

**SSLC 2021,ADISTHANA PADAVALI, ANSWER KEY  
(UN-OFFICIAL):  
PREPARED BY:SURESH AREEKODE**

1. നെല്ലിന് നല്ല വിലയുള്ളത് കൊണ്ട് .
2. അമധ്യദ അവശതയും അനാരോഗ്യവും .
3. അച്ചുന്നേ സാനിധ്യം വീടിലുണ്ടെന് കയറ്റുന്നതുകൊണ്ട്.
4. യുദ്ധത്തിന്റെ കാലം.
5. സഹപ്രദം തീരെ ഇല്ലാതായി.
6. പുതിയ തലമുറ മാത്രാശയിൽ നിന്ന് അകലുന്ന.
7. അച്ചുന്നേ മരണനേതാട വിളിക്കാൻ ആയമില്ലാതായി
  - ◆ അമ ദൃക്കിരിക്കാൻ താൽപര്യപ്പെട്ടുന്ന.
  - ◆ ശാരീരികമായും മാനസികമായും വാർധക്യത്തിന്റെ അവശതകൾ അനഭവിച്ച തുടങ്ങി.
8. കോരൻ കൈകനകരി മുഴവൻ രാത്രിയിൽ ഉളന്തി നടന്ന. അപോൾ രാത്രിയുടെ തുരിയ്ക്കിൽ നടക്കുന്ന ചില വൻ വ്യാപാരങ്ങൾ അവൻ /അയാൾ കണ്ണ്.
9. വിശേഷ ബുദ്ധിയില്ലാത്ത തെയ്യവുപടിയുടെ മാത്രസേഷ്യം
  - ◆ മാതാവിനോടുള്ള മകൻ സേഷ്യഹരിത്വത്വം
  - ◆ പട്ടി, കണ്ണുങ്ങലെ സംരക്ഷിക്കാൻ കാണിക്കുന്ന ജാഗ്രത
  - ◆ മുഗങ്ങളിൽ പോലുമുള്ള മാത്രപ്രത്യേക ബന്ധത്തിന്റെ ഉപശ്രൂത.
  - ◆ പ്രക്തൃതിയും മിണഡാപ്രാണിയും മനഃപ്യുന്ന നൽകുന്ന പാഠങ്ങൾ.
10. സംഗിതാദി കലകളോട് താല്പര്യമില്ലാത്ത വ്യക്തി
  - ◆ പണ്ണത്തിനോടുള്ള ആർത്ഥി.
11. പത്രങ്ങളുടെ സത്യത്വം വളരെച്ചുടിക്കുന്ന പ്രവണത.
  - ◆ സത്യസന്ധമായി പത്രയർമ്മ നിർവ്വഹിക്കാത്തതിലുള്ള പരിഹാസം.
  - ◆ പത്രങ്ങളുടെ പക്ഷപൊതിയും / നിക്ഷപക്ഷതയില്ലായു.
12. **അമ,കൊച്ചുചകരച്ചി: തകർക്കാൻ പറ്റാത്ത വിശ്വാസം**
  - ◆ അമ കൊച്ചുചകരച്ചി ആത്മാർത്ഥമ ബന്ധം / കുടംബാംഗം
  - ◆ പ്രക്തൃതിയും തമ്മിലുള്ള പരസ്പരാഗ്രിത്തത്തിലുള്ള വിശ്വാസം /
  - ◆ എന്ത് വില കൊടുത്തും പ്രക്തൃതിയെയും ജീവജാലങ്ങളും സംരക്ഷിക്കുന്ന സേഷ്യഹരാവം.
  - ◆ പഴയകാല നമകൾ കാക്കുന്ന വ്യക്തിയും /
  - ◆ അമ നൽകുന്ന പാരിസ്ഥിതിക അവബോധം.
13. **നിരം മങ്ങാത്ത സേഷ്യഹരിവന്യങ്ങൾ**
  - ◆ ദാരിദ്ര്യത്തിലും ഉള്ളത് പക്ക് വെയ്ക്കുന്ന.
  - ◆ ചിത്രതയുടെ വിശപ്പകറ്റാൻ വയറു വേദനയെന്ന പരിഞ്ഞ് കോരൻ കിടക്കുന്ന.
  - ◆ കോരൻ കഴിച്ചില്ലെങ്കിൽ ചിത്രതയും കഴിക്കില്ലെന്ന വാശി.
  - ◆ താൻ കഴിച്ചില്ലെങ്കിലും കാലത്ത് പണിക്ക് പോകേണ്ട കോരന് കണ്ണതി മാറ്റിവെയ്ക്കുന്നത്.
14. **നാട്യ പ്രധാനം നഗരം ദരിദ്രം**
  - ◆ നഗരത്തിന്റെ തുരിമത്രം നിരംത അന്തരീക്ഷം അമ ഇഷ്ടപ്പെട്ടനില്ല
  - ◆ തിരക്ക പിടിച്ച ജീവിതം

