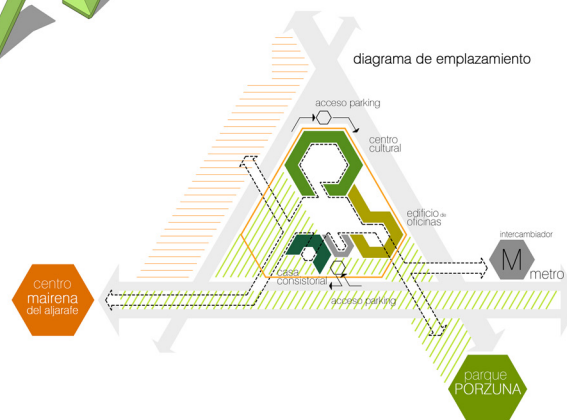
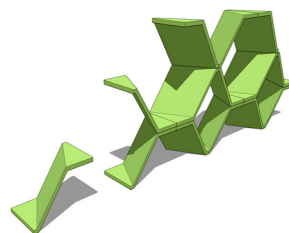
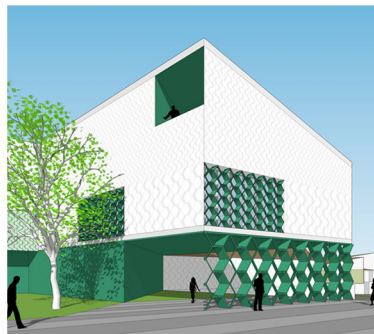
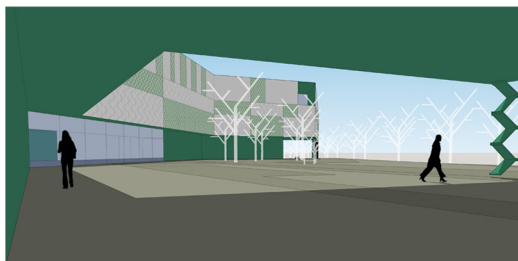


fecha	2007
categoría	concurso
m² construidos	36.585 m2
dirección	sevilla, mairena del aljarafe, hacienda rosales
promotor	ayuntamiento de mairena del aljarafe
arquitectos	eva morales, david cañavate, ruben alonso
colaboradores	esperanza moreno cruz, angela de la serna fernandez

## vista



## resumen

Este proyecto se presentó al concurso convocado por el Ayuntamiento de Mairena del Aljarafe (Sevilla) para desarrollar una serie de edificios administrativos y culturales en la parcela denominada Hacienda Rosales.

Desde las bases del concurso se planteaba crear una nueva centralidad de referencia para Mairena del Aljarafe en una parcela que se sitúa a caballo entre el casco histórico y las zonas de crecimiento urbano posterior, un reducto del paisaje rural del aljarafe casi desaparecido por el crecimiento urbano.

La propuesta pretende proteger y potenciar el carácter de este paisaje y de los elementos propios de la zona y actualizarlos al momento presente, crear un nuevo centro neuralgico de servicios para Mairena y el Aljarafe que de una manera contemporánea defina un espacio nuevo para los ciudadanos dotado de una identidad propia. un reducto del paisaje rural del aljarafe casi desaparecido por el crecimiento urbano.

Por ello la propuesta que planteamos toma como base de trabajo la actualización de la tipología y la organización espacial de la hacienda como germen de los nuevos edificios, de forma que estos definan un orden propio en medio del entorno urbano que los rodea.

La organización de usos entorno a un espacio central abierto típica de la hacienda es perfecta para la combinación de usos nuevos que se plantea. Así se proyectan patios y galerías abiertas a los jardines que sirven de distribuidores por los que el ciudadano puede moverse, esperar y disfrutar del clima.

Visualmente, las características formales de las haciendas -edificios blancos de una o dos crujías y cubiertas inclinadas- son reinterpretadas en la propuesta generando una imagen nueva pero reconocible al mismo tiempo, proponiendo por tanto una arquitectura que no necesita negar su tradición para ser contemporánea.