

Művészettörténet

Kezdetben...



ZENEAKADÉMIA
ALAPÍTVÁ 1875







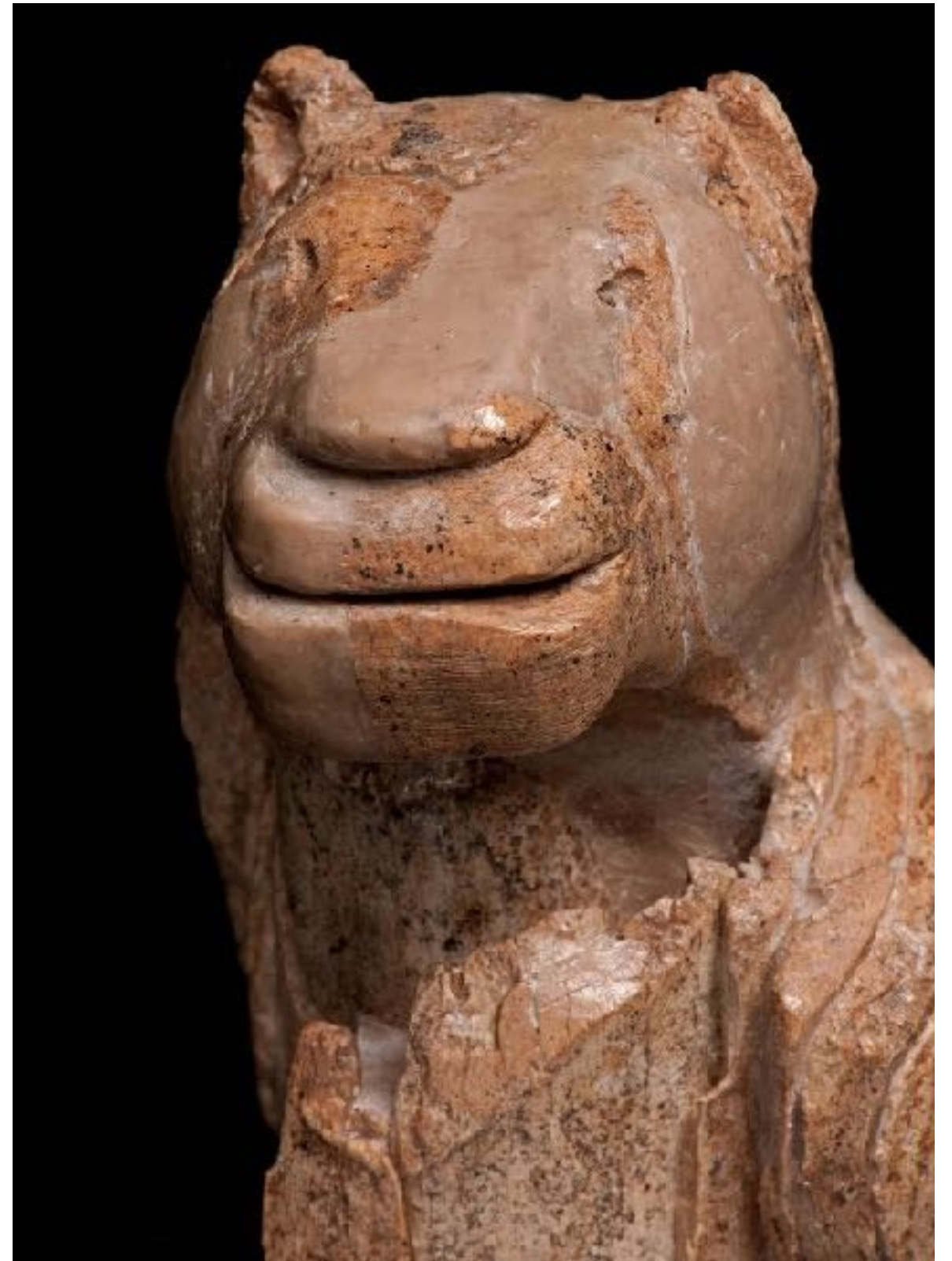
