

The background of the entire page is a blurred, sepia-toned image of musical notation. It shows several staves with notes, rests, and some text like "rit." and "cl." written on them. The text is centered over a semi-transparent light pink rectangular area.

HIMNARIO CENA DEL SEÑOR

Partituras

Iglesia Cristiana Aures II

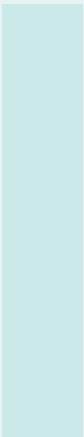
Guitarra - Piano



Índice general

I	Himnos	
	A Cristo coronad	6
	Gloria a Dios	7
	Alabanzas demos al Redentor nuestro	8
	Al Dios de Abraham, loor	9
	Al Señor Jesús loemos	10
	Aunque fálteme la fe	11
	Mi culpa él llevó	12
	Cantaré a Cristo	13
	Cerca, más cerca	14
	Ya pertenezco a Cristo	15
	El Señor resucitó	16
	La tumba le encerró	17
	Crucificado por mí fue Jesús	18
	Cuando allá se pase lista	19
	Día tan grande no puedo olvidar	21
	Dulces momentos	22
	En el monte calvario	23
	En presencia estar de Cristo	24
	En tu cena nos juntamos	25

Grande gozo hay en mi alma	26
Grato es decir la historia	27
Hallé un buen amigo	28
A su nombre gloria	29
Me gozo en Jesús	30
En la cruz	31
No sé decir	32
Nunca, Dios mío	33
Oh profundo amor de Cristo	34
Proclamen gloria al Señor	36
Salvo en los fuertes brazos	37
Santo, Santo, Santo	38
Cuán grande es Él	39
Suenen dulces himnos	41
¡Triunfo, Triunfo!	42
Un día	43
Yo quisiera cantar sin cesar	45
Yo quisiera hablarte	46
Yo sólo espero ese día	48
El vino a mi corazón	49
Es digno nuestro Salvador	50
Fue tan bello	51
Vine a alabar a Dios	52
Oh qué inmenso amor	53
Te exaltaré, mi Dios, mi Rey	54
Maravilloso es Cristo	55
Grande amor, sublime, eterno	56
Sublime gracia	57
Justificados pues por la fe	58
Bendice alma mía	59
Gloria sea, gloria eterna	60
Bellas mansiones	61



A Cristo coronad
Gloria a Dios
Alabanzas demos al Redentor nuestro
Al Dios de Abraham, loor
Al Señor Jesús loemos
Aunque fálteme la fe
Mi culpa él llevó
Cantaré a Cristo
Cerca, más cerca
Ya pertenezco a Cristo
El Señor resucitó
La tumba le encerró
Crucificado por mí fue Jesús
Cuando allá se pase lista
Día tan grande no puedo olvidar
Dulces momentos
En el monte calvario
En presencia estar de Cristo
En tu cena nos juntamos
Grande gozo hay en mi alma
Grato es decir la historia
Hallé un buen amigo
A su nombre gloria
Me gozo en Jesús
En la cruz
No sé decir
Nunca, Dios mío
Oh profundo amor de Cristo
Proclamen gloria al Señor
Salvo en los fuertes brazos
Santo, Santo, Santo
Cuán grande es Él
Suenen dulces himnos
¡Triunfo, Triunfo!
Un día
Yo quisiera cantar sin cesar
Yo quisiera hablarte
Yo sólo espero ese día
El vino a mi corazón
Es digno nuestro Salvador
Fue tan bello
Vine a alabar a Dios
Oh qué inmenso amor
Te exaltaré, mi Dios, mi Rey
Maravilloso es Cristo
Grande amor, sublime, eterno
Sublime gracia
Justificados pues por la fe
Bendice alma mía
Gloria sea, gloria eterna
Bellas mansiones

1. A Cristo coronad



SU ALABANZA

Heb. 2:1-9

Fil. 2:1-11

Ap. 5

Con amplitud

A Cristo coronad 235

Adoran al que vive por los siglos de los siglos. Ap. 4:10

E^b Cm A^b E^b A^b B^b 7 E^b B^b
 Re Si m Sol Re Sol La7 Re La

•1. A Cris - to co - ro - nad, di - vi - no Sal - va - dor;
 •2. A Cris - to co - ro - nad, Se - ñor de nues - tro a - mor;
 •3. A Cris - to co - ro - nad, Se - ñor de vi - da y luz;

B^b E^b B^b Cm E^b F7 B^b F7 B^b E^b F7 B^b
 La Re La Si m Re Mi7 La Mi7 La Re Mi7 La

Sen - ta - do en al - ta ma - jes - tad es dig - no de lo - or;
 Al Rey triun - fan - te ce - le - brad, glo - rio - so ven - ce - dor;
 Con a - la - ban - zas pro - cla - mad los triun - fos de la cruz;

B^b 7 E^b B^b 7 E^b A^b C7 F F7 B^b
 La7 Re La7 Re Sol Si7 Mi Mi7 La

Al Rey de glo - ria y paz lo - o - res tri - bu - tad,
 Po - ten - te Rey de paz, el triun - fo con - su - mó,
 A él so - lo a - do - rad, Se - ñor de sal - va - ción;

B^b 7 E^b A^b E^b Fm B^b E^b A^b E^b B^b 7 E^b
 La7 Re Sol Re Mi m La Re Sol Re La7 Re

Y ben - de - cid al In - mor - tal por to - da e - ter - ni - dad.
 Y por su muer - te de do - lor su gran - de a - mor mos - tró.
 Lo - or e - ter - no tri - bu - tad de to - do co - ra - zón.

LETRA: Estr. #1-2 Matthew Bridges, 1851, estr. #3 Godfrey Thring, 1874, trad. E. A. Strange
 MUSICA: George J. Elvey, 1868

DIADEMATA

6 6 8 6 D

 Mi^b (Capo 1 - Re)

A Cristo coronad

2. Gloria a Dios

Gloria a Dios

David Vargas

Jonny Santafe

David Casallas

F C F B \flat F G7 C F

Musical notation for measures 1-11. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: F, C, F, B \flat , F, G7, C, F.

12 C F B \flat G7 C7 F C

Musical notation for measures 12-22. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: C, F, B \flat , G7, C7, F, C.

23 F Intro F C F B \flat G7 C7 F

Musical notation for measures 23-31. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: F, Intro, F, C, F, B \flat , G7, C7, F.

Gloria a Dios

3. Alabanzas demos al Redentor nuestro

Alabanzas demos al redentor nuestro

David Vargas

Jonny Santafe

David Casallas

F C Dm B \flat F F C Dm G C F C Dm

11 B \flat F F F7 B \flat (m) F C7 F C C7

21 F C Dm G7 C7 **Intro** F C Dm B \flat F F F7 B \flat (m)

31 F C7 F

Alabanzas demos al Redentor nuestro

4. Al Dios de Abraham, loor

#/b ALABEMOS SU GRANDEZA

Heb. 11:8-16 **Al Dios de Abraham, loor 15**
 Ap. 4
 Rom. 2:4-15
Con vigor [Abraham] se fortaleció en fe, dando gloria a Dios. Ro. 4:20

Fm C7 Fm Bbm C7 Fm Bbm F Bbm Eb Ab
 Mi m Si7 Mi m La m Si7 Mi m La m Mi La m Re Sol

1. ¡Al Dios de A-braham, lo - or! su nom - bre ce - le - brad;
 2. ¡Cuán li - bre y sa - bio es su Es - pí - ri - tu al o - brar!
 3. La vi - da in - fun - dió en ca - da hu - ma - no ser.
 4. Al Pa - dre ce - les - tial, a Cris - to el Re - den - tor,

C7 Fm Eb Ab Db Ab E7 Fm Db Ab E7 Ab
 Si7 Mi m Re Sol Do Sol Re7 Mi m Do Sol Re7 Sol

¡Al que e - ra, es, y a - ún se - rá, mag - ni - fi - cad!
 Su voz por el pro - fe - ta a - ún nos quie - re ha - blar.
 Su a - mor, am - pa - ro nos se - rá sin fe - ne - cer.
 Y al e - ter - nal Con - so - la - dor, can - tad lo - or.


Ab C7 Fm Ab Eb C7 Fm Db Ab Bbm7 C
 Sol Si7 Mi m Sol Re Si7 Mi m Do Sol La m7 Si

El so - lo, e - ter - no Dios, de to - do es Cre - a - dor:
 En to - do co - ra - zón su ley es - cri - ta es - tá;
 ¡Al vi - vo Dios, lo - or! su nom - bre ce - le - brad;
 Cris - tia - nos, en - sal - zad su gra - cia y su bon - dad;

C7 Fm C7 Fm Eb Ab F Bbm Fm C7 Fm Bbm F
 Si7 Mi m Si7 Mi m Re Sol Mi La m Mi m Si7 Mi m La m Mi

Al ú - ni - co Su - pre - mo Ser can - tad lo - or.
 Es in - mu - ta - ble y siem - pre fiel en tie - rra y mar.
 ¡Al que e - ra, es, y a - ún se - rá, mag - ni - fi - cad!
 Al tri - no Dios de A - bra - ham hoy a - la - bad. A - mén.

