


CONCURSO DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO RESTAURACIÓN PALACIO PEREIRA Y REPOSICIÓN EDIFICIO DEL CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES Y LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS ARCHIVOS Y MUSEOS."

ANEXO VI INFORME ARQUEOLÓGICO



Gunther Suhrcke Caballero
Arquitecto
Director del Concurso
Dirección de Arquitectura
Ministerio de Obras Públicas

ANEXO VI
INFORME ARQUEOLÓGICO.



Claudia Prado Berlien
Licenciada en Arqueología
Comisión de Patrimonio Arqueológico
Consejo de Monumentos Nacionales
Julio de 2012

INFORME MONITOREO CALICATAS DE MECÁNICA DE SUELOS Y ESTRUCTURALES
PALACIO PEREIRA, HUÉRFANOS 1515, SANTIAGO.

Claudia Prado Berlien
Licenciada en Arqueología

I. Introducción

En el marco de la realización de calicatas en el Palacio Pereira, tanto para mecánica de suelos (una) como para evaluación estructural del edificio (cuatro), se efectuó el monitoreo arqueológico de las mismas, durante distintos días de mayo y junio de 2012.

Una calicata se ubicó en el patio del palacio, y las otras cuatro al interior del mismo, según se grafica en la Figura 1.

La metodología utilizada fue la supervisión arqueológica de las excavaciones, efectuadas en forma manual por obreros. Se excavaron por capas variables, entre 20 a 30 cm cada una. En varios casos se harneó una muestra variable de los sedimentos extraídos, para reconocer el material cultural contenido. Esto se consideró especialmente importante para los niveles inferiores, para verificar o descartar evidencias de material prehispánico.

En el presente informe se entregan los resultados del monitoreo arqueológico, sin incluir el análisis de los materiales, solo una referencia al material diagnóstico.

Se incluye además una breve síntesis histórica del predio, y finalmente se sintetiza las ocupaciones detectadas en el predio, a partir de la evidencia arqueológica.



Figura 1. Ubicación de calicatas de mecánica de suelos en el predio del Palacio Pereira.

II. Monitoreo Arqueológico

A continuación se describen las principales evidencias detectadas en las calicatas monitoreadas.

Calicata 1

Ubicación: Patio del Palacio Pereira

Dimensiones: 100 x 120 cm.

Nivel 0-20 cm

Matriz: Limo arcillosa, friable, de color café claro, seca, con terrones de arcilla.

Materiales: Presenta mayoritariamente elementos de construcción como fragmentos de vidrio de ventana, de tejas (cuartos y octavos), clavos, cintas de metal. Destaca un adoquín de cemento o arcilla vitrificada, con cubierta negra y bordes biselados, de 11 x 11 cm. Según la información proporcionada por don Marco, correspondía a los pisos de las antiguas caballerizas del palacio. También hay restos óseos de animales, específicamente de mamíferos pequeños, malacológico (concha de choro zapato), una base de botella del siglo XX, un adorno de hueso siglo XIX o XX, botones de metal y hueso, fragmentos de macetero de cerámica a torno, cerámica a torno con pintura roja.

Interpretación: Corresponde a sedimentos removidos y redepositados en este lugar en las últimas décadas producto de rellenos y escarpes.



Material histórico procedente de la Calicata 1, nivel 0-20 cm, correspondiente a un botón y un adorno de hueso, un botón de metal y vidrio antiguo, de ventana y de botella.



Adoquín de cemento (el derecho) procedente de la Calicata 1, nivel 0-20 cm, correspondiente al piso de la caballeriza. El del lado derecho se encontró asomando a la superficie en otro sector del patio.

Nivel 20-40 cm

Matriz: Limo arcillosa, friable, de color café claro, seca, con terrones de arcilla.

Materiales: Presenta mayoritariamente elementos de construcción como fragmentos de vidrio de ventana, de tejas (cuartos y octavos), trozos de estuco y cal, clavos, cintas de metal. También hay restos óseos de animales y fragmentos de cerámica histórica a rodete de paredes medianas y una a torno.

Interpretación: Corresponde a material removido en las últimas décadas producto de rellenos y escarpes.



Vista de Calicata 1, nivel 20-40 cm., correspondiente a una matriz bastante suelta, producto de la remoción y relleno de los últimas décadas.

A partir de los 40 cm

Se observan diferencias en la matriz, siendo la del sector oeste de similares características a la de los niveles superiores. Esta área se denomina Sector A, y ocupa un poco más de la mitad de la unidad. El del lado este, con limo compacto, se denomina Sector B. El Sector A se sigue excavando hasta detectar un tubo del alcantarillado del palacio, a los 82 cm de profundidad desde el nivel de tierra del patio. El sector B se excava por separado.

Sector A, nivel 40- 94 cm

Matriz: Limo arcillosa, friable, de color café claro, seca, con terrones de arcilla.

Materiales: Presenta mayoritariamente elementos de construcción como fragmentos de vidrio de ventana, de tejas (cuartos y octavos), fragmentos de ladrillo, molduras de yeso, clavos. También hay restos óseos de animales y fragmentos de cerámica histórica, botón de metal y hueso.

Interpretación: Corresponde a material removido durante el siglo XX para la instalación del alcantarillado.

Rasgo: Presencia de un ducto de alcantarillado, compuesto de tubos de cemento comprimido de 110 mm dispuestos sobre una capa de cemento que le sirve de base. Se ubica a partir de los 82 cm, con su base a los 94 cm.



