



# Aquí, Siempre

CUATRO HISTORIAS,  
CUATRO LUGARES,  
CUATRO ÉPOCAS,  
CUATRO MUJERES: UNA PIEZA

Una pieza  
de danza-documental  
de Poliana Lima

*“Este un trabajo que te traspasa. Que te zarandea a través del tiempo como edad, del tiempo como ritmo, del tiempo como ritual. Poliana ha sabido capturar las sutilezas de estas cuatro intérpretes y consigue atraparnos en un presente perpetuo, uno con el que solo se conecta a través de la verdad de la danza. Es imposible no sentirse conmovido por la sabiduría ancestral que destilan cuatro cuerpos: eso es Aquí, siempre”*

Belen Santa-Olalla, directora de teatro y directora creativa de la cía Stroke 114



*“Una obra magnífica, de una sensibilidad y humanidad evocadora, que adentra al espectador a lo más íntimo de un proceso de creación basado en la esencia de cinco mujeres”*

Alba Iranzo, abogada medioambiental

*“Presente, Pasado y Futuro están constantemente colisionando en Aquí, Siempre. Como si el deseo de la pieza fuera pensar el tiempo todo junto, todo entero. Pensar la danza como aquello que acontece fuera del tiempo. Siempre pone de manifiesto como el deseo, en relación al cuerpo en movimiento, borra toda noción temporal.”*

Lucas Condró, coreógrafo y docente, creador de Assymetrical Motion

*“Con Aquí Siempre Poliana ha conseguido no solo hablar de cuatro mujeres, cuatro edades y cuatro momentos vitales sino hablar de todas nosotras, de ella misma y por tanto, también de mí. Me reflejo en las dudas, en los esfuerzos, en el paso del tiempo, en las ganas de querer expresarse y en la experiencia catártica que sale de cada una de ellas. Pero sobretodo si tengo que elegir, me quedo con esa atmósfera que ha tejido donde cada una es, un espejo vivo de las otras.”*

Marta Lorrio Aguirre, 47 años, creativa publicitaria



*“Se trata de un juego de espejos inquietantes entre el propio proceso de creación y el paso el tiempo en el cuerpo de las bailarinas. Me fascinó la manera de duplicar los cuerpos en las pantallas especialmente toda la primera parte hasta el baile en silencio. Los videos nos empujan a imaginar una realidad paralela donde esos cuerpos en el escenario siguen danzando, recordando que estemos donde estemos (espacio real o virtual) nuestros escenarios forman parte de una gran coreografía!”*

Victor Moreno, cineasta y director de la película “La ciudad Oculta”



# Introducción

**AQUÍ, SIEMPRE** es una pieza escénica de danza-documental intergeneracional que puede presentada con diversas actividades paralelas que pueden enriquecer la experiencia del espectador a parte de estar profundamente vinculada a la formación de público para la danza.

La obra se apoya en la potencia que tiene la danza para crear comunidad y colaboración.

**AQUÍ, SIEMPRE** es una pieza inter-generacional y trans-cultural, llevando a la escena a 4 mujeres de diferentes generaciones, con diferentes formas de vida, diferentes experiencias y tradiciones alrededor de la danza. Por eso, la pieza tiene una oportunidad fuerte para comunicar directo con el público.

Como la compañía tiene un compromiso de la formación de público, ofrecemos una serie de actividades para poder acercarse a la pieza y también al público contemporáneo.

La pieza presenta los cuerpos como un lenguaje que es creador y excluyente, y da mucha importancia a las mujeres. Por esta razón, fuera de la escena, especialmente con las mujeres más mayores que se puede ser una serie de cuestiones sociales a partir de la pieza.

Ofrecemos varios modelos de actividades alrededor del trabajo, para que enriquecer la presentación y compartir el proyecto con el público.