LETRA: Estr. #1-3 Thomas Olivers, 1770, bas. en *Yigdal* de Daniel ben Judah, 1404,
 trad. G. P. Simmonds, Estr. #4 Comité de *Celebremos*, 1991
 MUSICA: Melodía hebrea, arreg. Meyer Lyon, 1770
 Para una tonalidad más baja (Mi m) ver #213 (Resucitó Jesús).

 LEONI
 6 6 8 4 D
 Fa m (Capo 1 - Mi m)

Al Dios de Abraham, loor

5. Al Señor Jesús loemos

NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

238 Al Señor Jesús loemos

Sal. 27
Jn. 20:19-29
Ap. 5

Con resolución Cantaré y entonaré alabanzas al Señor. Sal. 27:6

1. Al Se - ñor Je - sús lo - e - mos, por - que tan - to le de -
2. Es Je - sús su nom - bre a - ma - do; a su pue - blo él ha sal -
3. ¡Oh, con - fiad en es - te a - mi - go! nos li - ber - ta del pe -
4. Cum - pli - rá - se nues - tro an - he - lo, 'en el dí - a en que sin

be - mos; Lo que so - mos y te - ne - mos, só - lo es nues - tro en él.
va - do; Es el triun - fo a - se - gu - ra - do por su gran po - der.
li - gro, Nos es hoy un fuer - te a - bri - go y has - ta el fin se - rá.
ve - lo Le ve - re - mos en el cie - lo al Se - ñor Je - sús.

LETRA: Thomas Kelly, 1806, trad. G.M.J. Lear
MUSICA: Melodía alemana

ACCLAIM
8 8 8 5
Sol

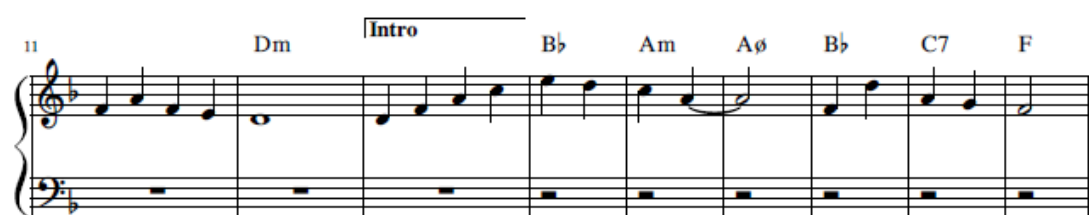
Al Señor Jesús loemos

6. Aunque fálteme la fe

Aunque fálteme la fe

David Vargas
Jonny Santafe

David Casallas



Aunque fálteme la fe

7. Mi culpa él llevó

NUESTRA GRANDIOSA SALVACION



336 Mi culpa él llevó

Is. 53
1 P. 2:21-25
Ro. 6:8-15

Cristo fue ofrecido una sola vez para llevar los pecados de muchos. Heb. 9:28

Con gozo

1. Can - sa - do y tris - te vi - ne al Sal - va - dor; mi cul - pa él lle - vó,
2. Bo - rra - dos to - dos mis pe - ca - dos son; mi cul - pa él lle - vó,
3. Ya vi - vo li - bre de con - de - na - ción; mi cul - pa él lle - vó,
4. Si vie - nes hoy a Cris - to, pe - ca - dor, tu cul - pa lle - va - rá,

mi cul - pa él lle - vó; E - ter - na di - cha ha - llé en su a - mor;
mi cul - pa él lle - vó; A él fe - liz e - le - vo mi can - ción;
mi cul - pa él lle - vó; Su dul - ce paz ten - go en mi co - ra - zón;
tu cul - pa lle - va - rá; Per - dón ten - drás si a - cu - des al Se - ñor;

mi cul - pa él lle - vó. Mi cul - pa él lle - vó, mi
mi cul - pa él lle - vó. A él fe - liz e - le - vo mi can - ción;
tu cul - pa lle - va - rá. *Ultimo coro* Tu cul - pa lle - va - rá, tu

cul - pa él lle - vó; a - le - gre siem - pre can - ta - ré.
cul - pa lle - va - rá, y lim - pia - rá tu co - ra - zón;

Al Se - ñor go - zo - so a - la - ba - ré, por - que él me sal - vó.
Y di - rás fe - liz en tu can - ción: "Mi cul - pa él lle - vó".

LETRA y MUSICA: Margaret Jenkins Harris, 1903, trad. H.C. Ball

HE TOOK MY SINS AWAY
Metro irreg.
La^b, (Capo 1 - Sol)

Mi culpa él llevó

8. Cantaré a Cristo

Cantaré a Cristo

David Vargas
Jonny Santafe

David Casallas

11 21 31

A D E A E

D A E A E A

E A E A D A

E7 A

Intro

Cantaré a Cristo

9. Cerca, más cerca

Cerca, Más Cerca

David Vargas

Jonny Santafe

David Casallas

Musical score for 'Cerca, Más Cerca' in 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains 12 measures with the following chords: C, C, F, C, F, C, D, G, C, C, F, G. The second staff starts at measure 13 with chords: Am, Em, G, C, F, C, G, G7, C. An 'Intro' bracket is placed over the F and C measures of the second staff.

Cerca, más cerca

10. Ya pertenezco a Cristo

Fil. 3:7-14
Col. 1:15-23
Ef. 2:4-10

Con admiración

Para presentarlos santos y sin mancha e irreprochables delante de él. Col. 1:22

Ya pertenezco a Cristo 352

1. Cris - to el Se - ñor me a - ma por siem - pre, mi vi - da guar - da
2. Cris - to ba - jó del cie - lo a bus - car - me; cu - bier - to de pe -
3. Go - zo in - de - ci - ble i - nun - da mi al - ma. Ya li - ber - ta - do es -

él tier - na - men - te. Ven - ce el pe - ca - do, cui - da del mal;
ca - do en - con - tró - me: Me le - van - tó de ver - güen - zas mil;
toy y mi vi - da Lle - na es - tá de fe - li - ci - dad;

CORO

ya per - te - nez - co a él. Ya per - te - nez - co a Cris - to, él per - te - ne - ce a

mí, No só - lo por el tiem - po a - quí, mas por la e - ter - ni - dad.

LETRA y MUSICA: Norman J. Clayton, 1938, trad. J. Arturo Savage
© 1938 y 1943, ren. 1966 y 1971 Norman Clayton Pub. Co., admin. Word Music. Usado con
permiso.

ELLSWORTH
Metro Irreg.
Sol

Ya pertenezco a Cristo

11. El Señor resucitó

SU RESURRECCION Y ASCENSION

El Señor resucitó 215

1 Co. 15:20-26
Mr. 16:1-7
Hch. 2:29-36
Con gozo

Mas ahora Cristo ha resucitado de los muertos. 1 Co. 15:20

1. El Se - ñor re - su - ci - tó,
 2. El que al pol - vo se hu - mi - lló, ¡A - le - lu - ya!
 3. Cris - to que la cruz su - frió, ¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya!
 4. Cris - to nues - tro Sal - va - dor,

Muer - te y tum - ba él ven - ció;
 Ven - ce - dor se le - van - tó; ¡A - le - lu - ya!
 Y en de - so - la - ción se vio, ¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya!
 De la muer - te ven - ce - dor,

Con su fuer - za y su vir - tud
 Can - te hoy la cris - tian - dad ¡A - le - lu - ya!
 Hoy en glo - ria ce - les - tial ¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya!
 Pron - to va - mos sin ce - sar

Cau - ti - vó la es - cla - vi - tud.
 Su glo - rio - sa ma - jes - tad. ¡A - le - lu - ya!
 Rei - na vi - vo e in - mor - tal. ¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, glo - ria a Dios!
 Tus lo - o - res a can - tar.

*Puente optativo
para pasar
de Do (0)
a Fa (1)*

LETRA: Charles Wesley, 1739, trad. Juan B. Cabrera, 1869
MUSICA: En *Lyra Davidica*, 1708, arreg. en *The Compleat Psalmist*, 1749
Esta letra se puede cantar también con la música de #217 (Gloria...Vencedor).

