

**Significación social y supervivencia simbólica en la
producción de imagen artística sobre la resistencia
y crisis del Hospital San Juan de Dios, Bogotá,
2007-2017**

Por:

JUAN CARLOS ARROYO SOSA, B.A.

Tesis presentada a la Facultad de Artes y Humanidades
de la Universidad de Caldas, en cumplimiento parcial de los requisitos
para el grado de Magister en Diseño y Creación Interactiva

Asesora de Tesis:

BEATRIZ DEL CARMEN PERALTA DUQUE, Phd.

Universidad de Caldas

Artistic-2.0 license 2024.

Declaración de ética

Yo, quién escribe este texto, he sido durante años un silencioso observador de el caso del San Juan, y como afectado contigo al drama social derivado de la crisis y fin de los servicios hospitalarios, he visto los síntomas de decadencia funcional, deterioro de las edificaciones, y el drama humano vivido por las personas alrededor de la persistencia en las distintas formas de resistir al fin del HJSD. Una de esas trabajadoras a las que aún se les adeuda su liquidación, es mi madre, la enfermera Berenice Sosa o como aún después de tantos años de no ejercer su profesión, sus compañeras del San Juan le siguen diciendo “jefe Berenice”.

Esta investigación titulada *Significación social y supervivencia simbólica en la producción de imagen artística sobre la resistencia y crisis del Hospital San Juan de Dios, Bogotá, 2007-2017* se ha realizado respetando los principios éticos fundamentales de integridad, transparencia y respeto hacia las personas y los materiales involucrados.

La recolección de datos incluyó el uso de material de registro de obra artística, consulta bibliográfica, así como registro fotográfico personal y cedido temporalmente para consulta por ex trabajadores del hospital, quienes colaboraron de manera voluntaria y con su consentimiento informado. Se garantizó la confidencialidad de los participantes y el uso adecuado de los recursos proporcionados, asegurando que sus contribuciones fueran tratadas con el mayor respeto y se emplearan exclusivamente con fines académicos y de investigación.

El estudio busca promover la comprensión de las dimensiones simbólicas y sociales de la resistencia y crisis del Hospital San Juan de Dios, contribuyendo a preservar su memoria histórica. Se evitó cualquier manipulación de la información recopilada y se actuó con responsabilidad frente a los derechos de los artistas, autores y participantes involucrados en este proceso.

Esta tesis se adhiere a los principios éticos de la investigación académica y se compromete a actuar en beneficio de la verdad, el conocimiento y el reconocimiento cultural.

Resumen

El propósito de esta investigación es la construcción de sentido a través de la imagen sobre el caso de crisis y resistencias del Hospital San Juan de Dios, Bogotá. Se propone apelar a la imagen como vestigio y sustrato dialógico del imaginario social sobre las profundas transformaciones en el sistema público de salud colombiano que ocasionaron el entramado sistémico de problemáticas sociales complejas. Es una crisis en la cual al menos 3.640 personas quedaron desempleadas, y aproximadamente a 1.500 trabajadores no se les pagó la liquidación por sus años de trabajo, con severas consecuencias en el bienestar de estas personas, desencadenando además un drama y abandono social y estructural que no fue ajeno a la mirada artística, cultural y patrimonial.

Esta investigación se sustenta en los campos antropología de la imagen, estudios visuales y socio semióticos, para crear un fundamento argumentativo que permita «trabajar» con imágenes, que es en esencia, pensar a través de las imágenes.

El alcance es apropiar prácticas metodológicas que permitan el análisis de aspectos del fenómeno de crisis, a través de la interpretación de imagen. Así, se hace una apropiación de la idea de montaje complementado con algunos pasos de enunciación de imaginarios sociales y estructuras semióticas llamadas imágenes-síntoma y anacronismos, para luego recurrir a la capacidad del observador como mediador entre la imagen y el discurso.

Palabras clave: imagen-síntoma, resistencia social, memoria colectiva, crisis hospitalaria, semiótica visual, antropología de la imagen.

Dedicatoria

A todas las personas (vivas o muertas, locas o cuerdas) que han luchado por sus derechos laborales y el espíritu del cuidado humano en el Hospital San Juan de Dios de Bogotá.

Agradecimientos

A mi esposa, quien me ha acompañado con amor y paciencia en este proceso; a mi madre, cuyo ejemplo de lucha y resistencia ha sido una inspiración constante; a mis profesores y tutores; y a todas las personas que, de una forma u otra, contribuyeron a la realización de este trabajo. Su apoyo ha sido un pilar fundamental a lo largo de este viaje, especialmente en los momentos en que las dificultades de la vida hicieron que observar y escribir se convirtieran en un refugio y una fuente de alivio.

Licencia

El autor ha decidido licenciar esta obra bajo los términos de la Artistic License 2.0, permitiendo que cualquier persona:

- Copie, modifique y distribuya el trabajo original o modificado.
- Cree versiones derivadas de la obra, siempre y cuando se indique claramente que se realizaron modificaciones.

Términos de la Licencia

Al usar esta obra, aceptas que:

- Debes incluir un aviso claro que indique si el trabajo ha sido modificado y qué cambios se han realizado.
- No puedes utilizar el nombre del autor original para promocionar productos derivados sin permiso explícito.
- El código fuente o el material base debe estar accesible para cualquier versión distribuida.

Para más información sobre la licencia, consulta el texto completo en inglés en el siguiente enlace: Artistic License 2.0.

Aclaración sobre fotografías y registros de obras

Las imágenes de registro de obras de otros creadores y las fotografías incluidas en esta tesis, en particular aquellas compartidas por las extrabajadoras del Hospital San Juan de Dios (HSJD) y referidas en el texto, son de autoría y licencia de sus propios autores.

Estas imágenes no comparten la licencia Artistic License 2.0 del texto de la tesis. Su uso y distribución están sujetos a los derechos de autor y licencias aplicables según lo determinado por sus respectivos autores.

Se recomienda contactar directamente a los autores o titulares de los derechos de las imágenes si se desea obtener más información sobre sus condiciones de uso.

Tabla de contenidos

Declaración de ética	i
Resúmen	ii
Dedicatoria	iii
Licencia	iv
Tabla de contenidos	v
1. Conceptualización del problema	1
2. Marco teórico	7
2.1. Imagen-síntoma	9
2.2. Anacronismo	10
3. Metodología	12
4. Patrones simbólicos en crisis	19
5. Cinco	21
6. Seis	22
Índice de figuras	23
Índice de cuadros	24

Bibliografía	24
Videografía	26

Capítulo 1

Conceptualización del problema

Introducción al fenómeno

La crisis del Hospital San Juan de Dios (HSJD) emerge como un laboratorio social donde el diseño y la creación interactiva permiten explorar las dinámicas de transformación institucional, memoria colectiva y resistencia ciudadana. Este estudio trasciende la mera indagación documental o artística para analizar cómo diversas acciones simbólicas, argumentales y estéticas evidencian una intensa producción visual en torno a la crisis del HSJD. Los registros de estas acciones conforman un corpus de imágenes que permite interpretar tanto los síntomas visuales de la crisis sistémica como el deterioro arquitectónico y patrimonial en su interacción con el drama humano y social.

