

SSLC EXAMINATION, MARCH-2024

Time: 1 1/2 Hours

അടിസ്ഥാന പാഠാവലി

Total Score: 40

QN	INDICATORS	Marks
1	കൊച്ചുചക്കച്ചിയെ വെട്ടി നീക്കാൻ മുതിർന്നത്.	1
2	കുടിയ വിലക്ക് നെല്ല് മറിച്ച് വിൽക്കാൻ	1
3	ഫലമില്ല	1
4	അമ്മയുടെ എഴുത്തുകൾ	1
5	പുരവയ്ക്കാനുള്ള സ്ഥലത്തിന്റെ ആവശ്യം	1
6	<ul style="list-style-type: none"> അവൾ എന്നും മുത്തശ്ശി എന്നും വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. ആത്മാവിനെ പിടിച്ചു എന്ന പ്രയോഗം. മരത്തിന്റെ ഇലകളെ തലമുടിയായി വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു 	2
7	<ul style="list-style-type: none"> കർഷകർ അനുഭവിച്ച ദാരിദ്ര്യം. നെല്ല് കുലി കിട്ടാത്ത അവസ്ഥ. ഒരുനേരം പോലും അരിയാഹാരം കിട്ടാത്ത അവസ്ഥ 	2
8	<ul style="list-style-type: none"> ബഹുലക്ഷം ജനങ്ങളുടെ അന്ധകാര ജീവിതത്തിൽ ഗുരു പ്രകാശം പരത്തി. ബഹുലക്ഷം ജനങ്ങളെ ഗുരു സ്വാതന്ത്ര്യ ബോധമുള്ള മനുഷ്യരാക്കി. 	2
9	<ul style="list-style-type: none"> നാളത്തെ തലമുറയ്ക്ക് അമ്മയും ഭാഷയും ഉണ്ടാവില്ല. മാതൃഭാഷയെ തിരസ്കരിക്കുന്ന കാലം. ഡിജിറ്റൽ ഭാഷയുടെ അപ്രമാദിത്വം. വാടക ഗർഭപാത്രത്തിലും ലബോറട്ടറിയിലും കുട്ടികൾ ജനിക്കുന്ന കാലം. ചൊല്ലുകളും, ശീലുകളും ഓർമ്മകളാകുന്ന നാളുകൾ. 	4
10	<ul style="list-style-type: none"> പല പത്രങ്ങൾ വായിച്ചാൽ പോലും സത്യം മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയില്ല. പത്രങ്ങൾ സത്യത്തെ പലപ്പോഴും അസത്യമായും, അസത്യത്തെ സത്യമായും അവതരിപ്പിക്കുന്നു. നിഷ്പക്ഷമല്ലാത്ത പത്രത്തിന്റെ നിലപാടുകൾ. സത്യത്തിന്റെ അടുത്തെങ്കിലും എത്തണമെങ്കിൽ കൂട്ടുകയോ ഗുണിക്കുകയോ ഹരിക്കുകയോ വേണം. പണത്തിനും, അധികാരത്തിനും വശംവദരായി പോകുന്ന പത്രപ്രവർത്തനം. 	4
11	<ul style="list-style-type: none"> പരിഷ്കൃത മനുഷ്യന്റെ ദയയില്ലായ്മ. അർദ്ധരാത്രിയിൽ മാളിന്റെ പരിസരത്ത് അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കുന്ന മകൻ . പ്രസവിച്ച് കിടക്കുന്ന പട്ടി കാണിക്കുന്ന വർഗ്ഗസ്നേഹം പോലും മകനില്ലാതെ പോയി. വിവേകമതികളായ മനുഷ്യർ പെറ്റമ്മയെ പോലും ഉപേക്ഷിക്കുന്നു. 	4
12	<ul style="list-style-type: none"> സ്നേഹം കൊണ്ട് ദാരിദ്ര്യത്തെ മറികടക്കുന്നവർ. പരസ്പരം അറിഞ്ഞും അനുഭവിച്ചും ജീവിച്ചവർ. ബഹുമാനവും പരിഗണനയും അന്യോന്യം നൽകി ജീവിതം ധന്യമാക്കി. കളവ് പറഞ്ഞും, പട്ടിണി കിടന്നും പരസ്പരം ഊട്ടാൻ ശ്രമിക്കുന്ന കാഴ്ച. വയറുവേദന അഭിനയിക്കുന്ന കോരൻ. കോരൻ കഴിച്ചില്ലെങ്കിൽ താനും കഴിക്കില്ലെന്ന് വാശിപിടിക്കുന്ന ചിരുത. മുറം വിറ്റ് സമ്പാദിച്ച പണം കൊണ്ട് അച്ഛനെ ഊട്ടിയ ചിരുത. 	4
13	<ul style="list-style-type: none"> പണക്കാരനാണെന്ന അഹംഭാവമാണ് മത്തായിക്ക്. കുടുംബ മഹിമയിൽ ഊറ്റം കൊള്ളുന്ന മർക്കോസ്. 	4

