

CONCURSO DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO RESTAURACIÓN PALACIO PEREIRA Y REPOSICIÓN EDIFICIO DEL CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES Y LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS ARCHIVOS Y MUSEOS."

ANEXO V INFORME DIAGNÓSTICO, DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS Y DECORATIVOS DEL INMUEBLE.



Gunther Suhrcke Caballero
Arquitecto
Director del Concurso
Dirección de Arquitectura
Ministerio de Obras Públicas

ANEXO V

INFORME DIAGNÓSTICO, DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS Y DECORATIVOS DEL INMUEBLE.

1. RESULTADOS INFORME DE AVANCE N°1

El Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), licitó públicamente la “Prestación de Servicios Profesionales para el Diagnóstico, Documentación y Conservación de elementos constructivos y decorativos del Palacio Pereira”.

El equipo profesional encargado de llevar a cabo este trabajo, está compuesto por cinco integrantes: un arquitecto con experiencia en áreas de restauración arquitectónica, un profesional en conservación y restauración de bienes culturales museables, un técnico en restauración, un fotógrafo profesional y un técnico/ayudante.

Arquitecto conservador Responsable: Jacqueline Muñoz.

Fotógrafo: Elias Ciudad.

Conservador: Loreta Torres / Fernando Imas.

Conservador Asistente: Andrea Peralta.

Técnico / Ayudante: Félix Bachmann

Las profesionales a cargo de la coordinación y supervisión de las actividades, la Sra. María Fernanda Rojas, arquitecto del Consejo de Monumentos Nacionales y Sra. Julieta Elizaga, Conservadora del Laboratorio de Monumentos del Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR).

En el presente informe, primer informe de avance, se exponen la metodología de trabajo, las etapas, los criterios de intervención y una muestra significativa del trabajo realizado. El informe final será entregado al equipo que resulte ganador del Concurso “Anteproyecto restauración Palacio Pereira y reposición edificio del CMN y la DIBAM”.

El orden de los contenidos expuestos tiene relación con las etapas metodológicas del desarrollo del trabajo. Se comienza con la contextualización general, mediante los antecedentes con los que se cuenta previamente para el estudio, los que permitirán obtener una visión global y conocimiento del conjunto arquitectónico, en sus procesos históricos, arquitectónicos y constructivos.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL:

Diagnóstico, documentación y conservación de elementos constructivos y decorativos.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- a) Diagnóstico de los elementos decorativos y constructivos, tales como rejas, molduras y maderas, que se encuentran desprendidos, y ubicados en el Palacio.
- b) Documentación y registro visual de los elementos mencionados, y registro fotográfico.
- c) Marcaje y embalaje de los elementos mencionados que se decida conservar.

3.-METODOLOGÍA DE TRABAJO

3.1. Identificación de los recintos del edificio.

Los distintos recintos del edificio corresponden a:

Salón Comedor (SC)
Crucero Norte (CN)
Crucero Sur (CS)
Crucero Oriente (CO)
Crucero Poniente (CP)
Cúpula Central (CC)

Se designan con nomenclatura abreviada correspondiente.

En cada crucero se designaron 6 recintos calificados como paramentos que fueron ordenados por letras, consecutivamente, desde la A a la F. Por ej.: Salón Comedor, Paramento A, se designa: SC.A.

Esta nomenclatura se grafica en la ficha de diagnóstico de cada elemento levantado.

El Fotógrafo realiza tomas generales de muros y pisos de cada recinto, por segmentos correspondientes a los muros o paramentos.

3.2. Levantamiento de los elementos decorativos desprendidos.

La observación directa en terreno permite identificar una serie de elementos decorativos desprendidos que se presentan en forma de fragmentos. Se procede al registro fotográfico del conjunto de los elementos in situ. Las Conservadoras seleccionan ciertos fragmentos bajo los siguientes criterios:

- Integridad: Si bien en su totalidad se trata de fragmentos, se seleccionan los fragmentos que se presenten más completos, de manera que entreguen la mayor información posible respecto a sus características técnicas formales y constructivas.

- Exclusividad: Si bien se observan ciertas tipologías ornamentales, se seleccionan los elementos con características únicas, es decir, que no se observan recurrentemente en todos los recintos.

En general, la selección apunta a identificar distintas tipologías ornamentales, en que se aprecien sus características iconográficas, técnicas y/o materiales particulares.

Se consideran especialmente los objetos que puedan ser utilizados para la realización de ejemplares idénticos, en un futuro proceso de restauración del edificio.

Las Conservadoras le indican al fotógrafo realizar una toma de cada elemento seleccionado in situ, lo que es seguido por el levantamiento de la pieza por parte de las profesionales. Se elabora una etiqueta transitoria para cada elemento, que permita identificar la ubicación original en que éste fue encontrado. Por ej. **SC A1**, correspondiendo según la nomenclatura definida al Salón Comedor, Paramento A 1.

3.3. Conservación

Las Conservadoras proceden a limpiar la pieza, eliminando la suciedad superficial mecánicamente, mediante brocha.

En muchos casos, se utilizan herramientas como espátula y bisturí para remover la suciedad adherida a las superficies. Los criterios de intervención se corresponden con el de la mínima intervención. El proceso de limpieza de cada elemento es registrado visualmente por el Fotógrafo.

