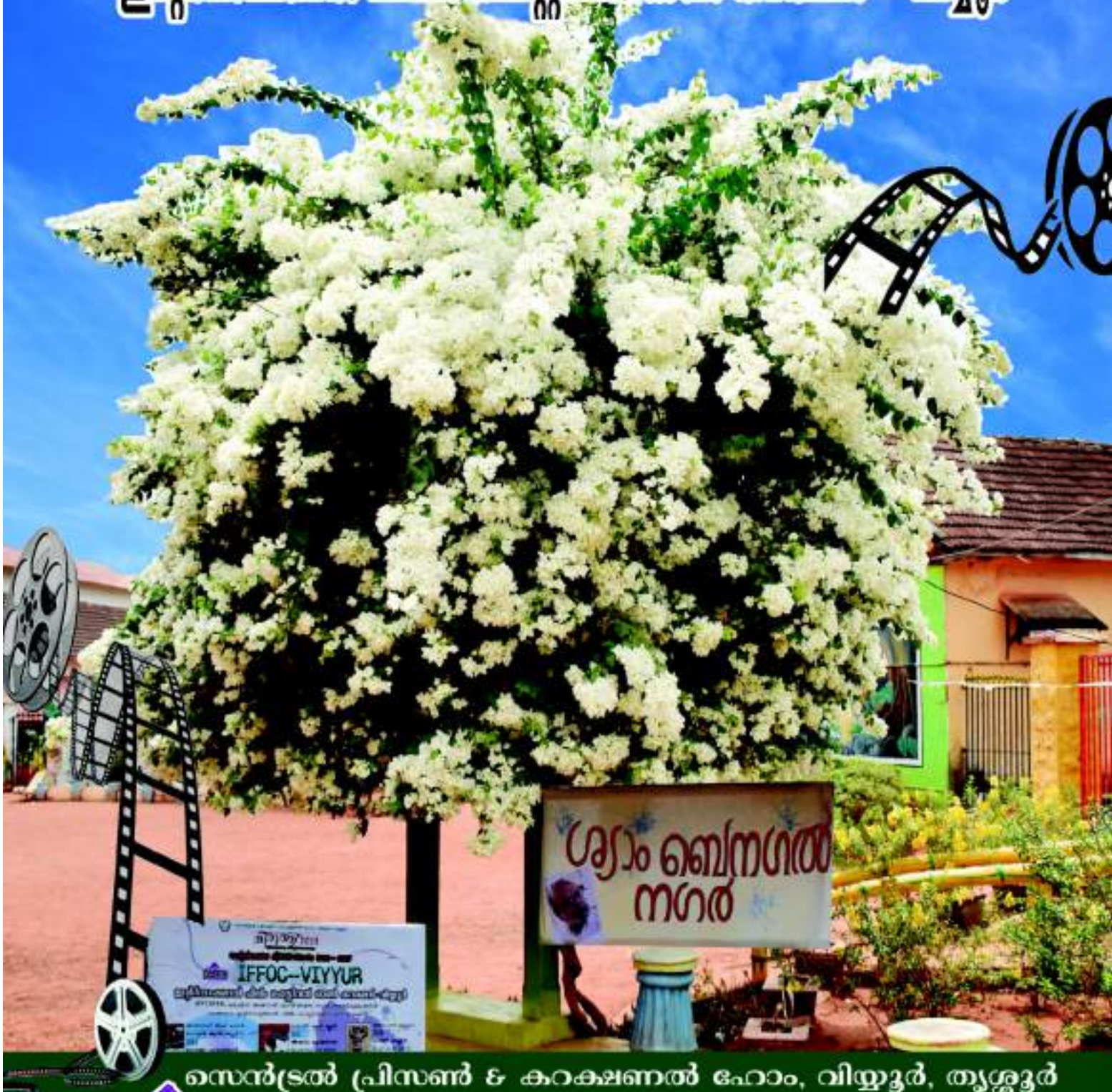


IFFOC - VIYYUR

ഇന്റർനാഷണൽ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ ഓൺ കറക്ഷൻ - വിയ്യൂർ



സെൻട്രൽ പ്രിസൺ & കറക്ഷണൽ ഹോം, വിയ്യൂർ, തൃശ്ശൂർ



തിരുത്തൽ 2025

ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ സ്മരണിക



സംഘാടകസമിതി



ശ്രീ. അനീൽകുമാർ കെ.
 സുപ്രണ്ട്, സെൻട്രൽ പ്രിസൺ & കറക്ഷണൽ ഹോം



ശ്രീ. ഹാരിസ് എം. എം.
 ജോയിന്റ് സുപ്രണ്ട് (ജനറൽ)



ശ്രീ. ചെറിയാൻ ജോസഫ്
 IFFT എക്സിക്യൂട്ടീവ് ഡയറക്ടർ



ശ്രീമതി. സാജി സൈമൺ
 വെൽഫെയർ ഓഫീസർ ഗ്രേഡ്-1



ശ്രീ. അഖിൽരാജ് കെ. പി.
 ജോയിന്റ് സുപ്രണ്ട് (ഡിസിപ്ലിൻ)



ശ്രീ. നന്ദകുമാർ
 IFFT കോ. ഓർഡിനേറ്റർ



ഡോ. ബേസിൽ ഏലിയാസ്
 വെൽഫെയർ ഓഫീസർ ഗ്രേഡ്-2



ശ്രീ. വിനീത് എസ്.
 ഡെപ്യൂട്ടി സുപ്രണ്ട്



സ്കരണിക

പ്രസാധനം

സെൻട്രൽ പ്രിസൺ & കറക്ഷണൽ ഹോം - വിയ്യൂർ

രക്ഷാധികാരി

- ശ്രീ. അനീൽകുമാർ കെ.
 സുപ്രണ്ട്, സെൻട്രൽ പ്രിസൺ & കറക്ഷണൽ ഹോം, വിയ്യൂർ

ഏകോപനം

- ശ്രീമതി. സാജി സൈമൺ
 വെൽഫെയർ ഓഫീസർ ഗ്രേഡ് -1

സംയോജനം

- ഡോ. ബേസിൽ ഏലിയാസ്
 വെൽഫെയർ ഓഫീസർ ഗ്രേഡ് - 2

ടെപ്പിംഗ്

- ശ്രീമതി. തബീന കെ. ജേക്കബ്

പേജ് ലേൗട്ട്

- ശ്രീ. ഷിന്റോ തോമസ്

സാങ്കേതിക സഹായം-

ശ്രീ. നിധിഷ് കെ.

പ്രിന്റിംഗ്

- പവർ ഓഫ്സെറ്റ് പ്രിന്റിംഗ്,
 ഭാവന തിയേറ്ററിനു സമീപം, ടൗൺഹാൾ റോഡ്,
 കുന്നംകുളം. ഫോൺ : 04885 224352

ഉള്ളടക്കം

എഡിറ്റോറിയൽ

കെ. അനിൽകുമാർ, സുപ്രണ്ട്

5

അതിഥികൾ കണ്ട IFFOC - പ്രിജർ

- തിരുത്ത് ഫിലിമോത്സവ് 2025 : ഡോക്ടർ സിസ്റ്റർ ജെസ്മി 7
- കാരാഗൃഹ ചലച്ചിത്രമേളകൾ : ചെറിയാൻ ജോസഫ്, എക്സിക്യൂട്ടീവ് ഡയറക്ടർ, ഐഎഫ്എഫ്ടി. 9
- സെൻട്രൽ ജയിലിൽ ഒരു ചലച്ചിത്ര പ്രദർശനം : റഫീക്ക് അഹമ്മദ് 12
- 'തിരുത്ത്' വേറിട്ട ഒരു സിനിമ പ്രദർശനം : ഷാജി അമ്പാട്ട് 13

IFFOC - പ്രിജർ ജയിൽ ജീവനക്കാരുടെ വാക്കുകളിലൂടെ

- എന്റെ ചലച്ചിത്രോത്സവം : രാജേഷ് പി. ആർ. 14
- ഓർമ്മപ്പെപ്പ് : സാജി സൈമൺ 17
- നരകത്തിലെ രണ്ടു പാതികൾ : ഡോ. ബേസിൽ ഏലിയാസ് 19
- പുലിജന്മം - തുടരുന്ന പുനർജന്മം : സനുപ് സി. എസ്. 23

IFFOC - പ്രിജർന്റെ സ്വാധീനം അന്തർവാസികളിൽ

- ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ - വിജയ് സെൻട്രൽ ജയിലിൽ : ജയേഷ് സോമരാജൻ, യു.ടി 120/24 24
- ശ്യാം ബെന്നഗൽ നഗർ, ഒരു ശ്യാമ സുന്ദര ലോകം : ലിബിൻ തമ്പി 25
- തിരുത്ത്, മുവിഫെസ്റ്റിവൽ എന്നെ തിരുത്തി... : പ്രദീപ് ശിവൻകുട്ടി. ജിഎ 170/24 27
- തിരുത്തുത്സവം : അബ്ദുൾ ജലീൽ, സി. 916 28
- തിരുത്ത് (IFFOC) ഇന്റർനാഷണൽ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ ഓൺ കറക്ഷൻ, ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ ചരിത്രത്തിലെ ധീരമായ ചുവടുവെയ്പ് : രുപേഷ് 30
- തിരുത്ത് ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ - തടവറയെ സാംസ്കാരികമായി മാറ്റി പണിത അപൂർവ്വത. : രാഘവേന്ദ്ര, UT 183/22 33
- ഓപ്പൺ ഫോറം - സംവാദങ്ങൾ 36
- ഹെല്ലാരോ - വിജയ് സെൻട്രൽ ജയിൽ കീഴടക്കിയ ഗുജറാത്തി സിനിമ : സോമൻ 37

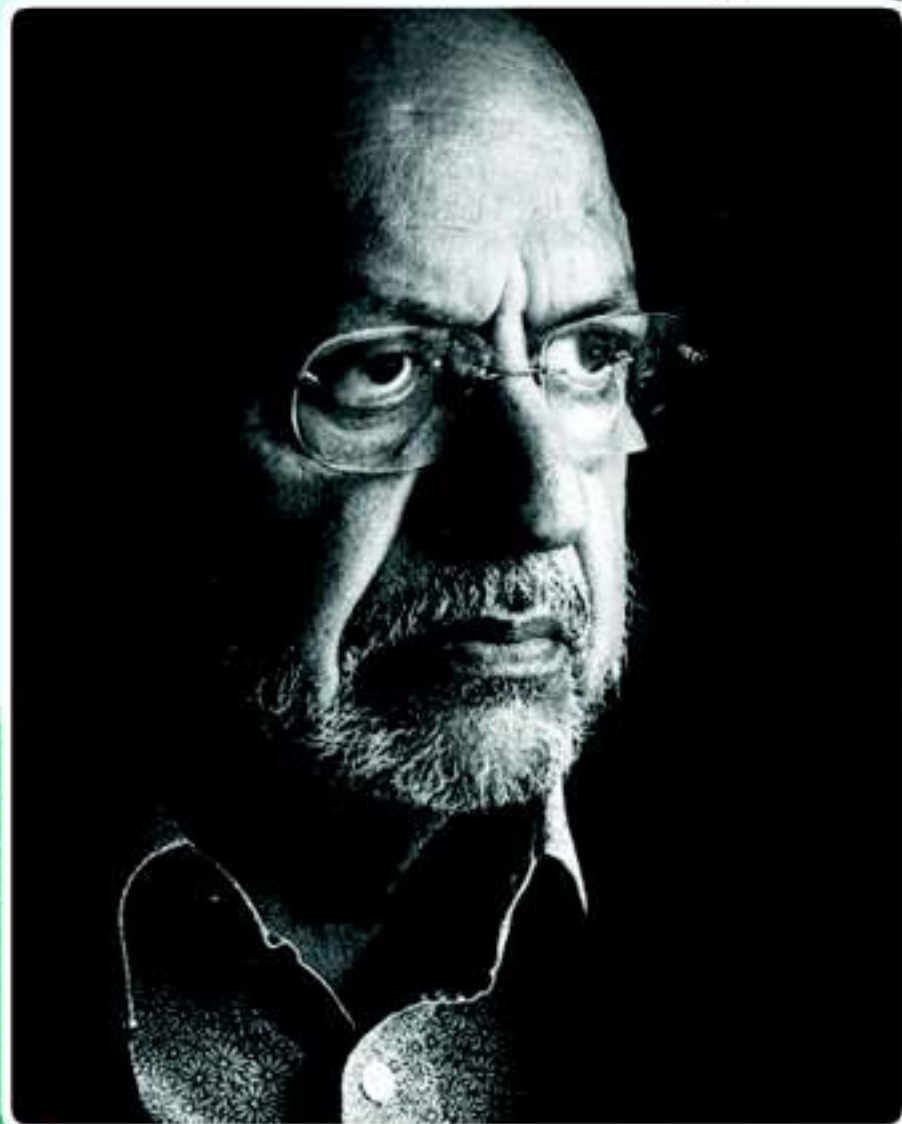
ജയിൽ ഭക്ഷണമടിനാലേലാഷവദം തിരുത്തൽപ്രക്രിയയും

- ഇച്ഛാശക്തിയും കൃത്യമായ ആസൂത്രണവും : ആന്റണി, സി. 3754 39
- തിരുത്ത് 2025 - മരണമാസ്സാ!!! : ഷാനു ഹമീദ് 40
- പരിവർത്തൻ പ്രിസൺ ടു പ്രൈഡ് ബൈ ഇന്ത്യൻ ഓയിൽ കോർപ്പറേഷൻ : നിധീഷ് 41

ഫോട്ടോ ഗ്യാലറി

45





ശ്യാം ബനഗൽ

1934 - 2024

അനശ്വര ചലച്ചിത്ര പ്രതിഭ ശ്യാം ബനഗലിന്
സ്വർഗ്ഗ പ്രവേശനം & കുടുംബത്തിൽ ഹോമിന്റെ
ആദരാഞ്ജലികൾ



ഇൻറനാഷണൽ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ ഓൺ കറക്ഷൻ - വിജൂർ

ഇഫോക് 2025 വിജൂർ ഒരു നവീനാശയത്തിന്റെ സാക്ഷാത്കാരമായിരുന്നു. ജയിലിനുള്ളിൽ ഒരു അന്താരാഷ്ട്ര ഫിലിമോത്സവം അതും 'On Correction' തിരുത്തൽ പ്രമേയമാക്കിയത്. ഫിലിമോത്സവത്തിന്റെ പേരു തന്നെ 'തിരുത്ത് 2025' എന്നതായിരുന്നു. കേരളത്തിലെ ജയിലുകൾ കറക്ഷണൽ ഹോമുകൾ എന്ന നിലവാരത്തിലേക്ക് അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ തന്നെ പരിണമിക്കുന്ന വർത്തമാനകാലത്താണ് ഈ ഫിലിമോത്സവം സംഭവിക്കുന്നത്.

അടുത്തിടെ വിവാദ കൊടുകാറ്റായർത്തിയ 'മാർക്കോ' എന്ന മലയാള സിനിമയിലെ വയലൻസിന്റെ തീവ്രത, പുതുതലമുറയെ പ്രതിലോമകരമായി സ്വാധീനിക്കുന്നു എന്നും സിനിമയിലെ അക്രമദൃശ്യങ്ങൾ അനുകരിക്കുവാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു എന്നും ഈയടുത്ത് പൊതു സമൂഹത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. മയക്കുമരുന്നിന്റെ പുകവലയത്തിൽ ഈയാംപാറ്റകളെ പോലെ ചെന്നു കേറുന്ന നവയുവത വർത്തമാന കേരളത്തിന്റെ തീരാനോവായി മാറുന്ന കാഴ്ചയും നാം കാണുന്നുണ്ട്. കേട്ടുകേൾവിയില്ലാത്ത തരത്തിലുള്ള അക്രമ സംഭവങ്ങളിൽ ഭാഗഭാക്കായി ജയിലിലെത്തുന്നവരുടെ എണ്ണം അമ്പരപ്പിക്കുന്നതാണ്.



കെ. അനിൽകുമാർ, സൂപ്രണ്ട്,

സെൻട്രൽ പ്രിസൺ & കറക്ഷണൽ ഹോം

അക്കാദമി എന്നീ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ സംയുക്താഭിമുഖ്യത്തിൽ മാർച്ച് 24 മുതൽ 28 വരെ 5 ദിവസങ്ങളിലായി നടന്ന തിരുത്ത് ഫിലിമോത്സവത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷ്, ഫ്രഞ്ച്, ഹിന്ദി, ബംഗാളി, തമിഴ്, മലയാളം മുതലായ ഭാഷകളിലെ സിനിമകൾ പ്രദർശിപ്പിച്ചു. സത്യജിത് റേയുടെ 'പഥേർ പാഞ്ചാലി' തുടങ്ങിയ സിനിമകൾ ബംഗ്ലാദേശി തടവുകാരേയും ഏറെ ആകർഷിച്ചു.

ഓരോ ദിവസവും ക്ഷണിക്കപ്പെട്ട വിശിഷ്ടാതിഥികൾക്കു മുന്നിൽ പല ഭാഷക്കാരും, ദേശക്കാരും ആയ പ്രേക്ഷകർ സംവദിക്കുന്നത് ഒരു പാൻ വേൾഡ് കാഴ്ചയായി.



ജയിൽ ക്ഷേമ ദിനാഘോഷ ഉദ്ഘാടനം തൃശ്ശൂർ കോർപറേഷൻ മേയർ ബഹു: എം. കെ. വർഗീസ് നിർവ്വഹിക്കുന്നു

സിനിമ എന്ന ദൃശ്യ മാധ്യമത്തിന്റെ 'നെഗറ്റീവ് സ്വാധീനം' എന്ന ആരോപണത്തിന്റെ എതിർ വായനയിട്ടാണ് "തിരുത്ത്-2025" വിജൂർ സെൻട്രൽ ജയിലിൽ സംഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ടത്. സിനിമയിലെ ദുഷ്ടവശങ്ങൾ സ്വാധീനിക്കുമെങ്കിൽ അതിനൊരു മറുപുറവും ഉണ്ടാവണമല്ലോ.

സിനിമ എന്ന ദൃശ്യ മാധ്യമത്തിന്റെ 'നെഗറ്റീവ് സ്വാധീനം' എന്ന ആരോപണത്തിന്റെ എതിർ വായനയിട്ടാണ് "തിരുത്ത്-2025" വിജൂർ സെൻട്രൽ ജയിലിൽ സംഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ടത്. സിനിമയിലെ ദുഷ്ടവശങ്ങൾ സ്വാധീനിക്കുമെങ്കിൽ അതിനൊരു മറുപുറവും ഉണ്ടാവണമല്ലോ.

ലോക സിനിമയിലെ വിഖ്യാതങ്ങളായ എൻട്രികളെ കൊണ്ടു സമ്പന്നമായ തിരുത്ത് -2025 മലയാളി ഇതര തടവുകാർക്ക് (തമിഴ്, ഹിന്ദി, ഒറിയ, ബംഗാളി, മറാത്തി) മാത്രമല്ല ഇരുപതോളം വിദേശ രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നായുള്ള അൻപതോളം വിദേശികളായ തടവുകാർക്കും സംവേദനക്ഷമമായിരുന്നു (വിവിധ ഭാഷകളിലെ സിനിമകൾക്ക് ഇംഗ്ലീഷ് സബ് ടൈറ്റിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു) IFFT, IFFK ചലച്ചിത്ര

പുലിജൻമം പ്രദർശിപ്പിച്ചപ്പോൾ പ്രിയനന്ദൻ പങ്കെടുത്ത്, സൂപ്പർവിൽ നിന്നു തന്നെ പ്രേക്ഷകരുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് പ്രതികരണം ലഭിച്ചതും, 25 വർഷം പിന്നിട്ട ഡോക്യുമെന്ററി 'കാലോ ഹരിൻ' പ്രദർശിപ്പിച്ചപ്പോൾ 'കറുത്ത മാൻ' ഐ. എം വിജയനും സംവിധായകൻ ചെറിയാൻ ജോസഫും മറുപടി പറയാനെന്നതിനും വേറിട്ട അനുഭവമായി.

IFFOC-വിജൂർ, വരും വർഷങ്ങളിലും ശ്രദ്ധേയമായ ലോകസിനിമകൾ പ്രദർശിപ്പിച്ച് കറക്ഷണൽ കേന്ദ്രങ്ങളായ ജയിലുകളിൽ ഒരു തിരുത്തൽ സങ്കേതമായി പ്രവർത്തിക്കും എന്ന് പ്രത്യാശിക്കുന്നു.



IFFOC--VIYYUR

ഇന്റർനാഷണൽ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ ഓൺ കരകുടൻ-വിയൂർ

IFFT/IFFK/ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി എന്നിവയുടെ സംയുക്താഭിമുഖ്യത്തിൽ നടത്തുന്ന ഇന്റർനാഷണൽ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ ഓൺ കരകുടൻ



Shadows of Forgotten Ancestors

ഷാഡോസ് ഓഫ് ഫോർഗട്ടൻ അൻസേസ്റ്റർസ്
1965

സെർജി പാഗലനോവ്
ഇംഗ്ലീഷ്-97 മിനിറ്റ്
ജർമ്മനിയിൽ ക്രിസ്റ്റഫർ ഫ്രൈഡ് റാബിൻ എന്നിവർ സംവിധാനം ചെയ്ത ഈ ചലച്ചിത്രം റാബിൻ എന്ന ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൂർവ്വകാണ്. റാബിൻ എന്ന ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൂർവ്വകം ആണ് ഈ ചലച്ചിത്രം. റാബിൻ എന്ന ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൂർവ്വകം ആണ് ഈ ചലച്ചിത്രം.



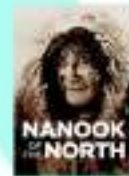
ത്രോൺ ഓഫ് ബ്ലഡ്
1957

അക്കിര കുറസോവ
ജാപ്പനീസ്-110 മിനിറ്റ്
കുറസോവയുടെ സംവിധാനം ചെയ്ത ഈ ചലച്ചിത്രം അക്കിരയുടെ സംവിധാനം ചെയ്തതാണ്. അക്കിരയുടെ സംവിധാനം ചെയ്തതാണ് ഈ ചലച്ചിത്രം. അക്കിരയുടെ സംവിധാനം ചെയ്തതാണ് ഈ ചലച്ചിത്രം.



ചോപലൻ ചൈംസ്
1936

ചാർലി ചാപ്ലിൻ
ഇംഗ്ലീഷ്-87 മിനിറ്റ്
ചാപ്ലിന്റെ സംവിധാനം ചെയ്ത ഈ ചലച്ചിത്രം ചാപ്ലിന്റെ സംവിധാനം ചെയ്തതാണ്. ചാപ്ലിന്റെ സംവിധാനം ചെയ്തതാണ് ഈ ചലച്ചിത്രം. ചാപ്ലിന്റെ സംവിധാനം ചെയ്തതാണ് ഈ ചലച്ചിത്രം.



നാനൂക്ക് ഓഫ് ദി നോർത്ത്
1921

റോബർട്ട് റെ ഫ്ലാഹർട്ടി
ഇംഗ്ലീഷ്-80 മിനിറ്റ്
റോബർട്ട് റെ ഫ്ലാഹർട്ടിയുടെ സംവിധാനം ചെയ്ത ഈ ചലച്ചിത്രം റോബർട്ട് റെ ഫ്ലാഹർട്ടിയുടെ സംവിധാനം ചെയ്തതാണ്. റോബർട്ട് റെ ഫ്ലാഹർട്ടിയുടെ സംവിധാനം ചെയ്തതാണ് ഈ ചലച്ചിത്രം.



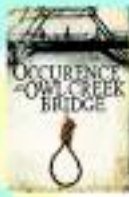
സൗത്ത് ഓഫ് ബ്ലൂസിൽ
1965

റോബർട്ട് റെ
ഇംഗ്ലീഷ്-174 മിനിറ്റ്
റോബർട്ട് റെയുടെ സംവിധാനം ചെയ്ത ഈ ചലച്ചിത്രം റോബർട്ട് റെയുടെ സംവിധാനം ചെയ്തതാണ്. റോബർട്ട് റെയുടെ സംവിധാനം ചെയ്തതാണ് ഈ ചലച്ചിത്രം.



ബ്രിഡ്ജ്
2002

കൃപാൻ കമിറ
ആസാമി-89 മിനിറ്റ്
കൃപാന്റെ സംവിധാനം ചെയ്ത ഈ ചലച്ചിത്രം കൃപാന്റെ സംവിധാനം ചെയ്തതാണ്. കൃപാന്റെ സംവിധാനം ചെയ്തതാണ് ഈ ചലച്ചിത്രം.



ഒക്വറൻസ് അറ്റ് ഓൾ ക്രീക്ക് ബ്രിഡ്ജ്
1962

റോബർട്ട് ഫ്ലാഹർട്ടി
ഫ്രാൻസ്-28 മിനിറ്റ്
റോബർട്ട് ഫ്ലാഹർട്ടിയുടെ സംവിധാനം ചെയ്ത ഈ ചലച്ചിത്രം ഫ്ലാഹർട്ടിയുടെ സംവിധാനം ചെയ്തതാണ്. ഫ്ലാഹർട്ടിയുടെ സംവിധാനം ചെയ്തതാണ് ഈ ചലച്ചിത്രം.



കാലോ ഹാരിൻ
1998

ചെറിയാൻ ജോസഫ്
മലയാളം-30 മിനിറ്റ്
ചെറിയാൻ ജോസഫിന്റെ സംവിധാനം ചെയ്ത ഈ ചലച്ചിത്രം ചെറിയാൻ ജോസഫിന്റെ സംവിധാനം ചെയ്തതാണ്. ചെറിയാൻ ജോസഫിന്റെ സംവിധാനം ചെയ്തതാണ് ഈ ചലച്ചിത്രം.



മേല ദക്ക താർ
1960

റിതവിൽ ഘട്ടക്ക്
ബംഗാളി-127 മിനിറ്റ്
റിതവിൽ ഘട്ടയുടെ സംവിധാനം ചെയ്ത ഈ ചലച്ചിത്രം റിതവിൽ ഘട്ടയുടെ സംവിധാനം ചെയ്തതാണ്. റിതവിൽ ഘട്ടയുടെ സംവിധാനം ചെയ്തതാണ് ഈ ചലച്ചിത്രം.



സി സ്കൂൾ
1961

ബെർട്ട് ഹാൽസ്റ്റ്ര
ഡച്ച്-11 മിനിറ്റ്
ബെർട്ട് ഹാൽസ്റ്റ്രയുടെ സംവിധാനം ചെയ്ത ഈ ചലച്ചിത്രം ബെർട്ട് ഹാൽസ്റ്റ്രയുടെ സംവിധാനം ചെയ്തതാണ്. ബെർട്ട് ഹാൽസ്റ്റ്രയുടെ സംവിധാനം ചെയ്തതാണ് ഈ ചലച്ചിത്രം.



ടു ഹാഫ് റൈംഗ്
ഇൻ ഓഫ്
1961

സോറോൾ ഹാബ്രി
ഹാൻഗേരിയൻ-140 മിനിറ്റ്
സോറോൾ ഹാബ്രിയുടെ സംവിധാനം ചെയ്ത ഈ ചലച്ചിത്രം സോറോൾ ഹാബ്രിയുടെ സംവിധാനം ചെയ്തതാണ്. സോറോൾ ഹാബ്രിയുടെ സംവിധാനം ചെയ്തതാണ് ഈ ചലച്ചിത്രം.



ഷോർട്ട് ഫിലിമുകൾ



പഥർ പാഞ്ചലി
1955

സത്യജിത് റേ
ബംഗാളി-112 മിനിറ്റ്
സത്യജിത് റേയുടെ സംവിധാനം ചെയ്ത ഈ ചലച്ചിത്രം സത്യജിത് റേയുടെ സംവിധാനം ചെയ്തതാണ്. സത്യജിത് റേയുടെ സംവിധാനം ചെയ്തതാണ് ഈ ചലച്ചിത്രം.



പുലിജൻ
2006

പ്രിയനന്ദനൻ
മലയാളം-87 മിനിറ്റ്
പ്രിയനന്ദനന്റെ സംവിധാനം ചെയ്ത ഈ ചലച്ചിത്രം പ്രിയനന്ദനന്റെ സംവിധാനം ചെയ്തതാണ്. പ്രിയനന്ദനന്റെ സംവിധാനം ചെയ്തതാണ് ഈ ചലച്ചിത്രം.



ഹെല്ലാഹോ
2019

അജിഷ് ഷാ
ഗുജറാത്തി - 121 മിനിറ്റ്
അജിഷ് ഷായുടെ സംവിധാനം ചെയ്ത ഈ ചലച്ചിത്രം അജിഷ് ഷായുടെ സംവിധാനം ചെയ്തതാണ്. അജിഷ് ഷായുടെ സംവിധാനം ചെയ്തതാണ് ഈ ചലച്ചിത്രം.

തിരുത്ത് ഫിലിമോത്സവ് 2025

ഡോക്ടർ സിസ്റ്റർ ജെസ്മി

ശ്രീ. ചെറിയാൻ ജോസഫിന്റെ അറിയിപ്പു പ്രകാരം വിയ്യൂർ സെൻട്രൽ ജയിലിൽ അന്തേവാസികൾക്കായി സംഘടിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന “തിരുത്ത്” ചലച്ചിത്രപ്രദർശനത്തെക്കുറിച്ച് അറിയാനടയായി. കേരള ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി KSFDC, ചെറിയാൻ ജോസഫ് നേതൃത്വം കൊടുക്കുന്ന IFFT (അന്തർദ്ദേശീയ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ, തൃശ്ശൂർ) എന്നിവർ സംയുക്തമായി നടത്തുന്ന പദ്ധതി ആയതിനാൽ IFFTയുമായി ചേർന്ന് നിന്ന് ഒരു ദിവസം പങ്കെടുക്കാൻ എനിക്ക് അവസരം ലഭിച്ചു. തിരുത്ത് എന്ന ശീർഷകത്തിന് പകരം പോസിറ്റീവ് ആയത് (പുതുജീവൻ, ഉണർവ് etc..) നൽകുമായിരുന്നു എന്ന അഭിപ്രായം പ്രകടിപ്പിക്കാതിരുന്നില്ല.

സെൻട്രൽ ജയിലിൽ ഒരു ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ എന്ന ആശയത്തെ കേട്ടവരെല്ലാം അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ പ്രകീർത്തിക്കുകയായിരുന്നു. ഇന്ത്യയിൽ, ഒരുപക്ഷേ ലോകത്തിൽത്തന്നെ ഇത്തരം ഒരു സംരംഭം കേട്ടുകേൾവി പോലും ഇല്ലെന്ന് തോന്നുന്നു.



‘കലകളുടെ മുർത്തിയായ സിനിമാ പ്രദർശനത്തിലൂടെ വിനോദവും വിജ്ഞാനവും വീണ്ടു വിചാരവും ഉണർത്താൻ പ്രാപ്തമായ തിരുത്ത് എന്ന മഹോന്നത ആശയം പ്രാവർത്തികമാക്കിയ എല്ലാവർക്കും അഭിനന്ദനങ്ങൾ!!!

നിന്ന് ലഭ്യമായ ഫീഫ് ഗസ്റ്റ് എന്ന തസ്തികയിൽ ജയിൽ നിവാസികളോട് പൊതുവായി സംസാരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു വിധത്തിൽ ഇത്തരം ഒരു ജയിൽജീവിതം എനിക്കുമുണ്ടായിരുന്നു എന്നും അപ്പോൾ മനസ്സിനുള്ളിൽ ഒരു സ്പേസ് സൃഷ്ടിച്ച് അവിടെ സ്വതന്ത്രമായി വിഹരിക്കുകയായിരുന്നു എന്നും അവരുമായി പങ്കുവെച്ചു. മനസ്സിനെ ചങ്ങലക്കിടാൻ ആരേയും അനുവദിക്കാതിരുന്നാൽ ഉള്ളിലെ സ്വാതന്ത്ര്യം തട്ടിയെടുക്കാൻ ആർക്കും കഴിയില്ലെന്ന് അവരെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ ഹർഷാഭവത്തോടെയാണ് ആ നിർദ്ദേശം അവർ ഏറ്റെടുത്തത്.

സത്യജിത് റേയുടെ “പഥേർ പാഞ്ചാലി” (1955) എന്ന വിശ്വവിഖ്യാതമായ സിനിമ സാക്ഷ്യം, നിശബ്ദരായി, ഒപ്പം വീർപ്പടക്കി കാണുന്ന ജയിൽ സഹോദരങ്ങളെയാണ് അവിടെ കാണാൻ കഴിഞ്ഞത്. ഗ്രാമീണ ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെ പച്ചയായ യാഥാർത്ഥ്യം



ചലച്ചിത്രോത്സവം ഒന്നാം ദിവസം, സുപ്രണ്ട് കെ. അനീൽകുമാർ അതിഥികളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.

2025 മാർച്ച് 25നു രാവിലെ മുതൽ പങ്കെടുക്കാൻ എനിക്ക് അവസരം ലഭിച്ചത് വലിയ അനുഗ്രഹമായി അനുഭവപ്പെട്ടു. അവിടെ എത്തിയപ്പോൾത്തന്നെ ഹൃദ്യമായ സ്വീകരണമാണ് ജയിൽ അധികൃതരുടേയും ഫിലിം സംഘാടകരുടേയും ഭാഗത്തു

ക്യാമറയിലൂടെ ഒപ്പിയെടുത്ത് ലോകസിനിമാ ചരിത്രത്തിൽ ഒരു പുത്തൻ പാത വെട്ടിത്തുറന്ന സത്യജിത് റേയുടെ സിനിമകൾ ഇന്നും വിസ്മയത്തോടെ വീക്ഷിക്കപ്പെടുന്നു എന്നത് സ്മര്യർഹമാണ്.