El caso del HSJD resulta emblemático en el contexto de las crisis institucionales generadas por las transformaciones masivas en los sistemas de salud pública. Surge entonces la pregunta: ¿cómo comprender, explicar e interpretar los registros visuales y las obras que actúan como evidencias del drama humano y la defensa de un bien público?

Estas evidencias, que denominamos imagen-síntoma, constituyen presencias disruptivas que interrumpen el curso normal de la representación: supervivencias, latencias y reapariciones que habitan las imágenes. La metodología aplicada a esta colección visual de memoria social permite abordar el fenómeno a través de la imagen.

El concepto de imagen-síntoma¹ resulta fundamental para comprender cómo las representaciones visuales del HSJD trascienden la mera documentación para convertirse en

1

La idea de la imagen como síntoma, tomada por Didi-Huberman de Freud y aplicada al campo de la historia del arte, reconoce las diferencias entre disciplinas y experiencias. Sin embargo, el uso del carácter sintomático de la imagen en la historia del arte mantiene paralelismos con el análisis de los sueños, aunque aquí se utiliza para nombrar la perturbación que lo visual causa dentro de lo visible (Vega Arévalo 2017, p. 37)

manifestaciones de tensiones sociales más profundas. Como señala Didi-Huberman:

Si la imagen es un síntoma -en el sentido crítico y no clínico del término-, si la imagen es un malestar en la representación, es porque indica un futuro de la representación, un futuro que no sabemos aún leer, ni, incluso, describir (Didi-Huberman 2011, p. 177).

Este estudio profundiza en el papel fundamental de la imagen para la contemplación de los fenómenos sociales, ofreciendo nuevas perspectivas para comprender su complejidad y contribuyendo al debate sobre el rol del arte y el diseño en los procesos de cambio social y la construcción de memoria colectiva.

El diseño, entendido como práctica crítica y performativa, permite develar las capas de significado ocultas en los registros visuales. No se trata únicamente de documentar, sino de construir narrativas que revelen las tensiones sociales subyacentes. Las imágenes del HSJD se transforman así en interfaces de memoria, donde cada fragmento, ruina y registro artístico funciona como un nodo de información compleja.

La creación interactiva se presenta como una metodología para trascender la observación pasiva, promoviendo una participación activa en la construcción de sentido. En este contexto, las obras artísticas y los registros visuales funcionan como dispositivos de activación memorial que permiten:

- Desarticular narrativas oficiales sobre el abandono institucional
- Visibilizar las experiencias de trabajadores y comunidades afectadas
- Generar nuevas formas de comprensión y elaboración del conflicto social

Contextualización histórica

El Hospital San Juan de Dios (HSJD) de Bogotá, fundado en 1723, se estableció como un centro pionero de atención médica y asistencia social para la población vulnerable. Durante casi tres siglos, esta institución se consolidó como un referente fundamental de la salud pública en Colombia, destacándose tanto por su labor asistencial como por su rol en la formación de profesionales de la salud. Sin embargo, la década de 1990 marcó el inicio de una serie de crisis institucionales y financieras que culminarían en su cierre.

El año 2001 representa un punto de inflexión en la historia del hospital, cuando "3.640 personas quedaron desempleadas, y aproximadamente 1.500 trabajadores no recibieron la liquidación correspondiente por sus años de servicio" (Molina 2017). Este acontecimiento catalizó múltiples formas de resistencia ciudadana que trascendieron la mera reivindicación laboral, evidenciando un complejo entramado de problemáticas sociales.

La crisis del HSJD tiene raíces profundas que anteceden al cese de sus operaciones. Según el investigador Mario Hernández, especialista en historia de la medicina, las décadas de 1970 y 1980 marcaron el inicio de la crisis de los Estados de Bienestar, período caracterizado por la implementación de políticas neoliberales. La presión por incorporar los servicios de salud a las dinámicas de mercado impulsó una transformación institucional que el hospital, originalmente concebido bajo un modelo de beneficencia, no logró asimilar exitosamente. Esta transición fallida se manifestó en el deterioro progresivo de su infraestructura patrimonial, aunque el hospital mantuvo su función asistencial hasta su último día de operación.

Paralelamente a las iniciativas institucionales para su reapertura, emergieron diversas expresiones de resistencia social, manifestaciones artísticas y acciones conmemorativas que abordaron la complejidad del fenómeno. Esta investigación se centra en el análisis de la construcción de sentido a través de obras e imágenes artísticas, estéticas y poéticas no funcionales.

Exhibición y creación

El HSJD se ha convertido en un punto focal para diversos campos disciplinarios, atrayendo la atención de urbanistas, antropólogos y artistas plásticos, quienes encuentran en sus espacios un rico territorio para la reflexión y la creación. Este caso paradigmático ha catalizado el debate público sobre la salud como derecho fundamental, manifestándose a través de diversas prácticas disciplinarias y expresiones simbólicas.



Figura 1.1: Propuesta artística de David Lozano; en ella, se convoca al personal que laboró en el Hospital de la Hortúa, y se hace uso de elementos icónicos pertenecientes al mismo. Copyright David Lozano

A partir de 2007, se observa una proliferación sistemática de manifestaciones artísticas que abordan explícitamente la problemática del HSJD. Desde entonces, se han producido y exhibido con regularidad casi anual obras artísticas, intervenciones estéticas y ocupaciones arquitectónicas relacionadas con esta situación.

Año	Artista	Obra
2007	María Elvira Escallón	En estado de coma
2011	Nicolas Van Hemelryck	San Juan sin Dios
2013	Juan Camilo Ahumada	Tiempo de dios (guión para teatro)
2015	Fredy Alzate	Quiste
2015	Alexandra Mccormick	Potenciales Evocados para aplicaciones clínicas
2015	Víctor Garcés	Juan N de Dios
2015	Jenniffer Duarte	Didácticos para una sala de espera
2015	Ana Karina Moreno	Una más de las resistencias
2015	Nathaly Rubio	Lo mejor es que nos olvidamos
2015	Harold Ortiz	Sala de espera
2015	Alejandro Arango	Egotherapy
2015	David Lozano	Hortua inhospitalario
2017	Luisa Fernanda Vela	Al margen

Cuadro 1.1: Obras y artistas relacionados con el HSJD, 2007-2017.