EASTER HYMN
7 7 7 7 / Aleluyas
Do

El Señor resucitó

12. La tumba le encerró



REFLEXION: Mi Señor Jesucristo 211

SU RESURRECCION Y ASCENSION

Mt. 28:1-10

1 Co. 15:20-26

Jn. 20:1-10

Con solemnidad

Hallaron removida la piedra...y entrando, no hallaron el cuerpo. Lc. 24:2-3

La tumba le encerró 212

1. La tum - ba le en - ce - rró, Cris - to, mi Cris - to; el al - ba a -
 2. De guar - das es - ca - pó Cris - to, mi Cris - to; el se - llo
 3. La muer - te do - mi - nó Cris - to, mi Cris - to; y su po -

llé - se - pe - ró Cris - to el Se - ñor.
 des - tru - yó Cris - to el Se - ñor. Cris - to la tum - ba ven -
 der ven - ció Cris - to el Se - ñor.

ció, y con gran po - der re - su - ci - tó; De se - pul - cro y
 la ven - ció,

muer - te Cris - to es ven - ce - dor, vi - ve pa - ra siem - pre nues - tro Sal - va - dor;

¡Glo - ria a Dios! ¡Glo - ria a Dios! El Se - ñor re - su - ci - tó. *q*
 ¡Glo - ria a Dios! ¡Glo - ria a Dios!

LETRA y MUSICA: Robert Lowry, 1874, trad. G. P. Simmonds

Trad. © 1939, ren. 1967 Cánticos Escogidos. Usado con permiso.



CHRIST AROSE

6 5 6 4 / Coro

Si_b (Capo 1 - La)

La tumba le encerró

13. Crucificado por mí fue Jesús

Crucificado Por Mí Fue Jesús

David Vargas

Jonny Santafe

David Casallas

8

A F#m A C#m Cm Bm Bm E Bm E

Intro

A C#m Cm Bm E Bm E A F#7 B7 E E7 A

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The first staff contains the first line of music, and the second staff contains the second line, starting with a measure rest marked '8'. Above the notes, chords are indicated: A, F#m, A, C#m, Cm, Bm, Bm, E, Bm, E. An 'Intro' bracket spans the measures from the 8th measure of the second staff to the 11th measure. The chords for the second staff are A, C#m, Cm, Bm, E, Bm, E, A, F#7, B7, E, E7, A. The piece ends with a double bar line.

Crucificado por mí fue Jesús

14. Cuando allá se pase lista

NUESTRO GLORIOSO FUTURO

551 Cuando anuncie el arcángel

1 Ts. 4: 13-18
1 Co. 15: 51-58
Lc. 21: 25-36

Porque el Señor mismo...con voz de arcángel...descenderá del cielo. 1 Ts. 4: 16

Con vigor

1. Cuan - do a - nun - cie el ar - cán - gel que más tiem - po no ha - brá
2. Re - su - ci - ta - rán glo - rio - sos los que han muer - to en Je - sús,
3. Tra - ba - je - mos pa - ra Cris - to a - nun - cian - do su a - mor,

y a - cla - re es - plen - do - ro - so el día fi - nal; Cuan - do to - dos los sal -
las de - li - cias del Pa - raí - so a go - zar, Y triun - fan - tes en - tra -
mien - tras du - re nues - tra vi - da te - rre - nal, Y al fin de la jor -

va - dos se con - gre - guen an - te Dios, en - tre e - llos yo tam - bién ten -
rán en las man - sio - nes de la luz; pa - ra mí, tam - bién ha - brá un
na - da, con los sal - vos por Je - sús, en - tra - re - mos en la pa - tria

dré lu - gar. Cuan - do a - llá se pa - se lis - ta,
dul - ce ho - gar. Cuan - do a - llá se pa - se lis - ta, yo es - ta - ré,
ce - les - tial.

cuan - do a - llá se pa - se lis - ta, cuan - do a -
cuan - do a - llá se pa - se lis - ta, yo es - ta - ré,

LETRA y MUSICA: James M. Black, 1893, es trad.

ROLL CALL
Metro irreg.
La ♭ (Capo 1 - Sol)

Cuando allá se pase lista

14. Cuando allá se pase lista

LA VENIDA DEL REY

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a bass line in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the melody. Above the melody, there are five chord symbols: A-flat (Sol), D-flat (Do), A-flat (Sol), E-flat 7 (Re7), and A-flat (Sol). The lyrics are: 'llá se pa-se lis-ta, a mi nom-bre yo fe-liz res-pon-de-ré. cuan-do a-llá se pa-se lis-ta,'.

llá se pa-se lis-ta, a mi nom-bre yo fe-liz res-pon-de-ré.
cuan-do a-llá se pa-se lis-ta,

Cuando allá se pase lista

15. Día tan grande no puedo olvidar

Día tan grande no puedo olvidar

David Vargas

Jonny Santafe

David Casallas

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It consists of four staves of music. The first staff (measures 1-8) has a whole note chord of E above the first measure and a whole note chord of B above the fifth measure. The second staff (measures 9-16) has a whole note chord of A above the third measure, a whole note chord of E above the sixth measure, a whole note chord of B7 above the seventh measure, and a whole note chord of E above the eighth measure. The third staff (measures 17-24) has a whole note chord of B above the second measure, a whole note chord of E above the third measure, a whole note chord of B above the fourth measure, a whole note chord of E above the fifth measure, and a whole note chord of A above the sixth measure. The fourth staff (measures 25-32) has a whole note chord of E above the first measure, a whole note chord of B above the second measure, a whole note chord of E above the third measure, a whole note chord of B above the fourth measure, and a whole note chord of E above the fifth measure. The score ends with a double bar line at the end of the fourth staff.

9

17

25

Intro

Día tan grande no puedo olvidar

16. Dulces momentos

Dulces Momentos

David Vargas

Jonny Santafe

David Casallas

Chords for the first staff: C, F, C, F, C D, G, C.

Chords for the second staff (starting at measure 12): C, F, C, G7, C.

Dulces momentos

17. En el monte calvario

En el monte Calvario

David Vargas
Jonny Santafe

David Casallas

G C Am D7

En el monte Calvario estaba una cruz, emblema
Y aunque el mundo desprecie la cruz de Jesús, para mí
En la cruz de Jesús do su san - gre ver - tió, hermo - su -
Yo quisiera seguir en pos de Je - sús, y su

5 G D G C Am

de afrenta y dolor. Mas yo amo a Jesús que murió en la cruz
tiene su - ma atracción, pues en ella llevó el cor - dero de Dios
ra contemplo sin par, pues en ella triunfan - te a la mue - te ven - ció,
menos - precio lle - var, y algún día feliz con los san - tos en luz,

12 D7 G Coro D7 G C

por salvar al más vil pecador. Gloriaréme sólo en la cruz, en sus triunfos
de mi alma la con - dena - ción.
y mi ser puede san - tifi - car.
en la gloria con Él he de es - tar.

19 Intro G G7 C Cm G D7 G

mi gozo será; y en el día de eterna salud mi corona Jesús me dará.

En el monte calvario

18. En presencia estar de Cristo



Ap. 1: 1-8
Ap. 5
Jn. 14: 1-10
Con gozo

En presencia estar de Cristo 556

Ahora vemos por espejo... mas entonces veremos cara a cara. 1 Co. 13:12

G Sol Am7 D7 Lam7 Re7 G Sol

1. En pre-sen-cia es-tar de Cris-to, ver su ros-tro, ¡qué se-rá,
2. Só-lo tras os-cu-ro ve-lo hoy lo pue-do a-quí mi-rar,
3. ¡Cuán-to go-zo ha-brá con Cris-to cuan-do no ha-ya más do-lor,
4. Ca-ra a ca-ra, ¡cuán glo-rio-so ha-de ser a-sí vi-vir!

G Sol C Do C⁷ Do⁷ II G Sol D7 Re7 G Sol

Cuan-do al fin en ple-no go-zo mi al-ma le con-tem-pla-rá!
Mas ya pron-to vie-ne el dí-a que su glo-ria ha-de mos-trar.
Cuan-do ce-sen los pe-li-gros y ya es-te-mos en su a-mor!
¡Ver el ros-tro de quien qui-so nues-tras al-mas re-di-mir!

CORO D7 Re7 G Sol D Re A7 La7 D7 Re7

Ca-ra a ca-ra es-pe-ro ver-le, más a-llá del cie-lo a-zul;

G Sol C Do C⁷ Do⁷ II G Sol D7 Re7 G Sol

Ca-ra a ca-ra en ple-na glo-ria he-de ver a mi Je-sús.

