Après-midi d'étude "Archives et femmes de cinéma" Cinémathèque française / Univ. Paris 8 12 mai 2025

Des images d'annuaires aux tables de personnes

Liste Alphal

Andreyor (Yvette), Artiste, 31, rue Victor-Massé (9°).

Andwig (Jons), Acheteur de films pour la Norvège, à Christiana, Norvège.

Angelo (Joan), Artiste, 11, boulevard Montparnasse (15°).

Angélv. Artiste, 68, rue Monge (5°).



	A	В	C	D	E
1	Nom	Prénom	Sexe/Genre	Activité	Adresse
2	Andreyor	Yvette	F	Artiste	rue Victor-Massé (9e)
3	Andwig	Jens	?	Acheteur de films pour la Norvège	Christiana, Norvège
4	Angelo	Jean	M	Artiste	11, boulevard Montparnasse (15e)
5	Angély	Artiste	?	Artiste	68, rue Monge (5e)
100					

Laboratoire de Recherche de l'EPITA (LRE) Joseph Chazalon Après-midi d'étude "Archives et femmes de cinéma" Cinémathèque française / Univ. Paris 8 12 mai 2025

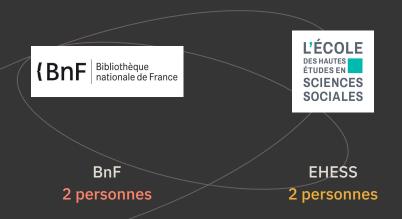
Réutiliser cette présentation



Cette présentation est sous licence <u>Creative</u>

<u>Commons Attribution 4.0 International</u>. Vous pouvez partager et adapter son contenu.

Le projet Mezanno



Mezanno: Proposer des outils numériques aux chercheurs · ses en SHS leur permettant de mettre en œuvre leurs méthodes de travail, en autonomie, afin d'exploiter les données contenues dans des corpus d'archives sérielles, répétitives, structurées et massives.



Le projet "Les femmes dans les métiers du cinéma français" est notre cas d'application privilégié.

https://mezanno.xvz

Mission confiée au LRE: Annuaires numérisés → Tables de personnes

Andreyor (Yvette), Artiste, 31, rue Victor-Massé (9e).
Andwig (Jens), Acheteur de films pour la Norvège, à Christiana, Norvège.
Angelo (Jean), Artiste, 11, boulevard Montparnasse (15e).
Angély, Artiste, 68, rue Monge (5e).

	A	В	C	D	E
1	Nom	Prénom	Sexe/Genre	Activité	Adresse
2	Andreyor	Yvette	F	Artiste	rue Victor-Massé (9e)
3	Andwig	Jens	?	Acheteur de films pour la Norvège	Christiana, Norvège
4	Angelo	Jean	M	Artiste	11, boulevard Montparnasse (15e)
-	Λησόλι	Articto	2	Artisto	60 ruo Mongo (Eo)

Pourquoi est-ce nécessaire?

- Les documents sont sous forme **image** dans Gallica.
- L'Océrisation n'est pas toujours de bonne qualité.
- Le **texte brut** ne permet pas de faire directement des analyses (comptages, regroupements).
- Le sexe/genre des personnes n'est pas explicite.
- La masse de données rend la saisie manuelle peu réaliste.

4 grandes questions

Notre présentation s'articule autour de **quelques-unes** des grandes questions liées à la **mise en place de ce projet**

Se mettre d'accord

Comment construit-on une **problématique transdisciplinaire**, avec archivistes, chercheurs en SHS, informaticiens...?

Expérimenter

Quelle **chaîne de traitement de données** avons-nous mise en place, et quel rôle avons-nous donné à l'IA?

Valider (1)

Au service de quelles **méthodes de travail** les outils développés se positionnent-ils ?

Valider (2)

Comment garantir la **pertinence des données produites**, tant du point de vue de leur intérêt scientifique que de leur fiabilité?

4 grandes questions

Notre présentation s'articule autour de **quelques-unes** des grandes questions liées à la **mise en place de ce projet**

Se mettre d'accord

Comment construit-on une **problématique transdisciplinaire**, avec archivistes, chercheurs en SHS, informaticiens...?

Expérimenter

Quelle **chaîne de traitement de données** avons-nous mise en place, et quel rôle avons-nous donné à l'IA?

Valider (1)

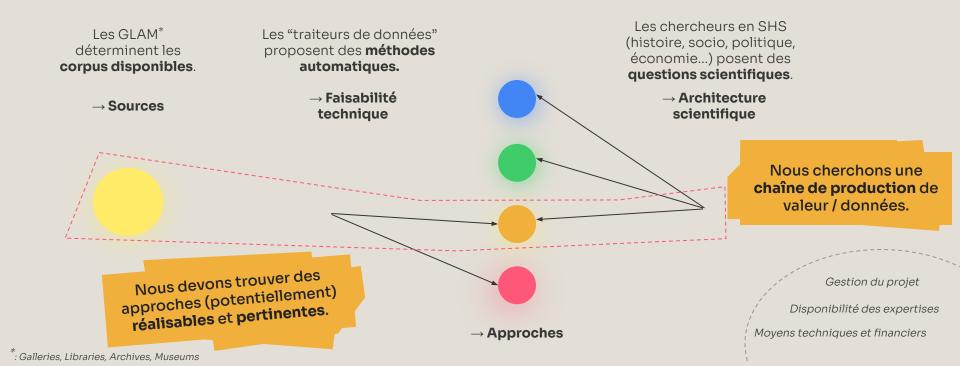
Au service de quelles **méthodes de travail** les outils développés se positionnent-ils ?

Valider (2)

Comment garantir la **pertinence des données produites**, tant du point de vue de leur intérêt scientifique que de leur fiabilité?

Construire une problé matique transdisciplinaire

Nous sommes dans le cadre d'un projet **d'analyse de données**.



4 grandes questions

Notre présentation s'articule autour de **quelques-unes** des grandes questions liées à la **mise en place de ce projet**

Se mettre d'accord

Comment construit-on une **problématique transdisciplinaire**, avec archivistes, chercheurs en SHS, informaticiens...?

Expérimenter

Quelle **chaîne de traitement de données** avons-nous mise en place, et quel rôle avons-nous donné à l'IA?

Valider (1)

Au service de quelles **méthodes de travail** les outils développés se positionnent-ils ?

Valider (2)

Comment garantir la **pertinence des données produites**, tant du point de vue de leur intérêt scientifique que de leur fiabilité?

Chaîne de traitement "idéale"

Recenser les sources.

Étape 1

Étape 2

Numériser les sources et organiser les images.

Étape 3

Extraction de données structurées à partir des images.

Étape 4

Injection des données dans un modèle métier, pour identifier les individus, dédoublonner les entrées...

Étape 5

Analyser les données produites pour répondre aux questions scientifiques originales.

But final

Publier la méthode et les résultats, archiver les outils et les données produites, former à leur réutilisation...

Nous en sommes là...

Chaîne de traitement provisoire

images → tables

(étape 3)

Nous utilisons une chaîne de traitement en 3 étapes

Étape 1

Détection de la **mise en page** des documents

Module dédié ou intégré à l'OCR.

