

23_{rd}

"或許所謂的世界是建立在人們的思想跟話語上的吧，就像幻燈片的本體或許只是一直轉著的膠卷跟那一束光一樣。

而當來自各個地方的各式各樣的人，一邊各自緩慢地或是劇烈地變化著的時候，關於世界的投影畫面，也一邊快速地變換著。變形於是指的是關於人的變形，也是世界的變形。

我們試著用藝術作品記錄下世界變形的過程，即便它不免在下一秒成為世界的一部分。"



主

視

覺

理

念

活在一個存在著核心主流的無形社會中，因擁有不同觀點而獨特的我們，是否還能以最原始、最單純透明的思緒，生活在既定框架之中？

以人是構成社會基本單位的起點開始發想利用探尋源頭的方式呈現自我在社會中變形的過程。社會的期待及規範是流動的雨水，飄落在人們生活的環境。細小的雨滴會輕柔地落下、蒸發，也會銳利的一刀一刀割分著我們。藉由人體被剖開的不同部位，剖面顯露出色彩斑斕的價值觀正流動於整個身軀中，流動的意識與社會刺激相互碰觸後，人們看待世界的方式逐漸形成正負面的變化。飄浮於開放環境的身軀，帶有重新拼湊自我的可能。社會多元的觀點是否會內化，還是持續流動在外界環境？最後的我們，可能還保留著原本的思考模式，也或許不盡相同。

C

A

05

T

04

Artproject_bien

Artproject_xing

Academic

A

05

L

28

O

G

活動一覽

校內資訊站 05

導覽地圖 07

行事曆 09

開幕式 11

變策展部 | 身份變形 14

形策展部 | 科技變形 30

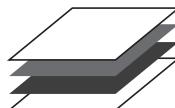
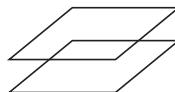
學術策展部 | 世代變形 41

藝術季延伸活動 52

公關贊助 69

工作人員名單 71

Here u Art



提供服務

娛樂休憩
酷卡索取
紀念品販售
策展第一類接觸

05.07 - 05.28 | 10 : 00 - 18 : 00 國立臺灣大學正門口磚道

活

木屋資訊站

動

覽

各大活動中常設資訊站是非常普遍的現象，人們對於它幾乎也都有一個模板的想像。對我們來說藝術季是生活的實踐也是生活的反映，這種互為因果的關係就像是滾雪球一樣，新覆蓋上的一層在滾動的過程之中已經不再是原本的樣子，原本是什麼或許也不那麼重要了。於是我們想到應該可以沿用任何一個既存的結構去創造新的空間意義。

