

সংস্কৃত

ষষ্ঠ শ্রেণি



ভারতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ



“যে জাতি স্বাধীনতাকে ভালোবাসে

সে জাতিকে বন্দুক-কামান দিয়ে দাবায়ে রাখা যায় না।”

-বঙবন্ধু

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড কর্তৃক ১৯৯৭ শিক্ষাবর্ষ থেকে
ষষ্ঠ শ্রেণির পাঠ্যপুস্তকবূপে নির্ধারিত

সংস্কৃত ষষ্ঠ শ্রেণি

রচনা

ড. পরেশ চন্দ্র মডল
ড. দিলীপ কুমার ভট্টাচার্য
নিরঞ্জন অধিকারী

সম্পাদনা

ড. মাধবী চন্দ

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড
৬৯-৭০, মতিঝিল বাণিজ্যিক এলাকা, ঢাকা
কর্তৃক প্রকাশিত

[প্রকাশক কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত]

প্রথম মুদ্রণ : এপ্রিল, ১৯৯৬
সংশোধিত ও পরিমার্জিত সংস্করণ : নভেম্বর, ২০০০
সংশোধিত সংস্করণ : ডিসেম্বর, ২০০৮
পুনর্মুদ্রণ : , ২০২১

ডিজাইন
জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক বিনামূল্যে বিতরণের জন্য

মুদ্রণে :

প্রসঙ্গ-কথা

শিক্ষার উন্নয়ন ব্যতীত জাতীয় উন্নয়ন সম্ভব নয়। স্বাধীনতা-উত্তর বাংলাদেশের উন্নয়নের ধারায় জনগণের আশা-আকাঙ্ক্ষা, আর্থ-সামাজিক ও সাংস্কৃতিক জীবনপ্রবাহ যাতে পাঠ্যপুস্তকে প্রতিফলিত হয়, সেই লক্ষ্যে জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যসূচি প্রণয়ন কমিটির সুপারিশক্রমে আশির দশকের প্রারম্ভে প্রবর্তিত হয় নিম্ন-মাধ্যমিক ও মাধ্যমিক স্তরের শিক্ষার্থীদের জন্য নতুন পাঠ্যপুস্তক। দীর্ঘ এক যুগেরও বেশি সময় ধরে এই পাঠ্যপুস্তকগুলো প্রচলিত ছিল।

উন্নয়নের ধারায় ১৯৯৪ সালে নিম্ন-মাধ্যমিক, মাধ্যমিক ও উচ্চ মাধ্যমিক স্তরের শিক্ষাক্রম সংস্কার, পরিমার্জন ও বাস্তবায়নের জন্য “শিক্ষাক্রম প্রণয়ন ও বাস্তবায়ন সম্পর্কিত টাস্কফোর্স” গঠিত হয়। ১৯৯৫ সালে নতুন শিক্ষাক্রম অনুযায়ী পর্যায়ক্রমে ডষ্ট থেকে ৯ম শ্রেণির পাঠ্যপুস্তক রচিত হয়। সময়ের সাথে সাথে দেশ ও সমাজের চাহিদা পরিবর্তনের প্রেক্ষাপটে ২০০০ সালে নিম্ন-মাধ্যমিক ও মাধ্যমিক স্তরের প্রায় সকল পাঠ্যপুস্তক উচ্চ পর্যায়ের বিশেষজ্ঞদের দ্বারা যৌক্তিক মূল্যায়নের মাধ্যমে পুনরায় সংশোধন ও পরিমার্জন করা হয়। ২০০৮ সালে শিক্ষা মন্ত্রণালয় কর্তৃক গঠিত শিক্ষা বিষয়ক টাস্কফোর্সের সুপারিশে প্রচল প্রণয়ন, বানান ও তথ্যগত বিষয় সংশোধনসহ পাঠ্যপুস্তক আকর্ষণীয় করা হয়েছে। আশা করা যায়, পাঠ্যপুস্তকটি শিক্ষক-শিক্ষার্থীর নিকট আরো গ্রহণযোগ্য ও সময়োপযোগী বলে বিবেচিত হবে।

সংস্কৃত বিষয়ে শ্রেণিভিত্তিক যে-শিখনফলসমূহ চিহ্নিত করা হয়েছে শিক্ষার্থীরা সেগুলো যেন সম্পূর্ণরূপে উপলব্ধি ও অর্জন করতে পারে তা নিশ্চিত করার জন্য শিখনফল ভিত্তিক পাঠ্যপুস্তক প্রণয়ন করা হয়েছে।

আমরা জানি, শিক্ষাক্রম উন্নয়ন একটি ধারাবাহিক প্রক্রিয়া এবং এর ভিত্তিতে পাঠ্যপুস্তক রচিত হয়। কাজেই পাঠ্যপুস্তকের আরো উন্নয়নের জন্য যে কোনো গঠনমূলক ও যুক্তিসংগত পরামর্শ গুরুত্বের সাথে বিবেচিত হবে। শিক্ষার্থীর হাতে সময়মতো পাঠ্যপুস্তক পৌছে দেওয়ার জন্য মুদ্রণের কাজ দ্রুত করতে গিয়ে কিছু ত্রুটি-বিচুতি থেকে যেতে পারে। পরবর্তী সংস্করণে পাঠ্যপুস্তকগুলো আরও সুন্দর, শোভন ও ত্রুটিমুক্ত করার চেষ্টা অব্যাহত থাকবে।

যাঁরা এ পাঠ্যপুস্তকটি রচনা, সম্পাদনা, যৌক্তিক মূল্যায়ন ও প্রকাশনার কাজে আন্তরিকভাবে মেধা ও শ্রম দিয়েছেন, তাঁদের জানাই ধন্যবাদ। যাদের জন্য পাঠ্যপুস্তকটি প্রণীত হল তারা উপকৃত হবে বলে আশা করি।

প্রফেসর নারায়ণ চন্দ্র সাহা

চেয়ারম্যান

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ

সূচিপত্রম्

অধ্যায়	শিরোনাম	পৃষ্ঠান্তর
প্রথমঃ ভাগঃ		
প্রথমঃ পাঠঃ	বর্ণপরিচয়ঃ	১
দ্বিতীয়ঃ পাঠঃ	বিশেষপদপ্রয়োগঃ	৯
তৃতীয়ঃ পাঠঃ	বিশেষণপদপ্রয়োগঃ	১১
চতুর্থঃ পাঠঃ	সর্বনামপদপ্রয়োগঃ	১৩
পঞ্চমঃ পাঠঃ	অব্যয়পদপ্রয়োগঃ	১৫
ষষ্ঠঃ পাঠঃ	কারকবিভক্তিপ্রয়োগঃ	১৭
সপ্তমঃ পাঠঃ	ঈশ্বরঃ	১৯
অষ্টমঃ পাঠঃ	মাতাপিতরৌ	২০
নবমঃ পাঠঃ	গুরুভক্তিঃ	২২
দশমঃ পাঠঃ	বাংলাদেশস্য শরৎকালঃ	২৩
একাদশঃ পাঠঃ	বাংলাদেশঃ	২৫
দ্বাদশঃ পাঠঃ	নীলবর্ণশৃঙ্গালকথা	২৭
ত্রয়োদশঃ পাঠঃ	মূনি-মূর্ষিক-কথা	২৯
চতুর্দশঃ পাঠঃ	কাক-বর্তক-কথা	৩১
পঞ্চদশঃ পাঠঃ	নীতিশোকাঃ	৩৩
দ্বিতীয় ভাগ		
প্রথম পাঠ	শব্দরূপ	৩৫
দ্বিতীয় পাঠ	ধাতুরূপ	৪০
তৃতীয় পাঠ	পদপ্রকরণ	৪৮
চতুর্থ পাঠ	লিঙ্গপ্রকরণ	৪৭
পঞ্চম পাঠ	কারক	৪৯
অভিধানিকা		৫১

প্রথমঃ মাগঃ
প্রথমঃ পাঠঃ
বর্ণপরিচয়ঃ
স্বরবর্ণাঃ স্বরবর্ণাঃ

অ	আ	ই	ঈ
অ	আ	ই	ঈ
উ	উ	ু	ু
উ	উ	ু	ু
এ	ে	ৈ	ৌ
এ	ে	ৈ	ৌ

ୟୁଜନବଣ୍ଡିଙ୍

କ	ଖ	ଗ	ଘ	ଡ
ଚ	ଖୁ	ଗୁ	ଘୁ	ଡୁ
ତ	ଠ	ଜ	ଫୁ	ମୁ
ପ	ଥ	ଝ	ଦୁ	ଅୁ
ଯ	ଫ	ବ	ବୁ	ଏୁ
ସ	ର	ଲ	ଲୁ	ଇୁ
ଶ	ରୁ	ଳ	ଳୁ	ଓୁ
ଷ	ଷୁ	ଷ	ଷୁ	ଔୁ

মালারূপাণি

মাত্রার আকৃতি

। ॥ ৩ ৭ ৯ ৮ ৪ ২ ৯ ৮ ৪ ৩ ০ ৪

স্বরবর্ণযোগঃ

স্বরবর্ণযোগঃ

শ্ৰ + অ = ক
শ্ৰ + অ = ষ
শ্ৰ + ঝ = ক্ষি
শ্ৰ + তে = ক্ষে
শ্ৰ + ত = শ
শ্ৰ + ক্ষ = ক্ষৰ
শ্ৰ + চ = ক্ষে
শ্ৰ + এ = কে

ক্ৰ + আ = কা
শ্ৰ + আ = ষা
শ্ৰ + ঝ = ক্ষী
শ্ৰ + তে = ক্ষু
শ্ৰ + ত = শু
শ্ৰ + ক্ষ = ক্ষৰ
শ্ৰ + চ = ক্ষৈ
শ্ৰ + এ = কে

ক্ + ও = কো
 ক্ + উ = কৌ
 ক্ + ি = কী
 ক্ + ঙ = কঁ
 ক্ + ত = ক্ত
 ক্ + ত্ব = ক্ত্ব
 ক্ + ত্র = ক্ত্ৰ

ক্ + ঔ = কৌ
 ক্ + হ = কৌ
 ক্ + ঋ = কঁঋ
 ক্ + ঋং = কঁং
 ক্ + ত্ব = ক্ত্ব
 ক্ + ত্বু = ক্ত্৬ু
 ক্ + ত্র = ক্ত্ৰ
 ক্ + ত্ৰু = ক্ত্ৰু

সংযুক্তবর্ণঃ

য-যীগঃ

ষ-ষোগঃ

ক্য খ্য গ্য ঘ্য চ্য ছ্য জ্য
 ক্ষ খ্ষ গ্ষ ঘ্ষ চ্ষ ছ্ষ জ্ষ
 ট্য ঠ্য ড্য ত্য ণ্য ত্ষ থ্য

সংযুক্ত বর্ণসমূহ

ବ-ଆଗଃ
ର-ଯୋଗଃ

କନ୍ତା କଣ୍ଠ କନ୍ଧ କନ୍ଦ କନ୍ଦା କନ୍ଦି
କା କାନ୍ଦ କାନ୍ଦା କାନ୍ଦି କାନ୍ଦିନ୍ଦ କାନ୍ଦିନ୍ଦା
କାନ୍ଦିନ୍ଦା କାନ୍ଦିନ୍ଦା କାନ୍ଦିନ୍ଦା କାନ୍ଦିନ୍ଦା

ଲ-ଆଗଃ
ଲ-ଯୋଗଃ

କଳ କଳ କଳ କଳ କଳ କଳ କଳ
କୁଳ କୁଳ କୁଳ କୁଳ କୁଳ କୁଳ କୁଳ

ବ-ଆଗଃ
ବ-ଯୋଗଃ

କବ କବ କବ କବ କବ କବ କବ
କର କର କର କର କର କର କର

ଦ-ଆଗଃ
ଦ-ଯୋଗଃ

ଦଣ ଦଣ ଦଣ ଦଣ

ନ-ଆଗଃ
ନ-ଯୋଗଃ

ନନ୍ଦ ନନ୍ଦ ନନ୍ଦ ନନ୍ଦ ନନ୍ଦ ନନ୍ଦ
ନନ୍ଦ ନନ୍ଦ ନନ୍ଦ ନନ୍ଦ ନନ୍ଦ ନନ୍ଦ

ম-যোগঃ
ম-যোগঃ

ক্রম গুরুমণ্ডল নম দ্বাদশ
ক্র গু গু গু অ দ্ব দ্ব

৮-যোগঃ
ত্রেক-যোগঃ

কর্ক র্ব র্গ র্ঘ র্চ র্জ র্ম
ক র্ক র্গ র্ঘ র্চ র্জ র্ম
ৰ্ণ র্ত র্থ র্ধ র্ন র্প র্ব
ৰ্ণ র্ত র্থ র্ধ র্ন র্প র্ব

০-যোগঃ
১-যোগঃ

কং গং মং শং সং হং
কং গং মং শং সং হং

০-যোগঃ
১-যোগঃ

কঃ গঃ শঃ সঃ মঃ হঃ
কঃ গঃ শঃ সঃ মঃ হঃ

মিশ্রসংযোগঃ (মিশ্রসংযোগঃ)

দুই বর্ণের-

কক্ত ক্ষ গ্ট ধ ঙ্ক ঙ্জ ঙ্গ
ক ক্ত ক্ষ গ্ট ধ ঙ্ক ঙ্জ ঙ্গ

ଅୟ ଚଷ୍ଟାୟ ଜ୍ଞଜମ୍ ଶା ହେ ସତ୍ତ
 ଛ ଛ ଫୁ ଜ୍ଞ ଜ୍ଞ ଜ୍ଞ ଶ ଫୁ
 ମ ଭୁ ପ୍ର ପ୍ର ପ୍ର ତ ଥୁ
 ଡୁ ଜା ଗୁ ଡ ଣ୍ଟ ଭ ଥୁ
 ତିନ ବର୍ଣେର -

କ୍ର କ୍ରୟ ହୃଣ ହୃମ ହୃଯ ହୃବ ହୃପ
 କ୍ର କ୍ରୁ କ୍ର କ୍ର କ୍ର୍ୟ କ୍ର କ୍ରୁ
 କ୍ରୁୟ କ୍ରୁୟ ଚଷ୍ଟ ଚଷ୍ଟ ଚଷ୍ଟ ଚଷ୍ଟ
 ଜ୍ଞ୍ୟ ଜ୍ଞ୍ୟ ଛ ଛ ଜ୍ଞ ଜ୍ଞ ତ

ସଂଖ୍ୟା -

୧	୨	୩	୪	୫	୬	୭	୮	୯	୧୦
୧	୨	୩	୪	୫	୬	୭	୮	୯	୧୦
୧୧	୧୨	୧୩	୧୪	୧୫	୧୬	୧୭	୧୮	୧୯	୨୦
୧୧	୧୨	୧୩	୧୪	୧୫	୧୬	୧୭	୧୮	୧୯	୨୦

