

项目三：可视化电影数据

邓剑波

Tableau 地址: <https://public.tableau.com/profile/.72397989#!/>

Q1: 电影类型是如何随着时代变化而变化的?

(变量: genre、release_year)

- 1、电影的类型种类在 1960 到 2015 年并没有出现太大的变化;
- 2、随着时间的推移, 大部分类型的电影数量都在增加;
- 3、Drama、Thrill、Comedy 类型在绝大多数年份份额最大, 但是原因可能是因为三者包含着很多其他细分类型所以导致整体数量大;
- 4、可以看出, 随着电影技术和电影工业的发展, 电影行业的发展非常迅速。

Q2: 环球影业和派拉蒙影业的电影之前数据指标有什么区别?

(变量: company、release_year、budget_adj、revenue_adj)

- 1、从利润表可以看出, 环球影业和派拉蒙影业的利润都普遍增长, 一家公司的利润的阶段波峰一般伴随着另一家公司的利润的阶段波谷, 表明两家影业公司存在着竞争关系;
- 2、在利润成本均差表中, 可以看出, 在控制成本并且获得较高收入的能力上, 环球影业略强于派拉蒙影业, 并且, 从点的稀疏来看, 期待大成本一定会有大回报并不是那么明显;
- 3、点的大小意味着 popularity 的大小, 大投入的电影普遍比小投入的电影剪热度高, 但是相较于派拉蒙影业, 环球影业似乎更容易拍出“叫好不叫座(有热度但是利润低)”的电影;
- 4、在成本控制和获利能力上, 派拉蒙有比较明显的趋势(一三象限对角线), 派拉蒙发挥的稳定性比环球高, 也许是派拉蒙的电影题材选材相对保守。

Q3: 和非小说改编的电影相比, 基于小说改编的电影表现得怎么样?

(变量: revenue、vote_average、weather_original)

- 1、从两种类型电影的收入上看, 原创电影的平均收入稳定, 而小说改编电影的平均收入波动较大, 极值要更加明显, 原因应该是在于原著小说的流行性会给改编电影带来额外的观众;
- 2、基于小说改编的电影在口碑上波动也比原创电影要大, 看来原著小说的读者会对电影有一种心理预期, 导致电影会更加容易讨好观众, 但是同时把握不好的情况下也容易让观众失望;
- 3、从两者的数量来看, 电影公司还是更加倾向于拍摄原创电影, 稳定的收入和口碑或许更加受到公司的青睐。

Q4: 作为一个新公司, 如何决定拍摄什么类型的电影?

(变量: genre、release_year、vote_average、budget_adj、revenue_adj)

- 1、作为一个新公司, 稳健的角度出发, 电影成本应该需要得到控制, 盈利的风险不应该太大, 从电影类型平均利润表中, 处于中间位置的 war、crime、thriller、music、romance、mystery、drama 几个类型的电影, 虽然盈利能力并不是非常高, 但是其盈利的标准差适中, 拍摄这类型的电影盈利风险不是很大, 并且成本也适中;
- 2、除了考虑电影的财务可能性, 新公司也建议可以拍一些口碑上能够引起重视的电影。以电影类型的平均评分作为市场口碑的量化, 结合财务上的考虑, music 和 war 类型电影的

平均评分较高，但是 music 类型电影的评分近十几年的口碑呈现上升趋势，并且结合财务数据，music 类型电影的平均成本也比 war 类型低，所以，建议作为一个新公司，可以考虑首先拍摄 music 类型电影。