

## CONCURSO DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO RESTAURACIÓN PALACIO PEREIRA Y REPOSICIÓN EDIFICIO DEL CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES Y LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS ARCHIVOS Y MUSEOS."

### **ANEXO VII ANTECEDENTES HISTÓRICOS**



**Gunther Suhrcke Caballero**  
Arquitecto  
Director del Concurso  
Dirección de Arquitectura  
Ministerio de Obras Públicas

## **ANEXO VII** **ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

El Monumento Histórico Palacio Pereira ocupa la esquina norponiente de Huérfanos con San Martín en el Centro de Santiago. Dicho solar, durante la Colonia y parte del siglo XIX estaba ubicado en el límite poniente de la ciudad (que terminaba en la calle Riquelme), cuando don Luis Pereira compra la propiedad a la sucesión de Juana Varela, en 1872, se trata de una zona de arrabales.

La construcción del Palacio es así uno de los primeros indicios que llevarían al avance de la ciudad hacia el poniente con barrios de clases acomodadas y numerosos palacios.



*Figura 1. Santiago en 1904: Es un plano de Santiago a vuelo de pájaro, de propiedad de H. G. Higley (En "Palacio Pereira", Dirección de Obras de la Municipalidad de Santiago, 2008)*

### **a. El edificio original.**

Luis Pereira encarga el proyecto de la nueva construcción al arquitecto francés Lucien Ambroise Hénault, titulado de la escuela de Beaux Arts de París, donde fue alumno, entre otros, de Ingres, y Lebas.

Hénault había llegado en 1857, como arquitecto de gobierno, contratado por el Estado de Chile, para suceder a Brunet Debaines. En su estadía hasta 1874, Hénault continuó



dictando los cursos de arquitectura de su predecesor y terminó importantes encargos iniciados por Debaines, como el Teatro Municipal (que reconstruyó luego de un incendio en 1871) y el ala poniente del Pasaje Bulnes. Es autor también de la Casa Central de la Universidad de Chile, la Iglesia de los Sagrados Corazones de Valparaíso, y del Congreso Nacional.

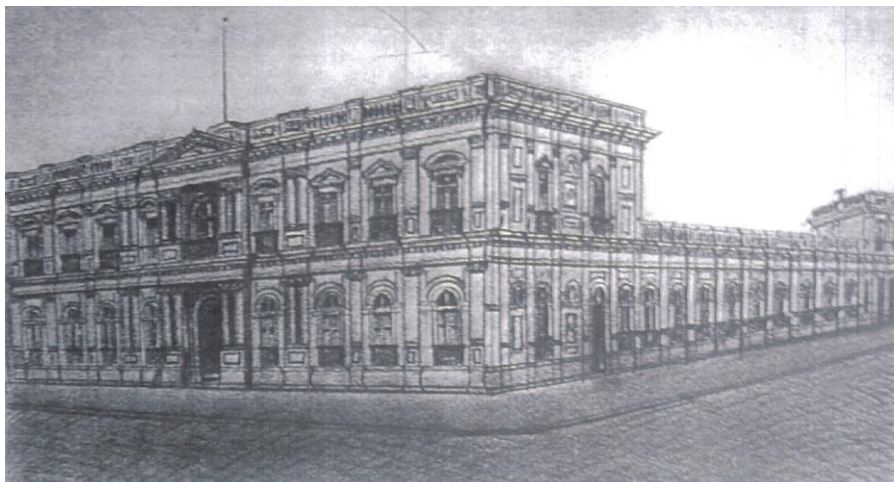


*Figura 2. Pasaje Bulnes, grabado de Recaredo Tornero, 1872, en Chile ilustrado: guía descriptiva del territorio de Chile, de las capitales de Provincia, de los puertos principales.*

Paralelo a su actividad de Arquitecto de Gobierno, Hénault realiza una serie de interesantes palacios privados, como el de Javier Ovalle (Club Fernández Concha), la demolida residencia del Almirante Blanco Encalada, la Residencia Larraín-Zañartu (edificio del Mercurio) y el Palacio Pereira.