Liste Alph	abétiqu	ie 27
Andreyor (Yvette), Artiste, 31, rue Victor-Massé (9°). Andwig (Jens), Acheteur de jilms pour la Norvège, à Christiana, Norvège. Angelo (Jean), Artiste, 11, boulevard Montparnasse (15°). Angely, Artiste, 68, rue Monge (5°).	Trud.	60-73.
Anglo Foreing Général Commerce Co, 5, rue de Provence (9e).	Centr.	48-32.
Annales (Les), Hebdomadaire, 5, rue Labruyère (9e). Réd. cinégr.	Tourd	00-60
M ^{ile} Brézillon. Argenteuil (Cinéma Moderne d').		. 1-60.
Argenteuil (Lutétia d').		. 3-73.
Argenteuil (Casino-Cinéma d').	Argent	. 0-34.
Anonges, Artiste, 128, rue d'Aboukir (2°). Ansaldo, Sièges et Fauteuils, 115, 117, rue Sainte, Marseille (Bdu-R.). Antillan-Film C°, Achat de films pour les Antilles, Aguila, La		
Havane, Cuba.		
Antiseptique Oliflor, Assainissement, 86, rue du Président-Wilson,	Nord	09-76
La Plaine Saint-Denis, Seine.	Gob.	03-76
Antoine (André), O. *, Critique dramatique, 28, place Dauphine (1er). Apers, Photographe pour artistes, 23, rue Boissy-d'Anglas (8e).	Elys.	
Appareillages électriques Grivolas, 16, rue Montgolfier (3e).	Arch.	30-55.
Appareillages électriques Supra, 15, boulevard Saint-Germain (5°).	Gob.	49-64.
Appareils contrôleurs (Sté Univers. des), Construct. mécan. 44, rue	22	
de Chanzy (11e). Appignan et Pinotti, Acheteurs de films pour l'Italie, 210, via Tritone,	Roq.	02-57.
Rome, Italie. Aps (Félix d'), Artiste, 1, rue des Ursins (4°).	Gob.	19-29.
Arango et Salvador, Acheteurs de films pour la République de	Cut	27-75.
Colombie, 51, rue de Paradis (10e).	Gut.	27-26.
Arbid (David), Acheteur de films 11, rue Mariette-Pacha, Alexandrie,		2, 20.
Arcos, 1, rue Taitbout (9°). Arditi, Vente et achat de films, 5, rue Bouchardon (10°).	Nord	84-02.
Ardouin (Léon), Directeur technique de la Société « Ciné Documentaire », 7, rue Beaurepaire.	11014	01021
Argus Films Productions, S. A., Production, Denis Ricaud, Admi-	Gut.	18-07.
nistrateur, 39, boulevard Haussmann (9°).	Centr.	55-84.
Arias Film, Acheteur de films pour l'Italie, 336, via Balangero, Turin,		
Ariel (Raymonde), Artiste, 1, rue Bellanger, Neuilly-sur-Seine, Seine.		
Ariscan, Artiste, 37, rue du Départ (14°). Aristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°).	Lab	26-20.
Arlix (W. d'), Arliste, 27, rue du Château, Fontainebleau (Set-M.). Arly (Jacqueline), Arliste, 30, rue du Général-Foy (8°).	Lab.	20-20.
Armand (Aug.), Administraleur du Gaumont-Palace, 3, rue Caulain-		
court (18e).	Marc.	
Armand, Ameublement, 109, rue Lamarck (18e).	Marc.	
Armand (Georgette), Artiste, 35, rue Jouffroy (17e). Armand (Paul Loys), Décorateur, 20, rue Ravignan (18e).	Wag.	95-21.
Armel (Yette), Artiste, 160, boulevard Malesherbes (8e).		
Armont (Paul), Artiste, 82, boulevard Flandrin.	Pass.	27-40.
Armor (Les Films), Location. Directeur : Marcel Sprecher, 12, rue		
Gaillon (2°).	Centr.	84-37.
Arnal, Directeur Cinéma, 2, avenue de Taillebourg, Paris (11°). Arnal (Jacques), Artiste, 76, rue des Petits-Champs (2°).		
Arnold, Artiste, 48, rue Condorcet (9e). Arnold (Agence Roger), Attractions, 8, Boulev. Bonne-Nouvelle (10e)	Prov	36-35
Arnou (André), Opérateur de prise de vues, 19, avenue Bellevue, Brysur-Marne (Seine).	1104.	
Arnou (Maurice), Opérateur de prise de vues, 11, rue Louis-Braille (12°). Arnoux (Jeanne), Artiste, 4, rue Clairant (17°).		

