

# Művészettörténet

#12 – Érett és későreneszánsz



ZENEAKADÉMIA  
ALAPÍTVÁ 1875

# Korszakok

- (1200 – Duecento)
- 1300 – Trecento
  - Protoereneszánsz
- 1400 – Quattrocento
  - Kora reneszánsz (1420-1500)
- **1500 – Cinquecento**
  - Fejlett reneszánsz (1500-1540)
  - Késő reneszánsz (1540-1580)

# Cinquecento

- Fejlett reneszánsz (1500-1540)
- Késő reneszánsz (1540-1580)
- Valóságábrázolás művészi eszközeinek birtoklása
- Szerkesztés, lélekábrázolás elmélyítése
- Elméleti problémák vezetnek a perspektíva, fény-árnyék, anatómia problémák megoldásának új szintjeihez

# Giovanni Bellini



# Tiziano Vecellio





# Giorgione





# Paolo Veronese



Leonardo da Vinci  
(1452-1519)

Michelangelo Buonarotti  
(1475-1564)

Raffaello Sanzio (Santi)  
(1483-1520)



# Leonardo da Vinci

- (1452-1519)
- Polihisztor
- Tudós, felfedező (találmányok), művész
- „Sfumato” festészeti technika



Lovas (1519), Szépművészeti Múzeum, Budapest



Az utolsó vacsora (1495-97) in Santa Maria delle Grazie, Milánó



## Sziklás madonna



(1483-86) Louvre, Paris



(1495-1508) National Gallery, London

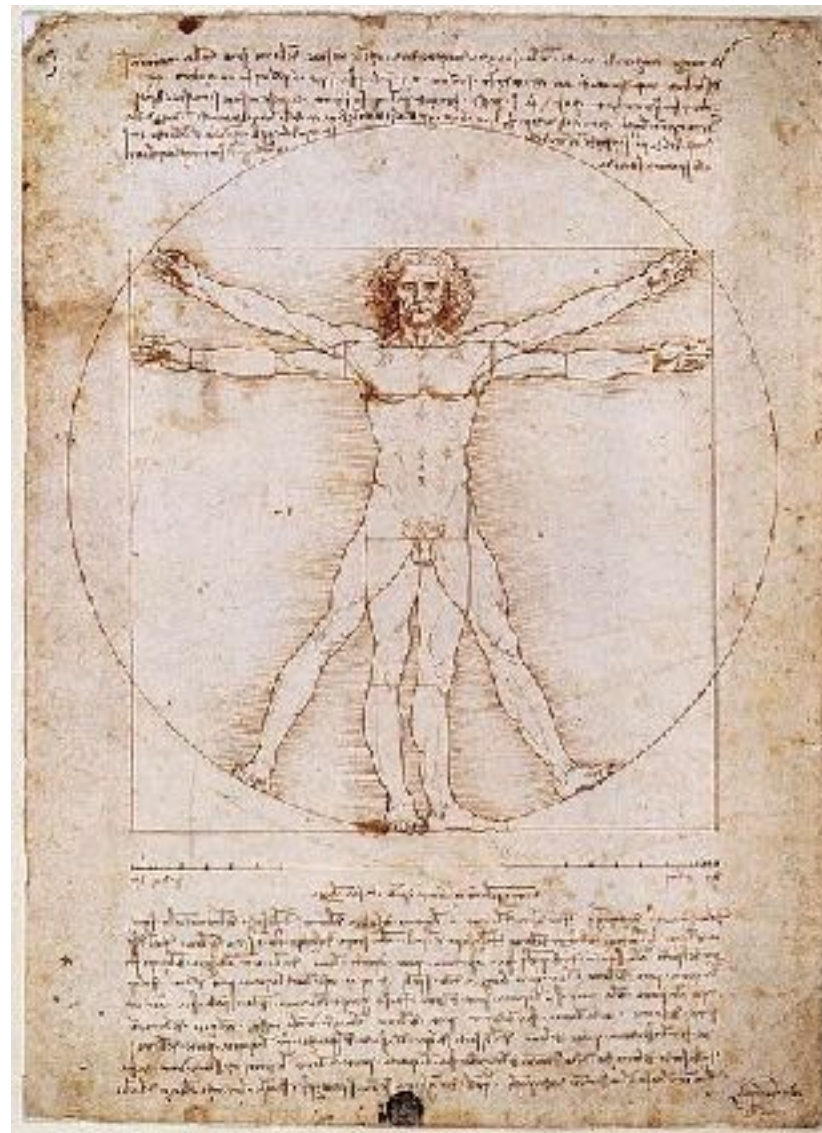




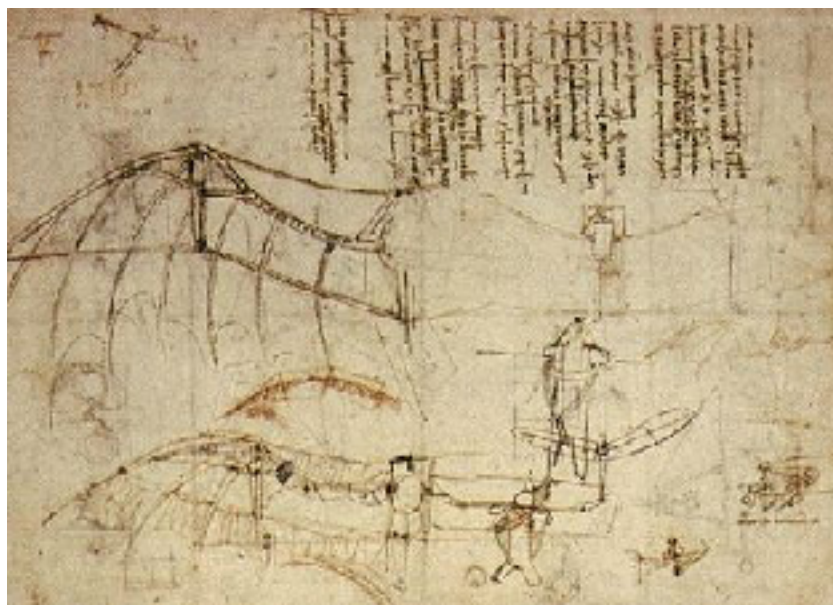
Mona Lisa / La Gioconda (1503-06), Louvre, Párizs