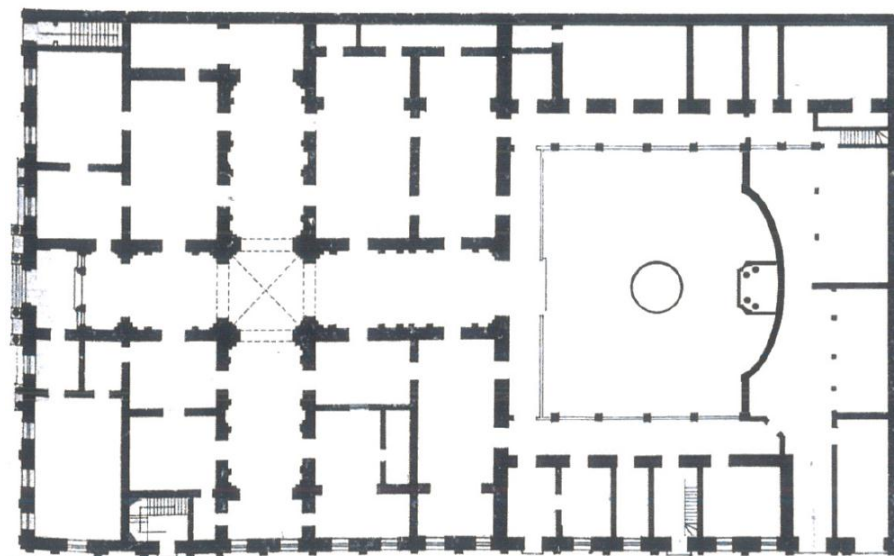
Como se señaló, el arquitecto Lucien Hénault se encuentra con un terreno que, aunque inserto en la trama del damero, está en una situación urbana de suburbio y es, en este contexto, que desarrolla, entre los años 1872 y 1874 un Palacio de composición neoclásica y respetuoso de la fachada continua del centro fundacional. Con un volumen de dos pisos hacia la Calle Huérfanos (la más jerárquica, ya que conecta con el centro de la ciudad) donde se ubica el acceso principal, y de un solo nivel hacia calle San Martín, con el acceso de servicio.

La fachada principal por calle Huérfanos posee ventanas con arcos de medio punto y pilastras jónicas en el primer piso, ventanas de dintel recto y frontones triangulares o circulares se alternan en el segundo piso. La puerta principal, notablemente tallada, está enmarcada por dos pares de columnas que sostienen un balcón, coronado por un gran frontón triangular.



*Figura 3. Dibujo de Lucien Hénault para el Palacio Pereira, 1874. Colección Museo Histórico nacional en Rojas e Imas, 2011*

La planta del Palacio se organiza en torno a dos elementos fundamentales: el patio central y la galería.



*Figura 4. Planta del Palacio Pereira en 1909, en Rojas e Imas, 2011.*

El patio central, articula el área residencial y las zonas de servicio de la residencia, a la vez que se transforma en la gran área de esparcimiento exterior. Contaba con un kiosco para el té y una pileta, ambos desaparecidos (la escultura que coronaba la pileta se encuentra en el Club de carabineros en Ñuñoa). Los habituales corredores del patio de la casa

chilena, aquí son remplazados por galerías vidriadas con arcos de medio punto y columnas decoradas con estucos y que contrastan con los más rigurosos órdenes clásicos del crucero y las fachadas.



*Figura 5. Patio y templete para el té.  
Fotografía del Álbum de Santiago de  
Chile, de Jorge Walton 1915, en Rojas  
e Imas, 2011.*

La galería, en forma de cruz latina, sustituye el hall habitual, dividiendo la parte frontal y principal del edificio en cuatro cuadrantes, ocupados en el primer piso por los salones principales y por cuatro departamentos independientes en el segundo. En tres de sus brazos tenía cubierta vidriada y cerchas de hierro fundido y sobre el crucero una cúpula. Esta galería daba acceso a los distintos salones, a la biblioteca y un patio de invierno. Varias esculturas y otras obras de arte la adornaban.

