lengua y la gente dirá "¡Qué encanto!".  
 12 Así pues, revise y lea en voz alta cada día tanto como pueda.  
 13 Se dará usted cuenta (encontrará) de que su inglés se está haciendo (convirtiendo) cada día más natural.



### EJERCICIOS

- 1 Déjeme ayudarte en (con) tus deberes. — No gracias. — 2 Está llegando a ser cada día más vital hablar inglés. — 3 Permitame presentarle a David Hide. — Encantado de conocerle. — 4 Ante todo, no olvides coger el paraguas. — 5 ¿Te diste cuenta de su nuevo vestido?

- 2 Tienes un ligero acento, pero no te preocupes. Te entenderán (serás comprendido).

You have a ..... accent, but ..... You will ..... .

### four hundred and sixty-four 464

- 5 Sobre todo, hable tan frecuentemente como sea posible. ..... speak ... often ... possible.

### Respuestas

1 becoming more - more - will be able to. — 2 slight - don't worry be understood. — 3 shake hands - once. — 4 much as you - Reading. — 5 Above all - as - as.

### Second wave: 74th Lesson

## Lección ciento veinticuatro

### Un poco de repaso

- 1 Con el fin de ayudarle con su tarea de repaso, hoy y mañana repasaremos algunas palabras [que] hemos visto recientemente, junto con algunas nuevas.  
 2 Esta frase puede parecer difícil para usted, pero de hecho es simple.  
 3 Desde lo alto de la Torre de Correos, puede verse todo Londres.  
 5 La cocina india es deliciosa pero puede tener muchas especias (puede ser muy « especiada »). Compré este abrigo de segunda mano ¿me queda bien ?

### NOTES

- (1) *Together*: juntos. Salen siempre juntos: *they always go out together*. *Together with*: junto con, así como (tambien se dice *as well as*).  
 (2) *Spice*: especia; *spicy*: « especiado » — palabra que no se usa en castellano — o sea, con muchas especias. Para indicar que una cocina muy condimentada es « fuerte », se usa *hot*. *Variety is the spice of life*: la variedad es el salero (el gusto, el condimento, la gracia) de la vida. Equivale a nuestro refrán: « En la variación está el gusto ».  
 (3) *To suit* [sut]: convenir a, ir bien, quedar bien. Este sombrero te queda muy bien: *this hat suits you*. ¿Le iría bien el 25?: *would the twenty-fifth suit you?* (no olvidemos que a *suit* [sut] es un traje).

- 7 So long as you warn me first, you can take\* the lawn-mower when you like.  
 8 On November the fifth, people set\* off fireworks, light\* bonfires and burn\* guys.  
 9 Although he's very intelligent, he won't pass the exam, he hasn't worked. (4)  
 10 My car is parked just outside the cinema.  
 11 I have a room reserved in the name of Wilson.  
 12 Whatever he wants, tell\* him to go away, I'm far too busy. (5)  
 13 Inside the Tower, ravens could be seen\* eating from silver bowls.  
 14 Would you mind waiting for ten minutes, Mr Wilson is not back yet.

7 ... uoorn... loon-mooü... — 8 ... lait... gais. — 9 ... uount... eksam...  
 — 12 ... uot evë... bisi. — 13 ... bous. — 14 ... malnd...



## EXERCISES

- 1 The whole family came to the wedding. — 2 Although he hadn't worked, he passed the exam. — 3 As it was raining, I had to borrow an overcoat. — 4 He tried to light the bonfire but it didn't burn. — 5 I'm far too busy; tell him to come back tomorrow.

467 four hundred and sixty-seven

### Fill in the missing words:

- 1 Aunque sean compañeros, se odian.  
 ..... they are colleagues, they hate .....  
 2 Desde lo alto de la torre se puede ver todo Londres.  
 From ..... the tower, you can see the .....  
 ... London.  
 3 Ese vestido verde te va muy bien.  
 That green dress .....

- 7 Con tal que me adviertas primero, puedes coger la máquina de cortar el césped cuando quieras.  
 8 El cinco de noviembre, la gente lanza fuegos artificiales, enciende hogueras y quema efigies.  
 9 Aunque es muy inteligente, no pasará el examen, no ha trabajado.  
 10 Mi coche está aparcado justo enfrente del cine.  
 11 Tengo una habitación reservada a nombre de Wilson.  
 12 Quiera lo que quiera, dile que se vaya, estoy muy ocupado.  
 13 Dentro de la Torre, podían verse los cuervos comiendo en cuencos de plata.  
 14 Le importaría esperar diez minutos, el Sr. Wilson aún no ha vuelto.

### NOTES (continued)

- (4) *To take an exam*: hacer un examen ; *to pass an exam* : pasar un examen, aprobar un examen ; *to fail an exam* : suspender un examen. *Exam* es una abreviación de *examination*.  
 (5) *Far* : lejos ; *far too* : muchísimo, demasiado. *he smokes far too many cigarettes* : fuma muchísimos cigarrillos. « Mucho más lejos », para evitar confusiones, se dice *much too far*.

\*\*\*

*En las lecciones de repaso, como la presente y la siguiente, no se olvide de hacer las « señales » en las expresiones que usted no acabe de asimilar.*

\*\*\*

### EJERCICIOS

- 1 Toda la familia vino a la boda. — 2 Aunque no había trabajado, pasó el examen. — 3 Como estaba lloviendo, tuve que tomar prestado un abrigo. — 4 Intentó encender una hoguera pero no ardía. — 5 Estoy muy ocupado, dile que vuelva mañana.

four hundred and sixty-eight 468

- 4 Le importaría esperar cinco minutos, aún no ha vuelto.  
 ..... you ..... for five minutes, he's not .....  
 .....  
 5 Tengo que concertar una cita ¿le viene bien el 23 ?  
 I ..... make an appointment. — Does the twenty-third ..... ?

### Respuestas

- 1 Although - one another. — 2 the top of - whole of. — 3 suits you. — 4 Would - mind waiting - back yet. — 5 have to - suit you?

Second wave: 75th Lesson

## Hundred and twenty-fifth (125th) Lesson

### A little revision (continued)

- 1 According to my dictionary, this word means\* "carefree".  
 2 During the night, a burglar broke\* into the castle and stole\* all her jewels.  
 3 You erase it with a "rubber", not a "robber", you silly thing.  
 4 The advertisement says that if you pour milk onto this cereal, it will crackle. (1)

### PRONUNCIATION

1 ... dikshönäri... keäfrii. — 2 ... bërglär... kaasël... dchuëls. — 3 ... ireis... robë... — 4 ... ädvértismënt... siiriäl... krakël.

## Lección ciento veinticinco

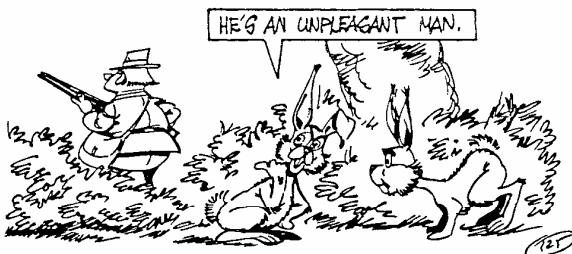
### Un poco de repaso (continuación)

- 1 Según mi diccionario, esta palabra quiere decir «despreocupado».  
 2 Durante la noche, un ladrón asaltó el castillo y robó todas sus joyas.  
 3 Se borra con una «goma» no con un «ladrón», estúpido.  
 4 La publicidad dice que si se echa leche encima de este cereal, crujirá).

### NOTES

- (1) *A cereal* [siiriäl] : un cereal ; también se refiere a los productos que tienen como base los cereales, y que se comen para el desayuno, como los *corn-flakes*, etc.

- 5 He bought two **second-hand** loudspeakers for his **stereo**, but they **didn't work**. It was a bad **bargain**.
- 6 There is a **button** missing from this **jacket**, or else I've got an **extra button-hole!** (2)
- 7 I have no **change** (3) for the cigarette-machine. Lend\* me fifty pence will you?
- 8 You ought to stop **smoking**, it's bad for your health.
- 9 "Your health!", said the **barman**. "Cheers!", said the **customer**.



- 10 Let me **introduce** you to Mr Legarde; he has just arrived from Geneva.
- 11 He seems a **pleasant** man. What does he do? — He's a **dentist** — Then I was wrong, he's an **unpleasant** man. (4)
- 12 You will **speak\*** English more and more fluently if you **revise** a little every day.

5 ... boot... stirio ... baargein. — 6 ... dchakét... els... eksträ... — 7 ... cheinch... máchin... — 8 ... oot... helz. — 9 ... barmän... kastömë. — 10 ... intrédius... — 11 ... plesänt... dentist... anplesänt.

#### 471 four hundred and seventy-one

#### EXERCISES

- 1 I wouldn't like to be a **dentist**, no one likes them. — 2 You should never **believe** advertisements. — 3 If you said that, you would be wrong. — 4 There is a **button** missing from my shirt. — 5 Pour the **boiling** water onto the coffee.

#### Fill in the missing words:

- 1 Si no hubiera cerrado usted las puertas con llave le hubieran **desvalijado**.  
If you ..... locked the doors you ..... .... burgled.
- 2 **Falta algo** ¿qué podrá ser?  
..... is something ..... What ..... it ..?
- 3 Sólo tengo un billete de cinco libras. — Lo siento, no tengo **cambio**.  
I've ..... got a five-pound note. — I'm ..... I haven't got any .....

- 5 Compró dos altavoces de segunda mano para su estéreo, pero no funcionaban. Fue un mal negocio.
- 6 Falta un botón de esta chaqueta, o bien tengo un ojal de más.
- 7 No tengo cambio para la máquina de cigarrillos. Préstame 50 peniques ¿Quieres?
- 8 Deberías dejar de fumar, es malo para la salud.
- 9 ¡A su salud! dijo el barman. ¡A la suya! dijo el cliente.
- 10 Permitame que le presente al Sr. Legarde, acaba de llegar de Ginebra.
- 11 Parece un hombre agradable. ¿A qué se dedica? — Es dentista. — Entonces estaba equivocado, es un hombre desagradable.
- 12 Hablará usted inglés cada vez con más fluidez, si repasa usted un poco cada día.

\*\*\*

#### NOTES (continued)

(2) *Something else*: algo más, otra cosa ; *or else*: o bien, o si no, de otro modo. *Do this or else I'll hit you*: hazlo o si no te pegaré. *Elsewhere [elsueer]*: por otra parte, en otra parte.

(3) *To change*: cambiar ; **pero** también se usa para decir cambio de dinero, o sea, moneda suelta.

(4) La palabra **simpático** no tiene traducción al inglés (**sympathetic** significa compasivo). Por eso nos vemos obligados a buscar adjetivos equivalentes según las circunstancias. Los más usuales son **nice** y **pleasant** [**plesänt**].

#### four hundred and seventy-two 472

#### EJERCICIOS

1 No me gustaría ser dentista, a nadie le gustan. — 2 No deberías creer en los anuncios. — 3 Si dijeras eso te equivocarías. — 4 Le falta un botón a mi camisa. — 5 Echa agua hirviendo en el café.

4 ¿Qué quiere decir esta palabra? — No lo sé, nunca aprendí ruso.

.... does this word ....? — I don't know, I have ..... .... Russian.

5 ¿Cuanto costaría un nuevo equipo estéreo? — Demasiado para mí.

... much ..... a new stereo ....? — Far ... .... for me.

#### Respuestas

1 hadn't - would have been. — 2 There - missing - could - be? — 3 only - sorry - change. — 4 What - mean - never learned (o : learnt). — 5 How - would - cost - too much.

#### Second wave: 76th Lesson

## Hundred and twenty-sixth (126th) Lesson

#### REVISION AND NOTES

**Notas para revisar :** Lección 120 : (1), (4) - Lección 121 : (1), (2), (4) - Lección 122 : (2), (4) - Lección 123 : (1), (3) - Lección 124 : (3), (5) - Lección 125 : (4).

## Lección ciento veintiseis

**1 Formas reflexivas e impersonales** (ver lección 120). — Las formas reflexivas e impersonales del castellano se traducen al inglés de diversas maneras. Hemos visto (lección 120, n° 1) que la forma *one* se usa para expresar las ideas referentes a todo el mundo (refranes, proverbios, dichos, etc.). Hay que obedecer a los padres: *one must obey one's parents*. En otras ocasiones, conviene evitar las frases con *one*, pues resulta un tanto «estirado».

Siempre que sea posible lo « personalizaremos ». Desde aquí se puede ver todo Londres : *from here, you can see the whole of London.*

Por otra parte, puede ponerse la frase en pasiva. Le han robado la cartera : *his briefcase was (has been) stolen.* Se le llama el « cisne de Avon » : *he was called the "Swan of Avon"* (Shakespeare).

Se dice que : *they say that* (o sea, la gente dice que). Me han dicho que : *I have heard that... (I was told that...)*. Me han dicho que podría telefonear desde aquí : *I was told that I could phone from here.* Me han dicho que es un ladrón : *I have heard that he's a robber.*

Igualmente vemos expresiones como *English spoken*: se habla inglés. *Wanted - a shorthand typist*: se necesita taquimecanógrafo. Parece un palacio : *It looks like a palace.*

**Así pues, como podemos ver, hay que « sentir la frase » antes de ponerla en inglés. No hay misterio y en el vocabulario que usted ya posee hay las palabras suficientes como para expresar todos los matices reflexivos e impersonales.**

## 2 How charming (Lección 123, línea 1). — Las exclamaciones se hacen con *how...*! o con *What...*!

*How lucky you are!* : ¡Qué suerte tienes ! *How hungry I am!* : ¿Qué hambre tengo ! *How happy she was!* : ¡Qué feliz era ! *What a noisy child!* : ¡Qué niño más escandaloso ! *What a miserable day!* : ¡Qué día tan desafortunado ! *What a lot of people!* : ¡Cuánta gente ! *What a lot of noise!* : ¡Cuánto ruido !

**3 To miss** (faltar, fallar, echar de menos, perder). *He missed the train*: perdió el tren. *She shot, but missed the target*: tiró pero falló el blanco.

*I miss you*: te echo de menos. *Do you miss me?*: ¿Me echas de menos ? *They miss Madrid*: echan de menos Madrid (Madrid les falta). El hombre al que le falta un brazo : *the man with a missing arm*. *This jacket has a button missing*: a esta chaqueta le falta un botón.

## 475 four hundred and seventy-five

**6 To look like y to sound like.** — She looks exactly like her mother : parece exactamente igual que su madre. *You look like a clown*: pareces un payaso. *On the telephone, he sounds like his father*: por teléfono parece su padre (suena como su padre, su voz es como la de su padre). *This singer sounds like a dying cat!* : ¡este cantante parece un gato moribundo !

**7 Para decir las fechas.** — Lo recordamos una vez más : se trata de dividir las cifras en dos y leer las dos mitades :  $1723 = 17 - 23$  (*seventeen twenty three*) ;  $1977 = 19 - 77$  (*nineteen seventy seven*).

**Excepciones** : 1800, etc. : *eighteen hundred*. 1902, etc. : *nineteen hundred and two* (oh, en la conversación : *nineteen-oh-two*). Los años veinte : *the 20's - the twenties*, etc. ; 800 B.C. : *eight hundred b.c. (before Christ)*. 1260 A.D. : *twelve sixty ei dii* (anno domini).

Ya hemos visto que los números de teléfono, habitación de hotel y autobús se dicen uno a uno : 70556 : *seven-oh-five-five (oh double five)-six*.

**8 Problemas de traducción.** — Hemos hablado ya de las dificultades de traducir palabra por palabra. Este problema se agudiza con las palabras propias de los usos, objetos, costumbres y regiones de cada país. Por ejemplo, no pueden traducirse al inglés palabras como churro, sainete, zambomba, peineta y tantas otras de las jergas culinaria, taurina, del baile, etc. Igualmente hay expresiones y palabras como *fish and chip shop*, *football pools*, *a half of bitter*, etc. que no tienen equivalente en español. Lo más fácil es dejar la palabra en cuestión en el mismo idioma, aunque esto puede traer otras consecuencias, especialmente en estos tiempos de gran influencia cultural y comercial americana, como el excesivo empleo de términos extranjeros incluso en casos en que existen términos españoles exactamente equivalentes. De todas formas, si evitamos

Falta de... *lack of*. Hay falta de respeto en esta clase : *There is a lack of respect in this class.* A este té le falta azúcar : *this tea needs sugar* (necesita azúcar).

**4 Care** (cuidado, precaución). — *To care*: cuidarse, preocuparse. *I don't care what he says*: no me preocupa (no me importa, me burlo de) lo que diga. *Careless*: descuidado, despreocupado. *His work is terribly careless*: su trabajo es terriblemente descuidado (no presta atención).

*Be careful*: ten cuidado, sé prudente, cuídate.



**5 To suit y to fit.** — Son dos palabras que se usan en relación con el vestir. *These trousers don't suit me*: este pantalón no me viene, no me está bien. *Does it suit me?*: ¿me viene bien ? *This coat doesn't fit (me)*: este abrigo no es de mi talla. *These shoes don't fit me, they're too big*: estos zapatos no son de mi número, me están demasiado grandes.

*To suit* significa también convenir, venir bien. *Any day will suit me fine*: cualquier día me viene bien. *Would Tuesday suit you?*: ¿te viene bien el martes ?

## 476 four hundred and seventy-six

los excesos, todas estas palabras nos servirán para comprender no sólo la riqueza de una lengua, sino también de una cultura y un modo de vida.

**9 Expresiones que conviene recordar.** — 1 *It may appear strange to you.* — 2 *We've been here for three and a half hours.* — 3 *No one knows the reason.* — 4 *Follow me, will you?* — 5 *Let's go and get some lunch.* — 6 *The porter will show you up.* — 7 *How charming you look tonight!* — 8 *When he sings, he sounds like a nightingale (naitinguéil)... with a toothache.* — 9 *Your hair is too long.* — 10 *He's far too busy.* — 11 *You ought to stop smoking.*

**10 Traducción.** — 1 Puede parecerle extraño. — 2 Hemos estado aquí desde hace tres horas y media. — 3 Nadie sabe la razón. — 4 Sígueme ¿quieres ? — 5 Vamos a comer. — 6 El portero les mostrará el camino. — 7 ¡Qué linda estás esta noche ! — 8 Cuando canta parece un ruisenor... con dolor de muelas. — 9 Tu pelo es demasiado largo. — 10 Está pero que muy ocupado. — 11 Debería usted dejar de fumar.

*Languages are the pedigree of nations* (Samuel Johnson) : Las lenguas son el « pedigree » de las naciones.

