

El párrafo

Es una unidad textual formada por un conjunto de oraciones que tratan sobre un mismo tema. Está compuesto de una oración principal llamada temática y de otras oraciones denominadas secundarias relacionadas con el mismo tema. Estas oraciones secundarias depende de la oración temática para tener sentido. En su aspecto externo comienza con una mayúscula y termina en un punto y aparte.

Cualidades fundamentales del párrafo

Entre las principales cualidades del párrafo se encuentra: la unidad, la coherencia, la cohesión, la corrección y el estilo.

La unidad: es la relación que se establece entre las oraciones del párrafo. La unidad nos indicará el tema sobre el que versa el párrafo, es decir, su idea central. Cuando en un párrafo todas las ideas son pertinentes al tema decimos que el párrafo tiene unidad.

TALLER

I. Subraye la oración temática en cada uno de los siguientes párrafos.

1. “Cuando pones la proa visionaria hacia una estrella y tiendes el ala hacia tal excelsitud inasible, afanoso de perfección y rebelde a la mediocridad, llevas en ti el resorte misterioso de un Ideal. Es ascua sagrada, capaz de templarte para grandes acciones. Custódiala; si la dejas apagar no se reenciende jamás. Y si ella muere en ti, quedas inerte: fría bazofia humana. Sólo vives por esa partícula de ensueño que te sobrepone a lo real”.

El hombre mediocre. José Ingenieros.

2. La eutanasia indirecta es la que se verifica cuando se efectúan, con intención terapéutica, procedimientos que pueden producir la muerte como efecto secundario. Por ejemplo, la administración de analgésicos narcóticos para calmar los dolores. Los mismos, como efecto indirecto y no buscado, provocan disminución del estado de conciencia y posible abreviación del período de sobrevivencia. Aquí la intención, sin duda, no es acortar la vida sino aliviar el sufrimiento, y lo otro es una consecuencia previsible pero no perseguida. Entra así en lo que desde Tomás de Aquino se llama un problema de doble efecto.

3. La fiebre amarilla diezmo la vida de miles de obreros durante la Construcción del Canal Francés. Como esta enfermedad no tenía cura a principios del siglo XX, la peste se cebaba en la insalubridad de la zona de tránsito y en la impotencia de la ciencia médica. Todos los esfuerzos para

erradicar esta enfermedad fueron estériles. Esta cruel epidemia arrasó con el prestigio creador del Conde de Lesseps, constructor del Canal de Suez. Fue este flagelo el que propició, en gran parte, el fracaso de los franceses en la construcción de dicha obra.

4. Fue grande en el sacrificio y en el esfuerzo. Abandonó riquezas, posiciones y tranquilidad señorial. Iluminado por un ideal de liberación continental, ganó y perdió batallas, hasta que al fin el destino lo cubrió de lauros, y América fue libre. Su nombre es Simón Bolívar, mejor conocido como el libertador de América. Su ideal de una América unida aún constituye una meta por alcanzar.

5. El desarrollo científico ha influido en nuestras valoraciones éticas. El convencimiento materialista de que el hombre está sujeto exclusivamente a las leyes de la naturaleza, ha propiciado la degradación del hombre a mera materia. Como no creen que el ser humano tiene un origen divino, ello explica el porqué el aborto ha llegado a legalizarse. Sin embargo, esta postura materialista ha generado un movimiento de oposición que defiende la vida intrauterina, pues la considera sagrada.

II. Complete la siguiente oración temática.

1. La eutanasia es contraria a la ética: pervierte el juramento hipocrático. _____

—.

TALLER

I. Tache la oración que no es pertinente al párrafo.

1. La iguana se reproduce por huevos, por lo tanto pertenecen a la familia de los ovíparos. La hembra los deposita en los huecos de las rocas y con el calor del sol nacen las crías. La iguana vive a la orilla de los ríos y en los lugares secos.

2. Las vocales y las consonantes difieren en lo siguiente: al pronunciar las consonantes el aire sale con dificultad por la boca, pero en el caso de las vocales, éstas encuentran paso libre a través del canal bucal. La vocal más abierta es la a. Por otra parte las vocales forman sílaba por sí sola, no así las consonantes.

3. El maestro del porvenir tendrá a su cargo la función más grave de la vida social. Despertará capacidades con el ejemplo; a pensar, pensando; a discurrir, discurriendo. En la escuela será integral la enseñanza y ello exigirá conocimiento técnicos especiales. El maestro formará caracteres como el escultor plasma estatuas.

4. Después de un largo viaje, Marco Polo llegó al Oriente. Este contacto fortaleció las relaciones comerciales entre el Oriente y Europa. De este modo los europeos pudieron conocer un mundo nuevo, exótico y tan diferente al suyo. La piña fue una de las frutas más exóticas para los españoles.

