

# Művészettörténet

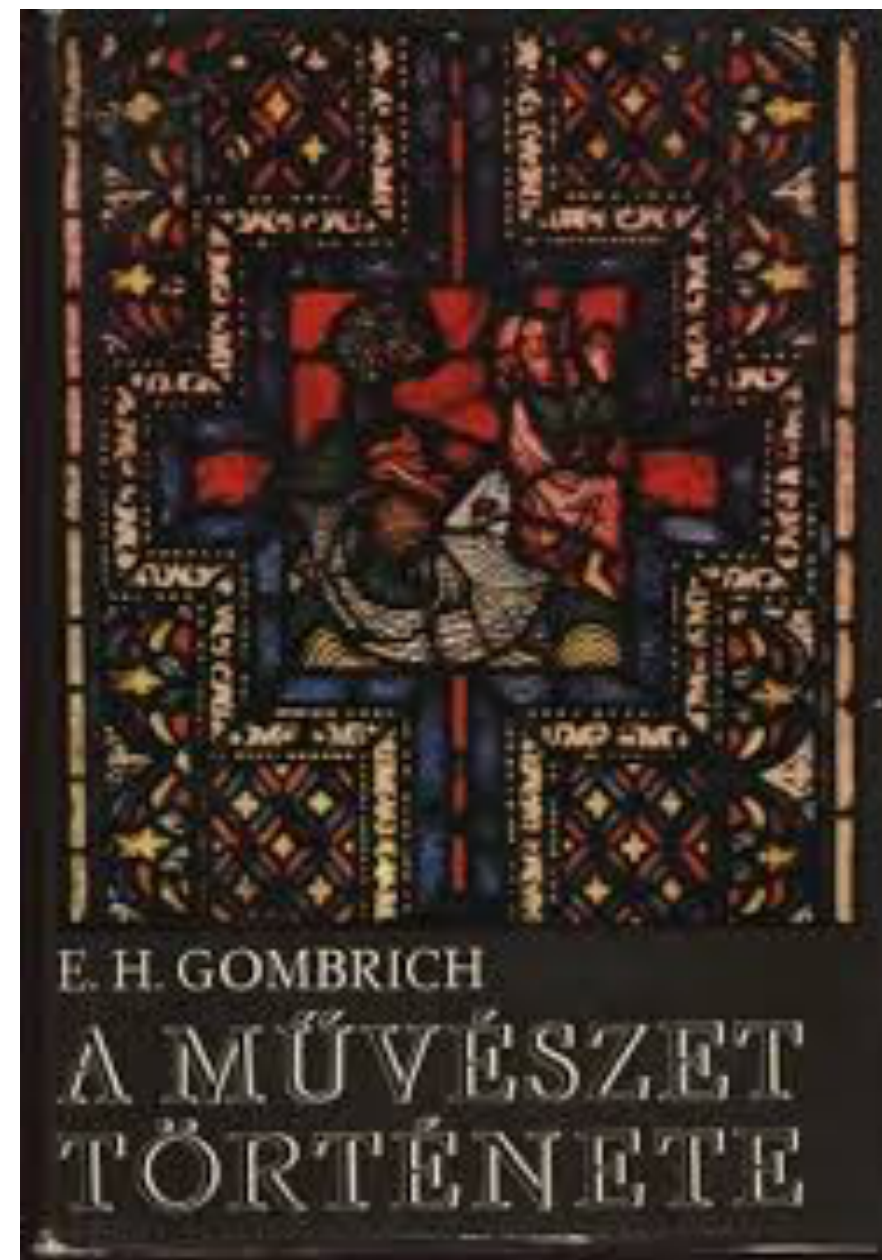
2023–24



- Kötelező tárgy BA3
- Heti 1 kontaktóra (többnyire előadás, de viszonylag szabadon értelmezve)
- Hetente 2 magyar (H 8–9 @018; K 11.30–12.30 @022;) / 1 angol (K 9–10 @-120)
- Két félév
- Az első félévben 14 alkalom (43. héten csak kedden! hétfő 10.23. ünnepnap)
- Aktív órai részvétel, a megadott irodalom elolvasása, félév végén írásos feladat az értékeléshez
- Max. 3 hiányzás / vagy / inaktívként max. elégséges értékelés (kötelező félév végi feladat beadása alapján) – (ez értelemszerűen nem vonatkozik az egyéni tanrendesekre)
- Teams oldalon olvasmányok, diák, egyéb források

A tantárgy célja, hogy bevezetést nyújtson a vizuális művészetek világába, elméletébe, történetébe, áttekintést biztosítson a vizuális művészetekről, képessé tegye a kurzust teljesítőket eligazodni a vizuális művészetek műfajai, korstílusai, stílusirányzatai között, felkeltse érdeklődésüket egy-egy irányzat, életmű további tanulmányozására.