Keresztelő Szt. János (1513-16), Louvre, Párizs



Vitruvius-tanulmány



Repülő eszköz



Tank

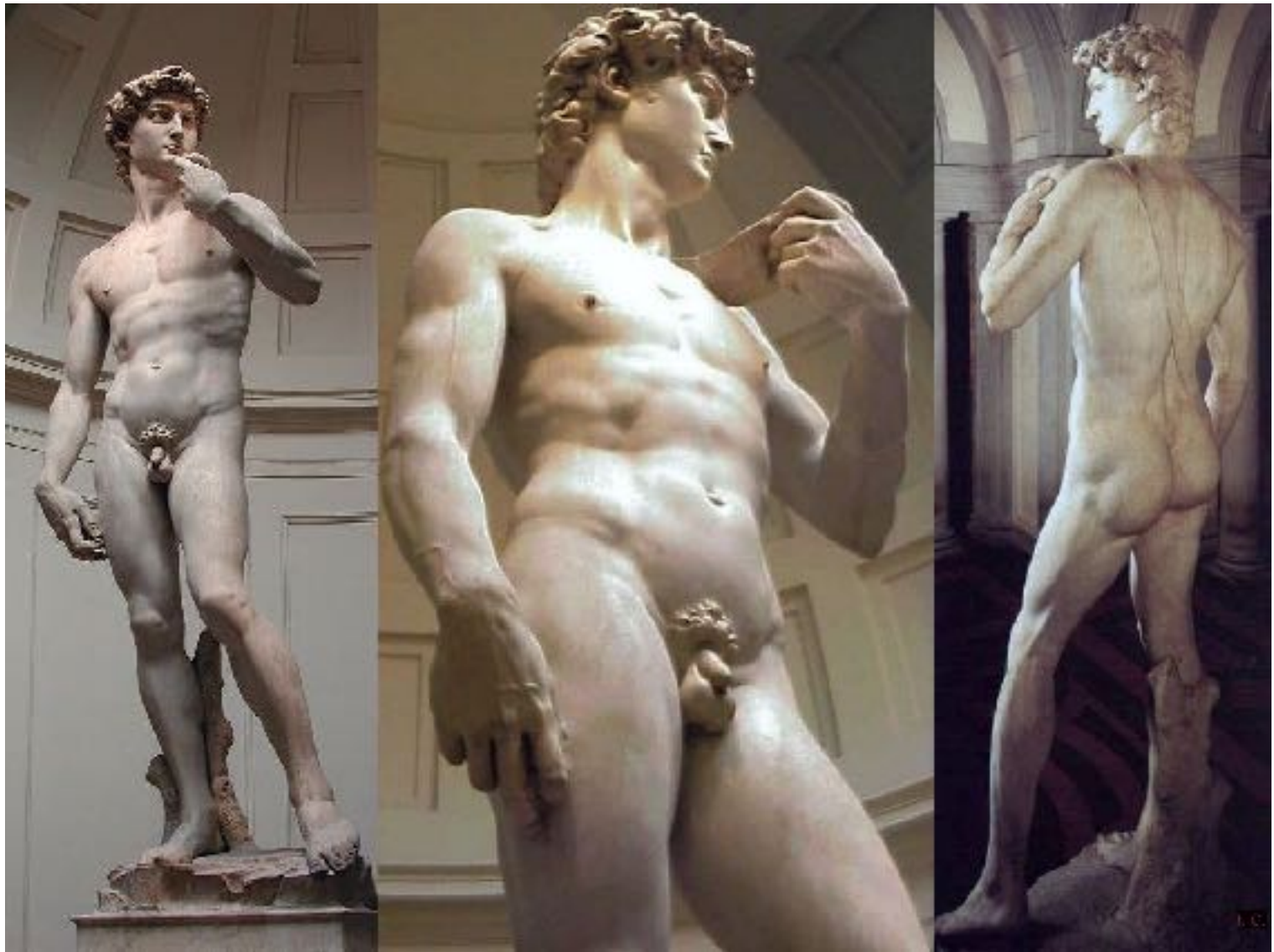


# Michelangelo Buonarroti

- (1475-1564)
- Önmagát szobrásznak tartotta, de építészként és festőként is kimagaslót alkotott
- Harmónia helyett tragikus hősök, drámai alakok
- „Cangiante” festészeti technika