অনুশীলনী

- ১। বাংলা প্রতিবর্ণীকরণসহ দেবনাগরী ব্রহ্মবর্ণ লেখ ।
- ২। দেবনাগরী লিপিতে ব্যঙ্গনবর্ণ লেখ ।
- ৩। নিচের দেবনাগরী বর্ণগুলো বাংলা বর্ণে লেখ :-

ম ভ হ ঘ ম শ র

- ৪। নিচের বাংলা বর্ণগুলো দেবনাগরী লিপিতে লেখ :-

ঈ খ ঐ ব ণ ত ষ

- ৫। দেবনাগরী লিপিতে লেখ :-

এ ক্র ক্র ঙ থ দ্য ঞ

- ৬। সঠিক বর্ণ/সংখ্যাটিতে টিক (\checkmark) টিক দাও :-

ক্য = ক্ষ ন ক্ষ ক্ষ ক্ষ

ফ = ফ হ ঘ ফ ফ

গধ = এণ ঘ প্ল প্র

১৬ = ১৩ ১৫ ১২ ১৪

ଦ୍ୱିତୀୟ ପାଠ

বিশেষ্যপদস্থায়োগঃ

(ক) পুঁজি-বিশেষ্যপদানি

একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
ছাত্রঃ	ছাত্রো	ছাত্রাঃ	সাধুঃ	সাধু	সাধবঃ
খগঃ	খগো	খগাঃ	গুরুঃ	গুরু	গুরবঃ
কবিঃ	কবী	কবয়ঃ	আতা	আতরো	আতরঃ
মনিঃ	মনী	মনয়ঃ			

(୪) ସ୍ତ୍ରୀଲିଙ୍ଗ-ବିଶେଷ୍ୟପଦାନି

একবচনমৃ	দ্বিবচনমৃ	বহুবচনমৃ	একবচনমৃ	দ্বিবচনমৃ	বহুবচনমৃ
লতা	লতে	লতাঃ	ধেনুঃ	ধেনু	ধেনবঃ
নদী	নদ্যৌ	নদ্যঃ	মাতা	মাতরৌ	মাতরঃ
দেবী	দেব্যৌ	দেব্যঃ			

(গ) ক্ষীবলিঙ্গ-বিশেষ্যপদানি

একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
ফলম্	ফলে	ফলানি	কমলম্	কমলে	কমলানি
বনম্	বনে	বনানি	নয়নম্	নয়নে	নয়নানি

পত্রম পত্রে পত্রাণি

দ্রুঞ্জব্য : কোন কিছুর নামকে বিশেষ্যপদ বলা হয়। যেমন- বালকঃ, শিক্ষকঃ, বালিকা, লতা, জলম্, ফলম্ ইত্যাদি।

সংস্কৃত ভাষায় বচন তিনি প্রকার—একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচন।

একবচন : একটি মাত্র সংখ্যা বোঝালে হয় একবচন। যেমন- বালকঃ, চন্দ্ৰঃ, ফলম্, পুক্ষম্, বালিকা, নদী ইত্যাদি।

ট্রিবচন ৪ দুটি সংখ্যা বোর্ডালে হয় ট্রিবচন। যেমন- বালকো, চন্দী, ফলো, পক্ষে ইত্যাদি।

বহুবচন : দ্যের অধিক সংখ্যা বোঝালে বহুবচন হয়। যেমন- বালিকাঃ, ফলানি, পুক্ষাণি, মাতৰঃ ইত্যাদি।

শৰ্দাৰ্থ : ছাত্ৰো- দুজন ছাত্ৰ, কবয়ঃ- কবিগণ, গুৱাবঃ- গুৱাগণ, নদ্যঃ- নদীগুলো, কমলে-দুটি পদ্ম, পত্ৰে-দুটি পাতা, নয়নানি- চোখগুলো।

সংস্কৃত বৃষ্টি, ফর্মা-২

অনুশীলনী

- ১। নিম্নলিখিত পদগুলোর বাংলা অর্থ কর ৪-
 ছাত্রাঃ, খগৌ, মূনী, গুরবঃ, ভাতরঃ, লতাঃ ।
- ২। নিচের পদগুলোর বচন নির্ণয় কর ৪-
 ছাত্রৌ, খগাঃ, সাধু, ভাতরঃ, দেবৈয়ো, নদ্যঃ ।
- ৩। নিচের পদগুলোর লিঙ্গ নির্ণয় কর ৪-
 লতা, বনম্, ছাত্রঃ, দেবী, পত্রম্, ভাতা ।
- ৪। দেবনাগরী অক্ষরে লেখ ৪-
 ছাত্রাঃ, মূনযঃ, গুরুঃ, ভাতরঃ, দেব্যঃ, পত্রাণি ।
- ৫। নিচের পদগুলোর বাংলা অর্থ বল ৪-
 ধেনবঃ, সাধুঃ, কবয়ঃ, ভাতরৌ, নদ্যৌ, কমলে, ফলম্ ।
- ৬। সংস্কৃত ভাষায় বচন কয় প্রকার ও কি কি?
- ৭। বামপাশে সংস্কৃত পদ ও ডান পাশে সেগুলোর বাংলা অর্থ এলোমেলো ভাবে দেয়া আছে।
 সংস্কৃত পদগুলোর পাশে বাংলা অর্থ সাজিয়ে লেখ ।
- | | |
|--------|------------|
| সাধু | দুটি নদী |
| ছাত্রঃ | বীণাগুলি |
| নদ্যৌ | একটি বন |
| বীণাঃ | দুইজন সাধু |
| বনম্ | একজন ছাত্র |
- ৮। সঠিক উভয়টি লেখ ৪
- (ক) একজন ছাত্র —
- | | |
|--------------|---------------|
| (i) ছাত্রৌ | (ii) ছাত্রান् |
| (iii) ছাত্রঃ | (iv) ছাত্রাঃ |
- (খ) দুইজন সাধু —
- | | |
|-------------|-------------|
| (i) সাধবঃ | (ii) সাধু |
| (iii) সাধুঃ | (iv) সাধুম্ |
- (গ) নদীগুলি —
- | | |
|-------------|------------|
| (i) নদী | (ii) নদ্যৌ |
| (iii) নদীম্ | (iv) নদ্যঃ |
- (ঘ) দুটি চোখ —
- | | |
|---------------|-------------|
| (i) নয়নম্ | (ii) নয়নে |
| (iii) নয়নানি | (iv) নয়নেন |

তৃতীয়ং পাঠঃ বিশেষণপদপ্রয়োগঃ

বিনীতঃ ছাত্রঃ । বিনীতৌ ছাত্রৌ । বিনীতাঃ ছাত্রাঃ ।

শ্বেতঃ হংসঃ । শ্বেতৌ হংসৌ । শ্বেতাঃ হংসাঃ ।

ধূর্তঃ শৃগালঃ । ধূর্তৌ শৃগালৌ । ধূর্তাঃ শৃগালাঃ ।

চথঙ্গলঃ শিশুঃ । চথঙ্গলৌ শিশু । চথঙ্গলাঃ শিশুবঃ ।

সুশীলা বালিকা । সুশীলে বালিকে । সুশীলাঃ বালিকাঃ ।

মধুরা ভাষা । মধুরে ভাষে । মধুরাঃ ভাষাঃ ।

শুক্রা লতা । শুক্রে লতে । শুক্রাঃ লতাঃ ।

পরমম্ মিত্রম্ । পরমে মিত্রে । পরমাণিমিত্রাণি ।

উজ্জ্বলম্ নক্ষত্রম্ । উজ্জ্বলে নক্ষত্রে । উজ্জ্বলানি নক্ষত্রাণি ।

জীর্ণম্ বস্ত্রম্ । জীর্ণে বস্ত্রে । জীর্ণানি বস্ত্রাণি ।

রক্তম্ কমলম্ । রক্তে কমলে । রক্তানি কমলানি ।

একঃ বৃক্ষঃ । দৌ বৃক্ষৌ । ত্রয়ঃ বৃক্ষাঃ । একম্ ফলম্ । দ্বে ফলে । ত্রীণি ফলানি ।

একা কন্যা । দ্বে কন্যে । ত্রিস্তুঃ কল্যাঃ । পঞ্চঃ বাণাঃ । ষট্ ঋতবঃ । অষ্টৌ বসবঃ । নব গ্রহাঃ ।

শতম্ ফলানি । দশ দিশঃ । বিংশতিঃ পুরুষাঃ ।

বি.দ্র. সংস্কৃত ভাষায় বিশেষ্যের যে লিঙ্গ, যে বিভক্তি ও যে বচন হয়, নাম বিশেষণেরও সেই লিঙ্গ ও সেই বচন হয় । এ বিষয়ে নিচের শোকটি মনে রাখা প্রয়োজন ।

“বিশেষ্যস্য হি যালিঙ্গাং বিভক্তিবচনে চ যে । তানি সর্বাণি যোজ্যানি বিশেষণপদেষ্টপি ॥”

শব্দার্থঃ শ্বেতঃ-সাদা, সুশীলা-সচরিত্রা । ভাষাঃ-ভাষাগুলো । মিত্রম্-বন্ধু । রক্তম্-লাল । তিস্তঃঃ-তিন (স্ত্রীলিঙ্গ) ।

নব-নয় । বিংশতিঃ-বিশ ।

অনুশীলনী

১। বাংলায় অনুবাদ কর ৪-

শ্বেতাঃ হংসাঃ । চথঙ্গলৌ শিশুঃ । মধুরাঃ ভাষাঃ ।

পরমে মিত্রে । ত্রয়ঃ বৃক্ষাঃ । তিস্তঃঃ কল্যাঃ ।

পঞ্চঃ বাণাঃ । বিংশতিঃ পুরুষাঃ ।

২। সহস্রতে অনুবাদ কর ৪-

দুজন বিনীত ছাত্র। দুটি শুকনো লতা। একটি ছেঁড়া কাপড়। ছয় ঝাতু। নয়টি গ্রহ। দশ দিক

৩। পাঁচটি বিশেষণ পদের বাকে প্রয়োগ দেখাও।

৪। নাম বিশেষণের ব্যবহারবিষয়ে শোকটি মুখ্যস্থ লেখ।

৫। নিচের পদগুলোর মধ্যে কোনটি বিশেষ্য ও কোনটি বিশেষণ বল :

শ্রেতঃ, শিশবঃ, বালিকাঃ, মধুরে, জীর্ণম্, বৃক্ষঃ, রস্তানি, বীণাঃ, দশ।

৬। শূন্যস্থান পূরণ কর ৪-

(ক) ----- শৃঙ্গালঃ।

(খ) ----- বালিকাঃ।

(গ) ----- কমলানি।

(ঘ) ----- ঝতবঃ।

(ঙ) ----- ফলানি।

(চ) ----- পুরুষাঃ।

৭। সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (\checkmark) টিক দাও :

(ক) বিনীতঃ ছাত্রঃ- এর অর্থ -

(i) দুজন বিনীত ছাত্র

(iii) একজন বিনীত ছাত্র

(ii) তিনজন বিনীত ছাত্র

(iv) পাঁচজন বিনীত ছাত্র

(খ) শ্রেতাঃ হঁসাঃ- এর অর্থ -

(i) সাদা হাঁসগুলো

(ii) দুটি সাদা হাঁস

(iii) একটি সাদা হাঁস

(iv) তিনটি সাদা হাঁস

(গ) কোনটি শুন্ধ বল -

(i) চথ্রলঃ শিশুঃ

(ii) চথ্রলেঃ শিশু

(iii) চথ্রলাঃ শিশু

(iv) চথ্রলঃ শিশবঃ

(ঘ) একশ ফল—এর সহস্রত অনুবাদ -

(i) শতৎ ফলাঃ

(ii) শতানি ফলম্

(iii) শতৎ ফলানি

(iv) শতৈঃ ফলেঃ

(ঙ) পাঁচটি বাণ- এর সহস্রত অনুবাদ -

(i) পঞ্চ বাণাঃ

(ii) পঞ্চ বাণাঃ

(iii) পঞ্চাঃ বাণা

(iv) পঞ্চম বাণাঃ

চতুর্থঃ পাঠঃ

সর্বনামপদপ্রয়োগঃ

অহম্ পঠামি । আবাম্ পঠাবঃ । বয়ম্ পঠামঃ । তন্ম্ পঠসি । যুবাম্ পঠথঃ । যুয়ম্ পঠথ । সঃ পঠতি । তো পঠতঃ ।
তে পঠতি । মম গৃহম্ । অস্মাকম্ বিদ্যালয়ঃ । যুশ্চাকম্ গৃহেষু । তস্য পুত্রাঃ । তেষাম্ পুস্তকানি । অয়ম্ আশ্রমঃ ।
ইদম্ নগরম্ । ইয়ম্ বালিকা । এতানি পুষ্পণি । এতৎ পুষ্পম্ । এষঃ দীপঃ । কস্য আলয়ঃ । জননী সর্বেষাম্
পূজনীয়া ।

শব্দার্থঃ মম-আমার । আস্মাকম্-আমাদের । তস্য- তার । অয়ম্-এই । কস্য-কার । এষঃ-এই । সর্বেষাম্-
সকলের ।

[মম, অস্মাকম্, তস্য, অয়ম্, কস্য, এষঃ, সর্বেষাম্ প্রভৃতি সর্বনাম পদ ।]

অনুশীলনী

১। বাংলায় অনুবাদ কর ৪-

(ক) বয়ম্ পঠামঃ । (খ) তো পঠতঃ । (গ) অস্মাকম্ বিদ্যালয়ঃ । (ঘ) যুশ্চাকম্ গৃহেষু । (ঙ) ইয়ম্
বালিকা । (চ) এষঃ দীপঃ । (ছ) জননী সর্বেষাম্ পূজনীয়া ।

২। সংস্কৃতে অনুবাদ কর ৪-

(ক) আমি পড়ি । (খ) আমাদের বিদ্যালয় । (গ) তাঁর পুত্রগণ । (ঘ) তাদের বহুগুলো । (ঙ) কার বাড়ি ।

৩। পাঁচটি সর্বনাম পদের সাহায্যে বাক্য রচনা কর ।

৪। নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও ৪-

(ক) আবাম্ পঠাবঃ—বাক্যের অর্থ কি?

(খ) ‘অস্মাকম্’ পদের অর্থ কি?

(গ) এটি নগর—এই বাক্যের সংস্কৃতানুবাদ কি?

(ঘ) ‘সর্বেষাম্’ কোন পদ?

(ঙ) ‘তেষাম্’ কোন পদ?

(চ) এতৎ পুষ্পম্—বাক্যের অর্থ কি?

