L'édition critique des cours d’Antoine Desgodets à l’Académie royale d’architecture

Un exemple d'édition électronique de sources primaires en histoire de l’architecture

**Emmanuel Château**

année universitaire 2012-2013

version 0

## Remerciements

Je tiens à remercier en tout premier lieu Monsieur Robert Carvais pour m'avoir fait confiance tout au long du projet d'ANR Desgodets. Je lui suis gré de m'avoir tout d'abord recruté au sein de l'équipe de transcripteurs, mais aussi de nous avoir immédiatement associés à l'équipe scientifique du projet. Je le remercie également de m'avoir offert cette merveilleuse occasion de mener à bien avec lui ma première réalisation informatique dans le domaine scientifique.

Je voudrais également remercier ici Madame Florence Clavaud qui a bien voulu diriger ce travail. L'exigence et la rigueur de son enseignement, tout comme son enthousiasme marqueront je pense durablement ma future carrière scientifique. Elle a su à la fois conforter et canaliser chez moi la flamme que j'entretenais à l'égard des technologies numériques.

Mes parents ont bien voulu me faire confiance et supporter très concrètement, parce que financièrement, ces études parallèlement à l'achèvement de ma thèse qui ne saurait plus tarder.

Mon ami Thomas pour sa patience, et dont la douce compagnie éclaire mes jours.

## Introduction

Alors qu'elles ont été cruciales dans le développement des disciplines historiques, la place aujourd'hui accordée aux sciences auxiliaires de l'histoire, tant institutionnellement que disciplinairement, est portion congrue. Ce constat est d'autant plus troublant que la généralisation de l'informatique personnelle à laquelle on a assisté ces trois dernières décennies aurait pu permettre d'envisager de manière nouvelle et bien plus efficace l'important effort de publication de sources primaires conduit depuis plusieurs siècles. Au-delà de la publication de ces seules sources, c'est l'ensemble de la communication scientifique et des modalités de productions des savoirs qui se trouve depuis quelques années bouleversé par l’irruption des technologies numériques. Les conséquences de ce bouleversement tardent pourtant à être actées dans la plupart des disciplines historiques.

Prenant comme objet même l'observation et l'accompagnement de ces transformations, le courant des ‘Digital humanities’ est parfois présenté comme une ‘trans-discipline’[[1]](#footnote-2) , d'aucuns l'abordent comme une science auxiliaire de l'histoire. Si cette dynamique transdisciplinaire est riche d'échanges et très favorable au développement d'une réflexivité, il nous semble tout à la fois nécessaire et pertinent d'affronter la question ‘de ce que font ces outils numérique’ au sein-même des disciplines ; en l'espèce dans le domaine de l'histoire et de l'histoire de l'art.

Déjà en 1968, Emmanuel Le Roy Ladurie, dans un article resté célèbre, envisageait l'avènement d'un historien programmeur[[2]](#footnote-3) . Ces réflexions étaient fortement marquées du sceau de l'histoire quantitative issue de l'école des Annales. Le renouveau critique des années 80 aura tôt fait de les balayer. Malgré une histoire relativement ancienne, ce n'est finalement qu'assez tardivement que la question des rapports entre historien et programmeur réapparaît aujourd'hui sur le devant de la scène[[3]](#footnote-4) .

La réflexion concernant l'utilisation des moyens informatiques en histoire de l'art est également relativement ancienne. De 1983 à 1993, Jacques Thuillier alors enseignant au Collège de France, animait et fit paraître une lettre d'information consacrée à l'informatique et à l'histoire de l'art, l'*HAMI (Histoire de l'art et moyens informatiques)*. Dans son premier éditorial, Jacques Thuillier expliquait un certain retard dans l'intérêt porté par la discipline à l'informatique par ses caractéristiques propres. Mais il lui prédisait un riche avenir :‘La situation s'est modifiée rapidement. L'informatique s'est développée en capacité et en flexibilité d'une manière prodigieuse, et désormais elle est en mesure de répondre aux exigences de l'historien d'art. Bien plus : elle semble appelée à bouleverser – dans un avenir prévisible et qu'il faut dès maintenant préparer – les conditions de sa recherche, plus profondément peut-être que pour les autres disciplines, justement parce qu'elle résoudra des problèmes plus complexes et jusqu'ici insurmontables. Son aide pourrait bien se révéler aussi décisive pour l'histoire de l'art que l'intervention de la photographie voilà plus d'un siècle.’{Thuillier 1983}

Dès 1978, une initiative de Paola Barocchi avait suscité à Pise l'organisation d'un grand colloque qui avait connu un succès enthousiaste. Un second Colloque s'était tenu à Pise en 1984 avec la publication d'un *Census* qui témoigne de l'abondance des projets en cours[[4]](#footnote-5) . D'ailleurs, il est remarquable que la plupart des projets qui structurent encore aujourd'hui la discipline dans le domaine documentaire y figurent déjà presque tous : iconclass, thesauri du Getty, systèmes descriptifs de l'Inventaire, etc.

Pourtant c'est un constat amer que formule Jacques Thuillier en 1992 dans la *Revue de l'art* au terme de plus d'une décennie d'expérimentation : ‘[...] Que cette constatation soit ressentie ou non comme humiliante, il faut bien ajouter : l'échec n'est pas à mettre au compte de l'informatique, mais des historiens d'art, qui n'ont pas sur tirer parti d'elle.’[[5]](#footnote-6) Cet échec est pour lui le signe d'une sclérose de la discipline. Toutefois, il ne manque pas de souligner les périls résidant dans l'émiettement des projets et de mettre le doigt sur les divergences d'objectifs entre les institutions patrimoniales et le secteur académique.

Cette opposition qui caractérise encore bien aujourd'hui en France la situation. Si les institutions patrimoniales et culturelles ont été pressées ces dernières années par des politiques internationales à publier leurs collections sous forme numérique, une telle dynamique ne s'est pas retrouvée à l'université[[6]](#footnote-7) . On pourrait évidemment nous opposer pléthore de projets de constitution de bases de données scientifiques à caractère documentaire produites depuis plusieurs décennies. Mais on ne peut pas vraiment dire que cela ait été accompagné de mutations profondes et réelles dans la manière d'aborder tant les sources que la publication au sein de la discipline.

Ce constat n'est pas seulement national. L'année dernière, la fondation Kress publiait un rapport sur l'histoire de l'art et les Digital humanities aux États-Unis[[7]](#footnote-8) . Dans la mesure où elles peuvent être comparées, on reconnaît assez bien dans la situation décrite aux États-Unis, la situation française : un rapport ambivalent aux outils numériques omniprésents mais à l'égard desquels se manifeste une certaine méfiance part, le manque d'institutions de recherche engagées sur le domaine d'autre part, et plus généralement une forte perplexité quant au fait qu'ils puissent bouleverser la discipline et ses méthodes.

Pourtant, la question des digital humanities semble à l'ordre du jour en histoire de l'art. En début d'année, la revue *Visual Resource* consacrait un numéro spécial à la question[[8]](#footnote-9) . Au printemps, c'était au tour du Getty Research Institute d'organiser une manifestation à ce sujet. En France, si ce n'est l'enseignement et les recherches dirigées par Corinne Welger Barboza depuis plusieurs années à l'Université Panthéon-Sorbonne, plusieurs signes ne trompent pas. L'INHA a été à l'origine de la création d'une unité de service consacrée à ces questions, InVisu. Et plusieurs Labex concernant l'histoire de l'art mettent en avant la question des méthodes et des outils numériques. L'engouement est donc réel, au risque d'être motivé par la recherche de financements.

En dehors des projets à caractère documentaire en histoire de l'art mentionnés précédemment, force est de constater que la plupart des projets d'envergure menés jusqu'à présent avec succès dans le domaine universitaire concernaient l'édition de sources primaires. Certains de ces projets sont déjà relativement anciens et sans doute familier des historiens d'art, comme par exemple *The William Blake Archive* (http://www.blakearchive.org/blake/), ou *The Rossetti Archive* (http://www. rossettiarchive.org). Plus récemment, on relève plusieurs projets d'édition de correspondance : *The Correspondence of James McNeill Whistler* (http://www. whistler.arts.gla.ac.uk/), la très belle édition *Vincent van Gogh: The Letters* (http://vangoghletters.org/vg/), celle de Delacroix (http://www.correspondance-delacroix.fr), ou encore des publications de documents d'archives comme avec *The History of the Accademia di San Luca*, c. 1590–1635 (http://www.nga.gov/casva/ accademia/intro.shtm).

Tous ces projets se caractérisent par leur envergure mais aussi par leur caractère collectif. Le numérique est à chaque fois apparu comme un medium adapté pour la publication, même si dans certain cas comme avec la correspondance de Van Gogh, il n'est pas exclusif. Pourtant le choix d'un tel médium n'est neutre ni du point de vue de la consultation des source ainsi mises à disposition, ni des méthodes de travail pour leur élaboration.

Ce mémoire de stage porte justement sur les conditions de production d'une édition critique dans le domaine de l'histoire de l'art à l'ère numérique. Il relate toutes les étapes d'un projet d'ANR qui a donné lieu à la publication du corpus des cours de l'architecte Antoine Desgodets. Il convient de relever le lien direct qui existe entre ce projet de recherche et les raisons qui m'ont conduit à suivre le Master 2 de l’École nationale des chartes. Aussi ce mémoire présente un double caractère : il rend compte à la fois du déroulement d'un projet scientifique et d’un besoin de formation qu'il a provoqué, en même temps qu'il doit normalement attester de la mise en œuvre de ces mêmes savoirs.

Ce mémoire ne peut être considéré indépendamment de la réalisation numérique qui lui donne prétexte. Il est également complémentaire d'un rapport final déjà rédigé sur le projet de recherche. En adoptant une distance critique, ce mémoire entend participer à la documentation du projet d’ANR. Dans la mesure du possible, en faisant le bilan de ce travail nous essayerons de conduire une réflexion épistémologique sur le fait éditorial et le recours à la TEI, en interrogeant la dimension collaborative du travail dans le contexte numérique.

C'est que le numérique fait entrer de nouveaux acteurs avec de nouvelles compétences dans le cours d'un projet. On pense d'abord aux informaticiens avec leur vocabulaire spécialisé, leurs technologies, et les problèmes de compréhension qu'il supposent de la part des historiens de l'art. Mais on y pense mois, le support numérique fait également émerger un nouveau genre d'acteurs : des chercheurs hybrides capables à la fois de parler le langage de la technique et celui de la recherche.

Le projet d'ANR Desgodets dont il est ici question était un projet ambitieux. La recherche se proposait de reconstituer le savoir architectural au début du XVIIIe siècle à partir du cours de l'architecte Antoine Desgodets à l'Académie d'architecture. Même s'il ne s'agissait pas directement d'un projet en Digital humanities, le choix opéré par l'équipe de réaliser une édition numérique a fait en partie basculer le projet dans ce domaine.

L'important effort de numérisation du patrimoine culturel conduit ces dernières années a parfois introduit une certaine confusion sur la notion d'édition électronique. Si toutes concourent à faciliter l'accès aux sources, il convient de distinguer les différentes formes d'éditions électroniques suivantes : la numérisation en mode image d'édition anciennes et leur numérisation en mode texte, l'enrichissement d'édition anciennes, ou enfin la publication de textes inédits sous forme numérique seulement ou parallèle à leur édition imprimée[[9]](#footnote-10)

Le changement de l’environnement de travail et ses conséquences

Passage du support analogie au numérique relativement rapide

Caractère particulier des éditions numériques

Ces éditions numériques peuvent présenter un grand nombre de fonctionnalités propres à leur médium et on peut assez librement affirmer que leur supériorité sur le papier est clairement avérée, c'est presque un lieu commun aujourd'hui de relever qu'une édition numérique est également plus complexe et plus coûteuse à mettre en œuvre. Elle implique de faire collaborer un ensemble d'acteurs qui ne travaillaient pas ensemble auparavant : chercheurs, éditeurs, informaticiens, designers, etc. Elle suppose également de considérer l'évolution du contenu dans le temps et sur différents supports. Penser dès le départ sa propre conservation.

Outre les changements qu'elles impliquent dans leur mode de production même, les éditions numériques bouleverses également les manières de travailler des chercheurs. Abondance des sources nouvellement mises à disposition. Changement du cadre de travail. Pervasivité du numérique avec l'internet, et bientôt du Linked open data.

Mode d'accès renouvelé au source. Bilan d'un projet sous l'aspect de l'accompagnement technique.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2013-06-01 | #EC | première version du fichier |

## Le cadre du projet

### Le projet d’ANR Desgodets

Plusieurs recherches consacrées ces dernières années aux écrits d'architecture et à la littérature technique témoignent d'un intérêt renouvelé à l'égard du savoir architectural[[10]](#footnote-11) . Faute de pouvoir accéder directement au savoir transmis oralement sur le chantier, outre les traités d'architecture qui constituent un genre à part entière, les témoignages écrits sur l'enseignement de l'architecture présentent une importance cruciale pour l'historien afin de mesurer le savoir de l'architecte. Par ailleurs, la place de l'écrit a été considérable dans la mise en ordre des savoirs qui préside au processus de professionnalisation dont le moment académique constitue un jalon important.

L'objectif principal du projet d'ANR Desgodets consistait à restituer, dans le cadre du savoir architectural, le cours d'Antoine Desgodets, architecte du roi, professeur à l'Académie d'architecture de 1719 à 1728 dont de nombreuses copies manuscrites du cours étaient conservées à travers les bibliothèques et institutions patrimoniales internationales. L'avantage principal de cette recherche devait être, en réunissant dans un même lieu le corpus de ces écrits dispersés, de mettre à disposition des chercheurs tout un pan du savoir architectural qui n'était pas disponible jusqu'à présent.

#### Présentation du projet

L’édition des cours d’Antoine Desgodets est à compter au nombre des rares projets de recherche en histoire de l’art qui ont pu bénéficier ces dernières années d’un financement de l’Agence Nationale de la Recherche (ANR)[[11]](#footnote-12) . D’abord proposé dans le cadre d’une recherche plus vaste sur la littérature architecturale intitulé « Vitruviana », l’édition des cours de l’architecte avait retenu l’attention des évaluateurs qui avaient suggéré de le présenter séparément à un autre appel d’offre. Le projet, re-rédigé par Robert Carvais en ce sens, a finalement obtenu le financement de l’ANR à l’appel d’offre du programme *Corpus et outils de la recherche en sciences humaines et sociales* suivant, sous le n° ANR-07-CORP-017-01 en 2007[[12]](#footnote-13) .

Le projet de recherche proposait d’aborder la construction et la normalisation du savoir architectural à la fin du XVIIe siècle à partir de l’édition du corpus des cours manuscrits dictés à l’Académie royale d’architecture par Antoine Desgodets entre 1721 et 1728. Plusieurs raisons justifiaient le choix de cette œuvre : D’une part l’architecte était devenu professeur à l’Académie d’architecture en 1719, au cours de la Régence, époque à laquelle on cherche à réformer les dogmes. D’autre part, l’enseignement de l’architecte, par le choix de thèmes nouveaux participait d’une réduction en art de la discipline académique et constituait une des premières normalisation du savoir architectural. Enfin, l’Œuvre scholastique de Desgodets intervenait à un moment clef de la constitution de la légitimité professionnelle de l’architecte par la prise en compte de la figure de l’expert comme intermédiaire entre l’architecte et l’amateur.

Pour toutes ces raisons, les cours d’Antoine Desgodets méritaient d’être reconstitués et livrés à la communauté scientifique comme un texte fondateur du statut de l’architecte moderne. Mais à la différence de celle de Vitruve ou des Blondel, l’œuvre scolastique de Desgodets ne connaissait pas d’édition *princeps*. Une équipe pluridisciplinaire a travaillé cinq ans pour rendre compte de toute la richesse de l’enseignement de l'architecte dans des directions jugées complémentaires : la théorie architecturale, la pratique du projet, son analyse économique et son approche juridique. Au final, un corpus de vingt-six manuscrits et sept ouvrages imprimés, soit trente-trois documents a été réuni et transcrit. Cinq manuscrits représentant quatre cours prononcés à l’Académie font l’objet d’une édition critique à laquelle sont rapportés les différents témoins conservés dans le cadre de leur tradition antérieure (sources) et dans celui de leur devenir (réception, publication, reprises par les suiveurs)[[13]](#footnote-14) .

#### L’équipe de recherche

S’agissant d’un projet collectif, et compte-tenu de l'ampleur des sources à traiter, une équipe pluridisciplinaire de chercheurs a été réunie par Robert Carvais pour l’étude et l’édition des manuscrits. Cette équipe rassemblait des historiens du droit, des historiens de l’architecture et des historiens des sciences. Robert Carvais en assurait en tant qu'investigateur principal, et que responsable juridique du projet d'ANR, la direction scientifique.

Le nombre de témoins manuscrits identifiés dès l'origine impliquait le recrutement de plusieurs transcripteurs ; cinq au total. C’est dans ce cadre que j'ai eu, dans un premier temps, l'opportunité d'intervenir dans le cours du projet. L'ensemble des transcripteurs ont eu la chance d'être directement associés à l’équipe scientifique et de participer aux réunions de suivi. À bien des égards, c'est ma participation à ce projet de recherche qui m’a conduit à assister à une première formation sur l'édition numérique et la Text Encoding Initiative organisée par le réseau Mutec à Lyon{Mutec}, puis à m’intéresser de plus près à la formation offerte par l’École des chartes dans le cadre de son master 2 ‘Technologies numériques appliquées à l’histoire’ qui occasionne aujourd'hui de la rédaction de ce mémoire.

L'édition critique de chaque cours à partir des transcriptions des témoins a par la suite été confié à des équipes d'éditeurs rassemblées pour l'occasion. Les transcripteurs qui le souhaitaient se sont répartis au sein de ces équipes en fonction de leurs sujets de prédilection. Ces éditeurs, disposant ou non d'une activité universitaire statutaire, travaillaient de manière volontaire et gracieuse sur le projet d'édition. Chaque équipe s'est organisée comme bon lui semblait sous la direction d'un responsable désigné par le directeur scientifique du projet qui constituait l'interlocuteur pour la coordination générale du travail.

##### Composition de l'équipe de recherche

###### Direction de projet

* Robert Carvais, DR CNRS, Centre de Théorie et d’Analyse du Droit, UMR 7074 Directeur scientifique du Projet « Desgodets »
* Emmanuel Château, Doctorant en histoire de l’art, Centre André Chastel, UMR 8150, Master 2 « Technologies numériques appliquées à l’histoire », École nationale des chartes Responsable du projet numérique

###### Équipe scientifique

* Joëlle Barreau, Docteur en histoire de l’Art.
* Basile Baudez, Maître conférences à l’Université Paris-Sorbonne.
* Anne Bondon, Maître assistante associée à l’ENSA Paris-La Villette.
* Robert Carvais, DR CNRS, Centre de Théorie et d’Analyse du Droit, UMR 7074.
* Pierre Caye, DR CNRS, Centre Jean Pépin, UPR 76.
* Emmanuel Château, Doctorant en histoire de l’art, Centre André Chastel, UMR 8150. - Guillaume Fonkenell, Conservateur du Patrimoine, Louvres (Paris).
* Béatrice Gaillard, Docteur en histoire de l’art, Chargée d’étude documentaire, ENSA Versailles.
* Juliette Hernu-Bélaud, Chargée d’études et de recherches à l’INHA, doctorante.
* Frédérique Lemerle, DR CNRS, Centre d’Etudes Supérieures de la Renaissance, UMR 7323.
* Olga Medvedkova, CR CNRS, Centre André Chastel, UMR 8150.
* Linnéa Rollenhagen-Tilly, Docteur en histoire de l’art, Projet de recherche avec le Nationalmuseum de Stockholm (Suède).
* Hélène Rousteau-Chambon, Professeur d’histoire de l’art, Université de Nantes.
* Joël Sakarovitch, Professeur, ENSA Paris Malaquais.
* Werner Szambien, DR CNRS, Centre André Chastel, UMR 8150.
* Dirk Van de Vijver, Associate Professor, Utrecht University (Netherlands).

{\Extrait du \Carvais2013}

#### Fonctionnement de l’équipe scientifique

Pour l'assister dans la direction scientifique du projet, Robert Carvais, disposait d'un Conseil scientifique. Ce conseil était principalement en charge de discuter et d'arrêter les grandes orientations scientifiques de la recherche. Composé de personnalités reconnues dans le domaine de l'histoire de l'art et de l'histoire du droit, ce conseil scientifique a été mobilisé de manière régulière aux étapes cruciales du projet. Il a été réuni quatre fois au total dans le cours du projet. Un ordre du jour était fixé à l'avance, et chaque réunion faisait l'objet d'un compte-rendu. J'ai été chargé du secrétariat.

Compte-tenu de la difficulté de réunir l'ensemble des membres du Conseil scientifique, et pour faciliter le travail, des réunions régulières, en plus petit comité, ont été organisées au gré des besoins. J'ai également participé à l'ensemble de ces réunions. C'est dans ce cadre qu'ont été préparées la plupart des orientations concernant la production de l'application web ainsi que certains choix éditoriaux avant d'être soumis au Conseil scientifique. Tout au long du stage, j'ai par ailleurs été en contact direct et régulier avec Robert Carvais pour toutes les décisions à prendre.

Comme tout projet faisant l’objet d’un financement par l’Agence Nationale de Recherche (ANR), des bilans intermédiaires étaient prévus chaque année pour rendre compte de l'emploi des fonds et de l'avancement du travail.

#### Gestion administrative et financière

Mis en rapport avec l'importance numérique des sources à traiter, on peut considérer que le financement du projet était relativement faible, même s'il représentait une somme importante dans le domaine de l'histoire de l'art. L'ANR subventionnait le projet de recherche sur quatre ans à hauteur de 103 000 euros. Somme globalement ventilée de la manière suivante : plus des trois quart de la dépense en salaires et rétributions, 14% pour le graphisme et le développement du site, 8 % en matériel, déplacements et dépenses diverses, enfin 2% en frais de reproduction.

Pour évaluer le coût réel total de la recherche, il serait nécessaire d'ajouter à cette somme les rémunérations éventuelles des personnels scientifiques engagés dans le travail d'édition, rémunérés ou non par leur institution. De surcroît, les sommes disponibles pour la réalisation de l'application se sont révélées en partie insuffisante, et il aurait fallu disposer de plus d'argent si nous avions voulu pouvoir faire numériser l'ensemble des manuscrits par des professionnels. Des négociations sont encore actuellement en cours pour obtenir la numérisation des manuscrits par les établissements de conservation.

Du point de vue de la gestion, tant du point de vue des sommes engagées que du nombre de personnes rémunérées, le projet restait relativement modeste. Ainsi, la direction du projet n'a pas nécessité la création d'un service administratif spécifique, l'ensemble des tâches de gestion étant personnellement assurées par Robert Carvais qui se chargeait en même temps la direction scientifique. Les questions financières étaient quant à elles traitées directement par les services financiers de l'Université Panthéon-Assas (Paris II) qui hébergeait administrativement le projet de recherche.