Proponemos las siguientes actividades relacionadas:

PACK	DURACIÓN	CONTENIDO
1	55 min	Representación de la obra
2	1h 20 min	Representación de la obra Proyección del documental sobre el proceso de creación de la pieza, creado por Álvaro Gómez Pidal
3	2h	Representación de la obra Proyección del documental sobre el proceso de creación de la pieza, creado por Álvaro Gómez Pidal Charla con el público
4	2h + 3h (taller)	Representación de la obra Proyección del documental sobre el proceso de creación de la pieza, creado por Álvaro Gómez Pidal Charla con el público Taller comunitario intergeneracional de 3h con Poliana Lima
5	2h + 3h (taller) + 8h (taller)	Representación de la obra Proyección del documental sobre el proceso de creación de la pieza, creado por Álvaro Gómez Pidal Charla con el público Taller comunitario intergeneracional de 3h con Poliana Lima Taller para profesionales en los días anteriores a la función con Poliana Lima (2 días, 4 horas cada día)



## Sinopsis

**AQUÍ, SIEMPRE** es una pieza de danza.

**AQUÍ, SIEMPRE** es una pieza de danza  
a través de los cuerpos de Carla, Christine, Irene y Mona.

Una pieza sobre el paso inexorable del tiempo,  
sobre la manera íntima y personal  
con la que nos relacionamos con el tiempo.

Una pieza sobre el deseo de bailar nuestro baile.

Un encuentro entre generaciones.

Una danza.



## Concepto

**AQUÍ, SIEMPRE** es una obra de danza-documental intergeneracional para cuatro bailarinas en la que construimos una poética que reflexiona sobre el paso del tiempo y sobre la percepción del tiempo a través de sus cuerpos, movimiento y biografías. Con una diferencia de 50 años entre la bailarina más joven y la más mayor, la pieza relaciona la danza con el cine documental en su metodología, apoyando su dramaturgia en la historia personal y la relación singularidad y específica con la danza de cada una de las intérpretes Carla Diego, Christine Cloux, Irene Ducaju y Mona Belizán.

La obra también responde a la necesidad de reflexionar sobre el tiempo en sí mismo y compagina al menos dos dimensiones del tiempo: el tiempo sentido como lineal, tiempo ordinario de estar en el mundo y el no-tiempo de la presencia, el presente expandido de la danza. Profundamente anclada en búsqueda de la construcción de comunidad reconociendo la diversidad, **AQUÍ, SIEMPRE** se acerca a cada momento y etapa vital presentada en la pieza con profundo respeto, tomándolo como un fin en sí mismo, creando una performatividad común que da lugar y reconoce cada singularidad.

Finalmente, la obra viene también a satisfacer la necesidad de reflexionar sobre la naturaleza de la propia danza como lenguaje artístico, por su relación intrínseca con el tiempo y por el hecho de que su instrumento, el cuerpo en sí mismo un documento donde quedan inscritas todas las experiencias. La danza es la manera de escribir nuestra existencia poéticamente con el cuerpo y **AQUÍ, SIEMPRE** presenta en escena a cuatro diferentes maneras de bailar, mover, pensar y como todos estos elementos se relacionan.

**AQUÍ, SIEMPRE** es una pieza que celebra calmamente la poesía de estas cuatro existencias; todas ellas compartiendo un único espacio: “aquí”. Todas compartiendo un único tiempo: “siempre”.



## Ficha Artística

Concepción y dirección: Poliana Lima

Asistente Artístico: Steve Purcell

Intérpretes: Carla de Diego, Christine Cloux, Irene Ducaju y Mona Belizan.

