

**DO NOT OPEN THIS TEST BOOKLET UNTIL YOU ARE TOLD TO DO SO**

Booklet Serial No. **857629**

Test Booklet Series

**KITABAT INSTRUCTOR  
OMR Examination - 2025**



**Time Allowed: 120 Minutes**

**Maximum Marks: 120**

**INSTRUCTIONS**

1. IMMEDIATELY AFTER THE COMMENCEMENT OF THE EXAMINATION, YOU SHOULD CHECK THAT THIS TEST BOOKLET **DOES NOT** HAVE ANY UNPRINTED OR TORN OR MISSING PAGES OR ITEMS, ETC. IF SO, GET IT REPLACED BY A COMPLETE TEST BOOKLET.
2. Please note that it is the candidate's responsibility to encode and fill in the Roll Number, Booklet Serial No. and Test Booklet Series Code A, B, C or D carefully and without any omission or discrepancy at the appropriate places in the OMR Answer /Response Sheet. Any omission/discrepancy will render the Response Sheet liable for rejection.
3. You have to enter your Roll Number on the Test Booklet in the Box provided alongside.  
**DO NOT write anything else** on the Test Booklet.
4. This Test booklet contains **120** items (questions). Each item comprises of four responses (answers). You will select the response which you want to mark on the Answer Sheet/Response Sheet. In case you feel that there is more than one correct response, mark the response which you consider the appropriate. In any case, choose **ONLY ONE** response for each item.
5. You have to mark all your responses **ONLY** on the separate Answer /Response Sheet provided. *See directions in the Response Sheet.*
6. **All** items carry equal marks.
7. After you have completed filling in all your responses on the Response Sheet and the examination has concluded, you should hand over to the Invigilator **only the Answer /Response Sheet**. You are permitted to take away with you the Test Booklet and **Candidate's Copy of the Response Sheet**.
8. Sheets for rough work are appended in the Test Booklet at the end.
9. While writing Centre Code and Roll No. on the top of the Answer Sheet/Response Sheet in appropriate boxes use "**ONLY BLUE/BLACK BALL POINT PEN**".
10. **Penalty for wrong answers:**

**THERE WILL BE PENALTY FOR WRONG ANSWERS MARKED BY THE CANDIDATE IN THE WRITTEN TEST (OBJECTIVE TYPE QUESTIONS PAPERS).**

- (i) There are four alternatives for the answer to every question. For each question for which a wrong answer has been given by the candidate,  $(\frac{1}{4})$  of the marks assigned to that question will be deducted as penalty.
- (ii) If a candidate gives more than one answer, it will be treated as a **wrong answer** even if one of the given answers happens to be correct and there will be same penalty as above for that question.
- (iii) If a question is left blank, i.e., no answer is given by the candidate, there will be **no penalty** for that question.

**DO NOT OPEN THIS TEST BOOKLET UNTIL YOU ARE TOLD TO DO SO**

**(Set - A)**



1. "خط نسخ" کو کس نے اختراع کیا ہے؟

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| (A) ابو علی ابن مقلہ | (B) میر علی تبریزی   |
| (C) علامہ ابو الفضل  | (D) علی محمد بن مقلہ |

2. ریاست جموں و کشمیر سے تعلق رکھنے والے خط نسخ و ستعلیق کے ماہرین کی شاندیہ کریں۔

- |                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| (A) محمد منور کشمیری، آغا غلام رسول   | (B) عبدالقدوس قادری، گل محمد پشاوری |
| (C) عبدالکریم قادری، عبداللہ قدر حاری | (D) ابو براکات، محمدوارث            |

3. "نقاط" کی کتنی فتمیں ہیں؟

- |         |         |
|---------|---------|
| (A) ایک | (B) دو  |
| (C) تین | (D) چار |

4. اردو سہ المختصر "خط ستعلیق" میں لکھی پڑھی جانے والی زبانوں کے صحیح جوڑے کی نشاندہی کریں۔

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ۱۔ عربی، فارسی، پنجابی، ڈوگری | ۲۔ فارسی، عربی، گوجری، پنجابی |
| ۳۔ گوجری، عربی، فارسی، پہاڑی  | ۴۔ پنجابی، عربی، فارسی، ہندی  |
| (A) ایک اور دو                | (B) تین اور چار               |
| (C) دو اور تین                | (D) ایک اور چار               |

5. ”ب“ کی دو شکلیں ہیں ایک بڑی اور دوسری چھوٹی، بڑی ”ب“ میں کتنے قطع ہوتے ہیں؟

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| (B) نو، گیارہ، تیرہ | (A) تین، پانچ، سات    |
| (D) ایک، دو، تین    | (C) چودہ، پندرہ، سولہ |

6. چھوٹی ”ب“ میں قطع کی صحیح تعداد کیا ہے؟

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| (B) تین، پانچ، سات  | (A) ایک، دو، تین      |
| (D) نو، گیارہ، تیرہ | (C) چودہ، پندرہ، سولہ |

7. خط ”نٹھ“ کس معروف خطاط سے منسوب ہیں؟

- |                      |                  |
|----------------------|------------------|
| (B) ابراہیم علی ثانی | (A) ابوالعباس    |
| (D) شیخ محمد ابراہیم | (C) ابراہیم شجری |