#### Durée du projet

Initialement financée sur une durée de quatre années, courant du 28 décembre 2007 au 28 décembre 2011, la recherche a nécessité une prolongation d'un peu plus d'une année. Diverses difficultés intervenues dans le cours du projet permettent d'expliquer ce retard. Le défaut d'accompagnement en amont de la part de l'ANR quant à l'adoption de standards de publication numérique, et une sous-évaluation initiale des besoins liés à la production d'une édition électronique ont en grande partie occasionnés ces délais. La sous-évaluation était à la fois d'ordre méthodologique et financière. Il faut également relever ici, nous y reviendrons plus loin, les difficultés rencontrées pour identifier des prestataires en mesure d'assurer la production de l'application web dans les coûts impartis.

Le fait que le projet ait pu être mené à bien a en très grande partie reposé sur la capacité à mobiliser et fédérer une équipe de chercheurs pour l'édition qui travaillait de manière volontaire. À cet égard, l'aspect collectif du travail constitue déjà un réel succès. Il n'aurait pas non plus été possible de le mener à terme sans disposer d'un certain nombre compétences dans le domaine de l'édition électronique. Le manque d'expérience initiale a été compensé par la formation de certains membres au cours du projet. De ce point de vue, l'enseignement dispensé au sein du master 2 de l'École nationale des chartes que j'ai eu la chance de suivre au cours de ces deux années a constitué une réelle opportunité pour le bon achèvement du projet de recherche.

### Les cours de Desgodets

Si certains d'entre eux étaient bien identifiés, les cours de Desgodets à l'Académie royale d'architecture restaient jusqu'à présent relativement peu connus des historiens, faute de n'avoir jamais été publiés. En effet, mis à part les *Lois des bâtiments* qui dispose d'une riche tradition éditoriale [Note: L'ouvrage qui paraît de manière posthume mis en ordre par Goupil en 1748 fera l'objet de nombreuses rééditions successives, jusqu'au XIXe siècle.] , les trois autres cours de Desgodets, à la différence de plusieurs autres cours d'architecture tels ceux de François Blondel et de Jacques-François Blondel, n'avait jusqu'à présent fait l'objet d'aucune édition. L'acte d'édition, s'il ne pouvait pas bénéficier d'un siècle d'érudition issue d'une tradition éditoriale n'en était pas moins fondamental.

#### Les cours de Desgodets à l’Académie

##### L’académie d’architecture et l’enseignement

L'enseignement est une part constitutive de tout projet académique. En fondant l'Académie d'architecture en 1671 sur les conseils de Colbert, Louis XIV attribuait plusieurs missions à l'institution. Tout comme l'Académie de peinture et de sculpture son aînée, l'Académie royale d'architecture devait être à la fois une assemblée savante travaillant au perfectionnement de l'art et délibérant sur ses questions mais également une institution scolastique. ‘[Sa Majesté] a donc voulu premièrement que ces Architectes s'appliquant sérieusement à l'étude, s'assemblassent un jour de chaque semaine pour conférer & se communiquer leurs connoissances […]’‘C'est aussi dans cette Académie où sa Majesté a voulu que les règles les plus justes & les plus correctes de l'Architecture fussent publiquement enseignées deux jours de chaque semaine, afin qu'il s'y pust former un séminaire, pour ainsi dire, de jeunes Architectes. ’[[14]](#footnote-15)

À de nombreux égards, ce projet académique servait une réforme plus large de l'architecture en améliorant les compétences techniques au sein de la profession mais aussi le goût des commanditaires publics et privés. Outre les conférences dirigées par François Blondel jusqu'à sa mort en 1686, qui revisitait les grands traités d'architecture à travers un programme d'étude à long terme de ce qui constituait le curriculum académique : Palladio, Scamozzi, Vignole, Serlio et Alberti, Philibert De l'Orme, Jean Bullant et Jacques Androuet du Cerceau, l'enseignement de Blondel à l'Académie se composait, conformément au brevet royal, de cours publics sur l'architecture et les mathématiques deux fois par semaine destinés à ‘enseigner les véritables règles aux jeunes gens qui se proposent d'embrasser la profession d'architecture.’

Ce furent vraisemblablement ces conférences qui formèrent le contenu du *Cours d'architecture* dont la publication débute en 1675[[15]](#footnote-16) . N'ayant jamais eu jusqu'à cette époque de formation officielle en architecture même si les cours de Blondel pouvaient avoir un précédent récent au travers de son enseignement comme professeur de mathématiques au Collège royal. Les auteurs reconnaissent habituellement dans la structure même du cours le *cursus mathematicus* en vogue parmi les professeurs de mathématiques pendant tout le siècle, mais il le mettent également en rapport avec le programme des conférences menées parallèlement[[16]](#footnote-17) .

Le cours de Blondel constitue prototype d'un enseignement constitué. Il devait exercer une influence durable sur l'enseignement de l'Académie et les publications architecturales postérieures. Philippe de La Hire allait par exemple l'utiliser comme support de ses conférences à l'Académie pendant plus de deux ans de juillet 1696 à octobre 1698, tout comme ses successeurs pendant tout le XVIIIe siècle. Dans son mémoire d'habilitation à diriger des recherches, Hélène Rousteau-Chambon relève combien l'enseignement de l'architecture à l'Académie à cette époque, malgré des sources nombreuses, avait jusqu'à présent peu suscité l'intérêt de l'historiographie[[17]](#footnote-18) .

Redire ici ce qui est exposé dans ce travail ou ce qui a été produit dans le cadre de l'ANR Desgodets n'aurait pas grand intérêt. Nous nous contenterons donc de rappeler quelques faits historiques à même d'éclairer le contenu des manuscrits qui nous occupent.

###### Généralités sur l'enseignement de Desgodets

Autorisé à suivre les cours de l'Académie royale d'architecture en 1662, Antoine Desgodets (1653-1728) est très tôt distingué par le roi pour avoir été employé dans les bâtiments du roi. En 1674, l'architecte est nommé par Colbert pour se rendre à Rome pour relever les édifices antique. La publication en 1682 du travail de son séjour de 16 mois à Rome à mesurer les édifices antiques fera date.

Antoine Desgodets occupe le siège d'académicien de seconde classe occupé précédement par François d'Orbay. Il est nommé 1ère classe le 31 mai 1718, trois mois avant de devenir professeur en 1719. D'après les affiches des cours relevées par Hélène Rousteau-Chambon, au cours des neuf années que dure son enseignement et qu'il donnera jusqu'à sa mort, Desgodets aborde successivement les thématiques suivantes :

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1721-1722 |
| Ordres | 1724-1728 |
| Servitudes | 1723-1725 |
| Traité de la commodité | 1722-1728 |

Avec Desgodets, et après l'épisode de La Hire, l'enseignement de l'architecture revient à un architecte. Antoine Desgodets (1719-1728) et François Bruand (1728-1730) assurent en même temps l'enseignement de ‘la géométrie appliquée à l'architecture’ et de l'architecture proprement dite, cela avant la division de la chaire qui intervient en 1730.

|  |  |
| --- | --- |
| Dessein et perspective | 1727-1728 |
| Coupe des pierres | 1727-1728 |
| Toisé | 1724, 1726-1728 |

On peut remarquer que l'enseignement de Desgodets est principalement centré sur l'architecture. S'il aborde la géométrie, le cours l'aborde dans sa dimension pratique pour l'architecte.

En pratique, l'étude des affiches des cours montre que l'architecte pouvait aborder plusieurs sujets la même année, de même un même cours pouvait se succéder sur plusieurs années.

###### Le cours des Ordres

Le sujet du cours sur les ordres est un sujet relativement classique dans le domaine de l'enseignement architectural. Ayant mesuré les édifices antiques de Rome, l'architecte était tout indiqué pour proposer un tel cours qui lui offre l'occasion de formuler une théorie sur la question.

###### Le cours des Commodités

‘Desgodets avait donné une grande place aux ordres, mais dans la seconde partie, la plus originale de tous les traités d'architecture que nous connaissions et qu'on pourrait utilement publier, il donna des modèles de plans de palais, de châteaux, d'églises paroissiales, conventuelles, d'hôtel de ville, de marchés, etc.’ [[18]](#footnote-19)

###### Le cours du Toisé

‘Néanmoins comme il est vray que la connoissance des préceptes de l'Architectrue ne suffit pas toute seule pour faire un Architecte, cette qualité supposant beaucoup d'autres lumières ; Sa Majesté a voulu que pendant la seconde heure des leçons de l'Académie, l'on enseignât publiquement les autres Sciences qui sont absolument nécessaires aux Architectes comme sont celles-cy, la Géométrie, l'Arithmétique, la Mécanique c'est à dire les forces mouvantes, les Hydrauliques qui traittent du mouvement des eaux, la Gnomonique ou l'art de faire les Quadrans au Soleil, l'Architecture militaire des fortifications, la Perspective, la Coupe des pierres & diverses autres parties de Mathématique, dont les principales y ont déjà été expliquées par des traittez composez pour ce sujet.’ ({Blondel, Preface})

###### Le cours des servitudes

##### La place du dessin

#### Les témoins manuscrits

Pour Lemonnier, il ne fait aucun doute que les leçons prenaient la forme d'une dictée. À l'appui de cette affirmation, il cite le manuscrit de Pinart conservé au département des estampes de la Bibliothèque nationale de France. Pourtant ce témoin paraît être une copie mise au propre. D'après les lettres patentes de 1717, les élèves de l'Académie devaient suivre une formation pendant trois ans. Lorsque des nouveaux élèves n'avaient pu assister au début des leçons, ils avaient al possibilité de les recopier, ce qui permet de supposer que les cours étaient laissés à disposition par les professeurs.

Il n'est jamais très aisé de trancher si les témoins concernent des prises de notes ou des recopies à partir d'un manuscrit princeps, d'autant qu'un cours pris sous la dictée peut avoir été mis au propre. La présence de planches qui sont parties prenantes du propos architectural, presque toutes identiques entre les témoins laisse penser qu'il s'agit bien de copies plutôt que de cours dictés.

##### Identification des témoins conservés

Une phase préliminaire du travail a consisté à repérer les différents témoins subsistants des textes et à rassembler les renseignements que l'on pouvait avoir sur d'éventuels témoins perdus et sur la diffusion et l'utilisation du texte. Un grand nombre de manuscrits ont été identifiés au cours de cette phase heuristique. Au final, le corpus rassemblé comprenait vingt-six manuscrits et sept ouvrages imprimés, soit trente-trois documents. Cinq manuscrits font l'objet d'une édition critique, le cours des ordres, celui des commodités et celui du toisé, ainsi que les deux manuscrits des servitudes.

La datation des manuscrits a souvent été problématique. Si certains manuscrits portent une date précise inscrite sur la page de titre ou dans un colophon, il n'est pas toujours évident qu'il s'agisse de la date de la copie. En outre, ces éléments de datation ne permettent souvent pas de distinguer la date de prononcé de celle de la copie, par exemple parce que l'écart entre les deux dates est trop important. Dans quelques rares cas, il a été possible de dater approximativement les manuscrits par l'étude des filigranes. On pourra se reporter à la présentation des cours sur l'édition en ligne pour plus de détails.

##### Spécificités matérielles

Pour la plupart, les témoins manuscrits identifiés étaient des manuscrits mis au propre. Le plus souvent caractérisés par une belle écriture, et bien conservés, ils présentaient peu de difficultés de lecture. Aussi hormis quelques corrections apportées à des erreurs de copie qu'on peut souvent attribuer à une même main, les manuscrits ne présentaient pas de spécificités matérielles particulières quant à l'inscription du texte sur le support. Les difficultés principalement posées par le traitement du corpus tenaient essentiellement au traitement des variantes.

##### Spécificités liées à la nature du corpus

La place de l'image par rapport au texte constitue en revanche une caractéristique notable du corpus. Tout le propos des cours sur les ordres, la commodité, ou encore le toisé, est articulé autour de planches ou de figures, même si tous les témoins n'en présentent pas. Cette forme du commentaire d'image, dont le manuscrit du Traité des ordre (O1) conservé à l'Institut de France est le représentant le plus caractéristique, est un cas de figure relativement classique pour les textes architecturaux. Pour autant le choix du matériau auquel s'applique le discours de Desgodets n'est pas des plus communs. Dans le cas de la commodité, l'architecte fait l'effort de proposer à ses élèves des modèles inédits. Quant au cours sur le toisé, il est relatif à un savoir technique et géométrique.

Les planches sont ainsi parties prenantes du discours architectural. L'édition nécessite d'y accorder une attention toute particulière car le texte peut parfois se révéler incompréhensible sans le recours aux planches. Matériellement les planches apparaissent différemment à l'intérieur des différents témoins manuscrits. Souvent réalisées sur un papier plus grand et qui permet la pose de lavis, elles peuvent constituer un ensemble séparé du texte, ou encore être rapportées à la fin du manuscrit. Dans d'autres cas, les planches ont été insérées en regard du texte au moment de la reliure. Les solutions adoptées pour l'édition devront donc tenir compte de cette diversité.

### Le projet éditorial

Au début du siècle, Henri Lemonnier envisageait déjà l'édition du cours de Desgodets sur la Commodité. Jean-Marie Pérouse de Montclos avait repris à son compte l'idée d'une telle édition dans les années 80, mais le projet était resté sans suite. L'originalité immédiate du sujet de ce cours explique en grande partie qu'il ait focalisé l'attention. Pourtant, ce cours s'inscrit dans un ensemble plus large. Il constitue d'abord la suite d'un premier cours sur les ordres qui comme nous l'avons vu se révèle plus intéressant que son titre pouvait le laisser paraître. Par ailleurs, l'enseignement plus technique de Desgodets sur le Toisé ou les Servitudes donne un relief et une cohérence tout à fait particulière à l'ensemble de son enseignement. Mis à part celui sur les Lois des bâtiments qui fut publié post mortem par un élève, les autres cours de Desgodets sont restés jusqu'à nous jours inédits. Pourtant, le nombre de copies conservées suffit à attester de leur importance dans la culture architecturale du XVIIIe siècle. De ce point de vue, la publication d'une édition critique des cours de Desgodets avait le mérite de faire entrer dans l'histoire de l'art tout un pan inédit de la théorie architecturale.

On parle d'‘édition critique’, ou d'‘édition scientifique’ l'adjectif dans appellation venant en désigner le caractère savant, au sens où il s'agit de produire une reproduction contrôlée d'un texte dont sont procurés les états, versions, variantes et leçons. De ce point de vue l'édition critique constitue selon la définition du manuel de l'École nationale des chartes sur l'édition des textes médiévaux un : ‘Essai de reconstitution d'un texte, pour lequel l'éditeur pèse chacun des mots du texte en se servant de tous les moyens de jugement dont il dispose. Cas particuliers : l'édition imitative ou diplomatique qui reproduit très exactement un document unique, jusqu'en ses particularités graphiques et mêmes ses erreurs, commentées à part mais pas corrigées dans le texte ; l'édition synthétique, intégrant différents états du textes suffisamment peu différents, moyennant un artifice typographique, avec comme variante l'édition génétique, qui rend compte par des artifices typographiques des différentes couches et états successifs du texte ; l'édition "variorum", qui donne le texte accompagné, outre l'apparat normal des variantes, de toutes les solutions des éditeurs précédents.’[[19]](#footnote-20) .

Même si le domaine de l'édition scientifique a connu de profonds changements au cours de ces dernières années avec l'irruption du numérique, les opérations à la base de toute édition critique sont toutefois restées pour l'essentiel identiques. La tâche principale de l'éditeur est de produire un texte fiable et consistant, avec des partis-pris éditoriaux explicites et appropriés. Une telle édition mobilise des savoirs relativement étendus. Elle implique que l'éditeur dispose non seulement des savoirs traditionnellement associés à l'édition des sources primaires. Il doit en effet être en mesure d'identifier comment le texte a été construit, à la fois comme document et comme instance de l'œuvre. Il doit également savoir comment celui-ci a été transmis, altéré ou transformé au cours du temps, etc. Mais l'éditeur doit encore être en mesure de connaître son lectorat, et d'identifier la meilleure manière de communiquer les textes, et ce qu'il en sait. Ainsi : ‘Une édition critique n'est pas une reproduction photographique. Elle résulte d'un compromis raisonnable entre, d'une part, le respect du texte à publier (dont on ne doit en aucun cas moderniser la graphie) et, d'autre part, le souci de le rendre aussi intelligible que possible pour un lecteur d'aujourd'hui.’[[20]](#footnote-21)

La production d'une édition critique de qualité exige donc d'avoir bien défini sa destination. Cette question est déterminante même si l'on ne renonce généralement pas à toucher un public un tant soit peu élargi. S'agissant ici de mettre à disposition un corpus de textes inédits, établi d'après une tradition abondante de témoins manuscrits, l'édition des cours de Desgodets offrait un intérêt tout particulier pour l'historien de l'art et l'historien du droit. Elle se devait de présenter toutes les qualités habituellement requises par une édition de haute tenue scientifique en termes de fiabilité, de solidité et de justification des partis pris. S'agissant d'un matériau entièrement neuf pour la recherche, il s'agissait également de faciliter son étude et de prendre en compte certaines particularités propres à des manuscrits architecturaux pour la consultation.

Nous examinerons successivement les questions habituellement posées par l'établissement du texte et ses différents témoins. Puis nous aborderons la méthode d'édition retenue pour ce corpus.

#### L’établissement du texte

Comme le relevait déjà Jean Varloot en 1980, ‘l'édition de textes français moderne est un domaine qui est loin d'être l'objet de lois ou d'usages admis par tous’[[21]](#footnote-22) . Malgré les efforts des érudits du XIXe siècle et la création d'importantes collections scientifiques, ou plusieurs grandes entreprises d'œuvres complètes, il subsiste une grande variabilité dans les conceptions et surtout dans les pratiques. En outre, par rapport à leurs collègues littéraires, ‘les éditeurs de sources documentaires, ont généralement tardé, en France particulièrement, à intégrer une interrogation de méthode sur les implications de leur travail’[[22]](#footnote-23) . En l'absence de règles clairement établies et partagées dans la communauté scientifique, la définition d'un protocole de transcription du texte s'est avérée plutôt difficile.

Il était néanmoins possible de se référer au guide de transcription des textes anciens publié sous la direction de Bernard Barbiche et Monique Châtenet par l'Inventaire[[23]](#footnote-24) . Dans la mesure où ces indications sont relativement sommaires et datent des années 1990, celles-ci méritent une mise à jour et une révision de fonds en comble, notamment pour prendre acte de l'irruption des techniques d'édition électroniques, mais aussi de l'évolution de la doctrine. Il est probable que la publication annoncée, et et on l'espère prochaine, d'un manuel de l'École nationale des chartes concernant l'édition des textes de l'époque moderne viendra clarifier la situation.

##### La transcription des manuscrits

S'agissant d'éditer des textes à partir de manuscrits dépourvus de tradition imprimée, leur transcription constituait une étape cruciale du processus éditorial. Dès le début du travail, un protocole de transcription a dû être mis sur pied. En l'absence de recommandations récentes pour l'édition des textes de l'époque moderne, c'est le travail publié par Bernard Barbiche et ses collègues dans la collection de l'Inventaire qui fait référence[[24]](#footnote-25) . L'équipe de transcripteurs a donc formulé les premières propositions concernant la transcription des manuscrits à partir de ces indications. Toutefois, eu égard aux besoins particuliers du projet ayant trait à la comparaison des divers témoins, une modernisation de l'orthographe des textes a dans un premier temps été proposée sauf à conserver la graphie originale des termes architecturaux et juridiques, ou les particularités significatives.

Cette liberté avait été envisagée dans la mesure où aucun manuscrit n'était de la main d'Antoine Desgodets, qu'un nombre conséquents de témoins permettaient d'étayer l'établissement du texte, et que la graphie des manuscrits ne présentait très généralement aucun intérêt du point de vue de la compréhension et de la signification. Une telle attitude semblait admise pour l'édition des textes littéraires postérieurs à 1600 et surtout à 1700 [Note: {Varloot 1981}] . La normalisation des transcriptions paraissait surtout fournir une solution pour réduire le bruit lors de l'étude des variantes à l'aide du logiciel MEDITE comme elle était prévue au début du projet. En outre, elle permettait de se focaliser uniquement sur les variantes significatives entre les témoins tout en permettant de produire un texte modernisé plus facilement accessible pour le lecteur contemporain.

Une telle solution n'a pas reçue l'approbation du Conseil scientifique du projet. Au contraire, les membres de ce conseil ont défendu une transcription la plus diplomatique possible, allant même au-delà des pratiques actuellement promue par l'École nationale des chartes pour les textes médiévaux. Il s'agissait d'une transcription la plus fidèle possible du manuscrit, où la graphie est généralement scrupuleusement respectée, améliorée seulement pour la ponctuation et l'accentuation. Une telle position de strict respect de la tradition philologique paraissait permettre de mieux comprendre les manuscrits et de mieux les situer les uns par rapport aux autres. Aux consignes publiées dans *Guide* de Bernard Barbiche et Monique Châtenet[[25]](#footnote-26) , le conseil scientifique ajoutait le respect strict des majuscules, réservant à l'éditeur le choix final sur la graphie à retenir.

Ce changement d'orientation intervenu dans les directives de transcription n'a pas nécessairement facilité le travail de transcription. Il a en partie impliqué la reprise de ce qui avait déjà été effectué mais aussi généré un surcroît de travail en matière de relecture des transcriptions des différents témoins que le Conseil scientifique souhaitait mettre à disposition (cette relecture n'est pas encore à ce jour tout à fait achevée). En outre, la modernisation restait nécessaire pour la comparaison. Il a donc été décidé d'opérer deux types de transcription : d'une part une transcription diplomatique, d'autre part une version modernisée.

L'adoption d'un cadre de travail comme celui de la Text Encoding Initiative (TEI) dès l'initiation du projet, aurait pu permettre d'enregistrer simultanément la version originale et une version régularisée. Mais une telle modernisation de l'ensemble des textes était, de toutes les façons, irréaliste dans les délais impartis. En revanche, elle aurait pu offrir un contexte de travail très efficace pour le traitement des variantes des différents témoins.

##### La collation et la comparaison des témoins

Une fois les manuscrits transcrits, une collation des témoins était nécessaire afin de mieux les caractériser les uns par rapport aux autres. Cette opération consiste à comparer le texte des différents manuscrits en repérant les leçons variantes en chaque lieu variant des témoins du texte[[26]](#footnote-27) . Le projet initial prévoyait l'utilisation d'un logiciel développé par l'Institut des textes et manuscrits modernes (ITEM) pour les études de génétique textuelle[[27]](#footnote-28) . Ce logiciel, EDITE MEDITE, posait des problèmes de versions de système d'exploitation pour pouvoir être installé sur l'ensemble des postes de travail des membres des équipes d'édition. Une autre solution logicielle a donc été recherchée.