Música: Vidal

Iluminación: Pablo Seoane

Video: Alexis Delgado y Álvaro Gomez Pidal

Fotografía: Álvaro Gomez Pidal

Diseño Gráfico: Denis Forigo

Duración: 55 minutos

# Vídeos

TRAILER

<https://vimeo.com/335248420>

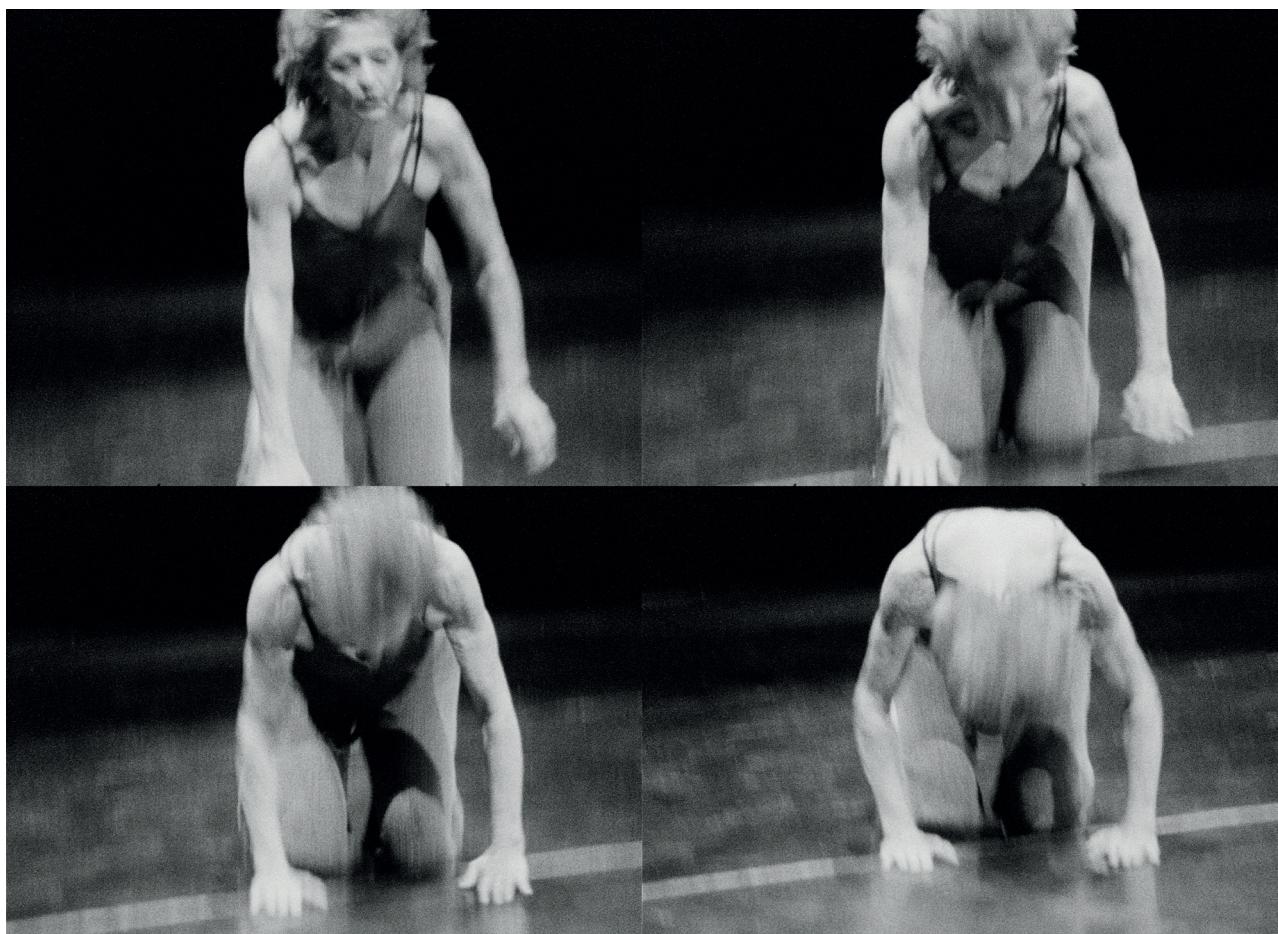
VIDEO RESUMEN DE LA PIEZA (10 min)