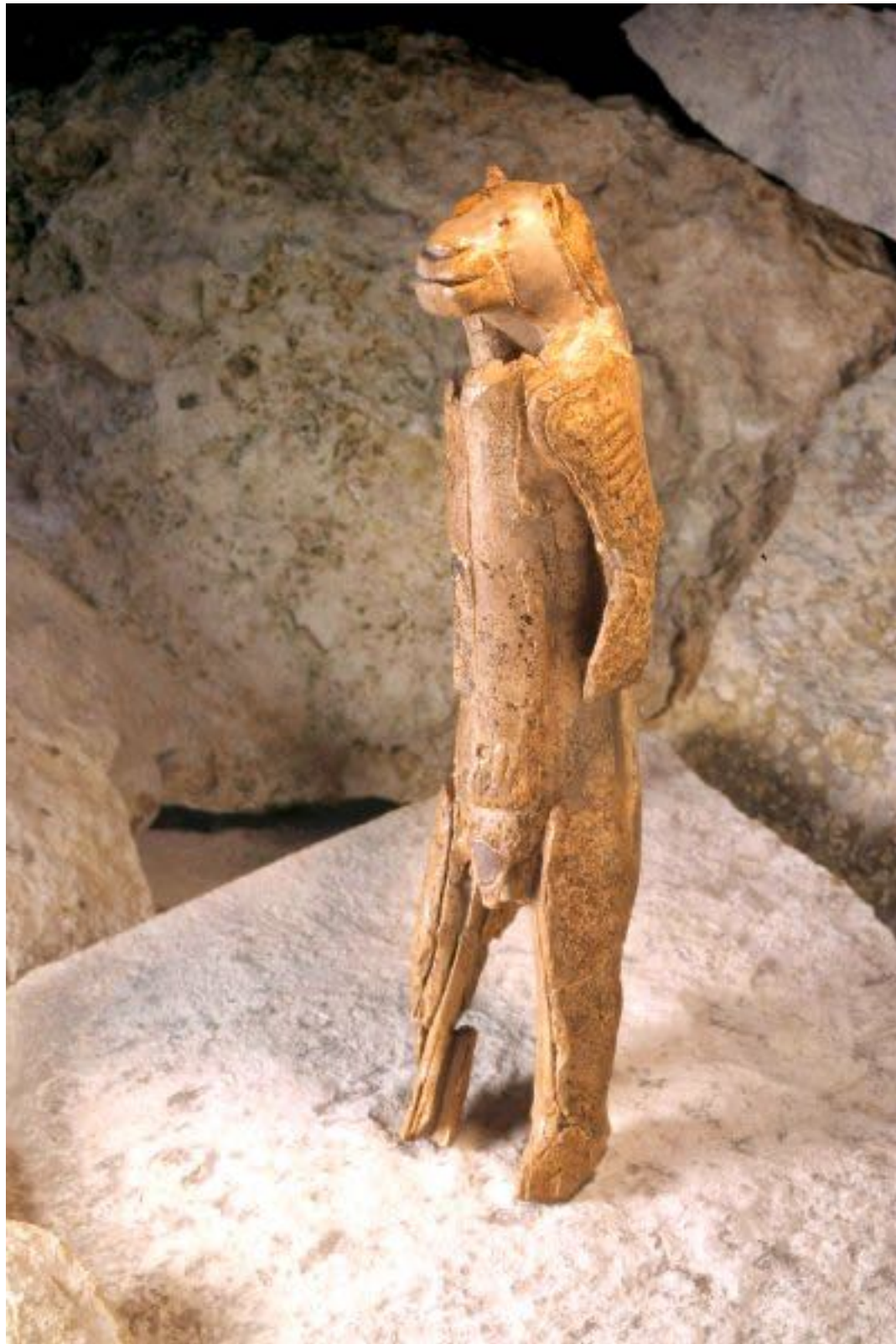
Cuevas de Nerja
(Malaga, ESP, i.e. 40 000 / 18 000)