adreyor (Yvette), Arliste, 31, rue Victor-Massé (99); adwig (Jean), Arliste, 11, boulevard Montparnasse (159); gelo (Jean), Arliste, 11, boulevard Montparnasse (159); gelo Foreing Général Commerce Cº, 5, rue de Provence (9º); gelo Foreing Général Commerce Cº, 5, rue de Provence (9º); gelo Foreing Général Commerce Cº, 5, rue de Provence (9º); gelo Foreing Général Commerce Cº, 5, rue de Provence (9º); gelo Foreing Général Commerce Cº, 5, rue de Provence (9º); gelo Foreing Général Commerce Cº, 5, rue de Provence (9º); gelo Foreing Général Commerce Cº, 5, rue de Provence (9º); Réd. cinégral Mole Frézillan. Senteul (Casino-Cinéma d'); genteul (Lutétia d');
ngelo (Joan), Artiste, 11, boulevard Montparnasse (15°)] nglo Foreing Général Commerce Ce, 5, rue de Provence (9°)] nglos (Joan), Holomadaire, 5, rue Labruyère (9°). Réd. cinégr Mile Brézillon: genteuil (Cinéma Moderne d')] genteuil (Cinéma Moderne d')] genteuil (Cinéma Moderne d')] genteuil (Cinéma Moderne d')] nonges, Artiste, 128, rue d'Aboukir (2°)] nsaido, Sièges et Fauteuits, 115, 117, rue Sainte, Marseille (Bdu-R.) taitian-Flim Ce, Achai de films pour les Antilles, Aguila, La Havane, Cubai tiseptique Olifior, Assainissement, 86, rue du Président-Wilson La Plaine Saint-Denis, Seine. tisoptique Olifior, Assainissement, 86, rue du Président-Wilson La Plaine Saint-Denis, Seine. toine (André), O. **, Critique dramatique, 28, place Dauphine (1°)] pers, Pholographe pour artistes, 23, rue Boissy-d'Anglas (8°)] pareillages électriques Supra, 15, boulevard Saint-Germain (5°) papareillages électriques Grivolas, 16, rue Montgolfier (3°)] papareillages électriques Supra, 15, boulevard Saint-Germain (5°) papareillages électriques Grivolas, 16, rue Montgolfier (3°)] papareillages électriques (3°) papareil
ingley, Artiste, 88, rue Monge (59) inglo Foreing Général Commerce C°, 5, rue de Provence (9°) inglo Foreing Général Commerce C°, 5, rue de Provence (9°). Réd. cinégr M¹º Bréxillon. Trenteuil (Ginéma Moderne d')] Trenteuil (Gasino-Cinéma d')] Trenteuil (Basino-Cinéma d')] Tr
nales (Les), Hebdomadaire, 5, rue Labruyère (9°). Réd. cinégr Mulo Révillon. Renteuil (Cinéma Modorne d')] Renteuil (Renteuil (Cinéma Modorne d')] Renteuil (Cinéma Modorne d')] Rente
nales (Les), Hebdomadaire, 5, rue Labruyère (9°). Réd. cinégr Mulo Révillon. Renteuil (Cinéma Modorne d')] Renteuil (Renteuil (Cinéma Modorne d')] Renteuil (Cinéma Modorne d')] Rente
Argent. 1-80 Argenteul (Cluétia d') Argenteul (Clastino-Cinéma d') Argent (Clastino-Cinéma d') Argenteul (Clastino-Cinéma d') Arg
Argent. 1-80 Argenteul (Cluétia d') Argenteul (Clastino-Cinéma d') Argent (Clastino-Cinéma d') Argenteul (Clastino-Cinéma d') Arg
rgenteull (Lottétia d'.) genteull (Casino-Cinéma d'.) genteul (Casino-Cinéma d'.) longes, Artiste, 128, rue d'Aboukir (29) longes, Pholographe pour artistes, 23, rue du Président-Wilson La Plaine Saint-Deilis, Seine Litiopid (Lotine (André), O. **, Critique dramalique, 28, place Dauphine (127) lopers, Pholographe pour artistes, 23, rue Boissy-d'Anglas (89) lopareillages électriques Grivolas, 16, rue Montgolfier (39) lopareillages électriques Grivolas, 16, rue Montgolfier (39) lopareillages électriques Grivolas, 16, rue Montgolfier (39) lopareillages électriques Supra, 15, boulevard Saint-Germain (59) lopareillages électriques Supra, 15, boulevard Saint-Germain (59) lopareillages électriques Supra, 15, boulevard Saint-Germain (59) lopareillages électriques Grivolas, 16, rue Montgolfier (39) lopareillages électriques (18) lopareillages éle
Argent (1) Casino-Cinéma d'] longes, Aritste, 128, rue d'Aboukir (2°) ssaldo, Sièges el Fauleuils, 115, 117, rue Sainte, Marseille (Bdu-R.) stiellan-Film C°, Achat de jilms pour les Antilles, Aguila, La Havane, Cuba. La Plaine Saint-Denis, Scine. La Plaine Saint-Denis, Scine. La Plaine Saint-Denis, Scine. Loio (André), O. &, Critique dramatique, 28, place Dauphine (1°) porse, Pholographe pour artistes, 23, rue Boissy-d'Anglas (8°) papareillages électriques Grivolas, 16, rue Montgolier (3°) popareillages électriques Supra, 15, boulevard Saint-Germain (5°) papareillages électriques Supra, 15, boulevard Saint-Germain (5°) papareillages électriques Supra, 15, boulevard Saint-Germain (5°) papareillages électriques Eupra, 16, boulevard Saint-Germain (5°) papareillages électriques Eupra, 16, boulevard Saint-Germain (5°) papareillages électriques Grivolas, 16, rue Montgolier (3°) papareillages électriques Grivolas, 18, rue Golier, 19, rue de Change (4°) papareillages électriques Grivolas, 18, rue Golier, 19,
nonges, Artiste, 128, rue d'Aboukir (2°) saldo, Sièges et Fauteuits, 115, 117, rue Sainte, Marseille (Bdu-R.) titllan-Pilm Ce, Achat de films pour les Antilles, Aguila, La Havane, Cuba. Atiseptique Oliflor, Assainissement, 86, rue du Président-Wilson La Plaine Saint-Denis, Seine. Jonareillages électriques Crivolas, 16, rue Montgolfier (3°) popareillages électriques Grivolas, 16, rue Montgolfier (3°) popareillages électriques Grivolas, 16, rue Montgolfier (3°) popareillages électriques Supra, 15, boulevard Saint-Germain (5°) popareillages électriques Grivolas, 16, rue Montgolfier (3°) popareillages électriques Supra, 15, boulevard Saint-Germain (5°) popareillages électriques Grivolas, 16, rue Montgolfier (3°) popareillages électriques Supra, 15, boulevard Saint-Germain (5°) popareillages électriques Grivolas, 16, rue Gontrochae (4°) de Chanzy (11°) popareillages électriques Grivolas, 16, rue Gontrochae (4°) de Chanzy (11°) popareillages électriques Grivolas, 16, rue Gontrochae (4°) de Chanzy (11°) popareillages électriques Grivolas, 16, rue Gontrochae (4°) de Chanzy (11°) popareillages électriques Grivolas, 16, rue Gontrochae (4°) de Chanzy (11°) popareillages électriques Grivolas, 16, rue Gontrochae (4°) de Chanzy (11°) popareillages électriques Grivolas, 16, rue Gontrochae (4°) de Chanzy (11°) popareillages électriques Grivolas, 16, rue Gontrochae (4°) de Chanzy (11°) popareillages électriques Grivolas, 16, rue Gontrochae (4°) de Chanzy (11°) popareillages électriques Grivolas, 16, rue Gontrochae (4°) de Chanzy (11°) popareillages électriques Grivolas, 16, rue Gontrochae (4°) de Chanzy (11°) de Chanzy (
nsaldo, Sièges et Fauteuits, 115, 117, rue Sainte, Marseille (Bdu-R.), Histillan-Film C9, Achat de films pour les Antilles, Aguila, La Hayane, Cuba. Hayane, Cuba. La Plaine Saint-Denis, Seine de Président-Wilson La Plaine Saint-Denis, Seine dioire (André), O. &, Critique dramatique, 28, place Dauphine (1°) poses, Pholographe pour artistes, 23, rue Boissy-d'Anglas (8°) [Elys papareillages électriques Grivolas, 16, rue Montgolfier (3°)] [Spareillages électriques Supra, 15, boulevard Saint-Germain (5°)] [Spareillages électriques Grivolas, 16, rue Montgolfier (3°)] [Spareillages électriques Grivolas, 16] [Spareillages électriques (18)] [Spareillages électriques Grivolas, 16] [Spareillages
htillan-Film C*, Achal de films pour les Antilles, Aguila, La Havane, Cuba. Havane, Cuba. Al Paine Saint-Denis, Seine: Itoine (André), O. **, Critique dramatique, 28, place Dauphine (1°7) popareillages électriques Grivolas, 16, rue Montgolfier (3°9) popareillages électriques Grivolas, 16, rue Montgolfier (3°9) popareillages électriques Supra, 15, boulevard Saint-Germain (5°), popareillages électriques Grivolas, 16, rue Gobberg, 16, rue G
Havane, Cubal tisoptique Oliflor, Assainissement, 86, rue du Président-Wilson La Plaine Saint-Denis, Seine de la Plaine Seine Seine de la Seine de la Plaine Seine Seine de Chanzy (19). pareillages électriques Supra, 15, boulevard Saint-Germain (59) pareillages électriques Supra, 15, boulevard Flaine, 210, via Tritone, Rôme, Italie 38 (Félix d'), Artiste, 1, rue des Ursins (49) pagnan et Pinotti, Acheleurs de films pour l'Italie, 210, via Tritone, Rôme, Italie 38 (Félix d'), Artiste, 1, rue des Ursins (49) pareillages de Colombie, 51, rue de Paradis (109). Seid (David), Acheleur de films 11, rue Mariette-Pacha, Alexandrie, Egypte (20), rue Tailbout (199) doint (Léon), Directeur lechnique de la Société « Ciné Documentaire» 7, rue Beaurepaire (20), rue du Charles, 15, rue Laborde (89) pareillages de la Société « Ciné Documentaire» 7, rue Beaurepaire (20), rue du Germani-Poy (89) pareillages de la Partie (19), Artiste, 27, rue du Château, Fontainebleau (8-et-M.) phy (Jacqueline), Artiste, 30, rue du Général-Foy (89) pareillages de la Paradis de la Rôme (19), Artiste, 27, rue du Château, Fontainebleau (8-et-M.) phy (Jacqueline), Artiste, 30, rue du Général-Foy (89) pareillages de la Rôme (19), pareillages (19), Artiste, 27, rue du Château, Fontainebleau (8-et-M.) phy (Jacqueline), Artiste, 30, rue du Général-Foy (89)