(ছ) কার বাড়ি—সংস্কৃতানুবাদ কি?

৫। নিচের বাক্যগুলোর অন্তর্গত সর্বনাম পদসমূহের নিচে দাগ দাও ৪-

(ক) যুবাম্ পঠথঃ । (খ) যুশ্চাকম্ গৃহেষু । (গ) এতৎ পুষ্পম্ । (ঘ) এতানি পুষ্পণি (ঙ) এষঃ দীপঃ ।

৬। শুন্যস্থান পূরণ কর ৪-

- (ক)পঠিসি । (খ)পঠতঃ । (গ)বিদ্যালয়ঃ ।
 (ঘ)বালিকা । (ঙ)আলয়ঃ ।

৭। সঠিক উভয়টি লেখ ৪-

(ক) ‘অহং’ একটি-

- | | |
|----------------|-----------------|
| (i) ক্রিয়াপদ | (ii) সর্বনাম পদ |
| (iii) বিশেষ পদ | (iv) অব্যয় পদ |

(খ) ‘ক্ষ্য’ পদের অর্থ-

- | | |
|-----------|-----------|
| (i) কাদের | (ii) কাকে |
| (iii) কার | (iv) কারা |

(গ) ‘তে পঠন্তি’ বাক্যের অর্থ-

- | | |
|---------------|----------------|
| (i) আমি পড়ি | (ii) তুমি পড়ি |
| (iii) সে পড়ে | (iv) তারা পড়ে |

(ঘ) ‘যুঘ পঠন্থ’ বাক্যের অর্থ-

- | | |
|-----------------|----------------------|
| (i) তোমরা পড়ি | (ii) তোমরা দুজন পড়ি |
| (iii) তুমি পড়ি | (iv) আমি পড়ি |

(ঙ) ‘সর্বেষাম্’ পদের অর্থ-

- | | |
|--------------|--------------|
| (i) তোমার | (ii) সকলের |
| (iii) আমাদের | (iv) তোমাদের |

পঞ্চমঃ পাঠঃ

অব্যয়পদপ্রয়োগঃ

ভবান् অত্র আগচ্ছতু । তথ্ম এব মাতা । কদাপি মিথ্যা মা বদ । সদা সত্যং বদেৎ । তত্র একঃ মুনিঃ বসতি । মা দিবা নিদ্রাম্ গচ্ছ । নমঃ শ্রীগুরবে । গ্রামম্ নিকষা নদী । সঃ গৃহাং বহিঃ গচ্ছতি । প্রাতঃ ভ্রমণম্ কুরু । দুঃখম্ বিনা সুখম্ ন ভবতি । শনৈঃ বহতি বায়ুঃ । পিতা পুত্রেণ সহ গচ্ছতি । কুত্র তে গৃহম্? গ্রামম্ অভিতঃ নদী । বৃক্ষস্য অধঃ সাধুঃ তিষ্ঠতি । ধিক্ দুশ্চরিত্রম্ ।

শব্দার্থ ৪ কদাপি - কখনো । মা - না । নিকষা - নিকটে । বহিঃ - বাইরে । কুত্র - কোথায় ।

[কদাপি, মা, নিকষা, বহিঃ, কুত্র প্রভৃতি অব্যয় পদ ।]

বিঃদ্রঃ সদৃশং ত্রিমু লিঙ্গেযু সর্বাসু চ বিভক্তিমু । বচনেযু চ সর্বেষু যন্ন ব্যেতি তদব্যয়ম্ ।। যে পদের লিঙ্গ,
বচন ও বিভক্তি কোন অবস্থাতেই পরিবর্তন হয় না তা অব্যয় ।

অনুশীলনী

১। বাংলা ভাষায় অনুবাদ কর ৪-

(ক) কদাপি মিথ্যা মা বদ । (খ) মা দিবা নিদ্রাম্ গচ্ছ । (গ) গ্রামম্ নিকষা নদী । (ঘ) দুঃখম্ বিনা
সুখম্ ন ভবতি । (ঙ) পিতা পুত্রেণ সহ গচ্ছতি । (চ) সঃ গৃহাং বহিঃ গচ্ছতি ।

২। সংস্কৃতে অনুবাদ কর ৪-

(ক) আপনি এখানে আসুন । (খ) সবসময় সত্য কথা বলা উচিত । (গ) শ্রীগুরুকে নমস্কার । (ঘ)
সকালে ভ্রমণ করবে । (ঙ) দুশ্চরিত্রকে ধিক্ ।

৩। পাঁচটি অব্যয় পদ দিয়ে পাঁচটি বাক্য রচনা কর ।

৪। অব্যয় পদের বৈশিষ্ট্য কি?

৫। নিচের বাক্যগুলো থেকে অব্যয়পদ খুঁজে বের কর ৪-

(ক) তথ্ম এব মাতা । (খ) তত্র একঃ মুনিঃ বসতি । (গ) গ্রামম্ নিকষা নদী । (ঘ) শনৈঃ বহতি বায়ুঃ ।
(ঙ) বৃক্ষস্য অধঃ সাধুঃ তিষ্ঠতি ।

৬। শূন্যস্থান পূরণ কর ৪-

(ক)মিথ্যা মা বদ । (খ) গ্রাম.....নদী । (গ).....তে গৃহম্?
(ঘ) পিতা পুত্রেণ.....গচ্ছতি । (ঙ) বৃক্ষস্য.....সাধুঃ তিষ্ঠতি ।

৭। সঠিক উভয়টি লেখ ৪-

(ক) 'ভবান्' শব্দের অর্থ -

- | | |
|------------|-----------|
| (i) তুমি | (ii) আপনি |
| (iii) আমরা | (iv) তারা |

(খ) 'কদাপি' পদের অর্থ-

- | | |
|--------------|----------------|
| (i) কখনো না | (ii) কখনো |
| (iii) সর্বদা | (iv) মাঝে মাঝে |

(গ) 'শ্লেষ' একটি-

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (i) সর্বনাম পদ | (ii) বিশেষ পদ |
| (iii) অব্যয় পদ | (iv) ক্রিয়া পদ |

(ঘ) 'নিকষা' একটি-

- | | |
|----------------|----------------|
| (i) বিশেষ্যপদ | (ii) সর্বনামপদ |
| (iii) বিশেষণপদ | (iv) অব্যয়পদ |

(ঙ) কুত্র তে গৃহম? -বাক্যের অর্থ-

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (i) তোমার বাড়ি কোথায়? | (ii) তোমাদের বাড়ি কোথায়? |
| (iii) তাদের বাড়ি কোথায়? | (iv) ওদের বাড়ি কোথায়? |

ষষ্ঠঃ পাঠঃ

কারকবিভক্তিপ্রয়োগঃ

(ক) কর্তৃকারক ও প্রথমা বিভক্তি

নৱঃ গচ্ছতি। বালকঃ পঠতি। বালিকা লিখতি। তৌ হসতঃ। ছাত্রৌ গচ্ছতঃ। নৱাঃ খাদতি। খেনবঃ বিচরতি।

(খ) কর্মকারক ও দ্বিতীয়া বিভক্তি

অহম জলম পিবামি। ছাত্রঃ পুস্তকম পঠতি। অশৃঃ দুতম ধাবতি। ধিক্ মাম ভাগ্যহীনম्।

(গ) করণকারক ও তৃতীয়া বিভক্তি

অহম হস্তেন কার্যম্ করোমি। সঃ কুঠারেণ বৃক্ষম্ ছিনতি। সঃ বিদ্যয়া ইনঃ। বিবাদেন অলম্।

(ঘ) সম্প্রদানকারক ও চতুর্থী বিভক্তি

মাতা ভিক্ষুকায় ভিক্ষাং দদাতি। ক্ষুধার্তায় অনুম্ দেহি। জ্ঞানায় অধ্যয়নম্। নমঃ শিবায়।

(ঙ) অপাদানকারক ও পঞ্চমী বিভক্তি

বৃক্ষাং পত্রাণি পতন্তি। মেঘাং বৃষ্টিঃ ভবতি। ভয়াৎ রক্ষ মাম্। বিপদঃ আয়ৰ্ষ মাম্।

(চ) সম্বন্ধ পদ ও ষষ্ঠী বিভক্তি

মম জননী মেহময়ী। অয়ম্ অস্মাকম্ বিদ্যালয়ঃ। তস্য গৃহে শাস্তিঃ নাস্তি। ইদং মুনেঃ তপোবনম্।

(ছ) অধিকরণকারক ও সম্মতী বিভক্তি

তিলেষু তৈলম্ অস্তি। জলে মৎস্যাঃ নিবসন্তি। সঃ সজ্জীতে নিপুণঃ। বসন্তে কোকিলঃ কূজতি।

শব্দার্থঃ : বিচরণ্তি-বিচরণ করছে। দুতম-শীঘ্ৰ। ভাগ্যহীনম-মন্দভাগ্যকে। কুঠারেণ-কুঠারের দ্বারা। জ্ঞানে-জ্ঞানের জন্য। বিপদঃ-বিপদ থেকে। পরিত্রায়ৰ-পরিত্রাণ কর। তিলেষু-তিলে। কূজতি-শব্দ করে।

অনুশীলনী

১। বাংলা ভাষায় অর্থ লেখ :-

(ক) খেনবঃ বিচরতি। (খ) অহম জলম পিবামি। (গ) সঃ কুঠারেণ বৃক্ষম্ ছিনতি। (ঘ) বিপদঃ আয়ৰ্ষ
মাম্। (ঙ) তিলেষু তৈলম্ অস্তি।

২। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :-

(ক) বালিকাটি লিখছে। (খ) ছাত্রটি বই পড়ছে। (গ) বিবাদের প্রয়োজন নেই। (ঘ) জ্ঞানের জন্য
অধ্যয়ন। (ঙ) আমাকে ভয় থেকে রক্ষা কর। (চ) আমার মা মেহময়ী।

৩। গ্রেখাঙ্গিত পদসমূহের কারণসহ বিভক্তি নির্ণয় কর ৪-

- (ক) ছাত্রোঁ গচ্ছতঃ । (খ) অশৃঃ দুতম् ধাবতি । (গ) নমঃ শিবায় । (ঘ) অহম্ হস্তেন কার্যম্
করোমি । (ঙ) ক্ষুধার্তায় অনুয় দেহি । (চ) মেঘাং বৃষ্টিঃ ভবতি । (ছ) বসন্তে কোকিলঃ কৃজতি ।

৪। উদাহরণ দাও ৪-

করণকারকে ৩য়া, কর্মকারকে ২য়া, ‘ইন’ শব্দযোগে ৩য়া, সম্প্রদানকারকে ৪থী, অধিকরণকারকে
৭মী, ‘অলয়’ শব্দযোগে তৃতীয়া ।

৫। শূন্যস্থান পূরণ কর ৪-

- (ক) ধিক্ মাম..... ।
(খ) সঃ..... বৃক্ষং ছিনতি ।
(গ) অনুং দেহি ।
(ঘ) বৃক্ষাং..... পততি ।
(ঙ) অয়ম..... বিদ্যালয়ঃ ।
(চ) মুনেং তপোবনম্ ।

৬। বাক্যরচনা কর ৪-

দুতম্, ধিক্, অলয়, নমঃ, তিলেষু ।

৭। সঠিক উভয়টি লেখঃ

(ক) ‘পিবামি’ পদের অর্থ -

- | | |
|--------------------|---------------|
| (i) পান কর | (ii) পান করি |
| (iii) পান করা উচিত | (iv) পান করবে |

(খ) ‘ছিনতি’ পদের অর্থ-

- | | |
|---------------|---------------|
| (i) ছেদন করে | (ii) ছেদন করি |
| (iii) ছেদন কর | (iv) ছেদন করব |

(গ) ‘নরঃ’ গচ্ছতি-এই বাক্যের অন্তর্গত ‘নরঃ’

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (i) কর্মকারক | (ii) সম্প্রদানকারক |
| (iii) কর্তৃকারক | (iv) করণকারক |

(ঘ) ‘সঃ বিদ্যম্বা ইনঃ’-এই বাক্যে ‘ইন’ শব্দের যোগে ‘বিদ্যম্বা’ পদে হয়েছে -

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (i) দ্বিতীয়া বিভক্তি | (ii) তৃতীয়া বিভক্তি |
| (iii) চতুর্থী বিভক্তি | (iv) সপ্তমী বিভক্তি |

(ঙ) সম্প্রদানকারকে হয়-

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (i) প্রথমা বিভক্তি | (ii) চতুর্থী বিভক্তি |
| (iii) ষষ্ঠী বিভক্তি | (iv) পঞ্চমী বিভক্তি |

সম্ভবঃ পাঠঃ

ঈশ্বরঃ

ঈশ্বরঃ সৃষ্টিকর্তা । সঃ সর্বৎ সৃজতি । সঃ পালনকর্তা । ধৰ্মসকর্তা চ সঃ । সঃ সর্বশক্তিমান् । বহুনি তস্য নামানি ।
বহুনি তস্য রূপাণি । কিঞ্চ সঃ একঃ অদ্বিতীয়শ্চ । সঃ সর্বত্র তিষ্ঠতি । বয়ম্ প্রত্যহম্ তস্য স্তুতিম্ কুর্মঃ ।

শব্দার্থ ৪ সৃজতি-সৃষ্টি করেন । বহুনি-অনেক । অদ্বিতীয়ঃ- যাঁর দ্বিতীয় নেই । সর্বত্র-সকল স্থানে ।
তিষ্ঠতি-থাকেন ।

অনুশীলনী

১। পাঁচটি বাংলা বাকে ঈশ্বরের মহিমা বর্ণনা কর ।

২। বাংলায় অনুবাদ কর ৪-

- (ক) ধৰ্মসকর্তা.....রূপাণি ।
- (খ) কিঞ্চ সঃ.....স্তুতিং কুর্মঃ ।

৩। বাংলায় অর্থ লেখ ৪-

সৃজতি, তিষ্ঠতি, নামানি, বয়ম্, প্রত্যহম্ ।

৪। শূন্যস্থান পূরণ কর ৪-

- (ক) ধৰ্মসকর্তা.....সঃ ।
- (খ)তস্য নামানি ।
- (গ) সঃ সর্বত্র ।
- (ঘ) সঃ একঃ..... ।

৫। সঠিক উত্তরটি লেখ ৪-

(ক) ঈশ্বরের-

- | | |
|------------------|---------------|
| (i) একটি নাম | (ii) দুটি নাম |
| (iii) পাঁচটি নাম | (iv) অনেক নাম |

(খ) ঈশ্বরের-

- | | |
|----------------|----------------|
| (i) একটি রূপ | (ii) দুটি রূপ |
| (iii) অনেক রূপ | (iv) নয়টি রূপ |

(গ) ঈশ্বর থাকেন-

- | | |
|--------------|--------------|
| (i) সর্বত্র | (ii) স্বর্গে |
| (iii) পাতালে | (iv) সূর্যে |

