

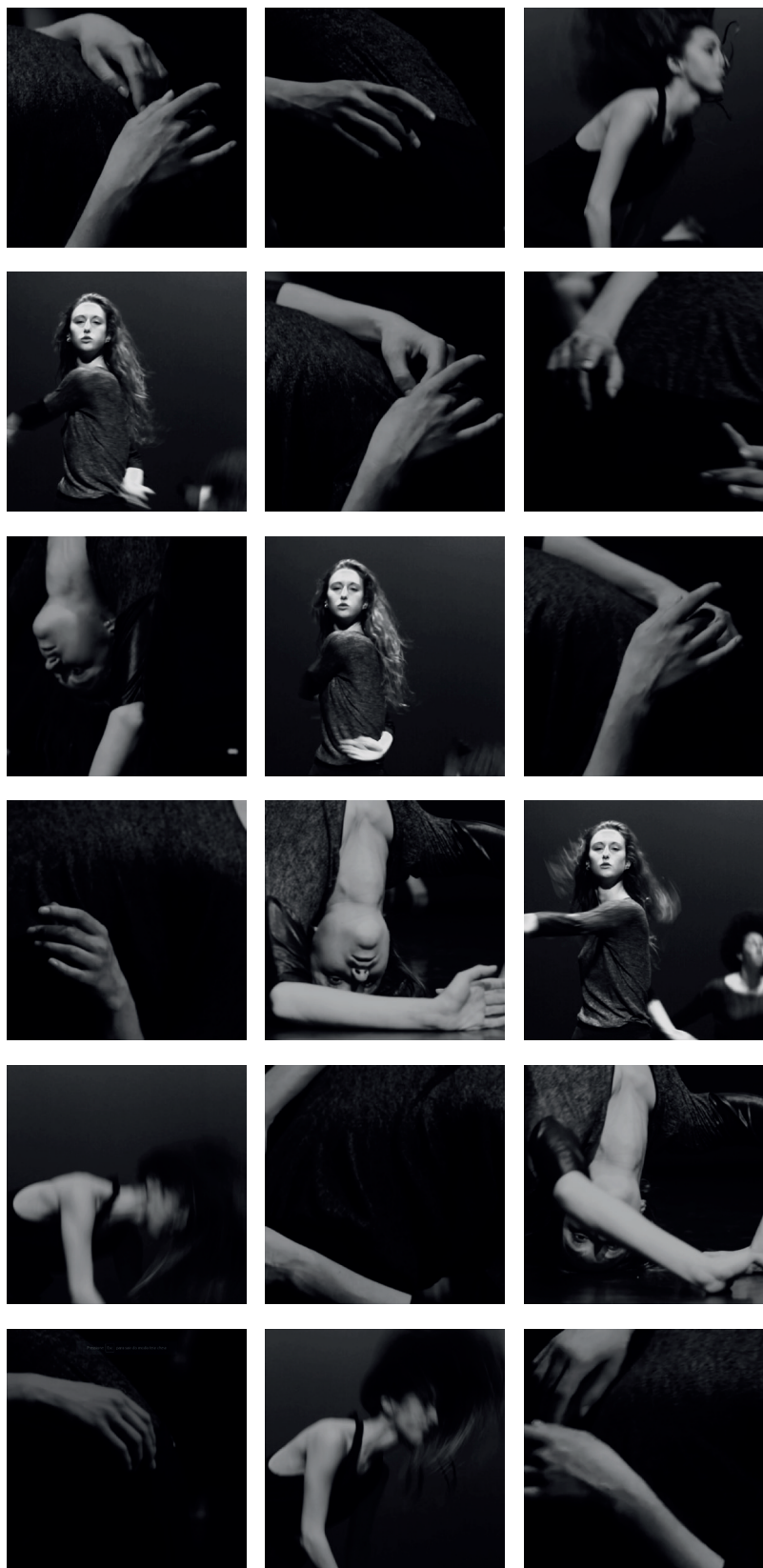
LAS
COSAS



SE
MUEVEN
PERO

NO
DICEN
NADA

S
AS
E
VEN
O
O
EN
DA



CONCEPTO

Las Cosas Se Mueven Pero No Dicen Nada es un dispositivo coreográfico pensado para un mínimo 8 bailarinas que versa sobre la relación aparentemente contradictoria entre la idea de permanencia y las posibilidades de movimiento.