Complementando estas obras, se han realizado diversas activaciones in situ, incluyendo la *Cumbre Mundial de Arte y Cultura para la Paz y Time Bag Bogotá* (Artes - IDARTES 2015). Esta tendencia ha continuado más allá del marco temporal de este estudio, con eventos como la *Feria del Millón* (2021), *Siga esta es su casa* (2022) y *La pulsión de la vida - Activaciones sociales del IDPC*.

Planteamiento del problema

La crisis del Hospital San Juan de Dios (HSJD) de Bogotá plantea interrogantes fundamentales sobre la respuesta social ante el abandono institucional: ¿Qué acciones tomar? ¿Permanecer, partir, resistir? ¿Por qué y hasta cuándo? Si bien el egreso del último paciente en 2001 marcó un hito significativo, este evento no representó el cierre definitivo del hospital. El proceso de deterioro institucional había iniciado años antes, y las gestiones para su liquidación y eventual reapertura se han extendido por décadas, situando al HSJD en un peculiar estado de latencia activa.

Paralelamente a los esfuerzos institucionales, el HSJD ha sido escenario de diversas manifestaciones de resistencia social, investigación académica y expresión artística que abordan la complejidad del fenómeno. Mientras el hospital experimentaba su desmaterialización funcional, emergían simultáneamente acciones de construcción de sentido en sus dimensiones patrimoniales, estéticas y poéticas. Este contexto suscita interrogantes cruciales sobre la naturaleza de la imagen artística y su capacidad para expresar la crisis y resistencia en el HSJD.

Para analizar los registros gráficos y audiovisuales —que incluyen procesos de creación

artística, instalaciones *in situ*, performances y una obra de dramaturgia— se adopta el concepto de *imagen-síntoma*. Este enfoque trasciende el análisis formal de las imágenes para examinar su capacidad de revelar manifestaciones del drama humano y social, considerando que estos registros contienen signos icónicos e indicios de la imaginación social colectiva.

El corpus de imágenes relacionadas con el HSJD exhibe recurrencias discursivas provenientes de diversos ámbitos de participación, evidenciando tanto la crisis como las respuestas críticas ante situaciones que generan más interrogantes que certezas. Estas representaciones visuales constituyen un discurso que demanda una interpretación desde una perspectiva crítica y multidimensional.

En este contexto, surge la pregunta central: ¿De qué manera las representaciones visuales y artísticas de la crisis del HSJD contribuyen a la construcción de la memoria colectiva y al entendimiento de problemáticas sociales sistémicas? ¿Cómo pueden estas representaciones ser reinterpretadas, mediante el montaje y la experiencia visual, para generar narrativas transformadoras que estimulen el debate social?

De esta interrogante principal se desprenden tres preguntas orientadoras:

1. **¿Cómo se representa la crisis y la resistencia en el HSJD a través del arte y la memoria visual?** Esta pregunta examina la categoría de representación social y memoria, analizando el marco histórico-contextual y el rol del arte en la resistencia y preservación de la memoria colectiva.
2. **¿Qué significado adquiere la imagen artística en el contexto de crisis social y resistencia?** Vinculada al pensamiento visual y la construcción de sentido, esta pregunta explora cómo las imágenes artísticas facilitan la comprensión de situaciones sociales complejas, considerando su dimensión temporal y contextual.
3. **¿Cómo las obras visuales sobre el HSJD establecen una relación simbólica entre el entorno social y el espectador?** Esta interrogante, relacionada con el montaje y la experiencia visual, analiza las conexiones simbólicas y el potencial de las imágenes para comunicar experiencias, generar significados y promover la reflexión sobre la crisis y la resistencia.

Justificación y relevancia

La crisis del Hospital San Juan de Dios (HSJD) constituye una problemática sistémica donde convergen múltiples dimensiones interconectadas: económicas, administrativas, sociales, políticas y culturales. Desde la perspectiva del diseño y la creación interactiva, resulta pertinente abordar estas problemáticas sociales complejas mediante enfoques y metodologías innovadoras, especialmente en el actual contexto colombiano de construcción de paz. En este escenario, la transformación social requiere trascender la mera resolución del conflicto para atender otros ámbitos del bienestar social (Capra y Sempau 1999, p. 313).

El presente estudio se fundamenta en un corpus documental que comprende más de 1.000 registros visuales, cuidadosamente seleccionados de producciones académicas y artísticas que abordan la crisis y cierre del HSJD. Resulta significativo observar la correlación temporal entre los momentos más álgidos de la crisis hospitalaria y el incremento en la producción artística, fenómeno que coincide además con una intensificación en la cobertura mediática del caso por parte de los principales medios de comunicación bogotanos.

Este fenómeno visual-documental demuestra cómo la crisis del HSJD ha trascendido su dimensión institucional para convertirse en un símbolo de resistencia y reflexión sobre el estado de la salud pública en Colombia. La abundancia y diversidad de registros visuales evidencia la necesidad de analizar cómo estas representaciones contribuyen tanto a la construcción de memoria colectiva como a la comprensión de fenómenos sociales complejos desde la perspectiva del pensamiento visual y la creación interactiva.

La implementación de la Ley 100 tuvo como una de sus principales consecuencias la agudización de la crisis en los hospitales públicos, al permitir una retirada progresiva del Estado frente a sus responsabilidades con la salud de los colombianos y dejar a la deriva las entidades de carácter oficial (Molina 2017). Diversos estudios han documentado cómo, tras la publicación de esta ley en 1993, el hospital entró en una rápida fase de decadencia.

Esta situación provocó la pérdida de hogares y bienes materiales de numerosos empleados y sus familias, lo que derivó en la "toma" del Hospital. Paralelamente, este hecho marcó el inicio de una extensa batalla jurídica que, incluso en 2015, más de catorce años después, continuaba vigente (Daniel Orlando y Caicedo 2015). La lucha por los derechos laborales negados durante la precipitada e insatisfactoria liquidación de la Fundación San Juan de Dios se ha extendido ya por dos décadas.

Es importante señalar que, según la documentación institucional, el hospital nunca ha dejado de existir formalmente. De hecho, al momento de redactar este informe, se encuentra en desarrollo un proyecto de «intervención integral de 7 de los 17 edificios de mayor valor patrimonial del Complejo Hospitalario, así como de los espacios emblemáticos del costado nororiental, con el fin de consolidar la primera etapa de la reactivación funcional de este hospital».