অষ্টমঃ পাঠঃ

মাতাপিতরৌ

মাতা পিতা চ পরমগুরু । পিতা স্বর্গঃ । মাতা স্বর্গাদপি গরীয়সী । পিতরি তুষ্টে সর্বে দেবাঃ প্রীয়ত্বে । মাতরি চ তুষ্টায়াম্ দেবতানাম্ প্রীতিঃ ভবতি । বয়ম্ মাতৃগর্ভে জায়ামহে । শৈশবে মাতৃদুগ্ধম্ পিবামঃ । মাতাপিতরৌ যত্নেন অস্মান্ পালয়তঃ । তয়োঃ মেহঃ অস্মাকং পরমা সম্পৎ । অতএব বয়ম্ তৌ সেবামহে ।

শব্দার্থ ৪ স্বর্গাঃ-স্বর্গ থেকে । প্রীয়ত্বে-প্রীতি লাভ করেন । জায়ামহে-জন্মগ্রহণ করি । মাতৃদুগ্ধম্-মায়ের দুধ । যত্নেন-যত্নের সঙ্গে । তয়োঃ-তাঁদের দুজনের । সেবামহে-সেবা করি ।

অনুশীলনী

১। মাতা-পিতা সম্পর্কে মাতৃভাষায় দশটি বাক্য লেখ ।

২। বাংলায় অনুবাদ কর ৪-

- (ক) পিতরি তুষ্টে.....প্রীতিঃ ভবতি ।
- (খ) বয়ং মাতৃগর্ভে.....পিবামঃ ।
- (গ) মাতাপিতরৌ.....সেবামহে ।

৩। শূন্যস্থান পূরণ কর ৪-

- (ক) মাতা পিতা চ..... ।
- (খ)তুষ্টে সর্বে দেবাঃ প্রীয়ত্বে ।
- (গ) বয়ম্.....জায়ামহে ।
- (ঘ) শৈশবে মাতৃদুগ্ধম্..... ।
- (ঙ) অতএব বয়ম্..... সেবামহে ।

৪। শব্দার্থ লেখ ৪

স্বর্গাঃ, মাতৃদুগ্ধম্, প্রীয়ত্বে, যত্নেন, সেবামহে ।

৫। বাক্য রচনা কর ৪-

পরমগুরু, পিতরি, বয়ম্, অস্মান্, সম্পৎ ।

৬। বামপাশে সংকৃত শব্দ এবং ডানপাশে বাংলা অর্থ এলোমেলোভাবে দেওয়া আছে।

সাজিয়ে লেখ :-

যত্নেন	জন্মগ্রহণ করি
বয়ম্	প্রীতি লাভ করেন
প্রীয়স্তে	পান করি
পিবামঃ	আমরা
জায়ামহে	যত্নের সঙ্গে

নবমঃ পাঠঃ

গুরুভক্তিঃ

পিতা অস্মাকম্ জন্মদাতা । কিন্তু শিক্ষকঃ অস্মাকম্ জ্ঞানদাতা । সঃ জ্ঞানেন অজ্ঞানতাম্ বিনশ্যতি । শিক্ষকস্য ত্যাগঃ অতুলনীয়ঃ । সঃ ছাত্রান् পুত্রবৎ পালয়তি । তেষাম্ কল্যাণম্ সাধয়তি চ । অতঃ স ছাত্রাণাম্ গুরুঃ । গুরুভক্তিঃ ছাত্রঃ বিদ্বান্ ভবতি । অতএব বয়ম্ শিক্ষকান্ ভক্তিং করিষ্যামঃ । তেষাম্ আদেশঞ্চ পালয়িষ্যামঃ ।

শব্দার্থ : জ্ঞানেন- জ্ঞানের দ্বারা । বিনশ্যতি-বিনাশ করে । শিক্ষকস্য- শিক্ষকের । পুত্রবৎ- ছেলের মত । ছাত্রাণাম্-ছাত্রদের । করিষ্যামঃ- করব । পালয়িষ্যামঃ - পালন করব ।

অনুশীলনী

- ১। শিক্ষকের প্রশংসাসূচক পাঁচটি বাংলা বাক্য লেখ ।
- ২। বাংলায় অনুবাদ কর ৳-
 - (ক) শিক্ষকস্য.....সাধয়তি চ ।
 - (খ) গুরুভক্তিঃ ছাত্রঃ.....পালয়িষ্যামঃ ।
- ৩। শব্দার্থ লেখ ৳

বিনশ্যতি, ছাত্রাণাম্, জ্ঞানেন, অতুলনীয়ঃ, পালয়িষ্যামঃ ।
- ৪। শূন্যস্থান পূরণ কর ৳
 - (ক) পিতা.....জন্মদাতা ।
 - (খ)ত্যাগঃ অতুলনীয়ঃ ।
 - (গ) অতঃ সঃ.....গুরুঃ ।
 - (ঘ)ছাত্রঃ বিদ্বান্ ভবতি ।
 - (ঙ) তেষাম্ আদেশঞ্চ..... ।
- ৫। নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও ৳-
 - (ক) আমাদের জন্মদাতা কে?
 - (খ) কে আমাদের জ্ঞানদাতা?
 - (গ) শিক্ষক কিসের দ্বারা অজ্ঞানতা বিনাশ করেন?
 - (ঘ) গুরুভক্ত ছাত্র কি হয়?

দশমঃ পাঠঃ

বাংলাদেশস্য শরৎকালঃ

বাংলাদেশে ষট্ ঋতবঃ। তেষাম্ অন্যতমা শরৎ। বর্ষাশেষে শরৎ আগচ্ছতি। তদা গগনম্ ভবতি নির্মলম্। চন্দ্ৰঃ দদাতি মিথ্যকিরণম্। সরোবরে বিকশন্তি কমলানি। আকাশে শোভন্তে নক্ষত্রাণি। শ্যামলা ভবতি প্রকৃতিঃ। দুর্গোৎসবঃ শরৎকালস্য শ্রেষ্ঠঃ উৎসবঃ। অস্মিন্কালে বয়ম্ দুর্গাদেবীম্ পূজয়ামঃ।

শব্দার্থঃ ১. ষট্- ছয়। আগচ্ছতি-আসে। দদাতি-দান করে। বিকশন্তি-প্রস্ফুটিত হয়। শোভন্তে- শোভা প্রাপ্ত হয়। শরৎকালস্য-শরৎকালের। দুর্গাদেবীম্-দুর্গাদেবীকে।

অনুশীলনী

- ১। বাংলা ভাষায় বাংলাদেশের শরৎকালের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দাও।
- ২। পাঁচটি সংস্কৃত বাক্যে বাংলাদেশের শরৎ সম্পর্কে বল।
- ৩। বাংলায় অৰূপ কর ৪-
 - (ক) বর্ষাশেষে.....নির্মলম্।
 - (খ) সরোবরে.....ভবতি প্রকৃতিঃ।
 - (গ) দুর্গোৎসবঃ.....দুর্গাদেবীম্ পূজয়ামঃ।
- ৪। বাক্য রচনা কর ৪-

তদা, দদাতি, আকাশে, উৎসবঃ, পূজয়ামঃ।
- ৫। শূন্যস্থান পূরণ কর ৪-
 - (ক)ষট্ ঋতবঃ।
 - (খ) বর্ষাশেষে.....আগচ্ছতি।
 - (গ) সরোবরে বিকশন্তি.....।
 - (ঘ) আকাশে.....নক্ষত্রাণি।
- ৬। নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও ৪-
 - (ক) বাংলাদেশে কয়টি ঋতু আছে?
 - (খ) কখন শরৎ আবির্ভূত হয়?
 - (গ) নক্ষত্র কোথায় শোভা পায়?
 - (ঘ) কমলগুলো কোথায় বিকশিত হয়?
 - (ঙ) শরৎকালে আমরা কোন্ দেবীর পূজা করি?

৭। সঠিক উত্তরটি লেখ : -

(ক) বাংলাদেশের খনুসংখ্যা -

- | | |
|------------|----------|
| (i) চার | (ii) ছয় |
| (iii) পাঁচ | (iv) তিন |

(খ) শরৎকালে আকাশ হয় -

- | | |
|------------|-----------|
| (i) নির্মল | (ii) কাল |
| (iii) শুভ | (iv) রক্ত |

(গ) পদ্ম বিকশিত হয় -

- | | |
|--------------|--------------|
| (i) নদীতে | (ii) পর্বতে |
| (iii) সরোবরে | (iv) সমুদ্রে |

(ঘ) শরৎকালে প্রকৃতি হয় -

- | | |
|------------|-------------|
| (i) শুভ | (ii) শ্যামল |
| (iii) কোমল | (iv) পীত |

(ঙ) শরৎকালের শ্রেষ্ঠ উৎসব -

- | | |
|------------------|--------------------|
| (i) দুর্গোৎসব | (ii) শিবোৎসব |
| (iii) ব্ৰহ্মোৎসব | (iv) কাৰ্ত্তিকোৎসব |

একাদশঃ পাঠঃ

বাংলাদেশঃ

বাংলাদেশঃ অসাকম্ জন্মভূমিঃ। অতি মনোহরঃ অয়ম্ দেশঃ। অত্র বিশালাঃ নদ্যঃ প্রবহস্তি। উদ্যানে কুসুমানি বিকশন্তি। বৃক্ষেষু ফলানি জায়ত্তে। কৃষকাঃ ক্ষেত্রাণি কর্ষন্তি। শীতলঃ বায়ুঃ বহতি। বাংলাদেশঃ আধীনঃ দেশঃ। অত্র শান্তিঃ বিরাজতে। অয়ম্ দেশঃ স্বর্গাদপি শ্রেষ্ঠঃ।

শব্দার্থ ৪- নদ্যঃ-নদীগুলো। প্রবহস্তি-প্রবাহিত হয়। কুসুমানি-ফুলগুলি। জায়ত্তে-জন্মগ্রহণ করে। বিরাজতে-বিরাজ করে। স্বর্গাদপি-স্বর্গ থেকেও।

অনুশীলনী

১। দশটি বাংলা বাক্যে বাংলাদেশের বর্ণনা দাও।

২। বাংলায় অনুবাদ কর ৪-

(ক) বাংলাদেশঃ.....প্রবহস্তি।

(খ) উদ্যানে.....কর্ষন্তি।

(গ) শীতলঃ.....শ্রেষ্ঠঃ।

৩। শব্দার্থ লেখ ৪-

প্রবহস্তি, জায়ত্তে, নদ্যঃ, কুসুমানি, স্বর্গাদপি।

৪। নিচের পদগুলো দিয়ে বাক্য রচনা কর ৪-

জন্মভূমিঃ, মনোহরঃ, বিকশন্তি, কর্ষন্তি, শান্তিঃ।

৫। শূন্যস্থান পূরণ কর ৪

(ক)অসাকম্ জন্মভূমিঃ।

(খ) অত্র বিশালাঃ.....প্রবহস্তি।

(গ) বৃক্ষেষু ফলানি.....।

(ঘ)শান্তিঃ বিরাজতে।

(ঙ) বাংলাদেশঃ.....দেশঃ।

৬। নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও ৪-

(ক) আমাদের জন্মভূমির নাম কি?

(খ) বাংলাদেশের উদ্যানে কি বিকশিত হয়?

(গ) কৃষকেরা কি করে?

(৪) বাংলাদেশে কেমন বায়ু প্রবাহিত হয়?

(৫) বাংলাদেশের নদীগুলো কেমন?

৭। সঠিক উত্তর জ্ঞেখ :

(ক) আমাদের জন্মভূমির নাম-

- | | |
|----------------|----------------|
| (i) বাঙালা দেশ | (ii) বঙাদেশ |
| (iii) বাংলাদেশ | (iv) বঙীয় দেশ |

(খ) বাংলাদেশ অতি-

- | | |
|--------------|----------------|
| (i) শ্যামল | (ii) মনোহর |
| (iii) সুন্দর | (iv) চিতাকর্ষক |

(গ) বাংলাদেশের ক্ষেত্র কর্ণ করে-

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (i) চর্মকারেরা | (ii) কৃষকেরা |
| (iii) কৃষজীবীরা | (iv) কৃষকপুত্রেরা |

(ঘ) বাংলাদেশে প্রবাহিত হয়-

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (i) বিশাল নদী | (ii) বিশালসাগর |
| (iii) বিশাল ঝর্ণা | (iv) বিশাল মহাসাগর |

দ্বাদশঃ পাঠঃ

পঞ্চতন্ত্ৰম্

নীলবর্ণশূগালকথা

অস্মিত চণ্ডৱৰঃ নাম শূগালঃ। একদা সঃ রাজকস্য নীলজলে পততি। তেন তস্য শৰীরম্ নীলম্ ভবতি। ততঃ সঃ পশুনাম্ রাজপদম্ লভতে। তদা সঃ ব্যাঘ্ৰম্ অমাত্যম্ করোতি। সিংহম্ করোতি সেনাপতিম্। একদা সায়ম্ নীলবর্ণঃ শূগালঃ শূগালৱৰম্ শূগোতি। তেন সঃ স্বভাববশাং উচৈঃস্বরেণ শব্দম্ করোতি। ব্যাঘ্ৰাদযঃ তম্ শূগালম্ মত্তা তৎক্ষণম্ এব ঘন্তি।

স্বভাবো দুরত্ত্বিম্যঃ।

শব্দার্থঃ ৪ রাজকস্য— খোপার। তেন— সেইহেতু। পশুনাম— পশুদের। লভতে— লাভ করে। সায়ম— সম্ম্যাবেলো। শূগালৱৰম— শূগালের শব্দ। শূগোতি—শোনে। স্বভাববশাং— স্বভাবহেতু। মত্তা— মনে করে। ঘন্তি—হত্যা করে। পঞ্চতন্ত্ৰ—নীতিকথার একটি গঞ্জনথ। এটি পাঁচটি তন্ত্ৰ বা অধ্যায়ে বিভক্ত।

স্বভাবো দুরত্ত্বিম্যঃ—স্বভাব ত্যাগ কৰা কঠিন।

অনুশীলনী

১। ‘নীলবর্ণশূগালকথা’ গজাটি বাংলা ভাষায় লেখ।

২। বাংলায় অনুবাদ কৰ ৪-

(ক) একদা সঃনীলম্ ভবতি।

(খ) তদা সঃ..... সেনাপতিম্।

(গ) তেন সঃ..... এব ঘন্তি।

৩। ‘নীলবর্ণশূগালকথা’ গজাটিৰ উপদেশ সংস্কৃতে লেখ।

৪। শব্দার্থ লেখ ৪-

রাজকস্য, লভতে, সায়ম, পশুনাম, শূগোতি।

৫। নিচেৰ পদগুলোৱ বাক্যে প্ৰয়োগ দেখো ৪-

 নীলজলে, পশুনাম, একদা, পততি, করোতি।

৬। শূন্যস্থান পূরণ কর ৪-

- (ক) তেন তস্যনীলম্ ভবতি ।
- (খ)সঃ পশুনাম্ রাজপদম্ লভতে ।
- (গ) তদা সঃ ব্যুত্ত্বম্করোতি ।
- (ঘ) সিংহম্ করোতি..... ।
- (ঙ) নীলবর্ণঃ শৃগালঃ.....শৃণোতি ।