VÍDEO COMPLETO DE LA PIEZA

DOCUMENTAL SOBRE EL PROCESO DE TRABAJO

<https://vimeo.com/333285664>





## Crítica

*“Tras una década mostrando su obra en nuestro país, Lima afirma que con la danza se siente viva; esa misma vitalidad es la que entregan esas cuatro mujeres de cuatro generaciones distintas, que cara al espectador apelan a su concentración para comprender una obra breve y concisa, tan sencilla en su ejecución como compleja en su fondo conceptual. En ella reflexiona acerca del paso del tiempo - pasado y presente -, sobre la identidad - recursos documentales como voces en off - y sobre el mismo arte de bailar como forma de vida y expresión”.*

**Laura Perez Gomez.** Crítica en la revista Susy Q. Enlace completo a la crítica:  
[https://susyq.es/criticas/770-aqui-siempre-poliana-lima?fbclid=IwAR0E0-4Q\\_YU5VqzSU6NoyGZy\\_J1YBVgk9SI8wmVuFFOwKFwJAXcAkmFHMT8](https://susyq.es/criticas/770-aqui-siempre-poliana-lima?fbclid=IwAR0E0-4Q_YU5VqzSU6NoyGZy_J1YBVgk9SI8wmVuFFOwKFwJAXcAkmFHMT8)

---

**Omar Khan.** Entrevista y reflexión sobre “Poliana Lima”, “**Aquí, Siempre**” y su futuro montaje “Las Cosas se Mueven pero no Dicen Nada”: <https://susyq.es/actualidad/767-poliana-lima-festival-dansa-valencia?fbclid=IwAR0PnJX63KMZ6r-euwNptjzE2BsFGAUrflGxO2HLibQ-f20RR2wQqGU7b60>

# Curriculum

Poliana Lima (Brasil, 1983), coreógrafa, bailarina y docente afincada en Madrid empieza sus creaciones en 2011 con el solo '**Palo En La Rueda**'.

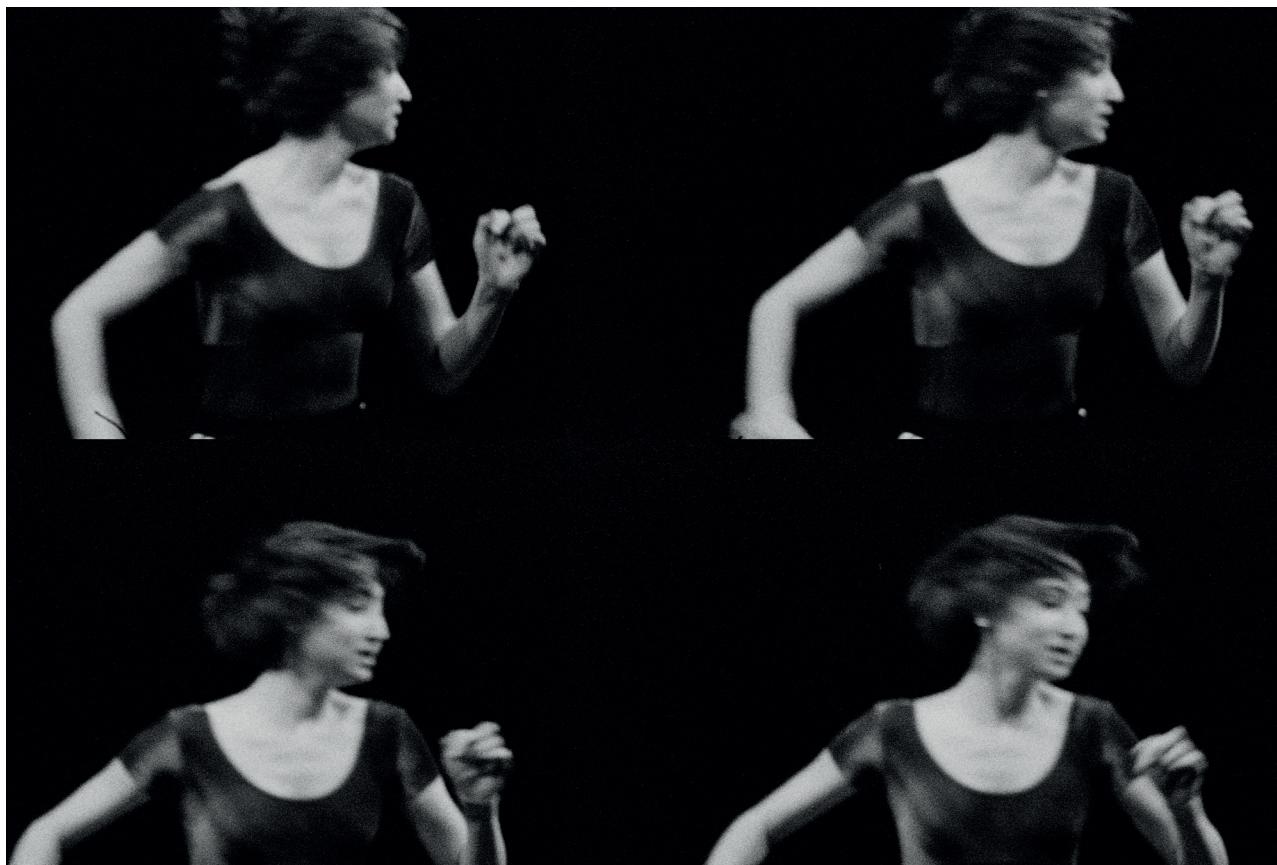
En colaboración con Ugne Dievaityte desde 2012 ha creado dos piezas: '**Es Como Ver Nubes**' (premiada en el XXVI Certamen Coreográfico de Madrid, el 2º premio en el Certamen de Una Pieza, 1º premio en el Festival Vila Real en Dansa 2014) y '**Flesh**' recogiendo diversos festivales nacionales e internacionales tales como 'Fringe Edinburgh Festival', 'Spring Forward Aerowaves', 'Mercat de Flors', 'Festival Dansa Valencia', 'Festival New Baltic Dance', 'Ventana de La Danza' (Madrid en Danza), 'Korzo'.