Capítulo 2

Marco teórico

La aproximación teórica desarrollada por (Didi-Huberman 2011), en diálogo con las contribuciones fundamentales de (Benjamin 2004) y (Warburg y Mielke 2010), establece que el acto de observar una imagen genera significados sobre lo observado. Para los propósitos de esta investigación, resulta fundamental delimitar tanto los elementos teóricos como los instrumentales que guiarán la lectura del corpus de imágenes seleccionado. El campo de los estudios visuales proporciona un marco argumentativo robusto para el análisis de imágenes (Abril 2007). Este enfoque nos permite construir un escenario metodológico sólido desde el cual aproximarnos, con la necesaria sensibilidad visual, al conjunto de discursos visuales, con el objetivo de elaborar escenarios interpretativos coherentes. Este marco teórico define y proyecta los alcances específicos del trabajo analítico con dichas imágenes.

Como señalan (Pérez y Buck-Morss 2010):

Trabajar con imágenes no sólo es muy entretenido, sino que el proceso de encontrarlas y superponerlas es también muy esclarecedor intelectualmente. Muchas veces primero encuentro la imagen y luego escribo el texto que la acompaña. (p. 45)

El proceso intelectual de esta investigación comienza con la búsqueda y selección de imágenes. Considerando el extenso impacto mediático del caso de crisis y cierre del Hospital San Juan de Dios (HSJD), se ha realizado una cuidadosa selección que contribuye a la definición de categorías de análisis y codificación.

El caso del San Juan resulta emblemático en el contexto de las crisis sociales e institucionales derivadas de las transformaciones en los sistemas de salud pública, destacándose por su trayectoria histórica como institución hospitalaria fundamental para Bogotá y referente en la medicina suramericana.

La abundante producción investigativa y comunicativa evidencia su relevancia histórica, legando un importante acervo de información sobre aspectos históricos, sociales, políticos, laborales, médicos y pedagógicos. Sin embargo, esta investigación se centra específicamente en las expresiones artísticas como constructoras de sentido. Los registros de obra y enunciados visuales se analizan como evidencias.

Para delimitar el alcance del trabajo con discursos visuales, es importante precisar que no nos limitaremos a un único tipo de imagen. Como señala el iconólogo W.J.T. (Mitchell s.f.), el término “imagen” denota tanto el componente físico u objetual como entidades mentales, memoriales y perceptuales. Aunque las imágenes mentales carecen de materialidad física, tienen existencia en nuestro cuerpo y mente, manifestándose a través del lenguaje en el colectivo social.

Las categorías de análisis para las imágenes artísticas relacionadas con la crisis del HSJD incluyen conceptos como: imagen-síntoma, imagen-malicia, imagen-combate, imagen-aura, imagen-fantasma (Didi-Huberman 2011); imagen-virtual, imagen-digital (Manovich 2005); imagen-dialéctica (Benjamin 2004); e imagen-tiempo, imagen-movimiento, imagen-recuerdo, imagen-sueño (Deleuze 1985).

Este estudio busca enfoques alternativos a la descripción iconográfica, incorporando la búsqueda del anacronismo y el malestar en las imágenes, *el síntoma*.

Sería necesario, pues, interrogarse también sobre lo que quiere decir, sobre lo que implica la palabra “síntoma”. Palabra difícil de delimitar: no designa una cosa aislada, ni incluso un proceso reductible a uno o dos vectores, o a un número preciso de componentes. Es una complejidad de segundo grado. No es lo mismo que un concepto semiológico o clínico, incluso cuando compromete una determinada comprensión de la emergencia (fenoménica) del sentido, e incluso si compromete una determinada comprensión de la pregnancia (estructural) de la disfuncionalidad. Esta noción denota por lo menos una doble paradoja, visual y temporal, cuyo interés resulta comprensible para nuestro campo de interrogación sobre las imágenes y el tiempo. (Didi-Huberman 2011, p. 63)

La investigación se propone profundizar en las relaciones de sentido entre la realidad social y vital del Hospital San Juan de Dios (HSJD) a través del análisis del malestar subyacente en los registros de obra y fotografías testimoniales. Este análisis buscará aplicaciones metodológicas en dos conceptos teóricos clave: el *montaje*, desarrollado por (Benjamin 2004), y la noción de *supervivencia* propuesta por (Warburg y Mielke 2010). La articulación de estos conceptos permite activar las latencias y síntomas de la memoria social mediante la experiencia visual del observador. Con esta postura investigativa se adopta el pensamiento a través de imágenes y sus vehículos: los objetos materiales, los medios virtuales y la imaginación.

Fiction uses imagination as a way of knowing that establishes empathy and intuitively explores the deeper dimensions of events, experiences, and complex human experiences that cannot be fully encapsulated in the literal presentation of facts. (Leavy 2018, p. 30)

(Traducción propia: La ficción utiliza la imaginación como una forma de conocimiento que establece empatía y explora intuitivamente las dimensiones más profundas de los eventos, las experiencias y los complejos aspectos de la condición humana que no pueden ser completamente encapsulados en la presentación literal de los hechos.)



Figura 2.1: Señalética imágenes diagnósticas. Foto: Archivo de Margarita Castro.

2.1. Imagen-síntoma

El análisis de las imágenes artísticas relacionadas con el Hospital San Juan de Dios (HSJD) requiere establecer un marco de referencia específico. Este marco busca construir un escenario que permita al observador organizar visualmente los atributos de las imágenes, facilitando la incorporación de valores de sentido no-textuales sobre este fenómeno sociocultural.

En el conjunto de manifestaciones artísticas y visuales vinculadas al HSJD, se evidencian emergencias visuales que operan como metáforas de patologías sociales, materializando los síntomas de un momento de crisis. Para analizar estas relaciones y el valor de sentido en la imagen, resulta fundamental establecer las conexiones entre la construcción de sentido y la imagen, lo que denominamos imagen-síntoma.

La imagen-síntoma, según la conceptualización de (Didi-Huberman 2011), constituye una conjunción singular entre la diferencia y la repetición, manifestándose como una irrupción que interrumpe el curso normal de la representación. Este concepto abarca las supervivencias, latencias y reapariciones que habitan en las imágenes, elementos que (Warburg y Mielke 2010) identifica como formas persistentes de la memoria visual colectiva.

¿Qué es, en efecto, un síntoma si no el signo inadvertido, no familiar, a menudo intenso y siempre disruptivo, que anuncia visualmente algo que no es todavía

visible, algo que todavía no conocemos? Si la imagen es un síntoma -en el sentido crítico y no clínico del término-, si la imagen es un malestar en la representación, es porque indica un futuro de la representación, un futuro que no sabemos aún leer, ni, incluso, describir. (Didi-Huberman 2011, p. 307)

Sentido crítico y no clínico del síntoma

La noción de síntoma en la crítica visual y cultural trasciende su acepción médica tradicional. (Didi-Huberman 2011) desarrolla este concepto como una manifestación que irrumpen en el curso normal de la representación, revelando dimensiones latentes e inconscientes tanto de la historia como de la imagen misma. Estas manifestaciones, lejos de ser simples anomalías, poseen un carácter crítico y disruptivo que cuestiona las certezas establecidas y las cronologías tradicionales.