Calicata 1, en que se observa el ducto de cemento del alcantarillado en una matriz más oscura. Al lado se observa la matriz más clara, no removida.

Sector B, nivel 40-60 cm

Matriz: Limo compacto, terrón y bloque, color café claro, seco.

Materiales: Restos óseos de animales medianos y chicos, pocos fragmentos de teja, pocos fragmentos de cerámica histórica, poco carbón. No aparece vidrio de ventana, común en niveles anteriores.

Interpretación: Corresponde a material de la ocupación colonial o republicana previa a la construcción del Palacio Pereira.

Sector B, Nivel 60-90 cm

Matriz: Limo compacto, miga y terrón, color café claro, seco. Casi sin piedras.

Materiales: Mayoritariamente restos óseos de animales (mamíferos grandes, medianos y chicos), algunos restos ictiológicos (escamas y huesos de pescado) y malacológicos (almeja), unos pocos fragmentos de cerámica histórica y de teja y ladrillo. Un fragmento de cuesco de durazno.

Interpretación: Corresponde a material de la ocupación colonial o republicana previa a la construcción del Palacio Pereira.

A partir de los 90 cm sólo se toma una muestra de material de la mitad este de la unidad (Sector B).

Sector B, Nivel 90- 110 cm

Matriz: Limo arcilloso café oscuro, compacto, terrón y bloque, seco. Casi sin piedras.

Materiales: Mayoritariamente restos óseos de animales (mamíferos medianos y chicos, aparecen bastantes dientes de herbívoro), algunos restos ictiológicos (escamas, espinas, vertebras y otros huesos de pescado), unos pocos fragmentos de cerámica histórica (un vidriado) y aparentemente una prehispana (cerámica delgada tipo PAT), carbón.

Interpretación: Corresponde a material de la ocupación colonial previa a la construcción del Palacio Pereira. La variabilidad de restos óseos habla del consumo de peses y mariscos, y de carne proveniente de animales de distintos tamaños, pudiendo a modo de hipótesis ser los medianos de cabra, y los pequeños de animales de caza, como conejos. Esto, en función a la alta variabilidad de especies domesticas y silvestres detectados en otros contextos coloniales de Santiago (por ejemplo en estacionamientos Santa Lucia y 21 de Mayo). No hay evidencia de material republicano. El posible fragmento prehispano puede estar ahí por remoción del terreno (por ejemplo arado), o por estar en el techo del nivel prehispano.



Calicata 1, nivel 90-110, muestra de material óseo y malacológico recuperado. A la derecha se ubican distintas evidencias ictiológicas (vertebras, escamas, espinas y huesos de cráneo de peces) y malacológicas. En el centro se muestran huesos de mamíferos pequeños. Los huesos largos pueden ser de aves. A la izquierda huesos de mamíferos medianos.

Sector B, nivel 110-135 cm

Matriz: Limo arcilloso café oscuro, húmedo, compacto, terrón y bloque. Casi sin piedras.

Materiales: Se detectan fragmentos pequeños de arcilla cocida, menores a 1 cm, pequeños restos óseos un fragmento cerámico y un fragmento de una lasca. Hay algunos fragmentos de ladrillo y teja que pueden provenir del perfil, lo mismo que un hueso plano desgastado de forma redondeada.

Interpretación: Corresponde a material de probable ocupación prehispana.

Sector B, nivel 135- 155 cm

Matriz: Limo arcilloso café, húmedo, compacto, terrón y bloque. Casi sin piedras.

Materiales: Se detectan fragmentos pequeños de arcilla cocida, menores a 1 cm y un fragmento de lasca de probable andesita.

Interpretación: Corresponde a material de ocupación prehispana.

Pozo 40 x 40 cm, sector noreste, nivel 155- 180 cm

Matriz: Limo arcilloso café claro, húmedo, compacto, terrón y bloque. Comienza a aparecer el nivel de bolones -estéril culturalmente- de este sector de Santiago.

Materiales: Sin material cultural.



Calicata 1, pozo en el nivel 155-180 cm, en el que se observa el nivel de bolones y guijarros que marca el nivel estéril culturalmente.

Estratigrafía unidad

En la unidad se observan al menos cuatro capas, dos de las cuales fueron cortadas por la excavación para la instalación del alcantarillado.

0-46 cm. Capa A: Limo café claro, producto de la remoción y relleno de las últimas décadas. Presenta mayoritariamente material republicano y subactual, revuelto.

47 cm. Lente de arena muy delgado, que se detecta en el perfil sur, este y oeste.

47-67 cm. Capa B: Limo café claro, seco, compacto, que se fragmenta en migas y terrones. Material colonial, en poca cantidad, principalmente restos óseos, ladrillo y hueso.

67 cm. Lente de cascajo chico, producto del canteado de piedra rosada o morada y restos óseos animales.

67-155 cm. Capa C. Arcilla compacta, oscura, húmeda, con mayor cantidad de material cultural en la parte superior, mayoritariamente compuesta por restos óseos animales, del período colonial. En la parte inferior disminuye, con muy poco material prehispano.

160 cm. y más. Capa D. Guijarros y bolones de río, en matriz café claro. Estéril.



Perfil sur Calicata 1. Capa A, relleno ultimas décadas; Capa B, limo café claro, material colonial, Capa C, arcilla oscura compacta, material colonial y prehispano. Se observa también el bolsón de relleno generado por la excavación del alcantarillado.