8. خط ”شکستہ“ کو کس نے ایجاد کیا؟

- |                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| (B) ایران کے منیشوں نے     | (A) سندھ کے اساتذہ نے |
| (D) دہلی کے فارسی شعراء نے | (C) عرب کے خطاط نے    |

9. خط ”شکستہ“ کی دو قسمیں کون سی ہیں؟

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| (B) مشکل اور سخت مشکل | (A) آسان اور بہت آسان |
| (D) سادہ اور سلیسی    | (C) سادہ اور پیچیدہ   |

10. فن خوشنویسی کس نوعیت کافن ہے؟

- |            |            |
|------------|------------|
| (B) موضوعی | (A) معروضی |
| (D) تحقیقی | (C) تنقیدی |

11. ”خط حکمت کا دھاگا ہے جس میں ناسفۃِ موتی پر وئے جاتے ہیں“ کس کا قول ہیں؟

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (B) جعفر برکی    | (A) شیخ شمس الدین |
| (D) ابراہیم شجری | (C) ابوالعباس     |

12. درج ذی دئے گئے ”خط شکستہ“ کے ماہر جوڑے کی نشاندہی کبھی؟

- |   |   |
|---|---|
| (A) چندر بھان برہمن اور رائے پریم ناٹھ  | (B) پریم ناٹھ درا اور رائے بھادر        |
| (C) چند پال برہمن اور پریم ناٹھ پر دیسی | (D) پریم ناٹھ پچاری اور اندر بھان پرہمن |

13. ”تنوری الشمس“ خوشنوی سے متعلق اہم کتاب کو کس نے تصنیف کیا ہے؟

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| (B) مولانا خلق ٹونکی | (A) مولانا خلق ٹونکی   |
| (D) مشی اعجاز الدین  | (C) مولوی محمد ابراہیم |

14. کچھ اکیڈمی سری نگر سے خوشنوی کی کون سی کتاب کو اجراء کیا گیا؟

- |                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| (A) رہنمائی اردو خوشنویسی | (B) اردو خوشنویسی |
| (C) مرقع فیض مجدد         | (D) شرین قلم      |

15. خط "نخ" کو واضح اصولوں کے ساتھ کس نے پیش کیا؟

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (A) ابن ابوبکر    | (B) یاقوت مستعصمی |
| (C) وزیر ابن مقلہ | (D) یوسف مشہدی    |

16. "تاریخ خط و خطاطین" کے مصنف کون ہے؟

- |                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| (A) پروفیسر سید محمد سلیم | (B) مشی اعجاز الدین  |
| (C) ایم۔ ایم صابری        | (D) خورشید عالم گوہر |

17. فن خوشنویسی میں قلم اگر جل ہوگا، تو کیا ہوگا؟

- |                   |                            |
|-------------------|----------------------------|
| (A) قط چھوٹا ہوگا | (B) قدر میانی درجے کا ہوگا |
| (C) قط بڑا ہوگا   | (D) قط ٹیز ہا ہوگا         |

18. فن خوشنویسی میں قلم اگر خفی ہوگا، تو قط کیسا ہوگا؟

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| (A) قط چھوٹا ہوگا | (B) قط بڑا ہوگا    |
| (C) قط نہیں ہوگا  | (D) قط ٹیز ہا ہوگا |

19. فن خشنویسی میں کس حرف کا نشست و کرسی سے اوپر چڑھانا، یا گرجانا کیا کہلاتا ہے؟

- |             |     |     |
|-------------|-----|-----|
| (B) کمال فن | فн  | (A) |
| (D) عیب     | ہنر | (C) |

20. الف (ا) کتنے قط کا کھڑا ہوتا ہے؟

- |            |        |     |
|------------|--------|-----|
| (B) دو قط  | ایک قط | (A) |
| (D) چار قط | تین قط | (C) |

21. درج ذیل حروف میں سے نقط "مدور" والے حرف کی نشاندہی کیجئے؟

- |       |   |     |
|-------|---|-----|
| (B) ت | ش | (A) |
| (D) ب | ط | (C) |

22. فن خشنویسی میں ہمزہ (ء) کی کتنی شکلیں ہیں۔

- |         |      |     |
|---------|------|-----|
| (B) چار | تین  | (A) |
| (D) چھ  | پانچ | (C) |

23. "خشنویسی" کا متراود لفظ کیا ہوگا؟

- |               |          |     |
|---------------|----------|-----|
| (B) خوش نصیبی | خوش فہمی | (A) |
| (D) خطاطی     | خط       | (C) |

24. میر علی کاتب نے ماہر خطاط بننے کے لیے کتنے شرائط بیان کئے ہیں۔

- |          |         |
|----------|---------|
| (A) تین  | (B) چار |
| (C) پانچ | (D) چھ  |

25. جس طرح ایک اچھا شعر سامنے نواز ہوتا ہے ٹھیک اسی طرح ایک اچھا خط----- ہوتا ہے؟

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (A) سامنے نواز | (B) نشاط انداز |
| (C) غریب نواز  | (D) باصرہ نواز |

26. درج ذیل میں لفظ "خطاط" کا مترادف کیا ہوگا؟

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (A) خوش نویس | (B) خوشنویں |
| (C) خوش نصیب | (D) خوش حال |