La genealogía conceptual del síntoma visual encuentra sus raíces en el psicoanálisis freudiano, particularmente en los estudios sobre procesos de condensación y desplazamiento. (Didi-Huberman 2011) expande este marco analítico al campo visual, sugiriendo que las imágenes operan de manera análoga al "trabajo del sueño", condensando significados múltiples y revelando aspectos no visibles o no reconocidos.

Como señala (Vega Arévalo 2017, p. 37):

La idea de la imagen como síntoma es lo que quiere tomar Didi-Huberman de Freud y aplicarlo al campo de la historia del arte. Por supuesto, no sobra decir que se trata de dos disciplinas muy distintas, que la experiencia de las imágenes oníricas no es igual a la de las imágenes artísticas. Aun así, el uso del carácter sintomático de la imagen en la historia del arte no es tan diferente al del análisis de los sueños. Sólo que aquí, en lugar de evocar lo onírico, Didi-Huberman lo utilizará para nombrar esa perturbación que lo visual causa dentro de lo visible: .en un cuadro de pintura figurativa «algo representa» y «algo se ve» -pero algo [...] se muestra también, se mira, nos mira-"

El concepto de *Denkbild*, desarrollado por (Benjamin 2004), constituye una herramienta analítica complementaria para identificar estos síntomas visuales en el ámbito del pensamiento crítico. Estos síntomas representan manifestaciones simbólicas de tensiones culturales, sociales e históricas que trascienden su apariencia inmediata. A través del *Denkbild*, Benjamin demuestra cómo ciertos objetos, escenas o fragmentos de la cotidianidad encapsulan dinámicas profundas esenciales para una crítica reflexiva.

2.2. Anacronismo

El anacronismo, entendido como la intrusión de una época en otra, constituye un concepto fundamental en la antropología de las imágenes desarrollada por (Didi-Huberman 2011). Este enfoque nos permite abordar la compleja temporalidad

inherente a las imágenes, exponiéndolas a interpretaciones insospechadas y lógicas no convencionales. La identificación y análisis de estos anacronismos se convierte en una herramienta metodológica esencial para develar el sentido a través de las huellas de la memoria social manifiestas en la imagen artística.

Como señala Didi-Huberman:

El anacronismo parece surgir en el pliegue exacto de la relación entre imagen e historia; las imágenes, desde luego, tienen una historia; pero lo que ellas son, su movimiento propio, su poder específico, no aparece en la historia más que como un síntoma -un malestar, una desmentida más o menos violenta, una suspensión” (Didi-Huberman 2011, p. 48).

Al situarnos ante una imagen, nos encontramos simultáneamente ante un tiempo no cronológico. La temporalidad en la imagen reside en nuestra imaginación y trasciende la secuencialidad convencional. La dimensión memorativa de la imagen se proyecta en el inconsciente y se manifiesta a través de superposiciones temporales, revelando así atributos fundamentales de la memoria social.

El choque de temporalidades en la imagen libera todas las modalidades del tiempo mismo, elaborando una paradoja: mientras la imagen en la historia se dispersa, también se cristaliza en obras concretas. Las imágenes contienen frágiles supervivencias que nos commueven y permiten una comprensión no verbal de los fenómenos. Por lo tanto, al desmontar el registro de obra plástica, documental, fotográfica, dramatúrgica o performativa de su función y contexto de producción original, podemos revelar aspectos del fenómeno que trascienden los motivos iconográficos evidentes.

Capítulo 3

Metodología

El marco lógico para abordar la lectura de imágenes constituye en sí mismo una insinuación metodológica. En este sentido, es necesario precisar cómo el montaje, en tanto método, aporta significado a la constelación saturada de tensiones que contienen y manifiestan las imágenes.

El método del montaje, comprende dos acciones fundamentales según (Guasch 2005): archivar y articular. Este enfoque implica el abandono de los métodos y categorías analíticas formalistas, como se evidencia en los paneles del Atlas Mnemosyne de Aby Warburg, donde la memoria social es interpelada a través de la imagen. Se establece así una sutil pero significativa conexión entre el ejercicio metodológico de Walter Benjamin en *El Libro de los Pasajes* y el *Atlas Mnemosyne* de Warburg, unidos por un método común de construcción de significados: el montaje.

Los paneles que Warburg construyó en 1925 constituyen conjuntos de imágenes heterogéneas que incluyen fotografías, reproducciones de grabados, miniaturas, re-cortes publicitarios, mapas y sellos. Estos 79 paneles, dispuestos en una aparente disposición caótica, representan un modelo particular de archivo y construcción de sentido basado en la discontinuidad y heterogeneidad de las imágenes.

Como señala (Guasch 2011), el Atlas de Warburg emerge como un proyecto archivístico e icónico que desafía deliberadamente los límites restrictivos de la historia del arte tradicional, caracterizada por sus compartimentaciones jerárquicas, abandonando así los métodos y categorías analíticas exclusivamente formalistas o estilísticas.

Como señala (Guasch 2005), .^{el} archivo, tanto desde un punto de vista literal como metafórico, se entiende como el lugar legitimador para la historia cultural. Como afirma el filósofo Michel Foucault, el archivo es el sistema de «enunciabilidad» a través del cual la cultura se pronuncia sobre el pasado” (p. 157). Esta perspectiva nos permite navegar el entramado de imágenes emergentes, originarias, turbulentas, entrecortadas y sintomáticas del fenómeno de crisis.

(Guasch 2011) propone una lectura cruzada entre Warburg y Benjamin. Warburg, considerado el padre de la ecología y la iconografía, desarrolló una metodología histórica fundamentada en tres ejes principales, como se señala en (Warburg y Mielke

2010): "la relación entre textos e imágenes, su idea de encontrar la huella de la antigüedad en el movimiento patético de figuras, ropajes y otros elementos accesorios, y la fundamentación psicológica de sus estudios en la teoría de la empatía" (p. 135). Por su parte, Benjamin aporta la noción antipositivista de historia e "historia a contrapelo", dedicando especial atención al modelo epistemológico del Atlas Mnemosyne de Warburg.

(Didi-Huberman 2011) argumenta que la colisión temporal en la imagen libera todas las modalidades del tiempo mismo, desarrollando una paradójica noción donde, aunque la imagen se dispersa en la historia, también se cristaliza en obras específicas. Las imágenes contienen frágiles supervivencias que provocan emociones y comprensión no-verbal. Al desmontar el registro de obra plástica, documental, fotográfica, dramatúrgica o performativa de su función y contexto original, se revelan aspectos del fenómeno que trascienden los motivos iconográficos o mensajes iconológicos tradicionales, generando un conocimiento a través del montaje.