Calicata 2

Ubicación: Interior Palacio Pereira, en crucero, adyacente a pared que da a calle San Martín.

Dimensiones: 186 x 113 en su superficie, y 90 x 40 cm en su base.

Nivel 0-110 cm.

Dada la información de que ya excavado se había en este sector en la década de 1980 para estudiar las características de los cimientos, lo que aún era apreciable por la diferencia de compactación y de tipo de sedimentos, se supervisó sin harnear material en los sectores claramente removidos, es decir, hasta los 110 cm desde el nivel de piso de la época de uso del Palacio. En este relleno se observó: ladrillos enteros y fragmentados, listones de madera, palos, azulejos, molduras de yeso del palacio, mezcla de cemento de demolición, botellas de Manquehuito y de Fanta, probablemente década de 1970, plásticos (vasos, hinchable), vidrio de ventana.

Se detecta un tubo de alcantarillado que corre paralelo al muro, y a unos 50 cm de él, por lo que disminuye el espacio efectivo de excavación.

Nivel 110-130 cm.

Matriz: Limo arcilloso café clara, húmedo, friable, terrón. Fácilmente harneable al estar húmeda.

Materiales: Se detectan fragmentos de restos óseos y de cerámica delgada, probablemente prehispánica (¿PAT?). Hay un clavo que puede haber caído del perfil.

Interpretación: Probable nivel prehispánico.

Nivel 130-150 cm.

Matriz: Limo arcilloso café clara, húmedo, friable, terrón. Fácilmente harneable al estar húmeda.

Materiales: Se registra un fragmento de cerámica delgada, probablemente prehispánica (¿PAT?).

Interpretación: Probable nivel prehispánico.

Nivel 150-159 cm.

Matriz: Limo arcilloso café clara, húmedo, friable, terrón. Fácilmente harneable al estar húmeda.

Materiales: Sin material cultural.

Interpretación: ---



Vista de la calicata 2, y del cimiento de piedra de la pared del palacio que da a calle San Martín.

Cimiento muro Palacio Pereira, calicata 2.

El cimiento de piedra del muro llega **hasta los 191 cm**, desde el nivel de piso del Palacio.

Desde el nivel de piso de palacio, deducido por la base de las ventanas, se distingue:

0-41 cm. Muro de ladrillo unido con argamasa de cal. Desde el nivel de la base de las ventanas tiene 41 cm de altura, y descansa sobre un sobrecimiento de ladrillos.

41-81 cm. Sobrecimiento de ladrillos unidos con argamasa de cal. Compuesto con 5 hileras de ladrillo, se retrae 10 cm en relación al cimiento de piedra. Tiene 40 cm de altura.

81-191 cm. Cimiento de piedra formado por piedras de cantera cuadrangulares, unidas con argamasa de cal. Consta de 5 capas de piedra, con 110 cm de altura. Realizado contra terreno. Se dispone sobre el nivel de bolones del terreno natural.

Calicata 3

Ubicación: Interior Palacio Pereira, en la habitación de la esquina de Huérfanos con San Martín.

Dimensiones: 210 x 90 cm en su superficie.

Corresponde a material del relleno de la excavación de la década de 1980. El relleno utilizado es ripio, por lo que se desmorona frecuentemente. Por el peligro de derrumbe no se baja a revisar los estratos inferiores. No se toma muestras.



Vista de la calicata 3, y del ripio con que fue rellena la zanja que se excavó en la década de 1980.

El cimiento está compuesto, desde el nivel de piso dado por la base de la ventana de:

0-83cm. Ladrillos de 40 x 20 cm. unidos con argamasa, de 83 cm. de alto.

83- 205 cm. Cimiento de piedra de cantera cuadrangular unida con argamasa, de 122 cm. de alto.

Se encuentra asentado sobre el piso de bolones.

Calicata 4

Ubicación: Interior Palacio Pereira, en el pasillo del crucero que da al patio.

Dimensiones: 130 x 73 cm



Vista ubicación calicata 4, antes del inicio de la excavación.

Se sacan los escombros y basura de los últimos años (molduras del palacio, plásticos, vidrio, género, fragmentos de teja, mármol del piso, metales), que se encuentran sobre el nivel de piso de mármol (nivel cero de la excavación). De él quedan algunas evidencias al sacarse esta basura. Se empareja hasta los 30 cm desde el nivel del mármol.



Restos del piso de mármol en la calicata 4.

Nivel 30-60 cm.

Matriz: Limo arcilloso café claro, húmedo, friable, terrón. Hay guijarros y una raíz de árbol.

Materiales: Se registran fragmentos de tejas de distinto tamaño, fragmentos de cascajo de piedra roja de menos de 10 cm, y pocos fragmentos de cerámica (entre ella cerámica de las monjas), óseo animal, vidrio, mezcla de argamasa de cal y un ladrillo.

Interpretación: Relleno para lograr el nivel de piso del palacio.

Nivel 60-90 cm.

Matriz: Limo arcilloso café claro, húmedo, friable, terrón.

Materiales: Se registran fragmentos de tejas de distinto tamaño, pocos fragmentos de cerámica (hay una mayólica panameña y una cerámica pulida de las monjas), óseo animal, malacológico, un clavos de sección cuadrangular chicos, vidrio, un fragmento de loza con decoración azul (transferencia por grabado bajo cubierta, fines siglo XIX).