കുടുംബത്തിലെ മുത്ത മകൾ ദുർഗ്ഗ അടുത്തുള്ള പറമ്പിലെ പേരക്കുയും മറ്റു പഴങ്ങളും പെറുക്കി കൊണ്ടുവരുന്നത് മോഷണം ആണെന്ന് ആരോപിച്ച് പറമ്പിന്റെ ഉടമസ്ഥ ദുർഗ്ഗയുടെ അമ്മ യോട് കോപിക്കുമ്പോൾ അമ്മയും ദുർഗ്ഗയെ ശാസിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ദാരിദ്ര്യം കൊടുമ്പിരികൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ പറമ്പിലെ തെങ്ങിൻപട്ടയും മറ്റു വിറകും അടുത്തുള്ള പറമ്പിൽനിന്ന് കൊണ്ടുവരുമ്പോൾ വഴിയിൽ ഒരു നാളികേരം കിടക്കുന്നത് കണ്ണിൽപ്പെട്ടപ്പോൾ, ദുർഗ്ഗയുടെ അമ്മ ചുറ്റിലും നോക്കി ആരും കാണുന്നില്ലെന്ന് ഉറപ്പ് വരുത്തി പതക്കെ കുനിഞ്ഞ് അത് കൈക്കലാക്കുന്ന രംഗം ആരുടെയും ഉള്ളിലയ്ക്കുന്നതാണ്. സമാന അനുഭവങ്ങൾ ഉള്ളവർ ഒരുപാടുണ്ടാകാം.

തുടർന്നുള്ള ചർച്ചാവേളയിൽ സജീവമായി പങ്കെടുത്ത അവർ ജീവിതഗന്ധിയായ ഈ രംഗങ്ങൾ ഓർത്തെടുത്ത് പ്രതിപാദിച്ചു. മലയാളത്തിനു പുറമേ ഹിന്ദിയിലും തമിഴിലും അഭിപ്രായങ്ങൾ പറഞ്ഞവരും ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചവരും അക്കൂട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു.

പിന്നീടാണ് കാൻ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിൽ 'പാം ഡി ഓർ' അവാർഡ് നേടിയ റോബർട്ട് എൻറിക്കോയുടെ ഹ്രസ്വചിത്രം "An Occurance At Owl Creek Bridge" അവതരിപ്പിച്ചത്. ജയിൽ നിവാസികൾ കണ്ടിരിക്കേണ്ട ഏറ്റവും അനുയോജ്യമായ ആ ചിത്രം തെരഞ്ഞെടുത്ത ഫിലിം സെലക്ഷൻ കമ്മിറ്റിയെ ശ്ലാഘിക്കാതെ വയ്യ. അവരുടെ വീക്ഷണകോണിലൂടെയാണ് അന്ന് എനിക്ക്ത് വീണ്ടും കാണാൻ കഴിഞ്ഞത്.

തൂക്കിക്കൊല്ലാൻ വിധിക്കപ്പെട്ട് കഴുത്തിൽ കയറിക്കെട്ടിയിരിക്കുന്ന അവസ്ഥയിൽ, കാണികൾ കാണുന്നത് കയറുപൊട്ടി അദ്ദേഹം വെള്ളത്തിലേക്ക് വീഴുന്നതും പട്ടാളക്കാരുടെ വെടിയുണ്ടകളിൽ നിന്ന് സാഹസികമായി രക്ഷപ്പെട്ട് നീന്തി അക്കരെ എത്തുന്നതും സ്വന്തം വീട്ടിൽ കാത്തിരിക്കുന്ന ഭാര്യയേയും കുഞ്ഞിനേയും പുൽക്കാൻ ഒരുങ്ങുന്ന നിമിഷം കയർ കഴുത്തിൽ കുരുങ്ങി അദ്ദേഹം മരിക്കുന്നതും ആണ്. ഞെട്ടൽ ഉളവാക്കുമെങ്കിലും കണ്ണടച്ച് ചുരുങ്ങിയ സെക്കന്റുകളിൽ മനസ്സിലൂടെ കടന്നുപോയ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വതന്ത്ര സഞ്ചാരമാണ് ഇതിൽ പ്രത്യാശാജനകം. മനസ്സാണ് എല്ലാ അനുഭവങ്ങളുടേയും കേന്ദ്രബിന്ദു എന്ന് ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന പ്രോത്സാഹനകമായ ചിത്രം.

ചിരിപ്പിക്കുകയും ചിന്തിപ്പിക്കുകയും അങ്ങനെ ഹാസ്യത്തിലൂടെ ഗഹനങ്ങളായ ജീവിതയാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതുമായ ചാർളി ചാപ്ലിൻ ചലച്ചിത്രവും അന്ന് അവർക്കായി ഒരുക്കിയിരുന്നു.

സുഭിക്ഷമായ ഭക്ഷണവും സ്നേഹ പരിചരണവും പ്രത്യേകത ഉളവാക്കി. അവിടെത്തന്നെ അന്തേവാസികൾ കൃഷി ചെയ്തുണ്ടാക്കിയ വിഷരഹിതമായ പച്ചക്കറികൾ ഊണിനെ കൂടുതൽ ആസ്വാദ്യകരമാക്കിയെന്ന് പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

ഇടവേളയിൽ അവിടത്തെ കോമ്പൗണ്ടിൽ ചുറ്റിനടന്നപ്പോഴാണ് അവരുടെ കലാപരമായ കരവിരുത്ത് ആസ്വദിക്കാൻ കഴിഞ്ഞത്. ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിന് ഒരുക്കമായുള്ള ഇൻസ്റ്റലേഷൻ ആർട്ട് വർക്ക് മനോഹരമായി കാണപ്പെട്ടു. കൂടാതെ ഫ്ളെക്സ് ബോർഡുകൾ, പെയിന്റിംഗ്സ് എന്നീ അലങ്കാരങ്ങൾ വിനോദവും വിജ്ഞാനവും പ്രദാനം ചെയ്യുന്നവ ആയിരുന്നു.

എടുത്തു പറയേണ്ടത് ജയിൽ അധികാരികളും അന്തേവാസികളും തമ്മിലുള്ള സൗഹാർദ്ദപരമായ ഊഷ്മളബന്ധമാണ്. സ്വതന്ത്രമായ ഒരു ഇടപെടൽ അവർ തമ്മിൽ നിലനിൽക്കുന്നതായി എനിക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടു.

വിസിറ്റിംഗ് റൂം അത്യാധുനിക സംവിധാനത്തിലാണ് സജ്ജീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇംഗ്ലീഷ് സിനിമകളിൽ മാത്രം കാണാറുള്ളതുപോലെ പരസ്പരം ചില്ലു ഗ്ലാസിലൂടെ കണ്ടുകൊണ്ട് ഫോൺ വഴി സംവദിക്കാൻ അന്തേവാസികൾക്കു കഴിയുന്നു. ആ റൂം എസി പ്രവർത്തിപ്പിച്ചു സദാ ശീതീകരിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ കടുത്ത വേനലിൽ അത് ഒരു ആശ്വാസകേന്ദ്രമായി ഏവർക്കും അനുഭവപ്പെടും.

സുരക്ഷാ സംവിധാനങ്ങളുടെ ഭാഗമായി ഫോൺ വൈബ്രേറ്റ് മോഡിലാക്കി കൗണ്ടറിൽ ഏൽപ്പിച്ചതിനാൽ ഫോണിലാതെ ഒരു ദിവസം ചെലവഴിച്ച ശ്വാസംമുട്ട് പറഞ്ഞറിയിക്കാവതല്ല. മിസ്ഡ് കോളുകളുടെ പരമ്പരയുണ്ടായിരുന്നു. എല്ലാവർക്കും ഫോൺ എടുക്കാത്തതിന്റെ വിശദീകരണം നൽകിയപ്പോൾ തിരുത്ത് ഫിലിമോത്സവത്തിന് കൂടുതൽ പ്രചാരം ലഭിച്ചു.

വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് വിമലാ കോളേജിൽ നിന്നു വിശുദ്ധബലി അർപ്പിക്കുന്ന വൈദികനോടൊപ്പം സിസ്റ്റേഴ്സ് പോകാറുള്ളപ്പോൾ പ്രവേശിച്ച ജയിലിനുള്ളിൽ, ഒരിക്കൽ കൂടി കടക്കാൻ, അന്തേവാസികളെ കാണാൻ അവസരം തന്ന, തിരുത്ത് ഫെസ്റ്റിവൽ നടത്തിപ്പുകാർക്കും മേലുദ്യോഗസ്ഥർക്കും നമോവാകം.

അതിലുപരി കലകളുടെ മുർത്തിയായ സിനിമാ പ്രദർശനത്തിലൂടെ വിനോദവും വിജ്ഞാനവും വീണ്ടുവിചാരവും ഉണർത്താൻ പ്രാപ്തമായ തിരുത്ത് എന്ന മഹോന്നത ആശയം പ്രാവർത്തികമാക്കിയ എല്ലാവർക്കും അഭിനന്ദനങ്ങൾ!!!

അന്താരാഷ്ട്ര കാരാഗൃഹ ചലച്ചിത്രമേളകൾ

ചെറിയാൻ ജോസഫ്, എക്സിക്യൂട്ടീവ് ഡയറക്ടർ, IFFT

അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രമേളകൾ:

ഒരു ആഗോള സിനിമാ വിരുന്നാണ് ലോകമെമ്പാടുമുള്ള സമാന്തര സിനിമകളെ ആദരിക്കുകയും പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു ആഗോള ഉത്സവമാണ് അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രമേളകൾ. ആയിരക്കണക്കിന് ചലച്ചിത്ര മേളകൾ ലോകത്തു നടന്നു വരുന്നു. വിവിധ രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള സമാന്തര സിനിമകളുടെ ആദ്യ പ്രദർശനങ്ങൾ (പ്രീമിയറുകൾ), പഴയ ക്ലാസിക് ചിത്രങ്ങളുടെ പുനഃപ്രദർശനങ്ങൾ (റെട്രോസ് പെക്റ്റീവുകൾ), സിനിമാ ചർച്ചകൾ (പ്രാനൽ ഡിസ്കഷനുകൾ), സാംസ്കാരിക കൈമാറ്റങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം ഇത്തരം മേളകളുടെ പ്രധാന ഭാഗങ്ങളാണ്. മികച്ച സിനിമ, സംവിധാനം, അഭിനയം എന്നിങ്ങനെയുള്ള വിഭാഗങ്ങളിൽ പുരസ്കാരങ്ങൾ നൽകാറുമുണ്ട്. ഫീച്ചർ മത്സര വിഭാഗം, പനോരമ, ഹ്രസ്വ/ഡോക്യുമെന്ററി ചിത്രങ്ങൾ, കൺട്രി ഫോക്കസ് തുടങ്ങിയവയാണ് മേളകളിലെ സാധാരണ വിഭാഗങ്ങൾ. സിനിമാ പ്രവർത്തകർ, നിരൂപകർ, മാധ്യമപ്രവർത്തകർ, സിനിമാ പ്രേമികൾ എന്നിവരെല്ലാം മേളയിൽ പങ്കെടുക്കുന്നു.

പ്രശസ്തമായ അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രമേളകൾ:

കാൻ ചലച്ചിത്രമേള (ഫ്രാൻസ്), ബെർലിൻ അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രമേള (ജർമ്മനി), വെനീസ് ചലച്ചിത്രമേള (ഇറ്റലി), ടൊറന്റോ അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രമേള (കാനഡ), ബുസാൻ അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രമേള (ദക്ഷിണ കൊറിയ), ഗോവയിൽ നടക്കുന്ന ഇന്ത്യയുടെ അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രമേള. ഇഫി (IFFI), തിരുവനന്തപുരത്ത് നടക്കുന്ന ഐ എഫ് എഫ് കെ (IFFK), പ്രാദേശികമായി തൃശ്ശൂരിൽ നടന്നു വരുന്ന തൃശൂർ അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രോത്സവം (IFFT)

കാരാഗൃഹ ചലച്ചിത്രമേളകളുടെ ആരംഭം (Film Festivals for the Incarcerated)

1950-1960: അർജന്റീന, ഫ്രാൻസ് എന്നിവിടങ്ങളിൽ പ്രിസൺ തീയറ്റർ പ്രവർത്തനങ്ങളായി തുടങ്ങിയ സംഭവങ്ങൾ.

1980-1990: യൂറോപ്പിലും അമേരിക്കയിലുമായി പിഴവ് ചെയ്തവരെ തിരിച്ചു പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള സാമൂഹ്യ-സംസ്കൃതിമൂല്യങ്ങളായി ചലച്ചിത്രം ഉപയോഗിക്കപ്പെട്ടു.

2000: പ്രത്യേകിച്ചും documentary വിഭാഗം വഴി തടവുകാരുടെ ജീവിതം മിക്ക രാജ്യങ്ങളിലും ചർച്ചയായി.

2010-ഇക്കാലം: കാരാഗൃഹ ചലച്ചിത്ര മേളകൾ ജനപ്രിയമാകുന്നു. പ്രത്യേകിച്ച് മനുഷ്യാവകാശങ്ങളുടെയും പരിഷ്കരണ സംവിധാനങ്ങളുടെയും ഭാഗമായി.

കറക്ഷണൽ/ജയിൽ ചലച്ചിത്രമേളകൾ

ലോകത്തു കഴിഞ്ഞ രണ്ട് ദശകത്തിനുള്ളിൽ

രൂപപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഒരു ചലച്ചിത്ര ശാഖയാണ് കറക്ഷണൽ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ. കറക്ഷണൽ ചലച്ചിത്രമേളകൾ ജയിൽ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ചലച്ചിത്രങ്ങളെ ഒരു ഉപകരണമാക്കി ഉപയോഗിച്ച് സാമൂഹിക മാറ്റം, പുനരധിവാസം, അവബോധം എന്നിവ വളർത്തുന്നതിനുള്ള നൂതനമായ ആശയങ്ങൾ കൊണ്ടുവന്നു.



മറ്റുള്ളവരുടെ കണ്ണുകളിലൂടെ ലോകത്തെ കാണാൻ, ചലച്ചിത്രങ്ങൾ, നമ്മെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. അവരുടെ സങ്കടങ്ങൾ, പ്രതീക്ഷകൾ, അനുഭവങ്ങളായി അർത്ഥപ്പെടുത്താൻ ഈ കറക്ഷണൽ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ ഒരു വേദിയായിരുന്നു.

തിരുത്തൽ ഭവനങ്ങൾ/പുനരധിവാസ കേന്ദ്രങ്ങൾ (Correctional Homes)

കുറ്റവാളികളെ ശിക്ഷിക്കുന്നതിലുപരിയായി അവരെ സമൂഹത്തിൽ നല്ല വ്യക്തികളാക്കി മാറ്റിയെടുക്കുന്നതിനും, തെറ്റുതിരുത്തി സാധാരണ ജീവിതത്തിലേക്ക് തിരികെ കൊണ്ടുവരുന്നതിനുമുള്ള സ്ഥാപനങ്ങളെയാണ് “തിരുത്തൽ ഭവനങ്ങൾ” അല്ലെങ്കിൽ “പുനരധിവാസ കേന്ദ്രങ്ങൾ” എന്ന് പറയുന്നത്. പണ്ടു കാലത്തെ ജയിലുകളിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി, കുറ്റവാളികളുടെ മാനസികവും ശാരീരികവുമായ ഉന്നമനം ലക്ഷ്യമിട്ടുള്ള സമീപനങ്ങളാണ് ഇവിടെയുള്ളത്.

മേളയുടെ ആശയങ്ങൾ (Festival Concepts)

• സിനിമയിലൂടെയുള്ള പുനരധിവാസം (Rehabilitation through Cinema):

മോചനം, വ്യക്തിപരമായ വളർച്ച, പുനരധിവാസം എന്നിവയുടെ കഥകൾ പറയുന്ന സിനിമകൾക്ക് ഊന്നൽ നൽകുക. തടവറയിൽ കഴിയുന്ന വ്യക്തികളുടെ മാനുഷികമായ വശങ്ങൾ ഉയർത്തിക്കാട്ടുന്ന ചിത്രങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകുക.

• അറകൾക്കുള്ളിൽ / അതിനപ്പുറം (Behind Bars / Beyond Bars):

തടവുകാർ, മുൻ തടവുകാർ, നീതിന്യായ വ്യവസ്ഥിതിയുടെ ഭാഗമായി ജീവിതം മാറിയവർ എന്നിവരുടെ ജീവിതം പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യുക. ഇത് സഹാനുഭൂതിയും മനസ്സിലാക്കലും വളർത്താൻ സഹായിക്കും.

• ആവിഷ്കാര സ്വാതന്ത്ര്യം (Freedom of Expression):

തടവുകാരായ ചലച്ചിത്രകാരന്മാർക്ക് അവരുടെ കഥകളും അനുഭവങ്ങളും കാഴ്ചപ്പാടുകളും പങ്കുവെക്കാൻ ഒരു വേദി ഒരുക്കുക. ഇത് സർഗ്ഗാത്മകമായ ആവിഷ്കാരത്തെയും പുനരധിവാസത്തെയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കും.

ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ശ്രദ്ധേയമായ കറക്ഷണൽ/ ജയിൽ ചലച്ചിത്രമേളകൾ



സിംഗ് സിംഗ് ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ (ന്യൂയോർക്ക് - അമേരിക്ക)

സിംഗ് സിംഗ് കറക്ഷണൽ ഫെസിലിറ്റിക്കുള്ളിൽ (ന്യൂയോർക്ക്) സംഘടിപ്പിക്കുന്ന ഈ മേളയിൽ, ക്രിമിനൽ നീതിന്യായ വ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ചുള്ള ഡോക്യുമെന്ററികൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. തടവുകാർ തന്നെയാണ് ഈ സിനിമകളുടെ വിധികർത്താക്കൾ. മാർഷൽ പ്രോജക്റ്റ് 2024 ഒക്ടോബറിൽ ആരംഭിച്ച ഈ മേള, തടവുകാരുടെ ജൂറിയിലൂടെ അവബോധം, ആധികാരികത, മാനസികാരോഗ്യം എന്നിവ സിനിമയിലൂടെ വളർത്തുന്നു.



പ്രിസൺ സിറ്റി ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ (ഹണ്ടേസ് വില്ലെ - അമേരിക്ക)

“പ്രിസൺ സിറ്റി” എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഹണ്ടേസ് വില്ലെയിൽ വർഷം തോറും നടക്കുന്ന ഒരു അന്താരാഷ്ട്ര സ്വതന്ത്ര ചലച്ചിത്രമേളയാണിത്. ഇവിടുത്തെ നിരവധി കറക്ഷണൽ സ്മാപനങ്ങൾ കാരണമാണ് ഈ പേര് വന്നത്. ഫീച്ചർ സിനിമകൾ, ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ, ഡോക്യുമെന്ററികൾ, ചോദ്യോത്തര സെഷനുകൾ, നെറ്റ് വർക്കിംഗ് ഇവന്റുകൾ എന്നിവ ഇവിടെ നടക്കുന്നു. “വാർഡൻസ് വാൻഗാർഡ്” പോലുള്ള പുരസ്കാരങ്ങളും നൽകാറുണ്ട്. ടെക്സാസിലെ ഹണ്ടേസ് വില്ലെയിൽ നടക്കുന്ന 4 ദിവസത്തെ ഒരു സ്വതന്ത്ര ചലച്ചിത്ര മേളയാണിത്. ജയിൽ ജീവിതാനുഭവങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സിനിമകൾ ഇത് പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു.



പ്രിസൺ മൂവി (ഓൾസ്റ്റീൻ, പോളണ്ട്)

പന്ത്രണ്ടിലധികം വർഷങ്ങളായി വർഷം തോറും നടക്കുന്ന ഈ മേള, ജയിൽ ജീവിതത്തെയും പുനരധിവാസത്തെയും കുറിച്ചുള്ള ലോകമെമ്പാടുമുള്ള സിനിമകൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. യൂറോപ്പ്, ലാറ്റിൻ അമേരിക്ക, യു.എസ്.എ., ഇസ്രായേൽ തുടങ്ങിയ രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള ചിത്രങ്ങൾ ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. ജയിൽ സംവിധാനത്തെക്കുറിച്ച് സാംസ്കാരികപരമായ സംവാദങ്ങൾക്കും ഒരു വേദി ഒരുക്കുന്നു ഇത്.



ഡരോക്ക & പ്രിസിയോൺ ഫിലിം ഫെസ്റ്റ് (സ്പെയിൻ)

ഡരോക്കയിലെ ജയിലുമായി സഹകരിച്ച് സംഘടിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ഹ്രസ്വചിത്രമേളയാണിത്. തടവുകാർ ജൂറിയായും നിർമ്മാണ സംഘത്തിലും സജീവമായി പങ്കെടുക്കുന്നു, ഇത് സർഗ്ഗാത്മകമായ പുനരധിവാസം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നു. ഫിക്ഷൻ, ഡോക്യുമെന്ററി, യുത്ത്, ജയിൽ പ്രമേയമുള്ള ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെയുള്ള വിഭാഗങ്ങളിൽ “OCA” പ്രതിമകൾ സമ്മാനമായി നൽകുന്നു.



ഷീംല അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രമേള (ഇന്ത്യ)

ജയിൽ പ്രദർശനങ്ങൾ ജയിലുകൾക്ക് മാത്രമായി ഒരുങ്ങുന്നില്ലെങ്കിലും, ഐ.എഫ്.എഫ്. ഷീംല മോഡൽ സെൻട്രൽ ജയിലുകളിൽ (കണ്ട & നഹാൻ) തടവുകാർക്കായി പ്രത്യേക പ്രദർശനങ്ങൾ നടത്തുന്നുണ്ട്. 2018 മുതൽ ഇത് ജയിൽ ലോകത്തെയും പുറം ലോകത്തെയും തമ്മിൽ സിനിമയിലൂടെ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന ഒരു പാലമായി വർത്തിക്കുന്നു, ഇത് പുനരധിവാസത്തിന് സഹായിക്കുന്നു.



സാൻ ക്വെന്റിൻ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ (അമേരിക്ക)

സാൻ ക്വെന്റിൻ (സാൻ ഫ്രാൻസിസ്കോ) പുനരധിവാസ കേന്ദ്രത്തിനുള്ളിൽ നടക്കുന്ന ഈ മേള, നിലവിലുള്ളതും മുൻപുണ്ടായിരുന്നതുമായ തടവുകാരായ ചലച്ചിത്രകാരന്മാരുടെ സർഗ്ഗാത്മകതയെയും കാഴ്ചപ്പാടുകളെയും ആഘോഷിക്കുന്നു.



തിരുത്ത് അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രമേള (വിയൂർ സെൻട്രൽ ജയിൽ, ഇന്ത്യ)

2025 മാർച്ചിൽ തൃശ്ശൂരിലെ വിയൂർ സെൻട്രൽ ജയിലിൽ അഞ്ച് ദിവസത്തെ അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രമേള നടന്നു. ഏകദേശം 1,200 തടവുകാർക്കായി 15 ലോക സിനിമകൾ ഇവിടെ പ്രദർശിപ്പിച്ചു. കഥകളിലൂടെയുള്ള സാംസ്കാരിക ഇടപെടലിനെയും പരിവർത്തനത്തെയും ഇത് പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു. സിനിമയിലൂടെ പുനരധിവാസവും സാമൂഹിക മാറ്റവും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക എന്നതായിരുന്നു ഇതിന്റെ ലക്ഷ്യം. പൂർണ്ണമായും വിയൂർ സെൻട്രൽ ജയിലിനകത്തു വെച്ച് നടന്ന മേള.

നൂതന ഘടകങ്ങൾ (Innovative Elements)

• ചലച്ചിത്ര ശില്പശാലകൾ (Film Workshops):

തടവുകാർക്കായി പ്രത്യേകം രൂപകൽപ്പന ചെയ്ത ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാണ ശില്പശാലകളും മാസ്റ്റർ ക്ലാസുകളും സംഘടിപ്പിക്കുക. ഇത് സർഗ്ഗാത്മകമായ കഴിവുകളും വ്യക്തിപരമായ വളർച്ചയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കും.

• പാനൽ ചർച്ചകൾ (Panel Discussions):

വ്യവസായ പ്രൊഫഷണലുകളുമായി പാനൽ ചർച്ചകളും ചോദ്യോത്തര സെഷനുകളും നടത്തുക. പുനരധിവാസം, നീതിന്യായ പരിഷ്കരണം, കഥാപാത്രങ്ങളിന്റെ ശക്തി തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യാം.

• സാമൂഹിക പങ്കാളിത്തം (Community Engagement):

ചലച്ചിത്ര പ്രദർശനങ്ങൾ, ചർച്ചകൾ, ഔട്ട് റീച്ച് പരിപാടികൾ എന്നിവയിലൂടെ സമൂഹത്തിന്റെ പങ്കാളിത്തം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക. ഇത് ബന്ധങ്ങളും ധാരണയും വളർത്താൻ സഹായിക്കും.

• പങ്കാളിത്തവും ധനസഹായവും (Partnerships and Funding):

ഫിലിം സൊസൈറ്റി, മീഡിയ സ്ഥാപനങ്ങളുമായി സഹകരിച്ചു സിനിമകൾ നിർമ്മിക്കുക. പ്രൊഡക്ഷൻ കമ്പനികൾ, വ്യവസായ സംഘടനകൾ എന്നിവയുമായി സഹകരിച്ച് മേജർ വിഭവങ്ങളും വൈദഗ്ധ്യവും ധനസഹായവും ലഭ്യമാക്കുക.

• സർക്കാർ പിന്തുണ (Government Support):

സർക്കാർ ഏജൻസികൾ, കറക്ഷണൽ സ്ഥാപനങ്ങൾ, സാമൂഹിക സംഘടനകൾ എന്നിവയിൽ നിന്ന് സിനിമയിലൂടെ പുനരധിവാസവും സാമൂഹിക മാറ്റവും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിന് പിന്തുണ തേടുക. കാരാഗൃഹവാസികൾക്കായി ജയിലുകളിൽ മൾട്ടിപ്ലക്സ് സ്ക്രീനുകൾ ആരംഭിക്കുക.

ജീവിതത്തെ പുതുക്കാനുള്ള പ്രതീക്ഷയും, മനുഷ്യത്വത്തെ കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്ന കരുണയും നിറഞ്ഞ യാത്രയ്ക്കാണ് കറക്ഷണൽ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ വിരാമമിടുന്നത്. മറ്റുള്ളവരുടെ കണ്ണുകളിലൂടെ ലോകത്തെ കാണാൻ, ചലച്ചിത്രങ്ങൾ, നമ്മെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. അവരുടെ സങ്കടങ്ങൾ, പ്രതീക്ഷകൾ, അനുഭവങ്ങളായി അർത്ഥപ്പെടുത്താൻ ഈ കറക്ഷണൽ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ ഒരു വേദിയായിരുന്നു.



റാഹിം തടവറയിൽ; മനസ്സ് വെളിയിൽ.

സെൻട്രൽ ജയിലിൽ ഒരു ചലച്ചിത്ര പ്രദർശനം

റഫീക്ക് അഹമ്മദ് (ഫേസ്ബുക്ക് പേജിൽ കുറിച്ചത്)

കഴിഞ്ഞ ദിവസം
വിയ്യൂർ സെൻട്രൽ ജയിലിൽ
ഒരുക്കിയ ചലച്ചിത്ര പ്രദർശന
പരിപാടിയിൽ പങ്കെടുത്തു.
പ്രിയനന്ദനനും സുനിൽ സുഖദയും
ഗണേശൻ മാഷും ഉണ്ടായിരുന്നു.
തടവുപള്ളികളുമായി ആശയ
വിനിമയവും ഉണ്ടായിരുന്നു.
ഓരോ വലിയ കഥകളാണ്,
അനുഭവസമുദ്രങ്ങളാണ്
മുന്നിലിരിക്കുന്നത് എന്നറിഞ്ഞു.
എല്ലാവരും ഉത്സാഹത്തിലും
സന്തോഷത്തിലും ആയിരുന്നു.
രൂപേഷും കുട്ടുകാരും ചെയ്ത
ഇൻസ്റ്റലേഷനാണിത്.
അവർ വരച്ച ചിത്രങ്ങൾ
വേറെയുമുണ്ട്.
ഉച്ചയോടെ അവിടം വിട്ടിറങ്ങി.
കുറേക്കൂടി വിശാലമായ
ഒരു തടവറയിലേക്ക്.



'തിരുത്ത്' - വേറിട്ട ഒരു സിനിമ പ്രദർശനം.

ഷാജി അമ്പാട്ട്, (റീജിയണൽ കോ കോർഡിനേറ്റർ, കേരള സ്ട്രോങ്ങ് ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി)



ആദ്യമായിട്ടായിരിക്കും ഒരു ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ ഈ രീതിയിൽ സംഘടിപ്പിക്കുന്നത്. ജീവിതയാത്രയിൽ നിന്നും വഴിതെറ്റിയവരാണ് ഫിലിം, ജയിലിൽ കഴിയുന്നവർ, ലോകവുമായി യാതൊരു ബന്ധവുമില്ലാത്തവർ. കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിയുടെ സഹകരണത്തോടെയാണ് "തിരുത്ത്-2025" അന്തർദേശീയ ചലച്ചിത്രോത്സവം സംഘടിപ്പിച്ചത്. അഞ്ചുദിനം നീണ്ടുനിന്ന ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ ഏറെ ആവേശത്തോടെയാണ് അന്താരാഷ്ട്രികൾ ഏറ്റെടുത്തത്.

വളരെയധികം നവീകരണങ്ങൾ നടക്കുന്നുണ്ട് അതിന്റെ ഭാഗമായിട്ടാണ് ജയിൽ അധികാരികൾ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ സംഘടിപ്പിച്ചതും. ഇതൊരു തുടർ പ്രവർത്തനമായി എല്ലാ ജയിലുകളിലും സംഘടിപ്പിക്കുവാനുള്ള അവസരമാണ്.

ആദ്യദിനം ഉള്ളിൽ ഒരു ഭയം ഉണ്ടായിരുന്നു എങ്കിലും പിന്നീട് അത് അലിഞ്ഞുപോയി. സിനിമയെ കുറിച്ചുള്ള അവരുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ, സാമൂഹികമായ ഇടപെടലുകൾ തുടങ്ങിയവയെ കുറിച്ചുള്ള അവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ ഒക്കെ വളരെ വിലമതിക്കുന്നതായിരുന്നു. സിനിമ, തിയേറ്റർ തുടങ്ങിയ മാധ്യമങ്ങളെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി മനുഷ്യമനസ്സുകൾക്ക് സാന്ത്വനം നൽകാൻ കഴിയുന്ന ഒരു തെറാപ്യൂട്ടിക് പദ്ധതി

നൽകുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. എല്ലാ ശരികളും എല്ലാ തെറ്റുകളും, ചിലർക്ക് ശരി മാത്രം ആവാം, ചിലർക്ക് അത് തെറ്റുമാവാം. എല്ലാ ശരികളും എല്ലാ തെറ്റുകളും അവിടെ തന്നെ നിൽക്കട്ടെ. തിരുത്തുക അതുകൊണ്ടുതന്നെ അപ്രായോഗികമാണ്. അതിനാൽ നവീകരണമാണ് നടത്തേണ്ടത്, അത് പുറത്തുനിന്നും അകത്തുനിന്നും. സുന്ദരമായ ജീവിതം ആസ്വദിക്കാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം ഓരോ വ്യക്തിയുടെയും അവകാശമാണ്, അത് നമ്മൾ കാണാതെ പോകരുത്. അവരെ യൊക്കെ ചേർത്ത് നിർമ്മാൻ പൊതുസമൂഹത്തിന് സാധ്യമാകണം. ഈ ഫെസ്റ്റിവലിലൂടെ അത്തരം ചില കൊടുക്കൽ വാങ്ങലുകളാണ് നടന്നത്.

വളരെയധികം നവീകരണങ്ങൾ നടക്കുന്നുണ്ട് അതിന്റെ ഭാഗമായിട്ടാണ് ജയിൽ അധികാരികൾ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ സംഘടിപ്പിച്ചതും. ഇതൊരു തുടർ പ്രവർത്തനമായി എല്ലാ ജയിലുകളിലും സംഘടിപ്പിക്കുവാനുള്ള അവസരമാണ്.

ജയിൽ സൂപ്രണ്ട് ശ്രീ. കെ. അനിൽകുമാറിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ നടന്നത് അതിന് പൂർണ്ണപിന്തുണയും നൽകി സാജി സൈമൺ, ബേസിൽ ഏലിയാസ്, ജോയിന്റ് സൂപ്രണ്ട്മാർ, വിവിധ ജീവനക്കാർ തുടങ്ങിയ എല്ലാവരും തന്നെ അഭിനന്ദനങ്ങൾ അർപ്പിക്കുന്നു.

നിങ്ങളെല്ലാവരും കൂടി ലോകത്തിന് നൽകുന്ന സന്ദേശം വളരെ വലുതാണ്. ജയിൽ ഇല്ലാത്ത



ചലച്ചിത്രോത്സവ നഗരിയിൽ അതിഥികളും ജയിൽ ഉദ്യോഗസ്ഥരും

ഇവയ്ക്കുണ്ട്. ഈ അവസരകാലത്ത് പ്രണയത്തിന് എന്ത് പ്രസക്തി എന്ന് ചോദിക്കുന്നവരുടെതിന് സമാനമാണ് ജയിലുകളിൽ സിനിമ പ്രദർശനം നടത്തുന്നത് എന്ന് പുറത്തുള്ളവർ പറയുന്നത്. മലീമസമായ മനസ്സുകൾക്ക് സിനിമ പ്രദർശനം കൊണ്ട് നവീകരണം

ലോകമാണ് താൻ കാണുന്നതെന്ന് അന്താരാഷ്ട്രിയ ഒരു യുവാവ് അഭിപ്രായ പ്രകടനം നടത്തിയത് തന്നെ പുതിയ ഒരു ലോകം സ്വപ്നം കാണുന്നതിന് ഉതകുമെന്ന് തോന്നുന്നു. അങ്ങനെ ഉണ്ടാവട്ടെ എന്ന് പ്രത്യാശയോടെ എല്ലാവർക്കും അനുഭവദനങ്ങൾ, വന്നവർക്കും പോയവർക്കും...!