Plusieurs logiciels ont été identifiés comme pouvant répondre au besoin du projet : l'outil Unix Diff, Versionning-Machine[[28]](#footnote-29) , CollateX[[29]](#footnote-30) , ou encore Juxta[[30]](#footnote-31) . Après plusieurs tests, nous avons retenu le logiciel Juxta qui nous paraissait à la fois le plus flexible et le plus simple d'emploi. Le logiciel était multiplate-forme et son interface graphique permettait d'aligner facilement le texte et de localiser aisément les lieux variants dans le texte. Par ailleurs, il était à la fois possible de l'utiliser avec des fichiers texte ou des fichiers XML-TEI ce qui était bien adapté à notre contexte de production.

Dans la pluspart des cas il a été relativement difficile d'établir des familles de tradition parmi les manuscrits ou de déterminer des prototypes. Les témoins étaient généralement peu divergents et présentaient peu de variantes de fond laissant supposer des interpolations. Néanmoins, certains témoins contenaient des passages absents dans d'autres manuscrits dont la présence pouvait être le fait de gloses du transcripteur ou d'une modification du cours donné par Desgodets au cours du temps. Le plus souvent les variantes concernaient des erreurs de lecture.

##### Le choix d'une méthode d'édition critique

En l'absence de manuscrits autographes identifiés ou de prototypes clairement déterminés parmi les témoins manuscrits conservés pour chacun des cours, l'établissement du texte de l'édition critique était problématique. Plusieurs traditions éditoriales s'affrontent dans le domaine de l'ecdotique pour les textes anciens. On a l'habitude de distinguer les approches reconstructionnistes, inspirées de Karl Lachmann, qui consistent à reconstruire l'aspect d'un texte à partir de ses témoins, d'approches plus conservatistes inspirées de Joseph Bédier et qui consistent à choisir un manuscrit de base en le corrigeant le moins possible[[31]](#footnote-32) .

C'est l'approche conservatiste qui a le plus de faveur aujourd'hui en France pour l'édition de sources documentaires. Celle-ci est plus respectueuse de la source et évite de produire un texte qui n'a jamais existé. Néanmoins, en présence d'un grand nombre de témoins, pour l'essentiel identiques, les cours ayant souvent été prononcés pendant plusieurs années, et donc leur contenu étant susceptible d'avoir varié au cours du temps, la production d'une édition composite pouvait être défendue malgré l'interdit formulé par Pierre-Georges Castex[[32]](#footnote-33) .

Bien sûr, il aurait été vain de prétendre rétablir le texte princeps de chacun des cours à partir d'une critique textuelle des différents témoins conservés. La ‘recension stemmatique’, nous paraissait peu praticable compte-tenu de la proximité des témoins et l'absence de certitude quant à l'existence d'un prototype unique. En revanche, l'approche dite ‘éclectique’, ou tout du moins celle de l'‘édition de référence’, consistant à choisir les variantes semblant supérieures d'un point de vue interne parmi les différents manuscrits, pouvait avoir le mérite de rendre compte plus fidèlement, et plus complètement, du contenu réel de l'enseignement d'Antoine Desgodets.

Disposant de plusieurs états du texte autres que l'original, on a choisi de se contenter d'éditer un témoin en lui rapportant en note les variantes que présentaient les autres états par rapport au texte de base comme le suggère le Guide de Bernard Barbiche et Monique Châtenet[[33]](#footnote-34) . Comme on l'a dit, cette approche privilégie la source primaire mais il faut également avoir conscience qu'elle présente plusieurs inconvénients. D'abord, elle favorise l'intégration des fautes du copiste, telles que les interpolations ou l'intégration d'éventuelles gloses. Ensuite elle ne permet pas de rendre compte directement dans le corps du texte de passages éventuellement manquants dans la version du manuscrit de base.

Il n'existe certainement pas, en matière d'édition critique, d'approche idéale qui satisfasse tous les cas de figure. D'une certaine façon, ces débats sont en partie devenus caducs avec les techniques d'édition numérique. Il est, en effet, aujourd'hui tout à fait possible de proposer plusieurs vues sur un même texte. Mais ce n'est pas toujours faisable en pratique, ne serait-ce que pour des raisons économiques. Et ces possibilités n'éliminent toutefois ni la signification ni la responsabilité de l'éditeur dans le choix des aspects mis en avant par une édition.

##### Le choix du manuscrit maître

Ayant choisi l'approche conservatiste, il restait à déterminer les critères de choix du manuscrit maître. À cet égard ‘chaque texte, en fonction de son histoire propre, impose un choix particulier.’ dit Beugnot[[34]](#footnote-35) . Les équipes éditoriales ont donc été laissées libre de proposer un manuscrit maître pour le cours qu'elles éditaient en justifiant de leur critères de choix d'après une grille établie dans le cadre du projet. Le choix du manuscrit maître était définitivement arrêté à l'issue d'une discussion au sein du Conseil scientifique.

Au terme de la recherche, le cours sur les ordres de Desgodets est connu par neuf manuscrits, dont cinq accompagnés de planches. Huit de ces versions présentent un plan identique, l'autre est un texte autographe plutôt bref, composé antérieurement, et probablement présenté au roi à l'occasion de sa visite à l'Académie royale d'architecture le 2 août 1719 comme l'indique une inscription apportée sur le manuscrit. Parmi les témoins, on relève une famille de manuscrits suédoise. Tous ces témoins présentent le même état du texte et ils commencent par un titre identique faisant référence au texte prononcé à partir du 13 novembre 1724. L'analyse laisse donc penser qu'ils sont issus d'un prototype commun[[35]](#footnote-36) .

L'équipe chargée de l'édition de ce cours a montré que si l'établissement des variantes s'était révélé important pour restituer ou clarifier le sens de certains passages, l'absence de variantes de fond rendait difficile l'établissement d'une hiérarchie entre les manuscrits. Elle interprétait les nombreuses erreurs à des problèmes de dictée laissant penser qu'aucun des témoins conservés n'avait été copié directement sur l'archétype mais qu'ils dérivaient de prises de note durant le cours. Les erreurs de lecture pouvant s'expliquer par la mise au propre, ou des copies de copies. Le choix du manuscrit maître repose en conséquence à la fois sur la présence de planches, la complétude du texte, le fait qu'il soit copié par un scripteur français, et sa bonne lisibilité.

Pour le traité de la Commodités, seuls deux témoins avaient été identifiés. La collation des transcriptions à l'aide du logiciel Juxta ne faisait apparaître aucune variante notable mis à part quelques fautes de copie ou omissions. L'apparition, dans la version du département des estampes de la Bibliothèque nationale de France, de numéros rayés en haut de certaines planches correspondant à ceux du Rijksmuseum, pouvait laisser penser qu'il en dérivait, ou bien qu'ils étaient tous les deux des copies d'un même prototype. Le texte et les figures véritablement très proches, nous avons malgré tout choisi d'éditer le manuscrit français qui avait le mérite de constituer le pendant de celui des Ordres par ailleurs retenu pour l'édition.

Le critère de datation ne permettait pas de discriminer clairement parmi les témoins identifiés pour le cours du toisé celui qui devait être privilégié. Néanmoins, certains d'entre eux présentaient un chapitre supplémentaire dans la seconde section. Il a donc été privilégié un témoin comportant ce chapitre afin de disposer du texte le plus complet possible. Toutefois, il ne faut pas perdre de vue que ces ajouts ont pu être inclus postérieurement à l'initiative d'un tiers.

Pour les servitudes, les deux volumes manuscrits conservés à la Bibliothèque du Sénat sont les seuls témoins connus. Ces deux longs manuscrits ne sont pas comparables mais complémentaires, ils devaient cependant être rapportés au cours édité, après la mort de Desgodets, probablement par l'un de ses élèves, Martin Goupy, sous le titre de *Loix des bâtiments*.

##### Le prise en compte des variantes

Le texte du manuscrit maître de chaque manuscrit devait disposer d'un apparat critique informant sur les variantes des différents témoins. Conformément aux conseils de Barbiche, seules ont été retenues ‘les **variantes** qui [avaient] une incidence sur le sens du texte, à l'exclusion des particularités purement graphiques ou grammaticales.’[[36]](#footnote-37)

#### La présentation de l'édition critique

La méthode d'édition critique bien établie, il convenait de régler le problème pratique de la présentation de l'édition. Ces choix déterminaient les modalités de consultation du texte. Même si une édition numérique offre plus de souplesse qu'une édition imprimée, elle n'en reste pas moins problématique sous cet aspect qui tient du parti-pris éditorial. Là encore, il n'existe pas de solution absolue en la matière, le meilleur dispositif étant celui qui sert le mieux le point de vue éditorial adopté ou qui offre les meilleures conditions d'accessibilité au texte. Avant de pouvoir établir un cahier des charges fonctionnels, il fallait donc arrêter clairement ce que devait véhiculer l'édition d'un point de vue scientifique. Les pré-requis pour l'édition que nous voulions produire étaient soit généralement liés au respect des conventions de l'édition scientifique, soit propres aux spécificités du corpus édité.

##### Le respect des conventions éditoriales et la présentation de l'apparat critique

La longue tradition de l'édition critique détermine en grande partie ce qu'est en droit d'attendre un lecteur lors de la consultation d'une édition. Elle fixe un ensemble de prérequis qui qualifient en grande partie l'édition. Au cours du temps, cette tradition a généré une grande richesse dans l'emploi des marques typographiques (barres, crochets, soufflets, etc.) pour signifier telle ou telle caractéristique matérielle, mais celles-ci n'ont pas toujours la même signification à travers les éditions. Elle a également fixé un certain nombre d'habitudes pour donner des éléments de repérage et de citabilité, pour indiquer la pagination du texte de base, une numérotation marginale des lignes, etc.

L'utilisation du support numérique a donné l'occasion d'explorer de nouvelles formes de présentation de l'apparat critique. Sa malléabilité a notamment permis d'envisager de manière nouvelle la présentation des variantes puisqu'elle permet de proposer alternativement plusieurs vues sur un même texte, ou encore par exemple de proposer à bien moindre frais qu'avec l'imprimé des éditions dites ‘hyper-diplomatiques’ qui présentent des fac simili en regard du texte édité. Il n'en reste pas moins qu'une bonne édition numérique se doit de respecter un certain nombre de standards éditoriaux en particulier pour faciliter la citation ou rendre la consultation de l'apparat critique ou des notes de commentaire historique la plus aisée possible.

##### L'apparat critique

Dans une édition critique d'un texte ancien, on appelle ‘apparat critique’ l'ensemble des notes fournies par l'auteur de l'édition pour justifier des choix opérés dans l'édition ou signaler certaines particularités de la source. L'apparat critique d'une édition a essentiellement une fonction descriptive. Il concerne la description des particularités matérielles du texte transcrit, et celle des autres états du texte s'il en existe par un relevé des leçons pour chaque passage.

Il est d'usage de fournir les leçons variantes du texte au moyen de notes critiques habituellement numérotées alphabétiquement. Bien que l'édition numérique permette de les afficher d'une autre manière, il a été choisi de les présenter en note. N'ayant pas totalement renoncé à une édition imprimée, une telle présentation permettait notamment d'être identique dans les deux versions. D'autre part, cette solution correspondait assez bien au mode de production du texte qui, comme nous le verrons plus loin, a été traité par les auteurs de l'édition critique à partir d'un logiciel de traitement de texte.

La lecture du texte ne présentant le plus souvent pas de difficultés très spécifiques, les autres aspects de l'apparat critique, comme l'indication des lacunes, des difficultés de lecture, ou des segments sémantiquement incorrects, etc., utilisent également une présentation typographique conventionnelle. Néanmoins, elle peut être enrichie par des artifices de présentation que permet le numérique tels que l'affichage au survol, etc.

##### Les notes de commentaire historique

L'édition envisageait également d'offrir au lecteur des notes de commentaire historique et une contextualisation de l'enseignement de Desgodets sous la forme de présentations à caractère historique. La consultation de chaque cours est donc précédée d'une introduction générale portant tant sur l'édition que sur l'historique du cours présenté. Par ailleurs, un arsenal de notes de commentaires historique devait pouvoir venir compléter l'apparat critique. Comme il est d'usage, ces appels de notes font l'objet d'une numérotation numérique.

##### Glossaires et index

Outre cet apparat critique et historique, nous avions le désir de fournir un glossaire des termes architecturaux et juridiques. C'est-à-dire une liste alphabétique des mots difficiles jouant le rôle d'un dictionnaire propre au texte pour favoriser sa compréhension[[37]](#footnote-38) . En dehors des aspects de vulgarisation, un tel glossaire répondait aussi assez bien au caractère pluri-disciplinaire de l'édition pouvant à la fois intéresser les historiens de l'architecture et les historiens du droit.

Plusieurs index permettent également d'offrir différents types d'accès aux textes. En plus des index patronymiques et toponymiques habituellement requis dans une édition critique, nous envisagions l'établissement d'un index des matières. De tels index devaient fournir des listes d’occurrences dans les textes classées par cours.

#### Les modalités de consultation

S'agissant de mettre à disposition des chercheurs un matériau entièrement neuf, de manière générale, les modalités de consultation des manuscrits que nous envisagions pour l'édition numérique devaient privilégier l'étude des textes et de leurs figures.

##### La consultation des différents témoins manuscrits

Faute d'être assurés d'obtenir les droits pour la publication de l'ensemble des reproductions des manuscrits, il n'était pas possible de produire une édition ‘hyper-diplomatique’ qui offre un accès simultané aux transcriptions et aux fac simili des différents témoins. En revanche, conformément au vœu exprimé par le Conseil scientifique, il a paru nécessaire d'offrir au lecteur une consultation des transcriptions des différents témoins. Au lieu de se contenter de les mettre à disposition sous forme de documents au format pdf, il nous paraissait plus judicieux d'autoriser le lecteur de les afficher, comme il le souhaitait, afin d'opérer lui-même la comparaison entre les témoins manuscrits. L'idée étant de lui proposer un contexte favorable pour une lecture rapprochée du corpus et de ses différents témoins.

##### La consultation des planches

S'agissant d'un cours d'architecture, nous avons vu à quel point les planches et figures tiennent une place importante dans l'intelligibilité du propos et sont à cet égard, pour ainsi dire, parties prenantes du texte. De surcroît, l'édition s'adressant principalement à des historiens de l'art, une attention particulière devait être accordée à la consultation des images. D'une part, pour l'intelligibilité du discours, il était nécessaire de pouvoir lire le texte en regard des planches. D'autre part, à fins de comparaison, nous voulions que le lecteur puisse également comparer les différentes versions des planches de même que le texte.

##### La comparaison des figures

Le lecteur devait ainsi pouvoir disposer non seulement des figures en regard du texte, mais aussi, à l'instar même du texte, il devait pouvoir être en mesure de comparer les représentations des différents témoins.

##### La recherche plein texte

Outre les index qui relèvent en grande partie de l'apparat critique, il s'agissait également de proposer au lecteur une recherche plein texte. La recherche dite ‘plein texte’ est l'une des modalités de consultation du texte spécifiquement permise par le support numérique. Il nous paraissait donc difficile de nous en passer. Toutefois, pour être efficace, une telle recherche suppose un traitement particulier de la langue qui n'est pas sans présenter quelques difficultés ; a fortiori comme dans notre situation où le texte n'était pas modernisé. Si une telle fonctionnalité apparemment simple pour l'utilisateur nous paraissait nécessaire et attendue, sa mise en place efficace était loin d'être triviale.

Le projet d'ANR Desgodets débouchait donc sur la réalisation d'une ambitieuse édition du corpus des cours de l'architecte à l'Académie royale d'architecture. Parce qu'il s'agissait de publier des textes jamais édités précédemment, qu'elle fut numérique ou papier, la production d'une telle édition critique se devait de respecter un certain nombre de conventions éditoriales dans le domaine de l'édition scientifique et d'offrir un cadre le plus approprié possible à l'étude des témoins manuscrits. Enfin, une telle édition devait être adaptée au caractère particulier des textes architecturaux, notamment eu égard au rapport à l'image.

## La mission d'assistance à la maîtrise d’ouvrage

Après avoir participé comme transcripteur au projet de recherche et avoir été inclus dans l'équipe scientifique, nous sommes intervenus dans le cours du projet avec une mission d'assistance à la maîtrise d'ouvrage. Une telle mission consiste à assister le porteur d'un projet dans la réalisation d'un produit. Le stage qui donne lieu à ce mémoire a directement porté sur le suivi de la réalisation de l'application web et la production et le contrôle de qualité des documents XML-TEI. Mais, ayant été associé en amont à chacune des phases du travail, nous sommes en mesure de rendre compte ici de toutes les étapes du projet. Nous avons ainsi participé à la production du cahier des charges fonctionnel, suivi la consultation et le choix des prestataires, puis défini une modélisation XML-TEI adaptée au projet. Plus directement dans le cadre de ce stage, nous nous sommes chargés de l'importation des textes édités avec un logiciel de traitement de texte et du suivi de la conception et de la réalisation de l'application web.

Chacune de ces interventions a mobilisé une double compétence ; en quelque sorte, une capacité à parler deux langues. La langue habituelle du chercheur pour comprendre les besoins, mais aussi celle du technicien pour être capable de les exprimer de manière compréhensible et opérationnelle. C'est cette double compétence qui est mobilisée lorsqu'il s'agit de définir les contours et et les fonctionnalités futures de l'application. De même lorsqu'il s'agit d'exprimer sous une forme relativement technique des considérations scientifiques lors de la modélisation XML-TEI. Enfin, lors de la production de l'application web et des textes sources proprement dits, les connaissances techniques associées à une bonne maîtrise du modèle se sont souvent révélées très utiles pour trancher les difficultés rencontrées, ou bien les contourner.

### L'Établissement d'un cahier des charges, le choix d'un prestataire et la planification

La publication en ligne des Cours de Desgodets sur un site web exigeait la mobilisation de certaines compétences artistiques et techniques dont l'équipe était dépourvue. Il a donc été choisi de faire appel à un prestataire pour produire le site web devant accueillir l'édition numérique. Une telle décision impliquait une définition claire des besoins et des fonctionnalités attendues sous la forme d'un cahier des charges qui puisse servir de base à un appel d'offre et à l'établissement du contrat. Nous rendons compte ici de ces diverses opérations et des ajustements qui sont intervenus à cette occasion dans la définition du projet. Loin d'être triviales, ces diverses opérations constituent des étapes cruciales dans la conduite de projet. Elle déterminent non seulement le produit fini, mais peuvent également avoir des conséquences légales et financières importantes.

#### La définition des besoins et l'établissement du cahier des charges

Le ‘cahier des charges’ est un document qui contient la liste des besoins, des exigences et des contraintes qu'il est nécessaire de respecter lors de la réalisation d'un projet. On attend d'un cahier des charges qu'il formalise les besoins et les explique clairement. Un tel document peut également contenir des indications concernant les modalités de réalisation, ses délais, la conduite du projet et les étapes de validation. C'est une pièce essentielle dans le cadre d'une procédure de marché car c'est sur la base de ce cahier des charges que le prestataire va formuler son offre.

Le but d'un projet étant d'abord de satisfaire un besoin, aussi est-il nécessaire d'exprimer clairement les objectifs à atteindre afin d'éviter tout malentendu avec le prestataire. Au lieu d'imposer une solution technique à l'avance qui pourrait se révéler par la suite inadaptée, il est souvent préférable d'élaborer la solution de manière structurée conjointement avec le prestataire. Le ‘cahier des charges fonctionnel (CDCF)’ est un document formulant le besoin, au moyen de fonctions détaillant les services rendus par le produit et les contraintes auxquelles il est soumis[[38]](#footnote-39) . Il permet de présenter le problème dans son ensemble, et d'expliciter les besoins du client en favorisant le dialogue pour obtenir du prestataire la conception et la réalisation la plus efficace qui soit.

Dans la mesure du possible, nous nous sommes donc efforcés d'exprimer les besoins sous forme de fonction plutôt que sous forme de solutions. Il s'agissait d'une part de ne pas imposer des solutions techniques particulières, d'autre part de laisser une relative latitude aux prestataires dans leur proposition afin de pouvoir comparer les solutions proposées. Une telle distinction avait également le mérite de bien séparer les aspects qui relevaient de la responsabilité du prestataire de celle du commanditaire.

La production d'un cahier des charges fonctionnel nécessite de se projeter dans l'avenir en définissant les contours de l'application web attendue. Comme il s'agit de définir précisément les modalités de consultation du corpus, les implications scientifiques de l'exercice sont évidentes. Dans le domaine d'une édition critique électronique, cette analyse repose sur une bonne culture des traditions éditoriales et des standards de publication électronique. Elle mobilise donc des savoirs divers aussi bien techniques que scientifiques.

La rédaction d'un tel cahier des charges suppose d'avoir établi une bonne analyse fonctionnelle des besoins. Dans une phase préliminaire, nous avons pris le temps de formuler de manière informelle un état de l'art des éditions électroniques dont nous avions connaissance. Ce repérage nous a permis d'identifier certaines fonctionnalités toujours proposées, mais également des dispositifs de consultation plus ou moins adaptés à notre corpus. À cet égard, diverses listes de publications numériques disponibles sur le web[[39]](#footnote-40) ainsi que la fréquentation du séminaire organisé par Aurélien Berra à l'EHESS sur l'édition électronique[[40]](#footnote-41) nous ont été très précieuses.

Par ailleurs, il faut veiller à n'oublier aucun aspect fonctionnel car c'est en grande partie sur la base de ce cahier des charges fonctionnel que sera établi le marché avec le prestataire. De manière plus ou moins formelle, le cahier des charges peut également comprendre des informations sur les conditions dans lesquelles les marchés sont exécutés avec des clauses techniques ou administratives particulières.

#### Appel d’offre et sélection d’un partenaire

Le projet d'ANR étant géré administrativement par un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (EPST), l'Université Panthéon-Assas, et financé sur fonds publics, le choix d'un prestataire relevait de la commande publique. En France, le droit des marchés publics est soumis à un certain nombre de règles définies par le *Code des marchés publics*. Celui-ci garantit les principes de liberté d'accès à la commande publique, d'égalité de traitement des candidats et de transparence des procédures. De tels principes permettent d'assurer, à la fois l'efficacité de la commande publique, et la bonne utilisation des deniers publics. Le Code des marchés publics indique comment les marchés publics doivent être préparés, et notamment les besoins à satisfaire. Les procédures d'appel d'offres publics doivent s'y conformer.