LETRA: Carrie E. Breck, 1898, trad. Vicente Mendoza
MUSICA: Grant Colfax Tullar, 1898

FACE TO FACE
8787/Coro
Sol

En presencia estar de Cristo

19. En tu cena nos juntamos

David Vargas
Jonny Santafe

En Tu Cena Nos Juntamos

David Casallas

Intro
D

14

G A7 D

The musical score is written for guitar in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 1 through 13, featuring a melody of eighth and quarter notes. Chords D, G D A, A, and G A D are indicated above the staff. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 13. Measure 14 is the start of a new line, marked with a '14' and containing a melody of eighth and quarter notes, with chords G, A7, and D indicated above. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 14.

En tu cena nos juntamos

20. Grande gozo hay en mi alma

2 Co. 4:5-16
Gá. 5:16-25
Ro. 5:1-11
Con energía

Grande gozo hay en mi alma 361

Y se regocijó con toda su casa de haber creído a Dios. Hch. 16:34

1. Gran-de go-zo hay en mi al-ma hoy, pues Je-sús con-mi-go es-tá,
2. Hay un can-to en mi al-ma hoy, me-lo-dí-as a mi Rey;
3. Paz di-vi-na hay en mi al-ma hoy, por-que Cris-to me sal-vó;
4. Gra-ti-tud hay en mi al-ma hoy, y a-la-ban-zas a Je-sús;

Y su paz, que ya go-zan-do es-toy, por siem-pre du-ra-rá.
En su a-mor fe-liz y li-bre soy, y sal-vo por la fe.
Las ca-de-nas ro-tas ya es-tán; Je-sús me li-ber-tó.
Por su gra-cia a la glo-ria voy, go-zán-do-me en la luz.

CORO
Gran-de go-zo, ¡Cuán her-mo-so! Pa-so
Gran-de go-zo pa-ra mí, ¡Cuán her-mo-so con Je-sús!

to-do el tiem-po bien fe-liz; *bien fe-liz;* Por-que
veo de Cris-to la son-rien-te faz, gran-de go-zo sien-to en mí.

LETRA: Eliza E. Hewitt, 1887, es trad.
MUSICA: John R. Sweney, 1887

SUNSHINE
Metro irreg.
La \flat (Capo 1 - Sol)

Grande gozo hay en mi alma

21. Grato es decir la historia

468 Grato es decir la historia

Ro. 10:8-18
Sal. 66:1-4, 16-20
Jn. 1:35-46

Venid...y contaré lo que ha hecho a mi alma. Sal. 66:16

Con gozo

1. Gra - to es de - cir la his - to - ria del ce - les - tial fa - vor, de
2. Gra - to es de - cir la his - to - ria que bri - lla cual fa - nal, y en
3. Gra - to es de - cir la his - to - ria que an - ti - gua, sin ve - jez, pa -

Crí - to y de su glo - ria, de Crí - to y de su a - mor; Me a - gra - da re - fe -
glo - rias y por - ten - tos no re - co - no - ce i - gual; Me a - gra - da re - fe -
re - ce al re - pe - tir - la más dul - ce ca - da vez; Me a - gra - da re - fe -

rir - la, pues sé que es la ver - dad; y na - da sa - tis - fa - ce cual
rir - la, pues me ha - ce mu - cho bien; por e - so a ti de - se - o de -
rir - la, pues hay quien nun - ca o - yó que pa - ra ha - cer - le sal - vo el

e - lla, mi an - sie - dad. ¡Cuán be - lla es e - sa his - to - ria! Mi te - ma a - llá en la
buen Je - sús mu - rió.

glo - ria se - rá la an - ti - gua his - to - ria de Crí - to y de su a - mor.

LETRA: A. Catherine Hankey, 1866, trad. Juan B. Cabrera

MUSICA: William G. Fischer, 1869, alt.

Esta letra (estrofa) se puede cantar con la música de #187 (Cabalga), #533 (Estad por) y #639 (Tu pueblo).

(Vea adjunta al #270)

HANKEY
7 6 7 6 D/Coro
Sol

Grato es decir la historia

22. Hallé un buen amigo

327 Hallé un buen amigo

Jn. 15:5-15
Stg. 2:18-23
1 P 1:13-23

En todo tiempo ama el amigo, y es como un hermano en tiempo de angustia. Pr. 17:17

Con ánimo



1. Ha - llé un buen a - mi - go, mi a - ma - do Sal - va - dor; con - ta -
2. Je - sús ja - más me fal - ta; ja - más me de - ja - rá; es mi
3. Yo sé que Je - su - cris - to muy pron - to vol - ve - rá, y en - tre -
ré lo que ha he - cho él por mí; Ha - llán - do - me per - di - do e in -
fuer - te y po - de - ro - so Pro - tec - tor. Del mun - do yo me a - par - to y
tan - to me pre - pa - ra un lu - gar En ca - sa de su Pa - dre, man -
dig - no pe - ca - dor, me sal - vó y ya me guar - da pa - ra sí. Me
de la va - ri - dad pa - ra con - sa - grar mi vi - da a mi Se - ñor. Si el
sión de luz y paz, do el cre - yen - te fiel con él ha de mo - rar. Lle -
sal - va del pe - ca - do, me guar - da de Sa - tán, pro - me - te es - tar con -
mun - do me per - si - gue, si su - fro ten - ta - ción, con - fia - do en Cris - to
gan - do a la glo - ria, con él yo es - ta - ré; con - tem - pla - ré su
mi - go has - ta el fin. El con - sue - la mi tris - te - za, me
pue - do re - sis - tir. La vic - to - ria me es se - gu - ra, y e -
ros - tro siem - pre a - llí. Con los san - tos re - di - mi - dos go -
(¡A - le - lu - ya!)

LETRA: Charles W. Fry, 1881, trad. Enrique S. Turrall
MUSICA: Melodía inglesa, arreg. William S. Hays, 1871

SALVATIONIST
Metro irreg.
Fa (Capo 1 - Mi)

Hallé un buen amigo

23. A su nombre gloria

338 A su nombre gloria

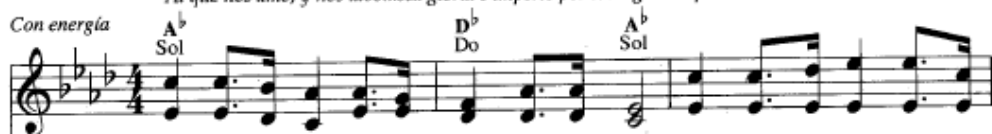
Col. 1:15-23

Col. 2:8-15

Ef. 2:11-22

Al que nos amó, y nos lavó...sea gloria e imperio por los siglos. Ap. 1:5-6

Con energía



1. Jun - to a la cruz, do mu - rió el Sal - va - dor por mis pe - ca - dos, cla -
 2. Jun - to a la cruz re - ci - bí el per - dón; lim - pio en su san - gre es
 3. Ven sin tar - dar a la cruz, pe - ca - dor; a - llí te es - pe - ra Je -



mé con fer - vor; ¡Qué ma - ra - vi - lla! Je - sús me sal - vó. ¡A su
 mi co - ra - zón; Lle - na es mi al - ma de go - zo y paz; ¡A su
 sús, Sal - va - dor. A - llí de Dios ha - lla - rás el a - mor: ¡A su



nom - bre glo - ria! CORO
 nom - bre glo - ria! ¡A su nom - bre glo - ria! ¡A su nom - bre
 nom - bre glo - ria!



glo - ria! ¡Qué ma - ra - vi - lla! Je - sús me sal - vó. ¡A su nom - bre glo - ria!

LETRA: Elisha A. Hoffman, 1878, trad. Vicente Mendoza
 MUSICA: John H. Stockton, 1878

GLORY TO HIS NAME
 Metro irreg.
 La, (Capo 1 - Sol)

A su nombre gloria

24. Me gozo en Jesús

Me gozo en Jesús

David Vargas
Jonny Santafe

David Casallas

Musical score for 'Me gozo en Jesús' in 3/4 time, featuring two staves of music with chords indicated above the notes.