3.4. Documentación

Se diseñó una Ficha de registro y documentación, bajo la supervisión de la Coordinadora del CNCR, Sra. Julieta Elizaga. Esta consta de una serie de campos que dan cuenta de la identificación del elemento, su ubicación, sus características técnicas, sus deterioros y estado de conservación, complementado con el registro visual del mismo.

PROYECTO DE DIAGNÓSTICO, DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN DE ELEMENTOS DECORATIVOS Y CONSTRUCTIVOS PALACIO PEREIRA – HUÉRFANOS N° 1515 - SANTIAGO					
FECHA: 13.06.2012		PROFESIONAL: LORETO TORRES			
CONTENIDO FICHA:		ELEMENTO DECORATIVO			
NOMBRE RECINTO: SALÓN COMEDOR CÓDIGO RECINTO: SC		CÓDIGO PARAMENTO: A		CÓDIGO ELEMENTO: 02	
UBICACIÓN DEL ELEMENTO EN EL DEPÓSITO: 1.2.3					
NÚMERO ESTANTE	1	NÚMERO REPISA	2	NÚMERO CAJA	3
1.- IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO					
NOMBRE: MOLDURA					
IMAGEN			UBICACIÓN EN PLANIMETRÍA		
					

SC. A.02

a) HALLAZGO DEL ELEMENTO EN PLANTA DE ARQUITECTURA

b) REFERENCIA TIPOLOGICA DE ELEMENTOS:		
NÚMERO DE PLANO	CONTENIDO	UBICACIÓN ARCHIVO DIGITAL
3.2.- REGISTRO FOTOGRÁFICO		
NÚMERO DE FOTO	TIPO	UBICACIÓN ARCHIVO DIGITAL
SC.A.02	LEVANTAMIENTO	LFD830
SC.A.02a	ANVERSO	LFD830
SC.A.02b	REVERSO	LFD830
OBSERVACIONES		

3.5. Fotografía:

Se registran fotográficamente, primero los muros y pisos de cada crucero por segmento, esto con el propósito de poder realizar la posterior ubicación de cada elemento desprendido correspondiente a su lugar de origen en el hallazgo. Durante la selección de los elementos por parte del equipo de conservación, se registran de forma individual los elementos en su ubicación de hallazgo, in situ.

Se registra el proceso de limpieza y en paralelo al registro y documentación en la Ficha, y con anterioridad al proceso de marcaje, se efectúa una sesión de fotografía de registro de cada pieza. Se registra cada uno de los elementos desde un punto de vista cenital, sobre fondo blanco y con regleta de 20 cm.

Luego de cada jornada de trabajo en el Palacio Pereira, se procesan las imágenes capturadas. Para poder mantener un orden se determinó ir archivando las imágenes en carpetas con el nombre del recinto y muro o paramento correspondiente.