ntiseptique Oliflor, Assainissement, 86, rue du Président-Wilson La Plaine Saint-Denis, Seine litoine (André), O. **, Critique dramatique, 28, place Dauphine (1°7) pareillages électriques Grivolas, 16, rue Montgolfier (3°9) papareillages électriques Grivolas, 16, rue Montgolfier (3°9) papareillages électriques Supra, 15, boulevard Saint-Germain (5°) papareillages électriques Supra, 16; boulevard Saint-Germain (5°) papareillages électriques Supra, 16; boulevard Saint-Germain (5°) papareillages électriques Supra, 16; boulevard Saint-Germain (5°) papareillages électriques Grivola, Acheleurs de films pour l'Italie, 210, via Tritone, Rome, Italie (5°) papareillages électriques Supra, Italie (5°) papareillages (5°) papareillages (5°) papareillages (5°) papareillages (5°) papareillages électriques Supra, Italie, 210, via Tritone, Rome, Italie, 210, via République de Colombie, 51, rue des Ursins (6°) papareillages (5°) paparei
La Plaine Saint-Denis, Seine. La Particular Seine Seine. La Particular Seine. La Plaine
tatine (André), O. *, Critique dramatique, 28, place Dauphine (1e7) poars, Photographe pour artistes, 23, rue Boissy-d'Anglas (8°) poareillages électriques Grivolas, 16, rue Montgolfier (5°) poareillages électriques Grivolas, 16, rue Montgolfier (5°) poareillages électriques Grivolas, 16, rue Montgolfier (5°) poareillages électriques Grivolas, 16, fue Montgolfier (5°) poareillages électriques Grivolas, 16, fue de Chanzy (11°) popareillages électriques Europa, 15, boulevard Saint-Germain (5°) poareillages électriques Grivolas, 16, fue de Chanzy (11°) poignan et Pinotti, Acheleurs de jilms pour l'Italie, 210, via Tritone, Rome, Italie pois (Félix d'), Artiste, 1, rue des Ursins (4°) rango et Salvador, Acheleurs de jilms pour la République de Colombie, 51, rue de Paradis (10°) poid (David), Acheleur de jilms 11, rue Mariette-Pacha, Alexandrie, Egypte cos, 1, rue Taitbout (9°) ditti, Vente et achat de jilms, 5, rue Bouchardon (10°) ditti, Vente et achat de jilms, 5, rue Bouchardon (10°) rias Film, Acheleur de jilms pour l'Italie, 338, via Balangero, Turin, 55-84 fail (Baymonde), Artiste, 1, rue Bellanger, Neuilly-sur-Seine, Scine, 16 (Raymonde), Artiste, 7, rue du Chapart (14°) sistocratia del film (La), Acheleurs de jilms, 45, rue Laborde (8°) ristocratia del film (La), Acheleurs de jilms, 45, rue Laborde (8°) ristocratia del film (La), Acheleurs de jilms, 45, rue Laborde (8°) ristocratia del film (La), Acheleurs de jilms, 45, rue Laborde (8°) ristocratia del film (La), Acheleurs de jilms, 45, rue Laborde (8°) ristocratia del film (La), Acheleurs de jilms, 45, rue Laborde (8°) ristocratia del film (La), Acheleurs de jilms, 45, rue Laborde (8°) ristocratia del film (La), Acheleurs de jilms, 45, rue Laborde (8°) ristocratia del film (La), Acheleurs de jilms, 45, rue Laborde (8°) ristocratia del films, 10, Ariiste, 2, rue du General-Poylege, 3, rue Caulain
poresillages electriques Grivolas, 16, me Montgoffier (3°) [20] pareillages electriques Supra, 15, boulevard Saint-Germain (5°) [20] papareillages electriques Supra, 15, boulevard Alexandrie, 100, point (20) [20] papareillages electriques Supra, 16, boulevard Alexandrie, 100, point (20) [20] papareillages electriques Supra, 16, boulevard Alexandrie, 100, point (20) [20] papareillages electriques Supra, 15, boulevard Alexandrie, 100, point (20) [20] papareillages electriques Supra, 15, boulevard Alexandrie, 100, point (20) [20] papareillages electriques Supra, 15, boulevard Alexandrie, 100, point (20) [20] papareillages electriques Supra, 15, boulevard Alexandrie, 100, point (20) [20] papareillages electriques Supra, 15, boulevard Alexandrie, 100, point (20) [20] papareillages electriques Supra, 15, boulevard Alexandrie, 100, point (20) [20] papareillages electriques Supra, 15, boulevard Alexandrie, 100, point (20) [20] papareillages electriques Eupra, 20, point (20) [20] papareillages electriques (20) [20] papareillages electriques (20) [
pareillages électriques Grivolas, 16, rue Montgolfier (3°) pareillages électriques Supra, 15, boulevard Saint-Germain (5°) pareillages électriques Supra, 15, boulevard Halie, 210, via Tritone, 160, 190, 190, 190, 190, 190, 190, 190, 19
pareillages électriques Grivolas, 16, rue Montgolfier (3°) pareillages électriques Supra, 15, houlevard Saint-Germain (5°) pareillages flectriques Supra, 15, houlevard Saint-Germain (5°) pareillages flectriques Supra, 15, houlevard Saint-Germain (5°) gepareils contrôleurs (Stê Univers. des), Construct. mécan. 44, rue de Chanzy (11°). Rome, Italie. Se (Félix d'), Artiste, 1, rue des Ursins (4°). Gob. 19-29 Gob. 19
ppareiliages électriques Supra, 15, boulevard Saint-Germain (5e) papareils contrôleurs (Siè Univers. des), Construct. mécan, 44, rui de Chanzy (11e) pippareils contrôleurs (Siè Univers. des), Construct. mécan, 44, rui de Chanzy (11e) pippareils en Pinotti, Acheieurs de films pour l'Italie, 210, via Tritone Rome, Italie. 80 (Fôlix d'), Atisite, 1, rue des Ursins (4e) ango et Salvador, Acheieurs de films pour la République de Colombie, 51, rue de Paradis (10e) 10 (David), Acheieur de films 11, rue Mariette-Pacha, Alexandrie, Egyptel, 10 (David), Acheieur de films 11, rue Mariette-Pacha, Alexandrie, Egyptel, 10 (David), Acheieur de films, 5, rue Bouchardon (10e) 11 (Toute et achat de films, 5, rue Bouchardon (10e) 12 (Toute et achat de films, 5, rue Bouchardon (10e) 12 (Toute et achat de films, 5, rue Bouchardon, Denis Ricaud, Administrateur, 39, boulevard Haussmann (9e) 12 (Toute et achat de films pour l'Italie, 336, via Balangero, Turin, 13 (18 (Raymonde), Artiste, 1, rue Bellanger, Neuilly-sur-Seine, Seine) 14 (Salvamonde), Artiste, 7, rue du Cheiral, Fontainebleau (Set-M.) 15 (Sacqueline), Artiste, 30, rue du Général-Foy (8e) 16 (Baymonde), Administrateur du Gaumont-Palace, 3, rue Caulain 17 (Toute et achat de films, 10e) 18 (Toute et achat de films, 10e) 18 (Toute et achat de films, 10e) 19 (Jacqueline), Artiste, 7, rue du Cheiral-Foy (8e) 10 (Toute et achat de films, 10e) 10 (Toute et achat de films, 10e) 11 (Toute et achat de films, 10e) 12 (Toute et achat de films, 10e
pareils contrôleurs (Stê Univers. des), Construct. mécan. 44, rud de Chanzy (11°). pignan et Pinottl, Acheteurs de films pour l'Italie, 210, via Tritone, Rome, Italie. so (Félix d'), Artiste, 1, rue des Ursins (4°). ango et Salvador, Acheteurs de films pour la République de Colombie, 51, rue de Paradis (10°). chid (David), Acheteur de films 11, rue Mariette-Pacha, Alexandrie, Expyte. cos, 1, rue Taithout (9°). diti, Vente et achat de films, 5, rue Bouchardon (10°). douin (Léon), Directeur technique de la Sociéle « Ciné Documentaire», 7, rue Beaurepaire; gus Films Productions, S. A., Production, Denis Ricaud, Administrateur, 39, boulevard Haussmann (9°). rias Film, Acheteur de films pour l'Italie, 336, via Balangero, Turin, inistrateur, 39, boulevard Haussmann (9°). ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°). ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°). ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°). ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°). ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°). ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°). ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°). ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°). ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°). ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°). ristocratia del film (La), Acheteurs de giument-Palace, 3, rue Caulain— ristocratia del film (La), Acheteurs de giument-Palace, 3, rue Caulain—
region et Pinotti, Acheleurs de films pour l'Italie, 210, via Tritone, Bome, Italie. 10 (Felix d'), Artiste, 1, rue des Ursins (4°)] 12 (ango et Salvador, Acheleurs de films pour la République de Colombie, 51, rue de Paradis (10°). 12 (bid (David), Acheleur de films 11, rue Mariette-Pacha, Alexandrie, Egypte. 12 (cos. 1, rue l'aithout (9°)) 13 (diti, Venie et achat de films, 5, rue Bouchardon (10°)) 14 (douin (Léon), Directeur technique de la Société « Ciné Documentaire » 7, rue Beaurepaire (10°). 15 (rue l'aithout (9°)) 16 (Raymonde), Artiste, 1, rue Bellanger, Neuilly-sur-Seine, Seine (10°), Artiste, 37, rue du Départ (14°)) 17 (Jacqueline), Artiste, 7, rue du Cheleurs de films, 45, rue Laborde (8°)) 18 (stocratia del film (La), Acheleurs de films, 45, rue Laborde (8°)) 19 (Jacqueline), Artiste, 30, rue du Général-Foy (8°)) 19 (Jacqueline), Artistetaur de gaumont-Palace, 3, rue Caulain- 10 (control of the control of the co