27. فن کتابت و خطاطی میں کن اسلامی ممالک نے اہم کارناਮے انجام دیئے ہیں۔

- |                                 |                         |
|---------------------------------|-------------------------|
| (A) ایران، افغانستان، بنگلہ دیش | (B) مصر، میشیا، بوتان   |
| (C)                             | (D) پاکستان، ایران، چین |

28. فن خطاطی کے بنیادی اصول کتنے ہیں؟

- |          |           |
|----------|-----------|
| (A) بارہ | (B) تیرہ  |
| (C)      | (D) پندرہ |

29. جب کاتب قلم کو نیچے سے اوپر کی طرف لے جاتا ہے تو اصطلاح میں اسے کیا کہتے ہیں؟

- |          |      |     |
|----------|------|-----|
| (B) نزول | ضعف  | (A) |
| (D) صعود | اصول | (C) |

30. کاتب قلم کو جب اوپر سے نیچے کی طرف لے جاتا ہے تو اصطلاح میں اسے ----- کہتے ہیں۔

- |          |      |     |
|----------|------|-----|
| (B) ضعف  | نزول | (A) |
| (D) اصول | صعود | (C) |

31. خوشنویسی کے اصول کا صحیح زمرة کون کون سا ہے؟

- |                            |                     |     |
|----------------------------|---------------------|-----|
| ۱۔ اصول، سطح، ترکیب، ترتیب | ضعف، شان، صفا، اصول | ۲۔  |
| ۳۔ ضعف، صعود، نزول، صفا    | قوت، ضعف، صفا، نزول | ۴۔  |
| (B) ایک، دو، تین اور چار   | ایک، دو اور تین     | (A) |
| (D) ایک اور چار            | ایک، تین اور چار    | (C) |

32. طالب علموں کے لیے دوران خوشنویسی کس طرح کے قلم مفید ہیں؟

- |                      |                     |     |
|----------------------|---------------------|-----|
| (B) کاٹچ اور بربک    | پلاسٹک اور پتھری کے | (A) |
| (D) لکڑی اور لوہے کے | بانس اور نڑی کے     | (C) |

33۔ اصول ”وقف خط“ سے کیا مراد ہے؟

- (A) فن خطاطی کے اصول و ضوابط سے واقف ہونا

(B) فن خطاطی کے اصول و ضوابط سے ناواقف ہونا

(C) فن خطاطی کے اصول و ضوابط سے جی چرانا

(D) فن خطاطی کے اصول و ضوابط سے جی لگانا

.34. فن خوش نویسی میں ”مداد سیاہ“ کے کہا جاتا ہے؟

- |              |     |         |     |
|--------------|-----|---------|-----|
| قلم راش چاقو | (B) | قلم دان | (A) |
| قطز ن        | (D) | روشانی  | (C) |

.35 خوشنویسی میں ایسی اشیاء جو ضروری نہیں ہیں؟

- |                       |                   |     |
|-----------------------|-------------------|-----|
| (A) قلم، رہر، پرکار   | پچھے، قلم، رہر    | (B) |
| (C) پنسل، کاغذ، پرکار | پنسل، پیالی، چائے | (D) |

36. مولوی احترام الدین احمد شاغل عثمانی نے خوشنویسی پر کون سی کتاب لکھی ہے؟

- |                  |     |
|------------------|-----|
| اعجاز قم         | (A) |
| تاریخ فن خطاطی   | (C) |
| صحیفہ خوشنویسیاں | (B) |
| مراقع لوح قلم    | (D) |

.37۔ اشیاء ضروری برائے خوشنویسی کیا کیا ہے؟

- |   |  |
|---|--|
| <p>(B) چاتو، ماچس، کاغذ</p> <p>(D) پرکار، پیالی، چائے</p> | <p>(A) پنسل، پیپر، ربر</p> <p>(C) پیپر، پانی، چائے</p> |
|---|--|

38. خطِ نتعلیق میں لکھی پڑھی جانی والی زبانوں کے صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے۔

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| (B) عربی، پنجابی، تلگو   | (A) اردو، ہندی، فارسی  |
| (D) کشمیری، اردو، پنجابی | (C) پہاڑی، گجری، سنکرت |

39. اصول و قواعد میں خطِ ریحان اور خطِ محقق میں کوئی خاص فرق نہیں ہے ان میں سے کون سا خط پہلے وجود میں آیا؟

- |                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| خطِ ریحان پہلے اور خطِ محقق بعد میں | (A) |
| خطِ محقق پہلے اور خطِ ریحان بعد میں | (B) |
| دونوں خط ایک ساتھ وجود میں آئے      | (C) |
| دونوں کا وجود تھی نہیں ہے           | (D) |

40. طرزِ نگارش کے اعتبار سے ”خطِ توقيع“، کس خط سے مشابہت رکھتا ہے؟

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (B) خطِ ریحان | (A) خطِ کوفی |
| (D) خطِ محقق  | (C) خطِ ثلث  |