എന്റെ ചലച്ചിത്രോത്സവം

രാജേഷ് പി. ആർ. , അസി. പ്രിസൺ ഓഫീസർ

കുറുകുതൂങ്ങൽക്ക് അർഹമായ ശിക്ഷ നൽകുക എന്നത് പ്രാഥമികകർമ്മവുമായി കരുതിവന്നിരുന്ന പഴയകാല ജയിൽ സങ്കല്പങ്ങളിൽ നിന്നും വിഭിന്നമായ കാഴ്ചപ്പാടാണ് ആധുനികകാലത്തെ ജയിലുകൾക്കുള്ളത്. ശിക്ഷ ഉറപ്പുവരുത്തുന്നതിന്റെ കൂടെത്തന്നെ ജയിലിലെ അന്തേവാസികളുടെ മന:പരിവർത്തനം, പുനരധിവാസം എന്നീ കാര്യങ്ങൾക്കും ഭരണകൂടങ്ങൾ ഇക്കാലത്ത് കൂടുതൽ ഊന്നൽ നൽകിവരുന്നുണ്ട്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ജയിലിലെ അന്തേവാസികൾക്കായി നാനാവിധത്തിലുള്ള ക്ഷേമകാര്യങ്ങളാണ് സർക്കാർ വിഭാവനം ചെയ്തുവരുന്നത്.

അപക്വമായ മാനസികാവസ്ഥയിൽ കുറ്റം ചെയ്ത് ജയിലിൽ വന്ന ഒരു തടവുകാരന് അവന്റെ മാനസികാരോഗ്യം വീണ്ടെടുത്ത് സംരക്ഷിക്കുന്നതിനും, മാനസികോല്ലാസം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നതിനും, അത്തരം കാര്യങ്ങളുടെ നിർവ്വഹണത്തിലൂടെ അവനെ നല്ലൊരു മനുഷ്യനായും മാറ്റിയെടുക്കേണ്ട കർമ്മമാണ് സർക്കാർ ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നത്. വളർന്നു വരുന്ന കുട്ടികൾക്ക് വിദ്യാഭ്യാസവും, സൗജന്യ ഉച്ചഭക്ഷണവും സർക്കാർ ഉറപ്പുവരുത്തുന്നതുപോലെത്തന്നെ ജയിൽ അന്തേവാസിയ്ക്കും അവന്റെ തിരുത്തൽപ്രക്രിയയ്ക്കാവശ്യമായ കാര്യങ്ങൾ

ൽപ്പെടുത്തി അന്തേവാസികൾക്കായി നടപ്പിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അത്തരത്തിലുള്ള വളരെ ശ്രാമനീയമായ പ്രവർത്തനമാണ് ജയിൽ ക്ഷേമ ദിനാഘോഷങ്ങളുടെ ഭാഗമായി വിയ്യൂർ, സെൻട്രൽ പ്രിസണിലെ അന്തേവാസികൾക്കായി 24/03/2025 മുതൽ 28/03/2025 വരെയുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ നടത്തിയ അത്യന്തം ശ്രമകരവും, ജയിൽ സുരക്ഷയെ സംബന്ധിച്ചാണെങ്കിൽ സാഹസികവുമായ ഒരു കൂട്ടായ്മയായി 'തിരുത്ത്2025' എന്ന പേരിൽ IFFT/IFFK/ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി എന്നിവരുടെ സംയുക്താഭിമുഖ്യത്തിൽ നടത്തിയ ഇന്റർനാഷണൽ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ.



ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ ഉത്സവം എന്ന് ആദ്യമായി പേരിട്ടയാളെ നമിക്കുക തന്നെ വേണം. ഉത്സവങ്ങൾ അത് എല്ലാ വർഷവും വരും, അതാണ് എല്ലായിടത്തും പതിവ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ എന്നെപ്പോലെയുള്ളവരുടെ മനസ്സിലെ ആയി, അടുത്ത ഉത്സവം എന്നു വരും എന്ന കാത്തിരിപ്പിലാണ്.

വിയ്യൂർ സെൻട്രൽ പ്രിസണിൽ മിക്കവാറും ദിവസങ്ങളിൽ മലയാളമോ, തമിഴോ സിനിമകൾ അന്തേവാസികൾക്കായി പ്രദർശിപ്പിക്കാറുണ്ട്. എന്നാൽ അവയൊക്കെത്തന്നെ നമുക്ക് നല്ല ധാരണയുള്ള നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിന്റെയും, ജീവിതാനുഭവങ്ങളുടെയും പരിസരങ്ങളാണ് കാഴ്ചവയ്ക്കുന്നത്. ഇത്തരം മുഖ്യധാരാ സിനിമകളിൽ നാം ഓരോരുത്തരും ആവണമെന്നാഗ്രഹിക്കുന്നതും, എന്നാൽ നടക്കാതെ പോയ സ്വപ്നാഭിമാഷങ്ങളുടെ മേളനവുമാണ് മുഖ്യമായും കണ്ടുവരുന്നത്. നമ്മളെല്ലാവരും ആ സിനിമകളിലെ നായകനോ, നായികയോ ആണ്. നമ്മെ വളരെയ



സിനിമാപ്രദർശന ഹാളിൽ നിന്ന്

പലവിധ മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ ജയിലുകളിൽ നടപ്പിലാക്കുന്നതിൽ സർക്കാർ സവിശേഷശ്രദ്ധ പുലർത്തിവരുന്നുണ്ട്. ആയതിലേക്ക് ആവശ്യമായ വഴികൾ ജയിൽ മേധാവികളും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംഘവും സ്വയം കണ്ടെത്തി സർക്കാരിന്റെ ശ്രദ്ധയിൽ

യികം തുപ്തിപ്പെടുത്തുന്ന തരത്തിൽ സ്ഥിരമായ ചില ചേരുവകൾ ചേർത്താണ് അവ നമ്മുടെ മുന്നിലേക്ക് വച്ചുനീട്ടുന്നത്. പ്രേക്ഷകൻ ഒരു വിഡ്ഢിയാണ്, അതിനാൽ അവനെ തുപ്തിപ്പെടുത്താൻ ഇത്രയൊക്കെ മതി എന്ന ചിന്താഗതിയിലുണിയുള്ള



ഒരു തരം കെട്ടിച്ചമയ്ക്കലുകളാണ് നമ്മുടെ മുന്നിലേയ്ക്ക് നാം ക്ഷണിച്ചുവരുത്തുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ യാഥാർത്ഥ്യത്തിൽ നിന്നും ബഹുദൂരം അകലെയാണ് ഇത്തരം മുഖ്യധാരാ സിനിമകളിലെ പ്രമേയപരിചരണവും, കഥാപാത്രസൃഷ്ടിയും.

എന്നാൽ നമ്മുടെ കൊച്ചുകേരളത്തിൽ നിന്നും വിഭിന്നമായ ഭൂപ്രകൃതിയും, കാലാവസ്ഥയും, സാമൂഹിക/സാമ്പത്തിക പശ്ചാത്തലവുമുള്ള ലോകരാജ്യങ്ങളിൽ സംഭവിച്ചതും, സംഭവിക്കുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതുമായ യുദ്ധങ്ങളും, ഭൂകമ്പങ്ങളും, പട്ടിണിയും എന്നുവേണ്ട നമുക്ക് ചിരപരിചിതമല്ലാത്ത ഭൂവിതാനങ്ങളിലെ കാഴ്ചകൾ നാം അനുഭവിച്ചിട്ടില്ലായെ നുള്ള ഒറ്റ കാരണത്താൽത്തന്നെ നമ്മെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അവിശ്വസനീയവും, അതുകൊണ്ടുതന്നെ ആകാംക്ഷാഭരിതവുമാണ്.

ഇന്റർനാഷണൽ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ എന്നത് മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്നത് ഇത്തരം യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളും, തിരിച്ചറിവുകളുമാണ്. ലോകത്തെല്ലായിടത്തും മനുഷ്യന്റെ വികാരങ്ങളും, വിചാരങ്ങളും, സ്നേഹവും, പ്രതീക്ഷകളും, ദൈനംദിനാവശ്യങ്ങളും, അവയുടെ നിവൃത്തിക്കുവേണ്ടിയുള്ള പോരാട്ടവും, ഭീതിയും ഒന്നുതന്നെയൊക്കെകിലും അവൻ ജനിച്ചുവീഴുന്ന സാമൂഹികമായ സവിശേഷതകളും, പശ്ചാത്തലങ്ങളും വിഭിന്നമാണ്. ചിലയിടത്ത് വളരെ പ്രധാനമായത് മറ്റൊരിടത്ത് തീരെ അപ്രധാനമാണ് എന്ന് കാണാം, നിയമങ്ങളിൽപ്പോലും അവ വ്യക്തമാണ്. ജീവിതത്തെ അത് അർഹിക്കുന്ന ഗൗരവത്തോടെയും, ചിലപ്പോഴൊക്കെ അതിന്റെ അന്തഃസത്തയെ ദൂരന്തസമാനമാക്കിത്തീർക്കുന്ന നർമ്മ ഭാവനയോടെയും ആവിഷ്കരിക്കുന്ന സിനിമകൾ നമ്മുടെ നാട്ടിലും, വിദേശങ്ങളിലും ഉണ്ട്. ചലച്ചിത്രോത്സവങ്ങളിൽ നിന്നും പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത് അത്തരം സിനിമകളും, അവയിലെ ഗൗരവത്തെ ആസ്വദിക്കുകയും, ഹൃദയത്തിൽ സൂക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു വിഭാഗം ന്യൂനപക്ഷവുമാണ്.



Shadows of Forgotten Ancestors

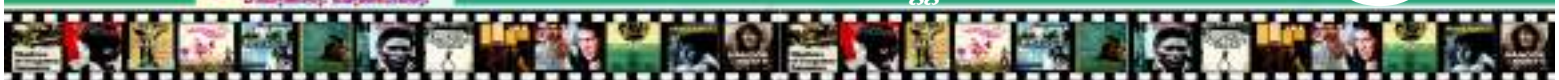
ലോകസിനിമയിലെ മഹാരഥന്മാരായ ഏതാനും ചലച്ചിത്രകാരന്മാരെയും, അവരുടെ വിശിഷ്ടകൃതികളെയുമാണ് ഈ ജയിലിലെ അന്തേവാസികൾക്കായി ഇത്തവണ സംഘാടകർ തെരഞ്ഞെടുത്തത്. ഉക്രെയ്ൻ, ഇംഗ്ലണ്ട്, ഫ്രാൻസ്, ഡച്ച്, ജപ്പാൻ, ഹംഗറി എന്നിവിടങ്ങളിലെ സിനിമകൾ അന്തേവാസികളെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായി

വ്യക്തിപരമായി പറഞ്ഞാൽ തൃശ്ശൂർ, IFFT തുടങ്ങിയ കാലം മുതൽ 2014 വരെ എല്ലാ വർഷവും ഞാൻ പാസ്സാക്കുകാറുള്ളതും, വിശിഷ്ടങ്ങളായ നിരവധി ചലച്ചിത്രങ്ങൾ കണ്ടിട്ടുള്ളതുമാണ്.

അക്കാലത്ത് ഞാൻ പരിചയപ്പെട്ട വിശിഷ്ട വ്യക്തിത്വമാണ് ചലച്ചിത്രനിരൂപണത്തിന് ദേശീയ പുരസ്കാരം നേടിയിട്ടുള്ള ബഹുമാന്യനായ ഐ. ഷൺമുഖദാസ് മാഷ്. അക്കാലത്ത് (ഇപ്പോഴുമുണ്ട്) തൃശ്ശൂർ, ചേതന ഫിലിം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ ആഴ്ചയിൽ ഓരോ ദിവസം പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന വിദേശസിനിമകൾ കണ്ടിറങ്ങി ഷൺമുഖദാസ് സാറിനെ അനുചരസംഘം കൈയൊഴിയുവാൻ കാത്തു നിന്ന്, ചെമ്പുക്കാവിലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീട്ടിലേയ്ക്ക് പോകുന്ന വഴി നീളെ അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം നടന്ന്, കണ്ടിറങ്ങിയ സിനിമയെ കുറിച്ചുള്ള സംശയങ്ങൾ ചോദിക്കാൻ സൈക്കിൾ ഉപേക്ഷിച്ച് ഞാൻ കൂടെ കൂടുമായിരുന്നു. മാത്രവുമല്ല, അത്തരം നൂറിലേറെ സിനിമകൾ കണ്ടത് എന്റെ ഡയറിയിൽ

രേഖപ്പെടുത്തിവയ്ക്കുമായിരുന്നു.

അവയിൽ വളരെയേറെ ശ്രദ്ധയാകർഷിച്ച ചലച്ചിത്രങ്ങളാണ് ഇത്തവണ വിയ്യൂർ, സെൻട്രൽ പ്രിസണിലെ അന്തേവാസികൾക്കായി കാഴ്ചവച്ചിരിക്കുന്നത് എന്നത് വളരെ സന്തോഷം നല്കിയ കാര്യമായിരുന്നു. ഷാഡോസ് ഓഫ് ഫോർഗോട്ടൻ ആൻസെസ്റ്റേഴ്സ്, നാനുക്ക് ഓഫ് ദ് നോർത്ത്, ഒക്വാൻസ് അറ്റ് ഔൾ ക്രീക്ക് ബ്രിഡ്ജ്, ട്രോൺ ഓഫ് ബ്ലഡ്, സൗണ്ട് ഓഫ് മ്യൂസിക്, മോഡേൺ ടൈംസ്, മേഘ ദക്ഷ താര എന്നിവയെല്ലാം അങ്ങനെ കണ്ടിട്ടുള്ളതാണ്.



ഷാഡോസ് ഓഫ് ഫോർഗോട്ടൻ ആൻ സെന്റേഴ്സിലെ സ്വർഗ്ഗീയമായതും, അവാചാനുഭൂതി ഉളവാക്കുന്നതുമായ ദൃശ്യങ്ങൾ, പഥേർ പാഞ്ചാലിയിലെയും, മേഘ ദക്ഷ താരയിലെയും ഭ്രമിപ്പിക്കുന്ന സംഗീതം എന്നിവയെ കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മകളെല്ലാം അക്കാലത്ത് എന്നെ വിടാതെ പിന്തുടർന്നിരുന്നതും, അത്യധികം ആനന്ദം നൽകിയിരുന്നതുമാണ്. അക്കാലം മുതൽ ഞാൻ കാണണമെന്ന് വളരെയേറെ ആഗ്രഹിച്ച ഒരു സിനിമയാണ് ടു ഹാഫ് ടൈംസ് ഇൻ ഹെൽ. എന്നാൽ ഇപ്രാവശ്യവും ആ സിനിമ കാണുവാൻ എനിക്ക് സാധിച്ചില്ല.

ന സിനിമ പ്രദർശിപ്പിച്ചതും വളരെയധികം അഭിനന്ദനീയമായ കാര്യമാണ്. തൃശ്ശൂർ, MTI യിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ അത് തീയറ്ററിൽ പോയിക്കണ്ടിട്ടുള്ളതാണ്. അദ്ദേഹം ആരായിരുന്നു ഒരു കാലത്ത് ഇന്ത്യൻ ഫുട്ബോളിൽ എന്നത് പഴമക്കാർക്ക് നല്ല ഓർമ്മയുണ്ടാകും, എന്നാൽ പുതുതലമുറയെക്കൂടി അദ്ദേഹത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തിയത് ആ അതുല്യ പ്രതിഭയോട് പുലർത്തിയ നീതിയായി മാറി, വളരെ വളരെ വൈകി ലഭിച്ച 'പത്മശ്രീ' പോലെ.



2008ൽ ഞാനും, എന്റെ അനിയനും കുട്ടുകാരും ചേർന്ന് ഞങ്ങളുടെ വീടിനടുത്തുള്ള ക്ലബ്ബിൽ 'മിറർ' എന്ന പേരിൽ ചലച്ചിത്രോത്സവം സംഘടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. അന്ന് അത് സംഘടിപ്പിച്ചത് തൃശ്ശൂർ, ചേതന ഫിലിം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ നിന്നും ഡി.വി.ഡികൾ വാങ്ങിയിട്ടാണ്.

തൃശ്ശൂർ, തേക്കിൻക്കാട് മൈതാനിയിൽവെച്ചു നടന്ന ഒരു പുസ്തകമേളയോടനുബന്ധിച്ച് കോയമ്പത്തൂർക്കാരനായ ഒരാളുടെ കൈയിൽ നിന്നും ലോകസിനിമകളുടെ പത്തിരുപത് ഡി. വി. ഡി. കൾ വാങ്ങുകയുണ്ടായി. മാത്രവുമല്ല, കൂടുതൽ ഡി.വി. ഡി. കൾ വാങ്ങാനായി കോയമ്പത്തൂർക്ക് തീവണ്ടിയിൽ യാത്രചെയ്ത് ഞാൻ പോവുകയും, വിസിറ്റിങ് കാർഡിലെ വിലാസത്തിൽ തിരക്കിയപ്പോൾ വിദേശസിനിമകളുടെ ഡി.വി.ഡി.കൾ വിറ്റതിന് അവരെ പോലീസ് അറസ്റ്റ് ചെയ്തുവെന്നും, ഇപ്പോൾ അവർ ചെന്നൈയിലാണ് എന്നും അറിഞ്ഞ് നിരാശനായി (ഭാഗ്യം കൊണ്ട് രക്ഷപ്പെട്ടു!) ഞാൻ വീട്ടിലേയ്ക്കു പോന്നു.

നമ്മുടെ നാടിന്റെ സ്വന്തമായ ഐ.എം.വി ജയൻ സാറിനെ ക്ഷണിച്ച് അദ്ദേഹത്തെ ആദരിച്ചതും, അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റിയുള്ള 'കാലോ ഹാരിൻ' എ

ഇത്തവണത്തെ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ എന്തുകൊണ്ടും മികവുറ്റതായി, അതിന്റെ സംഘാടനമികവുകൊണ്ടും, ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ തെരഞ്ഞെടുപ്പുകൊണ്ടും. ആയതിൽ നമ്മുടെ ജയിലിലെ സുപ്രണ്ട് സാറിനും വെൽഫെയർ ഓഫീസർ മാരായ ശ്രീമതി. സാജി സൈമൺ മാഡത്തിനും, ശ്രീ. ബേസിൽ സാറിനും നാം കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അന്തേവാസികളുടെ സഹകരണവും, പങ്കാളിത്തവും എടുത്തുപറയത്തക്കതായിരുന്നു.

ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ ഉത്സവം എന്ന് ആദ്യമായി പേരിട്ടയാളെ നമിക്കുക തന്നെവേണം. ഉത്സവങ്ങൾ അത് എല്ലാ വർഷവും വരും, അതാണ് എല്ലായിടത്തും പതിവ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ എന്നെപ്പോലെയുള്ളവരുടെ മനസ്സിലെ ആധി, അടുത്ത ഉത്സവം എന്നുവരും എന്ന കാത്തിരിപ്പിലാണ്.

ഞാൻ പൂരത്തിനും, പെരുന്നാളിനും ഒന്നും വീട്ടിൽ നിന്നും പുറത്തിറങ്ങാറില്ല. എന്നാൽ ചലച്ചിത്രോത്സവം, പുസ്തകോത്സവം അവിടെയൊക്കെ ഞാനുണ്ടാകും. ഇത്തരത്തിലുള്ള ചലച്ചിത്രോത്സവങ്ങളാണ് ചിലരുടെയൊക്കെ ജീവിതം തന്നെ മുന്നോട്ടു കൊണ്ടു പോകുന്നത്.

ഓർമ്മപ്പെപ്പ്

സാജി സൈമൺ, വെൽഫെയർ ഓഫീസർ ഗ്രേഡ്-1



2025 ജനുവരി മാസത്തിലെ ഒരു ദിവസം. തോൾ സഞ്ചിയും തൂക്കി ചെറിയാൻ ജോസഫ് സർ, സെൻട്രൽ പ്രിസൺ സൂപ്രണ്ട് അനിൽകുമാർ സാറിന്റെ റൂമിലേക്ക് കടന്നു വന്നു. കൂടെ നന്ദകുമാർ സാറും. സൂപ്രണ്ട് സാറും അതിഥികളുമായി ഗൗരവമായ ചർച്ച. സിനിമകൾ തെറ്റുതിരുത്തൽ പ്രക്രിയയുടെ ഉപകരണമാക്കി മാറ്റുന്നതിനെക്കുറിച്ച് സൂപ്രണ്ട് പങ്കുവെച്ച ആശയത്തിന് ചിറകുകൾ വച്ചു.

ജയിലാസ്ഥാന കാര്യലയത്തിലേക്ക് അനു മതിക്കായി കത്ത് അയച്ചശേഷം കാത്തിരിപ്പിന്റെ ഫെബ്രുവരി മാസം. IFFT, IFFK, കേരള ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി എന്നിവയുടെ സഹകരണത്തോടെ നടത്താൻ ഉദ്ദേശിക്കപ്പെട്ട ഈ നവീന ഉദ്യമത്തിന് DGP യുടെ അനുമതി ഉത്തരവ് ലഭിച്ചു. പിന്നെ തുടർ ചർച്ചകളിലേക്ക്...

സ്വന്തം സ്ഥാപനത്തിൽ നടത്തുന്ന പരിപാടി എന്ന പോലെ ചെറിയാൻ സാർ എല്ലാവിധ മുന്നൊരുക്കങ്ങളും നടത്തി; ഒപ്പം ജയിലും.

സിനിമാ രംഗത്തെ പ്രഗത്ഭർ അതിഥികളായി എത്തുന്ന “സിനിമാ പ്രദർശന വാരം” എന്ന ചിന്ത രൂപം കൊണ്ടു. അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രോത്സവ മാതൃകകൾ എല്ലാവരുടെയും മനസ്സിലൂടെ കടന്നുപോയി. ‘ഒട്ടും കുറയാതെ അത്തരത്തിൽ ഒരു ചെറു മാതൃക തന്നെയാവണം നമ്മുടെ ജയിൽ ചലച്ചിത്രോത്സവം’ എന്ന സൂപ്രണ്ടിന്റെ ദർശനം എല്ലാവരും ഉൾക്കൊണ്ടു. സർ നിർദ്ദേശിച്ചു. “അടുത്തിടെ ദിവംഗതനായ പ്രശസ്ത ചലച്ചിത്ര പ്രതിഭ ശ്യാം ബെനഗലിനെ അനുസ്മരിച്ച് ജയിൽ സിനിമാ പ്രദർശന ഇടത്തിന് ‘ശ്യാം ബെനഗൽ നഗർ’ എന്ന് നാമകരണം ചെയ്യാം”. അങ്ങനെ ശ്യാം ബെനഗൽ നഗർ ഒരുങ്ങി.

ജയിൽ ചുമരുകൾ ചലച്ചിത്ര ചായങ്ങൾ, വരകളായി ഏറ്റുവാങ്ങി. അപ്രതീക്ഷിതമായി എത്തിയ മഴയിൽ വർണ്ണങ്ങൾ ഒലിച്ചു പോകാതെ അന്തേവാസികൾ ഓടിവന്ന് ചുമരിന് മഴക്കോട്ടിട്ടു. ചാറ്റൽമഴയും പെട്ടെന്ന് മാറി നിന്ന് സഹകരിച്ചു. ക്യാമറയുടെ സ്റ്റിൽ മോഡൽ വഴിയിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചു.

വലിയ ബൊഗേൺ വിലൂ നിറയെ വെളുത്ത പൂക്കൾ വിടർന്ന് സ്വാഗതമോതി. അന്തേവാസികളുടെ സർഗ്ഗവാസന ചുമരിലും മണ്ണിലും വഴിയിലും സിനിമാ കൊട്ടക കെട്ടിടത്തിലും വെളിവാവി. ദീർഘകാല ശിക്ഷാത്തടവുകാരുടെ നിലവിളി -

തെർമോക്കോളിൽ വെട്ടിയെടുത്ത കൈപ്പത്തികളും വെള്ള ഷർട്ടിട്ട കോലങ്ങളും - പ്രതീകാത്മകമായ ഇൻസ്റ്റലേഷൻ എല്ലാവരുടെയും കണ്ണുകളെ ആകർഷിച്ചു. രൂപേഷിന്റെയും രാഘവേന്ദ്രയുടേയും സഹ അന്തേവാസികളുടേയും രണ്ടു ദിവസത്തെ ശ്രമഫലം.

മാർച്ച് 23 - 2025, ഫാ. തോമസ് വാഴക്കാലയുടെ ഇടപെടലുകൾക്കൊണ്ട് തീർത്തും സൗജന്യമായി ലഭിച്ച സംഗീത വിസ്തരം സ്റ്റീഫൻ ദേവ സിയുടെ ഗാനമേള, ജയിലിലെ വലിയ ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ നടക്കുന്നു. ഫോണിലേക്ക് ചെറിയാൻ സാറിന്റെ കോൾ. “അവർ തിരുവനന്തപുരത്ത് നിന്ന് പുറപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. സിനിമാ പ്രദർശനത്തിനുള്ള സ്ക്രീനും പ്രൊജക്ടറും മറ്റ് സംവിധാനങ്ങളുമായി 7 മണിക്ക് മുമ്പായി ജയിലിലെത്തും. ഓപ്പറേറ്റർ ഷാജി അമ്പാട്ടും ഒരു സഹായിയും ഉണ്ടാകും. അവർക്ക് ആവശ്യമായ സൗകര്യങ്ങൾ നൽകുമല്ലോ. ഞാൻ നാളെ രാവിലെ എത്താം”. ചെറിയാൻ സാർ ഫോൺ വെച്ചു. പറഞ്ഞ സമയത്തിനുള്ളിൽ തന്നെ ഷാജി എത്തി. പ്രദർശന സാമഗ്രികളെല്ലാം ഷാനുവിന്റെ സഹായത്തോടെ വെൽഫെയർ ഓഫീസിലേക്ക്.

പഴമയുടെ പ്രൗഢിയോടെ നില്ക്കുന്ന സൂപ്രണ്ട് ബംഗ്ലാവിന്റെ ഒരു മുറിയാണ് ഷാജിക്കും സഹായിയായ അനുവിനും അനുവദിച്ചത്. കാന്റീനിൽ ഭക്ഷണ സൗകര്യവും ഏർപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. സൗകര്യങ്ങൾക്ക് കുറവൊന്നും വരാതെ ഡെപ്യൂട്ടി സൂപ്രണ്ട് വിനിതീന്റെ ഇടപെടലുകൾ ഉണ്ടായി. ആദ്യമായിട്ടായിരിക്കും സിനിമാ പ്രദർശനത്തിന്, കാടിന് നടുക്കുള്ള ബംഗ്ലാവിൽ താമസിക്കേണ്ടുന്ന അനുഭവം ഷാജിക്കും സഹായിക്കും ഉണ്ടാകുന്നത്.

മാർച്ച് 24, 2025. ആശയവിനിമയത്തിന്റെ എല്ലാ സങ്കേതങ്ങളും സമ്മേളിച്ച പകൽ. ശ്യാം ബെനഗൽ നഗറിന്റെ വഴികളിലൂടെ അന്തേവാസികൾ ഒരുക്കിയ കാഴ്ചകളെല്ലാം കണ്ട് കാണികൾ സിനിമാ കൊട്ടകയായ ജയിൽ ലൈബ്രറി കെട്ടിടത്തിലേക്ക്... ഹൗസ്ഫുൾ!!!

ഗാനരചന, സിനിമാ സംവിധാനം, തിരക്കഥ, നാടകം, അഭിനയം, തുടങ്ങി സിനിമയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നാനാവിധ മേഖലകളിൽ നിന്നുള്ള നിരവധി പ്രമുഖർ ഓരോ ദിവസങ്ങളിലും അതിഥികളായി എത്തി, കാണികളോട് സംവദിച്ചു. റഫീക്ക് അഹമ്മദ്, പ്രിയ നന്ദനൻ, സുനിൽ സുഖദ, ഗണേശ്, സിസ്റ്റർ ജെസ്മി, ഐ. എം. വിജയൻ എന്നി

എല്ലാവരിലും കണ്ട് നമ്മുടെ മുഖങ്ങൾ...

കൂട്ടുത്തരവാ-ദിത്വത്തിന്റെ കരങ്ങൾ....

നിസ്വാർത്ഥ സേവനത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ....



വെൽഫെയർ ഓഫീസർ സാജി സൈമൺ ചലച്ചിത്രോത്സവ സംവാദത്തിലേക്ക് അതിഥികളെ സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നു

ങ്ങനെ ധാരാളം വിശിഷ്ടാതിഥികൾ, ഓരോരോ ദിവസങ്ങളിൽ സാന്നിധ്യം രേഖപ്പെടുത്തി, അന്തേവാസികളുടേയും ജീവനക്കാരുടേയും സംഘാടകരുടേയും മനസിൽ കൈയൊപ്പ് ചാർത്തി, മറക്കാനാവാത്ത നിമിഷങ്ങൾ സമ്മാനിച്ചു. ആദ്യമായി അടുത്തു കണ്ട താരങ്ങളെ സ്നേഹാദരവോടെ നോക്കിയും മിണ്ടിയും പറഞ്ഞും കൈകൊടുത്തും സന്തോഷത്തിന്റെ ഉത്തുംഗസ്ഥായിയിലേക്ക്.

രാവിലെ 9 മണി മുതൽ വൈകിട്ട് 4.30 വരെയുള്ള സമയത്തിനിടയിൽ 3 കളികൾ, പ്രതിഭകളുമായി സംവാദം, കൈയൊപ്പി നല്ല 5 നാളുകൾ.

ചാർളി ചാപ്ളിന്റെ സിനിമ വീണ്ടും പ്രദർശിപ്പിക്കണം എന്ന് അന്തേവാസികളുടെ ആവശ്യം ഉയർന്നു കേട്ടു. ഒന്നോ രണ്ടോ സിനിമകൾ കണ്ടവരും എല്ലാ ദിവസവും സിനിമ കണ്ടവരും അന്തേവാസികളുടെ ഇടയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. 1200ൽ പരം അന്തേവാസികൾക്ക് കാഴ്ചയുടെ വസന്തം ഒരുക്കിയ പ്രഥമ ജയിൽ സിനിമാ പ്രദർശനം - IFFOC - International Film Festival On Correction.

സിനിമകളിലെ ആശയങ്ങൾ അന്തേവാസികൾ ചർച്ച ചെയ്തു; അയ്യപ്പനും സോമനും യദുവും സഞ്ജുവും ചോദ്യശരങ്ങളുമായി സംവാദത്തെ കൊഴുപ്പിച്ചു. ജയിൽ ലൈബ്രറി ഹാൾ “സിനിമാ പ്രദർശന വേദി” എന്ന പരിവേഷമണിഞ്ഞപ്പോൾ ഓരോ ഷോയിലും 100ൽ പരം കാണികൾ, ഏസി ഇല്ലാത്ത സിനിമാ കൊട്ടക അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞു. ചുട് തൂണവൽഗണിച്ച് സിനിമാ പ്രേമികൾ ആസ്വാദനത്തെ പുൽകി.

മനസ്സിന്റെ താളം മാറി കിടക്കുന്നവർക്ക് മെന്റൽ ഹെൽത്ത് ബ്ലോക്കിലും സിനിമാ പ്രദർശനം നടത്തി. ചാർളി ചാപ്ളിൻ അവരേയും സന്തോഷിപ്പിച്ചു. കാര്യങ്ങൾ ഏകോപിപ്പിക്കുന്നതിനായി ഷാനുവിന്റെ നേതൃത്വം. പ്രദർശനം അവസാനിക്കുന്ന 5-ാം ദിനം 28 മാർച്ച് 2025. ഇനിയുമുണ്ടല്ലോ സിനിമകൾ.. ഈ ഉത്സവം തീരാതിരുന്നെങ്കിൽ എന്ന പ്രതീതി എല്ലാവരിലും...

ഞാനും കണ്ടു ഒരു ചെറിയ ചിത്രം. ‘An Incident at Owl Creek Bridge’. -ഗംഭീരം. കൂടാതെ

ഹെല്ലാരോയുടെ തുടക്കവും.- നല്ല പ്രമേയം. ജയിലിലെ തിയറ്റർ വൈബ് ഞാനും അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞു.

പത്മശ്രീ. ഐ. എം. വിജയനോടൊപ്പം വേദിയിലിരുന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഫുട്ബോൾ ജീവിതം ‘കാലോ ഹരിൺ’ പ്രദർശനത്തിലൂടെ കാണാൻ സാധിച്ചത് ഹൃദ്യമായ അനുഭവമായി. ജയിലിന് അദ്ദേഹത്തോടുള്ള ആദരസൂചകമായി നൽകിയ, ചിരട്ടയിൽ തയ്യാറാക്കിയ ‘ബുട്ടും ബോളും’ മെമന്റോ (ഷിഫാബിന്റെയും സനീഷിന്റെയും കരവിരുത്ത്) അതിമനോഹരമായിരുന്നു.

വെൽഫെയർ ഓഫീസർ ഡോ. ബേസി ലിന്റെ ആത്മാർത്ഥത നിറഞ്ഞ പ്രവർത്തനം. സനുപ് മാഷിന്റെ കട്ട സപ്പോർട്ട്. ടെക്കി ഫെല്ലോ നിധീഷിന്റെ കമ്പ്യൂട്ടറൈസ്ഡ് സാങ്കേതിക സേവനം, പേരെടുത്തു പറഞ്ഞാൽ തീരില്ലാത്ത അത്രയും അന്തേവാസികളുടെ കൊച്ചു-വലിയ സഹായ സഹകരണങ്ങൾ. ഈ സ്മരണികയുടെ ലേയൗട്ടിലേക്ക് ഷിന്റോയുടെ പരിചയ സമ്പത്ത്, IFFT, IFFK, കേരള ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി അംഗങ്ങളുടെ സാന്നിധ്യവും പ്രചോദനവും. നന്ദകുമാർ സാറിന്റെ ഇടപെടലുകളും എല്ലാം മനസിന്റെ ഓർമ്മച്ചെപ്പിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചു.