##### Un marché à procédure adaptée

Un marché public est un contrat conclu à titre onéreux entre les pouvoirs adjudicateurs publics et des opérateurs économiques publics ou privés pour répondre aux besoins de l'administration en matière de travaux, de fournitures ou de services[[41]](#footnote-42) . La procédure à mettre en œuvre pour le marché est définie en fonction du montant de la dépense et de la nature du marché aux articles 26 à 30 du *Code des marchés publics*. En dessous d'une valeur estimée de 130 000 euros, les marchés de services peuvent faire l'objet d'une ‘procédure adaptée’. Compte-tenu des sommes disponibles, la réalisation de l'application web de l'édition électronique des cours de Desgodets entrait dans ce cas de figure.

La ‘procédure adaptée’ est moins rigide que la ‘procédure formalisée’ qui nécessite l'établissement de documents contractuels détaillés lors de la publication du marché. Elle permet notamment à l'adjudicateur de négocier avec les candidats ayant présenté une offre, ‘cette négociation pouvant porter sur tous les éléments de l'offre, notamment sur le prix’[[42]](#footnote-43) . N'ayant pas la certitude d'obtenir des offres complètement satisfaisantes, une telle procédure avait la souplesse requise pour notre projet. Comme nous allons le voir, celle-ci a autorisé une redéfinition des objectifs sur la base du cahier des charges en fonction de l'offre du prestataire.

Les II et III de l'article 28 du Code des marchés publics fixent également les conditions de publicité et de mise en concurrence : ‘II. - Le pouvoir adjudicateur peut décider que le marché sera passé sans publicité ni mise en concurrence préalables dans les situations décrites au II de l'article 35 ou lorsque ces formalités sont impossibles ou manifestement inutiles en raison notamment de l'objet du marché, de son montant ou du faible degré de concurrence dans le secteur considéré.’‘III. - Le pouvoir adjudicateur peut également décider que le marché sera passé sans publicité ni mise en concurrence préalables si son montant estimé est inférieur à 15 000 euros HT. Lorsqu'il fait usage de cette faculté, il veille à choisir une offre répondant de manière pertinente au besoin, à faire une bonne utilisation des deniers publics et à ne pas contracter systématiquement avec un même prestataire lorsqu'il existe une pluralité d'offres potentielles susceptibles de répondre au besoin.
{Legifrance\Article 28, modifié en 2011\}
’Selon l'article 35, entre 15 000 euros HT et 90 000 euros HT, l'adjudicateur peut choisir librement les modalités de publicité adaptées en fonction des caractéristiques du marché, notamment le montant et la nature des travaux, des fournitures ou des services en cause. Comme la dépense envisagée ne devait pas dépasser 15 000 euros, et être dans tous les cas inférieure à 90 000 euros, compte-tenu de la complexité de la prestation, le cadre réglementaire n'était pas très contraignant en ce qui concerne notre projet.

##### La sélection des partenaires

S'agissant de publier des sources XML-TEI sur le web, il s'est avéré relativement difficile d'identifier des prestataires en mesure de répondre au marché. Le réseau de la TEI français a largement été sollicité afin d'identifier des entreprises compétences. Le cahier des charges a relativement bien circulé dans la communauté des digital humanities si l'on en juge par les prises de contact réalisées. Il a souvent été nécessaire de rencontrer les entreprises afin de préciser ou d'expliciter le cahier des charges. Plusieurs prestataires sollicités ont décliné l'offre compte-tenu de sa complexité et du manque d'expérience dans le domaine.

Passé le délai de réception des candidatures et des offres, seulement trois prestataires nous ont soumis une proposition. Après examen de ces candidatures, la première était inadéquate étant donné les attentes du projet. La seconde proposition, de loin la plus pertinente et la plus étayée dépassait considérablement les moyens disponibles même en renonçant à une grande partie des fonctionnalités. La troisième, même si moins pertinente que la précédente et présentant moins de références, entrait dans le budget alloué même si elle était plus risquée. Compte-tenu du contexte budgétaire de l'opération, et après négociations avec les prestataires, c'est cette dernière proposition qui a finalement été retenue.

##### L'établissement du contrat

Le cahier des charges listait un certain nombre de fonctions optionnelles. Par ailleurs, dans son offre, le prestataire choisi avait fait part de difficultés concernant la réalisation de certaines fonctionnalités. Il a donc été nécessaire avant la contractualisation d'apporter un certain nombre d'adaptations au cahier des charges. Les réductions portaient notamment sur la production d'un moteur de recherche plein-texte, et des réserves avaient été soulevées quant à la production d'un entrepôt OAI-PMH.

#### Planification

Alors que le projet nécessitait une demande de prolongation, celle-ci n'avait pas été adressée dans les délais nécessaires à l'ANR. La passation du marché a été différée le temps d’obtenir cette autorisation et l'assurance de disposer des crédits nécessaires pour régler les prestataires. Cet accord n'est intervenu qu'en décembre 2012 avec une échéance pour la livraison du projet le 31 mai 2013.

Un échéancier a été produit conjointement avec le prestataire et les équipes éditoriales pour répondre à ces délais. En pratique le calendrier n'a pas été complètement respecté. D'une part la production des textes de l'édition ne s'est pas toujours faite dans les temps impartis, d'autre part contrairement à ce qui était prévu, peu de renforts sont intervenus sur l'encodage et il nous a fallu privilégier le suivi de la réalisation de l'application web. Cela explique qu'une partie seulement des cours soit publiée en ligne pour le moment. Une relecture complète du manuscrit de la commodité est par exemple nécessaire avant l'intégration des notes. L'édition du texte des servitudes est encore en cours. Conformément à la demande des auteurs de l'édition et des transcripteurs, nous attendons également la relecture des différentes versions des témoins manuscrits avant leur publication sur le site.

Les différents retards éprouvés par le projet sont représentatifs des difficultés concernant l'évaluation précise du temps de travail pour l'établissement d'une édition critique et de l'encodage des textes. Le suivi de la réalisation de l'application a également été très chronophage, ceci d'autant plus que nous avons produit plusieurs parties de l'application comme le traitement des références bibliographiques, celui des métadonnées et enfin l'installation et la configuration du moteur de recherche.

### L’encodage des textes

Dès lors qu'il fut décidé que l'édition des cours de Desgodets serait en premier lieu une édition numérique en ligne, se posait la question de l'encodage du texte. En effet, le rendu d'une page web repose sur un balisage HTML. Toute présentation web de nos textes nécessitait donc a minima une opération d'encodage, au moins présentationnel. Dans son *Référentiel général d'interopérabilité* publié en 2009, la Direction générale de la modernisation de l'État recommande l'utilisation des technologies XML à des fins d'interopérabilité et de pérennisation de l'information[[43]](#footnote-45) . Par ailleurs, le dialecte XML de la Text Encoding Initiative (TEI) s'est très largement imposé comme standard de fait dans le domaine de l'édition numérique à caractère scientifique ces dernières années, en particulier pour la publication des sources primaires. C'est donc assez naturellement que nous nous sommes orientés dans cette direction qui repose sur un balisage descriptif du texte tout en tirant partie de l'infrastructure technique offerte par XML.

S'il apparaît rapidement qu'une démarche basée sur un encodage descriptif du texte comme avec la TEI est plus pertinente, la TEI n'offre cependant pas une solution prête à l'emploi. L'encodage est une étape dans un processus plus global qui implique tout d'abord la définition d'un schéma dans lequel on déclare ses pratiques et la manière dont on va utiliser la TEI. Pour produire un schéma de ce type, et éventuellement le manuel d'encodage qui l'accompagne, il est nécessaire de bien comprendre sa source. Aussi faut-il envisager l'encodage non pas comme une fin en soi, mais plutôt comme un moyen de travailler et étudier le matériau textuel.

#### Le balisage du texte et le recours à la TEI

##### La notion de balisage descriptif

Parce qu'il détermine tous les traitements informatiques qu'il est possible d'effectuer sur le texte, le balisage a historiquement constitué une question fondamentale dans l'histoire de l'informatique. Depuis l'article séminal de Coombs et ses collègues, on a pris l'habitude de distinguer plusieurs types de balisages : procédural, présentationnel, ou descriptif[[44]](#footnote-46) . La supériorité du balisage descriptif sur les autres types de balisage du texte a clairement été établie depuis quelques années. Un tel balisage présente l'avantage notable d'assurer une meilleure distinction entre le contenu de la forme (et donc de séparer les traitements). Cette distinction garantie une meilleure maintenance du texte encodé et une meilleure portabilité des artefacts numériques.

La production d'un balisage descriptif consiste à identifier explicitement la structure sémantique sous-jacente d'un document, cela indépendamment de tout traitement déterminé à l'avance[[45]](#footnote-47) . Il s'agit de distinguer explicitement à l'intérieur du texte différentes objets éditoriaux en les encadrant par des balises dont le nom peut être arbitraire. Ce faisant l'auteur d'un balisage fournit une information sémantique et pragmatique suffisante pour produire des vues alternatives sur le document ou bien une édition basée sur la structure du texte. Les trois opérations qui interviennent au cours du balisage sont donc les suivantes :

* **la reconnaissance des éléments**, reconnaître que l'élément courant est un élément d'un certain type (paragraphe, citation en prose, note de bas de page, etc.)
* **la sélection des balises**, déterminer le balisage qui s'applique au type d'élément reconnu
* **la réalisation du balisage**, marquage de l'élément.

L'idée d'un balisage descriptif qui repose sur le fait de marquer le contenu d'un texte par des éléments suggère une représentation du texte qui correspond à ce qu'on a appelé un modèle d'‘éléments contenus hiérarchiquement imbriqués’ (OHCO, Ordered Hierarchical Content Objects, en anglais). Dans une telle représentation du texte, les éléments contenus (paragraphes, citations, phrases, notes, etc.) sont présentés à l'intérieur d'une structure hiérarchique. La structure du texte est hiérarchique parce qu'ils résident les uns à l'intérieur des autres. Les objets reçoivent donc des relations linéaires.

Contrairement aux apparences, les logiciels de traitement de texte qui mettent en forme les documents ne simplifient pas la production de documents en éliminant le besoin du balisage. D'une certainne manière cela est devenu plus clair clair aujourd'hui avec l'adoption des formats XML par Microsoft Word et Open Office. Mais, le balisage requis pour ces formats, tout en étant plus consommateur de ressources, n'atteint pas la même expressivité qu'un simple balisage descriptif. Par ailleurs, les dispositifs d'édition fondés sur un balisage descriptif présentent plusieurs avantages sur le balisage fondé sur la présentation comme LaTex :

* 1°
* Le processus d'établissement du texte se trouve simplifié par la focalisation sur le contenu plutôt que sur le contrôle du programme (dans le cas d'un balisage procédural) ou de la présentation typographique de la copie (comme avec LaTex)
* 2°
* Les questions de maintenance sont réduites à un nombre limité de problèmes indépendantes du fichier proprement dit. L'actualisation des styles et la mise à jour s'en trouvent facilitées sans risque de corruption des documents.
* 3°
* Enfin, il fournissent de meilleurs standard dans le domaine patrimonial et culturel, ou pour l'industrie, du point de vue de la portabilité. Ils permettent en effet le partage aisé des fichiers et réduisent, à terme, les coûts de publication.

Autrement dit, le balisage descriptif offre un certain nombre d'avantages pour l'éditeur. Outre qu'il permet de partager des documents pour collaborer sans se préoccuper d'éventuelle incompatibilités, il offre un gain de temps de production et de gestion en permettant la réalisation de plusieurs éditions successives à partir d'un même fichier source, ou de produire plusieurs manifestations (présentations) d'un même fichier. De surcroît, ce balisage permet le plus souvent la génération automatique de l'information bibliographique directement à partir du fichier source (qui réduit les erreurs et permet une citation aisée dans les bases bibliographiques) ou d'inclure directement des documents dans des bases de données en ligne pour la publication et la recherche plein-texte.

Même si la mise en place d'un balisage descriptif du texte, implique le déploiement d'une infrastructure technique sans-doute moins confortable pour travailler que l'utilisation de logiciels de traitement de texte, il faut relever qu'il permet de se concentrer sur le contenu du texte plutôt que sur la présentation physique finale du document. Bien entendu, concernant l'édition de manuscrits historiques, ou de sources primaires, il pourra être nécessaire de traiter la matérialité physique du document. Néanmoins c'est avant tout l'édition du texte qui est ici privilégiée. Dans une telle démarche, il convient en premier lieu de rendre la structure du texte explicite, c'est-à-dire de clarifier à la fois les relations hiérarchiques et séquentielles. Et la présence du balisage détermine la possibilité de traiter les éléments pour une transformation.

Le métalangage informatique XML (Extensible Markup Language) permet le développement de vocabulaires descriptifs de balisages interopérables spécifiques à certains domaines[[46]](#footnote-48) . Son modèle de contenu arborescent est précisément conforme au modèle OHCO. S'il offre une grammaire lisible par la machine, il ne présente pas une réelle sémantique et ne peut donc à lui seul spécifier formellement une sémantique. XML propose simplement une solution rigoureuse, compréhensible par les machines, pour définir un langage de balisage descriptif. La plupart des contenus des bibliothèques numériques aujourd'hui mis à disposition sur le web sont encodés en utilisant un balisage XML. La large adoption de vocabulaires XML spécialisés comme la TEI rendent disponible une importante information sémantique, mais seulement sous la forme d'une documentation en prose et de pratiques partagées.

##### Le projet de la Text Encoding Initiative

La Text Encoding Initiative (TEI) est un effort international pour unifier les pratiques d'encodage de texte dans le domaine académique. Elle fournit un vocabulaire XML qui permet de produire des modèles de textes que l'on peut utiliser à différentes fins notamment pour l'édition de sources primaires. Plus qu'un schéma générique, elle offre en fait un cadre de travail qui permet de traiter différents cas de figure. Ce cadre de travail se compose d'un vocabulaire, d'une documentation qui en fournit la sémantique en langage naturel, et d'un ensemble de recommandations rassemblées sous l'intitulé de *Guidelines*. En ce sens, comme le relève Florence Clavaud dans son cours, il s'agit plutôt d'une sorte d'‘ontologie générique du texte’.

La Text Encoding Initiative est née d'un constat partagé au sein d'une communauté de chercheurs déjà engagés dans la production de texte numérique qu'ils manquaient se solutions pour faciliter l'échange de textes et d'information sur leur travail. En novembre 1987, une rencontre fut organisée sous l'égide de l'Association for Computers and the Humanities (ACH) au Vassar College à Poughkeepsie avec une trentaine de représentants issus du monde des archives, des centres d'informatique appliquée aux sciences humaines, ou d'organisations professionnelles pour examiner à nouveau la question de la standardisation. S'accordant tous sur le besoin de pratiques communes, ces participants formulèrent une dizaine de principes directeurs[[47]](#footnote-49) . Ceux-ci mettaient notamment l'accent sur la conversion de formats et la nécessité de développer un métalangage pour des schémas d'encodage descriptifs.

L'ACH, rapidement suivie dans son effort de standardisation par l'Association for Literary and Linguistic Computing et l'Association for Computational Linguistics formèrent ensemble la Text Encoding Initiative (TEI) afin de conduire le projet sous une forme internationale et multilingue et développer des recommandations pour la préparation et l'échange de textes électroniques dans le domaine universitaire. Dès 1993, la TEI publiait une première version de ses *Guidelines for the Encoding and Interchange of Machine-Readable Texts*. Ce rapport proposait un ensemble de convention pour l'encodage de différent types de textes pour servir dans le domaine des sciences du langage ou des sciences humaines. Cette première publication constitue un jalon important car jamais précédemment les chercheurs n'avaient été capables de formuler un consensus sur les pratiques d'encodage.

Alors qu'elle avait d'abord été fondée sur l'utilisation de la syntaxe SGML, la TEI a adopté XML dès la première publication de sa spécification en 1996, certains membres de la TEI avaient en effet participé à son développement. Par la suite, les *Guidelines* ont été étayées par l'apport d'autres spécialités pour prendre en charge une plus grande diversité de textes. On en est aujourd'hui à la 5e proposition numérotée P5, et elle est organisée autour d'un consortium et d'une importante communauté d'utilisateurs. Conçue un modèle générique de structuration et de sémantisation des textes, la TEI présente de nombreux avantages. On relève notamment :

* sa modularité et sa flexibilité
* son expressivité (niveau de granularité)
* qu'il s'agit d'un standard reconnu internationalement (interopérabilité, pérennité)
* qu'elle dispose des propriétés intrinsèques au modèle XML, séparation entre la présentation et le contenu, possibilité de générer plusieurs formats de sortie à partir de la même source
* son adaptation à l'édition électronique (croisement de sources, fac simili, hyperliens, etc.)
* les possibilités de modulation de l’affichage et d'accessibilité, ses aspects économiques

En dehors du fait qu'elle soit rapidement apparue comme un standard de fait pour la publication de textes numériques en sciences humaines, ce sont ces qualités qui explique la large implantation de la TEI dans la communauté scientifique. Elle sert de format à de nombreux projets d'envergure internationale (Blake archive[[48]](#footnote-50) , Perseus[[49]](#footnote-51) , Rosetti[[50]](#footnote-52) , etc.). Plusieurs projet français de grande envergure utilisent également la TEI dans le domaine des sciences historiques (BVH[[51]](#footnote-53) , Élec[[52]](#footnote-54) , le portail Telma[[53]](#footnote-55) , ENS Lyon[[54]](#footnote-56) , etc.).

##### Un standard de fait pour la production de sources primaires

Rapidement la TEI a privilégié la publication de recommandations plutôt que celle d'un standard ou d'une norme. L'objectif était de spécifier des conventions d'encodage simples, faciles à employer, relativement compréhensibles, et qui fournissent d'amples mécanismes d'extension afin de pouvoir répondre à des besoins particuliers.[[55]](#footnote-57) Cette modularité avec ses possibilités de personnalisation et d'extension seyait mieux à la recherche. Néanmoins, la TEI s'est rapidement imposée comme standard de fait pour l'encodage de textes numériques dans le domaine des sciences humaines. Plusieurs raisons expliquent en grande partie cette situation. D'une part, la TEI repose sur l'utilisation de syntaxes et de mécanismes XML standardisés par le W3C qui présentent de nombreuses garanties en termes d'interopérabilité et permettent d'utiliser les outils puissants disponibles pour manipuler des arbres XML. D'autre part, l'importante généricité de la TEI lui permet de couvrir une grande gamme de besoins. Cela explique en grande partie l'importante pénétration de la TEI dans la communauté scientifique.

La TEI fournit ainsi, à l'aide d'un vocabulaire et d'une infrastructure technique, un cadre de travail pour la modélisation des textes. Dans la limite de leur expressivité, de tels modèles peuvent être employés à telles ou telles fins. La volonté de la TEI de couvrir l'ensemble des besoins a pour pendant négatif la nécessité de personnaliser son schéma. Et l'utilisation de la TEI suppose l'apprentissage de son vocabulaire. Cette difficulté d'accès, ainsi que la nécessité de manier des outils nouveaux, reste un problème qui n'est toujours pas complètement réglé. Cependant, la TEI a largement été adoptée aujourd'hui dans le secteur académique pour la publication de sources primaires ou l'édition numérique. On peut affirmer qu'elle constitue de ce point de vue un standard de fait qui justifie en grande partie son utilisation dans un projet scientifique comme l'édition des cours de Desgodets.

À de nombreux égards, le large emploi de la TEI est censé répondre à un désir d'interopérabilité et de pérennisation. La promesse des standards est de nous rendre la vie plus aisée : TEI, XML, Unicode ont le potentiel de faciliter l'échange et la réutilisation des documents, c'est notamment la raison pour laquelle on y a recours. Cependant, par sa généricité même, la nature profonde de la TEI qui nécessite d'opérer des choix, ou permet d'être étendue en fonction des besoins, explique en grande partie les difficultés que l'on peut rencontrer lorsqu'il s'agit de rassembler des collections de documents en termes de compatibilité. Il ne suffit pas que les textes soient tous encodés en TEI pour qu'ils soient véritablement interopérables. Chaque document est représentatif du modèle que se fait l'éditeur du texte. La compatibilité ne peut être atteinte que si plusieurs documents suivent le même ensemble de conventions.

##### Un certain point de vue sur le texte

Il convient donc de garder à l'esprit que n'importe quelle représentation numérique d'un texte constitue ipso facto une modélisation, au sens où un modèle est une réduction de la réalité. Même lorsqu'on se contente de transcrire une page manuscrite à l'aide d'un simple traitement de texte, on formule sans en avoir nécessairement conscience des décisions éditoriales telles que le choix de l'encodage des caractères, la manière de représenter tel ou tel aspect typographique, comment traiter les espaces blancs, ou encore ce qu'il faut faire des choses que l'on n'est pas en mesure d'entrer au clavier comme les figures dans le texte ou les symboles dépourvus de représentation Unicode. Dès lors, le choix des concepteurs de la TEI d'avoir calé sa sémantique sur la structure de XML est particulièrement significatif. Le modèle de contenu de XML est fondé sur l'arborescence, il détermine ainsi une grande partie de la sémantique de la TEI.

On considère généralement que SGML puis XML sont des syntaxes adéquates pour exprimer les besoins les plus généraux. Elles ont aussi plusieurs avantages en termes de production et de mise en forme, ou encore pour tourner le texte en base de données. Avec la TEI, le paragraphe d'un texte apparaît par exemple entre deux balises <p>. Plusieurs paragraphes peuvent être réunis dans une division <div>. À l'intérieur d'un paragraphe, on peut marquer un nom de personne ou de lieu à l'aide d'éléments <persName> ou <placeName>. Une telle configuration est très commode pour le traitement (processing), puisqu'il est relativement trivial de transformer un élément TEI <div> ou <p> en l'élément HTML correspondant, ou encore <persName> en un hyperlien qui pointe vers les informations concernant la personne désignée. Cependant, cela signifie également que les capacités de modélisation de la TEI sont celles déterminées par XML.

Dès 2002, Buzetti a avancé que la structure arborescente n'était pas suffisamment expressive pour rendre compte de toute la complexité d'un texte[[56]](#footnote-58) , et en 2010 Schmidt a considéré que la TEI constituait un mauvais modèle du texte car elle imposait des interprétations éditoriales sur le texte lui-même[[57]](#footnote-59) . La TEI peut parfois se révéler en partie inadéquate pour traiter par exemple la structure du discours ou la sémantique du texte. Son modèle impose souvent de traiter séparément l'encodage du texte et son inscription sur le support pour les sources primaires. Mais son utilisation a largement prouvé qu'elle constituait un choix, bien qu'imparfait, tout à fait acceptable et suffisant dans la plupart des cas pour le travail académique ou universitaire. Elle constitue d'autant plus une solution qu'elle permet l'utilisation de puissants outils XML.

