

## CREA SONIDOS PACIFICO DESCRIPCION DE MODALIDADES

### 1. MÚSICAS POPULARES Y CAMPESINAS.

**MÚSICAS POPULARES:** Asociada a la aceptación y escucha de un gran número de personas. Llamadas también de Carrilera, inspiradas en la música norteña de México, aporte de rancheras corridos, huapangos, ritmos argentinos como tangos, vales, pasillos y boleros ecuatorianos y peruanos.

**MÚSICAS CAMPESINAS,** manifestaciones musicales de zonas rurales ritmos como Rumbas campesinas, Torbellino, Pasillos, Merengue campesinos pueblerinos, música charranguera, Guasca. Las líricas de estas músicas expresan el sentir de hombres y mujeres del campo, dolencias, amores, vivencias en sus terruños o sus promesas ofrecidas a sus santos patronos y a la Virgen del Carmen, ligadas a la tierra al campo. Formatos, Instrumentales libres según la región.

### 2. MÚSICA ANDINA: TRADICIONAL Y/O CONTEMPORÁNEA

Músicas propias de la región Andina ubicada en las cordilleras y valles interandinos. Con variados ritmos como Bambuco, Bunde, Caña, Chotís, Contradanza, Danza, Fox, Gavota, Guabina, Intermezzo, Marcha, Mazurca, Merengue Carranguero, Pasillo, Criolla, Polka, Rajaleña, Redova, Rumba carranguera, Sanjuanero, Son sureño, Torbellino, Vals, Vueltas antioqueñas y Rumba Criolla. Los formatos tradicionales se asocian a instrumentos como la bandola, el tiple y la guitarra.

**LA MÚSICA ANDINA CONTEMPORÁNEA:** Propone un tratamiento armónico y melódico que toma elementos y recursos del lenguaje musical moderno. Incluye instrumentos de viento: maderas y metales, cuerdas frotadas, piano y teclados, amplia y variada percusión. Los formatos instrumentales incluyen combinaciones variadas de todo tipo de instrumentos.

### 3. MÚSICA TRADICIONAL DEL SUR OCCIDENTE (NORTE, CENTRO Y SUR)

Del norte y centro, conjuntos campesinos, estudiantinas, prácticas vocales, duetos y tríos vocales e instrumentales, conjuntos de guasca, carrilera, parranda, entre otros-. Sur: Cauca, Nariño y Occidente del Putumayo, conjunto campesino, bandas de flautas, conjunto andino sureño, cuerdas andinas.

Géneros: son sureño, sanjuanito, pasillo bambuco, pasillo caucano tincú, huayno y otros. Región negra sur del valle del cauca y Norte del cauca, Violines Caucanos, ritmos, jugas, torbellino Norte Caucaño, Bunde,

#### 4. MÚSICA TRADICIONAL DEL PACÍFICO (NORTE, SUR).

**Pacífico Norte:** Departamento del Chocó, las músicas ribereñas con formaciones instrumentales que incluyen las chirimías de clarinete y de flauta, Timba, las agrupaciones representativas de la zona Pacífica Chocoana llamada Cumbanchas entre sus ritmos está el Tamborito, la Mejorana: Otros ritmos del norte, El Abozo, Aguabajo, Pasillo, Contradanza, Danza, Mazurca, levanta polvo, Porro Chocoano, Son Chocoano Polka, Pasillo, Cumbión.

**Pacífico Sur:** Base instrumental el conjunto de marimbas, ritmos como el Currulao, Bunde, Jaga, Patacoré, La Tambarria, El Manacillo, Arrullo, Bambuco Viejo, Berejú, Pango entre otros, Conjunto de Chirimía de flauta

#### 5. MÚSICA URBANA PACÍFICO: FUSIONES URBANAS CON MÚSICA TRADICIONAL DEL PACÍFICO.

Las músicas tradicionales del Pacífico fusionadas con diferentes ritmos modernos, Jazz, Blues, Trap, Rap, Hip-Hop, reggaetón entre otros.

#### 6. MÚSICA SALSA, ANTILLANA Y FUSIÓN SALSA

**MUSICA SALSA.** Nombre que se le dio en los años 70 para globalizar los ritmos antillanos, Conjunto de ritmos Afrocaribeños fusionados con el Jazz y otros géneros, la mayoría de los ritmos son de origen cubano como el Son, Danzón, Cha Cha Chá Guaracha, Son montuno, Rumba, Guaguancó, Bolero.

**MUSICA ANTILLANA:** Basada en la música folclórica, denominación que comprende los diferentes estilos y tradiciones musicales de las islas del Caribe; abarca desde géneros folclóricos tradicionales, como la Bomba de Puerto Rico y el mento de Jamaica, a ritmos popular.

**FUSION SALSA:** Salsa con reguetón, Rap, Salsa Choke en un ritmo pilón procedente del folclor cubano.

## 7. MÚSICA JAZZ: JAZZ PACÍFICO, LATÍN JAZZ, BLUES, GÓSPEL.

**Jazz:** Estilo musical nacido a finales del siglo XIX en las comunidades negras de Estados Unidos de América, cuyas canciones, de carácter principalmente instrumental, se caracterizan por tener una estructura base de ritmo y acordes sobre la cual los músicos van improvisando diferentes melodías con repetidas intervenciones solistas y con un frecuente uso de la sincopación.