今年的校園資訊站透過多位創作者們共同討論，在舊有的架構上添增新的內裝設計，期待提供駐足者更多資訊以外的事。

第一學生活動中心

藝術季活大資訊站

05.04 - 05.26 | 10 : 00 - 18 : 00

103 教室

形策展部 | 欽形 - 裝置藝術 **10**

05.08 - 05.26 | 10 : 00 - 18 : 00

104 教室

學術策展部 | 目集影展 **15**

- 影展 05.08 - 05.12 | 18 : 30 - 21 : 30

- 常設展 05.08 - 05.12 | 10 : 00 - 18 : 00

變策展部 | 烏合 **01**

- 影像創作 05.15 - 05.22 | 09 : 00 - 18 : 00

- 行為藝術 05.15 - 05.22 | 12 : 30

延伸活動 | 宜蘭洄龜少年藝術季 x 漫遊創作計劃 **21**

05.24 - 05.31 | 09 : 00 - 18 : 00

B1 文藝展示室

形策展部 | 欽形 - 羅拔 Paradise City **10**

05.07 | 15 : 00 - 19 : 00

05.08 | 19 : 00

05.09 | 19 : 00

變策展部 | 妖異 **03**

05.20 - 05.21 | 16 : 30 - 19 : 30

變策展部 | What if **05**

05.26 | 19:30 - 20:30

05.27 | 14:30 - 15:30

05.27 | 19:30 - 20:30

05.28 | 14:30 - 15:30

第二活動中心

3F Global Lounge

變策展部 | 畫像 | 畫相 **07**

- 展覽 05.05 - 05.28 | 09 : 00 - 18 : 00

- 工作坊 05.14、05.21 | 13 : 00 - 15 : 00

臺大校門

藝術季木屋資訊站

05.04 - 05.26 | 10 : 00 - 18 : 00

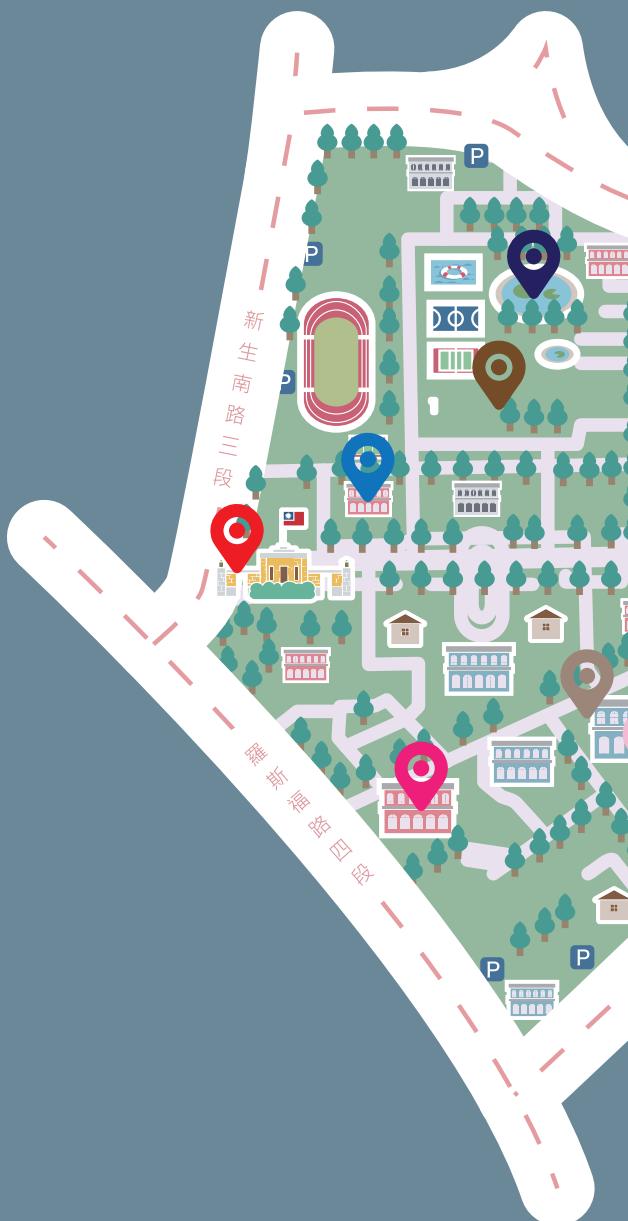
鹿鳴廣場

一馬、市集 **16**

05.21 | 13:00 - 19 : 00

星空電影院 **17**

05.21 | 18 : 00 - 22 : 00





博雅教學館

博雅中央走廊

變策展部 | 政治正確的精神錯亂 02

05.16 - 05.25 | 09 : 00 - 18 : 00

05.26 | 09 : 00 - 13 : 00

醉月湖側平台

形策展部 | 制形 - 現代舞蹈 09

05.14 | 19 : 00 - 21 : 00

101 教室外

形策展部 | 制形 - 互動裝置藝術 09

05.15 - 05.26 | 09 : 00 - 17 : 00

社科院

3F 學習開放空間 & 西側桌椅區

變策展部 | 妖易 03

05.13 - 05.14 | 16 : 30 - 19 : 30

介宙館穿堂

形策展部 | 世界人口 08

05.08 - 05.26 | 10 : 00 - 18 : 00

霖澤館

霖澤館、模擬法庭間廣場

變策展部 | 形意 04

05.05 - 05.28 | 09 : 00 - 18 : 00

華南銀行臺大分行

形策展部 | 探形 - 互動裝置藝術 11

05.08 - 05.26 | 10 : 00 - 18 : 00

形策展部 | 探形 - 耳機共感體驗 11

05.12 | 18:30 - 19 : 00、19 : 30 - 20 : 00

05.19 | 18:30 - 19 : 00、19 : 30 - 20 : 00

05.26 | 18:30 - 19 : 00、19 : 30 - 20 : 00

校史館

夾層書庫

學術策展部 | Queer & Space 13

05.05 - 05.26 | 10 : 00 - 21 : 00

醉月湖

醉月湖草地

延伸活動 | 相 / 鬱攝影展 18

05.05 - 05.26 | 00 : 00 - 23 : 59

May

Mon.	Tue.	Wed.	Thu.
			公關 深夜
8 羅拔 Paradise City(19:00)@活大B1 目集 影展(18:30-21:30)@活大104 相應 講座(19:00 - 21:00)@ 新生203	9 羅拔 Paradise City(19:00)@活大B1 目集 影展(18:30-21:30)@活大104	10 溯源 校園導覽 目集 影展(18:30-21:30)@活大104	目集
15 烏合行為藝術(12:30)@活大104	16 烏合行為藝術(12:30)@活大104	17 烏合行為藝術(12:30)@活大104 溯源 校園導覽	烏合行為 資藏庫
22	23	24 溯源 校園導覽 宜蘭洄瀾少年藝術季 x漫遊創作計劃展期開始	資藏庫

	Fri.	Sat.	Sun.
4 1:00-24:00	開幕式 彩繪臺大 Afterparty	5	6 7 羅拔 Paradise City (15:00、19:00)@活大B1
11 21:30)	探形 耳機共感體驗(日落後)@華南 目集 影展(18:30-21:30)@活大104 公關 深夜電台 @22:30-24:00	12 妖易(16:30-19:30)@社科3F	13 14 妖易(16:30-19:30)@社科3F 畫像 重相(13:00-15:00)@二活3F 制形現代舞蹈(19:00、21:00) @博雅醉月湖側平台
18 ◎活大104 日常計劃	烏合行為藝術(12:30)@活大104 探形 耳機共感體驗(日落後)@華南 公關 深夜電台 @22:30-24:00	19 妖易(16:30-19:30)@活大B1	20 21 妖易(16:30-19:30)@活大B1 畫像 重相(13:00-15:00)@二活3F —马·市集
25 日常計劃	展品回收 WHAT IF(19:30)@活大B1 探形 耳機共感體驗(日落後)@華南	26 展品回收 WHAT IF(14:30、19:30)@活大B1	27 28 WHAT IF(14:30)@活大B1

開幕式

臺大藝術季是一年一度最大的全校性藝術類型活動，從籌辦到創作皆由學生完成，成品則在校園各個角落展出。一直以來藝術季挑戰多元的創作方式，在有限的資源下嘗試可種可能。我們期待開幕式的系列活動也能打破藝術表演形式的疆界，帶給參與者更多想像空間。

| 彩繪臺大 | 05.05 | 15 : 00 - 18 : 00 椰林大道

藝術，從來都不只是美術館裡特有的裝飾，也不只是大藝術家獨有的生活方式。活動開放參與者以椰林大道為畫布，用彩色粉筆自由創作出最獨特的作品。

| 開幕表演 | 05.05 | 18 : 00 - 21 : 00 第一學生活動中心 怡仁堂

忘卻時間的計算，忘卻生活的壓力，一起參與這藝術的饗宴，享受五感交錯的豐富夜晚！

Hello Nico

花城舞展

DoNuts口琴樂團

圓夢家表演藝術團隊

台大熱舞社

I Mean Us

Crispy脆樂團

| Afterparty | 05.05 | 21 : 00 - 22 : 00 第一學生活動中心

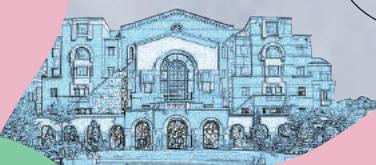
公共空間拋開束縛卸下面具吧！讓身心得以放鬆，讓真實的自我得到解脫。

DJ Adam與藝術季專案Bon Vogue跨界合作的變裝走臺舞蹈秀。

廿三
年
慶

OPENING!

23RD
NTU
ARTFEST



05/5 (Fri.)

5 5 5 5
5 5 5 5
5 5 5 5
5 5 5 5
5 5 5 5





*Art
project-
Bien*

01

01

07

07



身分變形

身分

變形

「一百個人心中，是不是就有一百種不同的我呢？」

被賦予的，謂之身分。每一種身分背後隱含的角色期待與互動關係，將我們編織進巨大的人際網絡當中，誰也逃不了。

本次策展主題「身分變形」，以「被賦予的身分」引發的人際互動為核心，由七個創作團隊從不同角度進行觀察與詮釋，將人與自我、人與人或與群體之間關係，透過不同的藝術形式，融入趣味、批判、思辨、陪伴，讓我們重新體會習以為常的人間關係。

面對社會所形塑出的主流價值，為了融入人群、抑或是為了更加突出，人們是否會將自我變形...？

影像創作

藉由在兩牆面同步播映影片，讓影像於其中產生對立性及互動性，帶領觀眾進一步對社會現況反思。

| 從眾效應 |

以動畫呈現「群眾」與「個人」在從眾效應下的變化。不同人類的融合與逐漸失去自我的個人，一窺從眾化的樂觀面與悲觀面。

05.15 - 05.17 | 09 : 00 - 18 : 00 第一學生活動中心 104

| 標籤化 |

以訪談的形式製作五分鐘的記錄片，針對身體自主權進行討論，再搭配行為藝術的表現手法，給觀眾新的認識與思考。

05.18 - 05.20 | 09 : 00 - 18 : 00 第一學生活動中心 104

| 網路暴力 |

從遭遇「公審」、「肉搜」的受害者角度對網路暴力加以探討。一方面以五分鐘的紀錄片，紀實、具象地呈現；另一方面，透過抽象的行為藝術，引領觀眾進入創作者對網路暴力的想像。

05.21 - 05.22 | 09 : 00 - 18 : 00 第一學生活動中心 104

| 行為藝術 |

針對每個表演者不同的特質，逐步塑造出最終的表演。最後的成品可能是一段投入彼此情緒的舞蹈、一個長期經營的社群網站，亦可能只是一些簡單的動作或話語，端看表演者之間的發展與互動。

| 裸 |

「裸」代表的是人脫下社會體制的原生狀態。在我們逐漸成長的過程中被社會體制所教導並逐漸融入其中，我們也開始為了逐漸流失的自我去衝撞體制。然而，沒有了體制，我們會不會成為徒剩一具肉體的空殼？