En 2013 es invitada al proyecto Europeo 'Performing Gender', creando la performance '**Cuerpo-Trapo**', para el Museo de Arte Contemporáneo de Zagreb, Croacia.

En 2014, '**Atávico**', su primer ensemble, es galladornado con el 1º premio en el XXVIII Certamen Coreográfico de Madrid, además de premio de público, premio de crítica, Beca Dance Web 2015 (Impulstanz Viena) y residencia en Tanzhaus, Zurich.

En 2017, Poliana Lima estrenó su último solo '**Hueco**' en los Teatros del Canal de Madrid y en el Festival BAD Bilbao, y en junio de 2018 empieza su gira nacional e internacional. Hueco ha sido candidato en dos categorías para 21º Premios MAX 2018 en España: "Mejor Espectáculo Revelación" y "Mejor Autoría Revelación".

Artista asociada en Conde Duque Madrid donde ha estrenado su última pieza '**Aquí, Siempre**' así como en el 'Festival Dansa Valencia' prepara su gira 2019/2020. Actualmente prepara su próximo trabajo '**Las Cosas Se Mueven Pero No Dicen Nada**' que se estrenará en los 'Teatros de Canal', 'Festival Días de Dança' en Oporto y en el 'Centre National de la Danse' en Paris en 2020. Sus creaciones cuentan con el apoyo del "Centro de Danza Canal", "Conde Duque", "Plataforma Paso a 2", "Comunidad de Madrid", "Ayuntamiento de Madrid" e "INAEM".