\*\*\*

## Hundred and twenty-seventh (127th)

### Lesson

#### The news

- 1 — Would you mind if I turned on the television, David? I want to listen to the news.  
— Of course not. (1)
- 2 This is the B.B.C. It is six o'clock and here is the news.
- 3 The Government today announced that it would resign.
- 4 The Prime Minister made the announcement in a speech to the Commons this afternoon. (2)
- 5 The decision was taken\* in the light of the recent defeat of the Government's prices and incomes policy, (3)
- 6 and also recent defeats in local by-elections. A General Election is expected next month.
- 7 The civil war in Rutania continues. The military junta which last month overthrew\* the Government,
- 8 appealed today to America for military aid. (4)
- 9 At home again, the recent strike by tool-makers at Dagwood's Car Plant has finished.

#### PRONUNCIATION

1 ... tērn... nius... — 2 ... bii-bii-sii... — 3 ... änaunst... risain. — 4 ... änaunsmēnt... komōns... — 5 ... disihēn... rīsēnt dīliit... praisis... inkams polisi. — 6 ... lookāl bai-élekshōns... dchenērl... — 7 ... sivēl uoor... ruteniā... militri dchantā... ouvērzru... — 8 äpiild... ämerikā... eid. — 9 ... daguuds... plaant...

#### 479 four hundred and seventy-nine

- 10 The men are expected to return to work on Wednesday.
- 11 A gorilla escaped from London Zoo and attacked four passers-by.
- 12 It was later recaptured safely and returned to its cage. (5)
- 13 A spokesman for London Zoo said that the animal probably felt\* lonely. (6)
- 14 Finally, the weather forecast: the night will be fine with scattered showers in the North. (7)
- 15 And that is the end of the news. (8)

10 ... uensdel. — 11 ... görilä eskeipt... su... ätakt... pasërs-bai. — 12 ... riikephörd... keidch. — 13 ... spouksmän... lounli. — 14 fainäli... uedzë foorkaast... skatërd shauërs...

#### EXERCISES

- 1 Would you mind turning off the television, I want to go to bed. — 2 In the light of recent problems, the director has resigned. — 3 A General Election is expected next month. — 4 Are you worried about the strike? — 5 You already know enough English to answer these questions.

#### Fill in the missing words:

1 A veces veo la televisión, pero nunca oigo las noticias.

I often ..... the television, but I ..... the ....

2 Si el gobierno es depuesto, puede esperarse una política estricta.

If the Government is ......., we can ..... strict .....

## Lección ciento veintisiete

#### Las noticias

- 1 — ¿Te importaría si pongo la televisión, David? Quiero escuchar las noticias. — Por supuesto que no.
- 2 Aquí la B.B.C. Son las seis y estas son (aquí está) las noticias.
- 3 El gobierno anunció hoy su dimisión (que dimitiría).
- 4 El primer ministro hizo el anuncio en un discurso en los Comunes esta tarde.
- 5 La decisión se tomó a la luz de la reciente derrota de la política de precios y salarios del gobierno,
- 6 y también las recientes derrotas en las elecciones parciales. Se esperan elecciones generales para el próximo mes.
- 7 La guerra civil de (en) Rutania prosigue. La junta militar que el pasado mes depuso al gobierno solicita hoy de América ayuda militar.
- 8 De nuevo información nacional (en casa), la reciente huelga de (por) torneros en la fábrica de coches Dagwood ha terminado.

#### NOTES

- (1) *To turn*: girar, dar vueltas; *to turn on*: abrir (un grifo), encender, poner (la televisión). Lo contrario es *to turn off*. Si el encendido o puesta en marcha se hace con un interruptor (*a switch*: *suitch*), puede decirse *to switch on y to switch off*.
- (2) *The House of Commons* y *The House of Lords* (las dos cámaras del parlamento británico). Se abrevia la expresión diciendo *The Commons* y *The Lords* [lords].
- (3) La política (el arte o ciencia del gobierno) se dice *politics* (siempre en plural). La política (acción respecto a algo) se dice *policy*. Por otro lado, «una póliza de seguros»: *an insurance policy*.
- (4) Aquí se usa *aid* (eid) y no *help*, por tratarse de una ayuda material.

#### four hundred and eighty 480

- 10 Se espera que los hombres vuelvan al trabajo el miércoles.
- 11 Un gorila se escapó del zoo de Londres y atacó a cuatro transeúntes.
- 12 Más tarde fue capturado de nuevo sin incidentes y devuelto a su jaula.
- 13 Un portavoz del zoo de Londres dijo que el animal probablemente se sentía solo.
- 14 Finalmente, la previsión del tiempo: la noche estará despejada (buena) con chaparrones dispersos en el norte.
- 15 Y esto es todo (Y esto es el fin de las noticias).

#### NOTES (continued)

- (5) *Safe*: salvo, seguro. *Is this cliff safe?* : ¿está segura esta roca? *Safely*: a salvo, sin accidentes, sin incidentes, sin peligro, sin problemas. *Did he arrive safely?* : ¿Llegó bien?
- (6) *Alone*: solo, sin acompañamiento. *He prefers to work alone*: prefiere trabajar solo; pero *lonely* tiene un sentido afectivo: alguien que se siente solo, aislado. *She feels lonely when I'm not here*: se siente sola cuando no estoy aquí.
- (7) *A shower (of rain)*: un chaparrón, un chubasco (de lluvia); por otra parte, *a shower* es una ducha.
- (8) Recuerde que *news* es siempre singular.



#### EJERCICIOS

- 1 Te importaría apagar la televisión, quiero irme a la cama. — 2 A la luz de los recientes problemas, el director dimitió. — 3 Se esperan elecciones generales para el mes que viene — 4 ¿Está usted preocupado por la huelga? — 5 Ya sabe usted suficiente inglés para responder a estas preguntas.

- 3 *Debe usted aprender a andar antes de querer correr.*  
You .... learn ... .... before ..... to run.
- 4 *Si alguna vez te sientes sola, ven a verme de inmediato.*  
If .... you .... ..., come and see me straight ....
- 5 *Es fácil hacer un discurso, pero no me gustaría hacer uno.*  
..... a speech is .... but I ..... like to make ....

## Hundred and twenty-eighth (128th) Lesson

### Problems

- 1 **Patient.** — Doctor, help me. I keep (N. 1) talking to myself.
- 2 **Psychiatrist.** — Don't worry sir, it's not uncommon. In fact, thousands of people do it.
- 3 **Patient.** — Yes, but doctor, you don't realise how stupid I sound!

### PRONUNCIATION

1 ... peishént... maiself. — 2 saikaiätrist... ankomén... — 3 ... riélais... stiúpid... saund !

### 483 four hundred and eighty-three

- 4 At their first meeting, a psychiatrist asked his patient a few standard questions. (1)
- 5 — What is the difference between a little boy and a dwarf? he asked.
- 6 — There could be a lot of difference, replied the patient.
- 7 — What, for example?
- 8 — Well, the dwarf could be a girl, came\* the reply.
- 9 — Hello, I haven't seen\* you for ages. Have a drink.
- 10 — No thanks, I never drink\*. — Really, why not?
- 11 — Well I don't believe in drinking\* in front of my children, (2)
- 12 and when I'm away from them I don't need to drink! (3)
- 13 — Your girl-friend is good-looking, but she limps.
- 14 — Only when she walks!

4 ... standärd... — 5 ... diférenss... duoorf?... — 6 ... kud... riplaid... — 9 ... havent... eidchis... — 11 ... billiv... frönt... — 12 ... äuei... — 13 ... limps.

### EXERCISES

- 1 Haven't you ever been to see a psychiatrist? You should. — 2 He sounds intelligent, but he isn't really. — 3 I'm sorry, but I don't believe in lending money. — 4 We've just drunk all your whisky. What a pity! — 5 I haven't seen him for ages. Is he well?

### Respuestas

- 1 watch - never listen to - news. — 2 overthrown - expect - policies.  
— 3 must - to walk - wanting. — 4 ever - feel lonely - away. —  
5 Making - easy - wouldn't - one.

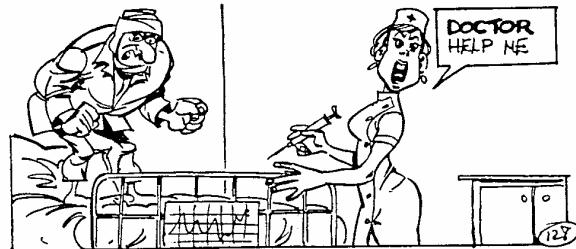
Cuando escuche usted una grabación, siga el texto, primero con el libro e imitando mentalmente los sonidos; luego empiece de nuevo hasta que comprenda usted todo de oído, y por fin, repítalo párrafo por párrafo en voz alta, sin la ayuda de la grabación.

### Second wave: 78th Lesson

## Lección ciento veintiocho

### Problemas

- 1 **Enfermo.** — Doctor, ayúdeme. Hablo continuamente conmigo mismo.
- 2 **Psiquiatra.** — No se preocupe, señor, no es extraño. De hecho, miles de personas lo hacen.
- 3 **Enfermo.** — Sí, pero, doctor, ¡no se da usted cuenta de lo estúpido que parezco! (sueno).



### four hundred and eighty-four 484

- 4 En su primer encuentro, un psiquiatra preguntó a su paciente una serie de preguntas tipificadas (standard).
- 5 — ¿Cuál es la diferencia entre un niño pequeño y un enano? preguntó.
- 6 — Puede haber muchas diferencias, respondió el paciente.
- 7 — ¿Cuál, por ejemplo?
- 8 — Bueno, el enano podría ser una chica, fue (vino) la respuesta.
- 9 — Hola, no te he visto desde hace años (edades). Tómate algo.
- 10 — No gracias, nunca bebo. — ¿De verdad, por qué?
- 11 — Bueno, no me gusta (no creo en) beber delante de mis hijos,
- 12 y cuando estoy lejos de ellos, ¡no necesito beber!
- 13 — Tu novia es guapa, pero cojea.
- 14 — ¡Sólo cuando anda!

### NOTES

- (1) *A meeting*: una reunión, un encuentro, una asamblea, o incluso, palabra ya admitida en español, un mitín.
- (2) *To believe in...*: creer en. *I don't believe in God*: no creo en Dios. *To believe in drinking*, tener el sentido que beber es bueno. *I don't believe in talking to strangers*: no creo que sea bueno hablar con extraños.
- (3) *Away*: lejos, ido. *When the cat's away, the mice will play*: cuando el gato está lejos (o se ha ido), los ratones juegan.  
*Go away*: ¡Vete! ¡Fuera!  
Se habrá dado usted cuenta de que la historia del psiquiatra no tiene mucho sentido en español. Y ello es porque *dwarf*, en inglés, puede referirse tanto a un hombre como a una mujer.

### EJERCICIOS

- 1 ¿No has ido nunca a ver a un psiquiatra? Deberías. — 2 Parece inteligente, pero en realidad no lo es. — 3 Lo siento, pero no creo que sea bueno prestar dinero. — 4 Nos hemos bebido todo tu whisky. ¡Qué pena! — 5 No lo he visto desde hace años, ¿está bien?

**Fill in the missing words:**

- 1 *¡Qué guapa es y qué inteligente parece!*  
How ..... she looks! and ... intelligent she .....!
- 2 *El no cree que sea bueno beber y ella no tiene necesidad de beber.*  
He ..... in drinking and she doesn't ....
- 3 *¿Lo has visto recientemente? — Por supuesto, lo vi el jueves pasado.*  
.... you .... recently? — Of ....., I .... last .....

---

Second wave: 79th Lesson

---

## Hundred and twenty-ninth (129th) Lesson

**A few idioms**

- 1 Here are a few idiomatic expressions you might meet (**N. 2**) when you go to England.
- 2 I've been sitting\* down for too long; I've got pins and needles in my foot.
- 3 He put\* on his new coat inside out and you could see the price-tag.

487 four hundred and eighty-seven

- 4 He was a very blunt man who called a spade a spade. (1)
- 5 It's not difficult to do, but there's a knack to it. (2)
- 6 If you wait for a bus at a request-stop, you must put\* out your hand to make\* the bus stop (**N. 3**). (3)
- 7 My husband doesn't understand\* me, he takes\* me for granted. (4)
- 8 When you buy\* on hire-purchase, you make\* a down-payment of fifty pounds and then sixteen monthly instalments of eight pounds. (5)
- 9 All the fruit had gone bad, but she couldn't stand\* the idea of throwing\* it away. (6) (7) (8)
- 10 He pretended to be a millionaire, but actually he was broke.
- 11 We will have to put\* off the meeting until next Thursday since nobody is free.
- 12 I hope we can eat\* soon. I'm starved! (9)

4 ... blant... speid. — 5 ... nak... — 6 ... rikuest... — 7 ... teiks... graantit — 8 ... haierpärcheis... peimént... instoolménts... — 9 ... frut... stand aidää... zrouin... äuel. — 10 ... brouk. — 11 ... zérsdei... — 12 ... staarvd !

**NOTES**

- (1) *Blunt* es lo contrario de *sharp* (romo y agudo, respectivamente), cuando se habla de un cuchillo o utensilio, etc. Pero aplicado a las personas, *sharp* quiere decir ingenioso y *blunt* seco, que no se anda con rodeos. *To speak bluntly*: hablar claramente. *To speak sharply to someone*: hablar duramente a alguien.
- (2) *A knack* es una palabra familiar que indica la forma de hacer algo; puede significar maña, chispa, gracia, estilo, truco, etc.

- 4 *¿Quién va a ocuparse de la casa mientras estamos fuera?*

Who ..... to look ..... the house ..... we are .....?

- 5 *¿Cuál es la diferencia entre una «goma» y un «ladrón»?*

.....is the difference ..... a "....." and a "....."?

**Respuestas**

- 1 pretty - how - sounds. — 2 doesn't believe - need to drink. — 3 Have - seen him - course - saw him - Thursday. — 4 is going - after - while - away. — 5 What - between - "rubber" - "robber"

Con las lecciones de repaso le ayudamos a fijar las palabras nuevas, pero debe usted hacer siempre «señales» cuando aparezca una expresión o palabra que no comprenda.

---

## Lección ciento veintinueve

**Algunos giros**

- 1 He aquí algunas expresiones idiomáticas que puede usted encontrar cuando vaya a Inglaterra.
- 2 He estado sentado durante mucho tiempo; se me ha dormido el pie (tengo agujas y espinas en mi pié).

**PRONUNCIATION**

1 idiōmatik... mait. — 2 pins... niidéls. — 3 insaid aut... prais-tag.

488 four hundred and eighty-eight

- 3 Se puso su nuevo abrigo al revés (dentro-fuera) y se podía ver la etiqueta del precio.
- 4 Era un hombre muy seco que llamaba a las cosas por su nombre (a un azadón un azadón).
- 5 No es difícil de hacer, pero hace falta maña.
- 6 Si se espera el autobús en una parada facultativa hay que levantar (extender) la mano para que el autobús se pare.
- 7 Mi marido no me entiende, no me presta la atención suficiente.
- 8 Cuando se compra a crédito, se hace un desembolso de 50 libras y luego 16 plazos mensuales de ocho libras.
- 9 Toda la fruta estaba podrida, pero no podía sopor tar la idea de tirarla (lejos).
- 10 Finjía ser millonario, pero de hecho estaba arruinado.
- 11 Tendremos que aplazar la reunión hasta el próximo jueves, dado que nadie está libre.
- 12 Espero que podamos comer pronto. Me muero de hambre.

**NOTES (continued)**

- (3) *To put on*: poner, ponerse (un disco, un vestido). *To put out*: tender, extender, apagar (un fuego, un cigarrillo). *To put off* (frase 11): aplazar (una cita, etc.).
- (4) *To grant*: conceder conferir, transferir; *a grant*: una beca, una subvención. *To take for granted* es un giro que quiere decir que se tiene como seguro a alguien porque se sabe que está siempre donde se espera que esté.
- (5) *To instal*: instalar; *an instalment*: un plazo; *weekly instalments*: plazos semanales.
- (6) *To go bad*: pudrirse, echarse a perder. Se puede usar también, más exactamente, el verbo *to rot*.
- (7) También podemos usar *she can't bear...* pues tiene el mismo sentido.
- (8) *To throw*: tirar, arrojar (una piedra, etc.); *to throw away*: rechazar, desembarazarse de algo, tirar.
- (9) *To starve* (al igual que la palabra alemana *sterben*, proviene del antiguo anglosajón: morir) quiere decir actualmente «morir de hambre», «destallecer». Se usa para indicar la expresión española «me muero de hambre», «estoy desmayado de hambre».

- 13 Daddy asked me if I wanted a sports-car or a yacht. I couldn't care less.  
 14 What's on at the Gaumont this week? — It doesn't make\* any difference to me, I'm hard up. (10)

13 ... iot... keer... — 14 ... diférenss... haard ap.

## EXERCISES

1 This knife is so blunt that it won't cut. — 2 After a week all the fruit had gone bad. — 3 I haven't eaten for weeks. I'm broke. — 4 He always puts off his dentist's appointments. — 5 I can't stand up, I've got pins and needles in my foot.

### Fill in the missing words:

- 1 No puedo soportar a este hombre cuando finje ser un experto.  
 I can't ..... that man when he ..... to be an expert.  
 2 Siempre me falta dinero a finales de mes. — A mí también.  
 I'm always ..... at ..... of the month. — Me ...  
 3 Esto no es difícil pero hace falta maña.  
 It's not difficult but ..... (to it).  
 4 ¡Ten cuidado! No te pongas los guantes al revés.  
 ... careful! Don't ... your gloves on .....

## 491 four hundred and ninety-one

## Hundred and thirteenth (130th) Lesson

### Letters (N. 4)

- 1 In this lesson and the next one, we will look at different sorts of letters.  
 2 Dear Mike, I'm writing\* to thank you and your wife for having us last weekend. (1)  
 3 We thoroughly enjoyed ourselves, and it was so nice to see\* you and Mary again.  
 4 It was nice, too, to see\* London after all this time.  
 5 Life in the suburbs is quiet, but sometimes a bit too quiet.  
 6 On the way home, we gave\* a lift to a hitch-hiker — a young student going back to university. (2) (3)  
 7 We had a long chat — you know\* what Joan is like — (4)  
 8 and it seems that student life has changed from the life you and I knew\*.  
 9 For a start, the kid was studying "Social Anthropology", which I always thought\* had something to do with monkeys.  
 10 Then he told\* us that he didn't attend lectures but spent\* his time preparing political meetings.  
 11 At the weekend, he goes to demonstrations. (5)

### PRONUNCIATION

1 ... soorts... — 2 ... maik... raitin... — 3 ... zaröli endhoid auërselys... nais... — 5 ... sabörbs... — 6 ...hich-hälkë ... iuniversiti. — 7 ... chat... — 8 ... cheindchd. — 9 ... staart... stadiin soushál anzrópolödchi... zot... mönkiis. — 10 ... lekhörs... — 11 ... demönstreishéns.

- 13 Papá me ha preguntado si quería un coche deportivo o un yate. Me da igual.  
 14 ¿Qué ponen en el Gaumont esta semana? Me da igual (ello no hace diferencia). No tengo un duro.