41. ”خطِ رقاع“، رقعہ کی جمع ہے اس سے کیا مراد ہے؟

- |                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| (B) کاغذ کا ایک چھوٹا پرزا | (A) کاغذ کا ایک بستہ   |
| (D) کاغذ کی کشتی           | (C) کاغذ کا ایک بنڈھار |

42. خوشنویسی میں عربی رسم الخط کا کون ساخت مشہور ترین ہے؟

- (A) خط شمع  
(B) خط شلث  
(C) خط ریحان  
(D) خط رقان

43. خط نستعلیق کا "مابعد موجہ" کس سے کہا جاتا ہے؟

- (A) مولانا محمد حسین ابن مقلہ  
(B) میر علی تبریزی  
(C) شمس تبریزی  
(D) شمس الہدی

44. مولانا محمد حسین ابن مقلہ کس فن میں یادوگاری رکھتے تھے۔

- (A) فن مصوری  
(B) فن شاعری  
(C) فن خطاطی  
(D) فن سپاہگری

45. درج ذیل الفاظ میں سے درست املائی نشاندہی کیجئے؟

- (A) تفہیم  
(B) تفہیم  
(C) تفہیم  
(D) طفہیم

46. دیے گئے حروف میں سے نقط "مائل بعلو" والا حرف کون سا ہے؟

- (A) ط  
(B) ع  
(C) ح  
(D) خ

47. تصریق، تشقیق، تحقیق، تو قیق وغیرہ جیسی اصطلاحات کس فن سے منسوب ہے؟

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (A) فن کتابت | (B) فن مصوری |
| (C) فن شاعری | (D) فن عروض  |

48. فن خطاطی میں کاغذ "پیپر" ایک اہم شے ہے اس کی ایجاد سب سے پہلے کس ملک میں ہوئی؟

- |         |           |
|---------|-----------|
| (A) روم | (B) جرمنی |
| (C) عرب | (D) چین   |

49. مرکب الفاظ کے کہتے ہیں؟

- |                      |                                  |
|----------------------|----------------------------------|
| (A) یک حرفی الفاظ کو | (B) دو حرفی یا اسے زیادہ حروف کو |
| (C) مفردات کو        | (D) پورے جملے کو                 |

50. "خطِ غبار" کس خط سے مخوذ ہے؟

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| (A) خطِ نستعلیق | (B) خطِ شیخ   |
| (C) خطِ شکستہ   | (D) خطِ رقائع |

51. درج ذیل شعر نظرِ شکستہ پر کس مشہور فارسی شاعر کا ہے۔

مرابِ تجربہ کاراں نصیحتے یاد است

کل قوبہ نامہ بہ خط شکستہ می باید

(A) مرزا محمد علی صائب      (B) مرزا اسد الدخان غالب

(C) خیام      (D) شیخ سعدی

52. خطاطی کے عالمی شہرت یافتہ فن کاروں کے صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے؟

(A) وانگ چینی، حافظ عثمان، تقی عثمانی

(B) ین چپلگنگ، ابن ابواب، مرزا صائب

(C) ابن ابواب، حافظ عثمان، ابن مقلہ

(D) ابن مقلہ، ابن ابواب، خیام

53. ”رہنمائے اردو خشنویں“، فن خشنویں و خطاطی پر کس کی لکھی کتاب ہے؟

(A) مولانا خلیق ٹوکنی

(B) شبیر احمد رضوی

(C) مولانا عاصم افروہی

(D) عزیز الدین عاشق

54. جموں و کشمیر میں فن خوشنویسی کا اہم ادارہ ”تعلیم گاہ خوشنویسی“ کہاں پر واقع ہے۔

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| (B) کھٹی تلاو جموں  | (A) باٹھنڈی جموں |
| (D) بارہ مولہ کشمیر | (C) سری گر کشمیر |

55. ”تعلیم گاہ خوشنویسی“ کی بنیاد کب اور کس نے رکھی؟

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| (B) 1975ء عجشی غلام محمد صادق | (A) 1974ء شیخ محمد عبداللہ |
| (D) 1985ء غلام نبی آزاد       | (C) 1984ء مفتی محمد سعید   |

56. موجودہ دور کا مشہور خوشنویس کون ہے؟

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| (B) مشتاق احمد دیوبندی | (A) خواجہ سیدین بلگرامی    |
| (D) محمد ذکریہ         | (C) مولانا محمد یوسف دہلوی |

57. لفظ ” نقطہ“ کی جمع کیا ہے؟

- |           |          |
|-----------|----------|
| (B) نکتہ  | (A) نقاط |
| (D) نقطوں | (C) نقطے |

58. فن خطاطی و خوشنویسی کا آغاز کتاب سے ہوا ہے؟

- |          |          |
|----------|----------|
| (B) گیتا | (A) بابل |
| (D) وید  | (C) قرآن |

59. پرنٹر کوئی ڈاؤس ہے؟

- |            |           |                   |                         |
|------------|-----------|-------------------|-------------------------|
| (A) آوٹ پٹ | (B) ان پٹ | (C) آوٹ پٹ، ان پٹ | (D) ان میں سے کوئی نہیں |
|------------|-----------|-------------------|-------------------------|