Staff 1 (Measures 1-10):

- Measure 1: Chord F
- Measure 2: Chord Bb
- Measure 3: Chord C
- Measure 4: Chord C
- Measure 5: Chord F

Staff 2 (Measures 11-18):

- Measure 11: Chord C
- Measure 12: Chord F
- Measure 13: Chord C7
- Measure 14: Chord F

Me gozo en Jesús

26. No sé decir

David Vargas
Jonny Santafe

No sé decir

David Casallas

1 C F C G C

7 F C G7 C

13 G C F Am C F G7 C

Intro

No sé decir

27. Nunca, Dios mío

Sal. 51:10-17
 Sal. 63:1-8
 Sal. 40:1-5, 16
 Con serenidad

Nunca, Dios mío 104

Sin cesar damos gracias a Dios. 1 Ts. 2:13

1. Nun - ca, Dios mí - o, ce - sa - rá mi la - bio
 2. Cuan - do per - di - do en mun - da - nal sen - de - ro,
 3. Cuan - do in - cli - na - ba mi a - ba - ti - da fren - te

de ben - de - cir - te, de can - tar tu glo - ria, Por - que con -
 no me cer - ca - ba si - no nie - bla os - cu - ra, Tú me mi -
 del mal o - brar el o - ne - ro - so yu - go, Dul - ce re -

ser - vo de tu a - mor in - men - so gra - ta me - mo - ria.
 ras - te, y a - lum - bró - me un ra - yo de tu luz pu - ra.
 po - so y e - fi - caz a - li - vio dar - me te plu - go.

LETRA: Juan Bautista Cabrera, 1876, bas. en Charlotte Elliot, 1834
 MUSICA: Frederick F. Flemming, 1811
 Para una tonalidad más baja (Sol) ver #617 (Supremo Dios).

ESP



FLEMMING
 11 11 11 5
 La, (Capo 1 - Sol)

Nunca, Dios mío

28. Oh profundo amor de Cristo

¡Oh, profundo amor de Cristo!

EBENEZER - 8.7.8.7.D

Samuel T. Francis

Thomas John Williams

Gm D Eb D Gm

1. ¡Oh, pro - fun - do a - mor de Cris - to,
2. ¡Oh pro - fun - do a - mor de Cris - to!
3. ¡Oh pro - fun - do a - mor de Cris - to,

Bb D Gm Cm D Gm

Vas - to, in - me - re - ci - do don!
Sus - lo - o - res pro - cla - mad,
Ú - ni - co, su - pre - mo a - mor!

Gm D Eb D Gm

Cual o - cé - a - no in - fi - ni - to,
Pues su a - mor nos sa - tis - fi - zo,
Cual un vas - to mar ben - di - to,

Bb D Gm Cm D Gm

Ya me i - nun - da el co - ra - zón.
Y no cam - bia al rá - ja - más.
Cual ho - gar al vi - a - dor.

Oh profundo amor de Cristo

28. Oh profundo amor de Cristo

Bb F F7 Gm D

Me - ro - de - a, me sos - tie - ne
 ¡Có - mo cui - da a sus a - ma - dos,
 ¡Oh pro - fun - do a - mor de Cris - to!

Gm F F7 Gm F Bb

La - co - rrien - te de su a - mor;
 Re - di - mi - dos por su cruz!
 Pu - ra glo - ria es pa - ra mí,

Gm D Eb D Gm

Llé - va - me con - ti - nua - men - te
 Co - mu - ni - ción con Él go - za - mos
 Que me e - le - va, sal - vo y lis - to,

Bb D Gm Cm D Gm

Ha - cia el go - zo del Se - ñor.
 Cuan - do an - da - mos en la luz.
 Ha - cia el cie - lo, ha - cia Ti.

Oh profundo amor de Cristo

29. Proclamen gloria al Señor

Proclamen Gloria al Señor

David Vargas
Jonny Santafe

David Casallas

E A B G#7 1. C#m F#m B A E B

6 2. C#m F#m B A B E E A E A E Intro A B E

12 A E B G#7 C#m B E A B E A E B C#m A B C#m A

18 E B B7 E

Proclamen gloria al Señor

30. Salvo en los fuertes brazos

Salvo en los fuertes brazos

David Vargas
Jonny Santafe

David Casallas

Sheet music for the piece "Salvo en los fuertes brazos". The score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (Bb). The music is organized into three systems of staves. The first system (measures 1-6) includes chords F, C, F, and F7. The second system (measures 7-12) includes chords Bb, F, C, F, C, G7, and C. The third system (measures 13-18) includes chords F, C, G7, C, and C7. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Salvo en los fuertes brazos

31. Santo, Santo, Santo

4 Santo, Santo, Santo

Santo, santo, santo...la tierra está llena de su gloria. Is. 6:3

Is. 6:1-8

Ap. 4

1 P. 1:13-23

Con solemnidad

1. ¡San - to! ¡San - to! ¡San - to! Se - ñor om - ni - po - ten - te,
 2. ¡San - to! ¡San - to! ¡San - to! en nu - me - ro - so co - ro,
 3. ¡San - to! ¡San - to! ¡San - to! la in - men - sa mu - che - dum - bre
 4. ¡San - to! ¡San - to! ¡San - to! por más que es - tés ve - la - do,
 5. ¡San - to! ¡San - to! ¡San - to! la glo - ria de tu nom - bre

siem - pre el la - bio mí - o lo - o - res te da - rá.
 san - tos es - co - gi - dos te a - do - ran sin ce - sar,
 de án - ge - les que cum - plen tu san - ta vo - lun - tad,
 e im - po - si - ble se - a tu glo - ria con - tem - plar;
 ve - mos en tus o - bras en cie - lo, tie - rra y mar;

¡San - to! ¡San - to! ¡San - to! te a - do - ro re - ve - ren - te,
 De a - le - grí - a lle - nos, y sus co - ro - nas de o - ro
 An - te ti se pos - tra, ba - ña - da de tu lum - bre,
 San - to tú e - res so - lo, y na - da hay a tu la - do
 ¡San - to! ¡San - to! ¡San - to! te a - do - ra - rá to - do hom - bre,

Dios en tres per - so - nas, ben - di - ta Tri - ni - dad.
 rin - den an - te el tro - no y el cris - ta - li - no mar.
 an - te ti, que has si - do, que e - res y se - rás.
 en po - der per - fec - to, pu - re - za y ca - ri - dad.
 Dios en tres per - so - nas, ben - di - ta Tri - ni - dad.

*Puente musical
 optativo entre
 estrofas #4 y #5
 para pasar de
 Re (2 #) a Mi b (3 b)*

LETRA: Reginald Heber, 1826, trad. Juan B. Cabrera
 MUSICA: John B. Dykes, 1861, arreg. F.B.J. (contramelodía)
 Arreg. © 1992 Celebremos/Libros Alianza. Se prohíbe la reproducción sin autorización.

NICEA
 13 12 13 12
 Re/Mi b

Santo, Santo, Santo

32. Cuán grande es Él

NUESTRO MARAVILLOSO DIOS

32 Cuán grande es él

¡Cuán grande es tu nombre en toda la tierra! Sal. 8:9

Sal. 8
Sal. 145:1-13
Sal. 86:8-13

Con júbilo

1. Se - ñor, mi Dios, al con - tem - plar los cie - los, el fir - ma - men - to y
2. Al re - co - rrer los mon - tes y los va - lles y ver las be - llas
3. Cuan - do re - cuer - do del a - mor di - vi - no que des - de el cie - lo al

las es - tre - llas mil, Al oír tu voz en los po - ten - tes true - nos
flo - res al pa - sar, Al es - cu - char el can - to de las a - ves
Sal - va - dor en - vió, A - quel Je - sús que por sal - var - me vi - no

y ver bri - llar el sol en su ce - nit, Mi co - ra - zón en -
y el mur - mu - rar del cla - ro ma - nan - tial,
y en u - na cruz su - frió por mí y mu - rió,

to - na la can - ción, ¡Cuán gran - de es él! ¡Cuán gran - de es él! Mi co - ra -

zón en - to - na la can - ción, ¡Cuán gran - de es él! ¡Cuán gran - de es él!

LETRA: Stuart K. Hine, 1948, basada en poesía original de
Carl Boberg, 1885, trad. A.W. Hottón Rives
MUSICA: Melodía sueca, arreg. Stuart K. Hine, 1949
© 1953, ren. 1981 Manna Music. Usado con permiso. (ver adjunta al # 62)

O STORE GUD
11 10 11 10/Coro
Si_b (Capo 1 - La)/Do

Cuán grande es Él

32. Cuán grande es Él

ADMIRAMOS SU CREACIÓN

4. Cuan-do el Se - ñor me lla-me a su pre-sen-cia,
al dul-ce ho-gar, al cie-lo de es-plen-dor, Le a-do-ra -
ré can-tan-do la gran-de-za de su po-der y su in-fi-ni-to a -
mor: Mi co-ra-zón en-to-na la can-ción,
¡Cuán gran-de es él! ¡Cuán gran-de es él! Mi co-ra-zón en -
to-na la can-ción, ¡Cuán gran-de es él! ¡Cuán gran-de es él!