C'est ici en réalité la question du texte et des différentes lectures que l'on peut en avoir qui est soulevée[[58]](#footnote-60) . Est-ce que le texte peut exister indépendamment de son apparat critique. Dans de nombreux cas, il n'y a pas de texte proprement dit mais seulement une multiplicité de lectures. Or, la lecture constitue de fait un exercice interprétatif, la TEI présente ici au moins l'avantage de son honnêté dans le fait qu'elle met en avant, et au centre, les interventions éditoriales là où elles sont le plus manifestes. Il s'agit donc d'être conscient qu'en adoptant ce qui constitue aujourd'hui un standard de fait dans le domaine académique avec tous ses avantages, il convient en même temps de faire le deuil d'un modèle véritablement générique qui répondrait à toutes les situations. Chaque modélisation du texte mise en œuvre à l'échelle d'un projet traduit d'abord un point de vue sur les textes. C'est une certaine lecture du texte qui est proposée au lecteur par l'éditeur, et une telle lecture traduit avant tout les préoccupations et les questionnements à l'œuvre au moment de l'acte d'édition.

#### La modélisation XML-TEI

La TEI peut donc se concevoir comme un cadre de travail technique, un framework, qui accompagne l'éditeur ou l'encodeur dans la structuration de l'information. Elle consiste en un ensemble de préconisations qui doivent être adaptées aux spécificités inhérentes à chaque projet éditorial. Comme le relève Florence Clavaud, ‘cette modularité qui garantie la flexibilité du modèle et sa généralité, peut parfois dérouter l'encodeur inexpérimenté ou le confronter à des choix difficiles’. La définition des solutions d'encodage implique d'opérer des choix entre plusieurs solutions admissibles en en saisissant bien tous les tenants et les aboutissants. Elle implique un aller-retour continuel entre les sources textuelles à traiter et la documentation de la TEI afin de réévaluer les solutions d'encodage envisagées.

Ce besoin de personnalisation s'explique, d'une part parce que le texte est souvent un objet hétérogène, et d'autre part car l'encodeur ou l'éditeur peut avoir des objectifs différents. Dans le cas d'un texte dramatique, il pourra se révéler nécessaire de trouver un moyen pour marquer les locuteurs. Les éléments nécessaires pour traiter le discours oral ne seront sans doute pas les mêmes que ceux requis pour le traitement diplomatique. On n'abordera pas un ensemble de textes composites ou un corpus de la même manière que des textes isolés. Ces différents cas de figure expliquent assez bien le besoin de métadonnées spécialisées pour décrire les contenus.

Ce que propose la TEI c'est un ensemble de mécanismes pour les traiter. ‘Formellement parlant, les *Guidelines* fournissent à la fois des règles syntactiques sur la manière dont des éléments et des attributs doivent être utilisés dans des documents valides, mais aussi des recommandations sémantiques sur l'interprétation que l'on doit attacher à certaines constructions syntactiques. En ce sens, elle fournissent à la fois une définition de type de document, et une déclaration de type de document. Plus exactement, on peut distinguer le *modèle abstrait de la TEI* (TEI Abstract Model) qui définit un ensemble de concepts en rapport, et le *schéma TEI* (TEI schema) qui définit un ensemble de règles et de contraintes syntactiques.[[59]](#footnote-61) ’

##### L'infrastructure de la TEI et la personnalisation

###### La production d'un schéma

Dès l'origine la TEI a été conçue pour être employée comme un ensemble de briques permettant de construire des schémas spécifiques pour un projet donné. Dans cet esprit, la TEI propose un vocabulaire pour décrire les textes sans préjuger de ce que les textes pourraient contenir. Aussi est-il important de comprendre que la TEI ne propose pas un schéma global, mais un ensemble de modules parmi lesquels choisir les éléments qui répondent à ses propres besoins en termes de modélisation.

Cette modélisation s'exprime à l'aide d'un schéma qui est une personnalisation de la TEI. Il s'agit en fait de produire un sous-ensemble de la TEI approprié à son projet. Comme la TEI utilise les technologies XML, il est possible de contrôler la production d'un document dans un éditeur XML ou encore de valider son contenu en l'associant à un schéma qui peut être rédigé dans divers formats (RelaxNG, W3C XML schema, etc.). Un schéma constitue donc à la fois une manière de représenter le modèle de contenu des documents traités et de contrôler leur structure ou leur contenu d'un point de vue technique.

La définition du schéma s'opère au moyen d'aller-retour continus avec les sources textuelles que l'on souhaite traiter. On effectue généralement d'abord une première modélisation à partir d'un échantillon jugé représentatif du corpus. Enfin, lors du passage à l'échelle, il est parfois nécessaire de corriger quelques choix s'avérant inappropriés ou bien encore pour encore de renforcer le contrôle par l'intermédiaire du schéma. Le processus d'élaboration du modèle est donc un processus incrémentiel, et le schéma n'est pas d'emblée figé dans le marbre.

###### L'architecture de la TEI

L'architecture de la TEI permet de construire un schéma en combinant comme de besoin des déclarations d'éléments et d'attributs. Chaque élément est documenté par un élément de spécification adéquat et dispose d'un identifiant unique dans le système. Pour pour de facilité, ces spécifications sont groupées dans des modules distincts qui peuvent être combinés entre eux. Chaque module détermine un certain nombre d'éléments spécifiques qui peuvent également renseigner des classes particulières. Toutes les classes sont disponibles globalement, indépendamment des modules dans lesquelles elles sont déclarées. Lorsque c'est possible, les modèles de contenus sont définis en termes de classes (classes), les modules peuvent également déclarer certains motifs particuliers (patterns).

Les modules de la TEI

Dans l'infrastructure de la TEI, les éléments de la TEI sont organisés au sein de différents modules qui les regroupent par type d'utilisation. Il y a au total vingt-deux modules d'actuellement définis, dont on trouvera la liste dans le tableau ci-contre. Les trois modules core, header et textstructure, ainsi que tei lorsqu'on utilise Relax NG, doivent être utilisés dans les cas habituels. Certains éléments définis à l'intérieur de ces modules sont employés par d'autres modules ce qui crée des dépendances.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nom** | **Désignation (en)** | **Désignation (fr)** |
| analysis | Simple analytic mechanisms | Mécanismes d'analyse simples |
| certainty | Certainty and uncertainty | Certitude et incertitude |
| **core** | Elements commons to all TEI documents | Éléments communs à tous les documents TEI |
| corpus | Header extensions for corpus texts | Extension de l'en-tête pour les corpus |
| declarefs | Feature system declarations | Articles pour les systèmes de déclaration |
| dictionaries | Dictionaries and other lexical resources | Dictionnaires et autres ressources lexicales |
| drama | Performance texts | Textes dramatiques |
| figures | Tables, formulae, and figures | Tables, formules et figures |
| gaiji | Character and glyph documentation | Documentation des caractères et des glyphes |
| **header** | The TEI Header | L'en-tête TEI |
| iso-fs | Feature structures | Articles pour les structures |
| linking | Linking, segmentation and alignment | Lien, segmentation et alignement |
| msdescription | Manuscript Description | Description des manuscrits |
| namesdates | Names and dates | Noms et dates |
| nets | Graphs, networks and trees | Graphiques, réseaux et arborescences |
| spoken | Transcribed Speech | Transcription du discours |
| tagdocs | Documentation of TEI modules | Documentation des modules TEI |
| **tei** | Declarations for datatypes, classes, and macros available to all TEI modules | Déclaration pour les types de données, les classes, et les macros disponibles dans tous les modules TEI |
| textcrit | Text criticism | Critique textuelle |
| **textstructure** | Default text structure | Structure textuelles par défaut |
| transcr | Transcription of primary sources | Transcription des sources primaires |
| verse | Verse structures | Structures versifiées |

1. Les modules de la TEI

Il faut noter que chaque chapitre des *Guidelines* couvre l'un de ces modules.

Les classes

Outre ces modules, les 543 éléments de la TEI et leurs attributs sont également organisés en classes de modèle (model class) et classes d'attribut (attribute class) afin de faciliter leur modification. Les éléments d'une même classe peuvent apparaître au même endroit dans un modèle de contenu, il s'agit alors d'une classe de modèle, ou partager un ensemble d'attributs, il s'agit alors d'une classe d'attributs. Dans les deux cas, on dit qu'un élément hérite des propriétés des classes auxquelles il appartient. Les classes (et donc les éléments qui sont membres de ces classes) peuvent également hériter des propriétés d'autres classes.

La liste de ces différentes classes se trouve en appendice des *Guidelines* aux adresses suivantes :

* liste les classes de modèles : http://www.tei-c.org/release/doc/tei-p5-doc/en/html/REF-CLASSES-MODEL.html
* liste les classes d'attribut : http://www.tei-c.org/release/doc/tei-p5-doc/en/html/REF-CLASSES-ATTS.html

L'intérêt de ces classes est qu'elles permettent de factoriser les déclarations de modèle de contenu. Les classes permettent de rassembler un certain nombre d'éléments afin de pouvoir y faire référence de manière groupée.

Les macros

Il est enfin possible de déclarer sous forme de macros, les déclarations fréquentes pour réemployer à plusieurs endroits le même bloc de contenu par exemple pour définir le type de données des attributs ou des éléments TEI.

###### La structure de la spécification d'un schéma

Il est possible de personnaliser la TEI en supprimant des modules un certain nombre d'éléments qui ne seraient pas nécessaires pour le traitement de ses documents ou en modifiant ces classes. Ce faisant, on peut restreindre la manière de traiter certains phénomènes, ou encore, limiter les attributs disponibles sur un élément, et définir pour ces attributs des listes de valeurs ouvertes ou fermées. Au besoin, on peut également modifier le nom des éléments par exemple pour l'internationalisation ou ajouter des éléments, ce qui n'a pas été retenu dans le cadre de notre projet.

Les *Guidelines* décrivent trois manières de personnaliser (customizing) la TEI :

* 1°
* Rédiger une spécification de haut niveau pour une représentation en TEI et générer un schéma ad hoc ;
* 2°
* Utiliser les modules de la TEI et spécifier dans ces sous-ensembles quels fonctionnalités l'on souhaite activer ;
* 3°
* Utiliser les modules Relax NG, et rédiger un schéma d'enveloppe.

##### La rédaction d'une spécification formelle et la production du schéma RelaxNG

Il est recommandé de personnaliser la TEI au moyen d'une spécification formelle. L'utilisation de cette approche de haut niveau qui consiste à produire un fichier ODD présente plusieurs avantages : Elle est d'abord indépendante des types de schémas utilisés. Elle permet également de travailler avec les balises habituelles de la TEI. Ensuite, elle autorise l'utilisation des classes mis en place par la TEI. Enfin, l'utilitaire Roma génère un simple fichier portable que l'on peut utiliser pour partager son schéma.

###### Le format ODD

L'ensemble de la TEI est rédigée dans un format source intitulé ‘ODD’ (‘One Document Does it All’) qui inclue les fragments de schéma, la documentation en prose et la documentation de référence des *Guidelines* dans un seul document. Une spécification ODD est un document XML-TEI qui utilie le module tagdocs. Lequel module fournit une série d'éléments employés pour spécifier un nouveau schéma, ou des modifications apportées à la structure des éléments TEI afin de générer automatiquement un schéma dans le format choisi et sa documentation correspondante au moyen d'un processeur destiné à cet effet.[[60]](#footnote-62)

Un document ODD se présente comme un document XML-TEI courant comportant une en-tête TEI, un élément <front>, <body> et <back>, le schéma est défini au moyen d'un élément <schemaSpec> qui va contenir les déclarations. À partir d'un tel document, un processeur ODD sera en mesure de combiner les déclarations des modules désignés et de produire un schéma du type requis et éventuellement une documentation de tous les éléments choisis.

###### L’utilisation de Roma

L'outil Roma est un service web mis à disposition par la TEI afin de faciliter la personnalisation des schémas[[61]](#footnote-63) . Le service permet de produire une spécification ODD à l'aide d'une interface graphique permettant de choisir facilement parmi les composants de la TEI. Roma est également un programme qui utilise un ensemble de transformations XSLT produites par la TEI qui permettent de traiter des document ODD pour produire en sortie différents types de documents : des schémas au formats requis pour l'édition des documents dans un éditeur XML ou pour la validation de documents XML (Relax NG dans les syntaxes compactes ou étendues, W3C schema, Schematron, etc.), le logiciel est également en mesure de produire une documentation correspondante pour l'ensemble des éléments choisis dans la TEI à partir de la spécification. Enfin, à partir d'une spécification formelle au format ODD, il permet de relancer la personnalisation au moyen de l'interface graphique.

Même s'il est possible de créer les documents ODD manuellement, l'interface graphique sous forme de formulaires proposée par Roma facilite grandement les opérations pour la plupart des opérations courantes. Comme toute application informatique, Roma n'est potentiellement pas exempt d'erreurs ou de bugs. Néanmoins, nous n'avons pas rencontrés de difficultés particulières au cours de nos opérations malgré une réitération régulière de l'édition du schéma avec le logiciel.

###### Personnalisation manuelle du schéma

Le projet éditorial consistant à publier une collection de matériaux manuscrits sous la forme d'un corpus, chaque source manuscrite devant faire l'objet d'une description appropriée, et pouvant comprendre des images, nous avons éprouvé le besoin d'ajouter plusieurs modules aux quatre modules habituels : tei, header, core, et textstructure. Le module msdescription a permis de prendre en charge une grande partie de la description des manuscrits. transcr est un module spécialisé dans la transcription des sources primaires manuscrites. Le module figures apportait quant à lui les éléments nécessaires pour localiser et documenter les planches dans l'édition. S'agissant d'une édition à caractère historique, nous avons jugé que le module namesdates nous serait utile.

Dans le fichier ODD, à l'intérieur de l'élément <schemaSpec>, une série d'éléments <moduleRef> servent à désigner les modules utilisés au moyen d'un attribut *@key* :

<**schemaSpec**  
  **ident**="desgodetsSchemaTEI"  
  **docLang**="fr"  
  **prefix**="tei\_"  
  **xml:lang**="en">  
 <**moduleRef** **key**="tei"/>  
 <**moduleRef** **key**="header"/>  
 <**moduleRef** **key**="core"/>  
 <**moduleRef** **key**="textstructure"/>  
 <**moduleRef** **key**="msdescription"/>  
<!-- description des manuscrits -->  
 <**moduleRef** **key**="transcr"/>  
<!-- transcription des sources primaires -->  
 <**moduleRef** **key**="figures"/>  
<!-- tableaux et figures -->  
 <**moduleRef** **key**="namesdates"/>  
<!-- noms, dates, personnes et lieux -->  
</**schemaSpec**>

L'architecture de la TEI permet une personnalisation plus détaillée au sein de chaque module. Il est possible de supprimer des éléments, de restreindre la liste des attributs, et même d'ajouter des éléments. La spécification que nous avons élaborée à l'aide de Roma a par exemple supprimé un certain nombre d'éléments jugés inutiles à l’intérieur de certains modules de la manière suivante :

<**moduleRef**  
  **key**="textstructure"  
  **except**="div1 div2 div3 div4 div5 div6 div7 group"/>

Dans la plupart des cas la suppression d'un élément est une modification ‘propre’ de la TEI, toutefois certains éléments disposent d'enfants obligatoires. Par exemple <fileDesc> doit contenir à la fois <titleStmt> et <sourceDesc>. La suppression d'un élément enfant obligatoire dans le modèle de contenu rompt le modèle abstrait de la TEI.

Il est également possible de désigner des éléments ou des classes individuellement avec les éléments <elementSpec>, <classSpec>, ou <macroSpec>. Le type de modification apporté est déterminé par la valeur d'un attribut *@mode* (add, replace, delete, et change) :

<**attDef** **ident**="org" **mode**="delete"/>

On peut également modifier la liste des attributs possibles pour un élément. Celles-ci peuvent être données explicitement au moyen d'un élément <attList> dans la spécification de l'élément correspondant ou bien être hérités d'une classe d'attribut. Lorsque l'on ajoute un attribut, on doit d'abord vérifier si celui-ci n'est pas déjà définit dans une classe d'attribut. Si tel est le cas, il suffit de rendre l'élément concerné membre de cette classe. Sinon ont doit définir un attribut au moyen de <attDef> pour l'ajouter à la liste <attList> de l'élément concerné.

Il est souvent utile de contraindre les valeurs possibles d'un attribut au moyen d'un typage des données. Cela peut être réalisé facilement au moyen de l'élément <valList> qui est un élément enfant de <attDef>. De la même manière on peut étendre ou remplacer la liste existante d'attributs proposées par la TEI. Selon les modifications réalisées de cette manière, celles-ci sont plus ou moins propres.

<**attDef** **ident**="agent" **mode**="change" **usage**="req">  
 <**valList** **type**="closed" **mode**="replace">  
  <**valItem** **ident**="fire"/>  
  <**valItem** **ident**="moisture"/>  
  <**valItem** **ident**="rubbing"/>  
  <**valItem** **ident**="smoke"/>  
  <**valItem** **ident**="tear"/>  
  <**valItem** **ident**="water"/>  
  <**valItem** **ident**="unknown"/>  
 </**valList**>  
</**attDef**>

Il peut aussi être intéressant de préciser l'information sémantique de certains éléments qui peut être trop générale par rapport à son utilisation dans le projet (<desc> dans <elementSpec>). Les exemples dans <exemplum> peuvent également être enrichis par ceux du projet. Nous n'avons pas eu le temps de réaliser ces personnalisations, mais il nous semble qu'elles pourraient se révéler utiles avant la publication du schéma.

Le mode modification peut également s'appliquer à des classes. Dans cet exemple, nous avons remplacé à l'aide de Roma un ensemble de valeurs d'attributs pour tout attribut membre de la classe att.internetMedia.

<**classSpec**  
  **ident**="att.internetMedia"  
  **type**="atts"  
  **mode**="change"  
  **module**="tei">  
 <**attList**>  
  <**attDef** **ident**="mimeType" **mode**="change">  
   <**valList** **type**="closed" **mode**="replace">  
    <**valItem** **ident**="image/jpg"/>  
    <**valItem** **ident**="application/pdf"/>  
    <**valItem** **ident**="application/tei+xml"/>  
    <**valItem** **ident**="application/xml"/>  
   </**valList**>  
  </**attDef**>  
 </**attList**>  
</**classSpec**>

##### Les partis-pris de modélisation

On l'a vu, la Text Encoding Initiative fournit un grand nombre de balises dans lesquelles il est possible de puiser pour modéliser son texte. Personne ne les utilise toutes dans le cadre d'un même projet. En d'autres termes, on doit construire des représentations du texte source qui reflètent les phénomènes que l'on observe d'un point de vue structurel, sémantique ou linguistique, et que l'on va modéliser d'après la manière dont on espère les exploiter par la suite. À cet égard, la modélisation XML-TEI est une opération intrinsèque au processus éditorial et qui a directement trait au caractère scientifique de l'édition numérique. Puisqu'il s'agit bel et bien de produire un artefact orienté.

###### La macrostructure du texte et inscription sur le support

La macrostructure du texte

Les manuscrits que nous avions à traiter présentaient généralement une structure textuelle relativement commune qui pouvait facilement être prise en charge à l'aide des éléments structurels offerts par la TEI. Il a systématiquement été établi une division tripartite dans l'édition avec les éléments <front> pour les parties liminaires, <body> pour le corps de texte et <back> pour les paries postérieures. À l'intérieur de ces différentes parties, <titlePage> avec ses sous-composants permettait de prendre en charge les pages de titre, et une combinaison des éléments <div>, <p>, <list> et tous ses composants, ainsi que <seg> a paru adaptée et suffisante pour traiter presque tous les cas de figure. Un système de typage des divisions a toutefois été établi pour préciser cette macrostructure en utilisant l'attribut *@type*. La liste fermée des types de division doit encore être restreinte par le schéma.

Les manuscrits des servitudes présentaient quant à eux un cas de figure moins courant. S'agissant pour l'un d'un recueil de coutumes, pour l'autre d'un commentaire sur la coutume de Paris, les deux textes citaient abondamment d'autres textes. L'emploi d'un élément <floatingText> nous est apparu pertinent pour traiter ces citations car il a l'avantage de permettre de conserver la structure originale de ces textes.

L'inscription du texte sur le support

Les manuscrits pris en charge étant souvent des copies au propre, l'emploi des éléments fournis par le module spécialisé de la TEI consacré à la transcription des manuscrits transcr suffisait très largement à couvrir nos besoins. Il s'est trouvé utilement complété par le module certainty pour les difficultés de lectures ou la résolution des abréviations.

###### La définition d’une nomenclature pour le corpus (id uniques, etc.)

Si le traitement de la macrostructure du texte ou de son inscription sur le support ne présentaient pas de problèmes particuliers, la principale difficulté posée par les documents à traiter résidait dans les solutions à mettre en œuvre afin d'organiser les différents éléments du corpus.

Définition d’une arborescence de fichier

L'édition concernait la production de quatre cours qui constituaient ensemble le corpus des cours d'Antoine Desgodets. Du point de vue de la TEI, dès lors que chacun des témoins manuscrits était traité dans un fichier séparé, il paraissait logique de réunir chaque cours au sein d'un corpus. Pour ce faire nous avons utilisé l'une des structures proposées par la TEI avec l'utilisation de l'élément <teiCorpus>.

Afin de permettre une édition séparée des fichiers de chacun des témoins manuscrits, ceux-ci ont été traités de manière séparée en utilisant le standard du W3C Xinclude[[62]](#footnote-64) . En appliquant la même norme, on a traité séparément certaines section du fichier dans un répertoire séparé intitulé divs.

Dès lors que l'on employait cette structure pour chacun des cours, il a paru logique d'adopter la même pour l'ensemble du corpus des cours de Desgodets. Cette configuration a par la suite été étendue à toutes les parties éditoriales du site web pour plus de facilité dans le développement.

La production d'une nomenclature

Afin d'identifier chacun des témoins dans l'édition et pour nommer les fichiers, nous avons déterminé une nomenclature. Chaque témoin reçoit un identifiant unique composé de l'initiale du cours et d'un numéro d'ordre dans le corpus. Cet identifiant sert à produire les noms de fichiers en notation camelBack et l'ensemble des identifiants dans l'édition. Les identifiants des parties du texte sont fondés sur la structure TEI du texte en utilisant leur position à l'intérieur des éléments <front>, <body> et <back>.

L'alignement du textes et les images pour ménager leur comparaison

Les *Guidelines* proposent trois trois approches pour aligner des passages textuels lorsque l'on établit une édition critique :

**la méthode de localisation référencée :** où les entrées d'apparat critique sont liées aux blocs de texte identifiés qui contiennent les lemmes respectifs

**la méthode d'attachement à double point** où les entrées d'apparat critique sont liées à des ponts de départ et de fin identifiées dans un texte

**la méthode de segmentation parallèle.** où les entrées d'apparat critique son encodées au moyen d'une transcription du texte connu invariable et de tous les témoins.