- ◆ നല്ല വെള്ളം, നല്ല വായു, സുന്ദരമായ പ്രകൃതി, കിളികളുടെ ശബ്ദം ഇവയെന്നും നഗരത്തിൽ ഇല്ല
- ◆ നഗരത്തിൽ ഫെല്ലാറ് ജീവിതത്തിൻ്റെ മട്ടപ്പിക്കുന്ന അന്വരിക്ഷം
- ◆ സേലുഹവും സാമൂഹ്യവും സാമ്പത്തികവും അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.
- ◆ ഗ്രാമവിശ്വാസിയെക്കരിച്ചുള്ള അമ്മയുടെ കാഴ്ചപ്പാട് മഹത്തരം

### **15).അമ്മയോർമ്മകളിലെ 'സുചിപ്രയോഗങ്ങൾ'**

- ◆ പനിപ്പിടിച്ചപ്പോൾ ആളുപത്രിപ്പികൾ കയറി കിതച്ചു അമ്മ
- ◆ തന്നെപ്പുത്രക്കാതിരിക്കാൻ കരിസ്റ്റത്തിൽ പോതിന്നു് അമ്മ ചേർത്തുപിടിച്ചപ്പോഴെതെ ചുട്
- ◆ അമ്മയുടെ മുഖിപ്പിന്റെ, വിയർപ്പിന്റെ, കാചുണ്ണയുടെ ഗന്ധം
- ◆ തനിക്കു വേണ്ടി ഭക്ഷണമുണ്ടാക്കാൻ അടക്കപ്പിലുതിയപ്പോൾ ഉയർന്ന ഓലക്കാടികൾ പുകയുന്ന മണം
- ◆ അനഭവങ്ങളിലൂടെ, സുർഘനങ്ങളിലൂടെ, ഗന്ധങ്ങളിലൂടെ നിരുദ്ധന ഓർമ്മകൾ മകനിൽ മാനസിക സംഘർഷങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു.

### **16) . ഒരു പിടി നെല്ലും ഒരു മുറം തൊഴിലും**

- ◆ കഠിനമായി അധ്യാനിച്ചിട്ടും ഒരു നേരത്തെ കണ്ണതിക്കളും വകയില്ല
- ◆ കുപ്പ കഴിച്ച് വിശപ്പ് മാറ്റേണ്ട അവസ്ഥ
- ◆ ജനികളുടെ അടിമകളായി ജീവിക്കുന്ന കർഷക തൊഴിലാളികളുടെ ദയനീയ ജീവിതം
- ◆ പകലന്തിയോളം അധ്യാനിച്ച് കിട്ടുന്ന ചക്രം കൊണ്ട് അരിവാങ്ങി പാതിരായ്ക്ക് വീട്ടിലെത്തി അരിയിട്ടു തിളപ്പിച്ച് വിശപ്പുടക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നവർ
- ◆ ഇല്ലായ്ക്കർക്കിടയിലും സേലുഹത്തോടെ, പ്രതീക്ഷയോടെ ജീവിതം നയിക്കുന്നു.

### **17 ) അമ്മ: ഓരോ വിളികൾക്കും കാതോർക്കുന്ന സേലുഹത്തും**

- ◆ അച്ചുനോട്ടുള്ള അമ്മയുടെ നിർമലമായ സേലുഹം
- ◆ അച്ചുന്ന മരിച്ചുനന്ന താമാർത്ഥ്യം അംഗീകരിക്കാൻ കഴിയാത്ത അമ്മ
- ◆ ബന്ധങ്ങളുടെ ദ്രോഹം / പവിത്രത കാത്തു സുക്ഷിക്കുന്നു
- ◆ അച്ചുന്ന മണ്ണ് വിട്ട് പോകാൻ കഴിയുന്നില്ല
- ◆ ഗ്രാമം, കുഷി, പ്രകൃതി ഇവയിൽ അമ്മകളും താല്പര്യം