05.15 - 05.19 | 12 : 30 第一學生活動中心 104

01

策展人
黃庭臻 林佳諺 梁家銘
葉冠吟 葉知雨

紀錄片劇組
劉真伶 蕭瑋萱 林宏仁
徐靖雯 李佩慈

創作人員

行為藝術影片創作
官彤彥 周安迪 陳冠辰

展場設計

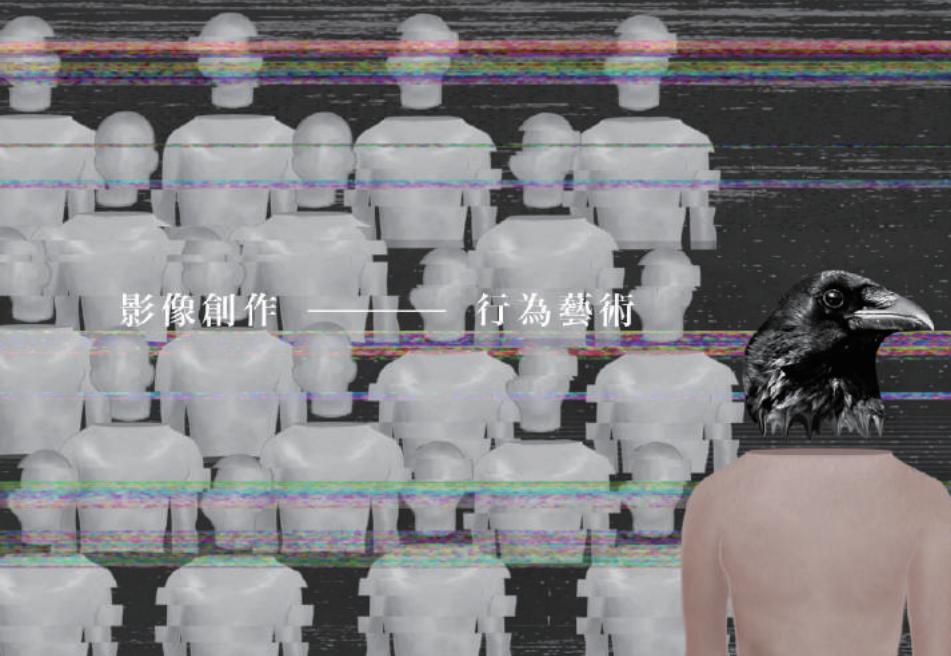
行為藝術創作者
卓家安

洪鵬凱 林忻芳 楊承賢
李嘉玟

動畫製作

行為藝術表演者
劉千鈺 陳宣諭 鄭亦辰

張書璋 望開閔



影像創作 —— 行為藝術

05.15 - 05.22

活大104

09:00 - 18:00

政治 正確

的
精神錯亂



NTUF

02

編導式攝影展

策展人員

莊向峰 王怡婕

製片

王彥瑀

美術設計製作

林怡萱 柯歛

製片助理

陳怡均

燈光

梁敦學 黃詠恩

場務

劉志軒

05.16 - 05.25 | 09 : 00 - 18 : 00

05.26 | 9 : 00 - 13 : 00

博雅中央走廊

民主政體及資本主義的制度下，人民作主的美意應是建構在人人皆有立場與中心思想的基礎上，然而「政治正確」掌握了話語權，因此成為有心人士操弄議題的工具。許多人為正確而正確，跟風盲從，卻對於該議題沒有深入探討琢磨，有時甚至支持者高喊的口號與其所作所為有所矛盾，如同「精神錯亂」一般卻不自知。

本專案將以編導式攝影的創作形式，藉國族認同及婚姻平權兩大議題作發想，希望藉安排在靜態畫面中的細節，表現出目前臺灣社會中普遍被認同的政治正確性事件及其矛盾。

03

都市中有許多的妖魔鬼怪，長相與人並無差異，混在人群中與人類共同生活。關於妖怪的資訊人們多由口耳相傳得知，再以口耳相傳告知。久而久之，就連原先的妖怪們聽到關於自己的傳說，都還以為是都市中新來了一批比自己更可怕的妖怪。妖怪究竟是原本就存在於世界上的生物，還是人類訛言下的產物？

05.13 - 05.14 | 16:30~19:30
社科院 3F 學習開放空間 & 西側桌椅區

05.20 - 05.21 | 16:30~19:30
活大 B1 文藝展示室

妖易

實境劇場

策展人	曾士銘
概念發想	李明珊
音樂設計	邱昱軒
導演助理	楊惠文
編導顧問	白娥格
舞臺技術及監督	蔡昀軒
演員兼劇本創作	葛彥志 楊惠文 游舒詠 雍華玗 萬孟賢 王暉智 謝亮瑜 蕭瑋萱 林彥廷
行政助理	李喬安 謝承佑 楊聖緹 薛元皓

05.20 - 05.21 | 16:30 - 19:30
第一學生活動中心 B1 文藝展示室

04 /

裝置藝術

策展暨創作人員

王韋智 周沛穎 歐欣彥 翁祥育
曾台安 陳祐軒 李依學 張皓翔

藝術或是創作這件事，該有一個可批判的標準嗎？

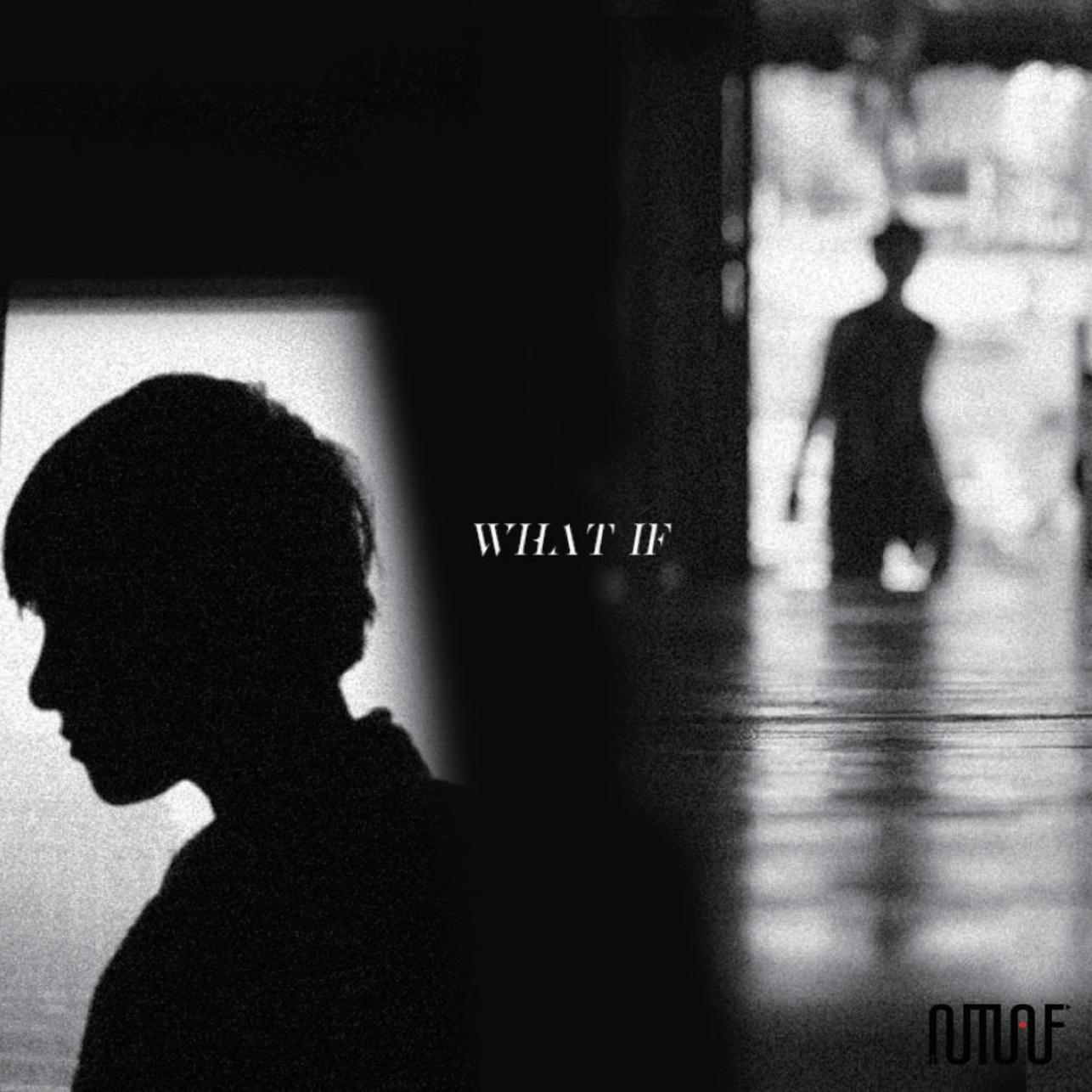
由八位創作者共同創作三幅立體作品，使用各種複合媒材（包含油漆、顏料、木材、金屬、燈光等）在畫上添加各自的痕跡，創作者不賦予作品背後的概念或是想法，而是由觀看者去賦予它意義。藉由作品闡述權力的移轉，模糊創作者與觀看者之間的界線，創造觀眾與創作者身分之間的轉換與對話。