- ismeretterjesztés / bevezetés / orientálás / „étvágygerjesztő”
- nem szakképzés / nem teljes körű



művészet

történet

- Akadémiai stúdium
- Műalkotásokat, művészeket, életműveket, alkotói életutakat tanulmányoz
- Művészettörténészek (nem kritikusok)
- Nem művészetfilozófia, nem esztétika
- Általános, összefüggéseket, kapcsolatokat keres
- Multidiszciplináris tárgy



- pozitivizmus: mit gondolt a művész?
- szellemtörténet: a koronként változó uralkodó korszellem mentén
- hermeneutika: régi szövegek értelmezése – később a műalkotás mint szöveg
- fenomenológia: felejtsük el a szövegeket, az ismereteket, mindazt amit korábban tudtunk, hagyjuk hatni a jelenségeket magunkra, mintha most találkoznánk először vele
- strukturalizmus: minden rendszer, minden összefügg, szférák és halmazok, kapcsolatrendszerek / a műértelmezésben az önmagában álló mű eszményének behozása, alkotó és befogadó nélkül, csak saját dinamikákkal
- kognitív stilisztika
- kritikai: posztkoloniális, feminista, dekonstrukciós
- szemiotika: jelek, jelentések, azok összefüggéseikben
- designkultúra-tudomány: befogadó szemléletű, komplex megközelítésű

Mit látok/érezkelek/tapasztalok?

Mi ez a műalkotás? Milyen jelentést hordoz? Hogyan működik vizuális tekintetben? Milyen szimbólumrendszert használ?

Sikeresen elérte-e vele a művész a célját? Hogyan jött létre? Ki volt a megbízó? Kik voltak a művész tanárai? Kinek készítette?

Kik voltak a tanítványai? Milyen történeti tények és filozófia befolyásolták az alkotást? Mi az adott stílus jellemzője? ...