### **18). മറയുന്ന മാവഴക്കാലങ്ങൾ**

- ◆ ഇന്നത്തെ തലമുറകൾ ലഭിക്കുന്നില്ല
- ◆ മാവില്ലു്, പ്രകൃതിയില്ലു്, മാഞ്ചോട്ടിൽ കല്ലേറില്ലു്
- ◆ കൊതിയ സമാജങ്ങളില്ലു്
- ◆ അപരിഷ്ടതമട്ടകൾ - അനുമാകന തലമുറ
- ◆ മാങ്ഗാമരം (Mango tree) -മാവിനെ വിളിക്കുന്നത്
- ◆ മാത്രഭാഷയിൽ നിന്ന് അകന്ന്, ഗ്രാമസംസ്കൃതി അനുമാകന.
- ◆ 'മാംഗോഫ്ടി'യിൽ അഭ്യന്തരം പ്രാപിക്കുന്നു

### **19. അച്ചുന്ന അനഭവജ്ഞാനമുള്ള കർഷകൾ**

- ◆ കിടപ്പിലായപ്പോഴും അച്ചുന്ന ശ്രദ്ധ ഓരോ കാര്യത്തിലും
- ◆ വാർധക്യം ബാധിച്ച മനസ്സിലൂടെയെല്ലാം കണ്ണു്
- ◆ ചുറ്റുള്ള പ്രകൃതിയോട് ആത്മബന്ധം-കനിക്കപ്പുറത്തെ തേങ്ങ വരണ്ടത്, വരമ്പിലേക്ക് ചാണതു കതിരിൽ ചവിട്ടി കട്ടികൾ പോകുന്നത്, വസ്ത്രാലുകൾ കിടിച്ചിനിയ അടയ്ക്കൾ വീണാ കിടക്കുന്നത്.
- ◆ കിടക്കുന്നത് കിടന്ന് അച്ചുന്ന് എല്ലാം കാണാന് കഴിഞ്ഞു.
- ◆ ദീർഘകാലം കൊണ്ട് ഹദ്ദീസമാക്കിയ കുഷിയോടും പ്രകൃതിയോടുള്ള അടപ്പം

### **20. ശ്രീ നാരായണ സന്ദേശം-ഒരു വിശിഷ്ടാശയം**

- ◆ ശ്രീ നാരായണമുത്ത് സന്ദേശം - വിലയിരുത്തിയിട്ടുണ്ട്.
- ◆ മനഷ്യ ജാതി എന്ന വിശാലമായ ആശയം
- ◆ സാർവലഭക്കിക്കര
- ◆ എല്ലാ മത നദികളം ചെന്ന ചേരുന്ന മഹാസമുദ്രത്തെപ്പറ്റി അവവോധം പകർന്ന് നൽകിയ \_ മുദ്ദേവൻ
- ◆ ജാതീയമായ ചിന്തകൾ മാറ്റിയെടുത്തു.
- ◆ മനഷ്യാണാം മനഷ്യത്പൊ ജാതി:
- ◆ സന്ദേശം-സാംസ്കാരിക വികസനത്തിന് അത്യുന്നം ഉപകരിക്കുന്നത്

## **21. ചാക്കണ്ണി: കണക്കുടലുകൾ തെറ്റിയപ്പോയ സഹ്യങ്ങൾ**

- ◆ മകൻ ചികിത്സക്കായി പണയം വെച്ച് രേഖിയോ തിരിച്ചുക്കാൻ കഴിയാത്തത്.
- ◆ അസുവം തുട്ടലായി മകൻ മരിക്കുന്ന
- ◆ മാനസികമായി തള്ളുന്നത്.
- ◆ ജോലിയിലെ ശ്രദ്ധ പാളുന്നത്.
- ◆ സാമ്പത്തികമായി തകർന്ന പോകുന്നത്.

## **22. പ്രഭാഷണം: വിഷയം-വാർധക്യത്തോടുള്ള സമ്ബന്ധത്തിന്റെ മനോഭാവം**

- ◆ അഭിസംബോധന ,പ്രഭാഷണ ശൈലി
- ◆ അമ്മത്തോട്ടിൽ - വാർധക്യത്തോടുള്ള അവഗണന.
- ◆ ഭാര്യയുടെ നിർബന്ധത്തിനു വഴങ്ങി അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ പുറപ്പെടുന്ന മകൻ.
- ◆ തെരവ്, ആത്മപത്രി, വിദ്യാലയം, ക്ഷേത്രം
- ◆ ഉപദോഷ സംസ്കാരത്തിന് അടിമാറ്റുക മലയാളി / സാമൂഹ്യ മനോഭാവം
- ◆ പഴയതല്ലാം മോശമാണ് ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടതാണ് എന്ന ചിന്ത
- ◆ പത്രവാർത്തകൾ - ഉപേക്ഷിക്കപ്പെടുന്ന അമ്മമാർ .
- ◆ സ്വന്നേഹം, കയറ്റൽ , സുരക്ഷിതത്വമില്ല, പരിശനനയില്ല.
- ◆ ഒരായുസ്സു മുഴുവൻ മകൾക്കു വേണ്ടി എതിന്തു തീർന്നുവർ.
- ◆ കേരളത്തിലെ പെരുക്കുന്ന ഗുഡസദനങ്ങളിൽ ഉള്ളകിട്ടിയെന്നവർ