Pietá (1498–99), Szt. Péter-székesegyház



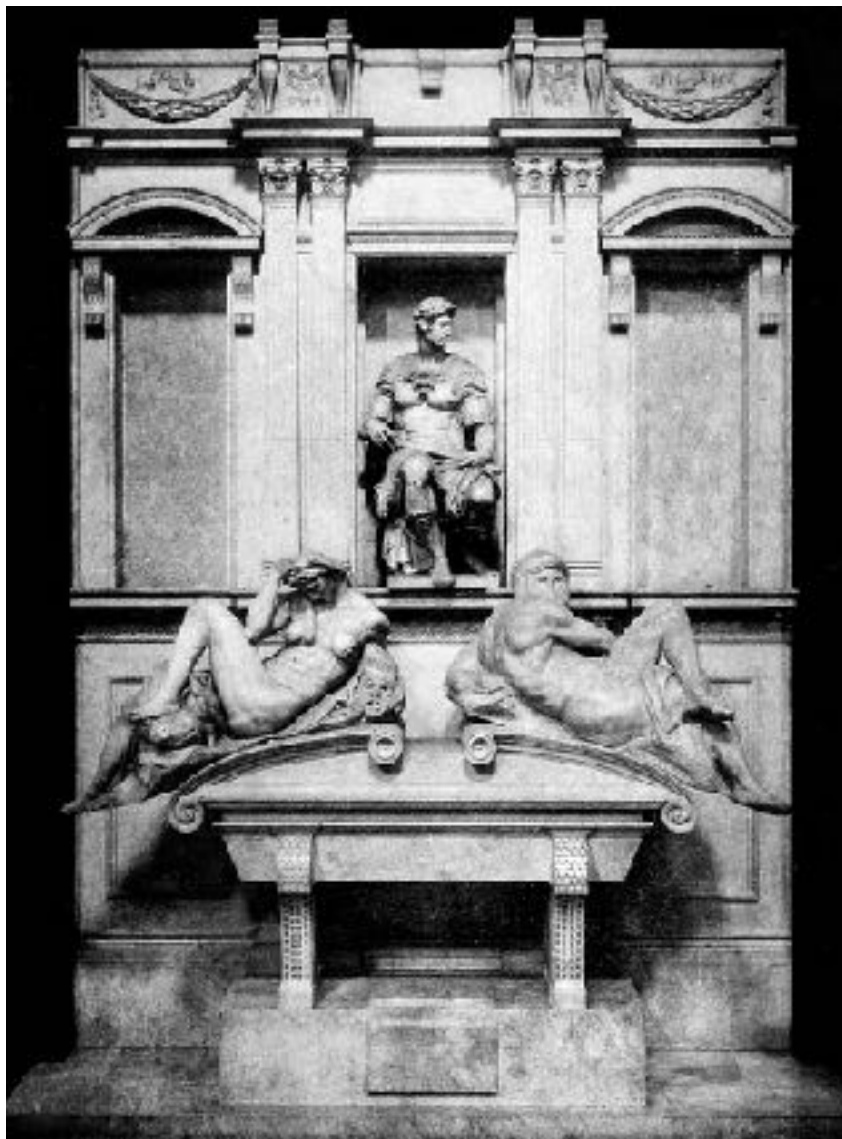
David (1501–1504), Galleria dell'Accademia, Firenze