Cuán grande es Él

33. Suenen dulces himnos

CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO

Sal. 96:10-13
Jl. 3:16-18
Gá. 4:3-7

Con ánimo

Suenen dulces himnos 114

Los montes y los collados levantarán canción. Is. 55:12

G Sol C Do D Re

1. ¡Sue - nen dul - ces him - nos gra - tos al Se - ñor, y ói - gan -
2. Sal - te, de a - le - grí - a lle - no el co - ra - zón, la a - ba -
3. Sien - tan nues - tras al - mas no - ble gra - ti - tud ha - cia el

D7 Re7 G Sol G Sol

se en con - cier - to u - ni - ver - sal! Des - de el al - to cie - lo
ti - da y po - bre hu - ma - ni - dad; Dios se com - pa - de - ce
que nos brin - da re - den - ción; Y a Je - sús el Cris - to,

(D.S.) Y el can - tar de glo - ria

C Do D Re D7 Re7 G Sol Fin

ba - ja el Sal - va - dor pa - ra be - ne - fi - cio del mor - tal.
vien - do su a - flic - ción, y le mues - tra bue - na vo - lun - tad.
que nos da sa - lud, tri - bu - te - mos nues - tra a - do - ra - ción.

que se o - yó en Be - lén, se - a nues - tro cán - ti - co tam - bién.

CORO G D Em B C A D A7 D Sol Re Mi m Si Do La Re La7 Re

¡Glo - ria! ¡Glo - ria se - a a nues - tro Dios! ¡Glo - ria! Sí, can - te - mos a u - na voz,

LETRA: Juan Bautista Cabrera, 1887, bas. en W.O. Cushing, 1866
MUSICA: George F. Root, 1875

ESP

RING THE BELLS
Metro irreg.
Sol

Suenen dulces himnos

34. ¡Triunfo, Triunfo!



1 Co. 15:51-58
Ap. 19:11-16
Ap. 5
Con regocijo

SU RESURRECCION Y ASCENSION

¡Victoria, Victoria! 227

Mas he aquí que vivo por los siglos de los siglos, amén. Ap. 1:18

A^b Sol E^b Re A^b E^b A^b D^b A^b E^b Fm
 Sol Re Sol Do Sol Re Mi m

1. ¡Vic - to - ria! ¡Vic - to - ria! Can - te - mos la glo - ria del
 2. El Cru - ci - fi - ca - do, por Dios co - ro - na - do, es
 3. Co - ro - na ce - les - te a - dor - na su fren - te, los

Fm E^b B^b E^b A^b E^b B^b7 E^b A^b E^b7 A^b
 Mi m Re La Re Sol Re La7 Re Sol Re7 Sol

Rey po - de - ro - so que re - su - ci - tó. Que - dó a - bo -
 Rey so - be - ra - no, glo - rio - so Se - ñor; Da - rán - le ho -
 án - ge - les to - dos le rin - den ho - nor. Ya pron - to el

E^b7 A^b E^b Fm B^bm E^b A^b
 Re7 Sol Re Mi m La m Re Sol

li - do el po - der de la muer - te: el fuer - te ven - ci - do por
 no - res, do - mi - nio y gran - de - za; re - co - no - ce - rán su e -
 ce - tro te - rres - tre em - pu - ñan - do, cual rey le ve - re - mos en

A^b E^b A^b E^b7 A^b E^b A^b E^b7 A^b B^b7 E^b A^b D^b A^b E^b7 A^b
 Sol Re Sol Re7 Sol Re Sol Re7 Sol Re La7 Re Sol Do Sol Re7 Sol

u - no más fuer - te; Sa - tán de - rro - ta - do y Je - sús ven - ce - dor.
 ter - na rea - le - za, pues dig - no es Cris - to de to - do lo - or.
 paz do - mi - nan - do, en cie - los y tie - rra triun - fan - te Se - ñor.

LETRA: Autor descon., en *Himnos de Fe y Alabanza*, 1966MUSICA: John F. Wade, en *Cantus Diversi*, c. 1743, arreg. en *Collections of Motetts*, 1779

Para una tonalidad más baja (Sol) ver #140 (Venid fieles todos).

ADESTE FIDELES

Metro irreg.

La^b, (Capo 1 - Sol)

¡Triunfo, Triunfo!

35. Un día

208 Un Día

Con vigor

Cuando vino el cumplimiento del tiempo, Dios envió a su Hijo. Gá. 4: 4

Lc. 2: 4-20

Hch. 10: 34-43

Gá. 4: 3-7

1. Un dí - a que el cie - lo sus glo - rias can - ta - ba, un dí - a que el
 2. Un dí - a lle - vá - ron - le al mon - te Cal - va - rio, un dí - a cla -
 3. Un dí - a de - ja - ron su cuer - po en el huer - to, un dí - a Je -
 4. Un dí - a la tum - ba o - cul - tar - le no pu - do, un dí - a el
 5. Un dí - a él vie - ne con voz de ar - cán - gel, un dí - a en su

mal im - pe - ra - ba más cruel, Je - sús des - cen - dió, y al na -
 vá - ron - le so - bre u - na cruz; Su - frien - do do - lo - res y
 sús de do - lor re - po - só. Ve - la - ban los án - ge - les
 án - gel la pie - dra qui - tó; Ha - bien - do Je - sús a la
 glo - ria el Se - ñor bri - lla - rá; ¡Oh día ad - mi - ra - ble, en que u -

cer de u - na vir - gen, nos dio por su vi - da e - jem - plo tan fiel.
 pe - na de muer - te, ex - pian - do el pe - ca - do, sal - vó - me Je - sús.
 so - bre el se - pul - cro de quien por no - so - tros su vi - da en - tre - gó.
 muer - te ven - ci - do, a es - tar con su Pa - dre en glo - ria as - cen - dió.
 ni - do, su pue - blo lo - o - res a Cris - to por siem - pre al - za - rá!

CORO
 Vi - vo, me a - ma - ba; muer - to, sal - vó - me;
 y en el se - pul - cro mi mal en - te - rró; Re - su - ci - ta - do, él

LETRA: Wilbur Chapman, 1909, trad. G.P. Simmonds, alt. ©

MUSICA: Charles H. Marsh, 1909, alt.

Trad. © 1938, ren. 1967 Rodeheaver, admin. Word Music. Usado con permiso.

CHAPMAN

12 11 12 11 / Coro

Do

Un día

35. Un día

es mi jus - ti - cia; un dí - a él vie - ne, pues lo pro - me - tió.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, the following chords and solfège notes are indicated: G7 (Sol 7), C (Do), F (Fa), A7 (La 7), D (Re), D7 (Re 7), G7 (Sol 7), and C (Do). The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The piece ends with a double bar line.

Un día

36. Yo quisiera cantar sin cesar

Yo Quisiera Cantar Sin Cesár

David Vargas
Jonny Santafe

David Casallas

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. The key signature has one flat (Bb). The first staff contains a series of eighth and quarter notes, with a repeat sign at the end. Above the staff, the following chords are indicated: F, Bb, Gm, C, F, Bb, C, and a first ending bracket labeled '1.' leading to a second ending bracket labeled '2.'. The second staff begins with a measure number '12' and an 'Intro' bracket. The melody continues with eighth and quarter notes, and the following chords are indicated above: F, Gm, C, F, Bb, C, and F. The piece concludes with a double bar line.

Yo quisiera cantar sin cesar

37. Yo quisiera hablarte

NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

170 Yo quisiera hablarte

Ef. 2:1-10
Ef. 3:14-21
Ro. 5:1-11

Con sinceridad

Dios...es rico en misericordia, por su gran amor con que nos amó. Ef. 2:4

1. Yo qui-sie-ra ha-blar-te del a-mor de Cris-to, pues en
2. Mi al-ma es-ta-ba lle-na de a-yes y tris-te-zas, lle-na es-
3. Ca-da dí-a vie-ne a dar-me nue-vo a-lien-to, a mi

él ha-llé un a-mi-go fuer-te y fiel. Por su gra-cia trans-for-
ta-ba de mi-se-rias y dó-lor; Con ter-nu-ra Cris-to
co-ra-zón in-fun-de dul-ce paz; No com-pren-de-ré por

mó mi vi-da en-te-ra; lo que en es-ta vi-da soy lo de-bo a él.
me ten-dió la ma-no, y me guió por el sen-de-ro del a-mor.
qué vi-no a sal-var-me, has-ta que en el cie-lo pue-da ver su faz.

CORO

Na-die pu-do a-mar-me co-mo Cris-to, es in-
com-pa-ra-ble su a-mis-tad; Só-lo él pu-do re-di-

LETRA y MUSICA: Charles F. Weigle, 1932, trad. S. D. Athans
© 1932, ren. 1960 Singpiration Music. Usado con permiso.