05.05 - 05.28 | 09 : 00 - 18 : 00
霖澤館、模擬法庭間廣場

形意。



autograph



WHAT IF

OUT OF

05

舞蹈劇場

策展人

黃詠恩 林穎君 鄭惟馨

編舞者

彭光瑋 張維愷

舞者

黃康平 官建蓁 林穎君 高于庭

蔡旻諺 曾婉容 陳庭禎 黃繹珊

陳以庭 李 蕉 郭芮妤 徐曉羚

張維愷

洪子翔

舞台設計助理

陳重佑 張竣傑

舞台技術

陳信廷

燈光設計

陳大再

燈光設計助理

余玆之

燈光設計組員

林蔓婷

服裝設計

羅苡瑞

音樂設計

楊謹庭

音樂助理

胡睿健

舞台監督

賴人誠

身分及角色隨著時空不斷變形。人前人後，我們用不一樣的面貌面對這個世界。生活中的壓力常常迫使我們做出不得已的抉擇。利用無聲的肢體語言，What If嘗試以不同角度、不同身份、不同認知以及生活中簡單卻又影響深遠的事件，來詮釋人與人之間的纏綿。

05.26 | 19:30 - 20:30

05.27 | 14:30 - 15:30

05.27 | 19:30 - 20:30

05.28 | 14:30 - 15:30

第一學生活動中心B1 文藝展示室



互動裝置藝術

以「一個讓人意識到自我存在的窗口」為創作理念，利用外在空間的劃分及變形，擺設可與觀展者互動的裝置，使觀展者在走入經巧思設計的空間時，暫時剝離層層非自我主體的外衣。讓過去與當下糾纏不定的心靈狀態、外在眼光及個人價值的拉扯，形成辨證與肯定的過程，在無數光陰的縫隙間更加認識自我的存在。

05.08 - 05.26

平日 | 12 : 00 - 20 : 00

社科院外廊道

06

策展人

陳逸柔 蔡宗諺

創作人員

展場設計製作

王妃臻 蔡毓文 吳弘霖 蕭 靜

林語喬 王泓智 林昱成 徐晟紘 翁筱菱

燈光設計

詹仁璋 邱亭凱

聲音創作

黃榮毅 戴若仔 吳子齊 游仁翔

文字創作

張云馨 蔡雨倩

畫像 | 畫相



AMOF

07

臉譜展覽與工作坊

策展人

林芝 黃俊原

紀錄片劇組

李橋河 應元宣 顏子為

有別於舞台上京劇、崑曲裡各角色的扮相，八家將的臉譜是臺灣民俗與宗教結合的特有產物，每個家將在扮演神明的過程中，為了合其身份，一旦畫上臉譜即開始代表神明，所有的行為舉止皆需特別注意，保持莊嚴肅穆。

本展覽及工作坊將聚焦於八家將臉譜上的色彩、線條所帶來的形象意義並以此發想個人內在自我向外呈顯的獨特畫相。

| 展覽 |

每位八家將臉譜的色調及筆法皆有不同，背後的故事及所代表的神格也各具千秋，本次展覽將展示八家將各自不同的臉譜特徵及線條意涵，展覽期間亦有八家將出團之訪談短片可供觀賞。

05.05 - 05.26 | 09 : 00 - 18 : 00

第二學生活動中心3F Global Lounge

| 工作坊 |

神明臉譜是畫像，當人們在摹繪自我時，也是一種「畫相」。本次工作坊將邀請畫師黃信諭先生講解各畫臉流派的不同，並帶領參與者現場繪製面具，尋找自我生命的代表色。

05.14、05.21 | 13 : 00 - 15 : 00

第二學生活動中心3F Global Lounge



形 索 展 古

科技帶領世界漸漸地改變，將人們的深信不疑轉換為下一個迷思；
驀然回首，世界早已不是當初的模樣。

《形》刺激人類做夢與想望的能力，於台大校園的平行世界中，劃分虛構的極端聚落，猶如科技變形的實驗場，展開未來世界的可能維度。人性在〈懼形〉泯滅、在〈制形〉消長、在〈探形〉超越。這是一場架空思想而置身其境的旅程，從多元媒介透析觀者的自身常識與科技認知，在不同層次挑戰價值體系並批判運作本質，藉以反思當代科技走向，形塑個人 - 社會複合體 (Individual-Social Complex) 的另類 (alternative) 想像。

□ □ - □ □

08 /

結構形變. 重組可能

| 世界入口 |

策展人 鄧善元 蘇長慶

創作者 王芷茜 沈怡秀 姜遠良 葉家渝 藍思婷

結構設計 葉家渝

「我們對於世界的理解，就猶如呼吸吐納般的自然。」

〈世界入口〉所要提供的，並非是如蟲洞（Wormhole）的時空穿越感，而是在觀看的過程中釋義多元價值並存的豐富態樣。透過結構的不斷翻轉，產生層次上裂解與重組的語彙，同時間衝擊僵化的當今世界。藉由建立起塑造、拆解與還原的循環疊合，引領觀者在潛意識內探索超越現在時空的可能性，作為「變形」的藝術實踐。

05.08 - 05.26 | 10 : 00 - 18 : 00
臺大社會科學院介宙館穿堂

世界入口





數據制約·自由瓦解

數據所形成的社會秩序，如同程式碼般精準運行。一舉一動受到演算法監控，是最佳化的理想，亦或是自由選擇的終結？科技帶來的權力流動與物質上的富足，使人盲目渴望掌握，進而反噬人類最根本的能動性。〈制形〉的創作藉由顛覆對既有秩序的想像，探討科技與人類相互牽制的內在關係。

策展人
吳亞璇 吳苡瑄

| 現代舞蹈 |

編導
陳宛柔

舞者
郝穎蓉 張亞琳 陳昱邵 陳婉芸
楊閔淳 蔡佳蓉 鄭惠文 蕭宇庭
蕭瑀嬪 林 宥

舞台指導 余香儒
燈光設計 林秉昕
服裝設計 葉育瑄 藍翊慈
音樂設計 徐敏碩

| 互動裝置藝術 |

程式開發
吳省澤 潘宣安 黃宇平 許芝柔

結構設計製作
張鈺祺

互動裝置設計
蘇長慶 周熙元



09

| 現代舞蹈 |

演算與數據重新定義了認知世界的方式和態度，真偽令人難以辨明。社會看似進步，人們卻活在科技的階層控制之中，僵硬而死寂。現代舞蹈《制形》以開放式舞台解放群眾，帶領您一同體驗資訊新秩序下的運算重啟。

05.14 | 19 : 00、21 : 00

臺大博雅教學館醉月湖側平台

| 互動裝置藝術 |

資訊爆量的時代，爬梳與整頓巨量的龐雜訊息成為重要的議題之一。在盲目的單向接收之下，背後蘊藏的危機可能遠超你我想像。透過主體與裝置、環境的協同互動式創作體現二元體式（Dyad）的給予跟接收，揭示個體與社會間密不可分的內在鏈結。

05.15 - 05.26 | 09 : 00 - 17 : 00

臺大博雅教學館101教室外



10 /

科技崇拜. 恐懼懷疑

科技取代人類成為了世界的支配者，而人類成為大自然中緩慢演化的落後產物。當科技成為唯一的救贖，退化後的我們，只能用力膜拜、虔誠信仰，祈求「祂」能夠繼續用不自然的色光控制那早已無所謂的自身感覺與意識。