La galería ocupaba sólo el primer nivel, dejando así una distancia entre los distintos cuerpos en el segundo, que permitía la ventilación e iluminación de los dormitorios, divididos en departamentos privados, ocupados por las distintas ramas de la familia Pereira.





*Figura 5. Galería. Depto. Fotográfico, Instituto de Historia de la Arquitectura FAU, en "Palacio Pereira", de Dirección de Obras de la Municipalidad de Santiago 2008.*



*Figura 6 Vista de la galería. Depto. Fotográfico, Instituto de Historia de la Arquitectura FAU, en DOM de Santiago 2008.*



*Figura 7 Vista del crucero de la galería Central. Fotografía del Álbum de Santiago de Chile, de Jorge Walton 1915, en Rojas e Imas, 2011.*

## **b. Evolución del Palacio Pereira<sup>1</sup>**

A lo largo de su historia el Palacio Pereira ha tenido una serie de modificaciones y alteraciones, producto de adaptaciones de uso, cambios de programa, fenómenos naturales, las vivencias políticas del país y particularmente el abandono.

Las primeras modificaciones del edificio se realizaron producto de la evolución de la propia familia Pereira y las adaptaciones que para ella son necesarias:

Un plano de aguas andinas, de 1909<sup>2</sup>, da cuenta de las principales remodelaciones, que consistieron en la construcción del segundo nivel por calle San Martín, la apertura de tres nuevos accesos y redistribución del área de servicio. Modificaciones que apuntan, además de aumentar la superficie, a entregar mayor independencia a los departamentos de los distintos grupos familiares del clan Pereira.

la nueva fachada mantiene el orden corintio de la existente, aunque el ritmo de los vanos se hace menos complejo y algo más monótono, pero integrándose con lo preexistente.



*Figura 8. Palacio Pereira, Jorge Walton en Álbum de Santiago y vistas de Chile. Santiago, 1915.*

Luego de la muerte de don Luis Pereira, el Palacio queda en manos de su familia Pereira, manteniendo su uso de habitacional, hasta 1932.

Por un corto período, entre 1932 y 1942, el palacio es utilizado por el arzobispado, con las consecuentes modificaciones para adaptarlo a su uso de oficinas.

<sup>1</sup> Referencia de los usos y propietarios del Palacio Pereira, tomada de: a) Palacio Pereira, La importancia urbana, social e histórica de una particular residencia del siglo XIX. Autores Mario Rojas T. y Fernando Imas, 2011. b) Palacio Pereira, Dirección de Obras Municipales, Municipalidad de Santiago, 2008.

<sup>2</sup> Bis del Plano N° 1078 aprobado el día 11 de octubre de 1909 propiedad de la caja de Empleados Públicos, Calle San Martín N° 308 al 346, calle Huérfanos N° 1515 de septiembre de 1940.

En el año 1942 el edificio utilizado por la Caja de Empleados Públicos y Periodistas, y se realizan nuevas modificaciones particularmente en el segundo piso. A inicios de la década de 1940 el edificio sufrió adecuaciones de las piezas de servicio del costado norte del patio, incluyendo la construcción de un segundo piso en ellas, y de nuevas dependencias que ocuparon casi la mitad de su superficie patio, en el sector norte del mismo, adyacente a la ubicación original del templete del té, que en los planos<sup>3</sup> de esa época ya no aparece graficado.

En 1960, la propiedad se inscribe a nombre de la Inmobiliaria San Luis y el Palacio se utiliza como galería comercial por un corto período.



*Figura 9. Palacio Pereira en los años 50. Depto. Fotográfico, Instituto de Historia de la Arquitectura FAU, en DOM de Santiago 2008.*



*Figura 10. Palacio Pereira en los años 60. Depto. fotográfico, Instituto de Historia de la Arquitectura FAU, en DOM de Santiago 2008.*

<sup>3</sup> Información extraída de los planos: Proyecto de Alcantarillado de la Caja de Ahorros de Empleados Públicos, San Martín N° 308 al 348, Huérfanos N° 1515 1521 del 20 de enero de 1942, con firma de ingeniero contratista y detalle de plano de servicios de alcantarillado de San Martín 346 y 348, del 10 de enero de 1944.