Interpretación: Relleno para lograr el nivel de piso del palacio, obtenido de algún contexto con basura colonial.



Calicata 4, nivel 60-90. Material cultural histórico (siglo XIX y anteriores), línea superior: óseo y malacológico, línea del medio: clavos de sección cuadrangular, línea inferior de izquierda a derecha: cerámica de las monja, mayólica, loza y vidrio.

Nivel 90-120 cm.

Matriz: La primera parte es limo arcilloso café claro, húmedo, friable, terrón. En la parte inferior (105 cm) sale una matriz más dura, limo arcillosa compacta, casi sin material.

Materiales: Se registran fragmentos de tejas de distinto tamaño, carbón, pocos fragmentos de cerámica (histórica y posiblemente prehispana ¿PAT?), óseo animal, y un clavo de sección cuadrangular. Hay vidrio que puede provenir del perfil.

Interpretación: Fin del relleno de la segunda mitad del siglo XIX, empieza nivel de ocupación republicano o colonial previa al palacio.

Nivel 120-160 cm.

Matriz: Limo arcilloso café, compacto, terrón.

Materiales: Se registran fragmentos de cerámica delgada prehispana (¿PAT?), óseo animal, y tres lascas secundarias, siendo una de sílice, y una primaria.

Interpretación: Nivel de ocupación prehispano.



Calicata 4, nivel 120-160. Nivel prehispano, evidenciado por cerámica delgada, característica del Periodo Alfarero Temprano, y material lítico (lascas y desechos de talla).

Nivel 160-180 cm.

Matriz: Limo arcilloso café, compacto, terrón.

Materiales: Pocos restos oseos y cerámica delgada (¿PAT?).

Interpretación: Nivel de ocupación prehispano.

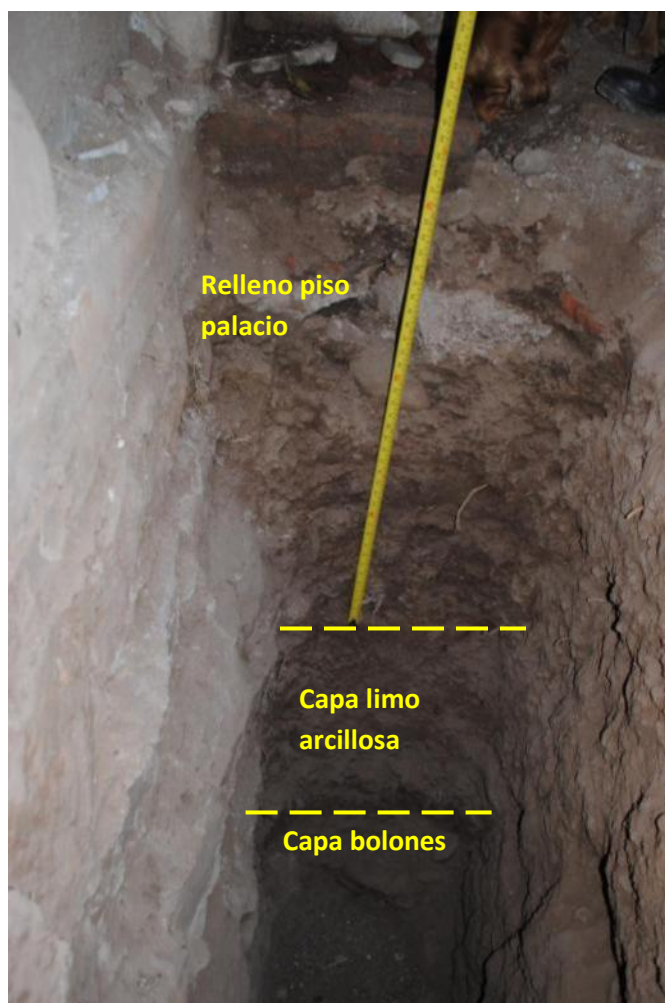
Estratigrafía

En el perfil sur se distingue:

0-104. Nivel de relleno.

104-180. Capa de limo arcillosa, con material histórico y prehispano.

180-213. Estrato de bolones, estéril.



Calicata 4, perfil sur. La huincha marca la capa de relleno para elevar el piso del palacio. Bajo ella capa con material histórico y prehispano.



Calicata 4. Vistas cimienta de piedra pared interior del Palacio Pereira, sector de el crucero.

Calicata 5

Ubicación: Interior Palacio Pereira, en el pasillo del crucero que da a Calle San Martín, adyacente a pared interior, entre dos columnas.

Dimensiones: 150 x 110 cm en su superficie, 125 x 110 cm. al metro de profundidad.

Se despejan molduras y escombros verificando que no hay piso de mármol. Solo se detecta un fragmento inserto en la pared. El nivel de piso actual se ubica unos 20 cm bajo el nivel del piso de mármol. El nivel de piso del palacio esta a 57 cm desde el nivel de calle¹.



Nivel 20-30- cm.

Matriz: Relleno con material de demolición, friable, con cal y tierra limosa seca.

Materiales: Bastantes fragmentos de teja y algunos de ladrillo, escombros de demolición, polvo de argamasa, fragmento de herradura, fragmentos de vidrio y mármol.

Interpretación: Relleno para lograr el nivel de piso del palacio.

¹ Distancia de la base de las ventanas a la vereda, por calle San Martín. Por el interior, la base de las ventanas están al nivel del antiguo piso del palacio.

