

文章推介（散文）

內容要求

- 按所給定之六篇主題閱讀文章，任選其一，寫作推介小文一篇。
- 以普通散文形式表達，文章重在分享主題閱讀的樂趣，從樂趣中達到推介的作用。
- 以亮點為主要內容，並以能回應原文章的主題為推介文章的主要構思。
- 最少 1500 字（上限+10%；連標點符號），必須注明字數，否則自誤。

老師點評

內容：優異（7）

- 對原作品之主題特色及含意，能準確、全面、深入的發掘，創意突出
- 深入並獨特地把亮點與主題掛鉤
- 內容豐富、多樣性；趣味以外、並能發人深省

組織結構：優異（7）

- 結構完整、嚴謹，首尾呼應，謀篇有亮點，能運用多種手法回應主題
- 層次鮮明、章法錯落有致，能運用複雜的手法彰顯結構之嚴密

文字表達：優異（7）

- 全面、有效的運用語文技巧，情理兼具
- 文采有韻、修辭精妙，並具適當之創造力

一篇很出色的推介文章！

本文僅供參考之用

這座城市，你真的認識嗎？

《城市時間的臉》文章推介

很多人到外地旅遊，到不同城市觀光，都離不開到處吃喝玩樂，遊覽名勝古蹟，鮮有真正從生活出發，深入感受當地的人文風情。台灣旅行家、作家韓良露卻以《城市時間的臉》為題，帶著讀者重遊河內、上海、東京和台北這四個大眾熟識卻又不太了解的城市，不只重新認識了這些城市的真實面貌，更一同窺探城市的過去並預視未來。作者給讀者一個個嶄新的角度去認識城市各有獨特的面貌，亦可從此深思自己生活的城市，反思人生。

認識城市的方法有很多種。有人說到河內就要吃法國大餐，去參觀殖民地風格建築；到台北，就要逛夜市，品嚐街頭小吃；既要到上海，就要好好欣賞租界內不同西洋風格的建築；若要到東京，就該盡情購物，登上電視塔一覽城市美景。作者的目光卻不在這些燈光璀璨、繁華熱鬧的城市風景上，也不在什麼特色旅遊景點上，而是在聚焦當地街頭人們生活的瑣事細節。作者韓良露筆下的河內，空氣污濁，瀰漫着煙塵泥土，各式各樣的交通工具穿梭其行，發出種種惱人的噪音，市面上卻異常喧鬧熱鬧，充滿人情味；東京雖然井井有條，整潔安全有秩序，但人們較為冷漠，不太做表情和交談。這些城市在作者筆下並不討好，但正是這些看似無關痛癢，一不稍加注意便很容易忽略的生活細節和人情世故，卻還原了一個個最真實、最鮮為人知的城市面貌，讓讀者親歷其境，彷彿置身在其中生活。現今人們旅遊的時候一般都是走馬看花，挑選所謂的特色景點參觀，未必能細味一個城市的真實面貌。要真正認識一個城市，還需像作者那般，細絲入微，多作觀察，方能發掘更多有趣的地方。

但要更深入了解一個城市的獨特之處，還要一睹其「時間的臉」。或許有如作者韓良露筆下新舊雜陳的台北，既有前衛先進的一零一大樓，也有殘舊不堪的老街破戶，先進與落後交集，就有如從農業過渡到工商業的歷史見證，是一張可以回顧自身發展步伐、標刻着歲月痕跡更迭的臉。就是因為這張有趣、獨特的臉，一眼便能道盡這座城市先前所經歷的風風雨雨。更有趣的是，一座城市竟然可以成為另一座城市的「時間之臉」。作者描述的上海，是一個正在急起直追的商業大都會，在幾十年前，竟如同作者描述現今的河內一樣破舊落後。而已作為領導亞洲甚至世界的先進國際大都會東京想必當初也擁有一副這樣不堪入目的臉，想必也經歷過有如河內、上海的發展階段，只是步伐較快，走得較前。不同的城市就如同處於一個平行空間，每個國家、城市的歷史背景、文化差異、民族特性皆可左右一座城市的發展步伐，釀製出城市獨特的精神面貌。因此，城市與城市之間不必相互羨慕，亦不必刻意模仿，只因強行複製對方的發展模式只會水土不服，

於事無補。相反，若然能尊重彼此各自的歷史的發展，肯定自己的優勢，便能如作者所言，歷久不衰。看來，要發掘一個城市更多有趣的地方，便需要回顧其歷史發展。

除了回顧過去，認識一個城市亦包括展望其未來。一個城市的未來發展，雖在未知之數，卻仍有跡可尋，而當中以確立自身定位為重中之重。正如作者韓良露筆下的台北，如今遊走在城市發展行列中中遊的位置，這個既說不上大又不算小的城市一個城市不太可能像紐約、倫敦那樣有條件、有機遇發展成為國際大都會，走在世界的前列，但亦不想走回頭路、不想退步、不甘落後。既然如此，何不取中庸之道，在新和舊之間取得平衡，可持續發展？相信正是如此，台北才會有那張新舊交錯的臉，在激烈競爭中站穩着腳，繼續進步而不致於被歷史洪流淹沒。「京都的時間之臉，永恆又平安。」人生處世何嘗不是如此？

原來，城市的面貌亦是人的面貌。

《城市時間的臉》帶給讀者不僅是作者韓良露對這四個城市獨特有趣的看法，我們也可以藉此審視我們的居住地—香港的發展路向，應該如何看待開埠以來的歷史發展，如何認清城市的面貌，為她找出今後的出路，這確是惹人深思的重大意義。

字數: 1539（連標點符號、標題）