**Latín jazz:** La fusión del Jazz con ritmos latinos como salsa.

**BLUES:** se puede definir como un género musical basado tanto en una estructura armónica europea como en la tradición de llamada y respuesta del África occidental y transformado en una interacción entre voz y guitarra. Las canciones de blues son más líricas que narrativas; el cantante intenta expresar sentimientos en lugar de contar historias, donde por lo general se manifiestan emociones tales como la tristeza o la melancolía.

**GÓSPEL:** música espiritual o música evangélica, es la música religiosa estadounidense que surgió de los cientos de iglesias pentecostales, protestantes evangélicas afroamericanas. Género musical caracterizado por una armonía vocal moderna presentada por formato coral con acompañamiento de piano, percusión y algunas veces de instrumentos de vientos-metal. El discurso musical del se desarrolla a través de ritmos marcados y ligeros, con abundantes polirritmias basadas en el acompañamiento de instrumentos de percusión, y de las palmadas empleadas por los coreutas.

## 8. MÚSICAS ESPIRITUALES Y RELIGIOSAS: MÚSICA SACRA, CANTOS GREGORIANOS, MÚSICA SACRA NEGRA (CHIGUALOS, ALABAOS, SALVES, CANTOS DE BOGA) ETCÉTERA.

**MUSICA SACRA:** Toda música que se ha concebido para cantarse, tocarse o interpretarse en los contextos litúrgicos o religiosos.

**CANTO GREGORIANO** es una música vocal y de ritmo libre que se lleva a cabo a capella, sin ningún tipo de instrumentos como acompañante utilizado en la liturgia de la iglesia católica su composición musical es a una sola voz.

**MUSICA SACRA NEGRA**, se canta a varias voces a capela responsoriales, si se canta en el velorio de un niño se llama Chigualo o Bunde, para la muerte de un adulto alabao, que es un canto triste que hace alusión a la muerte. La Salve es un canto a capela responsorial a varias voces que hace alusión a los santos, CACTOS DE BOGA, canto a capela a varias voces, música de navegación por los ríos, sus letras se basan en la vida cotidiana.

## 9. MÚSICA CLÁSICA Y CONTEMPORANEA: EN TODOS SUS FORMATOS

Toda aquella música generada de manera académica. Con asociación fuerte a la tradición escrita. Se caracteriza por notación musical simbólica y la ejecución precisa de cada pieza musical. La música clásica se ha caracterizado por el desarrollo de formas y géneros musicales altamente sofisticados y relajantes, y por el empleo de una muy variada y compleja instrumentación.

A este tipo de música pertenecen algunos géneros como la música de cámara (tríos, cuartetos, quintetos etc.), sinfónica, música escénica (ópera, opereta, zarzuela, ballet, musical), coral, música sacra polifónica (cantatas, misas, motetes, réquiem), la música de piano o de algún otro instrumento (sonatas, suites, fugas).

## 10. MÚSICA JOVEN: TRAP, RAP, REGGAETÓN, HIP-HOP

**TRAP** Lo importante no son las notas musicales, sino los efectos sonoros.

**RAP**-Estilo musical de origen afroamericano. Con ritmos sincopados, más recitados que cantados, incorpora "rima, habla rítmica y jerga apoteósica", que se interpreta en una variedad de formas, por lo general sobre un acompañamiento música

**REGGAEETON**. Se deriva del reggae Jamaiquino. El sonido del reguetón se caracteriza por un estilo recitativo y un ritmo sincopado producido electrónicamente, se basa en ritmo afro caribeños como el Calipso, la soca y otros.

**HIP-HOP** una forma de auto-expresión que propone reflexionar, proclamar una alternativa. Una de las características principales es el "break". ...Sus protagonistas son el DJ y el MC. DJ: es el encargado de hacer la base musical y de selecciona los breaks. El MC hace las rimas es el que compone y rapea.

## 11. OTRAS MÚSICAS: MÚSICA EXPERIMENTAL, WORLD MUSIC, PROYECTOS ESPECIALES Y NUEVAS PROPUESTAS.

**MUSICA EXPERIMENTAL:** Sus actores e intérpretes no siguen lenguajes ni formas estandarizadas. Es aquella música que explora y produce resultados no previsibles. busca y aplica la combinación ilimitada que la imaginación humana tiene para formar nuevos sonidos, utilizando para ello ruidos provenientes de las calles, la cotidianidad y la naturaleza. Altera las gamas establecidas del ritmo y la melodía.

**WORLD MUSIC:** Propuestas sonoras que buscan traspasar fronteras. Ha sido definida como “la banda sonora de la globalización” Presenta distintas sonoridades y establece diálogos entre diferentes culturas. Integra en un concepto amplio toda la música tradicional o folclórica, música popular, música étnica y otros géneros locales o característicos de algunas zonas o culturas del mundo

**PROYECTOS ESPECIALES:** es aquí donde los artistas o agrupaciones que consideran que su propuesta no es catalogable en los puntos anteriores, deben aplicar.

**NUEVAS PROPUESTAS:** contempla los proyectos que no necesariamente tienen que pertenecer a algún género o alguna tendencia musical