Desgodets : Notice des manuscrits

# v. 2.0 | 25 avril 2013

# Liens utiles :

*Vocabulaire de codicologie, Répertoire méthodique des termes français relatifs aux manuscrits avec leurs équivalents en anglais, italien, espagnol, par Denis Muzerelle, sous le patronage du Comité international de paléographie latine*, édition hypertextuelle, version 1.1, 2002-2003, http://vocabulaire.irht.cnrs.fr

*Vocabulaire de diplomatique*, http://www.cei.lmu.de/VID/

*Bases des reliures numérisées de la Bibliothèque nationale*, http://reliures.bnf.fr

*Livret du stage d’inititiation au manuscrit médiéval* de l’IRHT, 2007, http://cel.archives-ouvertes.fr/docs/00/16/57/86/PDF/livret-stage-irht.pdf

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | à renseigner | exemple | Rmq |
| Titre du cours |  | Traité des ordres |  |
| N° du manuscrit |  | C2 | dans le corpus |
| Auteur |  | Desgodets, Antoine (1653-1728) |  |
| Éditeur1 |  | Hélène Rousteau Chambon | Vos noms |
| Éditeur2 |  |  | « |
| Éditeur3 |  |  | « |
| Éditeur4 |  |  | « |
| Éditeur4 |  |  | « |
| Transcripteur1 |  | Linnéa Tilly |  |
| Transcripteur2 |  |  |  |
| Identification du manuscrit |  |  |  |
| Pays de conservation |  | France |  |
| Ville de conservation |  | Paris |  |
| Institution de conservation |  | Bibliothèque nationale de France |  |
| Dépôt |  | Département des estampes |  |
| Collection |  |  |  |
| Identifiant (cote) |  | Ha-23b-Pet.fol. |  |
| Autre identifiant |  |  | si nécessaire |
| Description de contenu |  |  |  |
| Auteur |  | Desgodets, Antoine (1653-1728) |  |
| Collationneur |  | Pinard, Jean | s’il est connu |
| Titre du manuscrit |  | Traité de la Commodité de l’architecture concernant la distribution et les proportions des édifices | abrégé |
| Titre du manuscrit (complet) |  | Traité de la Commodité de l’architecture concernant la distribution et les proportions des édifices divisé en trois sections, la première contient les églises et autres lieux pieux, la seconde section contient les basiliques, les hôtels de ville et de commerce, et la troisième section contient les palais, les hôtels et les maisons particulières servant au logement, expliqué en l’Académie Royale d’architecture par Monsieur Desgodets architecte des Bastimens du Roy et professeur de laditte Académie, Recueillie par Jean Pinard, élève et étudiant de laditte académie Royalle d’architecture | complet |
| Colophon |  |  | si présent |
| Note |  | Suite du cours d'architecture prononcé par Antoine Desgodets à l'Académie d'architecture concernant les Ordres. Manuscrit incomplet, divisé en trois sections, la première en cinq chapitres, la deuxième en deux chapitres, les autres chapitres et la troisième section manquent. | texte libre |
| Langues du manuscrit |  | Texte en français, quelques passages en latin et en italien | texte libre |
| Description physique |  |  |  |
| Forme du manuscrit |  | Codex | Codex, etc. |
| Description du support |  | Papier avec filigranes raisins similaire à [référence], dates | Décrire le papier, les filigranes (texte libre) |
| Nombre de pages folios, et planches |  | 286 pages, dont 42 planches |  |
| Hauteur du support d’écriture |  | 410 | En mm |
| largeur du support d’écriture |  | 250 | En mm |
| Épaisseur du support d’écriture |  | 40 | En mm |
| Foliotation |  | Folioté au crayon en haut, au centre des pages | Description du système de foliotation |
| Collation |  | Le manuscrit est monté sur onglets | Si nécessaire, précision sur le montage du manuscrit |
| Condition |  | Bon | État de conservation |
| Mise en page 1 |  | texte sur une colonne, 25 à 30 lignes réglées à la mine de plomb | Décrire la mise en page par localisation dans le manuscrit |
| Mise en page 2 |  |  |  |
| Mise en page 3 |  |  |  |
| Mise en page 4 |  |  |  |
| Main n° 1 |  | À l’encre noire | Majeure |
| Main n° 2 |  | Ajout au crayon dans la marge |  |
| Main n° 3 |  |  |  |
| Décoration |  | Le manuscrit contient 42 planches au lavis d’une grande qualité d’exécution |  |
| Reliure |  | Relié en veau |  |
| Reliure (état de conservation) |  | Bon |  |
| Reliure (décoration) |  |  |  |
| Historique du manuscrit |  |  |  |
| Origine |  | Copié au cours du XVIIIe siècle, ce manuscrit est pour ainsi dire en tous points identique à celui conservé au Rijk. La numérotation des planches semble indiqué qu'il a pu être copié d'après un même original. | Circonstances relatives à la production du manuscrit |
| Provenance |  |  |  |
| Acquisition |  | Entré par le bais d’une acquisition du cabinet des estampes de la bibliothèque du roi circa 1785 | Modalités d’entrées dans la collection |
| Microfilm ou autre avatar |  | microfilm R 710124-710264 |  |
| Bibliographie |  |  | Concernant directement le manuscrit |