৭। বামপাশে সংস্কৃত শব্দ ও ডানপাশে বাংলা অর্থ এলামেলোভাবে দেয়া আছে। সাজিয়ে লেখ ৪-

অস্তি	করে
ভবতি	শোনে
করোতি	হত্যা করে
শৃণোতি	হয়
যুক্তি	আছে

ত্রয়োদশঃ পাঠঃ

মুনি-মূষিক-কথা

অয়ম্ আশ্রমঃ । অত্ব বসতি একঃ মুনিঃ । একদা সঃ কাকমুখাং পতিতম্ মূষিকশাবকম্ পশ্যতি । সঃ তম্ অন্নেন
পালয়তি । মূষিকঃ বিড়ালাং বিভেতি । মুনিঃ তম্ বিড়ালম্ করোতি । বিড়ালস্য কুকুরাং তয়ম্ । মুনিঃ ক্রমেণ তম্
কুকুরম্ ব্যাপ্তিং করোতি । ব্যাপ্তঃ মুনিম্ প্রতি ধাবতি । মুনিঃ পুনঃ তম্ মূষিকম্ করোতি ।

উপদেশ ৪ - “নীচঃ শাঘ্যপদং প্রাপ্য স্বামিনং হস্তুমিচ্ছতি ।”

শব্দার্থ ৪ কাকমুখাং-কাকের মুখ থেকে । মূষিকশাবকম্-ইন্দুরছানা । বিভেতি- ভয় পায় । কুকুরাং-কুকুর থেকে ।
ধাবতি-দৌড়ায় ।

হিতোপদেশ- নীতিশাস্ত্রবিষয়ক একটি বিখ্যাত গল্পগ্রন্থ ।

“নীচঃ শাঘ্যপদং প্রাপ্য স্বামিনং হস্তুমিচ্ছতি”- নীচ ব্যক্তি শ্রেষ্ঠপদ লাভ করে প্রভুকে হত্যা করতে চায় ।

অনুশীলনী

১। ‘মুনি-মূষিক-কথা’ গল্পটি বাংলা ভাষায় লেখ ।

২। বাংলায় অনুবাদ কর ৪-

(ক) একদা সঃ বিভেতি ।

(খ) মুনিঃ তম্..... ব্যাপ্তিং করোতি ।

(গ) ব্যাপ্তঃ মুনিম্..... করোতি ।

৩। ‘হিতোপদেশ’ কি?

৪। ‘মুনি-মূষিক-কথা’ গল্পটির উপদেশ সংস্কৃতে লেখ এবং বাংলা ভাষায় তার অনুবাদ কর ।

৫। শব্দার্থ লেখ ৪-

মূষিকশাবকম্, ধাবতি, বিভেতি, অন্নেন, পুনঃ ।

৬। নিচের পদগুলো দিয়ে বাক্যরচনা কর ৪-

৭ ৮ বসতি, পশ্যতি, বিভেতি, করোতি, ধাবতি ।

৭। শূন্যস্থান পূরণ কর ৪-

- (ক) অত্র.....একঃ মুনিঃ ।
- (খ) সঃ তম অন্নেন..... ।
- (গ) মূষিকঃ.....বিভেতি ।
- (ঘ)কুকুরাং ভয়ম् ।
- (ঙ) ব্যাষ্টঃ মুনিম্ প্রতি..... ।

৮। সঠিক উভয়টি লেখ ৪-

(ক) মুনি বাস করেন-

- | | |
|---------------|----------------|
| (i) গৃহে | (ii) আশ্রমে |
| (iii) নদীকূলে | (iv) পাতার ঘরে |

(খ) মুষিকশাবকটি পতিত হয়েছিল-

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (i) কুকুরের মুখ থেকে | (ii) বিড়ালের মুখ থেকে |
| (iii) কাকের মুখ থেকে | (iv) শালিকের মুখ থেকে |

(গ) বিড়াল ভয় পেত-

- | | |
|-----------------|---------------|
| (i) কুকুর থেকে | (ii) বাঘ থেকে |
| (iii) সিংহ থেকে | (iv) সাপ থেকে |

(ঘ) ব্যাষ্ট ধাবিত হয়েছিল-

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (i) সিংহের প্রতি | (ii) মুনির প্রতি |
| (iii) তপসীর প্রতি | (iv) তাপসীর প্রতি |

(ঙ) নীচ ব্যক্তি প্রেষ্ঠপদ লাভ করে হত্যা করতে চায়-

- | | |
|--------------|-------------------|
| (i) প্রভুকে | (ii) পিতাকে |
| (iii) রাজাকে | (iv) আশ্রয়দাতাকে |

চতুর্দশং পাঠঃ

হিতোপদেশঃ

কাক-বর্তক-কথা

একদা একঃ বর্তকঃ কাকেন সহ বনপথেন গচ্ছতি। একঃ গোপালঃ অপি যাতি। গোপালস্য মস্তকে দধিভাড়ম্ অস্তি। কাকঃ বারংবারম্ দধি খাদতি। গোপালঃ দধিপাত্রম্ ভূমৌ স্থাপয়তি। সঃ দধিভাড়ম্ শূন্যম্ পশ্যতি। ততঃ সঃ উর্ধ্বে কাকবর্তকৌ অবলোকয়তি। সঃ লগুড়েন তৌ তাড়য়তি। ধূর্তঃ কাকঃ পলায়তে। গোপালঃ বর্তকম্ নিহন্তি।

উপদেশঃ—“ত্যজ দুর্জনসংসর্গম্।”

শব্দার্থঃ ৪ বনপথেন-বনপথ দিয়ে। গোপালঃ— গোয়ালা। দধিভাড়ম্-দইয়ের পাত্র। ভূমৌ-মাটিতে। কাকবর্তকৌ-কাক ও ভারুই পাখিকে। লগুড়েন-লাঠির দ্বারা। পলায়তে-পলায়ন করে। ত্যজ-ত্যাগ কর।

অনুশীলনী

১। ‘কাক-বর্তক-কথা’ গল্পটি বাংলা ভাষায় লেখ।

২। গল্পটির উপদেশ সহস্কৃত ভাষায় লেখ।

৩। বাংলায় অনুবাদ করঃ-

(ক) গোপালস্য.....স্থাপয়তি।

(খ) সঃ দধিভাড়ম.....অবলোকয়তি।

(গ) সঃ লগুড়েন.....নিহন্তি।

৪। বাংলা অর্থ লেখঃ

“ত্যজ দুর্জনসংসর্গম্।”

৫। শব্দার্থ লেখঃ

২৯
গোপালঃ, ভূমৌ, তাড়য়তি, লগুড়েন, ত্যজ।

৬। শূন্যস্থান পূরণ কর :

- (ক) একঃ.....অপি যাতি ।
- (খ)বার়বারম্ দধি খাদতি ।
- (গ) সঃ লগুডেন তো..... ।
- (ঘ)বর্তকম্ নিহন্তি ।
- (ঙ) ধূর্তঃ.....পলায়তে ।

৭। বাক্য রচনা কর :-

যাতি, অস্তি, খাদতি, পলায়তে, নিহন্তি ।

৮। নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :-

- (ক) বনপথ দিয়ে কাকের সঙ্গে কে যাচ্ছিল?
- (খ) গোয়ালার মাথায় কি ছিল?
- (গ) কাক বারবার কি খাচ্ছিল?
- (ঘ) ধূর্ত কাক কি করেছিল?
- (ঙ) গোয়ালা কাকে মেরেছিল?

পঞ্চদশঃ পাঠঃ নীতিশোকাঃ

(১)

পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পরমস্তপঃ । পিতরি প্রীতিমাপন্নে প্রীয়ত্বে সর্বদেবতাঃ ॥

(২)

ভূমেগরীয়সী মাতা স্বর্গাদুচ্ছতরঃ পিতা । জননী জন্মভূমিশ্চ স্বর্গাদপি গরীয়সী ॥

(৩)

হস্তস্য ভূষণং দানং সত্যং কষ্টস্য ভূষণম् ।
কর্ণস্য ভূষণং শাস্ত্রং ভূষণেং কিং প্রয়োজনম্ ॥

(৪)

যমিন্দেশে ন সমানো ন বৃত্তিন্দেশে বাল্মীবঃ ।
ন চ বিদ্যালয়ঃ কশ্চিত তৎ দেশং পরিবর্জয়েৎ ॥

টীকা ৪ : পরমস্তপঃ = পরমম্ + তপঃ ।

প্রীতিমাপন্নে = প্রীতিম্ + আপন্নে । স্বর্গাদুচ্ছতরঃ = স্বর্গাং + উচ্ছতরঃ । স্বর্গাদপি = স্বর্গাং + অপি ।

শব্দার্থঃ : প্রীয়ত্বে—প্রীতি লাভ করেন । ভূমেঃ—পৃথিবী অপেক্ষা । কষ্টস্য—কষ্টের । বৃত্তিঃ—জীবিকা ।
পরিবর্জয়েৎ—পরিত্যাগ করা উচিত ।

শোকার্থ ৪-

১। পিতা.....সর্বদেবতাঃ ॥

পিতা স্বর্গ, পিতা ধর্ম, পিতাই পরম তপস্যা । পিতা প্রীত হলে দেবতারাও প্রীত হন ।

২। ভূমেগরীয়সী.....গরীয়সী ॥

মা পৃথিবী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, পিতা শ্রেষ্ঠ স্বর্গ অপেক্ষা । জননীতুল্য জন্মভূমি স্বর্গ থেকেও শ্রেষ্ঠ ।

৩। হস্তস্য.....প্রয়োজনম্ ।

হস্তের অলংকার দান, কষ্টের অলংকার সত্য, কর্ণের অলংকার শাস্ত্র, অন্য অলংকারের প্রয়োজন কি?

৪। যমিন্দেশে.....পরিবর্জয়েৎ ।

যে-দেশে সমান নেই, জীবিকার উপায় নেই, কোন বন্ধু নেই, কোন বিদ্যালয় নেই, সে-দেশ ত্যাগ করা উচিত ।

সংস্কৃত খণ্ড, ফর্মা-৫

অনুশীলনী

- ১। মাতা, পিতা ও জন্মভূমির প্রশংসনসূচক শোকটি শুন্ধ উচ্চারণে আবৃত্তি কর।
- ২। সংস্কৃত শোক উদ্ধৃত করে কোন দেশ ত্যাগ করা উচিত বল।
- ৩। বাংলায় অনুবাদ কর ৪-
 (ক) পিতা স্বর্গঃ.....সর্বদেবতাঃ ॥
 (খ) হস্তস্য ভূষণঃ.....প্রয়োজনম् ॥
- ৪। শূন্যস্থান পূরণ কর ৪-
 (ক) পিতরি.....প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥
 (খ)জন্মভূমিশ্চ স্বর্গাদপি গরীয়সী ॥
 (গ) সত্যঃ.....ভূষণম্ ॥
 (ঘ)ভূষণঃ শাস্ত্রঃ ।
 (ঙ) তৎ দেশঃ..... ॥
- ৫। শব্দার্থ লেখ ৪-
 ভূমেঃ, বৃত্তিঃ, ভূষণম্, স্বর্গাঃ, পরিবর্জয়েৎ।
- ৬। নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও ৪-
 (ক) পৃথিবী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কে?
 (খ) স্বর্গ অপেক্ষা উচ্চতর কে?
 (গ) হস্তের ভূষণ কি?
 (ঘ) কঠের ভূষণ কি?
 (ঙ) কর্ণের ভূষণ কি?

বিতীয় ভাগ
ব্যাকরণ
প্রথম পাঠ
শব্দরূপ

(অ-কারান্ত, ই-কারান্ত ও আ- কারান্ত)

সংস্কৃত ভাষায় শব্দবিভক্তি সাত প্রকার-

প্রথমা (১মা), দ্বিতীয়া (২য়া), তৃতীয়া (৩য়া), চতুর্থী (৪র্থী), পঞ্চমী (৫মী), ষষ্ঠী (৬ষ্ঠী) ও সপ্তমী (৭মী)। প্রত্যেক বিভক্তির তিনটি বচন থাকে- একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচন। প্রথমা থেকে সপ্তমী পর্যন্ত সাতটি বিভক্তি ও সম্মোধন পদের তিনটি বচনে শব্দের যে সকল রূপ হয়, তারই নাম শব্দরূপ।

শব্দবিভক্তি- যেসকল বিভক্তি শব্দের সাথে যুক্ত হয়ে পদ গঠন করে, সেগুলোকে শব্দবিভক্তি বলা হয়। যেমন-
নর + ঔ = নরৌ। এখানে ‘নর’ একটি শব্দ, এর সঙ্গে ‘ঔ’ যুক্ত হয়ে ‘নরৌ’ পদ গঠিত হয়েছে। সুতরাং ‘ঔ’
শব্দবিভক্তি।

সম্মোধনপদ- যাকে আহ্বান করে কোন কিছু বলা হয়, তার নাম সম্মোধন পদ। যেমন- দেবি, অত্র আগচ্ছ
(দেবি, এখানে এস)।

বিভিন্ন বিভক্তি ও বচনে শব্দবিভক্তির বিভিন্ন আকৃতি আছে। নিম্নে শব্দবিভক্তির আকৃতি প্রদত্ত হল :

শব্দ বিভক্তির আকৃতি

বিভক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১মা	সু (ঃ)	ও	জস্ (অঃ)
২য়া	অম্	ওট্ (ও)	শস্ (অঃ)
৩য়া	টা (আ)	ভ্যাম্	ভিস্ (ভিঃ)
৪র্থী	ঙ্গ (এ)	ভ্যাম্	ভ্যস্ (ভ্যঃ)
৫মী	ঙ্গি (অ)	ভ্যাম্	ভ্যস্ (ভ্যঃ)
৬ষ্ঠী	ওস্ (অঃ)	ওস্ (ওঃ)	আম্
৭মী	ঙ্গি (ই)	ওস্ (ওঃ)	সুপ্ (সু)