### NOTES (continued)

(10) *What's on*: ¿qué ponen? ¿qué dan? En las oficinas de turismo se pueden obtener folletos que se llaman « *What's on in London* » (distracciones, espectáculos, etc.)



## EJERCICIOS

1 Este cuchillo es tan romo que no corta (cortará). — 2 Después de una semana, toda la fruta se había podrido. — 3 No he comido desde hace semanas, estoy arruinado. — 4 Siempre aplaza sus citas con el dentista. — 5 No puedo levantarme, se me han dormido los pies.

5 Puedes romper lo que quieras. Me da igual.

You can break ..... , I couldn't ..... .

### Respuestas

1 stand - pretends. — 2 hard up - the end - too. — 3 there's a knack. — 4 Be - put - inside out. — 5 what you like/want - care less.

*Birds of a feather flock together* (los pájaros del mismo plumaje se juntan en bandada); refrán que equivale al español « Dios los cría y ellos se juntan », etc.

## Second wave: 80th Lesson

## four hundred and ninety-two 492

## Lección ciento treinta

### Cartas

- 1 En esta lección y la próxima, consideraremos (mientras) diferentes tipos de cartas.  
 2 Querido Mike, te escribo para darte las gracias a tí y a tu esposa por invitarnos (tenernos) la semana pasada.  
 3 En verdad nos divertimos mucho, y fue muy agradable veros a tí y a Mary de nuevo.  
 4 También fue muy agradable ver Londres después de todo este tiempo.  
 5 La vida en las afueras es tranquila, pero a veces demasiado tranquila.  
 6 En el camino a casa cogimos a un autostopista, un joven estudiante que volvía a la universidad.  
 7 Tuvimos una larga charla — ya sabes como es Joan —  
 8 y parece que la vida de estudiante ha cambiado en relación con la vida que tú y yo conocimos.  
 9 Para empezar, el chico estaba estudiando « Antropología Social », [cosa] que yo siempre pensé que tenía que ver (hacer) con los monos.  
 10 Luego nos dijo que no asistía a conferencias sino que pasaba el tiempo preparando reuniones políticas.  
 11 En el fin de semana, va a manifestaciones.

### NOTES

- (1) *To have someone* (se sobreentiende *at home*), quiere decir invitar, recibir a alguien en casa. *Thank you for having us*: gracias por invitarnos.  
 (2) *A lift*: ascensor. *To give someone a lift* o *to give a lift to someone*: coger a alguien en coche. *I'll give you a lift to the station*: te acompañaré en coche a la estación.  
 (3) *To hitch-hike* (o, ya simplemente *to hitch*): hacer autostop. *A hitch-hiker* (o *a hitcher*): autostopista.  
 (4) *To chat* [*chat*]: charlar; *a chat*: una charla, conversación.  
 (5) *A demonstration*: manifestación (política, etc.). También tiene el sentido de demostración, prueba, etc.

- 12 In our day, it wouldn't have been allowed, would it?  
 13 Do I sound old and intolerant? I suppose I am really... (6)  
 14 Thanks again for your hospitality, and I look forward to seeing\* you both again soon.  
 15 Kindest regards to you and your wife,  
     Yours,  
     David.

12 ... älaud... — 13 ... oold fashend... intolerant?... — 14 ... si-in... —  
 15 rigards.

### EXERCISES

- 1 On the way home we had to stop at a service station. — 2 It has nothing to do with you. — 3 When I was at school, that would not have been allowed. — 4 He owns three houses and two sports-cars. — 5 We will put off the meeting since nobody can attend.



#### Fill in the missing words:

- 1 Hemos escrito tres cartas, dos de ellas a los amigos.  
 We ..... three letters, two ..... were to friends.  
 2 En el camino de vuelta, cogimos a un autostopista.  
 On ..... we gave ..... to a ..... - .....

495 four hundred and ninety-five

## Hundred and thirty-first (131st) Lesson

### A business letter

- 1 Today we see\* a letter from someone who is applying for a job: (1)  
 2 Dear Sir,  
 I have just read\* your advertisement in the "Situations Vacant" column of the Times. (2)  
 3 I wish to apply for the post of bilingual secretary which you are offering.  
 4 I am twenty-three years old and single, live in London and own a car. (3)  
 5 After qualifying from St Dunstan's Secretarial College in nineteen seventy four (1974), I worked for two years in France.  
 6 I was based in the Bordeaux region and was working for an import-export firm.  
 7 While there, I perfected my French, which I write\* and speak\* perfectly.  
 8 I also type and know\* both English and French shorthand.  
 9 I will be free from March the twenty-third, as my firm is being taken\* over by a French company. (4)  
 10 I hope I may be granted an interview.  
     Yours faithfully,

Marjorie Watson (Miss).

### PRONUNCIATION

1 ... äplaun... — 2 ... red... ädvärtismént ... situeishéns velkánt kolém... — 3 ... poost... baillingüäl... — 4 ... singöl... oun... — 5 ... kuolifaaiin... döñstáns... kólich... spein... — 6 ... beist... riidchön... — 7 uail... pér-fektit... — 8 ... taip... shoor-hand... — 10 ... graantit... intërvitu... feizfuli... maardchöhri

- 12 En nuestros tiempos no se nos hubiera permitido ¿verdad?  
 13 ¿Parezco chapado a la antigua e intolerante? Supongo que realmente lo soy...  
 14 Gracias de nuevo por vuestra hospitalidad, y espero veros a los dos pronto, una vez más.  
 15 [Con] mis mejores deseos para tí y tu esposa, Tuyo, David.

### NOTES (continued)

- (6) Old, ya lo hemos visto, significa viejo; fashion significa moda. La expresión old-fashioned significa, pues, pasado de moda; aplicado a personas: chapado a la antigua.

### EJERCICIOS

- 1 En el camino de vuelta a casa tuvimos que pararnos en una estación de servicio. — 2 No tiene nada que ver contigo. — 3 Cuando estaba en el colegio, esto no se hubiera permitido. — 4 Posee tres casas y dos coches deportivos. — 5 Aplazaremos la reunión ya que nadie puede asistir.

3 ¿Parezco cansado? No he dormido mucho ultimamente.

Do I ..... tired? I ..... much recently.

4 De verdad nos divertimos y esperamos veros de nuevo.  
 We ..... ourselves and we ..... to seeing you .....

5 Su autobiografía no tiene nada que ver con las novelas que ha escrito.  
 ... autobiography has nothing ..... the ..... he .....

### Respuestas

1 wrote - of which. — 2 the way home - a lift - hitch-hiker. — 3 sound - haven't slept. — 4 thoroughly enjoyed - look forward - again. — 5 His - to do with - novels - has written.

### Second wave: 81st Lesson

four hundred and ninety-six 496

## Lección ciento treinta y una

### Una carta de negocios

- 1 Hoy vemos una carta de alguien que solicita un trabajo:  
 2 Estimado señor, acabo de leer su anuncio en la «oferta de empleos» del Times.  
 3 Deseo solicitar el puesto de secretaria bilingüe que usted ofrece.  
 4 Tengo veintitres años y soy soltera, vivo en Londres y poseo coche.  
 5 Tras obtener el diploma (cualificar) de St.-D.S.C. en 1974, trabajé durante dos años en Francia.  
 6 Residí en la región de Bordeaux y trabajé en una importante empresa de importación-exportación.  
 7 Mientras estuve allí, perfeccioné mi Francés, que escribo y hablo perfectamente.  
 8 También escribo a máquina y conozco la taquigrafía inglesa y Francesa.  
 9 Estaré libre desde el veintitres de marzo, dado que mi empresa será absorbida por una compañía Francesa.  
 10 A la espera de (espero) que me sea concedida una entrevista, quedo a sus disposición (fielmente suya), Marjorie Watson (Srta.).

### NOTES

- (1) To apply for a job: solicitar un empleo, un puesto, proponer una candidatura a un puesto. Una solicitud: an application.  
 (2) An advertisement (recalque bien el acento tónico) quiere decir un anuncio y se abrevia muy a menudo en advert o, simplemente, en ad (small ads: pequeños anuncios, o sea, nuestros anuncios por palabras). To advertise (el acento cambia de lugar): hacer publicidad. Publicity: publicidad en general: anuncios, televisión, exposiciones, desfiles, etc.  
 (3) Es una forma más respetuosa; se dice I'm twenty (tengo 20 años), pero en una solicitud o en cualquier documento se escribiría: I'm twenty years old. La pregunta How old are you? no cambia.  
 (4) To take over: sustituir; en este caso absorber una empresa.

- 11 Perhaps she will be lucky. Here is the reply she received:  
 12 Dear Miss Watson,  
 Thank you for replying to our advertisement so promptly.  
 13 If you would like to come\* to my office on the twenty-third of March at ten o'clock,  
 14 I will be glad to give\* you an interview and a short test in bilingual correspondence.  
 15 Please confirm this appointment by return of post or by telephoning my secretary.  
 Yours sincerely,

John Hind

12 ... promptli. — 14 ... korëspõdëns. — 15 ... könlërm... äpointmënt... ritern... sinsiërl... haind.

### EXERCISES

1 I want you to reply by return of post. — 2 Are you single or married? — 3 He wanted me to come at ten o'clock but I couldn't. — 4 I will be glad when this lesson is finished. — 5 Do you know English or French shorthand? — Both.

### Fill in the missing words:

1 Tras haber leido su anuncio, he decidido que quiero trabajar con ustedes.

After ..... your ..... I have decided .... I want to work with you.

2 Todo el mundo se puso a escribir, menos Joan que miraba por la ventana.

..... started ....., ..... Joan who looked .... the window.

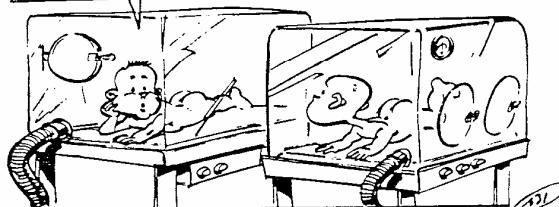
### 499 four hundred and ninety-nine

5 Solicita el puesto, asiste a la entrevista y tendrás el empleo.

..... the job, ..... the interview, and you'll ... the job.

- 11 Quizá tenga suerte. Aquí está la respuesta que recibió.  
 12 Estimada Sra. Watson, Gracias por responder con tanta presteza a nuestro anuncio.  
 13 Si quisiera venir a mi oficina el 23 de marzo a las diez,  
 14 estaría encantado de mantener una entrevista y [proponerle] una prueba de correspondencia bilingüe.  
 15 Por favor, confirme esta cita a vuelta de correo o telefoneando a mi secretaria. Sinceramente suyo, John Hind.

HOW OLD ARE YOU?



### EJERCICIOS

1 Quiero que me respondas a vuelta de correo. — 2 ¿Estás soltero o casado? — 3 Quería que viniera a las diez pero no pude. — 4 Estaré encantado cuando esta lección acabe. — 5 ¿Sabe usted taquigrafía inglesa o Francesa? — [Las]dos.

3 Estaré libre a partir del treinta y uno, nuestra empresa ha quebrado.

I .... be .... from the ..... - ...., our ..... has gone bankrupt.

4 Gracias por haber respondido con tanta presteza a nuestro anuncio.

Thank you for ..... so ..... to our .....

Suponemos que ya sabrá usted bastantes verbos irregulares. No se olvide de estudiarlos y repetirlos cada vez que aparezca alguno con asterisco.

five hundred 500

### Respuestas

1 reading - advertisement - that. — 2 Everybody/everyone - writing, except - out of. — 3 will - free - thirty-first - company/firm. — 4 replying - promptly - advertisement. — 5 Apply for - attend - get/ have.

Second wave: 82nd Lesson

## Hundred and thirty-second (132nd) Lesson

### More about letters

- Did you notice how simple the style of the last letter was?
- In an English letter, and especially a business letter, it is better to be as direct as possible.
- There are no frills or extravagant salutations and the style is plain. (1)
- Our Miss Watson could have written\* her life history or talked about her brother-in-law,
- but she did not, and it worked. Simplicity always pays.
- In official correspondence, the English use many abbreviations. "For example" is written\* "e.g."; (2)
- "That is to say" is written\* "i.e." (from the Latin *id est*).

### PRONUNCIATION

1 ... nootis... stail... — 2 ... espeshäli... bisnes... — 3 ... frils... ekstra-vägänt salutelshäns... plein. — 5 ... simplisiti... — 6 ... öflishöli... äbrii-veishäns... ii dchii. — 7 ... ai ii...

## Lección ciento treinta y dos

### [Algo] más sobre cartas

- ¿Se ha dado usted cuenta de lo simple que era el estilo de la última carta?
- En una carta inglesa, y especialmente en una carta de negocios, es mejor ser lo más directo posible.
- No hay términos afectados o saludos extravagantes y el estilo es claro.
- Nuestra Sra. Watson podría haber escrito la historia de su vida o hablado de su cuñado,
- pero no lo hizo, y funcionó. La simplicidad siempre triunfa (paga).
- En la correspondencia oficial, se usan, en inglés, muchas abreviaturas. «Por ejemplo» se escribe e.g.
- «Es decir» se escribe i.e. — del latín *id est* —.

\*\*\*

### NOTES

(1) Plain: simple, sin ornamentos, liso (referido, por ejemplo, a una camisa). A plain girl: un chica no muy guapa, corriente, común, simple, una de tantas.

(2) e.a. (del latín *exempli gratia*): por ejemplo.

- 8 The twenty-four hour clock is not widely used in Britain. (3)
- 9 (It is used mainly on the railways, which might explain why the trains are so often late!) (4)
- 10 So instead, English people write\* "a.m." to indicate the morning and "p.m." for the afternoon and evening. (4)
- 11 e.g.: 10.00 a.m., 9.30 p.m.
- 12 Other abbreviations you might find come\* after peoples' names, like "B.A." (Bachelor of Arts) or "M.Sc" (Master of Science). (5)
- 13 You could also come\* across "V.C." or "D.S.O." or any of the numerous military or civilian decorations. (6)
- 14 Twice a year, the Queen draws\* up an "Honours List" which decorates people who have given\* service to the nation.

8 ... uaudi... — 9 ... mait... — 10 ... insted... ei em... indikeit... pii em... — 12 ... bachelör... aarts... saiens. — 13 ... vii sii... dii es ou... niumerës... deköreishöns. — 14 ... droos... onërs...

#### NOTES (continued)

- (3) *Wide*: ancho, amplio; *wide spread*: extendido, expandido.
- (4) *a.m.* (del latín *ante meridiem*) y *p.m.* (*post meridiem*): antes y después del mediodía.

#### EXERCISES

- 1 You must never use abbreviations when speaking.  
 — 2 She could have helped him, but she did not.  
 — 3 You should have been more simple, it always works.  
 — 4 Sangria is not widely drunk in England  
 — 5 If you want me to send you a postcard, you must buy me a stamp.

#### 503 five hundred and three

##### Fill in the missing words (and abbreviations):

- 1 Se ruega llegar a la hora, o sea a las 20.30.  
 You are requested to arrive ... ..., .... 8.30 ....
- 2 Hay numerosas condecoraciones, por ejemplo la « Victoria Cross ».  
 There ... ..... decorations, .... the Victoria Cross (V.C.)
- 3 ¿Qué tipo de camisa quieres? ¿Lisa o a rayas?  
 .... .... of shirt do you ....? .... or striped?

## Hundred and thirty-third (133rd) Lesson

#### REVISION AND NOTES

**Notas para revisar:** Lección 127 : (4), (7) - Lección 128 : (3) - Lección 129 : (3), (8), (10) - Lección 130 : (1) - Lección 131 : (2), (3) - Lección 132 : (1).

**1 To keep** (guardar, conservar, quedarse con). — *Please keep it, it is a present*: por favor, quédate con ello, es un regalo.

*To keep* tiene también un sentido de continuidad: Sigue intentándolo: *Keep trying. I keep talking to myself*: me hablo a mí mismo continuamente, no dejo de hablarme a mí mismo.

Igualmente para dar órdenes: *Keep quiet*: ¡cállate! *Keep out*: ¡prohibida la entrada!

Un periodista americano recalcó que en Irlanda los letreros de los parques no dicen «*Keep off the grass*»: «prohibido pisar el césped (la hierba)» sino «*please keep on the footpaths*»: «por favor, siga los senderos».

- 8 El reloj de 24 horas no se usa mucho (ampliamente) en [Gran] Bretaña.  
 9 (Se usa principalmente en (sobre) los ferrocarriles lo que podría explicar por qué los trenes van tan a menudo con retraso).  
 10 Así pues, en cambio, los ingleses escriben *a.m.* para indicar la mañana y *p.m.* para la tarde y la noche.  
 11 e.g. — por ejemplo —: 10.00 *a.m.*; 9.30 *p.m.*  
 12 Otras abreviaturas que se pueden encontrar van (viene) tras los nombres de personas como *B.A.* (Graduado en Artes) o *M.Sc.* (Licenciado en Ciencias).  
 13 También puede usted encontrarse (venir a través de) *V.C.* o *D.S.O.* o cualquiera de las numerosas condecoraciones militares o civiles.  
 14 Dos veces al año la Reina redacta una «*Lista de Honores*» [con la] que condecora a gente que ha prestado (dado) servicios a la nación.

#### NOTES (continued)

- (5) Son títulos universitarios: *bachelor*: graduado; *master*: licenciado. No son exactas las equivalencias, pero es lo más aproximado.
- (6) *V.C. (Victoria Cross)*: condecoración que podría equivaler a las condecoraciones españolas de las órdenes de Isabel la Católica y Carlos III. *D.S.O. (Distinguished Service Order)*: medalla al mérito militar.



#### EJERCICIOS

- 1 No se debe usar abreviaturas al hablar. — 2 Podría haberle ayudado, pero no lo hizo. — 3 Deberías haber sido más simple, eso siempre surte efecto. — 4 La sangría no se bebe mucho en Inglaterra. — 5 Si quieres que te envíe una postal, tienes que comprarme un sello.

#### 504 five hundred and four

- 4 Cuando haya usted acabado de redactar el informe, venga a verme a mi oficina.  
 When you .... finished ..... the report, ....  
 .... me in my office.
- 5 Mientras estaba de compras, me encontré con este viejo fusil.  
 .... I ... shopping, I .... this old gun.

#### Respuestas

- 1 on time, i.e. - p.m. — 2 are numerous - e.g. — 3 What sort - want? - Plain. — 4 have - drawing up - come and see. — 5 While - was - came across.