5. El Almirante llamó a Cuba con el nombre de Catay. Cuando Colón llegó a

San Salvador, encontró indios muy primitivos. Andaban en pampanillas, pero eran amigables. Ellos consideraban que los españoles, eran hijos de dioses.

LA COHERENCIA

La coherencia: La coherencia consiste en la conexión o continuidad lógico-psicológica del pensamiento. En el desarrollo de una idea se pueden utilizar diversas coherencias.

TIPOS DE COHERENCIA

Coherencia cronológica: crono, es un prefijo que señala tiempo. En la coherencia cronológica el orden que se empleará será el temporal. Las oraciones se vincularán en una relación de acciones o sucesos en un tiempo lineal, por tratarse de textos científicos; porque se pueden usar otros; por ejemplo los empleados en literatura.

En esta coherencia se emplearán, en el aspecto lingüístico, expresiones para ordenar tales como: primero, segundo, etc., circunstancias como: después, luego, hace un mes, para comenzar, a continuación, finalmente, ahora, etc. También se caracteriza por el uso de fechas.

Ejemplo: Tirso de Molina es el seudónimo de Gabriel Téllez. Este monje nace un 24 de marzo de 1583. Poco se sabe acerca de su juventud. Estudió en Alcalá de Henares y profesó como fraile en el convento de la Merced en Guadalajara. En 1615 partió para la isla de Santo Domingo, en el Caribe, donde permaneció tres años enseñando teología e introduciendo ciertas reformas en su orden. En 1626 se retira al convento de Soria donde comenzó a publicar sus comedias. Muere en 1648.

Leamos el siguiente texto como modelo de texto narrativo.

EL BOLERO MIRNA

Cuenta Camilo Rodríguez, cantante panameño, que esta historia empezó en 1946 en Santiago de Cuba. Todos los días, su vecino, Mariano Mercerón, el ilustre compositor cubano y director de los famosos “Muchachos Pimientas”, llevaba y traía de la escuela a su hija Mirna en su auto particular.

Una tarde, por una de esas excentricidades del destino, Mercerón, al recoger a su hija en la Calle José Martí, la atropelló. Mirna tenía 8 años y murió instantáneamente. Desconsolado, atormentado y desgarrado por la ausencia de su hija querida, escribió la letra y compuso la música del bolero “Mirna”.

A su vez escogió a Camilo para que lo cantara, dada la solidaridad que mantuvo el bolerista con él, porque Camilo poseía la voz adecuada para poder expresar de modo genuino el dolor paternal. Como era de esperarse, Camilo no defraudó a Mercerón; el bolero cosechó laureles desde que fue escuchado por primera vez, porque la voz de Camilo pudo interpretar el amor y el dolor paternal como si la experiencia fuera suya.

Y a pesar de los años, “Mirna” sigue gustando a la audiencia del presente, porque en ese bolero se sintetiza la emoción elegíaca de todos aquellos, cuyas experiencias fueron tronchadas cuando apenas empezaron a transitar el alba de la vida.

TALLER

1. ¿Cuál fue la causa que produjo este bolero?
2. Redacte brevemente una historia de dolor personal.

3. ¿Por qué fue escogido Camilo Rodríguez para cantar este bolero?
4. Redacte una relación de hechos, dada por un interrogado o un paciente.

Coherencia espacial: Se describe al objeto siguiendo un orden de izquierda a derecha, de abajo hacia arriba, de lo lejano a lo cercano o viceversa. Se caracteriza por el uso de adjetivos que indican color, tamaño, forma, etc.

Ejemplo: Los erizos de mar son animales marinos de hasta 16 cm de longitud. Su forma es esférica y está cubierto de espinas muy punzantes.

Leamos el siguiente texto como un modelo de texto descriptivo.

Nocturno de Cádiz

Raúl Andrade

Cádiz parece construida con terrones de azúcar y cubos de caramelo; los hay de color añil, anaranjado, sepia y lila, con ventanucos abiertos al olor y al rumor del mar. Una guirnalda de cacharros floridos remata el perfil sencillo, cuadrangular, de los edificios: son azoteas circundadas por vasijas de tierra cocida. Las ropas tendidas a secar, agitadas por la brisa marina, da a las casas un aire de goletas empavesadas para la fiesta náutica de la partida. De cada balcón cuelga, como una escala sonora, una canción que en el aire se anuda con los pregones callejeros. Cuece el sol de África el perfil de la bahía y la angosta lengüeta del rompeolas. Faldones y fustanes se rizan en el viento como palomas prisioneras. La alegría solar se funde sobre el agua en diminutas briznas de oro. Bajo el cielo abovedado como un cuerno de cristal, sobresale la torre del faro como el colmillo de un tiburón varado. Duermen las barcas con la panza hacia arriba sobre la arenisca lodosa; los pescadores las repasan con sus brochas alquitranadas, cegando los

agujeros y rellenando las hendijas, curándolas de las costras salitrosas y las lastimaduras herrumbradas.