CO.C LEVANTAMIENTO



CO.C.00



CO.C.01



CO.C.02



CO.C.03



CO.C.04



CO.C.05



CO.C.06



CO.C.07



CO.C.08



CO.C.09



CO.C.10



CO.C.11



CO.C.12



CO.C.13



CO.C.14



CO.C.15



CO.C.16



CO.C.17



CO.C.18



CO.C.19



CO.C.20



CO.C.21

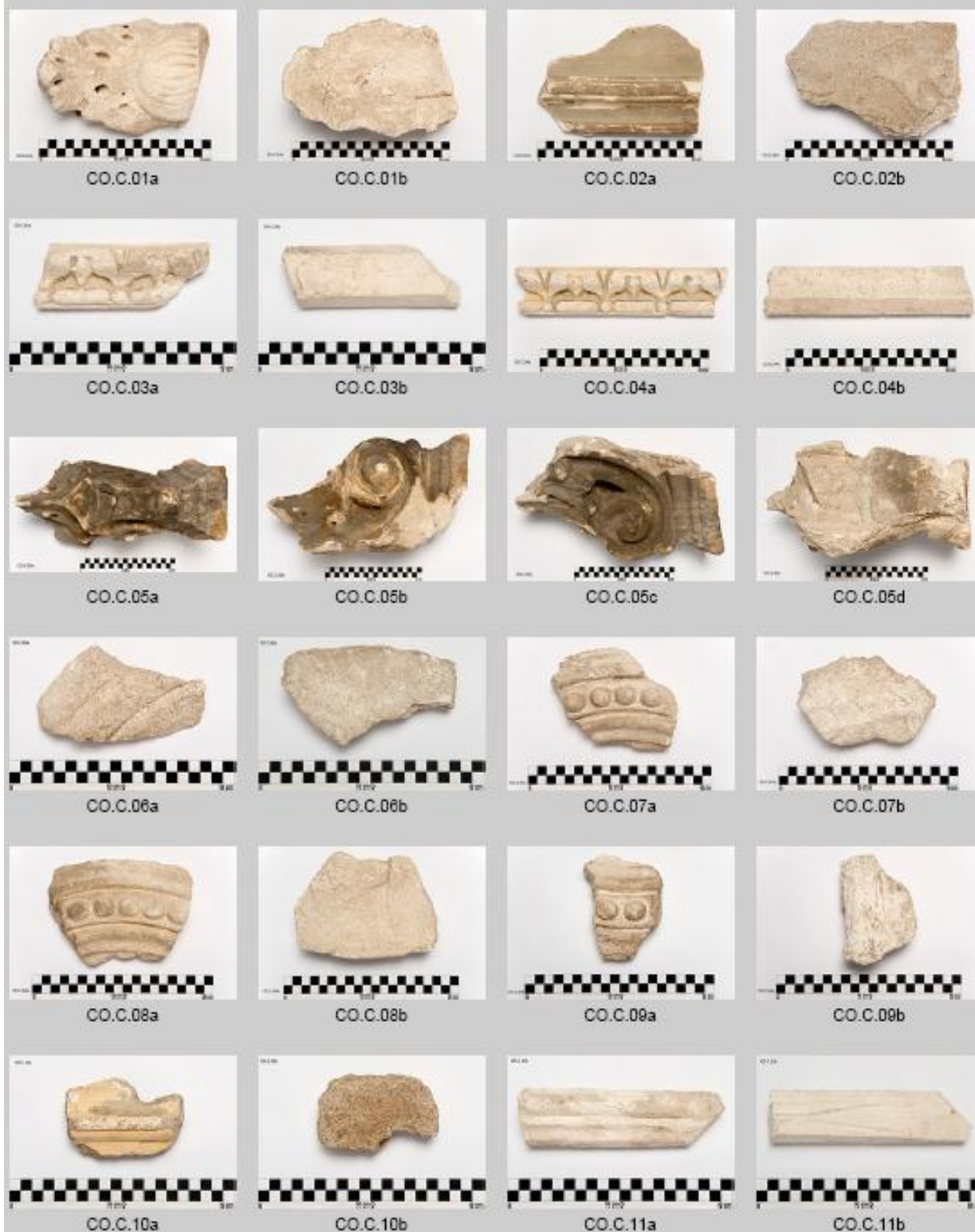


CO.C.22



CO.C

CO.C FONDO BLANCO



SALON COMEDOR LEVANTAMIENTO



SC.A.00



SC.A.01



SC.A.02



SC.A.03



SC.A.04



SC.A.05



SC.A.06



SC.A.07



SC.A.08



SC.A.09



SC.A.10



SC.A.11



SC.A.12



SC.A.13



SC.A.14



SC.A.15



SC.A.16



SC.A.17



SC.A.18



SC.A.19



SC.A.20



SC.A.21



SC.A.22



SC.A.23

SALON COMEDOR FONDO BLANCO



3.6. Marcaje:

El marcaje corresponde a la inscripción de un código de identificación para cada uno de los elementos seleccionados. Se designan los códigos por recinto, tanto de los Cruceros como del Salón Comedor.

Salón Comedor: SC.1 Salón Comedor y número del fragmento (01, 02, etc.)

Crucero Oriente: CO.A.1 Crucero Oriente, Muro A y número del fragmento.

Crucero Poniente: CP.A.1 Crucero Poniente, Muro A y número del fragmento.

Crucero Norte: CN.A.1 Crucero Norte, Muro A y número del fragmento.

Crucero Sur: CS.A.1 Crucero Sur, Muro A y número del fragmento.

El proceso consta de tres etapas:

1. Se aplica una capa de barniz transparente en el lugar menos visible, que interfiera visualmente lo menos posible. En el caso de que la pieza sea muy oscura es recomendable utilizar barniz blanco.
2. Luego de que el barniz está seco se realiza el marcaje mediante lápiz.
3. Finalmente se aplica una última capa de barniz para sellar.

3.7. Embalaje:

Según las necesidades de la colección y lo solicitado por el CMN, los elementos son conservados y embalados en condiciones básicas, apuntando al aislamiento de las piezas de los agentes externos, tal como el polvo circundante; para que éste no se deposite sobre su superficie y siga produciendo alteraciones, que acelere el proceso de deterioro.

Los materiales dispuestos para el sistema de embalaje corresponden a: papel de seda, plástico de burbuja, cinta de embalaje, etiqueta de identificación.

El procedimiento consiste en envolver la pieza con papel de seda arrugado, tratando de dejar el anverso lo más cubierto posible. Luego la pieza es envuelta con plástico burbuja tratando de dejar doble capa. Finalmente se adhiere la etiqueta sobre la pieza envuelta, dejándola visible y el objeto es instalado en el estante, para su almacenaje temporal.

En algunos sectores se encontraron elementos de formato pequeño (menos de 20cm), por lo que se disponen en cajas, con criterios básicos de conservación, evitando el exceso de peso y ordenados para evitar futuras alteraciones.

En el caso de las piezas de gran formato, tales como puertas y rejas, son aisladas con plástico burbuja, pero no selladas individualmente en su embalaje.

Cada uno de los objetos embalados lleva una etiqueta de identificación, la cual presenta una imagen del objeto, su número de inventario, número de estante, número de caja, fecha de registro, registrador y un ítem de observaciones generales. En el caso de las cajas también se utiliza la etiqueta de identificación, en donde además se agrega la cantidad y los códigos de los elementos que contiene.

Etiqueta de elementos decorativos.