শব্দরূপ-পুঁজিজ্ঞা

অ-কারান্ত-নর

বিভক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১মা	নরঃ (একজন মানুষ)	নরো (দুজন মানুষ)	নরাঃ (মনুষ্যগণ)
২য়া	নরম্ (একজন মানুষকে)	নরো (দুজন মানুষকে)	নরান্ (মনুষ্যগণকে)
৩য়া	নরেণ (একজন মানুষ দ্বারা)	নরাভ্যাম্ (দুজন মানুষ দ্বারা)	নরেণঃ (মনুষ্যগণের দ্বারা)
৪থী	নরায় (একজন মানুষকে)	নরাভ্যাম্ (দুজন মানুষকে)	নরেভ্যঃ (মনুষ্যগণকে)
৫মী	নরাঃ (একজন মানুষ থেকে)	নরাভ্যাম্ (দুজন মানুষ থেকে)	নরেভ্যঃ (মনুষ্যগণ থেকে)
৬ষ্ঠী	নরস্য (একজন মানুষের)	নরয়োঃ (দুজন মানুষের)	নরাণাম্ (মনুষ্যগণের)
৭মী	নরে (একজন মানুষে)	নরয়োঃ (দুজন মানুষে)	নরেষু (মনুষ্যগণে)
সমেবাধন	নর (হে মানুষ)	নরো (হে দুজন মানুষ)	নরাঃ (হে মনুষ্যগণ)

দ্রষ্টব্য ৪ ছাত্র, শিক্ষক, সূর্য, চন্দ্র, গজ (হাতি), মৃগ (হরিণ), দেব, বৃক্ষ, কাক, সিংহ, ব্যাঘ প্রভৃতি অ-কারান্ত পুঁজিজ্ঞা শব্দের রূপ নর শব্দের মত।

ই-কারান্ত-মুনি

বিভক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১মা	মুনিঃ	মুনী	মুনয়ঃ
২য়া	মুনিম্	মুনী	মুনীন্
৩য়া	মুনিনা	মুনিভ্যাম্	মুনিভিঃ
৪থী	মুনয়ে	মুনিভ্যাম্	মুনিভ্যঃ
৫মী	মুনেঃ	মুনিভ্যাম্	মুনিভ্যঃ
৬ষ্ঠী	মুনেঃ	মুন্যোঃ	মুনীনাম্
৭মী	মুনোঃ	মুন্যোঃ	মুনিষু
সমেবাধন	মুনে	মুনী	মুনয়ঃ

দ্রষ্টব্য ৪ কবি, রবি (সূর্য), অগ্নি, কপি (বানর), হরি, গিরি (পাহাড়) প্রভৃতি সকল ই-কারান্ত পুঁজিজ্ঞা শব্দের রূপ মুনি শব্দের অনুরূপ।

স্ত্রীলিঙ্গারূপ

আ-কারান্ত লতা

বিভক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১মা	লতা	লতে	লতাঃ
২য়া	লতাম্	লতে	লতাঃ
৩য়া	লতয়া	লতাভ্যাম्	লতাভিঃ
৪র্থী	লতায়ে	লতাভ্যাম্	লতাভ্যঃ
৫মী	লতায়াঃ	লতাভ্যাম্	লতাভ্যঃ
৬ষ্ঠী	লতায়াঃ	লতয়োঃ	লতানাম্
৭মী	লতায়াম্	লতয়োঃ	লতাসু
সমেবাধন	লতে	লতে	লতাঃ

লতা-শব্দের আদর্শে বিদ্যাশব্দের রূপ

বিভক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১মা	লতা	লতে	লতাঃ
	বিদ্যা	বিদ্যে	বিদ্যাঃ
২য়া	লতাম্	লতে	লতাঃ
	বিদ্যাম্	বিদ্যে	বিদ্যাঃ
৩য়া	লতয়া	লতাভ্যাম্	লতাভিঃ
	বিদ্যয়া	বিদ্যাভ্যাম্	বিদ্যাভিঃ
৪র্থী	লতায়ে	লতাভ্যাম্	লতাভ্যঃ
	বিদ্যায়ে	বিদ্যাভ্যাম্	বিদ্যাভ্যঃ
৫মী	লতায়াঃ	লতাভ্যাম্	লতাভ্যঃ
	বিদ্যায়াঃ	বিদ্যাভ্যাম্	বিদ্যাভ্যঃ
৬ষ্ঠী	লতায়াঃ	লতয়োঃ	লতানাম্
	বিদ্যায়াঃ	বিদ্যয়োঃ	বিদ্যানাম্
৭মী	লতায়াম্	লতয়োঃ	লতাসু
	বিদ্যায়াম্	বিদ্যয়োঃ	বিদ্যাসু
সমেবাধন	লতে	লতে	লতাঃ
	বিদ্যে	বিদ্যে	বিদ্যাঃ

মুক্তব্য : আশা, প্রভা (কিরণ), কৃপা, গৃহা, দেবতা, নোকা, শয্যা, হিংসা প্রভৃতি সকল আ-কারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ
শব্দের রূপ লতা শব্দের মত।

ক্লীবলিঙ্গা শব্দরূপ

অ-কারান্ত-ফল

বিভক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১মা	ফলম্	ফলে	ফলানি
২য়া	ফলম্	ফলে	ফলানি
৩য়া	ফলেন	ফলাভ্যাম্	ফলেঃ
৪থী	ফলায়	ফলাভ্যাম্	ফলেভ্যঃ
৫মী	ফলাঞ্চ	ফলাভ্যাম্	ফলেভ্যঃ
৬ষ্ঠী	ফলস্য	ফলয়োঃ	ফলানাম্
৭মী	ফলে	ফলয়োঃ	ফলেশ্চু
সমেবাধন	ফল	ফলে	ফলানি

দ্রষ্টব্য ৪ জল, বন, ধন, ত্রণ, মিত্র, সুখ, দুঃখ, পাপ, পুণ্য, রক্ত, মাংস, মুখ প্রভৃতি সকল অ-কারান্ত ক্লীবলিঙ্গা শব্দের রূপ ফল শব্দের মত।

অনুশীলনী

- ১। সকল বিভক্তি ও বচনে 'নর' শব্দের রূপ লেখ।
- ২। শব্দবিভক্তির আকৃতি মুখস্থ লেখ।
- ৩। প্রথমা থেকে তৃতীয়া বিভক্তি পর্যন্ত 'মুনি' শব্দের রূপ লেখ।
- ৪। চতুর্থী থেকে সপ্তমী বিভক্তি পর্যন্ত 'লতা' শব্দের রূপ লেখ।
- ৫। নির্দেশ মত নিচের শব্দগুলোর রূপ লেখ।
 - (ক) 'ছাত্র' শব্দের ২য়ার বহুবচন
 - (খ) 'নর' শব্দের ৭মীর দ্বিবচন
 - (গ) 'লতা' শব্দের ৩য়ার একবচন
 - (ঘ) 'দেবতা' শব্দের ৪থীর একবচন
 - (ঙ) 'বিদ্যা' শব্দের ৫মীর একবচন
 - (চ) 'ফল' শব্দের ২য়ার একবচন
 - (ছ) 'বন' শব্দের ১মার বহুবচন

৬। সংস্কৃতে অনুবাদ করঞ্চ-

দুজন মানুষ, হে মনুষ্যগণ, ছাত্রদের, ফলের দ্বারা, বিদ্যা থেকে, লতাগুলো, জল, মুনিগদের।

৭। বাংলায় অনুবাদ করঞ্চ-

নরেণ, মুনিম্, ছাত্রাঃ, ফলানি, চন্দেগ, লতয়া।

৮। নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাওঃ-

- (ক) সংস্কৃত ভাষায় শব্দবিভক্তি কয় প্রকার?
- (খ) শব্দবিভক্তি কার সাথে যুক্ত হয়?
- (গ) যে পদের সাহায্যে আহ্বান করা হয়, তাকে কোন পদ বলে?
- (ঘ) ‘হরি’ শব্দের রূপ কোন শব্দের মত?

৯। শুন্ধ উত্তরাচ্ছিদ্ধ লেখঞ্চ-

(ক) ‘নর’ শব্দের ষষ্ঠীর বচনের রূপ-

- | | |
|---------------|-------------|
| (i) নরেষু | (ii) নরাণাম |
| (iii) নরানাম্ | (iv) নরনাম্ |

(খ) ‘মুনি’ শব্দের ষিতীয়ার বচনের রূপ-

- | | |
|--------------|-------------|
| (i) মুনিন् | (ii) মুনীন্ |
| (iii) মুনীনা | (iv) মুনয়ে |

(গ) ‘লতা’ শব্দের সম্মীর বচনের রূপ-

- | | |
|--------------|--------------|
| (i) লতা | (ii) লতায়াঃ |
| (iii) লতাভিঃ | (iv) লতাসু |

(ঘ) ‘ফল’ শব্দের প্রথমার বিচনের রূপ-

- | | |
|-------------|------------|
| (i) ফলেন | (ii) ফলে |
| (iii) ফলানি | (iv) ফলান্ |

(ঙ) ‘বৃক্ষ’ শব্দের তৃতীয়ার একবচনের রূপ-

- | | |
|---------------|--------------|
| (i) বৃক্ষেন | (ii) বৃক্ষেণ |
| (iii) বৃক্ষম্ | (iv) বৃক্ষাণ |

দ্বিতীয় পাঠ

ধাতুরূপ

ধাতু—ক্রিয়ার মূল বা প্রকৃতির নাম ধাতু। যেমন- পঠ, কৃ, গম, যা ইত্যাদি। (✓) এরূপ সংকেত চিহ্ন দ্বারা ধাতু প্রকাশ করা হয়।

তিঙ্গ বা **ক্রিয়াবিভক্তি**—ধাতুর শেষে যেসব বিভক্তিযোগে ক্রিয়াপদ গঠিত হয়, সেগুলোর নাম তিঙ্গ বা ক্রিয়াবিভক্তি।
যেমন—

$$\sqrt{\text{পঠ}} + \text{তি} = \text{পঠতি} \quad \checkmark \quad \text{যা} + \text{তি} = \text{যাতি} \quad \checkmark \quad \text{হস্ত} + \text{তু} = \text{হস্তু}.$$

তিঙ্গ বিভক্তির দ্বারা ক্রিয়ার কাল এবং ভাব প্রকাশিত হয়। তিঙ্গ বিভক্তি দশ ভাগে বিভক্ত। দশটি ভাগের মধ্যে লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্গ ও লৃট্ এই পাঁচটি বিভাগ বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। বর্তমান কাল বোঝাতে লট্, অতীত কাল বোঝাতে লঙ্, ভবিষ্যৎ কাল বোঝাতে লৃট্, বর্তমান অনুজ্ঞা বোঝাতে লোট্ ও উচিত অর্থে বিধিলিঙ্গের প্রয়োগ হয়।

প্রত্যেকটি তিঙ্গ বিভক্তির প্রথম, মধ্যম ও উভয় এই তিনি পুরুষ এবং প্রত্যেকটি পুরুষের একবচন দ্বিবচন ও বহুবচন এই তিনি বচনে বিভিন্ন রূপ হয়। সুতরাং তিঙ্গ বিভক্তির সংখ্যা মোট $10 \times 3 \times 3 = 90$ (নবই) টি।
এবং পরমৈশনদী ও আত্মনেশনদী ভেদে দুই প্রকার। সুতরাং তিঙ্গ বিভক্তি মোট $90 \times 2 = 180$ টি

ধাতুরূপ- ধাতুর সাথে তি, তস্ম, অন্তি প্রভৃতি বিভক্তিযোগে যে তিনি ভিন্ন তিঙ্গস্ত পদ গঠিত হয়, তাকে ধাতুরূপ বলা হয়।

তিঙ্গ বা ক্রিয়াবিভক্তির আকৃতি

লট্

	প্রথম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	উভয় পুরুষ
একবচন	তি	সি	মি
দ্বিবচন	তস্ম	থস্ম	বস্ম
বহুবচন	অন্তি	থ	মস্ম

লোট্

একবচন	তু	হি	আনি
দ্বিবচন	তাম্	তম্	আব
বহুবচন	অন্তু	ত	আম

লঢ়

	প্রথম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	উভয় পুরুষ
একবচন	দ্	স্	অম্
দ্বিবচন	তাম্	তম্	ব
বহুবচন	অন্	ত	ম

বিধিলিঙ্গ

একবচন	যাঃ	যাস্	যাম্
দ্বিবচন	যাতাম্	যাতম্	যাব
বহুবচন	যুস্	যাত	যাম

লঢ়ট

একবচন	স্যতি	স্যতিস্	স্যামি
দ্বিবচন	স্যতস্	স্যথস্	স্যাবস্
বহুবচন	স্যত্তি	স্যথ	স্যামস্

ত্ত্ব-ধাতুর রূপ

ত্ত্ব (হওরা)-পরামৈগদী

লঢ়ট

	প্রথম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	উভয় পুরুষ
একবচন	ভবতি	ভবসি	ভবামি
দ্বিবচন	ভবতঃ	ভবথঃ	ভবাবঃ
বহুবচন	ভবত্তি	ভবথ	ভবামঃ

লোট

একবচন	ভবতু	ভব	ভবানি
দ্বিবচন	ভবতাম্	ভবতম্	ভবাব
বহুবচন	ভবত্তু	ভবত	ভবাম

লঢ়

একবচন	অভবৎ	অভবঃ	অভবম্
দ্বিবচন	অভবতাম্	অভবতম্	অভবাব
বহুবচন	অভবন্	অভবত	অভবাম

বিধিলিঙ্গ

প্রথম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	উভয় পুরুষ
একবচন	তবেৎ	তবেঃ
দ্বিবচন	তবেতাম্	তবেতম্
বহুবচন	তবেয়ুঃ	তবেত
শৃঙ্গ		
একবচন	তবিষ্যতি	তবিষ্যসি
দ্বিবচন	তবিষ্যতঃ	তবিষ্যথঃ
বহুবচন	তবিষ্যন্তি	তবিষ্যথ

অনুশীলনী

- ১। ধাতু কাকে বলে? কয়েকটি ধাতুর উদাহরণ দাও।
- ২। তিঙ্গ বিভক্তি বলতে কি বোঝা? উদাহরণের সাহায্যে বুঝিয়ে দাও।
- ৩। তিঙ্গ বিভক্তি কয় ভাগে বিভক্ত? তিঙ্গ বিভক্তির প্রধান পাঁচটি ভাগের নাম লেখ।
- ৪। ধাতুরূপ কাকে বলে?
- ৫। লঙ্গ-এ তিঙ্গ বিভক্তির আকৃতি লেখ।
- ৬। লট্ট বিভক্তিতে সকল পুরুষ ও বচনে ভূ-ধাতুর রূপ লেখ।
- ৭। লট্ট বিভক্তিতে প্রথম পুরুষের তিন বচনে ভূ-ধাতুর রূপ লেখ।
- ৮। **নির্দেশ অনুযায়ী ধাতুরূপ লেখ:**
 - (ক) লোট্ট বিভক্তিতে ভূ-ধাতুর মধ্যম পুরুষের ১ বচন।
 - (খ) লঙ্গ বিভক্তিতে ভূ-ধাতুর প্রথম পুরুষের ১ বচন।
 - (গ) লোট্ট বিভক্তিতে ভূ-ধাতুর উভয় পুরুষের দ্বিবচন।
 - (ঘ) বিধিলিঙ্গ বিভক্তিতে ভূ-ধাতুর মধ্যম পুরুষের ১ বচন।
 - (ঙ) লট্ট বিভক্তিতে ভূ-ধাতুর উভয় পুরুষের বহুবচন।