Rasgo: estructura de 50 x 77 cm, compuesta por ladrillos de 40 x 20 cm sobre piedras cuadrangulares de cantera y bolón de río, unidas con argamasa. Tiene una altura de casi 50 cm. Bajo ella hay un ripio creado por lascas de mármol blanco y oscuro, producto de su talla, y ladrillo molido. Esta estructura se realizó cuando ya estaba construido el palacio y existía el relleno. Se excavó en este relleno, se colocó una capa de lascas de mármol y ladrillo molido, una capa de argamasa, después piedras de cemento unidas con argamasa, y finalmente ladrillos de muralla unidas con argamasa.

Interpretación rasgo: cimiento de un pedestal en obra para las esculturas que adornaban el crucero del palacio.



Calicata 5. Vista superficie de estructura de ladrillo, resto de un antiguo pedestal del crucero del palacio.



Calicata 5. Remoción del cimiento de antiguo pedestal. Bajo él se observa la capa de lascas de mármol.



Calicata 5. Restos de mármol producto del canteado en obra del mármol para el piso del palacio. Fue reutilizado como base para el cimientto del pedestal.

Nivel 30-70 cm.

Matriz: Limo café suelto-friable, algo húmedo.

Materiales: Bastantes fragmentos de teja y algunos de ladrillo, fragmentos de vidrio, mármol, cerámica histórica. Fragmentos óseos de mamíferos medianos y pequeños, y de peces, restos malacológico y de equinodermo (erizos). Hay un fragmento de mármol negro con argamasa en su base inserta en el perfil a los 60 cm de profundidad. Lascas de canteado de piedra de cimiento de hasta 15 cm.

Interpretación: Relleno para lograr el nivel de piso del palacio.

Nivel 70-103 cm.

Matriz: Limo café suelto-friable, algo húmedo.

Materiales: Bastantes fragmentos de teja y algunos de ladrillo, de mezcla de argamasa de cal, fragmentos de vidrio de ventana (hay fragmentos de vidrio de ventana de producción artesanal, por las irregularidades de la superficie y de su grosor) y mármol. Fragmentos óseos de mamíferos medianos y grandes, y de peces. Destaca un fragmento de vidrio azul tallado, probablemente de algún adorno. Cerámica histórica y un fragmento de paredes delgadas, probablemente prehispano (¿hierro holigisto?).

Interpretación: Relleno para lograr el nivel de piso del palacio.



Calicata 5, nivel 70-103 cm. Fragmento de un adorno de vidrio tallado azul.

Empedrado huevillo a los 103 cm.

Descripción: Piso de huevillos, con líneas de guijarros más anchos, como decoración o marca. Las dos líneas paralelas presentes están separadas por 83 cm (una vara, unidad de medida colonial, en uso hasta el siglo XIX). El piso de huevillo que está pegado al muro, está cubierto con mortero de cemento. Es decir, se construyó el cemento y después se generó el relleno para subir el nivel del piso del palacio, depositando escombros y tierra sobre el piso de huevillo.

Inmediatamente sobre y entre los intersticios del piso de huevillo está limpio, es decir no hay basura acumulada de la época de uso del piso de huevillo. Las piedras del mismo están asentadas sobre tierra limosa café claro, limpia. El nivel bajo los huevillos es de 108 cm.

Interpretación: Piso de patio de construcción inmediatamente anterior al Palacio Pereira. Por evidencias de niveles inferiores, este piso es del siglo XIX.



Calicata 5. Piso de huevillo 103 cm bajo el nivel de piso de mármol del palacio.

Nivel 108-131 cm.

Matriz: Limo arcilloso café, húmedo, terrón. Con pocos guijarros. Se nota cambio de matriz en nivel de más abajo, como un piso compacto.

Materiales: Fragmentos de teja, óseo de mamífero mediano y grande, restos malacológicos quemados (concha quemada), vidrio (de ventana y de botella artesanal), loza, cerámica (alisada, y pulida de las monjas, delgada tipo prehispana PAT).

Rasgo: acumulación de concha quemada, que le da un apariencia de puntos blanquecinos a una porción del estrato. Aparentemente es choromitylus.

Interpretación: Nivel de ocupación republicano o colonial, previo a la construcción del palacio.



Calicata 5, nivel 108-131 cm. Muestra de conchas quemadas, detectadas en sector del estrato.

Nivel 131- 145 cm.

Matriz: Arcilla café claro, húmedo, terrón-bloque, compacto. Corresponde a un cambio de matriz con el nivel superior. Muy limpia, casi sin guijarros. Aparenta ser un nivel de piso.

Materiales: Fragmentos de ladrillos chicos, fragmentos óseo de mamíferos grandes y medianos, cerámica (fragmento de mayólica panameña y peruana, monocroma histórica, y una delgada tipo prehispana PAT).

Interpretación: Nivel de ocupación colonial y prehispano.



Calicata 5, nivel 131 cm. Se observa un cambio de coloración en la matriz, el nuevo nivel corresponde a un piso compacto.

Nivel 145-150 cm.

Matriz: Arcilla café claro, húmedo, terrón-bloque, compacto. Muy limpia, casi sin guijarros.

Materiales: Fragmentos de cerámica (delgada tipo prehispánica PAT) y fragmentos óseos pequeños.

Interpretación: Nivel de ocupación prehispánica.

Nivel 160-170 cm.

Matriz: Arcilla café claro, húmedo, terrón-bloque, compacto. Muy limpia, casi sin guijarros.

