# CONCEPTO actual

*AQUÍ, SIEMPRE* es una obra de danza-documental intergeneracional para cuatro bailarinas en la que construimos una poética que reflexiona sobre el paso del tiempo y sobre la percepción del tiempo a través de sus cuerpos, movimiento y biografías. Con una diferencia de 50 años entre la bailarina más joven y la más mayor, la pieza relaciona la danza con el cine documental en su metodología, apoyando su dramaturgia en la historia personal y la relación singularidad y específica con la danza de cada una de las intérpretes Carla Diego, Christine Cloux, Irene Ducaju y Mona Belizán.

La obra también responde a la necesidad de reflexionar sobre el tiempo en sí mismo y compagina al menos dos dimensiones del tiempo: el tiempo sentido como lineal, tiempo ordinario de estar en el mundo y el no-tiempo de la presencia, el presente expandido de la danza.  Profundamente anclada en búsqueda de la construcción de comunidad reconociendo la diversidad, AQUÍ, SIEMPRE se acerca a cada momento y etapa vital presentada en la pieza con profundo respeto, tomándolo como un fin en sí mismo, creando una performatividad común que da lugar y reconoce cada singularidad.

Finalmente, la obra viene también a satisfacer la necesidad de reflexionar sobre la naturaleza de la propia danza como lenguaje artístico, por su relación intrínseca con el tiempo y por el hecho de que su instrumento, el cuerpo en sí mismo un documento donde quedan inscritas todas las experiencias. La danza es la manera de escribir nuestra existencia poéticamente con el cuerpo y AQUÍ, SIEMPRE presenta en escena a cuatro diferentes maneras de bailar, mover, pensar y como todos estos elementos se relacionan.

AQUÍ, SIEMPRE es una pieza que celebra calmamente la poesía de estas cuatro existencias; todas ellas compartiendo un único espacio: “aquí”. Todas compartiendo un único tiempo: “siempre”.