La méthode par segmentation parallèle est le plus couramment utilisée lors de l'encodage de sources en XML-TEI pour comparer des témoins. Cette méthode correspond également à une méthode de travail pour l'établissement du texte. Pour notre projet, nous avons retenu la première approche, celle dite de ‘localisation référencée’ afin de nous faciliter le travail car les manuscrits avaient déjà été transcrits séparément et que l'on n'éditait en réalité qu'un témoin du texte de manière critique pour chaque cours, en se contentant de signaler en note les variantes significatives des autres témoins. Il s'agit donc simplement de trouver une solution pour proposer au lecteur un alignement visuel des différents témoins de la tradition du texte.

Bien qu'elle eût été plus satisfaisante, la méthode de segmentation parallèle aurait représenté un travail plus considérable si nous avions voulu fournir toutes les variantes des témoins, surtout pour des textes où nous avions jusqu'à quinze témoins. Une telle méthode s'intégrait assez mal dans notre flux de production. D'une part, seules les variantes jugées significatives étaient rapportées au manuscrit maître édité, ce qui ne permettait pas de reconstituer les différents témoins intégralement. D'autre part, il n'était guère possible d'automatiser l'importation des variantes à partir d'un document de traitement de texte. Nous nous sommes donc contentés d'un récolement manuel des différents témoins pour permettre leur alignement.

L'alignement des témoins nécessitait la détermination d'identifiants uniques pour chacun des segments textuels à traiter. Comme nous l'avons-vu, ceux-ci sont numérotés de manière systématique en fonction de leur position dans la hiérarchie textuelle (éléments <div>, <p>, <seg>, <list>, <item>, etc.). Un fichier externe permet d'enregistrer le travail d'alignement des témoins en utilisant l'élément TEI <linkGrp> et une série d'élément <link>. Le même mécanisme est employé pour aligner les figures entre les différents témoins.

L'utilisation d'identifiants uniques rassemble plusieurs avantages, ceux-ci permettent d'identifier précisément, à l'exclusion de toute autre, une unité textuelle ou un passage dans l'un des manuscrit. Ils constituent donc une bonne pratique notamment pour la citabilité. Comme on utilise ici l'attribut global de XML *@xml:id* qui doit nécessairement être unique dans un fichier XML, il y a un contrôle d'unicité (ce contrôle s'applique à l'ensemble du corpus car il est compris dans une arborescence de fichiers XML). Enfin, le fait d'utiliser des identifiants uniques, a surtout l'avantage de permettre de traiter les regroupements de paragraphes, les interversions, les ajouts, indépendamment du manuscrit édité (et donc par la suite éventuellement d'éditer toutes les variantes du texte ou le réemploi des sources XML-TEI dans d'autres projets).

###### La mise en place d'un para-texte

Indexation, glossaires, et fichiers de références

Afin de rassembler au niveau de l'ensemble de l'édition toutes les entrées, les index, le glossaire et les références bibliographiques sont traitées dans un fichier unique qui se trouve à la racine du corpus général.

Si les structures prévues dans la pour les noms de personnes et des noms de lieux nous ont parues satisfaisantes, il n'en allait pas de même pour l'index matière. L'encodage effectué pour le moment n'est pas conforme à la TEI. S'il doit être conservé en l'état, il devra faire l'objet d'une extension de la TEI dans le cadre du projet.

Pour le traitement des entrées du glossaire, l'utilisation de la structure des entrées de dictionnaire, bien qu'un peu trop complexe, a paru relativement bien adapté au projet.

Les références bibliographiques utilisent l'élément tei <biblStruct> qui a le mérite d'offrir une structure régulière. La structure porposée par les guidelines convenait dans à peu près tous les cas de figures, même si on peut regréter un manque de clarté pour le traitement des artefacts numériques. En revanche la TEI n'offre pas d'élément adapté pour décrire des documents d'archives. À cet effet, nous avons employé les éléments servant à la description des manuscrits.

Fichiers de notes critiques et historiques, fichiers de figure

Afin de faciliter l'édition des fichiers de notes critiques et historiques et l'édition de la liste des figures, ces éléments qui se trouvaient dans l'élément back des fichiers ont été traités dans des fichiers inclus.

Identification des manuscrits et production des métadonnées

Un important travail a été mené sur la production des en-têtes TEI et la question des métadonnées. Pour arrêter les choix d'encodages, nous avons examiné un certain nombre de pratiques documentaires[[63]](#footnote-65) et recherché des guides de bonnes pratiques pour la TEI[[64]](#footnote-66) . Lors du travail pour la production des métadonnées à partir de l'en-tête TEI, nous nous sommes aperçus qu'un travail était en cours au sein du consortium cahier pour produire un moissonnage des en-têtes TEI en OAI-PMH. Après vérifications et échange avec les personnes en charge du projet, il se trouve que nos choix d'encodages étaient relativement conforme aux prescriptions proposées.

La production des métadonnées concernant les images s'est révélée plus ardue. La TEI a d'abord été conçue pour traiter des textes littéraires. Aussi ne prétend-elle pas décrire d'autres objets pour lesquels des langages descriptifs plus spécialisés comme ceux conçus pour les archives, le vocabulaire technique, etc., existent déjà. En effet, il est possible de concevoir des documents composites en mixant des vocabulaires différents. Ceux-ci sont alors placés dans des espaces de nom différents. Avant de nous aventurer dans une telle solution, nous avons essayé d'exploiter au maximum les éléments TEI pour documenter les figures. Une telle description nous semble en réalité permettre la production des éléments Dublin Core habituellement requis pour une bonne documentation des images.

##### Tests d’encodage et ajustements

Plusieurs tests d'encodage ont été nécessaires afin de valider ou d'infirmer les choix initiaux. C'est notamment la définition de l'encodage des figures qui nous a posé le plus de difficultés.

#### La production des textes encodés

Alors qu'aucun des membres des équipes éditoriales ne disposait de compétences en matière d'encodage XML-TEI, il a fallu développer des méthodes de travail qui permette de produire les textes encodés de manière efficace tout en associant au maximum ces éditeurs au travail. Dans l'absolu, et parce que l'encodage relève à proprement parler du caractère scientifique de l'intervention éditoriale, il aurait sans doute été préférable que tous les auteurs de l'édition soient formées à la TEI. Pour diverses raisons, notamment liées au fait que les éditeurs travaillaient de façon volontaire sur le projet en sus d'autres activités, il n'a pas été possible comme nous l'avions un moment envisagé de former un certain nombre d'éditeurs à l'encodage. Seul l'un d'entre eux a en partie été formée, mais son intervention sur l'encodage est restée relativement limitée.

Rapidement, nous nous sommes orientés vers une approche intermédiaire relativement classique consistant à pré-encoder en utilisant un modèle de document de traitement de texte en vue d'une importation automatisée en XML-TEI. Une telle solution présentait l'avantage de maintenir les auteurs de l'édition dans leur cadre de travail habituel afin de faciliter l'avancement de l'édition. Cependant l'expressivité d'un modèle de document de traitement de texte et de la TEI n'étant pas équivalente, une telle approche n'allait pas sans poser quelques difficultés ou inconvénients dont nous voudrions maintenant rendre compte en évaluant l'approche retenue.

##### L'utilisation d'un logiciel de traitement de texte

Comme nous l'avons vu précédemment, les choix qui interviennent dans l'encodage d'un document ont un caractère scientifique affirmé. Ainsi, se pose souvent la question dans un projet d'édition électronique de savoir à qui doit revenir le soin d'encoder des documents[[65]](#footnote-67) . Les chercheurs sont généralement peu enclins à s'occuper eux-même de l'encodage des documents qui est habituellement envisagé comme une opération technique. Cela tient en partie au caractère relativement rébarbatif de l'encodage et au défaut d'interface du type ‘What You See Is What You Get’ pour éditer un texte en TEI.

La complexité de la TEI, et les différentes manières de l'employer, ne rendent guère possible la définition d'une interface graphique générique, à moins de concevoir une interface entièrement personnalisable en fonction de chaque schéma. En effet, la production d'une telle interface implique une mise en correspondance de chaque élément TEI avec un dispositif visuel. Pour proposer un éditeur ‘WYSIWIG’, il faudrait en outre déterminer à l'avance le rendu final de ces éléments. On comprend donc que la définition de cet éditeur serait fortement orientée par le point de vue sur le texte exprimé par la modélisation.

De par leur utilisation généralisée, on oublie souvent que les logiciels de traitement de texte dits ‘WYSIWIG’ présentent également un certain regard sur le texte. S'ils donnent l'impression d'éditer le document imprimé final, loin d'être des instruments neutres, ils présentent en réalité un modèle de consultation et d'édition du texte relativement contraignant. Lorsque l'on manie la TEI, il n'est pas difficile de percevoir combien celle-ci offre une plus grande expressivité. Un grand nombre de phénomènes textuels que l'on peut marquer simplement avec la TEI ne sont pas facilement enregistrables avec un traitement de texte. Si l'encodage n'est qu'un moyen, ce défaut d'expressivité ne va pas sans poser problème.

Il aurait été possible de proposer aux auteurs de l'édition de travailler avec le mode auteur d'Oxygen. Une telle solution présentait l'avantage de concilier à la fois un environnement de type ‘WYSIWIG’ et d'offrir toute l'expressivité de la TEI. Toutefois, elle impliquait un changement d'habitude de travail, l'apprentissage et l'installation d'un nouveau logiciel, et malgré tout un minimum de connaissances de la TEI de la part des éditeurs. Hormis avec deux des membres de l'équipe, il n'a pas été possible de mettre en place une telle solution. Nous sommes donc partis du cadre de travail même des auteurs de l'édition en utilisant un modèle de document de traitement de texte (en l'espèce, Microsoft Word parce qu'il était le logiciel le plus généralement utilisé au sein des équipes éditoriales) en vue d'une importation automatisée. La distance entre ce que permet ce modèle de document et les règles formulées, et l'expressivité réelle du modèle XML-TEI utilisé, a nécessité certains ajustement dont nous allons également ici rendre compte.

##### L'établissement de directives pour les auteurs de l'édition

###### La définition des règles

La méthodologie de production des textes retenue impliquait en réalité la préparation d'un langage de pseudo-balises qui puisse servir de base à l'automatisation de la conversion. Des règles de présentation assez précises ont donc été formalisées et soumises aux auteurs de l'édition sous la forme d'un *Guide de pré-encodage* qui est fourni en annexe.

Puisqu'il s'agissait d'établir une correspondance entre ce que l'on souhaitait traiter avec la TEI et ce pseudo-balisage, la préparation d'un tel guide supposait au préalable d'avoir une idée claire sur l'encodage attendu en sortie. La rédaction du Guide de pré-encodage s'est donc déroulée parallèlement à celle du Guide d'encodage afin de faciliter le travail de mise en correspondance. On s'est appuyé, lorsque s'était possible, sur l'utilisation des styles de document de traitement de texte, ceux-ci sont en effet assez facilement récupérables au moyen d'une transformation XSLT. Deux types de styles sont disponibles dans les logiciels de traitement de texte, les styles de paragraphes et les styles de caractères. Leur combinaison pouvait permettre de traiter en même temps plusieurs phénomènes comme par exemple la présence d'un titre et le marquage d'un terme technique.

L'expressivité des styles de traitement de texte s'avère cependant limitée lorsqu'il s'agit de fournir une version alternative du texte, une correspondance, ou une correction. Par ailleurs, nous n'avons pas réussi à récupérer proprement les entrées d'indexation marquées avec Microsoft Word. Pour traiter ces différents cas de figures, nous avons donc défini une syntaxe permettant d'insérer cette information dans le texte. Cette notation constitue en réalité une forme de balisage du texte. Du point de vue du traitement, elle était conçue de sorte qu'on puisse aisément automatiser la récupération à l'aide d'expressions régulières.

###### Présentation des règles aux auteurs de l'édition et compréhension des enjeux

Une telle démarche nécessitait en premier lieu l'adhésion des auteurs de l'édition. Afin de s'assurer de l'acceptabilité des consignes formulées et de leur bonne utilisation, celles-ci ont donc au préalable été soumises aux équipes éditoriales en juin 2012. Un premier retour des auteurs de l'édition a permis d'expliciter certaines règles lorsque cela s'avérait nécessaire ou de les enrichir à l'aide d'exemples. Si les éditeurs ont accepté, de bonne grâce, ces consignes d'édition, nous ne sommes pas totalement persuadé que leur signification ait été bien comprise. Ainsi, certains auteurs n'ont réellement pris la mesure de l'utilité de leur travail qu'en visionnant la version web de l'édition.

###### Les problèmes d’interprétation des règles

Faute d'une bonne compréhension des enjeux, la qualité du pré-encodage a été relativement variable. Les inconsistances, ou la liberté prise avec les règles, n'ont pas toujours facilité l'importation des textes en TEI. Mais globalement, les consignes ont été mieux suivies que nous nous y attendions, et les auteurs de l'édition ont fait preuve d'une très bonne volonté. Ainsi, le respect des consignes a généralement permis la récupération du travail effectué, sauf quelques corrections manuelles qui se sont parfois révélées indispensables.

##### L'importation des textes pré-encodés

En déterminant les directives pour le pré-encodage, notre objectif restait relativement modeste puisqu'il s'agissait avant tout de pouvoir récupérer la structure des textes édités. Le reste des indications était destiné à faciliter les opérations de rechercher/remplacer et on ne prévoyait pas de chaîne de conversion totalement automatisée. Malgré quelques difficultés, les choix de pré-encodage se sont révélés suffisamment efficaces pour être traités automatiquement. L'importation des textes pré-encodés a été conduite au moyen de feuilles de transformation XSLT en s'appuyant sur les feuilles de style TEI développées par Sebastian Rahtz[[66]](#footnote-68) . Une série d'outils complémentaires a été développée en XSLT pour sérialiser les traitements et préparer les textes de l'édition.

###### Les choix d’automatisation

La transformation d'un document de traitement de texte en un document XML-TEI a grandement été facilitée par l'adoption de la syntaxe XML pour les formats de documents de traitement de texte. Un document au format docx est en réalité un dossier compressé qui comporte plusieurs répertoires et fichiers dont un fichier content.xml qui contient le texte du document et des indications de mise en forme. Dès lors, il est relativement aisé de transformer ce fichier XML en un autre fichier XML dans une syntaxe différente en employant le langage de programmation XSLT dont c'est la destination.

Les feuilles de styles TEI développées par Sebastian Rahtz (*XSL stylesheets for TEI XML*) sont un ensemble de transformation XSLT 2.0 destinées à la TEI. On peut à l'aide de ces feuilles de style réaliser la transformation d'un document TEI vers différents formats, HTML, LaTex, etc., ou encore transformer d'autres documents en des documents TEI. Les transformations sont personnalisables soit en leur passant des paramètres soit en faisant appel aux transformations en les incluant dans un autre fichier et en surchargeant les règles (utilisation d'un wrapper, c'est-à-dire d'une enveloppe). Nous avions d'abord envisagé d'utiliser ce mécanisme pour réaliser une transformation personnalisée des fichiers Word.

Après plusieurs essais, nous avons renoncé à cette approche. En partie à cause de l'inconsistance du pré-encodage, il nous a rapidement semblé plus commode de travailler de manière incrémentielle sur les fichiers afin de pouvoir contrôler plus finement la transformation et apporter les corrections éventuellement nécessaires. Aussi, nous avons en pratique plutôt utilisé le service de conversion de fichier mis en place par le consortium TEI, OxGarage[[67]](#footnote-69) , afin de récupérer un premier fichier XML-TEI que l'on a ensuite raffiné en lui appliquant plusieurs transformations successives en fonction des cas de figure.

Ce n'est donc pas une chaîne de traitement complètement automatisée qui a été mise en place. Faute de temps, il n'a malheureusement pas été possible de reprendre les feuilles de styles que nous avions écrites pour les réunir en une seule transformation qui puisse venir surcharger les transformations de Sebastian Rahtz. La quantité de fichiers à traiter cinq au total, et leurs différences, n'était pas suffisantes pour justifier cet effort même si cela aurait été intellectuellement plus satisfaisant.

###### La création des feuilles de style pour l'importation

La récupération de la macro-structure du document

La récupération des segments textuels marqués avec l'utilisation de styles dans le logiciel de traitement de texte ne posait guère de problème puisqu'il suffisait de manipuler un élément XML déjà présent dans le document. En dehors de la structure du texte déjà prise en charge par les feuilles de style TEI, il nous restait à nous occuper des styles de caractères que nous avions définis dans le modèle de document Microsoft Word pour marquer les entrées d'index et les termes techniques.

Comme les notes sont gérées dans un fichier séparé, on utilise la transformation notes.xsl pour préparer le fichier de notes. Cette transformation emploie plusieurs modes pour réaliser plusieurs traitements successifs. Un premier traitement génère à la place d'éléments <divGen> plusieurs éléments <div> qui regroupent les différents types de notes en les numérotant. Puis une seconde passe, remplace les notes dans le texte par un élément <ref> pointant vers l'élément <note> nouvellement créé..

La récupération de la liste des figures (figures.xsl)

Les auteurs de l'édition légendaient ou décrivaient les figures à part dans un tableau dont le modèle leur avait été communiqué par avance. La récupération du contenu de ce tableau n'a posé aucune difficulté. Après transformation du document de traitement de texte en document XML, nous avons utilisé une simple feuille de style navigante pour récupérer les données selon la structure voulue.

Il aurait peut-être été possible d'utiliser le même processus pour récupérer les informations descriptives sur les manuscrits et composer l'en-tête du fichier TEI. Mais compte-tenu du caractère crucial des métadonnées présentées dans l'en-tête, on a préféré remplir manuellement les informations afin d'en unifier la présentation.

L'utilisation d'expressions régulières

Afin de faciliter le travail d'importation, nous avions demandé aux auteurs de l'édition, outre le stylage de des portions de texte à indexer, de fournir une entrée normalisée et, pour les index patronymique et toponymique, un identifiant pérenne dans le catalogue de la bibliothèque nationale de France. La récupération de ces informations nécessitait l'utilisation d'une expression régulière. Une expression régulière, ou regex (regular expression), ou encore expression rationnelle, désigne une chaîne de caractères que l'on appelle parfois un motif (pattern) et qui décrit un ensemble de chaînes de caractères selon une syntaxe donnée[[68]](#footnote-70) . Celles-ci sont souvent utilisées en informatique dans la manipulation et le contrôle de textes compte-tenu de leur puissance. Elles sont par ailleurs particulièrement utiles pour traiter des données textuelles non structurées.

Comme XSLT est fait pour manipuler des documents XML et que les documents XML sont du texte, l'utilisation d'expressions régulières avec XSLT peut s'avérer particulièrement utile. Avec la version 2 du langage et XPath 2.0, les regex sont supportées par trois nouvelles fonctions : matches(), replace() et tokenize(). On peut également en tirer parti avec l'élément <xsl:analyze-string> et ses deux éléments optionnels <xsl:matching-string> et <xsl:non-matching-string>. En pratique les expressions régulières sont souvent employées dans les situations suivantes :

* pour le balisage lorsque l'on a besoin de convertir du texte en XML, elles permettent d'identifier des motifs dans le document source et de le remplacer par des balises, par exemple si l'on veut placer du texte entre guillemets dans un élément <p> en TEI
* lors de transformations XML quand les contenus sont balisés de la même manière mais contiennent des contenus différents.

La transformation ttmtChaines.xsl que nous avons mise en place utilise l'élément <xsl:analyse-string> pour parcourir le texte à l'intérieur des éléments issus du stylage de caractère réalisé avec le traitement de texte pour récupérer les différentes parties de la chaîne de caractère et les traiter. En créant les éléments <term>, <persName>, ou <placeName>, on crée un attribut *@target* qui pointe vers un identifiant en notation camelBack. Cet identifiant est composé grâce à une fonction qui, elle même, analyse la chaîne de caractère qui lui est fournie en entrée.

On extrait ensuite les entités nommées du fichier avec getEntities.xsl pour préparer l'index. C'est manuellement que l'on décide si la cible créée doit être conservée ou remplacée. En effet, l'automatisation fondée sur l'extraction de la forme régularisée du terme ou de l'entité, ne permet pas de tenir compte des pluriels ou des cas complexes.

La numérotation automatique des segments textuels (autonum.xsl)

Comme nous l'avons expliqué plus haut, la numérotation des segments textuels était basée sur un système déterminé par leur position dans l'arborescence TEI. Cette numérotation a été produite automatiquement à l'aide d'une transformation XSLT basée sur la récursion. La transformation prend ainsi l'identifiant du témoin manuscrit comme paramètre puis compose un identifiant en navigant dans l'arbre du document XML. La transformation s'appuie sur des variables pour composer cet identifiant, elle utilise par ailleurs les fonctions de numérotation offertes par XSLT.

La numérotation automatique des pages et des folios (pagination.xsl)

Les indications de foliotage ou de pagination avaient été prises en notes au cours de la transcription entre crochets. Cette feuille de style utilise l'élément XSLT 2.0 analyse-string afin de localiser ces marques de pagination dans le texte et leur appliquer un traitement différent selon qu'il s'agit d'une pagination ou d'une foliotation. Elle génère les éléments <pb> et <fw> correspondants avec leurs attributs. Comme XSLT est un langage fonctionnel dépourvu d'effet de bord, il n'est pas possible d'utiliser l'incrémentation d'une variable dans une boucle pour traiter la numérotation de ces identifiants. Il nous a donc fallu déterminer une règle fonctionnelle pour les produire. Cette règle utilise la fonction mathématique du modulo pour numéroter une page sur deux.

###### Le contrôle qualité et les difficultés rencontrées

Sauf parfois l'introduction de marques de paragraphes inutiles dans les titres, nous n'avons rencontré aucune difficulté particulière pour récupérer la structure du texte. L'utilisation d'un modèle de document de traitement de texte pour traiter la macrostructure d'un document ou un double appareil de note se révèle relativement bien adaptée. En revanche, les irrégularités dans le corpus n'ont pas permis de typer automatiquement ces divisions et cette opération a dû être réalisée manuellement. Elle aurait cependant pu être configurée spécifiquement pour chaque cours disposant de la même structure générale.

Les manuscrits du toisé présentaient des paragraphes numérotés. Nous n'avons pas eu le temps de produire une transformation basée sur des expressions régulières pour modifier la structure du texte en répondant à tous les cas de figure. La mise au point d'une telle transformation, même si elle est assez complexe, pourra s'avérer utile compte-tenu du nombre de divisions à créer et du nombre de témoins.

Lors de l'importation, plusieurs types de problèmes ont été rencontrés concernant l'application des consignes. Ceux-ci concernaient des oublis, un mauvais positionnement du style de caractère provoquant un problème dans la transformation. Afin de s'assurer de la qualité de la transformation réalisée, il a souvent été nécessaire de mettre en place un dispositif de contrôle qualité s'appuyant sur l'emploi d'expressions XPath afin de compter le nombre d'éléments à traiter et de vérifier le résultat de la transformation. L'utilisation de ces expressions régulières et de ces expressions XPath donne une idée de l'ampleur du travail : pour le seul manuscrit des ordres ce n'est pas moins de 9 098 éléments balisés qui ont été passés en revue pour les seuls éléments renvoyant au glossaire technique. Sur ces entrées, une centaine d'erreurs a du être corrigée, soit une proportion relativement minime. La normalisation des entrées a en revanche été plus chronophage.

