

Prva kombinacija pisama

U ovom primjeru za prikaz naslova korišteno je sanserif pismo koje pripada istoj porodici kao i serifno pismo koje je korišteno za glavni tekst knjige. Kako su pisma kreirana s ciljem ostvarenja harmonične atmosfere kada se kombinuju, može se umjesto serifnog koristiti sanserifno pismo i za fusnote, kako je to učinjeno ovdje. Ova je kombinacija sanserif–serif–sanserif prihvatljiva ...

1. U ovom primjeru za prikaz naslova korišteno je sanserif pismo koje pripada istoj porodici kao i serifno pismo koje je korišteno za glavni tekst knjige.

2. Kako su pisma kreirana s ciljem ostvarenja harmonične atmosfere kada se kombinuju, može se umjesto serifnog koristiti sanserifno pismo i za fusnote, kako je to učinjeno ovdje. Ova je kombinacija sanserif–serif–sanserif prihvatljiva.

Druga kombinacija pisama

U ovom primjeru za prikaz naslova korišteno je serifno pismo koje pripada istoj porodici kao i sanserifno pismo koje je korišteno za glavni tekst knjige. Iako su pisma kreirana s ciljem ostvarenja harmonične atmosfere kada se kombinuju, ovdje se radi o lošem poretku: serifno pismo nikad ne treba koristiti za naslove ako je za tekst korišteno sanserifno pismo. U ovom primjeru situaciju dodatno pogoršava činjenicu da je i za fusnote korišteno serifno pismo, ne sanserif. Kombinacija serif–sanserif–sanserif, a naročito serif–sanserif–serif, nije prihvatljiva ...

1. U ovom primjeru za prikaz naslova korišteno je serifno pismo koje pripada istoj porodici kao i sanserifno pismo koje je korišteno za glavni tekst knjige.

2. Iako su pisma kreirana s ciljem ostvarenja harmonične atmosfere kada se kombinuju, ovdje se radi o lošem poretku: serifno pismo nikad ne treba koristiti za naslove ako je za tekst korišteno sanserifno pismo. U ovom primjeru situaciju dodatno pogoršava činjenicu da je i za fusnote korišteno serifno pismo, ne sanserif. Kombinacija serif–sanserif–sanserif, kao i serif–sanserif–sanserif, nije prihvatljiva.

Treća kombinacija pisama

U ovom primjeru za prikaz naslova i glavnog teksta knjige korišteno je serifno pismo, dok je za fusnote korišteno sanserifno pismo koje ne pripada istoj porodici i koje je nekompatibilno sa pismom korištenim u ostatku teksta. Osim toga što su slova kompresovana, ona su i prevelika i prijete da fusnote, umjesto teksta, zaokupe pažnju čitaoca, što je uvijek znak da je dizajner načinio kardinalnu grešku prilikom izrade koncepta ...

1. U ovom primjeru za prikaz naslova i glavnog teksta knjige korišteno je serifno pismo, dok je za fusnote korišteno sanserifno pismo koje ne pripada istoj porodici i koje je nekompatibilno sa pismom korištenim u ostatku teksta.

2. Osim toga što su slova kompresovana, ona su i prevelika i prijete da fusnote, umjesto teksta, skrenu pažnju čitaoca, što je uvijek znak da je dizajner načinio kardinalnu grešku prilikom izrade koncepta.