സിനിമ പാഷനായി കൊണ്ട് നടക്കുന്ന ഷാജി അമ്പാട്ട് എളിമയുടെ പ്രതീകമായി ഓർമ്മയിൽ തെളിഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു. സർവ്വോപരി ചെറിയാൻ സർ എന്ന നല്ല മനുഷ്യനും. പരമ പ്രധാനമായി, സിനിമാ പ്രദർശനം നടക്കുമ്പോൾ ജയിലിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അതീവ ശ്രദ്ധയോടെ നിരീക്ഷണം ഏർപ്പെടുത്തിയ ജയിലർമാരായ ഹാരിസും അഖിലും. അവരോടൊപ്പം ചീഫ് പ്രിസൺ ഓഫീസർമാരും ഉദ്യോഗസ്ഥവൃന്ദവും ഓർമ്മയിലേക്കെത്തുന്നു. പ്രത്യേകമായി നവീന ആശയങ്ങളിലൂടെ കർമ്മ നിരതനായ അനിൽ സാറും.

എല്ലാവരിലും കണ്ടത് നന്മയുടെ മുഖങ്ങൾ...

കൂട്ടുത്തരവാദിത്വത്തിന്റെ കരങ്ങൾ....

നിസ്വാർത്ഥ സേവനത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ....

നന്ദി!!!

നരകത്തിലെ രണ്ടു പാതികൾ

ഡോ. ബേസിൽ ഏലിയാസ്, വെൽഫെയർ ഓഫീസർ ഗ്രേഡ്-2



സെൻട്രൽ പ്രിസൺ & കറക്ഷണൽ ഹോമിൽ തിരുത്ത് എന്ന പേരിൽ നടത്തിയ അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രോത്സവത്തിന്റെ ഭാഗമായി മൂന്നാം ദിവസം പ്രദർശിപ്പിച്ച ഹംഗേറിയൻ സിനിമയാണ് 'നരകത്തിലെ രണ്ടു പാതികൾ'. (Two halves in Hell).

പ്രശസ്ത സംവിധായകനായ സോൾട്ടൺ ഫാബ്രി രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധത്തിന്റെ ഇടയിൽ ഉണ്ടായ ഒരു ചരിത്ര സംഭവത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി 1962ൽ നിർമ്മിച്ച ഈ ചിത്രം മികച്ച നിരൂപണ പ്രശംസ പിടിച്ചു പറ്റിയ സിനിമയാണ്.

1942 ഓഗസ്റ്റ് 9ന് അന്നത്തെ സോവിയറ്റ്

Match) എന്നാണ് അറിയപ്പെട്ടത്.

മരണകളിയെ അധികരിച്ച് ഒട്ടേറെ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ ലോകത്തിന്റെ പലയിടത്തും ഇറങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ഈ കഥാതന്തുവിനെയാണ് സോൾട്ടൺ ഫാബ്രി ഹംഗേറിയൻ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ചലച്ചിത്രമാക്കിയിരിക്കുന്നത്. സോൾട്ടൺ ഫാബ്രി തന്റെ കഥാപശ്ചാത്തലം ഹംഗറിയിലെ ഒരു ലേബർ ക്യാമ്പ് ആക്കുവോൾ യുദ്ധത്തടവുകാരായ /ഫൈനൽ സൊല്യൂഷന്റെ ഭാഗമായ ഹംഗേറിയൻ തടവുകാരെക്കൊണ്ടാണ് മരണകളി തന്റെ നരകത്തിലെ രണ്ടു പാതികൾ എന്ന സിനിമയിൽ കളിപ്പിക്കുന്നത്.



അന്തേവാസികൾക്ക് നേരെ മനുഷ്യതാദഹിതമായി പെരുമാറിയാലും മനുഷ്യതാദഹിത പ്രക്രിയ മൂലം താൻ മനുഷ്യനിൽ താഴെയുള്ള വരോട് ആണ്, മനുഷ്യരോടല്ല ഇത്തരത്തിൽ ചെയ്തിട്ടുള്ളത് എന്ന ധർമ്മിക ആശ്വാസവും ലഭിക്കുന്നു. മറ്റൊരാളുടെ സ്ഥാനത്ത് നിന്ന് ചിന്തിക്കാനുള്ള വൈജ്ഞാനിക കഴിവ് നഷ്ടപ്പെടുന്ന അവസ്ഥയിലാണ് ഈ തിന്മയുടെ നിസാരത വലിയ തോതിൽ ഉണ്ടാകുന്നത്.

യൂണിയന്റെ ഭാഗമായിരുന്ന യൂക്രൈനിലെ കീവിൽ വച്ച് അവിടുത്തെ പ്രാദേശിക ഫുട്ബോൾ കളിക്കാരും അധിനിവേശ ജർമ്മൻ സൈനികരും തമ്മിൽ ഒരു ഫുട്ബോൾ മത്സരം നടക്കുകയും മത്സരത്തിൽ തോറ്റ ജർമ്മൻ സൈനികരുടെ മോറൽ സംരക്ഷിക്കാൻ എതിർ ടീമിലെ കളിക്കാരെ വെടിവെച്ചുകൊന്നു എന്നതാണ് ചരിത്രം പറയുന്നത്. ഈ ഫുട്ബോൾ മത്സരം പിന്നീട് മരണകളി (Death

രണ്ടാം ലോക മഹായുദ്ധത്തിന്റെ ആരംഭകാലത്ത് ജർമ്മനിയോടൊപ്പം സോവിയറ്റ് യൂണിയനെ ആക്രമിച്ച ഹംഗറി 1943 അവസാനമായപ്പോഴേക്കും യുദ്ധവിരാമം എന്ന ലക്ഷ്യം മുൻനിർത്തി പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളോടും സോവിയറ്റ് യൂണിയനുകളോടും സ്വരചേർച്ചയിൽ എത്താനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ നടത്തി. അതിൽ കലിപുണ്ട ഹിറ്റ്ലറുടെ നാസി പട 1944ൽ ഹംഗറി പിടിച്ചടക്കി, ജർമ്മൻ അനുകൂല

സർക്കാർ ഉണ്ടാക്കി. അതോടെ ഹംഗറിയിലെ ജൂതരും കമ്യൂണിസ്റ്റുകളും നാടോടികളായ ജിപ്സികളുമെല്ലാം ലേബർ ക്യാമ്പുകളിലേക്ക് ആട്ടി തെളിക്കപ്പെട്ടു.

അത്തരമൊരു ഹംഗേറിയൻ ലേബർ ക്യാമ്പിൽ ജർമ്മൻ അധിനിവേശ ഹംഗേറിയൻ സർക്കാരിന്റെ ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെ കീഴിൽ ജീവിക്കുന്ന ക്യാമ്പ് അന്തേവാസികളാണ് ഈ സിനിമയിൽ നാസി പടയുടെ ഫുട്ബോൾ ടീമിനെ എതിരിടുന്നത്. അധിനിവേശത്തെ അതിന്റെ ഏത് രൂപത്തിലും സാധ്യമായ ഏതൊരു ഉപകരണം കൊണ്ടും നേരിടുന്ന ഒരു ജനതയെ ആണ് സോൾട്ടൺ ഫാബ്രി തന്റെ സിനിമയിലൂടെ വരച്ചിടുന്നത്.

ജർമ്മൻ /നാസി അധിനിവേശ രാജ്യങ്ങളിലെ ലേബർ ക്യാമ്പുകളിൽ അന്തേവാസികളെ കാണുന്നത് മനുഷ്യരേക്കാളും താഴ്ന്നവരായാണ് (Sub Human). സിനിമയിൽ കാണിക്കുന്ന ലേബർ ക്യാമ്പിലും സ്ഥിതി വിഭിന്നമല്ല. സിനിമയുടെ തുടക്കം തന്നെ ലേബർ ക്യാമ്പിന്റെ മേധാവി പറയുന്നത് 'രോഗികൾ എന്ന വിഭാഗം ഇവിടെ ഇല്ല. മരിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിൽ നിങ്ങൾ ജോലി ചെയ്തേ തീരൂ.' എന്നാണ്. രണ്ടു പേർ ജോലി എടുക്കാൻ കഴിയാത്ത അവസ്ഥയിലാണ് എന്ന് ലേബർ ക്യാമ്പ് മേസ്തിരി പറയുന്നതിന് മറുപടിയായിട്ടാണ്, ആ മേധാവി ഇങ്ങനെ പറയുന്നത്.

മരണത്തോടൊപ്പം കഴിയാൻ വിധിക്കപ്പെട്ട, ഓരോ ദിവസവും നിരവധി തവണ മരണവുമായി മുഖാമുഖം കാണുന്ന ഒരു കൂട്ടം സബ് ഹുമാൻസായ മനുഷ്യരെയാണ് സിനിമയിൽ നമ്മൾ കാണുന്നത്.

എങ്ങനെയാണ് ഒരു മനുഷ്യന് മറ്റൊരു മനുഷ്യനോട് ഇത്തരത്തിൽ പെരുമാറാൻ കഴിയുന്നത്?

മനുഷ്യത്വ രഹിതമാക്കൽ (Dehumanization) വിവിധ തലങ്ങളിൽ സംഭവിക്കുന്ന ഒരു സോഷ്യൽ എഞ്ചിനീയറിംഗ് ടൂൾ ആണ്. രാഷ്ട്രീയപരമായും നിയമപരമായും സാമൂഹ്യപരമായും മനശാസ്ത്രപരമായും ഒരു കൂട്ടം ആളുകളെ മതത്തിന്റെ പേരിലോ വംശീയതയുടെ പേരിലോ മനുഷ്യരേക്കാൾ താഴ്ന്നവരായി കണക്കാക്കാൻ രൂപപ്പെടുത്തുന്ന ബാല്യകമായ അധ്വാനത്തിന്റെ ആകെ തുകയെ 'മനുഷ്യത്വരഹിതമാക്കൽ'(Dehumanization) പ്രക്രിയ എന്ന് ലളിതമായി വ്യാഖ്യാനിക്കാം. സമൂഹത്തിലെ എല്ലാ തട്ടിലും എത്തിച്ചേരേണ്ട ഈ ആക്കി തീരൽ ആണ് നാസികൾ ജൂതർക്കെതിരെ പ്രയോഗിക്കുന്നത്.

ഈ സിനിമയിൽ ഉടനീളം യഹൂദരെ കാണിക്കുന്നത് മനുഷ്യരേക്കാൾ താഴ്ന്നവരായാണ്. പന്നികൾ, എലികൾ തുടങ്ങിയ സംബോധനകളാണ് അവർക്ക് ഉദ്യോഗസ്ഥർ നൽകുന്നത്. എങ്ങനെയാണ്

ഒരു ജനത ഒന്നാകെ മനുഷ്യത്വരഹിതമാക്കൽ പ്രക്രിയയിൽ ഉൾപ്പെടുന്നത്. ഇവിടെയാണ് തങ്ങൾ അടങ്ങുന്ന ഒരു ജനതയെ മുഴുവൻ നാസികൾ മന:ശാസ്ത്രപരമായി മലിനമാക്കി, അവർ ആഗ്രഹിക്കുന്ന ഒരു മെന്റൽ ഇമേജ് മനുഷ്യനായിരിക്കാനുള്ള വാർപ്പ് മാതൃകയായി അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. അതിന് സാമൂഹിക അംഗീകാരം ലഭിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നതും യഥാർത്ഥ/ഉത്തമ മനുഷ്യൻ എന്ന വാർപ്പ് മാതൃക സാംസ്കാരിക / രാഷ്ട്രീയ/മനശാസ്ത്ര തലങ്ങളിൽ നിരന്തരമായി ഉത്പാദിപ്പിക്കുകയും വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിൽ പുനരുത്പാദിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

മറ്റുള്ള അപരമമനുഷ്യ മാതൃകകൾ മനുഷ്യനേക്കാളും താഴ്ന്നവരായി കാണുകയും ആ രീതിയിൽ അവരോട് ഇടപെടുകയും ചെയ്യുന്ന അവസ്ഥയുണ്ടാകുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ മനുഷ്യത്വരഹിതമാക്കൽ പ്രക്രിയയുടെ നേർകാഴ്ചയാണ് സോൾട്ടൺ ഫാബ്രിയുടെ നരകത്തിലെ രണ്ട് പാതികളിൽ തെളിഞ്ഞ് കാണുന്നത്.

ഫുട്ബോൾ മത്സരത്തിന് അന്തേവാസികളെ തിരഞ്ഞെടുക്കുമ്പോൾ ജൂതരെ തിരഞ്ഞെടുക്കരുതെന്നുള്ള നിർദ്ദേശം തന്നെ ജർമ്മനി നിർമ്മിച്ച മനുഷ്യത്വരഹിതമാക്കൽ പ്രക്രിയയിൽ നിന്ന് ഉരുത്തിരിയുന്നതാണ്. മാത്രമല്ല ലേബർ ക്യാമ്പിലെ ഗാർഡുകൾ ജൂതരോട് പെരുമാറുന്നതും മനസാക്ഷിയെ മുറിപ്പെടുത്തുന്നതാണ്. അന്തേവാസികളെ മരണമുഖത്തേക്ക് തള്ളിവിട്ട് അത് ആസ്വദിക്കുന്ന ലേബർ ക്യാമ്പിലെ ഗാർഡുകൾ യഥാർത്ഥത്തിൽ തിന്മയുടെ പ്രതിനിധികളായി മാറുന്നു.

തിന്മയുടെ നിസാരത

തിന്മയാണ് ചെയ്യുന്നത് എന്നറിയാതെ എങ്ങനെ തിന്മയിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു എന്നതിന്റെ ഉത്തമ ഉദാഹരണമാണ് സോൾട്ടൺ ഫാബ്രിയുടെ ഈ സിനിമയിലെ ലേബർ ക്യാമ്പ് ഗാർഡുകളുടെ പ്രവൃത്തികൾ. അന്തേവാസികളോട് മനുഷ്യത്വപരമായി പെരുമാറുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥർ പോലും അവരെ വെടിവെച്ചു വീഴ്ത്തുന്നതിലോ ജൂതർ എന്ന നിലയിൽ വിവേചനം ഉറപ്പാക്കുന്നതിലോ വിട്ടുവീഴ്ച കാണിക്കുന്നില്ല.

എന്തുകൊണ്ടാണ് ഇങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്നത്? പ്രശസ്ത തത്വചിന്തകയായ ഹന്നാ ആരെൻസ് ഈ മനുഷ്യത്വ പ്രകൃതിയെ കുറിച്ച് പറയുന്നത് തിന്മയുടെ നിസാരത എന്നാണ്. ദുഷ്ട ഉദ്ദേശങ്ങളില്ലാതെ ചിന്താശൂന്യതയോടെ (തന്റെ പ്രവൃത്തികളെ ഈ കീറി പരിശോധിക്കാതെ) തന്റെ ഉദ്യോഗത്തിന്റെ ഭാഗമായി, അതിൽ ഉയർച്ച ലഭിക്കാൻ ദുഷ്ട പ്രവൃത്തികളിൽ ഏർപ്പെടുന്നതാണ് ലേബർ ക്യാമ്പിലെ ഗാർഡുകൾ നിരന്തരം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.



സംവിധായകൻ
സോൾട്ടൺ ഫാബ്രി



ഇനി അന്തേവാസികൾക്ക് നേരെ മനുഷ്യത്വരഹിതമായി പെരുമാറിയാലും മനുഷ്യത്വരഹിത പ്രക്രിയ മൂലം താൻ മനുഷ്യനിൽ താഴെയുള്ളവരോട് ആണ്, മനുഷ്യരോടല്ല ഇത്തരത്തിൽ ചെയ്തിട്ടുള്ളത് എന്ന ധർമ്മിക ആശ്വാസവും ലഭിക്കുന്നു. മറ്റൊരാളുടെ സ്ഥാനത്ത് നിന്ന് ചിന്തിക്കാനുള്ള വൈജ്ഞാനിക കഴിവ് (Empathy) നഷ്ടപ്പെടുന്ന അവസ്ഥയിലാണ് ഈ തിന്മയുടെ നിസാരത (Benality of Evil) വലിയ തോതിൽ ഉണ്ടാകുന്നത്. അതായത് ഈ അവസ്ഥ ഒരാളുടെ സാമൂഹിക /മനശാസ്ത്ര/ സാമ്പത്തിക ചുറ്റുപാടുകളോട് ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

എന്താണ് തിന്മ എന്ന ആശയത്തെ ഒരു മനുഷ്യൻ എങ്ങനെ എടുക്കുന്നുവെന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് തിന്മയെ നിസാരവൽക്കരിക്കുന്നത്. സാധാരണ ഗതിയിൽ എംബതി ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ട് തന്നെ ഒരാൾ ദുഷ്ടലക്ഷ്യമില്ലാതെ, ആകസ്മികമായി തിന്മയിൽ ഏർപ്പെടുകയും തിന്മയിൽ ഏർപ്പെട്ടിട്ടും താൻ തിന്മയിൽ ഏർപ്പെടുകയാണെന്ന് തിരിച്ചറിവ് ഇല്ലാതെ അതിൽ പശ്ചാത്താപം ഇല്ലാതെ തിന്മ തുടർന്നുപോകുന്നത്, തിന്മ എന്ന ആശയത്തെ അയാൾ താൻ ഉൾപ്പെടുന്ന സമൂഹത്തിന്റെ നിർവചനത്തിൽ നിന്ന് വ്യതിചലിച്ച് കാണുന്നത് കൊണ്ടാണ്. താൻ ചെയ്യുന്നത് സമൂഹം കാണുന്ന പോലെ തിന്മയാണെന്ന് വിശ്വസിക്കാൻ കൂട്ടാക്കാതെയുള്ള വൈജ്ഞാനിക പ്രതിസന്ധിയിൽ പെട്ടു ബോൾ ആ പ്രതിസന്ധിയെ Deviance ആയാണ് നാം മനസ്സിലാക്കേണ്ടത്. എന്നാൽ തിന്മയുടെ നിസാരത (Benality of Evil) വ്യവസ്ഥാപിതമായ ഒരു ചട്ടക്കൂടിൽ നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നു.

മനുഷ്യത്വരഹിതമാക്കൽ പ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമായി തന്റെ ഉപജീവനത്തിനും ജോലിയിലെ ഉയർച്ചയ്ക്കും വേണ്ടി അസാധാരണമാം വിധം സാധാരണക്കാരായ ആളുകൾ തങ്ങളുടെ ദൈനംദിന ജീവിതത്തിൽ എമ്പതിക് ആയി ചിന്തിക്കാതെ, ചിന്താശൂന്യതയിൽ - തിന്മയിൽ നിരന്തരം ഏർപ്പെടുന്നു. ലേബർ ക്യാമ്പിലെ ഗാർഡുകളെ കാണിക്കുന്ന ഓരോ ഫ്രെയിമിലും ഈ തിന്മയുടെ നിസാരത നമ്മൾക്ക് കാണാൻ കഴിയും.

തിന്മയുടെ നിസാരത തിരുത്തിയെഴുതുന്നത് മനുഷ്യന്റെ ധർമ്മികത കൂടിയാണ്. ശരിക്കും അതിജീവനത്തിനായി ശ്രമിക്കുന്ന ഏതൊരാളും തിന്മയാണെന്ന് അറിഞ്ഞിട്ടുകൂടി തിന്മയുടെ നിസാരതയെ സ്വീകരിക്കും.

ലേബർക്യാമ്പിൽ, ഏതൊരാളും മരിച്ചാൽ പോലും അയാൾ അവശേഷിപ്പിക്കുന്ന എന്തും പങ്കിട്ടെടുക്കുന്ന, സാധനങ്ങൾ മോഷ്ടിക്കുന്ന, കളവു പറയുന്ന അന്തേവാസികളെ ആണ് കാണാൻ കഴിയുന്നത്. അധികാരം പ്രയോഗിക്കുന്നവനും അധികാരത്തിന്റെ ആഘാതം ഏൽക്കുന്നവനും ചില സാഹചര്യങ്ങളിൽ ധർമ്മികത ഇല്ല; പകരം താൻ ചെയ്യുന്ന കാര്യത്തിലെ നിസാരതയാണ് മുഴച്ചു നിൽക്കുന്നത്. ഇവിടെയാണ് പ്രശസ്ത തത്വചിന്തകനായ അകാംബന്റെ State of Exception കൂടുതൽ

ആഴത്തിൽ ഇഴുകിറി പരിശോധിക്കേണ്ടത്.

തങ്ങളുടെ സൈനിക മേധാവിയുടെ ജന്മദിനം ആഘോഷിക്കാൻ യുദ്ധമുഖത്തുള്ള നാടക സംഘത്തെ ലഭിക്കാത്തതിനാലാണ് ജർമ്മൻ ഉദ്യോഗസ്ഥർ ഹംഗേറിയക്കാരുടെ ലേബർ ക്യാമ്പിലേക്ക് എത്തി, അവരുടെ ഫുട്ബോൾ ടീം രൂപീകരിച്ച്, ഒരു ഫുട്ബോൾ മത്സരം സംഘടിപ്പിക്കാൻ തീരുമാനിക്കുന്നത്.

ഫുട്ബോൾ കളിക്കാനായ നോഡിയെ വിളിച്ചു വരുത്തി ഈ ആവശ്യം ഉന്നയിക്കുമ്പോൾ നോഡി ചോദിക്കുന്നത് ആഹാരവും ഫുട്ബോളുമാണ്. 'അസ്ഥികൂടങ്ങൾക്ക് കളിക്കാനാകില്ല, അതിനാൽ ഞങ്ങൾക്ക് ഭക്ഷണം വേണം' എന്നതിൽ നിന്ന് തന്നെ ഫാബ്രിയ്ക്ക് ലേബർ ക്യാമ്പിലെ അവസ്ഥ കൃത്യമായി വരച്ചിടാൻ കഴിയുന്നുണ്ട്.

നോഡിയുടെ ആവശ്യം ഇഷ്ടപ്പെടാത്ത ലേബർ ക്യാമ്പ് മേധാവി ജർമ്മൻ കേണലിന്റെ നിർബന്ധത്തിന് വഴങ്ങി ആഹാരം അനുവദിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും, ഫുട്ബോൾ പരിശീലനം നിഷേധിക്കുന്നു. മാത്രമല്ല ഇറക്കിവിടുകയും ജോലിയിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടാൻ ഉള്ള കുറുക്കുവഴിയായി ഫുട്ബോൾ പരിശീലനം മാറുമോ എന്നും ആവശ്യങ്ങൾ ഉന്നയിക്കാൻ ലേബർ ക്യാമ്പിലെ അന്തേവാസികൾക്ക് അവകാശം ഉണ്ടോ എന്നുമുള്ള സംശയത്തിൽനിന്നാണ് ഇത്തരത്തിലുള്ള നിഷേധം ഉണ്ടാകുന്നത്. പിന്നീട് ഒരു ചീസ് റോളും ഫുട്ബോളും നോഡിയുടെ മുമ്പിൽ എടുക്കാനായി ഗാർഡ് വെക്കുമ്പോൾ നോഡി ചീസ് റോൾ അല്ല, പകരം ഫുട്ബോൾ ആണ് തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നത്.

പിന്നീടുള്ള രംഗങ്ങളെല്ലാം തന്നെ ഈ സിനിമയിലെ ഏറ്റവും മനോഹരമായ രംഗങ്ങളാണ്. ഒരു മനുഷ്യന് എന്താണ് സ്വാതന്ത്ര്യം എന്നതാണ് ആ രംഗങ്ങളിൽ പറഞ്ഞുവരുന്നത്. പാരതന്ത്ര്യത്തിന്റെ തടവറയിലായിട്ടുപോലും തന്റെ ജീവനായുവായ ഫുട്ബോൾ ലഭിക്കുമ്പോൾ നോഡിക്കും സഹ അന്തേവാസികൾക്കും ഉണ്ടാകുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യബോധം, സന്തോഷം എന്നിവയൊക്കെയും തോക്കുമായി നിൽക്കുന്ന ഗാർഡുകളുടെ ഇടയിലാണ് അവർ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത്.

പിന്നീട് ഈ ഒരു റോൾ ചീസ് അന്തേവാസികൾക്കിടയിൽ വലിയ കുഴപ്പങ്ങൾക്ക് കാരണമാകുന്നുണ്ട്. ഫുട്ബോൾ ടീമിൽ ഉൾപ്പെട്ടാൽ ജോലിയിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെടുകയും മെച്ചപ്പെട്ട ഭക്ഷണം ലഭിക്കുകയും ചെയ്യുമെന്ന പ്രതീക്ഷയിൽ അന്തേവാസികൾ എല്ലാം തന്നെ അവരെയും കൂടി ടീമിൽ ഉൾപ്പെടുത്താൻ നോഡിയോട് ആവശ്യപ്പെടുകയാണ്. എന്നാൽ നോഡി തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നത് ഫുട്ബോൾ കളിച്ച് പരിചയമുള്ള, കുറച്ചെങ്കിലും ശാരീരിക ക്ഷമയുള്ളവരെയാണ്. രണ്ട് ദേശീയ തകൾ, രണ്ട് ആശയങ്ങൾ ഫുട്ബോൾ കളിക്കൽത്തിൽ ഏറ്റുമുട്ടുകയാണെന്ന ബോധ്യം, നോഡിയെ ഈ ആവശ്യങ്ങൾ നിരാകരിക്കുന്നതിലേക്ക് നയിക്കുകയാണ്. ഈ അവസ്ഥയിലാണ് ഫുട്ബോൾ



കളിക്കാൻ കഴിയും എന്ന വിശ്വാസത്തിൽ 11 കളിക്കാരെ നോഡി തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നത്. അവരിൽ തന്നെ സ്റ്റീനർ എന്ന ജൂതൻ കളളം പറഞ്ഞാണ് ഫുട്ബോൾ ടീമിൽ കയറിപ്പറ്റുന്നത്. പിന്നീട് “എന്തിനായിരുന്നു തനിക്ക് ഫുട്ബോൾ കളിക്കാനിയാം” എന്ന് പറഞ്ഞതെന്ന് നോഡി ചോദിക്കുമ്പോൾ സ്റ്റീനർക്ക് ഒറ്റ ഉത്തരമാണ് ഉള്ളത്. “എനിക്ക് പെട്ടെന്ന് മരിക്കട്ടെ”. ലോകത്തിൽ നിന്ന് അവസാനത്തെ ജൂതനെയും ഒഴിവാക്കണം എന്ന നിർബന്ധബുദ്ധിയോടെ ജൂത വംശ ഹത്യ “ഹൈനൽ സൊലുഷ്യൻ” എന്ന പേരിൽ നടത്തുന്ന ജർമ്മൻ സൈന്യത്തിനു മുമ്പിൽ ഓരോ ദിവസവും മരണമാണെന്ന ബോധ്യത്തോടെ ജീവിക്കുമ്പോൾ സ്റ്റീനർക്ക് ഈ ഫുട്ബോൾ മാച്ച് എന്നത് മരണം അൽപ്പം നീട്ടിവെക്കുന്നതിനുള്ള ഉപാധി ആയിരുന്നു. ഒരിക്കലും ഫുട്ബോൾ കളിക്കാത്ത സ്റ്റീനർക്ക് ഫുട്ബോൾ എന്നത് അയാളും മരണവും തമ്മിലുള്ള ഒരു ഇടവേളയാണ്.



സഹ-അന്തേവാസികൾ ഫുട്ബോൾ ടീമിൽ ഉൾപ്പെട്ടവരെ വെറുപ്പോടെയാണ് പലപ്പോഴും കാണുന്നത്. ജർമ്മൻ സൈനികരുടെ നേരംപോക്കിന് ബൂട്ട് കെട്ടി, അവർ നൽകുന്ന അധികഭക്ഷണം കഴിക്കുന്ന ദേശദ്രോഹികൾ എന്ന നിലയിൽ സഹ-അന്തേവാസികൾ അവരെ നോക്കിക്കാണുകയും ബാരക്കിൽ വച്ച് ഉപദ്രവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

അധിക ഭക്ഷണം നശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണ് ടീമംഗങ്ങൾ ഈ ശാരീരിക ആക്രമണത്തെ ചെറുക്കുന്നത്. സ്വാതന്ത്ര്യം എന്ന വികാരം ഓരോ നിമിഷവും കൂത്തിനോവിക്കുന്ന ഫുട്ബോൾ കളിക്കാർ ഗാർഡിനെ ആക്രമിച്ച് രക്ഷപെടാനും ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. ജയിൽ ചാടാനുള്ള അവരുടെ ശ്രമം ദയനീയമായി പരാജയപ്പെടുന്നതും ടീം അംഗങ്ങളിൽ ഒരാളെ വെടിവെച്ച് കൊല്ലുന്നതും തുടർന്നു വരുന്ന സംഭവങ്ങളാണ്. അവസാനം ഫുട്ബോൾ മത്സരത്തിന്റെ ദിനം എത്തി. വർണ്ണശബളമായ കൊടിത്തോരണങ്ങൾക്കിടയിൽകൂടി നാസി പട്ടാള കമാൻഡർ വരുന്നു. അപ്പോഴാണ് ആദ്യമായി ഒരു സ്ത്രീയെ സിനിമയിൽ കാണിക്കുന്നത്. കമാൻററുടെ പങ്കാളിയെ. കളി തുടങ്ങിയപ്പോൾ മുതൽ ക്യാമ്പ് ടീം തോൽക്കാൻ വേണ്ടി കളിക്കുന്ന പോലെയാണ് പെരുമാറുന്നത്. ഇത് ക്യാമ്പിലെ കാണികൾക്കിടയിൽ അമർഷം ഉണ്ടാക്കുന്നുണ്ട്.

എന്നാൽ നോഡിയുടെ സുഹൃത്ത് ഗുക്സി

കളിക്കളത്തിലേക്ക് എത്തുന്നതോടുകൂടി കളിയുടെ സ്വഭാവം ആകെ മാറുകയാണ്. നോഡിയേയും ടീമംഗങ്ങളേയും വസ്തുക്കൾ വച്ച് എറിയുന്നതിലേക്കാണ് ഗുക്സി കടന്നു വരുന്നത്. മികച്ച ഒരു ഗോൾകീപ്പർ ആയ അദ്ദേഹത്തിന് ശീതപാതം മൂലം എണ്ണീറ്റ് നടക്കാൻ കഴിയുന്ന അവസ്ഥയിൽ അല്ലാത്തതിട്ടുകൂടി അദ്ദേഹം കളിക്കളത്തിലേക്ക് വരു

മ്പോൾ നോഡി ശരിക്കും ഒരു ഫുട്ബോൾ മാന്ത്രികനായി തീരുന്നു. അതോടെ പ്രതിരോധത്തിലേക്ക് കടക്കേണ്ടി വരുന്ന നാസി ടീം ലേബർ ക്യാമ്പിലെ ടീമിനെതിരെ ശാരീരിക ആക്രമണത്തിലേക്ക് ആണ് തിരിയുന്നത്. അതുമൂലം കിട്ടുന്ന ഫ്രീ കിക്കുകളും പെനാൽറ്റി കിക്കുകളും മുതലാക്കി നോഡി തന്റെ ടീമിനെ വിജയത്തിലേക്ക് എത്തിക്കുന്നത്, ഹൃദയകാരിയായ നിമിഷങ്ങളായി നമ്മുടെ മുമ്പിലേക്ക് എത്തുന്നു. ഇതോടെ ക്യാമ്പിലെ അന്തേവാസികൾ ആർപ്പുവിളിക്കുകയും സ്വന്തം ടീമിനെ പരമാവധി പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ക്യാമ്പ് ടീം ജയിക്കുന്നതോടെ ആപ്ലാദം അണപൊട്ടി, എല്ലാ അതിരുകളും തകർത്ത് ലേബർ ക്യാമ്പിലുള്ളവർ നാസി കമാൻഡറിന്റെ അടുത്തേക്ക് എത്തുകയാണ്. അതോടെ നാസികൾ വിജയികളെ വെടിവെച്ചുകൊല്ലുകയാണ്. അങ്ങനെ ശവശരീരങ്ങളെ കാണിച്ചുകൊണ്ടാണ് സിനിമ അവസാനിക്കുന്നത്.

ഫുട്ബോൾ കേവലം ഒരു കായിക വിനോദം എന്നതിനപ്പുറം, അതിൽ യുദ്ധത്തിന്റെ ഒരു ഛായ ഉണ്ട്. മുന്നേറ്റത്തിനും പ്രതിരോധത്തിനും ആളെ സജ്ജമാക്കുന്ന ഫുട്ബോൾ കളിക്കളം യഥാർത്ഥത്തിൽ ഒരു യുദ്ധക്കളത്തിന്റെ മാതൃകയാണ്. കായിക വിനോദങ്ങളെ ജയപരാജയങ്ങളുടെ അളവുകോലിൽ മാത്രമേ നാസികൾക്ക് കാണാൻ കഴിയൂ എന്നത്, നാസികൾ 1936ൽ നടത്തിയ ബെർലിൻ ഒളിമ്പിക്സിൽ തന്നെ വ്യക്തമാണല്ലോ. ഈ ചരിത്രപരമായ വസ്തുത വെച്ചു നോക്കുമ്പോൾ കേവലം ഒരു ഫുട്ബോൾ മത്സരം എന്നതിനപ്പുറം ഫാബ്രി ഒരുക്കിയ മരണക്കളിക്ക് ഒരുപാട് അർത്ഥതലങ്ങളുണ്ട്.



പുലിജന്മം - തുടരുന്ന പുനർജന്മം

സനുപ് സി. എസ്. ജയിൽ അദ്ധ്യാപകൻ



ചാവേറായി ജീവിതം ഹോമി കേണ്ടി വന്ന പ്രകാശനും കാരി ഗുരുക്കളും യാത്രികമായ ലോകത്തിന്റെ നേർകാഴ്ചയാണ്. ഇനിയും പുനർജനിക്കാവുന്ന നേർകാഴ്ചകൾ...