La création automatique des éléments de pagination et de foliotage s'est révélée très efficace. Cependant elle posait des problèmes assez importants lorsque des marques de pagination avaient été oubliées ou lors d'erreurs dans la numérotation portée sur le manuscrits. Cette information étant cruciale pour la citabilité, il a fallu vérifier manuellement l'ensemble de la pagination et parfois revenir au manuscrit pour traiter les erreurs.

##### Évaluation de l’approche

Bien que l'importation automatique des documents de traitement de texte ne se soit pas avérée dépourvue d'écueils ou de difficultés, l'utilisation de transformation XSLT s'est révélée être une solution particulièrement efficace compte-tenu de l'importance du balisage à effectuer. Sans cette automatisation, il n'aurait pas été possible de traiter manuellement l'ensemble des fichiers. Une telle automatisation nécessite cependant un contrôle qualité relativement serré, c'est pour cette raison que nous avons notamment renoncé à produire une chaîne de transformation continue. Il nous a en effet paru plus sûr de procéder par étapes en contrôlant à chaque fois le résultat de la transformation. Une telle approche permettait également de corriger, au cas par cas, les différents problèmes de respect des consignes. Toutefois, rapportées au nombre d'éléments marqués, et malgré plusieurs inconsistances entre les fichiers, on a été relativement surpris par la qualité du travail effectué. Par ailleurs, l'expressivité du pseudo-balisage ne permettant pas de traiter complètement tous les besoins, il a été nécessaire de revenir à la main sur certains éléments. Si l'utilisation d'un modèle de document de traitement de texte pour préparer une édition critique XML-TEI ne constitue pas une approche idéale, c'est une méthode acceptable et efficace pour préparer l'édition moyennant un travail relativement important de post-traitement conduit par une personne qui dispose d'une bonne connaissance de la TEI.

### Le suivi de la production de l’application

#### Le cadre de travail avec les prestataires

Les prestataires externes à qui avait été confiée l'application avaient besoin d'interlocuteurs bien identifiés au sein du projet pour répondre aux différentes questions rencontrées au cours du travail. Nous avons assuré ce rôle sous le contrôle immédiat, et avec la participation active, de Robert Carvais à qui nous faisions valider les choix les plus importants. Le suivi de la réalisation de l'application a généré des contacts réguliers tant avec les prestataires qu'avec le responsable scientifique du projet mais aussi entre les prestataires pour la partie graphique et ergonomique. De manière générale, les échanges ont surtout été menés à distance par le bais d'une communication par courriel et l'envoi de pièces jointes. Des réunions physiques ont été provoquées à intervalles réguliers pour trancher des questions importantes ou des difficultés particulières. Chaque réunion a fait l'objet d'un compte rendu écrit.

Après communication d'échantillon de textes encodés et d'un premier schéma XML-TEI, l'organisation d'une première réunion au moment du lancement de la phase de réalisation a permis de passer en revue les différentes fonctionnalités attendues et de discuter des premières pistes de travail. Cette première réunion a donné lieu à la communication d'un premier jeu de maquettes graphiques et d'une maquette fonctionnelle de l'application web qui ont ensuite servi de base à la poursuite des discussions, après validation des grandes orientations ergonomiques.

Tout au long du développement web, nous avons fait un usage relativement étendu du service de communication synchrone de Microsoft Skype avec la développeuse web. Ce service c'est notamment révélé très utile compte-tenu de la diversité des modalités de communications qu'ils offrait : chat, discussions de vive voix, conservation de la trace des échanges équivalente à des relevés de décisions. Il permettait par exemple de constater la présence de son interlocuteur derrière son écran et de le solliciter ponctuellement de manière rapide pour aplanir une difficulté ou résoudre un problème.

#### La mission d'AMO

##### De la connaissance du modèle XML-TEI

Dans le cadre de la mission de suivi de réalisation, la maîtrise du modèle XML-TEI s'est révélée extrêmement utile afin de répondre directement, et de manière informée, aux questions soulevées par le prestataire sur certains choix d'encodage. Elle a également permis, lorsque cela était nécessaire, d'apporter des modifications marginales au modèle par exemple pour faciliter la production des transformation, en ajoutant par exemple des attributs pour distinguer le fichier édité des autres éléments du corpus, pour déterminer l'emplacement préférable pour présenter le tableau de tradition, etc.

Outre les difficultés propres au langage XSLT, une des difficultés du projet pour le prestataires résidait dans la nécessité de se familiariser avec le vocabulaire et la logique de la TEI. Une part importante du travail de suivi de la réalisation de l'application web a consisté à documenter ou expliquer certains aspects de la modélisation TEI. De ce point de vue, la documentation rédigée sous la forme d'un guide d'encodage, même si elle n'était pas complète, s'est révélée relativement précieuse et complémentaire de la documentation produite automatiquement par la TEI. On a utilisé le même document pour renseigner les traitements attendus des différents éléments dans l'application. Plusieurs versions de ce document ont été élaborées en cours de projet afin de tenir compte des décisions arrêtées en cours de réalisation. La version finale de ce document est fournie en annexe.

##### De l'utilité d'une double compétence

Nous pensons que le fait de disposer d'une double compétence, à la fois technique et scientifique, a permis d'opérer en amont certains choix de modélisation qui ont largement facilité la transformation des fichiers. Si les choix d'encodage relèvent de l'enregistrement scientifique des phénomènes constatés sur le manuscrit, il est possible de discriminer entre plusieurs manières possibles d'encoder un même phénomène en ayant en tête le traitement ultérieur du fichier.

Lorsque le prestataire rencontrait des difficultés, cette double compétence a également permis de discuter en toute connaissance de cause des différentes solutions possibles avec le prestataire. Dans bien des cas, cette double compétence a permis d'aplanir des difficultés ou de fluidifier les rapports avec le prestataire lorsque celui-ci rencontrait de réelles difficultés techniques. D'un autre côté, cette double culture permettait de mesurer les conséquences de certains choix en matière de respect des standards par exemple.

Des diverses tâches assurées dans le cadre de la mission d'assistance à la maîtrise d'ouvrage, la production du schéma XML-TEI a tenu un rôle central. Parce que ce modèle conditionne l'ensemble des traitements qui peuvent ensuite être réalisés sur les fichiers, c'est en réalité au cours de cette étape du projet qu'un grand nombre des fonctionnalités de l'application web ont été déterminées. Bien entendu, cette modélisation découlait directement de l'analyse fonctionnelle des besoins formulée au moment de la définition du cahier des charges. Mais une telle analyse découlait en réalité avant tout d'une bonne connaissance du texte. À cet égard, on peut dire que la TEI peut être considérée comme un ensemble de moyens permettant l'analyse et le traitement du texte. Ils serait donc erroné de cantonner cette partie du travail à une fonction purement technique.

## Distance entre l’attendu et la réalisation et bilan

Expérience particulière dans le champs disciplinaire. À la fois premier projet en ce qui me concerne. Rapports avec informaticiens sur un type de mission particulier de médiateur entre expression des besoins de nature scientifique, élaboration d'une réponse technique avec la TEI, et interlocuteur extérieurs comme prestataires externes.

Travailler de concert. Changement des pratiques. Ajustements éventuels. Bilan et évolutions futures.

### Ajustements nécessaires en cours de projets

#### Solutions trouvées lors du travail

Ergonomie

Graphisme et rendu typographique

Afin de laisser une certaine latitude au prestataire en charge de faire les propositions de rendus graphiques et typographiques, on s'est contenté d'indications fonctionnelles dans une documentation sur la transformation des éléments TEI. Cette documentation est fournie en index et a servi à la fois pour la préparation des transformations XSLT et pour la détermination de l'ergonomie et du graphisme du projet. Ces indications portaient par exemple sur la distinction des divisions du texte, ou bien l'affichage des entités-nommées.

C'est donc sur la base de maquettes de projet graphiques que se sont opérés les choix d'ergonomie et de graphisme. Plusieurs aller-retours ont été nécessaires pour atteindre un rendu satisfaisant. On a d'abord validé des orientations générales puis affinés les différents aspects du rendu graphique et les fonctionnalités.

Ergonomie

Les fonctionnalités identifiées dans le cahier des charges pour la consultation des manuscrits étaient nombreuses et complexes. La conception de l'ergonomie du site a nécessité un investissement important de la part de la graphiste et des navettes nombreux avec nous. Ces discussion, auxquelles était associée la développeuse, ont permis de très fortement simplifier et rationaliser l'interface utilisateur. De ce point de vue, l'apport du prestataire externe a été notable dans la mise au point d'une solution efficace.

La développeuse web était associée au travail avec la graphiste.

#### Renoncements en cours de projet

Si la phase de réalisation a permis de trouver des solutions favorables à certains problèmes, elle a aussi nécessité plusieurs renoncements afin d'être certain de pouvoir mener à terme la production de l'application. Ces choix ont généralement été occasionnés par des difficultés techniques imprévues, ou bien des modifications dans la réalisation attendue. Ils ont toujours été déterminés en fonction des priorités dans l'économie globale du projet, et résultent pour l'essentiel d'une négociation avec le prestataire au cours du projet. Ils ont été abordés en termes de compensations sur la base de la réalisation convenue contractuellement au moment de la signature.

Cette manière d'aborder la conduite du projet était déterminée par la recherche d'un équilibre entre l'exercice d'une autorité nécessaire pour faire respecter le cahier des charges et la nécessité de trouver un cadre de travail approprié aux fins de la réalisation. Il nous a semblé que l'adoption d'une relative souplesse en cours de réalisations était plus productive que le fait de s'accrocher au cahier des charges, au risque d'aller à la rupture avec le prestataire. En effet, il était dans l'intérêt de la réalisation et de sa finalisation de garder de bons rapports, et une dynamique de travail productive et soignée.

Bien évidemment ces choix déterminants ont tous été effectués d'un commun accord avec le responsable scientifique du projet. La possibilité d'ailleurs d'en référer à lui permettait précisément dans l'échange avec le prestataire de pouvoir temporiser ses demandes ou de créer un niveau de discussion supplémentaire favorable à l’obtention de certaines demandes.

#### Interopérabilité

##### Entrepôt OAI-PMH

Entrepôt OAI-PMH. Bien qu'il soit déterminant en termes d'interopérabilité, nous avons renoncé à la production d'un entrepôt OAI-PMH au profit d'un travail plus avancé sur le module de visualisation des cours. Choix effectué afin d'alléger le travail du prestataire qui avait en partie mal dimensionné l'ampleur des développements à effectuer. Bien que l'interopérabilité soit constitue une dimension cruciale d'un projet en digital humanities, et que ce protocole permette d'assurer une bonne visibilité de des contenus proposés par l'édition dans l'écosystème scientifique, il nous semblait raisonnable d'y renoncer pour deux raisons :

D'une part, nous avons identifié au cours de la réalisation qu'un travail était mené dans le cadre du consortium Cahier sur l'interopérabilité des en-têtes XML-TEI et leur moissonnage en vue de leur exposition sous la forme d'un entrepôt OAI-PMH. Comme nous nous étions assurés de la compatibilité possible de nos métadonnées avec les propositions en cours de formulation dans le cadre de ce travail, et que le projet d'ANR envisage une candidature au consortium, la réalisation d'un tel entrepôt devenait moins impérieuse et il nous semblait intéressant de pouvoir bénéficier à court terme de cette mutualisation. D'autre part, envisageant comme évolution future la publication des sources à partir d'une base de données XML native, la création d'un entrepôt OAI-PMH deviendrait pour ainsi dire triviale dans une telle configuration.

##### SiteMap

Afin de favoriser l'indexation du site par les moteurs de recherche et son référencement, il était normalement prévu de produire un plan de site ou site map, c'est-à-dire une représentation de l'architecture du site listant les ressources proposées. Nous envisagions d'utiliser le protocole sitemaps, proposé par Google en 2005, du fait de sa simplicité et de sa large utilisation par les moteurs de recherche actuellement[[69]](#footnote-71) . C'est par ailleurs un format XML qui paraissait bien s'intégrer à notre environnement.

Ce sitemap n'a finalement pas été produit lors de la réalisation du site. Compte-tenu de l'arborescence du site et de la configuration de ses pages HTML, le référencement ne devrait pas poser trop de problème. Une première indexation accidentelle du site par le moteur de recherche Google a confirmé cette impression. Toutefois, la production d'un plan de site reste nécessaire notamment en vue d'un moissonnage du site web par le moteur de recherche Isidore[[70]](#footnote-72) . Comme un sitemaps se contente de répertorier les URL d'un site ainsi que les métadonnées concernant chacune de ces pages (date de dernière modification, fréquence de révision et importance relative par rapport aux autres URL du site), sa production devrait être relativement aisée.

#### Interface graphique

Bien qu'elle nous ait beaucoup occupé et que le résultat soit relativement satisfaisant, l'interface graphique produite présente de notre point de vue plusieurs inconvénients. Certains d'entre eux sont en partie relatifs à des choix de développement entérinés en cours de projet, d'autres à des éléments auxquels on a du renoncer.

##### Redimensionnement des colonnes

Le cahier des charges envisageait une interface graphique avec des colonnes réglables en largeur. Cette fonctionnalité pouvait permettre à l'utilisateur de configurer le module de consultation des manuscrits comme il le souhaitait. Les prestataires nous ont rapidement fait part de difficultés techniques relatives à la réalisation de cette fonctionnalité. Malgré notre insistance, nous avons été contraint d'y renoncer pour des raisons techniques.

L'interface de l'application propose une barre de navigation dans le contenu avec des boutons et des onglets. Celle-ci doit être en position fixe pour toujours être disponible pour l'utilisateur lors de la consultation. Le modèle de contenu de CSS, et la propriété utilisée, ne permet pas de déterminer une position fixe qui soit seulement verticale. Or, le redimensionnement des colonnes nécessiterait de pouvoir recalculer le positionnement de des barres de navigation des colonnes adjacente.

Il n'est pas impossible de réaliser une telle interface utilisateur, notamment en utilisant Javascript. Le marché ne portait pas sur la conception d'une interface graphique présentant un tel niveau de complexité, et il convenait de faire des choix en fonction de priorités parmi les fonctionnalités.

##### Page distincte pour la consultation en une colonne

Les difficultés rencontrées pour le dimensionnement des colonnes n'ont pas été sans conséquence sur la conception générale de l'application. Les colonnes étant de largeur fixe, l'écran devenait presque vide lorsque l'on n'affichait qu'une seule version d'un manuscrit dépourvu de planches (comme les commodités par exemple). Une telle configuration d'écran se révélait frustrante pour l'utilisateur et difficilement compréhensible.

Afin de corriger ce problème et d'augmenter le confort de lecture, d'un commun accord avec la graphiste et la développeuse, il a été décidé de proposer au lecteur un affichage supplémentaire sur une seule colonne. Cette configuration de l'affichage est accessible lors de la suppression des colonnes de droite dans le module de comparaison des manuscrits ou directement et en premier lors de la consultation d'un cours.

Ce changement nous a conduit à préciser la séquence de visualisation en distinguant la consultation d'un manuscrit de la comparaison des manuscrits. Cette distinction clarifiait finalement un dispositif que nous avions du mal à expliquer dans la notice d'utilisation du site. Elle rejoignait également le fait de pouvoir disposer d'une URL par cours pour la citabilité. Cependant, conçue pour être afficher sur une seule colonne, il fallait ménager l'affichage des images d'une autre manière et le rechargement du cours dans la page. Une solution sans rechargement de la page en modifiant seulement la CSS aurait certainement été préférable du point de vue de l'expérience utilisateur.

##### Pas responsive design

Le dispositif de comparaison des manuscrit qui ménage plusieurs colonnes n'est pas complètement dépourvu d'inconvénients. Les barres de défilement de chaque colonnes sont produites en javascript. Leur positionnement est calculé en javascript par la hauteur de la page. De ce fait, le site ne s'adapte pas vraiment à des modifications du contexte d'affichage comme le zoom ou le renversement de l'écran d'une tablette. Le dispositif en colonnes de largeur fixe interdit également de pouvoir proposer un site qui s'adapte complètement à la largeur de l'écran (du type ‘responsive design’).

#### Pbs identifiés avec le modèle

Les premiers choix d'encodages effectués pour les figures avaient le mérite d'une certaine simplicité. Solution initiale qui pointait seulement sur une version du fichier avec un élément graphic directement compris dans figure. Mais, pour faciliter la production de l'application web, il était nécessaire de mieux renseigner la localisation des avatars numériques des planches et leur différents formats. Il a été décidé, d'un commun accord avec le développeur, de faire évoluer le schéma TEI pour renseigner directement dans le fichier de manière distincte et explicite la localisation des images à afficher dans l'application dans leurs trois formats (fac-simili, miniatures, vues intermédiaires). Dès lors, comme il devenait intéressant de pouvoir apparier ces trois éléments graphic, on a saisi l'occasion pour créer un élément facsimile dans chaque fichier et adopter un schéma plus conforme aux recommandations de la TEI.

### Évaluation du résultat

Basée sur la publication de sources encodées en utilisant les meilleures pratiques dans le domaine de l'encodage de texte, l'édition en ligne des cours de Desgodets permettra de mettre à disposition du chercheur l'ensemble des transcriptions diplomatiques des cours de l'architecte identifiés à travers le monde. Chacun de ces témoins manuscrit est accompagné de métadonnées descriptives et des reproductions des planches. Pour chacun des cours, l'édition en ligne propose une édition critique comprenant un important arsenal critique ainsi que des index.

#### Recettage du produit livré

L'application web a été réalisée à l'aide de PHP et de XSLT. Plus précisément, il s'agit d'un site statique produit dynamiquement à partir des sources XML-TEI à l'aide de programmes XSLT lancés par des scripts PHP. Sauf les éléments mentionnés ci-dessus auxquels on avait dû renoncer au cours du projet ou pour lesquels d'autres solutions avaient été trouvées, les principales fonctionnalités qui figuraient au cahier des charge ont été remplies.

Production des index à l'aide de programmes XSLT

Interface graphique comportement attendu.

Recherche plein-texte implémentée

Bonne intégration des CSS

Recettage encore en cours.

Le recettage de l'application web est encore en cours. Cette opération consiste à vérifier en détail l'ensemble des fonctionnalités du site en listant les problèmes en vue de leur correction. Un premier recettage global de l'application est déjà intervenu portant principalement sur l'interface graphique et les fonctionnalités d'affichage. Reste à vérifier le détail de l'affichage des transformations XSLT.

Conformément au marché, nous disposons d'une garantie d'un an sur l'application, ce qui laisse un certain temps pour éventuellement identifier des vices cachés. Une maintenance est par ailleurs prévue par le prestataire. En accord avec le prestataire, il est également probable que nous apportions quelques modifications aux transformations afin de prendre en compte quelques configurations d'encodages qui n'avaient pas été correctement anticipé. Un repérage des éléments pouvant poser problème a déjà été effectué à cet effet à l'intérieur des fichiers sous-forme de commentaires.

Hormis les problèmes exposés ci-dessus, nous sommes globalement très satisfait de la réalisation qui est au-delà de nos espérances compte-tenu des faibles sommes engagées. Les bonnes conditions d'achèvement du projet dont nous pouvons particulièrement juger en comparaison avec une expérience précédente difficile, signalent la qualité des prestataires étant intervenus sur le projet. Il n'a en effet pas été compliqué d'obtenir la correction des dysfonctionnements constatés et le travail général se caractérise par sa précision et sa qualité.

#### Conformité aux standards

Conformance à la TEI (23.4 Conformance http://www.tei-c.org/release/doc/tei-p5-doc/en/html/USE.html#CF)

Un document est conforme à la TEI s'il :

* est un document XML bien formé
* peut être validé contre un *schéma TEI* qui est dérivé des *Guidelines*
* conforme au *modèle abstrait de la TEI*
* utilise l'espace de nom TEI (ou d'autres espaces de noms) correctement
* est documenté au moyen d'un fichier ODD conforme à la TEI qui fait référence aux *Guidelines*

Les documents livrés dans le cadre du projet remplissent l'ensemble de ces conditions. On peut donc considérer qu'ils sont conformes à la TEI. Une telle conformité présente plusieurs avantages :

* en termes de partage et d'intégration des documents parmi les chercheurs ou pour différentes utilisations
* pour l'utilisation de logiciels utilisant des outils conçus pour la TEI
* pour l'acceptation du dépôt des textes, leur distribution, ou leur archivage
* pour spécifier la forme des documents produits dans un projet.

Un document qui peut être transformé algorithmiquement ou automatiquement sans perte d'information.

See Modern Language Association, “Guidelines for Evaluating Work in Digital Humanities and Digital Media,” n.d., http://www.mla.org/guidelines\_evaluation\_ digital; The American Association for History and Computing (AAHC), “Guidelines for Evaluating Digital Media Activities in Tenure, Review and Promotion,” 2006, http://theaahc.org/tenure\_guidelines.htm; Todd Pressner, “IDHMC: Evaluating Digital Scholarship,” September 2011, http://idhmc.tamu.edu/commentpress/digital- scholarship/.

http://www.mla.org/cse\_guidelines#d0e323

L'apport des nouvelles technologies à l'étude du corpus

http://ica.princeton.edu/digitalbooks/digitalworldofarthistory2013/7.D.Zorich.pdf

#### Usabilité et accessibilité

Il n'a malheureusement pas été possible de conduire des test d'usabilité, ceux-ci n'étant pas prévus pour des raisons budgétaire. De tels tests auraient pu présenter un intérêt dans le cours du développement de l'interface utilisateur pour valider certains choix.

Conformément à la loi sur le handicap de 2005, nous aurions souhaité que le site soit parfaitement accessible aux handicapés en respectant un certain nombre de standards d'accessibilité. Les fonctionnalités complexes du module de consultation des manuscrits entraient souvent en contradiction avec les règles d'accessibilité. Toutefois, la possibilité de consulter chaque manuscrit de manière isolée devrait permettre une consultation plus aisée pour les personnes à mobilité réduite ainsi que pour les personnes équipées de liseuses numériques. Quelques tests ont été effectués avec des équipements pour aveugles, mais de tels tests devraient être reconduits pour identifier des améliorations possibles à effectuer sur le site. Les commandes de l'interface devraient également être doublées d'accès claviers pour améliorer leur accessibilité pour un personnel handicapé.

#### L’apport de l’application à l’étude du corpus

L'irruption des technologies numériques et leur développement ces dernières années ont considérablement fait évolué la théorie de l'édition et l'ont bouleversé ces dernières.

