

**SSLC EXAMINATION 2022-2023**  
**MALAYALAM II**  
**ADISTHANA PADAVALI ANSWER KEY**

**Prepared by:**  
**SURESH AREEKODE,HST**  
**GVHSS KIZHUPARAMBA.**  
**PH:9562521509**

- 1) മഹാസ്വലിയെ
- 2) പെറുക്കിത്തിനുക =പെറുക്കി+ തിനുക
- 3) തൊഴിലാളികളോടുള്ള കൂരമായ അവഗണന
- 4) നെല്ലിൻ്റെ കുല
- 5) അറു കൈകൾ ഉപ്പ് തേക്കാത്തവൻ
- 6) ◆ ജനിയുടെ അടിമകളായി ജീവിച്ചു കർക്കിടക്ക തൊഴിലാളികളുടെ വേദനകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.  
◆ കൊടിയും ഭാരിപ്രയതിലാണു് അവയുടെ ജീവിതം  
◆ ഓരോ കണ്ണിവെള്ളും പോലും ലഭിക്കാതെ പകലന്തിയോളം  
അധ്യാനിമക്കുങ്ങി വരുന്ന കൂടുന്നതിലെ കർക്കിടക്കരുടെ ദയനീയജീവിതത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.  
7)  
◆ മാവു പുക്കനുത് നാട്ടിൻ പുറത്ത് ഉത്സവമായിത്തന്നു.മാസ്യവിന്റെ ശനിയം,  
ഉള്ളിമാങ്ങമുതലുള്ള ഭക്ഷ്യവസ്തുകൾ എന്നിവയെല്ലാം  
പ്രധാനപ്പെട്ടതാണു്.  
◆ മാവിന് ആരോഗ്യപരമായും സവിശേഷതകളുണ്ട്. മാസ്യതെലം,  
മാവിലകൊണ്ടുള്ള പല്ല് തേങ്ങയൽ മാവിലയിട്ടു തിളപ്പിച്ചു വെള്ളും

എന്നിവയെല്ലാം ഉദാഹരണങ്ങളാണ്.

- 8) ◆ ഇതു സ്വന്തേ മഹനിയായിതനു.
- ◆ എക്കിലും അൽപ്പഭാഷണം കൊണ്ട് ശ്രോതാകൾക്ക് സംശയനിവൃത്തി വരുത്താൻ അദ്ദേഹം അതി വിഭജിച്ചനായിതനു.
- 9) ◆ ജാതിമത ചിന്തകൾ കൊണ്ട് കല്പിതമായ കേരളീയ സംസ്കാരത്തെ തന്റെ വാക്കെകൾ കൊണ്ടും പ്രവൃത്തികൾ കൊണ്ടും നവീകരിച്ചു നവോത്ഥാന നായകനാണ് ശ്രീനാരായണമഹതു.
- ◆ ഒരു ജാതി, ഒരു മതം, ഒരു ദൈവം മനഷ്യന് ഈന്ന ഇതു വചനത്തിൽ ലോകം മുഴുവൻ അതിർവരന്മുകളില്ലാത്ത വിധം ഏകത്വത്തിലാവുകയെന്ന സകൽപമാണ് നിശ്ചിക്കുന്നത്.
- ◆ ഏകലോകമെന്ന കാഴ്പ്പാട് തന്നെയാണിത്. മതമേതായാലും മനഷ്യൻ നന്നായാൽ മതി ഈന്ന് ഇതു പറയുമ്പോൾ മനഷ്യന് നന്നാക്കവാൻ മതം തന്നെ ആവശ്യമില്ലെന്ന ധന്തിയാണെങ്കിൽ.
- ◆ ജാതി മതചിന്തകൾ വീണ്ടും വേദരിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഇക്കാലത്തു് ഇതുവചനങ്ങളും ചിന്തകളും ദേശകാലങ്ങൾക്കെതീതമായി വിലയിരുത്തപ്പേണ്ടതും പ്രചരിപ്പിക്കപ്പേണ്ടതും അത്യാവശ്യമാണ്.
- 10) ◆ അച്ചുവെച്ചു ശബ്ദം കൊണ്ടു തന്നെ ചലനാത്മകമായി തീർന്നതായിതനു ആ വീട്.