Leang Sakapao kezek (Sulawesi, INA, i.e. 37 900)







Löwenmensch (Hohlenstein Stadel, GER, kb. i.e. 38 000 – 33 000, Ulm)

az első műalkotás

Nem tudjuk mi volt.

Egy biztos: nem luxustárgy, nem eladásra vagy múzeumba készült.

Célja volt.

Valószínűsíthetően elsődlegesen nem az, hogy szép legyen.

Szertartások, ünnepek, segítségkérés eredményes vadászatért,...

a kép

Többet jelentett puszta dekorációnál.

Nem csak önmagáért volt: a képben olyan erők laknak, mint a szavakban, a zenében, a táncban,...

Sikeres vadászat? Rontás az ellenségre? Harci segédlet?

Mágikus hatással bír.

elnevezés

Prehistorikus / őskori

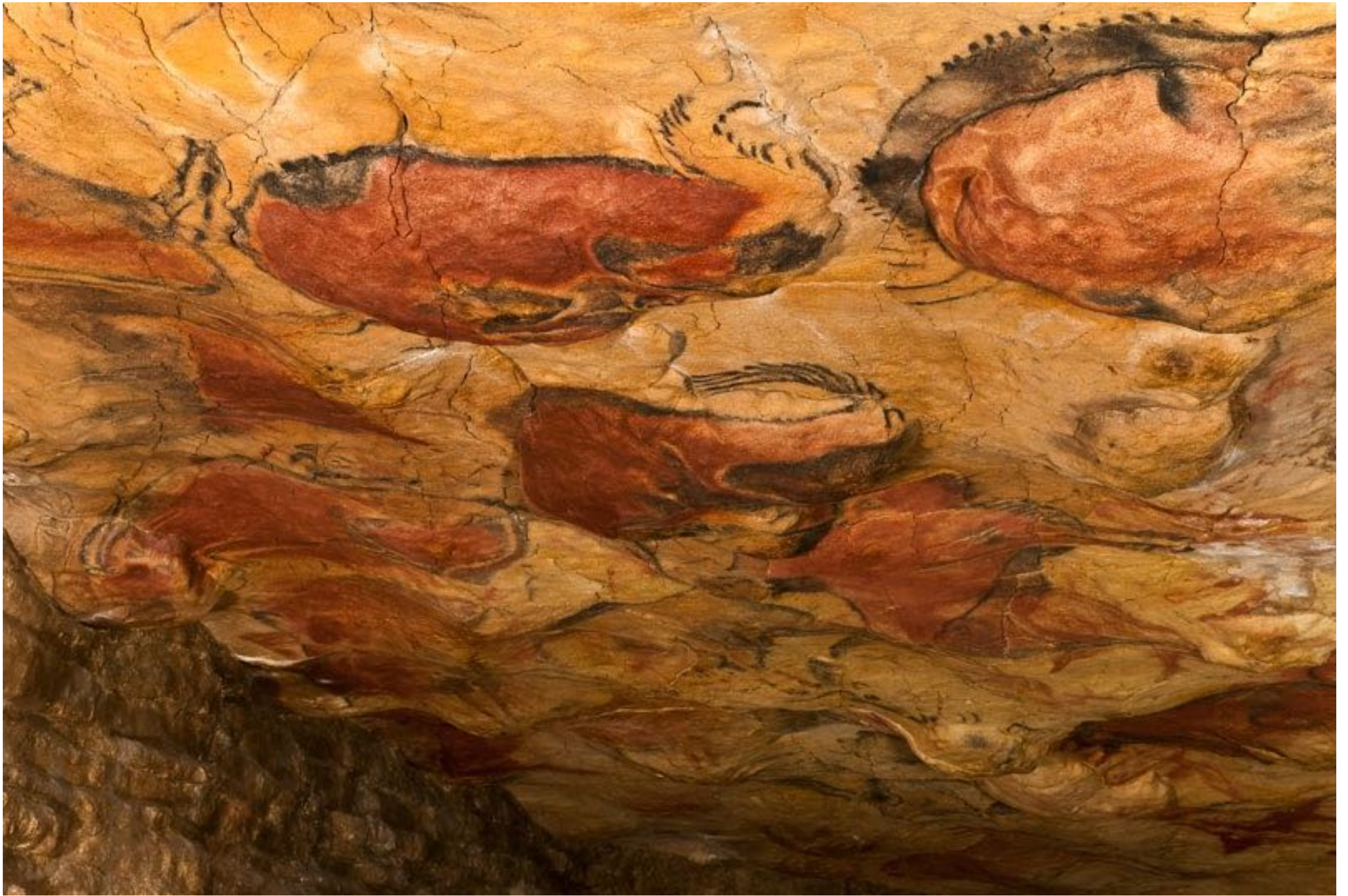
Törzsi (akár jelenkori is)

~~(Primitív)~~





Cueva de Altamira (ESP, i.e. 34 000-től)