Etiqueta de Identificación	
Proyecto:	Nº Inventario:
Nombre:	
Nº Estante: Nº Repisa:	
Nº de Caja:	
Registrador:	Observaciones:
Fecha:	

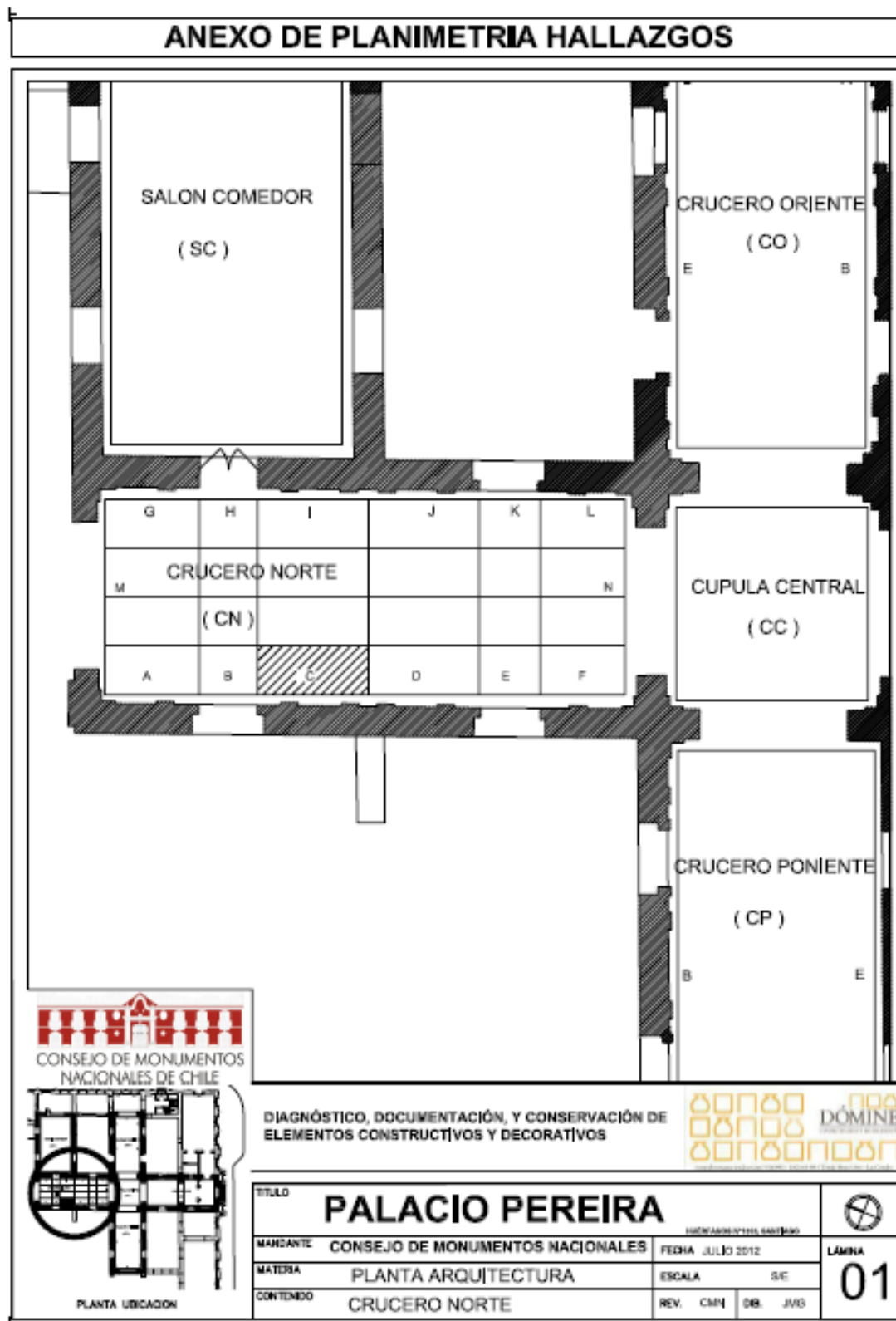
Etiqueta de elementos constructivos.

Etiqueta de Identificación	
Proyecto:	Nº Inventario:
Nº Estante:	
Nº Caja:	
Tipología:	
Registrador:	Observaciones:
Fecha:	