#### Second wave: 83rd Lesson

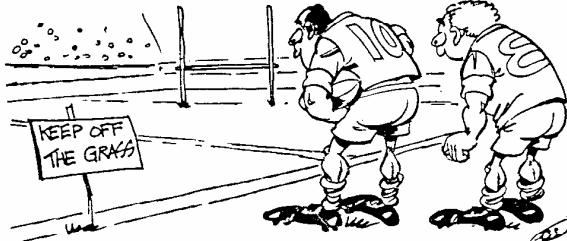
## Lección ciento treinta y tres

**A keeper:** un guarda, un vigilante (*goal keeper*: portero de fútbol).

**2 Might y may** (podría ser que, puede que...). Estas dos palabras expresan una cosa que es posible pero no cierta. *He may come tomorrow, I'm not sure*: Puede ser que venga mañana, no estoy seguro. De un punto de vista puramente gramatical, *might* es el pasado de *may*. *She said she might come*: Ella dijo que quizás vendría. En el inglés de todos los días se puede decir *might* or *may* indiferentemente. La misma idea se puede expresar con *could* (condicional de *can*): *They could pay us a visit, you never know*: Puede ser que nos vengan a visitar, nunca se sabe.

Las lenguas vivas, en su evolución, incorporan constantemente vocablos extranjeros y neologismos. Hemos intentado aquí tener este hecho en cuenta, en lugar de circunscribirnos a las normas del inglés literario.

**3 To make the bus stop.** — Veamos algunas expresiones con los verbos *to make* y *to have*:  
*He makes me laugh*: me hace reír. Me hicieron comprar algo que no quería: *they made me buy something I didn't want*. *We'll make him understand*: se lo haremos comprender.  
 Hizo que le construyeran una casa: *He had a house built*. Tengo que hacer reparar el coche: *I must have my car repaired*. Mandará pintar de nuevo el cuarto de baño: *He'll have his bathroom repainted*.



Las primeras frases incluyen dos personas, una de las cuales « hace » la acción a otra (me haces reír: *you make me laugh*) mientras que, en las segundas la acción de la que se habla será ejecutada por otro (que normalmente no está en la frase, aunque hay excepciones). *He had a car built*: se hizo construir un coche.

Para el primer grupo se usa la estructura « *to make*-pronombre-presente » (sin « s » en la 3a persona). *To make someone do something*: inducir a alguien a hacer algo.

Para el segundo, se usa la estructura « *to have*-complemento-participio pasado ». *To have something*

*done*: hacer que se haga algo. Relea ahora los ejemplos.

**4 Cartas.** — Veamos algunos consejos suplementarios: Ante todo simplicidad; hay que evitar formas de cortesía excesivamente empalagosas. Se termina la carta de negocios con *Yours faithfully* si se empieza por *Dear Sir* y *Yours sincerely* si se empieza por *Dear Mr...* (la fórmula americana *Yours truly* se usa para evitar el « engolamiento »). En una carta familiar o amistosa, puede terminarse como se quiera: *yours*, *your friend*, *love from*, *best wishes*, etc. (y en estas cartas se usan las contracciones). En las cartas se pone la dirección del remitente arriba a la derecha y en una carta de negocios, la dirección del destinatario va **a la izquierda**, debajo de la propia.

32, Mount Drive  
LONDON SE2

Messrs JOHNSON  
31, Crescent Drive

Pero la palabra clave para redactar una carta es « la simplicidad » (ver lección 145).

**5 To realise** (darse cuenta de). — *Do you realise what this means?* : ¿Te das cuenta de lo que esto significa? *I'm sorry, I didn't realise*: Lo siento, no me di cuenta.

Tenga pues cuidado con este verbo, pues es otra palabra « engañosa ». No significa realizar, como hemos visto. Realizar según el sentido de la frase, se traduce de diversas formas: *perform*, *accomplish*, etc. Realizador (de cine): *Film director*, *filmmaker*. *Film producer*: productor cinematográfico.

**6 Expresiones que conviene recordar.** — 1 *Please don't turn on the television*. — 2 *We were expecting them at a quarter past two*. — 3 *Hello! I haven't seen you for ages*. — 4 *I feel lonely when she's away*. — 5 *He always puts it on inside out*. — 6 *We couldn't bear the thought of having him go*. — 7 *I'm starved, aren't you?* — 8 *I couldn't care less*. — 9 *We gave him a lift to Bath*. — 10 *It wouldn't have been allowed, would it?* — 11 *I hope I may be granted an interview*. — 12 *Please confirm by return of post*.

**7 Traducción.** — 1 Por favor no pongas la televisión. — 2 Les esperábamos a las dos y cuarto. — 3 ¡Hola! no te he visto desde hace mucho tiempo. — 4 Me siento solo cuando ella no está. — 5 Siempre se lo pone del revés. — 6 No soportábamos la idea de que se nos fuera. — 7 Me muero de hambre ¿tú no? — 8 Me da igual. — 9 Lo llevamos en coche a Bath. — 10 No lo hubieran permitido ¿verdad?. — 11 Espero que se me conceda una entrevista. — 12 Por favor confirme [lo] a vuelta de correo.

## Hundred and thirty-fourth (134th) Lesson

### A visit to England

- 1 Pierre has met\* his English friend Tony, and they are drinking\* beer together on the Champs-Elysées.
- 2 — So, I hear\* you've been to England recently. Tell\* me about your trip.
- 3 — Well, as I had a long weekend, I decided to take\* advantage of it. (1) (2)
- 4 — I was going to travel by boat, but then I read\* an advertisement for the hovercraft.
- 5 — I'd never taken\* one before, so I thought\* it would be an adventure. (3)

### PRONUNCIATION

1 ... touni... — 2 ... iuv... — 3 ... dësaïdid... ädvaantich... — 4 ... bout...  
houvëkraaf... — 5 ... ärdvenchör

## Lección ciento treinta y cuatro

### Una visita a Inglaterra

- 1 Pierre se ha encontrado con su amigo inglés Tony, y están bebiendo cerveza juntos en los Campos Eliseos.
- 2 — Bien, me enteré de que has estado en Inglaterra recientemente. Cuéntame el viaje.
- 3 — Bueno, como tenía puente, decidí aprovecharlo.
- 4 — Iba a ir (viajar) en barco, pero leí un anuncio del « hovercraft » (aerodeslizador).
- 5 — Nunca lo había cogido antes, así que pensé que sería una aventura.

### NOTES

- (1) El « puente » Francés es algo que no está demasiado institucionalizado en Inglaterra, por eso no hay palabra para ello, usándose *a long weekend*. Puente se dice *bridge*; el puente de Alcántara: *Alcántara Bridge*.
- (2) *An advantage*: ventaja. *To take advantage of an opportunity*: aprovechar una oportunidad.
- (3) Contracción de *had* y no de *would*; para distinguir cuál es hay que considerar la forma verbal a la que auxilia y el contexto.

- 6 I went by train to Boulogne. At the hoverport, I bought\* some duty-free cigarettes. (4)
- 7 Then the hovercraft arrived. It was very impressive. Like (N. 1) a huge seamonster.
- 8 Not only does it carry passengers, but also cars, coaches and even lorries. (5)
- 9 Eventually, when everyone was on board, the thing rose\* up on a cushion of air and set\* off.
- 10 You couldn't see\* anything through the windows, because there was too much spray.
- 11 It was fantastic! In only half an hour we were in Dover.
- 12 My first impressions weren't marvellous. It was raining!
- 13 As I got out of the hovercraft and headed for the Customs, I suddenly realised that I was in a foreign country.
- 14 Everything was in English and I suddenly began\* to panic.
- 15 I went through the "nothing to declare" lane and got onto a coach to go to the station. (6)
- 16 I hadn't spoken\* a word and no one had spoken\* to me.

6 ... houvepoort... diuti frii... — 7 ... impresiv ... hiudch... — 8 ... paséndchiérs... kouchis... loriis. — 9 ivenchuéli... on boord... rous... — 10 ... zru sprej. — 11 ... fantastik!... douvé. — 12 ... imprehéns... maavéls... — 13 ... hedéd... kastéms... riëtaisd... — 15 ... dikléárlein...

#### 511 five hundred and eleven

#### EXERCISES

- 1 He got out of the coach and headed for the Customs building. — 2 The monster rose up from the loch. — 3 You couldn't see anything through the windows because of the spray. — 4 Let's take advantage of the fine weather. — 5 We can go for a picnic if you like.

#### Fill in the missing words:

- 1 *Tras haber comprado cigarrillos y haber tomado un café subió al autocar.*  
After ..... some cigarettes and ..... a coffee he ..... the coach.
- 2 *Se ha recuperado de su enfermedad y se ha ido a Suiza.*  
She has ..... her illness and ..... to Switzerland.
- 3 *No sólo bebe demasiado, sino que posee una cervecería.*  
.... does he ..... but he .... a brewery!
- 4 *Finalmente, cuando todo el mundo estuvo a bordo, el avión despegó.*  
....., when everyone was ....., the plane took ...
- 5 *No importa, podemos coger el hovercraft, es más rápido.*  
Never ...., we can .... the ....., it's .....

- 6 Fui en tren hasta Boulogne. En el hoverport compré cigarillos libres de impuestos.
- 7 Luego llegó el hovercraft. Era (muy) impresionante. Como un enorme monstruo marino.
- 8 No sólo lleva pasajeros, sino también coches, autobuses y camiones.
- 9 Finalmente, cuando todo el mundo estaba a bordo, el aparato se elevó sobre un cojín de aire y salió.
- 10 No se podía ver nada por las ventanas, pues había mucha espuma.
- 11 ¡Era fantástico! En sólo media hora estábamos en Dover.
- 12 Mis primeras impresiones no fueron maravillosas. ¡Estaba lloviendo!
- 13 Al salir del hovercraft y encaminarme a la aduana, de repente me di cuenta de que estaba en un país extranjero.
- 14 Todo estaba en inglés y de repente empecé a sentir miedo.
- 15 Pasé por el pasillo de «nada que declarar» y subí al autobús para ir a la estación.
- 16 No había hablado una palabra y nadie me había hablado a mí.

#### NOTES (continued)

- (4) *To hover* quiere decir «cernerse», es decir volar sin hacer movimientos. *A craft*: un barco. Aunque pueden traducirse, ya se admiten en castellano *hovercraft* y *hoverport*.
- (5) «Does» sirve para subrayar la idea «no sólo... sino también». Puede decirse: *it carries not only passengers, but also cars*. Ponga atención: *a car*: un coche; *a coach*: un autobús o autocar.
- (6) *A lane*: pasillo, corredor, carril (de autopista), etc.

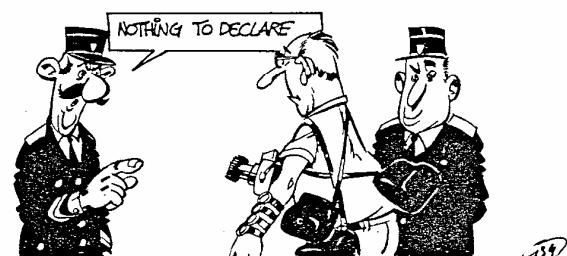
#### five hundred and twelve 512

#### EJERCICIOS

- 1 Salió del autocar y se encaminó al edificio de aduanas. — 2 El monstruo surgió del lago. — 3 No se podía ver nada por las ventanas a causa de la espuma. — 4 Aprovechamos el buen tiempo. — 5 Podemos ir de campo si te parece.

#### Respuestas

- 1 buying - drinking - got into. — 2 got over - has gone. — 3 Not only - drink too much - owns. — 4 Eventually - on board - off. — 5 mind - take - hovercraft - quicker/faster.



Quizá las grabaciones le parezcan demasiado rápidas, pero están grabadas a la velocidad de la conversación normal. Cuando tenga el texto delante, lo comprenderá usted todo fácilmente. Se trata de acostumbrarse a comprender sin leer.

No debe olvidar que incluso sus propios compatriotas son difíciles a veces de entender cuando hablan deprisa o en voz baja; así pues, piense que lo mismo ocurre con los ingleses. No se preocupe si tiene que volver a escuchar de nuevo las audiciones desde el principio para ir acostumbrando el oído.

## Hundred and thirty-fifth (135th) Lesson

### Arrival in London

- 1 On the train, I managed to relax a little and look at the countryside. (1)
- 2 It's true what they say, England is beautiful and green, even in the rain. (2)
- 3 I started reading\* my guide-book and looking for addresses of hotels and "Bed and Breakfasts".
- 4 The door of my compartment suddenly opened and a man in uniform said: "Tickets, please".
- 5 The first words someone had spoken\* to me, and I had understood\* them!
- 6 I took\* my courage in both hands and asked: "What time do we arrive in London?"
- 7 — "We'll be at Charing Cross in about an hour, sir". I still understood\*.
- 8 I was now very excited. I had found\* the address of a cheap hotel
- 9 and I couldn't wait to arrive.
- 10 Charing Cross is like any big railway station, big, noisy and crowded.
- 11 Outside, I found\* a taxi, sorry, a "cab" and gave\* the driver the address. (3)
- 12 Driving\* in London was heaven compared to Paris.

### PRONUNCIATION

1 ... manidchd... rilaks... — 2 ... tru... — 3 ... gaid-buk... ädresis... beden brekfests... — 4 ... iunifoorm sed... — 6 ... kärédch... aaskt... — 8 ... eksait... chiip... — 10 ... noiisi... kraudid. — 12 ... hevén...

### 515 five hundred and fifteen

- 13 Everyone was much more polite and calm, but they were driving\* on the wrong side of the road!
- 14 The hotel I had chosen\* was in Kensington, so I saw\* quite a lot of London from the cab.
- 15 At last, we arrived at the hotel. I paid the driver and gave\* him a tip.

13 ... pólait... kaam... — 14 ... kensingtôn... — 15 ... peid... tip.

### EXERCISES

- 1 I took my courage in both hands and said "No". — 2 Don't take a taxi, it's too crowded. — 3 Is it true what they say, it rains all the time? — 4 We'll be there in about an hour. — 5 Pay the driver and give him a tip.

### Fill in the missing words:

- 1 *Aunque hablaba muy deprisa, conseguí entenderlo.*  
..... he was speaking quickly, I ..... understand ...
- 2 *Los dos estábamos muy animados e impacientes por llegar.*  
We were .... very ..... and ..... wait ...
- 3 *Dale la dirección al conductor y que la encuentre él.*  
Give the ..... the ..... and ... him find ..

## Lección ciento treinta y cinco

### Llegada a Londres

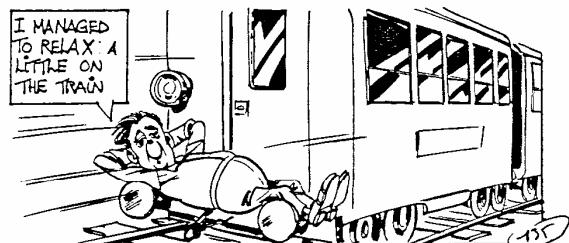
- 1 En el tren, conseguí tranquilizarme un poco y mirar el paisaje.
- 2 Es verdad lo que se dice, Inglaterra es hermosa y verde, incluso bajo (en) la lluvia.
- 3 Empecé a leer mi guía (libro) y a mirar direcciones de hoteles y «pensiones».
- 4 La puerta de mi departamento se abrió de repente y un hombre de uniforme dijo: «billetes, por favor».
- 5 [Eran] las primeras palabras que alguien me dirigía (había hablado) y las había entendido.
- 6 Me armé de valor (cogí mi valentía con las dos manos) y pregunté: «¿A qué hora llegaremos a Londres?».
- 7 — «Estaremos en Charing Cross dentro de una hora, aproximadamente, señor». También (aún) comprendí.
- 8 Estaba entonces (ahora) muy animado. Había encontrado la dirección de un hotel barato
- 9 y estaba impaciente por (no podía esperar para) llegar.
- 10 Charing Cross es como cualquier gran estación de ferrocarril, ruidosa y llena de gente.
- 11 Fuera, tomé (encontré) un taxi, perdón un «cab» y dí la dirección al conductor.
- 12 Circular por Londres era el paraíso comparado con París.

### NOTES

- (1) *To manage* (de donde proviene *a manager*): dirigir una empresa. Aquí: conseguir, llegar a, arreglárselas para. *He managed to improve his English in only three months*: consiguió mejorar su inglés en sólo tres meses.
- (2) *True*: verdadero, cierto; *the truth*: la verdad. *Tell me the truth*: dime la verdad. *A truthful person*: alguien que dice la verdad.
- (3) Los londinenses, para referirse a los taxis negros típicos de la ciudad usan preferentemente *cab* en lugar de *taxi*.

### five hundred and sixteen 516

- 13 Todo el mundo era mucho más educado y tranquilo, pero ¡conducían por el lado de la calle que no era (equivocado)!
- 14 El hotel que había elegido estaba en Kensington, así que vi bastante de Londres desde el taxi.
- 15 Finalmente llegamos al hotel. Pagué al conductor y le di una propina.



### EJERCICIOS

- 1 Me armé de valor y dije «no». — 2 No cojas un taxi, hay demasiada gente. — 3 ¿Es verdad lo que dicen, que llueve todo el tiempo? — 4 Estaremos allí en una hora aproximadamente. — 5 Paga al conductor y dale una propina.

- 4 *Quiero que me des la dirección de un hotel barato.*  
I want ... to .... the address of a ....
- 5 *; Estoy harto! Aunque Inglaterra es muy bonita llueve todo el tiempo.*  
I'm ... up! Although England ... very beautiful, it rains ...

### Respuestas

- 1 Although - managed to - him. — 2 both - excited - couldn't - to arrive. — 3 driver - address - let it. — 4 you - give me - cheap hotel — 5 fed - is - all the time.

## Hundred and thirty-sixth (136th) Lesson

### Conversions

- 1 The hotel was fine: small but **comfortable** and only thirty-five pounds a night with **breakfast**.
- 2 I checked in, put\* my case in my room and set\* out to discover London.
- 3 Tony interrupted: "You were **lucky**, you know. Thirty-five pounds a night is **very cheap**".
- 4 You could have paid (**N. 2**) up to sixty pounds — and for a small room, too".
- 5 "I know\*", said Pierre, "but London is **cheaper than Paris**".
- 6 Except the tube: that's much **dearer**, and far less **modern** than our **Métro**.
- 7 I decided straight away to walk **everywhere**. I even bought\* a pair of shoes. (1)
- 8 That was a bit of a **problem**. The **salesman** asked: "What size do you take\*?"
- 9 I had no **idea**. Fortunately he had a **conversion table**.
- 10 "You take\* a size forty-two! that makes\* you nine and a half."
- 11 We have a nice pair in the **sales**: only fifty pounds **reduced** from one hundred pounds." (2)
- 12 I got\* a **bargain**. I put\* my old shoes in a bag and walked out in my new ones. (3)

### PRONUNCIATION

1 ... fain... kamfēbōl... — 2 ... chektin... — 3 ... intēraptit... — 6 ... diiérē... — 7 ... streit äuel... evriüär... — 8 ... seismän... sais... — 9 ... aidiä... könvershēn teibēl... — 11 ... ridiust...