Grotte de Lascaux (Montignac, Dordogne, FRA, i.e. 15 000 – 13 000)

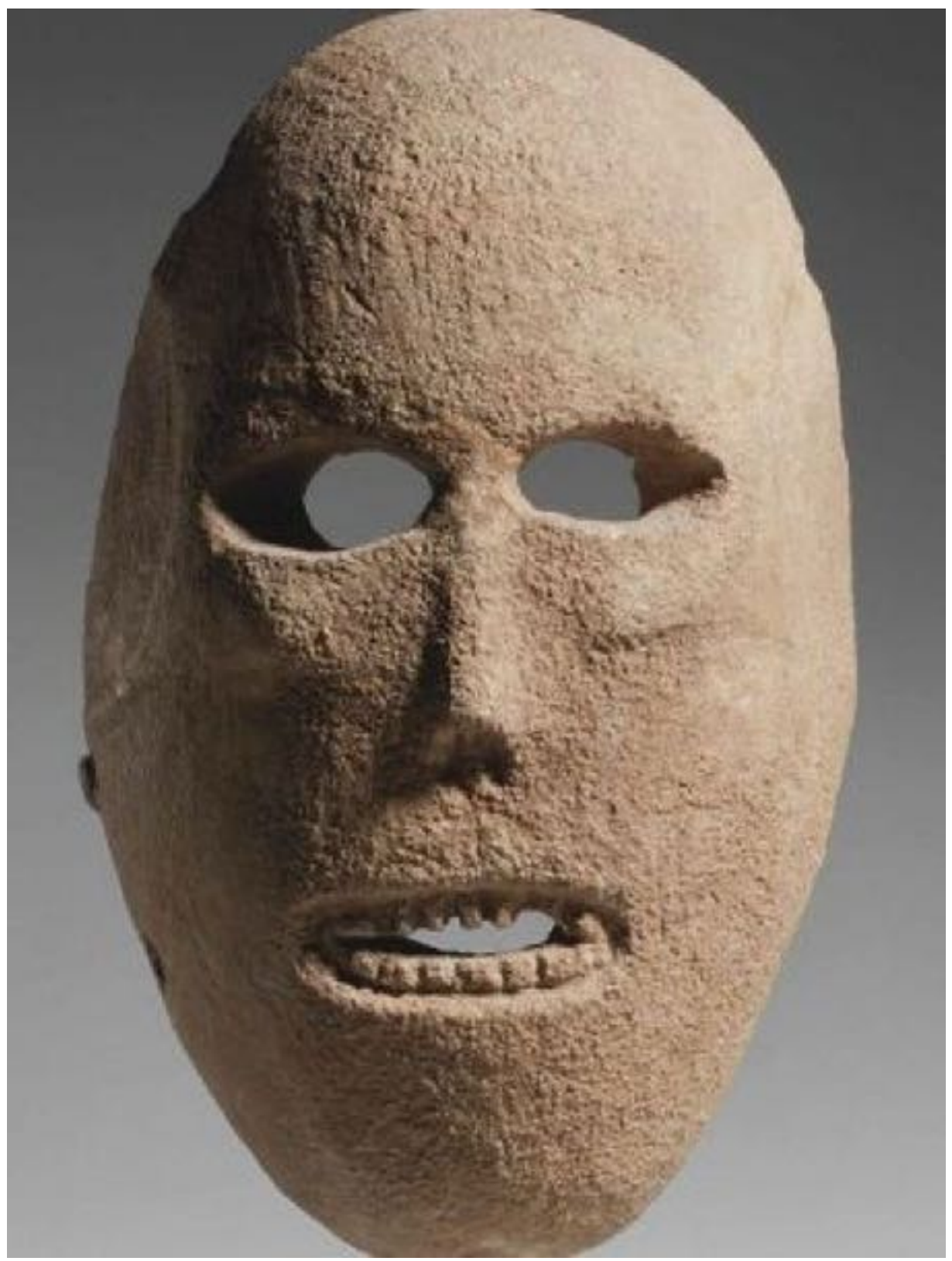


Cueva de las Manos (Perito Moreno, Santa Cruz, ARG, i.e. 11 000 – 7 000)