60. دیئے گئے پرنسپس کے اقسام میں کس پرنسپر کی رفتار زیادہ تیز ہے؟

- |                |            |          |                         |
|----------------|------------|----------|-------------------------|
| (A) ڈاٹ میٹرکس | (B) انک جٹ | (C) لیزر | (D) ان میں سے کوئی نہیں |
|----------------|------------|----------|-------------------------|

61. آڈوب فوٹوشاپ میں ہم (Magic wind tool) سے کس طرح کی مدد لیتے ہیں؟

- |   |                                 |                                       |                                      |
|---|---------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| (A) تصویر کے پس منظر کو تبدیل کر سکتے ہیں | (B) تصویر کو دھنڈلا کر سکتے ہیں | (C) تصویر کی لمبائی کو کم کر سکتے ہیں | (D) تصویر کی چوڑھائی کو بڑا سکتے ہیں |
|---|---------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|

62. کمپوٹر کی دنیا میں "فوٹوشاپ" کیا ہے؟

- |             |               |          |              |
|-------------|---------------|----------|--------------|
| (A) ہڈرویئر | (B) سافٹ ویئر | (C) ڈاؤس | (D) ہارڈ ڈسک |
|-------------|---------------|----------|--------------|

.63. کورل ڈر اسافٹ ویر کب ایجاد ہوا ہے؟

- |          |          |
|----------|----------|
| 1985 (B) | 1984 (A) |
| 1987 (D) | 1986 (C) |

.64. کمپوٹر گرافس، ڈیزائنس، لوگو ز کے لیے کس سافٹ ویر کا استعمال ہوتا ہے؟

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| (B) ان پچ    | ایم۔ ایں ورڈ (A) |
| (D) فوٹو شاپ | کورل ڈر (C)      |

.65. کورل ڈرامیں "Brightness" کے لیے کون سی شاٹ کٹ کی (Shortcutkey) استعمال ہوتی ہے؟

- |            |                  |
|------------|------------------|
| Alt+F3 (B) | Ctrl+Shift+B (A) |
| Ctrl+B (D) | Ctrl+Shift+U (C) |

.66. ڈجیٹل سکیز سے ہمیں سب سے پہلے کس نے اور کب متعارف کرایا۔

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| 1967 (B) ہنری ایڈ ورڈ | 1947 (A) چارلز بچا   |
| 1977 (D) والٹ برٹین   | 1957 (C) رسک کی سُجی |

.67. "بٹ میپ" سے کیا مراد ہے؟

- |               |                                  |
|---------------|----------------------------------|
| (B) فلاپی ڈسک | تصاویر کا ڈیجیٹل فائل فارمیٹ (A) |
| (D) ہارڈ ڈسک  | سرچ اجمن (C)                     |

68. کس سافٹ ویئر میں تصاویر کو خوبصورت بنایا جاسکتا ہے؟

- |                  |           |             |                   |
|------------------|-----------|-------------|-------------------|
| (A) ایم۔الیس ورڈ | (B) ان چج | (C) فوٹوشاپ | (D) سی۔ڈی۔ڈرائیور |
|------------------|-----------|-------------|-------------------|

69. کمپوٹر میں ”کی بورڈ“ کیا ہے؟

- |                  |                 |                   |                         |
|------------------|-----------------|-------------------|-------------------------|
| (A) آوٹ پٹ ڈواکس | (B) ان پٹ ڈواکس | (C) آوٹ پٹ، ان پٹ | (D) ان میں سے کوئی نہیں |
|------------------|-----------------|-------------------|-------------------------|

70. ”ان چج“ کس زبان کا سافٹ ویئر پروگرام ہے؟

- |                       |                    |                      |                    |
|-----------------------|--------------------|----------------------|--------------------|
| (A) انگریزی سافٹ ویئر | (B) اردو سافٹ ویئر | (C) سنکریت سافٹ ویئر | (D) ہندی سافٹ ویئر |
|-----------------------|--------------------|----------------------|--------------------|

71. خطاطی میں استعمال ہونے والے سامان کے صحیح جواب کی نشاندہی کجھے؟

- |                                      |                        |                             |                |                 |                 |
|--------------------------------------|------------------------|-----------------------------|----------------|-----------------|-----------------|
| (1) قلم، پنسل، روشنائی، سکلیل، مارکر | (2) پنسل، روشنائی، ربر | (3) ربر، قلم، کاغذ، روشنائی | (A) ایک اور دو | (B) تین اور چار | (C) ایک اور چار |
| (D) چاروں درست ہیں                   |                        |                             |                |                 |                 |

72. ان پیچ سافٹ ویری میں (ctrl+s) کے استعمال سے کیا ہوتا ہے؟

- (A) فائل خارج ہو جاتی ہے  
(B) فائل کھل جاتی ہے  
(C) فائل بند ہو جاتی ہے  
(D) فائل محفوظ ہو جاتی ہے

73. کوئی فائل بند کرنے کے لیے ان پیچ میں کس شاٹ کٹ کی کا استعمال ہوتا ہے؟

- ctrl+F4 (B) Crtl+S (A)  
Ctrl+N (D) ctrl+O (C)

74. ”خوشنویسان کشمیر“ کے مصنف کون ہیں؟

- (A) حامدی کاشمیری  
(B) مولانا احمد دین شاغل  
(C) کشمیری لاں ذاکر  
(D) مولوی محمد ابراہیم

