

**UNIVERSITY GRANTS COMMISSION****BENGALI****CODE:19****1000 Model Questions**

১) চর্যাপদের প্রথম পদটির রচয়িতা হলেন -

- ক) কাহ্নপাদ
- খ) ভুসুকু পাদ
- গ) লুইপাদ
- ঘ) কুক্কুরী পাদ

২) চর্যাগীতির প্রকৃত নাম হল -

- ক) চর্যাশচর্যাবিশিষ্ট
- খ) চর্যাগীতিকোষবৃদ্ধি
- গ) আশচর্যচর্যাচয়
- ঘ) চর্যাচর্যাবিশিষ্ট

৩) মেখলা টীকা যিনি রচনা করেন -

- ক) মুনিদত্ত
- খ) আচার্যপাদ
- গ) কীর্তিচন্দ্র
- ঘ) কাহ্নপাদ

৪) মেখলা টীকা রচিত হয়েছিল যে ভাষায় -

- ক) সংস্কৃত
- খ) প্রাকৃত
- গ) পালি
- ঘ) বাংলা

৫) চর্যাপদের কতজন সিদ্ধাচার্যের নাম পাওয়া যায় -

- ক) ১৩ জন
- খ) ২১ জন
- গ) ২৪ জন
- ঘ) ২৮ জন



৬) “হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা” সংকলনে যে গ্রন্থটি ছিল না -

- ক) সরহপাদের দোহা
- খ) ডাকার্নবের পুথি
- গ) ধর্মার্থবিনিশ্চয়
- ঘ) কৃষ্ণাচার্যের দোহা

৭) মুনি দত্তের যে ভাষায় চর্যাপদের টীকা রচিত হয় -

- ক) প্রাকৃত
- খ) পালি
- গ) প্রত্নবাংলা
- ঘ) সংস্কৃত

৮) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী আবিষ্কৃত চর্যাপদের টীকা রচনা করেন -

- ক) আচার্যপাদ
- খ) মুনি দত্ত
- গ) কীর্তিচন্দ্র
- ঘ) কাহ্নপাদ

৯) চর্যাপদের সাধনতত্ত্বে নাভিতে অবস্থিত চক্রের নাম -

- ক) নির্মাণচক্র
- খ) সম্ভোগচক্র
- গ) ধর্মচক্র
- ঘ) মহাসুখচক্র

১০) নেপালের রাজদরবারে, গ্রন্থাগারে সংরক্ষিত চর্যাপুথিটির মলাটে লেখা ছিল -

- ক) চর্য্যাচর্যটীকা
- খ) চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়
- গ) আশ্চর্য্যচর্য্যাচয়
- ঘ) চর্য্যাশ্চর্য্যবিনিশ্চয়

১১) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী চর্যাপুথির নামকরণ করেন -

- ক) চর্য্যাশ্চর্য্যবিনিশ্চয়
- খ) চর্য্যাচর্য্যটীকা
- গ) আশ্চর্য্যচর্য্যাচয়
- ঘ) চর্য্যাশ্চর্য্যবিনিশ্চয়

১২) চর্যাগীতির তিব্বতী অনুবাদের টীকা আবিষ্কার করেন -

- ক) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
- খ) বসন্তরঞ্জন রায়
- গ) বিধুশেখর শাস্ত্রী
- ঘ) প্রবোধচন্দ্র বাগচী

- ১৩) “টালত মোর ঘর নাহি পড়বেশি হাড়ীত ভাত নাহি নিতি আবেশী”।। - পংক্তিটির রচয়িতা হলেন  
 ক) ডোষীপাদ  
 খ) কাহুপাদ  
 গ) লুইপাদ  
 ঘ) ঢেণ্টনপাদদন্ট
- ১৪) “সসুরা নিদ গেল বহুড়ী জাগতন কানেট চোরে নিল কা গই মাগঅ”।। - পংক্তি দুটির রচয়িতা হলেন  
 ক) কাহুপাদ  
 খ) কুকুরীপাদ  
 গ) ঢেণ্টনপাদ  
 ঘ) শবরপাদ
- ১৫) “তিঅডা চাপী জোইনি দে অঙ্কবালী। কমলকুলিশ ঘাণ্টে করহ বি আলী”- পংক্তি দুটির রচয়িতা হলেন  
 ক) চাটিলপাদ  
 খ) দারিকপাদ  
 গ) গুন্ডরীপাদ  
 ঘ) কাহুপাদ
- ১৬) “ভবনই গহন গম্ভীর বেগে বাহী, দু আস্তে চিখিল মাঝে ন থাহী”।। - পংক্তি দুটির রচয়িতা হলেন  
 ক) চাটিলপাদ  
 খ) ভুসুকুপাদ  
 গ) কামলিপাদ  
 ঘ) কাহুপাদ
- ১৭) “আজি ভুসুকু বাঙ্গালী ভইলী, নিঅ ঘরিনী চন্ডালে ললী”।। - পংক্তি দুটি যত সংখ্যক পদে আছে  
 ক) ৪৭ নং  
 খ) ৪৮ নং  
 গ) ৪৯ নং  
 ঘ) ৫০ নং
- ১৮) যে পদকর্তা একটির বেশি পদ রচনা করেননি -  
 ক) চাটিল পাদ  
 খ) শান্তিপাদ  
 গ) কুকুরী পাদ  
 ঘ) লুইপাদ
- ১৯) চর্যাপদের সন্ধ্যাভাষাকে যিনি ‘আলো আঁধারি’ ভাষা বলতে চেয়েছেন -  
 ক) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী  
 খ) প্রবোধচন্দ্র বাগচী  
 গ) বিধুশেখর শাস্ত্রী  
 ঘ) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

২০) “তিন ন ছুপই হরিনা পিবই ন পানী।

হরিনা হরিনির নিলঅ ন জানী”।। - পংক্তি দুটির রচয়িতা হলেন

- ক) ডোম্বীপাদ
- খ) ভুসুকুপাদ
- গ) শবরপাদ
- ঘ) চাটিল পাদ

২১) “সোনে ভরিলী করুনা নবী,

রূপা থোই নাহিকে থাবী”।।- পংক্তি দুটির রচয়িতা হলেন-

- ক) কামলিপাদ
- খ) কাহুপাদ
- গ) ভুসুকুপাদ
- ঘ) শবরপাদ

২২) “আলি কালি ঘন্টা নেউর চরনে।

রবিশশি কুন্ডল, কিউ আভরনে”।। - পংক্তি দুটির রচয়িতা হলেন

- ক) ঢেমনপাদ
- খ) ভুসুকুপাদ
- গ) শবরপাদ
- ঘ) কাহুপাদ

২৩) “নগর বাহিরে ডোম্বি তোহোরি কুড়িআ।

ছোই ছোই জাহ, সো বান্ধ নাড়িআ”। -পংক্তি দুটির রচয়িতা হলেন

- ক) দারিকাপাদ
- খ) ভুসুকুপাদ
- গ) কাহুপাদ
- ঘ) কামলিপাদ

২৪) চর্যাপদের রচয়িতারা যে ধর্মাবলম্বী ছিলেন -

- ক) শৈব
- খ) বৈষ্ণব
- গ) শাক্ত
- ঘ) বৌদ্ধ

২৫) “দুলি দুহি পিটা ধরন ন জাই”- পংক্তিটিতে দুলি শব্দের আভিধানিক অর্থ হল

- ক) শূকর
- খ) কচ্ছপ
- গ) ডোম
- ঘ) দোলা

২৬) “উটা, উচা পাবত তাঁহি বসি সবরী বালী”- পদটির রচয়িতা হলেন

- ক) শবরপাদ
- খ) শান্তিপাদ
- গ) কাহুপাদ
- ঘ) লুইপাদ

২৭) সরহপাদের রচিত চর্যাপদের সংখ্যা -

- ক) ৮টি
- খ) ৪টি
- গ) ১টি
- ঘ) ২টি

২৮) কোনটি ঠিক -

- ক) প্রতিটি চর্যাপদ ভনিতাযুক্ত
- খ) অধিকাংশ চর্যাপদই ভনিতাহীন
- গ) "ক" নির্ভুল "খ" ভুল
- ঘ) কোনোটিই নির্ভুল নয়

২৯) “গেলী জাম বহুড়ই কইসে” - ছত্রটিতে ‘গেলী’ শব্দের অর্থ -

- ক) গত
- খ) গেল
- গ) তরল
- ঘ) গলা



Teachinns  
Text with Technology

৩০) যে চর্যাকার নিজেকে বঙ্গালী বলে ঘোষণা করেছিলেন -

- ক) শবর
- খ) শরহ
- গ) ভুসুকু
- ঘ) চেন্নন

৩১) চর্যাপদে সর্বাধিক পদ যার ভনিতা যুক্ত -

- ক) কাহু
- খ) ভুসুকু
- গ) চাটিল
- ঘ) সরহ

৩২) “তোহোরে অন্তরে মোত্র, খলিলি হাড়েরি মালী”- পংক্তিটিতে ‘অন্তরে’ শব্দের অর্থ হল

- ক) হৃদয়ে
- খ) ভিতরে
- গ) জন্য
- ঘ) গন্ডদেশে

৩৩) “ধমন চমন বেনি পিন্ডি বইটা” - পংক্তিটিতে ‘বেনি’ শব্দের অর্থ

- ক) বিনুনি
- খ) খোকা
- গ) দুই
- ঘ) বিন্যাস

৩৪) “সাস্কমত চড়িলে দাহিন বাম মা হোহী” - পংক্তিটির রচয়িতা হলেন

- ক) কাহ্নপাদ
- খ) লুইপাদ
- গ) চাটিলপাদ
- ঘ) কুকুরীপাদ

৩৫) চর্যাগীতি যে গান তা বোঝা যায় -

- ক) ভনিতা থেকে
- খ) রাগরাগিনীর উল্লেখ থেকে
- গ) আকার দেখে
- ঘ) কবির নাম থেকে

৩৬) প্রাচীন বাংলায় ‘খেলোঁ নঅবল’ বাক্যাংশে ‘লুঁ’ এসেছে -

- ক) ইয়া থেকে
- খ) ধ্রু থেকে
- গ) হাম থেকে
- ঘ) অহম থেকে

৩৭) চর্যাপদে ভুসুকু ভনিতা যুক্ত পদের সংখ্যা -

- ক) ৪ টি
- খ) ৮ টি
- গ) ১ টি
- ঘ) ২ টি

৩৮) “দুয়াস্তে চিখিল মাঝে ন থাই” - এই পদটির ‘চিখিল’ শব্দের অর্থ হলো

- ক) কর্দম
- খ) দুর্গম
- গ) চক্ষু
- ঘ) অন্ধকার

৩৯) চর্যাগীতি ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন উভয় গ্রন্থেই কোন রাগটি আছে?

- ক) বরাড়ী
- খ) পটমঞ্জরী
- গ) গবড়া
- ঘ) মল্লার

৪০) “তিন ন ছুপই হরিনা” - বাক্যাংশে ‘ছুপই’ শব্দের অর্থ

- ক) কাটা
- খ) লুকানো
- গ) ছোঁয়া
- ঘ) খাওয়া

৪১) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী আবিস্কৃত চর্যাগীতির সংস্কৃত ভাষায় লেখা টীকার প্রকৃত নাম

- ক) মুনিদত্তের টীকা
- খ) চর্যাচর্যাটীকা
- গ) চর্যাগীতিকোষবৃত্তি
- ঘ) নির্মলগীরা টীকা

৪২) নীচে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শন করা হয়েছে। প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ কর:

**মন্তব্য:** চর্যাগীতিগুলি বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের একমাত্র নিদর্শন।

**যুক্তি:** যেহেতু ভারতবর্ষের বাংলা ব্যতীত পূর্বাঞ্চলীয় নব্য ভারতীয় ভাষাসমূহের কোনো বৈশিষ্ট্য চর্যাগীতিতে নেই।

**সংকেত:**

- ক) মন্তব্য ও যুক্তি দুই শুদ্ধ
- খ) মন্তব্য ও যুক্তি দুই অশুদ্ধ
- গ) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ
- ঘ) মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ

৪৩) চর্যাগীতি অবলম্বনে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি দেওয়া হয়েছে। প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ কর।

**মন্তব্য:** হরপ্রসাদ শাস্ত্রী আবিস্কৃত চর্যাগীতিগুলি দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যেই রচিত হয়েছিল।

**যুক্তি:** কেননা তুর্কি আক্রমণের পরবর্তীকালের ভাষার কোন ছাপ তার মধ্যে নেই।

**সংকেত:**

- ক) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ
- খ) মন্তব্য শুদ্ধ, কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ
- গ) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ
- ঘ) মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ

৪৪) প্রথম তালিকার সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত অবলম্বনে সঠিক উত্তর নির্দেশ কর:

**প্রথম তালিকা**

**দ্বিতীয় তালিকা**

- |                              |               |
|------------------------------|---------------|
| a) সোনে ভরিলী করুনা নাবী     | i) চাটিলপাদ   |
| b) ভবনই গহন গম্ভীর বেগে বাহী | ii) ঢেমনপাদ   |
| c) করুনা পিড়ি খেলই ন অবল    | iii) কামলিপাদ |
| d) টালত মোর ঘর নাহি পড়বেষী  | iv) কাহুপাদ   |

**সংকেত:** (a) (b) (c) (d)

- |    |     |     |    |     |
|----|-----|-----|----|-----|
| ক) | ii  | iii | i  | iv  |
| খ) | iii | i   | iv | ii  |
| গ) | i   | iii | ii | iv  |
| ঘ) | iv  | ii  | i  | iii |

৪৫) প্রথম তালিকায় প্রদত্ত চর্যাগানের রচয়িতার নামের সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকায় উপস্থাপিত গানের প্রথম চরণের সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত সূত্র থেকে সঠিক উত্তর চিহ্নিত কর।

প্রথম তালিকা		দ্বিতীয় তালিকা	
a) লুইপাদ		i) অধরাতি ভর কমল বিকসউ	
b) ভুসুকুপাদ		ii) তিনি ভুঅন মই বাহিঅ হেঁলে	
c) কারুপাদ		iii) ভাব না হোই অভারন জাই	
d) সরহপাদ		iv) ওপনে রচি রচি ভব নির্বানা	
সংকেত: (a)	(b)	(c)	(d)
ক) ii	iii	iv	i
খ) iv	ii	i	iii
গ) iii	i	ii	iv
ঘ) i	iv	iii	ii

৪৬) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে বড় চন্ডীদাস ভনিতা যতবার ব্যবহৃত হয়েছে

- ক) ১০৭ বার
- খ) ১৯৮ বার
- গ) ২৯৮ বার
- ঘ) ৪৮ বার

৪৭) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে যে ভনিতা ব্যবহৃত হয়নি

- ক) চন্ডীদাস
- খ) দ্বিজ চন্ডীদাস
- গ) অনন্ত বড় চন্ডীদাস
- ঘ) বড় চন্ডীদাস

৪৮) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে শুধু ‘চন্ডীদাস’ ভনিতা যতবার ব্যবহৃত হয়েছে

- ক) ১০৭ বার
- খ) ৭ বার
- গ) ১৯৮ বার
- ঘ) ২৯৮ বার

৪৯) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের যতগুলি পদে ভনিতা পাওয়া যায়নি

- ক) ৫ টি
- খ) ৭ টি
- গ) ৮ টি
- ঘ) ১৭ টি

৫০) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের ক্ষুদ্রতম খন্ড হল

- ক) দান খন্ড
- খ) তাম্বুল খন্ড
- গ) বান খন্ড
- ঘ) জন্ম খন্ড



- ৫১) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের বৃহত্তম খন্ড হল  
 ক) নৌকা খন্ড  
 খ) দান খন্ড  
 গ) তাম্বুল খন্ড  
 ঘ) বংশী খন্ড
- ৫২) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে যে কৃষ্ণসখার নাম আছে  
 ক) বলভদ্র  
 খ) শ্রীদাম  
 গ) সুদাম  
 ঘ) সুদেব
- ৫৩) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে ব্যবহৃত সংস্কৃত শ্লোকের সংখ্যা হল  
 ক) ১৫১ টি  
 খ) ১৩৩ টি  
 গ) ১৬১ টি  
 ঘ) ২৮ টি
- ৫৪) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন যার সম্পাদনায় প্রথম প্রকাশিত হয়  
 ক) বসন্তরঞ্জন রায়  
 খ) অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য  
 গ) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী  
 ঘ) সুখময় মুখোপাধ্যায়
- ৫৫) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন যেখান থেকে প্রথম মুদ্রিত আকারে প্রকাশিত হয়  
 ক) বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ  
 খ) বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ  
 গ) সাহিত্য একাডেমি  
 ঘ) পশ্চিমবঙ্গ বাংলা একাডেমি
- ৫৬) বিমানবিহারী মজুমদার শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের যে নাম দিতে চেয়েছিলেন  
 ক) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন  
 খ) শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ  
 গ) শ্রীকৃষ্ণবিজয়  
 ঘ) রাধাকৃষ্ণের ধামালী
- ৫৭) বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ থেকে প্রকাশিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মুখবন্ধ রচনা করেন  
 ক) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী  
 খ) রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী  
 গ) সুকুমার সেন  
 ঘ) রমেশচন্দ্র মজুমদার

৫৮) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে রাধা যার অবতার

- ক) চন্দ্রাবলী
- খ) লক্ষ্মী
- গ) দুর্গা
- ঘ) শচী

৫৯) “হাঁচি জিটি আউর উবাট না মানিলোঁ” - ছত্রটিতে ‘জিটি’ শব্দের অর্থ

- ক) জ্যেষ্ঠ
- খ) ঝাঁটা
- গ) টিকটিকি
- ঘ) গোসাপ

৬০) কোনটি ঠিক? শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে

- ক) রাধার সখীদের নাম
- খ) রাধার সখীদের আছে, কৃষ্ণের সখাদের এবং কৃষ্ণের নাম নেই। সখাদের নাম নেই
- গ) রাধার সখীদের এবং
- ঘ) রাধার সখীদের নাম নেই, কৃষ্ণের সখাদের নাম আছে।

৬১) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে রাধার জন্মের কথা আছে

- ক) তাবুল খন্ডে
- খ) জন্ম খন্ডে
- গ) বংশী খন্ডে
- ঘ) রাধাবিরহে

৬২) কৃষ্ণ রাধাকে প্রণয় - তাবুলের সঙ্গে যে ফুল পাঠিয়েছিল

- ক) চম্পা ও চামেলি
- খ) রাধা চূড়া ও কৃষ্ণচূড়া
- গ) চম্পা ও নাগকেশর
- ঘ) নাগকেশর ও কৃষ্ণচূড়া

৬৩) ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ চতুর্দশ শতাব্দীতে লেখা, লিপি বিচার করে একথা বলেছিলেন

- ক) মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
- খ) সুনীতিকুমর চট্টোপাধ্যায়
- গ) রাখালদাস বন্দোপাধ্যায়
- ঘ) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

৬৪) ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ নামের পরিবর্তে ‘শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ’ নামটি প্রথম প্রস্তাব করেন

- ক) নলিনীনাথ দাশগুপ্ত
- খ) বসন্তরঞ্জন রায়
- গ) বিজনবিহারী ভট্টাচার্য
- ঘ) জগবন্ধু ভদ্র

৬৫) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের ছন্দ মূলত

- ক) মিশ্রবৃত্ত
- খ) প্রত্ন কলাবৃত্ত
- গ) কলাবৃত্ত
- ঘ) দলবৃত্ত

৬৬) শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে প্রাপ্ত সংস্কৃত শ্লোকগুলির সর্বমোট সংখ্যা

- ক) ১২৯
- খ) ১৩৫
- গ) ১৩৩
- ঘ) ১৩৭

৬৭) ‘পৃথুভারব্যথাং পৃথবী কথয়ামাস নির্জরান।

ততঃ সরভসং দেবাঃ কংসধ্বংসে মন দধুঃ॥’ -

- এই সংস্কৃত শ্লোকটির মূল উৎস হল -

- ক) ভাগবত
- খ) কুমারসম্ভব
- গ) রামায়ণ
- ঘ) মহাভারত

৬৮) ‘নিপীয়া রাধাবচনং ততো বনেপন্ডিতা জবেন জরতী গত্বা জগাদ মধুসূদনং॥’

- এই শ্লোকটি তাম্বুল খন্ডে যতবার ব্যবহৃত হয়েছে

- ক) ২ বার
- খ) ১ বার
- গ) ৩ বার
- ঘ) ৪ বার

৬৯) ‘দিনে দিনে বাড়ে তনু লীলা।

পুরিন সেহেন চন্দ্রকলা॥’ -

এখানে রাধার বর্ণনায় কালিদাসের যে কাব্যের প্রভাব আছে

- ক) মেঘদূত
- খ) কুমারসম্ভব
- গ) অভিজ্ঞান শকুন্তলম
- ঘ) উত্তররামচরিত

৭০) ‘কে না বাঁশী বা এ বড়ায়ি এ গোষ্ঠ গোকুলে’

- পদটি যে খন্ডের অন্তর্গত

- ক) দানখন্ড
- খ) রাধাবিরহ
- গ) বংশীখন্ড
- ঘ) জন্মখন্ড

৭১) 'কে না বাঁশী বা এ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে।  
কে না বাঁশী বা এ বড়ায়ি এ গোষ্ঠ গোকুলে।।'  
- পদটি যে খন্ডের অন্তর্গত

- ক) দান খন্ড
- খ) রাধা বিরহ
- গ) বংশী খন্ড
- ঘ) জন্ম খন্ড

৭২) রাধাবিরহের শুরুতে যে সংস্কৃত শ্লোক ব্যবহৃত হয়েছে -

- ক) ইখং কৃষ্ণগতঃপ্রানা কথাঞ্চিগ্নিজসদুনি।  
নির্নায় কতিচিৎকালং রাধিকা গৃহকস্মানি।।
- খ) কৃষ্ণস্য বনেং শ্রুত্বা জরত্যা প্রতিপাদিতং।  
মধুরং মাধবং প্রাহ রাধিকাধিমতী যতী।।
- গ) অনঙ্গসঙ্গরে রাধা ভঙ্গং প্রাপ্য কুরঙ্গছক।  
অলসাসঙ্গলতা রঙ্গাং জরতীসহিতা যথৌ।।
- ঘ) রাধা কুচরিতং স্মৃত্বা প্রকুপ্য মধুসূদনঃ।  
জগাদ জরতীং তস্যঃ করিয়াম্চিতং ফলং।।

৭৩) রাধাবিরহের প্রথম পদটি হল -

- ক) দেখিলৌ প্রথম নিশী সপন শুন তৌ বসী
- খ) কাহাঞি তোর কথা শুনি বড়ায়ির মুখে
- গ) দূতা চিরকাল ভেল / তভৌ বনমালী নাইল।
- ঘ) সপনে দেখিলো মো কাহু / আগ বড়ায়ি।।

৭৪) রাধাবিরহের শেষ পদটি হল -

- ক) বুঝিতে না পারো কাহাঞি তোঙ্গার চরিত।
- খ) শকতী না কর বরায়ি বোলৌ তোঙ্গারে।
- গ) আহা। নটী বর রাধা দেখিলে প্রাণ হরে।
- ঘ) আইস ল বড়ায়ি হের বচন ধর আক্ষার ধর।

৭৫) 'নিতাই কতিচিৎ কালান্ কথঞ্চিৎ কৃষ্ণতৃষ্ণয়া অথা পি ভবতো রাধা জগাদজরতীমিদং'

- এই সংস্কৃত শ্লোকটি যে খন্ডে রয়েছে

- ক) রাধাবিরহ অংশের ৬৪ নং
- খ) বংশী খন্ডের পদের শীর্ষে ১১ সংখ্যক পদের শীর্ষে
- গ) তাম্বুল খন্ডের ৭ সংখ্যক পদের শীর্ষে
- ঘ) রাধা বিরহের ৩১ সংখ্যক পদের শীর্ষে

৭৬) প্রথম তালিকায় কয়েকটি লাইন এবং দ্বিতীয় তালিকায় কয়েকটি খনবড়ের নাম দেওয়া হল। উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি চিহ্নিত করুন -

**প্রথম তালিকা**

- a) ‘পাখি নহৌ তার ঠাই উড়ি পড়ি জাঁও  
মেদিনী বিদায় দেউ পসিআঁ লুকাও।
- b) ধিক জাউ নারীর জীবন দঁহে পাসু তারপতী  
পর পুরুষের নেহাঐ যাহার বিষুপুৱে স্থিতী।
- c) বিজয় নাম বেলাতে ভাদর মাস  
নিশি অন্ধকার ঘন বারি বরিষে
- d) সিশের সিন্দুর তোর লাসে  
মাথার কেশ সুবেশে

**দ্বিতীয় তালিকা**

- i) বংশী খন্ড
- ii) তাম্বুল খন্ড
- iii) জন্মখন্ড
- iv) দানখন্ড

**সংকেত :** (a) (b) (c) (d)

- ক) i ii iii iv
- খ) iv iii ii i
- গ) ii iv i iii
- ঘ) iii i iv ii

৭৭) প্রথম তালিকায় কয়েকটি লাইন এবং দ্বিতীয় তালিকায় কয়েকটি খন্ডের নাম দেওয়া হল। উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি চিহ্নিত করুন

**প্রথম তালিকা**

- a) পান স্কল না লইলৌ মাইলৌ তোর দূতী  
সেহো দোষ খন্ড মোর মদনসুরুতী।
- b) সব লোক মোরে ভাঁলে জানে  
চুরিনী হয়িলাহৌ তোর থানে।
- c) সামী মোর সেবক তোক্ষার  
তোক্ষো এঁথা দিলৌ অধিকার
- d) দেখৌ মো তোর ফুলশরীরে  
গাইল চন্ডীদাস বাসলীবরে

**দ্বিতীয় তালিকা**

- i) রাধাবিরহ
- ii) বংশী খন্ড
- iii) কালীয়দমন খন্ড
- iv) বৃন্দাবন খন্ড

**সংকেত :** (a) (b) (c) (d)

- ক) iv iii ii i
- খ) i ii iii iv
- গ) iii ii iv i
- ঘ) ii i iv iii

৭৮) সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর চিহ্নিত করুন -

- a) বড়াই - i) মেঘ যেহু আষাঢ় শ্রাবনে ঝরে তার পানী নয়নে গো।  
 b) কৃষ্ণ - ii) মন দিআঁ সুন বড়ায়ি বচন আক্ষার।  
 সরূপ কহিবৌ তোর থানে।।  
 c) রাধা - iii) কাহিঞিঁ তোর কথা শুনী বড়ায়ির মুখে  
 কহিতেঁ না পারৌ তাক যত পাইলৌ দুখে।  
 d) কবি - iv) যমুনার তীরে কদম তরুতলে বা অ বহে সুশীতলে।  
 তথা বশিআঁ সে দেবরাজ পুরিল বাঁশিতে শরে।

সংকেত : (a) (b) (c) (d)

ক)	i	ii	iii	iv
খ)	iv	iii	ii	i
গ)	i	iv	iii	ii
ঘ)	ii	iii	i	iv

৭৯) “অনঙ্গ সত্রে রাধা ভঙ্গ প্রাপ্য কুরঙ্গদৃত

আলসঙ্গলতা রঙ্গত জরতী সহিতা যথৌ”। - যে খন্ডের অন্তর্গত

- ক) জন্ম  
 খ) তাম্বুল  
 গ) বংশী  
 ঘ) রাধাবিরহ

৮০) “মুনিমনমোহিনী রমনী অনুপামা।

পদুমিনী আক্ষার নাতিনী রাধানামা”। - উক্তিটি কার

- ক) কবির  
 খ) রাধার  
 গ) কৃষ্ণর  
 ঘ) বড়াই - র

৮১) “এবেঁ বড় নয়নে মো না দেখৌ সুন্দরী।

কথা গেলেঁ পায়ির আক্ষে শ্রীকৃষ্ণ হরী”। -- উক্তিটি কার?

- ক) রাধা  
 খ) কৃষ্ণ  
 গ) বড়াই  
 ঘ) কবির

৮২) ‘বৈষ্ণবপদাবলী রচনার সময়কাল।

- ক) পঞ্চদশ থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী  
 খ) নবম থেকে দ্বাদশ শতাব্দী  
 গ) সপ্তম থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী  
 ঘ) দ্বাদশ থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী

৮৩) ‘মধুর কোমলকান্ত পদাবলীং’ - শ্লোকটির রচয়িতা কে?

- ক) চন্ডীদাস
- খ) জ্ঞানদাস
- গ) বিদ্যাপতি
- ঘ) জয়দেব

৮৪) বিদ্যাপতি যে ভাষায় বৈষ্ণৱপদাবলী রচনা করেছিলেন

- ক) মৈথিল
- খ) বাংলা
- গ) ব্রজবুলি
- ঘ) সংস্কৃত

৮৫) বিদ্যাপতি যে ভাষায় সাহিত্য রচনা করেননি

- ক) মৈথিল
- খ) অবহট্ট
- গ) সংস্কৃত
- ঘ) বাংলা

৮৬) বিদ্যাপতিকে ‘অভিনব জয়দেব’ আখ্যা দিয়েছিলেন

- ক) শিবসিংহ
- খ) দেবসিংহ
- গ) কীর্তিসিংহ
- ঘ) পদ্মসিংহ

৮৭) বিদ্যাপতি যাঁর রাজসভায় বসে ‘কীর্তিলতা’ রচনা করেন

- ক) কীর্তিসিংহ
- খ) দেবসিংহ
- গ) ভৈরবসিংহ
- ঘ) শিবসিংহ

৮৮) “আমরা বাঙালির ধুতি চাদর পরাইয়া মিথিলার বড় পাগড়ী খুলিয়া ফেলিয়া তাঁহাকে আমাদের করিয়া লইয়াছি”। -

- কে এই মন্তব্য করেছেন?

- ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- খ) সুকুমার সেন
- গ) সারদাচরণ মিত্র
- ঘ) দীনেশচন্দ্র সেন

৮৯) ‘সুন্দরী কৈছে করবি অভিসার।

হরি রহ মানস সুরধুনী পার’। -- পদটির রচয়িতা হলেন

- ক) চন্ডীদাস
- খ) গোবিন্দদাস
- গ) জ্ঞানদাস
- ঘ) বিদ্যাপতি

- ৯০) 'দেহমন আদি তোমারে সঁপেছি কুলশীল জাতি মান' - পদটি যে পর্যায়ের অন্তর্গত
- ক) নিবেদন
  - খ) প্রার্থনা
  - গ) ভাবোল্লাস
  - ঘ) প্রেমবৈচিত্র্য

- ৯১) 'অব মথুরাপুর মাধব গেল  
গোকুল মানিক কোহরি নেল' -- পদটির রচয়িতা হলেন
- ক) চণ্ডীদাস
  - খ) বিদ্যাপতি
  - গ) জ্ঞানদাস
  - ঘ) গোবিন্দদাস

- ৯২) 'এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি শুনি  
পরানে পরান বান্ধা আপনা আপনি।' -- যে পর্যায়ের পদ
- ক) মান
  - খ) মাথুর
  - গ) অভিসার
  - ঘ) পূর্বরাগ - অনুরাগ

- ৯৩) 'অঙ্কুর তপন তাপে যদি জারব কি করব বারিদ মেহে' - যে পর্যায়ের পদ
- ক) প্রার্থনা
  - খ) মাথুর
  - গ) আক্ষেপানুরাগ
  - ঘ) রূপানুরাগ

- ৯৪) 'মাধব বহুত মিনতি করি তোয়'। -- পদটির রচয়িতা হলেন
- ক) গোবিন্দদাস
  - খ) চণ্ডীদাস
  - গ) বিদ্যাপতি
  - ঘ) জ্ঞানদাস

- ৯৫) 'কালিয়াভূষণ কাল মনেতে গাঁথিয়া মালা  
জপিয়া জপিয়া প্রান গেল'। - পদটি যে পর্যায়ের অন্তর্গত
- ক) মাথুর
  - খ) অনুরাগ
  - গ) পূর্বরাগ
  - ঘ) রূপোল্লাস

- ৯৬) 'তাতন সৈকত বারিবিন্দু সম' -- পদটি যে পর্যায়ের অন্তর্গত
- ক) অভিসার
  - খ) প্রার্থনা
  - গ) মাথুর
  - ঘ) রূপানুরাগ



- ৯৭) “কি কহব রে সখি আনন্দ ওর  
চিরদিন মাধব মন্দির মোর”। -- যে পর্যায়ের পদ  
ক) ভাবোল্লাস  
খ) মিলন  
গ) অনুরাগ  
ঘ) পূর্বরাগ
- ৯৮) ‘দুহু কোরে দুহু কঁাদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া  
আধ তিল না দেখিলে যায় যে মরিয়া’। - যে পর্যায়ের পদ  
ক) ভাবোল্লাস  
খ) মিলন  
গ) প্রেমবৈচিত্র্য  
ঘ) অনুরাগ
- ৯৯) পূর্বরাগের শ্রেষ্ঠ কবি হলেন  
ক) বিদ্যাপতি  
খ) চন্ডীদাস  
গ) গোবিন্দদাস  
ঘ) জ্ঞানদাস
- ১০০) আক্ষেপানুরাগের শ্রেষ্ঠ কবি হলেন  
ক) চন্ডীদাস  
খ) বিদ্যাপতি  
গ) জ্ঞানদাস  
ঘ) গোবিন্দদাস
- ১০১) অভিসারের শ্রেষ্ঠ কবি হলেন  
ক) চন্ডীদাস  
খ) বিদ্যাপতি  
গ) জ্ঞানদাস  
ঘ) গোবিন্দদাস
- ১০২) মাথুরের শ্রেষ্ঠ কবি হলেন  
ক) চন্ডীদাস  
খ) বিদ্যাপতি  
গ) জ্ঞানদাস  
ঘ) গোবিন্দদাস
- ১০৩) ‘কাল জল চালিতে সই কালা পড়ে মেন।  
নিরবধি দেখি কালা শয়নে স্বপনে’। -- যে পর্যায়ের পদ  
ক) পূর্বরাগ  
খ) আক্ষেপানুরাগ  
গ) মাথুর  
ঘ) রূপানুরাগ



১০৪) ‘আলো মুষ্টি, জানো না জানিলে যাইতাম না বদশ্বে তলে’ -- পদটির রচয়িতা হলেন

- ক) চন্ডীদাস
- খ) বিদ্যাপতি
- গ) জ্ঞানদাস
- ঘ) গোবিন্দদাস

১০৫) ‘বধু তোমার গরবে গরবিনী হাম রূপসী তোমার রূপে’। -- যে পর্যায়ের পদ

- ক) রূপানুরাগ
- খ) নিবেদন
- গ) পূর্বরাগ
- ঘ) ভাবোল্লাস

১০৬) ‘কি কহব রে সখি আনন্দ ওর।

চিরদিন মাধব মন্দিরে মোর’ -- পদটির রচয়িতা হলেন

- ক) চন্ডীদাস
- খ) বিদ্যাপতি
- গ) জ্ঞানদাস
- ঘ) গোবিন্দদাস

১০৭) ‘বহুদিন পরে বঁধুয়া এলো।

দেখা না হইতে পরান গেলে’ -- পদটির রচয়িতা হলেন

- ক) চন্ডীদাস
- খ) বিদ্যাপতি
- গ) জ্ঞানদাস
- ঘ) গোবিন্দদাস

১০৮) ‘বধু কি আর বলিব আমি, জীবনে মরনে জনমে জনমে প্রাণনাথ হৈও তুমি’। -- পদটির রচয়িতা হলেন

- ক) চন্ডীদাস
- খ) বিদ্যাপতি
- গ) জ্ঞানদাস
- ঘ) গোবিন্দদাস

১০৯) ‘সুখের লাহিয়া এল ঘর বাঁধিনু

অনলে পুড়িয়া গেল’ --- পদটির রচয়িতা হলেন

- ক) চন্ডীদাস
- খ) বিদ্যাপতি
- গ) জ্ঞানদাস
- ঘ) গোবিন্দদাস

- ১১০) ‘বধু যতি তুমি মোরে নিদারুণ হও।  
মরিব তোমার আগে দাঁড়াইয়া রও’ -- যে পর্যায়ের পদ  
ক) মান  
খ) আক্ষেপানুরাগ  
গ) প্রেমবৈচিত্র্য  
ঘ) নিবেদন

- ১১১) ‘আঙ্গিনার মাঝে বধুয়া ভিজিছে  
দেখিয়া পরাণ ফাটো’ -- পদটির রচয়িতা হলেন  
ক) চন্ডীদাস  
খ) বিদ্যাপতি  
গ) জ্ঞানদাস  
ঘ) গোবিন্দদাস

- ১১২) ‘কন্টক গাড়ী কমল-সম পদতল  
মঞ্জীর চীরহি ঝাপি’। -- পদটির রচয়িতা হলেন  
ক) চন্ডীদাস  
খ) বিদ্যাপতি  
গ) জ্ঞানদাস  
ঘ) গোবিন্দদাস

- ১১৩) ‘ঘরের বাহিরে দন্ডে শতবার  
তিলে তিলে আইসে যায়’ -- যে পর্যায়ের পদ  
ক) পূর্বরাগ  
খ) অভিসার  
গ) মান  
ঘ) মাথুর

- ১১৪) ‘ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাবনি  
অবনী বহিয়া যায়’ - পদটির রচয়িতা হলেন  
ক) চন্ডীদাস  
খ) বিদ্যাপতি  
গ) জ্ঞানদাস  
ঘ) গোবিন্দদাস

- ১১৫) গোবিন্দদাসকে যিনি ‘কবিরাজ’ উপাধিতে ভূষিত করেন।  
ক) শ্রীজীবী গোস্বামী  
খ) শ্রীনিবাস আচার্য  
গ) অদ্বৈত আচার্য  
ঘ) রায় রামানন্দ

১১৬) চৈতন্য সমসাময়িক পদকর্তা হলেন।

- ক) জ্ঞানদাস
- খ) বিদ্যাপতি
- গ) বসু রামানন্দ
- ঘ) গোবিন্দদাস

১১৭) ‘রাতি কৈনু দিবস, দিবস কৈনু রাতি’ - পংক্তিটির রচয়িতা।

- ক) জ্ঞানদাস
- খ) দ্বিজ চন্ডীদাস
- গ) চন্ডীদাস
- ঘ) বলরাম দাস

১১৮) ‘তাতল সৈকত বারিবিদ্যুসম সুতমিত রমণীসমাজে’ - পংক্তিটির রচয়িতা।

- ক) বিদ্যাপতি
- খ) দ্বিজ চন্ডীদাস
- গ) চন্ডীদাস
- ঘ) বলরাম দাস

১১৯) জ্ঞানদাসের রচিত পংক্তি।

- ক) বধু কি আর বলিব আমি
- খ) অন্তরে বিদরে হিয়া কি জানি কি করে প্রান
- গ) কষ্টক গড়ি - কমলসম পদতল
- ঘ) তাতল সৈকত বারিবিদ্যুসম

১২০) ‘শীতের ওড়নি দিয়া গিরিসের বা বরিষার ছত্র পিয়া দরিয়ার না’ - পংক্তিটি যার রচনা।