- ◆ അച്ചൻ മരിച്ചതോട് തുടർന്നു അവിടെ നിശ്ചയിത്തു കൂത്തു.
- ◆ പ്ലാസ്റ്റിക് വീടിന്റെ ജീവൻ നഷ്ടമായിരിക്കുന്നു. അതു കൊണ്ടാണ് ഈതൊരു വീടലൂതായി മാറിയെന്ന് മകനു തോന്നുന്നത്.

11)

- ◆ അമ്മയുടെ വയറ്റിലായിത്തന്നെപ്ലാസ്റ്റിക് തണ്ട് ചെവികളിൽ മുഴങ്ങിയ ആദ്യ നാദവും ആ കത്തകളിലെ നാദവും ഒന്നായിരുന്നു.
- ◆ തണ്ട് ആദ്യമൊഴികളിലെ ഭാഷയും ആ കത്തകളിലെ ഭാഷയും ഒന്നായിരുന്നു.
- ◆ താൻ ആദ്യം കേട്ടതും ആദ്യം മൊഴിഞ്ഞതും പൊക്കിൾക്കാടിയിലൂടെ അമ്മ പകർന്നതനു മാത്രം ഭാഷ തന്നെയായിത്തന്നെവന്ന് കവി ഓർമ്മിക്കുന്നു. ആ ഭാഷയുടെ മധുരോദാരമായ ആവിഷ്കാരം തന്നെയാണ് അമ്മയുടെ എഴുത്തകളിൽ.

12)

- ◆ ഭാഷാദേശങ്ങൾ സാഹിത്യ രചനകളെ കുടുതൽ ആസ്പദമാക്കുകയാണ്. ലളിതമാണ് ജീവൽഭാഷയാണ്.
- ◆ നോവലിന്റെ പശ്ചാത്തലം, കമ്പാപാത്രങ്ങൾ, ജീവിത സാഹചര്യങ്ങൾ, കാലുലട്ടം തുടങ്ങിയ സ്വാഭാവികമായ രീതിയിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിന് ഇത്തരം ഭാഷാദേശങ്ങൾ സഹായിക്കും.
- ◆ കടപ്പറം പശ്ചാത്തലമായ ചെമ്മീനിലെ കമ്പാപരിസരം തീർച്ചയായും അതിനിണ്ണുന്നതായിരിക്കും. അതുകൊണ്ട് തന്നെ കൃതമമയും ദൈഹികവും

ചക്കിയുടെയും സംഭാഷണം സ്വാഭാവികതയുടെ സഹന്ത്യം നിലനിർ

ത്രഞ്ഞായിരിക്കും.

- ◆ റണ്ടിടങ്ങിയിൽ കട്ടനാടൻ കർഷകത്തുടെ ജീവിതമാണ്. കർഷക തൊഴിലാളിക്കുള്ളേടു ഭാഷ തന്നെയാവണം അവിടെ സ്വീകരിക്കേണ്ടത്.
- ◆ ഓരോ ദേശത്തിന്റെയും ജീവി തങ്ങൾ സാഹിത്യ കൂതികളിൽ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നതു കുറിക്കപ്പെട്ടുന്നോൾ ദേശത്തിന്റെ ഭാഷയും കടന്നവരുന്നത് സ്വാഭാവികമാണ്.

13)

ചെന്മത്തായി

\*ജീവിതത്തിൽ പണമുണ്ടാക്കൽ മുഖ്യലക്ഷ്യം.

\*മെച്ചപ്പെട്ട ജീവിതസാഹചര്യങ്ങൾ.

\*സ്വർണ്ണം ഉരച്ചുനോക്കി മാത്രം പണയം സ്വീകരിക്കുന്നു.

\*ആരോധം വിശ്വാസമില്ല.

\* കലകൾക്ക് ജീവിതത്തിൽ സ്ഥാനം നൽകുന്നില്ല.