75. درج ذیل دیئے گئے جوڑوں پر غور کر کے درست جواب کا انتخاب کریں۔

- (1) مولانا محمد حسین ابن مقلہ بغداد میں پیدا ہوئے ہیں  
(2) میر علی تبریزی کا انتقال ۸۵۰ھ میں ہوا  
(3) شبیر احمد رضوی ایک کشمیری گلوکار تھے  
(4) شفیق انزماس خان ملتانی پاکستان کے سابق کھلاڑی ہیں  
(A) ایک، دو اور تین درست ہیں  
(B) تین اور چار درست ہیں  
(C) ایک، دو، تین اور چار ہیں  
(D) ایک اور دو درست ہیں

76. خط نستعلیق، خط کوفی، خط ثلث وغیرہ میں کارہائے نمایاں انجام دینے والے کشمیری خطاط کی نشاندہی کریں؟

(A) مشتاق احمد دیوبندی، عاصم امر وہی

(B) شبیر احمد رضوی، محمد عباس شوپیانی

(C) مولانا عبدالجید لاہوری، محمد صدیقی الماس

(D) مولانا خلیفہ احمد شفیق الزماں خان

77. اردوٹائپنگ کو ان پچ میں کس طرح بہتر بنایا جاسکتا ہے؟

(A) انگریزی کی بورڈ کو یاد کرنے سے

(B) الف، ب، ج، د، ه، ن سے

(C) مسلسل اردوٹائپنگ جاری رکھنے سے

(D) اردو کی بورڈ یاد کرنے سے

78. جموں و کشمیر کے کس ادارے نے فن خوشنویسی کے فروغ میں اہم روپ ادا کیا؟

(A) ادبی مرکز کمراز (B) یونیورسٹی آف کشمیر

(C) کلچرل اکیڈمی سری نگر (D) کلچرل اکیڈمی دہلی

79. خط نستعلیق کے قواعد و خواص کو کس نے مقرر کیا؟

(A) مولانا محمد حسین ابن مقلہ

(B) میر علی تبریزی (C) میر عبد اللہ تبریزی

(D) علامہ ابوالفضل

.80. کو روڈر میں Paste Special کمائن سے کیا مدد لی جاسکتی ہے؟

- (A) اسے دوسرے سافٹ ویرے کے پچھے، ٹیکسٹ کو انسرٹ کر سکتے ہیں  
(B) اسے دوسرے سافٹ ویر پروڈیوگیم کھیل سکتے ہیں  
(C) اسے دوسرے سافٹ ویر کا ڈاٹا چوری کر سکتے ہیں  
(D) اسے کمپوٹر کی فائلز کو ایک ساتھ بند کیا جاسکتا ہے

.81. میر علی تبریزی کا اصل نام کیا ہے؟

- (A) میر عبد اللہ تبریزی      (B) میر علی تبریزی  
(C) علی بن حسن تبریزی      (D) شمس تبریزی

.82. درج ذیل سوال کو غور سے پڑھنے کے بعد درست جواب کی نشاندہی کیجئے؟

- ۱۔ فن خطاطی کے بنیاد گزار میر علی تبریزی ہیں  
۲۔ خط نستعلیق کے مابعد موجہ محمد حسین ابن مقلہ ہیں  
۳۔ شبیر احمد رضوی ملتان کے رہنے والے ہیں  
۴۔ مولانا خلیق ٹوکی خطاطی کی دو درجن کتابوں کے خالق ہیں
- (A) ایک، دو، تین، چار      (B) ایک اور دو  
(C) تین اور چار      (D) ان میں سے کوئی درست نہیں

83. درج ذیل مرکبات میں سے صحیح املا، والے جواب کی نشاندہی کیجئے؟

- (A) سفر، صفر، شفر  
(B) محقق، تحقیق، تحقیقات  
(C) مقرر، مکدر، مقادر  
(D) تیکیل، تعیل، قمیل

84. خطاطی سکھنے کے لیے تین بیوادی چیزیں کون کون سی ہیں؟

- (A) ربر، مارکر، کرسی<sup>1</sup>  
(B) روشنائی، قلم دان، برش  
(C) پنسل، آب زیر، روشنائی  
(D) سیاہی، قلم کاغذ

85. مرکب حروف تہجی کی تعداد کتنی ہیں؟

- (A) چودہ  
(B) پندرہ  
(C) سولہ  
(D) سترہ

86. ”وید“ ہندوؤں کی مقدس کتاب ہے اسے کس خط میں لکھا گیا ہے؟

- (A) دیوناگری خط  
(B) خطِ نستعلیق  
(C) خطِ شکستہ  
(D) خطِ عبرانی

87. ”تورات“ اور ”زبور“ کو کس خط میں لکھا گیا ہے؟

- (A) سریانی خط  
(B) عبرانی خط  
(C) خطِ دیوناگری  
(D) خطِ نستعلیق

.88. ”قرآن مجید“ کے کاتبوں کو کیا کہتے ہیں؟

- |           |          |
|-----------|----------|
| (B) مترجم | (A) مفسر |
| (D) نقل   | (C) ناخ  |