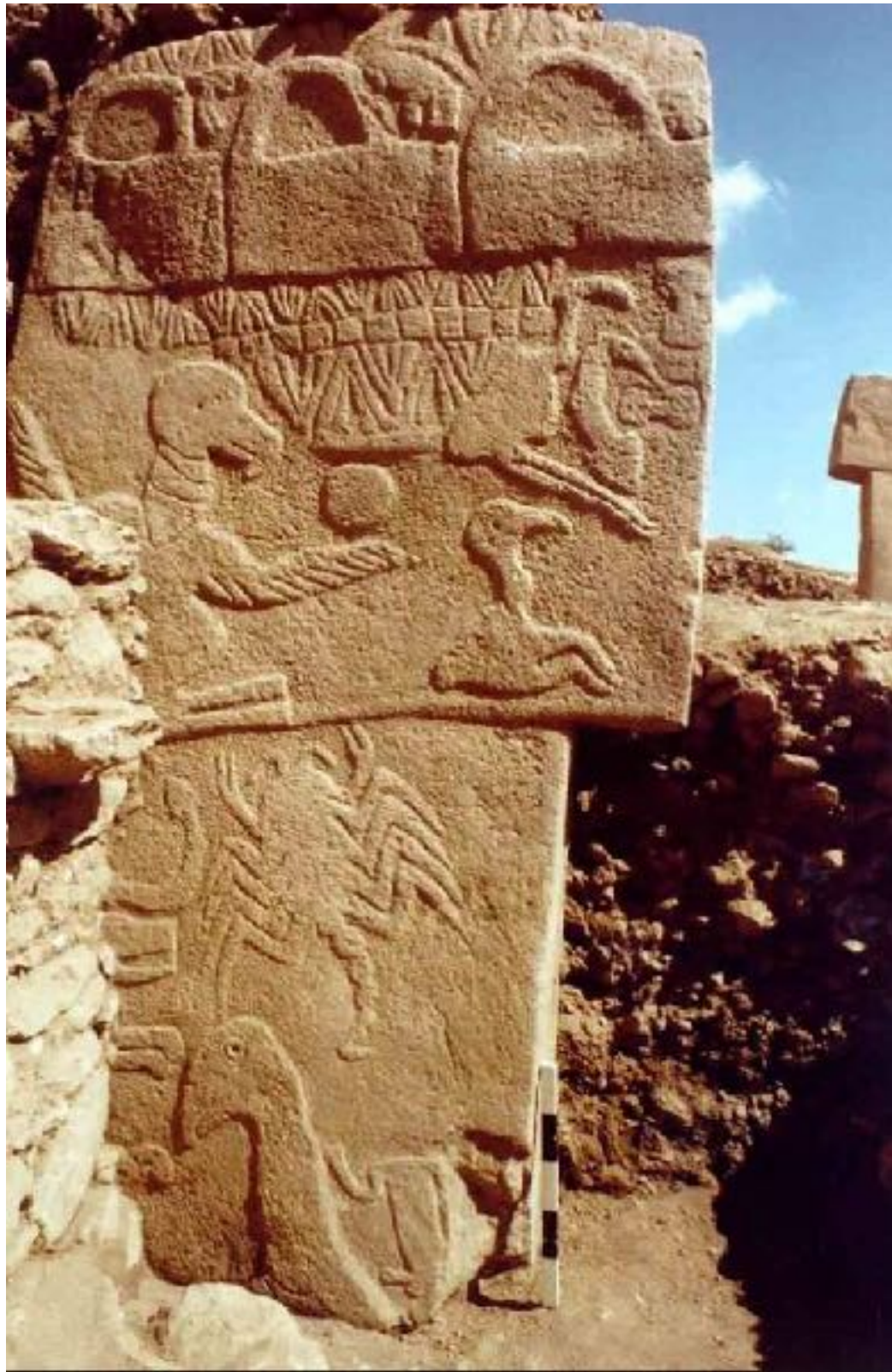
Willendorfi Vénusz (Willendorf, AUT, i.e. 30 000 / Naturhistorisches Museum, Bécs)