El montaje, según (Didi-Huberman 2011), emerge como una operación fundamental del conocimiento histórico, caracterizando simultáneamente el objeto de este conocimiento: el historiador recopila los "desechos" porque estos poseen la doble capacidad de desmontar la historia y montar el conjunto de tiempos heterogéneos, conectando el Tiempo Pasado con el Ahora, la supervivencia con el síntoma, la latencia con la crisis.



Figura 3.1: John Baldessari, *Equestrian (Flesh) in Brackets with Orange Showdown*, 1992. (i) Acrylic on black and white photograph, in artist's frame. (ii) Acrylic on colour photograph, in artist's frame. (i) 48.25 x 43 in. (122.5 x 109.4 cm). (ii) 32 x 53 in. (81.2 x 134.9 cm). Overall: 68.5 x 96 in. (174 x 244.3 cm). Copyright The Artist.

La obra *Equestrian (Flesh) in Brackets with Orange Showdown* de John Baldessari

ejemplifica el uso de la imagen-archivo como estrategia de producción artística¹. Esta práctica, característica de su enfoque conceptual, se fundamenta en la apropiación y recontextualización de material visual preexistente. El artista no genera las fotografías originales, sino que las selecciona meticulosamente de archivos contemporáneos, incluyendo fotogramas cinematográficos hollywoodenses y otros materiales visuales de la cultura popular. Mediante intervenciones con pintura acrílica, Baldessari transforma el significado original de estas imágenes, generando nuevas capas de sentido que exploran cuestiones fundamentales sobre identidad, percepción y narrativa visual.

El interés de Baldessari no se dirige, pues, a la historia en sí misma, sino a «cómo contar la historia» a través de la selección y combinación de imágenes. Al eliminar la narración lineal, deja que las diferencias de los elementos operen como un nudo de vías de comunicación a través del cual se posibilita un orden variable. Es precisamente la disposición sincrónica de las imágenes lo que permite que estas puedan finalmente ser leídas y releídas según múltiples direcciones.(Guasch 2011, p. 113-114)

Estos ”desechosrepresentan cristalizaciones modestas de la existencia, impurezas que se filtran entre las grietas y recovecos del fenómeno observado. En estas impurezas persiste el pasado, permitiéndonos manipular los hilos del tiempo y construir nuevas narrativas históricas.



Figura 3.2: Estación recorrido “Siga esta es su casa” (2008). Foto Archivo Margarita Castro

La práctica de comprender el caso del Hospital San Juan de Dios a través de imágenes se estableció mucho antes que las experiencias de la mirada artística. En la Figura 1 se observan dos momentos de la visita ”Siga esta es su casa”, una de las estaciones de estos recorridos que originalmente se realizaban de forma autónoma como resistencia al olvido (Góngora et al. 2013). Estos recorridos, inicialmente prohibidos durante el proceso de liquidación de la entidad, han resurgido después de muchos años. Sus promotores principales, la enfermera Margarita Castro y el arquitecto David Cristancho, son memoria viva que al guiar estos recorridos por el

¹En el libro *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades* de Anna María Guasch la autora dedica todo un acápite titulado *John Baldessari: el archivo como montaje* a explicar el particular método de construcción de sentido visual empleado por Bassari mediante el montaje y decomposición lineal.

complejo hospitalario lo .^actúan”, manteniendo la estructura original. Durante 2022, esta práctica se transformó en una puesta en escena, desarrollándose en paralelo a otras acciones performativas y memoriales, como parte de un esfuerzo conjunto entre el Ministerio de Cultura, la Gobernación de Cundinamarca, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) y la Secretaría Distrital de Salud, para la intervención integral de siete de los diecisiete edificios de mayor valor patrimonial del Complejo Hospitalario (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural 2023).



Figura 3.3: Recorridos patrimoniales IDPC (2022). Foto: Juan Carlos Arroyo.

La Figura 3.3 muestra dos momentos de los recorridos patrimoniales coordinados por el IDPC. Estas prácticas performativas de sensibilización (Guasch 2011) incluían la ilustración de momentos históricos mediante imágenes montadas sobre los muros exteriores del hospital. Cada imagen, impresa sobre papel, llevaba pequeñas notas históricas, replicando el formato de los recorridos originales del ”Siga esta es su casa realizados más de una década antes.

Resulta notable la capacidad del complejo hospitalario para convocar distintos actos de ver (Abril 2007), ya sean ejercicios de resistencia social, prácticas de memoria, acciones patrimoniales o, como ha ocurrido en varias ocasiones, escenario para la exhibición de obras de arte, relacionadas o no con el fenómeno de crisis del HSJD.

Dos eventos significativos fueron *TimeBag Bogotá* y *La Feria del Millón*, donde se evidenció la similitud en la práctica del montaje que, independiente de su intención, replica la práctica expositiva inherente al HSJD (Benjamin 2004). Estos eventos crearon espacios de enunciación discursiva no-textual que, por desarrollarse dentro de este poderoso escenario patrimonial y simbólico, contribuyeron durante su efímera existencia al imaginario social sobre la crisis del San Juan.

El Hospital San Juan de Dios ha servido como escenario de montaje para prácticas memoriales, artísticas y performativas que, independientemente de su sensibilidad frente al fenómeno de crisis, generan imágenes de registro que se integran a la red significante e imaginaria, dada su escenificación reconocible al interior del complejo arquitectónico (Buck-Morss 1989).



Figura 3.4: Carteles publicitarios TimeBag y Feria del Millón.



Figura 3.5: Pabellón San Lucas (2001 y 2019). Foto: Juan Carlos Arroyo.

El montaje

La selección de imágenes constituye el primer paso fundamental en la construcción de sentido. Este proceso selectivo nos permite explorar la memoria social y nuestro inconsciente, revelando aspectos que normalmente permanecen ocultos tras la aparente cotidianidad de las imágenes.

El corpus de análisis, abordado mediante el método del montaje, comprende una colección de registros de obras de arte y activaciones culturales y memoriales realizadas en el Hospital San Juan de Dios (HSJD) entre 2000 y 2015. Adicionalmente, se incluyen imágenes significativas del año 2022 relacionadas con nuevas activaciones en torno al patrimonio.

Esta colección resulta particularmente reveladora por presentar imágenes que trascienden la cotidianidad operativa de un hospital. No se trata de reportería gráfica ni de imágenes inocentes; los registros artísticos y culturales materializan visualmente el San Juan como imágenes dialécticas, cargadas de deseos y potencial imaginativo. Como señala (Didi-Huberman 2011): "Las imágenes dialécticas son símbolos de deseo (Wunsche). En ellas se presentan, al mismo tiempo que la cosa misma, el origen (Ursprung) y la decadencia (Untergang) de éste" (p. 169).