Mózes (1505-1545) II. Gyula pápa sírja, San Pietro in Vincoli, Róma





Giuliano di Lorenzo de' Medici sírja az  
Éjszakával és a Nappallal



Giuliano di Piero de' Medici sírja a  
Hajnallal és az Alkonnyal

Sagrestia Nuova, Basilica San Lorenzo, Firenze

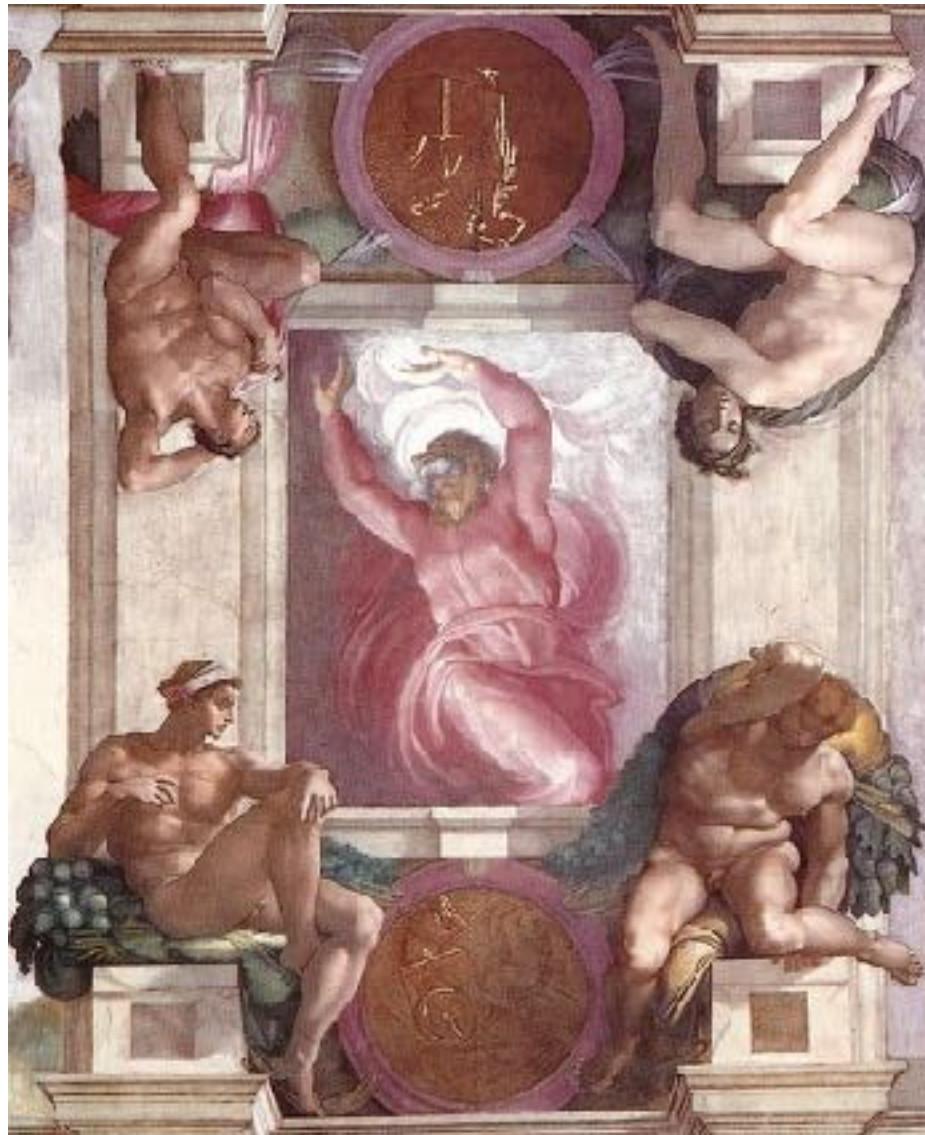


Capella Sistina, Róma (1508–1512 / 1535–1541)





A Capella Sistina menyezetfreskója (részlet) (1508–1512)



A teremtés első napja





Ádám teremtése





Bűnbeesés és kiűzetés



Noé részegsége





Az özönvíz



Jeremiás proféta





Az utolsó ítélet (1535–1541)







A Rondanini Pietá (1552–1564), befejezetlen, Museo d'arte antica, Sforza Castle, Milano

# Raffaello Sanzio da Urbino

- (1483-1520)
- Perugino tanítványa
- Firenzei évek
- Vatikán, II. Gyula pápa hívására – a Stanzák kifestése (freskó) + kárpitok a Sixtusi-kápolna falára
- „Unione” festészeti technika





A Szűz házassága (1504), Pinacoteca di Brera, Milánó



A három grácia (1504–5), Musée Condé, Chantilly



Madonna of the Pinks (kb. 1506–7), National Gallery, London





Madonna del Prato (1506) Kunsthistorisches Museum, Bécs



Esterhazy Madonna (1508), Szépművészeti Múzeum



A Parnasszus (1511) Stanza della Segnatura, Vatikán





Galatea diadada (1512), Villa Farnesina, Róma



Sixtusi Madonna (1513–14), Gemäldegalerie Alte Meister, Drezda





A csodálatos halfogás (1515) karton a Sixtusi-kápolna szőnyegéhez, Victoria and Albert Museum, London





Színeváltozás (1520) befejezetlen, Pinacoteca Vaticana



II. Gyula pápa portréja (c. 1512), National Gallery, London









Az athéni iskola (1509–1511)