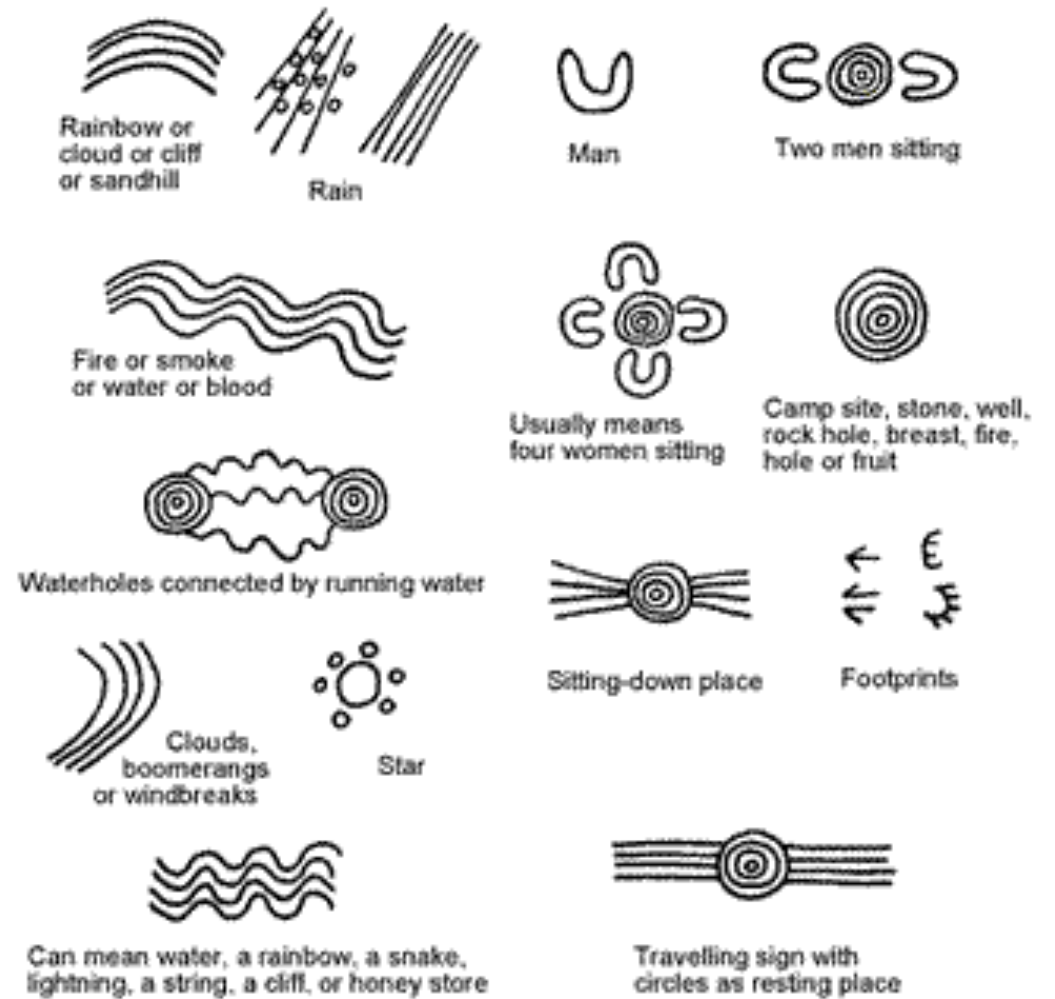
Göbekli Tepe, TUR (i.e. 11 500 – 9 000)





Stonehenge (GBR, i.e. 2 500)