〈懼形〉以宗教的形式，藉與裝置藝術，將科技形塑為總體意志的延伸，直往心中對於個體價值的質疑與恐懼。



策展人 祝羽辰 徐瑞擇

| 劇場。羅拔 Paradise City |

導演 李柏瑞

編劇 戴致文

演員

黃怡菁 曾奐嘉 吳淑娟 蒲聖歲

廖豔豪 陳冠豪 蘇 桓 蔡郁賦

張簡亦杰

音效設計 艾家裕

音效技術助理 張勁宏

舞台設計 陳璽安

服裝設計 戴語瑭

服裝設計助理 高曼瑄

燈光設計 李紹庭

導演助理 陳秉揚 張茗筑

舞台監督 林柔香

| 裝置藝術 |

科技首腦 林怡萱

Prophecy 紀埕得

洗腦 簡靖原

質疑 簡靖原

| 劇場。羅拔 Paradise City |

科技以指數型曲線在進步，與人類的結合使虛實的界線不再；有心人士的操控，使社會瞬間重回極權統治，而不服的人們，即將反抗。我們以劇場演出的方式，述說關於科技的寓言故事，讓隱藏在科技發展背後的隱憂，在此體現。

05.07 | 15 : 00、19 : 00

05.08 | 19 : 00

05.09 | 19 : 00

第一學生活動中心 B1文藝展示室

| 裝置藝術 |

科技是人類不斷進化的結果，宗教是人類原始社會所存留的概念。分別座落在光譜和時間軸的兩個極端，不斷透過各種論證相互否認。藉由兩者的融合，我們將「神」的樣貌形象化，具體建構一個存在於虛實之間、進入極度崇拜的空間。

05.08 - 05.26 | 10 : 00 - 18 : 00 第一學生活動中心 103

11

感官擴增. 真實扭曲

策展人

張家豪 黃祖旻

程式開發

郭毓棠 張欣嘉 李瓔芸

音樂創作

黃榮毅 鄭昭元 王正緯 吳子齊

展場設計製作

李頤欣 莊凱翌

| 互動裝置藝術 |

眼前景物經過扭曲、加工、再製，才被人們接收，世界遭科技重置，見亦非見。我們曾經說的「眼見為憑」還適用嗎？我們以科技的角度重新凝視這個世界，在感覺與認知之間的巨大落差下，提供觀者感知體驗的無限可能。

05.08 - 05.26 | 10 : 00 - 18 : 00

華南銀行臺大分行

| 耳機共感體驗 |

「人類是否能有超乎語言、文字的溝通可能？」

賽伯格人推翻文字或言語的交流，訊息與的交流將透過樂音完成。聲音串連人們的感官，感覺本體在纜線之中流竄擴散，生理脈動於震動之間感應回饋。耳機共感體驗讓聽者群聚連線空間，體驗共同想像建構的廣大感官世界。

05.12、05.19、05.26 | 18:30 - 19 : 00、19 : 30 - 20 : 00

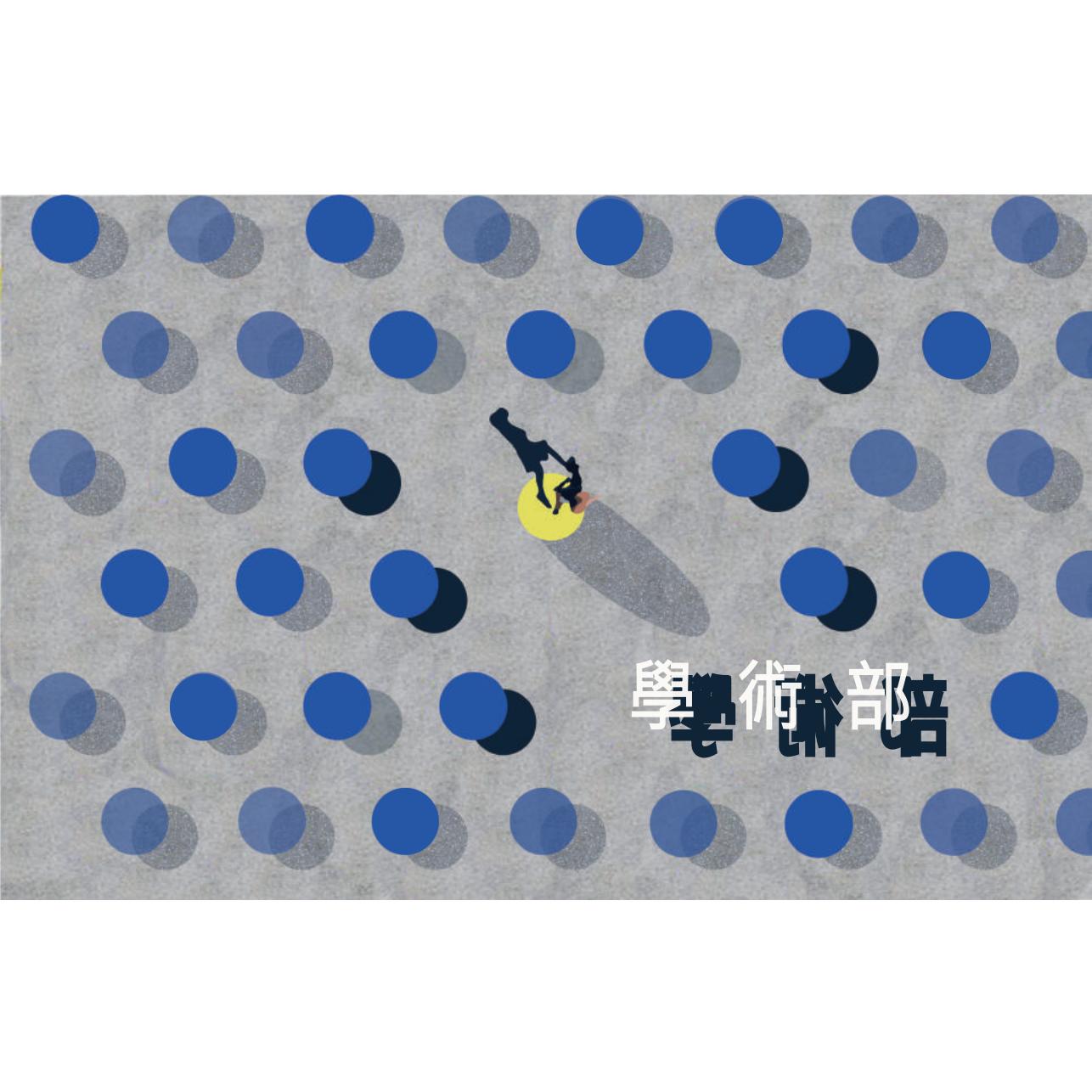
華南銀行臺大分行

未來
升級

人類和機械之間的界線日益模糊；科技化後的軀體形成「賽伯格人」(Cyborg)，感官大幅擴增，改變了我們感知世界的方式。自由選擇與機械結合與否的同時，亦重新選擇雙目所見、雙耳所聞。屆時，何謂真實？又或者無所謂真實？

我們將如何生活？在重新定義環境之際，是不是也將重新定義自己？每個人心中自有一套世界運作的系統，有些相容並存，有些矛盾互斥，人類破碎成遊牧群體。過去天擇演化決定了物種的分支，這一次是人擇進化，個體之間從此形態各異。

UTUMF



學術輔導部

12

每個世代，都有著他們獨自的美麗與悲愁，而隨著時間不斷的推移，思想、正義跟隨世代一起變形。

學術策展部旨在介紹並結合藝術形式與各式議題，透過講座、攝影作品與裝置藝術等多樣的藝術形式，進行各種不同議題與觀點的介紹，希望藉由藝術的角度看見不一樣的生活，進而對社會現況有所反思。