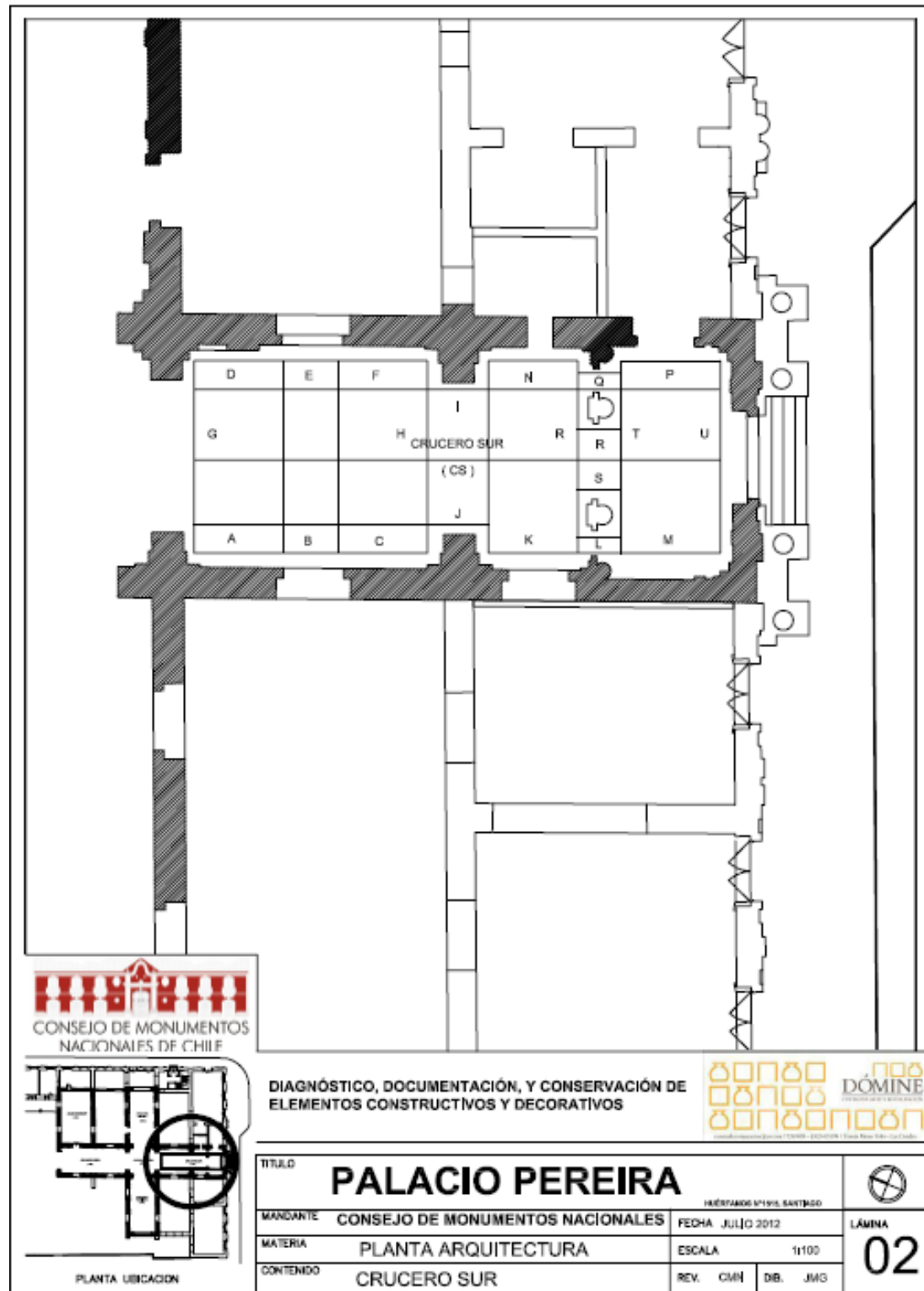
3.8.- Planos de Arquitectura

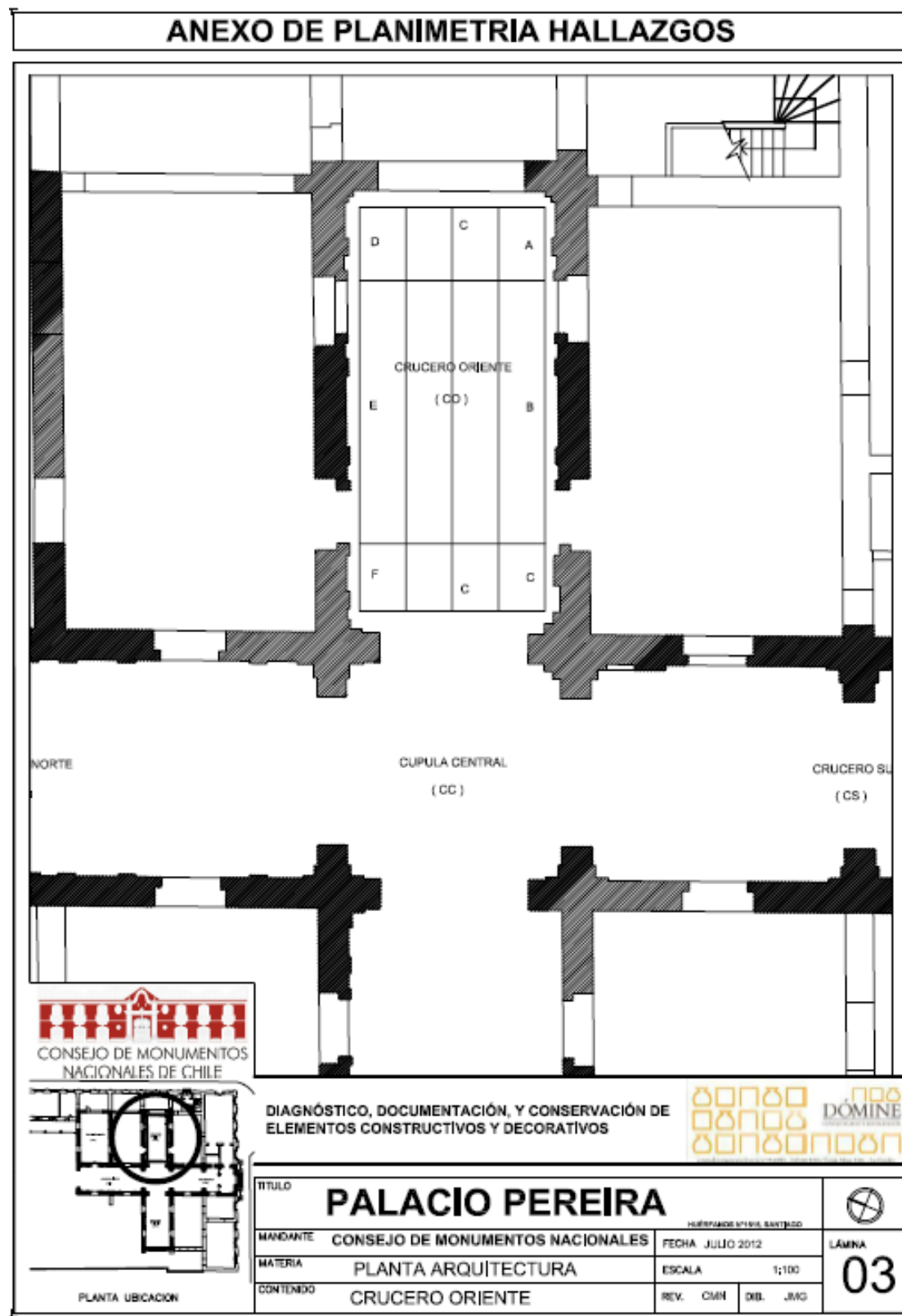
La elaboración de planimetría se realiza en el Programa AutoCad, se asigna el nombre del paramento en el área de la Planimetría, con letra mayúscula y achurada en el plano. Se incorpora la simbología y codificación, tanto del recinto, del lugar de hallazgo, asignando un número correlativo al elemento de selección.