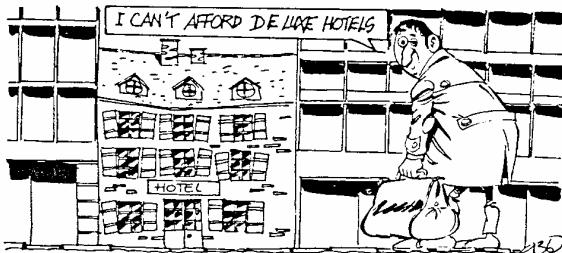
519 five hundred and nineteen

- 13 I had no **idea** London was so large. It took\* me an hour to walk to Trafalgar Square.
- 14 I wanted to look at the **paintings** in the National **Gallery**.
- 15 I had another nice **surprise**: it was free.

13 ... laarch... träfälğä skueer. — 14 ... peintings... — 15 ... sérprais...

### EXERCISES

- 1 I like all the **paintings** except one. — 2 She should have walked **around** London. You see more. — 3 I couldn't remember what size I took. — 4 I can't afford de luxe **hotels**, I have to stay in "Bed and **Breakfasts**". — 5 There is a nice pair of shoes in the **sales**.



Fill in the missing words:

1 No tengo ni idea del número que uso. Quizá el nueve.

I have ... .... what .... I take. .... a nine.

2 No tenían ya zapatos de rebajas, tuve que contentarme con unas botas.

They had ... .... shoes ... .... sales, I had to .... with boots.

## Lección ciento treinta y seis

### Equivalencias

- 1 El hotel estaba bien : pequeño pero cómodo y sólo treinta y cinco libras por noche, con el desayuno.
- 2 Me inscribí, llevé (puse) mi maleta a la habitación y salí para descubrir Londres.
- 3 Tony [me] interrumpió : «Tuviste suerte, sabes. Treinta y cinco libras por noche es muy barato.
- 4 Podrías haber pagado hasta sesenta libras — incluso por una habitación pequeña».
- 5 «Lo sé», dijo Pierre «pero Londres es más barato que París,
- 6 menos el metro ; es mucho más caro, y bastante más moderno que el nuestro».
- 7 Decidí inmediatamente ir a pie a todos lados. Incluso [me] compré un par de zapatos.
- 8 Esto supuso un pequeño problema. El dependiente [me] preguntó «¿Qué número calza usted?».
- 9 No tenía ni idea. Afortunadamente tenía (él) una tabla de equivalencias.
- 10 «Usa usted un cuarenta y dos ; lo que equivale al (le hace a usted) nueve y medio.
- 11 Tenemos un bonito par en rebajas : sólo cincuenta libras en lugar de (reducido des) cien».
- 12 Fue una buena compra. Puse mis zapatos viejos en una bolsa y salí con los nuevos puestos.

\*\*\*

### NOTES

- (1) *Everywhere*: por todas partes, por cualquier parte ; *nowhere*: [noouer]: en ninguna parte.  
 (2) *To sell*: vender ; *a sale*: una venta. *The sales*: rebajas, saldos.  
 (3) *Old*: viejo o antiguo. *My old school*: mi antigua escuela.

five hundred and twenty 520

- 13 No tenía idea de que Londres era tan grande. Me llevó una hora llegar [andando] a Trafalgar Square.
- 14 Quería ver los cuadros de la National Gallery.
- 15 Me llevé otra buena sorpresa : era gratis.

\*\*\*

### EJERCICIOS

- 1 Me gustan todos los cuadros menos uno. — 2 Debería haber recorrido Londres a pie. Se ve más. — 3 No pude recordar qué número uso. — 4 No me puedo permitir hoteles de lujo, tengo que alojarme en pensiones. — 5 Hay un bonito par de zapatos en las rebajas.

\*\*\*

- 3 Tuvimos suerte, entramos en seguida.

We .... ...., we went in .... ....

- 4 Tenemos un pequeño problema : he perdido mi cartera y mi pasaporte.

We have a ... of . problem: I've .... my ..... and my .....

- 5 Habrías podido pagar mucho más que eso. Hasta trece libras.

You .... .... paid .... .... than that. .... .... pounds.

### Respuestas

- 1 no idea - size - Perhaps. — 2 no more - in the - make do. — 3 were lucky - straight away. — 4 bit - a - lost - wallet - passport. — 5 could have much (far) more - Up to thirteen.

## Hundred and thirty-seventh (137th)

### Lesson

- 1 After an hour's walking and an hour's culture, I felt\* hungry. (1)
- 2 I looked in vain for an English restaurant but there wasn't one in sight.
- 3 I could have eaten\* pizza, crêpes, hamburgers, but no English food.
- 4 So I went into a pub and had a pint of beer and a sandwich. (2)
- 5 Then I continued my explorations. One thing struck\* me:
- 6 The theatres and cinemas were all cheaper than at home.
- 7 A good seat in a theatre was about ten pounds. (3)
- 8 I made\* up my mind to go and see a play before leaving\*.
- 9 My first day was exhausting. I saw\* so much that I can't remember everything. (4)
- 10 I noticed how the Londoners I saw seemed calmer, even at five o'clock during the rush hour.
- 11 Another thing that impressed me was the number of parks:

### PRONUNCIATION

1 ... auërs kölchär... — 2 ... vein... — 3 plitsä, krëps... hambörguërs... — 4 ... pab... paint... sandwich... — 5 ... eksplöréshëns ... strak... — 7 ... siit... sietë... äbut... sinémås... — 8 ... maind... — 9 ... eksoostin... evrizin. — 10 ... nootist... ländönërs... rash auä... — 11 ... imprest...

### 523 five hundred and twenty-three

- 12 St James, Hyde Park, Green Park — and you were allowed to walk on the grass. (5)
- 13 I went to Speaker's Corner and listened to somebody talking about immigration. (6)
- 14 He said the country was full of foreigners, so I went away quietly.

12 ... seint dcheims, haid... älau... — 13 ... spiikërs... lisënd... imigreis-hën. — 14 ... forénërs... kuaïëtl.

### EXERCISES

- 1 I feel a bit ill. May I sit down please? — 2 I'm exhausted, I have been walking all day. — 3 What struck me was the number of parks. — 4 You can choose either pizza or hamburger, but not both. — 5 She likes living abroad: she meets many different people.

### Fill in the missing words:

- 1 Desde hace una hora camina bajo la lluvia y se siente cansado.

He .... walking ... an hour ... the rain and he ..... tired.

- 2 Buscaron en vano una cabina telefónica, pero no había ninguna.

.... looked ... for a telephone box: there ..... one.

- 3 Suspiró cuando le dijeron que no podía reservar los asientos.

He ..... when .... told him he ..... his ....

## Lección ciento treinta y siete

- 1 Tras una hora de paseo y una hora de cultura, tenía hambre (me sentía hambriento).
- 2 Busqué en vano un restaurante inglés, pero no había ninguno a la vista.
- 3 Podría haber comido pizza, crêpes, o hamburguesas, pero no comida inglesa.
- 4 Así pues, entré en un pub y pedí una pinta de cerveza y un sandwich.
- 5 Luego seguí mis exploraciones. Una cosa me llamó la atención:
- 6 Los teatros y cines eran todos más baratos que en nuestro país.
- 7 Una buena localidad en un teatro valía alrededor de diez libras.
- 8 Me decidí a ir a ver una obra de teatro antes de irme.
- 9 Mi primer día fue agotador. Vi tanto que no puedo recordarlo todo.
- 10 Me dí cuenta de lo tranquilos que parecían los londinenses que vi, incluso a las cinco, durante la hora punta.
- 11 Otra cosa que me impresionó fue el número de parques :

\*\*\*

### NOTES

- (1) Sinónimo de : *I was hungry*.  
(2) *A sandwich* : [sandwich], plural *sandwiches* [sandwichis]. La palabra proviene probablemente del 'Earl of Sandwich' (1718-1792) quien « inventó » esta forma de comer el pan con diversos ingredientes.  
(3) ¡Ojo, Los precios que le proponemos no reflejan forzosamente la realidad !  
(4) *To exhaust* [eksoust] : agotar. *She's exhausted* : está agotada. *An exhaust pipe* : tubo de escape.

### 524 five hundred and twenty-four

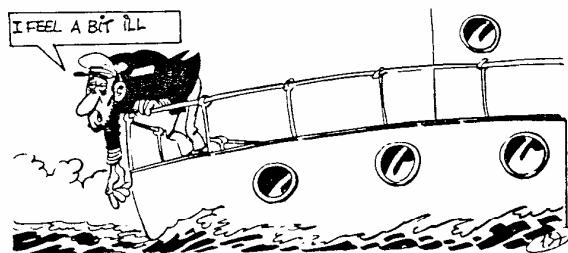
- 12 Saint-James, Hyde Park, Green Park — y se permite andar por el césped (la hierba).
- 13 Fui al Speaker's Corner y oí que alguien hablaba de la inmigración.
- 14 Decía que el país estaba lleno de extranjeros, así que me fui discretamente.

### NOTES (continued)

- (5) *Grass* (hierba) se usa a veces en lugar de *lawn* [loon] (césped).  
(6) *Speaker's Corner* (el rincón de los oradores) es una esquina de Hyde Park en el que cualquiera puede pronunciar el discurso que desee. Merece la pena escuchar algunos.

### EJERCICIOS

- 1 Me siento un poco enfermo. ¿Puedo sentarme, por favor ? — 2 Estoy agotado. He estado paseando todo el dia. — 3 Lo que me llamó la atención fue el número de parques. — 4 Se puede elegir entre pizza o hamburguesa, pero no las dos. — 5 Le gusta vivir en el extranjero : se encuentra con mucha gente distinta.



- 4 Los londinenses son generalmente tranquilos, pero los londinenses que yo vi eran ruidosos. .... are ..... calm, but ... Londoners I ... were ....

- 5 *El metro es caro, así que coge un taxi, no cuesta mucho más.*

The tube is ...., so take a taxi; .... not .... ....

## Hundred and thirty-eighth (138th) Lesson

- 1 I had changed my **money** in England and had got a good rate for my francs. (1)
- 2 I did some **shopping** and bought\* all the traditional things that **tourists** buy\*.
- 3 **Shetland pullovers**, a tweed jacket. I was even going to buy\* a dinner-jacket, (2) (3)
- 4 but it would have been a little too **extravagant**.
- 5 The night before I left\*, I went to see a **musical**. (4)
- 6 As you know\*, we don't have **many** in Paris, so I was looking forward (N. 4) to it very much.
- 7 I thoroughly enjoyed it. The **acting**, the **singing** and the **costumes** were all so professional!
- 8 Leaving\* the **theatre** was like coming\* out into another world.

### PRONUNCIATION

1 cheindchd... reit... — 2 boot... trädishénö... — 3 shetländ puloo-vérs... tuuid... dliné-dchakét... — 4 ... á lítel tuu extravágänt... — 5 ... müsikäl... — 6 ... fooruárd... — 7 ... zoröuli endchoid... Köstiums... pröfes-hénö! !

### 527 five hundred and twenty-seven

- 9 I had a late supper, this time in an excellent Chinese restaurant.
- 10 The next day, I packed my bags and my souvenirs, (5) (6)
- 11 said goodbye to everybody and strolled to the station.
- 12 The journey back was less pleasant. I was unhappy to leave
- 13 and the Channel was very rough that day. (7)
- 14 If you are in a boat on a rough sea, you roll;
- 15 but in a hovercraft you go up and down as in a lift. (8)
- 16 Several people were sick, so I had a large brandy to strengthen myself. (9)

9 ... sapè... — 10 ... pakt... suvëniërs, — 11 ... stroold... — 12 ... plesánt... anhapi... — 13 ... raf... — 16 ... brandi... strengzén...



### EXERCISES

- 1 I was in a bad mood because I had to leave. —
- 2 These souvenirs remind me of my stay in Europe. — 3 It was such a rough day that the ship was rolling. — 4 It would have been amusing to buy a bowler hat. — 5 Throughout the musical the acting was superb.

### Respuestas

1 has been - for - in - feels. — 2 They - in vain - wasn't. — 3 sighed - they - couldn't book - seats. — 4 Londoners - generally the - saw - noisy. — 5 dear/expensive - it's - much more.

### Second wave: 88th Lesson

## Lección ciento treinta y ocho

- 1 Había cambiado mi dinero en Inglaterra y había logrado un buen cambio para mis francos.
- 2 Hice unas compras y compré todas las cosas tradicionales que compran los turistas.
- 3 Jerseys «shetland», una chaqueta de tweed. Iba incluso a comprarme un smoking (chaqueta de etiqueta), pero hubiera sido un poco extravagante.
- 4 La noche antes de irme, fui a ver un (espectáculo) musical.
- 5 Como sabes, no hay muchos en París, así que estaba esperando con impaciencia verlo.
- 6 Me divertí de veras. La interpretación, las canciones (el canto), y el vestuario (trajes) ¡eran tan profesionales!
- 8 Dejar el teatro fue como salir a otro mundo.

\*\*\*

### NOTES

- (1) *A rate*: una tasa. *The rate of exchange*: el cambio, el tipo de cambio (en inglés *change* también quiere decir «cambio» en el sentido de «dinero suelto»).
- (2) *Tweed* es un tejido escocés muy resistente. El más conocido es el *Harris Tweed*.
- (3) Nunca se ha sabido por qué en España, y también en otros países, se ha usado la expresión «smoking» para ir vestido de etiqueta. Los ingleses lo llaman *a dinner-jacket*. En Estados Unidos se dice *a tuxedo*.
- (4) También podría decirse: *before leaving*.

### five hundred and twenty-eight 528

- 9 Cené tarde, esta vez en un excelente restaurante chino.
- 10 Al día siguiente, hice las maletas y (metí en ellas) mis souvenirs,
- 11 dije adiós a todo el mundo y fui paseando hasta la estación.
- 12 El viaje de regreso fue menos agradable. No estaba contento de volver,
- 13 y el canal estaba muy picado ese día.
- 14 Si se está en un barco con el mar picado, se bambolea uno;
- 15 pero en un hovercraft, se baja y se sube como en un ascensor.
- 16 Mucha gente se puso enferma, así que me tomé un brandy doble para fortalecerme.

### NOTES (continued)

- (5) *To pack*: hacer las maletas. *Please pack these books*: por favor, pon estos libros en la maleta. *Packaging*: embalaje.
- (6) *Souvenir* es una palabra de origen francés que se usa en casi todos los idiomas para indicar los recuerdos típicos de una región, en los que los turistas se gastan la mayor parte de su dinero. *Memories* significa recuerdos, pero recuerdos de la mente.
- (7) *Rough [raf]*: rudo, duro; aplicado al mar quiere decir, mar picado, movido, revuelto, marejada. *A rough copy*: un borrador.
- (8) Cuando se comparan dos acciones se dice *as*: *He changes cars as I change my socks*: cambia de coche como yo de calcetines.  
Cuando se comparan cosas se dice *like*: *This meat is like rubber*: esta carne es como de goma.
- (9) *Strength*: fuerza. *To strengthen*: fortificar, fortalecer, reforzar.

### EJERCICIOS

- 1 Estaba de mal humor porque tenía que marcharme. — 2 Estos souvenirs me recuerdan mi estancia en Europa. — 3 Era un día tan agitado que el barco se bamboleaba. — 4 Habría sido divertido comprar un sombrero hongo. — 5 A lo largo de todo el (espectáculo) musical, la actuación fue soberbia.

## Fill in the missing words:

1 No le gusta coger el barco con mal tiempo.

She doesn't .... the boat ... weather.

2 El día antes de irme estaba de muy mal humor.

The day ..... I ...., I was in a very ....

3 El viaje de vuelta es siempre más triste. ¿Estás de acuerdo?

The ..... is always .... Do you ....?

**Hundred and thirty-ninth (139th) Lesson****Mothers**

- 1 — My son Thomas is doing very well on the stage. (1)
- 2 He writes\* and says that every night he plays a villager, a gypsy and two soldiers,
- 3 whereas the star of the play — a Mr Hamlet — only plays one part.
- 4 A young man was sitting\* in the lounge of a large hotel sipping a glass of punch. (2)

**PRONUNCIATION**

1 ... tōmās... steidch — 2 ... ses... vilādch ē... dchipsi... souldchērs,  
— 3 ueras... — 4 laundch... panch.

**531 five hundred and thirty-one**

- 5 A little girl came\* up to him and said: "What's your name?"
- 6 The young man told\* her his name.
- 7 — Are you married? she asked. — No, said the man.
- 8 The little girl was quiet for a moment, then she turned to a woman standing\* nearby and shouted: (3) (4)
- 9 — What else did you tell\* me to ask him, Mummy?
- 10 Young Jimmy was greedily eating\* a bar of chocolate. (5)
- 11 His father said angrily: "I've told\* you not to eat\* between meals. Did you ask Mum if you could have that chocolate?"
- 12 — Yes, said Jimmy. — Come on, I want the truth.
- 13 A pause. — Yes, I did, and she said "No".
- 14 "The man who is tired of London is tired of life".

Dr Johnson (6)

7 ... mariid? ... — 8 ... niiérba... shautit. — 9 ... els... — 10 ... dchirmi... griidili... baa... choklit. — 11 ... bituin... — 12 ... truz. — 13 ... poos... — 14 ... dchonsén.

**EXERCISES**

- 1 I hear he is doing very well in his new job. —
- 2 What a greedy little boy! That is your fourth bar of chocolate. — 3 He might be an actor. I've seen him on stage. — 4 Try not to ask too many questions. —
- 5 There is a church nearby.

4 ¡Has cogido el hovercraft! ¿Cómo es?

You've ..... the hovercraft! What's ... ?

5 No soporto los espectáculos musicales — Yo tampoco.

I can't ..... — Neither ... .

**Respuestas**

1 like taking - in bad/rough. — 2 before - left - bad mood. —  
3 journey back - sadder - agree. — 4 taken - it like. — 5 stand musicals - can I.

**Second wave: 89th Lesson****Lección ciento treinta y nueve****Madres**

- 1 — A mi hijo Thomas le va muy bien en el teatro (escena).
- 2 Escribe que cada noche interpreta a un aldeano, a un gitano y a dos soldados,
- 3 mientras que el protagonista de la obra — un tal Sr. Hamlet — interpreta sólo un papel.
- 4 Un joven estaba sentado en el salón de un gran hotel sorbiendo [de] un vaso de punch.

**NOTES**

- (1) *To do well*: irle bien a uno, desenvolverse bien, triunfar. *Her new novel is doing well*: su nueva novela es un éxito. Lo contrario es *to do badly*.
- (2) *A punch*: un puñetazo (ya hemos visto *kick*, una patada); *to punch*: dar un puñetazo. Sin embargo, la bebida en cuestión no ha recibido este nombre por los efectos de su consumo sino por la palabra hindú «panch» que quiere decir «cinco», pues dicha bebida tenía en su origen cinco ingredientes.