15

Academi

性別議題

策展人員

陳冠璋 何宜瑄 林郁珣

創作人員

影片組

蔣庭萱 張慈明 邱千芷 魏呈宇
林冠汝 劉思廷 何佩瑜

文字組

陳宜楷 陳鈺潔 吳秉宸 吳研嘉
朱天依

桑格塔「敢曝札記」中提出刻意放大並倒錯性別的美學觀。性別跨演模糊了男女的二元對立性，專案將藉由Voguing此種強調柔軟與陰性氣質的舞蹈表演，並輔以紀錄片呈現說明，製造出一種抗逆「理當如此」的顛覆性美學，破除人們對於性別的刻板印象。

紀錄片播放時間

04.24 - 05.12 | 09 : 00 - 18 : 00 第一學生活動中心、博雅電視牆

舞蹈展演

05.05 | 21 : 00 開幕式Afterparty 第一學生活動中心 公共空間

12

BON
VOYAGE

The word "BON" is at the top, and "VOYAGE" is at the bottom. The letters are large and bold, with each letter containing a different photograph from what appears to be a dance class or rehearsal. The images show various people in dance attire, some in motion and some more stationary.



QUEER &
SPACE

OUTOF

性別議題

策展人員

陳奕臻

攝影師

耿上翎 雙面膠

展場設計

賴思穎 田中鈺 高慕曦

影片組

魏呈宇 蔣庭萱 邱千芷 張慈珉

林冠汝 劉思廷 何佩瑜

文字與採訪

陳宜楷 陳鈺潔 吳秉宸

吳研嘉 朱天依

廣義上，Queer（酷兒）泛指非主流性別、性傾向及性實踐者，但更有人說，Queer一詞亦可作為「不同於任一個族群、自居邊緣並拒絕被主流同化」的自我宣稱。

空間是人們生活的座標，而當意義被加諸其上，空間便成了地方。當社會以法律規範一夫一妻的婚姻正當性，便使 Queer 這般不在此範圍內的群體，逾越了社會所建構的地方，顯得「格格不入（out of place）」，進而再次創造屬於自己的地方。

《Queer & Space》將透過攝影作品與訪談，呈現 Queer 透過身體與空間互動的故事，那些關於逾越社會既有界線，以及關於創造集體或個人地方的過程，而這些生命經驗最終都指向一件事：讓他/她/它得以成為自己。

| 攝影展 |

05.05 - 05.26 | 10 : 00 - 21 : 00 校史館夾層書庫

| 紀實文字作品 |

05.09 - 05.26 | 00 : 00 - 23 : 59 臺大藝術季網站

13

14

轉型正義

我們早已習慣選舉將近時飄揚著各式候選人宣傳旗幟的街道，自由民主這個詞彙如同空氣一般自然地嵌融在我們的生活裡，我們與它共存，卻鮮少凝視它的過去。

民主自由並非自然而然地發生，先人用血與眼淚為我們引路，帶領我們走向開放的民主社會。因此，《溯》要與大家一同回首，凝視先人、凝視歷史、凝視傷疤。

我們嘗試用另一種面貌來呈現轉型正義。透過仿照歷史現場的裝置物件，還原過去權威時期的時空背景，我們期待與你一起在不同的裝置作品中反思過去，深入探究在這片土地上發生過的世代記憶。

| 裝置作品 |

05.08 - 05.28 | 09 : 00 - 18 : 00
博雅草坪、文學院前、社科草坪、陳文成廣場

策展人員

柯辰豪 林俐 張君淑

| 校園導覽 |

05.10、05.17、05.24 | 10:00 - 10:40、13:00 - 13:40
博雅草坪、文學院前、社科草坪、陳文成廣場

創作人員

孫榆仟 蒲秉宸 莊裕仁
鍾蕙安 王亮中

| 紀實文字作品 |

05.09 - 05.26 | 00 : 00 - 23 : 59
臺大藝術季網站

溯源

溯源





目 集 影 展

15

轉型正義

策展人員

林玫君 蘇怡靜 江庭璋
趙翊翎 葉柔妤

電影，是一種幾乎可包含所有藝術形式的藝術呈現。人們用電影來訴說各種故事，對他們來說，電影裡的世界才是真實的。《目集》，有聚集群眾目光之意。此次影展以電影作為藝術媒介，將主題聚焦於轉型正義，欲透過電影的渲染力，讓觀眾藉由觀影與映後座談，了解並反思轉型正義的實質意義及其隱含的文化歷史脈絡。此外，配合影展有文字展的設置，呈現電影相關歷史資料敘述。希望使人們更進一步知曉各國轉型正義的歷史，電影敘述手法與其背後所要傳達的意涵。

影展

05.08 - 05.12 | 18 : 30 - 21 : 30 第一學生活動中心 104

常設展

05.08 - 05.12 | 10 : 00 - 18 : 00 第一學生活動中心 104

藝術季
延伸活動

16



22

16

在為生活忙碌奔波中，人們習慣默默嚥下汗水與淚水，但厭世的念頭終會有藏不住而潰堤的一刻。就暫且放下手邊的重擔吧！「一ㄉˋ」市集不只是市集，除了提供表演、遊戲、飲食等攤位；在這裡我們吐露自己的煩惱、交流彼此的情緒，共同譜寫出屬於自己的「一ㄉˋ戸ㄉˋㄩㄧˊ」。

厭 | 學生二手攤位

二手的物品或許少了光鮮亮麗，卻多了說不盡的回憶及溫度，在這裡尋找超越物質層面的共鳴吧！

豔 | 校外合作攤位

不同種類的攤位如百花齊放，爭奇鬥艷。不論是文創小物、自有品牌都有可能存在，來這裡尋找一份意想不到的驚喜吧！

嚥 | 無煙飲食攤位

民以食為天，就算生活再累再苦也不該跟自己的肚皮過不去，在這裡讓自己大飽口福，重新充滿活力！

驗 | 遊戲集點攤位

當生活中的快樂一點點被剝奪走，驗市集提供小遊戲的體驗以及集點換取的小獎品，讓你重新找回小確幸！

宴 | 草地音樂會

如果想要逃避塵世的喧囂，暫且忘卻生活中的煩惱，解答就在宴市集！這裡有音樂的饗宴，伴隨著涼風及夏日，是治癒苦悶的良藥！

05.21 | 13：00 - 19：00 舟山路、鹿鳴廣場

四、市集



星空

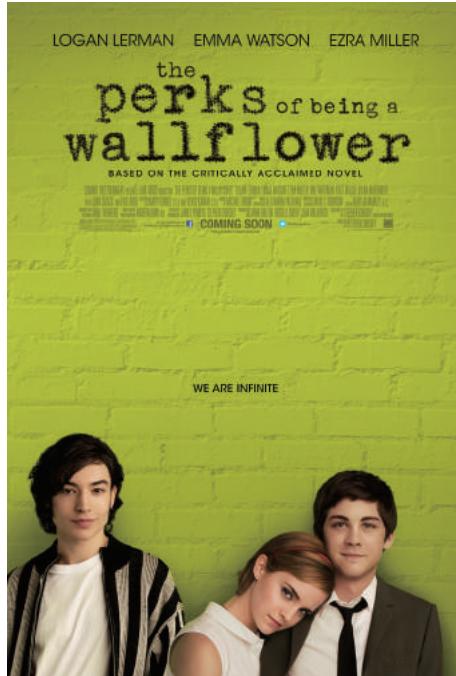
17

電影院

1900年代初期，美加地區興起汽車電影院的風潮(drive in cinema)；野外大立板和停滿汽車的空地可能不是亞洲人的回憶，矮板凳、手拿扇配著自然音的影像記憶卻絕對能喚起某種世代共鳴。星空電影院不僅只是復古重現，而是透過開放自由的空間讓參與者都有一個最舒適的觀影環境。帶上餐墊圍巾枕頭棉被游泳圈，任何你想像得到的東西，一起來玩耍！此次電影院選映了「妮可睡不著」及「壁花男孩」兩部電影，前者描述的是覺得生活寂寥空洞的平凡女孩妮可，後者則是描述害羞內斂的男孩查裡的高中生活；他們同樣面對的是青春時期的彆扭，學習在長大的過程中重新審視自己及生活。