Apoyada totalmente en el cuerpo y su movimiento sin recurrir a otros recursos escénicos, la pieza es una invitación a la contemplación profundamente inspirada en la doctrina budista, como sugiere el nombre de la obra: LAS COSAS SE MUEVEN PERO NO DICEN NADA. Como idea nuclear del trabajo está la consciencia de que todo en la vida se encuentra en un estado de movimiento constante y que todas las cosas vivas se mueven. A través de su propia existencia y por su condición inherente de moverse, las cosas tienen tanto su valor como su belleza. En este sentido, la pieza es una exploración creativa y un homenaje a los ritmos y patrones de movimiento. La coreografía invita a la audiencia a involucrarse en el desarrollo de acciones superpuestas y entrelazadas de los bailarines que les permiten contemplar la belleza, la complejidad y la dinámica de los cuerpos en movimiento.

Creado su primer extracto de 15 minutos en 2016 con estudiantes de danza contemporánea del estudio danza 180, **Las Cosas Se Mueven Pero No Dicen Nada** ahora nos centraremos en la creación de la versión completa de aproximadamente 1 hora de duración, que se estrenará y co-producirá con el apoyo de tres de las mayores casas de danza de Europa:

En el **Centro de Danza Canal y Teatros del Canal**, en Madrid, en los días 28, 29 y 30 de abril de 2020, por las celebraciones del Día Internacional de la Danza; en el prestigioso **Festival Dias de Dança**, en **Oporto, Portugal**, el 22 de abril de 2020; y en el **Centre National de la Danse, en París**, con fechas a finales de junio de 2020, aún por definirse.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Participación femenina: La pieza está compuesta para 10 intérpretes mujeres con más de 30 años con la intención de apoyar y poner en evidencia la experiencia de las bailarinas en un campo artístico muy dominado por la primera juventud, como todavía es el mundo de la danza.

Diversidad: la pieza se construye y se apoya dramaturgicamente sobre la diversidad de los cuerpos y la formación de las bailarinas, huyendo de los cánones estéticos históricamente asociados a la profesión.

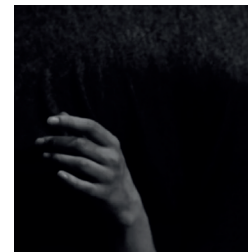
La danza como un estudio de la presencia y su repercusión sobre los estados de consciencia. Así como la meditación, la danza tiene un profundo carácter transformador sobre nuestro cuerpo y nuestro estar en el mundo. En la obra propondremos un recorrido visual al espectador que sea capaz de alterar su estado. Sobre esta línea de investigación, más información en el apartado Talleres.

La relación entre la idea de permanencia y movimiento y sus posibles metáforas poéticas. La obra tiene como premisa coreográfica el no-desplazamiento de las bailarinas a lo largo de los 55 minutos de obra. Sin desplazarse, permaneciendo en un único punto de escenario, la composición de movimiento se desarrolla entre las bailarinas, en los dibujos que forman entre sí en el espacio. La coreografía es totalmente relacional.

Individualidad y colectividad: al ser una pieza coreográfica relacional en la que las bailarinas son completamente interdependientes, se trabajará la idea de red y rizoma como soporte conceptual a la obra, tanto en el proceso de trabajo como en el producto final.

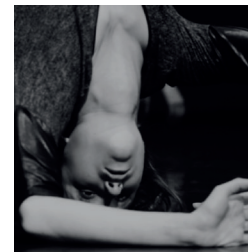
El proyecto tiene como inspiración la investigación de la composición coreográfica minimalista, creada por coreógrafos norteamericanos de los años 60 y 70, tales como Lucinda Childs y Merce Cunningham.

METODOLOGIA

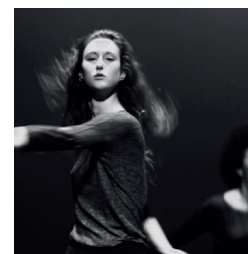


Para el desarrollo y construcción de la **Las Cosas Se Mueven Pero No Dicen Nada** trabajaremos de la siguiente manera:

En la primera parte de la investigación de la pieza trabajaré con una asesora para la investigación coreográfica, la historiadora de la danza Beatriz Fresno, para un estudio profundo de los conceptos y filosofía de los coreógrafos minimalistas pós-modernos. La investigación se realizará durante los meses de noviembre y diciembre de 2019.