**532 five hundred and thirty-two**

- 5 Una niña se acercó a él y dijo «¿ Cómo se llama usted? »
- 6 El joven le dijo su nombre.
- 7 — ¿ Esta usted casado? — preguntó — No, dijo el hombre.
- 8 La niña permaneció callada durante un momento, luego se volvió a una mujer que estaba (en pie) cerca y gritó :
- 9 — ¿ Qué más me dijiste que le preguntara, mamá?
- 10 El joven Jimmy estaba comiendo ávidamente una barra de chocolate.
- 11 Su padre, enfadado, le dijo : « Te he dicho que no comas entre comidas. ¿ Preguntaste a mamá si podía comer esa chocolatina? ».
- 12 — Sí, dijo Jimmy. — Vamos, quiero [que me digas] la verdad.
- 13 Un silencio (pausa). — Sí, lo hice, y ella dijo « no ».
- 14 « El hombre que está cansado de Londres esta cansado de la vida ».

Dr Johnson.

**NOTES (continued)**

- (3) *Quiet*: tranquilo, pero también callado. *Be quiet*: no hagas ruido, cállate, esté quieto.
- (4) *Near, nearby*: cerca, al lado.
- (5) *Greedy*: goloso; *greedily*: golosamente, ávidamente, con fruición. La palabra francesa «gourmet» se usa también en inglés, al igual que en español, dado que tiene su origen en el país galo.
- (6) *Doctor Samuel Johnson* (1709-1784), escritor y lexicógrafo, publicó su *Dictionary* en 1755. Su biografía, escrita por Boswell, es quizás el mejor ejemplo de este género en lengua inglesa.

\*\*\*

**EJERCICIOS**

- 1 Oigo [decir] que se desenvuelve muy bien en su nuevo empleo.
- 2 ¡Qué chico más goloso! Es tu cuarta barra de chocolate.
- 3 Podría ser actor. Lo he visto en el teatro (escena).
- 4 Intenta no hacer demasiadas preguntas.
- 5 Hay una iglesia aquí cerca.

## Fill in the missing words:

1 *Le estaría muy agradecido si pudiera darme alguna información.*

I ..... be very ..... if you ..... give me some ..... .

2 *¿Has preguntado a mamá si podías tomar prestadas las tijeras?*

Did you ... Mum if you ..... the scissors?

3 *¿Qué más necesitamos?*

..... do we ....?

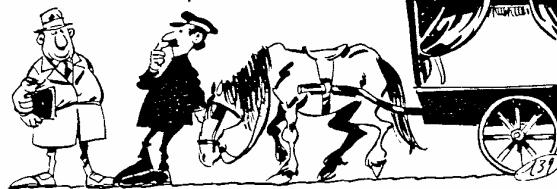
4 *Quiero que me digas la verdad. ¿Dónde pusiste la escalera?*

I .... you ..... me the ..... Where did you ... the ladder?

5 *Se me acercó y me pidió fuego.*

He ..... me and asked me for a .....

IS THERE A CHURCH NEARBY?



## Respuestas

1 would - grateful - could - information. — 2 ask - could borrow. — 3 What else - need. — 4 want - to tell - truth - put. — 5 came - up to - light.

Second wave: 90th Lesson

**Hundred and fortieth (140th) lesson****REVISION AND NOTES**

**Notas para revisar:** Lección 134 : (3) - Lección 136 : (1) - Lección 137 : (1) - Lección 138 : (8).

**1 As y like.** — Pueden hacerse comparaciones entre dos cosas o dos personas o dos acciones ; la palabra « como » española puede decirse, según los casos, *as* o *like*.

535 five hundred and thirty-five

Si hay duda es mejor usar *like*. Es preferible cometer una falta gramatical y dejar claro el sentido, que usar un vocablo como *as* que tiene tantos usos y sentidos.

Tan... como. Es tan grande como su madre : *she's as big as her mother*. No son tan importantes como nosotros : *They are not as (so) important as us*.

**2 Veamos posibles traducciones en el uso de *could* y *might*.** *He could have done it* : podría haberlo hecho y habría podido hacerlo. *He might have done it* : puede que lo haya hecho ; *I can do it* : puedo hacerlo, *I may do it* : puede que lo haga.

No olvidemos que *could* es a la vez pasado de *can* y auxiliar condicional de otros verbos. Si puede haber confusión se usa *was able to* para la forma del pasado. *He was able to do it (he could do it)* : podía hacerlo. Si « poder » se usa en el sentido de « tener permiso para » (como en la lección 137, línea 12) se dice empleando *to be allowed to...* *Are we allowed to smoke ?* : ¿ Podemos fumar ?

**3 La preposición se sitúa al final de la frase en las preguntas y en las oraciones subordinadas.** *What are you looking at ?* ¿ Que estás mirando ? *Who did you buy it from ?* : ¿ A quién se lo has comprado ? *I don't know what he has come for* : no sé por qué ha venido.

*What should I do it with ?* ¿ con qué debería hacerlo ? Aunque los puristas lo hayan criticado como « mal inglés », se usa tanto que ya es « lo correcto ». El uso hace la ley. Uno de los defensores de este uso fue nada menos que Winston Churchill. Así pues, adelante con ello, sin preocuparse por purismos.

**4 ¿ Recuerda usted el sentido de estos verbos ? (ver párrafo 8).**

*I am looking forward to see you.* — We thoroughly enjoyed ourselves. — We took advantage of the long weekend. — Please, make up your mind quickly. —

**Lección ciento cuarenta**

**Al comparar dos cosas o personas :** Londres, como Madrid, es una capital : *London, like Madrid, is a capital*. Su casa es como un palacio : *His house is like a palace*. A Mary, como a Jane, le gustan las naranjas : *Mary, like Jane, likes oranges*.

**Al comparar dos acciones :** Se visten como hace 200 años : *They dress as they did two hundred years ago*. Preste atención al segundo término de la comparación que puede llevar o no verbo : habla como su padre : *He talks like his father* (el segundo término no lleva verbo). Habla como habla su padre : *He talks as his father talks* (el segundo término lleva verbo).

536 five hundred and thirty-six

*He glanced over his shoulder.* — You'll have to make do with tea.

**5 Enfermedades.** — *Deaf [def]* : sordo ; *dumb [dʌm]* : mudo ; *deaf and dumb* : sordo-mudo ; *blind [blaind]* : ciego ; *lame [leim]* : cojo ; *a cripple [kripəl]* : inválido, tullido.

Enfermo se dice *patient* (paciente decimos también en castellano) cuando se le está atendiendo y *a sick person* en los restantes casos. Un ciego : *a blind person*, etc. (en plural, con sentido general, se dice *the sick* o *the blind*).



**6 ¿ Singular o plural ?** — Las palabras siguientes tienen siempre forma plural en inglés : *the trousers* : el pantalón (o pantalones) ; *the pyjamas* : el pijama ; *the stairs* : la escalera (o las escaleras).

Y las palabras siguientes tienen siempre forma singular : *The hair* : los cabellos (o el cabello, pelo, pelos, cabellera, melena, etc.) ; *The news* : las noticias ; *the information* : la información (y las informaciones) ; *the furniture* : los muebles (y el mobiliario).

**7 If y whether [uedzé] significan « si ».**

El primero es simplemente dubitativo : *if he comes, tell him to meet me at ten* : si viene, le dices que se reúna conmigo a las diez.

El segundo, *whether*, implica más de una alternativa : *I don't know whether he will come* : no sé si vendrá o no.

**8 Traducción del párrafo 4.** — Espero verte con impaciencia. — Nos hemos divertido de verdad. — Hemos aprovechado el puente. — Por favor, decidete rápido. — Echó un vistazo por encima de su hombro. — Tienes que conformarte con el té.

**9 Expresiones que conviene recordar.** — 1 *Tell me about your trip.* — 2 *It carries not only passengers, but also cars and lorries.* — 3 *I managed to relax.* — 4 *I can't wait to arrive.* — 5 *England is beautiful, even in the rain.* — 6 *Driving in Madrid is a bit dangerous.* — 7 *We gave the driver a tip.* — 8 *You can pay up to 100 pounds a night.* — 9 *They walked everywhere.* — 10 *What size do you take?* — 11 *It took me an hour on foot.* — 12 *Did you listen to that man talking about politics?* — 13 *It would have been a little too extravagant.* — 14 *There was a tall woman standing nearby.*

**10 Traducción.** — 1 Cuéntame tu viaje. — 2 No sólo lleva pasajeros, sino también coches y camiones. — 3 Conseguí tranquilizarme. — 4 Estoy impaciente (no puedo esperar) por llegar. — 5 Inglaterra es bonita, incluso bajo la lluvia. — 6 Conducir por Madrid es un tanto peligroso. — 7 Dimos propina al conductor. — 8 Se pueden pagar hasta 100 libras por noche. — 9 Pasearon por cualquier parte. — 10 ¿Qué talla usas? — 11 Me llevó una hora a pie. — 12 ¿Oyó usted a ese hombre hablando de política? — 13 Hubiera sido un poco extravagante. — 14 Había una mujer alta (en pie) al lado.

#### Second wave: 91 st (revision) Lesson

## Hundred and forty-first (141st) Lesson

### Do you remember?

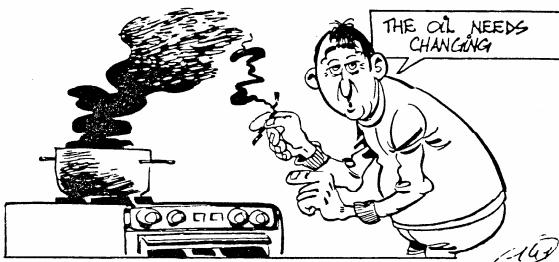
- 1 — Ask him if you can borrow the lawnmower.  
— I did, and he said no.
- 2 He told\* me that he needed it today. What could I say?
- 3 — You could have said that the grass needed cutting\*. Well, never mind. (1)

### PRONUNCIATION

1 ... loonmooü... sed... — 2 ... kud... — 3 ... nüdid kattin... nevëmaind.

### 539 five hundred and thirty-nine

- 4 I was struck\* by the calm of the Londoners I met\*. (2)
- 5 Nelson's Column is very impressive. The bronze lions at the foot are made\* from French cannons.
- 6 I like paintings, and the paintings in the National Gallery were marvellous. (3)
- 7 I hardly spoke\* any English. Would you believe it? Everyone I met\* was French. (4)
- 8 He said he couldn't wait. He had an urgent appointment and had to leave\*.



- 9 She must have left\*, because her car isn't in the garage. (5)
- 10 If we had thought\* of it earlier, you could have come\* with us.
- 11 He might have come\* while I was out, but he would have left\* a message.
- 12 I was able to understand\* everything they said, despite the fact that most of them had heavy accents. (6)

5 ... nelsëns kolëm... brons laïëns... kanëns. — 6 ... maarvëlës. — 7 ... haardli... — 8 ... èrdchënt... — 10 ... èrljä... — 11 ... mait... mesidch. — 12 ... eibël... dëspait...

## Lección ciento cuarenta y una

- 1 — Pregúntale si puedo tomar prestada la segadora de césped. — Lo hice y dijo que no.
- 2 Me dijo que la necesitaba hoy. ¿Qué podía decirle?
- 3 — Podrías haberle dicho que había que cortar la hierba. Bueno, no importa.

### NOTES

(1) Repare en la fórmula: *the grass needs cutting* (la hierba necesita ser cortada).  
*This house needs repairing:* hay que reparar esta casa (esta casa necesita ser reparada). Puede sustituirse *needs* por *wants*. *Your hair wants cutting:* tienes que cortarte el pelo (tu pelo necesita ser cortado o cortarse-).

### five hundred and forty 540

- 4 Estaba impresionado por la calma de los londinenses que me encontré.
- 5 La columna de Nelson es (muy) impresionante. Los leones de bronce, al pie, están hechos de los cañones franceses.
- 6 Me gusta la pintura (los cuadros) y los cuadros de la National Gallery eran maravillosos.
- 7 Apenas hablé algo de inglés ¿lo creería usted? Toda la gente que conocí eran españoles.
- 8 Dijo que no podía esperar. Tenía una cita urgente y tuvo que irse.
- 9 Tuvo que irse porque su coche no está en el garaje.
- 10 Si hubiéramos pensado en ello antes, podrías haber venido con nosotros.
- 11 Puede que haya venido mientras yo estaba fuera, pero habría dejado una nota.
- 12 Pude comprender todo lo que decían, pese al hecho de que la mayor parte de ellos tenían un fuerte acento.

\*\*\*

### NOTES (continued)

- (2) La calma de los londinenses: *the Londoner's calm;* pero cuando se especifica alguna circunstancia, se usa *of the* para el posesivo. *The wife of the man I was talking to:* la mujer del hombre a quien hablaba (ver lección 140, nº 3).
- (3) Me gustan los cuadros (en general, o sea, la pintura): *I like paintings;* y los cuadros de la National Gallery eran soberbios: *and the paintings in the National Gallery were superb.*
- (4) *Hard:* duro; *hardly:* apenas, casi nada. *We hardly saw him:* apenas lo vimos.
- (5) *No se olvide:* tuvo que, debió de, tiene dos sentidos: el de pasado que se traduce por *he had to*; y el sentido dubitativo que se traduce por *he must have* (líneas 8 y 9).
- (6) *Most people:* la mayor parte de la gente; *most of them:* la mayor parte, la mayoría de ellos.

- 13 You bought\* so many souvenirs. You must have spent\* a fortune!  
 14 She made\* up her mind to study medicine, despite her father's advice.  
 15 Tell him to come\* straight away. We're late already and I don't want to miss the beginning.

13 ... foorchén... — 14 ... stadi medisin... ädvaís. — 15 ... uir leit olredi...

### EXERCISES

- 1 Would you like to come round for drinks this evening? — 2 I hardly recognised him dressed like that.  
 — 3 They must have left: their coats have gone. — 4 The oil needs changing. — 5 What time do you want me to come?

### Fill in the missing words:

- 1 *Habrías podido decirle que había que cortar la hierba.*  
 You ..... have ..... that the grass .....  
 .....  
 2 *Quiere que nos demos prisa, no le gusta esperar.*  
 She wants ..... (up), she ..... like .....

Second wave: 92nd Lesson

## Hundred and forty-second (142nd) Lesson

### English or American?

- 1 It was either Oscar Wilde or George Bernard Shaw who said that England and America are divided by the same language.  
 2 Whoever it was ought to have said: "American and English are two similar languages".  
 3 An Englishman can feel\* more disorientated in the United States than a Frenchman or a German. (1)  
 4 For example, he will be told\* he is walking on a "sidewalk" instead of a pavement.  
 5 To go up to the third floor of his hotel, he takes\* the "elevator" and not the lift.  
 6 If he wishes to travel around New York he must take\* the "subway" and not the underground, (2)  
 7 (whereas in London, the subway is a passage under a busy street). (3)  
 8 He must never ask for the toilet, but always the "bathroom" or the "rest-room". (4)  
 9 In some public places he might even hear\* it called the "comfort station"!

### PRONUNCIATION

1 ... aidzé oskár uaild... bénárd shoo... divaidid... — 2 huevë... ootu... simila... — 3 ... dissooriént... steits... — 4 ... saiduook instléd... — 5 ... elèveitö... — 6 ... sabuei... — 7 ... pasidch... — 8 ... tolét... baazrum... restrum... — 9 ... pablik... kamfér...

- 13 Compraste muchos souvenirs. ¡ Debes haberte gastado una fortuna !  
 14 Se decidió a estudiar medicina pese a los consejos de su padre.  
 15 Dile que venga inmediatamente. Ya llegamos tarde y no quiero perderme el comienzo.

\*\*\*

### EJERCICIOS

- 1 ¿Te gustaría venir a casa para tomar una copa esta noche ? —  
 2 Apenas lo reconoci vestido así. — 3 Deben haberse ido, sus abrigos no están (han ido). — 4 Hay que cambiar el aceite. — 5 ¿A qué hora quieres que vaya ?

\*\*\*

- 3 *Han debido cogerlo, no lo encuentro en ningún sitio.*

They ..... have ..... it, I can't find it .....

- 4 *Si hubiera pensado en ello antes, habrías podido venir con nosotros.*

If I ... ..... it ..... you ..... left with ..

- 5 *Puede que haya venido ayer por la tarde, no había nadie en casa.*

She ..... come last night, there was ... at .....

### Respuestas

- 1 could - told him her - needed cutting. — 2 us to hurry - doesn't - waiting. — 3 must - taken - anywhere. — 4 had thought of - earlier could have - us. — 5 might have - no one/nobody - home.

## Lección ciento cuarenta y dos

### ¿Inglés o americano?

- 1 Fue Oscar Wilde o George Bernard Shaw quien dijo que los ingleses y los americanos están divididos por la misma lengua.  
 2 Fuera quien fuese habría que haber dicho « el inglés y el americano son dos lenguas parecidas ».  
 3 Un inglés puede sentirse más desorientado en Estados Unidos que un francés o un alemán.  
 4 Por ejemplo le dirán que anda sobre un sidewalk, en lugar de un pavement — acera —.  
 5 Para ir al tercer piso de su hotel, coge el elevator no el lift — ascensor —.  
 6 Si desea trasladarse en Nueva York debe tomar el subway y no el underground — metro —,  
 7 [mientras que en Londres el subway es un paso subterráneo bajo una calle muy transitada].  
 8 No se debe preguntar nunca por the toilet (servicio), sino siempre por the bathroom (baño) o the rest-room (sala de reposo).  
 9 En algunos lugares públicos podría incluso oírlo llamar comfort station (punto de alivio) !

### NOTES

- (1) *Disoriented*, equivale en la práctica a nuestro « desorientado ». También se puede emplear en el sentido de « inadaptado ». Para expresar la nostalgia del propio país, se suele decir: *I'm home-sick*.  
 (2) *To wish*: desear. *If you wish to leave, please tell me*: si desea usted irse, dígamelo por favor.  
*To wish* puede también tener el sentido de « me gustaría que... », « ojalá ». Suele ir acompañado del condicional. *I wish you would hurry up*: me gustaría que te dieras prisa. *I wish it would rain tomorrow*: ¡ ojalá lloviera mañana !  
*A wish*: un deseo, un anhelo.  
 (3) *Subway* (U.S.A.): metro. *Subway* (G.B.): paso subterráneo.  
*Busy*: ocupado. Aquí, aglomerado, muy transitado.  
 (4) Se considera muy vulgar preguntar por *the toilet* en E.U., por lo que la palabra se sustituye por diversos eufemismos (*bathroom* el más corriente).

- 10 To wash his hands he "opens a **faucet**" instead of turning on a tap.
- 11 Thanks to the television, however, many English people, and especially teenagers, are familiar with these words. (5)
- 12 Spelling, too, is different, thanks to a New York teacher called Noah Webster. (6)
- 13 In eighteen twenty-eight (1828) he published his "American Dictionary of the English Language".
- 14 Not all his reforms were adopted, but certain spellings were accepted and exist today.
- 15 English words that end in "-our" (e.g. neighbour, favour, honour) are written\* without the "u" in American,
- 16 and words that end in "-re" (theatre, centre) are written\* as they are pronounced (i.e., theater, center) in American.

