

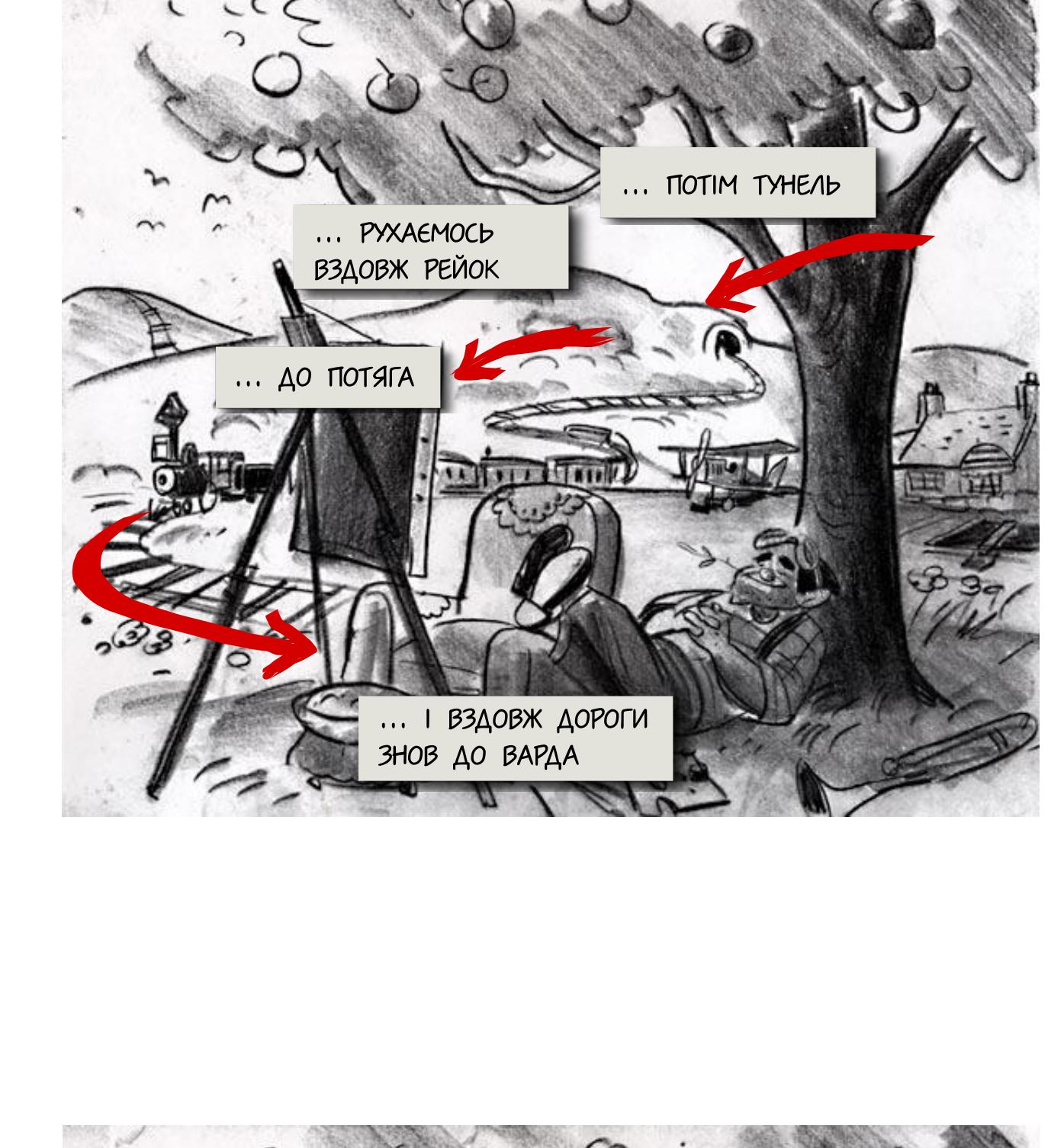
ТОМ ОРЕБ: ПОРТРЕТ ВАРДА КІМБАЛА

ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ МАРКА КЕНЕДІ,
КОМІКС ЗРОДИВ БРЕТ ВІКТОР,
ПЕРЕКЛАД АНАТОЛІЙ БОНДАРЕНКО