വേഷം സ്വീകരിക്കുന്നു. പൊട്ടൻ, കുറത്തി, ഗുളികൻ തുടങ്ങിയ തെയ്യങ്ങൾ കാരി ഗുരുക്കളുടെ യാത്ര മുടക്കാൻ ശ്രമിച്ചിരുന്നു. ഗുരുക്കൾ ദൗത്യം പൂർത്തിയാക്കി തിരിച്ച് വെള്ളച്ചിയിട്ടുണ്ടെന്ന് അടുത്ത് ചെല്ലുന്നു. തിരിച്ച് മനുഷ്യരൂപം പ്രാപിക്കാനാവാതെ ചതിയിൽ പെടുന്നു.

കേരള ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി, IFFT, IFFK എന്നിവയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ തിരുത്തിന്റെ തുരുത്തായ ജയിലുകളിൽ ചലച്ചിത്രോത്സവം അരങ്ങേറിയപ്പോൾ, പ്രദർശനത്തിനെത്തിയത് ലോകംകണ്ട മികവുറ്റ സിനിമകൾ ആയിരുന്നു.

അതിൽ ആസ്വാദകർക്ക് മനം നിറയുന്നതും ലോകസിനിമകൾക്കിടയിൽ മലയാളത്തിന്റെ അഭിമാനമായ പുലിജന്മവും. മികച്ച ചിത്രത്തിനുള്ള ദേശീയ അവാർഡ് നേടിയ മലയാള ചലച്ചിത്രം എന്നതിൽ നമുക്കെവർക്കും അഭിമാനിക്കാം.

ചെറുകഥാകൃത്തും നോവൽ രചയിതാവുമായ എൻ. പ്രഭാകരൻ രചിച്ച നാടകത്തെ ആസ്പദമാക്കിയാണ് പ്രിയനന്ദന്റെ സംവിധാന മികവിൽ ചലച്ചിത്രമായി ഡ്രാമ ഫാന്റസി വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്ന പുലിജന്മം പിറവി എടുക്കുന്നത്.

മലയാളത്തിലെ എക്കാലത്തെയും മികച്ച നടന്മാരിൽ ഒരാളായ മുരളിയാണ് പ്രധാന കഥാപാത്രമാകുന്നത്. പ്രകാശനായും കാരി ഗുരുക്കളായും. വ്യത്യസ്തമായ രണ്ട് വേഷങ്ങൾ.. സിന്ധു മേനോൻ നായികയായി എത്തിയതും ഷൈനാസ്, വെള്ളച്ചി എന്നീ രണ്ട് കഥാപാത്രങ്ങളിലൂടെ തന്നെ.

വാഴുന്നോരുടെ ഭ്രാന്തിലും ചതിയിലും ചവിട്ടിയരയ്ക്കപ്പെട്ട അടിയാള ജനതയുടെ ദുരന്ത ജീവിതമാണ് പുലിജന്മം. മലബാറിലെ പുലയ സമുദായത്തിന്റെ തൊണ്ടച്ഛൻ ദൈവങ്ങളിൽ പ്രമുഖരായ പുലി മറഞ്ഞ തൊണ്ടച്ഛൻ അഥവാ കാരി ഗുരുക്കൾ തെയ്യത്തിന്റെ കഥയിലൂടെയാണ് പുലിജന്മം മുന്നോട്ടു ചലിക്കുന്നത്.

പതിനെട്ടാം കളരിയും തികഞ്ഞ ആയുധാഭ്യാസവും അക്ഷരാഭ്യാസവും ഒടിവിദ്യയുമറിയുന്ന ആളാണ് കാരി ഗുരുക്കൾ.

നാടുവാഴിയുടെ ഭ്രാന്തും അതുവഴി നാടിനുണ്ടായ ആധിയും തീർക്കാൻ പുലി ജടയും പുലി വാലും കൊണ്ടുവരാൻ കാരി ഗുരുക്കൾ പുലി

സമൂഹത്തിൽനിന്നും താൻ വിശ്വസിക്കുന്ന പ്രസ്ഥാനത്തിൽനിന്നും നീതി ലഭിക്കാത്ത പ്രകാശനായും നാടുവാഴിയുടെ ചതിയിൽ പെടുന്ന കാരി ഗുരുക്കളായും വേഷപകർച്ചകൾ ആടിതിമർക്കുകയാണ് മുരളി എന്ന അതുല്യ പ്രതിഭ.

പ്രകാശൻ നാട്ടിലെ അറിയപ്പെടുന്ന എഴുത്തുകാരനും കർഷകനുമാണ്. നാട് നന്നാവണം എന്ന ചിന്തയിൽ സമൂഹജീവിയായി മുന്നോട്ട് നീങ്ങുന്ന സാധാരണക്കാരൻ. സൗഹൃദത്തിനും നന്മയ്ക്കും വേണ്ടി നിലയുറച്ച മനുഷ്യൻ.

സാമൂഹ്യമാറ്റത്തിനായി നാടകം തയ്യാറാക്കുകയും അതിനിടയിൽ വർഗ്ഗീയ കലാപം പൊട്ടിപ്പുറപ്പെടുകയും നാടും നാട്ടുകാരും പ്രണയിച്ച പെണ്ണും പ്രകാശനെ ഒറ്റപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

രാഷ്ട്രീയം, പരിസ്ഥിതി, വർഗ്ഗീയത, ആത്മീയത എന്നീതലങ്ങളിലൂടെ തന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ അടയാളം തിരയുകയാണ് പ്രകാശനും കാരി ഗുരുക്കളും. വിശ്വാസത്തിന്റെയും അന്ധവിശ്വാസത്തിന്റെയും വർഗ്ഗീയതയുടെയും ചൂഴ്ചയിൽപ്പെട്ട് തിരിച്ചുകയറാൻ പറ്റാത്തവിധം ആഴത്തിലേക്ക് ജീവിതം ഊർന്നിറങ്ങുകയാണ്. പരിസ്ഥിതിക്കും നാടിനും സൗഹൃദത്തിനും വേണ്ടി ജീവിക്കുകയും എന്നാൽ സ്വന്തം വീട്ടിൽ നിന്നോ സുഹൃത്തുക്കളിൽനിന്നോ നാടുവാഴിയിൽ നിന്നോ പ്രണയിനിയിൽനിന്നു പോലുമോ തിരിച്ചു കിട്ടുന്നത് വെറും ശൂന്യതയാണ്. ചാവേറായി ജീവിതം ഹോമിക്കേണ്ടി വന്ന പ്രകാശനും കാരി ഗുരുക്കളും യാത്രികമായ ലോകത്തിന്റെ നേർകാഴ്ചയാണ്. ഇനിയും പുനർജനിക്കാവുന്ന നേർകാഴ്ചകൾ...

പ്രകാശൻ, കാരി ഗുരുക്കൾ എന്നീ വേഷപകർച്ചയിൽ മുരളിയും വെള്ളച്ചി, ഷൈനാൻ എന്നീ ശക്തമായ കഥാപാത്രങ്ങളിലൂടെ സിന്ധുമേനോനും മികച്ച പ്രകടനം നടത്തി. പ്രകാശന്റെ അനിയത്തിയായി സംവൃത സുനിൽ, സുഹൃത്തുക്കളായി വിനീത് കുമാർ, ഇർഷാദ് ഇവരെക്കൂടാതെ വി. കെ. ശീതളൻ, സലീംകുമാർ എന്നിവരും വേഷമിട്ടു.

ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ - വിജയ്ക്കുറിന്റെ സെൻസ്രൽ ജയിലിൽ

ജയേഷ് സോമരാജൻ, യു.ടി 120/24

1975 കാലഘട്ടത്തിൽ 16mm സിനിമ ദേവമാത പ്രവശ്യാലയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ജയിലിൽ തടവുകാർക്ക് വേണ്ടി പ്രൊജക്ടർ ഉപയോഗിച്ച് പ്രദർശിപ്പിച്ചു എന്ന് വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. 50 വർഷം കഴിഞ്ഞ് വിജയ്ക്കുറിന്റെ സെൻസ്രൽ ജയിൽ സൂപ്രണ്ട് ബഹുമാനപ്പെട്ട അനിൽകുമാർ സാറിന്റെ ആശയത്തിൽ മാർച്ച് 24 മുതൽ 28 വരെ 'തിരുത്ത്' എന്ന ടാഗ് ലൈനോട് കൂടിയ IFFOC - Viyyur പ്രദർശനത്തിൽ ഞാൻ 6 സിനിമയേ കണ്ടിരുന്നുള്ളൂ.

(എ) പുലി ജന്മം -

എനിക്ക് മനസ്സിലായ കാര്യം, വർഗ്ഗീയതയുള്ള ചിന്താഗതിയും ജാതിയും രാഷ്ട്രീയവും കൂട്ടികലർത്തിയുള്ള ഒരു ദളിത് നായകന്റെ (കരിഗുരുക്കൾ) കാഴ്ചപ്പാടുകൾ അവതരിപ്പിച്ച പ്രിയനന്ദനൻ എന്ന സംവിധായകന്റെ ഉൾക്കാഴ്ച ആണ്.

രാഷ്ട്രീയവും മതവും സംവിധായകന്റെ കണ്ണിൽ - വെള്ള ഷർട്ടും കാവി കൈലിയും പൊട്ടും തൊട്ടാൽ സംഘ പ്രവർത്തകൻ ആകുമോ ?

വെള്ള തൊപ്പിയും വെള്ള മുണ്ടും, ഷർട്ടും ധരിച്ചുവരുന്നവരെ കണ്ട് നായകൻ ആരാ എന്നു ചോദിക്കുമ്പോൾ സഹനടൻ പറയുന്നത് : "ഇത് മറ്റേ ആൾക്കാരാണ്" എന്നാണ്.

എനിക്ക് മനസ്സിലാക്കാത്ത കാര്യം എന്താണ് മറ്റേ ആൾക്കാർ ?

ദളിത് നായകൻ ആയിട്ടുള്ള മുരളിയുടെ ചിന്താവിശേഷണങ്ങളും മറാട് കലാപങ്ങളുടെ ആകെ ഒരു അവലോകനവും.

(ബി) കാലോഹരിൻ -

ആർക്ക് ഫിലിമോ അതോ ഡോക്യുമെന്ററിയോ എന്തുകൊണ്ട്, ഐ. എം. വിജയൻ ചേട്ടൻ എന്നാൽ ഒരു തരംഗം തന്നെയാണ് ഓരോ മലയാളിക്കും.

ചെസ്സ് എന്നാൽ വിശ്വനാഥൻ ആണെന്ന്, ഓട്ടം എന്നാൽ പി.ടി ഉഷ, ഫുട്ബോൾ എന്നാൽ വിജയൻ ചേട്ടൻ എന്നാണ് ചെറുപ്പത്തിൽ ഞാൻ കേട്ടിട്ടുള്ളത്. കുറച്ചു കൂടി അദ്ദേഹത്തെ അടുത്ത് അറിയാൻ പറ്റി.



(സി) Zoo

മുഗങ്ങളും മനുഷ്യരും ഉള്ള പരിണാമത്തിൽ നിന്നും തന്നെ ആണ് തീർ ചുരുക്കം ഈ



ആശയം സംവിധായകൻ Bert Hanstray ക്ക് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്തായാലും 10 മിനിറ്റ് ചിരിക്കാനും, ചിന്തിക്കാനും പ്രയോജനപ്പെട്ടു.

(ഡി) Modern Times -

ഒന്നും പറയാൻ ഇല്ല. Super. ഇനിയും ഒരു 100

MODERN TIMES



വർഷം കഴിഞ്ഞാലും പുതുമ തന്നെ. Expression ന്റെ ഒരു ചാക്കര തന്നെയാണ് ചാപ്ലിൻ. 1936ലും സി.സി.സി.വി എന്ന ആശയം മികവുറ്റത് തന്നെ.

ബാക്കിയുള്ള സിനിമകളിൽ Throne of Blood, Shadows of Forgotten, Ancestors 1936 മുതലുള്ള ചിത്രങ്ങളിൽ നിന്ന് സെലക്ട് ചെയ്ത് 2025ൽ കാണാൻ തിരഞ്ഞെടുത്തതും ഇങ്ങനെയും സിനിമ ഉണ്ടോ എന്ന ചോദ്യം ഞാൻ എന്നോടു തന്നെ ചോദിച്ചതാണ്. ഈ രണ്ട് സിനിമകളെപ്പറ്റി ആധികാരികമായി സംസാരിക്കുവാൻ ഉള്ള അറിവ് എനിക്കില്ല. (ജയിലിന് വെളിയിൽ ആകാശം ഇടിഞ്ഞു വീണാലും സംഭവിക്കാത്ത കാര്യം ആണ് ഈ രണ്ട് സിനിമ കാണൽ എന്നത്.)

ശ്യാം ബെന്നഗൽ നഗർ, ഒരു ശ്യാമ സുന്ദര ലോകം

ലിഖിൻ തമ്പി

IFFOC-വിയൂർ എന്ന വിയൂർ സെൻട്രൽ ജയിലിലെ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിന് 'ശ്യാം ബെന്നഗൽ നഗർ' എന്ന നാമകരണമാണ് നൽകിയത്. ഇന്ത്യയുടെ പ്രതിരോധ/സമാന്തര സിനിമാ സങ്കല്പം പുതുക്കി പണിത അതുല്യ പ്രതിഭയായിരുന്നു ശ്യാം ബെന്നഗൽ. 2024 ഡിസംബർ 23ന് നമ്മളോട് വിട പറഞ്ഞ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഓർമ്മയിലാണ് ഈ പേര് നൽകിയത്. നമ്മുടെ രാജ്യം കണ്ട മികച്ച സംവിധായകരിലൊരാളായിരുന്നു ശ്യാം ബെന്നഗൽ. 1934 ഡിസംബർ 14ന് ഹൈദരാബാദിലെ സെക്കന്തരാബാദിലുള്ള തിരുമലഗിരി എന്ന സ്ഥലത്ത് ജനനം.

ഛായാഗ്രാഹകനായിരുന്ന പിതാവിൽ നിന്നും തന്റെ പന്ത്രണ്ടാം വയസ്സിൽ ലഭിച്ച ക്യാമറയിലൂടെ ബെന്നഗൽ കലാജീവിതം ആരംഭിച്ചു. 1962ൽ ഗുജറാത്തി ഭാഷയിൽ 'ഗർബന ഗംഗ' എന്ന ഡോക്യുമെന്ററി. പിന്നീടങ്ങോട്ട് ഡോക്യുമെന്ററികളും പരസ്യ ചിത്രങ്ങളുമായി 900ൽ അധികം പ്രോജക്ടുകൾ സംവിധാനം ചെയ്തു. 1967ൽ നിർമ്മിച്ച 'എ ചൈൽഡ് ഓഫ് ദ സ്ട്രീറ്റ്' എന്ന ഡോക്യുമെന്ററി വളരെയധികം നിരൂപക പ്രശംസ നേടി.

1966 മുതൽ 1973 വരെ പുനെ ഫിലിം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ സേവനമനുഷ്ഠിച്ച അദ്ദേഹം രണ്ട് തവണ പ്രസ്തുത സ്ഥാപനത്തിന്റെ അധ്യക്ഷസ്ഥാനവും അലങ്കരിച്ചു. 1970ൽ ഹോമിബാബ ഫെലോഷിപ്പ് (1970-72) കിട്ടിയതിനെ തുടർന്ന് ന്യൂയോർക്കിൽ ചിൽഡ്രൻ ടെലിവിഷൻ വർക്ക്ഷോപ്പിൽ സേവനം ചെയ്യാനുള്ള അവസരം ലഭിച്ചു. തിരികെയെത്തിയ ശേഷം ബോംബെയിലെ പ്രശസ്തമായ ഇറോസ് തിയറ്ററിൽ ഒരു വാരം തികച്ചോടണമെന്ന ആഗ്രഹത്തിൽ 1973ൽ സംവിധാനം ചെയ്ത തന്റെ ആദ്യ സിനിമ 'അങ്കൂർ' (1974) അന്നത്തെ സിനിമാ പ്രവർത്തകരെല്ലാം ഞെട്ടിച്ചുകൊണ്ട് ഇരുപത്തഞ്ച് വാരം തികച്ചോടിച്ച് സിനിമയിലേക്കുള്ള തന്റെ വരവറിയിച്ചു.

ശബാന ആസ്മി, അനന്ത് സാഗ് എന്നീ പുതുമുഖങ്ങൾ ആ സിനിമയിലൂടെ ഇന്ത്യൻ സിനിമാ ലോകത്ത് പ്രവേശിച്ചു. കൂടാതെ നസറുദ്ദീൻ ഷാ, ഓം പുരി, സ്മിത പാട്ടീൽ എന്നിവരോടൊപ്പം വളരെയേറെ താരങ്ങളെ ബെന്നഗൽ തന്റെ മറ്റ് സിനിമകളിലൂടെയും ഇന്ത്യൻ സിനിമാ ലോകത്തിന് സമ്മാനിച്ചു.

1976ലെ 'മന്ത്രി' എന്ന ചിത്രത്തിലൂടെ ഓരോരുത്തരുടെ കയ്യിൽ നിന്നും രണ്ട് രൂപ വീതം സമാഹരിച്ച് അഞ്ച് ലക്ഷത്തിലധികം വരുന്ന നിർമ്മാതാക്കളുടെ ഒരു സിനിമ അവതരിപ്പിച്ചു.



'ജൂസൻ' (1978), 'കലിയുഗം' (1981) എന്നീ ചിത്രങ്ങൾക്ക് ഫിലിം ഫെയർ സൊസൈറ്റിയുടെ ഏറ്റവും നല്ല ചിത്രത്തിനുള്ള പുരസ്കാരം സ്വന്തമാക്കി.

1986ൽ ഇന്ത്യൻ റെയിൽവേയ്ക്കു വേണ്ടി 'യാത്ര' എന്ന സീരിയൽ ചെയ്തു കൊണ്ട് ടെലിവിഷൻ രംഗത്ത് കാലുറപ്പിച്ചു. ദൂരദർശനു വേണ്ടി 1988ൽ നെഹ്റുവിന്റെ 'ഇന്ത്യയെ കണ്ടെത്തൽ' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി അൻപത്തിമൂന്ന് എപ്പിസോഡുകളിലായി അവതരിപ്പിച്ച 'ഭാരത് ഏക് ബോജ്' ഇന്ത്യൻ ടെലിവിഷൻ ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ പ്രോജക്ടുകളിൽ ഒന്നായിരുന്നു.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ തന്നെ ചിത്രങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി മൂന്ന് ഗ്രന്ഥങ്ങളും ബെന്നഗൽ എഴുതി. 'മന്ത്രി' എന്ന ചിത്രത്തിനെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി 1984ൽ വിജയ് തെണ്ടുൽക്കറുമായി ചേർന്ന് 'ദ ചർണിംഗ്' എന്ന ഗ്രന്ഥം പുറത്തിറക്കി. 1988ൽ 'സത്യജിത് റായ്' എന്ന പുസ്തകം "സത്യജിത് റായ് ഫിലിം മേക്കർ" എന്ന ചിത്രത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി എഴുതി. 1989ൽ 'മന്ത്രി' എന്ന ചിത്രത്തിനെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി എഴുതിയ ഗ്രന്ഥമാണ് 'ദ മാർക്കറ്റ് പ്ലെയിസ്'.

2008 സെപ്തംബർ 19 ന് 'വെൽക്കം ടു സജ്ജൻപൂർ' എന്ന അവസാന ചിത്രം ബെന്നഗൽ പ്രദർശനത്തിനെത്തിച്ചു. 2023 ഒക്ടോബർ 13ന് 'മുജീബ് ദ മേക്കിംഗ് ഓഫ് എ നേഷൻ' എന്ന അവസാനത്തെ ഡോക്യുമെന്ററിയും പുറത്തിറക്കി.

ജോർജ് ബീസ്റ്റ്സിന്റെ 'കാർമൻ' എന്ന ഓഹരിയിൽ പ്രചോദിതനായി 'ചംകി ചമേലി' എന്ന ഇതിഹാസ ചിത്രം ഒരു സ്വപ്നമായി അവശേഷിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് 2024 ഡിസംബർ 23ന് തന്റെ തൊണ്ണൂറാം വയസ്സിൽ വാർദ്ധക്യ സംബന്ധമായ അസുഖങ്ങളെ തുടർന്ന് ആ മഹാപ്രതിഭ ഈ ലോകത്തുനിന്നും യാത്രയായി.

'ഭൂമിക', 'മന്ത്രി' എന്നീ സിനിമകളിലൂടെ സ്ത്രീ വിമോചനമെന്നത് സ്വതന്ത്ര ഇന്ത്യയുടെ ദേശീയ വികാസത്തിന് അനിവാര്യമാണെന്ന തന്റെ നിലപാട് അദ്ദേഹം വ്യക്തമാക്കി. സിനിമയ്ക്ക് സമൂഹത്തെ തിരുത്താനുള്ള ശക്തിയുണ്ടെന്ന് വിശ്വസിച്ച ശ്യാം ബെന്നഗൽ എന്ന ചലച്ചിത്ര പ്രതിഭയുടെ പേര് തിരുത്ത്-2025ന്റെ ഭാഗമായി വിയൂർ സെൻട്രൽ പ്രിസൺ & കറക്ഷണൽ ഹോമിൽ അറങ്ങേറിയ സിനിമ പ്രദർശന നഗരിക്ക് വന്നതിൽ തെല്ലും അതിശയോക്തിയില്ല.

തിരുത്ത് മുഖിഹെസ്സിവാൽ എന്ന തിരുത്തി...

പ്രദിപ്ത് ശിവൻകുട്ടി. ജിഎ 170/24

ജയിൽ ക്ഷേമ വാരാഘോഷത്തിന്റെ ഭാഗമായി തൃശ്ശൂർ വിജയ്ജിന്റെ സെൻട്രൽ ജയിൽ സുപ്രണ്ട് അനിൽകുമാർ സാറിന്റെ നിർദ്ദേശ പ്രകാരം IFFOC - വിജയ്ജി പ്രവർത്തകരും ജയിലിലെ മറ്റുള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥരും ജയിൽ തടവുകാരും ചേർന്ന് നടത്തിയ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ ഞങ്ങൾക്ക് വളരെ അധികം സന്തോഷവും ഉല്ലാസവും കാര്യവിവരവും പുതു അറിവുകളും അൽപനേരമെങ്കിലും സമാധാനവും നൽകുകയുണ്ടായി. ഇത് എന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഒരു പുതു അനുഭവം തന്നെയാണ്. ഈ പുതിയ കാലഘട്ടത്തിൽ (2024-2025) പുതുതലമുറകളെ ലഹരിക്ക് അടിമപ്പെടുത്തുന്ന

മാർക്കും മറ്റ് ജയിൽ ഉദ്യോഗസ്ഥർക്കും വളരെ യധികം നഷ്ടം.

സിനിമകൾ കണ്ട് അതൊരു ജീവിത ശൈലിയായി അതേപടി ജീവിക്കാൻ ഈ സിനിമകൾ ഒരു ഗുണപാഠമായി മാറി. ഇനിയുള്ള കാലങ്ങളിൽ അത് മാറ്റാൻ ശ്രമിക്കണമെന്നുള്ള ചിന്തയിൽ എത്തിക്കാൻ ഇതിൽ ചില സിനിമകൾക്ക് കഴിഞ്ഞതിൽ വളരെ സന്തോഷമുണ്ട്.

ഞങ്ങൾ കണ്ട സിനിമകളിലെ അഭിനേതാക്കളെയും സംവിധായകരേയും നിർമ്മാതാക്കളെയും നേരിൽ കണ്ടതും അവരോടൊത്ത് ആ സിനിമകളെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചതും, ഞങ്ങൾ കണ്ട



സുനിൽ സുഖദ സംസാരിക്കുന്നു

വിധത്തിലും ക്രൂരതകൾ നിറഞ്ഞതും അപകടങ്ങൾ ഉള്ളവയെന്നും കൊലപാതകങ്ങളിലേക്ക് എത്തിക്കുന്നതുമായ തരത്തിൽ ചേർത്തിരിക്കുന്ന തയ്യാറാക്കിയ സിനിമകൾ കണ്ട് തെറ്റായ വഴിക്ക് പോയി കൊണ്ടിരുന്ന ഞങ്ങളിൽ ചിലർക്ക് അതു മാത്രമല്ല സിനിമ എന്നും ഇങ്ങനെയും (ഞങ്ങൾ കണ്ട സിനിമകൾ) സിനിമകൾ ഉണ്ട് എന്ന് മനസ്സിലാക്കി തരുകയും കൂടിയാണ് ഈ സംരംഭത്തിലൂടെ. (മുഖി ഫെസ്റ്റിവലിലൂടെ)

ഇത് ഞങ്ങൾക്ക് ഒരു പുതിയ പാഠമാണ്. ഇങ്ങനെയുള്ള ആശയങ്ങളിലൂടെ ഞങ്ങളുടെ മനസ്സിനെ മാറ്റി നല്ലവഴിക്ക് നയിക്കുവാനുള്ള ശ്രമം. അത് വളരെ അധികം വിജയകരമായി. അതിന് ജയിൽ സുപ്രണ്ടിനും ജോയിന്റ്/അസിസ്റ്റന്റ് സുപ്രണ്ട്മാർക്കും IFFOC - വിജയ്ജി പ്രവർത്തകർക്കും ഈ ജയിലിലെ വെൽഫെയർ ഓഫീസർ

സിനിമയിൽ മനസ്സിലാക്കാത്ത കാര്യങ്ങൾ അവർ നമുക്ക് പറഞ്ഞ് മനസ്സിലാക്കി തന്നതും ഒരു മാസ്മരികത പോലെയും അത്ഭുതം പോലെയും ഒരു സ്വപ്നം പോലെയും ആയിരുന്നു.

ഈ സിനിമകളിലൊന്നും ഒരു പോരായ്മയുള്ളതായി തോന്നിയില്ല. എങ്കിലും ചില സിനിമകൾ കൂടി (ചില സന്തോഷങ്ങളും ബോധവൽക്കരണങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളിക്കുന്ന സിനിമകൾ) ഉൾക്കൊള്ളിച്ച് പ്രദർശിപ്പിക്കാമായിരുന്നു.

ഇനിയും ഇതുപോലുള്ള സിനിമകൾ ഞങ്ങൾക്ക് കാണണമെന്ന് അതിയായ മോഹമുണ്ട്. ആ മോഹം സാക്ഷാൽക്കരിക്കപ്പെടുമെന്ന ഉറപ്പോടു കൂടിയാണ് ഞങ്ങൾ ഇപ്പോൾ ഉള്ളത്. അത് നടത്തി തരണമെന്ന് ഞങ്ങൾ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. അത് നടക്കുമെന്നുള്ള വിശ്വാസത്തോടു കൂടി ഞങ്ങൾ കാത്തിരിക്കുന്നു.

തിരുത്തുത്വം

അബ്ദുൾ ജലീൽ, സി. 916,

വിയൂർ ജയിൽ തിരുത്തൽ കേന്ദ്രത്തിൽ ജയിൽ ക്ഷേമാഘോഷം അത്യാഹ്ലാദപൂർവ്വം കൊണ്ടാടുകയുണ്ടായി. ഒട്ടേറെ സാമൂഹ്യ സാംസ്കാരിക നായകരും കലാകാരന്മാരും അന്തേ വാസികൾക്ക് ആശംസകൾ നേരുന്നതിനും അവരുമായി സംവദിക്കുന്നതിനുമായി ഇവിടെ എത്തിച്ചേരുകയുണ്ടായി.



എന്നാൽ ഇക്കൊല്ലത്തെ ആഘോഷങ്ങളിൽ പ്രത്യേകം എടുത്ത് പറയേണ്ടത് 24-ാം തീയതി മുതൽ 28-ാം തീയതി വരെ നടത്തപ്പെട്ട സിനിമാ ഉത്സവം തന്നെയായിരുന്നു.

1955കളിൽ ബംഗാളി സംവിധായകൻ സത്യജിത് റായ് സംവിധാനം ചെയ്ത അന്താരാഷ്ട്രതലങ്ങളിൽ ഇന്ത്യയുടെ സിനിമയെ സമ്മാനിച്ച 'പഥേർ പാഞ്ചാലി' എന്ന സിനിമ കാണുവാൻ എനിക്ക് ഭാഗ്യം ലഭിക്കുകയുണ്ടായി.

പഥേർ പാഞ്ചാലി സിനിമ തീർന്നതും സൂപ്രണ്ട് സാർ സദസ്സിന്റെ നിയന്ത്രണമേറ്റെടുത്തു. അത്രയും സമയം 1955-ൽ നിർമ്മിച്ച സിനിമയായിരുന്നു ആളുകൾ തിങ്ങിനിറഞ്ഞ ആ സദസ്സിനെ നിയന്ത്രിച്ചിരുന്നത്. അതിഥികൾ ഇരുന്ന് സിനിമ കണ്ട ബാൽക്കണി സ്റ്റേജായി രൂപാന്തരം പ്രാപിച്ചു. കാണികളെല്ലാം കസേരകൾ തിരിച്ചിട്ട് സ്റ്റേജിന

ഭിമുഖമായിരുന്നു. അതേ തിരുത്തിന്റെ പ്രധാനപ്പെട്ട പരിണാമ ദശ. അപരനെ കേൾക്കുക എന്ന ആശയ സംവാദത്തിന്റെ ആരംഭം. പലരും അഭിപ്രായങ്ങൾ പറഞ്ഞു. എല്ലാം ഹൃദ്യമായിരുന്നു.

അന്നത്തെ മുഖ്യ അതിഥി സിസ്റ്റർ ജെസ്മി മാഡം ആയിരുന്നു. 50 കൊല്ലത്തോളം കന്യാസ്ത്രീ മഠങ്ങളിൽ കഴിഞ്ഞ അവരോട്, സിസ്റ്റർ എന്ന് വിളിച്ചോട്ടേ എന്ന ചോദ്യം വെൽഫെയർ സാജി സൈമൺ മാഡം ചോദിക്കുകയുണ്ടായി. സിസ്റ്റർ എന്നോ അമ്മയെന്നോ മുത്തശ്ശിയെന്നോ വിളിച്ചോളൂ, എന്ന ഹൃദ്യമായ മറുപടിയിലൂടെയും, നിങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്നതു പോലത്തെ സ്വാതന്ത്ര്യമില്ലായ്മ 50 കൊല്ലത്തോളം ഞാനനുഭവിച്ചതാണെന്ന യുക്തിഭദ്രമായ മറുപടിയിലൂടെയും അവിടെ കൂടിയ അന്തേവാസി, ഉദ്യോഗസ്ഥ സമൂഹത്തെ മുഴുവൻ സിസ്റ്റർ കയ്യിലെടുക്കുകയുണ്ടായി. ക്ഷമയിലൂടെയും സഹനത്തിലൂടെയും ശക്തി സംഭരിക്കണമെന്ന് അവർ ഉപദേശിച്ചപ്പോൾ എനിക്ക് ഓർമ്മ വന്നത് ക്ഷമയും സഹനവുമുള്ളവരുടെ കൂടെ ദൈവമുണ്ടെന്ന ഖുർആൻ വചനമാണ്.

ബേസിൻ സാറിന്റെ ആൺ ദൈവം, പെൺ ദൈവം എന്നത് ഒന്ന് വിശദീകരിക്കാമോ എന്ന ചോദ്യവും പ്രസക്തമായിരുന്നു. അവർ തത്വിഷയ സംബന്ധമായി ഒരു പുസ്തകം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ദൈവം ആണ് മാത്രമല്ല പെണ്ണുമാണെന്നവർ വിശദീകരിച്ചു. മനുഷ്യനെ ഭൂമിയിൽ പ്രതിനിധിയാക്കിയത് ദൈവമാണെന്ന് വിശുദ്ധ ഖുർആനിൽ പല ഭാഗങ്ങളിൽ പരാമർശിച്ചത് ഞാനനുസ്മരിച്ചു.

പഥേർ പാഞ്ചാലിയെക്കുറിച്ച് പരാമർശിക്കാതെ ഈ ലേഖനം പൂർണ്ണമാകില്ല. ഇന്ത്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിക്ക് ശേഷമുള്ള ഒരു കൊച്ച് ഗ്രാമത്തിലെ ഒരു ബ്രാഹ്മണ കുടുംബത്തിന്റെ ഹൃദ്യ സ്പർശിയായ ജീവിത കഥ. കെട്ടിടാവശിഷ്ടങ്ങളും മുറികൾക്കുള്ള വാതിലുകളും കർട്ടനുകളും അവരുടെ പ്രതാപകാലം വിളിച്ചോതുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ നിലവിൽ ദാരിദ്ര്യം പിടി കൂടിയിരിക്കുന്നു. ജോലിയില്ലാത്ത ഭർത്താവും കാലിയായ ധാന്യ പാത്രങ്ങളും. പക്ഷേ അവരുടെ കുട്ടികൾ ആനന്ദകരമായ ജീവിതമാണ് നയിച്ചിരുന്നത്. അവരുടെ പരസ്പരമുള്ള കളിയാക്കലുകളും മഴ നനയലും തീവണ്ടി കാണാൻ പോക്കും ഏതൊരാളെയും അവരുടെ സ്വന്തം കുട്ടിക്കാലത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകും. അന്നത്തെ വിദ്യാലയവും (ആശാൻ പള്ളിക്കൂടം) പലചരക്ക് കടയും ബഹുരസം തന്നെ.