- ক) বিদ্যাপতি
- ক) চন্ডীদাস
- গ) জ্ঞানদাস
- ঘ) গোবিন্দদাস

১২১) ব্রজবুলি হল।

- ক) কথ্য ভাষা
- খ) দক্ষিণী ভাষা
- গ) মথুরার ভাষা
- ঘ) সাহিত্যিক ভাষা

১২২) ‘পদবলি’ শব্দের অর্থ।

- ক) পদকর্তা
- খ) পদের সমষ্টি
- গ) মথুরার ভাষা
- ঘ) সাহিত্যিক ভাষা

১২৩) গৌরচন্দ্রিকার পদ রচনা করেছিলেন।

- ক) বিদ্যাপতি
- খ) চণ্ডীদাস
- গ) গোবিন্দদাস
- ঘ) বড় চণ্ডীদাস

১২৪) ‘প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর’ - পদটি।

- ক) আক্ষেপানুরাগের
- খ) অভিসারের
- গ) পূর্বরাগের
- ঘ) মাথুরের

১২৫) ‘সেই কেবা শুনাইল শ্যামনাম’ পদটি যে পর্যায় ভুক্ত।

- ক) গৌরচন্দ্রিকা
- খ) পূর্বরাগ
- গ) ভাবসম্মিলন
- ঘ) প্রার্থনা

১২৬) ‘আজু হাম কি পেখলু নবদ্বীপচন্দ’ - যে পর্যায়ের গৌরচন্দ্রিকা।

- ক) প্রেমবৈচিত্র্য
- খ) পূর্বরাগ
- গ) মাথুর
- ঘ) অভিসার

১২৭) প্রথম তালিকার সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকার সামঞ্জস্যবিধান করে কোন পদটি ক্রমপর্যায়ের তা প্রদত্ত সংকেত অবলম্বনে নির্দেশ কর।

**প্রথম তালিকা**

- a) ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাবনি
- b) যাঁহা যাঁহা নিকসই তনু তনু জ্যোতি
- c) অরুণিত চরণে রণিত মণিমঞ্জির
- d) রূপে ভরলো দিঠি সোঙরি পরশ মিঠি

**দ্বিতীয় তালিকা**

- i) শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ
- ii) অনুরাগ
- iii) শ্রীরাধার পূর্বরাগ
- iv) শ্রীকৃষ্ণের রূপ

সংকেত : -	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	ii	iii	i	iv
খ)	i	ii	iii	iv
গ)	iii	i	iv	ii
ঘ)	iv	ii	iii	i

১২৮) ১ম তালিকার সঙ্গে ২য় তালিকার সামঞ্জস্যবিধান করে, সংকেত অবলম্বনে সঠিক উত্তর নির্দেশ কর।

১ম তালিকা

- a) শ্যাম অভিসারে চলু বিনোদিনী রাখা
- b) রূপে ভরলো দিঠি সোঙরি পরশ মিঠি
- c) গগন গরজ ঘন জামিনি ঘোর
- d) হেদে হে নিলাজ বধু লাজ নাহি বাস

২য় তালিকা

- i) গোবিন্দদাস
- ii) চন্ডীদাস
- iii) জ্ঞানদাস
- iv) বিদ্যাপতি

সংকেত :-

	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	iii	iv	i	ii
খ)	i	iii	iv	ii
গ)	ii	iii	iv	i
ঘ)	iii	i	iv	ii

১২৯) বিজয়গুপ্ত যে শতকের কবি ছিলেন।

- ক) চতুর্দশ শতক
- খ) পঞ্চদশ শতক
- গ) ষোড়শ শতক
- ঘ) সপ্তদশ শতক

১৩০) বিজয় গুপ্ত মনসার জন্ম পালায় কোন দেবদেবীর বন্দনা করেছেন।

- ক) পদ্মাবতী, জরৎকারমুনি
- খ) গঙ্গা, ভাগীরথী
- গ) লক্ষ্মী, সরস্বতী
- ঘ) সবকটি সঠিক

১৩১) “মনে ভয় না করিও দেখিয়া নাগ জাতি মহাদেবের কন্যা আমি নাম পদ্মাবতী।” - দেবী মনসা কথাটি যাকে বলেছেন।

- ক) গৌরী
- খ) মহাদেব
- গ) বিজয় গুপ্ত
- ঘ) জরৎকার

১৩২) ‘স্বাতু শূন্য শশী পরিমিত শক, সুলতান হোসেন শাহ নৃপতি তিলক’ - এই কালজ্ঞাপক শ্লোকটি কোন গ্রন্থের।

- ক) মুকুন্দের চন্ডীমঙ্গল
- খ) ঘনরামের ধর্মমঙ্গল
- গ) কেতকাদাস ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গল
- ঘ) বিজয় গুপ্তের পদ্মপুরান

১৩৩) ‘এই গাছে বাস করে হিন্দুর দেবতা’ - কুমার কাজির পেয়াদাদের যে গাছের কথা বলেছেন।

- ক) অশ্বথ
- খ) শাল
- গ) শিমূল
- ঘ) চোত্রা

১৩৪) তাজদী জেলার পুত্রের নাম।

- ক) সুশোভন
- খ) সুবোধন
- গ) শুভস্কর
- ঘ) সুলাই মান

১৩৫) বিজয় গুপ্তের ‘পদ্মপুরান’ গ্রন্থের রচনাকাল।

- ক) ১৪৭৮ খ্রিষ্টাব্দ
- খ) ১৪৮৪ খ্রিষ্টাব্দ
- গ) ১৪৯৪ খ্রিষ্টাব্দ
- ঘ) ১৪৯৮ খ্রিষ্টাব্দ

১৩৬) ‘ঘট মাথায় করি নেও যেথা হাসন হোসেন’ - মনসা যাকে এই নির্দেশ দিয়েছিলেন।

- ক) বিশ্বকর্মা
- খ) নেতা
- গ) মহাদেব
- ঘ) নারদ

১৩৭) চাঁদ সদাগরের কথা প্রথম আমরা পাই যে পালা থেকে -

- ক) অমৃত মখন পালা
- খ) ধনুত্তরি বধ পালা
- গ) গুয়াবাড়ি কাটা পালা
- ঘ) বনবাস পালা

১৩৮) চাঁদ সদাগর খাঁর কাছ থেকে মহাজ্ঞান হরণ করে।

- ক) শিবের কাছ থেকে
- খ) স্বপ্নে
- গ) পিতামহের কাছ থেকে
- ঘ) পিতার কাছ থেকে

১৩৯) যে ছদ্মবেশে মনসা চাঁদের মহাজ্ঞান হরণ করে।

- ক) মালিনী বেশে
- খ) নটী বেশে
- গ) সনেকা বেশে
- ঘ) ভিক্ষুণী বেশে

১৪০) ধনুত্তরী ওঝার নাম হল-

- ক) শঙ্কর গাড়রী
- খ) মহীতোষ ওঝা
- গ) সনাতন দাস
- ঘ) শিবশঙ্কর গাঙ্গুলী

১৪১) ধনুস্তরী যে মস্ত্রে চাঁদের গুয়াবাড়ি পুনরায় জীবিত করে তোলেন -

- ক) সঞ্জীবনী মস্ত্রে
- খ) উজ্জীবন মস্ত্রে
- গ) আবহন মস্ত্রে
- ঘ) বিশল্যাকরনী মস্ত্রে

১৪২) বেহুলার ভাসানযাত্রায় ঘাটের ক্রম হল-

- ক) গোদার ঘাট → আপু ডোমের ঘাট → ধোনামোনার ঘাট → টেটনের ঘাট → ধোপানীর ঘাট
- খ) ধোনামোনার ঘাট → গোদার ঘাট → আপু ডোমের ঘাট → টেটনের ঘাট → ধোপানীর ঘাট
- গ) আপু ডোমের ঘাট → গোদার ঘাট → ধোনামোনার ঘাট → টেটনের ঘাট → ধোপানীর ঘাট
- ঘ) ধোপানীর ঘাট → গোদার ঘাট → আপু ডোমের ঘাট → ধোনামোনার ঘাট → টেটনের ঘাট

১৪৩) নেতার পুত্র হল-

- ক) ধনপতি
- খ) রঘুপতি
- গ) শ্রীপতি
- ঘ) রমাপতি

১৪৪) মনসার প্রধান দাসী -

- ক) হৈমবতী
- খ) লীলাবতী
- গ) কলাবতী
- ঘ) পদ্মাবতী

১৪৫) মুকুন্দ চক্রবর্তীর আদি নিবাস ছিল-

- ক) দামুন্যা
- খ) বিজয়নগর
- গ) হাকন্দ
- ঘ) গুজরাটনগর

১৪৬) মুকুন্দ চক্রবর্তীর চন্ডীমঙ্গল কাব্য যে নামে পরিচিত -

- ক) অভয়ামঙ্গল
- খ) চন্ডিকামঙ্গল
- গ) সারদামঙ্গল
- ঘ) শিবায়ন

১৪৭) মুকুন্দ চক্রবর্তী যে গ্রাম্য পেশায় নিযুক্ত ছিলেন -

- ক) গোয়ালী
- খ) মুচি
- গ) মেথর
- ঘ) কৃষক





১৪৮) মুকুন্দ চক্রবর্তী যে সময়ে জন্মগ্রহণ করেন -

- ক) ১৫৬০ খ্রী:
- খ) ১৫৯৪ খ্রী:
- গ) ১৬০৪ খ্রী:
- ঘ) ১৬১২ খ্রী:

১৪৯) “এ যুগে জন্মগ্রহণ করিলে তিনি (মুকুন্দরাম চক্রবর্তী) যে কবি না হইয়া একজন ঔপন্যাসিক হইতেন, তাহাতে সংশয় মাত্র নাই”- মন্তব্যটি করেন -

- ক) সুকুমার সেন
- খ) শ্রীকুমার বন্দোপাধ্যায়
- গ) শশিভূষণ দাশগুপ্ত
- ঘ) ক্ষুদিরাম দাস

১৫০) ‘শয়ন করিতে তারে দিহ টেকিশালা’- যার সম্পর্কে এ কথা বলা হয়েছে -

- ক) খুল্লনা
- খ) লহনা
- গ) দুর্বলা
- ঘ) লীলাবতী

১৫১) খুল্লনার মায়ের নাম -

- ক) অমলা
- খ) রম্ভাবতী
- গ) পদ্মাবতী
- ঘ) মদনমঞ্জরী

১৫২) খুল্লনার সতীনের নাম -

- ক) ফুল্লরা
- খ) লহনা
- গ) রত্নমালা
- ঘ) মোহনা

১৫৩) পারাবত ক্রীড়ায় ধনপতির সঙ্গী ছিল-

- ক) জগন্নাথ
- খ) জনার্দন
- গ) জয়ন্ত
- ঘ) জরাসন্ধ

১৫৪) চন্ডী যে বেশে খুল্লনাকে ছলনা করেছিলেন -

- ক) কমলেকামিনী
- খ) রম্ভাবতী
- গ) লহনা
- ঘ) দুর্বলা



১৫৫) নীচে ‘চণ্ডীমঙ্গল’ কাব্যকে কেন্দ্র করে কতকগুলি শুদ্ধ/অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া আছে। প্রদত্ত সংকেত অনুসারে সঠিক উত্তর নির্দেশ কর -

- পতিভক্তি বিনা মিথ্যা যৌবন/দুঃখ হেতু যেন কৃপনের ধন - লহনার প্রতি দুর্বলার উপদেশ।
- জানিনু নিশ্চয় এবে জানিনু নিশ্চয়/জামাতা ভাগিনী জন আপনার নয় - ধনপতির পতি শ্রীমন্তের উক্তি।
- দুর্কলা গরল মোরে আনি দেহ দান - দুর্কলার প্রতি খুল্লনা।
- যত চাহ দিব ধন নিবিষ্ট করাও মন/সুতে মোর দেহ বিদ্যাদান - জনার্দনকে খুল্লনা।

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

- ক) অশুদ্ধ অশুদ্ধ শুদ্ধ অশুদ্ধ
- খ) অশুদ্ধ শুদ্ধ শুদ্ধ শুদ্ধ
- গ) শুদ্ধ অশুদ্ধ শুদ্ধ অশুদ্ধ
- ঘ) অশুদ্ধ অশুদ্ধ অশুদ্ধ শুদ্ধ

১৫৬) নীচে প্রথম তালিকায় কতকগুলি উক্তি ও দ্বিতীয় তালিকায় উক্তিগুলির বক্তার নাম দেওয়া আছে। উভয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেত অনুসারে সঠিক উত্তর নির্দেশ কর -

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- |  |              |
|--|--------------|
| a) সোনার পুতলি মোর আঁধারের বাতি                                      | i) সুশীলা    |
| b) স্বরূপে যদ্যপি প্রভু দিয়াছেন পাতি                                | ii) শ্রীমন্ত |
| c) আনিল কেমন জন আন শীঘ্র গতি,<br>তুমি যদি হৈলাবাস জীয়া মোর কিবা কাম | iii) খুল্লনা |
| d) দুই কুলে রহিল খাখার,<br>সব উপভোগ মোর মায়ের চরনে                  | iv) রম্ভাবতী |

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

- ক) iv I iii ii
- খ) iv iii I ii
- গ) i iv ii iii
- ঘ) iii ii iv i

১৫৭) ১ম তালিকায় উক্তি এবং ২য় তালিকায় অধ্যায়ের শিরোনাম উল্লিখিত হয়েছে। দুটি তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেত অনুসারে সঠিক উত্তর নির্দেশ কর-

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- |   |                         |
|---|-------------------------|
| a) সেই কৃপাময় রাজা;<br>সুত সম পালে প্রজা                       | i) ধনপতির সিংহল যাত্রা  |
| b) শুকানো জলেতে বসি<br>কু-বোলায় কাউ                            | ii) লীলার প্রবোধ দান    |
| c) অল্পবয়েস: মোর পরবেশ: এ ছয় সতিন ঘরে                         | iii) মগর বংশ উপাখ্যান   |
| d) তুমি যদি মোরে কৃপা কর তপোধন।<br>তবে সে হইবে মোর পিতৃ-উদ্ধারন | iv) ভগীরথের গঙ্গা-আনয়ন |

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

- ক) iii i ii iv
- খ) i ii iii iv
- গ) iv iii i ii
- ঘ) ii i iv iii

১৫৮) মুকুন্দ চক্রবর্তীর চন্ডীমঙ্গল কাব্যের পাঠ্য অংশ থেকে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি দেওয়া হয়েছে। সংকেত থেকে তার শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার করে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর।

**মন্তব্য:** এমন বলিয়া সাধু করে আত্মঘাতী।

অজয়ের জলে ঝাঁপ দিল ধনপতি।।

যেই ক্ষণে সদাগর ঝাঁপ দিল নীরে।

আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে শ্রীমন্তের শিরে।।

**যুক্তি:** শ্রীমন্ত চিন্তিল তথা চন্ডীর চরন।

বিষম সঙ্কট মাতা করহ রক্ষণ।।

**সংকেত:**

ক) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ

খ) মন্তব্য অশুদ্ধ, কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ

গ) মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই অশুদ্ধ

ঘ) মন্তব্য শুদ্ধ, কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ

১৫৯) শিবায়ন কাব্য উদ্ভবের পিছনে আছে -

ক) শিব ও দুর্গার দরিদ্র সংসার জীবন

খ) শিব-পার্বতীর কলহ

গ) শিব ও পার্বতীর মধুর সম্পর্ক

ঘ) শিব ও পার্বতীর

১৬০) কবি যার অনুরোধে ‘শিবায়ন’ কাব্য লেখা শুরু করেছিলেন -

ক) রাজা রামসিংহ

খ) যশোবন্ত সিংহ

গ) রাজা ভট্টনারায়ন

ঘ) সকলের

১৬১) রামেশ্বর ভট্টাচার্যের ‘শিবায়ন’ কাব্যটির ‘ভদ্রকাব্য’ কে বলেছেন?

ক) যোগিলাল হালদার

খ) সুকুমার সেন

গ) অসিতকুমার বন্দোপাধ্যায়

ঘ) বালেন্দ্রনাথ ঠাকুর

১৬২) ‘রামেশ্বর বলে হর খাওয়াইবেন ভাত’ - যে অংশের অন্তর্গত-

ক) শিবের কৃষি

খ) ভীমের ভোজন

গ) বীজধান্যের অন্বেষণ

ঘ) শিবের চাষ করিতে গমন

১৬৩) “গৃহস্থের গৃহ চলে গৃহিনীর গুণে” - অংশটি যে কাব্যের অন্তর্গত-

ক) শিবায়ন কাব্যের চাষপালা

খ) অন্নদামঙ্গল কাব্যের ১ম খন্ড

গ) চন্ডীমঙ্গল কাব্যের বনিক খন্ড

ঘ) মনসামঙ্গল কাব্যের নরখন্ড

১৬৪) “গরীবের ভাগ্যে যদি শস্য হয় তাজা, বার কর্যা সকল বেচিয়া লয় রাজা” - যে অংশের অন্তর্গত

- ক) হরপার্বতীর কলহ
- খ) ব্যবসায় বিচার
- গ) কৃষির উদযোগ
- ঘ) চাষের সজ্জা প্রস্তুতকরন

১৬৫) ‘চতুর্দশ ভুবন ভরণকর্তা কন

সদা হীন দোষে দুঃখ পায় পরিজন’ - উদ্ধৃতাংশটি গৃহীত হয়েছে

- ক) কৃষির উদযোগ
- খ) ভীমের ভোজন
- গ) শিবের চাষ করিতে গমন
- ঘ) শিবের ক্ষেত্রে শস্যোৎপত্তি

১৬৬) ‘তড়িতান মহামেঘ’ দেখা দিয়েছিল যে সময়ে -

- ক) আষাঢ়ের প্রথম দিবস
- খ) আষাঢ়ের দ্বিতীয় দিবসে
- গ) বৈশাখের প্রথম দিনে
- ঘ) শ্রাবণের প্রথম দিনে

১৬৭) ‘অশনির শব্দ যেন দামামা নিশান’ - উদ্ধৃতাংশটির অন্তর্গত

- ক) ভীমের ভোজন
- খ) শিবের কৃষি
- গ) শিবের ক্ষেত্রে শস্যোৎপত্তি
- ঘ) কৃষির উদযোগ

১৬৮) ‘বৈষ্ণবী বিচার্যা বিষ্ণুরস কৈল্য মূল’ অংশটি আছে -

- ক) চাষের সজ্জা প্রস্তুতকরন
- খ) ভীমের ভোজন
- গ) ব্যবসায় বিচার
- ঘ) হর-পার্বতীর কলহ

১৬৯) নিম্নোক্ত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর -

- a) শিবের লাঙল জুয়ালি সহি বিশাই গড় দিয়েছিল।
- b) এ গুলি গড়ার পিছনে পার্বতীর পূর্ব পরামর্শ ছিল।
- c) এই অংশে চাষের জন্য কোদাল ফালদা-এর ব্যবহার আছে।
- d) উপরের সমস্ত ঘটনা ঘটেছে ‘চাষের সজ্জা প্রস্তুতকরণ’ অংশে।

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

- |    |        |        |        |        |
|----|--------|--------|--------|--------|
| ক) | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  |
| খ) | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ |
| গ) | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  |
| ঘ) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ |

১৭০) ‘শিবায়ন কাব্য’টির দ্বিতীয় সংস্করণ যেখান থেকে প্রকাশিত হয় -

- ক) মেদিনীপুর জেলা গ্রন্থাগার
- খ) বঙ্গবাসী কার্যালয়
- গ) কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
- ঘ) হিতবাদী

১৭১) রামেশ্বর ভট্টাচার্যের চাষপালা কততম দিবসের পালা -

- ক) চতুর্থ দিবসীয় দিবালা
- খ) অষ্টম দিবসীয় নিশাপালা
- গ) ষষ্ঠ দিবসীয় নিশাপালা
- ঘ) পঞ্চম দিবসীয় দিবালা

১৭২) রামেশ্বর ভট্টাচার্যের ‘চাষপালা’ অবলম্বনে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে চারটি যুক্তি দেওয়া হল। শুদ্ধ ও অশুদ্ধ বিচার করে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর।

**মন্তব্য:** শিব কৃষি কাজ করতে নিমরাজি ছিলেন।

**কারণ:**

**যুক্তি:** a) কৃষিকাজের কোন পূর্ব অভিজ্ঞতা শিবের ছিল না

b) কৃষকবৃত্তি অবলম্বন করলে দেব সমাজে মর্যাদাহানি ঘটবে

c) কৃষির যোগ্য কোন উপকরণ শিবের ছিল না

d) ফসল উৎপাদনে সক্ষম হলেও রাজা সব কেড়ে নিয়ে যাবে

**সংকেত:** (a) (b) (c) (d)

- |    |        |        |        |        |
|----|--------|--------|--------|--------|
| ক) | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  |
| খ) | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| গ) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  |
| ঘ) | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ |

১৭৩) ‘অন্নদামঙ্গল কাব্য’ রচিত হয় কত সালে?

- ক) ১৬৫২ খ্রী:
- খ) ১৭৫২ খ্রী:
- গ) ১৮৫২ খ্রী:
- ঘ) ১৭৬০ খ্রী:

১৭৪) অন্নদামঙ্গল কাব্যে প্রথম নিশা পালা সাজ হয়েছিল -

- ক) মঙ্গলবার
- খ) বুধবার
- গ) শুক্রবার
- ঘ) রবিবার

১৭৫) ব্যাসদেব যেখানে ‘দ্বিতীয় বারানসী’ বা ‘ব্যাস বারানসী’ নির্মাণ করতে চেয়েছিলেন -

- ক) কাশীতে
- খ) প্রয়াগে
- গ) বারানসীতে
- ঘ) পুরীতে

১৭৬) অন্নদা যে ছদ্মবেশে ব্যাসকে ছলনা করতে চেয়েছিলেন -

- ক) মোহিনীবেশে
- খ) জরতীবেশে
- গ) যোগিনীবেশে
- ঘ) অঙ্গরবেশে

১৭৭) অন্নদামঙ্গল কাব্যের প্রথম গায়ন -

- ক) নীলমনি সরকার
- খ) নীলমনি সমাদ্দার
- গ) নীলকান্ত রায়
- ঘ) নলিনী সরকার

১৭৮) চৈতন্যোত্তর যুগের যে কবি দেব বন্দনা অংশে চৈতন্য বন্দনা করেননি -

- ক) মুকুন্দ চক্রবর্তী
- খ) ভারতচন্দ্র
- গ) কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ
- ঘ) ঘনরাম চক্রবর্তী

১৭৯) ‘ভারতের কাব্য কথার তাজমহল’ - মন্তব্যটি করেন-

- ক) বঙ্কিমচন্দ্র
- খ) রবীন্দ্রনাথ
- গ) নলিনীনাথ চট্টোপাধ্যায়
- ঘ) শঙ্করীপ্রসাদ বসু

১৮০) ‘অন্নদামঙ্গল গান রাজকন্ঠের মণিমালার মতো’ - মন্তব্যটি করেন

- ক) রবীন্দ্রনাথ
- খ) শঙ্করীপ্রসাদ বসু
- গ) মদনমোহন গোস্বামী
- ঘ) আশুতোষ ভট্টাচার্য

১৮১) যে গ্রন্থে প্রথম ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল কাব্যের অংশবিশেষ উদ্ধৃত হয়েছিল -

- ক) হালহেডের ব্যাকরণ
- খ) ফরাস্টারের অভিধান
- গ) নেবেডফের ব্যাকরণ
- ঘ) রামমোহন রায়ের গৌড়ীয় ব্যাকরণ

১৮২) ‘কাঠের সঁউতি মোর হইল অষ্টাপদ’ - অষ্টাপদ শব্দের অর্থ হল

- ক) লোহা
- খ) সোনা
- গ) রূপা
- ঘ) তামা

১৮৩) ভারতচন্দ্র ঋর বন্দনার মধ্য দিয়ে অন্নদামঙ্গল কাব্য রচনা শুরু করেন -

- ক) গনেশ
- খ) অন্নদা
- গ) ষড়ভূজা
- ঘ) অষ্টভূজা

১৮৪) চৈত্রমাসের শুক্লপক্ষের যে নিশায় দেবী অন্নদা তাঁর পূজা করার স্বপ্নাদেশ দেন -

- ক) ষষ্ঠী
- খ) সপ্তমী
- গ) অষ্টমী
- ঘ) দশমী

১৮৫) ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল কাব্যের কয়েকটি উদ্ধৃতি এবং তৎসংলগ্ন অধ্যায়ের শিরোনাম উল্লিখিত হয়েছে। উভয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেত অনুসারে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন কর।

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| a) কেহ বলে ওই এল শিন বুড়া বাপ।<br>কেহ বলে বুড়াটি খেলাও দেখি সাপ।      | i) ব্যাসের প্রতি গঙ্গার উক্তি |
| b) রত্নগৃহে রত্নসিংহাসন<br>মধ্যস্থিত পীতবর্ণা পীতবস্ত্রাভরন ভূষিতা      | ii) বসুন্ধরা মর্ত্যলোকে জন্ম  |
| c) আমি অন্নপূর্ণা ঋর গৃহিনী। গিরিবর ধনু<br>শেষ শিজিনী।                  | iii) সতীর দক্ষলয়ে গমনোদ্যোগ  |
| d) পদ্ম গন্ধ যার গায় সে হয় পদ্মিনী<br>পদ্মপাত পরি আমি হয়েছি পদ্মিনী। | iv) শিবের ভিক্ষা যাত্রা       |

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

- |       |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|
| ক) ii | iv  | iii | i   |
| খ) iv | i   | ii  | iii |
| গ) i  | ii  | iii | iv  |
| ঘ) iv | iii | i   | ii  |

১৮৬) নিচে ‘অন্নদামঙ্গল’ কাব্যের কয়েকটি উদ্ধৃতি এবং অধ্যায়ের শিরোনাম দেওয়া আছে। প্রদত্ত সংকেত অনুসারে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর।

- a) এ বড় বিষম চোর না দেখি এমন/ দিনে কোটালের কাছে চুরি করে মন।। -ব্যাসের কৃত গঙ্গার তিরস্কার।
- b) না রবে প্রসাদ-গুন না হবে রসাল। অতএব কহি ভাষা, যাবনী মিশাল।। -মানসিংহের দিল্লীতে উপস্থিতি
- c) মায়াময় একখানি পুরী নির্মাইয়া। অতিবৃদ্ধ করি হরে তাহাতে রাখিয়া।। -অন্নদার মোহিনী রূপ
- d) ভব দুঃখসাগরে সবারে কৈলা পার, বিশ্বনাথ বিনা কারে লাগে বিশ্বভার।। -শিবের পঞ্চতাপ

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

- |           |        |        |        |
|-----------|--------|--------|--------|
| ক) অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  |
| খ) শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| গ) অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ |
| ঘ) শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  |



১৮৭) নীচে ভারতচন্দ্র কবিধর্ম সম্পর্কিত একটি মন্তব্য ও তার সপক্ষে একটি যুক্তি দেওয়া হয়েছে। প্রদত্ত সংকেত অনুসারে

সঠিক উত্তর নির্বাচন কর।

**মন্তব্য:** প্রমথনাথ বিশীর মতে ভারতচন্দ্রই মঙ্গলকাব্যের আদিকবি।

**যুক্তি:** কারণ তিনিই প্রথম সাহিত্যধর্মের সঙ্গে নিজ কবি প্রতিভার সমন্বয় করতে পেরেছিলেন।

**সংকেত:**

- ক) মন্তব্য শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ  
খ) মন্তব্য অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ  
গ) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ  
ঘ) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ

১৮৮) সতীর দক্ষালয়ে গমনোদ্যোগকালে বিভিন্ন রূপের সাথে উদ্ধৃতির যথাযথ সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত অনুসারে সঠিক উত্তর প্রদান কর-

**উদ্ধৃতি**

**দেবীরূপ**

- |                                   |                   |
|-----------------------------------|-------------------|
| a) দেখি ভয়ে পলাইতে চান পশুপতি    | i) ভুবনেশ্বরী     |
| b) দেখিয়া শঙ্কর ভয়ে মুখ ফিরাইলা | ii) ভৈরবী         |
| c) দেখি ভয়ে মহাদেব গেলা একভিতে   | iii) মহালক্ষ্মী   |
| d) মহাভয়ে মহাদেব হৈলা কম্পমান    | iv) রাজ রাজেশ্বরী |

**সংকেত: (a) (b) (c) (d)**

- |       |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|
| ক) i  | ii  | iii | iv  |
| খ) iv | iii | ii  | i   |
| গ) iv | i   | ii  | iii |
| ঘ) ii | iii | i   | iv  |



Text with Technology

১৮৯) ভারতচন্দ্রের “অন্নদামঙ্গল” কাব্য অবলম্বনে নিচে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া আছে। সংকেত অনুসারে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত কর।

**প্রথম তালিকা**

**দ্বিতীয় তালিকা**

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| a) দেখি ভয়ে মহাদেব ফিরাইলা মুখ।<br>তারা রূপ ধরি সতী হইলা সম্মুখ            | i) সতীর রূপবর্ণনা            |
| b) স্বপনে দেখেছি দক্ষ শিবিরে নিন্দিবো।<br>শিবনিন্দা শুনি তুমি শরীর ছাড়িবো। | ii) স্বপ্ন বর্ণনা            |
| c) চলে ডাকিনী যোগিনী ঘোর বেশে।<br>চলে শাকিনী প্রেতিনী মুক্তকেশে             | iii) শিবের দক্ষালয়ে যাত্রা  |
| d) নন্দী বলে তর নিন্দা করিয়াছে পাপ।<br>ছাগমুন্ড হইবে সতীর আছে শাপ          | iv) প্রসূতিস্ববে দক্ষের জীবন |

**সংকেত: (a) (b) (c) (d)**

- |           |        |       |        |
|-----------|--------|-------|--------|
| ক) শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | শুদ্ধ | শুদ্ধ  |
| খ) শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | শুদ্ধ  |
| গ) অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| ঘ) অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | শুদ্ধ  |



১৯০) ভারতচন্দ্রের ‘অন্নদামঙ্গল’ কাব্য অবলম্বনে নীচে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া আছে। সংকেত অনুসারে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত কর-

**প্রথম তালিকা**

- শঙ্কর কহেন শুন শুনহ শঙ্করি  
ক্ষিধায় কাঁপয়ে অঙ্গ বলহ কি করি।।
- শুনিলা বিজয়া জয়া বুড়াটির বোল।  
আমি যদি কই তবে হবে গন্ডগোল
- এত বলি অন্ন দেহ কহিছেন শিব।  
সবে বলে অন্ন নাই বলহ কিদিব
- দেউলের শোভা দেখি বিশাই মোহিলা  
চৌদিকে প্রাচীর দিয়া পুরী নিৰ্ম্মাইলা।

**দ্বিতীয় তালিকা**

- হর-গৌরীর বিবাদ সূচনা
- হর-গৌরীর কোন্দল
- শিবের ভিক্ষা যাত্রা
- বিশ্বকর্মারপুরী নির্মাণ

**সংকেত: (a) (b) (c) (d)**

- |    |       |        |       |        |
|----|-------|--------|-------|--------|
| ক) | শুদ্ধ | শুদ্ধ  | শুদ্ধ | শুদ্ধ  |
| খ) | শুদ্ধ | শুদ্ধ  | শুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| গ) | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| ঘ) | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | শুদ্ধ  |

১৯১) ভারতচন্দ্রের ‘অন্নদামঙ্গল’ কাব্যে ১ম তালিকায় পংক্তি ও ২য় তালিকায় শিরোনাম দেওয়া আছে। দুটি তালিকার সামঞ্জস্যবিধান করে প্রদত্ত সংকেত নির্বাচন কর।

**প্রথম তালিকা**

- মায়া করি জয়া-বিজয়ারে লুকাইয়া।  
দেখা দিলা ব্যাসদেবে মোহিনী হইয়া।
- বুড়াটি কহেন ব্যাস তুমিত পন্ডিত,  
কিঞ্চিৎ জিজ্ঞাসা করি কহিবে উচিত।
- কে তুমি কি শক্তি আছে তোমার,  
শিব বিনা কাশী কে করে আর।
- সংসারে যতাব নারী মোর অংশ তারা।  
শিব-অংশ সংসারে পুরুষ আছে যারা।।

**দ্বিতীয় তালিকা**

- শিব ব্যাসে কথোপকথোন
- গঙ্গাকৃত ব্যাসের তিরস্কার
- ব্যাসের প্রতি গঙ্গার উক্তি
- অন্নদার মোহিনী রূপে

**সংকেত: (a) (b) (c) (d)**

- |    |     |     |     |    |
|----|-----|-----|-----|----|
| ক) | iv  | i   | iii | ii |
| খ) | iv  | iii | i   | ii |
| গ) | ii  | iii | i   | iv |
| ঘ) | iii | ii  | iv  | i  |

১৯২) প্রদত্ত সংকেত অবলম্বনে ভারতচন্দ্রের ‘অন্নদামঙ্গল’ কাব্যের অনুসরণে সতীর দশটি রূপের চারটি রূপের সঠিক ক্রম চিহ্নিত কর -

- a) বগলামুখী
- b) ধুমাবতী
- c) ছিন্নমস্তা
- d) ভৈরবী
- ক)  $c \rightarrow a \rightarrow b \rightarrow d$
- খ)  $b \rightarrow d \rightarrow a \rightarrow c$
- গ)  $d \rightarrow c \rightarrow b \rightarrow a$
- ঘ)  $a \rightarrow b \rightarrow c \rightarrow d$

১৯৩) ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল অনুসারে প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকায় যথাক্রমে কয়েকটি ব্যক্তিনাম ও রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সঙ্গে তাদের সম্পর্ক দেওয়া হল। প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত কর।

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- |                |                             |
|----------------|-----------------------------|
| a) রামগোপাল    | i) কৃষ্ণচন্দ্রের ভগিনীপতি   |
| b) বলরাম       | ii) কৃষ্ণচন্দ্রের ভাগিনা    |
| c) সদাশিব      | iii) কৃষ্ণচন্দ্রের পিসেমশাই |
| d) শ্যামসুন্দর | iv) কৃষ্ণচন্দ্রের জামাতা    |

সংকেত:	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	ii	iii	i	iv
খ)	iv	i	ii	iii
গ)	iii	ii	iv	i
ঘ)	i	iv	iii	ii

১৯৪) ‘চৈতন্যচরিতে ব্যাস বৃন্দাবন দাস’ - মন্তব্যটি করেছেন

- ক) কৃষ্ণদাস
- খ) লোচন দাস
- গ) বৃন্দাবন দাস
- ঘ) জয়ানন্দ

১৯৫) বাংলা ভাষায় প্রথম চৈতন্যজীবনী রচনা করেন -

- ক) বৃন্দাবন দাস
- খ) জয়ানন্দ
- গ) লোচন দাস
- ঘ) কৃষ্ণদাস

১৯৬) চৈতন্য-লক্ষ্মীপ্রিয়ার বিবাহে ঘটকালি করেছিলেন -

- ক) কাশীনাথ
- খ) বৈদ্যনাথ
- গ) জগন্নাথ
- ঘ) বনমালী

১৯৭) চৈতন্যভাগবতে ছত্র সংখ্যা কত?

- ক) ১০ হাজার
- খ) ১৫ হাজার
- গ) ২০ হাজার
- ঘ) ২৫ হাজার

১৯৮) বৃন্দাবন দাস যাঁর কাছে ভাগবত পড়েছিলেন -

- ক) অদ্বৈত আচার্য
- খ) নীলাম্বর চক্রবর্তী
- গ) কেশব ভারতী
- ঘ) নিত্যানন্দ

১৯৯) ‘মনুষ্য রচিতে নারে এছে গ্রন্থ ধন্য’ - যে গ্রন্থে সম্পর্কে এ উক্তি করা হয়েছে -

- ক) শ্রীকৃষ্ণ বিজয়
- খ) চৈতন্যচরিতামৃত
- গ) চৈতন্যভাগবত
- ঘ) শ্রীরাম পাঁচালী

২০০) বৃন্দাবন দাস যাঁর নির্দেশে চৈতন্যভাগবত রচনা করেছিলেন -

- ক) অদ্বৈত আচার্য
- খ) সীতাদেবী
- গ) নিত্যানন্দ
- ঘ) বল্লাভ আচার্য

২০১) আদি খন্ডের দ্বিতীয় অধ্যায়ের শেষে বৃন্দাবন দাস যে পদগুলি রচনা করেছেন সেগুলি কোন রাগে গাইবার নির্দেশ আছে?

- ক) ধানশী
- খ) পটমঞ্জরী
- গ) নটমঙ্গল
- ঘ) সবগুলিই

২০২) ‘এথা শচী সর্বগৃহ করি, উপস্কার’ এখানে ‘উপস্কার’ শব্দের অর্থ কী?

- ক) উপহার
- খ) ক্ষতি
- গ) পরিস্কার
- ঘ) আর্জনা

২০৩) “মুখ হঞ ঘরে মোর রহুক নিমাত্রিঃ” - কে কাকে একথা বলেছেন?

- ক) শচীদেবী জগন্নাথ মিশ্রকে
- খ) মহাপ্রভু বিষুপ্ৰিয়াকে
- গ) শচীদেবী মহাপ্রভুকে
- ঘ) জগন্নাথ মিশ্র শচীদেবীকে

২০৪) বাড়ীতে চৈতন্যদেবের ভালো নাম রাখা হয়েছিল

- ক) বিশ্বম্ভর
- খ) গৌরাজ্জ
- গ) নিমাই
- ঘ) বিশ্বরূপ

২০৫) বৃন্দাবন দাসের চৈতন্য ভাগবতের তিনটি খন্ডের অধ্যায় সংখ্যা যথাক্রমে

- ক) ১৫।২৬।১০
- খ) ২৬।১৫।১০
- গ) ২৭।২৫।১১
- ঘ) ১৬।২৫।১১

২০৬) চৈতন্যদেব যতবছর বয়সে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন?

- ক) ১৮ বছর
- খ) ২২ বছর
- গ) ২৪ বছর
- ঘ) ২৬ বছর

২০৭) যে সালে চৈতন্যের তিরোধান হয়েছিল?