05.21 | 18 : 00 - 22 : 00 鹿鳴廣場

19 : 40 - 20 : 00 | 中場抽獎 |



20 : 00 - 22 : 00

壁花男孩

The Perks of Being a Wallflower

史蒂芬切波斯基 Stephen Chbosky

美國 | 2011 | DVD | Colour | 103 分 | 輔導級

查理並不是校園裡的風雲人物，他甚至沒有甚麼朋友，害羞內向的個性使得他總是靜靜在一旁觀察著人群，並試著迎合他人；直到他認識派翠克和山姆後，他開始學習參與，並努力爭取一份他所認為值得的愛。



18 : 00 - 19 : 40

妮可睡不著 Tu dors Nicole

史提凡拉夫勒 Stéphane Lafleur

加拿大 | 2014 | DVD | 黑白 | 93分 | 保護級

對正值人生中尷尬年紀的妮可來說，生活的瑣事似是一道道無解的結，闖進一個個無法入眠的夜裡；他找不到生活的出口與歸屬，只能期盼未來的日子會逐漸好轉。面對好朋友的漸行漸遠、單戀著心儀的男孩等等煩惱，妮可最終要如何面對這些人生難題呢？

木目

缺彌

情緒探索。學術部

自拍，讓表露自己變得容易卻也困難。

濾鏡、修圖、喬角度，人們在社群媒體上自我營造的同時，卻開始失去面對真實自我的勇氣。「相/鬱」，希望可以反轉人們對於自拍的理解，讓自我肖像成為一種藝術治療的方式，面對鏡頭，將情緒投射於空間，呈現出你認為的自己，而非他人期待的你。「相/鬱」以講座、工作坊以及裝置藝術攝影展的形式，希望所有和本專案相遇的你都能將憂鬱鑲進相片裡。透過藝術溫柔的力量，學習意識情緒，並和心理那些不能平靜的痛楚和解。

| 講座 |

03.29 | 19:00 - 21:00

05.08 | 19:00 - 21:00

新生教學館 203 教室

策展人

吳孟軒 吳亞凡

創作人員

黃筑萱 曾琬筑

黃姿穎 馮子聰

鄭宇傑 鄭博元

王星貽 呂昀儒

徐靖雯 施文

蔡欣妮 廖奕竣

| 工作坊 |

04.01 | 09:00 - 16:00

第二學生活動中心

| 攝影展 |

05.05 - 05.26 | 09:00 - 18:00

醉月湖旁草地

| 紀實文字作品 |

05.09 - 05.26 | 00:00 - 23:59

臺大藝術季網站

飲食生活。學術部

食物作為日常生活中不可或缺的能量來源，當中的概念不只是果腹與飽足，還包含著孕育出食物原料的自然風土及烹飪與飲食的人文風情，以及關於個性和情感的表達。

《以食為藝》將透過「藝術 / 技藝、生產 / 消費」四個主題的文字書寫，帶領我們深入食物的文化面。另外，我們也將透過講座，對臺灣這塊土地上所生產出來的食物，更進一步接觸與了解。

「食」是像動物呼吸一般自然的行為，我們每天都在經歷它，但《以食為藝》將與你一起跳脫「平常」，用不同的角度來體驗「食」這件事情。

| 講座 |
04.26 | 19 : 00 新生教學館505教室

| 紀實文字與影像作品 |
05.09 - 05.26 | 00 : 00 - 23 : 59 臺大藝術季網站

策展人
黃立安

創作人員
高穎婕 張哲彰 廖音璋 王賢慈
支錦鴻 林宏仁 林品瑄 張家恬
張靜玉

19

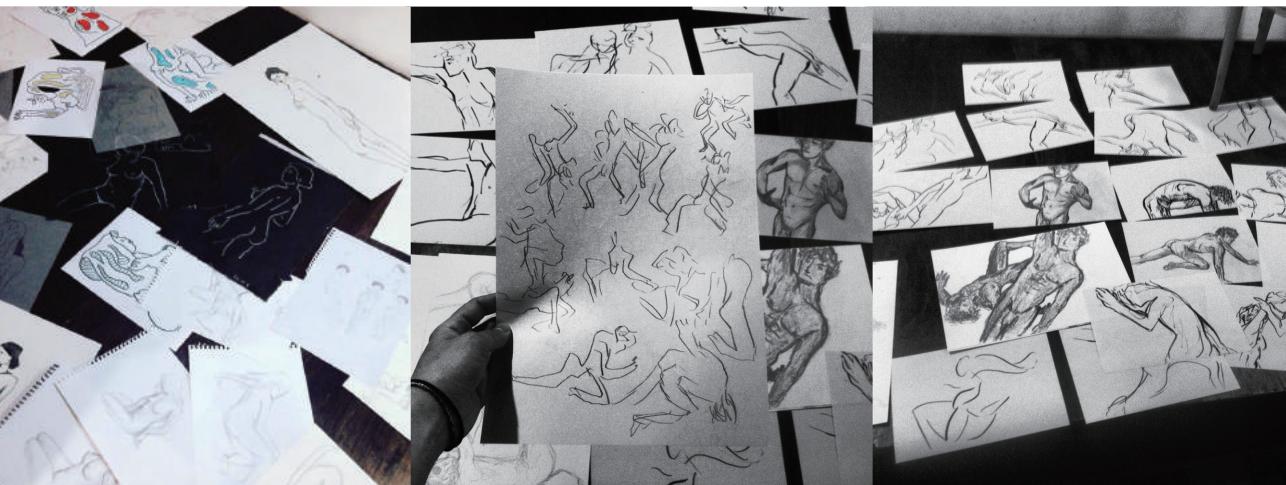


ART & FOOD

以食為藝

Tasty for You

寶藏巖工作坊



寶藏巖國際藝術村，其歷史軸線除了包含市定古蹟的寶藏巖寺，更泛指從此廟附近延伸出的歷史聚落。目前透過寶藏家園和駐村計畫等方案，以藝、居共構的做法活化寶藏巖，創造聚落多元豐富的樣貌。

本次活動邀請了「尖蚪」共襄盛舉，平時坐落其中一隅，不時開辦工作坊帶著群眾遨遊藝術與生活的模糊地帶，本次合作又能展現出怎麼樣的驚喜呢？拭目以待！

身體常言計畫

校外合作專案

| 日常寫生 – 晚間的裸體素描練習 |

你多久沒仔細看自己的身體？在鏡子前看自己的模樣什麼時候成為一種尷尬？讓我們在燈光的投射下看著模特兒的姿勢變換，捕捉各種情境下的體態細節，藉以重新認識自己，也愛上自己的身體。

帶著熟悉的畫具及顏料來到尖蚪，我們可以挑個舒適的角落窩著。隨著模特兒交錯的姿態走動，描繪出想留下的身體輪廓、動作或表情，嘗試速寫的痕跡，透過不同的視角享受日常生活！