Chatwin, Bruce

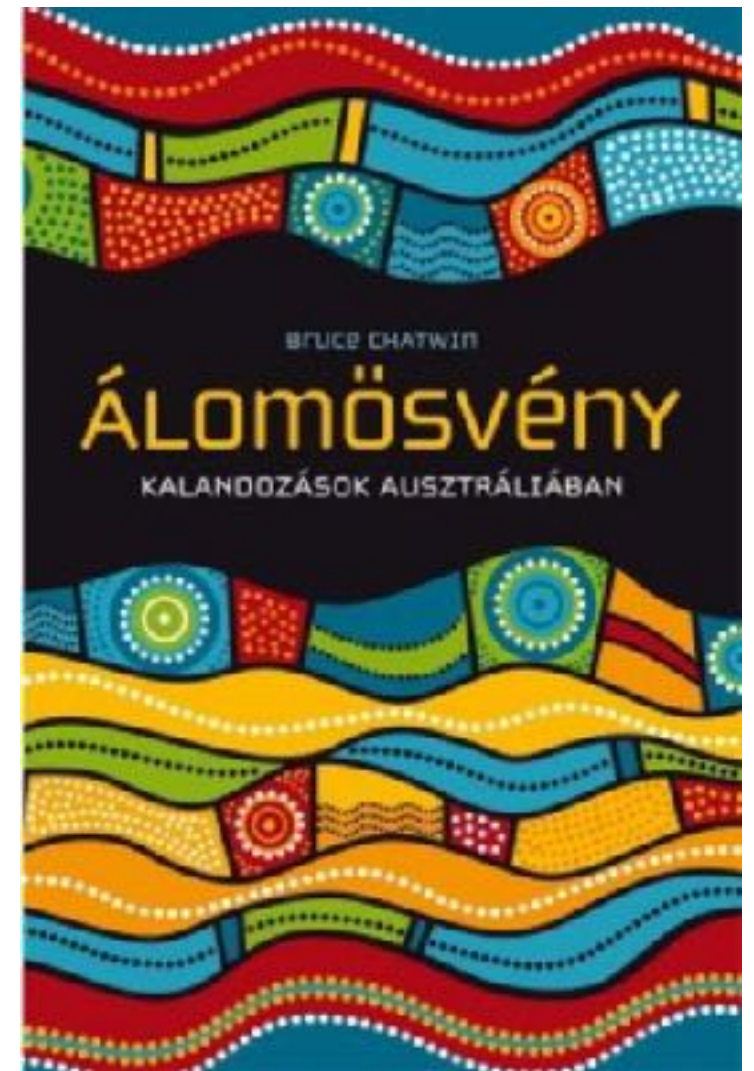
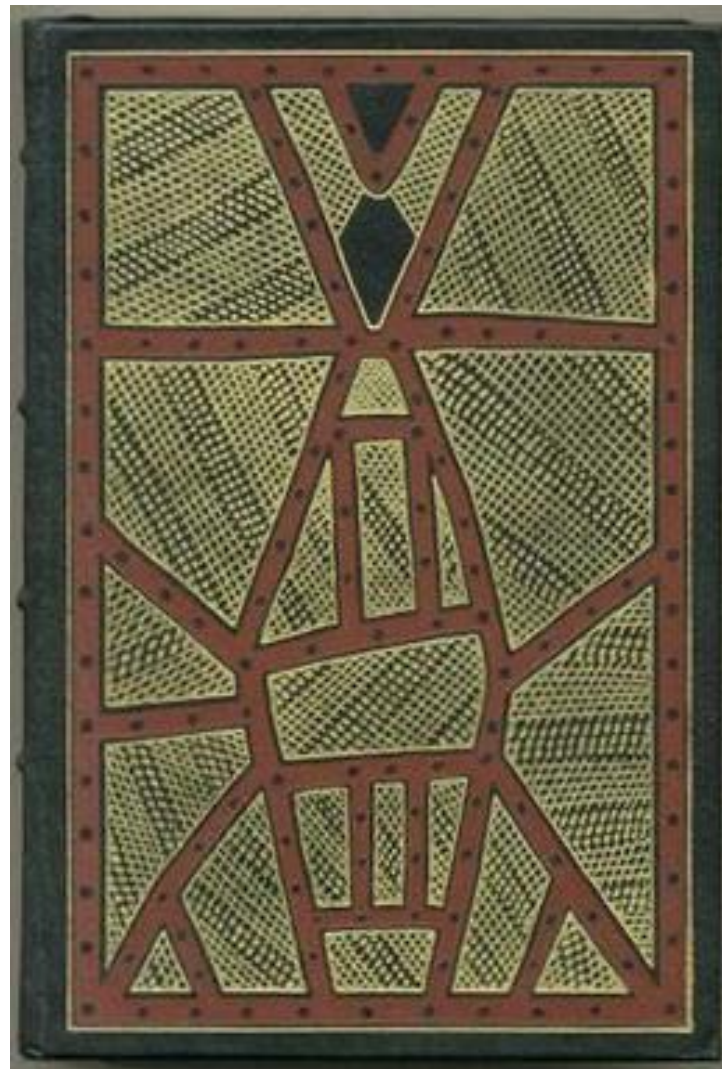
(1987)

The Songlines

/

Álomösvény

(2010)





Veszely Beáta, Arabell (2017)