- ক) ১৫৩৩ খ্রী:
- খ) ১৫৪৩ খ্রী:
- গ) ১৪৯৮ খ্রী:
- ঘ) ১৪১৬ খ্রী:

২০৮) ‘বিদ্যারসে বিলাস প্রভু করিলেন যথা’-চৈতন্যভাগবতে উল্লিখিত এই পংক্তিটিতে ‘বিলাস’ শব্দের অর্থ

- ক) ব্যসন
- খ) লীলা
- গ) সাধনা
- ঘ) প্রকাশ

২০৯) চৈতন্য সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন -

- ক) ১৫১০ খ্রী:
- খ) ১৫১২ খ্রী:
- গ) ১৫০৮ খ্রী:
- ঘ) ১৫১৬ খ্রী:

২১০) বৃন্দাবন দাসের ‘চৈতন্যভাগবত’ গ্রন্থের আদিখন্ডের অন্তর্গত অধ্যায়গুলির সঙ্গে বর্ণিত বিষয়ের সামঞ্জস্য বিধান কর এবং প্রদত্ত সংকেত অনুসারে সঠিক উত্তর নির্দেশ কর -

বর্ণিত বিষয়	অধ্যায়
a) প্রভুর নগর ভ্রমণ	i) তৃতীয়
b) প্রভুর নামকরণ-বালচরিত -চৌরাপহরন	ii) সপ্তম
c) প্রভুর কৌণ্টীগণন	iii) দ্বাদশ
d) মিশ্রের পরলোকগমন	iv) চতুর্থ
সংকেত: (a) (b) (c) (d)	
ক) iii iv i iv	
খ) ii iii iv i	
গ) iii iv ii i	
ঘ) iv i iii ii	

২১১) চৈতন্যভাগবতের আদি খন্ড অবলম্বনে নিম্নে উদ্ধৃত শ্লোকগুলির সঙ্গে অধ্যায়ের সামঞ্জস্য বিধানপূর্বক প্রদত্ত সংকেত অনুসারে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর-

শ্লোক	অধ্যায়
a) চতুর্দিকে ধায় লোক গ্রহন দেখিয়া, গঙ্গা স্নানে ‘হরি বলি’ যাতেন ধাইয়া।।	i) দশম অধ্যায়
b) আসিয়া গঙ্গার ঘাটে চারিদিকে চাহে, শিশুগন মধ্যে পুত্র দেখিতে না পায়ে।।	ii) তৃতীয় অধ্যায়
c) গঙ্গাস্নান করিয়া চলিলা প্রভু ঘরে, এইমত বিদ্যা-রসে ঈশ্বর বিহরে।।	iii) ষষ্ঠ অধ্যায়
d) তবে লক্ষী-দেবী গিয়া পরম সন্তোষ, রান্নেন বিশেষ, তবে প্রভু আসি বৈসে।।	iv) চতুর্দশ

সংকেত: (a) (b) (c) (d)	
ক) ii iii i iv	
খ) iii i ii iv	
গ) i ii iii iv	
ঘ) iv i ii iii	

২১২) বৃন্দাবন দাস বিরচিত 'চৈতন্যভাগবত' গ্রন্থের আদি খন্ড থেকে পংক্তি ও অধ্যায় উল্লিখিত হয়েছে।  
শুদ্ধ/অশুদ্ধ বিচারে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত কর -

- a) সবে মাত্র আছে এক মহা প্রতিকার -পঞ্চম অধ্যায়  
হরিনাম শুনিলে না ফান্দে প্রভু আর
- b) সর্বশাস্ত্রে সকলে বাখানে বিষুভক্তি -ষষ্ঠ অধ্যায়  
খন্ডিতে তাহার ব্যাখ্যা নাহি কার শক্তি
- c) অতএব পরমাত্মা সবার জীবন -সপ্তম অধ্যায়  
সেই পরমাত্মা এই শ্রীনন্দনন্দন
- d) ইহা হৈতে সর্ব দুঃখ ঘুচিবে তোমার, -অষ্টম অধ্যায়  
কোটি পুত্র কি করিবে এ পুত্র যাহার।।

সংকেত:	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
খ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
গ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ

২১৩) বৃন্দাবন দাস বিরচিত 'চৈতন্যভাগবত' গ্রন্থ অবলম্বনে প্রথম তালিকায় পংক্তি ও দ্বিতীয় তালিকায় অধ্যায়ের নাম দেওয়া আছে। সামঞ্জস্য অনুসারে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত কর -

**প্রথম তালিকা**

- a) প্রভুর পাণ্ডিত্য বুদ্ধি সর্বকাল হৈতে।  
সবেই জানেন সর্বকাল ভালমতে।।
- b) সর্ব নবদ্বীপে সর্বলোক হইল ধ্বনি।  
নিম্নপ্রিঃ পণ্ডিত অধ্যাপক শিরোমনি।।
- c) প্রভু বোলে কেন ভাই কপালে তোমার।  
তিলক না দেখি কেনে কি যুক্তি ইহার।।
- d) সংসারী সকল বুলে মাগিয়ে খাইতে।  
ডাকয়ে বোনয়ে হরি লোক জানাইতে।।

**দ্বিতীয় তালিকা**

- i) ত্রয়োদশ অধ্যায়
- ii) চতুর্দশ অধ্যায়
- iii) একাদশ অধ্যায়
- iv) দ্বাদশ অধ্যায়

সংকেত:	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	ii	iii	iv	i
খ)	iii	iv	i	ii
গ)	i	iv	iii	ii
ঘ)	iv	iii	ii	i

২১৪) শ্রী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থটি যতগুলি লীলাতে বিভক্ত

- ক) এক
- খ) দুই
- গ) তিন
- ঘ) চার

২১৫) চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ আদি-মধ্য-অন্ত্যলীলার পরিচ্ছেদ সংখ্যা যথাক্রমে

- ক) ১৭।২৫।২০
- খ) ২০।১৭।২৫
- গ) ২৫।২০।১৭
- ঘ) ২০।২৫।১৭

২১৬) সমগ্র 'চৈতন্যচরিতামৃতে' সংস্কৃত শ্লোকের সংখ্যা কত?

- ক) ৭৬০ টি
- খ) ৭৬১ টি
- গ) ৭৫২ টি
- ঘ) ৭৬৩ টি

২১৭) "শাকে সিদ্ধগ্নিবানেন্দৌ জৈষ্ঠ্য বৃন্দাবনান্তরে

সূর্যোহ্ম্যসিত পঞ্চম্যাং গ্রন্থোহয়ং পূর্ণ তাংগতঃ"- কোন গ্রন্থের কালজ্ঞাপক শ্লোক?

- ক) শ্রীকৃষ্ণবিজয়
- খ) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
- গ) চৈতন্যভাগবত
- ঘ) চৈতন্যচরিতামৃত

২১৮) কৃষ্ণদাস কবিরাজ যে গ্রন্থ থেকে শ্লোক উদ্ধৃত করেননি -

- ক) গীতগোবিন্দ
- খ) কৃষ্ণকর্ণামৃত
- গ) শ্রীকৃষ্ণবিজয়
- ঘ) গোপীচন্দ্রামৃত

২১৯) ষড় গোস্বামীর যে গ্রন্থে প্রথম উল্লেখ পাই

- ক) কবি কর্ণপুরের গৌরগনোদেশ দীপিকা
- খ) বৃন্দাবনের চৈতন্যভাগবত
- গ) কৃষ্ণদাসের চৈতন্যচরিতামৃত
- ঘ) রূপ গোস্বামীর ভক্তি রসামৃত সিদ্ধ

২২০) কৃষ্ণদাস কবিরাজ যেখানে বসে চৈতন্যচরিতামৃত লিখেছিলেন

- ক) পুরীতে
- খ) নবদ্বীপে
- গ) বৃন্দাবনে
- ঘ) জয়পুরে

২২১) বৃন্দাবনের ষড়গোস্বামী

- ক) রূপ-সনাতন-শ্রীজীব-রঘুনাথ ভট্ট-গোপাল ভট্ট-রঘুনাথ দাস
- খ) শ্রীরূপ-সনাতন-শ্রীজীব-রামানন্দ রায়-বৃন্দাবন দাস-কৃষ্ণদাস
- গ) শ্রীসনাতন-শ্রীরূপ-শ্রীজীব-রঘুনাথ ভট্ট-নিত্যানন্দ-অদ্বৈত
- ঘ) শ্রীসনাতন-শ্রীরূপ-শ্রীজীব-গোপাল ভট্ট-রঘুনাথ দাস-রায় রামানন্দ

২২২) ‘না সো রমণ, না হাস রমণী’ -পদটির রচয়িতা

- ক) বিদ্যাপতি
- খ) রামানন্দ বসু
- গ) নরহরি
- ঘ) রায় রামানন্দ

২২৩) কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত উল্লিখিত ‘তোমার বড় ভাই করে দস্যু ব্যবহার’ - এখানে ‘বড়ভাই’ শব্দের অর্থ

- ক) জৈষ্ঠ্য ভ্রাতা
- খ) শ্যালক
- গ) ‘ক’ ঠিক ‘খ’ ভুল
- ঘ) ‘ক’ ও ‘খ’ নির্ভুল

২২৪) নীচের মন্তব্যগুলির শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন

- a) ‘শ্রী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের’ আদিলীলায় ১৭টি পরিচ্ছেদ আছে।
- b) প্রথম ১২টি পরিচ্ছেদে ব্যাখ্যাত হয়েছে বৈষ্ণব তত্ত্ব।
- c) বাকি ৫টি পরিচ্ছেদে মহাপ্রভুর বাল্যলীলা থেকে আরম্ভ করে নবদ্বীপলীলা পর্যন্ত বর্ণিত হয়েছে।
- d) শ্রী শ্রী চৈতন্যচরিতামৃতে মোট ৬২ টি পরিচ্ছেদ আছে।

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

- |           |        |        |        |
|-----------|--------|--------|--------|
| ক) শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  |
| খ) অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ |
| গ) শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  |
| ঘ) অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  |

২২৫) ‘শ্রী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’ ত্রিধারার সমন্বয় গ্রন্থ-ত্রিধারা কী কী?

- ক) ইতিহাস, দর্শন ও ভূগোল
- খ) ভূগোল, সংস্কৃত ও ইতিহাস
- গ) দর্শন, কাব্য ও ইতিহাস
- ঘ) ইতিহাস, সাহিত্য ও গনিত



২২৬) প্রথম তালিকায় মধ্যলীলা থেকে কয়েকটি পংক্তি আর দ্বিতীয় তালিকায় পরিচ্ছেদ দেওয়া হল, উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন -

প্রথম তালিকা	দ্বিতীয় তালিকা
a) গোদাবরী তীর বনে বৃন্দাবন ভ্রম রামানন্দ রায় সহ তাহাণ্ডি মিলন	i) প্রথম পরিচ্ছেদ
b) প্রভু কহে সন্ন্যাসীর ভক্ষণ নহে উপকরন ইহা খাইলে কৈছে হবে ইন্দ্রিয় বারন	ii) তৃতীয় পরিচ্ছেদ
c) দক্ষিণদেশের লোক অনেক প্রকার	iii) নবম পরিচ্ছেদ
d) পাতিপাতি করি ভক্তগণে বসাইয়া পরিকোণ করিবারে আপনে লাগিলা	iv) চতুর্থ পরিচ্ছেদ

সংকেত: (a)	(b)	(c)	(d)
ক) i	ii	iii	iv
খ) iv	ii	iii	i
গ) iii	ii	iv	i
ঘ) ii	iv	i	iii

২২৭) ‘এক নামাভাসে তোমার পাপদোষ যাবে।

আর নাম লইতে কৃষ্ণচরন পাবে’- চৈতন্য ষাঁর উদ্দেশ্যে এ মন্তব্য করেছেন-

- ক) সার্কভৌম
- খ) যবন হরিদাস
- গ) বাসুদেব
- ঘ) সুবুদ্ধি

২২৮) গুণরাজ খাঁ কইল শ্রীকৃষ্ণ বিজয়।

তাহা এক বাক্য তাঁর কাছে প্রেমময়।।

নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাননাথ -

মহাপ্রভুর এই কথাটি আছে চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার যে পরিচ্ছেদে

- ক) দশম পরিচ্ছেদে
- খ) দ্বাদশ পরিচ্ছেদে
- গ) চতুর্দশ পরিচ্ছেদে
- ঘ) পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে

২২৯) মালাধর বসু কোন অভিপ্রায়ে শ্রীকৃষ্ণ বিজয় কাব্য রচনা করেছিলেন?

- ক) লোক নিস্তার
- খ) পুণ্যার্জন
- গ) পিত্রাদেশ
- ঘ) ধর্ম প্রচার

২৩০) মালাধর বসু যে উপাধিতে ভূষিত হন

- ক) কবিরঞ্জন
- খ) কবিরত্ন
- গ) কবিরত্নভ
- ঘ) গুণরাজ খান

২৩১) যে চৈতন্যজীবনীকার মালাধর বসুকে ‘গুণরাজ ছত্রী’ হিসাবে উল্লেখ করেছেন -

- ক) কৃষ্ণদাস
- খ) বৃন্দাবন দাস
- গ) জয়ানন্দ
- ঘ) লোচন দাস

২৩২) শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের অপর নাম

- ক) গোবিন্দবিজয়
- খ) গোবিন্দমঙ্গল
- গ) শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল
- ঘ) শ্রীকৃষ্ণবিক্রম

২৩৩) মালাধর বসু শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্য রচনা শুরু করেছিলেন

- ক) ১৩৯৫ খ্রী:
- খ) ১৪০৫ খ্রী:
- গ) ১৪৭৩ খ্রী:
- ঘ) ১৪০২ খ্রী:

২৩৪) মালাধর বসু শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্য রচনা সমাপ্ত করেন -

- ক) ১৪০২ খ্রী:
- খ) ১৪০৫ খ্রী:
- গ) ১৪৭৩ খ্রী:
- ঘ) ১৪৮০ খ্রী:

২৩৫) যাঁর সম্পাদনায় শ্রীকৃষ্ণবিজয় প্রথম মুদ্রিত রূপে প্রকাশিত হয়

- ক) কালীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য
- খ) রামকমল মিত্র
- গ) কেদারনাথ দত্ত
- ঘ) কালীকিৎকর রায়

২৩৬) মালাধর বসু ‘পারিজাত হরন’ উপাখ্যান যে গ্রন্থ থেকে গ্রহণ করেন

- ক) ভাগবত পুরান
- খ) হরিবংশ
- গ) মহাভারত
- ঘ) রামায়ন

২৩৭) ‘ব্রজনাভ উপাখ্যান’ মালাধর যে গ্রন্থ থেকে গ্রহণ করেছেন

- ক) ব্রহ্মবৈবর্ত পুরান
- খ) বিষ্ণু পুরান
- গ) হরিবংশ
- ঘ) ভবিষ্য পুরান

২৩৮) শ্রীকৃষ্ণবিজয় গ্রন্থে যেখানে কৃষ্ণের ঐশ্বর্যলীলার প্রকাশ ঘটেনি

- ক) ব্রজলীলা
- খ) বৃন্দাবনলীলা
- গ) মথুরালীলা
- ঘ) দ্বারকালীলা

২৩৯) শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের অঙ্গীরস

- ক) বীর
- খ) মধুর
- গ) শান্ত
- ঘ) সখ্য

২৪০) মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যটির অপর দুটি নাম

- ক) গোবিন্দবিজয়, গোবিন্দমঙ্গল
- খ) শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল, গোবিন্দবিজয়
- গ) মাধবমঙ্গল, গোবিন্দবিজয়
- ঘ) মাধবমঙ্গল, মাধববিজয়

২৪১) মালাধর বসুর 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়' কাব্য ভাগবতের যে ধরনের অনুবাদ

- ক) স্বাধীন অনুবাদ
- খ) আঙ্গরিক অনুবাদ
- গ) ভাবানুবাদ
- ঘ) বিশ্বস্ত অনুবাদ

২৪২) শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের শ্লোক সংখ্যা

- ক) ১২ হাজার
- খ) ১০ হাজার
- গ) ২৫ হাজার
- ঘ) ১৮ হাজার

২৪৩) যে পুরান সর্বপ্রথম ইউরোপীয় ভাষায় অনূদিত হয়েছিল

- ক) মার্কণ্ডেয় পুরান
- খ) ভাগবত পুরান
- গ) বিষ্ণু পুরান
- ঘ) পদ্মপুরান

২৪৪) শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের মোট অধ্যায় সংখ্যা

- ক) ৩৩৫ টি
- খ) ২১৫ টি
- গ) ৪২৪ টি
- ঘ) ৩৭২ টি

২৪৫) ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের’র কোন উপাখ্যানে কুলটা নারীর প্রসঙ্গ আছে?

- ক) যদুবংশ ধ্বংস উপাখ্যান
- খ) অজামিল উপাখ্যান
- গ) যোগের উপদেশ
- ঘ) চিত্রলেখার দৌত্য উপাদান

২৪৬) মালাধর বসুর ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের’ যে উপাখ্যানটি ভাটিআলি রাগে গাইবার নির্দেশ আছে -

- ক) অযাসুর
- খ) ধেনুকাসুর বধ ও তালভঞ্জন
- গ) কালীয় দমন
- ঘ) দাবানল ভঞ্জন

২৪৭) মালাধর বসুর ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ কাব্য অবলম্বনে প্রথম তালিকায় প্রদত্ত পংক্তি গুলির সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকায় প্রদত্ত উপাখ্যান- নামের সামঞ্জস্যের ভিত্তিতে সঠিকত থেকে সঠিক উত্তরটি প্রদান কর।

**প্রথম স্তম্ভ**

**দ্বিতীয় স্তম্ভ**

- a) চন্দ্র সূর্য দিবরাত্রি সাগর পর্বত  
ভুলোকের নদ নদী জত ত্রিজগত।।
- b) মানুষহরণ উপজিল দেব শ্রীহরি,  
মনুষ্যের সন্তো আমার কি করিতে পারি।।
- c) হাসিএগত হাসি ছাড়ে শ্রীমধুসূদন  
তাঁর উদরে দেখে জসো সকল ভুবন
- d) তুমি দেব নিরঞ্জন তুমি প্রজাপতি,  
তুমি দেব মহেশ্বর তুমি শ্রীপতি।।

- i) তৃনাবর্ত বধ
- ii) কৃষ্ণের জন্ম
- iii) মৃত্তিকা ভঞ্জন
- iv) কৃষ্ণহত্যা কংসের মল্লনা

**সংকেত: (a) (b) (c) (d)**

- |    |     |    |    |     |
|----|-----|----|----|-----|
| ক) | iii | i  | iv | ii  |
| খ) | ii  | iv | i  | iii |
| গ) | iii | iv | i  | ii  |
| ঘ) | ii  | i  | iv | iii |

২৪৮) মালাধর বসুর ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ কাব্য অবলম্বনে নিম্নলিখিত উপাখ্যানগুলির সঠিক ক্রমবিন্যাস নির্ণয় কর -

- ক) ব্যোমাসুর বধ → অরিষ্ট বধ → কেশীবধ → শঙ্খচূড় বধ।
- খ) শঙ্খচূড় বধ → অরিষ্ট বধ → কেশীবধ → ব্যোমাসুর বধ।
- গ) অরিষ্ট বধ → কেশীবধ → ব্যোমাসুর বধ → শঙ্খচূড় বধ।
- ঘ) শঙ্খচূড় বধ → ব্যোমাসুর বধ → কেশীবধ → অরিষ্ট বধ।

২৪৯) মালাধর বসুর ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ কাব্যের অনুসরণে প্রদত্ত তথ্যগুলির শুদ্ধ-অশুদ্ধ নির্ণয় করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ কর।

- বঙ্কহরন খন্ডে ব্রজ গোপীগণ চন্ডীব্রত শুরুর আগে স্নানের জন্য বঙ্ক ত্যাগ করেছিলেন।
- ইন্দ্র নন্দ ঘোষকে হরণ করেছিলেন।
- অক্রুর জলের মধ্যে কৃষ্ণের শঙ্খ-চ-ক্র-গদা-পদ্মধারী রূপ দর্শন করেন।
- কংসের অনুচর শঙ্খচূড়কে কৃষ্ণ বধ করেন।

সংকেত:	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

২৫০) ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ থেকে প্রথম তালিকায় প্রদত্ত চরিত্রের সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকায় প্রদত্ত পরিচয়ের সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ কর।

**প্রথম তালিকা**

- দত্তবক্র
- শিশুপাল
- মুচুকুন্দ
- গদ

**দ্বিতীয় তালিকা**

- শিশুপালের ভ্রাতা
- কৃষ্ণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা
- দমঘোষের পুত্র
- মাক্তাতার পুত্র

সংকেত:	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	i	iii	iv	ii
খ)	ii	iv	i	iii
গ)	iv	ii	iii	i
ঘ)	i	iii	ii	iv

২৫১) কৃত্তিবাসী রামায়ন প্রথম যেখান থেকে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়েছিল -

- শ্রীরামপুর মিশন
- ঢাকা
- কলকাতা
- দিল্লী

২৫২) জ্যোতিষগণনার সাহায্যে যিনি প্রথম কৃত্তিবাসের কাল নির্ণয়ের প্রয়াস পান

- নগেন্দ্রনাথ বসু
- দীপেশচন্দ্র সেন
- বসন্তরঞ্জন রায়
- যোগেশচন্দ্র রায়

২৫৩) কৃত্তিবাসী রামায়নে লঙ্কাকাণ্ডের পূর্ববর্তী কাণ্ডের নাম

- কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড
- সুন্দরাকাণ্ড
- অযোধ্যাকাণ্ড
- অরণ্যাকাণ্ড

২৫৪) কৃত্তিবাসের গুরু ছিলেন

- ক) বিষুংর সদৃশ
- খ) ব্রহ্মার সদৃশ
- গ) মহেশ্বর সদৃশ
- ঘ) বৃহস্পতি সদৃশ

২৫৫) কৃত্তিবাসী রামায়নের আদিকান্ডের শুরুতে যে সংস্কৃত বন্দনা-মন্ত্র রয়েছে তার প্রথম চরন হচ্ছে -

- ক) রাজেন্দ্রং সত্যসঙ্কং দশরথ তনয়ং
- খ) কাকুৎস্থং করুনা ময়ং গুণনিধিং
- গ) রামং লক্ষ্মণপূর্বজং রঘুবরং
- ঘ) বন্দে লোকভিরামং রঘুকুলতিলকং

২৫৬) কৃত্তিবাসের কাব্যে মহীরাবণের পূর্বজন্ম-বৃত্তান্ত বলেছিলেন -

- ক) ব্রহ্মা
- খ) বিষুং
- গ) মহেশ্বর
- ঘ) ইন্দ্র

২৫৭) ‘মর্ত্যলোকে যদি বহে প্রবাহ গঙ্গার তবে সে তোমার বংশ হইবে উদ্ধার’- কপিল মুনি ঝাঁর উদ্দেশে একথা বলেছিলেন-

- ক) সগর রাজা
- খ) অংশুমান
- গ) ভগীরথ
- ঘ) রুহিদাস

২৫৮) ‘রঘুনাথ না করিহ আমার সাক্ষাৎ

নিশাতে না যাই নিদ্রা রঘুর ভয়েতে’ - যিনি এ মন্তব্য করেন

- ক) দ্রুপদ
- খ) কোশলরাজ
- গ) দেবরাজ
- ঘ) দশরথ



২৫৯) কৃত্তিবাস বিরচিত ‘রামায়ণ’ মহাকাব্য-এর ‘আদিকাণ্ড’ অনলস্বনে প্রথম তালিকার সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকায় কিছু শুদ্ধ, অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া আছে। সংকেত অনুসারে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত কর।

**প্রথম তালিকা**

- a) মুনি বলে দিলা দান পাইনু এখন।  
দানের দক্ষিণা রাজা আনহ কাঞ্চন।।
- b) তপস্যা করেন মুনি কপিল যেখানে।  
ঘোড়া লয়ে রাখিল তাহার বিদ্যামানে।।
- c) সেই গঙ্গা যদি পার আনিতে নৃপতি।  
তবে সে সগরবংশ পাইবে সঙ্গতি।।
- d) বশিষ্ঠ বলেন মাতা না কর ক্রন্দন।  
রোষের মন্দিরে পুত্রে পাবে দরশন।।

**দ্বিতীয় তালিকা**

- i) সাগরের অশ্বমেধ যজ্ঞ ও বংশনাশ
- ii) ভগীরথের মর্ত্যে গঙ্গা আনয়ন
- iii) রাজা হরিশচন্দ্রের উপাখ্যান
- iv) গঙ্গার জন্ম ও ভগীরথের জন্মকথা

**সংকেত: (a) (b) (c) (d)**

ক)	iii	i	iv	ii
খ)	i	ii	iii	iv
গ)	ii	iv	i	iii
ঘ)	iv	iii	ii	i

২৬০) কৃত্তিবাস বিরচিত ‘রামায়ণ’ মহাকাব্যের ‘আদিকাণ্ড’ অবলম্বনে পংক্তি ও তার উৎস প্রদত্ত হল। শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচারে সঠিক উত্তর সংকেত অনুসারে চিহ্নিত কর-

- a) অন্ধক মুনির পুত্র সিদ্ধু নাম ধরে -দশরথের মৃগয়ায় গমন ও সিদ্ধু বধ বিবরণ।  
কলসীতে ভরে জল সেই সরোবরে
- b) পূর্ব কথা কহি রাজা তাহে দেহ মন। -কান্ডারমুনি উপাখ্যান।  
যে শাপে হইল মম অন্ধ এ লোচন
- c) ইন্দ্র বলে দশরথ তুমি মোর মিতা -সম্বর বধ  
টেকেছি সঙ্কটে রক্ষা কর এই হিত।
- d) মহারাজা আজ বরে নাহি প্রয়োজন। -কৈকেয়ীকে দ্বিতীয় বর দানের অঙ্গীকার  
যখন ঘটিবে কার্য্য মাগিব তখন।

**সংকেত: (a) (b) (c) (d)**

ক)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

২৬১) কৃত্তিবাস তাঁর ‘শ্রীরাম পীচালী’র বিষয়বস্তু যে গ্রন্থ থেকে গ্রহণ করেছিলেন -

- ক) বাল্মীকি রামায়ণ
- খ) জৈমিনি ভারত
- গ) অদ্ভুত রামায়ণ
- ঘ) সবকটিই



২৬২) কৃত্তিবাস তাঁর ‘শ্রীরাম পাঁচালী’র বিষয়বস্তু যে গ্রন্থ গ্রহণ করেছেন

- ক) দেবী ভাগবত
- খ) মার্কণ্ডেয় পুরাণ
- গ) পদ্মপুরাণ
- ঘ) সবকটিই

২৬৩) কার স্তব দিয়ে কাশীরাম দাসের মহাভারত শুরু হয়েছে

- ক) ব্রহ্মা
- খ) বিষ্ণু
- গ) মহেশ্বর
- ঘ) গণেশ

২৬৪) কাশীরাম দাস, মহাভারতের যে পর্বটি অসম্পূর্ণ রেখে মারা গিয়েছিলেন

- ক) বিরাট
- খ) সভা
- গ) বন
- ঘ) অযোধ্যা

২৬৫) ‘চন্দ্র বান পক্ষ ঋতু শক সুনশ্চয়’- কাশীদাস মহাভারতের যে পর্বের সমাপ্তি কাল নির্দেশ করে

- ক) আদি
- খ) সভা
- গ) বন
- ঘ) বিরাট

২৬৬) ‘হে কাশী, কবীশ দলে তুমি পুন্যবান’- যে কবি একথা বলেছিলেন

- ক) মধুসূদন
- খ) মুকুন্দরাম
- গ) ভারতচন্দ্র
- ঘ) রবীন্দ্রনাথ

২৬৭) কাশীদাসী মহাভারত প্রথম যেখান থেকে মুদ্রিত হয়েছিল -

- ক) এশিয়াটিক সোসাইটি
- খ) শ্রীরামপুর মিশন
- গ) বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ
- ঘ) রামকৃষ্ণ মিশন

২৬৮) শ্রীরামপুর মিশন থেকে কাশীদাসী মহাভারতের দ্বিতীয় সংস্করণ যার সম্পাদনায় প্রকাশিত

- ক) কেরি সাহেব
- খ) জয়কান্ত মিশ্র
- গ) জয়গোপাল তর্কালঙ্কার
- ঘ) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর



২৬৯) মহাভারতের সৌতি যার পুত্র

- ক) শৌনক
- খ) লোমহর্ষন
- গ) ভৃগু
- ঘ) বৈশম্পায়ন

২৭০) কাশীরাম দাসের মহাভারতের রচনাকাল

- ক) পঞ্চদশ শতাব্দী
- খ) ষোড়শ শতাব্দী
- গ) সপ্তদশ শতাব্দী
- ঘ) অষ্টাদশ শতাব্দী

২৭১) ব্যাস বৈশম্পায়ন মহাভারতের কথা যাকে শুনিয়েছিলেন

- ক) জন্মেজয়
- খ) বিদুর
- গ) পরীক্ষিত
- ঘ) ধৃতরাষ্ট্র

২৭২) যার বরে কদু সহস্র নাগের জননী হয়েছিলেন

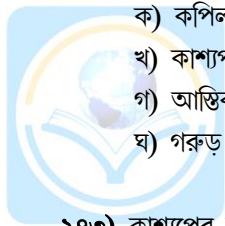
- ক) কপিল
- খ) কাশ্যপ
- গ) আশ্তিক
- ঘ) গরুড়

২৭৩) কাশ্যপের স্ত্রী হলেন

- ক) কদু
- খ) বিনতা
- গ) 'ক' ঠিক 'খ' ভুল
- ঘ) 'ক' ও 'খ' নির্ভুল

২৭৪) সমুদ্র মন্থনের ইতিহাস যিনি বিবৃত করেন

- ক) কাশ্যপ
- খ) সৌতি
- গ) বৈশম্পায়ন
- ঘ) শ্রীকৃষ্ণ



Teachinns  
Text with Technology

২৭৫) কাশীদাসী মহাভারতে বর্ণিত ঘটনা ও পর্ব যথাক্রমে প্রথম ও দ্বিতীয় স্তম্ভে নির্দেশিত হল। সামঞ্জস্যের ভিত্তিতে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর-

প্রথম স্তম্ভ	দ্বিতীয় স্তম্ভ
a) সত্যভামার ব্রত	i) বিরাট পর্ব
b) শিখন্ডীর পূর্বজন্ম বৃত্তান্ত	ii) আদিপর্ব
c) কচের সঞ্জীবনী বিদ্যালভ	iii) ভীষ্মপর্ব
d) উত্তরার সহিত অভিমুখ্যর বিবাহ	iv) আদিপর্ব

সংকেত: (a)	(b)	(c)	(d)
ক) ii	iii	iv	i
খ) i	iv	ii	iii
গ) iii	ii	i	iv
ঘ) iv	i	iii	ii

২৭৬) নিম্নে মন্তব্য ও যুক্তি প্রদত্ত হল। শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচারে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর -

**মন্তব্য:** অভিশপ্ত অষ্টবসু শাপমুক্তির জন্য দেবী গঙ্গার স্তব করেছিলেন।

**যুক্তি:** কারণ জন্মাত্রই যেন তাদের জলে ডুবিয়ে মারা হয়।

**সংকেত:**

- ক) মন্তব্য ঠিক, যুক্তি ভুল  
খ) মন্তব্য ভুল, যুক্তি ঠিক  
গ) মন্তব্য ঠিক, যুক্তি ঠিক  
ঘ) মন্তব্য ভুল, যুক্তি ভুল

২৭৭) কাশীদাসী মহাভারতের বিরাট পর্ব যিনি অনুবাদ করেছিলেন

- ক) কাশীরাম দাস  
খ) জিৎ ঘটক  
গ) শিবরাম ঘোষ  
ঘ) নিত্যানন্দ ঘোষ

২৭৮) জরুৎকার নাগকন্যাকে বিবাহ করেছিলেন কারন

- ক) তিনি ইন্দ্রের দ্বারা অভিশপ্ত হয়েছিলেন  
খ) তিনি নাগরাজ্য প্রতিষ্ঠা করতে চেয়েছিলেন  
গ) তিনি নাগসন্তানের মাধ্যমে প্রতিশোধ স্পৃহা চরিতার্থ করতে চেয়েছিলেন  
ঘ) তিনি পিতৃ পুরুষদের উদ্ধার করতে চেয়েছিলেন

২৭৯) তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন -

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- a) জিজ্ঞাসিলে রুরু তবে জনকের সানে  
সর্পযজ্ঞ জন্মোজয় কৈল কি কারনে
- b) এত শুনি বাসুকির আনন্দ অপার  
ভগিনী সহিত গেল যথা জরৎকার
- c) সৌতি বলে অবধান কর মুনিগন  
এইরূপে ভৃগুপুত্র হইল চ্যবন
- d) সৌতি বলে অপূর্ব শুনহ মুনিগন  
কহিব বিচিত্র কথা পুরান বচন

- i) জরৎকারুর উপাখ্যান
- ii) জরৎকারুর বিবাহ
- iii) রুরচরিত
- iv) উপমনু ও আরুণির বৃত্তান্ত

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

- |    |    |     |     |     |
|----|----|-----|-----|-----|
| ক) | i  | ii  | iii | iv  |
| খ) | iv | iii | ii  | i   |
| গ) | ii | i   | iv  | iii |
| ঘ) | i  | iv  | ii  | iii |

২৮০) ‘আদিপর্ব’ অনুসারে ক্রম পর্যায়ে সাজান -

- ক) গনেশস্তব - ব্যাসভূতি - রাম্ভস কর্তৃক পুলোমা হরণ - রুরু চরিত্র
- খ) গনেশস্তব - ব্যাসভূতি - গ্রন্থ আরম্ভ - পৌলম পর্ব
- গ) গনেশ স্তব - ব্যাসভূতি - ইন্দ্রের সহিত গুরুড়ের মিত্রতা - ব্যাসের আগমন
- ঘ) গনেশ স্তব - ব্যাসভূতি - সর্পযজ্ঞ নিবারণ - চন্দ্রবংশ বৃত্তান্ত

২৮১) দৌলত কাজি কোন রাজসভার কবি ছিলেন?

- ক) নরনারায়ণ
- খ) শ্রীসুধর্ম
- গ) গোবিন্দধর্ম
- ঘ) সূর্যবর্ম

২৮২) দৌলত কাজি কার নির্দেশে ‘লোরচন্দ্রানী’ বা ‘সতী ময়নাবতী’ কাব্যটি রচনা করেছিলেন?

- ক) মাগন ঠাকুর
- খ) সৈয়দ মুয়া
- গ) আশরফ খান
- ঘ) সৈয়দ মুহম্মদ

২৮৩) ‘লোরচন্দ্রানী’ কাব্য সমাপ্ত করেন কে?

- ক) আশরফ খান
- খ) মাগন ঠাকুর
- গ) সৈয়দ আলাওল
- ঘ) সৈয়দ মহম্মদ

২৮৪) “আশরফ খাঁ লস্কর উজীর” - এখানে ‘লস্কর’ শব্দের অর্থ কী?

- ক) সেনা
- খ) রাজা
- গ) রানী
- ঘ) মন্ত্রী

২৮৫) ময়নাবতীর বারমাস্য যে মাসের বর্ণনা দিয়ে শুরু?

- ক) বৈশাখ
- খ) জ্যৈষ্ঠ
- গ) আষাঢ়
- ঘ) শ্রাবন

২৮৬) ‘কর্ণফুলী’ নদীর যে দিকে অবস্থিত রোসাঙে?

- ক) উত্তর
- খ) দক্ষিণ
- গ) পূর্ব
- ঘ) পশ্চিম

২৮৭) দৌলত কাজি ‘লোরচন্দ্রানী’ কাব্যে কোন মাসকে মাধবী মাস বলেছেন?

- ক) পৌষ
- খ) মাঘ
- গ) ফাল্গুন
- ঘ) চৈত্র

২৮৮) “হিম দীর্ঘরি নিশি শিহরয় মন্দালিন

বিষ বরিখয় জান চন্দ্রা।

জানিবে কমলদল দহে বিরহিনী মন

শিশির ঋতু বড় মন্দা”।।

সতীময়নামতীর বারমাস্যার বর্ণনার এটি কোন মাসের বর্ণনা?

- ক) পৌষ
- খ) মাঘ
- গ) ফাল্গুন
- ঘ) চৈত্র

২৮৯) দৌলত কাজি যে সময়কালে লোরচন্দ্রানী রচনা করেন

- ক) ১৭৩৬-৩৯ খ্রী:
- খ) ১৬৯৫-৯৮ খ্রী:
- গ) ১৬৩৫-৩৮ খ্রী:
- ঘ) ১৭৮৪-৮৭ খ্রী:

২৯০) লোরচন্দ্রানীর কাহিনী উৎস ‘চন্দ্রাইন’ যার রচনা

- ক) সাধন
- খ) দাউদ ইব্রাহিম
- গ) মৌলানা আজাদ
- ঘ) মৌলানা দাউদ

২৯১) ময়নাবতীর কাহিনী উৎস ‘মৈনাসং’ যিনি রচনা করেন

- ক) সাধন
- খ) সোলেমান
- গ) দাউদ ইব্রাহিম
- ঘ) মৌলানা আজাদ

২৯২) ময়নাবতীর স্বামীর নাম

- ক) লোরক
- খ) নানক
- গ) ছাতন
- ঘ) বামন

২৯৩) চন্দ্রানীর পিতার নাম

- ক) ছাতন
- খ) মোহরা
- গ) বামন
- ঘ) লোর

২৯৪) ‘দৈবযোগে এক বিঘে তিনের মরন’ - যে এই তিনের সম্ভাব্য মৃত্যুর মধ্যে পড়ে না

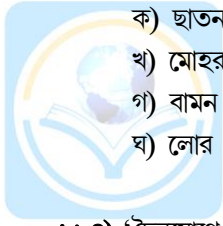
- ক) নীলকণ্ঠ
- খ) বৈকুণ্ঠ
- গ) মিত্রকন্ট
- ঘ) লোর

২৯৫) দৌলত কাজি ‘লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না’ কাব্যের যে মাসের বর্ণনা অসমাপ্ত রেখে যান

- ক) ফাল্গুন
- খ) চৈত্র
- গ) বৈশাখ
- ঘ) জ্যৈষ্ঠ

২৯৬) উপেন্দ্রদেব যে নারীর রাজা ছিলেন -

- ক) গোহারি
- খ) মগধ
- গ) ধর্মবতী
- ঘ) কলিঙ্গ



Teachinns  
Text with Technology

২৯৭) রাজা উপেন্দ্রদেবের মহিষী হলেন

- ক) রতনকলিকা
- খ) মেঘবালিকা
- গ) স্বর্নলতা
- ঘ) কনকচাঁপা

২৯৮) সতীময়না কাব্যটি যাঁর লেখা

- ক) দৌলত কাজি
- খ) সৈয়দ আলাওল
- গ) মহম্মদ সগীর
- ঘ) সাবিরিদ খান

২৯৯) দৌলত কাজি তাঁর কাব্যের কাহিনীর জন্য যাঁর ঋণ স্বীকার করেছেন

- ক) সাধন
- খ) জায়সী
- গ) কুতুবন
- ঘ) সাবিরিদ খান

৩০০) ‘আশরাফ খাঁ লস্কর উজীর’ -এখানে ‘লস্কর’ শব্দের অর্থ

- ক) মন্ত্রী
- খ) রাজা
- গ) কোতোয়াল
- ঘ) তোষামোদকারী

৩০১) রোসাঙ্গনগর কর্ণফুলী নদীর যে দিকে অবস্থিত

- ক) পূর্বে
- খ) পশ্চিমে
- গ) উত্তরে
- ঘ) দক্ষিণে

৩০২) ‘লাখ পুরুষ নহে লোর সমতুল’ - যিনি এই মন্তব্য করেন

- ক) বামন
- খ) চন্দ্রাণী
- গ) ময়না
- ঘ) ছাতন

৩০৩) ‘লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না’ কাব্যের যে মাসের বর্ণনায় দৌলত কাজি ও সৈয়দ আলাওলের যৌথ প্রয়াস রয়েছে

- ক) বৈশাখ
- খ) জ্যৈষ্ঠ
- গ) আষাঢ়
- ঘ) ভাদ্র

৩০৪) মহাভারতের চরিত্র কিচকের উল্লেখ "লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না" কাব্যের কোন শিরোনামাক্ষিত অংশে পাই-

- ক) চন্দ্রানী দর্শনেতে লোরের মূর্তা
- খ) লোরচন্দ্রানী সঙ্কান বাসনের অভিমান
- গ) চন্দ্রানীর মিলন
- ঘ) লোরচন্দ্রানীর পলায়ন

৩০৫) 'ধাত্রিমুখে মহিষী জামাতা বার্তা শুনি' -ধাত্রির নাম

- ক) বুদ্ধি শিখা
- খ) বুদ্ধিমতী
- গ) বুদ্ধি জ্যোতি
- ঘ) বুদ্ধি জালা

৩০৬) 'মৈল স্বর্ণস্টীব জ্ঞান পাইল কেমত'- 'স্বর্ণস্টীব' চরিত্রটির উল্লেখ মহাভারতের যে পর্বে পাই

- ক) উদ্যোগ
- খ) সভা
- গ) দ্রোন
- ঘ) মুষণ

৩০৭) 'লোরচন্দ্রানী' কাব্যে যে মুনির নাম উল্লেখ পাই

- ক) দ্বৈপায়ন
- খ) অঙ্গিরা
- গ) অগস্ত্য
- ঘ) বৈশম্পায়ন

৩০৮) 'লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না' কাব্যের কোন প্রসঙ্গে কবি দৌলত কাজী -

-‘বিধবা নির্বলী বৃদ্ধা বেচে রত্নভার,

ভীম হেন বলীও না করে বলাৎকার।।

সীতাসম সুন্দরী যদিও বৈসে বনে।

রাজভয়ে না নিরঞ্জে সহস্র নয়ানে’।। -এই উপমা ও দৃষ্টান্তটি প্রয়োগ করেছেন যে অংশে

- ক) ময়নার বিলাপ
- খ) চন্দ্রানীর মিলন
- গ) রোসঙ্গরাজ স্তুতি
- ঘ) বামনের অভিযান

৩০৯) দৌলত কাজী ছিলেন

- ক) নিষ্ठाবান প্রেমসাধক
- খ) নিষ্ठाবান সত্য ও সুন্দরের সাধক
- গ) নিষ্ठाবান সূফী সাধক
- ঘ) নিষ্ठाবান স্মার্ত সাধক

৩১০) মোল্লা দাউদের ‘লোরচন্দ্রানীর’ সঙ্গে দৌলত কাজির ‘লোরচন্দ্রানীর’ তুলনা করে চারটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল। সৎকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত কর।

- লোরের বনবিহার ও সেই উপলক্ষে ময়নার বিলাপ দৌলতে নেই কিন্তু দাউদে আছে।
- চন্দ্রানীর সঙ্গে বামনের নিষ্ফল দু-রাত্রি যাপনের বৃত্তান্ত দৌলতে নেই; কিন্তু দাউদের কাব্যে এর প্রত্যক্ষ বিবরণ আছে।
- দাউদের কাব্যে চন্দ্রানীকে তিনবার সর্প দংশনের বর্ণনা আছে; কিন্তু দৌলতের কাব্যে একবার সর্পদংশনের কথা আছে।
- দাউদের কাব্যে চন্দ্রানীর জন্মকথা, রূপবর্ণনা স্থান পেয়েছে; কিন্তু দৌলত ময়নার রূপবর্ণনা দিয়ে শুরু করেছেন, চন্দ্রানীর নয়।

সৎকেত: (a) (b) (c) (d)

- |    |        |        |        |        |
|----|--------|--------|--------|--------|
| ক) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  |
| খ) | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| গ) | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ |
| ঘ) | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  |

৩১১) দৌলত কাজির কাব্যের চারটি অধ্যায় ক্রম অনুযায়ী বিন্যস্ত করে সৎকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ কর?