Materiales: Fragmento de cerámica (delgada tipo prehispánica PAT) y fragmentos óseos pequeños.

Interpretación: Nivel de ocupación prehispánica.

Nivel 170-190 cm.

Matriz: Arcilla café claro, húmedo, terrón-bloque, compacto. Muy limpia, casi sin guijarros.

Materiales: No se registra material cultural. Se recoge un fragmento de mayólica, clavo y teja caídos del perfil.

Interpretación: Nivel estéril.

Estratigrafía

En el perfil Este se distingue:

0-103. Capa de relleno para subir el nivel del piso del palacio.

103-108. Piso de empedrado, previo al Palacio Pereira.

108- 130 a 140. Capa de limo arcilloso café, con material histórico, siglo XIX y anterior.

140- 184. Capa de arcilla compacta, con material prehispano.

184 a 193. Estrato de bolones, estéril.



Calicata 5, perfil sur. Esquema de la estratigrafía.

Cimiento de muro, calicata 5:

Desde el nivel de piso de mármol, está compuesto por:

0-24 cm. Base de ladrillos con argamasa: 3 hileras de ladrillo de 20 x 40 cm con argamasa, con 24 cm de altura.

24-197 cm. Cimiento de piedra de cantera con argamasa. Son visibles cuatro capas de piedra, y se encuentran 3 tapadas. Los obreros excavaron hasta los 197 cm, pero la base del cimiento sigue más abajo.



Calicata 5. Vista del cimiento de piedra del muro interior del palacio Pereira.

III. Antecedentes Históricos del predio

El Palacio Pereira fue construido entre el año 1872 y 1874, por encargo de don Luis Pereira, empresario y Senador de la República, para destinarlo a su residencia. El proyecto fue ejecutado por el arquitecto francés Lucien Hénault, en estilo neoclásico. Se enmarca dentro de la influencia francesa que caracterizó a las construcciones de la clase alta de Santiago en la segunda mitad del siglo XIX e inicios del siglo XX.

Correspondió a una construcción en que el cuerpo principal se organizaba en torno a dos galerías en forma de cruz (crucero), de techo vidriado. A continuación seguía un patio – jardín con una fuente de agua, flanqueado por habitaciones y dependencias de servicio por tres de sus lados, y con un “templete para el té” en su sector norte, que tapaba las caballerizas y el gallinero. El cuerpo principal tenía un segundo piso que daba a calle Huérfanos; con el paso del tiempo y la ampliación de la familia se construyeron nuevas dependencias formando un segundo piso en el costado del Palacio que da a calle San Martín.

Estuvo en posesión de la familia hasta el año 1932, en que es adquirido por el Arzobispado, quien a su vez la vende en 1940-1942 a la Caja de Ahorro de Empleados Públicos. En 1960 es adquirida por la Inmobiliaria San Luis, y en 1981 por la empresa Raúl del Río y Cía. A fines del año 2011 es comprada por el Estado para ser usada como dependencias de la DIBAM y del CMN.

Después de que es vendida por la familia y hasta aproximadamente el año 1960, su uso es de oficinas y comercio. A inicios de la década de 1940 el edificio sufrió adecuaciones de las piezas de servicio del costado norte del patio, incluyendo la construcción de un segundo piso en ellas, y de nuevas dependencias que ocuparon casi la mitad de su superficie patio, en el sector norte del mismo, adyacente a la ubicación original del templete del té, que en los planos de esa época ya no aparece graficado². En 1960 es arrendado por el MINEDUC, y se instala en el Liceo N° 3 de Niñas, que funciona ahí hasta inicios de la década de los '70. Para este nuevo uso se realizan transformaciones de envergadura en la distribución interior, y es probable que es esta época el resto del patio se cubra de baldosas. Después de que dejó de ser utilizado como Liceo, es ocupado el año 1973 por organizaciones de izquierda. Luego del Golpe Militar la búsqueda de armamento destruyó murallas y pavimentos³.

² Información extraída de los planos: a) Bis del Plano N° 1078 aprobado el día 11 de octubre de 1909 propiedad de la caja de Empleados Públicos, Calle San Martín N° 308 al 346, calle Huérfanos N° 1515 de septiembre de 1940, b) Proyecto de Alcantarillado de la Caja de Ahorros de Empleados Públicos, San Martín N° 308 al 348, Huérfanos N° 1515 1521 del 20 de enero de 1942, con firma de ingeniero contratista y c) detalle de plano de servicios de alcantarillado de San Martín 346 y 348, del 10 de enero de 1944.

³ Referencia de los usos y propietarios del Palacio Pereira, tomada de: a) Palacio Pereira, La importancia urbana, social e histórica de una particular residencia del siglo XIX. Autores Mario Rojas T. y Fernando Imas
Av. Vicuña Mackenna 84, Providencia, Santiago-CHILE ■ Fono: (56) (2) 726 14 00 ■ Fax: (56) (2) 726 14 57
■ info@monumentos.cl ■ www.monumentos.cl

El edificio se encuentra desde esa época sin uso, contando con un cuidador de la Inmobiliaria Raúl del Río desde 1981, que vive con su familia en él. Fue afectado por el terremoto de 1985. Con posterioridad a él se demuele el sector norponiente de la parte principal del edificio, así como las construcciones de servicio del sector poniente del patio, el muro de deslinde poniente y la galería vidriada del sector sur y poniente. El terremoto del año 2010 causó que se profundizaran algunas grietas, cayeran cornisas y parte del muro de deslinde norte se desplomara.