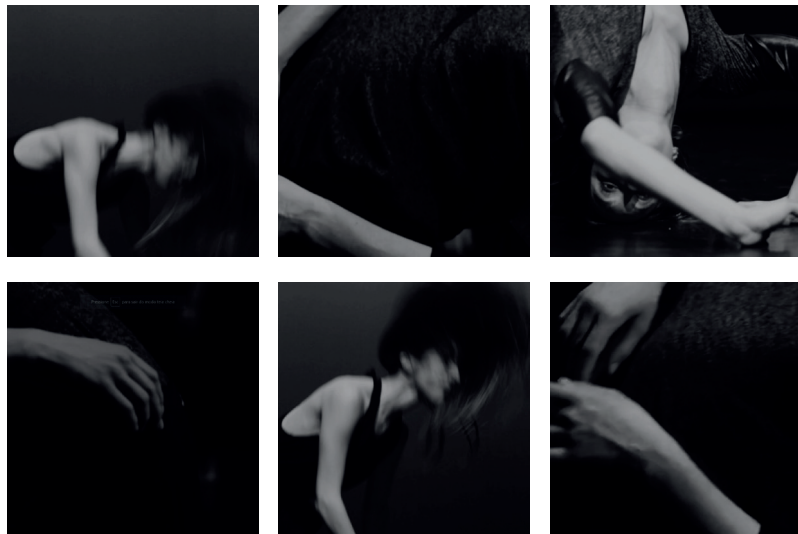
Una vez incorporadas y ampliadas nuevas visiones dramáticas y previamente al periodo de ensayos, tenemos previstos tres encuentros del equipo artístico y técnico. El primer encuentro será con el músico Vidal (David Rodríguez Robles) y el diseñador de luces y espacio escénico Carlos Marquerie, para la puesta en común de los conceptos y primeras ideas. El segundo encuentro con todo el reparto, músico y diseñador en el cual compartiremos las ideas fundamentales del trabajo, las primeras ideas de coreografía, música y espacio. Y finalmente un encuentro de producción, para firmar contratos, aclarar dudas sobre ensayos, horarios.



Una vez iniciados los períodos de ensayos en el **Centro de Danza Canal** en Madrid, trabajaremos en jornadas de 8 horas diarias, 5 días a la semana durante 2 meses. En los cuales se trabajará:

1. Diariamente la preparación de los cuerpos de las bailarinas, para evitar lesiones y estrés muscular.
2. En las primeras tres semanas crearemos a través de improvisaciones los primeros materiales coreográficos de la pieza, apoyados fundamentalmente sobre las posibilidades de movimiento de la columna vertebral y de los brazos. A parte de este trabajo de investigación coreográfica trabajaremos con herramientas coreográficas para la creación de un único cuerpo colectivo entre las bailarinas. O dicho de otro modo, encaminaremos el trabajo para que estos individuos puedan realmente ser como un grupo y funcionar como un único organismo.
3. Tenemos previstas sesiones de feedback y actualización del grupo semanales, donde todos los miembros del equipo artístico puedan compartir su experiencia, necesidades y sugerencias para el desarrollo del trabajo y organización de la siguiente semana de trabajo.

4. Las cuatro semanas posteriores al trabajo de investigación, adentraremos en la composición estricto sensu y empezamos a dar la forma exacta del espectáculo con el acompañamiento del músico Vidal y el diseñador de luces Carlos Marquerie.
5. La última semana de producción se dirigirá al estudio de las luces, ajustes finales y preparación para el estreno.



OBJETIVOS

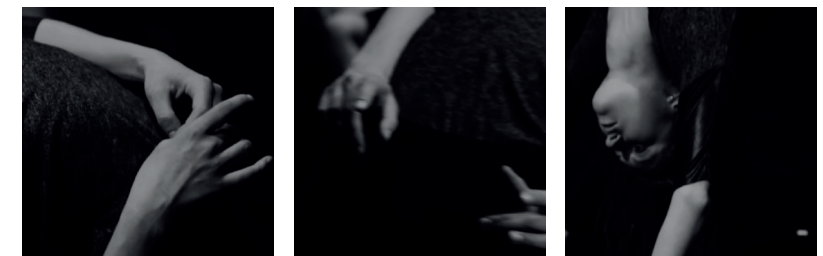
Producir una obra de danza contemporánea de alto nivel de excelencia, capaz de dialogar con diferentes públicos.

