

SSLC EXAMINATION, MARCH-2024

Time: 1^{1/2} Hours

അടിസ്ഥാന പാഠാവലി

Total Score: 40

QN	INDICATORS	Marks
1	കൊച്ചുപക്കച്ചിയെ വെട്ടി നീക്കാൻ മുതിർന്നത്.	1
2	കൂടിയ വിലക്ക് നെല്ല് മരിച്ച വിൽക്കാൻ	1
3	ഹലമില്ല	1
4	അമ്മയുടെ എഴുത്തുകൾ	1
5	പുരവയ്ക്കാനുള്ള സ്ഥലത്തിൽ ആവശ്യം	1
6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ അവൾ എന്നും മുത്തേറ്റി എന്നും വിശ്വേഷിപ്പിക്കുന്നത്. ▪ ആത്മാവിനെ പിടിച്ചു എന്ന പ്രയോഗം. ▪ മരത്തിൽ ഇലകളെ തലമുടിയായി വിശ്വേഷിപ്പിക്കുന്നു 	2
7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ കർഷകർ അനുഭവിച്ച ഭാതിദ്യം. ▪ നെല്ല് കുലി കിട്ടാത്ത അവസ്ഥ. ▪ ആനേരും പോലും അരിയാഹാരം കിട്ടാത്ത അവസ്ഥ 	2
8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ബഹുലക്ഷം ജനങ്ങളുടെ അസ്യകാര ജീവിതത്തിൽ ഗുരു പ്രകാശം പരത്തി. ▪ ബഹുലക്ഷം ജനങ്ങളെ ഗുരു സ്വാത്രത്യേ ബോധമുള്ള മനുഷ്യരാക്കി. 	2
9	<ul style="list-style-type: none"> ▪ നാളത്തെ തലമുറയ്ക്ക് അമ്മയും ഭാഷയും ഉണ്ടാവില്ല. ▪ മാതൃഭാഷയെ തിരഞ്കർക്കുന്ന കാലം. ▪ ഡിജിറ്റൽ ഭാഷയുടെ അപ്രമാദിത്വം. ▪ വാടക ഗർഭപാത്രത്തിലും ലബ്ബോട്ടറിയിലും കൂട്ടികൾ ജനിക്കുന്ന കാലം. ▪ ചൊല്ലുകളും, ശൈലുകളും ഓർമ്മകളാക്കുന്ന നാളുകൾ. 	4
10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ പല പ്രത്രങ്ങൾ വായിച്ചാൽ പോലും സത്യം മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയില്ല. ▪ പ്രത്രങ്ങൾ സത്യത്തെ പലപ്പോഴും അസ്ത്രയായും, അസ്ത്രത്തെ സത്യമായും അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ▪ നിർഘ്പക്ഷമല്ലാത്ത പ്രത്രതിൽന്റെ നിലപാടുകൾ. ▪ സത്യത്തിൽന്റെ അടുത്തകിലും എത്തന്നെമെക്കിൽ കൂടുകയോ ഗുണിക്കുകയോ ഹരിക്കുകയോ ചേരണം. ▪ പണ്ണതിനും, അധികാരത്തിനും വശംവദരായി പോകുന്ന പ്രത്പ്രവർത്തനം. 	4
11	<ul style="list-style-type: none"> ▪ പരിഷ്കൃത മനുഷ്യരെ ദയയില്ലായ്മ. ▪ അർഖരാത്രിയിൽ മാളിക്കേൾ പരിസരത്ത് അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കുന്ന മകൻ . ▪ പ്രസവിച്ച കിടക്കുന്ന പട്ടി കാണിക്കുന്ന വർഗ്ഗസ്ഥേയും പോലും മകനില്ലാതെ പോയി. ▪ വിവേകമതികളായ മനുഷ്യർ പെറ്റമരയെ പോലും ഉപേക്ഷിക്കുന്നു. 	4
12	<ul style="list-style-type: none"> ▪ സ്നേഹം കൊണ്ട് ഭാതിദ്യത്തെ മരിക്കുന്നവർ. ▪ പരസ്പരം അറിയുന്നും അനുഭവിച്ചും ജീവിച്ചവർ. ▪ ബഹുമാനവും പരിഗണനയും അനേകാനും നൽകി ജീവിതം ധന്യമാക്കി. ▪ കളവ് പറഞ്ഞും, പച്ചിണി കിടന്നും പരസ്പരം ഉള്ളടാൻ ശ്രമിക്കുന്ന കാഴ്ച. ▪ വയറുവേദന അഭിനയിക്കുന്ന കോരൻ. ▪ കോരൻ കഴിച്ചില്ലെങ്കിൽ താനും കഴിക്കില്ലെന്ന് വാഗ്ദാഹിപിടിക്കുന്ന ചിരുത. ▪ മുറം വിറ്റ് സന്ധാരിച്ച പണം കൊണ്ട് അച്ചുനെ ഉള്ളടിയ ചിരുത. 	4
13	<ul style="list-style-type: none"> ▪ പണക്കാരന്മാരെ അഹംഭാവമാണ് മത്തായിക്ക്. ▪ കൂടുംബ മഹിമയിൽ ഉള്ളൂം കൊള്ളുന്ന മർക്കോസ്. 	4

