

OSGS-MML 参考

注意：在大多数命令中， 可以  
通过在十进制数前面添加 `x` 来指定十六进制数。  
(`C+x10 = C+16`, `@1,xFF = @1,255`) 。

n: 任意数字 括号[ ]内的值可以省略

围绕音符和音阶

基本上不区分大小写字母。

MML符号	表示法示例	解释
CDEFGAB	CDEFGFFEDC	笔记。C是C, D是D, B是C, 等等。如果您不指定音符长度, 则将使用默认音符长度。
右	右	休息。如果您不指定音符长度, 则将使用默认音符长度。
[音符] & [音符]	C&D16	辱骂。弹奏下一个音符而不重置包络。由于驱动器规格的原因, LFO 将被重置。
[注意或休息] n&n	C4&16	音调长度的串联。当存在无法用点表达的微妙音符长度时使用。您可以连接任意数量的连接。
[注意或休息] + 或 - 或 #	C- C+ C# C-----	锋利平坦。升高或降低半音。如果它们重叠, 只需相应地上下移动即可。在 “C++++” 中, 它向上两级发出 “E” 音。
[注意或休息] n[.]	C4D8E16.F32G2....C64	音符长度的单独规范。指定注释的数量。如果在数字后面写一个点, 它就变成附点第 n 个音符。点是堆叠起来的。如果数字前面有 ^, 则可以直接指定帧数。
勒克斯	L16 L4.	指定默认音符长度。如果#TICK为0, 则直接指定帧数。如果数字前面有 ^, 则可以直接指定帧数。
在	氧3氧6	八度规格。
<或>	CDEG<CDEG<C>GEDC	倍频相关规范。< 上升, > 下降。
NSn	NS12 NS-12	绝对音符移动规范。从现在开始, 刻度将按此值向上或向下移动。秤的升降由驾驶员完成。
NS+n	NS+12 NS+-12	注意移位相对规范。秤的升降由驾驶员完成。
非	NO12 NO-12	绝对音符偏移规格。Note Shift 的编译器端处理版本。比例的向上和向下由编译器处理。
一氧化氮+n	否+12 否+-12	注意偏移量的相关规范。比例的向上和向下由编译器处理。

音量/音色

基本上不区分大小写字母。

MML符号	表示法示例	解释
@[n][n]	@1 @1,127 @,127	语气规范。根据声源的不同, 含义也不同。@n 仅更改第一个参数, @,n 仅更改第二个参数。用@n,n 更改两者。
@{十六进制数据}	@{0123456789ABCDEF}	指定波形存储声源的音调。
电压	V255	绝对体积规格。指定 0 到 255 之间的值。
电压+n	V+64 V+-64	相对体积规格。Vn 错误。
PN	P255	绝对体积规格。指定 0 到 255 之间的值。
P+n	P+64 P+-64	相对体积规格。Pn 错误。
Qn	Q1	门时间。在音符结束前关闭 n 帧。
@E{十六进制数据}	@E{FF01 EE04DD04 22100000}	信封表规格。不必有任何空间。第一个字节是体积, 第二个字节是重量帧数, 重复该过程。如果将帧数指定为 00, 则将无法继续进行。第一个 是循环开始位置, 第二个 是循环结束位置, 当按键关闭时, 从右边读取。
@L{十六进制数据}	@L{0008 ff010001}	LFO 表规范。不必有任何空间。第1个字节是频率寄存器加减值 (00-7F加, 80-FF减), 第2个字节是等待帧号, 重复该过程。用   指定循环开始位置。
@Cn	@C1 @C3	声源特定设置。含义因来源而异。只要是相同的声源, 从哪个轨道调用它并不重要。

围绕控制

标签名称中只能指定数字和大写字母字符。

MML符号	表示法示例	解释
/[n]...[/].../ 或 [[n]...[/]...]	/:5CD/ED:/ 或 [5CD/ED]	循环n次。最大为256，如果省略该数字，则会循环两次。/ 是一个突破点，/ 后面的部分在最后的循环中会被跳过。
**标签	**环形	跳转标签定义。
*标签	*环形	跳转到指定的跳转标签。主要用于永恒循环。
\\标签; 或\$\$标签;	\\L1 CEGEC;	子程序标签定义。定义必须以; 结尾。
\\标签或\$标签	\\L1	跳转到指定的子程序标号。
;	;	曲目结束时，播放停止。如果它永远循环，则没有必要。