Ese mismo año, el Palacio Pereira es arrendado por el Ministerio de Educación albergando al Liceo N°3 de Niñas, período en que se realizan las modificaciones más importantes al Palacio, que incluyen la construcción de un volumen en el área sur, la transformación total del patio y el reemplazo de zonas de servicio por baños para las alumnas.

A principios de los años 70 el Liceo se traslada, y el inmueble se mantuvo cerrado y sin uso hasta el año 1973, cuando es ocupado por militantes del MIR. Durante el Golpe de Estado, el inmueble es allanado, generando daños y destrucción por la búsqueda de armamento, para ser finalmente abandonado.



*Figura 11. Palacio Pereira en los años 70. Depto. Fotográfico, Instituto de Historia de la Arquitectura FAU, en DOM de Santiago 2008.*

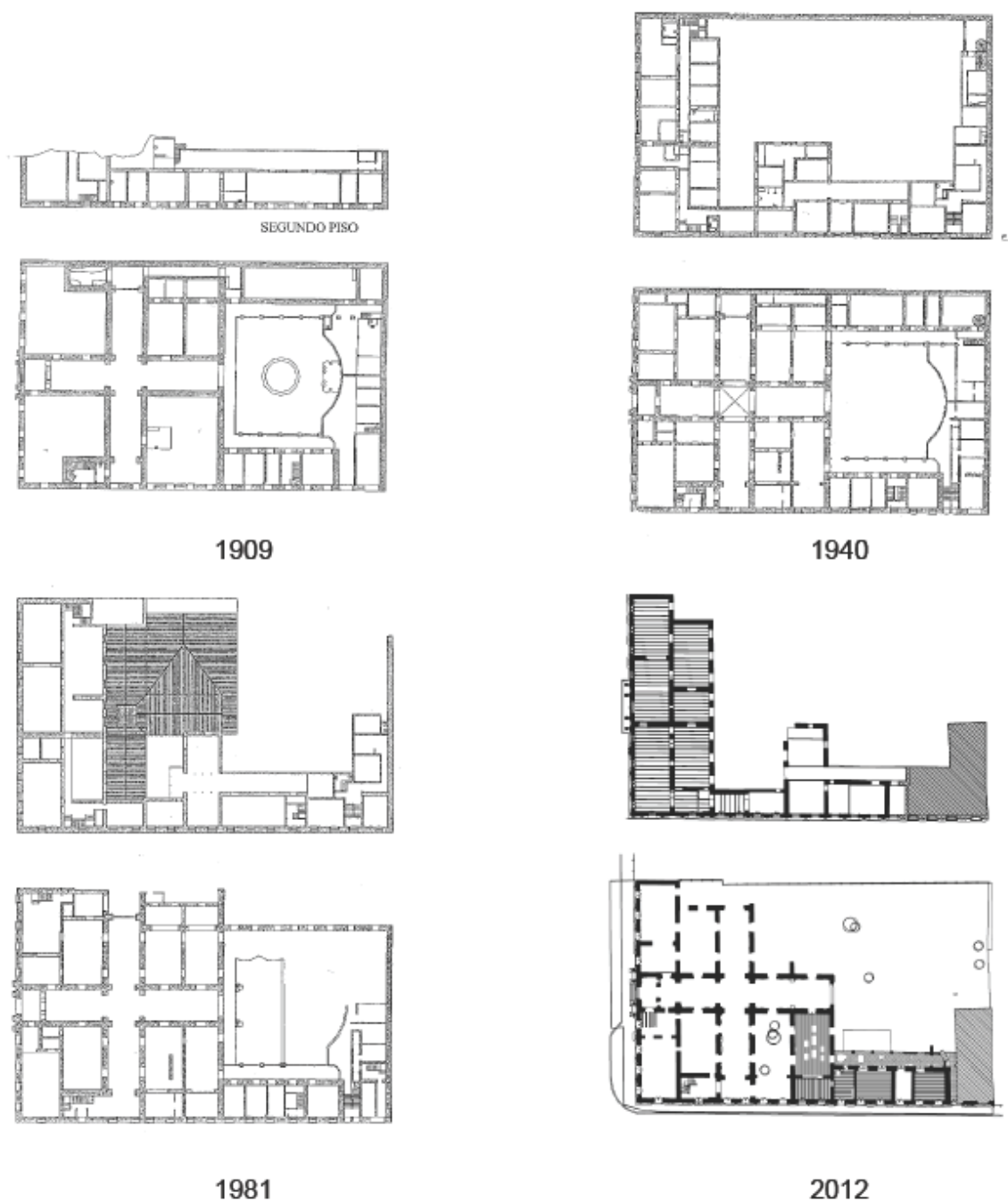
En esa condición, fue declarado por primera vez Monumento Histórico en 1974, habiéndose el Consejo pronunciado a favor de esta medida ya en 1972. La oposición a la declaración por parte del propietario llevó al Ministro de Educación de la época a derogar el decreto de declaración al año siguiente, sin acuerdo del Consejo de Monumentos Nacionales.