.89. خطاطی کا ایک اصول ”صفا“ ہے اسے کیا مراد لیا جاتا ہے؟

- |  |   |
|--|---|
| (A) ایسا خط تحریر جو صاف دکھائی دیں          | (B) ایسا خط جو آنکھوں کو بھلا معلوم نہ ہو |
| (C) خط میں مشق کے بعد ایک خاص انداز کی صفائی | (D) ایسا خط جو صاف دکھائی نہ دیں          |

.90. فن خطاطی کے اصول و شرائط کے حوالے سے نیچے دیا گیا مشہور شعر کس کا ہے؟

- قوت دست و قوف خط و استاد شفق  
طباق تمحب و اسبات کتابت بكمال
- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| (B) میر علی تبریزی | (A) میر علی کاتب |
| (D) شمس تبریزی     | (C) مرزا صائب    |

.91. ان میں سے کس خط کا پڑھنا اور لکھنا دشوار ہے؟

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (B) خطِ غری  | (A) خطِ ناخن |
| (D) خطِ گزار | (C) خطِ غبار |

92. ”خطِ توام“ کا دوسرا نام کیا ہے؟

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (A) زورنویسی  | (B) بیارنویسی |
| (C) عرض نویسی | (D) چپ نویسی  |

93. وہ کون ساخت ہے جس میں قلم اور روشنا کی استعمال نہیں ہوتا ہے؟

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (A) خط غبار | (B) خط ناخن  |
| (C) خط طفری | (D) خطِ توام |

94. کس خط میں الفاظ کے جوف میں پھل، پھول، پتے بھرے جاتے ہیں؟

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (A) خط ہلال  | (B) خط افشاں  |
| (C) خط گلزار | (D) خطِ متقلش |

95. ”خطِ ماہی“ کے کہتے ہیں؟

- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| (A) جس خط میں مجھلی کی شکل بنائی جائے | (B) جس خط میں ہاتھی کی شکل بنائی جائے |
| (C) جس خط میں کبوتر کی شکل بنائی جائے | (D) جس خط میں گھوڑے کی شکل بنائی جائے |

96. "حاشیہ" کس سے کہتے ہیں؟

- |                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| (A) جدول کے اندر ونی کناروں کو | (B) جدول کے باہری کناروں کو |
| (C) جدول کے سروق کو            | (D) جدول کے فلیپ کو         |

97. حروف کے دائرے جو لکھتے ہوئے پیٹ کی طرح ہوا اور خط سطح سے نیچے لکھا جاتا ہو، اسے خطاطی میں کیا کہتے ہیں؟

- |         |           |
|---------|-----------|
| (A) سطح | (B) ترکیب |
| (C) دور | (D) اصول  |

98. فن خطاطی و خوشنویسی میں ہمیں کس معاشرے کے قدر دان زیادہ ملتے ہیں؟

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (A) مسلمان معاشرہ | (B) ہند معاشرہ    |
| (C) سکھ معاشرہ    | (D) عیسائی معاشرہ |

99. کشمیر کے دو مشہور خطاطوں کون ہیں جنہوں نے رامپوری کتب خانے میں ملازمت کی ہیں؟

- |  |  |
|--|--|
| (A) آغا غلام رسول کشمیری اور آغا محمد حسن کشمیری | (B) آغا باقر محمد کشمیری اور آغا شاہ عبداللہ |
| (C) آغا کشمیری اور آغا حسن رضا                   | (D) آغا محمد عباس شوپیانی اور شبیر احمد رضوی |

100. خوشنویس کن کا امتیازی فن ہے؟

- |                 |                 |                 |               |
|-----------------|-----------------|-----------------|---------------|
| (A) انگریزوں کا | (B) عیسائیوں کا | (C) مسلمانوں کا | (D) ہندوؤں کا |
|-----------------|-----------------|-----------------|---------------|

101. فن خطاطی کے اصول و شرائط میں "قوت دست" سے کیا مراد ہے؟

- |                  |             |                   |              |
|------------------|-------------|-------------------|--------------|
| (A) ہاتھ کی طاقت | (B) زور قلم | (C) ہاتھ کی نزوری | (D) قوت بازو |
|------------------|-------------|-------------------|--------------|

102. درج ذیل خطاطی میں سے کس کو مسجد بنوی ﷺ میں خطاطی کے لیے منتخب کیا گیا؟

- |                               |                              |                            |                         |
|-------------------------------|------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| (A) مولانا مشتاق احمد دیوبندی | (B) محمد صدیقی الماس سیالکوٹ | (C) شفیق الزماں خان ملتانی | (D) مولا عاصم امر و ہوی |
|-------------------------------|------------------------------|----------------------------|-------------------------|

103. "The Calligrapher's Bible" کے مصنف کون ہے؟

- |                 |                  |              |               |
|-----------------|------------------|--------------|---------------|
| (A) آئی۔ اے رچس | (B) مقصیو آرنالڈ | (C) ڈیوڈ گوف | (D) ڈیوڈ ہارٹ |
|-----------------|------------------|--------------|---------------|

104. اسلامی فنون لطیفہ میں کون سافن بنیادی حیثیت کا حامل ہے؟

- |                   |              |                 |              |
|-------------------|--------------|-----------------|--------------|
| (A) فن شمشیر بازی | (B) فن خطاطی | (C) فن سپاہ گری | (D) فن مصوری |
|-------------------|--------------|-----------------|--------------|