En relación a la ocupación previa del predio, los antecedentes históricos indican que en el siglo XVI dicha manzana pertenecían al portugués Antonio Nuñez de Fonseca, venido a Chile por 1554, quien tenía en ella y en la manzana que le seguía al norte un viñedo, y en las dos al poniente un manzanal. Se menciona el viñedo en ella todavía en 1597. Dicha manzana paso a su hija Ana Prisca, quien la vendió en 1603 a Luis Salinas Guevara, de Guadalajara -y a su mujer Leonor Narváez- quien había sido encomendero de la destruida ciudad de Osorno. Testó en 1621 y la propiedad paso a su hija doña Isabel de Salinas, casada con Sancho de las Cuevas Villarroel, quienes dotaron con dicha propiedad a su hija Luisa de las Cuevas y Salinas al casar en 1659 con el maestro de campo general don Francisco Canales de la Cerda, siendo avaluada en 6.000 pesos. En ella había una casa, y la propiedad seguía en sus manos en 1697⁴. Suponemos que la propiedad siguió en manos de la familia durante el siglo XVIII, porque Rojas e Imas en su investigación del Palacio Pereira⁵ señalan que en el siglo XIX la cuadra era de la familia Salinas, quienes la subdividen en seis predios, reservando uno para labores agrícolas y el resto para edificación, pasando por diversos dueños. En 1872 Luis Pereira compra un paño de 2.100 m² a la sucesión de doña Juana Varela.

En cuanto a los antecedentes de ocupación prehispánica, la cuadra se ubica en el centro histórico de la ciudad, donde se han registrado evidencias recurrentes del período incaico⁶ y alfararero temprano⁷, por lo que existe la posibilidad de encontrar evidencias de ese período.

B. Noviembre 2011, b) Palacio Pereira, Dirección de Obras Municipales, Municipalidad de Santiago, sin fecha.

⁴Tomas Thayer Ojeda, 1905. Santiago durante el siglo XVI. Anales de la Universidad de Chile; De Ramón, 1974-1975. Santiago de Chile 1650-1700. Historia N° 12: 107; Juan Guillermo Muñoz, 2005. Viñas en la ciudad de Santiago del Nuevo Extremo, Chile siglo XVI. En III Congreso de Historia Vitivinícola Uruguaya. I Congreso Vitivinícola Regional. En <http://www.ceil.fhuce.edu.uy/Descargas/III%20Congreso.pdf>, pág. 77 y 78; Juan Guillermo Muñoz 2011. Cultivos Frutales en 1579, orgullo de los santiaguinos. Revista ideas 384. Estudio Avanzados 16 (Dic.2011):103-115. <http://www.revistaidea.usach.cl/ojs/index.php/ideas/article/viewFile/393/384>

⁵Mario Rojas T. y Fernando Imas B. Noviembre 2011. Palacio Pereira, La importancia urbana, social e histórica de una particular residencia del siglo XIX.

⁶ Por citar algunos sitios cercanos: En Catedral de Santiago, Museo de Arte Precolombino, Estación Santa Ana del Metro, Estación Quinta Normal del Metro.

⁷ Por citar algunos sitios cercanos: Plaza de Armas de Santiago, Bandera 237, Estación Quinta Normal del Metro.

IV. Resultados

De la información material obtenida del monitoreo arqueológico se pueden distinguir las siguientes ocupaciones o actividades efectuadas en el predio, enumeradas desde las más recientes a las más antiguas:

1. Época reciente (1980 aprox. – 2011), de abandono del Palacio con fines habitacionales o comerciales, salvo la ocupación de la familia del cuidador, don Marco, o de uso como bodega o para acumular rellenos, por los anteriores propietarios (Constructora Raúl del Río). Se evidencia por plásticos, papeles y escombros.
2. Uso del palacio posterior a su uso como residencia. Aportado por la información documental y evidenciado por cimientos de cemento, pisos de baldosas, aunque no se identifican en las unidades excavadas, si se aprecian en patio, y en las modificaciones realizadas al edificio.
3. Uso del palacio como residencia, con sus modificaciones. Básicamente aportado por la información documental, ya que por las prácticas de higiene de fines del siglo XIX y del XX, es muy difícil registrarla a través de restos materiales (excluyendo los evidentes de la construcción del palacio). Destacamos evidencia que estaba cubierta:
 - a) Alcantarillado de tubos de cemento comprimido en dos de las unidades (calicata 1 y calicata 2), que pueden corresponder tanto al alcantarillado original del 1908, o los arreglos realizados en la década de 1940.
 - b) Piso de mármol blanco del palacio, adosado a las paredes del mismo en dos de las unidades (calicata 4 y 5).
4. Evidencia de la construcción del palacio (1872-1874), en elementos como:
 - a) Cimientos de piedra de cantera con argamasa de cal, que se construyeron excavando zanjas en el terreno, unos 10 cm más ancho que el cimiento, por cada lado, y que llegaron hasta el nivel del piso de bolones, adentrándose un tanto en ellos (191 a 205 cm de profundidad en relación al nivel del piso de mármol del palacio, a unos 140 cm del nivel de vereda actual). El cimiento se construye con piedras de cantera tendientes a cuadrangular (17 x 30 cm, a 29 x 39 cm), unidas con argamasa.
 - b) Relleno para subir el nivel del piso del palacio, con tierra y escombros. El piso de mármol del palacio se ubicó a 103 cm sobre el piso de la construcción previa existente en el predio, evidenciada por un piso de huevillos.
 - c) Constatación que el mármol fue trabajado en la obra para la su utilización como piso, evidenciado en el uso de lascas o cascajo mármol para generar la base del cimiento del pedestal en obra.