10 ... foosēt... — 11 ... hauvē... liineidchērs ... fāmiliär... — 12 ... noōə uebstē. — 14 ... ädoptit... eksist... — 15 ... nelbē, feivē, onē... ämerikā... — 16 ... sentē... prōnouñst...

## EXERCISES

- 1 It is worth learning to speak American if you go to America. — 2 Thanks to the Assimil books, it is easy. — 3 Whoever wants to can be a pop star. — 4 Take the lift up to the third floor and ask for room one-oh-one. — 5 Whose is this dictionary? I think it's David's.

## 547 five hundred and forty-seven

### Fill in the missing words:

- 1 Pese a su consejo, no deberíamos comprar estas acciones.  
..... his advice, we ..... buy these shares.
- 2 Me las arreglo siempre para evitar causar una discusión.  
I always ..... to avoid ..... an .....
- 3 No te olvides de apagar la televisión antes de irte a la cama.  
..... forget to turn ... the television before ..... to bed.

## Hundred and forty-third (143rd) Lesson

- 1 When Pierre was in London he had with him a list of useful expressions. Let's have a look at them:
- 2 I beg your pardon - I'm sorry - Please excuse me.
- 3 I wonder if you could help me? - Could you tell\* me...? - Would you repeat that, please? (1)

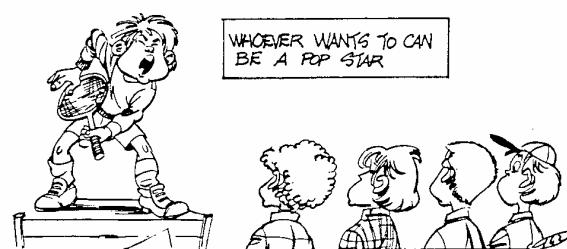
### PRONUNCIATION

1 ... iusföll... — 2 ... paardēn... — 3 ... uöndē... kud... ripiit...

- 10 Para lavarse las manos abre el *faucet* en lugar de abrir (girar) el *tap* (grifo).
- 11 Gracias a la televisión, sin embargo, muchos ingleses, y especialmente los jóvenes, están familiarizados con estas palabras.
- 12 La ortografía también es diferente, gracias a un profesor de Nueva York llamado Noah Webster.
- 13 En 1828 publicó su «Diccionario americano de la lengua inglesa».
- 14 No todas sus reformas fueron adoptadas, pero ciertas normas de ortografía se aceptaron y existen aún hoy en día.
- 15 Palabras inglesas que acaban en «-our» — por ejemplo *neighbour*, *favour*, *honour* (vecino, favor, honor) — se escriben sin la «u» en americano, y palabras que acaban en «-re» (*theatre*, *centre*) se escriben como se pronuncian (o sea, *theater*, *center*) en americano.

### NOTES (continued)

- (5) *Teens*, los años que van entre los 13 y los 20 (son los que acaban en «-teen»: *fourteen*, *eighteen*, etc.). A *teenager*: un joven, un adolescente.
- (6) *To spell*, significa deletrear, y de ahí que *spelling* significa lo equivalente a nuestra ortografía. *How do you spell that word?*: ¿Cómo deletreas [escribes] esta palabra?



### EJERCICIOS

- 1 Vale la pena aprender a hablar americano si vas a América. — 2 Gracias al método «Assimil» es fácil. — 3 Cualquiera que quiera puede llegar a ser una estrella del pop. — 4 Coge el ascensor hasta el tercer piso y pregunta por la habitación 101. — 5 ¿De quién es este diccionario? Creo que es de David.

## five hundred and forty-eight 548

- 4 No deberías haber preguntado por el servicio sino por el baño.  
You ..... not ..... asked ... the toilet but the .....
- 5 ¿Vale la pena coger el ascensor? Hay sólo dos pisos.  
... it ..... the lift (elevator)? ..... only two .....

### Respuestas

- 1 Despite - should not. — 2 manage - causing - argument. — 3 Don't - off - going. — 4 should - have - for - bathroom. — 5 Is - worth - taking - There are - floors.

### Second wave: 93rd Lesson

## Lección ciento cuarenta y tres

- 1 Cuando Pierre estaba en Londres llevaba consigo una lista de expresiones útiles. Echémolas un vistazo.
- 2 Le pido perdón — Lo siento — Perdone, por favor.
- 3 ¿Me pregunta si podría usted ayudarme? — ¿Podría decirme? — ¿Podría repetirlo, por favor?

### NOTES

- (1) *To wonder*, ya lo hemos visto, quiere decir, entre otras cosas, preguntarse por. Se emplea frecuentemente en fórmulas de cortesía. *I wonder if you would mind...* / *I wonder if you could tell me...*. Son fórmulas excesivamente corteses y educadas.

- 4 Thank you, I'm very grateful - That is very kind of you.  
 5 Would you mind...? - Is this seat taken? - May I sit\* down?  
 6 It doesn't matter - It's not important - I don't mind - Of course - Of course not.  
 7 I'm delighted to meet\* you - Give\* my regards to your wife. (2)  
 8 What a pity - I'm afraid I won't be able to come\* - I'd love to.  
 9 Did you have a good trip? - How was the crossing? - How was the weather? (3)  
 10 Could you tell\* me the way to...? - Is there a bank near here? Where?  
 11 Could you tell\* me the time, please? - It's rather late - I seem to be early. (4)  
 12 Where do you come\* from? - I'm from Lyons - We've just arrived.  
 13 Do you know\* a good restaurant? - There might be one in Oxford Street.  
 14 I'm afraid I can't help you, I'm a foreigner - I don't know\* London.

4 ... greiföll... — 5 ... siit telkön ?... — 6 ... matē... impoortänt... — 7 ... dēlait... — 8 ... äfreid... — 9 ... uedzé ? — 11 ... raadzé... érli. — 13 ... restörant ?... mait... — 14 ... äfreid... forén... —

## EXERCISES

1 Let me introduce you to Peter, whose father is a farmer. — 2 Do you mind if I bring my wife? — Of course not. — 3 Excuse me, what did you say? — It doesn't matter. — 4 We are looking forward to meeting you. — 5 It has been a long time since I last saw you.

## 551 five hundred and fifty-one

### Fill in the missing words:

- 1 ¿Podría usted indicarme cómo llegar al (el camino del) banco más próximo?  
 .... you .... me the ... to the ..... bank?  
  
 2 Espero que los dos estéis bien, no os he visto desde hace mucho tiempo.  
 I hope you ... .... well, I haven't .... you ... a long time.  
  
 3 ¿De dónde eres? — De Bilbao, acabamos de llegar.  
 .... do you .... ? — From Bilbao, we've .... ....  
  
 4 Trabajo mucho desde hace un mes, pero no he encontrado suficiente información.  
 I .... .... working hard ... a month, but I .... ....  
 .... enough information.

## Hundred and forty-fourth (144th) Lesson

### In a bank

- 1 I'd like to change some money. What is the rate today?

### PRONUNCIATION

... bank. — 1 aid laik tu cheindck... reit ...

- 4 Gracias. Se lo agradezco mucho. Muy amable de su parte.  
 5 ¿Le importaría...? — ¿Está ocupado este asiento?  
 6 ¿Puedo sentarme?  
 7 No importa. — No es importante. — No me importa.  
 8 — Por supuesto. — Por supuesto que no.  
 9 Encantado de conocerle. — Salude a su esposa.  
 10 Qué pena. — Me temo que no podré ir. Me apetece.  
 11 — ¿Tuviste buen viaje? — ¿Cómo fue la travesía?  
 12 — ¿Qué tiempo hacía?  
 13 — ¿Podría decirme el camino a...? — Hay un banco cerca de aquí? — Dónde?  
 14 — ¿Podría decirme la hora, por favor? — Es más bien tarde. — Me parece que voy adelantado (pronto).  
 15 — ¿De dónde es usted? Soy de Lyon. — Acabamos de llegar.  
 16 — ¿Conoces un buen restaurante? — Podría haber uno en Oxford Street.  
 17 — Me temo que no puedo ayudarle, soy extranjero.  
 18 — No conozco Londres.

### NOTES (continued)

- (2) Entre gente que se conoce, habiendo confianza, se dice *give my love to...*  
 (3) *To cross*: atravesar; *a cross*: una cruz; *a crossing*: una travesía. *A level crossing*: un paso a nivel; *a zebra crossing*: un paso de cebra. *He's cross*: está enfadado.  
 (4) *Early* (pronto, temprano), tiene también el sentido de ir adelantado.

\*\*\*

### EJERCICIOS

- 1 Permitame que le presente a Peter cuyo padre es granjero.  
 2 ¿Le importa si traigo a mi mujer? — Por supuesto que no.  
 3 Perdone, ¿qué dijo usted? No importa. — 4 Esperamos impacientemente verte. — 5 Ha pasado mucho tiempo desde la última vez que te vi.

## five hundred and fifty-two 552

- 5 ¿Está ocupado este asiento? — No, señor. — ¿Puede sentarme?  
 ... this seat ....? — No, sir — ... ! ....?



### Respuestas

- 1 Could - tell - way - nearest. — 2 are both - seen - for. — 3 Where - come from - just arrived. — 4 have been - for - haven't found. — 5 is - taken - May - sit down.

### Second wave: 94th Lesson

## Lección ciento cuarenta y cuatro

### En un banco

- 1 Quisiera cambiar algo de dinero. ¿A cómo está hoy el cambio?

- 2 Twenty pounds in five-pound notes and ten in one-pound notes. (1)  
 3 Do you have any change? May I use my chequebook?

### In a post-office

- 4 I'd like to send\* a telegram. How much per word?  
 5 I need some stamps. How much is it to send\* a post-card to France?  
 6 I'd like to cash this money-order. (2)



### At the hotel

- 7 I'd like a single room please. You only have a double left? (3)  
 8 Does the room have a shower and a toilet?  
 9 If anyone calls while I'm out, could you take\* a message? (4)  
 10 Please prepare my bill, I'm leaving in the morning.

2 ... noouts. — 3 ... ius... chek... - poost... — 4 ... telégram... pér... —  
 5 ... stamps... poost-kaard... — 7 ... singuöl... dabö... — 8 ... shauë... —  
 9 ... mesidch? — 10 ... prieär...

### Shopping

- 11 I'm afraid I don't know\* my size. Do you have anything smaller?  
 12 May I try it on? It doesn't fit very well. It doesn't suit me. (5)  
 13 I'll think\* it over. It's a little too expensive. (6)  
 I'll come\* back later.

11 ... sais... smoolé? — 12 ... sut... — 13 ... ouvè...

### EXERCISES

- 1 Where can I change my travellers cheques? —  
 2 Hurry up, there are only five minutes left. — 3 I have been waiting to be served for a quarter of an hour. — 4 We expect you to pay your own bill. — 5 This jacket doesn't fit very well.

### Fill in the missing words:

- 1 Si quieras comprarlo, debes decidirte, sólo quedan cinco.  
 If you .... to buy it you .... make .. your ...., there are only .... ....  
 2 Piénselo y llámeme cuando haya tomado una decisión.  
 .... It .... and .... me when you .... .... your decision.  
 3 No te esperaba antes de las dos ¿has hecho buen viaje?  
 I didn't ..... you ..... two o'clock. Did you have .... ....?

- 2 Veinte libras en billetes de cinco libras y diez en billetes de una libra.  
 3 ¿Tiene usted cambio? ¿Puedo usar mi chequera?

### En correos

- 4 Quisiera enviar un telegrama. ¿Cuánto es por palabra?  
 5 Necesito unos sellos. ¿Cuánto vale enviar una postal a Francia?  
 6 Quisiera ingresar en caja esta orden de pago.

### En el hotel

- 7 Quisiera una habitación sencilla, por favor. ¿Sólo le queda una doble?  
 8 ¿Tiene la habitación ducha y servicio?  
 9 Si llama alguien mientras estoy fuera, ¿podrías coger el aviso?  
 10 Por favor, prepáreme la cuenta, me voy por la mañana.

### NOTES

- (1) Ya hemos visto las palabras compuestas, y, como usted recordará, dijimos que había que traducir primero la segunda, y luego la primera. A ten-pound note: un billete de diez libras. A four-star hotel: un hotel de cuatro estrellas (no hay «s» en el plural porque los adjetivos no la llevan ¿verdad?). Una moneda se dice a coin [koin], pero también puede decirse a fifty-pence piece, a ten-pence piece.  
 (2) Cash: dinero en metálico. Would you prefer a cheque or cash?: Prefiere usted un cheque o dinero en metálico?  
 To cash: ingresar en caja; a cashier [kashii̥]: un cajero, una cajera; la caja: cash-desk.  
 (3) Repare en esta fórmula familiar: I've only got two cigarettes left: sólo me quedan dos cigarrillos. How many do you have left?: ¿cuántos te quedan?  
 (4) No se usa someone, sino anyone porque se trata de una interrogación.

- 11 Me temo que no sé mi talla. ¿Tiene algo más pequeño?  
 12 ¿Puedo probármelo? No [me] queda muy bien. No me viene.  
 13 Lo pensaré. Es un poco caro. Volveré más tarde.

### NOTES (continued)

- (5) To put something on: poner o ponerse algo (un disco, un vestido). Aquí tenemos to try on: con la idea de probar, probarse. To try a hat on: probarse un sombrero.  
 (6) Think it over: reflexionar sobre ello, pensarlo. P.T.O. (siglas que aparecen en documentos); Please Turn Over: Por favor, mire el dorso.

### EJERCICIOS

- 1 ¿Dónde puedo cambiar mis cheques de viaje? — 2 Dáte prisa, sólo quedan cinco minutos. — 3 He estado esperando que me sirvan durante un cuarto de hora. — 4 Esperamos que pagues tu propia factura. — 5 Esta chaqueta no queda muy bien.

- 4 ¿Llamó alguien mientras estuve fuera?

Did ..... call ..... I was ...?

- 5 Está yendo a Inglaterra desde hace cuatro años y aún no conoce su talla.

She has ..... to England ... four years and she ..... doesn't know ... size.

### Respuestas

- 1 want - must - up - mind - five left. — 2 Think - over - call/ring/phone - have taken/made. — 3 expect - before - a good trip? — 4 anyone/anybody - while - out. — 5 been coming - for - still - her.

## Hundred and forty-fifth (145th) Lesson

### Signs and notices

- 1 Way in (Entrance) - Way out (Exit) - No admittance - Private - Admission free - Enquiries.
- 2 No smoking - Spitting prohibited - Do not lean out of the window. (1)
- 3 Public conveniences - Gents - Ladies - House full. (2)
- 4 The Management is not responsible for loss or damage to guests' property.
- 5 Early Closing Day - Closed for lunch - Closed for repairs. (3)
- 6 One-way street - Keep left - Cul-de-sac - No U-turns.



- 7 Sometimes, notices are a waste of time. This was George Bernard Shaw's opinion. (4) (5)

### PRONUNCIATION

1 ... enträns... eksit... ädmíténss... prävét... enkuairiis. — 2 ... pröhbitit... liin... — 3 ... poablik könvinénssis... dchents — leidis. — 4 ... manidchmënt... damich... guests... — 6 ... koldësak... iu-térns. — 7 ... ueist... öplinién.

### 559 five hundred and fifty-nine

- 8 when he saw\* a fishmonger, outside his shop, trying to put\* up a notice.
- 9 On the board was written\*: FRESH FISH SOLD HERE. — Where can I put\* it? There's no room. (6)
- 10 — My good man, your sign is useless, said Shaw. — Why? enquired the other.
- 11 — FRESH: Would you sell\* stale fish? Shaw deleted the word with a piece of chalk. (7)
- 12 — FISH: one can see\* — and smell — perfectly well that you do not sell\* tablecloths. The second word was crossed out. (8)
- 13 — SOLD: Since when has a fishmonger given\* away his merchandise? (9)
- 14 And this last word is ridiculous, he said, putting\* a line through the word HERE.
- 15 — It is evident that you do not sell\* your fish elsewhere. Good day, sir. (10)

8 ... fishmöngüe... — 9 ... boord... — 10 ... iuslëss... inkuaiérd... — 11 ... steil... dillitit... chook... — 12 ... teiböl-klozs... krost... — 13 ... mérchändais?... — 14 ... lain zru... — 15 ... evidént... elsuuer...

\*\*\*

### EXERCISES

- 1 Whose is this watch? — I think it's hers. — 2 It's a waste of time inviting him. — 3 He gave away all his money and became a priest. — 4 You annoy me sir! Take your bad manners elsewhere. — 5 If the bread is stale, you can throw it away.

## Lección ciento cuarenta y cinco

### Signos y Avisos

- 1 Entrada — Salida — Se prohíbe la entrada — Privado — Entrada libre — Información.
- 2 No fumar — Se prohíbe escupir — No asomarse por la ventana.
- 3 W.C. públicos — Caballeros — Señoras — Completo (sala de espectáculos).
- 4 La dirección no se responsabiliza de los objetos de los clientes perdidos o dañados.
- 5 Cerrado — Cerrado durante la comida — Cerrado por reparaciones.
- 6 Dirección única — Manténgase a su izquierda — Callejón sin salida — Prohibido girar en dirección contraria.
- 7 A veces los avisos son una pérdida (desperdicio) de tiempo. Esta era la opinión de George Bernard Shaw,

\*\*\*

### NOTES

- (1) *To prohibit*: prohibir. *Prohibition*: el periodo entre 1920 y 1933 en los Estados Unidos, cuando se prohibió la venta de alcohol. Se usa igualmente *to forbid*. *Betting forbidden*: prohibidas las apuestas.
- (2) *Convenient*: cómodo. *Conveniences*: comodidades.
- (3) En Inglaterra todas las tiendas tienen derecho a cerrar una vez por semana por la tarde. Esta jornada se llama *Early Closing Day*.
- (4) *To waste* [ueist]: devastar, malgastar, desperdiciar. El adjetivo *waste* se aplica a los desechos, como por ejemplo: *waste-ground*: estercolero; *waste-paper basket*: papelera; *waste-pipe*: tubo de desagüe. *To waste time*: perder el tiempo.
- (5) George Bernard Shaw (1856-1950), dramaturgo irlandés famoso por sus declaraciones incisivas y críticas.