КОНТРАСТ ПРИПЛІЧЕ ПОГЛЯД (ЦЕ ФОКУСНА ЗОНА)
МІСЦЕ, ДЕ ЧОРНЕ ЗУСТРІЧАЄТЬСЯ З БІлим, ЗАВДИ
ПРИВЕРНЕ УВАГУ В ПЕРШУ ЧЕРГУ (НА Ч/Б МАЛЮНКУ)

МІСЦЕ, ДЕ ЧОРНЕ ЗУСТРІЧАЄТЬСЯ З БІлим (ФОКУСНІ ЗОНИ),
НА ЦІЙ КАРТИНЦІ, ЦЕ ...



КОДИ ВАШІЇ ОЧІ ВПЕРШЕ ДИВЛЯТЬСЯ НА КАРТИНКУ, ТО ...

... ПОТОМ ЦЮ ЧАСТИНУ СТОВБУРА

СТОЧАТКУ ВІД БАЧНІТЕ МОЛЬБЕРТ

... ПОТОМ ВАРДА, НАШОГО ГЕРОЯ

... ПОТОМ ТУНЕЛЬ

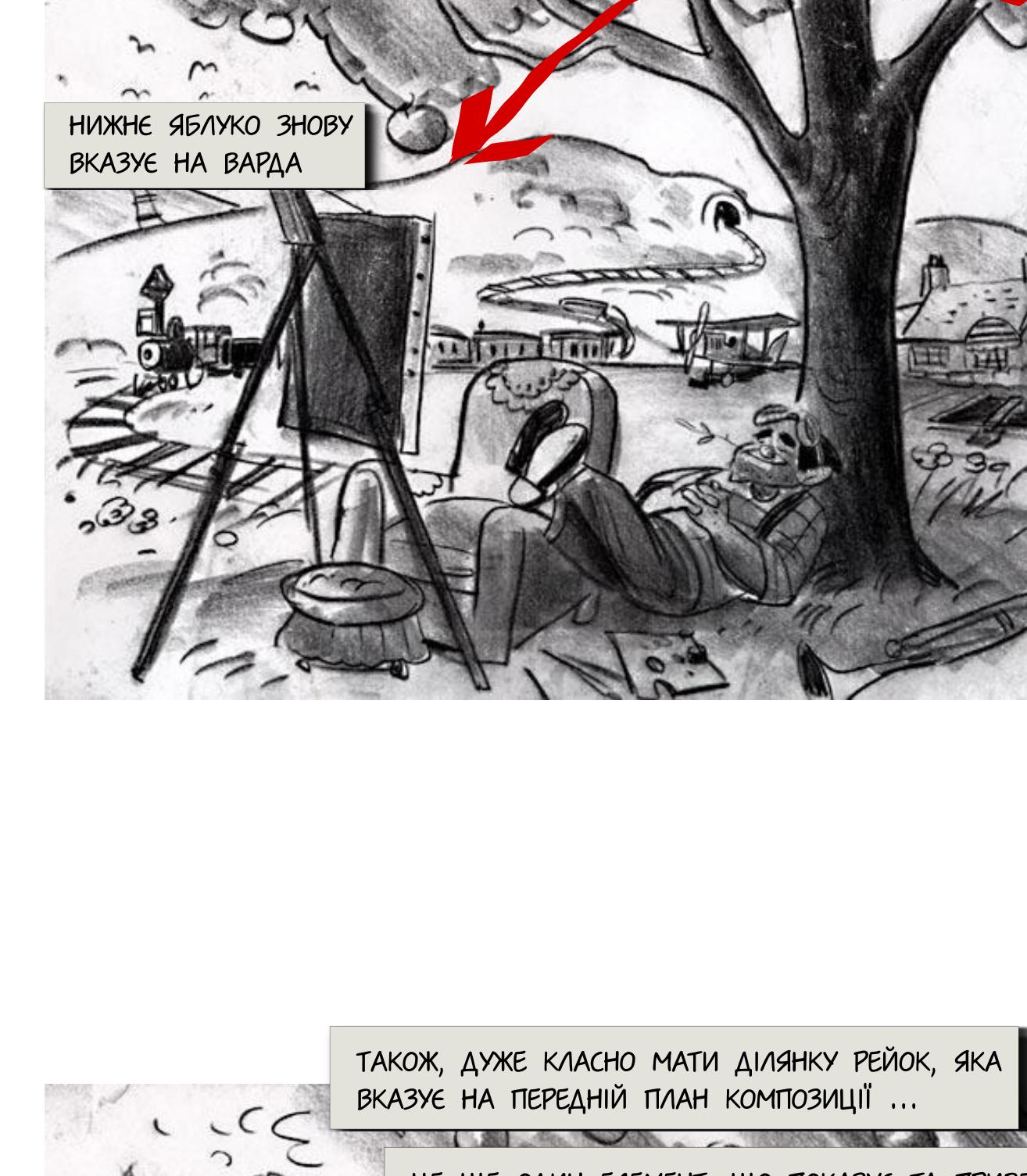
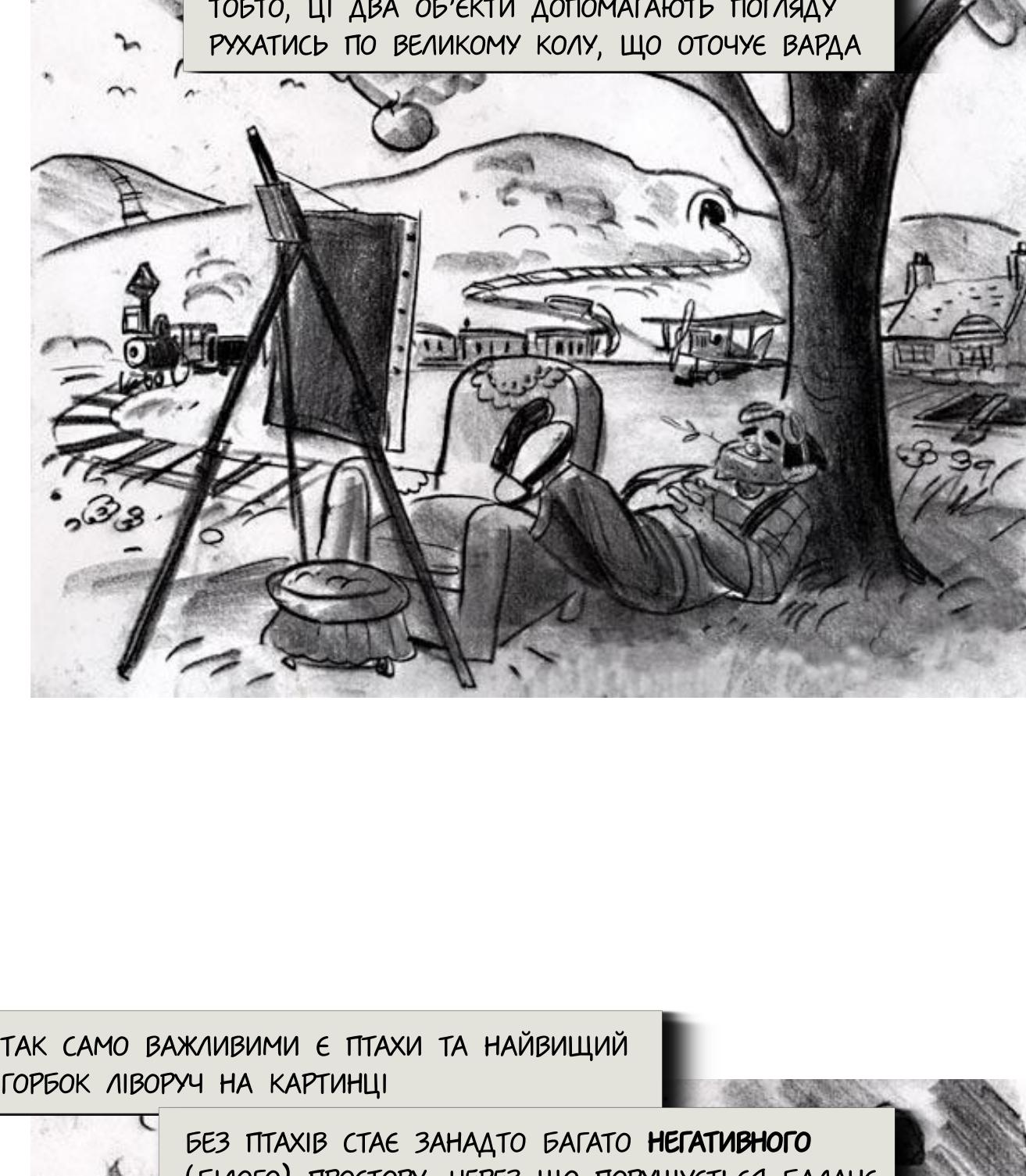
... РАХАЕМОСЬ ВІДОВЖКИ РЕЙОК