	<ul style="list-style-type: none"> പരസ്പരം ശത്രുതയോടെ അയൽക്കാരായി ജീവിച്ചു. മാലിന്യങ്ങൾ പരസ്പരം വലിച്ചെറിഞ്ഞു. ചെയ്യാൻ പറ്റാത്തവയ്ക്കു ഭ്രാന്തപ്രകാരം പരസ്പരം ചെയ്തു. ഒരാൾ മറ്റൊരാളിന്റെ എതിർപക്ഷക്കാരനായി ജീവിച്ചു. 	
14	<ul style="list-style-type: none"> ഒരു ജാതി, ഒരു മതം, ഒരു ദൈവം മനുഷ്യൻ എന്ന മഹത്തായ ആശയത്തിന്റെ പ്രചാരകൻ. എല്ലാ വിഭാഗം ആളുകൾക്കും അംഗീകരിക്കാൻ പര്യാപ്തമായ ആശയം. രാജ്യം, ഭാഷ, നിറ, വ്യത്യാസമില്ലാതെ സർവ്വർക്കും ഉൾക്കൊള്ളാൻ പറ്റിയ ആശയം. മതത്തിന്റെയും രാജ്യത്തിന്റെയും പേരിൽ കലാപം നടക്കുന്ന വർത്തമാനകാലത്ത് എല്ലാവർക്കും സ്വീകാര്യമായ ആശയം. മനുഷ്യസൗഹൃദത്തിലധിഷ്ഠിതമായ ആശയം. 	4
15	<p>കഥാപാത്രം നിരൂപണം.</p> <ul style="list-style-type: none"> റേഡിയോയെ പ്രണയിച്ച തയ്യൽക്കാരൻ ചാക്കുണ്ണി. ആറാട്ടുകുന്നിൽ ആദ്യമായി റേഡിയോ വാങ്ങിയ ആൾ. മകൻ അസുഖം പിടിപെട്ടപ്പോൾ ജീവൻ തുല്യം സ്നേഹിച്ച റേഡിയോ പണയം വെക്കേണ്ടി വന്നു. കലയും, പാട്ടുമൊന്നും ഇഷ്ടമല്ലാത്ത മത്തായി ചാക്കുണ്ണിയെ പരിഗണിച്ചു. മകൻ മരിച്ചതിന്റെ പിറ്റേദിവസം മനോനില തെറ്റി മത്തായിയുടെ വീട്ടിലെത്തുന്ന ചാക്കുണ്ണിയുടെ ദയനീയാവസ്ഥ. ഞായറാഴ്ചയിലെ ബാലലോകം പ്രോഗ്രാമിലെ പാട്ട് കേൾക്കുന്ന നിസ്സഹായനായ ചാക്കുണ്ണി 	6
16	<p>ഉപന്യാസം</p> <ul style="list-style-type: none"> ബന്ധങ്ങളുടെ തീവ്രത വർത്തമാനകാല സമൂഹത്തിൽ പരസ്പര സ്നേഹവും വിശ്വാസവുമാണ് ജീവിതത്തെ മനോഹരമാക്കുന്നത്. അമ്മയെ തന്റെ ജോലി സ്ഥലത്തേക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ട് പോകാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന മകൻ. അമ്മയെ ഒറ്റയ്ക്ക് താമസിപ്പിക്കുന്നതിൽ ദുഃഖിക്കുന്ന മകൻ. മനുഷ്യർ സ്വന്തത്തിലേക്ക് ചുരുങ്ങുന്ന പുതിയ കാലത്ത് ബന്ധങ്ങൾ ഇല്ലാതാകുന്നു. അച്ഛൻ മരിച്ചിട്ടും ഓർമ്മകൾ താലോലിച്ച് ജീവിക്കുന്ന അമ്മ. അച്ഛൻ ഇഷ്ടപ്പെട്ട ഇടങ്ങളെയും, സാഹചര്യങ്ങളെയും ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന അമ്മ. അമ്മയുടെ ആഗ്രഹങ്ങൾക്ക് പിന്തുണ നൽകുന്ന മകൻ. ഉറ്റ മിത്രങ്ങളെപ്പോലും നിസ്സാരമായ കാരണത്തിന് കൊല്ലാൻ പോലും മടിക്കാത്ത പുതിയകാലത്ത് കഥ നൽകുന്ന സന്ദേശം 	6
17	<p>എഡിറ്റോറിയൽ</p> <ul style="list-style-type: none"> മലയാളിയുടെ മാറുന്ന ഓണ സങ്കല്പം. നഗര സംസ്കാരത്തിന്റെ കടന്നുവരവിൽ നന്മകൾ നഷ്ടപ്പെടുന്ന ഗ്രാമീണ അന്തരീക്ഷം. ഓണമുറ്റത്ത് എന്ന കവിതയിലൂടെ വൈലോപ്പിള്ളി നാട്ടു നന്മകളെ പ്രകീർത്തിക്കുന്നു. ഉപഭോഗ സംസ്കാരത്തിന്റെ വേലിയേറ്റം ഓണസങ്കല്പത്തെയും മാറ്റിമറിച്ചു. ആഘോഷത്തിൽ വന്ന വ്യതിയാനം. പാരമ്പര്യ കാവ്യ സംസ്കാരത്തെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന കവി. പുതിയ തലമുറക്ക് ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയാത്ത കലാപാരമ്പര്യം. സാംസ്കാരിക പൈതൃകത്തെ ഹൃദയത്തോട് ചേർത്തു പിടിക്കുന്ന കവി 	6



Prepared by:

ABDUL AZEEZ N P
HST MALAYALAM
PPMHSS Kottukkara
Kondotty, Kottukkara

A plus Blog
Mob: 9746544422
www.apluseducare.blogspot.com

More Resources, Visit <https://apluseducare.blogspot.com/>

Telegram Group: https://t.me/joinchat/ELv6ohbE_g9Hvimlpos1BA

For more Study material visit www.apluseducare.blogspot.com or Whatsapp: 9746544422