৯। শূন্ধ উভয়টির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও ৪-

(ক) ক্রিয়ার মূলকে বলে-

- | | |
|------------|------------|
| (i) শব্দ | (ii) পদ |
| (iii) ধাতু | (iv) নিপাত |

(খ) তিনি বিভক্তির অন্য নাম-

- | | |
|--------------------|------------------|
| (i) ক্রিয়াবিভক্তি | (ii) শব্দবিভক্তি |
| (iii) প্রাতিপদিক | (iv) অব্যয় |

(গ) বর্তমান কাল অর্থে ব্যবহৃত হয়-

- | | |
|-----------|-----------|
| (i) লঙ্ঘ | (ii) লট্ |
| (iii) লঢ় | (iv) লোট্ |

(ঘ) ভবিষ্যৎ কাল অর্থে ব্যবহৃত হয়-

- | | |
|------------|---------------|
| (i) লঢ় | (ii) লট্ |
| (iii) লোট্ | (iv) বিধিলঙ্ঘ |

(ঙ) তিনি বিভক্তির মোট সংখ্যা-

- | | |
|----------------|--------------|
| (i) পঞ্চাশ | (ii) ষাট্ |
| (iii) একশত আশি | (iv) তেত্রিশ |

(চ) লট্ বিভক্তির উভয় পুরুষের একবচনের রূপ-

- | | |
|----------|------------|
| (i) তস্ | (ii) বস্ |
| (iii) মি | (iv) স্যতি |

(ছ) লঙ্ঘ বিভক্তির মধ্যম পুরুষের একবচনের রূপ-

- | | |
|------------|----------|
| (i) স্ | (ii) দ্ |
| (iii) তাম্ | (iv) অন্ |

(ঝ) লট্ বিভক্তিতে ভঃ-ধাতুর প্রথম পুরুষের একবচনের রূপ-

- | | |
|----------------|-----------|
| (i) ভবামি | (ii) অভবৎ |
| (iii) ভবিষ্যতি | (iv) ভবতি |

(ঝ) লোট্ বিভক্তিতে ভঃ-ধাতুর মধ্যম পুরুষের দ্বিবচনের রূপ-

- | | |
|-------------|------------|
| (i) ভবতম্ | (ii) ভবানি |
| (iii) ভবাবঃ | (iv) ভবেৎ |

(ঝ) লৃট্ বিভক্তিতে ভঃ-ধাতুর উভয় পুরুষের একবচনের রূপ-

- | | |
|-----------------|----------------|
| (i) ভবিষ্যতি | (ii) ভবতু |
| (iii) ভবিষ্যামি | (iv) ভবিষ্যাবঃ |

তৃতীয় পাঠ

পদপ্রকরণ

শব্দ ৪ কয়েকটি বর্ণ বা বর্ণসমষ্টি একত্র হয়ে যদি একটি অর্থ প্রকাশ করে, তাকে বলা হয় শব্দ। যেমন- ন् + অ + র् অ = নর। ল্ + অ + ত্ + আ = লতা।

কিন্তু বর্ণসমষ্টি যদি কোন অর্থ প্রকাশ না করে, তাহলে শব্দ হয় না। যেমন- ক্ + এ + ত্ + অ = কেত। এখানে কতগুলো বর্ণ একত্র হলেও এগুলো মিলিতভাবে কোন অর্থ প্রকাশ না করায় শব্দ হয়নি।

পদ ৫ বিভক্তিযুক্ত শব্দকে পদ বলা হয়। যেমন- নর + ও = নরৌ। এখানে 'নর' একটি শব্দ। এর সঙ্গে 'ও' এই শব্দবিভক্তি যুক্ত হয়ে 'নরৌ' পদ গঠিত হয়েছে।

পদের শ্রেণীবিভাগ ৫ পদ পাঁচ প্রকার। বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম, অব্যয় ও ক্রিয়া।

১। বিশেষ্য

যে পদের দ্বারা কোন ব্যক্তি, বস্তু, স্থান, গুণ, অবস্থা, ক্রিয়া প্রভৃতির নাম বোঝায়, তাকে বলা হয় বিশেষ্য। যেমন-

ব্যক্তি ৫ গোপালঃ, গোবিন্দঃ, সীতা ইত্যাদি।

বস্তু ৫ বিশ্বম্, জলম্, অন্নম্ ইত্যাদি।

স্থান ৫ মথুরা, কাশী, গয়া, বৃন্দাবনম্ ইত্যাদি।

গুণ ৫ মধুরতা, চপলতা, মহত্ত্বম্ ইত্যাদি।

অবস্থা ৫ কৈশোরম্, ঘোবনম্, দারিদ্র্ম ইত্যাদি।

ক্রিয়া ৫ শয়নম্, গমনম্, দর্শনম্ ইত্যাদি।

২। বিশেষণ

যে পদ বিশেষ্য বা ক্রিয়াপদের গুণ, অবস্থা, পরিমাণ প্রভৃতি প্রকাশ করে, তাকে বিশেষণ বলে। বিশেষণ প্রধানত দুই প্রকার— নাম বিশেষণ ও ক্রিয়াবিশেষণ।

নামবিশেষণ ৫ যে পদ বিশেষ্য পদের গুণ, অবস্থা প্রভৃতি প্রকাশ করে, তাকে নাম বিশেষণ বলে। যেমন—

ক্লান্তঃ পথিকঃ। গভীরা রজনী। পক্রম্ ফলম্।

ক্রিয়াবিশেষণ ৫ যে পদ ক্রিয়াপদের অবস্থা প্রকাশ করে, তাকে ক্রিয়াবিশেষণ বলে। ক্রিয়াবিশেষণে দ্বিতীয়া বিভক্তির একবচন ও ক্লীবলিঙ্গ হয়। যেমন- কোকিলঃ মধুরম্ কৃজতি। বালিকা ধীরম্ গচ্ছতি।

৩। সর্বনাম

যে পদ বিশেষ্যের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়, তাকে সর্বনাম পদ বলে। যেমন- রামঃ সুশীলঃ বালকঃ। রামঃ প্রতিদিনম্ বিদ্যালয়ম্ গচ্ছতি। রামস্য চরিত্রম্ নির্মলম্। -এই তিনটি বাক্যে বারবার রামঃ পদের ব্যবহারে শুভিকৃত দোষ হয়। এজন্য ‘রামঃ’ পদের পরিবর্তে যদি সঃ (সে) এবং রামস্য (রামের) পদের পরিবর্তে তস্য (তার) পদ ব্যবহার করা হয়, তাহলে বাক্যগুলো শুভিমধুর হয়। সুতরাং শুভিকৃত দোষ পরিত্যাগের জন্য বিশেষ্যের পরিবর্তে অন্য পদ প্রয়োগ করা প্রয়োজন। এখানে ‘সঃ’, ‘তস্য’ প্রভৃতি পদ সর্বনাম। বিশেষ্যের পরিবর্তে ব্যবহৃত পদকে বলা হয় সর্বনাম।

কয়েকটি সর্বনাম পদঃ তে (তারা), তত্ম (তুমি), যঃ (যে), কঃ (কে), কিম্ (কি), অয়ম্ (এই) ইত্যাদি।

৪। অব্যয়

অব্যয় শব্দের অর্থ ‘যার ব্যয় নেই’। ব্যয় শব্দের অর্থ পরিবর্তন। সুতরাং যে পদের কথনে কোন পরিবর্তন হয় না অর্থাৎ যা সব সময় একই রূপে থাকে তাকে অব্যয় বলা হয়। যেমন অধুনা অহং গমিষ্যামি — আমি এখন যাব। তস্যাঃ মুখং পদ্মম্ ইব — তার মুখ পদ্মের মত। এখানে অধুনা এবং ইব অব্যয় পদ।

আরো কয়েকটি অব্যয় পদের উদাহরণঃ

কদা (কখন), কুত্র (কোথায়), অতীব (অত্যন্ত), চ (এবং), ততঃ (তারপর), তদা (তখন) ইত্যাদি।

৫। ক্রিয়া

যার দ্বারা কোন কাজ করা বোঝায়, তাকে ক্রিয়াপদ বলে। যেমন সত্যং বদ—সত্য বল। ধর্মং চর—ধর্ম আচরণ কর।

বালকঃ পঠ্টি— বালকটি পড়ে। বালিকা চন্দ্রম্ পশ্যতি— বালিকা চাঁদ দেখে।

অনুশীলনী

- ১। শব্দ কাকে বলে? উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে দাও।
- ২। পদ কাকে বলে? পদ কত প্রকার ও কি কি?
- ৩। বিশেষ্য কাকে বলে? পাঁচটি বিশেষ্য পদের উদাহরণ দাও।
- ৪। নামবিশেষণ ও ক্রিয়াবিশেষণের পার্থক্য উদাহরণ সহ লেখ।
- ৫। সর্বনাম পদ কাকে বলে? কয়েকটি সর্বনাম পদের উদাহরণ দাও।
- ৬। অব্যয় কাকে বলে? দুটি অব্যয় পদের বাক্যে প্রয়োগ দেখাও।

৭। নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :-

- (ক) বিভক্তিযুক্ত শব্দকে কি বলে?
- (খ) মধুরতা কোন্ পদ?
- (গ) ক্রিয়াবিশেষণে কোন লিঙ্গ হয়?
- (ঘ) সর্বনাম পদ কোন্ পদের পরিবর্তে বসে?
- (ঙ) অব্যয় শব্দের অর্থ কি?

৮। সঠিক উত্তরটি লেখ ৪:-

- (ক) বিভক্তিযুক্ত শব্দকে বলে-
- | | |
|----------|---------------|
| (i) কারক | (ii) সম্বিধ |
| (iii) পদ | (iv) প্রত্যয় |
- (খ) 'কদা' একটি-
- | | |
|------------------|----------------|
| (i) বিশেষ পদ | (ii) অব্যয় পদ |
| (iii) সর্বনাম পদ | (iv) বিশেষণ পদ |
- (গ) শব্দনাম একটি-
- | | |
|----------------|----------------|
| (i) ক্রিয়াপদ | (ii) বিশেষ্যপদ |
| (iii) অব্যয়পদ | (iv) বিশেষণ পদ |
- (ঘ) 'পক্রম' একটি-
- | | |
|-----------------|-----------------|
| (i) বিশেষণ পদ | (ii) বিশেষ পদ |
| (iii) ক্রিয়াপদ | (iv) সর্বনাম পদ |
- (ঙ) পশ্যতি একটি-
- | | |
|------------------|----------------|
| (i) বিশেষ পদ | (ii) বিশেষণ পদ |
| (iii) সর্বনাম পদ | (iv) ক্রিয়াপদ |

চতুর্থ পাঠ

লিঙ্গ প্রকরণ

‘লিঙ্গ’ শব্দের অর্থ চিহ্ন। যার দ্বারা পুরুষ বা স্ত্রী বুঝায় কিংবা স্ত্রী বা পুরুষ কিছুই নয় এরূপ বুঝায়, তাকে লিঙ্গ বলা হয়।

সংস্কৃতে লিঙ্গ তিনি প্রকার (১) পুঁলিঙ্গ (২) স্ত্রীলিঙ্গ ও (৩) ক্লীবলিঙ্গ।

বাংলা বা ইংরেজি ব্যাকরণে পুরুষবাচক শব্দগুলো পুঁলিঙ্গ, স্ত্রীবাচক শব্দগুলো স্ত্রীলিঙ্গ এবং যেসব শব্দে স্ত্রী বা পুরুষ কিছুই বুঝায় না, সেগুলো ক্লীবলিঙ্গ। সংস্কৃতে কিন্তু এভাবে লিঙ্গ নির্ধারণ করা যায় না। সংস্কৃত ব্যাকরণে স্ত্রীবাচক শব্দও পুঁলিঙ্গ, পুরুষবাচক শব্দও ক্লীবলিঙ্গ। এবং বন্ধবাচক শব্দও পুঁলিঙ্গ। হয়।

যেমন— ‘দার’ শব্দ স্ত্রীবাচক হলেও পুঁলিঙ্গ, ‘মিত্র’ শব্দ পুরুষবাচক হলেও ক্লীবলিঙ্গ। এবং ‘বৃক্ষ’ শব্দ বন্ধবাচক হলেও পুঁলিঙ্গ।

সংস্কৃতে লিঙ্গ নির্ণয়ের জন্য অনেক নিয়ম আছে। এখানে সাধারণ দু একটি নিয়ম দেখান হল :

পুঁলিঙ্গ

১। দেব, অসুর, স্বর্গ, গিরি, সমুদ্র ইত্যাদি অর্থ প্রকাশক সকল শব্দ পুঁলিঙ্গ। যেমন—

- (ক) দেববাচক— দেবঃ, সুরঃ, অমরঃ ইত্যাদি।
- (খ) অসুরবাচক— অসুরঃ, দৈত্যঃ, দানবঃ ইত্যাদি।
- (গ) স্বর্গবাচক— স্বর্গঃ, ত্রিদিবঃ, সুরলোকঃ ইত্যাদি।
- (ঘ) গিরিবাচক— গিরিঃ, পর্বতঃ, শৈলঃ ইত্যাদি।
- (ঙ) সমুদ্রবাচক— সমুদ্রঃ, সাগরঃ, অর্ণবঃ ইত্যাদি।

২। দেবগণের নামও পুঁলিঙ্গবাচক শব্দ। যেমন— ইন্দ্ৰঃ, বিষ্ণুঃ, শিবঃ, গণেশঃ, কাৰ্ত্তিকেযঃ ইত্যাদি।

স্ত্রীলিঙ্গ

১। আ-কারান্ত, ঈ-কারান্ত ও উ-কারান্ত শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ। যেমন— লতা, নদী, বধু ইত্যাদি।

২। ঝ-কারান্ত মাত্ (মা), দুহিত্ (কল্যা), স্বস্ (ভগ্নী), ননান্দ (ননদ) প্রভৃতি শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ। যেমন— মাতা, দুহিতা, স্বসা, ননান্দা।