WEIGLE
12 11 12 11/Coro
Do

Yo quisiera hablarte

37. Yo quisiera hablarte

Musical score for the song "Yo quisiera hablarte". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "mir - me del pe - ca - do por su a - mor y su bon - dad." The chords are: C (Do), C7 (Do7), F (Fa), C (Do), Dm (Rem), G7 (Sol 7), and C (Do). The score ends with a double bar line.

Yo quisiera hablarte

38. Yo sólo espero ese día

557 Yo sólo espero ese día

1 Ts. 4: 13-18

1 Co. 15: 51-58

2 P. 3: 8-14

Luego nosotros los que vivimos...seremos arrebatados...con ellos. 1 Ts. 4: 17

Con alegría

G Sol D7 Re7 G Sol D7 Re7
 Yo só-lo es-pe-ro e-se dí-a cuan-do Cris-to vol-ve-rá,
 Ya no me im-por-ta que el mun-do me des-pre-cie por do-quier;
 3. En-ton-ces a-llí triun-fan-te y vic-to-rio-so es-ta-ré;
 Yo só-lo es-pe-ro e-se dí-a cuan-do Cris-to rei-na-rá.
 Ya no soy más de es-te mun-do, soy del rei-no ce-les-tial.
 A mi Se-ñor Je-su-cris-to ca-ra a ca-ra le ve-ré.
 G Sol D7 Re7 G Sol G7 Sol 7 C Do
 A-fán y to-do tra-ba-jo pa-ra mí ter-mi-na-rán;
 Yo só-lo es-pe-ro e-se dí-a cuan-do me le-van-ta-ré
 A-llí no ha-brá más tris-te-zas, ni a-flic-cio-nes pa-ra mí;
 D Re G Sol Em Mi m Am7 Lam7 D7 Re7 G Sol
 Cuan-do Cris-to ven-ga, a su rei-no me lle-va-rá.
 De la tum-ba frí-a con un cuer-po ya in-mor-tal.
 Con los re-di-mi-dos al Cor-de-ro a-la-ba-ré.

Ritmo optativo (Los primeros tres sistemas tienen el mismo ritmo)

Yo só-lo es-pe-ro e-se dí-a cuan-do Cris-to vol-ve-rá; (etc.)

(Último sistema)

Cuan-do Cris-to ven-ga, a su rei-no me lle-va-rá.

LETRA: Autor descon., Latinoamérica, s. 20, alt.

MUSICA: Melodía llanera (Colombia-Venezuela), arreg. J. Arturo Savage, alt.
Arreg. © 1954 Singpiration Music. Usado con permiso.

YO SOLO ESPERO ESE DIA

L.A. Metro irreg. Sol

Yo sólo espero ese día

39. El vino a mi corazón



EL TESTIMONIO DE LA CONVERSION

2 Co. 5:11-21

Gá. 1:11-24

Ro. 8:11-23

Con júbilo

El vino a mi corazón 337

Este misterio...Cristo en vosotros, la esperanza de gloria. Col. 1:27

1. Cuan glo-rio-so es el cam-bio o-pe-ra-do en mi ser, vi-nien-do a mi
 2. Ya no voy por la sen-da que el mal me tra-zó, do só-lo en-con-
 3. Ni u-na som-bra de du-da os-cu-re-ce su a-mor, a-mor que me

vi-da el Se-ñor; Hay en mi al-ma u-na paz que yo an-sia-ba te-ner,
 tré con-fu-sión; Mis pe-ca-dos pa-sa-dos Je-sús los bo-rró;
 tra-jo el per-dón; La es-pe-ran-za que a-lien-to la de-bo al Se-ñor;

la paz que me tra-jo su a-mor. CORO
 él vi-no a mi co-ra-zón. El vi-no a mi co-ra-
 él vi-no a mi co-ra-zón.

zón, él vi-no a mi co-ra-zón. Soy fe-liz con la

vi-da que Cris-to me dio; él vi-no a mi co-ra-zón.

LETRA: Rufus H. McDaniel, 1914, trad. Vicente Mendoza
 MUSICA: Charles H. Gabriel, 1914

McDANIEL
 Metro irreg.
 La \flat (Capo 1 - Sol)

El vino a mi corazón

40. Es digno nuestro Salvador

Es digno nuestro Salvador

David Vargas
Jonny Santafe

David Casallas

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into two systems. The first system includes a key signature change from two sharps to one sharp (F#) and contains a section labeled 'Intro'. Above the staff, the notes D, A, D, A, D are written, with 'Intro' and D above the final measure. The second system starts at measure 8 and includes the notes G, D, A, D, G, A, D above the staff. The melody is primarily in the treble clef, with some bass clef notes in the first system. The bass line is mostly rests with occasional notes in the second system.

Es digno nuestro Salvador

41. Fue tan bello

Fue tan bello

David Vargas

Jonny Santafe

David Casallas

E F#m Bm5 F#m Bm5 E A



Fue tan bello, fue amor, lo que me sucedió, con el Salvador. Lo que yo era mi

10 E C#mCmBm Bm5 E



Jesús en sus manos tomó hizo algo bello, y me transformó.

Fue tan bello

42. Vine a alabar a Dios

89 Vine a alabar a Dios

Sal. 146
Sal. 104:1-9, 31-34
Sal. 147:1-11

Con vigor Cantaré salmos a mi Dios mientras viva. Sal. 146:2

Vi - ne a a - la - bar a Dios, vi - ne a a - la - bar a Dios,

Vi - ne a a - la - bar su nom - bre, vi - ne a a - la - bar a Dios.

El vi - no a mi vi - da un día muy es - pe - cial, cam - bió mi co - ra -

zón, me en - se - ñó un ca - mi - no me - jor, Y e - sa es la ra -

zón por la que di - go que vi - ne a a - la - bar a Dios.

LETRA : Wayne Romero, 1975, es trad.
MUSICA: Wayne Romero, 1975, arreg. F.B.J.
© 1975 Paragon, admin. Benson. Usado con permiso.

ROMERO
Metro irreg.
Do

Vine a alabar a Dios

43. Oh qué inmenso amor

164 Oh qué inmenso amor

Ro. 5:1-11

Tit. 3:3-8

Ro. 8:28-39

Con emoción En esto se mostró el amor de Dios...en que...envió a su Hijo. 1 Jn. 4:9

Chords: Dm Rem, Gm Sol m, A La, A7 La7, Dm Rem, Dm Rem, Gm Sol m, A La, A7 La7, Dm Rem, A7 La7, Dm Rem, C Do, F Fa, C7 Do7, F Fa, C7 Do7, C#7 Do#7, Dm Rem, A7 La7, Dm Rem, Dm Rem, Gm Sol m, A La, A7 La7, Dm Rem, A7 La7, Dm Rem.

Lyrics:
 ¡Oh qué a - mor! ¡Qué in - men - so a - mor! el de mi Sal - va - dor.
 ¡Oh qué a - mor! ¡Qué in - men - so a - mor! el de mi Sal - va - dor.
 Dios des - de el cie - lo al Sal - va - dor man - dó a mo - rir por mí. Por
 ti mu - rió, por mí mu - rió; dio san - gre car - me - sí.
 ¡Oh qué a - mor! ¡Qué in - men - so a - mor! el de mi Sal - va - dor.

LETRA y MUSICA: Jaime Redín, 1960, arreg. Eugenio Jordán
© 1960 Eugene Jordan. Usado con permiso.

ECU

INMENSO AMOR
Metro irreg.
Re m

Oh qué inmenso amor

44. Te exaltaré, mi Dios, mi Rey



Sal. 145:1-13
Sal. 69:30-34
Sal. 34:1-10
Con energía

ADOREMOS A DIOS

Te exaltaré, mi Dios, mi Rey 90

Generación a generación celebrará tus obras. Sal. 145:4

1. Te ex - al - ta - ré, mi Dios, mi Rey, y ben - de - ci -
E - ter - na - men - te y pa - ra siem - pre; ca - da dí - a
2. Ge - ne - ra - ción a ge - ne - ra - ción ce - le - bra -
Ya - nun - cia - rá tus po - de - ro - sos he - chos; ca - da dí - a

1. Dm Rem A7 La7 Dm Rem 2. Dm Rem A7 La7 Dm Rem CORO Gm Sol m Dm A7 Rem La7 Dm Rem
ré tu nom - bre te ben - de - ci - ré. Y a - la - ba - ré tu nom - bre
rá tus o - bras, te ben - de - ci - ré.