Durante el período activo de producción visual sobre el HSJD convergieron diversos intereses y formas de participación: artísticas, filosóficas, historicistas, antropológicas, de gestión cultural y agenciamiento social, memorial y comunitario.

Los registros visuales de estas intervenciones -sean obras plásticas, documentales, fotografías, dramaturgias o performances- han generado un repertorio de «memoria visual» que, en conjunto, enriquece la interpretación del fenómeno. Como señala (Abril 2007), esta construcción de sentido puede prescindir de la mediación textual o el ordenamiento cronológico, permitiendo que emerja la categoría benjaminiana de «imagen dialéctica», donde pasado y presente "destellan en una constelación" (p. 109).

La selección no pretende representar cronológicamente acontecimientos relevantes del HSJD, sino reunir diversas manifestaciones discursivas de resistencia sobre su crisis y cierre. Busca comprender tanto la emergencia de estas imágenes como sus contenidos en relación con el entorno vital y cultural de la crisis institucional.

El corpus de estudio comprende registros de obras plásticas, audiovisuales, fotográficas e instalaciones, junto con imágenes de archivos personales de los entrevistados. Estos objetos visuales serán "montados." en escenas para construir sentido mediante imágenes-síntoma y anacronismos.

Los criterios de selección se fundamentan en la presencia de atributos iconológicos, iconográficos, imágenes-síntoma y anacronismos. El montaje explora diversas conexiones entre acontecimientos, nociones y significaciones.

Como señala (Benjamin 2004), el montaje interrumpe el contexto establecido, forzando tanto al espectador como al actor a tomar postura ante los sucesos presentados. Esta interrupción no busca estimular, sino organizar la experiencia visual (p. 52).

Las obras artísticas, archivos fotográficos y dramatúrgicos seleccionados funcionan como memoria social, escenificando acontecimientos históricos y sociales que aluden a relaciones complejas, sin necesidad de responder a jerarquías, sistemas lógicos o narrativas lineales.

La metodología de análisis de imagen se fundamenta en dos marcos de referencia principales: el método de montaje propuesto por Walter Benjamin (Buck-Morss 1989) y el M12 desarrollado por Rubén Dittus (Sáez 2022). Este proceso metodológico se estructura en dos fases, así:

1. SELECCIÓN

a) **Elección de las imágenes:** La selección del corpus discursivo se constituye a partir de imágenes artísticas que abordan o se contextualizan en la crisis del Hospital San Juan de Dios de Bogotá. Este proceso implica una cuidadosa identificación y catalogación de obras que documentan visualmente este período histórico.

b) **Caracterización de manifestaciones del discurso:** El análisis comprende textos visuales que evidencian una corporeidad inequívoca del objeto de estudio. Este corpus integra registros de obras artísticas, material fotográfico y literatura generadora

de imágenes mentales, todos ellos vinculados explícitamente con el fenómeno de crisis y cierre del Hospital San Juan de Dios. La selección prioriza aquellas manifestaciones que aportan significativamente a la construcción de la memoria colectiva del hospital.

c) **Descripción de la estructura:** El análisis de la estructura dialógica en los textos visuales seleccionados requiere la identificación sistemática de escenas que agrupan símbolos, signos denotativos, anacronismos e imágenes-síntoma. Este proceso analítico se fundamenta en los conceptos de la antropología de las imágenes y la sociosemiosis (Abril 2007), permitiendo una comprensión profunda de las capas de significado presentes en cada representación visual.

2. MONTAJE

a) **Escenarios para imaginarios:** El proceso interpretativo emerge desde la perspectiva del intérprete-espectador, estableciendo un diálogo dinámico entre la mirada y la imagen. El imaginario social que sustenta este dialogismo se fundamenta en la cultura visual contemporánea y la concepción colectiva del hospital: su pasado, su ideal y las transformaciones del imaginario social del HSJD provocadas por la crisis y el cierre (Góngora et al. 2013). Esta aproximación permite comprender cómo las representaciones visuales contribuyen a la construcción de la memoria colectiva.

b) **Red significante:** El discurso seleccionado se articula en torno a conceptos totalizadores fundamentales: la salud pública, el cuidado humano y el imaginario del HSJD ideal. La crisis y el posterior cierre evidencian desequilibrios críticos en la operatividad hospitalaria, afectando no solo la prestación general de servicios de salud pública, sino también el cuidado humano, las historias de vida y la preservación de sujetos históricos y patrimoniales. Esta red de significados permite comprender la complejidad del impacto social y cultural de la crisis hospitalaria.

Capítulo 4

Patrones simbólicos en crisis

El Hospital San Juan de Dios se ubica en el centro geográfico del casco urbano de Bogotá, específicamente hacia los cerros surorientales en la localidad 15 Antonio Nariño, entre las calles 1 y 1a sur y las carreras 10 y 14 Avenida Caracas. El complejo hospitalario ocupa una superficie de 13 hectáreas que alberga 24 edificaciones, incluyendo el Hospital Materno Infantil, y contaba con 14 salas de cirugías y 500 camas que prestaron servicio hasta el año 2001.

Vista a los cerros — Interior con jardines

Esta institución constituye un hito significativo en la historia de la resistencia social colombiana (Góngora et al. 2013).

El sector se caracteriza por la presencia de importantes símbolos urbanísticos de relevancia histórica local y nacional. En su entorno inmediato se encuentran el parque Tercer Milenio, la iglesia del Voto Nacional y barrios tradicionales como el Polícarpa, San Bernardo y Eduardo Santos. Asimismo, el área presenta una notable concentración de instituciones de salud, estableciendo vínculos con el Hospital Santa Clara, La Samaritana y el Hospital de la Misericordia, entre otros. La zona combina usos residenciales y comerciales, con predominio de la industria textil, mecánica y de fabricación de muebles y enseres.

La ubicación actual del hospital es resultado de un proceso histórico que se remonta al siglo XVI, cuando la Corona española ordenó la construcción de hospitales para atender tanto a nativos como a españoles. El primer hospital de Santafé, inicialmente denominado San Pedro, de Jesús, María y José, tuvo dos ubicaciones previas. La primera, como señala (Martha C. Romero Isaza y Cárdenas 1994), se estableció cuando «Fray Juan de los Barrios y Toledo otorgó escritura pública [...] donando unas casas de su propiedad situadas en la calle de San Felipe (hoy carrera sexta)», exactamente detrás de la catedral primada, donde funcionaba con apenas doce camas. Posteriormente, en 1723, «con el producto de la venta de varias casas que pertenecían al Hospital, desde su primera fundación, y con buena parte de las limosnas recibidas, se inició la construcción de la nueva sede bajo la dirección de Fray Pedro Pablo de Villamar» en la calle San Miguel, actual ubicación entre carreras novena y décima con calles once y doce de Bogotá. Finalmente, la institución fue trasladada a los

predios del «Molino de la Hortua», una finca propiedad de José Domingo Ospina, donde permanece hasta la actualidad.