poignan et Pinotti, Acheleurs de films pour l'Italie, 210, via Tritone Rome, Italie. 28 (Félix d'), Arlisle, 1, rue des Ursins (4°)] 29 (Félix d'), Arlisle, 1, rue des Ursins (4°)] 20 (Colombie, 51, rue de Paradis (10°)) 20 (Colombie, 51, rue de Paradis (10°)) 21 (Colombie, 51, rue de Paradis (10°)) 22 (Colombie, 51, rue de Paradis (10°)) 23 (Colombie, 51, rue de Paradis (10°)) 24 (Colombie, 51, rue de Illms, 5, rue Bouchardon (10°)) 25 (Colombie, 71 (Colombie, 71 (Colombie)) 26 (Colombie, 71 (Colombie)) 27 (Tue Beaurepaire) 28 (Sur Production, Denis Ricaud, Administrateur, 39, boulevard Haussmann (9°)) 29 (Tims Productions, S. A., Production, Denis Ricaud, Administratur, 39, boulevard Haussmann (9°)) 29 (Tims Productions) 20 (Tims Productions) 20 (Tims Productions) 20 (Tims Productions) 20 (Tims Productions) 21 (Tims Productions) 22 (Tims Productions) 23 (Tims Productions) 24 (Tims Productions) 25 (Tims Productions) 26 (Tims Productions) 26 (Tims Productions) 27 (Tims Productions) 26 (Tims Productions) 27 (Tims Productions) 27 (Tims Productions) 28 (Tims Productions) 29 (Tims Productions) 20 (Tims Productions) 21 (Tims Productions) 22 (Tims Productions) 23 (Tims Productions) 24 (Tims Productions) 26 (Tims Productions) 27 (Tims Productions) 26 (Tims Productions) 27 (Tims Productions) 27 (Tims Productions) 27 (Tims Productions) 27 (Tims Productions) 28 (Tims Productions) 29 (Tims Productions) 20 (Tims Productions) 21 (Tims Productions) 22 (Tims Productions) 23 (Tims Productions) 24 (Tims Productions) 26 (Tims Productions) 27 (Tims P
Benne, Italie. Benne, Italie. Be (Félix d'), Artiste, 1, rue des Ursins (4°)] Benge et Salvador, Achteurs de films pour la République de Colombie, 51, rue de Paradis (10°). Beid (David), Achteur de films 11, rue Mariette-Pacha, Alexandrie Egypte: Benne, 1, rue l'aithout (9°)] ditt, Venie et achat de films, 5, rue Bouchardon (10°) Gouin (Léon), Directeur technique de la Société « Ciné Documentaire » 7, rue Beaurepaire 1, rue Beaurepaire 1, rue Beaurepaire 1, rue Beilanger, Neully-sur-Seine, Seine 1, rue Rellanger, Neully-sur-Seine, Seine 1, rue Rellanger, Neully-sur-Seine, Seine 1, rue Guine 1, rue Bellanger, Neully-sur-Seine, Seine 1, rue Guine 1, rue Bellanger, Neully-sur-Seine, Seine 1, rue du Départ (14°) 1, rue Laborde (8°), rue (14°), Artiste, 37, rue du Chêteau, Fontainebleau (Set-M.) 1, rue (14°), Artiste, 30, rue du Général-Foy (8°).
ps (Félix d'), Artiste, 1, rue des Ursins (49) ango et Salvadors, Acheteurs de films pour la République de Colombie, 51, rue de Paradis (10°). bid (David), Acheteur de films 11, rue Mariette-Pacha, Alexandrie, Egypte; cos. 1, rue Tailbout (9°) ditt, Vente et achat de films, 5, rue Bouchardon (10°) ditt, Vente et achat de films, 5, rue Bouchardon (10°) douin (Léon), Directeur Icchnique de la Société « Ciné Documentaire » 7, rue Beaurepaire; cyus Films Productions, S. A., Production, Denis Ricaud, Administrateur, 39, boulevard Haussmann (9°) rias Film, Acheteurs de films pour l'Italie, 336, via Balangero, Turin fel (Raymonde), Artiste, 1, rue Bellanger, Neuilly-sur-Scine, Seinel riscoan, Artiste, 37, rue du Départ (14°) riscoan, Artiste, 37, rue du Chêteus, 45, rue Laborde (8°) ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) ristocratia del films, (10°)
cango et Salvador, Acheteurs de films pour la République de Colombie, 51, rue de Paradis (10°). bid (David), Acheteur de films 11, rue Mariette-Pacha, Alexandrie, Egypte; cos, 1, rue Taithout (9°). diti, Vente et achat de films, 5, rue Bouchardon (10°). douin (Léon), Directeur technique de la Société « Ciné Documentaire » I, rue Beaurepaire; gus Films Productions, S. A., Production, Denis Ricaud, Administrateur, 39, boulevard Haussmann (9°). rias Film, Acheteur de films pour l'Italie, 336, via Balangero, Turin, iale (Raymonde), Artiste, 1, rue Bellanger, Neuilly-sur-Seine, Seine, Island (10°). l'acheteur de films pour l'Italie, 336, via Balangero, Turin, iale (Raymonde), Artiste, 1, rue Bellanger, Neuilly-sur-Seine, Seine, Island (10°). l'acheteur de film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°). l'acqueline), Artiste, 30, rue du Général-Foy (8°). l'acqueline), Artiste, 30, rue du Général-Foy (8°).
Colombie, 51, rue de Paradis (10°s) bid (David), Acheteur de films 11, rue Mariette-Pacha, Alexandrie, Egypte; cos. 1, rue Tailbout (9°s) ditt, Vente et achat de films, 5, rue Bouchardon (10°s) douin (Léon), Directeur Icchnique de la Société « Ciné Documentaire », 7, rue Beaurepaire; gus Films Productions, S. A., Production, Denis Ricaud, Administrateur, 39, boulevard Haussmann (9°s) rias Film, Acheteur de films pour l'Italie, 336, via Balangero, Turin iel (Raymonde), Artiste, 1, rue Bellanger, Neuilly-sur-Seine, Seinel istocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°s) istocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°s) istocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°s) l'ix (W. d'), Artiste, 27, rue du Chêteau, Fontainebleau (Set-M.) ly (Jacqueline), Artiste, 30, rue du Général-Foy (8°s) mand (Aug.), Admintateur du Gaumont-Palace, 3, rue Caulain-
bid (David), Acheteur de films 11, rue Mariette-Pacha, Alexandrie Egypte; cos, I, rue l'atibout (9°); ditt, Venie et achat de films, 5, rue Bouchardon (10°) d'uti, Venie et achat de films, 5, rue Bouchardon (10°) Aroue Beaurepaire; T, rue Beaurepaire; gus Films Productions, S. A., Production, Denis Ricaud, Administrateur, 39, boulevard Haussmann (9°); rias Film, Acheteur de films pour l'Italie, 338, via Balangero, Turin, 161 (Raymonde), Artiste, 1, rue Bellanger, Neuilly-sur-Seine, Seine, Italie (Raymonde), Artiste, 27, rue du Chetau, Fontainebleau (Set-M.); vistocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°); ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°); ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°); ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°); ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°); ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°); ristocratia del film (La), Artiste, 27, rue du Cheteau, Fontainebleau (Set-M.); ristocratia del films (La), Administrateur de gammont-Palace, 3, rue Caulain- mand (Aug.), Administrateur du Gammont-Palace, 3, rue Caulain-
bid (David), Acheteur de films 11, rue Mariette-Pacha, Alexandrie Egypte: cos, 1, rue Taithout (9°) diti, Vente et achat de films, 5, rue Bouchardon (10°) diti, Vente et achat de films, 5, rue Bouchardon (10°) diti, Vente et achat de films, 5, rue Bouchardon (10°) diti, Vente et achat de films, 5, rue Bouchardon (10°) T, rue Beaurepaire! gus Films Productions, S. A., Production, Denis Ricaud, Administrateur, 39, boulevard Haussmann (9°) fais Film, Acheteur de films pour l'Italie, 336, via Balangero, Turin faie (Raymonde), Artiste, 1, rue Bellanger, Neuilly-sur-Seine, Seinelistocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°), et stocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°), et (W. d'), Artiste, 27, rue du Château, Fontainebleau (Set-M.) ly (Jacqueline), Artiste, 30, rue du General-Foy (8°), rue Caulain- mand (Aug.), Adminstrateur du Gaumont-Palace, 3, rue Caulain-
Egypte: cos, I, rue Taithout (9°) cditi, Vente et achat de films, 5, rue Bouchardon (10°) rdouin (Léon), Directeur technique de la Société « Ciné Documentaire » 7, rue Beaurepaire; gus Films Productions, S. A., Production, Denis Ricaud, Administrateur, 39, boulevard Haussmann (9°) rias Film, Acheteur de films pour l'Italie, 336, via Balangero, Turin, rias (Raymonde), Artiste, 1, rue Bellanger, Neuilly-sur-Seine, Seine, riscan, Artiste, 37, rue du Départ (14°) riscoratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) riscoratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) riscoratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) riscoratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) riscoratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) riscoratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) riscoratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) riscoratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) riscoratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) riscoratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) riscoratia del films (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) riscoratia del films (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) riscoratia del films (La), Acheteurs de films, 45, rue Caulain riscoratia del films (La), Acheteurs de films, 45, rue Caulain