ক্লীবলিঙ্গ

১। মুখ, নয়ন, বন, কুসুম, ধন ও অন্নবাচক শব্দগুলো ক্লীবলিঙ্গ। যেমন—

- (ক) মুখবাচক— মুখম্, বদনম্, আননম্ ইত্যাদি।
- (খ) নয়নবাচক— নয়নম্, নেত্ৰম্, লোচনম্ ইত্যাদি।
- (গ) বনবাচক— বনম্, অৱণম্, বিপিনম্ ইত্যাদি।
- (ঘ) কুসুমবাচক— কুসুমম্, পুষ্পম্ ইত্যাদি।
- (ঙ) অন্নবাচক— অন্নম্, খাদ্যম্, ভোজ্যম্ ইত্যাদি।
- (চ) ধনবাচক— ধনম্, বিত্তম্, দ্রবণম্ ইত্যাদি।

লিঙ্গ পরিবর্তন

পুঁলিঙ্গ শব্দকে স্ত্রীলিঙ্গে রূপান্তরিত করতে হলে পুঁলিঙ্গ শব্দের শেষে প্রধানত আ ও ঈ যোগ করতে হয়।
যেমন-

পুঁলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	পুঁলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
অশৃঃ	অশ্বা	মৃগঃ	মৃগী
প্রথমঃ	প্রথমা	ব্রাহ্মণঃ	ব্রাহ্মণী
কোকিলঃ	কোকিলা	নদঃ	নদী
কৃশঃ	কৃশা	সুন্দরঃ	সুন্দরী
দীনঃ	দীনা	কুমারঃ	কুমারী
মৃষিকঃ	মৃষিকা	পিতামহঃ	পিতামহী
সিংহঃ	সিংহী	মাতামহঃ	মাতামহী
ব্যাঘঃ	ব্যাঘী	তরুণঃ	তরুণী

অনুশীলনী

- লিঙ্গ কাকে বলে? সংস্কৃতে লিঙ্গ কত প্রকার ও কি কি?
- বাংলা ও ইংরেজি ব্যাকরণের সঙ্গে সংস্কৃত ব্যাকরণের লিঙ্গের পার্থক্য কি?
- উদাহরণ সহ পুঁলিঙ্গ নির্দেশক প্রথম নিয়মটি উলেখ কর।
- স্ত্রীলিঙ্গ নির্দেশক দুটি নিয়ম উদাহরণ সহ উলেখ কর।
- লিঙ্গ পরিবর্তন করঃ
কৃশা, অশৃঃ, মৃগী, দীনঃ, পিতামহঃ।
- নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও ৪-
 - 'দার' শব্দ কোন্তি লিঙ্গ?
 - লিঙ্গ শব্দের অর্থ কি?
 - মুখবাচক শব্দ কোন্তি লিঙ্গ?
 - গিরিবাচক শব্দ কোন্তি লিঙ্গ?
 - আ-কারান্ত শব্দ কোন্তি লিঙ্গ?
- শুন্ধ উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও ৪-
 - সংস্কৃতে লিঙ্গ তিনি/দুই/চার/পাঁচ প্রকার।
 - বনবাচক শব্দ পুঁলিঙ্গ/স্ত্রীলিঙ্গ/ক্লীবলিঙ্গ/উভয়লিঙ্গ।
 - স্বর্গবাচক শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ/ক্লীবলিঙ্গ/পুঁলিঙ্গ/ উভয়লিঙ্গ।
 - ঈ-কারান্ত শব্দ পুঁলিঙ্গ/উভয়লিঙ্গ/ক্লীবলিঙ্গ/স্ত্রীলিঙ্গ।
 - 'নদ' শব্দের স্ত্রীলিঙ্গ নদী/নদি/নদা/নদো।

পঞ্চম পাঠ

কারক

রামঃ পঠতি- রাম পড়ছে।

উপরের উদাহরণে ‘পঠতি’ একটি ক্রিয়াপদ। এই ক্রিয়াটি সম্পাদন করছে রামঃ। সুতরাং রামঃ পদের সঙ্গে ‘পঠতি’ ক্রিয়াপদের সমবন্ধ আছে।

এরূপভাবে-

ক্রিয়ার সাথে বাক্যের অন্যান্য পদের যে সম্বন্ধ থাকে, তাকে কারক বলা হয়।

কারক হয় প্রকার- কর্তা, কর্ম, করণ, সম্প্রদান, অপাদান ও অধিকরণ।

১। কর্তা বা কর্তৃকারক

যিনি ক্রিয়া সম্পাদন করেন, তাকে কর্তৃকারক বলে। যেমন- সূর্যঃ উদ্দেতি- সূর্য উদিত হচ্ছে। শ্যামলঃ পঠতি- শ্যামল পড়ছে।

২। কর্মকারক

যাকে আশ্রয় করে ক্রিয়া সম্পন্ন হয়, তাকে কর্মকারক বলে। সাধারণত ক্রিয়াপদকে ‘কি’ বা ‘কাকে’ দিয়ে প্রশ্ন করে যে উত্তর পাওয়া যায়, তাকে কর্মকারক বলে। যেমন-

অহং জলং পিবামি- আমি জল পান করি।

মাতা পুত্রং বদতি- মা ছেলেকে বলছেন।

৩। করণকারক

কর্তা যার সাহায্যে ক্রিয়া সম্পন্ন করে, তাকে করণকারক বলে। যেমন- অহং কর্ণেন শৃণোমি- আমি কান দ্বারা শুনি।

বয়ং নেত্ৰেণ পশ্যামঃ—আমরা চোখ দিয়ে দেখি।

৪। সম্প্রদান কারক

যাকে স্বত্ত্ব ত্যাগ করে কোন কিছু দান করা হয়, তাকে সম্প্রদান কারক বলে। যেমন-

তৃষ্ণার্তায় জলং দেহি— তৃষ্ণার্তকে জল দান কর। অনুহীনায় অন্নং দেহি—অনুহীনকে অন্ন দান কর।

৫। অপাদানকারক

একটি বস্তু থেকে অন্য একটি বস্তু পৃথক হওয়ার পর যে বস্তুটি স্থির থাকে, তাকে অপাদানকারক বলে। যেমন- বৃক্ষাং পত্রাং পততি- গাছ থেকে পাতা পড়ছে।

স নগরাং বহিঃ গচ্ছতি- সে নগর থেকে বাইরে যাচ্ছে।

৬। অধিকরণকারক

যে স্থানে, যে কালে বা বিষয়ে ক্রিয়া সম্পন্ন হয়, তাকে অধিকরণ কারক বলে। যেমন-

মৎস্যঃ জলে নিবসতি- মাছ জলে বাস করে।

বসন্তে কোকিলঃ কৃজতি- বসন্তে কোকিল ডাকে।

সঙ্গীতে নিপুণা মালবিকা- মালবিকা সঙ্গীতে নিপুণ।

অনুশীলনী

- ১। কারক কাকে বলে? কারক কত প্রকার ও কি কি?
- ২। কর্মকারক কাকে বলে? দুটি উদাহরণ দাও।
- ৩। উদাহরণসহ অধিকরণ কারকের সংজ্ঞা লেখ।
- ৪। অপাদান কারক কাকে বলে? উদাহরণ দাও।
- ৫। রেখাঞ্জিত পদসমূহের কারক নির্ণয় কর।
- (ক) অহং জলং পিবামি।
 - (খ) বৃক্ষাত্ পত্রং পততি।
 - (গ) শ্যামলঃ পর্ততি।
 - (ঘ) তৃষ্ণাতায় জলং দেহি।
 - (ঙ) বসন্তে কোকিলঃ কৃজতি।
- ৬। নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :-
- (ক) যিনি ক্রিয়া সম্পাদন করেন তাকে কোন् কারক বলে?
 - (খ) কর্তা যার সাহায্যে ক্রিয়া সম্পন্ন করে তাকে কোন্ কারক বলে?
 - (গ) যাকে স্থত ত্যাগ করে কোন কিছু দান করা হয়, তাকে কোন্ কারক বলে?
 - (ঘ) যাকে আশ্রয় করে ক্রিয়া সম্পন্ন হয়, তাকে কোন্ কারক বলে?
 - (ঙ) যে স্থানে ক্রিয়া সম্পন্ন হয়, তাকে কোন্ কারক বলে?
- ৭। শুন্ধ উত্তরটি লেখ : -
- (ক) যে ক্রিয়া সম্পাদন করে তাকে বলে-

(i) কর্মকারক	(ii) করণকারক
(iii) কর্তৃকারক	(iv) অপাদান কারক
 - (খ) কারক-

(i) পাঁচ প্রকার	(ii) ছয় প্রকার
(iii) সাত প্রকার	(iv) তিন প্রকার
 - (গ) বৃক্ষাত্ পত্রং পততি—এই বাক্যে বৃক্ষাত্

(i) কর্মকারকে ২য়া	(ii) করণকারকে ৩য়া
(iii) সম্প্রদান কারকে ৪র্থী	(iv) অপাদান কারকে ৫মী
 - (ঘ) সূর্যঃ উদেতি— এই বাক্যে সূর্যঃ

(i) কর্তৃকারক	(ii) সম্প্রদান কারক
(iii) অধিকরণকারক	(iv) অপাদান কারক
 - (ঙ) মাতা পুত্রং বদতি— এই বাক্যে ‘পুত্রং’

(i) সম্প্রদান কারক	(ii) কর্মকারক
(iii) করণ কারক	(iv) অধিকরণ কারক

অভিধানিকা

অ

অধঃ- নিচে। অধ্যয়নম् (ক্লীব)- পড়া। অভিতঃ- সমুখে। অশঃ (পুং)- ঘোড়া।

আ

আগচ্ছ- আসুন। আলয়ঃ (পুং)- গৃহ। আশ্রমঃ (পুং)- তপোবন।

ই

ইদম্ (ক্লীব)- এই। ইয়ম্ (স্ত্রী)- এই।

ঈ

ঈশ্বরঃ (পুং)- ভগবান।

উ

উদ্যানে- মাঠে। উচ্চেঃস্বরেণ- উচ্চকষ্টে।

উ

উর্ধ্বে- উপরে।

খ

খতবঃ (পুং)- খাতুগুলি।

এ

এতৎ (ক্লীব)- এই। এতানি (ক্লীব)- এগুলো। একঃ (পুং)- এক।

ক

কবয়ঃ (পুং)- কবিগণ। কমলানি (ক্লীব)- পদ্মগুলো। কিরণম্ (ক্লীব)- আলো। কর্ষন্তি- কর্ষণ করে।

খ

খগঃ (পুং)- পাখি। খাদন্তি- খায়।

গ

গগনম্ (ক্লীব)- আকাশ। গুরু (পুং)- দুজন গুরু। গচ্ছতি- যায়।

চ

চন্দ্ৰঃ (পুং)- চাঁদ। চঞ্চলা (স্ত্রী)- চপলা।

ছ

ছাত্রাণাম্- ছাত্রদের। ছিন্নতি- ছেদন করে।

জ

জীর্ণম্ (ক্লীব)- ছেঁড়া। জন্মভূমিঃ (স্ত্রী)- মাতৃভূমি।

ত

তিষ্ঠতি- অবস্থান করে। তেষাম্- তাদের। তৈলম্ (ক্লীব)- তৈল।

দ

দেব্যো (স্ত্রী)- দুজন দেবী। দ্বো (পুং)- দুই।

ধ

ধেনবঃ (স্ত্রী)- গাভীগুলো । ধাবতি- দৌড়ায় ।

ন

নদ্যঃ (স্ত্রী)- নদীগুলো । নয়নানি (ক্লীব)- চোখগুলো ।

প

পত্রাণি (ক্লীব)- পাতাগুলো । প্রত্যহম् (ক্লীব)- প্রতিদিন ।

ফ

ফলম্ (ক্লীব)- একটি ফল । ফলানি (ক্লীব)- ফলগুলো ।

ব

বয়ম্- আমরা । বায়ঃ (পুং)- বাতাস ।

ভ

ভবতি- হয় । ভূষণম্ (ক্লীব)- অলংকার ।

ম

মৎস্যাঃ (পুং)- মাছগুলো । মনোহরঃ (পুং)- সুন্দর । মত্তা- মনে করে ।

য

যস্মিন्- যাতে । যুশ্মাকম্- তোমাদের ।

র

রূপাণি (ক্লীব)- রূপসমূহ । রক্ষ- রক্ষা কর ।

ল

লতে (স্ত্রী)- দুটি লতা । লতাঃ (স্ত্রী)- লতাগুলো ।

শ

শিবায়- শিবকে । শাস্ত্রম্ (ক্লীব)- শাস্ত্র । শনৈঃ- ধীরে ।

স

সম্পৎ (স্ত্রী)- ধন । স্বর্গাঃ- স্বর্গ থেকে ।

হ

হংসৌ (পুং)- দুটি হঁস । হস্তস্য- হস্তের ।

ক্ষ

ক্ষুধার্তায়- ক্ষুধার্তকে । ক্ষেত্রাণি (ক্লীব)- ক্ষেত্রসমূহ ।

দ্রষ্টব্যঃ পুং- পুঁলিঙ্গ । স্ত্রী- স্ত্রীলিঙ্গ । ক্লীব- ক্লীবলিঙ্গ ।

সমাপ্ত



উন্নয়নে যুক্তিশিল্প : মাছে-ভাতে বাংলাদেশ

জাতিসংঘের খাদ্য ও কৃষি সংস্থার মতে, সারা বিশ্বে মাছ উৎপাদন বৃদ্ধির হার ৫ শতাংশ হলেও বাংলাদেশে তা ৯ শতাংশ। ২০২০ সালে মাছ উৎপাদন বৃদ্ধির হারে বাংলাদেশ বিশ্বে দ্বিতীয় অবস্থানে রয়েছে। প্রাকৃতিক উদ্যম থেকে মাছ উৎপাদনে বাংলাদেশের অবস্থান বিশ্বে কৃতীর আর বাংলাদেশের পর্ব ইলিশ উৎপাদনে বাংলাদেশ শীর্ষে (২০২০ সাল)। প্রতি ১১ বছরে ইলিশের উৎপাদন হেফ্টেছে প্রায় ৮৫ শতাংশ। তাই মৎস্য সম্পদ এখন বাংলাদেশের জন্য গর্ব।



ক্ষমা মহৎ গুণ

তথ্য, সেবা ও সামাজিক সমস্যা প্রতিকারের জন্য '৩৩৩' কলসেন্টারে ফোন করুন

নারী ও শিশু নির্যাতনের ঘটনা ঘটলে প্রতিকার ও প্রতিরোধের জন্য ন্যাশনাল হেল্পলাইন সেন্টারে
১০৯ নম্বর-এ (টেল ফ্রি, ২৪ ঘণ্টা সার্ভিস) ফোন করুন



শিক্ষা মন্ত্রণালয়

২০১০ শিক্ষাবর্ষ থেকে গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক বিনামূল্যে বিতরণের জন্য