En el año 1981 la Inmobiliaria San Luis vende la propiedad a la empresa de don Raúl del Río, y ese mismo año se dictó el decreto de declaración actualmente vigente, el Decreto Supremo del Ministerio de Educación N° 5746, del 28 de agosto.

La medida preservó el inmueble hasta nuestros días, pero no logró evitar el deterioro progresivo, producto del abandono, la falta de mantención y la acción directa e intencional en perjuicio de su integridad física.

En esa condición enfrenta el terremoto del año 1985, que generó el desplome de algunos muros, pérdida de numerosos elementos decorativos en su interior y en la fachada y severos daños estructurales. Por peligro de derrumbe se opta por demoler el ala norponiente y algunos salones del primer piso.

El terremoto de febrero de 2010 aumentó el deterioro y acentuó los problemas estructurales del edificio.



*Figura 12 Evolución de la planta del Palacio Pereira, elaborado por Sergio Contreras Ingenieros Asociados, en base a Rojas e Imas, 2008.<sup>4</sup>*

<sup>4</sup> En Consejo de Monumentos Nacionales, año 2012, Sergio Contreras y equipo, a partir de la

La opción de compra por parte del Estado se trabajó a cabalidad, desde su declaratoria, y las gestiones se intensificaron a finales de la década de 1990, sin que estas prosperaran.

Durante la presente década se retomaron las gestiones, que esta vez concluyeron positivamente, con la compra del Monumento por el Fisco de Chile, el 31 de Diciembre de 2011 con el objetivo de habilitarlo como sede de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y del Consejo de Monumentos Nacionales.

### **c. Bibliografía.**

- Mario Rojas Torrejón y Fernando Imas Brüggmann, para Gonzalo Martínez de Urquidí. *Palacio Pereira. La Importancia urbana, social e histórica de una particular residencia del siglo XIX*. Noviembre 2011.
- Alejandra Yarur Arraste. *Lucien Ambroise Hénault el Viaje como arquitecto de la residencia Aristocrática*. Trabajo de Investigación, Taller de Investigación / 1er semestre de 2001. Fernando Pérez, profesor guía. Escuela de Arquitectura PUC.
- Miguel Saavedra S., Gustavo Carrasco P., Claudio Contreras C., Ignacio Corvalán R. *Palacio Pereira*. Municipalidad de Santiago – Dirección de Obras Municipales. Santiago, julio 2008.
- Archivo del Consejo de Monumentos Nacionales, Expediente Monumento Histórico Palacio Pereira.
- Sergio Contreras Asociados Ingenieros Civiles Limitada para la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y el Consejo de Monumentos Nacionales. *Diagnóstico Estructural y Arquitectónico del Monumento Histórico Palacio Pereira*. Julio 2012.

María Fernanda Rojas  
Área de Gestión de Proyectos CMN  
Agosto 2012