\*പണത്തോട് ആർത്തി. കണിശത പാലിക്കുന്നു.

\* മാനഷികമുല്യങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകുന്നില്ല.

\* മക്കളെ തല്ലി വളർത്തുന്നുമെന്ന പക്ഷക്കാരൻ.

\*റേഡിയോ പ്രോഗ്രാം പണയം വാങ്ങി പണം പലിശയ്ക്കുകയുണ്ട്.

\* സംഗീതാദി കലകൾക്ക് സമയംചെലവഴിക്കുന്നത് വെറുതെയാണ് എന്ന മനോഭാവം.

\*ജീവിതം ധനസമ്പാദനത്തിന് മാത്രം എന്ന ചിത.

\*ചെന്മത്തായിയുടെ ജീവിതവീക്ഷണം.

\*റേഡിയോ പരിപാടികൾ കേട്ട് പണിയെടുത്താൽ തെറ്റ് പറ്റമെന്ന അഭിപ്രായം.

\*സാമൂഹ്യമായി അംഗീകരിക്കപ്പെടാത്ത വ്യക്തി.

\*ചെന്മത്തായി എന്ന പേര് ഒരച്ചിത്യപൂർണ്ണം.

\*ചാക്കണ്ണിയോട് ഒക്കെ സഹതാപമില്ല.

ചാക്കണ്ണി

- ◆ ആരാട്ടുകൂനിലെ റേഡിയോ വാങ്ങിച്ചു ആദ്യത്തെ വ്യക്തി.
- ◆ ജീവിതാവസ്ഥ വളരെ ദയനീയം തയ്യാറാക്കാറൻ.
- ◆ ആൺിരോഗം - എന്നിട്ടും പൊട്ടിയ റബ്ബർ ചെരിപ്പ് മാറ്റി വാങ്ങുന്നില്ല.
- ◆ രാത്രി ഏറെ വൈകിയും ജോലി ചെയ്യുന്നു.
- ◆ കലാക്കം കണ്ണത്തിനും വേണ്ടി ജീവിക്കുന്നു. കഷ്ടപ്പെടുന്നു.
- ◆ നല്ല മനഷ്യനാകാൻ സഹാധ്യത്വം വേണും.
- ◆ കലാസ്വാദകൾ. തൊഴിലിനോട് ആത്മാർത്ഥമാർത്ഥ.
- ◆ മക്കളോട് വളരെയധികം സ്നേഹം.
- ◆ രോഗം വന്നപ്പോൾ ജോലിയിൽ ശ്രദ്ധ പാളുന്നു.

14)

- ◆ ഓൺകാലത്തെ പ്രഭാതത്തിന്റെ മനോഹരമായ ഒരു വാദ്ദമയചിത്രമാണ് വരികളിൽ അവതരപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്.
- ◆ ചുവന്ന തുട്ടത് ഓൺകോടിയുട്ടത് നാണത്തോടെ ചുവന്നവിരലുകളാൽ ചങ്ങലവട്ടയിലെ തിരിനാളം നീട്ടുന്ന ഗ്രാമീണപ്പെണ്ണകിടാവായി ഓൺപുലരിയെ വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു.

- ◆ \*മലനിരകളെ ചങ്ങലവടയായും സുര്യനെ അതിനിടയിൽ തെളിയുന്ന

ദീപനാളമായും വർണ്ണിക്കുന്നു.

- ◆ ഉദയസുര്യനാകന വിളക്കിന്റെ നാളും അല്ലമൊന്നായർത്തി നാണത്താൽ  
തുടരു കവിത്തകളോടെ ഉഷസ് ഒരു അനുഭവമായതു