- যোগীর আগমন
- লোরের বনবিহার
- ময়নার বিলাপ
- চন্দ্রানীর দাম্পত্য

সৎকেত:

- c→d→b→d
- a→b→d→c
- b→c→a→d
- d→a→c→b

৩১২) যাহার নাহিক লজ্জা কি ফল গঞ্জনা।

তঙ্করেতে ধর্মকথা বেশ্যাকে ভৎসনা।। - পংক্তি দুটি যাঁর কাব্যে বর্তমান

- মুকুন্দ চক্রবর্তীর কাব্যে
- আলাওলের কাব্যে
- দৌলতকাজির কাব্যে
- ভারতচন্দ্রের কাব্যে

৩১৩) নিরঞ্জন সৃষ্টি নর রতন অমূল।

ত্রিভুবনে কেহ নাহি নর সমতুল।। - এই ছত্র দুটি যে কাব্যে আছে

- চন্ডীদাসের পদাবলীতে
- দৌলতের লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না কাব্যে
- ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল কাব্যে
- আলাওলের পদাবলী কাব্যে



৩১৪) সৈয়দ আলাওলের গ্রন্থগুলি মূলত কী?

- ক) অনুবাদমূলক গ্রন্থ
- খ) জীবনী গ্রন্থ
- গ) মৌলিক গ্রন্থ
- ঘ) ট্রাজেডি গ্রন্থ

৩১৫) আলাওল যে রোসাস্তরাজের আমলে ‘পদ্মাবতী’ কাব্য রচনা করেন

- ক) শ্রীসুধর্মা
- খ) নরদিগ্য
- গ) থদো-মিত্তার
- ঘ) চন্দ্র সুধর্মা

৩১৬) পদ্মাবতী কাব্যের রচনাকাল

- ক) ১৬৪৫-৫২ খ্রী:
- খ) ১৬৫৪-৬২ খ্রী:
- গ) ১৬৪২-৪৯ খ্রী:
- ঘ) ১৬৮৪-৯৩ খ্রী:

৩১৭) নীচের মন্তব্যগুলির শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন কর।

- a) সৈয়দ আলাওলের শ্রেষ্ঠকাব্য ‘পদ্মাবতী’
- b) ‘পদ্মাবতী’ কাব্যটি মালিক মহম্মদ জায়সীর ‘পদুমাবৎ’ কাব্যের অনুবাদ
- c) ‘পদ্মাবতী’ কাব্যটি রচিত হয় ১৬৪৬ খ্রী:
- d) আলাওলের ‘পদ্মাবতী’ কাব্যটি রোমান্টিক প্রণয় কাব্য

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

- ক) অশুদ্ধ অশুদ্ধ অশুদ্ধ অশুদ্ধ
- খ) শুদ্ধ শুদ্ধ শুদ্ধ শুদ্ধ
- গ) অশুদ্ধ শুদ্ধ শুদ্ধ অশুদ্ধ
- ঘ) শুদ্ধ অশুদ্ধ অশুদ্ধ শুদ্ধ

৩১৮) ‘পদ্মাবতী’ কাব্যের বিশেষত্ব কী?

- ক) সুফী ভাবনা অপেক্ষা জীবনরস গুরুত্বপূর্ণ হয়ে উঠেছে।
- খ) ‘পদ্মাবতী’ আক্ষরিক অনুবাদ নয় ভাবানুবাদ।
- গ) মুসলমান ধর্মকে প্রাধান্য দেওয়া হয়েছে।
- ঘ) ‘ক’ এবং ‘খ’ সঠিক।

৩১৯) আলাওলের ‘সয়ফুলমূলক বদিউজ্জমাল’ কোন সময়ে লেখা?

- ক) ১৬৫৮-৫৯ খ্রী:
- খ) ১৬৬০-৬১ খ্রী:
- গ) ১৬৭০-৭১ খ্রী:
- ঘ) ১৬৭৩-৭৪ খ্রী:

৩২০) কোন গ্রন্থে সৈয়দ আলাওল তাঁর জীবনের কাহিনী বর্ণনা করেছেন?

- ক) সেকেন্দার নামা
- খ) সয়ফুলমূলক বদিউজ্জমাল
- গ) পদ্মাবতী
- ঘ) তোহফা

৩২১) মধ্যযুগের কোন কবি অনুবাদক কবি হিসেবে পরিচিত?

- ক) ভারতচন্দ্র
- খ) কৃষ্ণদাস কবিরাজ
- গ) সৈয়দ আলাওল
- ঘ) বৃন্দাবন দাস

৩২২) নীচের মন্তব্যগুলির শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন-

- a) পদ্মাবতীর পিতা হলেন রাজা গন্ধর্ব সেন
- b) রত্নসেনের সঙ্গে পদ্মাবতীর বিবাহ হয়
- c) চন্দ্রসেন আর ইন্দ্রসেন হলেন পদ্মাবতীর গর্ভজাত সন্তান
- d) রত্নসেন হলেন চিতোরের রাজা

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

- |    |        |        |        |        |
|----|--------|--------|--------|--------|
| ক) | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  |
| খ) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| গ) | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ |
| ঘ) | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  |

৩২৩) ‘পদ্মাবতীর’ ‘নখশিখ’ খন্ডটি যে বিকল্প নামে পরিচিত

- ক) রূপ বর্ণন খন্ড
- খ) খিল খন্ড
- গ) চৌগান খন্ড
- ঘ) শাস্ত্রতত্ত্ব খন্ড

৩২৪) পদ্মাবতী কাব্যে ব্যবহৃত প্রবাদ-প্রবচনটি হল -

- ক) দানকালে শত্রু মিত্র এক নাহি চিন
- খ) গুন রুবিন দোষ ক্ষমে সেই জন গুণী
- গ) বচন পদার্থ অতি রত্ন সমতুল
- ঘ) সবকটি সঠিক

৩২৫) শাস্ত্র পদাবলী পূর্বে যে গান রূপে পরিচিত ছিল -

- ক) মালসী
- খ) মালবংশী
- গ) ‘ক’ এবং ‘খ’ উভয়ই সঠিক
- ঘ) ‘ক’ এবং ‘খ’ ভুল

৩২৬) আগমনি ও বিজয়া পর্বের শ্রেষ্ঠ কবি হলেন -

- ক) কবি রামপ্রসাদ সেন
- খ) কমলাকান্ত ভট্টাচার্য
- গ) 'ক' এবং 'খ' উভয়ই সঠিক
- ঘ) 'ক' এবং 'খ' ভুল

৩২৭) শাক্তপদাবলীর রচনাকাল

- ক) সপ্তদশ শতাব্দী
- খ) অষ্টাদশ শতাব্দী
- গ) দ্বাদশ শতাব্দী
- ঘ) ত্রয়োদশ শতাব্দী

৩২৮) যিনি প্রথম শাক্ত কবি রামপ্রসাদ সেন সম্পর্কিত তথ্য আমাদের দান করেন -

- ক) বিহারীলাল চক্রবর্তী
- খ) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
- গ) রঙ্গলাল বন্দোপাধ্যায়
- ঘ) বিদ্যাসাগর

৩২৯) শাক্ত পদাবলীর দুইটি ভাগ হল -

- ক) শ্যামা সংগীত ও উমাসংগীত
- খ) আগমনি ও বিজয়া
- গ) 'ক' এবং 'খ' দুটি সঠিক
- ঘ) কোনটি ঠিক নয়

৩৩০) উমাসংগীতের দুইটি ভাগ হল -

- ক) শ্যামাসংগীত ও দুর্গাসংগীত
- খ) আগমনি ও বিজয়া
- গ) ক ঠিক ও খ ভুল
- ঘ) ক ও খ দুটিই ঠিক

৩৩১) কমলাকান্ত ভট্টাচার্য জনগ্রহণ করেন

- ক) অষ্টাদশ শতকের প্রথমার্ধে
- খ) অষ্টাদশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে
- গ) অষ্টাদশ শতকের মাঝামাঝি সময়ে
- ঘ) উনিশ শতকের প্রথমার্ধে

৩৩২) রামপ্রসাদ সেনের জন্মকাল হল -

- ক) ১৭২০-২১ খ্রী:
- খ) ১৭২৮-২৯ খ্রী:
- গ) ১৭৩০-৩১ খ্রী:
- ঘ) ১৭৪০-৪১ খ্রী:

- ৩৩৩) ‘কৈ-হে গিরি, কৈ-সে আমার  
প্রানের উমা নন্দিনী! সঙ্গে তব  
অঙ্গনে কে এলো রঙ্গিনী।’  
- উপরোক্ত পদটি যার রচনা  
ক) দাশরথি রায়  
খ) রসিক চন্দ্ররায়  
গ) রামপ্রসাদ সেন  
ঘ) কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

- ৩৩৪) ‘গিরি, কার কন্টহার আনিল গিরিপুরে?  
এতো সে উমা নয়-ভয়ঙ্করী হে;  
দশভুজা মেয়ে’ - উপরোক্ত পদটি যার রচনা  
ক) রামপ্রসাদ সেন  
খ) দাশরথি রায়  
গ) কমলাকান্ত ভট্টাচার্য  
ঘ) রসিক চন্দ্ররায়

- ৩৩৫) ‘ঢলিয়ে ঢলিয়ে কে আসে, গলিত চিকুর আসব আবেশে,  
বামা রনে দ্রুতগতি চলে, দলে দানবদলে, ধরি করতলে গজগরাসে।।  
কেরে কালীয় শরীরে, রুধির শোভিছে;  
কালিন্দীর জলে কিংশুক ভাসে।। -পদটি রচনা করেছেন যিনি  
ক) রামপ্রসাদ সেন  
খ) দাশরথি রায়  
গ) কমলাকান্ত ভট্টাচার্য  
ঘ) রসিকচন্দ্র রায়

- ৩৩৬) ‘তুষার ধবল হ্রদে নীলিম নলিনী  
হর-হৃদি-মাঝে আমার-শ্যামা মা জননী’।। -পদকর্তা হলেন  
ক) মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর  
খ) দাশরথি রায়  
গ) রামপ্রসাদ সেন  
ঘ) কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

- ৩৩৭) ‘নীলবরনী, নবীনা রমণী  
নাগিনী জড়িত জটা বিভূষিনী’  
নীল নলিনী জিনি ত্রিনয়নী।।  
নিরখিলাম, নিশানাথ নিভানলী’।। -উপরোক্ত পদটির পদকর্তা হলেন  
ক) মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর  
খ) দাশরথি রায়  
গ) মহারাজ শিবচন্দ্র রায়  
ঘ) রসিকচন্দ্র রায়

- ৩৩৮) ‘নব জনধর কায়,  
কালো রূপ হেরিলে আঁখি জুড়ায়।।  
কপালে সিন্দূর, কটিতে ঘুঙ্গুর, রতন নুপুর পায়।  
হাসিতে হাসিতে কত দানব দলিছে, রুধির লেখেছ পায়’।।  
- উপরোক্ত পদটির রচনাকার হলেন  
ক) রামপ্রসাদ সেন  
খ) দাশরথি রায়  
গ) কমলাকান্ত ভট্টাচার্য  
ঘ) কালিদাস চট্টোপাধ্যায়

- ৩৩৯) ‘গিরিবর, আমি আর পারিনে হে, প্রবোধ দিতে উমারে।  
উমা কেঁদে করে অভিমান, নাহি করে স্তন্যপান,  
নাহী খায় ক্ষীর ননী সরে’ -  
- উপরোক্ত পদটির রচয়িতা হলেন-  
ক) কমলাকান্ত ভট্টাচার্য  
খ) রামপ্রসাদ সেন  
গ) দাশরথি রায়  
ঘ) কোনটিই নয়

- ৩৪০) রামপ্রসাদের ভক্তিকে কড়া পাকের ভক্তি বলে যিনি মন্তব্য করেছেন -

- ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
খ) স্বামী বিবেকানন্দ  
গ) রামকৃষ্ণ পরমহংস  
ঘ) বুদ্ধদেব বসু

- ৩৪১) ‘কাল স্বপনে শঙ্করী-মুখ হেরিকি -  
আনন্দ আমার হিমগিরি হে,  
জিনি অকলঙ্ক বিধু বদন উমার’।। - যে পর্যায়ের পদ এটি  
ক) আগমনি পর্যায়ের  
খ) বিজয়া পর্যায়ের  
গ) ভক্তের আকুতি পর্যায়ের  
ঘ) কোনটিই ঠিক নয়

- ৩৪২) ‘মা মা বলে আর ডাকব না।  
ও মা দিয়েছ দিতেছ কতই যত্নগা।।  
ছিলেম গৃহবাসী; করিলি সন্ন্যাসী;  
আর কী ক্ষমতা রাখিস এলোকেশী;  
ঘরে ঘরে যাব, ভিক্ষা মেগে খাব;  
মা বলে আর কোলে যাব না’। -  
এটি যে পর্যায়ের পদ  
ক) আগমনি পর্যায়ের  
খ) বিজয়া পর্যায়ের  
গ) ভক্তের আকুতি পর্যায়ের  
ঘ) কোনোটিই নয়

৩৪৩) ‘যশোদা নাচত গো নীলমণি,

সে বেশ লুকালে কোথা করাল বদনী’ - পদটি ঋর রচিত

- ক) রামপ্রসাদ সেন
- খ) কমলাকান্ত ভট্টাচার্য
- গ) দাশরথি রায়
- ঘ) নরচন্দ্র রায়

৩৪৪) তখন দুখের বোঝা মাথায় নিয়ে

দুখ দিয়ে মা বাজার মিলাই। - উপরোক্ত পদটি যে পর্যায়ের পদ

- ক) আগমনি পর্যায়ের
- খ) বিজয়া পর্যায়ের
- গ) ভক্তের আকুতি পর্যায়ের
- ঘ) কোনটিই ঠিক নয়

৩৪৫) ‘আমি তাই অভিমান করি

আমায় করেছ গো মা সংসারী।।

অর্থ বিনা ব্যর্থ যে এই সংসার সবারি।

ওমা তুমিও কোন্দল করেছ বলিয়ে শিব ভিখারি’।। -পদটির রচয়িতা হলেন

- ক) রামপ্রসাদ সেন
- খ) কমলাকান্ত ভট্টাচার্য
- গ) দাশরথি রায়
- ঘ) নরচন্দ্র রায়

৩৪৬) ‘এ সংসারে এনে মাগো করলি আমায় লোহ পেটা।

আমি তবু কালী বলে ডাকি,

সাবাস আমার বুকের পাটা’।। -পদটি যে পর্যায়ের পদ

- ক) আগমনি
- খ) বিজয়া
- গ) ভক্তের আকুতি
- ঘ) কোনোটিই নয়

৩৪৭) ‘এবার বাজী ভোর হলো,

মন কি খেলা খেলবে বল।।

শতরঞ্চ প্রধান পঞ্চ, পঞ্চ আমায় দাগ দিল

এবার বড়ের ঘরে ভর করে

মন্ত্রীটি বিপাকে মলো’।। - পদটি রচনা করেছেন

- ক) রামপ্রসাদ সেন
- খ) দাশরথি রায়
- গ) কমলাকান্ত ভট্টাচার্য
- ঘ) কোনোটিই ঠিক নয়

৩৪৮) যিনি শাক্ত পদাবলীর পদ রচনার ক্ষেত্রে পাশা খেলার রূপক ও গ্রহণ করেছিলেন -

- ক) কমলাকান্ত ভট্টাচার্য
- খ) রামপ্রসাদ সেন
- গ) দাশরথি রায়
- ঘ) কালিদাস বন্দোপাধ্যায়

৩৪৯) ‘ভবের আশা খেলা পাশা

বড়ই মনে আশা ছিল।

মিছে আশা, ভাঙ্গা দশা, প্রথমে পঁজুরি পলো’। - পদকর্তা হলেন

- ক) দাশরথি রায়
- খ) রামপ্রসাদ সেন
- গ) রসিকচন্দ্র রায়
- ঘ) কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

৩৫০) ‘মনরে কৃষি কাজ জান না।

এমন মানব-জামিন রইল পতিত;

আবাদ করলে ফলতো সোনা’।। - পদটি যার রচনা

- ক) রামপ্রসাদ সেন
- খ) দাশরথি রায়
- গ) কমলাকান্ত ভট্টাচার্য
- ঘ) রসিকচন্দ্র রায়

৩৫১) ‘মা গো তারা ও শঙ্করি,

কোন অবিচারে আমার পরে করলে

দুঃখের ডিক্রি জারি, - পদটি যে পর্যায়ের

- ক) আগমনি
- খ) বিজয়া
- গ) ভক্তের আকুতি
- ঘ) কোনটিই নয়

৩৫২) ‘আমায় দেও মা তবিলদারী

আমি নিমক হারাম নই শঙ্করী।।

পদ-রত্ন-ভান্ডার সবাই লুটে,

ইহা আমি সহিতে নারি’।। - পদটির রচনাকার হলেন

- ক) রামপ্রসাদ সেন
- খ) দাশরথি রায়
- গ) কমলাকান্ত ভট্টাচার্য
- ঘ) নাম জানা যায়নি



৩৫৩) ‘ওহে গিরিরাজ, গৌরী অভিমান করেছে।

মনোদুখে নারদে কত কয়েছে -

দেব দিগম্বরে সঁপিয়া আমারে, মা বুঝি নিতান্ত পাসরেছে’ -

পদকর্তা হলেন

ক) রামপ্রসাদ সেন

খ) দাশরথি রায়

গ) কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

ঘ) নাম জানা যায়নি

৩৫৪) “আমার উমা এলো বলে রাণী এলোকেশে ধায়।

যত নগর নগরী সারি সারি সারি, দৌড়িগৌরী মুখ পানে চায়”

- কমলাকান্তের এই পদটি কোন পর্যায়ের

ক) আগমনী

খ) বিজয়া

গ) ভক্তের আকুতি

ঘ) মাতৃমহিমা

৩৫৫) “শরত কমলমুখে, আধ আধ বাণী মায়ের

মায়ের কোলেতে বসি, শ্রীমুখে ঈষৎ হাসি

ভবের ভবন সুখ ভনয়ে ভবানী” - আগমনী পর্যায়ের পদটির রচয়িতা হলেন

ক) নিধুবাবু

খ) রাজকৃষ্ণ

গ) কমলাকান্ত

ঘ) গিরিশচন্দ্র

৩৫৬) “মা গো তারা ও শঙ্করি,

কোন অবিচারে আমার পরে, করলে দুঃখের ডিক্রী করি?”

- রামপ্রসাদ সেনের এই পদটি যে পর্যায়ের অন্তর্গত

ক) আগমনী

খ) ভক্তের আকুতি

গ) বিজয়া

ঘ) মাতৃমহিমা

৩৫৭) মৈমনসিংহ গীতিকা সংগ্রাহক কে ছিলেন?

ক) চন্দ্রকুমার দে

খ) দীনেশচন্দ্র সেন

গ) চন্দ্রাবতী

ঘ) সকলেই



৩৫৮) হুমরা বেদের প্রসঙ্গ কোন পালাটিতে আছে?

- ক) চন্দ্রাবতী
- খ) কঙ্ক ও লীলা
- গ) মছয়া
- ঘ) মলুয়া

৩৫৯) “সাপে যেমন পাইল মনি পিয়াসা, পাইল জাল।

পদাফুলের মধু খাইতে ভ্রমরা পাগল”। - উপরিউক্ত অংশে- ‘ভ্রমরা’ বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?

- ক) নদের চাঁদ
- খ) মছয়া
- গ) হুমরা
- ঘ) কেনারাম

৩৬০) ‘শুন শুন নদ্যার চাঁদ রে বলি যে তোমারে।

বাইদ্যার তামসা করাও নিয়া বাইর বাড়ীর মহলে’ - এটি যে পালার অংশ

- ক) দেওয়ান ভাবনা পালা
- খ) কাজলরেখা পালা
- গ) মছয়া পালা
- ঘ) মলুয়া পালা

৩৬১) ‘জাতিনাশ করলাম কন্যা তোমারে পাইবার তরে’ - পংক্তিটি যে পালার অন্তর্গত

- ক) জয়চন্দ্র চন্দ্রাবতীর পালা
- খ) মছয়া পালা
- গ) দেওয়ান ভাবনা পালা
- ঘ) কোনোটিই নয়

৩৬২) ‘আজি পূর্ণিমার নিশি আরে শনিবার দিনে।

ঔষধ তুলতে কন্যা চল গহীন বনে’ - এরূপ লোকবিশ্বাসের প্রসঙ্গ যে পালায় রয়েছে

- ক) দেওয়ান ভাবনা পালা
- খ) জয়চন্দ্র- চন্দ্রাবতীর পালা
- গ) মলুয়া পালা
- ঘ) মছয়া পালা

৩৬৩) শুদ্ধ অশুদ্ধ নির্বাচন করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন -

- a) ‘মৈমনসিংহ গীতিকা’ হল লৌকিক প্রেমগাথা।
- b) ‘মৈমনসিংহ গীতিকা’ দীনেশচন্দ্র সেন-এর সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়।
- c) ১৯২১ সালের ৯ই মার্চ দীনেশচন্দ্র সেন এই গাথাটি চন্দ্রকুমারের কাছ থেকে পেয়েছিলেন।
- d) মছয়া পালাটি এই গাথা সাহিত্যে অভিনব সামগ্রী।

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

- ক) শুদ্ধ শুদ্ধ শুদ্ধ শুদ্ধ
- খ) শুদ্ধ শুদ্ধ অশুদ্ধ শুদ্ধ
- গ) অশুদ্ধ শুদ্ধ অশুদ্ধ শুদ্ধ
- ঘ) শুদ্ধ অশুদ্ধ শুদ্ধ অশুদ্ধ

৩৬৪) ‘সহমরন বিষয়ক প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ প্রবন্ধটির প্রকাশকাল -

- ক) ১৮২৫ খ্রী:
- খ) ১৮১৬ খ্রী:
- গ) ১৮১৭ খ্রী:
- ঘ) ১৮১৮ খ্রী:

৩৬৫) ‘প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ’ প্রবন্ধটি যে ধরনের -

- ক) ব্যাখ্যামূলক
- খ) প্রশ্নোত্তরিকা
- গ) সংকেতমূলক
- ঘ) সমালোচনাধর্মী

৩৬৬) প্রবন্ধটিতে প্রবর্তক যুক্তি যতবার এসেছে

- ক) ১১
- খ) ১৫
- গ) ১৩
- ঘ) ১৪

৩৬৭) প্রবন্ধটিতে প্রথম প্রশ্ন যে করেছেন

- ক) প্রবর্তক
- খ) নিবর্তক
- গ) উভয়ই ক ও খ
- ঘ) কেউই নয়

৩৬৮) ‘তুমি যাহা যাহা কহিলে তাহা আমি বিশেষ মতে বিবেচনা করিব’ - এটি

- ক) প্রবর্তকের শেষ উক্তি
- খ) নিবর্তকের শেষ উক্তি
- গ) ব্রাহ্মনের শেষ উক্তি
- ঘ) ডোমের শেষ উক্তি

৩৬৯) ‘প্রবর্তক ও নিবর্তকের’ সম্বাদ প্রবন্ধের উর্ধ্বে যা লেখা আছে -

- ক) ওঁ নম:
- খ) ওঁ নম বেদায়
- গ) ওঁ তৎ সৎ
- ঘ) ওঁ তৎ যৎ

৩৭০) “মূতে ভর্তরি যা নারী, সমারোহেদ্ধ তশনৎ” - এর উৎস হল

- ক) অঙ্গিরা
- খ) গীতা
- গ) মুন্ডকোপনিষৎ
- ঘ) ব্রহ্মপুরান

- ৩৭১) “তে তং ভুত্বা স্বর্গলোকং বিশালং ক্ষীণে  
পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশন্তি” - এর উৎস হল  
ক) অঙ্গিরা  
খ) গীতা  
গ) মনুসংহিতা  
ঘ) কোনটিই নয়

- ৩৭২) “ইহার প্রমাণ কটোপনিষৎ” - কার প্রমাণের কথা বলা হয়েছে  
ক) সমকামীর নিন্দা ও ফল  
খ) বেদ ও তার ফল  
গ) জ্ঞান ও কর্ম  
ঘ) পুত্রলাভ ও তার ফল

- ৩৭৩) নীচের প্রথম তালিকায় সংস্কৃত শ্লোক এবং দ্বিতীয় তালিকায় সেগুলির উৎস উল্লিখিত হয়েছে। প্রদত্ত তালিকা দুটির সামঞ্জস্যের ভিত্তিতে সংকেত অনুসারে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করো -

প্রথম তালিকা	দ্বিতীয় তালিকা
a) গুণতি ত্রিকুলংসায়ী ভর্তার যানু গচ্ছতি	i) মনুসংহিতা
b) কামন্তু ক্ষপয়েদেহং পুষ্পমূলফলৈঃ শুভে	ii) অঙ্গিরা
c) ইমা নারীরবিধবা: সুপত্নী রজ্ঞানেন সর্পিষা সম্বিশন্তনশ্রবা অনমীরাসুরত্না আরোহন্তু যাময়ৌ যোনি মগ্নে:	iii) কটোপনিষৎ
d) শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমেতস্তৌ সম্পরীত্য বিবিনক্তি ধীর:	iv) ঋকবেদ
সংকেত: (a) (b) (c) (d)	
ক) iv ii i iii	
খ) ii i iv iii	
গ) i ii iii iv	
ঘ) iii iv ii i	

- ৩৭৪) নীচের মন্তব্যগুলির শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন -

- a) যে স্ত্রী ভর্তার সাথে পরলোক গমন করে সে মাতৃকুল এবং পিতৃকুল ও স্বামীকুল এই তিন কুলকে পবিত্র করে।  
b) যে স্ত্রী অন্য স্ত্রীর থেকে শ্রেষ্ঠ এবং শ্রেষ্ঠ ইচ্ছাবতী আর স্বামীর প্রতি অত্যন্ত শ্রদ্ধাযুক্ত সে পতির সাথে তাবৎ পর্যন্ত স্বর্গ ভোগ করে যতক্ষণ চতুর্দশ ইন্দ্রজাত না হয়।  
c) পতি যদি ব্রহ্মহত্যা করেন বিশ্বা মিত্রহত্যা করেন তবে ঐ পতিকে সর্বপাপ থেকে মুক্ত করে -অঙ্গিরামুনি বলেছেন।  
d) হরিতের বচন অনুসারে, পতি মারা গেলে স্ত্রী যতক্ষণ পর্যন্ত অগ্নিতে আত্মাকে দাহ না করে ততক্ষণ স্ত্রী যোনি থেকে মুক্ত হয় না।

সংকেত: (a) (b) (c) (d)	
ক) শুদ্ধ শুদ্ধ অশুদ্ধ অশুদ্ধ	
খ) শুদ্ধ শুদ্ধ শুদ্ধ শুদ্ধ	
গ) অশুদ্ধ শুদ্ধ শুদ্ধ অশুদ্ধ	
ঘ) অশুদ্ধ অশুদ্ধ শুদ্ধ শুদ্ধ	

৩৭৫) প্রবন্ধের শেষে আছে

- ক) ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়
- খ) বৈষ্ণব ও শাক্ত
- গ) হিন্দু ও মুসলিম
- ঘ) ব্রাহ্মণ ও শূদ্র

৩৭৬) ‘মনুষ্য’ প্রবন্ধটি ‘কমলাকান্তের দপ্তর’ প্রবন্ধ-গ্রন্থের যত সংখ্যক প্রবন্ধ

- ক) দ্বিতীয়
- খ) তৃতীয়
- গ) অষ্টম
- ঘ) দশম

৩৭৭) কে জাতিতে নেড়ে কিন্তু রাঁধে অমৃত

- ক) রামা
- খ) ফয়ুজ
- গ) কৈবর্ত
- ঘ) ফেজু

৩৭৮) ‘মনুষ্য ফল’ প্রবন্ধে শৃংখলের যে যে সকল পদাধিকারের কথা বলা হয়েছে

- ক) গোমস্তা
- খ) মোসাহেব
- গ) আশীর্বাদক
- ঘ) সবকটি ঠিক

৩৭৯) মাছি কাঁঠালের প্রত্যাশা করে না, কিন্তু যার আশা করে -

- ক) কোশ
- খ) রস
- গ) সুবাস
- ঘ) বীজ

৩৮০) “নারকেলের জলে উদর স্নিগ্ধ হয়” - এর সঙ্গে যার মিল

- ক) কিশোরীর অকৃত্রিম বিলাস লক্ষন শূন্য প্রনয়
- খ) কিশোরীর চাল ধোওয়া হাত
- গ) কিশোরীর নরম কুন্দফুলের হাসি
- ঘ) কিশোরীর যৌবনে উত্তরণের চলন

৩৮১) ‘মনুষ্য ফল’ প্রবন্ধের অন্তর্গত নারকেলের চারটি অংশ ও স্ত্রীলোকের বিভিন্ন অবস্থার সঙ্গে তাদের তুলনা করা হয়েছে। ১ম ও ২য় স্তম্ভের সামঞ্জস্যের ভিত্তিতে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন কর।

বাম স্তম্ভ

ডান স্তম্ভ

- a) নারকেলের জল
- b) নারকেলের শস্য
- c) নারকেল মালা
- d) নারকেলের ছোবড়া

- i) স্ত্রীলোকের বুদ্ধি
- ii) স্ত্রীলোকের রূপ
- iii) স্ত্রীলোকের স্নেহ
- iv) স্ত্রীলোকের বিদ্যা

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

- |    |     |    |     |    |
|----|-----|----|-----|----|
| ক) | iii | i  | ii  | iv |
| খ) | i   | ii | iii | iv |
| গ) | iii | i  | iv  | ii |
| ঘ) | ii  | iv | iii | I  |

৩৮২) ‘মনুষ্যফল’ প্রবন্ধে অবলম্বনে নীচে একটি মন্তব্য ও একটি যুক্তি দেওয়া হল। সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত কর।

**মন্তব্য:** প্রবন্ধে পদী পিসীর কয়েকটি গুণ ও চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যের বর্ণনা পাওয়া যায়।

**যুক্তি:** পদী পিসী কুলীনের মেয়ে, প্রাতঃস্নান করে, নামাবলী গায়ে দেয়, হাতে তুলসীর মালা কিন্তু রাঁধবার বেলা কলাইয়ের ডাল, তেঁতুলের মাছ ছাড়া আর কিছু রাঁধতে জানেন না, এইসকল বর্ণনা প্রবন্ধে সন্নিবেশিত হয়েছে।

**সংকেত:**

- ক) মন্তব্য ও যুক্তি উভয়ই অশুদ্ধ
- খ) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ
- গ) মন্তব্য ও যুক্তি উভয়ই শুদ্ধ
- ঘ) মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ

৩৮৩) ‘বড় বাজার’ প্রবন্ধটি ‘কমলাকান্তের দপ্তর’ গ্রন্থের যত স্থানীয় গ্রন্থ -

- ক) নবম
- খ) পঞ্চম
- গ) দশম
- ঘ) দ্বিতীয়

৩৮৪) কমলাকান্ত বৃথা গল্প, আকাশ কুসুম, ছায়াবাজি বলেছেন, যেটিকে/যেগুলিকে -

- ক) ভক্তিপ্রীতি
- খ) স্নেহ প্রনয়
- গ) ‘ক’ ও ‘খ’ সঠিক
- ঘ) কেবলমাত্র ‘খ’ সঠিক

৩৮৫) মূল্য দিয়ে কিনতে হয় যেটি/যেগুলি -

- ক) কলেজের বিদ্যা
- খ) অনেক ভাল কথা
- গ) হিন্দুদের ধর্ম
- ঘ) সবকটি ঠিক

৩৮৬) সাহিত্যের বাজারে সংস্কৃত সাহিত্যের অমৃতফল যিনি বিক্রি করেছিলেন -

- ক) ব্যাসদেব
- খ) বাল্মীকি
- গ) জয়দেব
- ঘ) বড় চন্ডিদাস

৩৮৭) ‘সকলই নিয়মের ফল, সাহিত্যও নিয়মের ফল’। - যিনি এই মন্তব্য করেন -

- ক) বঙ্কিমচন্দ্র
- খ) রবীন্দ্রনাথ
- গ) ঈশ্বরচন্দ্র
- ঘ) মধুসূদন দত্ত

৩৮৮) বঙ্কিমচন্দ্র ‘বিদ্যাপতি ও জয়দেব’ প্রবন্ধে যে দুই বিপরীতের সঙ্গে জয়দেব ও বিদ্যাপতির তুলনা করেছেন-

- ক) সুখ ও দুঃখ
- খ) বসন্ত ও বর্ষা
- গ) ভোগ ও আকাঙ্ক্ষা
- ঘ) সবগুলিই ঠিক

৩৮৯) “বাঙ্গালা সাহিত্যের আর যে দুঃখই থাকুক, উৎকৃষ্ট গীতিকাব্যের অভাব নাই” - কোন প্রবন্ধ থেকে নেওয়া

- ক) মনুস্মৃতি
- খ) বড়বাজার
- গ) বিদ্যাপতি ও জয়দেব
- ঘ) বঙ্গদর্শনের সূচনা

৩৯০) দলবৃত্ত ছন্দের উৎস

- ক) অর্বাচীন সংস্কৃত
- খ) প্রাকৃত অপভ্রংশ
- গ) লোকউৎসজাত
- ঘ) সবকটি ঠিক

৩৯১) প্রথম বাঙালি যিনি ছন্দশ্রষ্টা হিসেবে পরিচিত

- ক) বিদ্যাপতি
- খ) ভারতচন্দ্র
- গ) সত্যেন্দ্রনাথ
- ঘ) জয়দেব

৩৯২) বাংলার মূল ছন্দ হল

- ক) লাচাড়ি বা নাচের ছন্দ
- খ) পয়ার
- গ) উভয়ই সঠিক
- ঘ) ‘ক’ নির্ভূল ‘খ’ ভুল

৩৯৩) মাত্রাবৃত্ত ছন্দের উৎস হল

- ক) লোকউৎসজাত
- খ) সাহিত্যিক
- গ) ক ভুল খ ভুল
- ঘ) উভয়ই ঠিক

৩৯৪) মিশ্রবৃত্ত ছন্দের উৎস হল

- ক) লোকউৎসজাত
- খ) সাহিত্যিক
- গ) ক ঠিক খ ভুল
- ঘ) উভয়ই ঠিক

৩৯৫) ‘পয়ার বলতে একটি ছন্দোবদ্ধ বা স্তবক সত্ত্বাকে বুঝিয়েছেন, কোনো ছন্দশ্রেণীকে নয়’- যিনি এ কথা বলেন

- ক) মোহিতলাল মজুমদার
- খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- গ) প্রবোধচন্দ্র সেন
- ঘ) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়

৩৯৬) ‘প্রভু কহো এহো বাহ্য আগে কহো আর - ছত্রটিতে যে ছন্দরীতির প্রতিফলন দেখি

- ক) ছড়ার ছন্দ
- খ) মিশ্র ছন্দ
- গ) পাদাকুলক
- ঘ) মাত্রাবৃত্ত

৩৯৭) ঊনবিংশ শতকে বাংলা নাটকে মূলত যে ছন্দের ব্যাপক প্রয়োগ দেখা যায়

- ক) অসমপর্বিক গৈরিশছন্দ
- খ) প্রবহমান লক্ষনযুক্ত অমিত্রাকর ছন্দ
- গ) মুক্ত ছন্দ
- ঘ) সবকটি

৩৯৮) মুক্তক ছন্দের পূর্ণ প্রয়োগ প্রথম যার কাব্যে মেলে

- ক) মধুসূদন দত্ত
- খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- গ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
- ঘ) বলদেব পালিত

৩৯৯) মুক্তকের পূর্ণ রূপ যে কাব্যে দেখা যায়

- ক) সন্ধ্যাসংগীত
- খ) মানসী
- গ) পুনশ্চ
- ঘ) বলাকা

৪০০) বাংলার আদিতম ও প্রধানতম ছন্দোবদ্ধ হল

- ক) লাচাড়ি
- খ) পয়ার
- গ) ক ঠিক খ ভুল
- ঘ) উভয়ই



৪০১) ত্রিপদী যে ছন্দাবন্ধের পরিবর্তিত নাম

- ক) পয়ার
- খ) লাচাড়ি
- গ) তেটিক
- ঘ) কোনটিই নয়

৪০২) Blank Verse এর আদলে যে ছন্দ বাংলায় প্রবর্তিত হয়েছে

- ক) মুক্তক
- খ) মিত্রাক্ষর
- গ) অমিত্রাক্ষর
- ঘ) কোনটিই নয়

৪০৩) Blank Verse যার সৃষ্টি

- ক) রামায়ণ
- খ) শেক্সপীয়ার
- গ) মূলার
- ঘ) মিলটন

৪০৫) Rabindranath and Bengali Prosody - প্রবন্ধটি যার লেখা

- ক) তারাপদ ভট্টাচার্য
- খ) প্রবোধচন্দ্র সেন
- গ) পবিত্র সরকার
- ঘ) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়