- d) Construcción de pedestal en obra, a través de la excavación de este relleno, y utilización de lascas de mármol, ladrillo molido, piedras de cantera, ladrillo y argamasa de cal.
- e) Demolición de ese pedestal, y arreglo de los estucos de la pared adyacente, probablemente después que las esculturas son donadas (algunas al Club de la Unión⁸), seguramente en la época que la casa es vendida por la familia Pereira.



Pedestal en obra para las esculturas del crucero del Palacio. Imágenes: Álbum de Santiago 1915, de Jorge Walton.

- 5. Recinto habitacional previo a la construcción del palacio. Se detecta por un piso de huevillo, bien mantenido y aseado. Este tipo de piso es de tradición hispana, y se ha detectado arqueológicamente para uso domiciliario, como piso de patios, en la ciudad de Santiago. Así se ha detectado en la Casa Colorada, y en Catedral con San Martín, Monjitas con Mosquito, entre otros, al menos desde inicios del siglo XVIII⁹, y para espacios públicos

⁸ Palacio Pereira, Dirección de Obras Municipales, Municipalidad de Santiago, sin fecha.

⁹ Rivas, Pilar. 2006. *Informe final Arqueología Proyecto Ampliación Cripta Catedral Metropolitana*. Versión preliminar. Prado, Claudia y Marco Barrientos 2011. Aporte de la arqueología al estudio urbano de la ciudad de Santiago de Chile. Canto Rodado N° 6: 1-32.

como en la Plaza de Armas de Santiago, como vereda frente a la Iglesia Santa Ana¹⁰, y a la salida de la antigua Catedral de Santiago (siglo XVII-XVIII). En el caso del predio del Palacio Pereira, sería del siglo XIX, ya que en niveles bajo él se detectaron fragmentos de loza de este período.

6. Evidencia de ocupación colonial, caracterizada básicamente por bastantes restos óseos, algunos de mamíferos grandes y medianos, y abundantes mamíferos pequeños, aves, peces, así como algunos restos malacológicos. Se presenta asociada a cerámica monocroma histórica, y escasos fragmentos de mayólica peruana (siglo XVII a inicios del siglo XIX) y panameña (siglo XVI a mediados del siglo XVII)¹¹, y de las monjas¹². Así como a los tradicionales fragmentos de teja de los contextos urbanos del centro histórico de Santiago.
7. Evidencia de ocupación prehispánica, caracterizada por algunos fragmentos de cerámica delgada, característica del Período Alfarero Temprano (0-900 d.C.), el que ya se ha detectado en el centro de Santiago¹³. Se acompaña de algunas pocas lascas secundarias de sílice, y lascas primarias de andesita, restos óseos de mamíferos, y concreciones de arcilla y fragmentos de quíncha.

¹⁰ Prado, Claudia. 1997-1999 *Informe mensual de trabajos de investigación arqueológica en Plaza de Armas, Santa Ana y Bellas Artes. Construcción de Obras Civiles Extensión Línea 5. Empresa de Transporte de Pasajeros Metro S.A.* Informes de noviembre de 1997 a marzo de 1999.

¹¹ Prado, Claudia. 2009. Una aproximación a la cerámica doméstica de tradición hispana utilizada en Santiago durante el período colonial. *Panel presentado al XVIII Congreso Nacional de Arqueología Chilena*. Valparaíso. Sociedad Chilena de Arqueología. Universidad de Chile.

¹² Prado, Claudia. 2010. Precisiones en relación a un tipo cerámico característico de contextos urbanos coloniales de la Zona Central de Chile. *Actas XVII Congreso Nacional de Arqueología Chilena*. Valdivia 2006. Sociedad Chilena de Arqueología. Universidad Austral de Chile. Ediciones Kultrún: 1011-1023.

¹³ Stehberg, Rubén. 1976. Un sitio habitacional alfarero temprano en el interior de la Quinta Normal en Santiago en 180 años a.C. *En Homenaje al Dr. Gustave Le Paige S.J.* Universidad del Norte. Santiago; Reyes, Verónica, M. Henríquez, C. Prado, J. Sanhueza. 1998. "Identificación de sitios arqueológicos en Santiago urbano: Las excavaciones en la Extensión de la Línea 5 del Metro de Santiago". *Actas del III Congreso Nacional de Antropología*. Colegio de Antropólogos de Chile. Universidad Católica de Temuco; Prado, Claudia. 1997-1999 *Informe mensual de trabajos de investigación arqueológica en Plaza de Armas, Santa Ana y Bellas Artes. Construcción de Obras Civiles Extensión Línea 5. Empresa de Transporte de Pasajeros Metro S.A.* Informes de noviembre de 1997 a marzo de 1999.

Agradecimientos.

A don Marco, que me acompañó y ayudó durante el monitoreo arqueológico, y se entusiasmó con cada evidencia del Palacio Pereira y de las ocupaciones previas del mismo. Y a Gia Lazzari, estudiante de arqueología de la Universidad SEK, voluntaria asistente de terreno, igualmente entusiasta.