策劃人員 | 張凱婷 蕭瑀嬪

5.18 | 18:30 - 20:30 裸體寫生男
5.25 | 18:30 - 20:30 裸體寫生女

報名 | 150元 / 場 (可折抵店內消費50元)
可自備素材顏料，現場僅提供簡易畫板、紙筆工具。

地點 | 尖蚪 寶藏巖 台北市中正區汀州路三段230巷57號

2

0

21



生活隨時間生鈍，感知因習慣馴化。
置入異地後的身體，與地方保持一段
陌生的距離，靜默觀望。

人都在這裡，但感覺人都不在這裡。

策展單位 汎龜少年藝術季

策展人 劉銘傑 方禹璇

創作人員

髮妝設計師

張祐維 林 韶 梁乃心

服裝設計師

江玫臻 廖御安 陳湘評 葉恩多 李雅馨

攝影師

呂尉慈 洪皓珉 曾映偉 鄧奕廷

毛邦宇 黃 偉 劉 敏 安萱萱

鍾知恩 王耀朗 劉桂彥 杜維華

模特

李 柔 游惠心 李佳妮 李晟民

陳 昕 林培元 鍾岳軒 蘇 薇

江 賓 何君柔 蕭依芹 李亞健

宜蘭洄龜少年藝術季



校外合作專案

數個來自不同出發點的個體，透過在城鎮裡的移動過程，對一個地方進行探索。經由創作的重新「轉譯」，嘗試讓身體與地方產生更為深刻的連結。此次在臺大展出的十二鄉鎮攝影展，來自宜蘭的《洄龜少年藝術季策展團隊》所策劃的漫遊創作計劃，讓我們一起藉由此次展覽，反覆將於此的所知所感，與自身經歷的相互碰撞融合激盪出曾未有過的火花！

05.24 - 05.31 | 09 : 00 - 18 : 00
第一學生活動中心 104

X

漫遊創作計畫

木

策劃人員 | 龍 濤

實踐x台大聯合木工課程



結

構

裝

置

藝

術

藝術季與在台大與實踐大學開設「土木工程設計實務」課程多年的卡艾瑋教授 (Professor H. Capart) 合作，在校內搭建各式大型裝置藝術作品。包括散落於校園各處的小型人行橋、博雅平台上的三角茶屋、校園入口的資訊站、以及總圖周圍的五角亭作品，並且同時在總圖旁有木工實作的現場，將校園轉換成一個開放的藝術創作及展示空間。

05.05 - 05.26 | 09 : 00 - 18 : 00

臺大總圖平台、校園各處



創作人員：

校園入口的資訊站：

105 學年度「土木工程設計實務」講授教授，

卡艾瑋教授、許棕宣助理教授及修課學生

博雅平台上的三角茶屋：

105 學年度「土木工程設計實務」講授教授，

卡艾瑋教授、許棕宣助理教授及修課學生

總圖周圍的五角亭：

106 學年度「土木工程設計實務」講授教授，

卡艾瑋教授、詹瀅潔助理教授及修課學生

105 學年度第二學期「瑠公圳橋梁創客工作營」：

講授教授，卡艾瑋教授、周中哲教授、許棕宣

助理教授、呂理煌副教授、郭秉泓老師、游雯

蘭老師及修課學生

校外合作專案

22



電子設備主要贊助/



特別贊助/



售票平台協力/



媒體協力/ 有.設計 uDesign



www.damanwoo.com



贊助單位/



SNATCH
STORE

PEGAVISION
晶碩光學

sudio
STOCKHOLM | SWEDEN

Relax Time
RELAX YOUR TIME

Avocado

 CITY COLOR®

Beara Beara
LONDON

TTL 台酒生技
BIO-TECH



立邦
為你刷新生活

 Sunkist

 京盛宇
Permanent Revolution Of Tea

 esnart
<http://www.esnart.com.tw>

 BAGTOYOU 百達遊

 Schwarzkopf
PROFESSIONAL

OSIS+


greenvines
綠藤生機

1865

Pasta • Risotto • Dessert
Bistro • Drinks • Wine



 redonitree



::flormit::

 SHELTER

 麗陽美食生活館有限公司
Live Young Life Mall Co., Ltd.

財團法人國立臺灣大學校友會文化基金會

財團法人台北市華視文化教育基金會

財團法人福田文教基金會

Apple 教育價最後機會
提早為職場做好準備

電腦先生

畢業季

COMING SOON



LINE®

@mrcomputer



搜尋電腦先生



www.mrcomputer.com.tw



edm1@mrcomputer.com.tw



天生絕配



[http://
www.adamelements.com](http://www.adamelements.com)

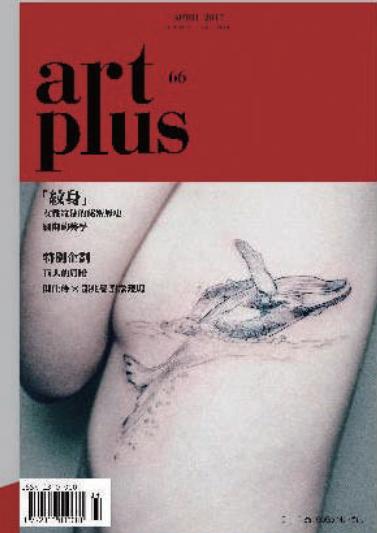
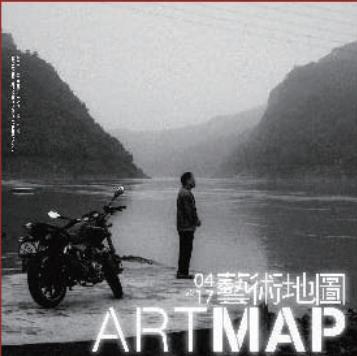


@adamelements
ADAM elements 亞果元素



全台超過
3,000個
販售 / 派發點

art plus



藝術地圖 ARTMAP

唯一串連台灣、香港、澳門的文化藝術雜誌，
平凡生活中的美學新態度。

Your gateway to the art scene
in Taiwan, Hong Kong and Macau.

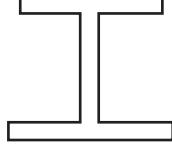


art plus Taiwan

藝術地圖有限公司 Art Map Ltd. | 10366 台北市大同區承德路三段 200 號 3 樓

3F No.200, Sec.3, Chengde Rd., Datong Dist. Taipei City 10366 | Tel: +886-2-2597-6885 | Email:press@artmap.com.hk

<http://www.artmap.xy>



策展部長 /
變策展部長
形策展部長
學術策展部長

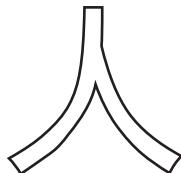
邱蕙璇 林姿伶
鄧善元 蘇長慶
葉柔妤 江庭璋



行政單位 /

總召 陳穎翰
財秘 黃秀婷

行政部 谷承洋 陳端博
方禹璇 王偲容 張凱婷 張芯瑜 蕭瑀嬪
林奇瑩 龍 濔 謝宜庭 雷以謙 林鼎惟
張季筠 邱勝煜 王均仰



公關部 黃廷瑀 陳伯媛
郭綺晴 許惟理 許雅琦 張家愷 李廷羿
黃暉婷 李孟穎 郭姿伶 楊廣俞 韓馨儀
邵詩甯 黃子芸 艾郅軒 林玟汝 曾育為



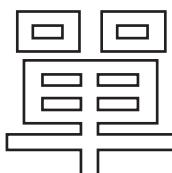
行銷部

呂奕欣 宋昕瑜
鄭培斤 黃心柔 胡程維 劉 權 謝亦筑
陳昱靜 陳琬儒 陳修源 陳涵紀 許瑋庭
洪晴方 卓菁莪 樓宣岑 徐尉庭 郭又瑜
李亞潔



紀實人員

黃俊儒 黃宇宸 馮子聰 翁禎翊 陳彥廷
周熙芊 蔡承佑 盧韋均



設計部

李家瑄 王柏婷 何宜晴
蔡宜軒 蔡傑礽 龍欣兒 滕容文 許漫庭
周楷翔 莊明宇 馮弼惠 王欣蓓 王惠萱
康盈婕 李宛軒 王新媛 彭鈺淇 羅子琇
周昱達

人資部

李若禔 邱品雅
李岱蓉 唐毓隆 吳姿諭 沈毓麟 李羿萱