৪০৬) মুক্তক ছন্দ যে ছন্দরীতিতে লেখা

- ক) মাত্রাবৃত্ত
- খ) মিশ্রবৃত্ত
- গ) দলবৃত্ত
- ঘ) সবকটি

৪০৭) মুক্তকের বৈশিষ্ট্য

- ক) ছন্দ দৈর্ঘ্য সমান
- খ) ছত্রগুলি এক সীমায় আরম্ভ কিন্তু সীমায় শেষ হয় না
- গ) অসমান ছত্র, এক সীমায়
- ঘ) কোনটিই নয় আরম্ভ হয় না শেষও হয় না

৪০৮) গৈরিশ ছন্দের মূল লক্ষণ

- ক) চতুর্দশমাত্রিক সমদৈর্ঘ্যের
- খ) অসমমাত্রিক পর্বসজ্জা
- গ) উভয়ই সঠিক পর্ব
- ঘ) 'ক' নির্ভুল 'খ' ভুল

৪০৯) গৈরিশ ছন্দের প্রয়োগ প্রথম যে রচনায় দেখি

- ক) জনা
- খ) রাবণবধ
- গ) অভিমুগ্যবধ
- ঘ) প্রফুল্ল



৪১০) গৈরিক ছন্দের বৈশিষ্ট্য

- ক) ছত্র অন্তে মিলবর্জন
- খ) প্রবাহমানতা
- গ) অসম্মাত্রিক পর্বসজ্জা
- ঘ) সবগুলিই ঠিক

৪১১) গৈরিক ছন্দের মূল ভিত্তি যত মাত্রায় হয়

- ক) ১৪ মাত্রা
- খ) ১০ মাত্রা
- গ) ১৬ মাত্রা
- ঘ) ১৮ মাত্রা

৪১২) বাংলা কাব্যে দলবৃত্ত ছন্দের প্রয়োগ ঘটে যার মাধ্যমে -

- ক) পাঁচালির মাধ্যমে
- খ) ধামালীর মাধ্যমে
- গ) বারমাস্যার মাধ্যমে
- ঘ) চৌতিশার মাধ্যমে

৪১৩) বাংলা সরলবৃত্ত ছন্দ এসেছে

- ক) প্রাকৃত অপভ্রংশ
- খ) অর্বাচীন সংস্কৃত
- গ) উভয়ই ঠিক
- ঘ) 'ক' ভুল 'খ' ঠিক

৪১৪) বাংলা কাব্যে দলবৃত্ত ছন্দের প্রয়োগ যার মাধ্যমে

- ক) পাঁচালির মাধ্যমে
- খ) ধামালীর মাধ্যমে
- গ) বারমাস্যার মাধ্যমে
- ঘ) চৌতিশার মাধ্যমে

৪১৫) বাংলা ছন্দের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ অবলম্বনে নিম্নলিখিত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচারে সংকেত অনুসারে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর:-

- ১) সরলবৃত্তের মূল উৎস হল সংস্কৃত 'মাত্রা' ছন্দ।
- ২) 'পঞ্জাটিকা' ছন্দটি নিয়মবদ্ধন থেকে মুক্ত হয়ে প্রাকৃত ভাষায় হয়েছে পাদাকুলক।
- ৩) পাদাকুলক ছন্দে লঘু গুরু দলবিন্যাসের পূর্বপরম্পরা অক্ষুণ্ণ ছিল।
- ৪) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় প্রথম দিকে অশুদ্ধ সরলবৃত্তের নাম করেছেন -কলাবৃত্ত

সূত্র	(১)	(২)	(৩)	(৪)
ক)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

৪১৬) 'রবীন্দ্রনাথের পরে বাংলা ভাষায় কলাবৃত্তের শ্রেষ্ঠ কবি শক্তি চট্টোপাধ্যায়'

--- যিনি এই মন্তব্য করেন ---

- ক) পবিত্র সরকার
- খ) শঙ্খ ঘোষ
- গ) উত্তম দাশ
- ঘ) প্রবোধচন্দ্র সেন

৪১৭) মধুমল্লিকা বিলাস' য়ার লেখা

- ক) ভারতচন্দ্র
- খ) নগেন্দ্র সোম
- গ) মধুসূদন দত্ত
- ঘ) মধুসূদন চক্রবর্তী

৪১৮) 'মধুমল্লিকা বিলাস' - যে ছন্দরীতিতে লেখা হয় -

- ক) সরলবৃত্ত
- খ) অমিত্রাক্ষর
- গ) দলবৃত্ত
- ঘ) মিশ্রবৃত্ত

৪১৯) যে গ্রন্থে খাঁটি বাংলা তত্ত্ব ছন্দ সুগঠিত আকারে প্রথম আত্মপ্রকাশ করে

- ক) চর্যাগীতি
- খ) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
- গ) শ্রীকৃষ্ণবিজয়
- ঘ) গীত গোবিন্দ

৪২০) রায়বংশে নাচ নাচের ঝোঁকে / মাথায় মারলে গাটা

শশুর কাঁদে মেয়ের শোকে / বর হেসে কয় ঠাটা ।  
পংক্তি কয়টির ছন্দরীতি নির্দেশ কর ।

- ক) মাত্রাবৃত্ত
- খ) অক্ষরবৃত্ত
- গ) ছড়ার ছন্দ
- ঘ) গৈরিশ ছন্দ

৪২১) মাত্রাছন্দ ছন্দের প্রবর্তক

- ক) রবীন্দ্রনাথ
- খ) সত্যেন্দ্রনাথ
- গ) মোহিতলাল মজুমদার
- ঘ) দিলীপকুমার রায়

৪২২) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত যে ছন্দরীতিকে বাংলা কবিতার প্রাণ বলেছেন তা হল -

- ক) মাত্রাবৃত্ত
- খ) নব্য কলাবৃত্ত
- গ) অক্ষরবৃত্ত
- ঘ) দলবৃত্ত

৪২৩) চর্যাপদের ছন্দের মূলভিত্তি

- ক) অনুষ্ঠুপ
- খ) পজ্জাটিকা
- গ) পাদাকুলক
- ঘ) ভাঙা মাত্রাবৃত্ত

৪২৪) বাংলা ছন্দবিজ্ঞানে অমিত্রাক্ষর ছন্দের পারিভাষিক নাম

- ক) অমিল পয়ার
- খ) অমিল অপ্রবহমান পয়ার
- গ) অমিল প্রবহমান পয়ার
- ঘ) অমিল প্রবহমান পয়ার

৪২৫) মুক্তক ছন্দ সম্পর্কে নিম্নে প্রদত্ত মন্তব্যগুলি শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ কর।

- কেবলমাত্র মিশ্রকলাবৃত্ত রীতিতে মুক্তক লেখা হয়।
- রবীন্দ্রনাথের ‘মানসী’ কাব্যে একটি সমিল মুক্তকের দৃষ্টান্ত আছে।
- রবীন্দ্রনাথের আগেও বাংলায় মুক্তক লেখা হয়েছে।
- মুক্তকে পর্বগত মাত্রা সমতা থাকে না।

সংকেত (a) (b) (c) (d)

- |    |        |        |        |        |
|----|--------|--------|--------|--------|
| ক) | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  |
| খ) | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ |
| গ) | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| ঘ) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ |

৪২৬) ‘বলাকা’ কাব্যগ্রন্থে রবীন্দ্রনাথ প্রবর্তন করেন -

- সমিল প্রবহমান মুক্তবন্দ ছন্দ
- অমিল প্রবহমান মুক্তবন্দ ছন্দ
- সমিল পয়ার ছন্দ
- সমিল অমিত্রাক্ষর ছন্দ

৪২৭) ‘সন্মোচ জানাই আজ, একবার মুখ হতে চাই

তাকিয়েছি দূর থেকে

এতদিন প্রকাশ্যে বলিনি’:-

জয় গোস্বামীর ‘স্নান’ কবিতার এই দুই ছত্র যে ছন্দের উদাহরণ

- কলাবৃত্ত
- সরলবৃত্ত
- মিশ্রবৃত্ত
- মুক্তক

৪২৮) চারটি কবিতা পদ্ধতি ও তাদের মাত্রা সংখ্যা দেওয়া হল। ছন্দের রীতি অনুসারে মাত্রা গণনা পদ্ধতির যথার্থতা বিচার করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি চিহ্নিত কর

- নীলের কোলে শ্যামল সে দ্বীপ প্রবাল দিয়ে ঘেরা - ৫+৬+৫+২
- সকল কাঁটা ধন্য করে ফুটবে গো ফুল ফুটবে - ৫+৫+৫+৫
- জন্মেছি যে মর্ত্য কোলে ঘৃণা করি তারে - ৪+৪+৪+২
- ফিরিয়া যেয়োনা, শোনো শোনো - ৪+৪+২

সূর্য অস্ত যায়নি এখনো - ৪+৪+২

সংকেত (a) (b) (c) (d)

- |    |        |        |        |        |
|----|--------|--------|--------|--------|
| ক) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  |
| খ) | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| গ) | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ |
| ঘ) | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ |

৪২৯) এর মধ্যে যেটি বাংলা ছন্দরীতি -

- ক) কলাবৃত্ত
- খ) মিশ্রবৃত্ত
- গ) কলাবৃত্ত
- ঘ) সবকটি

৪৩০) দলবৃত্ত রীতিতে ‘মুক্তদল’ যত মাত্রার হয় -

- ক) ২ মাত্রা
- খ) ১ মাত্রা
- গ) শব্দের শুরুতে ২ মাত্রা শেষে ১মাত্রা
- ঘ) ‘ক’ ও ‘খ’ উভয়ই

৪৩১) ছন্দরীতির পরিবর্তে ‘পদ্ধতি’ নামক পরিভাষা যিনি ব্যবহার করেন -

- ক) মোহিতলাল মজুমদার
- খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- গ) দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ঘ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

৪৩২) দলবৃত্ত রীতিতে ‘রুদ্ধদল’ যত মাত্রার হয়

- ক) ১ মাত্রার
- খ) ২ মাত্রা
- গ) শব্দান্তে ২ আন্যত্র
- ঘ) ‘ক’ ভুল ‘খ’ ঠিক

৪৩৩) যিনি দলবৃত্তকে নয় দ্রুত বলেছেন -

- ক) তারাপদ ভট্টাচার্য
- খ) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
- গ) মোহিতলাল মজুমদার
- ঘ) প্রবোধচন্দ্র সেন

৪৩৪) যে ছন্দরীতির নয় দ্রুত

- ক) কলাবৃত্ত
- খ) দলবৃত্ত
- গ) মিশ্রবৃত্ত
- ঘ) কোনটিই নয়

৪৩৫) তথাকথিত পয়ার ছন্দ হল

- ক) স্বরবৃত্ত
- খ) মাত্রাবৃত্ত
- গ) অক্ষরবৃত্ত
- ঘ) কোনটিই ঠিক নয়

৪৩৬) যে বাংলা ছন্দরীতি সবচেয়ে বেশি ব্যবহৃত হয় -

- ক) বলবৃত্ত
- খ) সরলবৃত্ত
- গ) মিশ্রকলাবৃত্ত
- ঘ) ‘ক’ ও ‘খ’ উভয়ই

৪৩৭) শোষণশক্তি যে ছন্দরীতির বিশেষ লক্ষণ --

- ক) মাত্রাবৃত্ত
- খ) দলবৃত্ত
- গ) মিশ্রবৃত্ত
- ঘ) সবকটি

৪৩৮) ‘যাহা কিছু হেরি চোখে কিছু তুচ্ছ নয় / সকলই দুর্লভ বলে আজি মনে হয়’ - এটি যে ছন্দরীতির পর্যায়ে পড়ে  
 ক) দলবৃত্ত  
 খ) মাত্রাবৃত্ত  
 গ) মিশ্রবৃত্ত  
 ঘ) অমিত্রাক্ষর

৪৩৯) ‘সই কেবা শুনাইল শ্যামনাম / কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো / আকুল করিল মোর প্রান’ -  
 ক) বলবৃত্ত  
 খ) মাত্রাবৃত্ত  
 গ) মিশ্রবৃত্ত  
 ঘ) ত্রিপদী

৪৪০) পয়ার হল -  
 ক) ছন্দবদ্ধ  
 খ) ছন্দরীতি  
 গ) উভয়ই সঠিক  
 ঘ) ‘ক’ ভুল ‘খ’ ঠিক

৪৪১) পয়ার হল -  
 ক) ত্রিপদী বদ্ধ  
 খ) দ্বিপদী বদ্ধ  
 গ) চৌপদী বদ্ধ  
 ঘ) সবগুলিই ঠিক

৪৪২) পয়ার বলতে বোঝায় -  
 ক) ৮ + ১০ মাত্রা  
 খ) ৮ + ৬ মাত্রা  
 গ) ৮ + ৮ মাত্রা  
 ঘ) সবগুলিই ঠিক

৪৪৩) ছন্দের গতিভঙ্গি নিয়ন্ত্রিত হয় যার দ্বারা  
 ক) লঘু যতি  
 খ) অর্ধ যতি  
 গ) পূর্ণযতি  
 ঘ) সবগুলিই ঠিক

৪৪৪) পদ্যরচনায় পূর্ণযতির দ্বারা নির্দিষ্ট ছন্দবিভাগ কে বলে  
 ক) স্তবক  
 খ) পর্ব  
 গ) পদ  
 ঘ) পংক্তি

৪৪৫) ‘হে মোর চিত্ত পুণ্য তীর্থে জাগোরে ধীরে এই ভারতের মহামানবের সাগরের তীরে’ - যে ছন্দরীতির দৃষ্টান্ত -  
 ক) তান প্রধান  
 খ) বলপ্রধান  
 গ) ধ্বনি প্রধান  
 ঘ) মুক্তক

৪৪৬) পর্ব বলতে বোঝায়

- ক) লঘুযতির দ্বারা খন্ডিত
- খ) অর্ধযতির ধারায় পদবিভাজন খন্ডিত পংক্তি বিভাজন
- গ) 'ক' ঠিক 'খ' ভুল
- ঘ) কোনটিই ঠিক নয়

৪৪৭) পয়ারের লক্ষণ হল -

- ক) মিলহীনতা
- খ) প্রবাহমানতা
- গ) সঞ্জন শীলতা
- ঘ) কোনটিই ঠিক নয়

৪৪৮) ধ্বনিগুচ্ছের আদিত্যে যে বোঁক পড়ে তাকে বলে -

- ক) প্রশ্বন
- খ) প্রশ্বর
- গ) স্বরোৎঘাত
- ঘ) সবগুলিই ঠিক

৪৪৯) 'প্রশ্বর' শব্দের ইংরেজি পারিভাষিক রূপ হল -

- ক) stress
- খ) Accent
- গ) 'ক' ও 'খ' উভয়ই
- ঘ) 'ক' ঠিক 'খ' ভুল

৪৫০) "আকাশ জুড়ে ঢল নেমেছে সূর্য্য ঢলেছে / চাঁচর চুলে জলের গুঁড়ি মুক্তে ফলেছে" - এই ছত্র দুটি যে ছন্দরীতির -

- ক) মাত্রাবৃত্ত
- খ) দলবৃত্ত
- গ) মিশ্রবৃত্ত
- ঘ) মুক্তক

৪৫১) 'রবি অস্ত যায় / অরন্যতে অন্ধকার আকাশেতে আলো' -

- ক) ধ্বনিপ্রধান
- খ) বলপ্রধান
- গ) মিশ্রবৃত্ত
- ঘ) গৈরিশছন্দ

৪৫২) 'ছিপ খান তিন দাঁড় / তিন জন মালা / চৌপার দিনভর / দেয় দূর পালা'-

যে রীতির মধ্যে পড়ে -

- ক) মিশ্রকলা মাত্রিক
- খ) বলপ্রধান
- গ) সরলবৃত্ত
- ঘ) সমিল প্রবাহমান

৪৫৩) ছড়ার ছন্দকে 'দলবৃত্ত' নামটি যিনি দেন -

- ক) প্রবোধচন্দ্র সেন
- খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
- গ) তারাপদ ভট্টাচার্য
- ঘ) পবিত্র সরকার

৪৫৪) নীচের চরণগুলির মাত্রা - নির্দেশে শুদ্ধ ও অশুদ্ধ দুইই আছে, প্রদত্ত সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তর নির্দেশ কর -

- a) শরৎ তোমার অরুণ আলোর অঞ্জলি ৬ + ৬ + ৪  
 b) তরনী বেয়ে শেষে এসেছি ভাঙা ঘাটে ৮ + ৬  
 c) দূর হইতে ফুল্লরা বীরের পাল্য সাড়া ৮ + ৬  
 d) আছে তো মোর তৃষাকাতর আপন আঁখি ৫ + ৫ + ৫

সংকেত	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
খ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

৪৫৫) নীচে একটি মন্তব্য এবং মন্তব্যের সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শন করা হয়েছে। প্রদত্ত সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ কর-

মন্তব্য - ‘আছে তো মোর তৃষাকাতর আপন আঁখি’ (৫+৫+৫) চরণটি কলাবৃত্ত বা ধ্বনিপ্রধান ছন্দে রচিত।

যুক্তি : কেননা, কলাবৃত্ত রীতির ছন্দের ধ্বনি পরিমাণ নিরূপিত হয় কলাসংখ্যার হিসেবেই।

সংকেত :

- ক) মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই শুদ্ধ  
 খ) মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই অশুদ্ধ  
 গ) মন্তব্যটি শুদ্ধ, কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ  
 ঘ) মন্তব্যটি অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ

৪৫৬) নীচের চরণ গুলি মাত্রা - নির্দেশে শুদ্ধ ও অশুদ্ধ দুই-ই আছে, প্রদত্ত সংকেত গুলি থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ কর -

- a) রাত দীপের আলোক লাগিল ক্ষমাসুন্দর চক্ষে ৫ + ৬ + ৬ + ৩  
 b) হাথক দরপন মাথক ফুল - ৮ + ৬  
 c) জন গন মন অধিনায়ক জয় হে - ৮ + ৮  
 d) মাঠে: মাঠে: ধ্বনি উঠে গভীর নিশীথে - ৪ + ৪ + ৪ + ২

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

৪৫৭) নীচের ছন্দলিপিগুলির যেটি শুদ্ধ সেটি চিহ্নিত কর -

- ক) মেঘলা দিনে । দুপুর বেলায় ॥ যেই পড়েছে । মনে - ৫ । ৬ ॥ ৫ । ২  
 খ) একদা কি করিয়া মিলন হল দৌঁছে ॥ কি ছিল বিধাতার । মনে - ৭ । ৭ ॥ ৭ । ২  
 গ) সাতকোটি । সন্তানের । হে মুন্না । জননী - ৪ । ৫ ॥ ৪ । ৩  
 ঘ) বীর্ষ দেহ । তোমার । চর ॥ পাতি । শির - ৫ । ৩ ॥ ৩ । ২



৪৫৮) কলাবৃত্ত রীতি অনুযায়ী প্রথম তালিকায় প্রদত্ত কবিতাংশে সঠিক মাত্রা নির্ধারণ করতে হবে দ্বিতীয় তালিকায় প্রদত্ত এক একটি পংক্তির মোট মাত্রার সঙ্গে সামঞ্জস্য রক্ষা করে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর -

প্রথম তালিকা

- a) দুর্দান্ত পাণ্ডিত্য পূর্ণ
- b) দুঃস্বাদ্য সিদ্ধান্ত
- c) পাতলা করে কাটো
- d) প্রিয়ে কাৎলা মাছটিরে

দ্বিতীয় তালিকা

- i) ৯ মাত্রা
- ii) ৭ মাত্রা
- iii) ১০ মাত্রা
- iv) ১৩ মাত্রা

সংকেত	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	ii	i	iv	iii
খ)	i	iii	ii	iv
গ)	iii	iv	i	i
ঘ)	iv	iii	ii	i

৪৫৯) প্রবোধচন্দ্র সেনের মতে ছন্দের শ্রেণিবিভাগ হল -

- ক) চারটি
- খ) তিনটি
- গ) দুটি
- ঘ) ধামালী

৪৬০) চর্যাপদের ছন্দরীতিকে বলা হয় -

- ক) প্রত্নপ্রাকৃত
- খ) ভাঙা জয়দেবী
- গ) মিশ্রবৃত্ত
- ঘ) ধামালী

৪৬১) চারটি কবিতা পংক্তি ও তাদের মাত্রা সংখ্যা দেওয়া হল। ছন্দরীতি অনুসারে মাত্রা গণনা পদ্ধতির যথার্থতা বিচার করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি চিহ্নিত কর।

- a) নীলের কোলে শ্যামল সে দ্বীপ প্রবাল দিয়ে ঘেরা - ৫ + ৬ + ৫ + ২
- b) সকল কাঁটা ধন্য করে ফুটবে গো ফুল ফুটবে গো ফুল ফুটবে - ৫+৫+৫+৫
- c) জন্মেছি যে মর্ত্য কোলেঘৃণা করি তারে - ৪ + ৪ + ৪ + ২
- d) ফিরিয়া যেয়োনা, শোনো শোনো - ৪ + ৪ + ২

সূর্য অস্ত যায়নি এখনো - ৪ + ৪ + ২

সংকেত:	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
খ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
গ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ



৪৬২) প্রবোধচন্দ্র সেনের ছন্দ - ভাবনা অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ - অশুদ্ধ মন্তব্য, দেওয়া হল সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্দেশ কর।

- মিশ্রবৃত্ত রীতির মূল নীতি চারটি।
- আধুনিক কালে মিশ্রবৃত্ত রীতির চতুরমাত্রিক পর্বে অন্তে মিল দেওয়া চলে না।
- রুদ্ধদল শব্দের আদিত বা মধ্যে অবস্থিত হলেই অনুস্পন্দ অনুভূত হয়, শব্দের অন্তে থাকলে হয় না।
- স্পন্দানুপ্রাস সবচেয়ে বেশি শোভা পায় দলবৃত্ত রীতির ছন্দে

সংকেত	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
গ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

৪৬৩) প্রবোধচন্দ্র সেন ‘মিলে’র পারিভাষিক নাম দিয়েছেন

- অনুযতি
- পর্বাজ
- উপায়মক
- প্রস্বর

৪৬৪) ‘স্বরবৃত্ত’ নামটি যার দেওয়া

- মোহিতলাল মজুমদার
- দ্বিজেন্দ্রলাল ঠাকুর
- আবদুল কাদির
- অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়

৪৬৫) বাংলা ছন্দ তত্ত্ব থেকে প্রদত্ত মন্তব্য গুলির শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচার করো। সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত কর।

- অমিত্রাক্ষর ছন্দের পরিভাষিক নাম অমিল প্রবহমান পয়ার।
- মিশ্রবৃত্ত রীতির ইংরাজি পরিভাষা হল Mixed moric style বা composite style।
- রবীন্দ্রনাথই প্রথম ‘বলাকা’ কাব্যে মুক্তক ছন্দের ব্যবহার করেন।
- দলবৃত্ত রীতির ছন্দে দুই ও তিন মাত্রার পর্বের প্রবর্তন করেন দ্বিজেন্দ্রলাল রায় তাঁর ‘আলেখ্য’ কাব্যে।

সংকেত	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
গ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

৪৬৬) নিম্নে প্রথম তালিকায় ছন্দের পরিভাষাগুলির সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকায় সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত প্রদত্ত কাব্যিক নাম গুলির সামঞ্জস্যবিধান করে শুদ্ধ উত্তরটি চিহ্নিত কর।

প্রথম স্তম্ভ	দ্বিতীয় স্তম্ভ
a) সিলেবল্	i) স্বেচ্ছাছন্দ
b) ডিপথং	ii) শব্দপাপড়ি
c) রিদম্	iii) স্বর -সঙ্কর
d) ভাস্কলিব্র	iv) ছন্দ-স্পন্দন

সংকেত	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	iii	iv	ii	i
খ)	i	ii	iii	iv
গ)	ii	iii	iv	i
ঘ)	iv	iii	ii	i

৪৬৭) ‘ছন্দসিক ও ছন্দ সম্পর্কিত মন্তব্য যথাক্রমে ১ম ও ২য় স্তম্ভে প্রদত্ত হল। উভয়ের সামঞ্জস্য করে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর।

প্রথম স্তম্ভ			দ্বিতীয় স্তম্ভ	
a) প্রবোধচন্দ্র সেন			i) নৃত্যনিরপেক্ষ ত্রিপদীবন্ধেরই পূর্বতন নাম লাচড়ি	
b) তারাপদ ভট্টাচার্য			ii) নৃত্য বৃত্ত থেকে সম্ভবত লাচড়ি শব্দের উৎপত্তি	
c) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত			iii) পয়ার কোন ছন্দরীতি নয়, পয়ার কবিতার একটি	
d) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়			iv) লাচড়ি হচ্ছে আসলে ছড়ার ছন্দ বা লোকছন্দ।	
সংকেত	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	ii	iii	iv	i
খ)	i	iv	ii	iii
গ)	iii	ii	iv	i
ঘ)	iv	iii	i	ii

৪৬৮) বাংলা তিন রীতির ছন্দে ‘পদ - যতি - লোপ’ এর চিহ্ন

- ক) ত্রিবিন্দু দন্ড  
খ) দ্বিবিন্দু  
গ) ঢাড়া চিহ্ন  
ঘ) রোমান এক

৪৬৯) নিম্নে প্রথম ও দ্বিতীয় স্তম্ভে যথাক্রমে চরনের ভাগ ও যতি প্রদত্ত হল। উভয়ের সামঞ্জস্যবিধান করে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর।

প্রথম স্তম্ভ		দ্বিতীয় স্তম্ভ		
a) পূর্নযতি বা পংক্তিযতি		i) দীর্ঘ দন্ড		
b) উপযতি বা উপপর্বযতি		ii) এক বিন্দু		
c) অনুযতি বা দলযতি		iii) দ্বিবিন্দু দন্ড		
d) লঘুযতি বা পর্বজতি		iv) রোমক এক সংখ্যা		
সংকেত	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	iii	iv	ii	i
খ)	i	ii	iii	iv
গ)	ii	i	iv	iii
ঘ)	iv	iii	ii	i

৪৭০) নিম্নে প্রথম ও দ্বিতীয় স্তম্ভে যথাক্রমে ছন্দসিক ও দলবৃত্তের নাম প্রদত্ত হল। উভয়ের সামঞ্জস্য বিধান করে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর।

প্রথম স্তম্ভ		দ্বিতীয় স্তম্ভ		
a) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর		i) বাংলা প্রাকৃত		
b) মোহিতলাল মজুমদার		ii) পর্বভূমক অক্ষরবৃত্ত		
c) প্রবোধচন্দ্র সেন		iii) স্বরবৃত্ত		
d) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত		ii) চিত্রা		
সংকেত	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	iii	iv	ii	i
খ)	i	ii	iii	iv
গ)	ii	i	iv	iii
ঘ)	iv	iii	ii	i

৪৭১) নিম্নোক্ত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচারে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর -

- a) একটি পর্বে তিনের বেশি পর্বাক্ষ থাকে না।
- b) পূর্ণযতির দ্বারা নিদিষ্ট খন্ডিত ধ্বনিপ্রবাহকে পদ বলে।
- c) ত্রিপদী হল তিনটি পর্বের সমাহার।
- d) পংক্তি হল সাজানোর কৌশল।

সংকেত (a)	(b)	(c)	(d)
ক) শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
খ) অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
গ) শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ) শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

৪৭২) নিম্নে প্রথম ও দ্বিতীয় স্তম্ভে যথাক্রমে ছন্দসিক ও মিশ্রবৃত্তের নাম প্রদত্ত হল। উভয়ের সামঞ্জস্যবিধান করে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর।

প্রথম স্তম্ভ

- a) তারাপদ ভট্টচার্য
- b) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
- c) সুধনীভূষণ ভট্টচার্য
- d) নীলরতন সেন

দ্বিতীয় স্তম্ভ

- i) মিশ্রবৃত্ত
- ii) সংস্কৃত মূল প্রাকৃতজ
- iii) তানপ্রধান
- iv) অক্ষরবৃত্ত

সংকেত (a)	(b)	(c)	(d)
ক) iii	iv	ii	i
খ) i	ii	iii	iv
গ) ii	i	iv	iii
ঘ) iv	iii	ii	i

৪৭৩) সংকেত থেকে পর্বযতি লোপের চিহ্ন নির্দেশ কর -

- ক) ঢারা (x)
- খ) ত্রিবিन्दু দন্ড (:)
- গ) দ্বিবিन्दু দন্ড (:) )
- ঘ) এক বিन्दু (.)

৪৭৪) বাংলা ছন্দের ক্রমানুসারে নাম পরিবর্তন করেছেন -

- ক) তারাপদ ভট্টচার্য
- খ) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
- গ) প্রবোধচন্দ্র সেন
- ঘ) মোহিতলাল মজুমদার

৪৭৫) ‘মাত্রাবৃত্ত’ কে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর যে নামে অভিহিত করেন -

- ক) সাধুরীতির পূর্বাগত ছন্দ
- খ) সাধুরীতির নবপ্রবর্তিত ছন্দ
- গ) কথ্যভাষার পর্বভূমক
- ঘ) প্রকৃতরীতির ছন্দ

৪৭৬) রবীন্দ্রনাথ দলবৃত্তের যে নাম দেন :-

- ক) দলমাত্রিক
- খ) দেশজা
- গ) প্রাকৃতরীতির
- ঘ) কথ্যভাষার পর্বভূমক

৪৭৭) নিম্নে প্রথম ও দ্বিতীয় স্তম্ভে যথাক্রমে চরণের ভাগ ও যতি প্রদত্ত হল। উভয়ের সামঞ্জস্য বিধান করে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর।

প্রথম স্তম্ভ

- a) পর্ব
- b) পর্বঙ্গ
- c) পদ
- d) চরন

দ্বিতীয় স্তম্ভ

- i) পূর্নযতি
- ii) অর্ধযতি
- iii) লঘুযতি
- iv) উপযতি

সংকেত	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	iii	iv	ii	i
খ)	i	ii	iii	iv
গ)	ii	i	iv	iii
ঘ)	iv	iii	ii	i

৪৭৮) ‘ছন্দের অর্থ’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ ‘ছন্দঃকুসুম’ বলে যে বইটির উল্লেখ করেছেন তার লেখক হলেন -

- ক) ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়
- খ) ভুবনমোহন রায়চৌধুরী
- গ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
- ঘ) দিলীপকুমার রায়

৪৭৯) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় অক্ষরবৃত্ত ছন্দকে বলেছেন -

- ক) বর্ণবৃত্ত
- খ) তানপ্রধান
- গ) আক্ষরিক
- ঘ) অক্ষরমাত্রিক

৪৮০) রবীন্দ্রনাথ ও প্রবোধচন্দ্র সেনের ছন্দ বিষয়ক আলোচনা গ্রন্থ -

- ক) ছন্দ-সোপান
- খ) ছন্দ-জিজ্ঞাসা
- গ) ছন্দোগুরু রবীন্দ্রনাথ
- ঘ) বাঙালির ছন্দচিন্তা

৪৮১) ‘যথার্থ কলাসম্মত ক্লাসিক দক্ষতা মোহিতলালের করায়ত্ত। সুবক পারিপাট্যে, শাব্দিক অব্যর্থতায়, ভাবনার পারম্পর্য বিন্যাসে তিনি ছিলেন একাগ্রচিন্তা।’ - কথাটি বলেছেন

- ক) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
- খ) সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
- গ) প্রবোধচন্দ্র সেন
- ঘ) ভবতোষ দত্ত

৪৮২) সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের ছন্দবিষয়ক গ্রন্থটির নাম

- ক) ছন্দবিদ্যা
- খ) ছন্দ সরস্বতী
- গ) বাংলা ছন্দ
- ঘ) বাংলা কবিতার ছন্দ

৪৮৩) নীচের যে বইটি প্রবোধচন্দ্র সেনের লেখা নয়

- ক) ছন্দ জিজ্ঞাসা
- খ) ছন্দতত্ত্ব ও ছন্দ বিবর্তন
- গ) ছন্দ সোপান
- ঘ) বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিন্তার অগ্রগতি

৪৮৪) দুটি তালিকায় ও তাঁদের দেওয়া ছন্দানাম প্রদত্ত হল। উভয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্বাচন কর:

প্রথম তালিকা

- a) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- b) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
- c) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
- d) প্রবোধচন্দ্র সেন

দ্বিতীয় তালিকা

- i) স্বরাঘাতপ্রধান ছন্দ
- ii) দলমাত্রিক ছন্দ
- iii) পাপড়ি গোণা ছন্দ
- iv) প্রাকৃত বাংলা ছন্দ

সংকেত	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	iii	iv	ii	i
খ)	ii	iv	iii	i
গ)	iv	ii	i	iii
ঘ)	iv	iii	i	ii

৪৮৫) ‘বাংলা ছন্দের মূলমন্ত্র’ যাঁর লেখা -

- ক) তারাপদ ভট্টাচার্য
- খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
- গ) প্রবোধচন্দ্র সেন
- ঘ) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়

৪৮৬) ‘ছন্দ সরস্বতী’ যাঁর লেখা -

- ক) দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
- খ) মোহিতলাল মজুমদার
- গ) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
- ঘ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

৪৮৭) ছান্দেসিক হিসাবে যিনি ছন্দরচনায় ব্রতী হয়েছিলেন -

- ক) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
- খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- গ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
- ঘ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

৪৮৮) ‘মুক্তবদ্ধ’ শব্দের প্রথম প্রয়োগ করেন -

- ক) মোহিতলাল মজুমদার
- খ) প্রবোধচন্দ্র সেন
- গ) গঙ্গা দাস
- ঘ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

৪৮৯) ‘মুক্তবদ্ধ’ শব্দের প্রথম প্রয়োগ দেখা যায় যে গ্রন্থে -

- ক) ছন্দমঞ্জরী
- খ) ছন্দসরস্বতী
- গ) ছন্দ পরিক্রমা
- ঘ) ছন্দচতুরদশী

৪৯০) রবীন্দ্রনাথের ছন্দচিন্তায় প্রধান অপূর্ণতা হল -

- ক) কলাবৃত্ত ছন্দের বিশ্লেষণে
- খ) একার্থে একাধিক মাত্রার ভূমিকা অস্বীকার করা
- গ) 'ক' ঠিক 'খ' ভুল
- ঘ) 'ক' ও 'খ' নিরভুল

৪৯১) বাংলা ছন্দচিন্তায় রবীন্দ্রনাথ নীচের যে অভিমতটি প্রকাশ করেছেন -

- ক) 'অক্ষর' সংখ্যা গননার অনাবশ্যকতা
- খ) সাধুরীতির ছন্দে শব্দান্তে রুদ্ধদলের দ্বিমাত্রিক উচ্চারণ
- গ) প্রাকৃতছন্দের সিলেবল গোনা প্রভৃতি স্বীকার
- ঘ) সবকটি গোণা প্রভৃতি স্বীকার

৪৯২) আধুনিক বাংলা কাব্যে যে মাত্রা ছন্দের প্রচলন এসেছে তা প্রথম প্রচলন বা প্রবর্তন করেন -

- ক) জীবনানন্দ দাস
- খ) বুদ্ধদেব বসু
- গ) শঙ্খ ঘোষ
- ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৪৯৩) সিলেবল (Syllable) অর্থে 'শব্দ পাপড়ি' এই পরিভাষা যিনি ব্যবহার করেন -

- ক) প্রবোধচন্দ্র সেন
- খ) তারাপদ ভট্টাচার্য
- গ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
- ঘ) মোহিতলাল মজুমদার

৪৯৪) বাংলা ছন্দকে অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় যে নামে অভিহিত করেন -

- ক) শ্বাসাঘাত
- খ) শ্বাসাঘাত প্রধান
- গ) বলপ্রধান
- ঘ) সবকটি ঠিক

৪৯৫) ছড়ার ছন্দকে অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় যে নামে অভিহিত করেন -

- ক) তাল প্রধান
- খ) মান প্রধান
- গ) লৌকিক ছন্দ
- ঘ) বল প্রধান

৪৯৬) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় অক্ষরবৃত্ত ছন্দকে বলেছেন -

- ক) বর্নবৃত্ত
- খ) তানপ্রধান
- গ) আক্ষরিক
- ঘ) অক্ষরমাত্রিক

৪৯৭) রবীন্দ্রনাথ ও প্রবোধচন্দ্র সেন ছন্দবিষয়ক আলোচনা গ্রন্থ -

- ক) ছন্দসোপান
- খ) জিজ্ঞাসা
- গ) ছন্দোগুরু রবীন্দ্রনাথ
- ঘ) বাঙালির ছন্দচিন্তা

৪৯৮) ‘যথার্থ কলাসম্মত ক্লাসিক দক্ষতা মোহিতলালের করায়ত্ত। শুবক পারিপাট্যে, শাব্দিক অব্যর্থতায়, ভাবনার পারম্পর্য বিন্যাসে তিনি ছিলেন একাগ্রচিত্ত’। - কথাটি বলেছেন -

- ক) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
- খ) সরোজ বন্দোপাধ্যায়
- গ) ভবতোষ দত্ত
- ঘ) প্রবোধচন্দ্র সেন

৪৯৯) ‘ছন্দের অর্থ’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ ‘ছন্দ: কুসুম’ বলে যে বইটির উল্লেখ করেছেন তার লেখক হলেন -

- ক) ধুর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়
- খ) ভুবনমোহন রায় চৌধুরী
- গ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
- ঘ) দিলীপকুমার রায়

৫০০) সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের ছন্দবিষয়ক গ্রন্থটির নাম

- ক) ছন্দবিদ্যা
- খ) ছন্দ সরস্বতী
- গ) বাংলা ছন্দ
- ঘ) বাংলা কবিতার ছন্দ

৫০১) মন্তব্যগুলির শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে সৎকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন :-

- (a) জীবনানন্দদাশ এর ‘হায়চিল’ কবিতাটি ‘ধূসর পাড়ুলিপি’ কাব্যের অন্তর্গত।
- (b) ‘হায়চিল’ কবিতাটির মোট লাইন সংখ্যা - ৭টি।
- (c) জীবনানন্দ দাশের ‘বোধ’ কবিতায় কবিতা সংখ্যা - ১৭।
- (d) ১৩৩৫ বঙ্গাব্দে বোধ কবিতাটি প্রগতি পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

সৎকেত : (a) (b) (c) (d)

- ক) অশুদ্ধ শুদ্ধ শুদ্ধ শুদ্ধ
- খ) শুদ্ধ শুদ্ধ শুদ্ধ অশুদ্ধ
- গ) অশুদ্ধ শুদ্ধ শুদ্ধ অশুদ্ধ
- ঘ) শুদ্ধ শুদ্ধ শুদ্ধ শুদ্ধ

৫০২) বিষ্ণু দের ‘দামিনী’ কবিতাটি শিরোনাম সহ কত বার ব্যবহৃত হয়েছে?

- ক) ৫ বার
- খ) ৪ বার
- গ) ৮ বার
- ঘ) ৩ বার



৫০৩) তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন :-

প্রথম তালিকা	দ্বিতীয় তালিকা
(a) পারাপার	(i) ১৯৪২
(b) খসড়া	(ii) ১৯৩৯
(c) একমুঠো	(iii) ১৯৩৮
(d) মাটির দেয়ালে	(iv) ১৯৫৩

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
খ)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
গ)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
ঘ)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

৫০৪) মন্তব্যগুলির শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন -

- (a) ‘সাধের সাধন’ কাব্যে ১০টি সর্গ আছে।  
 (b) দশম সর্গের গীতিকবিতার নাম পতিরতা  
 (c) ‘উপসংহারে’ ৮টি স্তবক আছে।  
 (d) নবম সর্গের শুরুতে গান আছে।

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

৫০৫) তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :-

প্রথম তালিকা	দ্বিতীয় তালিকা
(a) বৈদেহী যাকে বলা হয়	(i) সীতা
(b) মেঘনাদের মাতামহের নাম	(ii) দনুজেন্দ্র
(c) অরিন্দম হলেন	(iii) মেঘনাদ
(d) প্রমীলার পিতার নাম	(iv) কালমেনি

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
খ)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
গ)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
ঘ)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

৫০৬) মেঘনাদ প্রমীলার জননীর চরণে প্রণাম করতে আসার সংবাদ মন্দোদরীকে কে দিয়েছিলেন?