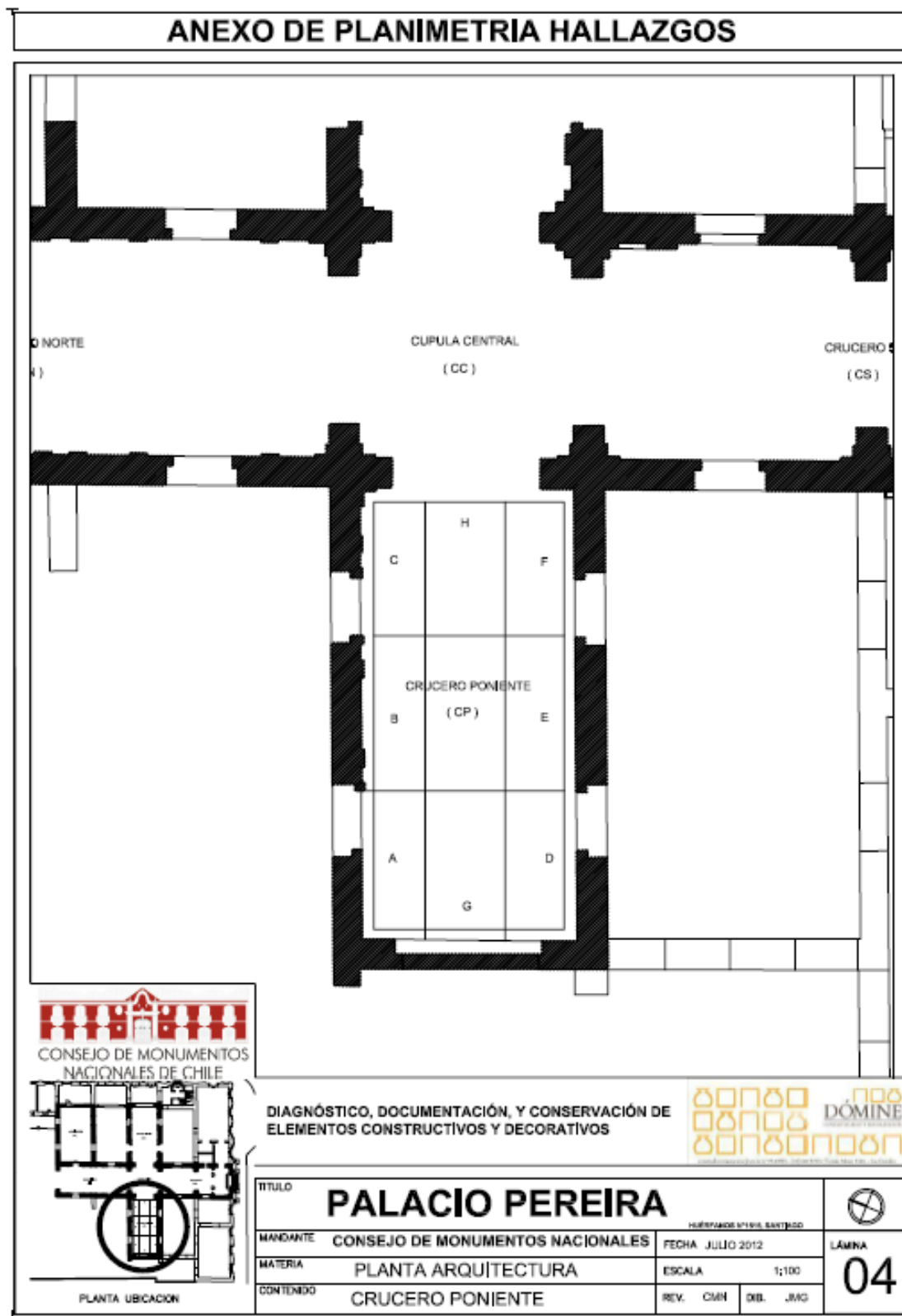
La garantía de contar con esta información, es que le permitirá al equipo responsable de una futura restauración del edificio, disponer de una fuente visual propia de este oficio como apoyo y complemento a la información plasmada en la ficha.