**Philippe de Champaigne, *Vanitas* (c. 1671)**



**Julien Boily, *Memento Vastum* (2012)**



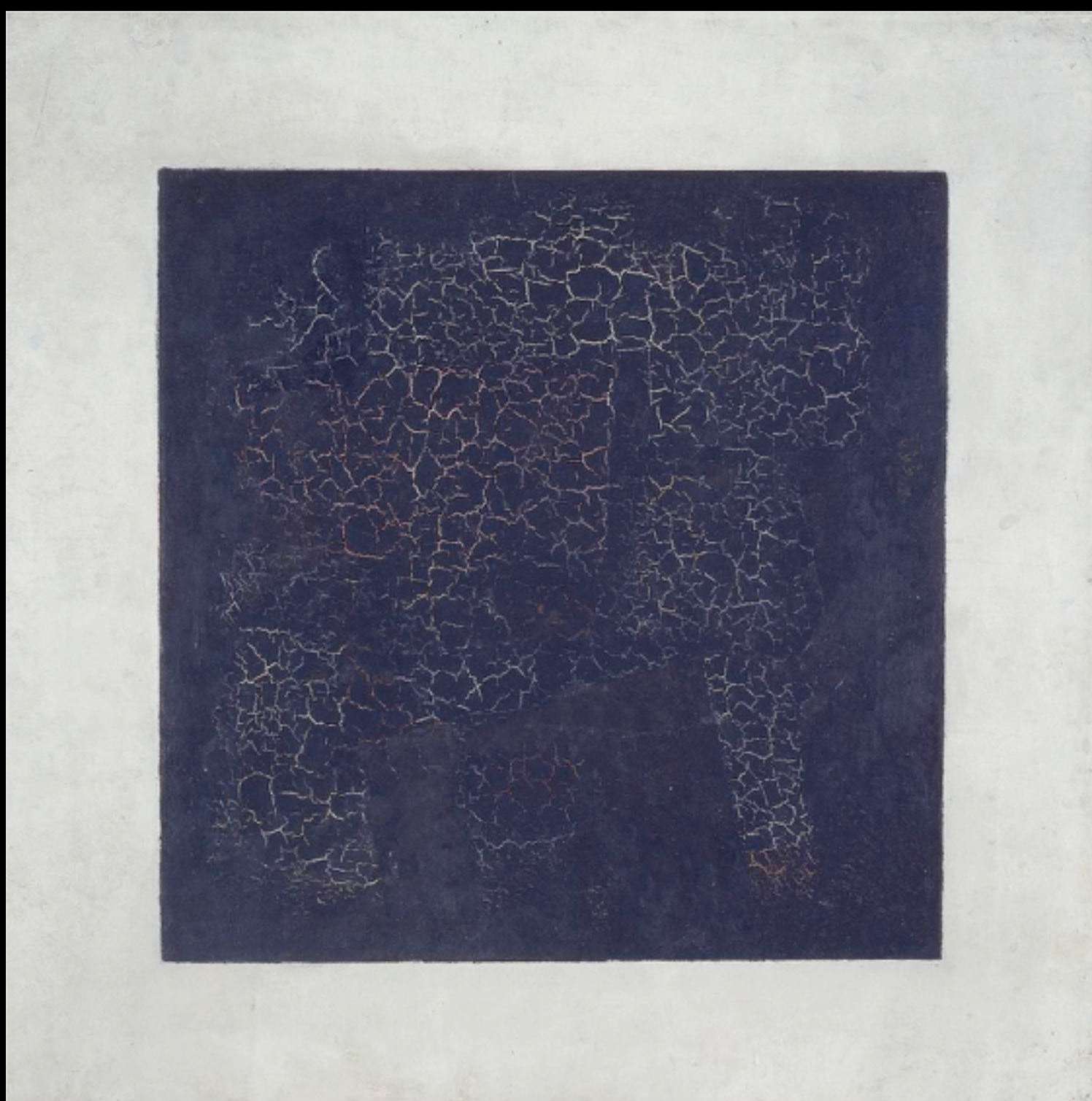


***St. Denis székesegyház (12–13. sz.)***

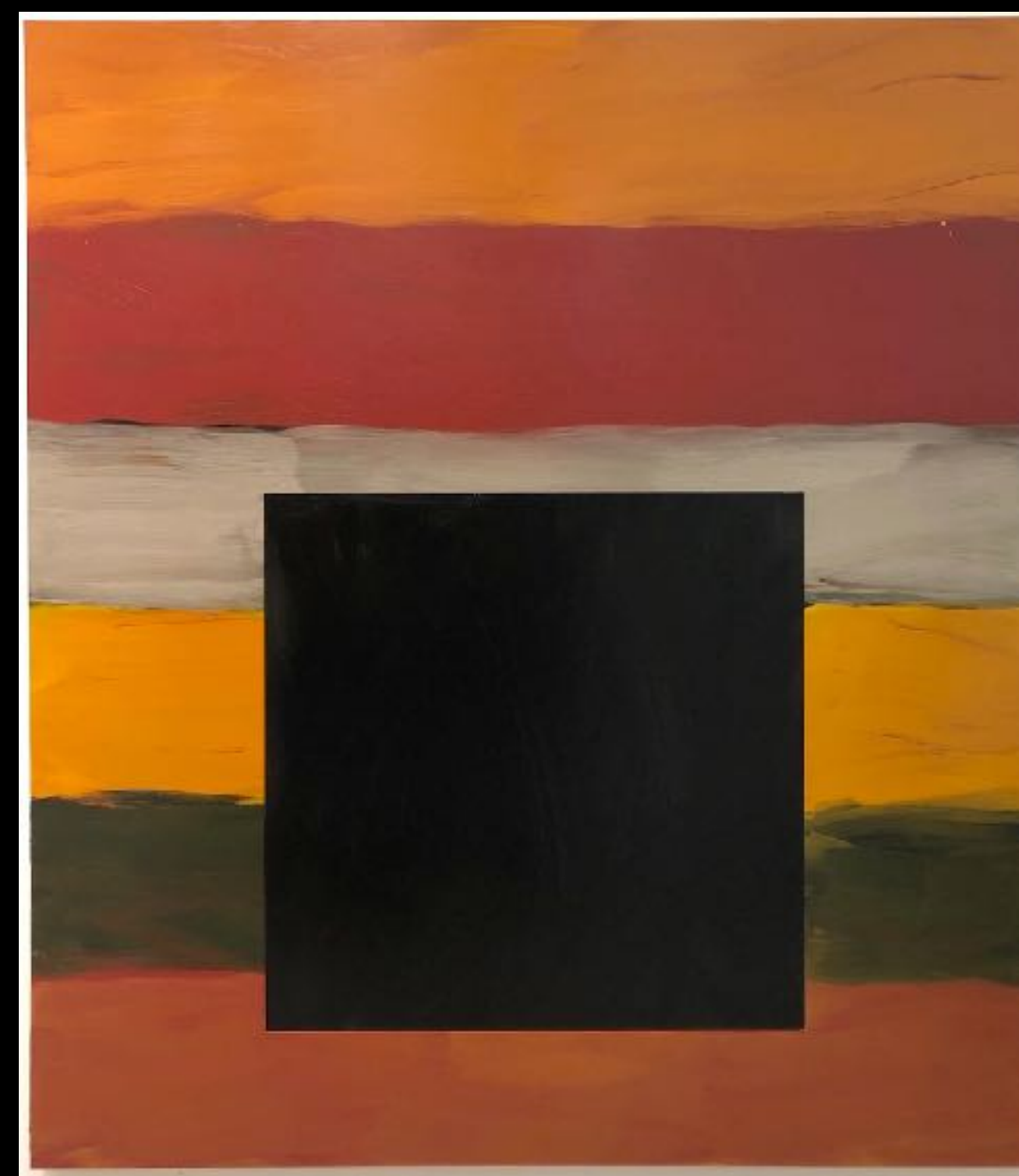


**Pekka Niittyvirta & Timo Aho:  
*Lines (57° 59' N, 7° 16' W)***





**Kazimir Malevics: Fekete négyzet (1915)**



**Sean Scully: *Black Square* (2020)**





**Teotihuacan, a Nap Píramisa (100 k)**



**James Turrel: *Roden Crater* (1970–)**





**André Kertész: *A törött pad* (1962)**



**Zellei Boglárka Éva: *Ösvény* (2021–23)**