വീട്ടിൽ ദാരിദ്ര്യമാണെങ്കിലും അവർ അഭിമാനികളാണ്. മൂത്ത പെൺകുട്ടി അടുത്ത വീട്ടിൽ കളിക്കാൻ പോയി. അടുത്ത ദിവസം അയൽക്കാരി അവരുടെ കുട്ടിയുടെ മാല നഷ്ടപ്പെട്ടത് പെൺ



കുട്ടിയാണ് എടുത്തതെന്ന് പരാതി പറഞ്ഞിട്ട് അമ്മ കുട്ടിയെ വലിച്ചിഴച്ച് കൊണ്ടുപോയി കണക്കിന് ശിക്ഷിക്കുന്നുണ്ട്. ആണ്ടു പയ്യൻ അത് കണ്ട് പേടി ചിരിക്കുന്നതും സ്വഭാവികം തന്നെ. പിന്നീടൊരിക്കൽ പയ്യൻ പെങ്ങളോട് മാല എടുത്തിരുന്നോ എന്ന ചോദ്യത്തിന് അവൾ മറുപടി പറയുന്നില്ല.

ജോലി അന്വേഷിച്ച് ഭർത്താവ് ദുരദേശത്ത് പോയതും എഴുത്തയക്കുന്നതും ചിട്ടി ചിട്ടി എന്ന് പറഞ്ഞ് പയ്യൻ എഴുത്ത് കൊണ്ടു നടക്കുന്നതും കാണുമ്പോൾ ഒന്ന് മനസ്സിലാവും, പയ്യന് കുട്ടിക്കാലം ഉല്ലാസകാലം തന്നെ.

പാഞ്ചാലി മക്കളെ അല്ലലറിയിച്ചിരുന്നില്ല. പാഞ്ചാലിയുടെ ഭർത്താവിനോടുള്ള അനുസരണവും എടുത്ത് പറയേണ്ടത് തന്നെ. വീട്ടുജോലിക്കിടയിൽ ഭർത്താവിന്റെ ഹുക്കയിൽ കരി നിറച്ച് കൊടുക്കുന്നത് സൂചിപ്പിക്കുന്നതാണ്.

വല്ലാത്തയോട് മക്കൾക്കുള്ള സ്നേഹവും വല്ലാത്ത മക്കൾക്ക് കഥ പറഞ്ഞ് കൊടുക്കുന്നതും ചിത്രത്തിന്റെ മാറ്റ് കൂട്ടുന്നു. വല്ലാത്ത ധാന്യം കടം

കുട്ടിയുടെ നെറ്റിയിൽ തുണി നനച്ചിടുന്നു. (എന്റെ ഇളയ പെങ്ങൾക്ക് പനി പിടിച്ച് ആശുപത്രിയിൽ വെച്ച് നെറ്റിയിൽ തുണി നനച്ചിട്ട് ഇന്നലെ കഴിഞ്ഞത് പോലെ ഓർക്കുന്നു. ആ പെങ്ങൾക്ക് ഇപ്പോൾ 3 കുട്ടികൾ, മുത്തയാൾ ഡിഗ്രിക്ക് പഠിക്കുന്നു.)

കൊടുങ്കാറ്റും മഴയും നിറഞ്ഞ രാത്രിയിൽ പെൺകുട്ടി മരണമടഞ്ഞത് കുട്ടിയുടെ അച്ഛൻ, നാട്ടിലെത്തി അവൾക്ക് പുത്തനുടുപ്പ് എടുക്കുമ്പോളേ വെളിപ്പെടുന്നുള്ളൂ.

ഭർത്താവ് സ്ഥലത്തില്ലാത്ത നാളിൽ പാഞ്ചാലിയുടെ കൂട്ടുകാർ അവരെ സഹായിക്കുന്നുണ്ട്. അവസാനം അവർ നാടുവിടാൻ തീരുമാനിച്ച സാധനങ്ങൾ പെറുക്കിയെടുക്കുമ്പോൾ മാത്രമാണ് ആൺകുട്ടി പെങ്ങൾ മോഷ്ടിച്ച മാല കണ്ടെത്തുന്നത്. അവൻ ആരും കാണാതെ അത് കൂളത്തിൽ എറിയുന്നു. പെങ്ങളുടെ മാനം അവൻ കാക്കുന്നുണ്ട്. മോഷണ മുതലിനോടുള്ള വെറുപ്പും അവന്റെ ആ കൂളത്തിലേക്കുള്ള ഏറിൽ പ്രകടമാണ്.



സംവിധായകൻ സത്യജിത് റായ്

വാങ്ങിക്കൊണ്ടു വരുന്നത് ഇഷ്ടപ്പെടാതെ അവരെ വീട്ടിൽ നിന്ന് പുറത്താക്കുന്നു.

ബന്ധു വീടുകളിൽ പോയി തിരികെയെത്തുന്ന അവരുടെ വാസ്തവം നായ കയ്യേറിയത് കാണിക്കുന്നത് കരളലിയിക്കുന്ന കാഴ്ച തന്നെ. തന്റെ അവസാന ദിനങ്ങൾ സ്വഭവനത്തിൽ കഴിച്ചു കൂട്ടാനാകാതെ അവർ മുളകൂട്ടത്തണലിൽ നിര്യാതയാവുന്നു.

മഴ നനഞ്ഞതിനാലാണോ, മോഷണം നടത്തിയതിനാലാണോ എന്നറിയില്ല പെൺകുട്ടിക്ക് പനി പിടിപെടുന്നു. നിസ്സഹായയായ പാഞ്ചാലി

അമ്മ-മകൾ ബന്ധം ഈ സിനിമയിൽ ശക്തമല്ലായെന്ന ഒരു പോരായ്മയുണ്ട്. പനി പിടിച്ച് കിടപ്പിലായപ്പോൾ പോലും ആ മാല അവരുടെ ചർച്ചയിൽ വന്നില്ല.

പിന്നെ എനിക്ക് തോന്നിയ ഒരു തിരുത്ത് ആ മാല കൂളത്തിലെറിഞ്ഞതിന് പകരം അതിന്റെ ഉടമസ്ഥരുടെ വീടിനടുത്ത് എറിഞ്ഞിരുന്നുവെങ്കിൽ എന്നെങ്കിലും അവർക്ക് തന്നെ അത് കിട്ടിയേനെ. കുട്ടിയുടെ കണ്ണിലൂടെയും സിനിമ നീങ്ങുന്നത് നല്ലതാണ്.



ഇന്റർനാഷണൽ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ ഓൺ കറക്ഷൻ (IFFOC) ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ ചരിത്രത്തിലെ ധീരമായ ചുവടുവെയ്പ്

രൂപേഷ്

ഫ്രഞ്ച് നഗരമായ കാനിൽ വർഷാവർഷം നടക്കാനുള്ള അതിപ്രശസ്തമായ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിനെക്കുറിച്ച് നമ്മളൊക്കെ വായിച്ചറിവുള്ളവരാണ്. പായൽ കപാഡിയയുടെ മലയാള ഉള്ളടക്കമുള്ള "All We Imagine as Light" കാനിൽ നേട്ടങ്ങൾ കൊയ്ത്ത് നമ്മളും ആഘോഷിക്കുകയുണ്ടായപ്പോൾ. കനി കൂസ്യതിയും ദിവ്യ പ്രഭയുമടക്കം നിരവധി മലയാള അഭിനേതാക്കൾ, ലോക സിനിമയിലേക്കു നടന്നുകയറിയ കപാഡിയയുടെ സിനിമയുടെ ഭാഗമായിരുന്നു. കാനിൽ ഇതിനുമുമ്പും മലയാള സിനിമകൾ പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഷാജിയുടെ പിറവി, സ്വം അടക്കമുള്ള സിനിമകൾ കാനിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെട്ടവയായിരുന്നു. കാൻ ഫെസ്റ്റിവലിൽ സിനിമ പ്രദർശിപ്പിക്കാനെങ്കിലും കഴിയുക എന്നത് ഏതൊരു ചലച്ചിത്ര പ്രവർത്തകരുടെയും സ്വപ്നമാണ്.

സീകാര്യതയും IFFK വഴി മലയാള സിനിമാ ആസ്വാദകർക്കിടയിൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഇന്നത്തെ മുഖ്യധാരാ നവസംവിധായകരും അഭിനേതാക്കളും അടക്കമുള്ള സിനിമാ പ്രവർത്തകർ IFFKയുടെ സ്വാധീനത്താൽ മുന്നോട്ട് വന്നവരാണ്. IFFT എന്ന പേരിൽ തൃശൂരിലും എല്ലാ വർഷവും ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ സംഘടിപ്പിക്കാറുണ്ട്. ഇതു കൂടാതെ വിവിധ ഗ്രാമങ്ങളിലും പട്ടണങ്ങളിലും തൊട്ട് ക്യാമ്പസ്സുകളിലും മൊക്കെ ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾ രൂപീകരിച്ചുകൊണ്ട് ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ നടത്തപ്പെടാറുണ്ട്. ഇപ്പോഴിതാ സമൂഹത്തിലെ ഇരുൾ നിറഞ്ഞയിടമെന്നറിയപ്പെടുന്ന ജയിലിലും ഒരു ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ സംഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ വിശദാംശങ്ങളിലേക്ക് പോകുമുമ്പ് ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകളുടെ ഉദ്ദേശലക്ഷ്യങ്ങൾ പരിശോധിക്കാം.



ഇന്ത്യൻ അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രമേളയും (IFFI) വർഷാവർഷം ഗോവയിലാണ് സംഘടിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത്. മത്സരവിഭാഗവും ഇന്ത്യൻ പനോരമ വിഭാഗവും ഫെസ്റ്റിവലിലുണ്ട്. മിക്കവാറുമെല്ലാ വർഷവും മലയാള സിനിമകൾ ഇന്ത്യൻ പനോരമയിലേക്കു തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടാറുണ്ട്. പലപ്പോഴും മത്സരവിഭാഗത്തിൽ പോലും മലയാള സിനിമകൾ ഇടം പിടിക്കാറുണ്ട്.

മലയാളിക്ക് ഏറെ സുപരിചിതമാണ് കേരള അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്ര മേള (IFFK). എല്ലാ വർഷവും ഡിസംബർ മാസത്തിൽ തിരുവനന്തപുരത്ത് വച്ചു നടക്കുന്ന IFFK ഇന്ത്യയിലെ തന്നെ ഏറ്റവും പ്രശസ്തമായ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലായി മാറുകയും ലോക ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ സർക്യൂട്ടിൽ ശ്രദ്ധ പിടിച്ചു പറ്റുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ലോകോത്തര കൊറിയൻ സംവിധായകനായ കിം കിടുങ്ങിൻ സ്വന്തം രാജ്യത്തുള്ളതിനേക്കാൾ ജനപ്രീതിയും

മനുഷ്യർക്കിടയിൽ ഏറ്റവും അധികം സ്വാധീനം നേടിയെടുത്ത കലാ മാധ്യമമായി സിനിമ മാറിയിട്ടുണ്ട്. സമൂഹത്തിലെ മിക്കവാറും എല്ലാ ദൃശ്യ-ശ്രവ്യ കലകളുടെയും സംഗമമാണ് സിനിമ എന്നത്. നമ്മളോട് സംവദിച്ചുകൊണ്ട് ആനന്ദാനുഭൂതിയുണ്ടാക്കുക എന്നതുതന്നെയാണ് എല്ലാവിധ കലകളുടെയും ആത്യന്തിക ലക്ഷ്യം. ഏറ്റവും ആധുനിക ദൃശ്യമാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ വമ്പിച്ച രീതിയിൽ സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ സമനായവും മൂലധന നിക്ഷേപവും സിനിമ ആവശ്യപ്പെടുന്നുണ്ട്. സ്വഭാവികമായും മൂലധന താല്പര്യത്തിന് ഊന്നൽ നൽകിക്കൊണ്ടുള്ള സമീപനം സിനിമയെ ഒരു വിപണന വസ്തുമാത്രമാക്കുന്നു. വലിയ മുതൽമുടക്കു നടത്തിക്കൊണ്ട് അണിയിച്ചൊരുക്കിയെടുക്കുന്ന സിനിമ വൻ കച്ചവടലാഭം ഉണ്ടാക്കണം എന്ന ചിന്തയ്ക്ക് മുഖ്യ ഊന്നൽ ഉണ്ടാകുന്നു. കച്ചവട സിനിമ എന്നു വിളിക്കപ്പെടുന്ന ജനപ്രിയ സിനിമകളുടെ അടിത്തറയതാണ്.



ഇവിടെ സിനിമ കച്ചവടപരമായി വിജയിക്കുക എന്നത് ഏക ലക്ഷ്യമായി മാറുന്നു. ഇതിനായി പിന്നിരിപ്പൻ മൂല്യബോധത്തിന്റെ പോലും ഭാഗമാകുന്ന ജനപ്രിയ നടപ്പുരീതികളായ അതിലൈംഗീകത, അക്രമവാസന, ആൺകോയ്മ തുടങ്ങിയവ വ്യാപകമായി ദൃശ്യവൽക്കരിക്കപ്പെടുന്നു. അതാതുകാലത്തെ മുന്നിട്ട് നിൽക്കുന്ന ജനപ്രിയ പ്രവണതകളെ വിപണി വിജയത്തിനായി

നായി രൂപം കൊടുക്കപ്പെട്ടതാണ് ഫിലിം സൊസൈറ്റികളും ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകളും. ഇത്തരം കലാമൂല്യമുള്ള സിനിമകൾ ഒരു കച്ചവട വ്യവസായം എന്ന സങ്കൽപത്തിനോടും വേറിട്ടു നിൽക്കുകയാണ് പതിവ്. സമൂഹത്തിന്റെ മുഖ്യധാരയിൽ വലിയ സ്വാധീനമുള്ള അതിലൈംഗീകത, അക്രമവാസന, ആൺകോയ്മ, സവർണ്ണബിംബങ്ങൾ ഇതൊക്കെ കലാപരമായി നിഷേധിക്കുന്ന ബദൽ ജനകീയ

സാംസ്കാരിക മൂല്യങ്ങളെ സർഗ്ഗാത്മകമായി ആവിഷ്ക്കരിക്കലാണ് ഈ ബദൽ സിനിമാ സങ്കൽപം.

മനുഷ്യരുടെ പൊതുബോധം പോലെത്തന്നെ ആസ്വാദനശീലങ്ങളും പൊതു സമൂഹത്തിൽനിന്നും ചുറ്റുപാടുകളിൽ നിന്നും ആർജ്ജിക്കപ്പെടുന്നതാണ്. നമ്മൾ വേണമെന്നു കരുതി സ്കൂളിൽ കവിത പഠിക്കും പോലെ കാണാപാഠം ഉരുവിട്ട് അല്ല, പാട്ടുകൾ കേൾക്കുന്നതും വരികൾ ഹൃദിസ്ഥമാക്കുന്നതും. ആവർത്തിച്ചുള്ള കേൾവികളിലൂടെ നമ്മുടെ മനസ്സിൽ നമ്മളറിയാതെ തന്നെ തറഞ്ഞുപോകുന്നതാണ്. ഇതുപോലെ തന്നെയാണ് കലാസ്വാദനവും. നമ്മുടെ



സംവിധായകൻ പ്രിയനന്ദൻ

ആവിഷ്ക്കരിക്കൽ എന്ന നിലയിലാണ് ഈ ജനപ്രിയ സിനിമാ സങ്കൽപത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം നിലനിൽക്കുന്നത്. ഇത് ഒരു കലാരൂപം എന്ന നിലയിൽ സിനിമയെ ദുർബ്ബലപ്പെടുത്തുന്നു. ഇത്തരത്തിൽ സിനിമയെന്ന കലാരൂപത്തെ വിപണി താൽപര്യത്തിനുള്ളിൽ തളച്ചിടുന്നതിനെതിരായി കലാസന്ദേഹികളുടെ മുൻകയ്യിൽ ബദലായ സിനിമാ സങ്കൽപം ഉയർന്നു വരികയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

പ്രതിലോമമായ ജനപ്രിയ കലാസങ്കൽപത്തിന് ബദലായി ജനങ്ങളുടെ ശരിയായ സംസ്കാരവും ജീവിതമൂല്യങ്ങളും ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടുള്ള സിനിമയിലെ ബദലായ ജനകീയ ഇടപെടലാണ് പ്രതിരോധ സിനിമ /സമാന്തര സിനിമ എന്നിങ്ങനെ അറിയപ്പെടുന്നത്. കലാമൂല്യത്തിനും സൗന്ദര്യാത്മകതയ്ക്കും ഊന്നൽ നൽകുന്ന ഈ സിനിമകൾക്ക് നിലനിൽക്കാൻ പ്രയാസമാണ്.

100 കോടിയുടേയും 500 കോടിയുടേയുമൊക്കെ ക്ലബിൽ ഇടം പിടിക്കുന്ന വൻ പ്രദർശനവിജയം നേടിയ ജനപ്രിയ സിനിമകൾ വൻ ലാഭമുണ്ടാക്കുന്നുവെങ്കിലും ഏതാനും മാസങ്ങൾക്കോ വർഷങ്ങൾക്കോ ഉള്ളിൽതന്നെ ഇവ വിസ്ഫുരിച്ചു ലേക്കു പോകുന്നു. എന്നാൽ കലാമൂല്യത്തിന് ഊന്നൽ കൊടുത്തുകൊണ്ട് സാക്ഷാൽക്കരിക്കപ്പെടുന്ന ജനകീയ സിനിമകൾ ദശകങ്ങൾ കഴിഞ്ഞാലും ജ്വലിച്ചുനിൽക്കുന്നു. ഈ വിധത്തിൽ വിപണി പിന്തുണയില്ലാതെ പോകുന്നതും മുഖ്യധാര തിയേറ്ററുകളിൽ കാര്യമായി ഇടംപിടിക്കപ്പെടാത്തതുമായ സിനിമകളെ ജനങ്ങളിലേക്കെത്തിക്കുന്ന ലക്ഷ്യത്തി

നെന്ദിന കാഴ്ചകളിൽനിന്നും ശീലങ്ങളിൽനിന്നുമൊക്കെ പൊതുവായ ജനപ്രിയ സാംസ്കാരിക ബിംബങ്ങൾ നമ്മൾ അറിയുകയും അതിലൂടെ കടന്നുപോകുകയും ചെയ്യാറുണ്ട്. നമ്മൾ വേണമെന്ന് കരുതിയില്ലെങ്കിൽ പോലും ഈ ജനപ്രിയ സാംസ്കാരിക ബിംബങ്ങൾ നമുക്കുള്ളിൽ ഇറങ്ങിവന്ന് അത് ആവർത്തനത്തിലൂടെ നമ്മുടെ ആസ്വാദനശീലങ്ങളായി മാറുകയാണ് ചെയ്യുക. ചുരുക്കത്തിൽ നമ്മുടെ ആസ്വാദനശീലം നിഷ്കളങ്കമായി ഉണ്ടാകുന്നതല്ല. മറിച്ച് ആവർത്തിച്ചാവർത്തിച്ച് നമ്മൾ പഴക്കുന്ന ജനപ്രിയ സാംസ്കാരിക ബിംബങ്ങളിലൂടെ രൂപപ്പെടുത്തപ്പെടുന്നതാണ്. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് ജനപ്രിയ തട്ടുപൊളിപ്പൻ കലാരൂപങ്ങൾ നമുക്ക് സ്വീകാര്യമാകുന്നത്. സ്വാഭാവികമായും ഇതിനു ബദലായ കലാ-സിനിമാ രൂപങ്ങളും കലാ സങ്കൽപ്പങ്ങളും നമുക്ക് വഴങ്ങാത്തവയായി അനുഭവപ്പെടുന്നത് ഈ സാഹചര്യത്തിലാണ്.

തിരുത്ത് ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ ജയിലകത്ത് സംഘടിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത് സാധാരണ ഒരു ഫെസ്റ്റിവൽ സംഘടിപ്പിക്കപ്പെടുന്നതിനേക്കാൾ വെല്ലുവിളി നേരിടുന്നതായിരുന്നു. ജയിലിനു പുറത്തുള്ള ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകൾ സമാന സിനിമാ ആസ്വാദകരുടെ കാലങ്ങളായുള്ള കൂട്ടായ്മകളോ കൂടിച്ചേരലുകളോ ആണ്. എന്നാൽ ഇത്തരം ഒരു കലാ ആസ്വാദന പശ്ചാത്തലം അധികമൊന്നുമില്ലാത്ത ജയിലകത്ത് ഇതിന്റെ പ്രയോക്താക്കളായ തടവുകാരുടെ ഉള്ളിലേക്ക് ഇത് ഇറങ്ങിച്ചെല്ലുകയെന്നത് എളുപ്പമായിരിക്കില്ലല്ലോ. പൊതു സമൂഹത്തിൽ



നിന്ന് മാത്രമല്ല, സ്വന്തം ജീവിതത്തിൽ നിന്നു പോലും മാറ്റി നിർത്തപ്പെടുകയും ചെയ്തപ്പോഴും ചെലുത്തുകൊണ്ട് സ്വയം അനുവർത്തിക്കപ്പെട്ട സദാ വിഷാദചിന്തകളുമായി ജീവിക്കുന്ന തടവുകാർക്ക് ഈ സിനിമകളോട് സംവേദിക്കാനാകുമോ എന്ന ആശങ്കകളും ഇതിന്റെ ആലോചനക്കാലത്ത് ശക്തമായിരുന്നു.

കലാമൂല്യങ്ങളിൽ ഒട്ടും വിട്ടുവീഴ്ചയില്ലാതെ വൈവിധ്യപൂർണ്ണമായ സിനിമകൾ തിരഞ്ഞെടുക്കാനും ഇത് കാര്യക്ഷമമായി തന്നെ പ്രദർശിപ്പിക്കാനും കഴിഞ്ഞത് ഈ ഫെസ്റ്റിവലിന്റെ വലിയ നേട്ടമാണ്. ഈ ലേഖകൻ കൊച്ചിൻ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്ന കാലത്ത് തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട വിദ്യാർത്ഥി യൂണിയൻ വഴി ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ സംഘടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായിരുന്നു.

രുടേയും ധീരമായതും വേറിട്ടതുമായ കാഴ്ചപ്പാടിന്റെ വിജയം കൂടിയാണ്. ചെറിയാൻ ജോസഫും തൃശ്ശൂർ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ പ്രതിനിധികളും ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി പ്രവർത്തകരും ഇത് വിജയിപ്പിക്കുന്നതിന് തോളോടു തോൾ ചേർന്നു നിൽക്കുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. നിശ്ചയമായും ഇതിന്റെ സംഘാടനത്തിലും ഇതിന്റെ പങ്കാളിത്തത്തിലും സജീവരായ തടവുകാർക്ക് വളരെ നല്ല ഒരു പ്രകാശാനുഭവമാണ് ഉണ്ടായത്. തടവറയിലെ വിഷാദാത്മകമായ അനുഭവങ്ങൾക്കുറപ്പാക്കുന്നതിലൂന്നിയ ജീവിതത്തിൽ ആഹ്ലാദത്തിന്റെ തിരയിളക്കമുണ്ടാക്കുന്നതിനും ഇതിന് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

വിയൂർ സെൻട്രൽ ജയിലിനെയും ഇവിടുത്തെ തടവുകാരെയും കുറിച്ച് നല്ലതല്ലാത്ത വാർത്തകൾ പത്രമാധ്യമങ്ങളിൽ വന്നുകൊണ്ടി



ഐ. എം. വിജയൻ സംസാരിക്കുന്നു

ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക സർവ്വകലാശാലയിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥരായ വിദ്യാർത്ഥികളായിട്ടും മോഹൻലാലിന്റെയും മമ്മൂട്ടിയുടെയുമൊക്കെ തട്ടുപൊളിപ്പൻ പടങ്ങൾക്കായുള്ള മുറവിളിയായി ആ ഫെസ്റ്റിവൽ മാറി. ഈ അനുഭവം വെച്ചു നോക്കുമ്പോൾ സാധാരണ തടവുകാർക്ക് മിക്കവാറും സിനിമകൾ ഉൾക്കൊള്ളാനും ആ വിധത്തിൽ തന്നെ ആസ്വദിക്കാനും കഴിഞ്ഞു എന്നത് ഈ ചലച്ചിത്രോത്സവത്തിന്റെ മികവിനെ കുറിക്കുന്നു.

ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിന്റെ യഥാർത്ഥ ഉദ്ദേശത്തിൽ മൂറുകെ പിടിക്കാൻ സംഘാടകർ കാണിച്ച ആർജ്ജവം തന്നെയാണ് മുഖ്യധാര ജനപ്രിയ സിനിമകൾക്കു ബദലായ കലാമൂല്യമുള്ള ജനകീയ സിനിമകൾ തിരഞ്ഞെടുക്കാനും അവതരിപ്പിക്കാനും കഴിഞ്ഞത്. തടവുകാർക്ക് ഇത് മികച്ച സിനിമാ അനുഭവത്തിനുള്ള ഒരവസരമായി തന്നെ മാറി.

ഇതിനു മുൻകയ്യെടുത്ത ജയിൽ സൂപ്രണ്ട് അനിൽകുമാർ സാറിന്റേയും സംഘാടനത്തിൽ ആദ്യാവസാനമുണ്ടായ വെൽഫെയർ ഓഫീസർമാ

രിക്കുന്ന കാലത്താണ് 'തിരുത്ത് ഫെസ്റ്റിവൽ' ജയിലിനകത്ത് നടക്കുന്നത് എന്നത് ഇതിന്റെ പ്രസക്തി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.

തടവുകാർ ഒന്നിച്ചു കൂടിയാൽ ... എന്നുള്ള ഉത്കണ്ഠകൾക്കിടയിലും ആയിരത്തോളം തടവുകാർ ഫ്രഞ്ചും ചെക്കും അർമേനിയനും ഇംഗ്ലീഷും ഹിന്ദിയും ബംഗാളിയും ഗുജറാത്തിയും ഒക്കെയായ സിനിമകൾ ക്ഷമാപൂർവ്വം കാണുകയും ആസ്വദിക്കുകയും ആഹ്ലാദിക്കുകയും അതിന്റേതായ ശുഭചിന്തകളുമായി ഫെസ്റ്റിവൽ നഗരിയായ ശ്യാം ബെനഗൽ നഗർ വിടുകയും ചെയ്തു.

ഈ ഫെസ്റ്റിവലിനെ തുറന്ന മനസ്സോടെ സ്വീകരിച്ച വിയൂർ സെൻട്രൽ ജയിലിലെ തടവുകാരുടെ സർഗ്ഗാത്മകമായ അനുഭവം കൂടിയാണിത് 'തിരുത്ത് ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ' (IFFOC-വിയൂർ). വരും കാലങ്ങളിൽ കലാസ്വാദനത്തിൽ മാത്രമല്ല ഉത്കൃഷ്ടമായ കലാ ആവിഷ്കാരത്തിനും തടവുകാർക്ക് ഉൾക്കാഴ്ച ഉണ്ടാക്കുന്നതിന് തിരുത്ത് ഫെസ്റ്റിവലിനു കഴിഞ്ഞു.

തിരുത്ത് ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ തടവറയെ സാംസ്കാരികമായി മാറ്റി പണിത അപൂർവ്വത

രാജവേല, UT 183/22

അപൂർവ്വത എന്നാൽ പൊതുവിലില്ലാത്തത് അല്ലെങ്കിൽ അപൂർവ്വമായി സംഭവിക്കുന്നത് എന്നാണ് അർത്ഥമാക്കപ്പെടുന്നത്. തടവറ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് അൽപം ഇരുട്ടടഞ്ഞ നിഴൽചിത്രങ്ങളാണ് പൊതുവിലുള്ളത്. പൊതു സമൂഹത്തിൽ

ശ്യാം ബെനഗൽ നഗർ

ഇന്ത്യൻ പ്രതിരോധ സിനിമാരംഗത്തെ സമുന്നതനായ സംവിധായകനായ ശ്യാം ബെനഗൽ ഈ അടുത്ത കാലത്താണ് സിനിമലോകത്തുനിന്നു ജീവിതത്തിൽനിന്നും വേദിയൊഴിഞ്ഞത്.



നിന്ന് മായ്ക്കപ്പെടുന്നതിന്റെ ഒറ്റപ്പെടലും അതിന്റെ ഭാഗമായ വിഷാദച്ചായയും ചേർന്ന തടവറ ജീവിതത്തിലേക്കാണ് 'തിരുത്ത്' എന്ന പേരിൽ IFFOC-വിയൂർ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ ജയിലിൽ സംഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ടത്.

ജയിലിൽ പൊതുവിൽ സ്ഥിരമായി തന്നെ തട്ടുപൊളിപ്പൻ സിനിമകളുടെ സ്ക്രീനിംഗ് അതാതു ബ്ലോക്കുകളിൽ ഉണ്ടാകാറുണ്ട്. ഇതിനിടയിൽ ഒരിക്കലും ഒരു ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിന്റെ വഴക്കങ്ങൾ ജയിലിന് സ്വഭാവപരമായിരിക്കില്ല.

ഈ നടപ്പു രീതിയെ ഭേദിച്ചുകൊണ്ടാണ് ജയിൽ സുപ്രണ്ട് അനിൽകുമാർ സാറിന്റെയും വെൽഫെയർ ഓഫീസർമാരുടേയും മുൻകയ്യിൽ തിരുത്ത് എന്നപേരിൽ IFFOC- വിയൂർ എന്ന ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ സംഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ടത്.

ജയിലിന്റെ കരിയടയാളങ്ങളേയും പരക്കൻ രൂപഭാവങ്ങളേയും മാറ്റി പണിതുകൊണ്ട് ജയിലിനു പുറത്തുള്ള ക്യാമ്പസ്സുകളിലോ സാംസ്കാരിക കേന്ദ്രങ്ങളിലോ ഒക്കെ നടക്കാൻ സാധ്യതയുള്ള - അതിനോടു കിടപിടിക്കുന്ന വിധം- അതല്ലെങ്കിൽ അതിനേക്കാൾ നന്നായി ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ ഒരുക്കുവാൻ ഈ വിധ പഴക്ക-വഴക്കങ്ങളില്ലാത്ത ജയിൽ അന്തരീക്ഷത്തിൽ സംഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ട തിരുത്തിന് സാധിച്ചു.

തിരുത്തിന്റെ ഓരോ വിശദാംശങ്ങളും ഈ സാംസ്കാരിക അനുഭവത്തിന്റെ പുതുമ വിവരിക്കുന്നുണ്ട്.

ഗാർഡ് ഓഫീസിന്റെ മുൻഭാഗം മുതൽ സിനിമ കാണിച്ചിരുന്ന ലൈബ്രറി ഹാൾ വരെയുള്ള ഭാഗം ഇന്ത്യൻ സിനിമയെ ലോക സിനിമയുടെ ഔന്നത്യങ്ങളിലെത്തിച്ച ശ്യാം ബെനഗലിന്റെ പേരിൽ നിശ്ചയിക്കപ്പെടുന്നത് ശക്തമായ ഒരു സന്ദേശമായിരുന്നു. കേവലം ഒരു പേരിടലിനും അപ്പുറത്ത് ശ്യാം ബെനഗൽ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച വിദ്യുവീഴ്ചയില്ലാത്ത സിനിമ സങ്കല്പം ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുക എന്ന ഒരു കാഴ്ചപ്പാടിനെ മുറുക്കിപ്പിടിക്കലിന്റെ ഒരു ഉള്ളടക്കം ഇതിലുണ്ടായിരുന്നു.

ശ്യാം ബെനഗലിനോടു മാത്രമല്ല പ്രതിരോധ സിനിമയുടെ സിനിമ ഭാഷയോടുള്ള ഐക്യ ദാർഢ്യം കൂടി ഈ നഗരിയുടെ പേരു നിശ്ചയിക്കലിൽ ഉൾചേർന്നിരുന്നു.

ദൃശ്യ ഉത്സവമായ സിനിമ പഠനം

ജയിലിനെ സംബന്ധിച്ച് ആവർത്തിച്ചു പതിഞ്ഞ ക്ലീഷെ ബിംബങ്ങളാണ് ആകാശം മുട്ടുന്ന മതിലുകളും കാരിരുമ്പഴികളുമൊക്കെ. നിശബ്ദമാക്കപ്പെട്ട നിലവിളികളുടെ പതിഞ്ഞ ശബ്ദങ്ങൾ ഘനീഭവിച്ച പരക്കൻ മതിൽക്കെട്ടുകളെ തുന്നി ചേർത്തതുകൂടിയാണ് ലോകസാഹിത്യം.

ശ്ലഥ ചിന്തകളും തളംകൊട്ടിയ വിഷാദവും കാഫ്കെയ്ക്കു അനുവൽക്കരണവുമൊക്കെയായ പരമ്പരാഗത ജയിൽ കാഴ്ചകളെ തലതിരിച്ചിട്ടുകൊണ്ടുള്ള ദൃശ്യ ഉത്സവപഠനമായി ശ്യാം ബെനഗൽ നഗരിയെന്ന സിനിമ പഠനത്തെ മാറ്റിയ അസാധാരണ അനുഭവവും തിരുത്തിനോടനുബന്ധിച്ച് ഉണ്ടായ പുതിയ അനുഭവമായിരുന്നു.

ലോകത്തിലെ തന്നെ ഏറ്റവും ആധുനിക കലാസങ്കേതങ്ങളായ പ്രതിഷ്ഠാപനത്തിന്റെയും (Installation) ചുവർ ചിത്ര പടത്തിന്റെയും (Graffiti) ആയ പുത്തൻ ദൃശ്യാനുഭവം തിരുത്തിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നു.