105. ذیل میں نقطہ "چہار گوشہ" والا حرف کون سا ہے؟

- |       |       |
|-------|-------|
| ع (B) | ط (A) |
| ک (D) | غ (C) |

106. اردو زبان کے حروف تھجی (ا) سمیت کتنے ہیں؟

- |        |        |
|--------|--------|
| 37 (B) | 38 (A) |
| 39 (D) | 36 (C) |

107. فن خطاطی میں ایک خطاط کے زیادہ قریب فن کی کون سی چیز رہتی ہے؟

- |           |             |
|-----------|-------------|
| سیاہی (B) | کاغذ (A)    |
| قلم (D)   | روشنائی (C) |

108. درج ذیل میں سے فن خطاطی پر "ابن قہبہ" کی تصنیف کون سی ہے؟

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| ادب الکاتبین (B) | ادب الکاتب (A) |
| ادب الخطاطین (D) | ادب الخطاط (C) |

109. اخباری کالموں میں کتابت کرنے کے لیے عموماً کس نمبر کی "نب" کا استعمال ہوتا ہے؟

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| 5 نمبر کی نب کا (B) | 4 نمبر کی نب کا (A) |
| 7 نمبر کی نب کا (D) | 6 نمبر کی نب کا (C) |

110. اردو کے لیے ایک مکمل لے آوث سافٹ ویر پیکچ کون سا ہے؟

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| (B) ان پنج انگریزی | گوگل (A)        |
| (D) کورل ڈرا       | ان پنج اردو (C) |

111. ان پنج میں پیرا گراف سٹنگ کے لیے کون سی "کی" کا استعمال ہوتا ہے؟

- |            |            |
|------------|------------|
| Ctrl+G (B) | Ctrl+H (A) |
| Ctrl+X (D) | Ctrl+C (C) |

112. وقتی کتابت کے لیے کس قسم کے (پین) قلم کا استعمال کیا جاتا ہے؟

- |                         |               |
|-------------------------|---------------|
| (B) جل پین              | بال پین (A)   |
| (D) ان میں سے کوئی نہیں | فوٹین پین (C) |

113. دنیا میں خطاطی کا میوزیم کہاں پر واقع ہے؟

- |           |         |
|-----------|---------|
| (B) ایران | چین (A) |
| (D) روس   | عرب (C) |

114. ماہ فروری 2025 میں خطاطی پر ہندوستان کی کس یونیورسٹی نے پانچ روزہ قومی ورکشاپ منعقد کیا؟

- |                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| (B) جواہر لال نہرو یونیورسٹی     | یونیورسٹی آف کشمیر (A)       |
| (D) سنٹرل یونیورسٹی آف حیدر آباد | سنٹرل یونیورسٹی آف کشمیر (C) |

115. ”لھتو“ روشنائی بنیادی طور پر کن چیزوں سے تیار ہوتی ہے؟

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (A) رنگ اور کٹوری    | (B) تیل اور پانی    |
| (C) سیاہ رنگ اور قلم | (D) برش اور روشنائی |

116. مصنف اور کتاب پر غور کر کے صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے؟

- |                                   |                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| (A) مولوی محمد ابراہیم: پروین قلم | (B) مولا احمد دین شاغل: شرین قلم      |
| (C) منشی اعجاز الدین: اعجاز قلم   | (D) مولا نائلق ٹونکی: خوشنویسان کشمیر |

117. ذیل میں ایک دعویٰ اور دلیل دی گئی ہے انھیں پڑھ کر درست جواب درج کریں۔

دعویٰ: فن خطاطی اسلامی فنون اطیفہ میں بنیادی اور ریڑھ کی ہڑی جیسی حیثیت رکھتی ہے۔

دلیل: اسلام میں فن خطاطی کے علاوہ کسی دوسرے فنون اطیفہ کو اپنانے کی اجازت نہیں ہے۔

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| (A) دعویٰ صحیح اور دلیل بھی صحیح | (B) دعویٰ غلط اور دلیل بھی غلط |
| (C) دعویٰ صحیح مگر دلیل غلط      | (D) دعویٰ غلط مگر دلیل صحیح    |

118. جدید خطاطی کے ”بابائے خطاطی“، کس سے کہا جاتا ہے؟

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (A) ایڈویڈ جانشن | (B) ارٹھ بارکر     |
| (C) رضا عباس     | (D) میر علی تبریزی |

119. خطاطی کے قدیم نمونے ہمیں کہاں سے ملتے ہیں؟

- |         |              |
|---------|--------------|
| (A) عرب | (B) ہندوستان |
| (C) چین | (D) ایران    |

120. فنِ خوشنویسی کا تمام تر ارزش میں مضر ہے؟

- |  |   |
|--|---|
| (A) بنیادی حروف کو تختی پر لکھ کر یاد کرنے میں | (B) بنیادی حروف کے مرکبات کو یاد کرنے میں       |
| (C) بنیادی حروف کے مترا دفات کو پڑھنے میں      | (D) بنیادی حروف تختی پر لکھ کر خوب مشق کرنے میں |

## **ROUGH WORK**