... ДО ПОЛЯГА

... І ВІДОВЖ ДОРОГИ

ЗНОВ ДО ВАРДА

ВІДОВЖ ЦЕГО ШЛЯХУ
НАШІЇ ОЧІ ЗУСТРІЧАЮТЬ:



ПАЛІТРА І ТРОМБОН – ДУже ВАЖЛИВІ ЧАСТИНІ
МАЛЮНКА, БЕЗ НІХ ЯК ВІДНОСИТЬСЯ
ПОГЛЯДУ ПРОВАЛЮЄТЬСЯ КРІЗЬ НІЖНІЙ КРАЙ КОМПОЗИЦІЇ

ТОВТОМ, ЦІ ДВА ОБ'єКТИ ДОПОМАГАЮТЬ ПОГЛЯДУ
РХАТИСЬ ПО ВЕЛИКому КОЛУ, щО ОТОЧУЄ ВАРДА



ТАК САМО ВАЖЛИВИМИ є ПТИЧКИ ТА НАЙВІЦІЙ
ГОРБОК ЛІВОРУЧ НА КАРТИНЦІ

БЕЗ ПТИЧКІВ СТАЕ ЗАНАДТО БАГАТО НЕГЛЯДИМОГО
(БІЛОГО) ПРОСТОРУ, ЧЕРЕДЪ ПОРУШУЄТЬСЯ БАЛАНС

БЕЗ ГОРБА ДІАГОНАЛЬНА ЛІНІЯ ІНІХІ ПЛАНІВ СТАЕ ЗНАДТО
СИЛЬНОЮ, І СТРІШЕ ПОГЛЯД З БІЛОГО КРАЮ КАРТИНКИ

ЯБЛУКА ТАКОЖ ВАЖЛИВІ – ВОНІ ДОПОМАГАЮТЬ
“ЗАКРУГЛИТИ” ПОГЛЯД НА ВЕРХНІЙ ЧАСТИНІ КАРТИНКИ

ІСЧЕ ОДИН ЕЛЕМЕНТ, щО ПОКАЗУЄ ТА ПРИВЕРТАЄ
УВАГУ ДО ВАРДА, ЯКИЙ є ГОЛОВНИМ ФОКУСОМ ...