	<ul style="list-style-type: none"> പരസ്പരം ശത്രുതയോടെ അയൽക്കാരായി ജീവിച്ചു. മാലിന്യങ്ങൾ പരസ്പരം വലിച്ചറിഞ്ഞു. ചെയ്യാൻ പറ്റാവുന്ന ഭ്രാഹണങ്ങൾ പരസ്പരം ചെയ്തു. രൊൾ മറ്റാരാളിക്കുന്ന് എതിർപ്പക്ഷകാരനായി ജീവിച്ചു. 	
14	<ul style="list-style-type: none"> ങ്ങു ജാതി, ങ്ങു മതം, ങ്ങു ദൈവം മനുഷ്യന് എന്ന മഹത്തായ ആശയത്തിന്റെ പ്രചാര കൾ. എല്ലാ വിഭാഗം ആളുകൾക്കും അംഗീകരിക്കാൻ പറ്റാവുന്നതായ ആശയം. രാജ്യം, ഭാഷ, നിറ, വ്യത്യാസമില്ലാതെ സർവ്വീകരിക്കും ഉൾക്കൊള്ളാൻ പറ്റിയ ആശയം. മതത്തിന്റെയും രാജ്യത്തിന്റെയും പേരിൽ കലാപം നടക്കുന്ന വർത്തമാനകാലത്ത് എല്ലാവർക്കും സീകാരുമായ ആശയം. മനുഷ്യസൗഹാർദ്ദനത്തിലധിഷ്ഠിതമായ ആശയം. 	4
15	<p>കമാപാത്രം നിരുപണം.</p> <ul style="list-style-type: none"> രേഖിയോരെ പ്രണയിച്ച തയ്യൽക്കാരൻ ചാക്കുണ്ടി. ആരാട്ടുകുന്നിൽ ആദ്യമായി രേഖിയോ വാങ്ങിയ ആൾ. മകന് അസുഖം പിടിപെട്ടപ്പോൾ ജീവൻ തുല്യം സ്വന്നഹിച്ച രേഖിയോ പണയം വേക്കേണ്ടി വന്നു. കലയും, പാട്ടുമൊന്നും ഇഷ്ടമല്ലാതെ മത്തായി ചാക്കുണ്ടിയെ പരിഗണിച്ചു. മകൻ മരിച്ചതിന്റെ പിറ്റേഴിവസം മനോനില തെറ്റി മത്തായിയുടെ വീട്ടിലെത്തുന്ന ചാക്കുണ്ടിയുടെ ദയനീയാവസ്ഥ. ഞായറാഴ് ചയിലെ ബാലലോകം പ്രോഗ്രാമിലെ പാട് കേൾക്കുന്ന നില്ലഹായനായ ചാക്കുണ്ടി 	6
16	<p>ഉപന്യാസം</p> <ul style="list-style-type: none"> ബന്ധങ്ങളുടെ തീവ്രത വർത്തമാനകാല സമൂഹത്തിൽ പരസ്പര സ്വന്നഹവും വിശ്വാസവുമാണ് ജീവിതത്തെ മനോഹരമാക്കുന്നത്. അമ്മയെ തിരെ ജോലി സ്ഥലത്തെക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ട് പോകാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന മകൻ. അമ്മയെ ഒറ്റയ്ക്ക് താമസിപ്പിക്കുന്നതിൽ ദുഃഖിക്കുന്ന മകൻ. മനുഷ്യർ സ്വന്നത്തിലേക്ക് ചുരുങ്ങുന്ന പുതിയ കാലത്ത് ബന്ധങ്ങൾ ഇല്ലാതാക്കുന്നു. അച്ചൻ മരിച്ചിട്ടും ഓർമ്മകൾ താലോലിച്ച് ജീവിക്കുന്ന അമ്മ. അച്ചന് ഇഷ്ടപ്പെട്ട ഇടങ്ങളെയും, സാഹചര്യങ്ങളെയും ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന അമ്മ. അമ്മയുടെ ആഗ്രഹങ്ങൾക്ക് പിന്തുണ നൽകുന്ന മകൻ. ഉറ്റ മിത്രങ്ങളെപ്പോലും നില്ലഹായ കാരണത്തിന് കൊല്ലാൻ പോലും മടിക്കാത്ത പുതിയകാലത്ത് കമ നൽകുന്ന സന്ദേശം 	6
17	<p>എഡിറ്റോറിൽ</p> <ul style="list-style-type: none"> മലയാളിയുടെ മാറുന്ന ഔദി സകൽപം. നഗര സംസ്കാരത്തിന്റെ കണക്കുവരവിൽ നനകൾ നഷ്ടപ്പെടുന്ന ശാമീന അന്തരീക്ഷം. ഓൺമുറ്റത്ത് എന്ന കവിതയിലും വൈലോപ്പിള്ളി നാട്ടു നനകളെ പ്രകീർത്തിക്കുന്നു. ഉപദേശ സംസ്കാരത്തിന്റെ വേലിയേറ്റും ഓൺസക്കൽപ്പത്തെയും മറ്റിമരിച്ചു. ആദ്ദോഷത്തിൽ വന്ന വ്യതിയാനം. പാരമ്പര്യ കാവ്യ സംസ്കാരത്തെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന കവി. പുതിയ തലമുറക്ക് ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയാത്ത കലാപാരമ്പര്യം. സാംസ്കാരിക പെപത്യകത്തെ ഹൃദയത്തോട് ചേർത്തു പിടിക്കുന്ന കവി 	6



Prepared by:

ABDUL AZEEZ N P
HST MALAYALAM
PPMHSS Kottukkara
Kondotty, Kottukkara

A plus Blog
Mob: 9746544422
www.apluseducare.blogspot.com

More Resources, Visit <https://apluseducare.blogspot.com/>

Telegram Group: https://t.me/joinchat/ELv6ohbE_ggHvimlpos1BA

For more Study material visit www.apluseducare.blogspot.com or Whatsapp: 9746544422