### 560 five hundred and sixty

- 8 cuando vió a un pescadero, delante de su tienda, intentando colocar un aviso.
- 9 En el tablero estaba escrito: **AQUI SE VENDE PESCADO FRESCO**. — ¿Dónde puedo ponerlo? No hay sitio.
- 10 — Buen hombre, su anuncio es inútil, dijo Shaw. — ¿Por qué? preguntó el otro.
- 11 — FRESCO: ¿Acaso vende usted pescado pasado? Shaw tachó la palabra con un trozo de tiza.
- 12 — PESCADO: Se puede ver — y oler — perfectamente bien que usted no vende manteles. La segunda palabra fue tachada.
- 13 — SE VENDE: ¿Desde cuándo regala un pescadero su mercancía?
- 14 — Y esta última palabra es ridícula; dijo, poniendo una raya a lo largo de la palabra **AQUI**.
- 15 — Es evidente, que no vende usted su pescado en otra parte. Buen día, señor.

### NOTES (continued)

- (6) *There's no room*: no hay sitio. *Make room, please*: hagan sitio, por favor.
- (7) *Stale*: viejo, pasado (aplicado a la comida). *Stale bread*: pan duro. Un calcetín viejo: *an old sock*. *Rotten*: podrido.
- (8) No confundir *clothes*, vestidos (un vestido se dice *a piece of clothing*), con *cloths*: trapos, paños. *Table cloth*: mantel.
- (9) *To give*: dar; *to give away*: regalar. *He gave all his money away and became a priest*: regaló todo su dinero y se hizo sacerdote.
- (10) *Fish* puede ser singular o plural. *Five fish*: cinco pescados. *Your fish*: su (tu) pescado, o sus (tus) pescados.

\*\*\*

### EJERCICIOS

- 1 ¿De quién es este reloj? — Creo que es de ella — 2 Es una pérdida de tiempo invitarle. — 3 Regaló todo su dinero y se hizo cura. — 4 Me molesta usted, señor. Llévese sus malos modales a otra parte. — 5 Si el pan está duro, puedes tirarlo.

## Fill in the missing words:

- 1 *¿Tenemos que pagar para entrar? — No, mira: « Entrada libre ».*  
... we ..... pay ... go in? No, look: ".....".
- 2 *Sus ingresos son muy bajos. — Al menos esa era la opinión de George.*  
.... is much too ... — At least, that was ..... opinion.
- 3 *La Dirección no se hace responsable de la pérdida de los objetos de los clientes.*  
The ..... is not responsible ... the .... of ..... property.

- 4 *Asegúrense de que su texto no tenga palabras inútiles.*

.... that your text ..... have any ..... words.

- 5 *Nada está permitido. Mira: « Prohibido fumar », « No asomarse por la ventana ».*  
..... is ..... Look: "...", "Do not ..... the window".

## Respuestas

- 1 Do - have to - to - Admission free. — 2 His/Her income - low - George's. — 3 Management - for - loss - customers'/guests'. — 4 Make sure - doesn't - useless. — 5 Nothing - allowed/permited - No smoking - lean out of.

## Second wave: 96th Lesson

**Hundred and forty-sixth (146th) Lesson**

## Our last lesson

- 1 You have reached the last lesson, but not the end!
- 2 You can congratulate yourself because the bulk of the work has been completed. (1)
- 3 From now on, it will be "plain sailing". (2)

## PRONUNCIATION

1 ... riich... — 2 ... köngratialeit... bölk... kömpliitit. — 3 ... plein... seillin.

## 563 five hundred and sixty-three

- 4 Of course, you cannot expect to speak\* like an Englishman after only a few months of part-time study,
- 5 but now you know\* something about the country and its customs.
- 6 If you went to England now, you could get by fairly easily.
- 7 But remember the motto of the "Méthode Assimil": daily practice.
- 8 So, do not let\* this book collect dust at the back of a shelf: (3)
- 9 pick it up from time to time and read\* a paragraph or an anecdote.
- 10 Repeat them out loud, then do the "second wave" lesson; learn the irregular verbs.
- 11 In short, keep\* in touch! (4)
- 12 By reading\* the newspapers, listening to records and the radio, by taking\* every opportunity to speak\*,
- 13 and by not being afraid of making\* mistakes,
- 14 you will feel\* the language and use it naturally.
- 15 We hope you have enjoyed using this method, and that you will enjoy speaking\* English, "painless".

**Lección ciento cuarenta y seis**

## Nuestra última lección

- 1 Ha llegado usted a la última lección, ¡pero no es el final!
- 2 Puede usted felicitarse porque lo principal del trabajo ha sido llevado a cabo.
- 3 De ahora en adelante, será « coser y cantar ».

## NOTES

- (1) *Bulk*: masa, volumen, granel; *the bulk of the work*: el grueso, lo principal del trabajo; *a bulky parcel*: un enorme paquete; *a bulk order*: un pedido al por mayor.
- (2) *To sail*: navegar a vela (*a sail*: una vela); *plain sailing*: indica un trabajo sencillo, sin complicaciones.

## five hundred and sixty-four 564

- 4 Por supuesto, no puede usted esperar hablar como un inglés tras sólo unos pocos meses de estudio parcial,
- 5 pero ahora sabe usted algo sobre el país y sus costumbres;
- 6 Si fuera usted ahora a Inglaterra, podría desenvolverse bastante fácilmente.
- 7 Pero recuerde el lema del «Método Assimil»: práctica diaria.
- 8 Así pues, no deje que el libro se llene de polvo al fondo de la estantería:
- 9 Cójalo de vez en cuando y lea un párrafo o una anécdota.
- 10 Repítalos en voz alta, luego haga la lección de la «segunda ola»; apréndase los verbos irregulares.
- 11 En una palabra, ¡manténgase en contacto!
- 12 Leyendo periódicos, escuchando grabaciones y la radio, aprovechando cualquier ocasión para hablar,
- 13 y no teniendo miedo de cometer errores,
- 14 «sentirá» el idioma y lo usará con naturalidad.
- 15 Esperamos que se haya divertido usando este método, y que se divierta hablando inglés «sin esfuerzo».



## NOTES (continued)

(3) *At the back*: al fondo; *at the front*: delante.

(4) *Keep in touch*: mantenerse en contacto.

4 ... stadi. .... nau iu nou... — 7 ... delii... — 8 ... dast... — 9 ... parägraaf ... anékdout. — 10 ... laud... ueiv... — 11 ... tach! — 12 ... niuspeipërs... reidiou... — 13 ... bli-ën... — 14 ... langüich... nachéréli. — 15 ... iusin... peinlësli.

**EXERCISES**

1 My tailor is still rich. — 2 From now on, you will be able to speak English. — 3 The bulk of the work has been completed. — 4 Don't be afraid of making mistakes. — 5 I'm afraid I had to cancel the appointment.

**Fill in the missing words:**

1 Si fuera usted a Inglaterra podría desenvolverse bastante fácilmente.

If you ..... England you ..... fairly easily.

2 Leyendo los periódicos y escuchando la radio, podría usted hacer progresos.

By ..... the ..... and .. listening .. the radio, you ..... be able to make progress.

3 Cuando se vaya usted no se olvide de mantenerse en contacto.

When ..... don't forget to ..... .

**EJERCICIOS**

1 Mi sastre todavía es rico. — 2 De ahora en adelante, podrá usted hablar inglés. — 3 Lo principal del trabajo ha sido hecho. — 4 No tema cometer errores. — 5 Me temo que tenga que cancelar la cita.

4 Permitame felicitarle por su éxito; ha trabajado usted bien.

... me ..... you on your ..... ; you have .....

5 No permita que este libro se llene de polvo: láelo de vez en cuando.

Don't ... .... book collect ....; read it .... to ....

**Respuestas**

1 went to - could get by. — 2 reading - (news) papers - by - to - should. — 3 you leave (go) - keep in touch. — 4 Let - congratulate - success - worked well. — 5 let this - dust - from time - time

**Second wave: 97th Lesson**

**Notes****Principales verbos irregulares**

Para cada verbo incluimos el infinitivo, seguido del pasado (pretérito imperfecto) y del participio pasado. En unos casos, estas formas son diferentes: to do, did, done (I do, I did, I have done); a veces dos de ellas son iguales: to come, came, come (I come, I came, I has come); y finalmente, otras veces, son iguales las tres formas: to cost, cost, cost (it cost, it cost, it has cost). Lo importante es que se los grabe usted bien en la memoria repitiéndolos muchas veces: a lo largo de las lecciones, se indican con asterisco todos los verbos irregulares. Así, aprenderá usted primero los verbos irregulares más usuales. Cuando llegue al final del curso, no estará de más que de un vistazo a la lista entera.

To arise, arose, arisen ..... elevarse.

To awake, awoke, awakened ..... despertarse.

To be, was, been ..... ser, estar.

To bear, bore, borne  
(born = nacido) ..... llevar, soportar.

To beat, beat, beaten ..... golpear.

To become, became, become ..... llegar a ser, convertirse en.

To begin, began, begun ..... comenzar.

To bend, bent, bent ..... plegar, curvar.

To bid, bade, bid o bidden ..... pedir, ordenar, expresar.

To bind, bound, bound ..... atar, amarrar.

To bite, bit, bitten .....	<i>morder.</i>
To bleed, bled, bled .....	<i>sangrar.</i>
To blow, blew, blown .....	<i>soplar.</i>
To break, broke, broken .....	<i>romper.</i>
To breed, bred, bred .....	<i>educar, engendrar.</i>
To bring, brought, brought .....	<i>traer.</i>
To build, built, built .....	<i>construir.</i>
To burn, burnt, burnt o burned .....	<i>quemar, arder.</i>
To burst, burst, burst .....	<i>estallar.</i>
To buy, bought, bought .....	<i>comprar.</i>
To catch, caught, caught .....	<i>atrapar.</i>
To choose, chose, chosen .....	<i>elegir.</i>
To cling, clung, clung .....	<i>adherirse, aferrarse.</i>
To come, came, come .....	<i>venir.</i>
To cost, cost, cost .....	<i>costar.</i>
To creep, crept, crept .....	<i>arrastrarse, reptar.</i>
To cut, cut, cut .....	<i>cortar.</i>
To deal, dealt, dealt .....	<i>tratar, dar (naipes), ocuparse.</i>

## 571 five hundred and seventy-one

To freeze, froze, frozen .....	<i>helar, enfriar.</i>
To get, got, got .....	<i>obtener, llegar a ser.</i>
To give, gave, given .....	<i>dar.</i>
To go, went, gone .....	<i>ir.</i>
To grind, ground, ground .....	<i>moler.</i>
To grow, grew, grown .....	<i>crecer.</i>
To hang, hung, hung (1) .....	<i>suspender, pender, colgar.</i>
To have, had, had .....	<i>tener.</i>
To hear, heard, heard .....	<i>oir.</i>
To hide, hid, hidden .....	<i>ocultar, ocultarse.</i>
To hit, hit, hit .....	<i>golpear, insistir.</i>
To hold, held, held .....	<i>mantener.</i>
To hurt, hurt, hurt .....	<i>dañar, hacer mal.</i>
To keep, kept, kept .....	<i>guardar, conservar.</i>
To kneel, knelt, knelt .....	<i>arrodiarse.</i>
To knit, knit, knit o knitted, knitted .....	<i>tejer.</i>
To know, knew, known .....	<i>saber, conocer.</i>
To lay, laid, laid .....	<i>colocar.</i>

(1) Cuando hablamos de la forma de la ejecución se dice *hanged* (*hangd*) y no *hung*.

To dig, dug, dug .....	<i>cavar.</i>
To do, did, done .....	<i>hacer, cumplir.</i>
To draw, drew, drawn .....	<i>sacar, dibujar.</i>
To dream, dreamt, dreamt o dreamed .....	<i>soñar.</i>
To drink, drank, drunk .....	<i>beber.</i>
To drive, drove, driven .....	<i>conducir.</i>
To dwell, dwelt, dwelt .....	<i>permanecer, alojarse.</i>
To eat, ate, eaten .....	<i>comer.</i>
To fall, fell, fallen .....	<i>caer.</i>
To feed, fed, fed .....	<i>alimentar(se).</i>
To feel, felt, felt .....	<i>sentir (experimentar).</i>
To fight, fought, fought .....	<i>combatir, luchar.</i>
To find, found, found .....	<i>encontrar.</i>
To flee, fled, fled .....	<i>huir.</i>
To fling, flung, flung .....	<i>arrojar, tirar.</i>
To fly, flew, flown .....	<i>volar.</i>
To forbid, forbade, forbidden .....	<i>prohibir.</i>
To forget, forgot, forgotten .....	<i>olvidar.</i>
To forgive, forgave, forgiven .....	<i>perdonar.</i>

## five hundred and seventy-two 572

To lead, led, led .....	<i>conducir, llevar.</i>
To lean, leant, leant .....	<i>apoyarse, inclinarse.</i>
To leap, leapt, leapt .....	<i>saltar.</i>
To learn, learnt, learnt .....	<i>aprender.</i>
To leave, left, left .....	<i>dejar, abandonar, irse.</i>
To lend, lent, lent .....	<i>prestar.</i>
To let, let, let .....	<i>dejar, permitir, alquilar.</i>
To lie, lay, lain (2) .....	<i>yacer, estar tumbado.</i>
To light, lit, lit .....	<i>encender.</i>
To lose, lost, lost .....	<i>perder.</i>
To make, made, made .....	<i>hacer, fabricar.</i>
To mean, meant, meant .....	<i>significar, querer decir.</i>
To meet, met, met .....	<i>encontrarse, conocer (al alguien).</i>
To mistake, mistook, mistaken .....	<i>confundirse.</i>
To mow, mowed, mown .....	<i>segar.</i>
To pay, paid, paid .....	<i>pagar.</i>
To put, put, put .....	<i>poner.</i>

(2) *To lie*, en el sentido de «mentir», es regular: *he lied, he has lied* (*laid*).

To read, read, read . . . . .	leer.	To shut, shut, shut . . . . .	cerrar.
To rid, rid, rid . . . . .	deshacerse de, librarse de.	To sing, sang, sung . . . . .	cantar.
To ride, rode, ridden . . . . .	cabalgar, montar.	To sink, sank, sunk . . . . .	hundirse.
To ring, rang, rung . . . . .	llamar (a la puerta).	To sit, sat, sat . . . . .	sentarse, estar sentado.
To rise, rose, risen . . . . .	levantarse.	To sleep, slept, slept . . . . .	dormir.
To run, ran, run . . . . .	correr.	To slide, slid, slid . . . . .	deslizarse.
To saw, sawed, sown (3) . . . . .	aserrar.	To slit, slit, slit . . . . .	rajar, hendir.
To say, said, said . . . . .	decir.	To smell, smelt, smelt . . . . .	oler.
To see, saw, seen . . . . .	ver.	To sow, sowed, sown (4) . . . . .	sembrar.
To seek, sought, sought . . . . .	buscar.	To speak, spoke, spoken . . . . .	hablar.
To sell, sold, sold . . . . .	vender.	To spell, spelt, spelt (5) . . . . .	deletrear.
To send, sent, sent . . . . .	enviar.	To spend, spent, spent . . . . .	gastar.
To set, set, set . . . . .	poner, colocar.	To spill, spilt, spilt (6) . . . . .	derramar, esparcir.
To shake, shook, shaken . . . . .	sacudir.	To spin, spun, spun . . . . .	hilar, girar, hacer girar.
To shine, shone, shone . . . . .	brillar.	To spit, spat, spit . . . . .	escupir.
To shoot, shot, shot . . . . .	tirar, disparar, fusilar.	To split, split, split . . . . .	hendir, dividir, partir.
To show, showed, shown . . . . .	mostrar, enseñar.		
To shrink, shrank, shrunk . . . . .	encogerse.		

(3) No confundir / saw : yo siervo, con / saw, pasado de / see : yo vi, pues ambos se pronuncian igual.

## 575 five hundred and seventy-five

To spread, spread, spread . . . . .	extender, propagar.
To spring, sprang, sprung . . . . .	saltar, surgir.
To stand, stood, stood . . . . .	estar de pie, mantenerse.
To steal, stole, stolen . . . . .	robar.
To stick, stuck, stuck . . . . .	clavar, encazar.
To sting, stung, stung . . . . .	picar (un insecto).
To stink, stank, stunk . . . . .	apestar.
To strike, struck, struck . . . . .	golpear.
To swear, swore, sworn . . . . .	jurar.
To sweep, swept, swept . . . . .	barrer.
To swell, swelled, swollen . . . . .	inflar, hinchar.
To swim, swam, swum . . . . .	nadar.
To swing, swung, swung . . . . .	balancear, columpiar.
To take, took, taken . . . . .	coger, tomar.
To teach, taught, taught . . . . .	enseñar.
To tear, tore, torn . . . . .	rasgar.
To tell, told, told . . . . .	decir.
To think, thought, thought . . . . .	pensar.
To throw, threw, thrown . . . . .	lanzar, tirar.
To tread, trod, trodden . . . . .	pisar, andar sobre.

(4) No confundir con *to sew*, coser, que se pronuncia «sou» (puede ser regular: *sew, sewed, sewed*, aunque es más frecuente que el participio pasado se convierta en *sewn*).

(5) Se dice también, *spelled*.

(6) O también: *spilled, spilled*.

## five hundred and seventy-six 576

To understand, understood, understood . . . . .	entender.
To upset, upset, upset . . . . .	volcar.
To wake, woke, woke (7) . . . . .	despertar.
To wear, wore, worn . . . . .	llevar puesto.
To weep, wept, wept . . . . .	llorar.
To win, won, won . . . . .	ganar.
To write, wrote, written . . . . .	escribir.

\*\*\*

(7) O también: *woke, woken*.



Vd. quiere aprender el inglés de manera **rápida** y **eficaz**.

Tiene todos los triunfos en la mano para llevar a cabo su estudio con pleno éxito.

### ¡MILLONES DE "ASSIMILISTAS" SATISFECHOS LO CONFIRMAN!

**Sin artificios inútiles**, a raíz de media hora diaria de estudio relajado, aprenderá el inglés **como aprendió, cuando era niño, a hablar español**.

Su aprendizaje del inglés se hará en **2 fases** :

● Primeramente se contentará con repetir y comprender : es la **fase pasiva**.

● Más tarde, **cuando se lo indiquemos**, pasará a la **fase activa** en la que, al mismo tiempo que continúe avanzando, empezará ya a formar sus propias frases.

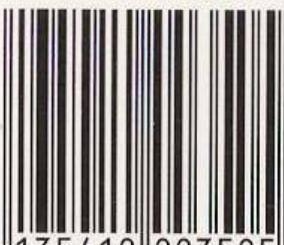
"**Assimilar**" el inglés le exigirá unos **7 meses** (sin embargo, podrá empezar a desenvolverse a partir de los 2 primeros meses) : le proponemos un estudio serio.

**Se obtiene el nivel de la conversación de todos los días en un inglés vivo, útil y actual.**

Las grabaciones, que se pueden adquirir por separado, han sido realizadas con esmero y a un ritmo progresivo por profesionales.

Incluyen el texto íntegro de las lecciones del libro. Le serán de una ayuda extraordinaria para su estudio.

¡ ANIMO Y ADELANTE !



3 135410 003505

Ilustración : P. de Montmahoux

ISBN : 2-7005-0099-7