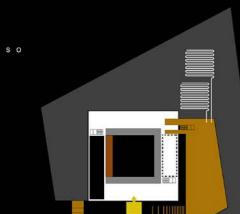
see una dualidad entre su hada urbana a la plaza que vincula con el pueblo y su

os valores estéticos del edificio se situan entre la geometría angulosa de la guerra y la austeridad del aislamiento de la vida monacal......la dualidad fronteriza del lugar



La situación privilegiada de convento sobre el baluar permite la visión del paisaje los llanos y dehesas característicos de Olivenza

u origen militar defens



planta primera y entreplanta

vista aérea / indice esquematico de la actuación

us dos plantas, dotando al atio de un caracter masivo.

Se plantea un crecimiento del edificio bajo el nuevo paseo del baluarte en dos niveles. A nivel de calle se sitúa el aparcamiento con la zona de servicios e instalaciones. Encima se ubica el nuevo salón de eventos con la zona de servicio/cocina y almacén. De esta forma los espacios del convento se dejan para las habitaciones, restaurante, recepción, salón social, etc... espacios de disfrite y estancias de los visitantes y los usos complementarios y de servicios se sitúan fuera del convento, para así incidir lo mínimo visual y funcionalmente con la nueva actividad y riqueza espacial de éste. Una nueva pieza "conecta" en la esquina norte, en un punto poco visible, con el convento, planteando un nuevo núcleo de comunicación vertical de servicio con ascensor y montacargas, que distribuye y conecta las cocinas, la caletería, la lavandería, el almacén, etc....
el bastion sobre el baluarte se vacia en una planta para incluir en el la zona de spa, piscina y cafetería con salida a nivel del paseo

Estrategias de sostenibilidad

a la estrategia de adaptación

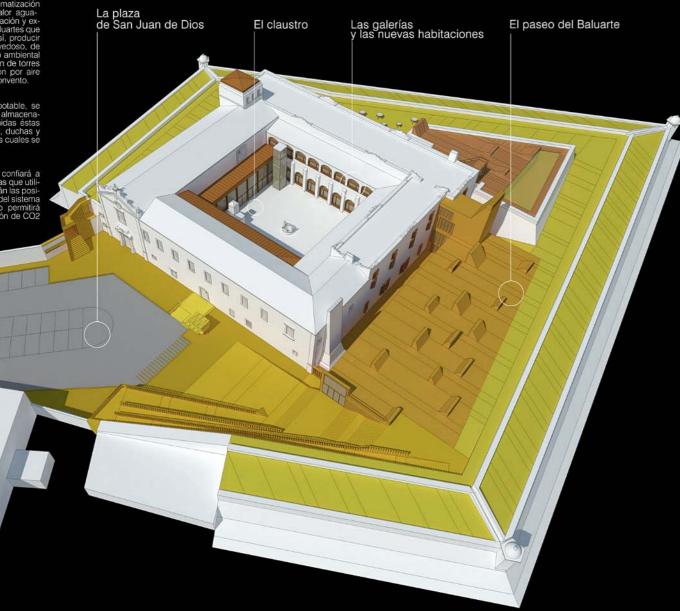
no de los valores espaciales específicos del convento es su austeridad, una aus-idad rotunda. Esto se muestra por ejemplo en la vinculación del convento con el iluarte, semienterrando dos de sus lados, en la escala del palio, que se rodea de intrafuertes en planta baja, en las galerías con su gran altura y en las naves de vivedas de arista blancas. Todos estos elementos revelan su origen y esencia de-

uestro objetivo principal es potenciar este valor para el nuevo visitante, a vez que dotar al edificio de confort y habitabilidad. En este equilibrio se

a propuesta se inserta en el paisaje fronterizo de Olivenza y, de una manera contemporánea, toma como punto de partida el orden y la geomería angulosa de la arquitectura militar, las chimeneas de las casas de prigen portugués, la austeridad de los materiales en su estado pateral margal madera acora existal.

Ponemos en valor el convento y el baluarte mediante una actuación donde o nuevo se diferencia de lo viejo de una manera familiar.

itural...mármol, madera, acero, cristal, tela.



la plaza de san juan de dios

El nuevo uso va a traer mas coches a la plaza, la actuación pretende alejar el aparcamiento de vehiculos existente y ocultar las nuevas plazas de aparcamiento de la hospedería bajo el baluarte para mejorar a percepción de la fachada y los nuevos accesos al abaluarte.



pieza de cepción que sin narca la entrada a la hospedería a Ifombra, añadiendo ur a sombra para



lema Chimm

La piscina y la zona de vestuarios y spa se insertan en el bastión del edificio sobre el ba-luarte sin interferir en su silueta en el paisaje, con acceso desde el interior de la hospedería desde la terraza se puede tambien acceder a la cubierta del convento.

Tambien se coloca en el bastión una zona ex-terior mirador para permitir el uso compartido

El claustro las viejas galerías y el nuevo toldo

el paseo del baluarte

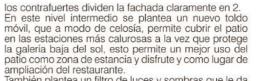


en la pared de la iglesia que da al oatio se pueden ver claramente los estos de, un cuarto lado del claus-, hoy desaparecido.

se plantea la "reconstrucción" de este lado en planta baja para cerrar la galería en torno al patio, lo que rmite un mejor acceso al ascensor existente y al restaurante si tener que pasar por la entrada a las habitaciones en planta baja.

Con este mismo principio en planta alta en el lado de la fachada, donde actualmente hay una terraza dando al patio, se plantea la continuación de la galería con un nuevo "brazo" de habitaciones, que permite regularizar el claustro.

Estos 2 nuevos elementos se plan-tean de forma claramente diferenciada mas liviana y trasparente pero basándose en el ritmo y orden del



Se pretende recuperar y potenciar el baluarte como una zona de espacio público y recreo para los habitantes de Olivenza y sus visitantes. De noche las chimeneas de luz del salón

También plantea un filtro de luces y sombras que le da una escala más humana al patio. El toldo se recoge y oculta en la cubierta de la nueva galería en planta baja



- en las bovedas de cañon de planta baia se plantean

en las bovedas de arista

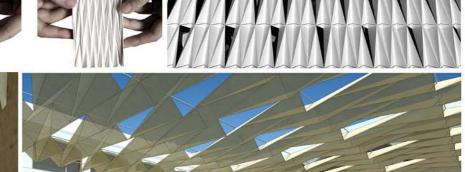
de la planta primera se coloca una nueva entre-

- en la nave de fachada se

recupera la estructura abovedada de las celdas para los tipos H4

habitaciones tipo H2 arriba vinculadas a las bo-

vedas las H3





las galerías y las nuevas confort VS escala del edificio

> El objetivo principal es adecuar la escala de los espacios a las nuevas necesidades de habitabilidad y confort, sin perder los valores espaciales del edificio.

Las galerías se man-tienen como elementos distribuidores y además se convierten en zonas de estancia

Para ello se las dota de mobiliario vincula-do a las ventanas del patio, en las cuales unas nuevas carpinterías permiten la protección solar necesa-





galería en planta baja de acceso a los duplex tipo H1

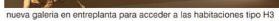
Las habitaciones se insertan dentro del convento como muebles que

van ocupando en dos alturas el volumen de las naves abovedadas. De esta manera se consiguen habitaciones con una cualidad espacial acogedora, además de confortables a nivel energético y adaptadas a las superficies que marca la normativa. Se intenta modificar el edificio preexistente lo minimo y marcar

una clara diferencia entre lo viejo y lo nuevo









galeria en planta primera para acceder a las habitaciones tipo H2