- ক) ইন্দ্রিরা  
 খ) মায়াদেবী  
 গ) ত্রিজটা  
 ঘ) বারুণী



৫০৭) কামিনী রায়ের কবিতা অবলম্বনে প্রথম তালিকায় পুংক্তি ও দ্বিতীয় তালিকায় কবিতার নাম প্রদত্ত হল সামঞ্জস্যের ভিত্তিতে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন :-

**প্রথম তালিকা**

- (a) অন্ধকার মরনের ছায়  
কতকাল প্রণয়ী ঘুমায়  
(b) ‘প্রনয়?’ / ‘ছি!’  
‘ভালোবাসা - প্রেম?’

- (c) নাই কি রে সুখ? নাই কিরে সুখ?  
এ ধরা কি শুধু বিষাদময়?

- (d) কেন যন্ত্রনা কথা, কেন নিরাশা ব্যথা

**দ্বিতীয় তালিকা**

- (i) সুখ

- (ii) চন্দ্রাপীড়ের জাগরণ

- (iii) প্রণয়ে ব্যথা

- (iv) সে কি?

**সংকেত :** (a) (b) (c) (d)

ক) (ii) (i) (iii) (iv)

খ) (i) (ii) (iii) (iv)

গ) (ii) (iv) (i) (iii)

ঘ) (iii) (iii) (ii) (i)

৫০৮) শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের কবিতা অবলম্বনে প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকার সামঞ্জস্যবিধান করো।

**প্রথম তালিকা**

- (a) যেতে পারি কিন্তু কেন যাব  
(b) অবনী বাড়ি আছো?  
(c) হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান  
(d) আনন্দ ভৈরবী

**দ্বিতীয় তালিকা**

- (i) স্তবক সংখ্যা - ৪

- (ii) স্তবক সংখ্যা - ৫

- (iii) স্তবক সংখ্যা - ৩

- (iv) স্তবক সংখ্যা - ৬

**সংকেত :** (a) (b) (c) (d)

ক) (iv) (iii) (i) (ii)

খ) (ii) (iii) (iv) (i)

গ) (i) (ii) (iii) (iv)

ঘ) (iv) (iii) (ii) (i)

৫০৯) আমার কৈফিয়ৎ কবিতাটিতে কোন পত্রিকার উল্লেখ আছে

- ক) প্রবাসী  
খ) লাঙল  
গ) নবযুগ  
ঘ) শনিবারের হাট

৫১০) প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করো।

প্রথম তালিকা	দ্বিতীয় তালিকা
(a) সিদ্ধসারস	(i) সমর সেন
(b) উর্বশী	(ii) কাজী নজরুল ইসলাম
(c) পূজারিনী	(iii) সমর সেন
(d) মুক্তি	(iv) জীবনানন্দ দাশ
সংকেত :	(a) (b) (c) (d)
ক)	(iv) (ii) (iii) (i)
খ)	(iv) (iii) (ii) (i)
গ)	(i) (ii) (iv) (iii)
ঘ)	(i) (ii) (iii) (iv)

৫১১) প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করো।

প্রথম তালিকা	দ্বিতীয় তালিকা
(a) মহুয়ার দেশে	(i) পংক্তি সংখ্যা - ১০
(b) উর্বশী	(ii) পংক্তি সংখ্যা - ১৬
(c) মেঘদূত	(iii) পংক্তি সংখ্যা - ২২
(d) একটি বেকার প্রেমিক	(iv) পংক্তি সংখ্যা - ১৫

সংকেত :	(a) (b) (c) (d)
ক)	(i) (iii) (ii) (iv)
খ)	(iii) (ii) (i) (iv)
গ)	(iv) (iii) (ii) (i)
ঘ)	(iii) (i) (iv) (ii)

৫১২) ‘মিছিলের মুখ’ কবিতাটির স্তবক সংখ্যা -

- ক) ৮ টি  
খ) ৪ টি  
গ) ৬ টি  
ঘ) ৫ টি

৫১৩) ‘কাল মধুমাস’ কবিতায় উল্লেখিত রাশি হল -

- ক) কুম্ভ  
খ) কর্কট  
গ) মীন  
ঘ) তুলা

৫১৪) প্রথম তালিকায় প্রদত্ত মূল কাব্যগ্রন্থের সঙ্গে দ্বিতীয় কবিতার নামে সামঞ্জস্য বিধান করো

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- |                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| (a) যত দূরে যাই | (i) মিছিলের মুখ         |
| (b) অগ্নিকোণ    | (ii) পাথরের ফুল         |
| (c) পদাতিক      | (iii) ফুলফুটুক না ফুটুক |
| (d) ফুল ফুটুক   | (iv) প্রস্তাব : ১৯৪০    |

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	(ii)	(i)	(iv)	(ii)
খ)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
গ)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
ঘ)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

৫১৫) ‘হরিণা বৈরী’ কবিতায় যে বাদ্যযন্ত্রের নাম আছে -

- ক) একতারা  
খ) মাদল  
গ) দোতারা  
ঘ) বাঁশি

৫১৬) আনন্দ ভৈরবী কবিতাটি যে পত্রিকায় প্রকাশিত হল -

- ক) দেশ  
খ) নান্দীমুখ  
গ) শতভিষা  
ঘ) কৃত্তিবাস

৫১৭) ঈশ্বরগুপ্তের কবিতা অবলম্বনে প্রথম তালিকা ও দ্বিতীয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করুন -

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- |   |                  |
|---|------------------|
| (a) পূর্ণ হল ইচ্ছা যেটা<br>স্থান আর দেখে কেটা                                 | (i) তপসে মাছ     |
| (b) দিশী কৃষ্ণ রিসি কৃষ্ণ এদেশে ওদেশে।  | (ii) স্নানযাত্রা |
| (c) শাস্ত্রপোড়ে বিদ্যা শিখে, ঘোচে না বন্ধন<br>মুক্তির কারন শুধু একমাত্র মন।। | (iii) বড়দিন     |
| (d) তোমার তুলনা নহে কোটি কল্পতরু<br>লঘু হয়ে হও তুমি সকলের শুরু।              | (iv) তত্ত্ব      |

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
খ)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
গ)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
ঘ)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

৫১৮) বিষুদের কবিতা অবলম্বনে প্রথম তালিকা ও দ্বিতীয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্যবিধান করুন -

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

(a) দামিনী

(i) তুমি শুধু পাঁচিশে বৈশাখ

(b) গান

(ii) অনিষ্ট

(c) জল দাও

(iii) চোরাবালি

(d) ঘোড়সওয়ার

(iv) স্মৃতি সত্তা ভবিষ্যত

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
খ)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
গ)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
ঘ)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

৫১৯) রূপচাঁদ পক্ষী কার ছদ্মনাম -

- ক) শক্তি চট্টোপাধ্যায়
- খ) সমর সেন
- গ) বিষু দে
- ঘ) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত

৫২০) ‘চেতন স্যাকরা’ কবিতাটি নিম্নলিখিত কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয় -

- ক) পরিচয়
- খ) দেশ
- গ) কবিতা
- ঘ) কৃতিবাস

৫২১) নিম্নলিখিত দুটির মধ্যে সামঞ্জস্যবিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন :-

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

(a) ক্লান্ত গণিকারা কোলাহল করে

(i) মল্লয়ার দেশ

(b) ভাসবে মূল পশু আর মুখর মানুষ

(ii) মুক্তি

(c) গলিত সোনার মতো উজ্জ্বল আলোর

(iii) একটি বেকারপ্রেমিক

স্তম্ভ

(d) সে অন্ধকার মাটিতে আনল

(iv) মেঘদূত

কেতকীর গন্ধ

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
খ)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
গ)	(iv)	(i)	(ii)	(iv)
ঘ)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

৫২২) ‘বড়দিন’ কবিতাটি কোন ধরনের কবিতা -

- ক) খাদ্যবস্তু বিষয়ক
- খ) উৎসব বিষয়ক
- গ) আধ্যাত্মকচেতনা বিষয়ক
- ঘ) প্রেম বিষয়ক

৫২৩) ‘চোরাবালি’ কাব্যের কবিতাগুলি কোন সময়ে রচিত -

- ক) ১৯২৬ - ৩২ খ্রিঃ
- খ) ১৯২৬ - ৩৭ খ্রিঃ
- গ) ১৯২৫ - ৩৭ খ্রিঃ
- ঘ) ১৯২৫ - ৩২ খ্রিঃ

৫২৪) শুদ্ধ - অশুদ্ধ নির্বাচন করে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :-

- (a) অমিয় চক্রবর্তী তাঁর ‘একমুঠো’ কাব্যগ্রন্থটি রবীন্দ্রনাথ কে উৎসর্গ করেছিলেন।
- (b) ‘একমুঠো’ কাব্যগ্রন্থটি প্রকাশিত হয় ১৯৩৯ খ্রিঃ।
- (c) ‘চেতন স্যাকরা’ কবিতাটি প্রথম ‘পরিচয়’ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।
- (d) চেতন স্যাকরা কবিতাটি উত্তম পুরুষের কথনে উপস্থাপিত হয়েছে।

সংকেত : (a) (b) (c) (d)

- |    |        |        |        |        |
|----|--------|--------|--------|--------|
| ক) | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ |
| খ) | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| গ) | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  |
| ঘ) | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  |

৫২৫) ‘কোনো দ্বিরুতি করব না, নোবো’ - কবি এখানে কী নেওয়ার কথা বলেছেন?

- ক) তীর ধনুক
- খ) ফল
- গ) ফুল
- ঘ) আগুন

৫২৬) শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের প্রথম কাব্যগ্রন্থ হল -

- ক) কুয়োতল
- খ) যেতে পারি কিন্তু কেন যাব
- গ) হে প্রেম, হে নৈঃশব্দ
- ঘ) ধর্মে আছো জিরাফেও আছো

৫২৭) ‘মেঘনাদবধ’ কাব্যের ‘বধ’ পর্বের মন্তব্যগুলি শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক নির্বাচন করুন -

- (a) স্বর্নমুকুট রাবণের মাথা থেকে পড়ে যায়
- (b) প্রমীলার বাম চোখ নাচে
- (c) বীরভদ্র কর্তৃক রাবণকে মেঘনাদের মৃত্যু সংবাদ দান
- (d) প্রমীলার সিন্দুর কপালে মুছে যায়

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
খ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

৫২৮) যযাতি কবিতার প্রকাশফল -

- ক) ১৮ মার্চ ১৯৫২
- খ) ১৮ মার্চ ১৯৫৩
- গ) ১৮ মার্চ ১৯৫৭
- ঘ) ১৮ মার্চ ১৯৫১

৫২৯) সুধীন্দ্রনাথ দত্তের কোন কবিতাটি গ্রীক পুরান অবলম্বনে রচিত -

- ক) জেসন
- খ) সংবর্ত
- গ) যযাতি
- ঘ) উত্তরফাল্গুনি

৫৩০) ‘সংগতি’ কবিতাটি প্রথম কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয় -

- ক) কবিতা
- খ) কালিকলম
- গ) কল্লোল
- ঘ) পরিচয়

৫৩১) ‘মুক্তি’ কবিতায় যে দুটি ফুলের উল্লেখ আছে তা হল -

- ক) কেতকী ও গোলাপ
- খ) গোলাপ ও চ্যামেলী
- গ) রক্তকরবী ও গোলাপ
- ঘ) রক্তকরবী ও কেতকী

৫৩২) ঈশ্বরগুপ্তের কবিতা থেকে মন্তব্যগুলির শুদ্ধ ও অশুদ্ধ নির্ণয় করো -

- (a) 'তত্ত্ব' কবিতায় যে দেব দেবীর নামোল্লেখ আছে শিব, দুর্গা, হরি।
- (b) 'তত্ত্ব' কবিতায় 'শাস্ত্র' শব্দের উল্লেখ রয়েছে - ১২ বার।
- (c) 'তত্ত্ব' কবিতায় 'তত্ত্ব' শব্দটি ৩ বার উল্লেখ রয়েছে।
- (d) 'তত্ত্ব' কবিতায় মোট লাইন সংখ্যা - ৯৪।

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
খ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
গ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

৫৩৩) 'সংবর্ত' কবিতার মোট কবিতা সংখ্যা হল -

- ক) ২৩ টি
- খ) ২২ টি
- গ) ২৪ টি
- ঘ) ২৫ টি

৫৩৪) 'পাথরের ফুল' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত?

- ক) যত দূরেই যাই
- খ) অগ্নিকোন
- গ) কাল মধু মাস
- ঘ) ফুল ফুটুক

৫৩৫) 'চারি' কবিতায় মোট কয়টি জিজ্ঞাসা চিহ্ন (?) আছে?

- ক) ৫ টি
- খ) ৪ টি
- গ) ৬ টি
- ঘ) ৭ টি

৫৩৬) জীবনানন্দ দাশের 'সাতটি তারার তিমির' কাব্যগ্রন্থের প্রকাশকাল কত -

- ক) ১৯৪২
- খ) ১৯৪৪
- গ) ১৯৪৮
- ঘ) ১৯৩৬

৫৩৭) এলিয়াটের 'The Love song of J. Alferd Prufreck' কবিতার সঙ্গে সুধীন্দ্রনাথের যে কবিতার মিল আছে -

- ক) সংবর্ত
- খ) উটপাখি
- গ) জেসন
- ঘ) শাশ্বতী

৫৩৮) বিষ্ণুদের কোন কবিতায় লালদীঘি, এসপ্লানেড ও শেয়ালদার নাম উল্লেখ আছে।

- ক) ২৫ শে বৈশাখ
- খ) গান
- গ) জল দাও
- ঘ) দামিনী

৫৩৯) নীচের কোন কবিতাটির শেষে বিস্ময়সূচক (!) চিহ্ন নেই -

- ক) বিদ্রোহী
- খ) আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে
- গ) আমার কৈফিয়ৎ
- ঘ) সর্বহারা

৫৪০) জীবনানন্দ দাশের রাত্রি কবিতাটি কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয় -

- ক) নিরঙ্ক
- খ) পরিচয়
- গ) প্রগতি
- ঘ) কবিতা

৫৪১) ‘প্রাকৃত কবিতা’য় কোন মাছের কথা পাওয়া যায় -

- ক) পুঁটি মাছ
- খ) মৌরোলা মাছ
- গ) খয়রা মাছ
- ঘ) চুনো মাছ

৫৪২) সিঁড়ি কাছে চেনা ..... গলার আওয়াজ; লাইনটির শূন্যস্থানে হবে -

- ক) নরম
- খ) দৃপ্ত
- গ) কোমল
- ঘ) কচি

৫৪৩) সমর সেনের ‘মেঘদূত’ কবিতার রচনা কাল হল -

- ক) ১৯৩৪ - ১৯৩৭
- খ) ১৯৩৩ - ১৯৪৭
- গ) ১৯৩৫ - ১৯৩৮
- ঘ) ১৯৩৪ - ১৯৩৬



৫৪৪) মেঘনাদ কাব্যের মন্তব্যগুলির শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচার করে সথকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন

- (a) চন্দ্রচূড় চন্ডীর কাননে পাহারা দেয়।
- (b) ত্রিজুটা মন্দোদরীর ভবনে পাহারা দিত।
- (c) সরমা সূর্যনখার মুখে মারীচের ছলনার কথা শুনেছিল।
- (d) লক্ষ্মণকে স্বপ্নদেবী চন্ডীর বন্দনা করতে বলেছিলেন।

সথকেত : (a) (b) (c) (d)

- |    |      |       |       |      |
|----|------|-------|-------|------|
| ক) | (ii) | (i)   | (iii) | (iv) |
| খ) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv) |
| গ) | (ii) | (iii) | (iv)  | (i)  |
| ঘ) | (iv) | (iii) | (ii)  | (i)  |

৫৪৫) সমর সেন কোন পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন -

- ক) ফ্রন্টিয়ার
- খ) সবুজপত্র
- গ) কবিতা
- ঘ) পরিচয়

৫৪৬) অমিয় চক্রবর্তীর শেষ কাব্যগ্রন্থ হল -

- ক) উপহার
- খ) নতুন কবিতা
- গ) অনিঃশেষ
- ঘ) পালাবদল

৫৪৭) সংবতন শব্দটির অর্থ কি

- ক) ভুকুটি
- খ) উন্মাদ
- গ) বিভীষিকা
- ঘ) প্রলয়কালীন মেঘ বিশেষ

৫৪৮) ধ্রুপদী রীতির প্রবর্তক বলা হয় -

- ক) সমর সেন
- খ) অমিয় চক্রবর্তী
- গ) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
- ঘ) বুদ্ধদেব বসু

৫৪৯) বুদ্ধদেব বসু কবিকে ‘প্রথম মৌলিক কবি’ বলেছেন -

- ক) অমিয় চক্রবর্তী
- খ) নজরুল ইসলাম
- গ) সমর সেন
- ঘ) বিষ্ণু দে

৫৫০) ‘গোধূলি সন্ধির নৃত্য’ কবিতায় ‘পৈঁচা’ কোথায় বসে -

- ক) বেত গাছে
- খ) নোনা গাছে
- গ) পিপুলের গাছে
- ঘ) বট গাছে

৫৫১) অমিয় চক্রবর্তীর কাব্য কবিতায় পাশ্চাত্যের যে কবির প্রভাব পরিলক্ষিত হয় -

- ক) পি. বি. শেলী
- খ) টি. এস এলিয়ট
- গ) ডব্লু. বি ইয়েটস
- ঘ) জন্ কীটস

৫৫২) ‘তাদের হলুদ বুলি ভরে গিয়েছিলো ঘাসে আবিল ভেড়ার পেটের মতো’ - লাইনটি কোন কবিতার অংশ -

- ক) চাবি
- খ) অবনী বাড়ি আছো?
- গ) আনন্দ ভৈরবী
- ঘ) হেমন্তের অরন্যে আমি পোস্টম্যান

৫৫৩) আন্তিগোনের বয়স কত বছর?

- ক) ১৭
- খ) ১৮
- গ) ১৯
- ঘ) ২০

৫৫৪) ‘ধর্মে আছো জিরাফেও আছো’ কাব্যটির রচনাকাল হল -

- ক) ১৩৭৭
- খ) ১৩৭৩
- গ) ১৩৭২
- ঘ) ১৩৭৪

৫৫৫) অমিয় চক্রবর্তীর প্রথম প্রকাশিত বই হল -

- ক) কবিতাবলি
- খ) একমুঠো
- গ) খসড়া
- ঘ) নতুন কবিতা



Teachinns  
Text with Technology

৫৫৬) মন্তব্যগুলি শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচার করে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন -

- (a) 'সাধের আসন' কাব্যের ৫ম সর্গে ২৩ সর্গ আছে।
- (b) কাব্যের মধ্যে 'উপসংহারে' ১০টি স্তবক আছে।
- (c) 'সাধের আসন' কাব্যে মোট দুটি সংস্কৃত শ্লোক আছে।
- (d) কাব্যের ৮ম সর্গে সংস্কৃত শ্লোক আছে।

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

৫৫৭) 'তপসে মাছ' কবিতাটির মোট লাইন সংখ্যা কত -

- ক) ১০৮
- খ) ১১৮
- গ) ১২৮
- ঘ) ১৩৮

৫৫৮) 'মেঘনাদবধ কাব্যে' উৎসর্গ পত্রে কোন রচনাকালটি নির্দেশিত হয়েছে -

- ক) ১২ শে পৌষ ১২৬৭
- খ) ২২ শে পৌষ ১২৬৭
- গ) ২১ শে পৌষ ১২৬৬
- ঘ) ২৩ শে পৌষ ১২৬৭

৫৫৯) চন্দ্রাপীড়ের জাগরণ কবিতায় কোন ঋতুর উল্লেখ আছে।

- ক) গ্রীষ্ম
- খ) শীত
- গ) বর্ষা
- ঘ) বসন্ত

৫৬০) নজরুল ইসলামের 'বিদ্রোহী' কবিতাটি বিজলী পত্রিকায় প্রকাশিত হয় -

- ক) ১৩২৮, কার্তিক
- খ) ১৩২৮, মাঘ
- গ) ১৩২৯, বৈশাখ
- ঘ) ১৩২৮, পৌষ

৫৬১) চেনা কঠ ডাকল দূরে / সব হারানো এই ..... ; শূন্যস্থান পূরণ কর?

- ক) নীড়ে
- খ) সুরে
- গ) দুপুর
- ঘ) জীবনে

৫৬২) কামিনী রায়ের ‘প্রণয়ের ব্যাথা’ কবিতাটি কোন কাব্যের অন্তর্গত

- ক) আলো ছায়া
- খ) আলো - ছায়া
- গ) দীপ ও ধূপ
- ঘ) দীপ - ধূপ

৫৬৩) ‘সাধের আসন’ কাব্যের ষষ্ঠ সর্গের নাম হল -

- ক) মায়া
- খ) অমরাবতীর প্রবেশ
- গ) কে তুমি?
- ঘ) নন্দন কানন

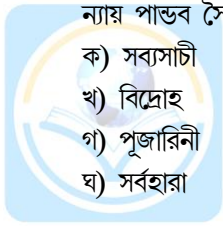
৫৬৪) ‘আমি কি ডরাই, সখি; ভিখারী রাখবে? - বক্তা কে?

- ক) প্রমীলা
- খ) চিত্রাঙ্গদা
- গ) মন্দাদরী
- ঘ) উমা

৫৬৫) যুগে যুগে আসি গীতা উদগাতা

ন্যায় পান্ডব সৈন্যের ত্রাতা ! - কোন কবিতার অংশ?

- ক) সব্যসাচী
- খ) বিদ্রোহ
- গ) পূজারিনী
- ঘ) সর্বহারা



Teachinns  
Text with Technology

৫৬৬) ‘শিকার’ কবিতাটির পংক্তি সংখ্যা কত -

- ক) ৩৫ টি
- খ) ৪৪ টি
- গ) ৩২ টি
- ঘ) ৩৪ টি

৫৬৭) ‘জন দাও’ কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয় -

- ক) পরিচয়
- খ) কবিতা
- গ) সবুজপত্র
- ঘ) কল্লোল

৫৬৮) ঈশ্বরগুপ্তের কবিতা থেকে মন্তব্যগুলির শুদ্ধ ও অশুদ্ধ নির্ণয় করো -

- (a) ঈশ্বরগুপ্তের স্নানযাত্রা কবিতাটি সমাজ চেতনা বিষয়ক কবিতা
- (b) বৃথা পূর্ণিমার দিন মাহেসের মহামেলায় দলে দলে জনসমাগম হয়।
- (c) চাঁপাতলা শূন্য করে নরহরিদল গাটের দিকে এগিয়ে যাবে।
- (d) মহেশ মহামেলার দিন পুন্যার্থীরা পৈতৃক তসর ছেড়ে বিলাতি জুতো ও খোপা ধুতি পরিয়েছেন।

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
খ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
গ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

৫৬৯) সাধের আসন কাব্যে কপিলাকে কি বলা হয়েছে

- ক) সীতা
- খ) গোধন ফুলেশ্বরী
- গ) গীতা
- ঘ) সককটি ঠিক

৫৭০) জীবনানন্দ দাশের 'রাত্রি' কবিতাটি প্রকাশিত হয়

- ক) ১৩৪৭, পৌষসংখ্যায়
- খ) ১৩৪৭, শ্রাবণ সংখ্যায়
- গ) ১৩৪৬, চৈত্র সংখ্যায়
- ঘ) ১৩৪৭, আশ্বিন সংখ্যায়

৫৭১) যযাতি কোন বংশের রাজা ছিলেন -

- ক) সূর্যবংশীয়
- খ) চন্দ্রবংশীয়
- গ) ক ও খ ভুল
- ঘ) ক ও খ ঠিক

৫৭২) 'মাটির দেয়াল' কাব্যগ্রন্থটি 'একপয়সায় একটি সিরিজের' কত তম গ্রন্থ?

- ক) প্রথম
- খ) দ্বিতীয়
- গ) তৃতীয়
- ঘ) পঞ্চম

৫৭৩) সুধীন্দ্রনাথের পাঠ্য কোন কবিতায় শকুন্তলার প্রসঙ্গ রয়েছে -

- ক) সংবর্তন
- খ) জেসন
- গ) যযাতি
- ঘ) কোনটি নয়

৫৭৪) ‘নাম রেখেছি কোমল গান্ধার’ কাব্যটির প্রকাশ কাল -

- ক) ১৯৪৫ - ৫৪
- খ) ১৯৪৪ - ৫৮
- গ) ১৯৪৬ - ৫৩
- ঘ) ১৯৪৮ - ৫৮

৫৭৫) ‘রাত্রি’ কবিতায় যে বিদূষী নারীর নাম আছে -

- ক) মাদার টেরিসা
- খ) মৈত্রেয়ী
- গ) ভগ্নি নিবেদিতা
- ঘ) দেশদিমনা

৫৭৬) ‘আমার কৈফিয়ৎ’ কবিতায় কোন রোগের উল্লেখ আছে -

- ক) ডেঙ্গু
- খ) কালাজ্বর
- গ) ম্যালেরিয়া
- ঘ) প্লেগ

৫৭৭) ‘কোন দিন ফেল অশুভল

করিবে না প্রিয় অমঙ্গল’ - কোন কবিতার অংশ?

- ক) সুখ
- খ) চন্দ্রপীড়ের জাগরণ
- গ) প্রণয়ের ব্যথা
- ঘ) সে কি?

৫৭৮) ‘সাধের আসন’ কাব্যে ‘নিশীথে’ যতগুলি স্তবক আছে -

- ক) ১৫ টি
- খ) ১২ টি
- গ) ৮ টি
- ঘ) ১০ টি

৫৭৯) মেঘনাদবধ কাব্যের কোন সর্গে বৈতরণী ও কুন্তীপাক এর উল্লেখ আছে?

- ক) ৭ম সর্গে
- খ) ৯ম সর্গে
- গ) ৮ম সর্গে
- ঘ) ১০ম সর্গে

৫৮০) ‘সাধের আসন’ কাব্যগ্রন্থের প্রকাশকাল ও সর্গ প্রথম ও দ্বিতীয় দুটি তালিকায় দেওয়া হল দুই তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করুন -

প্রথম তালিকা		দ্বিতীয় তালিকা		
(a) পৌষ মাস ১৯২৬		(i) প্রথম সর্গ		
(b) বৈশাখ - জ্যৈষ্ঠ ১২৯৬		(ii) দ্বিতীয় সর্গ		
(c) চৈত্র, ১২৯৫		(iii) তৃতীয় সর্গ		
(d) ফাল্গুন, ১২৯৫		(iv) চতুর্থ সর্গ		
সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
খ)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
গ)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
ঘ)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

৫৮১) ‘এমন ছিল না ..... বেলা’ - শূন্যস্থান পূরন করুন :-

- ক) আনন্দ
- খ) বিদ্যুৎ
- গ) আষাঢ় শেষের
- ঘ) বরষা

৫৮২) ‘যত দূরেই যাই’ (১৯৫৭ - ৬০) কাব্যের কবিতাটি হল -

- ক) যেতে যেতে
- খ) ক ও খ দুই
- গ) পাথরের ফুল
- ঘ) ফুল ফুটুক না ফুটুক

৫৮৩) সমর সেনের প্রথম কবিতা ‘তুমি ও আমি’ কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয় -

- ক) শ্রীহর্ষ
- খ) পরিচয়
- গ) কবিতা
- ঘ) সবুজপত্র

৫৮৪) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত ‘সংবর্তন’ কবিতাটি উৎসর্গ করেছেন -

- ক) প্রেমেন্দ্র মিত্রকে
- খ) সঞ্চয় ভট্টাচার্যকে
- গ) আবু সয়ীদ আইয়ুবকে
- ঘ) বুদ্ধদেব বসুকে

৫৮৫) ‘নাম রেখেছি কোমল গান্ধার’ কাব্যগ্রন্থটি কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয় -

- ক) কবিতা
- খ) দেশ
- গ) পরিচয়
- ঘ) সাহিত্যপত্র

৫৮৬) ‘রাত্রি’ কবিতায় কোন প্রসঙ্গ নেই -

- ক) ইহুদী রমণী
- খ) জাপানী কন্যা
- গ) লোনা নিগ্রো
- ঘ) ফিরিজি যুবক

৫৮৭) ‘পলাশ অশোক শিমূল ঘায়েল

ফাগ লাগে ঐ দিক্ বাসে .....।’ কোন কবিতার অংশ

- ক) আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে
- খ) সব্যসাচী
- গ) পূজারিনী
- ঘ) সর্বহারা

৫৮৮) ‘সাধের আসন’ কাব্যে কালাংড়া রাগিণী কোন সর্গে ব্যবহৃত হয়েছে -

- ক) সপ্তম সর্গে
- খ) নবম সর্গে
- গ) আষ্টম সর্গে
- ঘ) দশম সর্গে

৫৮৯) ‘সুখ’ কবিতায় যতগুলি শব্দক আছে -

- ক) ২৫ টি
- খ) ২২ টি
- গ) ২০ টি
- ঘ) ২৮ টি



Teachinns  
Text with Technology

৫৯০) ‘বোধ’ কবিতাটির প্রচ্ছদ করেছেন -

- ক) অলকানন্দ দাশ
- খ) সত্যজিৎ রায়
- গ) দিলীপকুমার গুপ্ত
- ঘ) চিন্তামনি দাস

৫৯১) স্মৃতি সত্তা ভবিষ্যৎ কবিতার সুর প্রদান করেন -

- ক) দিলীপকুমার গুপ্ত
- খ) সত্যজিৎ রায়
- গ) যামিনী রায়
- ঘ) জ্যোতিরিন্দ্র মৈত্র



৫৯২) মন্তব্যগুলির শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচার করে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন -

- (a) সাধের আসন কাব্যটির চারটি সর্গ ‘মালঞ্চ’ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।
- (b) কাব্যটির মোট সর্গ সংখ্যা ১০টি।
- (c) কাব্যের শেষে উপসংহার একটি আছে।
- (d) কাব্যের শেষে শান্তিগীতি আছে।

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
খ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

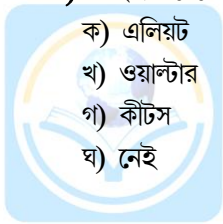
৫৯৩) ‘হালকা হাওয়ার হৃদয়ে আমার ধারা,

হে দূর দেশের বিশ্ববিজয়ী দীপ্ত ঘোড়সওয়ার!’ - উল্লিখিত লাইনটি কোন কবিতার অংশ?

- ক) ঘোড়সওয়ার
- খ) জল দাও
- গ) প্রাকৃত কবিতা
- ঘ) দামিনী

৫৯৪) ‘মহুয়ার দেশে’ কবিতায় কোন কবির প্রভাব রয়েছে -

- ক) এলিয়ট
- খ) ওয়ালটার
- গ) কীটস
- ঘ) নেই



Teachinns  
Text with Technology

৫৯৫) দময়ন্তীর প্রসঙ্গ রয়েছে কোন কবিতায় -

- ক) আন্তিগোনে
- খ) প্রেম তুমি
- গ) হরিনা বৈরী
- ঘ) রাগশুরী নাগমনিকের নিবেদিত

৫৯৬) নিম্নলিখিত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচার করে সঠিক উত্তর নির্বাচন করো।

- (a) ‘দামিনী’ কবিতাটির রচনাকাল - ১১/১/১৯৬০।
- (b) ‘দামিনী’ কবিতায় ‘দামিনী’ তবার ব্যবহৃত হয়েছে।
- (c) ‘দামিনী’ কবিতায় ‘সমুদ্র’ শব্দটি বোর ব্যবহৃত হয়েছে।
- (d) ‘দামিনী’ কবিতার মোট পংক্তি সংখ্যা ১২টি।

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

৫৯৭) কবি শক্তি চট্টোপাধ্যায় ‘হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান’ কবিতাটি উৎসর্গ করেছেন -

- ক) সুধেন্দু মল্লিক
- খ) শিপ্রা দাস
- গ) সুবোধ দাস
- ঘ) সুবোধ দাস ও শিপ্রা দাস

৫৯৮) ‘দাড়ালাম বেন্টিস্ক স্ট্রিটে গিয়ে টেরিটিবাজারে; চীনে বাদামের মতো বিশুদ্ধ বাতাসে’ - উল্লিখিত কবিতাটি জীবনানন্দ দাশের কোন কবিতার অংশ?

- ক) বোধ
- খ) গোধূলিসন্ধির নৃত্য
- গ) রাত্রি
- ঘ) সিঙ্কসারস

৫৯৯) তালিকা দুটির সামঞ্জস্য বিধান করুন -

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| (a) বিষু দে     | (i) সুলতানা চৌধুরী   |
| (b) সমর সেন     | (ii) শ্যামল রায়     |
| (c) কবিতা সিংহ  | (iii) জনৈক বঙ্গমহিলা |
| (d) কামিনী রায় | (iv) নাগরিক কবি      |

সংকেত : (a) (b) (c) (d)

- |    |      |       |       |       |
|----|------|-------|-------|-------|
| ক) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| খ) | (ii) | (iv)  | (i)   | (iii) |
| গ) | (iv) | (iii) | (i)   | (ii)  |
| ঘ) | (ii) | (iii) | (i)   | (iv)  |

৬০০) বিহারিলালের ‘সাধের আসন’ কাব্যের সর্গ ও শ্লোক সংখ্যা দুই তালিকায় দেওয়া হল তালিকা দুটি সামঞ্জস্য বিধান করুন -

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (a) ৫ম সর্গ | (i) ১৬ টি   |
| (b) ৬ম সর্গ | (ii) ১১ টি  |
| (c) ৭ম সর্গ | (iii) ২৩ টি |
| (d) ৮ম সর্গ | (iv) ৩৩ টি  |

সংকেত : (a) (b) (c) (d)

- |    |      |       |       |      |
|----|------|-------|-------|------|
| ক) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv) |
| খ) | (ii) | (i)   | (iii) | (iv) |
| গ) | (i)  | (iii) | (iv)  | (ii) |
| ঘ) | (iv) | (iii) | (ii)  | (i)  |

৬০১। মণিপুরী যে ভাষা বংশের অন্তর্গত।

- ক) ভারতীয় আর্য
- খ) দ্রাবিড়
- গ) অস্ট্রিক
- ঘ) ভেটটচীনীয়

৬০২। ভারতীয় আর্যভাষার সর্বপ্রাচীন রূপের নিদর্শন।

- ক) বৈদিক
- খ) সংস্কৃত
- গ) বৌদ্ধ সংস্কৃত
- ঘ) নিআ প্রাকৃত

৬০৩। মধ্যভারতীয় আর্যভাষার শেষস্তরের নাম।

- ক) অপভ্রংশ
- খ) অর্ধমাগধী
- গ) অবহট্ট
- ঘ) ছান্দস

৬০৪। রুখের তেত্তলী অংশের ‘রুখ’ শব্দটি এসেছে।

- ক) রক্ষ থেকে
- খ) বৃক্ষ থেকে
- গ) রুক থেকে
- ঘ) রুট থেকে

৬০৫। আমি সর্বনামের বাংলায় প্রাচীন রূপ হল -

- ক) অস্মাভি
- খ) আক্ষি
- গ) অহম্
- ঘ) অহকম্

৬০৬। চলিত ভাষায় যৌগিক স্বরধ্বনি আছে -

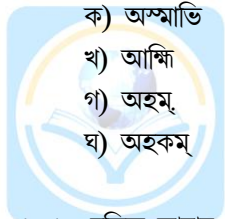
- ক) ২৩টি
- খ) ২৭টি
- গ) ২৫টি
- ঘ) ২৯টি

৬০৭। নাসিক্যবর্ণটি হল -

- ক) গ
- খ) ঙ
- গ) ঘ
- ঘ) চ

৬০৮। উষ্মবর্ণটি হল -

- ক) প
- খ) ব
- গ) ফ
- ঘ) হ



Teachinns  
Text with Technology

৬০৯। অন্তঃস্থবর্ণটি হল -

- ক) চ
- খ) জ
- গ) ছ
- ঘ) র

৬১০। কণ্ঠতালব্য বর্ণটি হল -

- ক) অ
- খ) এ
- গ) আ
- ঘ) ঔ

৬১১। পশ্চাৎ স্বরধ্বনিটি হল -

- ক) অ
- খ) ই
- গ) আ
- ঘ) ঈ

৬১২। কুক্ষিত স্বরধ্বনিটি হল -

- ক) অ
- খ) ই
- গ) আ
- ঘ) ঈ



৬১৩। মধ্যভারতীয় অর্থভাষা থেকে শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল। প্রদত্ত সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি চিহ্নিত করুন।

- a) কেবল দক্ষিণ-পশ্চিমাতেই আত্মনেপদ কোনো রকমে ঢিকে থাকল।
- b) গৃগস্থ > খরস্থ - এই ধ্বনি পরিবর্তন দক্ষিণ-পশ্চিমার বৈশিষ্ট্য।
- c) আআ শব্দের আৎপ রূপান্তর কেবল দক্ষিণ-পশ্চিমাতেই পাওয়া যায়।
- d) সংস্কৃত ও ধ্বনি অশোক প্রাকৃতে সর্বত্রও-তে পরিনত হয়েছিল

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- |    |        |        |        |        |
|----|--------|--------|--------|--------|
| ক) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  |
| খ) | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| গ) | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ |
| ঘ) | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  |

৬১৪। প্রথম তালিকার সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ কর।

প্রথম তালিকা	দ্বিতীয় তালিকা
a) হৃদয় > হৃদক	i) মহারাষ্ট্রী প্রাকৃত
b) কন্যা > কঞ্জা	ii) মাগধী প্রাকৃত
c) ভবতি > হোহ	iii) শৌরসেনী প্রাকৃত
d) ইন্দ্রিয় > ইন্দিত	iv) অর্ধমাগধী প্রাকৃত

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	iii	ii	i	iv
খ)	iv	i	ii	iii
গ)	ii	iii	i	iv
ঘ)	i	iv	iii	ii

৬১৫। মধ্যভারতীয় আর্যভাষার কিছু রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য চারটি উপভাষা অবলম্বনে নিচে দুটি তালিকায় দেওয়া হল। উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ কর।

প্রথম তালিকা	দ্বিতীয় তালিকা
a) হিদ্‌অ	i) মহারাষ্ট্রী
b) হিতপ	ii) শৌরসেনী
c) হৃদক	iii) পৈশাচী
d) হিঅঅ	iv) মাগধী

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	iii	ii	iv	i
খ)	iv	iii	ii	i
গ)	ii	iv	i	iii
ঘ)	i	ii	iii	iv

৬১৬। অর্যভাষার সর্বপ্রাচীন নিদর্শন কোথায় পাওয়া যায় ?