# Premios

## HUECO

2018 Nominada como candidata  
(Mejor Espectáculo Revelación, Mejor Autoría Revelación)  
– Los Premios MAX / España

## FLESH

2017 Nominado como candidato  
(Mejor Bailarina)  
– Revista Tanz (Enero) / Alemania

## ATÁVICO

2016 1º Premio en el ACT Festival  
2015 1º Premio en el X Certamen Coreográfico de Sabadell  
2014 1º Premio en el XXVIII Certamen Coreográfico de Madrid  
2014 Premio de Crítica en el XXVIII Certamen Coreográfico de Madrid  
2014 Premio de Público en el XXVIII Certamen Coreográfico de Madrid  
2014 Premio Beca Dance Web  
2014 Premio Residencia Tanzhauz Zurich

## ES COMO VER NUBES

2014 1º Premio Festival Vila Real en Dansa  
2013 2º Premio Certamen de Una Pieza  
2012 Premio de Público en el XXVI Certamen Coreográfico de Madrid

## PALO EN LA RUEDA

2012 1º Premio en el Festival Vila Real en Dansa

# Enlaces de Trabajos Anteriores

HUECO (Trailer 1): <https://vimeo.com/233025771>

HUECO (Trailer 2): <https://vimeo.com/234003468>

ATÁVICO (Trailer): <https://vimeo.com/158933621>

FLESH (Trailer): <https://vimeo.com/174273229>

TALLERES: <https://vimeo.com/214904103>



# Redes Sociales

[www.polianalima.com](http://www.polianalima.com)

<https://www.linkedin.com/in/poliana-lima-19654014b/>

<https://www.facebook.com/PolianaLimaCia/>

<https://www.instagram.com/poliana.lima.184/?hl>

<https://vimeo.com/user8328977>

# Presupuesto

PACK 1				
	1 FUNCIÓN	DOS FUNCIONES	TRES FUNCIONES	CUATRO FUNCIONES
B.I	3.999,20€	6.467,30€	8.112,70€	9.758,10€
IVA	839,83€	1.358,13€	1.703,66€	2.049,19€
(*) TOTAL	4.839,03€	7.825,43€	9.816,36€	11.807,29€

(\*) Más ficha técnica y gastos suplidos por desplazamiento (viajes, dietas, alojamiento)

PACK 2				
	1 FUNCIÓN	DOS FUNCIONES	TRES FUNCIONES	CUATRO FUNCIONES
B.I	4.129,20€	6.612,30€	8.267,70€	9.923,10€
IVA	867,13€	1.388,58€	1.736,21€	2.083,84€
(*) TOTAL	4.996,33€	8.000,88€	10.003,91€	12.006,94€

(\*) Más ficha técnica y gastos suplidos por desplazamiento (viajes, dietas, alojamiento)

PACK 3				
	1 FUNCIÓN	DOS FUNCIONES	TRES FUNCIONES	CUATRO FUNCIONES
B.I	4.194,20€	6.684,80€	8.345,20€	10.005,60€
IVA	880,78€	1.403,80€	1.752,48€	2.101,16€
(*) TOTAL	5.074,98€	8.088,60€	10.097,68€	12.106,76€

(\*) Más ficha técnica y gastos suplidos por desplazamiento (viajes, dietas, alojamiento)

PACK 4				
	1 FUNCIÓN	DOS FUNCIONES	TRES FUNCIONES	CUATRO FUNCIONES
B.I	4.454,20€	6.974,80€	8.655,20€	10.335,60€
IVA	935,38€	1.464,70 €	1.817,58€	2.170,46€
(*) TOTAL	5.389,58€	8.439,50€	10.472,78€	12.506,06€

(\*) Más ficha técnica y gastos suplidos por desplazamiento (viajes, dietas, alojamiento)

PACK 5				
	1 FUNCIÓN	DOS FUNCIONES	TRES FUNCIONES	CUATRO FUNCIONES
B.I	4.974,20€	7.554,80€	9.275,20€	10.995,60€
IVA	1.044,58€	1.586,50€	1.947,78€	2.309,06€
(*) TOTAL	6.018,78€	9.141,30€	11.222,98€	13.304,66€

(\*) Más ficha técnica y gastos suplidos por desplazamiento (viajes, dietas, alojamiento)

# Contato

Poliana Lima

(+34) 633 788 640

info@polianalima.com

produccion@polianalima.com

www.polianalima.com