Gm Sol m Dm A7 Rem La7 Dm Rem B^b Si^b Gm Sol m C Do F Fa
e - ter - na - men - te y pa - ra siem - pre; Gran - de es Je - ho - vá y
Y su gran - de - za es i - nes - cru - ta - ble;

Gm Sol m 1. Dm Rem A7 La7 Dm Rem 2. Dm Rem A7 La7 Dm Rem
dig - no de su - pre - ma a - la - ban - za; te ben - de - ci - ré.
ca - da dí - a

LETRA: Basada en Salmo 145:1-3
MUSICA: Casiodoro Cárdenas, 1973, arreg. F.B.J.
© 1989 Casiodoro Cárdenas. Usado con permiso.

ECU

TE EXALTARE
Metro irreg.
Re m

Te exaltaré, mi Dios, mi Rey

45. Maravilloso es Cristo

Maravilloso Es Cristo

David Vargas
Jonny Santafe

David Casallas

Chord progression for the song "Maravilloso Es Cristo":

Measures 1-11: D \flat E \flat

Measures 12-23: A \flat E \flat A7 D \flat

Measures 24-30: G \flat E \flat Fm G \flat A \flat D \flat

The score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B \flat , E \flat , A \flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The piece concludes with a double bar line at measure 30.

Maravilloso es Cristo

46. Grande amor, sublime, eterno

NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

160 Grande amor, sublime, eterno

Con sencillez

Las doce puertas eran doce perlas. Ap. 21:21

Tit. 3:3-8
1 Jn. 4:6-12
Ap. 21:21-27

G Sol C Do G Sol D7 Re7

1. Gran - de a - mor, su - bli - me, e - ter - no, más pro - fun - do es que la mar,
2. Gran - de a - mor, su - bli - me, e - ter - no; en la cruen - ta cruz mu - rió
3. Gran - de a - mor, su - bli - me, e - ter - no; soy in - dig - no pe - ca - dor,

G Sol C Do G Sol D7 Re7 G Sol

Y más al - to que los cie - los; in - son - da - ble es y sin par.
Mi ben - di - to Je - su - cris - to; mi cas - ti - go a - sí lle - vó.
Mas el Hi - jo in - com - pa - ra - ble dio su vi - da en mi fa - vor.

CORO D7 Re7 G Sol C Do G Sol D7 Re7

El me a - bri - rá la puer - ta y a - sí en - trar po - dré;

G Sol C Do G Sol D7 Re7 G Sol

Re - den - ción me ha com - pra - do, y per - dón me da por fe.

LETRA: Frederick A. Blom, 1917, trad. Jorge Sánchez y Roberto C. Savage alt.
MUSICA: Alfred D. Olsen, c. 1906, arreg. Elsie Ahlwrén, 1930
Trad. y arreg. © 1958 Singpiration Music. Usado con permiso.
Esta letra se puede cantar también con la música de #556 (En presencia).

PÄRLEPORTEN
8 7 8 7 / Coro
Sol

Grande amor, sublime, eterno

47. Sublime gracia

NUESTRA GRANDIOSA SALVACION

300 Sublime Gracia

Jn. 9: 24-33

Ro. 3: 21-28

Ef. 1: 3-14

Siendo justificados...mediante la redención que es en Cristo Jesús. Ro. 3: 24

Con ánimo

G Sol D7 Re7 Em Mi m C Do G Sol D7 Re7 G Sol

1. Su - bli - me gra - cia del Se - ñor que un in - fe - liz sal - vó;
 2. Su gra - cia me en - se - ñó a te - mer; mis du - das ahu - yen - tó;
 3. En los pe - li - gros o a - flic - ción que yo he te - ni - do a - quí,
 4. Y cuan - do en Sion por si - glos mil bri - llan - do es - té cual sol,

G Sol C Do G Sol Em Mi m G Sol D7 Re7 G Sol

Fui cie - go mas hoy mi - ro yo, per - di - do y él me ha - lló.
 ¡Oh cuán pre - cio - so fue a mi ser cuan - do él me trans - for - mó!
 Su gra - cia siem - pre me li - bró y me guia - rá fe - liz.
 Yo can - ta - ré por siem - pre a - llí su a - mor que me sal - vó.

LETRA: Estr. #1-3 John Newton, 1779, #4 en *Collection of Sacred Ballads*, 1790,

trad. Cristóbal E. Morales

MUSICA: Melodía americana en *Virginia Harmony*, 1831, arreg. Edwin O. Excell, 1900, alt.

Esta letra se puede cantar también con la música de #51 (Nuestra), #195 (Rasgóse el velo) y #262 (Divino Espíritu). (Vea adjunta al #251)

AMAZING GRACE

8 6 8 6

Sol

Sublime gracia

48. Justificados pues por la fe

Justificados Pues Por la Fe

David Vargas
Jonny Santafe

David Casallas

Sheet music for the song "Justificados Pues Por la Fe" in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff contains measures 1-7 with chords G, C, G D, and G. The second staff contains measures 8-14 with chords C D G, C D, G, and C. The third staff contains measures 15-21 with chords D, G, C, D, G, C, and Am. The fourth staff contains measures 22-24 with chords D7 and G. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

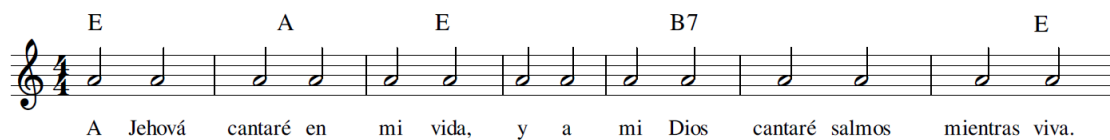
Justificados pues por la fe

49. Bendice alma mía

Bendice Alma mía

David Vargas
Jonny Santafe

David Casallas



Bendice alma mía

50. Gloria sea, gloria eterna

Gloria sea, gloria eterna

MY REDEEMER - 8.7.8.7 con coro

Desconocido

James McGranahan

1. Glo - ria se - a, glo - ria e - ter - na, A Je - sús, al que mu - rió,
 2. Sí, su a - mor es ver - da - de - ro, Na - da lo po - drá fal - sear.
 3. Ce - le - bre - mos e - sa his - to - ria Con - su - ma - da con la cruz.

Al que por a - mor per - fec - to Su pre - cio - sa vi - da dio.
 Fir - me an - du - vo has - ta el ma - de - ro; Nun - ca pu - do va - ci - lar.
 Can - ta - re - mos siem - pre: «Glo - ria se - a a Ti, Se - ñor Je - sús».

Coro
 ¡Glo - ria se - a, glo - ria se - a, A a - quel
 ¡Glo - ria se - a, glo - ria se - a, Al que a -
 ¡A - le - lu ya, a - le - lu - ya, Al que

que nos res - ca - tó! ¡Glo - ria se - a, glo - ria
 sí nos su - po a - mar! ¡Glo - ria se - a, glo - ria
 mo - ra en al - ta luz! ¡A - le - lu ya, a - le -

se - a, A a - quel que nos res - ca - tó!
 se - a, Al que a - sí nos su - po a - mar!
 lu - ya, Al que mo - ra en al - ta luz!

Gloria sea, gloria eterna

51. Bellas mansiones

Jn. 14: 1-10

2 P. 3: 8-14

Ap. 21: 1-5, 22-26

Con entusiasmo

Bellas Mansiones 565

Voy allá a prepararles un lugar. Jn. 14: 2 (NVI)

1. Man-sión glo-rio-sa ten-go yo en el cie-lo, do las mal-
 2. En es-te mun-do pre-do-mi-na el llan-to, so-mos su-
 3. A-mi-go mí-o, cuán-to an-he-lo yo ver-te li-bre de

da-des nun-ca en-tra-rán. To-da tris-te-za cam-bia-rá en con-
 je-tos al do-lor fa-tal. Mas en el cie-lo ce-sa-rá el que-
 pe-nas y de tur-ba-ción. A Je-su-cris-to de-bes ya en-tre-

sue-lo, y en dul-ce can-to el do-lor y a-fán.
 bran-to y por los si-glos nun-ca ha-brá más mal.
 gar-te; ten-drás tam-bién u-na be-lla man-sión.

CORO
 Be-las man-sio-nes hay a-llá en la glo-ria; Ten-dré en la
 Sue-nan las no-tas de la gra-ta vic-to-ria; Voy pues con

1. mí-a el go-zo sin par. 2. go-zo a mi dul-ce ho-gar.

LETRA y MUSICA: Ira F. Stanphill, 1949, trad. Francisco Liévano

© 1949, ren. 1977 Ira Stanphill, admin. Singspiration Music. Usado con permiso.

MANSION

12 10 12 10/Coro

Do

Bellas mansiones