- 15) ◆ മാർക്കോസ് : നല്ലവനായ അയൽവാസി
- ◆ വിശാല മനസ്കനായ അപ്പൻ മകൻ
- ◆ മത്തായിയോടും അമമയോടും സഹപ്രദം
- ◆ കോഴി ഏറു കൊണ്ട് ചത്ത വിവരം - അയൽവാസിയെ അറിയിക്കുന്നത്  
- അത് പിന്ന പോലീസ് കേസായി മത്തായി മാറ്റുന്നു.
- ◆ ക്രുംബ സ്കേഹമുള്ള സഹോദരൻ
- ◆ സഹോദരി മാതദെ വിവാഹത്തിന് സ്വത്ത് വിൽക്കുന്നത്
- ◆ സ്വത്ത് മത്തായി വാങ്ങി കൂടുന്നത് സാമ്പത്തികം തകരുന്നത്
- ◆ സ്കേഹം, മനഷ്യന്മ , തുടങ്ങിയ മുല്യങ്ങൾ കാത്തസുക്ഷിക്കുന്ന  
കമാപാത്രം
- 16) ◆ തലൈക്കെട് :വാർധക്യം നേരിട്ടു വെലുവിളികൾ
- ◆ അമമതെതാടിൽ കവിത ആശയം
- ◆ ബന്ധങ്ങൾക്ക് വില കൽപ്പിക്കാത്ത പുത്രലമുറ മനോഭാവം
- ◆ ഭാര്യയുടെ നിർബന്ധത്തിന് വഴങ്ങി അമമയെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ ഒരു അനുഭവമാണ്

- ◆ ഉപഭോഗ സംസ്കാരത്തിന് അടിശ്വേച്ഛന പുത്രതലമുറ
- ◆ തനിക്ക് ഗ്രന്ഥജ്ഞത്തിന് മാത്രം പ്രാധാന്യം കാണാനു.
- ◆ വാർധക്യം ഒരു രോഗാവസ്ഥയല്ല , ജീവിതാല്പട്ടം മാത്രം
- ◆ മകളിൽനിന്ന് നേരിട്ടന സ്വന്നഹ്രഷ്ടന്യത, അവഗണന
- ◆ ഒറ്റപ്പെടൽ അനാമത്യം, നടത്തളിൽ
- ◆ മകളുടെ വിളികൾക്ക് കാതോർത്ത് പ്ലാറ്റകളിൽ മുഖസദനങ്ങളിൽ കഴിയുന്നവർ
- ◆ മുഖർക്ക് - നമുക്ക് താങ്ങും തന്നലുമാകാം

- 17.
- ◆ പ്രഭാഷണം - ഘടന പാലിച്ചിട്ടുണ്ട്.
  - ◆ അഭിസംബോധന, ആഫുവം
  - ◆ സൃചനകളുടെ ആരശയം
  - ◆ പത്രങ്ങൾക്ക് ജനമലസുകളിൽ വലിയ സ്വാധീനമുണ്ട്.
  - ◆ സാമൂഹ്യന്മ ലക്ഷ്യമാക്കി പ്രവർത്തിക്കണം
  - ◆ തിരത്തത്തിൽ ശക്തി, രാഷ്ട്രീയത്തിലെ നാലാമത്തെ മഹാശക്തി
  - ◆ ഇന്ന് പത്രങ്ങൾ സത്യത്തെ വളഞ്ചാടിക്കുന്ന അവസ്ഥയുണ്ട്.
  - ◆ സത്യം, ധർമ്മം ന്യായം - പത്രനീതി കാര്യത്തിൽ സുക്ഷിക്കുന്നില്ല
  - ◆ പത്രങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയം , കച്ചവട മനോഭാവം, സ്വാർത്ഥ താൽപര്യങ്ങൾ വർഗ്ഗീയത, സമ്പത്ത് എന്നിവയ്ക്ക് പുരക്കേ പോകുന്നത്
  - ◆ നിഷ്പക്ഷതയില്ലാത്ത അവസ്ഥ
  - ◆ തിരുക്കൾക്കെതിരെ പ്രതികരിക്കാനാവുന്നില്ല

- ◆ പെയ്സ് ജേബലിസം (കത്തകകളുടെ താൽപര്യത്തിന് കീഴടങ്ങുന്ന പ്രവർത്തനം)
- ◆ നല്ല പരുങ്ങശ്ര ലോകത്തെ നയിച്ചകൊള്ളും -കാഴ്പാട്