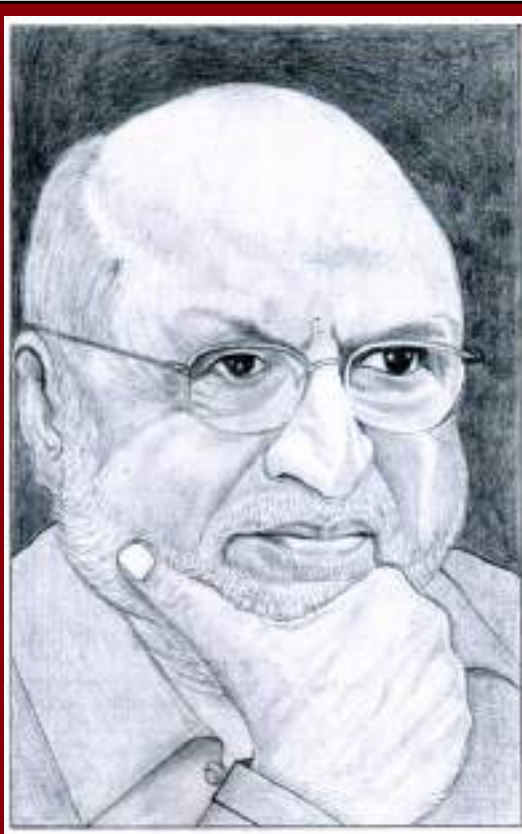
പരമ്പരാഗത പരക്കൻ മതിലുകൾ ചുവർ ചിത്ര പടത്തിന്റെ ക്യാൻവാസായി മാറിയതും ഇൻസ്റ്റലേഷന്റെ ചിഹ്ന-ബിംബ വിന്യാസങ്ങൾ കാരാഗൃഹത്തെ സാംസ്കാരിക നഗരിയാക്കി മാറ്റി പണിതതും ഏതൊരു അന്താരാഷ്ട്ര ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ നഗരിയിലെ പോസ്റ്റർ വാളിനോട് കിടപിടിക്കുന്ന പോസ്റ്റർ ചുവരും വൈവിധ്യപൂർണ്ണമായ ചുവർ-പോസ്റ്റർ പരമ്പരയും പഴയ ലുമിയർ ക്യാമറയുടെ ദൃശാവിഷ്കാരവും എല്ലാം ചേർന്ന് ജയിൽ എന്നതിനെ ആന്തരികവും രൂപപരവുമായി അപനിർമ്മിച്ചുകൊണ്ട് മികച്ച സാംസ്കാരിക സംഘാടന മികവ് ലോകത്തിനു മുന്നിൽ കാണിച്ചുകൊടുക്കാനായി. തീർച്ചയായും ഈ ഫെസ്റ്റിവലിന്റെ അതിഥികളായ പ്രതിഭകളുടെ അകം നിറഞ്ഞ പ്രശംസകൾ ഇതിനായി കഠിനാദ്ധ്വാനം ചെയ്തവർക്ക് പ്രചോദമാകുക മാത്രമല്ല അവരുടെ ഉത്തമ പ്രകാശനവുമായി തീർന്നു.

അതിഥികൾ സമ്പന്നമാക്കിയ തിരുത്ത്

ജയിലിലെ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ പോലുള്ള വ്യതിരിക്തമായ ആശയത്തെ സാക്ഷാത്കരിക്കാനായത് ഇതിനൊപ്പമുണ്ടായ അതിഥികളുടെ സൃഷ്ടിപരവും ആത്മാർത്ഥവുമായ ഇടപെടലുകൾ കൊണ്ടു കൂടിയിരിക്കുന്നു.

കഴിഞ്ഞ പത്തു നാൽപ്പതു വർഷമായ പ്രതിരോധ സിനിമാരംഗത്ത് സംഘാടനത്തിലും ഡോക്യുമെന്ററി സംവിധാനത്തിലും പ്രാഗൽഭ്യം തെളിയിച്ച ചെറിയാൻ ജോസഫ് തന്നെയാണ് ഈ ഫെസ്റ്റിവൽ സംഘാടനത്തിലെ അതിഥികളിലെ കേന്ദ്രം. അദ്ദേഹത്തിനൊപ്പം തൃശൂർ ഫിലിം സൊസൈറ്റിയിലെ നന്ദകുമാറും പൂർണ്ണമായി മുന്നിലുണ്ടായിരുന്നു. ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിയിൽ നിന്നുള്ള ഷാജിയും ചേർന്ന ടീം സാങ്കേതികമായും സൗന്ദര്യാത്മകമായും ഫെസ്റ്റിവലിന്റെ സംഘാടനത്തെ സമ്പുഷ്ടമാക്കിയിരുന്നു.

അതിഥികളായി എത്തിയ സി. ജെസ്മി, റഫീഖ് അഹമ്മദ്, പ്രിയനന്ദൻ, രംഗചേതന ഗണേഷ്, സുനിൽ സുഖദ എന്നിവർ സർഗ്ഗാത്മക ഇടപെടലുകൾ നടത്തുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. പുലിജന്മത്തിന്റെ



Arts : Pradeep - C. 304/22

പ്രദർശന ദിവസം, പുലിജന്മത്തിന്റെ സൗന്ദര്യാത്മക കാഴ്ചപ്പാടുകളുടെ സൂക്ഷ്മ വശങ്ങൾ, പ്രിയനന്ദൻ തടവുകാരുമായി നേരിൽ പങ്കുവെയ്ക്കുകയും സംവാദത്തിൽ പങ്കാളിയാകുകയുമുണ്ടായി.

റഫീഖ് അഹമ്മദ് വളരെ കാര്യമാത്ര പ്രസക്തമായ സർഗ്ഗ സംവാദത്തിലൂടെ കാണികളെ ആവേശഭരിതരാക്കുകയും ഈ സന്ദർഭത്തിന് ഏറ്റവും യോജിച്ചതന്റെ 'പൂളി' എന്ന കവിത ചൊല്ലുകയും ചെയ്തു. രംഗചേതന ഗണേഷ് തന്റെ സമ്പന്നമായ തീയേറ്റർ അനുഭവത്തിന്റെ ഭാഗമായി കാലിക പ്രസക്തമായ ആശയവിനിമയം തടവുകാരുമായി നടത്തി. സുനിൽ സുഖദ തന്റെ ഏറ്റവും ജൈവീകരീതിയിൽ നടന്നും നാടകക്കാരനുമെന്ന ധീഷണാപരമായ അനുഭവം തടവുകാരുമായി പങ്കുവെച്ചുകൊണ്ട് ചലച്ചിത്രമേളയെ ഇളക്കി മറിച്ചുകൊണ്ട് എന്നും ഓർക്കുന്ന

ഒന്നാക്കി.

ഇന്ത്യൻ ഫുട്ബോളിന്റെ ഇതിഹാസമായ ഐം. എം. വിജയന്റെ കളിമികവിനേയും ജീവിതത്തേയും അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി ചെറിയാൻ സംവിധാനം ചെയ്ത കാലോ ഹരിൺ മേളയിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നു. കീഴാള ബിംബങ്ങളേയും അനുഷ്ഠാനങ്ങളേയും ഫുട്ബോളിന്റെ പന്തടക്കവും ചടുലതയുമായി സമ്മേളിച്ചുകൊണ്ട് ഐ. എം. വിജയൻ എന്ന കീഴാളത്വത്തിൽ നിന്ന് ഉയർന്നുവന്ന ഫുട്ബോൾ മാന്ത്രികന്റെ ജീവിതവും കളിയും വരച്ചു കാട്ടുന്ന വേറിട്ട സിനിമാ അനുഭവമായിരുന്നു കാലോ ഹരിൺ. കാലോ ഹരിണിന്റെ പ്രദർശനത്തിന് ഐ. എം. വിജയനും സംവിധായകൻ ചെറിയാൻ ജോസഫും സന്നിഹിതരായിരുന്നത് അത്യുപരിപൂർണ്ണ അനുഭവമായിരുന്നു. ഒരു മഹാമാന്ത്രികനായ ഫുട്ബോളറും അതേസമയം തന്നെ ജൈവ മനുഷ്യനുമായ ഐ. എം. വിജയൻ വിഷാദപൂർവ്വമായ ബാല്യവും ഫുട്ബോളിലൂടെയുള്ള ജീവിത സമരവും വിവരിക്കുമ്പോൾ തടവുകാർക്ക് പ്രതീക്ഷയുടെയും അതിജീവനത്തിന്റെയും പ്രകാശഗോപുരം തീർക്കുകയായിരുന്നു.

സിസ്റ്റർ ജെസ്മി അവരുടെ സർഗ്ഗ സാന്നിദ്ധ്യംകൊണ്ട് ചലച്ചിത്രമേളയെ ചിന്തോദ്ദീപവും സർഗ്ഗാത്മകവുമാക്കി.

സിനിമകളുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ്

വളരെ കാര്യമാത്രപ്രസക്തവും പുതിയ ആസ്വാദനതലം കണ്ടെത്തുന്നതുമായ സിനിമ തിര



സിനിമാ പ്രദർശനം കണ്ടിറങ്ങുന്ന അതിഥികൾ

ഞെട്ടുക്കൽ മേളയുടെ മറ്റൊരു സവിശേഷതയായിരുന്നു.

വലിയ ഒരു വിഭാഗം വരുന്ന ബംഗാൾ, ഉത്തരേന്ത്യൻ തടവുകാരായ കാണികളിൽ 'പഥേർ പാഞ്ചാലി' പോലുള്ള ലോക ക്ലാസിക്ക് സിനിമ രസനയുടെ നവഅനുഭൂതിയുണ്ടാക്കി.

An Occurrence at Owl Creek Bridge എന്ന 28 മിനിട്ട് സിനിമ 28 കൊല്ലം തടവുശിക്ഷ അനുഭവിച്ചവർക്കു പോലും താദാത്മ്യം പ്രാപിക്കാനാവുമായിരുന്നു. ഒരു പക്ഷേ ലോകത്തെവിടെ പ്രദർശിപ്പിച്ചതിനേക്കാളും ഈ സിനിമ ഏറ്റവും ആഴത്തിൽ പതിഞ്ഞത് ജയിലിൽ അസ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ അനിശ്ചിതത്വം പേറിയ തടവുകാരിലായിരിക്കും.



രാഗചേതന ഗണേഷ്

ഹംഗേറിയൻ സിനിമയായ സോൾട്ടൻ ഫാബ്രിയുടെ Two Half Times in Hell എന്ന സിനിമയും മറ്റൊരു താദാത്മ്യം പ്രാപിക്കലായിരുന്നു. തടവുകാരുടെ അതിസൂക്ഷ്മമായ ജീവിതത്തിലെ സ്വാഭാവികമായ ഒരു ഏടു തന്നെയായിരുന്നു ഇത്.

പ്രത്യേകിച്ച് അധികാരവും കീഴാളത്വവും വളരെ പ്രകട വേർതിരിവുകൾ ഉള്ള ജയിൽ അന്തരീക്ഷത്തിൽ സ്വാഭാവികമായും തടവുകാർ ഈ സിനിമയെ ഏറ്റെടുക്കുക തന്നെ ചെയ്തു. പ്രിയനന്ദന്റെ പുലി ജന്മവും വേറിട്ട അനുഭവമായിരുന്നു.

ഉക്രേനിയൻ സംവിധായകനായ പരഗനോവിന്റെ Shadow of Forgotten Ancestors ഉം കുറസോവയുടെ Throne of Blood ഉം കാണികളെ ധൈര്യം നിറയ്ക്കുന്ന സിനിമാസ്വാദനത്തിന്റെ അനുഭവത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതായിരുന്നു.

കാണികളുടെ ചലച്ചിത്രമേള

എല്ലാവിധ പരിമിതികൾക്കും ഉത്കണ്ഠകൾക്കും അപ്പുറത്ത് ഒരിക്കലേങ്കിലും ഇത്തരമൊരു അനുഭവം സ്വപ്നം കാണാൻ പോലും കഴിയുമായിരുന്നിട്ടില്ലാത്ത തടവുകാരായ കാണികളുടെ മികവിന്റെ ഉദാഹരണമാണ് ഈ മേളയുടെ വിജയം.

വളരെ ജൈവീകമായ വിധത്തിൽ തന്നെ ജാഡകളില്ലാതെ സിനിമ കാണുകയും അവർ സിനിമകളെക്കുറിച്ച് തങ്ങളുടേതായ ഭാഷയിൽ സംവാദങ്ങളിൽ അണിനിരക്കുകയുമുണ്ടായത് വളരെ ആവേശഭരിതമായ അനുഭവമായിരുന്നു. തടവുകാരായ കാണികൾ എല്ലാ പ്രതീക്ഷകൾക്കുമപ്പുറത്ത് മേളയെ മറ്റൊരു തലത്തിലേക്ക് ഉയർത്തി.

ഈ മേളയുടെ വിജയം ചെറിയ ഒന്നല്ല. ഇതിനു ശേഷവും അതേ മതിലുകൾ ആകാശം തൊട്ടു നിൽക്കുന്നു. അതേ കമ്പിയഴികൾ ഓരോരുത്തരെയും മുട്ടുന്നു. അതേ ഇരുൾ ചുറ്റിലും പരക്കുന്നു, ഇതിനിടയിലും തടവുകാരുടെ വന്യമായ ചിന്തകളിൽ പോലുമില്ലാതിരുന്ന IFFOC-വിയൂർ, തിരുത്ത് എന്ന ചലച്ചിത്രമേള ഉഴുതുമറിച്ച് പുതിയ കാഴ്ചകളുടേയും ചിന്തകളുടേയും അലയൊലി - അതിന്റെ പ്രകാശം - സജീവമാകുന്നുണ്ട്. ഈ ദുരിതക്കടൽ നീന്തുന്നതിന് തീർച്ചയായും ഈ ചലച്ചിത്രോത്സവം ഒരു പ്രകാശമായിട്ടുണ്ട്.

തിരുത്തൽ 2025

ഓപ്പൺ ഫോറം - സംവാദങ്ങൾ

സിനിമ പ്രദർശനങ്ങൾക്കു ശേഷം നടന്ന ഓപ്പൺ ഫോറം ചർച്ചകളിൽ സിനിമ നാടക സെലിബ്രിറ്റികളുടെ ആരാട്ടായിരുന്നു. പ്രിയനന്ദനൻ, റഫീക്ക് അഹമ്മദ്, സുനിൽ സുഖദ, ഗണേശ്, ഐ. എം. വിജയൻ എന്നിവർ പങ്കെടുത്ത ചർച്ചകളിൽ സജീവമായി.

ചോദ്യം 1 (പ്രിയനന്ദനനോട്)

പുലിജൻമം സുഖ പര്യവസായിയായി ആക്കുമായിരുന്നില്ലേ?

ഉത്തരം : ലോകം പരാജിതരുടെ കൂടിയാണ് .

മരണശേഷം മാത്രം മഹത്വവൽക്കരിക്കുന്നതിലും വിയോജിപ്പിച്ച്.

ചോദ്യം 2 (റഫീക്ക് അഹമ്മദിനോട്)

സിനിമാ ഗാന രീതി ഈ കാലത്ത് അപകടകരമായി പരിവർത്തനപ്പെടുന്നുണ്ടോ?

ഉത്തരം : ഉണ്ട്. സിനിമയിൽ ഗാനങ്ങളുടെ പ്രസക്തി കുറഞ്ഞുവരുന്നു.

ഭാവിയിൽ സിനിമാ ഗാന ശാഖ വംശനാശ ഭീഷണി നേരിടും...



ചലച്ചിത്രോത്സവം: ഓപ്പൺ ഫോറത്തിൽ റഫീക്ക് അഹമ്മദ് സംസാരിക്കുന്നു

ചോദ്യം 3 (സുനിൽ സുഖദയോട്)

‘മാർക്കോ’ സിനിമാ വിവാദം എങ്ങിനെ കാണുന്നു?

ഉത്തരം : അതിനു merit ഉം demerit ഉം ഉണ്ട്.

തന്റെ ‘പോർ തൊഴിൽ’ എന്ന തമിഴ് ചിത്രത്തിലെ സീരിയൽ കില്ലർ കഥാപാത്രം അവസാനം കൊല്ലപ്പെടുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ‘മാർക്കോ’യിൽ അങ്ങിനെയല്ല. ‘വാളെടുത്തവൻ വാളാൽ...’ എന്ന കാവ്യനീതി തന്നെയാണ് ആശാസ്യം .

ചോദ്യം 4 (രംഗചേതന ഗണേഷിനോട്)

നാടകഗ്രന്ഥ വായന തീരെ കുറവാണ്. നാടക സാഹിത്യത്തിനു ഭാവിയില്ലേ?

ഉത്തരം : നാടകം വായനയല്ല . അനുഭവിക്കലാണ്.

അരങ്ങ് കാഴ്ചക്കാരടക്കമുള്ള നാം എല്ലാവരുടേയും ആണ്.

ചോദ്യം 5 (ഐ. എം. വിജയനോട്)

‘കറുപ്പ്’ എപ്പോഴെങ്കിലും പ്രതിസന്ധിയിലാക്കിയിട്ടുണ്ടോ?

ഉത്തരം : ‘കറുത്ത മുത്ത്’ എന്ന വിളിയെ ഞാനിഷ്ടപ്പെടുന്നു.

അതുകൊണ്ട് തന്നെയാണ് ഫുട്ബോളിലെ ഒരേയൊരു രാജാവ് പെലെയുമായി തന്നെ താരതമ്യപ്പെടുത്തുന്നത് .

ഹെല്ലാരോ

വിയൂർ സെൻട്രൽ ജയിൽ കീഴടക്കിയ ഗുജറാത്തി സിനിമ

സോമൻ

വിയൂർ സെൻട്രൽ ജയിലിൽ വച്ചു നടന്ന തിരുത്ത് ഫിലിം ഫെസ്റ്റി വലിൽ തടവുകാരെ ഏറ്റവും സന്തോഷിപ്പിച്ച സിനിമ ഒരു പക്ഷെ ചാർജി ചാപ്ലിന്റെ മോഡേൺ ടൈംസ് തന്നെയായിരിക്കും. എന്നാൽ പൊതു വിൽ മറക്കാനാകാത്ത- ആപ്റ്റാദിപ്പിച്ച- എന്നുമെന്നും തങ്ങളിൽക്കൂന്ന സിനിമ ഏതാണെന്നതിന് കാണികളുടെ മാർക്ക് ഒരു പക്ഷെ അവസാന ദിനങ്ങളിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച ഗുജറാത്തി സിനിമയായ ഹെല്ലാരോ തന്നെ ആയിരിക്കും. ഒട്ടും പരിചിതമല്ലാത്ത ഭാഷയായിട്ടും മലയാളികളും ബംഗാളികളുമായ തടവുകാർ മാത്രമല്ല ആഫ്രിക്കയിൽനിന്നും സൗത്ത് അമേരിക്കയിൽ നിന്നുമുള്ള വിദേശ തടവുകാർ വരെ ഹെല്ലാരോ സിനിമ തീരുമ്പോൾ വൈകാരികമായി തന്നെ കയ്യടിക്കുകയുണ്ടായി.

ഗുജറാത്തിന്റെ വർത്തമാനകാല പരിസരത്തിനപ്പുറത്ത് ആയിര കണക്കിനു വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പേ തന്നെയുള്ള കലാ-സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിന്റെ ഏടുകൾ, ഹാർപ്പൻ സംസ്കൃതിയുടെ ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധമായ നൃത്തം ചെയ്യുന്ന ഹാർപ്പൻ സ്ത്രീ ശില്പങ്ങളുടേതുമുതൽ അടിയന്തിരാവസ്ഥകാലത്ത് ജെ. പി. പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ അടിത്തറയായ നവനിർമ്മാൺ സഭ വരെ ഇവിടെ കണ്ടെത്താനാകും. ഗുജറാത്തിലെ നാടോടിസംസ്കാരത്തിന്റെ അതിശക്തമായ ബിംബഘടനയും താളാത്മകസംഗീതവും സമ്മേളിച്ച ദൃശ്യകാവ്യമായിരുന്നു ഹെല്ലാരോ.

ഫ്രഞ്ച് സംവിധായകനായ അലൻ റെനെ മരുഭൂമിയെ ദാർശനീ കസമസ്യകളുമായി കോർത്തിണക്കിക്കൊണ്ട് 'വുമൺ ഇൻ ഡ്യൂൻ' എന്ന സിനിമ സംവിധാനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഒരു മരുഭൂമിയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ പങ്കാളിത്ത നിഷേധത്തിന്റെയും ദൃശ്യതാളകാവ്യമാണ് ഹെല്ലാരോ. ചെറിയ നഗരത്തിൽനിന്ന് ഗ്രാമത്തിലേക്കു വിവാഹം കഴിച്ചുകൊണ്ടു വരുന്ന മെച്ചപ്പെട്ട ജീവിതവീക്ഷണവും കാഴ്ചപ്പാടുകളുമുള്ള പെൺകുട്ടി വീട്ടിലും സമൂഹത്തിലും നേരിടുന്ന അങ്ങേയറ്റം പുരുഷാധിപത്യപരമായ ഗോത്രവ്യവസ്ഥയുടെ അടിച്ചമർത്തലും ഇതിനെതിരായ സർഗ്ഗാത്മക ചെറുത്തുനിൽപ്പുമാണ് സിനിമയിലെ ഇതിവൃത്തം. പാട്ടും നൃത്തവുമൊന്നും സ്ത്രീകൾക്കുള്ളതല്ല



എന്ന അങ്ങേയറ്റം പിന്തിരിപ്പനായ സാമൂഹ്യ അനാചാരചിന്ത ശക്തമായ ഗോത്രഗ്രാമത്തിൽ ഭാര്യയും മകളും നൃത്തം ചെയ്തതിന്റെ പേരിൽ ഡോലക് വാദകനായ പാട്ടുകാരന്റെ വീട് തീ വെച്ച് ഭാര്യയേയും മകളേയും കൊല്ലുന്നു. രക്ഷപ്പെട്ടോടിയ ഡോലക് വാദകൻ മരുഭൂമിയിൽ വെള്ളം കിട്ടാതെ മൃതപ്രായനാകുന്നു. വെള്ളമെടുക്കാൻ വന്ന സ്ത്രീകളിൽ ധീരയായ നഗരത്തിൽ നിന്നുള്ള മരുമകൾ ആചാരഘനം നടത്തിക്കൊണ്ട് അന്യപുരുഷനു വെള്ളംകൊടുക്കാൻ ധൈര്യപ്പെടുന്നു. ജീവൻ തിരിച്ചുകിട്ടിയ ഡോലക് വാദകൻ പ്രതിഫലമായി ഡോലക് വാദനം നടത്തുന്നു. ഇത് കേൾക്കുന്നത് അനാചാരമായി കണക്കാക്കുന്ന സാമൂഹ്യ നിയമത്തെ തെറ്റിക്കാൻ നഗരത്തിൽനിന്നുള്ള മരുമകൾ ധൈര്യം കാണിക്കുകയും ക്രമേണ ഓരോ സ്ത്രീ മനസ്സിലേയും സംഗീ



തത്തേയും താളത്തേയും ഇത് പുറത്ത് കൊണ്ടുവരുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഗ്രാമത്തിലെ പുരുഷ കേസരികൾ ഇതറിഞ്ഞ് ഡോലക് വാദകനെ പിടികൂടി കൊല്ലാൻ നിശ്ചയിക്കുന്നു. സ്ത്രീകളുടെ ഏതുവിധം സാമൂഹ്യ പങ്കാളിത്തവും ദൈവകോപം ക്ഷണിച്ചുവരുത്തും എന്ന വിധത്തിലാണ് മനസ്സിലാക്കപ്പെടുന്നത്. മഴ പെയ്യാത്ത മരുഭൂമി സാഹചര്യത്തെ സ്ത്രീകളുടെ ഏതെങ്കിലും വിധത്തിലുള്ള സാമൂഹ്യപങ്കാളിത്തത്തിന്റെ കാരണമായി കണക്കാക്കപ്പെടുകയും ആചാരനിഷ്ഠ തെറ്റിക്കുന്നവരെ ബലി നൽകുക പോലുമുണ്ടാകുന്നുണ്ട്. മരണശിക്ഷയ്ക്കു വിധിക്കപ്പെട്ട ഡോലക് വാദകന്റെ അവസാന ആഗ്രഹമായ ഡോലക് കൊട്ടി മരിക്കുന്ന സന്ദർഭത്തിൽ, ഡോലക് കൊട്ടുന്ന താളത്തിന്റെ ഉൾത്തുടിപ്പുകളിൽ ധീര

ണ്ടുള്ള നടന മികവ് ഈ സിനിമയുടെ പ്രത്യേകത കൂടിയാണ്.

ഇതിനിടയിലും ആശയപരമായ ഒരു കല്ല്യാണമിട്ട് നമ്മളെ മമിക്കുന്നുണ്ട്. സംവിധായകൻ ധീരകളായ സ്ത്രീകളുടെ ചെറുത്തുനിൽപ്പിനെ രക്ഷപ്പെടുത്താൻ ദൈവാനുഗ്രഹം മഴയുടെ രൂപത്തിൽ പെയ്യിക്കേണ്ടി വന്നു. സമൂഹത്തിൽ സ്ത്രീകളുടെ അവകാശം സ്ഥാപിക്കുന്നത് ദൈവകൃപയാലാണ്. അതില്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ, അവസാന രംഗത്തെ മഴയില്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ ഡോലക് വാദകനും ധീരകളായ സ്ത്രീകളും കൊല്ലപ്പെടുകയോ ഭ്രഷ്ടകളാക്കി മാറ്റപ്പെടുകയോ ചെയ്യുമായിരുന്നു.

സ്ത്രീകൾ സ്ത്രീകളുടെ തന്നെ കൂട്ടായ്മയോടേയും ശക്തിയിലും മുൻകയ്യിലും സ്ഥാപിച്ചെടുക്കേണ്ട സ്വത്വ നിർമ്മിതി മറ്റൊരു ഏജൻസിയുടെ



യായ ആ മരുമകൾ ആചാരം ലംഘിച്ച് പരസ്യമായി സ്ത്രീകൾക്കു നിഷേധിക്കപ്പെട്ട നൃത്തം ചെയ്യുന്നു. ഇത് മറ്റു സ്ത്രീകൾക്കും പതിറ്റാണ്ടുകളിലെ അടിച്ചമർത്തലുകളിൽ നിന്നുള്ള ഉയിർത്തെഴുന്നേൽപ്പാകുന്നു. ആചാരനിഷ്ഠ തെറ്റിക്കുന്ന സ്ത്രീകളെ വൻ ശിക്ഷ നൽകാനൊരുങ്ങുന്ന സമയത്ത് നീണ്ടവർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം ദൈവാനുഗ്രഹമായി മഴ പെയ്യുന്നു. ഈ ദൈവാനുഗ്രഹത്തിൽ സ്ത്രീകളുടെ പൊതു സ്ഥലത്തുള്ള നൃത്തം അംഗീകരിക്കപ്പെടുന്നതോടെ സിനിമ അവസാനിക്കുന്നു.

മരുഭൂമികളുടെ അതിവിശാലമായ, മനോഹരമായ ദൃശ്യവിന്യാസം ഫോട്ടോഗ്രാഫിയിലൂടെയും എഡിറ്റിംഗിലൂടെയും നെയ്തു ചേർത്തിരിക്കുന്നു. നാടോടി സംഗീതത്തിനും നൃത്തത്തിനും പ്രാധാന്യം കൊടുക്കുന്ന ഈ സിനിമയിലെ അതിമനോഹരമായ പാട്ടുകൾ പാൻ ഇന്ത്യ ഹിറ്റുകളായി മാറിയതിൽ അത്ഭുതപ്പെടാനില്ല. ശക്തമായ പ്രമേയത്തെ ഓരോരുത്തരും വളരെ ശക്തമാക്കിക്കൊ

ഭാഗമായ വിടുതലോ വിമോചനമോ ആകുന്നത്, സ്ത്രീകളുടെ യഥാർത്ഥ സ്ത്രീ അധികാരത്തെ ദുർബ്ബലപ്പെടുത്തുന്നതാണ്. സ്ത്രീശാക്തികരണം സ്ത്രീകളുടെ സ്വയമുള്ള തിരിച്ചറിവുകളും അത് സ്ഥാപിച്ചെടുക്കുന്നതിനായുള്ള വിട്ടുവീഴ്ചയില്ലാത്ത പോരാട്ടങ്ങളുമാകേണ്ടതാണ്. സംവിധായകന്റെ പരിമിതിയേക്കാൾ ഇതിനെ ചരിത്രപരമായ പരിമിതിയായി തന്നെയാണ് കണക്കാക്കേണ്ടത്. ഈ പരിമിതികളെ ഉൾക്കൊള്ളുമ്പോഴും അതിശക്തമായ സ്ത്രീ ബിംബങ്ങളും മരുഭൂമിയിൽ കെട്ടടങ്ങാത്ത സ്വാതന്ത്ര്യ വാഞ്ചയും കാവ്യാത്മകമായി ഹെല്ലാരോയിലൂടെ അനുഭവിക്കുന്നതിന് തടവുകാരായ കാണികൾക്കു കഴിഞ്ഞു.

സാമൂഹ്യപാഠങ്ങളുള്ള ഈ ചിത്രം തന്നെയാണ് കാണികളെ ചിന്തിപ്പിക്കുകയും ആഘാദിപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത തിരുത്ത് ഫിലിം ഉത്സവത്തിലെ ചിത്രം എന്നു നിസ്സംശയം പറയാം. ഈ വിധത്തിൽ ഹെല്ലാരോ ഒരു മുതൽക്കൂട്ടായിരുന്നു.

ഇച്ഛാശക്തിയും കൃത്യമായ ആസൂത്രണവും

ആന്റണി, സി. 3754

ഈ വർഷത്തെ ജയിൽ ദിനാഘോഷങ്ങൾ വളരെ പരിമിതമായ സാമ്പത്തിക ചുറ്റുപാടുകളിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ജയിൽ ചരിത്രത്തിൽ തന്നെ ഉണ്ടാകാത്തത്ര വൈവിധ്യമാർന്ന പരിപാടികൾ കൊണ്ട് ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റിയ ആഘോഷമായി തീർന്നു.

ഈ ആഘോഷപരിപാടികൾ വേണ്ടെന്ന് വയ്ക്കാൻ ഒത്തിരി കാരണങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. അധികൃതരുടെ മുമ്പിൽ അത്തരം ഒരു തീരുമാനമെടുക്കുന്നത് വളരെ എളുപ്പമായിരുന്നു. എന്നാൽ നമ്മുടെ ബഹുമാനപ്പെട്ട സൂപ്രണ്ട് അനിൽകുമാർ സാറിന്റെയും വെൽഫെയർ ഓഫീസർമാർ ഉൾപ്പെടെയുള്ള സാറിന്റെ ടീംഗങ്ങളുടെയും ഇച്ഛാശക്തിയും കൃത്യമായ ആസൂത്രണവും നടത്തിപ്പും കൊണ്ട് വൻ വിജയമാക്കിയതിന്റെ നേർചിത്രമായിരുന്നു നാം ഈ ദിവസങ്ങളിലായി കണ്ടത്. ചെയ്യുന്ന ജോലിയോടും വഹിക്കുന്ന സ്ഥാനങ്ങളോടും പരമാവധി നീതി പുലർത്തി, തൊഴിലിടങ്ങളിൽ തങ്ങളുടേതായ മാതൃകാപരമായ വ്യക്തിമുദ്രകൾ പതിക്കുന്ന ഈ ടീമിന് ബിഗ് സല്യൂട്ട്.

കലാ മത്സരങ്ങളായ പാട്ട്, കഥയെഴുത്ത്, കവിതയെഴുത്ത്, ചിത്രരചന എന്നിവയും ഈ വർഷവും നടത്തപ്പെട്ടു. കൂടാതെ IOCയുടെ സ്പോൺസർഷിപ്പിലൂടെ നിലവാരമുള്ള ബാസ്ക്കറ്റ്ബോൾ കോർട്ടും സെലക്ടായവർക്ക് സ്പോർട്സ് വസ്ത്രങ്ങളും ലഭിച്ചത് അന്തേവാസികളുടെ കായിക മത്സര ക്ഷമയെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതുമായി.

സമകാലീന പ്രസക്തവും ഭാവിയിൽ ഉണ്ടാകാവുന്നതുമായ മാറ്റങ്ങളോടുകൂടിയ AI Robots കഥാപാത്രങ്ങളായി അരങ്ങേറിയ അന്തേവാസികളുടെ വ്യത്യസ്തമായ സ്കിറ്റ്, പുതുമയായ കലാനുഭവമായി മാറി. വൈദിക വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ലഹരിക്കെതിരായ ബോധവൽക്കരണത്തിന്റെ ഭാഗമായ തെരുവു നാടകവും മറ്റു കലാപ്രകടനങ്ങളും ശ്രദ്ധ പിടിച്ചു പറ്റുന്നതായിരുന്നു.

സംഗീത പ്രതിഭയായ സ്റ്റീഫൻ ദേവസിയുടെ സംഗീത നിശ ഏറ്റവും ആവേശത്തോടെ നെഞ്ചിലേറ്റിയ അന്തേവാസികൾക്ക് അത് മനസ്സിൽ ഒരു കുളിർമയായി മാറി.

IFFT/IFFK/ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി എന്നിവയുടെ സഹകരണത്തോടെ International Film Festival എന്ന പേരിൽ ഇന്ത്യൻ ചരിത്രത്തിൽ തന്നെ ആദ്യമായി നടത്തപ്പെട്ട 12 ഓളം ലോക ക്ലാസിക് സിനിമകളുടെയും ഡോക്യുമെന്ററികളുടെയും പ്രദർശനങ്ങളിലും സിനിമ, നാടകം, സംഗീതം, സാഹിത്യം, മാധ്യമ പ്രവർത്തനം, കായികം തുടങ്ങിയ

വിവിധ മേഖലകളിൽ തങ്ങളുടേതായ മുദ്രകൾ പതിപ്പിച്ച മഹത് വ്യക്തികളുമായുള്ള സംവാദങ്ങളിലും അന്തേവാസികളുടെ പങ്കാളിത്തം വളരെ ശ്രദ്ധേയമായിരുന്നു.

പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെട്ട സിനിമകളുടെയും നടത്തപ്പെട്ട മറ്റു പരിപാടികളുടെയും വിഷയ വൈവിധ്യവും അത് അന്തേവാസികളിൽ ഉണ്ടാക്കിയേക്കാവുന്ന തിരുത്തൽ പ്രക്രിയകളിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനവും വളരെ വളരെ വലുതാണ്.