- ক) অষ্টাধ্যায়ীতে
- খ) ঋকবেদে
- গ) গুনাঢ্যের বৃহৎকথায়
- ঘ) বিষ্ণুপুরাণে

৬১৭। মধ্যভারতীয় আর্য থেকে প্রথম তালিকায় প্রদত্ত তৎসম শব্দের প্রাকৃত রূপ এবং দ্বিতীয় তালিকায় প্রদত্ত উপভাষার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সথকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ কর।

**প্রথম তালিকা**

- a) রাজেশ্বর > রাতীসর
- b) ভগবতী > ফকবতী
- c) ললাট > গডাল
- d) পিচ্ছিল > পিচ্চিল

**দ্বিতীয় তালিকা**

- i) মহারাষ্ট্রী প্রাকৃত
- ii) অর্ধমাগধী প্রাকৃত
- iii) পৈশাচী প্রাকৃত
- iv) মাগধী প্রাকৃত

**সথকেত :- (a) (b) (c) (d)**

- |    |     |     |     |    |
|----|-----|-----|-----|----|
| ক) | ii  | iii | i   | iv |
| খ) | iv  | iii | ii  | i  |
| গ) | iii | ii  | iv  | i  |
| ঘ) | i   | iv  | iii | ii |

৬১৮। বাংলায় ‘ষ’ ধ্বনির অবিকৃত উচ্চারণ আছে।

- ক) শব্দের আদিতে
- খ) শব্দের মধ্যে
- গ) শব্দের অন্তে
- ঘ) কোথাও নেই

৬১৯। বাংলা ভাষায় ‘ঝ’ বর্ণটি।

- ক) বানানে আছে, উচ্চারণেও আছে
- খ) বানানে নেই, উচ্চারণেও আছে
- গ) বানানে নেই, উচ্চারণেও নেই
- ঘ) বানানে আছে, উচ্চারণে নেই

৬২০। বাংলা ভাষার স্বর স্বনিম

- ক) সাতটি
- খ) আটটি
- গ) বারোটি
- ঘ) চোদ্দটি

৬২১। বাংলায় ‘চ’ বর্ণীয় ধ্বনি হল।

- ক) ঘৃষ্ট ধ্বনি
- খ) স্পৃষ্ট ধ্বনি
- গ) উষ্ণ ধ্বনি
- ঘ) পার্শ্বিক

৬২২। বাংলা লিপির নাম।

- ক) দেবনাগরী
- খ) শারদা
- গ) নাগরী
- ঘ) কুটিল

৬২৩। ব্রাহ্মীলিপি যে দিক থেকে যে দিকে লেখা হয়

- ক) উপর থেকে নীচে
- খ) বাম থেকে ডানে
- গ) ডান থেকে বামে
- ঘ) নীচ থেকে উপরে

৬২৪। কুটিল লিপির উদ্ভব ভারতের -

- ক) পূর্বাঞ্চলে
- খ) উত্তরাঞ্চলে
- গ) রাজস্থানে
- ঘ) কোচবিহারে

৬২৫। লিপি বিবর্তনের শেষ স্তর।

- ক) বর্ণলিপি
- খ) চিত্রলিপি
- গ) শব্দলিপি
- ঘ) ভাবলিপি

৬২৬। বাংলা ছাপার অক্ষরের প্রথম ব্যবহার দেখা গেল যে বই-এ।

- ক) কথোপকথন
- খ) A Grammar of the Bengal Language
- গ) ব্রাহ্মণ-রোমান ক্যাথলিক সংবাদ
- ঘ) কৃপাশাস্ত্রের অর্থভেদ

৬২৭। শাট > শাট - এতে কোন জাতিয় ধ্বনি পরিবর্তন হয়েছে।

- ক) সমীকরণ
- খ) ব্যঞ্জনগম
- গ) সাদৃশ্য
- ঘ) বর্ণলোপ

৬২৮। ‘মাগো আমার শোলোক বলা কাজলা দিদি কই’ - চিহ্নিত পদে কী ধরনের ধ্বনির পরিবর্তন ঘটেছে -

- ক) ও-কারের আগম
- খ) এ-কারের আগম
- গ) স্বরসঙ্গতি
- ঘ) ব্যঞ্জনসঙ্গতি

৬২৯। ‘ইষ্টিশান বেশি দূরে নয়’ - চিহ্নিত পদটি কীসের পরিবর্তন -

- ক) বর্ণাগম
- খ) বর্ণবিকার
- গ) স্বরসঙ্গতি
- ঘ) অপিনিহিতি

৬৩০। স্বরভক্তির অপর নাম নীচের কোনটি -

- ক) বিপ্রকর্ষ
- খ) সম্প্রকর্ষ
- গ) সমীকরন
- ঘ) গুণ

৬৩১। অপিনিহিতির সংস্পর্শ ছাড়া স্বরধ্বনির যে পরিবর্তন হয়, তার নাম।

- ক) স্বরসঙ্গতি
- খ) অভিশ্রুতি
- গ) অভিশ্রুতি
- ঘ) স্বরাগম

৬৩২। অপিনিহিতির পরে স্বরের যে রূপান্তর তার নাম।

- ক) বর্নদ্বিত্ব
- খ) স্বরসঙ্গতি
- গ) অভিশ্রুতি
- ঘ) বিপ্রকর্ষ

৬৩৩। স্কুল > ইস্কুল - যে ধরনের ধ্বনিপরিবর্তন।

- ক) স্বরভক্তি
- খ) অপিনিহিত
- গ) আদিস্বরাগম
- ঘ) বিপর্যাস

৬৩৪। খোকা > খোকন - যে ধরনের ধ্বনিপরিবর্তন।

- ক) অন্ত্যস্বরাগম
- খ) নাসিক্যীভবন
- গ) অন্ত্যব্যঞ্জনাগম
- ঘ) নকরীভবন

৬৩৫। লাউ শব্দটি যে ধ্বনি সূত্রে নিষ্পন্ন -

- ক) অপিনিহিত
- খ) অভিশ্রুতি
- গ) আদিস্বরলোপ
- ঘ) মধ্যস্বরলোপ

৬৩৬। বিপুলা > বেতলা - যে ধরনের ধ্বনিপরিবর্তন -

- ক) বিপর্যাস
- খ) বিপ্রকর্ষ
- গ) শ্রুতিধ্বনি
- ঘ) অপিনিহিত



৬৩৭। কাকা > কাকু - যে ধরনের ধ্বনিপরিবর্তন।

- ক) স্বরভক্তি
- খ) স্বরসঙ্গতি
- গ) বিসমীভবন
- ঘ) অস্বরসঙ্গতি

৬৩৮। ‘যা আমায় ঘুরাবি কত’? নিম্নরেখ পদটিতে যে জাতীয় ধ্বনি পরিবর্তন ঘটেছে।

- ক) অন্তঃস্থব-শ্রুতি
- খ) স্বরাগম
- গ) য-শ্রুতি
- ঘ) কোনটি নয়

৬৩৯। ‘কপাট বিশাল বুক’ - নিম্নরেখ পদটিতে যে জাতীয় ধ্বনি পরিবর্তন ঘটেছে।

- ক) বর্নবিপর্যয়
- খ) বর্নাগম
- গ) বর্নবিকার
- ঘ) বর্নদ্বিত্ব

৬৪০। শব্দের উচ্চবহিস্ত্র স্বরধ্বনি যখন নিম্নাবস্থিত স্বরধ্বনিকে উপরে টেনে নেয়, ধ্বনি পরিবর্তনের সেই পক্রিয়াকে বলে।

- ক) অপিনিহিত
- খ) অভিশ্রুতি
- গ) স্বরসঙ্গতি
- ঘ) সমীভবন

৬৪১। মন্দির শব্দের আদি অর্থ।

- ক) দেবস্থান
- খ) গৃহ
- গ) বুদ্ধমঠ
- ঘ) গুহা

৬৪২। জোড়কলম শব্দের উদাহরণ।

- ক) হাসপাতাল
- খ) আনারস
- গ) খিনতি
- ঘ) নিধুবন

৬৪৩। ‘বনৌষধি’ শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ হলো -

- ক) বনঃ + ওষধি
- খ) বন + ওষধি
- গ) বনঃ + ওষধী
- ঘ) বন + ওষধি

৬৪৪। ‘স্বাগত’ শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ হল।

- ক) স্ব + আগত
- খ) সু + আগত
- গ) স্বা + গত
- ঘ) স্বাঃ + গত

৬৪৫। ‘গবাদি’ শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ হলো।

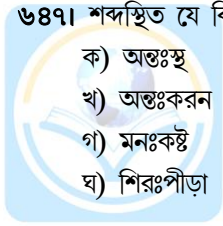
- ক) গো + আদি
- খ) গবা + আদি
- গ) গব + আদি
- ঘ) গবঃ + আদি

৬৪৬। ‘পবন’ শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ হল।

- ক) প + বন
- খ) পো + বন
- গ) পো + অন
- ঘ) পঃ + বন

৬৪৭। শব্দস্থিত যে বিসর্গ বিকল্পে লুপ্ত হয়।

- ক) অন্তঃস্থ
- খ) অন্তঃকরন
- গ) মনঃকষ্ট
- ঘ) শিরঃপীড়া



Teachinns  
Text with Technology

৬৪৮। ‘সিংহ’ শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ হল।

- ক) সিম্ + হ = সিংহ
- খ) সিম্ + অ = সিংহ
- গ) সিম্ + হ = সিংহ
- ঘ) হিন্স + অ = সিংহ

৬৪৯। ‘বনম্পতি’ শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ হল।

- ক) বন + পতি
- খ) বনঃ + পতি
- গ) বনস্ + পতি
- ঘ) বনম + পতি

৬৫০। ‘উচ্চারণ’ শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ হল।

- ক) উচ্ + চারণ
- খ) উদ্ + চারণ
- গ) উৎ + চারণ
- ঘ) উত্ + ছাড়ণ

৬৫১। ‘বসুন্ধরা’ যে সমাসের দৃষ্টান্ত।

- ক) তৎপুরুষ
- খ) নিত্য
- গ) দ্বন্দ্ব
- ঘ) কর্মধারায়

৬৫২। দ্বন্দ্ব সমাসের দৃষ্টান্ত।

- ক) সিতাসিত
- খ) কায়মনোবাক্য
- গ) উভয়ই
- ঘ) কোনোটিই নয়

৬৫৩। রামকৃষ্ণ যে সমাসের দৃষ্টান্ত।

- ক) দ্বিগু
- খ) তৎপুরুষ
- গ) নিত্য
- ঘ) কর্মধারয়

৬৫৪। নিত্যসমাসের দৃষ্টান্ত হল।

- ক) জনৈপড়া
- খ) ঘিয়েভাজা
- গ) গ্রামান্তর
- ঘ) সবকটি

৬৫৫। ‘দৃশ্যান্তর’ যে সমাসের দৃষ্টান্ত।

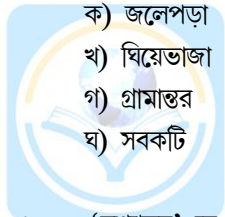
- ক) পবিত্র
- খ) পুত্র
- গ) পৌত্র
- ঘ) পুত

৬৫৬। ‘মাননীয়’ - শব্দে যে প্রত্যয় আছে।

- ক) নাৎ
- খ) অন
- গ) শানচ্
- ঘ) অনীয়

৬৫৭। ‘মূহ্যমান’ - শব্দে যে প্রত্যয় রয়েছে।

- ক) শানচ্
- খ) শত্
- গ) যৎ
- ঘ) সবকটি



Teachinns

Text with Technology

৬৫৮। ‘বিশারদ’ - শব্দে যে প্রত্যয় রয়েছে।

- ক) ট
- খ) ড
- গ) ক
- ঘ) খএঃ

৬৫৯। ‘অনট’ - প্রত্যয়টি যে শব্দে যুক্ত হয়েছে।

- ক) রোদন
- খ) যান
- গ) উভয়ই
- ঘ) কোনোটিই নয়

৬৬০। ‘সন’ - প্রত্যয়টি যে শব্দে যুক্ত হয়েছে।

- ক) পিপাসা
- খ) জিজ্ঞাসা
- গ) উভয়ই
- ঘ) ‘ক’ নির্ভুল ‘খ’ ভুল

৬৬১। ‘বর’ - প্রত্যয়টি যে শব্দে যুক্ত হয়েছে।

- ক) ঈশ্বর
- খ) স্বাবর
- গ) শত্রুজিৎ
- ঘ) ‘ক’ ও ‘খ’ ঠিক

৬৬২। প্রকৃতি বিচারের দিক থেকে বাংলা ধাতুকে ভাগ করা যায়।

- ক) দুই শ্রেণীতে
- খ) তিন শ্রেণীতে
- গ) চার শ্রেণীতে
- ঘ) পাঁচ শ্রেণীতে

৬৬৩। ওরে ভাই, ফাগুন লেগেছে বনে বনে - যে ধরনের কারক

- ক) স্থানাধিকরন
- খ) কালাধিকরন
- গ) বিষয়াধিকরন
- ঘ) অধীকরনে বীপ্সা

৬৬৪। বিভক্তির সঙ্গে যোগ।

- ক) কারকের
- খ) সমাসের
- গ) ধ্বনির
- ঘ) বাক্যের

৬৬৫। প্রাচীন বাংলায় ব্যবহৃত ‘হিঅহি’ শব্দে ‘হি’ বিভক্তিটি হল

- ক) দ্বিতীয়া
- খ) চতুর্থী
- গ) পঞ্চমী
- ঘ) সপ্তমী

৬৬৬। দেওর শব্দের পত্নী অর্থে স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ হল।

- ক) ননদ
- খ) জা
- গ) ভাজ
- ঘ) বউ

৬৬৭। বাংলা ভাষায় যে পদবীর লিঙ্গান্তর হয়।

- ক) দাস
- খ) গুপ্ত
- গ) ‘ক’ ঠিক ‘খ’ ভুল
- ঘ) ‘ক’ ও ‘খ’ নির্ভুল

৬৬৮। যে দেশজ ভাষায় দ্বিবচনের প্রয়োগ আছে।

- ক) বাংলা
- খ) হিন্দী
- গ) সাওতালী
- ঘ) ওড়িয়া

৬৬৯। বিশেষ্য বা সর্বনামের বহুবচন নির্দেশ করে।

- ক) বিভক্তি
- খ) অনুসর্গ
- গ) উপসর্গ
- ঘ) কোনোটিই ঠিক নয়

৬৭০। “দেশদ্রোহীদের সর্বনাশ হোক” - বাক্যটিতে অনুজ্ঞাভাবের যে প্রকাশ লক্ষ্য করা যায়।

- ক) প্রার্থনা
- খ) উপদেশ
- গ) উদাত্ত আহ্বান
- ঘ) অভিশাপ

৬৭১। “চুলোয় যাক ঢাকাকড়ি, পানে যে বেঁচেছে এই ঢের” - বাক্যটিতে অনুজ্ঞা ভাবের যে প্রকাশ লক্ষ্য করা যায়।

- ক) প্রার্থনা
- খ) উপেক্ষা বা অনাসক্তি
- গ) উপদেশ
- ঘ) আশির্বাদ

৬৭২। মধ্যবাংলায় ‘তুহু’ পদটি এসেছে যে পদ থেকে।

- ক) তুভ্যম
- খ) তুহাম
- গ) তুয়ে
- ঘ) তুস্মাকম

৬৭৩। বাংলা এই সর্বনাম পদটি।

- ক) দূর নির্দেশক
- খ) সম্বন্ধ নির্দেশক
- গ) নিকট নির্দেশক
- ঘ) সাধারণ নির্দেশক

৬৭৪। ‘পাকিল দাড়ি মাথার কেশ’ - ছত্রটির পাকিল শব্দটি।

- ক) ক্রিয়াপদ
- খ) বিশেষ্যপদ
- গ) সর্বনাম
- ঘ) অব্যয়

৬৭৫। একটি মিশ্রশব্দ হল।

- ক) কোম্পানী
- খ) গেজেট
- গ) বাজারী
- ঘ) টালমাটাল

৬৭৬। ভাস্কিল সোনার ঘট যুড়িবাক পারি, - ছত্রটির ‘ভাস্কিল’ পদটি।

- ক) ক্রিয়া
- খ) বিশেষ্য
- গ) বিশেষণ
- ঘ) নামধাতু

৬৭৭। ‘হাঁউ কপালী’ - বাক্যাংশের ‘হাঁউ’ -

- ক) বিশেষ্য
- খ) বিশেষণ
- গ) সর্বনাম
- ঘ) অব্যয়

৬৭৮। “তোহোর অন্তরে মোত্র খলিলি হাড়ের মালী” - পংক্তিটিতে ‘অন্তরে’ শব্দের অর্থ।

- ক) মন
- খ) পার্থক্য
- গ) জন্য
- ঘ) ছাড়া

৬৭৯। “কাটিল খাত লেখুর দেহ কত” - ‘কাটিল’ পদটি -

- ক) বিশেষণ
- খ) সমাপিকা ক্রিয়া
- গ) ক্রিয়া বিশেষণ
- ঘ) অসমাপিকা ক্রিয়া

৬৮০। ‘খোরাক’ শব্দটি হল।

- ক) ফারসী
- খ) আরবি
- গ) তুর্কি
- ঘ) প্রতিবেশি

৬৮১। বাংলা ভাষায় প্রোথিত শব্দটি

- ক) লোকনিরুক্তি
- খ) ভূয়াশব্দ
- গ) সংকর শব্দ
- ঘ) সংস্কৃত শব্দ

৬৮২। ‘তুলকালাম’ যে শব্দটি থেকে এসেছে।

- ক) আরবী
- খ) ফারসী
- গ) তুর্কী
- ঘ) হিন্দী

৬৮৩। মিশ্র ভাষার নিদর্শন হল।

- ক) বাঁচ-লা মোর
- খ) ফারসী
- গ) পোতুগীজ
- ঘ) সাঁওতালী

৬৮৪। ‘অন্ন’ শব্দের অর্থ যে কোনো ‘খাদ্যে’ বর্তমানে প্রচলিত অর্থে কেবল ‘ভাত’ - এখানে যে ধরনের অর্থে পরিবর্তন হয়েছে -

- ক) অর্থসংক্রম
- খ) সুভাষন
- গ) অর্থবিস্তার
- ঘ) অর্থসংকোচ

৬৮৫। মন্দির শব্দের মূল অর্থে গৃহ বর্তমানে প্রচলিত অর্থে ‘দেবগৃহ’ - এখানে যে ধরনের অর্থ পরিবর্তন হয়েছে

- ক) সুভাষন
- খ) অর্থবিস্তার
- গ) অর্থসংকোচ
- ঘ) অর্থসংক্রম

৬৮৬। ‘মীরজাফর’ আদিত্তে ংকজন ব্যক্তির নাম ছিল, বর্তমানে যে কানো বিশ্বাসঘাতক ব্যক্তির ক্ষেত্রেই ব্যবহৃত হয় -  
ংটি যে ধরনের অর্থ পরিবর্তন।

- ক) অর্থবিস্তার
- খ) সুভাষণ
- গ) অর্থসংকোচ
- ঘ) অর্থসংক্রম

৬৮৭। ফারসী দরিয়া শব্দ বাংলায় সমুদ্র অর্থে ব্যবহৃত হয় যে নিয়মে।

- ক) সুভাষণ
- খ) আনংকারিক কারন
- গ) পরিবেশগত কারন
- ঘ) কালগত কারন

৬৮৮। নীচে ংকটি মন্তব্য ংবং তার সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শিত হয়েছে। সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ কর।

**মন্তব্য** - শব্দার্থ পরিবর্তন ধ্বনি পরিবর্তন সাপেক্ষ, ংকথা সত্য। তবে ধ্বনি পরিবর্তন সবসময় শব্দার্থ পরিবর্তন সাপেক্ষ নাও হতে পারে।

**যুক্তি** - ‘রাসগৃহ’ শব্দ থেকে ধ্বনি পরিবর্তনের ফলে হয়েছে, সদ্য বিবাহিত বরবধু থাকার ঘর।

**সংকেত :-**

- ক) মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই শুদ্ধ
- খ) মন্তব্য অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
- গ) মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই অশুদ্ধ
- ঘ) মন্তব্যটি শুদ্ধ কিন্তু যুক্তিটি অশুদ্ধ

৬৮৯। সমগ্র বাক্য বা তার অংশ যখন অর্থ পরিবর্তন করে ংকটিমাত্র শব্দে পরিণত হয় তাকে বলে।

- ক) অর্থসংকোচ
- খ) অর্থবিস্তার
- গ) অর্থসংশ্লেষ
- ঘ) যমজ

৬৯০। ‘বাঁশি’ শব্দের মূল অর্থ বাঁশের তৈরী বাদ্যযন্ত্র কিন্তু ধাতু নির্মিত বাদ্যযন্ত্র ও বাঁশি নামে পরিচিত। - ংখানে যে ধরনের অর্থ রূপান্তর ঘটে।

- ক) অর্থসংকোচ
- খ) অর্থবিস্তার
- গ) অর্থসংশ্লেষ
- ঘ) সুভাষণ

৬৯১। ‘গুন’ শব্দের যে অর্থ পরিবর্তন ঘটেছে

- ক) অর্থসংকোচ
- খ) অর্থবিস্তার
- গ) অর্থসংক্রম
- ঘ) সুভাষণ



৬৯২। ঘড়িটা খারাপ হয়ে গেছে - নিম্নরেখ শব্দটিতে একবচন নির্দেশক 'টা' হল

- ক) বিভক্তি
- খ) অনুসর্গ
- গ) প্রত্যয়
- ঘ) নির্দেশক শব্দ

৬৯৩। বহুবচন নির্দেশক শব্দদ্বৈত্য হল।

- ক) বনে বনে
- খ) হাসি হাসি
- গ) ভালোয় ভালোয়
- ঘ) কোনোটিই ঠিক নয়

৬৯৪। যে সমষ্টি বাচক শব্দ প্রাণীর বহুবচন নির্দেশ করে না।

- ক) কুল
- খ) মন্ডলী
- গ) বর্গ
- ঘ) রাজী

৬৯৫। যে সমষ্টি বাচক শব্দ অপ্রাণীর বহুবচন নির্দেশ করে।

- ক) গন
- খ) মালা
- গ) জন
- ঘ) বৃন্দ

৬৯৬। যে সমষ্টিবাচক শব্দ অপ্রাণীর বহুবচন নির্দেশ করে না।

- ক) সভা
- খ) মন্ডল
- গ) জাল
- ঘ) রাশি

৬৯৭। ঋষি শব্দের স্ত্রী অর্থে স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ হল।

- ক) ঋষ্যাণী
- খ) ঋষিকা
- গ) ঋষিনী
- ঘ) ঋষা

৬৯৮। স্ত্রীলিঙ্গ থেকে উৎপন্ন পুংলিঙ্গ শব্দ হল।

- ক) নন্দাই
- খ) বোনাই
- গ) মেসো
- ঘ) সবগুলিই ঠিক।



Teachinns  
Text with Technology

৬৯৯। যেখানে বাঘের ভয় সেখানেই সন্ধ্যা হয় - যে ধরনের সম্বন্ধ

- ক) অপাদান সম্বন্ধ
- খ) কর্ম সম্বন্ধ
- গ) অধিকরন সম্বন্ধ
- ঘ) করন সম্বন্ধ

৭০০। 'প্রণয়' শব্দের যে প্রত্যয় রয়েছে।

- ক) অচ্
- খ) খচ্
- গ) ষ্য
- ঘ) অল্

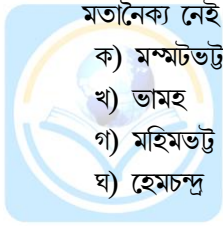
৭০১। যিনি বলেন - 'বক্রোক্তিকাব্যজীবিতম্' বক্রোক্তিই কাব্যের প্রান

- ক) কুন্তক
- খ) ক্ষেমেন্দ্র
- গ) বামন
- ঘ) দত্তী

৭০২। যিনি বলেন - 'কাব্যস্যাত্মনি সংজিনি রসাদিরূপে ন কস্যচিদ্বিমতিঃ' অর্থাৎ রসই কাব্যের আত্মা, এতে কোনো

মতানৈক্য নেই।

- ক) মন্মটভট্ট
- খ) ভামহ
- গ) মহিমভট্ট
- ঘ) হেমচন্দ্র



Teachinns  
Text with Technology

৭০৩। যিনি বলেন - 'অদোষৌ সগানৌ সালংকারৌ চশব্দার্থৌ কাব্যম্' অর্থাৎ দোষহীন এবং গুন অলংকার যুক্ত শব্দার্থই কাব্য

- ক) মন্মটভট্ট
- খ) ভামহ
- গ) মহিমভট্ট
- ঘ) হেমচন্দ্র

৭০৪। নাট্যশাস্ত্র যিনি রচনা করেন

- ক) ভরত
- খ) ভামহ
- গ) বামন
- ঘ) দত্তী

৭০৫। আচার্য ভরত তার গ্রন্থে যতগুলি কাব্যলক্ষণ নির্দেশ করেছেন

- ক) ১৬ টি
- খ) ২৪ টি
- গ) ৩২ টি
- ঘ) ৩৬ টি

৭০৬) ভরত নাট্যশাস্ত্রের যততম শাস্ত্রের অধ্যায়ে কাব্যলক্ষণ নির্দেশ করেছেন

- ক) দশম
- খ) দ্বাদশ
- গ) পঞ্চদশ
- ঘ) সপ্তদশ

৭০৭) ভরত তার নাট্যশাস্ত্রে মোট যতগুলি ভাবের কথা বলেছেন

- ক) ২৯ টি
- খ) ৩৯ টি
- গ) ৪৯ টি
- ঘ) ৫৯ টি

৭০৮) ভরত তার নাট্যশাস্ত্রে মোট যতগুলি স্থায়ীভাবের কথা বলেছেন

- ক) ৮ টি
- খ) ৯ টি
- গ) ১০ টি
- ঘ) ১৬ টি

৭০৯) ভরত তার নাট্যশাস্ত্রে মোট যতগুলি সাদৃশিক ভাবের কথা বলেছেন

- ক) ৮ টি
- খ) ৯ টি
- গ) ১০ টি
- ঘ) ১৬ টি

৭১০) ভরত তার নাট্যশাস্ত্রে মোট যতগুলি সাদৃশিক ভাবের কথা বলেছেন

- ক) ২৮ টি
- খ) ৩৯ টি
- গ) ৩৩ টি
- ঘ) ৩৬ টি

৭১১) ‘দমারূপক’ নামক জন্মটি রচনা করেন

- ক) মন্মটভট্ট
- খ) ধনঞ্জয়
- গ) মহিমভট্ট
- ঘ) হেমচন্দ্র

৭১২) ‘কাব্যমীমাংসা’ নামক গ্রন্থটি রচনা করেন

- ক) মন্মটভট্ট
- খ) ধনঞ্জয়
- গ) মহিমভট্ট
- ঘ) রাজশেখর

৭১৩) শম ভাব থেকে জাত নবম রস হিসাবে শান্ত রসের কথা যিনি প্রথম উল্লেখ করেন

- ক) ভরত
- খ) উদ্ভট
- গ) রুদ্রট
- ঘ) কুন্তক

৭১৪) কাব্যলংকার সূত্রবৃত্তি নামক গ্রন্থটি রচনা করেন

- ক) আনন্দবর্ধন
- খ) বামন
- গ) ভামহ
- ঘ) কুন্তক

৭১৫) দশম রস হিসাবে যিনি 'প্রেয়' রসের কথা উল্লেখ করেছেন

- ক) ভরত
- খ) উদ্ভট
- গ) রুদ্রট
- ঘ) কুন্তক

৭১৬) 'কাব্যলংকার' নামক গ্রন্থটি রচনা করেন

- ক) আনন্দবর্ধন
- খ) বিশুনাথ
- গ) ভামহ
- ঘ) কুন্তক

৭১৭) হৃদয়দর্পণ নামক গ্রন্থটি রচনা করেন

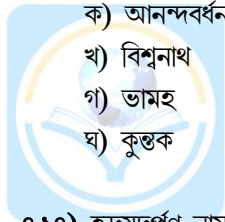
- ক) মহিমভট্ট
- খ) মন্মটভট্ট
- গ) ভট্টনায়ক
- ঘ) ভট্টতৌত

৭১৮) সাহিত্যদর্পণ নামক গ্রন্থটি রচনা করেন

- ক) আনন্দবর্ধন
- খ) বিশুনাথ
- গ) ভামহ
- ঘ) কুন্তক

৭১৯) ব্যক্তি বিবেক নামক গ্রন্থটি রচনা করেন

- ক) মহিমভট্ট
- খ) মন্মটভট্ট
- গ) ভট্টনায়ক
- ঘ) ভট্টতৌত



Teachinns  
Text with Technology

৭২০) রস প্রস্থানের জনক

- ক) ভরত
- খ) উদ্ভট
- গ) রুদ্রট
- ঘ) কুন্তক

৭২১) আনন্দবর্ধন কাব্যের যতগুলি ভেদের কথা বলেছেন

- ক) ২ টি
- খ) ৩ টি
- গ) ৪ টি
- ঘ) ৫ টি

৭২২) আনন্দবর্ধন কাব্যের যে ভেদের কথা বলেননি

- ক) ধুনিকাব্য
- খ) গুণীভূতব্যঙ্গ্যকাব্য
- গ) চিত্রকাব্য
- ঘ) মহাকাব্য

৭২৩) আনন্দবর্ধন ধুনিকে যতগুলি ভাগে ভাগ করেছেন

- ক) ২ টি
- খ) ৩ টি
- গ) ৪ টি
- ঘ) ৫ টি

৭২৪) আনন্দবর্ধন যে ধূনির কথা বলেননি

- ক) বসুধুনি
- খ) রসধুনি
- গ) ব্যঙ্গ্যধুনি
- ঘ) অলংকার

৭২৫) আনন্দবর্ধন যে ধুনিকে শ্রেষ্ঠ ধুনি বলেছেন

- ক) বসুধুনি
- খ) রসধুনি
- গ) ব্যঙ্গ্যধুনি
- ঘ) অলংকার

৭২৬) যে গ্রন্থকে ‘ধূনিধ্বংসগ্রন্থ’ বলে অভিহিত করা হয়

- ক) হৃদয়দর্পন
- খ) ব্যক্তিবিবেক
- গ) কাব্যলংকার
- ঘ) সাহিত্যদর্পন



Teachinns

Text with Technology

৭২৭) আনন্দবর্ধনের ধ্রুনিবাদকে যিনি প্রতিষ্ঠা দিয়েছিলেন

- ক) বিশ্বনাথ
- খ) হেমচন্দ্র
- গ) অভিনব গুপ্ত
- ঘ) কুমার স্বামী

৭২৮) ধ্রুনিবাদের সমর্থনে প্রথম ‘ধ্রুন্যালোকে’র যে টীকা রচিত হয়েছিল

- ক) ধ্রুনিদর্পন
- খ) চন্দ্রিকা
- গ) লোচন
- ঘ) ধ্রুনিবৃত্তি

৭২৯) অভিনব গুপ্ত ধ্রুন্যালোকের যে টীকা রচনা করে ধ্রুনিবাদকে প্রতিষ্ঠা দেন

- ক) ধ্রুনিদর্পন
- খ) চন্দ্রিকা
- গ) লোচন
- ঘ) ধ্রুনিবৃত্তি

৭৩০) যিনি বচলন - ‘স এষঃ পরোমো ব্যাচ্যঃ’ অর্থাৎ রস সর্বদাই ব্যঙ্গ।

- ক) বিশ্বনাথ
- খ) হেমচন্দ্র
- গ) অভিনব গুপ্ত
- ঘ) কুমার স্বামী

৭৩১) অভিনব গুপ্ত লোচন নামক টীকায় মোট ধ্রুনির যে সংখ্যা নির্দেশ করেছেন

- ক) ৭৪২০ টি
- খ) ১০৪৫৫ টি
- গ) ৮৫৭৮ টি
- ঘ) ৫৩৫৫ টি

৭৩২) মন্মটভট্ট মোট ধ্রুনির যে সংখ্যা নির্দেশ করেছেন

- ক) ৭৪২০ টি
- খ) ১০৪৫৫ টি
- গ) ৮৫৭৮ টি
- ঘ) ৫৩৫৫ টি

৭৩৩) বিশ্বনাথ কবিরাজ মোট ধ্রুনির যে সংখ্যা নির্দেশ করেছেন

- ক) ৭৪২০ টি
- খ) ১০৪৫৫ টি
- গ) ৮৫৭৮ টি
- ঘ) ৫৩৫৫ টি

৭৩৪) যে আনংকারিক চিত্রকাব্যকে পুরোপুরি অস্বীকার করেছেন

- ক) বিশ্বনাথ
- খ) মন্মটভট্ট
- গ) জগন্নাথ
- ঘ) বামন

৭৩৫) গুণীভূত ব্যঙ্গ্য শব্দটি যিনি প্রথম ব্যবহার করেছেন

- ক) মন্মটভট্ট
- খ) অভিনব গুপ্ত
- গ) আনন্দবর্ধন
- ঘ) কুন্তক

৭৩৬) ভারতের রসসূত্রের যতগুলি মতবাদ প্রতিষ্ঠিত হয়েছে

- ক) ২ টি
- খ) ৩ টি
- গ) ৪ টি
- ঘ) ৫ টি

৭৩৭) ভট্টলোল্লট যে মতবাদের প্রবক্তা

- ক) উৎপত্তিবাদ
- খ) অনুমিতিবাদ
- গ) অভিব্যক্তিবাদ
- ঘ) ভুক্তিবাদ

৭৩৮) ভট্টনায়ক যে মতবাদের প্রবক্তা

- ক) উৎপত্তিবাদ
- খ) অনুমিতিবাদ
- গ) অভিব্যক্তিবাদ
- ঘ) ভুক্তিবাদ

৭৩৯) ভট্টশঙ্কর যে মতবাদের প্রবক্তা

- ক) উৎপত্তিবাদ
- খ) অনুমিতিবাদ
- গ) অভিব্যক্তিবাদ
- ঘ) ভুক্তিবাদ

৭৪০) সাহিত্যের স্বরূপ বইটির রচয়িতা

- ক) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- গ) মোহিতলাল মজুমদার
- ঘ) বুদ্ধদেব বসু

৭৪১) অনংকার শাস্ত্রে শ্রেষ্ঠ ধ্বনি হল

- ক) রসধ্বনি
- খ) অনংস্কার ধ্বনি
- গ) বসুধ্বনি
- ঘ) ভাবধ্বনি

৭৪২) যিনি সাহিত্যকে লীলা বলেছেন

- ক) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- গ) মোহিতলাল মজুমদার
- ঘ) বুদ্ধদেব বসু

৭৪৩) যিনি অনংকার প্রস্থানের প্রবক্তা নন

- ক) ভামহ
- খ) উদ্ভট
- গ) রুদ্রট
- ঘ) মন্মট

৭৪৪) অনংকার প্রস্থানের আদি প্রবক্তা হলেন

- ক) ভামহ
- খ) উদ্ভট
- গ) রুদ্রট
- ঘ) কুন্তক

৭৪৫) ভামহের কাব্যালংকার গ্রন্থটির কটি পরিচ্ছেদ বিভক্ত

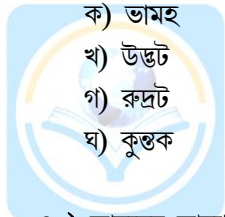
- ক) ৪ টি
- খ) ৬ টি
- গ) ৯ টি
- ঘ) ১০ টি

৭৪৬) ভামহ বিবরণ নামে যিনি কাব্যালংকার গ্রন্থের টীকা রচনা করেন

- ক) মন্মট
- খ) উদ্ভট
- গ) রুদ্রট
- ঘ) কুন্তক

৭৪৭) কাব্যালংকার স্যারসংগ্রহ গ্রন্থটির রচয়িতা হলেন

- ক) ভামহ
- খ) উদ্ভট
- গ) রুদ্রট
- ঘ) কুন্তক



Teachinns  
Text with Technology



৭৪৮) ধূনির সারকথা

- ক) বাচ্যার্থ
- খ) ব্যঙ্গ্যার্থ
- গ) অলংকার
- ঘ) ভাববস্তু

৭৪৯) সাহিত্যে প্রকাশতত্ত্বের কথা বলেন

- ক) মোহিতলাল মজুমদার
- খ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- গ) বুদ্ধদেব বসু
- ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৭৫০) রসের আলোচনায় আলংকারিকগণ মূল প্রেরণা পেয়েছিলেন যে গ্রন্থ থেকে

- ক) ধন্যালোক
- খ) কাব্যদর্শ
- গ) নাট্যশাস্ত্র
- ঘ) কাব্যপ্রকাশ

৭৫১) বিভাব কয় প্রকার

- ক) দুই
- খ) তিন
- গ) চার
- ঘ) পাঁচ

৭৫২) অতএব চিত্র এবং সঙ্গিতই সাহিত্যের প্রধান উপকরণ - কথাটি বলেছিলেন

- ক) বঙ্কিমচন্দ্র
- খ) রবীন্দ্রনাথ
- গ) বুদ্ধদেব বসু
- ঘ) শ্রীকুমার বন্দোপাধ্যায়

৭৫৩) উত্তরচরিত প্রবন্ধে বঙ্কিমচন্দ্রের মতে কাব্যের গৌণ উদ্দেশ্য

- ক) চিত্তবুদ্ধি
- খ) সৌন্দর্য সৃষ্টি
- গ) অর্থোপার্জন
- ঘ) ধর্মজ্ঞান

৭৫৪) রসসূত্রের অভিব্যক্তিবাদী ব্যাখ্যা দিয়েছেন

- ক) ভট্টনায়ক
- খ) মন্মটভট্ট
- গ) অবিনব গুপ্ত
- ঘ) বিশ্ণুনাথ চক্রবর্তী

৭৫৫) রসনিপুণিতে বিভাব অনুভাবের সঙ্গে আর যার যোগ দরকার তা হল

- ক) রতিভাব
- খ) ব্যাভিচারী ভাব
- গ) বস্তুভাব
- ঘ) স্থায়ীভাব

৭৫৬) বিশ্ণুনাথের মতে বিভাব যত প্রকার

- ক) ২
- খ) ৪
- গ) ৮
- ঘ) ৯

৭৫৭) চিত্রকাব্য বলতে বোঝায়

- ক) কাব্যে চিত্ররচনা
- খ) নীরসকাব্য
- গ) চিত্ত দ্রবকারীকাব্য
- ঘ) বুদ্ধি উদ্দীপনা

৭৫৮) ভারতের নাট্যশাস্ত্রের টীকাগ্রন্থ ভারত নাট্যবেদ বিবৃত যিনি রচনা করেন

- ক) অভিনব গুপ্ত
- খ) বিশ্ণুনাথ কবিরাজ
- গ) আনন্দবর্ধন
- ঘ) মন্মট ভট্ট

৭৫৯) নহি তল্লুনাং কাব্যং কিংচিদস্তি রসশূন্য কনো প্রকার কাব্য নেই - উক্তিটি রয়েছে

- ক) নাট্যশাস্ত্র ৬/১০৯ ভাষ্যে
- খ) কাব্যপ্রকাশ ৪/২৮ বৃত্তিতে
- গ) ধন্যলোক ২/৩ টীকায়
- ঘ) সাহিত্যদর্পন ৩য় অধ্যায়ে

৭৬০) নীচে একটি মন্তব্য এবং যুক্তি তার সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শন করা হল। সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন কর।

**মন্তব্য** - কাব্যের দোষের মূল হচ্ছে কবির রসসৃষ্টি শক্তির লাঘব সহৃদয় পাঠকের চিত্তে সে দোষ মুহূর্তেই প্রতিভাত হয়।

**যুক্তি** - আনন্দবর্ধনের কাব্যসৃষ্টির এই দোষকেই বলেছেন অবুৎপত্তিকৃত দোষ।

**সংকেত :**

- ক) মন্তব্যটি শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ
- খ) মন্তব্যটি অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ
- গ) মন্তব্য ও যুক্তি দুই অশুদ্ধ
- ঘ) মন্তব্য ও যুক্তি দুই শুদ্ধ

৭৬১) নীচের আলংকারিক এবং তাদের অভিমত স্তম্ভে দেওয়া হল। উভয়ের মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্বাচন কর।