cos, I, rue Taithout (9°) diti, Vente et achat de tilms, 5, rue Bouchardon (10°) douin (Léon), Directeur technique de la Société « Ciné Documentaire » I, rue Beaurepaire! gus Films Productions, S. A., Production, Denis Ricaud, Administrateur, 39, boulevard Haussmann (9°) rias Pilm, Acheteur de films pour l'Italie, 336, via Balangero, Turin, leil (Raymonde), Artiste, 1, rue Bellanger, Neuilly-sur-Seine, Seine lisean, Artiste, 37, rue du Départ (14°) sistocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Caulain- ly (Jacqueline), Artiste, 30, rue du Général-Foy (8°) mand (Aug.), Adminstrateur du Gaumont-Palace, 3, rue Caulain- mand (Aug.), Adminstrateur du Gaumont-Palace, 3, rue Caulain-
rditi, Vente et achat de films, 5, rue Bouchardon (10e) douin (Léon), Directeur technique de la Société « Ciné Documentaire» 7, rue Beaurepaire! 7, rue Beaurepaire! 8, rue Billims Productions, S. A., Production, Denis Ricaud, Administrateur, 39, boulevard Haussmann (9e) rias Film, Acheteur de films pour l'Italie, 336, via Balangero, Turin, rias Film, Acheteur de films pour l'Italie, 336, via Balangero, Turin, rias Rium, Acheteur de films pour l'Italie, 336, via Balangero, Turin, rias Rium, Arliste, 37, rue du Départ (14e) riscan, Arliste, 37, rue du Château, Fontainebleau (Set-M.) riv (M. d'), Arliste, 37, rue du Château, Fontainebleau (Set-M.) riv (Jacqueline), Arliste, 30, rue du General-Foy (8e) mand (Aug.), Adminstrateur du Gaumoni-Palace, 3, rue Caulain mand (Aug.), Adminstrateur du Gaumoni-Palace, 3, rue Caulain
Rouin (Léon), Directeur technique de la Société « Ciné Documentaire » 1, rue Beaurepaire; gus Films Productions, S. A., Production, Denis Ricaud, Administrateur, 39, boulevard Haussmann (9°) rias Film, Acheteur de films pour l'Italie, 336, via Balangero, Turin, iel (Raymonde), Artiste, 1, rue Bellanger, Neuilly-sur-Seine, Seinel iscoan, Artiste, 37, rue du Départ (149) istocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) istocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) istocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) istocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) istocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) istocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) istocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) istocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) istocratia del films (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) istocratia del films (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) istocratia del films (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) istocratia del films (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) istocratia del films (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) istocratia del films (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) istocratia del films (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) istocratia del films (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) istocratia del films (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) istocratia del films (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) istocratia del films (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) istocratia del films (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) istocratia del films (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) istocratia del films (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) istocratia del films (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) istocratia del films (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) istocratia del films
T, rue Beaurepaire Figus Films Productions, S. A., Production, Denis Ricaud, Administrateur, 39, boulevard Haussmann (9°) Films Film, Acheteur de films pour l'Italie, 336, via Balangero, Turin Fiel (Raymonde), Artiste, 1, rue Bellanger, Neuilly-sur-Seine, Seine Fiscan, Artiste, 37, rue du Départ (149) Fistocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) Fistocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) Fix (W. d'), Artiste, 27, rue du Château, Fontainebleau (Set-M.) Fix (W. d'), Artiste, 30, rue du General-Foy (8°) Fix (M. d'), Artiste, 30, rue du General-Foy (8°) Fix (M. d'), Artiste autrateur du Gaumont-Palace, 3, rue Caulain- Fix (M. d'), Administrateur du Gaumont-Palace, 3, rue Caulain-
rgus Films Productions, S. A., Production, Denis Ricaud, Administrateur, 39, boulevard Haussmann (9°) rias Film, Acheteur de films pour l'Italie, 336, via Balangero, Turinj elei (Raymonde), Artiste, 1, rue Bellanger, Neullly-sur-Scine, Scine riscan, Artiste, 37, rue du Départ (14°), ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) ristocratia del film (La), Artiste, 27, rue du Chêteau, Fontainebleau (Set-M.) ry (Jacqueline), Artiste, 30, rue du Général-Foy (8°) mand (Aug.), Administrateur du Gaumont-Palace, 3, rue Caulain-
nistrateur, 39, boulevard Haussmann (99) rias Film, Acheteur de films pour l'Italie, 336, via Balangero, Turin riel (Raymonde), Artiste, 1, rue Bellanger, Neuilly-sur-Seine, Seinel riscan, Artiste, 37, rue du Départ (149) riscocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) ristocratia (20, Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) ristocratia (20, Acheteurs de films, 45, rue Caulain ristocratia (20, Administrateur du Gaumont-Paulace, 3, rue Caulain ristocratia (20, Administrateur du Gaumont-Paulace, 3, rue Caulain
rias Film, Acheteur de films pour l'Italie, 336, via Balangero, Turin, elei (Raymonde), Artiste, 1, rue Bellanger, Neuilly-sur-Seine, Seine issean, Artiste, 37, rue du Départ (149), ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (89), ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (89), ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (89), ristocratia del films, Artiste, 27, rue du Chêteau, Fontainebleau (Set-M.), ly (Jacqueline), Artiste, 30, rue du Général-Foy (89), mand (Aug.), Administrateur du Gaumont-Palace, 3, rue Caulain-
riel (Raymonde), Artiste, 1, rue Bellanger, Neuilly-sur-Seine, Seine ries, 37, rue du Départ (149) ristocratia del film (La), Achteurs de jilms, 45, rue Laborde (89) ristocratia del film (La), Achteurs de jilms, 45, rue Laborde (89) rix (W. d'), Artiste, 27, rue du Château, Fontainebleau (Set-M.) riv (J. Artiste, 28, rue du Général-Foy (89) ramand (Aug.), Administrateur du Gaumoni-Palace, 3, rue Caulain-ristogram (Aug.), Administrateur du Gaumoni-Palace, 4, rue du Gaumoni-Palace, 4, rue du Gaumoni-
riel (Raymonde), Artiste, 1, rue Bellanger, Neuilly-sur-Seine, Seine ries, 37, rue du Départ (149) ristocratia del film (La), Achteurs de jilms, 45, rue Laborde (89) ristocratia del film (La), Achteurs de jilms, 45, rue Laborde (89) rix (W. d'), Artiste, 27, rue du Château, Fontainebleau (Set-M.) riv (J. Artiste, 28, rue du Général-Foy (89) ramand (Aug.), Administrateur du Gaumoni-Palace, 3, rue Caulain-ristogram (Aug.), Administrateur du Gaumoni-Palace, 4, rue du Gaumoni-Palace, 4, rue du Gaumoni-
riscan, Arliste, 37, rue du Départ (149) ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8°) Lab. 26-20 rix (W. d'), Arliste, 27, rue du Château, Fontainebleau (Set-M.) riy (Jacqueline), Arliste, 30, rue du Général-Foy (8°) rmand (Aug.), Administrateur du Gaumoni-Palace, 3, rue Caulain-
ristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (89) rlix (W. d'), Arliste, 27, rue du Château, Fontainebleau (Set-M.) rly (Jacqueline), Arliste, 30, rue du Général-Foy (89) rmand (Aug.), Administrateur du Gaumoni-Palace, 3, rue Caulain-
Pix (W. d'), Artiste, 27, rue du Château, Fontainebleau (Set-M.) ly (Jacqueline), Artiste, 30, rue du Géneral-Foy (8º), mand (Aug.), Admistrateur du Gaumoni-Palace, 3, rue Caulain-
Ply (Jacqueline), Arliste, 30, rue du Général-Foy (8°). Pmand (Aug.), Administrateur du Gaumont-Palace, 3, rue Caulain.
mand (Aug.), Administrateur du Gaumont-Palace, 3, rue Caulain-
Marel (Aug.), Auministrateur au Gauntont-Patace, 5, rue Caurain
rmand (Georgette), Arliste, 35, rue Jouffroy (17°). Wag W
mand (Paul Lovs), Decorateur, 20, rue Ravignan (189).
emel (Yette), Artiste, 160, boulevard Malesherbes (8e)
Pass. 27-40 Pass. 27-40
mor (Les Films), Location. Directeur : Marcel Sprecher, 12, rue
Gaillon (2°) Centr. 84-37
rnal, Directeur Cinéma, 2, avenue de Taillebourg, Paris (11°)
rnna (Jacques), Artiste, 76, rue des Petits-Champs (2e)
rold, Artiste, 48, rue Condorcet (9e)
rold (Agence Roger), Attractions, 8, Boulev. Bonne-Nouvelle (10e) Prov. 36-35
rnou (André), Opéraleur de prise de vues, 19, avenue Bellevue, Bry-
sur-Marne (Seine)
rnou (Maurice), Opéraleur de prise de vues, 11, rue Louis-Braille (12e)
noux (Jeanne), Arliste, 4, rue Clairant (170)