以 # 开头的事情

用大写字母书写。指定内容一经指定立即生效。

MML符号	表示法示例	解释
#芯片 n,[n],[n],[n]	#CHIP AY8910 和 #CHIP YM2413,,20,4000000	定义要使用的声源。如果您写了多个，则可以使用多个。注意，声源说明不能省略， <b>#CHIP 本身必须写入</b> 。
#跟踪n,n	#轨道0,1	赛道开始。该曲目从您写下此内容的那一刻起开始播放。使用第一个参数指定轨道编号，使用第二个参数指定声源编号。
#音乐n	#音乐0	指定歌曲数据编号。此后出现的#TRACK 将是指定歌曲编号的曲目。
#勾选n	#勾选128	指定每个整个音符的帧数。如果在这里指定0，则后续的音符长度值将用作帧编号。默认值为 128。
#DRVSPEED n	#DRVSPEED x411A	驾驶员转动的速度。指定为 n/1000000ms。默认值为 60Hz 时 x411A。
#TITLE 标题	#标题 4'33	指定标题。最多 32 字节。
#COPYRIGHT 版权信息	#COPYRIGHT 2014 OffGao	版权信息或艺术家名称。最多 32 字节。
#MAXTRACK n	#MAXTRACK 64	最大轨道数。最大值为 254。默认值为 32。
#MAXMUSIC n	#最大音乐3	用户可以指定的最大歌曲编号数。该值必须小于或等于内部歌曲数。默认值为 0。
#DRVSPEED n	#DRVSPEED x411A	驾驶员转动的速度。指定为 n/1000000ms。默认值为 60Hz 时 x411A。
#包含文件名	#INCLUDE env.txt	读取指定文件。将指定文件的内容精确插入到 #INCLUDE 行的图像。
#八度反转	#八度反转	使用八度相对规范反转符号的含义。当这个出来时，它随着 > 上升，随着 < 下降。

其他说明

各种各样的。基本上不区分大小写字母。

MML符号	表示法示例	解释
肌钙蛋白	T128	绝对节奏规范。然而，原因与正常节奏不同。您可以指定 0 到 255 之间的值，但 T0 最快，T1 最慢。默认值为 0。
T+n	T+128 T+-20	相对节奏规范。
T,n	T,3 T128,2	指定音长计数器减法值。默认值为 1。
@Pn	@P5	播放指定歌曲编号的数据。重复的曲目将被覆盖。使用此功能时，只有调用歌曲数据的所有曲目后才能正常播放。
@Tn,n, 跳转标签	@T0,2,鼓	从单独轨道上指定的跳转标签开始播放。第一个参数是曲目编号，第二个参数是音源编号，第三个参数是跳转标签。当您想要使用单独的曲目播放来实现无需分隔歌曲编号的目的时，请使用此选项。
/* ... */	/* 评论 */	评论。其中的字符串不会被编译。
// ...	// 评论	一行评论。// 和换行符之间的部分不会被编译。

高级用户说明

基本上不区分大小写字母。  
为那些想要做一些极其复杂的事情或将声源吸到骨头里的人的说明。

MML符号	表示法示例	解释
@在	@O2	更改音源编号。如果您想使用完全不同的声源，如果在此之后不立即指定音调等，将会很危险。
%n,xxxx	%3,@1,127 %2,T127 %1,@e{ff01 00 0000}	另一个轨道变化系列。您可以更改任何内容，无论是音量、包络、节奏还是音调。
=n,n	=x11,x7F	直接分配给声源寄存器。地址是第一个参数，并且是要分配给第二个参数的值。
=n,n,{}	=x11,x2,{ff ee dd cc}	直接分配给声源寄存器（多个字节）。第一个参数是地址，第二个参数是地址加值。以及要写入的值。
@@TR,n	@@TR,15 @@TR,0	指定有效轨道的数量。此后的曲目将不再被处理。用 0 指定最大数量。

[返回](#)