എടുത്തു പറയേണ്ട മറ്റൊരു കാര്യം പ്രദർശന നഗരിയിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരുന്ന Installations നെക്കുറിച്ചാണ്. ബഹു. സൂപ്രണ്ട് സാർ നാമകരണം ചെയ്ത ശ്യാം ബനഗൽ നഗർ എന്ന പേര് തന്നെ അടുത്തിടെ അന്തരിച്ച ആ ലോകോത്തര സിനിമാ സംവിധായകനുള്ള ആദരമായി മാറി. അന്തേവാസികളുടെ ആശയം അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ട Installation themeകൾ അവർ അനുഭവിക്കുന്ന യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളും കുറ്റം ചെയ്യുന്നവർക്കുള്ള മുന്നറിയിപ്പും ജയിൽ സംവിധാനങ്ങൾ കാലോചിതമായി പരിഷ്കരിക്കപ്പെടേണ്ടതാണെന്നുള്ള സൂചനകളും വ്യക്തമാക്കുന്നതായിരുന്നു.

30 സെക്കന്റ് ഉള്ള ഒരു പരസ്യത്തിനു പോലും നമ്മുടെ നിത്യോപയോഗ സാധനങ്ങളിൽ മാറ്റം വരുത്തുന്ന തരത്തിൽ സ്വാധീനം ചെലുത്താൻ കഴിയുമെങ്കിൽ ഇത്തരം കാലാനുസൃതമായ പരിപാടികൾ സംഘടിപ്പിക്കുന്നത് അന്തേവാസികളുടെ സർഗ്ഗാത്മകതയും സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധതയും വർദ്ധിപ്പിച്ച് തിരുത്തൽ പ്രക്രിയകൾക്ക് വേഗം കൂട്ടുന്നതോടൊപ്പം ഈ ശിക്ഷാ കാലയളവിനു ശേഷം സമൂഹത്തിന് വേണ്ടപ്പെട്ടവരായി സാമൂഹിക വ്യക്തി ജീവിത പ്രതിബന്ധതയോടെ ജീവിക്കുവാൻ അവരെ പ്രാപ്തരാക്കും എന്നതിന് യാതൊരു സംശയവും വേണ്ട. നന്ദി

നിങ്ങൾ ഒരു പരാജയമാണെങ്കിൽ
അഥവാ എപ്പോഴെങ്കിലും
അങ്ങനെയായിരുന്നെങ്കിൽ
ഒരിക്കലും അത് അന്തിമ വിധിയല്ല.

ചിന്തയിൽ
മാറ്റം വരുത്തുന്നതിലൂടെ
നിങ്ങളുടെ ഭാവിയിലും ഭാഗ്യേയവും
മാറ്റിമറിക്കാം.

റോബർട്ട് എച്ച് സ്കളെർ

തിരുത്ത് 2025 - മരണമാസ്സാ!!!

ഷാനു ഹമീദ്

ഒന്ന് മനസ്സ് തുറന്ന് ചിരിച്ചാൽ തീരാത്ത എന്ത് പ്രശ്നങ്ങളാണ് നമ്മൾ മനുഷ്യർക്ക് ഉള്ളത്? ഞാൻ ഉദ്ദേശിച്ചത് ഈ മതിൽ കെട്ടിനുള്ളിലെ മനുഷ്യരെക്കുറിച്ചാണ്. അതിന്റെ അർത്ഥം ഇവിടെ യുള്ള മനുഷ്യർ ഒത്തിരി മാനസിക സംഘർഷം അനുഭവിക്കുന്നുണ്ട് എന്നല്ല കേട്ടോ. പക്ഷേ മാനസിക സംഘർഷത്തിനിടമപ്പെട്ട് പല വിധമായ കാരണങ്ങളാൽ ഇവിടെ എത്തിപ്പെട്ടവരാണ് പലരും എന്ന് കരുതുന്നതിൽ തെറ്റുണ്ടോ?

അതുകൊണ്ടുതന്നെ മാനസിക സംഘർഷം അനുഭവിക്കുന്നവരുടെ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ കുറയ്ക്കുന്നതിന് ഇവിടെ സംഘടിപ്പിക്കുന്ന ഓരോ സാംസ്കാരികവും ആഘോഷപരവുമായ അവസരങ്ങൾക്ക് പലപ്പോഴും കഴിയാറുണ്ടെന്ന് എനിക്ക് നിസ്സംശയം പറയാൻ കഴിയും. കാരണം കഴിഞ്ഞ ഒരു പതിറ്റാണ്ടിലധികമായി ഇവിടെ സംഘടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ചെറുതും വലുതുമായ സാംസ്കാരിക, ആഘോഷ പരിപാടികളിൽ ഭാഗമാക്കായിട്ടുള്ള ഒരു അന്തേവാസി കൂടിയാണ് ഞാൻ.

ഈ വർഷത്തെ ജയിൽ ക്ഷേമ വാരാഘോഷ വേളയിൽ ശ്രീ. സ്റ്റീഫൻ ദേവസ്സി അവതരിപ്പിച്ച രണ്ട് മണിക്കൂർ ദൈർഘ്യമുള്ള സംഗീത വിസ്മയം ഒരു മരണമാസ്സായിരുന്നു എന്ന കാര്യം ഇവിടെ നിസ്സംശയം പറയട്ടെ

ശ്രീ. സ്റ്റീഫൻ ദേവസ്സിയെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞാൽ ലോക നിലവാരമുള്ള കലാകാരൻ, മുൻപും ഈ ജയിലിൽ വന്നിട്ടുള്ളതും സ്വാതന്ത്ര്യം പരിമിതമാക്കപ്പെട്ടവരോട് മമതയുള്ള മനുഷ്യനുമാണ്. അദ്ദേഹത്തിനും കുടുംബത്തിനും അദ്ദേഹത്തെ ഇവിടെ എത്തിച്ച പരമ കാര്യണുവാനും ഇടനിലക്കാരായവർക്കും പ്രത്യേകം നന്ദി അറിയിക്കുന്നു.

തിരുത്ത് -2025 ന്റെ ഭാഗമായി നടത്തിയ ശ്രീ. സ്റ്റീഫൻ ദേവസ്സിയുടെ പ്രോഗ്രാം ജയിൽ ജീവിതത്തിലെ അവിസ്മരണീയമായ ഒരു ദിവസമാണ് എനിക്ക് നൽകിയത്. Once in a Life നല്ല നിലവാരമുള്ള ശബ്ദ സംവിധാനവും മാസ്മികമായ വെളിച്ചവും, പുകപടലങ്ങളുമെല്ലാം ചേർന്നപ്പോൾ ചുറ്റിനുമുള്ളതെല്ലാം മറന്ന് ആ വേദിയിലേക്ക് മാത്രം നോക്കിയിരുന്ന സമയമത്രയും സ്വതന്ത്ര്യ



മായ ഒരു ലോകത്ത് എത്തിപ്പെട്ടപോലെ ഒരു ഫീലാണ് എനിക്ക് കിട്ടിയത്.

എന്റെ ജയിൽ ജീവിതത്തിൽ കുറച്ചു മണിക്കൂറുകൾ എന്നെ ടൂർ കൊണ്ടുപോയ ആ വലിയ ബസ്സിന്റെ ഏറ്റവും മുന്നിലിരുന്ന രസികനായ അച്ഛനും (ശ്രീ. അനിൽകുമാർ. കെ സുപ്രണ്ട്) അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം ആ ബസ്സിലുണ്ടായിരുന്ന സഹയാത്രികരായ (തിരുത്ത് 2025 ഭാഗമായ) എല്ലാവർക്കും ഹൃദയത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ നന്ദി.



സ്റ്റീഫൻ ദേവസ്സിയുടെ മെഗാ ഷോയിൽനിന്ന്

'പരിവർത്തൻ പ്രിസൺ ടു പ്രൈഡ്' ഇന്ത്യൻ ഓയിൽ കോർപ്പറേഷന്റെ നവസരംഭം

നിധിഷ്

കലാപരവും കായികവുമായ വിവിധ പരിപാടികളിലൂടെ അന്തേവാസികളുടെ സന്തോഷവും വ്യക്തിത്വ വികാസവും തിരുത്തൽ പ്രക്രിയയും സാധ്യമാക്കുക എന്ന ഉദ്ദേശത്തെ സാക്ഷാത്കരിക്കുന്നതായിരുന്നു ഇക്കൊല്ലത്തെ ജയിൽ ക്ഷേമദിനാഘോഷ പരിപാടികൾ. അതിനാൽതന്നെ കലാകായിക മത്സരങ്ങൾ, സ്റ്റേജ് പരിപാടികൾ, കായിക പരിശീലനം, ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ, ബോധവൽക്കരണ പരിപാടി, സംവാദ പരമ്പര എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തിയാണ് ജയിൽ ക്ഷേമ ദിനാഘോഷം നടത്തിയത്. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി ഇന്ത്യൻ ഓയിൽ കോർ

ഓൾ ഇന്ത്യ ലെവൽ പ്രോഗ്രാം ഇന്ത്യൻ ഓയിൽ കോർപ്പറേഷൻ ചെയർമാൻ ഓൺലൈനായാണ് ഉദ്ഘാടനം നിർവ്വഹിച്ചത്.

അന്നാണ് ഈ സംഭവബഹുലമായ പ്രോഗ്രാമിനെക്കുറിച്ച് അറിയുവാൻ കഴിഞ്ഞത്. ഈ പദ്ധതിയുടെ മുഖ്യലക്ഷ്യം തടവുകാരെ കായിക മത്സരങ്ങളിൽ പങ്കെടുപ്പിച്ച് അവരുടെ ആത്മവിശ്വാസം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും സമൂഹത്തിൽ തിരിച്ചെത്താൻ സഹായിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ്. ചെസ്, ബാസ്ക്കറ്റ് ബോൾ, ബാഡ്മിന്റൺ, വോളിബോൾ, കാരംസ് തുടങ്ങിയ



പരിവർത്തൻ പ്രിസൺ ടു പ്രൈഡ് ഉദ്ഘാടനവേദിയിൽ നിന്ന്

പ്ലറേഷനുമായി സഹകരിച്ച് വിയ്യൂർ സെൻട്രൽ പ്രിസണിൽ 30 ദിവസത്തെ ബാസ്ക്കറ്റ് ബോൾ പരിശീലന പരിപാടി സംഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ടു.

ഇന്ത്യൻ ഓയിൽ കോർപ്പറേഷന്റെ “പരിവർത്തൻ പ്രോഗ്രാം” തടവുകാരുടെ ശാരീരികവും മാനസികവുമായ ക്ഷേമം മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിനായി കായിക പരിശീലനം നൽകുന്ന ഒരു സാമൂഹിക സംരംഭമാണ്.

ഈ വർഷം മാർച്ച് 18 ന് ജയിൽ ക്ഷേമ ദിനാഘോഷത്തോടൊപ്പം നമ്മുടെ ജയിലിൽ ഈ പ്രോഗ്രാമിന്റെ ഉദ്ഘാടന ചടങ്ങ് നടക്കുകയുണ്ടായി,

കായിക ഇനങ്ങളിൽ പ്രശസ്ത കായിക താരങ്ങൾ തടവുകാരെ പരിശീലിപ്പിക്കും.

ഇത് 2021 ആഗസ്റ്റ് 15ന് ആരംഭിച്ച ഒരു പുനരധിവാസ പദ്ധതി ആയിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ഇത് ഇന്ത്യയിലെ ഇരുന്നൂറിലധികം ജയിലുകളിൽ നടക്കുന്നുണ്ട്. ഈ പദ്ധതിയിലൂടെ പതിനായിരത്തിൽ അധികം തടവുകാരെ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്നും ചില തടവുകാർ അന്താരാഷ്ട്ര കായിക മത്സരങ്ങളിലും പങ്കെടുത്തിട്ടുണ്ട് എന്നും ഈ ചടങ്ങിൽ നിന്ന് അറിയുവാൻ കഴിഞ്ഞു.



ഇന്ത്യൻ ഓയിൽ സി.ജി. എം. & ചിഫ് ഹെഡ് ശ്രീമതി ഗീതിക വർമ്മ, ജയിൽ സുപ്രണ്ട് കെ. അനിൽകുമാറിന് ബാസ്ക്കറ്റ് ബോൾ കൈമാറുന്നു.



ഇൻഡ്യൻ ഓയിൽ സി.ജി. എം. & ചിഫ് ഹെഡ് ശ്രീമതി ഗീതിക വർമ്മ, പുനർനിർമ്മിച്ച ബാസ്കറ്റ് ബോൾ ഗ്രൗണ്ടിന്റെ ഫലകം അനാച്ഛാദനം നിർവഹിക്കുന്നു.

ഈ ചടങ്ങിൽ മുൻ നിരയിൽ ഞാൻ ഇരുന്നത് ബാസ്കറ്റ്ബോൾ കോച്ചിങ്ങിനായി തിരഞ്ഞെടുത്ത 23 തടവുകാരിൽ ഒരാളായാണ്. ക്രിക്കറ്റും, ഫുട്ബോളും, ചെസ്സും, കാരംസും, ബാഡ്മിന്റണും കളിച്ചിട്ടുണ്ട്, എങ്കിലും അതിൽ മനസ്സുകൊണ്ട് ക്രിക്കറ്റിനേയും ഫുട്ബോളിനേയും മാത്രം ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ഒരു സാധാരണക്കാരനായ 176 സെന്റിമീറ്റർ ഉയരമുള്ള എനിക്ക് ബാസ്കറ്റ് ബോൾ കളിക്കുക എന്നത് സ്വപ്നത്തിൽ പോലും വിചാരിക്കാത്ത കാര്യമായിരുന്നു.

ഈ ഉദ്ഘാടനച്ചടങ്ങിൽ ഇന്ത്യ ഒട്ടാകെ നടന്ന മറ്റ് ചടങ്ങുകളും തത്സമയം സ്ക്രീനിൽ കാണിക്കുകയുണ്ടായി. അന്നാണ് വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടായ ഒരു പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമാണ് ഞാനെന്നും അതിനായി എന്റെ മനസ്സും ശരീരവും അർപ്പിക്കുക തന്നെയെന്ന് തീരുമാനമെടുക്കുന്നതും, തുടർന്ന

ങ്ങോട്ട് സംഭവിച്ചത് പറയുന്നതിന് മുൻപ് ഈ പരിവർത്തൻ പ്രോഗ്രാമിനെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ പറയാം.

വ്യക്തിഗതമായ കഴിവുകൾ വളർത്തുന്നതിൽ കായിക പരിശീലനത്തിന് മുഖ്യമായ പങ്കുണ്ടെന്ന് നേരിട്ട് അനുഭവിച്ചറിയാൻ കഴിഞ്ഞു. കായിക പരിശീലനം ആത്മവിശ്വാസം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും മാനസിക സമ്മർദ്ദം കുറയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

അതുകൂടാതെ പരിവർത്തൻ പ്രോഗ്രാമിന്റെ പ്രയോജനങ്ങൾ ഇവയാണ്.

1. സാമൂഹിക പുനസംയോജനം :

തടവുകാരെ സമൂഹത്തിൽ തിരിച്ചെത്താൻ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു. ജീവിതത്തിൽ പുതിയ സാധ്യതകൾ നൽകുന്നു.



ഇൻഡ്യൻ ഓയിൽ ഓഫീസേഴ്സ് ബാസ്കറ്റ് ബോൾ ടീമിനോടൊപ്പം

2. തൊഴിൽ സാധ്യതകൾ :

ചില തടവുകാരെ ഇന്ത്യൻ ഓയിൽ പമ്പുകളിൽ ജോലി നൽകുന്ന പദ്ധതികൾ ഉണ്ട്. നിലവിൽ വിയ്യൂർ സെൻട്രൽ ജയിലിന്റെ പെട്രോൾ പമ്പിലെ ജീവനക്കാർ തടവുകാർ തന്നെയാണ്. (ശിക്ഷ കഴിഞ്ഞ് പുതിയ മനഷ്യരായി പോകുന്നവർക്ക് ഇന്ത്യൻ ഓയിൽ ജോലി നൽകുമോ എന്ന് കണ്ടറിയണം.)

3. അന്താരാഷ്ട്ര അംഗീകാരം :

ഈ പദ്ധതിയിലൂടെ ചില തടവുകാർ ചെസ് പോലുള്ള മത്സരങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുകയും അന്താരാഷ്ട്ര പുരസ്കാരങ്ങൾ നേടുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

തടവുകാരുടെ ജീവിതത്തിൽ മാറ്റം കൊണ്ടു വരുന്ന ഒരു മഹത്തായ സാമൂഹിക സംരംഭമാകുന്നതോടൊപ്പം പരിവർത്തൻ പ്രോഗ്രാം സമൂഹത്തിന് നൽകുന്ന ഗുണങ്ങൾ എന്താണെന്ന് നോക്കാം.

1. തെറ്റ് വീണ്ടും ചെയ്യുന്നത് കുറയ്ക്കുന്നു :

തടവുകാരെ കായിക പരിശീലനം നൽകി സമൂഹത്തിൽ പുനർസ്ഥാപനത്തിനുള്ള അവസരം നൽകുകയും ചെയ്യുന്നത് പുനരപരായ സാധ്യത കുറയ്ക്കുന്നു.

2. സമൂഹത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്താൻ സഹായിക്കുന്നു :

തടവുകാരനോടുള്ള സമൂഹത്തിന്റെ കഠിനമായ പ്രതിഷേധം കുറയ്ക്കാൻ സഹായിക്കുന്നു.

3. പൊതുസുരക്ഷ മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു :

മാനസിക ശാരീരിക ക്ഷമത വർദ്ധിപ്പിച്ച് സമൂഹത്തിൽ സൗഹൃദപരമായ അന്തരീക്ഷം രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.

4. തൊഴിൽ അവസരങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു :

തടവിലുള്ളവർക്ക് ഇന്ത്യൻ ഓയിൽ സ്റ്റേഷനുകളിൽ ജോലി നൽകുന്നതിലൂടെ തൊഴിൽ അവസരങ്ങൾ കൂടുന്നു.

5. സാമ്പത്തിക മാതൃകകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു:

പുനരധിവാസം വിജയകരമാക്കിയ തടവുകാരുടെ കഥകൾ മറ്റുള്ളവർക്കും ചിത്രീകരണ മാതൃകയായി മാറുന്നു.

ഈ പദ്ധതി സമൂഹത്തേയും തടവുകാരേയും മാറ്റാൻ സാധിക്കുന്ന സംരമോണ് എന്ന് കഴിഞ്ഞ 4 വർഷമായി ഇതിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ഇത് തെളിയിക്കുന്നു.

1. 1750 ൽ അധികം തടവുകാരെ വിവിധ കായിക ഇനങ്ങളിൽ ഇതുവരെ പരിശീലിപ്പിച്ചതായി പറയുന്നു.
2. 37 ജയിലുകളിൽ ഈ പദ്ധതി നടപ്പാക്കിയിട്ടുണ്ട് (20 സംസ്ഥാനങ്ങളും 5 കേന്ദ്രഭരണപ്രദേശങ്ങളും ഉൾപ്പെടെ)

3. 2024 ലെ ലോക ചെസ് ഫെഡറേഷൻ (FIDE) ടൂർണമെന്റിൽ ചില തടവുകാർ മെഡലുകൾ നേടി.

ഇത്രയും കാര്യങ്ങൾ ഉദ്ഘാടന ദിവസം വിശിഷ്ട വ്യക്തികൾ നടത്തിയ പരാമർശങ്ങളിലൂടെയും കൂടാതെ പരോൾ പോയപ്പോൾ നടത്തിയ കൂഞ്ഞ് റിസർച്ചിലൂടെയും മനസ്സിലാക്കിയെടുത്തതാണ്.

അതിനെല്ലാമുപരി എനിക്ക് പറയാനുള്ളത് ബാസ്കറ്റ് ബോൾ സ്വപ്നത്തിൽ പോലും ഇല്ലാതിരുന്ന എനിക്ക് ഈ ഗെയിം ജീവനായി മാറിയ കഥയാണ്.

എന്റെ ജീവിതത്തിൽ ആകസ്മികമായുണ്ടായ ജയിൽ വാസം 6 വർഷം പിന്നിടുമ്പോൾ, കഴിഞ്ഞ 6 വർഷം ആഘോഷങ്ങളിൽ നിന്നും വിനോദങ്ങളിൽ നിന്നും മന:പൂർവ്വം ഞാൻ മാറി നിൽക്കുകയായിരുന്നു. സഹതടവുകാർ ബാഡ്മിന്റണും, ക്രിക്കറ്റും, ഫുട്ബോളും കളിക്കാൻ വിളിച്ചപ്പോൾ ചെല്ലാത്തത് കളിയെക്കുറിച്ച് എന്റെ അജ്ഞതയായും ഞാനൊരു മടിയനായും അവർ കരുതാൻ കാരണമായി. ചെസ്സും, കാരംസും കളിക്കുവാനും ഞാൻ ഒരിക്കൽപോലും അവരുടെ കൂടെ കൂടിയിട്ടില്ല എന്നതാണ് സത്യം. ആ എന്നെ ബാസ്കറ്റ്ബോൾ ടീമിൽ കണ്ടപ്പോൾ ഉണ്ടായ പുകില് വിവരണാതീതമാണ്. എല്ലാ കളിയാക്കലുകളും എനിക്ക് വളരെ ആസ്വാദ്യകരമായി തോന്നി. കഠിനമായ പരിശീലനമായിരുന്നു പിന്നീട് നടന്നത്. കുറേക്കാലം ശരീരം അനങ്ങാതെ ഇരുനിരുന്നതിനാൽ ശരീര വേദന കൂടെ വന്നു. മുടന്തി നടക്കുന്നതിനും സൗഹൃദപരമായ കളിയാക്കലുകൾ ഏറ് വാങ്ങി, ഈ കളി ബാസ്കറ്റ്ബോൾ ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയെടുത്തു.

ക്രിക്കറ്റും, ഫുട്ബോളും പോലെ അങ്ങോട്ട് ഓടിചെന്ന് കളിക്കാൻ പറ്റുന്ന ഒരു കളിയല്ല ബാസ്കറ്റ് ബോൾ. ഞങ്ങളുടെ കോച്ച് ജോബി വർഗീസ് പറയുമ്പോഴാണ് ഈ ഗെയിം ലോകത്തിലെ സെക്കന്റ് ഫാസ്റ്റ്സ്റ്റ് ഗെയിം ആണ് എന്നറിയുന്നത്. അപ്പോൾ ഫസ്റ്റ് ഫാസ്റ്റ്സ്റ്റ് ഗെയിം ഫുട്ബോൾ ആണെന്നായിരിക്കും വിചാരിക്കുക എന്നാൽ അല്ല, അത് ഐസ് ഹോക്കിയാണ്.

ബാസ്കറ്റ് ബോൾ ഗെയിമിനെക്കുറിച്ച് പറയാം

ബാസ്കറ്റ് ബോൾ ഒരു തീവ്രതയുള്ള ടീം സ്പോർട്സാണ്. രണ്ട് ടീമുകൾ തമ്മിൽ മത്സരിച്ച് പന്ത് എതിരാളികളുടെ ഹുപ്പിൽ ഇടുന്നതാണ് ലക്ഷ്യം. ഓരോ ടീമിലും 5 കളിക്കാർ ഉണ്ടാകും, സ്ക്കോറുകൾ ഫ്രീ ത്രോ: 1 പോയിന്റ്, ഫീൽഡ് ഗോ (അകത്തുള്ള ഷോട്ട്) 2 പോയിന്റ്, പിന്നെ 3 പോയിന്റ് ഷോട്ട് എന്നിവയാണ്.

പന്ത് നിലത്ത് തട്ടി മുന്നോട്ട് പോകണം. അതിനെ ഡ്രിബ്ബിംഗ് എന്ന് പറയുന്നു. ഇരട്ട ഡ്രിബ്ബിംഗ് നിയമ ലംഘനമാണ്. ബോൾ പിടിച്ച് നടക്കുവാനോ ഓടാനോ പാടില്ല. ഡ്രിബ്ബിംഗ് ചെയ്ത്

നീങ്ങണം. ഫുട്ബോൾ പോലെയല്ല ബാസ്ക്കറ്റ് ബോളിലെ ഫൗളുകൾ, അനാവശ്യമായ ശാരീരിക സമ്പർക്കം പോലും ഫൗളായി കണക്കാക്കും.

94 അടി നീളവും 50 അടി വീതിയുമാണ് ബാസ്ക്കറ്റ്ബോൾ കോർട്ടിനുള്ളത്. ഫ്രീ ത്രോ ലൈൻ 15 അടി (ബാക്ക് ബോർഡിൽ നിന്ന്). 3 പോയിന്റ് ലൈൻ 23 അടി (ബാക്ക് ബോർഡിൽ നിന്ന്). ആറ് അടി വലിപ്പവുമുണ്ടായിരിക്കും ബാക്ക് ബോർഡിന് (ബാക്ക് ബോർഡ് എന്ന് വച്ചാൽ പന്ത് എറിഞ്ഞു വീഴ്ത്താൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഹുപ്പ് ഉള്ള ബോർഡ്.) ഹുപ്പ് 10 അടി ഉയരത്തിലാണ് വേണ്ടത്. പരോൾ പോയപ്പോൾ 7 അടി ഉയരമുള്ള NBA Players ഹുപ്പിൽ ചാടി പിടിച്ച് സ്കോർ ചെയ്യുന്നത് കണ്ട് ആവേശം മുത്തു എന്നതാണ് സത്യം. ഇതുവരെ ഈ ഗെയിം ഞാൻ കാണാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടില്ല. കണ്ടാലും മനസ്സിലാവുമായിരുന്നില്ല.

മനോഹരമായ ഈ ഗെയിം സമ്മാനിച്ച അറിവുകൾക്ക് സുപ്രണ്ട് സാറിനോടും വെൽ ഫെയർ ഓഫീസേഴ്സിനോടും പിന്നെ ഇന്ത്യൻ ഓയിലിന്റെ പരിവർത്തൻ പ്രോഗ്രാമിന്റെ ഭാഗമായ എല്ലാവരോടും ഞാൻ ജീവിതത്തിലുടനീളം കൃതജ്ഞതയുള്ളവൻ ആയിരിക്കും.

ബാസ്ക്കറ്റ് ബോൾ ഗെയിം അതിന്റെ വേഗത, തന്ത്രങ്ങൾ, ടീം ഡൈനാമിക്സ് സ്കോറിംഗ് രീതികൾ, കോർട്ട് വലിപ്പം എന്നിവയിലൂടെ മറ്റു കായികയിനങ്ങളിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമാണ്. ഡ്രിബ്ബിംഗ്, പാസ്, ഷൂട്ടിംഗ്, ഡിഫൻസ് തുടങ്ങിയ ബാസ്ക്കറ്റ് ബോൾ തന്ത്രങ്ങളിൽ ഓരോ കളിക്കാരനും വ്യത്യസ്തനായിരിക്കും.

തുടക്കക്കാരെന്ന നിലക്ക് ഞങ്ങൾ ബഹു ദൂരം മുന്നോട്ട് പോകുവാനുണ്ട്. കളിയെക്കുറിച്ച് നല്ല ജ്ഞാനമുള്ളവരും നന്നായി കളിക്കുന്നവരുമായ ടോണി, ഷാജി, റിജോ, അയ്യബ്, ഹാർഡ്ലി

എന്നിവർ ഞങ്ങളുടെ ടീമിന്റെ കരുത്താണ്. പലർക്കും പരിക്ക് പറ്റിയിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും ആവേശം ചോരാതെ ഞങ്ങൾ മുന്നോട്ട് പോകുന്നു. അലക്സ്, കിരൺരാജ്, ശിവശങ്കർ, അതുൽ, ഹാഷിം, അജ്മൽ, അർഷാദ്, അക്ഷയ് തുടങ്ങിയവർ എന്നെപ്പോലെ തന്നെ ഈ ഗെയിം നെഞ്ചിലേറ്റിയിരിക്കുന്നു എന്നതിന് വേദന സഹിച്ചും കോച്ചിംഗിന് അവർ എത്തുന്നത് തെളിവാണ്.

ഈ ഗെയിം ശാരീരികവും മാനസികവുമായ ആരോഗ്യത്തിന് വലിയ ഗുണം നൽകുന്നു. കോർട്ടിൽ ഓടുന്നത് ഹൃദയത്തിന്റെ പ്രവർത്തനം മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു. ഡ്രിബ്ബിംഗ്, ഷൂട്ടിംഗ്, ജമ്പിംഗ് എന്നിവ മസിലുകളുടെയും എല്ലുകളുടെയും ആരോഗ്യം മെച്ചപ്പെടുത്തും. ശരീരഭാരം നിയന്ത്രിക്കുന്നതിനും, കൈ-കണ്ണ് എന്നിവയുടെ കോർഡിനേഷൻസും ബാലൻസും മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു. ശാരീരികമായ ഗുണങ്ങൾക്ക് പുറമേ മാനസികമായ ആരോഗ്യ ഗുണങ്ങൾ നോക്കിയാൽ, പ്രധാനമായും മാനസിക സമ്മർദ്ദം കുറയ്ക്കുന്നു. എൻഡോർഫിൻ എന്ന ഹോർമോൺ ഉത്പാദനമാണ് കളിയിലൂടെ ഉണ്ടാവുന്നത്. അത് നമ്മുടെ സ്റ്റ്രെസ്സ് കുറയ്ക്കാൻ സഹായകമാവും. ശ്രദ്ധ, തീരുമാനമെടുക്കാൻ ഉള്ള കഴിവ് എന്നിവ മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു. അത്മവിശ്വാസം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. ടീമായി കളിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന സഹകരണം സാമൂഹിക ബന്ധങ്ങളെയും ആശയ വിനിമയവും മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു. കളിയുടെ ഉത്സാഹം മന:ശക്തി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. ഈ എണ്ണിപ്പറഞ്ഞ ഗുണങ്ങൾ എല്ലാം ബാസ്ക്കറ്റ് ബോൾ കളിയെ ഉത്തമമാക്കുന്നു.

കഴിഞ്ഞ 6 വർഷത്തിൽ എനിക്ക് ലഭിച്ച ഏക പോസിറ്റീവ് വൈബ്രേ (ലൈബ്രറിയും പോസിറ്റീവ് ആണ്) നിന്നെ സമ്മാനിച്ച എല്ലാവർക്കും നന്ദി !!!



ബാസ്കറ്റ് ബോൾ ടീമാംഗങ്ങൾ കോച്ച് ശ്രീ. ജോബി വർഗീസിനോടൊപ്പം

ഫോട്ടോ ഗ്യാലറി



AI - META
തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ള
ചലച്ചിത്രോത്സവ
പോസ്റ്റർ



ഫോട്ടോ ഗ്യാലറി



കാലാഭിമാന പ്രതിരോധം - കോടതികളിൽ നിന്ന് നീക്കം ചെയ്യുക

പ്രതിരോധം - പ്രതിരോധം 55 തവണ

ജനമധ്യം തോൽവിയിൽ പരാജയപ്പെട്ടു

നവീകരിച്ച ബോർഡ് ബോൾ കോർട്ടിൽ തുറന്നു

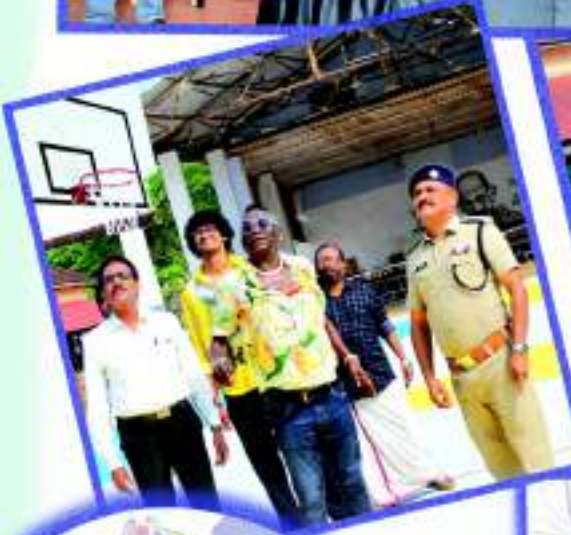
കോർട്ടിൽ ക്യാമ്പിങ്ങും ഉദ്ഘാടനം

20.05.2018 വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ്

സമുദായം	1. പ്രതിരോധം പ്രതിരോധം
അദ്ധ്യക്ഷൻ	2. പ്രതിരോധം പ്രതിരോധം
പ്രതിരോധം	3. പ്രതിരോധം പ്രതിരോധം
അദ്ധ്യക്ഷൻ	4. പ്രതിരോധം പ്രതിരോധം
അദ്ധ്യക്ഷൻ	5. പ്രതിരോധം പ്രതിരോധം
അദ്ധ്യക്ഷൻ	6. പ്രതിരോധം പ്രതിരോധം
അദ്ധ്യക്ഷൻ	7. പ്രതിരോധം പ്രതിരോധം
അദ്ധ്യക്ഷൻ	8. പ്രതിരോധം പ്രതിരോധം
അദ്ധ്യക്ഷൻ	9. പ്രതിരോധം പ്രതിരോധം
അദ്ധ്യക്ഷൻ	10. പ്രതിരോധം പ്രതിരോധം

405 IndianOil





IFFOC - VIYYUR

ഇന്റർനാഷണൽ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ ഓൺ കറക്ഷൻ - വിയ്യൂർ

തിരുത്തൽ 2025

ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ

സ്മരണിക



പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത് :
കെ. അനിൽകുമാർ, സുപ്രണ്ട്, സെന്റ്രൽ പ്രിസൺ & കറക്ഷണൽ ഫോറം, വിയ്യൂർ, തൃശ്ശൂർ, ഫോൺ : 0487 2334267
Email : cp.vyr.prisons@kerala.gov.in (On behalf of IFFOC - Viyyur Smaranika 2025)