Figura 4.1: Ubicación del HSJD

Cocina de tamaño medio, con una ventana grande que ocupa casi toda una pared. Iluminación: La luz natural entra por la ventana, creando sombras y contrastes en los objetos. Elementos Principales: Una persona de espaldas cocinando en una estufa. Una mesa grande cubierta de objetos, incluyendo platos sucios, bolsas, botellas y papeles. En las paredes hay cuadros y utensilios de cocina colgados. Detalles a considerar: El suelo está cubierto de objetos. La encimera está llena de utensilios de cocina. Hay una sensación general de desorden y acumulación de objetos. (Díaz 2016, fotograma: 00:34:25)

Capítulo 5

Cinco

Cinco

Capítulo 6

Seis

Seis

Índice de figuras

1.1. Propuesta artística de David Lozano; en ella, se convoca al personal que laboró en el Hospital de la Hortúa, y se hace uso de elementos icónicos pertenecientes al mismo. Copyright David Lozano	3
2.1. Señalética imágenes diagnósticas. Foto: Archivo de Margarita Castro.	9
3.1. John Baldessari, <i>Equestrian (Flesh) in Brackets with Orange Showdown</i> , 1992. (i) Acrylic on black and white photograph, in artist's frame. (ii) Acrylic on colour photograph, in artist's frame. (i) 48.25 x 43 in. (122.5 x 109.4 cm). (ii) 32 x 53 in. (81.2 x 134.9 cm). Overall: 68.5 x 96 in. (174 x 244.3 cm). Copyright The Artist.	13
3.2. Estación recorrido “Siga esta es su casa” (2008). Foto Archivo Margarita Castro	14
3.3. Recorridos patrimoniales IDPC (2022). Foto: Juan Carlos Arroyo. . .	15
3.4. Carteles publicitarios TimeBag y Feria del Millón.	16
3.5. Pabellón San Lucas (2001 y 2019). Foto: Juan Carlos Arroyo.	16
4.1. Ubicación del HSJD	20
6.1. QR al sitio web del proyecto jcarroyos.art/hsjd	28

Índice de cuadros

1.1. Obras y artistas relacionados con el HSJD, 2007-2017.	4
--	---

Bibliografía

- Deleuze, Gilles (1985). *La imagen-tiempo Estudios sobre cine 2*. Editorial Paidós.
- Buck-Morss, Susan (1989). *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*. Trad. por Nuria Rabotnikof. Gráficas Rogar, S.A.
- Martha C. Romero Isaza, Margarita Zambrano Caicedo y María C. Cárdenas (1994). «Historia del Hospital San Juan de Dios de Bogotá». En: *Revista de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Colombia* 42.3, págs. 166-169. URL: https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/hospital_san_juan_de_dios_3.
- Capra, Fritjof y David Sempau (1999). *La trama de la vida : una nueva perspectiva de los sistemas vivos / Fritjof Capra ; traducción de David Sempau*. spa. 2a. ed. Colección argumentos ; 204. Barcelona: Editorial Anagrama, ISBN: 8433905546.
- Benjamin, Walter (2004). *El autor como productor*. Itaca.
- Guasch, Anna Maria (2005). «LOS LUGARES DE LA MEMORIA: EL ARTE DE ARCHIVAR Y RECORDAR». En: *RACO, REVISTES CATALANES AMB ACCÉS OBERT*, págs. 157-183.
- Manovich, Lev (2005). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la nueva era digital*. Paidós.
- Abril, Gonzalo (2007). *Análisis crítico de textos visuales. Mirar lo que nos mira*. Editorial Síntesis.
- Pérez, Felipe y Susan Buck-Morss (2010). *Pensar con imágenes: Susan Buck-Morss*. URL: <http://www.letrasenlinea.cl/?p=530>.
- Warburg, Aby y Juan Chamorro Mielke (2010). *Atlas Mnemosyne*. Akal.
- Didi-Huberman, Georges (2011). *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Adriana Hidalgo editora.
- Guasch, Anna Maria (2011). *Arte y Archivo, 1920-2010. Genealogías, Tipologías y Discontinuidades*. Akal/Arte Contemporáneo.
- Góngora, Amparo et al. (2013). *El San Juan Muere de Pie: la vida social de un hospital y la construcción de una causa*.
- Artes - IDARTES, Instituto Distrital de las (2015). *Programación Cumbre Mundial de Arte y Cultura para la Paz de Colombia*. Published on Mar 25, 2015. URL: https://issuu.com/idartes/docs/programaci_n_cumbre_arte_cultura_i.
- Daniel Orlando, Edwin Rey y Sandra Caicedo (2015). «Hospital San Juan de Dios: fenómeno de resistencia urbana». En: *IM-Pertinente* 3.1, págs. 91-111. URL: <https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/im/article/view/4442>.
- Molina, Stephanie Castiblanco (2017). «El hospital enfermo: análisis de la lucha de los trabajadores del Hospital San Juan de Dios en Bogotá (Colombia)». eng. En: *Revista de estudios sociales (Bogotá, Colombia)* 62, págs. 102-113. ISSN: 0123-885X. URL: <https://doi.org/10.7440/res62.2017.10>.

- Vega Arévalo, Cristian Camilo (2017). *Del trozo a la supervivencia las transformaciones de las nociones de historia del arte y de imagen en Georges Didi-Huberman*. URL: <http://hdl.handle.net/10554/38465>.
- Leavy, Patricia (2018). *Handbook of Arts-Based Research*. Ed. por Patricia Leavy. The Guilford Press. URL: <https://www.guilford.com/books/Handbook-of-Arts-Based-Research/Patricia-Leavy/9781462521951/contents>.
- Sáez, Francisco Aliaga, ed. (2022). *INVESTIGACIÓN SENSIBLE Metodologías para el estudio de imaginarios y representaciones sociales*. Universidad Santo Tomás. URL: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/46328>.
- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (2023). *En el corazón del San Juan de Dios*. Accessed: 2023-12-10. URL: <https://idpc.gov.co/sanjuandedios/>.
- Mitchell, W.J.T. (s.f.). *¿Qué quieren realmente las imágenes?* Trad. por Javier Fresneda. Todos los textos han sido traducidos del inglés. Texto original publicado en MITCHELL, W. J. T.; October, Vol. 77 (Verano 1996), pp. 71-82. ISBN: 978-607-9216-11-5.

Videografía

Díaz, Laura (mayo de 2016). *A la deriva*. Duración: 63m 0s. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=pItpIUMvSi4>.



QR al sitio web del proyecto jcarroyos.art/hsjd