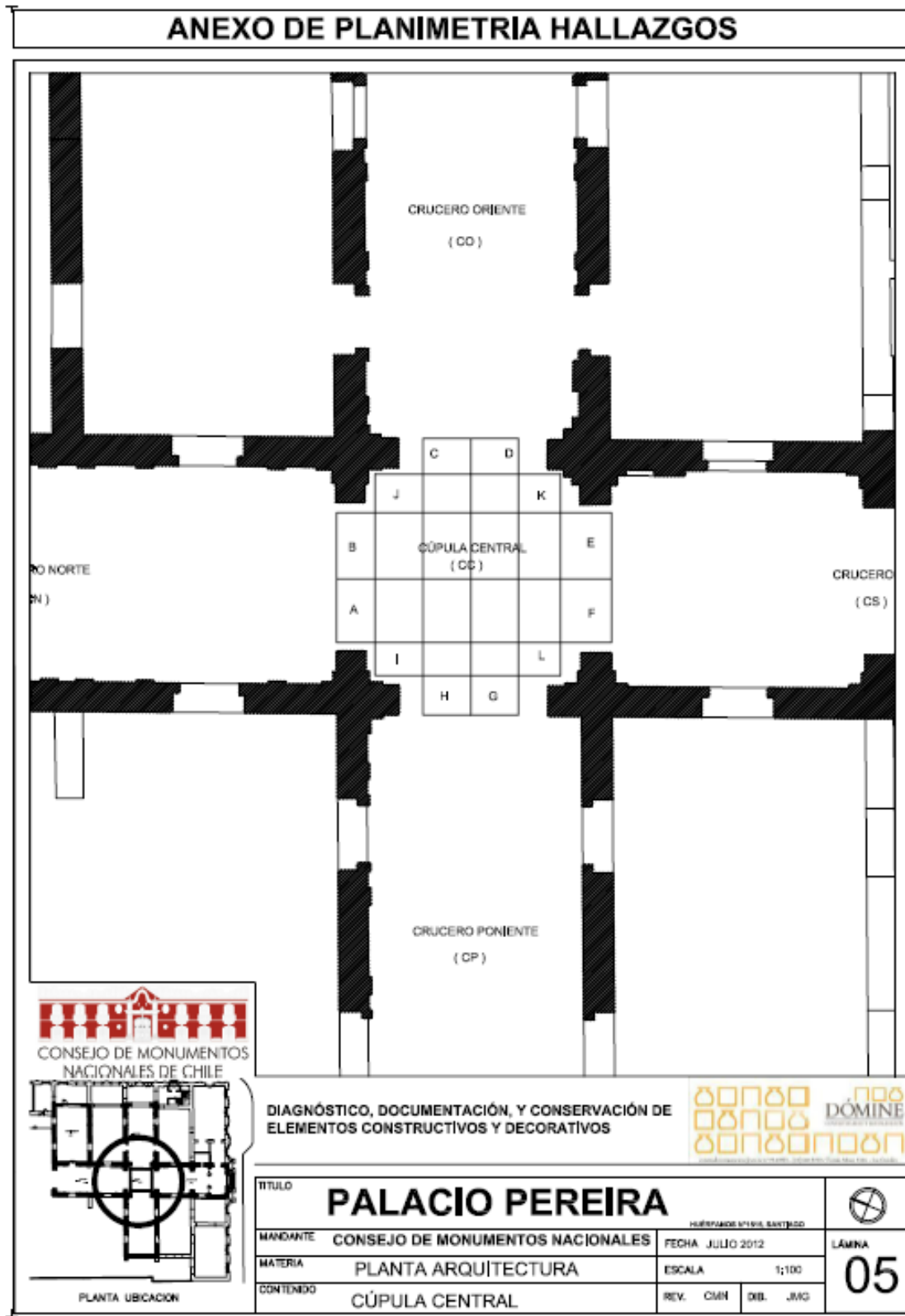


ANEXO DE PLANIMETRIA HALLAZGOS









4. ESTADO DE AVANCE:

Cronograma de actividades desarrolladas por el Centro Nacional de Conservación y Restauración, proyecto Palacio Pereira																
Etapa 1 - Versión 2 (10-08-2012)																
ACTIVIDAD	% Estado avance al 10- 08-2012	Mes 1					Mes 2				Mes 3				Mes 4	
		S.1	S.2	S.3	S.4	S.5	S.6	S.7	S.8	S.9	S.10	S.11	S.12	S.13	S.14	S.15
Diagnóstico y documentación de elementos decorativos y constructivos																
a. Diseño de fichas	100%															
b. Selección de elementos para documentación	50%															
c. Registro de alteraciones	40%															
d. Documentación	50%															
e. Registro fotográfico	40%															
f. Marcaje de objetos	40%															
Procesamiento y sistematización de la información																
a. Diseño/confección de base de datos	100%															
b. Ingreso información en base de datos documentación	0%															
c. Procesamiento de datos del archivo visual	40%															
Conservación																
a. Limpieza mecánica de elementos a documentar y almacenar	40%															
b. Embalaje	40%															
c. Traslado a depósito	40%															
Estudio climático																
a. Identificación de daños asociados a agentes climáticos	0%															
b. Inspección climática (HR, T°)	0%															
Identificación de patología de materiales																
a. Diseño de fichas	0%															
b. Diagnóstico	0%															
c. Documentación visual de alteraciones	0%															
d. Identificación de causas y agentes	0%															
Entrega de productos																
a. Elaboración de informe final	0%															
b. Organización y respaldo final del archivo audiovisual	0%															

4. ANEXO: INVENTARIO ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS



PROYECTO DE DIAGNÓSTICO, DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN DE ELEMENTOS DECORATIVOS Y CONSTRUCTIVOS PALACIO PEREIRA – HUERFANOS N° 1515 - SANTIAGO

FECHA: Julio 2012

PROFESIONAL: JACQUELINE MUÑOZ GUERRERO - ARQUITECTO

INVENTARIO PALACIO PEREIRA JULIO 2012

1.- ELEMENTO CONSTRUCTIVO: VIGAS

DEPÓSITO - 1

ELEMENTOS	LONGITUD (m)	ALTO (m)	ANCHO (m)	VOLUMEN (m3)
VIGAS TIPO 1	6,28	0,195	0,96	1,176 M3
VIGAS TIPO 2	3,70	0,72	0,56	1,49 M3
VIGAS TIPO 3	7,60	0,80	0,22	1,34 M3

OBSERVACIONES