La ciudad despierta al atardecer. El viento barre una avenida de palmeras. De las ventanas entreabiertas fuga un rumor de crótalos y el eco acompasado del calcañar que bate el entarimado. Un murmullo lejano como el galope de una caballada se acentúa en el aire traslúcido. La calle es como una concha acústica que afina el diapasón de los ecos. Ese rumor de jaca castigando al camino se hace más audible y preciso aún, ahora seguido por un acompañamiento de castañuelas. Es una gitanilla morena y verde que zapatea en el tablado de un café de portezuelas abiertas. La gitana inicia su danza, teje complicadas contorsiones en el tablado y se detiene en el ángulo, en uno como caracoleo de potrilla a golpear con énfasis irritado mientras ondula el cuerpo como una voluta de humo.

Se retuerce como una poseída. El cuerpecillo frágil flamea como una llama de resplandor cobrizo. Los brazos en alto, las greñas revoloteantes, la cintura impávida y el tronco hierático, insinúa un oficio ritual como bajo el efecto de la catalepsia. Los movimientos son indispensables y exactos, encuadrados con sombría armonía.

Los faralaes del faldón se estremecen hinchados por el aire. Golpea con los tacones con insistencia de taladro mecánico. Las castañuelas, en las palmas entrecerradas, tienen una significación precisa y rítmica al subrayar los estremecimientos de la “bailaora”. Jalea el público con palmadas secas, isócronas, regulares. Ni un solo acento musical quiebra el equilibrio de esta orquesta de golpes negros y severos, casi rituales. Rendida, la “bailaora” pone fin a su ardiente crepitar de

llama. Humeante y jadeante como una jaca desaparece detrás de las cortinas verdes.

Una luna verdosa y espectral de fósforo de Bengala se diluye sobre las calles. En el insomnio, las gaditanas ponen sus senos a dorar, bajo la luna de agosto, en el alféizar de la ventana. Las aguas navegantes llevan sobre sus olas el perfil iluminado de la bahía. Una tonalidad de acuario envuelve los contornos. Las azoteas abiertas a la noche, son otros tantos miradores pendientes sobre el mar como jardines colgantes. Cádiz, en la sombra nocturna vela su rostro pálido dejando a las pupilas navegar por las crestas de mar y el viento mientras las serenatas trepan a los balcones y encienden el deseo en las pupilas abismales de las adolescentes.

TALLER

1. ¿A qué momento del día se refiere el primer párrafo?
2. Subraye una oración que enfatice el sentido visual.
3. Subraye otra con sentido auditivo.
4. Subraye una oración de contenido sensual.
5. ¿Qué sentimientos irradia la descripción leída?
6. Redacte la descripción del escenario donde ocurrió un delito o la descripción

de un órgano del cuerpo. (ESTA PREGUNTA SE AJUSTA A LAS NECESIDADES DE CADA CARRERA)

Coherencias lógicas: son cuatro las coherencias lógicas:

Coherencia lógica deductiva: en lógica, la deducción va de lo general a lo particular. Se parte de una idea que conceptualiza y se remata con ejemplos

sobre el concepto. Ejemplo: El magazine “Times” está publicando una serie de ensayos sobre aquellas corrientes de ideas, que someten a prueba los actuales conocimientos del hombre sobre sí mismo y el mundo que lo rodea. Denuncian la decadencia de una visión del cosmos y presentan nuevas concepciones en cuatro áreas críticas, la conducta, la religión, la educación y la ciencia.

Coherencia lógica inductiva: en la relación inductiva es a la inversa de la deductiva. En esta se parte de los ejemplos y se remata con el concepto. Podemos invertir el párrafo anterior y se logra el ejemplo.

Ejemplo: La conducta, la religión, la educación y la ciencia son las nuevas concepciones en cuatro áreas críticas que presentan los ensayos publicados por el magazine Times. En ellos se observa las nuevas corrientes de ideas, que someten a prueba los actuales conocimientos del hombre sobre sí mismo y el mundo que lo rodea. Denuncian la decadencia de una visión del cosmos.

Coherencia lógica causa-efecto: el párrafo en esta coherencia se inicia con una causa que deviene en un efecto.

Ejemplo: El Niño, fenómeno atmosférico grave, ha producido una baja peligrosa del nivel de agua de nuestras cuencas.

Coherencia lógica efecto- causa: en esta relación se parte del efecto y terminamos con la causa.

Ejemplo: Una baja peligrosa del nivel de agua de nuestras cuencas es producida por el Niño, fenómeno atmosférico grave.

Leamos el siguiente texto como ejemplo de textos argumentativo.