## **23. കോരൻ: അടിയാള വർഗ്ഗത്തിന്റെ കരഞ്ഞുറ പ്രതിനിധി.**

- കമാപാത്രത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്
- സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ കണ്ണെത്തിയിട്ടുണ്ട്.
- ◆ അധ്യാനത്തിന്റെ മഹത്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞ കമാപാത്രം
- ◆ ജനിത്രത്തിനെതിരെയുള്ള പ്രതിഷേധത്തിന്റെ ആദ്യ സ്വരം.
- ◆ ഭാര്യ ചിത്തത്തെ വളരെയധികം സേളപ്പിക്കുന്ന/ ആത്മാർമ്മമായ സേളഹം.
- ◆ അപ്പേന തനിച്ചാക്കി പോന്നതിൽ കുറവോധം തോന്നുന്ന മകൻ
- ◆ ഇല്ലായ്ക്കു സേളഹം കൊണ്ട് അതിജീവിക്കുന്ന മാതൃകാ കമാപാത്രം

## **24. ഉപന്യാസം :തലക്കെട്ട് - പ്രക്രതിയും മനഷ്യനും**

- ◆ കൊച്ചു ചകരെച്ചി പ്രക്രതിയും മനഷ്യനും തമിലുള്ള ആരോഗ്യകരമായ പരസ്പരാശ്രൂതത്തുന്നിന്റെ ചിത്രം
- ◆ നിലാവു പെയ്യുന്ന നാട്വാഴിയിലെ നമ്പയുള്ള ജീവിതം
- ◆ നാട്കിൻപുറം നമ്പകളാൽ സമൃദ്ധം
- ◆ ഇത്തരം ബന്ധങ്ങൾ ഇന്ന് നഷ്ടമാകുന്നു.
- ◆ ഇന്ന് പ്രക്രതി പോന്നഷമില്ല, പ്രക്രതി ചുംബനമാണ്

- ◆ ഭേദിയിൽ ജീവൻ തന്നെ അപകടത്തിലാവുന്ന മനഷ്യപ്രസ്തികൾ
- ◆ പ്രക്രിയക്ഷാഭ്യന്ധൾ
- ◆ മുകളി സസ്യലതാദികളോട് പശയ തലമുറ കാര്ത്ത സൂക്ഷിച്ച് സന്നേഹം / പരിഗണന / കയറ്റൽ തിരിച്ചുപിടിക്കണം
- ◆ എല്ലാവരും ഭേദിയുടെ അവകാശികൾ എന്ന കാഴ്ചപ്പാട് വളരെം

## **25. മുഖ്യപ്രസംഗം: തലക്കെട്: മാധ്യമങ്ങളും സമൂഹവും**

- ◆ മാധ്യമധർമ്മം
- ◆ ജനാധിപത്യത്തിൽ മാധ്യമങ്ങൾക്കുള്ള സ്ഥാനം
- ◆ നന്ദതിനകൾ മനസ്സിലാക്കാൻ മാധ്യമങ്ങൾക്ക് കഴിയണം
- ◆ സത്യത്തെ വളരെച്ചാടിക്കേതെൽ
- ◆ പല പത്രം വായിച്ച് സത്യം കണക്കേതേണ്ട ഗതികേട്
- ◆ കോർപ്പറേറ്റകളുടെ സ്വാധീനത്തിൽ പത്രങ്ങൾ വീഴ്ത്തത് (പെയ്സ് ജേണലിസം )
- ◆ സാമൂഹ്യ നയ ലക്ഷ്യമാക്കി പ്രവർത്തിക്കണം
- ◆ നികഷ്പകഷ്ട മുഖ്യപ്രയാവണം
- ◆ സത്യസന്ധമായി മാധ്യമ ധർമ്മം നിർവ്വഹിക്കേണ്ടത് കാലത്തിന്റെ ആവശ്യം
- ◆ മാധ്യമങ്ങൾ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ നാവായി വർത്തിക്കണം'

**ANSWER KEY (UN OFFICIAL)**

**PREPARED BY:SURESH AREEKODE**

**PH:9562521509.HST(Malayalam)GHSS,**

**AREEKODE,UGRAPURAM,MALAPPURAM 673639**