Internacionalizar la danza contemporánea producida en España, especialmente en la ciudad de Madrid, muy poco vista y conocida, aprovechando los espacios privilegiados que co-producirán la pieza.

Generar red a través de los talleres de danza para público general, donde cualquier persona podrá probar con su cuerpo las ideas coreográficas de la pieza y así también promover su interés (apartado Talleres). Producir y compartir con la comunidad de la danza de la ciudad de Madrid herramientas de dirección de escena, coreografía y composición a través de encuentros teóricos y talleres vinculados a la pieza (apartado Talleres).

FASES DE DESARROLLO Y PLAN DE ACTUACIÓN

- 2019 noviembre y diciembre: encuentros de investigación teórica con Beatriz Fresno.
- 2019/2020 diciembre y enero: audiciones para el reparto.
- 2020 enero: encuentros con el equipo.
- 2020 febrero y marzo: ensayos en **Centro de Danza Canal**.
- 2020 marzo: ensayos, pruebas de vestuario y pruebas musicales.
- 2020 abril: ensayos finales y estreno.
- 22 abril de 2020: estreno Festival Dias de Dança, Oporto, Portugal.
- 24 al 27 de abril de 2020: montaje en el **Centro de Danza Canal**.
- 28, 28 y 30 de abril de 2020: estreno de la obra en los Teatros del Canal.
- 2020 junio: estreno en el Centre National de la Danse, Paris.
- 2020 mayo y junio: talleres para público general y de composición.



TALLERES: COMPOSICIÓN, COREOGRAFÍA Y PROCESO CREATIVO

Los talleres para estudiantes avanzados y profesionales de artes escénicas tienen como objetivo compartir las herramientas adquiridas en el proceso de creación de la pieza **Las Cosas Se Mueven Pero No Dicen Nada** con la comunidad de las artes escénicas de la ciudad de Madrid y generar y ocupar un espacio casi inexistente de reflexión e intercambio sobre la creación y composición en la ciudad.

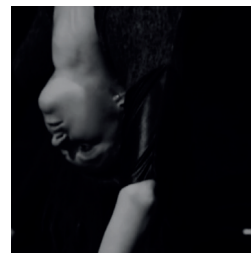
En las sesiones compartiremos las premisas coreográficas de la pieza así como llevaremos a cabo discusiones sobre el proceso creativo y la creación.

Este taller se desarrollará en el **Centro de Danza Canal**.

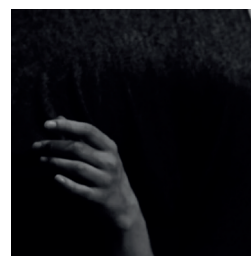
Como premisas coreográficas tenemos:



TRABAJO FÍSICO



Columna vertebral: mucho trabajo de la espalda, al enraizar los pies y no movernos por el espacio, el torso gana protagonismo. Trabajamos constantemente con la movilidad de la columna alternando momentos de gran tensión muscular, con un trabajo muy lento de grandes extensiones de columna, combinados con otros momentos de soltura de la columna y su reverberación en las extremidades: brazos y cabeza.



Brazos: trabajo de abandono de los brazos, conexión de los brazos con la columna vertebral

Cabeza: soltura de la cabeza y del cuello. Utilización de la cabeza como contrapeso.

Ojos: constante trabajo de la mirada periférica para poder seguir y ser parte del grupo.

Planta de los piés y piernas : trabajo de estabilización, permanencia, solidez de las piernas para mantenerse.

TRABAJO INTELECTUAL

Una de las premisas de la coreografía es la extenuante coordinación del grupo y su consecuente necesidad de atención y concentración.

Discusión sobre la adecuación de una imagen coreográfica a realidad y las posibles negociaciones entre coreógrafo y reparto.

TRABAJO EMOCIONAL

Trabajar con el cuerpo termina siempre por trabajar con la capacidad emocional. La permanencia de pie sin salir del sitio exige resistencia emocional de los bailarines, les exige también una presencia sólida capaz de sostenerse en escena, lo que a su vez demanda el difícil trabajo de compaginar la auto-confianza con la escucha de grupo.