- Las vigas especificadas se encuentran apiladas en recinto asignado con el nombre de DEPÓSITO - 1
- Se considera el inventario en unidad de Volumen de estos elementos constructivos, ante la imposibilidad de acceso y remoción de ellos en esta etapa.

2.- ELEMENTO CONSTRUCTIVO: PUERTAS DE MADERA

DEPÓSITO - 1

ELEMENTO	UNIDADES
PUERTAS	87 u

OBSERVACIONES

- El apilamiento de puertas fue contabilizado en unidades.
- Se debe considerar margen de error de +5, ante la probabilidad de que se encuentren más elementos bajo el conjunto.

3.- ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS: CLARABOYA – CUBREJUNTA – MARCOS – TAPAS MARCOS

DEPÓSITO - 1 y 3

ELEMENTO	UNIDADES
CLARABOYA	1 u
CUBREJUNTA	7 u
MARCOS CURVOS	3 u
TAPAS MARCOS CURVOS	6 u
MARCO PUERTA	1 u

OBSERVACIONES

- Todos los elementos de este ítem son de madera a excepción de la claraboya cuya materialidad es hierro.
- El elemento Marco de puerta (1 unidad) se rescata de recinto lateral por su buen estado y posibilidad de recuperación.

4.- ELEMENTO CONSTRUCTIVO: POSTIGOS

DEPÓSITO - 2 y 3

ELEMENTO	ANCHO (m)	ALTO (m)	UNIDADES
POSTIGO TIPO 1	0,51	0,685	37 u
POSTIGO TIPO 2	0,60	0,405	50 u
POSTIGO TIPO 3	0,58	2,02	14 u
POSTIGO TIPO 4	0,57	1,99	17 u
POSTIGO TIPO 5	0,31	1,98	17 u
POSTIGO TIPO 6	0,61	1,67	34 u

OBSERVACIONES

- La asignación de nombre a este elemento es una intención de generalizar la cualidad, ya que los antecedentes que se tienen en esta etapa, no permite individualizar si se trata de postigos de puertas o ventanas.

5.- ELEMENTO CONSTRUCTIVO: MARCOS DE VENTANAS

DEPÓSITO - 3

ELEMENTO	ANCHO (m)	ALTO (m)	UNIDADES
MARCO TIPO 1	0,965	1,81	15 u
MARCO TIPO 2	0,33	1,29	9 u
MARCO TIPO 4	0,66	1,04	13 u
MARCO TIPO 5	0,43	0,73	15 u
MARCO TIPO 6	0,50	0,535	1 u
MARCO TIPO 7	0,73	1,50	14 u
MARCO TIPO 8	0,51	1,20	1 u
MARCO TIPO 9	0,59	1,19	1 u
MARCO TIPO 10	0,965	1,81	15 u

OBSERVACIONES

- Se debe considerar un margen de error en las cantidades contempladas por no corresponder a esta etapa de trabajo ya que se realizará con precisión una vez que se pase de la etapa de ornamentos a las de los elementos en el proceso de catalogación, fichaje y marcaje de estas piezas.
- El presente inventario no considera los elementos de decoración presentes en los Cruceros de hallazgos.



Vista Depósito 1



Vista Depósito 1



Vista Depósito 3



Vista Depósito 3

María Fernanda Rojas
Área de Gestión de Proyectos CMN
Agosto 2012