Double héritage / deux méthodes éditoriales : les éditions fac-simile et diplomatique d'une part, et les éditions éclectiques d'autre part.

De nombreux projets numériques conduits ces dernières années témoignent des efforts effectués pour créer des outils et un environnement numérique dédié à l'étude des sources primaires ou des contenus historiques (contenus culturels). Avec le numérique, l'édition académique ne se cantonne plus au seul document textuel mais elle peut embrasser l'ensemble du contexte social de l'ouvrage culturel. L'approche sociale du texte permet ainsi de le replacer dans son contexte. cf. D. F. McKenzie.

De ce point de vue, l’histoire du développement de la TEI ne doit jamais être oublié. Conçue comme une implémentation de la thèse du caractère OHCO des textes et de la textualité, l’émergence de la TEI expose à de grande insuffisance dans la représentation des textes.

Un texte n’est pas une hiérarchie d’objets contenus non ordonnés, à plein d’égard c’est un nombre indéterminé de hiérarchies possibles. Chaque élément d’un texte possède plusieurs dimensions. Cf. A companion, Marking Texts of Many Dimensions

##### La nature d'une édition électronique

Le Newton project avance qu’avec le médium électronique le concept du rôle propriétaire de l’éditeur devient intenable. « La primauté du texte est restaurée, le commentaire et l’analyse deviennent une affaire courante de lecture. Une bonne édition électronique doit engager renforcer les capacités de l’utilisateur (empower), et au passage espérer plus de l’utilisateur que ne le fait une édition imprimée. »

In the electronic medium, the concept of the editor's virtually propietary role becomes untenable. The primacy of the text is restored, and comment and analysis become the common business of the readership. A good electronic edition should empower the user, and by the same token expect more of the user than a print edition does. The electronic medium is inevitably a gamble, as print was for Gutenberg. But it potentially liberates both author and user provided the editor/encoder is prepared to use it as a tool for liberation rather than control, and the user is prepared to treat it as such.

http://www.newtonproject.sussex.ac.uk/prism.php?id=29

évaluer le fait que tienne compte de cela ou non. Citer Bentham project.

Voir les autres positions tenues sur l’édition électronique. Cf. Shillinsburg.

Justifier pourquoi pas le choix de collaboratif, ou recontextualiser.

###### Différences entre l'édition électronique et l'édition imprimée

L’édition électronique possède de nombreux avantages pratiques sur l’édition imprimée. D’abord, elle est de loin moins coûteuse à produire et peut être directement mise à disposition d’un très grand nombre de lecteurs. Surtout elle rend possible des recherches textuelles permettant d’accéder rapidement à des informations qu’elles contiennent.

Informations para-textuelle accompagnant l'édition. Index imprimés, versus index électronique. Accès rapide au contenu textuel concerné et facilité de manipulation des index se basant sur les fonctionnalités de l'hypertexte.

Production automatisée des listes d’occurrence, permettant une visualisation contextuelle des entités.

Production d'enrichissements interactifs, comme définitions au survol, liens vers entités nommées dans autres catalogues et autre ressources. Avait envisagé un temps la production d'un matériel iconographique d'accompagnement auquel a renoncé. Besoin de réflexion sur la manière de l'intégrer.

Complémentarité des modes de recherche. Possibilité de faire des recherches dynamiques sur le contenu.

« Content tagging »

Séparation de la source et du commentaire

Sémantisation

Possibilité de signer les interventions. Plusieurs points de vue sur le texte. Conserver la possibilité au lecteur de consulter les différents états du texte, sans privilège du choix opéré par l’éditeur.

Honnêteté, transparence

Pas de texte définitif

Un support labile. Améliorations possibles et enrichissement aisé. Plutôt concevoir le travail comme un travail en cours. Ne pas attendre l’achèvement complet du travail pour publier ou mettre à disposition le matériel.

Citer discussions sur les manuscrits non relus. Question de l’exposition du travail.

Mise à jour et versionning.

Problème de citabilité.

Finesse de l’enregistrement rendu possible par le balisage → paradoxalement difficultés du rendu typographique.

Par ailleurs propriétés propres à la matérialité du texte

Peut désirer une édition papier, pas la même autorité, ni la même qualité de lecture.

Se réserve la possibilité d’une édition papier.

Il s’agit donc d’envisager des usages différents en fonction des supports.

###### Accessibilité

Dans sa présentation *A Bag of Words*, à l'occasion de ???, Edward Vanhoutte soulevait la question de ce que pourrait être une édition numérique et ce qu'elle est en définitive aux prises avec diverses contraintes qui pèsent sur sa production. Déconstruit à cette occasion plusieurs mythes sur la nature des éditions numériques. Notamment le fait que celles-ci seraient plus accessibles, ou permettrait d'offrir un accès plus rapide ou plus directe à des sources que des éditions imprimées.

En réalité une édition imprimée est par nature accessible, généralement fournie pour une audience clairement ciblée, lorsqu'il s'agit d'une édition scientifique elle adopte le plus souvent des critères explicites. En réalité, et pour reprendre les termes d'Edward Vanhoutte, une édition numérique présente une accessibilité ‘qualitativement différente’. Le medium numérique permet notamment la recherche plein texte que n'offre pas le support imprimé. Notre édition numérique met également en place toute une série d'index dont l'utilisation repose sur l'hypertextualité.

###### Donner plus de choix au lecteur

Qu’importe l’honnêteté ou la transparence de l’éditeur, le support imprimé impose une structure particulière, une séquence, une mise en page, etc.

Différence avec électronique, changement de hiérarchies.

Pour autant pas non plus sans conséquence sur le texte lui-même et sa lecture. Dispositifs outillés, corpus outillés.

Question des hiérarchies. Développer sur la libération du lecteur et choix de lecture possible.

Possibilité d’attribuer plusieurs choix éditoriaux au lecteur dans une édition électronique. Produire sa propre édition en fonction des lectures ou des utilisations qu’il souhaite faire de la source.

Bien sûr demeure nécessaire pour l’éditeur d’avoir considéré à l’avance ces questions de sorte de ménager ces utilisations possibles en laissant un grand nombre de choix ouvert.

Plusieurs exemples :

* Accès par recherche, index, fréquences, entités-nommées, structures hiérarchique
* Gloses et notes → ici définitions
* Régularisation
* Éventuellement traduction
* Modes de visualisation (comparaison, avec images, etc.)
* Rendus typographiques, etc.

Navigation dans les images. Facilités de zoom, etc. Bien que rudimentaires, permet examen de détails.

Aurait pu aller plus loin et notamment, au lieu d’établir l’édition à partir d’un manuscrit maître, choisir d’inventer un nouveau texte tout en laissant la possibilité au lecteur de visualiser simultanément les variantes, etc.

Rendu typographique pouvant être laissé à la discrétion du lecteur en fonction du niveau de détail attendu pour sa lecture. Il aurait ainsi été possible de moderniser la langue pour rendre le texte plus maniable tout en conservant la leçon des manuscrits.

Si dans une édition papier la question principale est celle du format utile pour rendre le contenu, pour l’éditeur électronique consiste plutôt à proposer au lecteur de choisir le format qu’il trouvera le plus utile et attrayant pour un texte.

Rapport moins paternaliste au lecteur récepteur passif, où considère le lecteur passif. Libérer sa lecture, meilleure prise en compte du lecteur et de l’utilisation qu’il peut faire du texte pour ses besoins personnels.

Néanmoins implique plus grand investissement ou effort du lecteur pour exploiter l’information mise à disposition à son avantage. Alerter le lecteur à ce sujet notamment pour que puisse rencontrer ses besoins le plus possible.

Question de la citabilité

Question du réemploi et du remix

Cependant alerter sur la question de l’édition à tout faire. Cf. de Gutemberg à Google. Nécessairement à la fois des partis-pris éditoriaux et conditions de présentation du texte qui impacte la lecture.

###### Pérennité

Une des plus grandes préoccupations de l’éditeur électronique.

Savoir si le medium retenu est aussi durable que le manuscrit ou l’imprimé.

Cf. Bachimont, cf. Melot. Risque d’oubli. Codage, décodage.

Édition d’un texte, effort que ne fait pas pour qqs années. Durabilité importe.

Produire des ressources valables pour plusieurs décennies.

Techniques de conservation long terme des documents électroniques nécessaire.

Cependant choix d’encodages et modèles prennent d’emblée en compte ces questions. Même si ne les règlent pas toutes, XML bon candidat pour l’archivage pérenne. Simplicité de l’encodage, etc.

##### La politique éditoriale du projet

Fournir une transcription détaillée de tous les manuscrits des cours conservés à travers le monde. Stricte fidélité à l'écrit quand bien même il ne s'agissait pas de manuscrit autographe.

Dans la mesure du possible, et bien que la neutralité d'une édition soit un leurre, permettre au lecteur de définir ses propres conclusions interprétatives plutôt que d'imposer les nôtres.

Dès lors respect de certains critères comme la lisibilité du processus de production et sa documentation importants.

###### L'accès au texte comme source

Considérer la transcription comme une représentation plutôt qu'une interprétation de la source matérielle en première instance.

Production d'une édition critique à partir d'un manuscrit maître auquel rapportait tous les autres témoins

Cependant enrichissement au moyen de la production d'un apparat éditorial et critique étendu. Gloses, hyperliens, index.

Dans la mesure du possible permettre au lecteur de définir ses propres conclusions interprétatives plutôt que d'imposer les nôtres.

Raisons pour laquelle nous n'avons pas modernisé, standardisé, ou corrigé d'une toute autre manière la graphie originale. Néanmoins suivi les règles proposés par Barbiche et inspirées du manuel de l'ENC sur la production des sources primaires à l'époque médiévale. Même les erreurs manifestes dans le texte sont transcrites, on fournit simplement en note la correction proposées. Les parties effacées, ou ajoutées sont transcrites comme telles. En revanche la ponctuation a été modernisée. Le rétablissement de la ponctuation n'est pas dépourvu de parti pris, ni sans impact sur la compréhension du texte.

Pour autant, n'avons pas produit un matériau nécessairement adapté pour l'étude du système d'abréviation ou de l'orthographe. Notre objet éditorial consistait d'abord à mettre à jour le corpus des cours des Desgodets pour les études en histoire de l'art et en histoire du droit. L'étude de la langue nécessiterait un balisage spécifique plus fin, même si le travail déjà réalisé pourrait constituer un point de départ solide dans cet objectif.

Pas une édition hyperdiplomatique véritablement. Mais dispositif qui le permet. Même si pas une édition hyperdiplomatique au sens où, pour des raisons liées à l’obtention des droits, notre édition ne donne pas à voir les fac-simili en regard du texte, une approche qui tient pour l'essentiel de la production de sources primaires pour la recherche.

Être conscient cependant des archaïsmes qui peuvent gêner le lecteur ou l'induire en erreur s'il n'est pas familier avec l'époque. Nous avons pour les termes que nous jugions significatifs proposé une forme alternative normalisée notamment pour faciliter les recherches. Reste que la recherche plein texte n'est pas sans écueil car l'ensemble du texte n'a pas été modernisé. Qualité du médium numérique choisi qui permet précisément de proposer des vues différentes sur le même texte à partir d'un même balisage pas exploitée. Le prévoir à terme ? question de sa pertinence/coût.

###### Un processus de production consistant et contrôlé

Adoption d'un processus de production consistant et contrôlé.

Voir http://www.newtonproject.sussex.ac.uk/prism.php?id=51

Mettre en rapport avec ce qu'a déjà écrit sur le sujet.

Processus de production qui avait au moins le mérite de centraliser en partie la production et permettre un contrôle. N'en reste pas moins qu'une certaine hétérogénéité dans le travail éditorial mené. Cependant, contrôle rendue possible par l'adoption du framework TEI et la définition d'un schéma évoquée précédemment. Par ailleurs, versionning des fichiers qui permet d'historiciser les interventions et éventuellement d'y renoncer. Question de la citablité et de l'adoption d'identifiants pérennes qui nous le verrons plus loin reste encore en partie à traiter.

###### La documentation du projet

Documentation dans le domaine de l'édition important, mais aussi documentation du processus. Documentation d'un projet de DH présente un enjeu important.

Un élément de la consistance du projet.

Adoption du framework TEI qui a permis de produire une documentation conséquente du schéma à des fins d'interopérabilité ou de partage des fichiers. Mais également mis en place une documentation directement sur le site qui présente le travail mené au lecteur lors de la consultation de l'application.

En position de juger pertinences des choix réalisés ou tout du moins leur justification.

Mémoire qui appartient à cette démarche. Également, puisqu'il s'agit d'un projet de recherche, pouvoir relever les erreurs, les difficultés ou les écueils rencontrés, afin de pouvoir les éviter à l'avenir dans d'autres projets de ce type.

### Bilan et Évolution futures de l'application

#### Finir un projet DH

##### La labilité du support numérique

##### La question du versionning

Bien que les fichiers sources XML-TEI ait été produits avec l'aide d'un système de gestion de version (en l'espèce Subversion), la question de l'accès aux versions par l'utilisateur n'a pas été traitée dans l'application. Dès lors que l'édition est susceptible d'évoluer soit pour accueillir des corrections soit des augmentations, il aurait été pertinent de proposer un accès historicisé aux versions publiées au lecteur.

Dans l'immédiat, on s'est contenté de renseigner le n° de version dans l'affichage au lecteur. En attendant de faire évoluer l'application pour traiter ce problème, il sera possible d'utiliser les fichiers téléchargeables pour donner accès aux sources des versions antérieures. Par ailleurs, nous pourrons rajouter un lien vers ces différentes versions en HTML dans la page de présentation des cours au niveau du tableau de tradition.

##### Enrichissement des index et des glossaires

#### Les évolutions futures

##### Publication dans une base de données

Exploitation plus fine du contenu. Formuler des XPath.

Exploitation en projetant des index. TAL à partir de vocabulaires, constitution de bases de données pour permettre interrogation plus riche et plus systématique. Travail d'enrichissement manuel que peut assister par la machine pour produire une analyse plus riche du texte.

##### Web sémantique et données liées

##### La réutilisation du modèle

Parce qu'elle est relativement simple et prend en compte la plupart des cas rencontrés lors de la transcription de sources manuscrites de l'époque moderne, nous pensons que la personnalisation de la TEI réalisée dans le cadre de l'édition des cours de Desgodets pourrait être avantageusement être employée dans d'autres projets de publication de sources primaire en histoire de l'architecture. Afin de favoriser l'édition des sources primaires en XML-TEI en histoire de l'art, il nous a donc semblé, en accord avec le directeur scientifique du projet, qu'il pourrait être utile de mettre à disposition librement le schéma XML-TEI avec sa documentation et les feuilles de transformations XSLT développés dans le cadre du projet.

Cette mise à disposition interviendra sur la plateforme Github dans le cadre d'un projet intitulé publicarchitectura. Les différents outils mise en place devront être révisés et leur documentation améliorée dans ce cadre pour faciliter leur réutilisation. Plusieurs projets en cours pourraient déjà être intéressés par leur mise à disposition. Autour du lancement de l'édition du corpus des cours de Desgodets, et bientôt avec la publication du *Journal des travaux* d'Henri Labrouste, il est permis d'imaginer l'émergence d'une dynamique nouvelle dans le domaine de l'édition de sources primaires en histoire de l'art. Dans ce contexte, il pourrait être utile d'animer une communauté de pratiques autour de ce projet sur Github.

* 1. Conclusion
  2. Liste des figures
  3. Colophon

Ce mémoire a été entièrement rédigé en XML-TEI à l'aide d'une personnalisation CSS du mode auteur de l'éditeur Oxygen. Soigneusement versionné par le service Github, il a été branché entre le 3e et le 18e arrondissement de Paris, si ce n'est pas amour de la TEI, au moins pour la beauté du geste et à fins d'expérimentation. La gestion des références bibliographiques a été assurée par le logiciel Sente. La transformation du fichier source, prise en charge par les feuilles de transformation TEI de Sebastian Rahtz, a permis de produire le document qui a été mis en forme.

* 1. Annexes (papier)
     1. Site internet
     2. Cahier des charges
     3. Guide de pré-encodage
     4. Documentation du schéma
     5. Rapport d’ANR ?
     6. Propositions de partenariats
  2. Fichiers informatiques (sur Github)
     1. Arborescence de fichiers
     2. Schéma XML
     3. Transformations XSLT
  3. À faire

Vérifier que les attributs pas défaut sont corects

Mettre un élément output

* 1. Notes

1. {ThatcampParis2010}

   [↑](#footnote-ref-2)
2. {LeRoyLadurie 1968} [↑](#footnote-ref-3)
3. {Ruiz 2011} [↑](#footnote-ref-4)
4. {\162 projets contre 41 en 1978, \ Corti 1984} [↑](#footnote-ref-5)
5. {Thuillier 1992} [↑](#footnote-ref-6)
6. {WelgerBarboza 2002} [↑](#footnote-ref-7)
7. {Zorich 2012}

   [↑](#footnote-ref-8)
8. {VisualResourcesAnInternational 2013}

   [↑](#footnote-ref-9)
9. {Guyotjeannin 2010}.

   [↑](#footnote-ref-10)
10. Entre autres, voir Jean Guillaume (dir.), Les traités d’architecture de la Renaissance, Paris, Picard, 1988 ; Jean-Michel Leniaud et Béatrice Bouvier (dir.), Les périodiques d’architecture, XVIIIe - XXe siècles. Recherche d’une méthode critique d’analyse, Études et rencontres de l’École des chartes, 2001 ; des mêmes, Le livre d’architecture : édition, représentation, bibliothèque, Études et rencontres de l’École des chartes, 2002 ; Olga Medvedkova (dir.), Bibliothèques d’architectes. Architectural Libraries, Paris/INHA, 2009 ; Jean-Philippe Garric, Estelle Thibault, Emilie d’Orgeix (dir.), Le livre et l’architecte, Bruxelles, Mardaga, 2011. [↑](#footnote-ref-11)
11. À notre connaissance peu de projets en histoire de l’art moderne ou contemporaine ont bénéficié d’un financement de l’ANR. Citons notamment ici l’édition de la correspondance de Delacroix en 2006, {CorrespondancesDeugèneDelacroix} ; M-Art sur le marché de l’art en 2007, {AnrAgenceNationaleb} ; ou encore plus récemment le projet Artlas (ENS), , qui ont bénéficié d’un financement par l’ANR.

    [↑](#footnote-ref-12)
12. {AnrAgenceNationale}

    [↑](#footnote-ref-13)
13. Nous reprenons ici en partie les termes du résumé du projet contenu dans le rapport du projet d’ANR à la rédaction duquel nous avons participé.

    [↑](#footnote-ref-14)
14. {Blondel 1675}

    [↑](#footnote-ref-15)
15. {Gerbino 2010}

    [↑](#footnote-ref-16)
16. {Gerbino 2010}, {Sakarovitch 2011}

    [↑](#footnote-ref-17)
17. {Sakarovitch 2011}

    [↑](#footnote-ref-18)
18. Lemonnier, pp. 458-459

    [↑](#footnote-ref-19)
19. {Bourgain 2002}

    [↑](#footnote-ref-20)
20. {Barbiche 1993} [↑](#footnote-ref-21)
21. {Varloot 1981} [↑](#footnote-ref-22)
22. {ConseilsPourLéditionDes 2001} [↑](#footnote-ref-23)
23. {Barbiche 1993} [↑](#footnote-ref-24)
24. {Barbiche 1993}

    [↑](#footnote-ref-25)
25. {Barbiche 1993} [↑](#footnote-ref-26)
26. {Bourgain 2002@210}

    [↑](#footnote-ref-27)
27. {Item}

    [↑](#footnote-ref-28)
28. {VersioningMachine}

    [↑](#footnote-ref-29)
29. {Collatex}

    [↑](#footnote-ref-30)
30. {JuxtaCollationSoftwareFor}

    [↑](#footnote-ref-31)
31. {Bourgain 2002@212-213}

    [↑](#footnote-ref-32)
32. {Varloot 1981}

    [↑](#footnote-ref-33)
33. {Barbiche 1993}

    [↑](#footnote-ref-34)
34. {Varloot 1981}

    [↑](#footnote-ref-35)
35. {Carvais 2013@34-36}

    [↑](#footnote-ref-36)
36. {Barbiche 1993} [↑](#footnote-ref-37)
37. {Bourgain 2002}

    [↑](#footnote-ref-38)
38. {Wikipédia} [↑](#footnote-ref-39)
39. {PhilologieÀVenir}, {Franzini}, {ScholarlyDigitalEditionsAn}

    [↑](#footnote-ref-40)
40. {PhilologieÀVenirTextes}

    [↑](#footnote-ref-41)
41. {Legifrance}

    [↑](#footnote-ref-42)
42. {Legifrance\Article 28\} [↑](#footnote-ref-43)
43. {MinistreDuBudgetDes 2009@26}

    [↑](#footnote-ref-45)
44. {Coombs 1987} [↑](#footnote-ref-46)
45. {Renear 2003}

    [↑](#footnote-ref-47)
46. {Bray 2008}

    [↑](#footnote-ref-48)
47. {Ide 1995} [↑](#footnote-ref-49)
48. {TheWilliamBlakeArchive}

    [↑](#footnote-ref-50)
49. {PerseusDigitalLibrary} [↑](#footnote-ref-51)
50. {RossettiArchive} [↑](#footnote-ref-52)
51. {LesBibliothèquesVirtuellesHumanistes} [↑](#footnote-ref-53)
52. {ÉditionsEnLigneDe} [↑](#footnote-ref-54)
53. {PortailTelma} [↑](#footnote-ref-55)
54. {Hyperdonat} [↑](#footnote-ref-56)
55. {Ide 1995}

    [↑](#footnote-ref-57)
56. {Buzzetti 2002}

    [↑](#footnote-ref-58)
57. {Schmidt 2010}

    [↑](#footnote-ref-59)
58. {Hayles 2004}

    [↑](#footnote-ref-60)
59. {SperbergMcqueen 2013\, 23.3\}

    [↑](#footnote-ref-61)
60. {SperbergMcqueen 2013\ Chapitre 22\}

    [↑](#footnote-ref-62)
61. {RomaGeneratingCustomizationsFor}

    [↑](#footnote-ref-63)
62. {Marsh 2006} [↑](#footnote-ref-64)
63. {DemarchDescriptionDesManuscrits 2010} [↑](#footnote-ref-65)
64. {Burnard 2008}, {Hawkins 2011} [↑](#footnote-ref-66)
65. {Buquet 2010} [↑](#footnote-ref-67)
66. {TeicStylesheets} [↑](#footnote-ref-68)
67. {Oxgarage} [↑](#footnote-ref-69)
68. {Wikipédiaa} [↑](#footnote-ref-70)
69. {SitemapsOrg}

    [↑](#footnote-ref-71)
70. {IsidoreAccèsAux}

    [↑](#footnote-ref-72)