La pregunta-premisa de este trabajo coreográfico para el reparto es: Cómo ser parte de un grupo, manteniéndose abierto y poroso sin perder la autonomía y la capacidad de respuesta individual?

TALLERES 2: LA DANZA COMO ATENCIÓN Y MODO DE CONOCIMIENTO DEL CUERPO

Este taller está destinado a jóvenes de los barrios de Tetuán y Vallecas y será impartido en el Centro Cultural Eduardo Úrculo y en el Centro Cultural El Sitio de mi Recreo.

Es una propuesta de acercamiento a la danza desde la atención, concentración y auto-conocimiento contrarestando la información mediática masiva que se recibe del cuerpo y la danza.

Trabajaremos con el material coreográfico y ejercicios de investigación de la pieza adaptados a todos los niveles.



BIOGRAFÍA



Poliana Lima (Brasil, 1983), coreógrafa, bailarina y docente afincada en Madrid empieza sus creaciones en 2011 con el solo . En colaboración con Ugne Dievaityte desde 2012 ha creado dos piezas: (premiada en el XXVI Certamen Coreográfico de Madrid, el 2º premio en el Certamen de Una Pieza, 1º premio en el Festival Vila Real en Danza 2014) y recogiendo diversos festivales nacionales e internacionales tales como ‘Fringe Edinburgh Festival’, ‘Spring Forward Aerowaves’, ‘Mercat de Flors’, ‘Festival Dansa Valencia’, ‘Festival New Baltic Dance’, ‘Ventana de La Danza’ (Madrid en Danza), Theatre ‘Korzo’.

En 2013 es invitada al proyecto Europeo ‘Performing Gender’, creando la performance , para el Museo de Arte Contemporáneo de Zagreb, Croacia.

En 2014, , su primer ensemble, es galladornado con el 1º premio en el XXVIII Certamen Coreográfico de Madrid, además de premio de público, premio de crítica, Beca Dance Web 2015 (Impulstanx Viena) y residencia en Tanzhaus, Zurich. En 2016 creó la pieza breve para el Laboratorio 180.

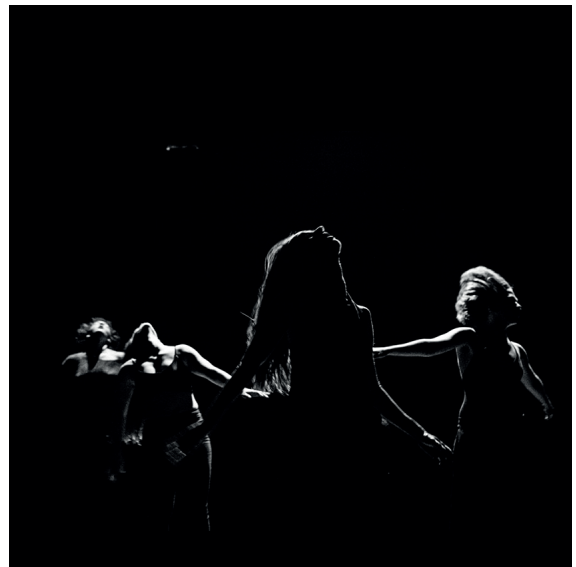
En 2017, Poliana Lima estrenó su último solo en los Teatros del Canal de Madrid y en el Festival BAD Bilbao, y en junio de 2018 empieza su gira nacional e internacional. Hueco sido candidato oficial en dos categorías para 21º Premios MAX 2018 en España: Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Autoría Revelación.

Artista asociada en Conde Duque Madrid donde ha estrenado su última pieza así como en el ‘Festival Dansa Valencia’ prepara su gira 2019/2020.

Actualmente prepara su próximo trabajo **‘Las Cosas Se Mueven Pero No Dicen Nada’** que se estrenará en los ‘Teatros de Canal’, ‘Festival Días de Dança’ en Oporto y en el ‘Centre National de la Danse’ en Paris en 2020. Sus creaciones cuentan con el apoyo del “**Centro de Danza Canal**”, “Conde Duque”, “Plataforma Paso a 2”, “Comunidad de Madrid”, “Ayuntamiento de Madrid” e “INAEM”.

LAS
COSAS

SE
MUEVEN
PERO



NO
DICEN
NADA