Chaîne de traitement provisoire

images → tables

(étape 3)

Nous utilisons une chaîne de traitement en 3 étapes

Étape 1

Détection de la **mise en page** des documents

Module dédié ou intégré à l'OCR.

Étape 2

Transcription du texte (OCR).

Nous utilisons **PERO OCR**.

```
Liste Alphabétique 27
  ndreyor (Yvette), Artiste, 31, rue Victor-Massé (9º).
 Andwig (Jens), Acheteur de films pour la Norvège, à Christiana, Norvège
  ngelo (Jean), Artiste, 11, boulevard Montparnasse (15e)
  ngély, Artiste, 68, rue Monge (5e)
  nglo Foreing Général Commerce Co, 5, rue de Provence (9e)
                                                                                Centr. 48-32.
 nnales (Les), Hebdomadaire, 5, rue Labruvère (9e). Réd. cinégr
                                                                                 Trud. 00-60
 rgenteuil (Cinéma Moderne d')
                                                                                Argent. 1-60
                                                                                Argent. 3-73
  rgenteuil (Lutétia d')
 Argenteuil (Casino-Cinéma d')
   longes, Artiste, 128, rue d'Aboukir (2e)
  nsaldo, Sièges et Fauteuils, 115, 117, rue Sainte, Marseille (B.-du-R.)
 Antillan-Film Co, Achat de films pour les Antilles, Aguila, La
     Havane, Cuba.
 Antiseptique Oliflor, Assainissement, 86, rue du Président-Wilson
   La Plaine Saint-Denis, Seine
 intoine (André), O. *, Critique dramatique, 28, place Dauphine (1er)
 pers, Photographe pour artistes, 23, rue Boissy-d'Anglas (8°)
                                                                                        30-55
 Appareillages électriques Grivolas, 16, rue Montgolfier (3e)
 Appareillages électriques Supra, 15, boulevard Saint-Germain (5°)
 Appareils contrôleurs (Sté Univers, des), Construct, mécan, 44, rue
                                                                                Rog. 02-57.
      de Chanzy (11e).
 Appignan et Pinotti, Acheleurs de films pour l'Italie, 210, via Tritone
                                                                                Gob. 19-29.
 Aps (Félix d'), Artiste, 1, rue des Ursins (4e)
 Arango et Salvador, Acheteurs de films pour la République de
       Colombie, 51, rue de Paradis (10e)
Arbid (David), Acheteur de films 11, rue Mariette-Pacha, Alexandrie
      Egypte
 Arcos, 1, rue Taitbout (9e)
 Arditi, Vente et achat de films, 5, rue Bouchardon (10e)
                                                                                Nord 84-02.
Ardouin (Léon), Directeur technique de la Société « Ciné Documentaire »
    7, rue Beaurepaire
Argus Films Productions, S. A., Production, Denis Ricaud, Admi-
                                                                               Gut. 18-07
Centr. 55-84
    nistrateur, 39, boulevard Haussmann (9e)
Arias Film, Acheteur de films pour l'Italie, 336, via Balangero, Turir
Ariel (Raymonde), Artiste, 1, rue Bellanger, Neuilly-sur-Seine, Seine
Ariscan, Artiste, 37, rue du Départ (14e)
                                                                                Lab. 26-20.
Aristocratia del film (La), Acheteurs de films, 45, rue Laborde (8e)
Arlix (W. d'), Arliste, 27, rue du Château, Fontainebeau (S.-et-M.)]
Arly (Jacqueline), Arliste, 30, rue du Général-Foy (8°)]
Armand (Aug.), Administrateur du Gaumont-Palace, 3, rue Caulain-
court (18°),
Armand, Ameublemenl, 109, rue Lamarck (18°),
Armand, Ameublemenl, 109, rue Lamarck (18°),
Armand (Georgette), Arliste, 35, rue Jouffroy (17°),
Armand (Paul Lovs), Décorateur, 20, rue Ravignan (18°),
Armel (Yette), Arliste, 169, boulevard Malesherbes (8°)]
Armont (Paul), Arliste, 82, boulevard Flandrin
                                                                                Pass. 27-40.
Armor (Les Films), Location. Directeur : Marcel Sprecher, 12, rue
                                                                                Centr. 84-37.
Arnal, Directeur Cinéma, 2, avenue de Taillebourg, Paris (11°)
Arnna (Jacques). Artiste, 76, rue des Petits-Champs (2e)
Arnold, Artiste, 48, rue Condorcet (9°).

Arnold (Agence Roger), Attractions, 8, Boulev. Bonne-Nouvelle (10°)

Prov. 36-35.
Arnou (André), Opéraleur de prise de vues, 19, avenue Bellevue, Bry-
sur-Marne (Seine).
Arnou (Maurice), Opérateur de prise de vues, 11, rue Louis-Braille (12e)
Arnoux (Jeanne), Artiste, 4, rue Clairant (17e)
```

```
Trud. 60-73.
Andreyor (Yvette), Artiste, 31, rue Victor-Massé (9e).
Andwig (Jens), Acheteur de films pour la Norvège, à Christiana, Norvège.
Angelo (Jean), Artiste, 11, boulevard Montparnasse (15e).
Angély, Artiste, 68, rue Monge (5e).
Anglo Foreing Général Commerce Co, 5, rue de Provence (9e).
Annales (Les), Hebdomadaire, 5, rue Labruyère (9e). Réd. cinégr.
Mlle Brézillon.
Argenteuil (Cinéma Moderne d').
Argenteuil (Lutétia d").
Argenteuil (Casino-Cinéma d').
Anonges, Artiste, 128, rue d'Aboukir (2e).
Ansaldo, Sièges et Fauteuils, 115, 117, rue Sainte, Marseille (B.-du-R.).
Antillan-Film C°, Achat de films pour les Antilles, Aquila, La
Havane, Cuba.
Antiseptique Oliflor, Assainissement, 86, rue du Président-Wilson,
La Plaine Saint-Denis, Seine.
Antoine (André), O. 44, Critique dramatique, 28, place Dauphine (1er).
Apers, Photographe pour artistes, 23, rue Boissy-d'Anglas (8e).
Appareillages électriques Grivolas, 16, rue Montgolfier (3e).
Appareillages électriques Supra, 15, boulevard Saint-Germain (5e).
Appareils contrôleurs (Sté Univers. des), Construct. mécan. 44, rue
de Chanzy (11e).
Appignan et Pinotti, Acheteurs de films pour l'Italie, 210, via Tritone,
Rome, Italie.
Aps (Félix d') , Artiste, 1, rue des Ursins (4e).
Arango et Salvador, Acheteurs de films pour la République de
Colombie, 51, rue de Paradis (10e).
09-76
Nord
Gob.
03-59.
62-58.
Elvs.
30-55.
Arch
Gob.
49-64.
Rog. 02-57.
Gob. 19-29.
Gut. 27-75.
[...]
```

Liste Alphabétique 27

Chaîne de traitement provisoire

images → tables

(étape 3)

Nous utilisons une chaîne de traitement en 3 étapes

Étape 1

Détection de la **mise en page** des documents

Module dédié ou intégré à l'OCR.

Étape 2

Transcription du texte (OCR).

Nous utilisons PERO OCR.

Étape 3

Extraction de données structurées.

Plusieurs solutions possibles, domaine en évolution très rapide.

→ plus de détails...

Extraire des données structurées

Approches possibles

Expressions régulières, recherche de motifs dans le texte

2

3

Atouts

Limites

Technologie simple. Calculs très rapide.

Expressions régulières

Donnée en entrée

```
Liste Alphabétique 27
Trud. 60-73.
Andreyor (Yvette), Artiste, 31, rue Victor-Massé (9e).
Andwig (Jens), Acheteur de films pour la Norvège, à Christiana, Norvège.
Angelo (Jean), Artiste, 11, boulevard Montparnasse (15e).
Angély, Artiste, 68, rue Monge (5e).
Anglo Foreing Général Commerce Co, 5, rue de Provence (9e).
Annales (Les), Hebdomadaire, 5, rue Labruyère (9e). Réd. cinégr.
Mlle Brézillon.
Argenteuil (Cinéma Moderne d').
Argenteuil (Lutétia d").

[...]
```

Donnée en sortie

```
Liste Alphabétique 27
Trud. 60-73.
Andreyor (Yvette), Artiste, 31, rue Victor-Massé (9e).
Andwig (Jens), Acheteur de films pour la Norvège, à Christiana, Norvège Angelo (Jean), Artiste, 11, boulevard Montparnasse (15e).
Angely, Artiste, 68, rue Monge (5e).
Anglo Foreing Général Commerce Cp 5, rue de Provence (9e).
Annales (Les), Hebdomadaire, 5, rue Labruyère (9e). Réd. cinégr.
Mlle Brézillon.
Argenteuil (Cinéma Moderne d').
Argenteuil (Lutétia d').
```

Idée de l'approche

Décrire le format d'une entrée, sur la base de sa "syntaxe" dont certaines parties peuvent être [optionnelles], comme <u>par exemple</u>:

```
nom [(prénom)], [activité,] [numéro, rue (arr)].
```

Chercher les entrées **correspondant à ce format** (ignorer celles qui ne correspondent pas) et extraire les **fragments** correspondant à chaque partie.

Problèmes : Comment décrire toutes les situations possibles ? De surcroît en présence d'erreurs de transcription ?

Extraire des données structurées

Approches possibles

Expressions régulières, recherche de motifs dans le texte

Utilisation de modèles IA extractifs (BERT-like) **Atouts**

Technologie simple. Calculs très rapide.

Meilleure performance en théorie. Calculs assez rapides. Limites

Aucune robustesse au bruit OCR ni à la variabilité des syntaxes. Très fastidieux à mettre en œuvre. À éviter.

3

Modèles extractifs

Donnée en entrée

```
Liste Alphabétique 27
Trud. 60-73.
Andreyor (Yvette), Artiste, 31, rue Victor-Massé (9e).
Andwig (Jens), Acheteur de films pour la Norvège, à Christiana, Norvège.
Angelo (Jean), Artiste, 11, boulevard Montparnasse (15e).
Angély, Artiste, 68, rue Monge (5e).
Anglo Foreing Général Commerce Co, 5, rue de Provence (9e).
Annales (Les), Hebdomadaire, 5, rue Labruyère (9e). Réd. cinégr.
Mlle Brézillon.
Argenteuil (Cinéma Moderne d').
Argenteuil (Lutétia d").

[...]
```

Donnée en sortie (exemple possible)

```
Liste Alphabétique 27

Trud. 60-73.

Andreyor (Yvette), Artiste, 31, rue Victor-Massé (9e).

Andwig (Jens), Acheteur de films pour la Norvège,à Christiana, Norvège.

Angelo (Jean), Artiste, 11, boulevard Montparnassé (15e).

Angely, Artiste, 68, rue Monge (5e).

Anglo Foreing Général Commerce Cp 5, rue de Provence (9e).

Annales (Les), Hebdomadaire, 5, rue Labruyère 9e). Réd. cinégr.

Mlle Brézillon.

Argenteuil (Cinéma Moderne d').

Argenteuil (Lutétia d').
```

Idée de l'approche

Apprendre automatiquement comment "peindre" les données selon leur catégorie, grâce à un **grand nombre d'exemples**, sur la base de motifs probable de début/fin de champ.

```
Catégories possibles : nom, prénom, activité, numéro, rue, arr
```

Données d'apprentissage possibles :

```
Andreyor (Yvette), Artiste, 31, rue Victor-Masse (9e).
Angelo (Jean), Artiste, 11, boulevard Montparnasse (15e).
```

Appliquer le modèle appris sur de nouvelles données, en espérant qu'il s'adapte bien aux situations imprévues.

Problèmes : Besoin d'un nombre conséquent d'exemples en pratiques, et surtout de compétences en IA pour entraîner un nouveau modèle.

Extraire des données structurées

Approches possibles

Expressions régulières, recherche de motifs dans le texte

Utilisation de modèles IA extractifs (BERT-like)

3

Utilisation de modèles IA <u>génératifs</u> (ChatGPT, Mistral...) avec **prédictions structurées** (nouveauté).

Atouts

Technologie simple. Calculs très rapide.

Meilleure performance en théorie. Calculs assez rapides.

Pas besoin de données d'entraînement. Utilisation de modèles peu onéreux en ligne (facile à prototyper).

Limites

Aucune robustesse au bruit OCR ni à la variabilité des syntaxes. Très fastidieux à mettre en œuvre. À éviter.

Besoin d'un entraînement spécifique, donc de données annotées en quantité suffisante.

Modèles génératifs

Donnée en entrée

```
Liste Alphabétique 27
Trud. 60-73.
Andreyor (Yvette), Artiste, 31, rue Victor-Massé (9e).
Andwig (Jens), Acheteur de films pour la Norvège, à Christiana, Norvège.
Angelo (Jean), Artiste, 11, boulevard Montparnasse (15e).
Angély, Artiste, 68, rue Monge (5e).
Anglo Foreing Général Commerce Co, 5, rue de Provence (9e).
Annales (Les), Hebdomadaire, 5, rue Labruyère (9e). Réd. cinégr.
Mlle Brézillon.
Argenteuil (Cinéma Moderne d').
Argenteuil (Lutétia d").

[...]
```

Donnée en **sortie** (exemple possible)

```
{ "nom": "Andreyor", "prenom": "Yvette", "genre": "F", ... },
{ "nom": "Andwig", "prenom": "Jens", "genre": "X", ... },
{ "nom": "Angelo", "prenom": "Jean", "genre": "H", ... },
{ "nom": "Angelo", "prenom": "", "genre": F", ... },
{ "nom": "Anglo", "prenom": "Foreing", "genre": "X", ... },
{ "nom": "Hebdomadaire Les Annales, "prenom": "", "genre": "X", ... },
```

Idée de l'approche

Utiliser un **modèle de langue large** (ChatGPT, Mistral), et lui demander de "**traduire**" les données dans un **nouveau format**.

Il est possible (usage avancé) de contraindre la réponse à respecter un **format précis**, **lisible par une machine**.

Exemple de prompt : "Voici un extrait d'annuaire du cinéma. Extrais la liste des personnes en indiquant leur nom, prénom et genre. S'il s'agit d'une entreprise, indique "X" pour le genre. Respecte le format suivant …"

Problèmes : Difficulté à définir le bon prompt, risque d'hallucination du système...

Extraire des données structurées

Approches possibles Expressions régulières, recherche de motifs dans le texte Technologie simple. Calculs très rapide. Limites Aucune robustesse au bruit OCR ni à la variabilité des syntaxes. Très fastidieux à mettre en œuvre. À éviter.

- Utilisation de modèles IA extractifs (BERT-like)
- Utilisation de modèles IA génératifs (ChatGPT, Mistral...) avec **prédictions** structurées (nouveauté).

Meilleure performance en théorie. Calculs assez rapides.

Pas besoin de données d'entraînement. Utilisation de modèles peu onéreux en ligne (facile à prototyper). Besoin d'un entraînement spécifique, donc de données annotées en quantité

suffisante.

Difficulté de prompting.
Besoin d'une évaluation rigoureuse, en particulier au niveau des biais et (idéalement) d'une détection des risques d'hallucination.
Besoin de machines puissantes.

Note: Les Large Vision-Language Models sont une 4e voie possible.

4 grandes questions

Notre présentation s'articule autour de **quelques-unes** des grandes questions liées à la **mise en place de ce projet**

Se mettre d'accord

Comment construit-on une **problématique transdisciplinaire**, avec archivistes, chercheurs en SHS, informaticiens...?

Expérimenter

Quelle **chaîne de traitement de données** avons-nous mise en place, et quel rôle avons-nous donné à l'IA?

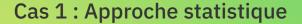
Valider (1)

Au service de quelles **méthodes de travail** les outils développés se positionnent-ils ?

Valider (2)

Comment garantir la **pertinence des données produites**, tant du point de vue de leur intérêt scientifique que de leur fiabilité?

Méthodes de travail possibles



Collecter un grand nombre de données, et utiliser des modèles statistiques pour dégager de grande tendances en neutralisant les erreurs. Les approches numériques permettent de changer d'échelle.





Cas 2 : Usage ciblé

Accélérer la transcription précise de données "précieuses" en petite quantité, qui seront ensuite considérées comme fiables et utilisées comme partie dans une étude plus large. Gain modéré.

Et bien d'autres à élaborer :

Découverte d'anomalies, "Discussion" avec sa collection...

4 grandes questions

Notre présentation s'articule autour de **quelques-unes** des grandes questions liées à la **mise en place de ce projet**

Se mettre d'accord

Comment construit-on une **problématique transdisciplinaire**, avec archivistes, chercheurs en SHS, informaticiens...?

Expérimenter

Quelle **chaîne de traitement de données** avons-nous mise en place, et quel rôle avons-nous donné à l'IA?

Valider (1)

Au service de quelles **méthodes de travail** les outils développés se positionnent-ils ?

Valider (2)

Comment garantir la **pertinence des données produites**, tant du point de vue de leur intérêt scientifique que de leur fiabilité?

Evaluer

Il faut mettre en place un protocole d'évaluation à plusieurs niveaux

Utilité : Chaque étape de la chaîne de traitement produit-elle les **données attendue** par l'étape suivante ?

Utilisabilité: La **qualité "factuelle"** des données produites est-elle suffisante ? Y a-t-il des biais problématiques ?

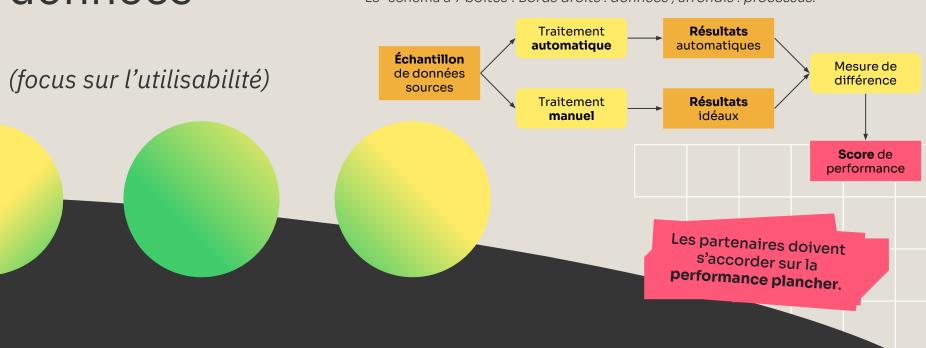
Acceptabilité: La **démarche** scientifique est-elle correcte? Permet-elle de dépasser des lieux communs? L'usage de l'IA est-il réfléchi et maîtrisé?



Qualité des données

Comment mesurer la performance d'un système automatique ?

Le "schéma à 7 boîtes". Bords droits : données ; arrondis : processus.



En conclusion

Un exemple de projet en construction

Notre objectif est de valider la faisabilité des étapes préliminaires pour monter un projet plus ambitieux.

Les étapes les plus avancées ne sont pas intégrées à cette expérimentation.

Un cas de projet d'analyse de données

Un exemple de projet pluridisciplinaire courant, avec un défi d'alignement des objectifs des partenaires.

Il faut **connecter les maillons** de la chaîne de création de valeur au plus vite et valider les résultats produits.

Une chaîne de traitement avec IA

L'IA est un outil qui automatise une tâche de traitement de données.

Il existe **plusieurs variantes** de ces outils, à combiner idéalement.