প্রথম স্তর		দ্বিতীয় স্তর		
(a) ভট্টলোলট		(i) ভাবকত্ব, ভোজকত্ব		
(b) ভট্টমাস্কুক		(ii) ব্যঞ্জনাবৃত্তি		
(c) ভট্টনায়ক		(iii) অনুমান		
(d) অবিনব গুপ্ত		(iv) আলম্বন ও উদ্দীপন		
সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
খ)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
গ)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
ঘ)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

৭৬২) নীচে একটি মন্তব্য এবং তার সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শন করা হল। সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর।

মন্তব্য - ভরতের মতে মলীভূত রসচতুষ্টয় হল শৃঙ্গার, রৌদ্র, বীর ও বীভৎস।

যুক্তি - এই চারটি মূল রসই অবশিষ্ট রসগুলির উৎপত্তির হেতু

সংকেত :

- ক) মন্তব্যটি শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ  
খ) মন্তব্যটি অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ  
গ) মন্তব্য ও যুক্তি দুই অশুদ্ধ  
ঘ) মন্তব্য ও যুক্তি দুই শুদ্ধ

৭৬৩) নীচের বক্তব্যগুলির মধ্যে শুদ্ধ ও অশুদ্ধ দুই-ই আছে। প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- (a) উজ্জলনীলমণির অনুসারে কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখেছেন - মহাভাবস্বরূপা শ্রীরাধাঠাকুরাণী।  
(b) সাধারণ পূর্বরাগে ৬ টি দশা দেখা যায়।।  
(c) শ্রীরূপ গোস্বামী সাধারণ রত্নির উল্লেখ করেননি।  
(d) শ্রীরূপ গোস্বামী সাধারণ নায়িকার উল্লেখ করেছেন।

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
খ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
গ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

৭৬৪) উজ্জলনীলমণি গ্রন্থের নায়িকাভেদ প্রকরণে শুধু পরকীয়া নায়িকার সর্বমোট ভেদ হচ্ছে

- ক) ৩৬০  
খ) ১৬৮  
গ) ১৯২  
ঘ) ২৮০

৭৬৫) গ্রন্থে স্বকীয়া ও পরকীয়া নায়িকার সংজ্ঞা রয়েছে

- ক) শ্রীরাধা প্রকরনে
- খ) হরিবল্লভা প্রকরনে
- গ) নায়িকাভেদ প্রকরনে
- ঘ) হরিপ্রিয়া প্রকরনে

৭৬৬) নীচের মন্তব্য গুলোতে শুদ্ধ ও অশুদ্ধ দুই-ই থাকে প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ কর।

- (a) মধুর রসে নায়ক সহায় - পাঁচপ্রকার
- (b) রতির প্রাদুর্ভাবের কারন শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধভেদে পাঁচ প্রকার।
- (c) মধুর রস বিপ্রলম্ব, সম্ভোগ ও শৃঙ্গার ভেদে ত্রিবিধ।
- (d) উজ্জ্বলনীলমনি অনুযায়ী অভিসার মোট আট প্রকার

সংকেত : (a) (b) (c) (d)

- ক) শুদ্ধ অশুদ্ধ শুদ্ধ অশুদ্ধ
- খ) অশুদ্ধ শুদ্ধ অশুদ্ধ শুদ্ধ
- গ) অশুদ্ধ অশুদ্ধ শুদ্ধ শুদ্ধ
- ঘ) শুদ্ধ শুদ্ধ অশুদ্ধ অশুদ্ধ

৭৬৭) ‘উজ্জ্বলনীলমনি’ গ্রন্থের ভাষা

- ক) পালি
- খ) প্রাকৃত
- গ) সংস্কৃত
- ঘ) বাংলা

৭৬৮) ‘উজ্জ্বলনীলমনি’ গ্রন্থে শ্রীরূপ গোস্বামী যতগুলি নায়িকা প্রকরনের কথা বলেছেন -

- ক) ৩৮ টি
- খ) ৬৪ টি
- গ) ৩৬ টি
- ঘ) ৪৯ টি

৭৬৯) ‘উজ্জ্বলনীলমনি’ গ্রন্থ থেকে কিছু শুদ্ধ-অশুদ্ধ তথ্য দেওয়া হল। সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন কর।

- (a) স্বকীয়া নায়িকার সর্বমোট সংখ্যা ১৬৮।
- (b) শ্রবণজাত পূর্বরাগ সর্বমোট ৫ প্রকার।
- (c) রতিভেদে পূর্বরাগ ৩ প্রকার।
- (d) প্রণলভা নায়িকা হচ্ছে ধীরধীরা নায়িকার একটি বিশেষ শাখা।

সংকেত : (a) (b) (c) (d)

- ক) শুদ্ধ অশুদ্ধ শুদ্ধ অশুদ্ধ
- খ) অশুদ্ধ শুদ্ধ অশুদ্ধ শুদ্ধ
- গ) শুদ্ধ শুদ্ধ অশুদ্ধ অশুদ্ধ
- ঘ) অশুদ্ধ অশুদ্ধ শুদ্ধ শুদ্ধ

৭৭০) নীচের যে অভিসারটি বিষয়টি উজ্জ্বলনীলমণি গ্রন্থ থেকে গৃহীত হয়েছে।

- ক) কুজুটী অভিসার
- খ) দিবাভিসার
- গ) তিমিরাভিসার
- ঘ) উন্মত্তভিসার

৭৭১) শিল্পে শিল্পে স্বাতন্ত্র্যের কারণ অ্যারিস্টটলের মতে যার উপর নির্ভর করে না

- ক) অনুকরণের বিষয়
- খ) অনুকরণের অভিপ্রায়
- গ) অনুকরণের পদ্ধতি
- ঘ) অনুকরণের মাধ্যম

৭৭২) অ্যারিস্টটলের কাব্যতত্ত্বের যে অধ্যায়ে বলেন - কাব্যের সত্য বিশ্বজনীন তা কোন বিশেষ সত্য নয়।

- ক) ষষ্ঠ অধ্যায়
- খ) সপ্তম অধ্যায়
- গ) অষ্টম অধ্যায়
- ঘ) নবম অধ্যায়

৭৭৩) অ্যারিস্টটল নাট্যশাস্ত্রের যে উপাদানকে ট্রাজেডির আত্মা বলেছেন

- ক) কাহিনী
- খ) চরিত্র
- গ) অভিপ্রায়
- ঘ) ভাষা

৭৭৪) নাট্যশাস্ত্রের যেটি অন্তরঙ্গ উপাদান নয়

- ক) কাহিনী
- খ) ভাষা
- গ) চরিত্র
- ঘ) অভিপ্রায়

৭৭৫) ভারতীয় রসবাদের সঙ্গে ক্যাথারসিসের যে মতবাদের মিল আছে

- ক) পারগেশন
- খ) ক্লারিফিকেশন
- গ) পিউরিফিকেশন
- ঘ) কোনো মিল নেই

৭৭৬) যিনি বলেন - ‘অনুকরণ ভিন্ন প্রথম শিক্ষার উপায় কিছুই নাই।’

- ক) বঙ্কিমচন্দ্র
- খ) রবীন্দ্রনাথ
- গ) সাহিত্যের সামগ্রী
- ঘ) সাহিত্যের তাৎপর্য

৭৭৭) মাইমোসিস শব্দটি হল

- ক) ল্যাটিন
- খ) গ্রিক
- গ) ইংরেজী
- ঘ) ফরাসী

৭৭৮) নাট্যশালা হাসপাতাল নয় - মন্তব্যটি করেন

- ক) লুকাস
- খ) ভিক্টর হুগো
- গ) শেলী
- ঘ) কীটস

৭৭৯) 'নাট্যশালা শিক্ষায়তন নয়' মন্তব্যটি করেন।

- ক) লুকাস
- খ) লেসিং
- গ) অ্যারিস্টটল
- ঘ) বাইওয়াটার

৭৮০) অ্যারিস্টটলের মতে শিল্পের মূল কথা হল

- ক) মাইমোসিস
- খ) ক্যাথারসিস
- গ) পেরিপেটিয়া
- ঘ) ইন্টারলিউড

৭৮১) সাহিত্যভিত্তে ক্যাথারসিসকে গুরুত্ব দিয়েছিলেন

- ক) ক্রোচে
- খ) প্লেটো
- গ) অ্যারিস্টটল
- ঘ) এলিয়ট

৭৮২) 'Art is Imitation' - কথাটি বলেছেন

- ক) ক্রোচে
- খ) অ্যারিস্টোফেনিস
- গ) অ্যারিস্টটল
- ঘ) লঞ্জাইনেস

৭৮৩) নীচে একটি মন্তব্য ও যুক্তি দেওয়া হল। সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন কর।

**মন্তব্য** - অ্যারিস্টটলের কাব্যতত্ত্ব এক অর্থে ট্রাজেডিতত্ত্ব

**যুক্তি** - কারন মহাকাব্যের সব অঙ্গ ট্রাজেডিতে না থাকলেও ট্রাজেডির সব অঙ্গ মহাকাব্যে পাওয়া যায়।

**সংকেত :**

- ক) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ
- খ) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ
- গ) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ
- ঘ) মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ

৭৮৪) ট্রাজেডির যে উপাদান দুটি মহাকাব্যে নেই

- ক) কাহিনি ও দৃশ্য
- খ) কাহিনী ও চরিত্র
- গ) বাচন ও অভিপ্রায়
- ঘ) সংগীত ও দৃশ্য

৭৮৫) অ্যারিস্টটল বলেছেন অনুকরণের বিষয় হল

- ক) মানুষ ও প্রকৃতি
- খ) মানুষ ও তার ত্রিয়া
- গ) মানবজগৎ ও প্রানীজগৎ
- ঘ) মানুষ ও তার পরিপার্শ্ব

৭৮৬) কাব্যের অনুকরণে দর্পনে প্রতিবিম্বিত চিত্রের সঙ্গে তুলনা করেন

- ক) অ্যারিস্টটল
- খ) প্লেটো
- গ) জনগণ
- ঘ) ওয়ার্ডসওয়ার্থ

৭৮৭) অ্যারিস্টটল বলেছেন অনুকরণের বিষয়

- ক) মানুষ ও তার প্রিয়া
- খ) প্রকৃতি চিত্র
- গ) মানুষের নৈতিক গুণ
- ঘ) মানুষের দুঃখ দুর্দশা

৭৮৮) পোয়েটিক্স থেকে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শন করা হয়েছে। সেইসূত্রে নিচের সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ কর -

**মন্তব্য** - কাহিনির যে সব অংশ মন্তব্য, যেখানে চরিত্র বা অভিপ্রায় উদ্ভাসিত হয় না সেখানেই ভাষারীতির বিস্তারিত প্রয়োগ হতে পারে।

**যুক্তি** - কেননা ঐশ্বর্যময় ভাষারীতি কাব্যের লক্ষ্যের পথে সহায়ক।

**সংকেত :**

- ক) মন্তব্য শুদ্ধ যুক্তি অশুদ্ধ
- খ) মন্তব্য ও যুক্তি দুই শুদ্ধ
- গ) মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই অশুদ্ধ
- ঘ) মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ

৭৮৯) অ্যারিস্টটলের মতে ট্রাজেডির অঙ্গ হল

- ক) পাঁচটি
- খ) চারটি
- গ) ছয়টি
- ঘ) আটটি



৭৯০) অ্যারিস্টটলের মতে ট্রাগেডির কালসীমা

- ক) অনির্দিষ্ট
- খ) সূর্যের সাতটি আবর্তন
- গ) একবছর
- ঘ) সূর্যের একটি আবর্তন

৭৯১) পেরিপেটিয়া (Peripetia) শব্দটির অর্থ

- ক) পরিস্থিতি পরিবর্তন
- খ) অনুকূল পরিস্থিতি
- গ) পরিণাম
- ঘ) পরম প্রাপ্তি

৭৯২) অনুকরণের (ইমিটেশন) ধারা বা উপাদান হল

- ক) ২ টি
- খ) ৩ টি
- গ) ৪ টি
- ঘ) ৫ টি

৭৯৩) গ্রিক ট্রাজেডি প্রমিথেউস বাউন্ড যিনি রচনা করেন

- ক) ইস্কিলাস
- খ) সোফোক্লেস
- গ) এউরিপিদিস
- ঘ) আসতুদামাস

৭৯৪) কাহিনী নিরপেক্ষ গান ইন্টারলিউড এর ব্যবহার যিনি প্রথম চালু করেন

- ক) ইস্কিলাস
- খ) আগাথোন
- গ) এউরিপিদিস
- ঘ) আসতুদামাস

৭৯৫) অ্যারিস্টটল যে ছন্দকে মহাকাব্যের উপযোগি বলে উল্লেখ করেছেন

- ক) মন্দাক্রান্তা
- খ) ইন্দবজ্র
- গ) শূরছন্দ
- ঘ) আইয়াম্বিক

৭৯৬) অ্যারিস্টটল কাব্য রচনায় হোমারের যে ভূমিকায় প্রশংসা করেছেন

- ক) অলংকার নৈপুণ্য
- খ) কাহিনী গ্রন্থন
- গ) সচেতনতা
- ঘ) চরিত্রসৃজন



৭৯৭) অ্যারিস্টটল যে ধরনের ত্রুটিকে হামারতিয়া বলেছেন

- ক) নৈতিক ত্রুটি
- খ) প্রয়োগগত ত্রুটি
- গ) ভাবগত ত্রুটি
- ঘ) চারিত্রিক ত্রুটি

৭৯৮) ট্রাজেডির যে উপাদান মহাকাব্যে নেই

- ক) কাহিনি
- খ) চরিত্র
- গ) সংগীত
- ঘ) অভিপ্রায়

৭৯৯) মাইসেসিস শব্দটি প্রথম যিনি প্রয়োগ করেন

- ক) প্লেটো
- খ) অ্যারিস্টটল
- গ) ক্রোচে
- ঘ) হেগেল

৮০০) অ্যারিস্টটল ‘মাইসেসিস’ শব্দটি যে অর্থে গ্রহণ করা হয়েছে

- ক) ইমিটেশন
- খ) ইমাজিনেশন
- গ) ইনটুইশন
- ঘ) ইম্পার্সোনেশন

৮০১) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় রচিত বিবাহের বিজ্ঞাপন ছোটো গল্পটি যে গল্পগ্রন্থের অন্তর্গত

- ক) গল্পাঞ্জলি
- খ) ষোড়শী
- গ) গল্পবীথি
- ঘ) দেশি ও বিলাতী

৮০২) দেশী ও বিলাতী গল্পগ্রন্থটির প্রকাশকাল

- ক) ১৮৯৮ খ্রিঃ
- খ) ১৯০২ খ্রিঃ
- গ) ১৯০৭ খ্রিঃ
- ঘ) ১৯০৯ খ্রিঃ

৮০৩) রাম অণ্ডতার যে শহরের লোক

- ক) গাজীপুর
- খ) চাঁদপুর
- গ) ইসলামপুর
- ঘ) জঙ্গীপুর

৮০৪) মাঝি সীতারামের কাছে নৌকাভাড়া হিসাবে যত টাকা দাবি করেছিলেন

- ক) ছয় আনা
- খ) আট আনা
- গ) আট গন্ডা
- ঘ) দশ গন্ডা

৮০৫) সিকি পয়সা সমান হল

- ক) ছয় আনা
- খ) চার আনা
- গ) আট আনা
- ঘ) দশ আনা

৮০৬) হরীকেশ বন্দোপাধ্যায় মেয়ের বিয়েতে যত টাকার গহনা দিয়েছিলেন

- ক) এক হাজার টাকার
- খ) দুই হাজার টাকার
- গ) পাঁচ হাজার টাকার
- ঘ) দশ হাজার টাকার

৮০৭) ‘শ্রীপতি সামন্ত’ গল্পটি বনফুলের যে গল্পগ্রন্থের অন্তর্গত

- ক) বনফুলের গল্প
- খ) বনফুলের আরো গল্প
- গ) বাহুল্য
- ঘ) বিন্দু বিসর্গ

৮০৮) বনফুলের আরো গল্পটি যিনি প্রকাশ করেন

- ক) গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স
- খ) রঞ্জন পাবলিশিং হাউস
- গ) মিত্র ও ঘোষ
- ঘ) বেঙ্গল পাবলিশার্স

৮০৯) টিকিট পরীক্ষক ছিলেন

- ক) বাঙালী
- খ) ইংরেজ
- গ) পাঞ্জাবী
- ঘ) গুজরাটি

৮১০) নবীন ডাক্তার বিকাশকে নিয়ে আসার জন্য যত প্রকার যান পাঠানো হয়েছিল

- ক) ৩ প্রকার
- খ) ৫ প্রকার
- গ) ৭ প্রকার
- ঘ) ৪ প্রকার

- ৮১১) রিদুবাবু বিকাশকে নিয়ে যে বিলে মাছধরা দেখতে গিয়েছিলেন  
 ক) নদীবিল  
 খ) সাগরবিল  
 গ) পাটনাবিল  
 ঘ) দক্ষিণাবিল

- ৮১২) সাগরবিল থেকে যত মাছধরা হয়েছিল  
 ক) এক কুইন্ট্যাল  
 খ) দুই কুইন্ট্যাল  
 গ) তিন কুইন্ট্যাল  
 ঘ) চার কুইন্ট্যাল

- ৮১৩) ঘনাদার কথা অনুযায়ী, শিকারিটি যে রঙের কোট পরেছিল  
 ক) লাল রঙের  
 খ) নীল রঙের  
 গ) সাদা রঙের  
 ঘ) ঘিয়ে রঙের

- ৮১৪) ঘনাদা জীবনে যতগুলো মশা মেরেছিলেন

- ক) একটা  
 খ) দুটো  
 গ) তিনটে  
 ঘ) চারটে

- ৮১৫) ঘনাদা যেখানে একটি মশা মেরেছিলেন

- ক) সাখালীন দ্বীপে  
 খ) ফিজি দ্বীপে  
 গ) আন্দামান দ্বীপে  
 ঘ) তাহিতি দ্বীপে

- ৮১৬) গল্পে উল্লিখিত রাস্তাটির দুপাশের বাড়িগুলি যে রকম ছিল

- ক) বেড়ার বাড়ি  
 খ) মাটির বাড়ি  
 গ) খোলা ও টিনের চালে ছাওয়া খুপরি  
 ঘ) শনের চালে ছাওয়া খুপরি

- ৮১৭) সংসার সীমান্তে গল্পটির নায়িকার নাম

- ক) মায়ী  
 খ) হেনা  
 গ) অচনা  
 ঘ) রজনী



Teachinns  
Text with Technology

৮১৮) সংসার সীমান্তে গল্পটির নায়কের নাম

- ক) প্রনব রায়
- খ) অঘোর দাস
- গ) বীরেন ঘোষ
- ঘ) নীলাম্বর সাহা

৮১৯) শ্রী শ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড গল্পটি যতসালে প্রথম প্রকাশিত হয়

- ক) ১৩২৯
- খ) ১৩২৭
- গ) ১৩৩৩
- ঘ) ১৩৩৫

৮২০) শ্রী শ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড গল্পটি প্রথম যেখানে থেকে প্রকাশিত হয়

- ক) সাধনা
- খ) আনন্দবাজার
- গ) ভারতবর্ষ
- ঘ) বঙ্গদর্শন

৮২১) শ্যামবাবুর পুরো নাম

- ক) শ্যামলাল চট্টোপাধ্যায়
- খ) শ্যামলাল গাঙ্গুলী
- গ) শ্যামলাল সেন
- ঘ) শ্যামলাল ব্যানার্জী

৮২২) নারীজাতির মুখপাত্র যেটি

- ক) দি মার্শম্যান
- খ) দি শিম্যান
- গ) দি জুনিয়ন
- ঘ) দি উইম্যান

৮২৩) নিখিল ব্রিটিশ নারীবাহিনীর শোভাযাত্রা যেখানে শেষ হবে

- ক) রিজেন্টপার্ক
- খ) থাইল্যান্ড
- গ) পালিমেন্ট হাউস
- ঘ) হাইল্যান্ড পার্ক

৮২৪) প্রিন্স ব্যারনের যতগুলি জগবান্স ছিল

- ক) সতের
- খ) আঠারো
- গ) উনিশ
- ঘ) কুড়ি

৮২৫) অমূল্য পকেট থেকে কি কি বের করে স্ত্রী রেনুকে রাখতে দিয়েছিল?

- ক) একটা সাবানের বাস্ক আর একটা কৌটো পাউডার
- খ) এক শিশি সুগন্ধি তেল এক শিশি আলতা
- গ) একটা সাবানের বাস্ক আর এক কৌটো স্নো
- ঘ) এক কৌটো স্নো আর এক কৌটো পাউডার

৮২৬) অমূল্য চুরি করে আনা জিনিসগুলো রেণু কোথায় রেখেছিল?

- ক) আলমারিতে
- খ) খাটের ওপর
- গ) টেবিলের ওপর
- ঘ) জল চৌকির ওপর

৮২৭) বিয়ের কদিন পর অমূল্য আর রেনু ট্রামে করে কী দেখতে যাচ্ছিল?

- ক) ইডেন গার্ডেন
- খ) ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল
- গ) মিউজিয়াম
- ঘ) তারামন্ডল

৮২৮) কোন সময় চৌধুরীদের খেজুর বাগান বুরতে শুরু করেছিল মোতালেফ?

- ক) অগ্রহায়ণের শুরুতে
- খ) কার্তিকের মাঝামাঝি
- গ) পৌষের শেষে
- ঘ) মাঘের শুরুতে

৮২৯) শীতের সূচনাতেই পাড়ার কতগুলি খেজুর গাছের বন্দোবস্থ পেয়েছিল মোতালেফ?

- ক) এক দুই কুড়ি
- খ) দুই তিন কুড়ি
- গ) তিন চার কুড়ি
- ঘ) চার পাঁচ কুড়ি

৮৩০) ওয়াহেদ কার সঙ্গে মাজু খাতুনের বিবাহের সম্বন্ধ করে?

- ক) নাদির শেখ
- খ) মোতালেফ
- গ) এলস শেখ
- ঘ) গফুর সিকদার

৮৩১) অঞ্জনগড়ে বিশুদ্ধ শাস্ত্রীয় প্রথায় অপরাধীকে শুলে চড়ানো হত

- ক) এক পুরুষ আগে
- খ) দুই পুরুষ আগে
- গ) তিন পুরুষ আগে
- ঘ) চার পুরুষ আগে

৮৩২) অঞ্জনগড়ের কেল্লার ফটকে দুটো মরচে পড়া কামানকে যার জীর্ণ কঙ্কালের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে

- ক) বুনো বাঘ
- খ) বুনো শেয়াল
- গ) বুনো হাতি
- ঘ) বুনো শুকর

৮৩৩) ‘ফসিল’ গল্পে অঞ্জনগড়ের প্রজারা হলেন -

- ক) ভীল
- খ) কুমী
- গ) উভয়ই সঠিক
- ঘ) উভয়ই ভুল

৮৩৪) ‘সুন্দরম’ গল্পে সত্যদাসের মেয়ের নাম -

- ক) অনুপমা
- খ) দেবপ্রিয়া
- গ) মমতা
- ঘ) তুলসী

৮৩৫) সুন্দরম গল্পে নন্দ দত্তের বোনের নাম

- ক) অনুপমা
- খ) দেবপ্রিয়া
- গ) তুলসী
- ঘ) মমতা

৮৩৬) কৈলাসবাবু সুকুমারের সঙ্গে যার বিবাহ স্থির করেন -

- ক) যাদব বোসের মেয়ে বনলতার সঙ্গে
- খ) নন্দ দত্তের বোন দেবপ্রিয়ার সঙ্গে
- গ) সত্য দাসের মেয়ে মমতার সঙ্গে
- ঘ) জগৎ ঘোষের মেয়ের সঙ্গে

৮৩৭) গিজ্জার দুপাশে যে গাছ আছে -

- ক) ক্যানা গাছ
- খ) ইউক্যালিপটাস
- গ) হাসনুহানা
- ঘ) রঙীনলিলি

৮৩৮) মতিলাল পাদরী মায়ের কবরের ক্রুশটি যে কাঠের ছিল -

- ক) শাল
- খ) কাঁঠাল
- গ) আম
- ঘ) সেগুন

৮৩৯) মতিলাল পাদরী গল্পে কবরের ওপর যে পাখি এসে বসত -

- ক) কাক
- খ) চিল
- গ) চীনা বুলবুল
- ঘ) শালিখ

৮৪০) অপ্রীতিকর বৃদ্ধটি গল্পে যে জাতীয় গান গেয়েছিল -

- ক) প্রেমের গান
- খ) প্রকৃতির গান
- গ) টহলদারির গান
- ঘ) দেশাত্ববোধের গান

৮৪১) গল্পে ব্রজ যেখানে যাবে বলে প্যান্টুলনের ভাঁজ ঠিক করেছিল

- ক) টালিগঞ্জ
- খ) বালিগঞ্জ
- গ) শ্যামবাজারে
- ঘ) কালীঘাটে

৮৪২) লতি যা কুড়িয়ে খাওয়ার জন্য মার খেয়েছিল -

- ক) হরিতকী
- খ) আমলকী
- গ) বয়ড়া
- ঘ) চোকরসেদ্ধ

৮৪৩) গল্প কথক এম বি সেলের পূর্বে ছিল

- ক) লালদিঘির হাজতে
- খ) লালগোলা হাজতে
- গ) লালবাজারের হাজতে
- ঘ) কোনোটিই নয়।

৮৪৪) স্বীকারোক্তি গল্পে অন্নদাশঙ্কর রায়ের যে নাটকের নাম রয়েছে -

- ক) পুতুল নিয়ে খেলা
- খ) আগুন নিয়ে খেলা
- গ) পুতুল খেলা
- ঘ) আগুন খেলা

৮৪৫) স্বীকারোক্তি গল্পে যে সাহিত্যিকের নাম রয়েছে -

- ক) অন্নদাশঙ্কর রায়
- খ) ভারতচন্দ্র রায়
- গ) কালীদাস রায়
- ঘ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

৮৪৬) বাদলের জন্ম হয়েছে -

- ক) সকাল ৮টায়
- খ) সকাল ৯ টায়
- গ) সকাল ১০ টায়
- ঘ) সকাল ১১ টায়

৮৪৭) বাদলের জন্মের যত বছর পরে বিমলা বাদলকে স্মরণ করেছে

- ক) ষোলো
- খ) সতেরো
- গ) আঠারো
- ঘ) উনিশ

৮৪৮) বাদলের টাইফয়েড হয়েছিল

- ক) অষ্টম শ্রেনীতে
- খ) নবম শ্রেনীতে
- গ) দশম শ্রেনীতে
- ঘ) একাদশ শ্রেনীতে

৮৪৯) চামড়ার টান পড়ে কখন?

- ক) বন্যার সময়
- খ) খরার সময়
- গ) দুর্ভিক্ষের সময়
- ঘ) যুদ্ধের সময়

৮৫০) বীরেনের দোকানে কে কাজ করত?

- ক) নীলকমল
- খ) নীলাশ্বর
- গ) নির্মল
- ঘ) নিখিল

৮৫১) সমুদ্রের ফোনাগুলিকে গল্প কথকের কিসের মতো লাগছিল?

- ক) জুঁইফুলের মতো
- খ) বেলফুলের মতো
- গ) কাশফুলের মতো
- ঘ) বরফের মতো

৮৫২) প্রনব আর মায়া কিরকম ঘরে থাকে?

- ক) পাকা দালান ঘরে
- খ) মাটির ঘরে
- গ) টিনের ঘরে
- ঘ) বেড়ার ঘরে



৮৫৩) বাড়িওয়ালা ফাঁকা উঠানের সবটাজুড়ো কি রকম বাড়ী তৈরি করতে চায়?

- ক) একতলা পাকা দালান
- খ) দোতলা পাকা দালান
- গ) তিনতলা পাকা দালান
- ঘ) একতলা টিনের বাড়ি

৮৫৪) ভুবন সরকারকে মায়ার किसের মতো মনে হতো?

- ক) পুরোন ভাঙা পাঁচিলটা বা মৃত নিষ্পান সহস্র ক্ষতচিহ্ন যুক্ত মাদার গাছটার মতো
- খ) সরু লম্বা নিমগাছটার মতো।
- গ) নিষ্পান ডমুর গাছটার মতো।
- ঘ) টিনের ভাঙা ঘরটার মতো।

৮৫৫) বিমল করের জননী গল্পটি প্রকাশিত হয়েছে -

- ক) দেশ পত্রিকায়
- খ) গল্পভারতী পত্রিকায়
- গ) আনন্দবাজার পত্রিকায়
- ঘ) আনন্দবাজার পত্রিকায়

৮৫৬) বিমল করের জননী গল্পটি যে সালে প্রকাশিত হয়েছিল -

- ক) ১৯৬০
- খ) ১৯৬১
- গ) ১৯৬২
- ঘ) ১৯৬৪

৮৫৭) জননী গল্প কথকের ছোটদি কথকের থেকে

- ক) এক বছরের বড়
- খ) দেড় বছরের বড়
- গ) দুই বছরের বড়
- ঘ) আড়াই বছরের বড়

৮৫৮) মলিনা ইদুরকে -

- ক) ভালোবাসে
- খ) ঘৃণা করে
- গ) প্রতিপালন করে
- ঘ) করুণা করে

৮৫৯) মলিনা ইদুর মারার জন্য দ্বিতীয়বার যার শরণাপন্ন হয়েছে -

- ক) ইদুর মারা কল
- খ) বেড়াল
- গ) ইদুর মারা বিষ
- ঘ) কোনটিই নয়।



Teachinns  
Text with Technology

- ৮৬০) যতীনের বন্ধু বাসুদেব যে স্থান থেকে ফিরে এসেছে  
 ক) বারানসী  
 খ) কাশী  
 গ) কল্যাণেশ্বরী  
 ঘ) বৃন্দাবন

- ৮৬১) বাসুদেবের যেদিন ভাত খাওয়ার বারন  
 ক) পূর্ণিমার দিন  
 খ) অমাবস্যার দিন  
 গ) একাদশীর দিন  
 ঘ) যে কোনো পূজোর দিন

- ৮৬২) মতিনন্দীর আত্মভুক্ত গল্পটি যে গল্পগোষ্ঠের অন্তর্ভুক্ত  
 ক) নির্বচিত গল্প  
 খ) বেহুলার ভেলা  
 গ) চতুর্থ সিমিনো  
 ঘ) কপিল নাচছে

- ৮৬৩) আত্মভুক্ত গল্পে খুকীর চোখকে যার সাথে তুলনা করা হয়েছে -  
 ক) মাছির মতো ছটপট করা চোখ  
 খ) ভ্রমড়ার মতো ছটপট করা চোখ  
 গ) পরীর মত চোখ  
 ঘ) বিড়ালের মত চোখ

- ৮৬৪) শিশিরের বয়স  
 ক) ২৪  
 খ) ২৩  
 গ) ২৫  
 ঘ) ২২

- ৮৬৫) মুকুন্দর বাড়ি -  
 ক) বঙ্কু সরকার লেনে  
 খ) গরিফা লেনে  
 গ) ভোলানাথ সরকার লেনে  
 ঘ) বঙ্কুসরকার লেনে

- ৮৬৬) মনুর ভালনাম -  
 ক) মানবেন্দ্র সেন  
 খ) মানবেন্দ্র সরকার  
 গ) মধুসেন  
 ঘ) মধুসরকার

৮৬৭) নিশিকান্তদের দ্বিতীয় পানের দোকান -

- ক) যশোর রোডে
- খ) গোরাবাজারে
- গ) আলম বাজার
- ঘ) নিমতা বাজার

৮৬৮) যশোর রোডের দোকানে প্রথম দিনে নিশিকান্তরা যত টাকা বিক্রী করেছিল -

- ক) দশ টাকা
- খ) বিশ টাকা
- গ) ত্রিশ টাকা
- ঘ) চল্লিশ টাকা

৮৬৯) কানাকড়ি গল্পটির রচয়িতা যিনি -

- ক) সন্তোষ কুমার দত্ত
- খ) সন্তোষ কুমার মন্ডল
- গ) সন্তোষ কুমার ঘোষ
- ঘ) সন্তোষ কুমার রায়

৮৭০) মল্লিকা গীতিনাট্য অভিনয় করবে যে দিন

- ক) পূর্ণিমায়
- খ) অমাবস্যাতে
- গ) একাদশীতে
- ঘ) ত্রয়োদশীতে

৮৭১) মল্লিকা গীতিনাট্য অভিনয় করার জন্য যে থিয়েটার ভাড়া নেয় -

- ক) নাট্যালয়
- খ) নাট্যমন্দির
- গ) নাট্যপীঠ
- ঘ) নাট্যদর্শন

৮৭২) সাবিত্রী যত টাকার রেস খেলে -

- ক) চার আনা
- খ) পাঁচ টাকা
- গ) পাঁচ আনা
- ঘ) ছয় টাকা

৮৭৩) পদিপিসিকে আক্রমণ করা ডাকাত দলের সর্দার

- ক) নিমাই খুড়ো
- খ) পাঁচুমামা
- গ) চিমড়ে লোক
- ঘ) সেজোদাদা মশাই

৮৭৪) কথককে মামার বাড়িতে খেতে দেওয়া হয়েছিল -

- ক) লুচি
- খ) বেগুন ভাজা
- গ) ছোলার ডালনা
- ঘ) সবগুলিই ঠিক

৮৭৫) পদিপিসির পুত্র সংখ্যা হল -

- ক) একটি
- খ) দুটি
- গ) তিনটি
- ঘ) চারটি

৮৭৬) কস্তুগ্রামের নাম বলতে গিয়ে ছোটো সম্পাদক বড়োকাকাকে যে নামটি বলেছেন -

- ক) অম্বুজা
- খ) শম্বুকী
- গ) উভয়ই সঠিক
- ঘ) কোনোটিই নয়

৮৭৭) বড়োকাকা ছিলেন -

- ক) ইতিহাসের ছাত্র
- খ) ভূগোলের ছাত্র
- গ) বাংলার ছাত্র
- ঘ) সায়েন্সের ছাত্র

৮৭৮) গল্পে উল্লিখিত চায়ের দোকানের ছোকরার নাম

- ক) রমেন
- খ) রমেশ
- গ) রঘু
- ঘ) রাঘব

৮৭৯) দ্রৌপদী গল্পটি প্রথম যে পত্রিকায় বেরোয় -

- ক) পরিচয়
- খ) জিজ্ঞাসা
- গ) আনন্দলোক
- ঘ) দেশ

৮৮০) দ্রৌপদীর স্বামীর নাম -

- ক) দোলন মাঝি
- খ) দুলাল মাঝি
- গ) দুলন মাঝি
- ঘ) দুলে মাঝি

৮৮১) দ্রৌপদী-দুলনের নিবাস ছিল -

- ক) বাঁকড়া ঝাড়
- খ) ঝাড় বাঁকড়া
- গ) কাকর ঝাড়
- ঘ) কোনটিই সঠিক নয়

৮৮২) সাজুয়া জলপান করার সময় যত ভাত খায় -

- ক) দু-কিলো চালের ভাত
- খ) তিন কিলো চালের ভাত
- গ) আড়াই কিলো চালের ভাত
- ঘ) সাড়ে তিন কিলো চালের ভাত

৮৮৩) সাজুয়া বিকালে যত ভাত খায়

- ক) দু কিলো চালের ভাত
- খ) তিন কিলো চালের ভাত
- গ) আড়াই কিলো চালের ভাত
- ঘ) সাড়ে তিন কিলো চালের ভাত

৮৮৪) আকালের যত মানুষের, যত খিদা ওর পেটে - ওর বলতে যাকে বোঝানো হয়েছে -

- ক) রাম সিংগি
- খ) মাতং
- গ) সাজুয়া
- ঘ) সাজুয়ার স্ত্রী

৮৮৫) ভূতের গানের দলে ছেলে ছিল -

- ক) ৯ জন
- খ) ১০ জন
- গ) ১১ জন
- ঘ) ১২ জন

৮৮৬) “ভূত কিনিতে এয়েছি ভাই ভূত কিনিতে এয়েছি  
ভূতের তেলে ওষুধ হবে স্বপ্ন আদেশে পেয়েছি”।

- এই গানটি বেঁধেছে -

- ক) নিতাই
- খ) সুরেন্দ্র
- গ) বিনোদ
- ঘ) নিবারন

৮৮৭) পবনের পুত্র সংখ্যা হল

- ক) ৪ জন
- খ) ৫ জন
- গ) ৬ জন
- ঘ) ৭ জন

- ৮৮৮) রাত পাখি গল্পে যার আর এক নাম শর্মিলা -  
 ক) সোহিনীর  
 খ) রোজমেরীর  
 গ) বাচকুনের  
 ঘ) কোনোটিই নয়

- ৮৮৯) দেবকুমার খানবাদের ট্যাক্সিতে যত জনকে দেখেছিল -  
 ক) দশ জন  
 খ) এগারো জন  
 গ) বারো জন  
 ঘ) চোদ্দ জন

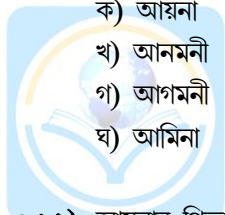
- ৮৯০) 'বাদশা গল্পে' বাদশার প্রথম স্ত্রী  
 ক) আমিনা  
 খ) অনিমা  
 গ) আনমনী  
 ঘ) আয়না

- ৮৯১) বাদশা গল্পে বাদশার দ্বিতীয় স্ত্রী  
 ক) আয়না  
 খ) আনমনী  
 গ) আগমনী  
 ঘ) আমিনা

- ৮৯২) আয়নার পিতা  
 ক) গোলাম  
 খ) আবুজোসেন  
 গ) তোরাপ আলি  
 ঘ) আলাউদ্দিন

- ৮৯৩) গোলাম যে পেশায় যুক্ত ছিলেন  
 ক) গাড়ি চালক  
 খ) ট্রেন চালক  
 গ) রিক্সা চালক  
 ঘ) সবকটিই শুদ্ধ

- ৮৯৪) চারু মাস্টারের মেয়ের বিয়ের কথা  
 ক) বৈশাখ  
 খ) আষাঢ়  
 গ) মাঘ  
 ঘ) ফাল্গুন



Teachinns  
Text with Technology

৮৯৫) মাঘে ঈশানদেবের চতুরে যে মেলা শুরু -

- ক) বাসন্তী মেলা
- খ) চরক মেলা
- গ) শিব-চতুর্দশির মেলা
- ঘ) রথের মেলা

৮৯৬) তুমি বড় যাদুকর - যাদুকর হলেন -

- ক) দোলাই
- খ) দিলজান
- গ) বদরহাজি
- ঘ) চারু মাস্টার

৮৯৭) বলদকে সুস্থ করে দেওয়ার জন্য পিরিমল (পরিমল) বদ্যি হারাই - এর কাছে যত চায় -

- ক) বারো আনা
- খ) পাঁচ আনা
- গ) পাঁচসিকে
- ঘ) বারোসিকে

৮৯৮) হারাই পিরিমল (পরিমল) বদ্যিকে যত দিতে পারবে বলে জানায়

- ক) পাঁচসিকে
- খ) বারো আনা
- গ) বারো সিকে
- ঘ) পাঁচ আনা

৮৯৯) কথককে মামার বাড়িতে খেতে দেওয়া হয়েছিল

- ক) চিংড়ি মাছের মালাইকারি
- খ) চালতার অম্বল
- গ) রসগোল্লার বয়স
- ঘ) সবগুলিই ঠিক

৯০০) সাবিত্রী যে মাসেই প্রথমে বাপের বাড়ীতে যায়

- ক) আষাঢ় মাস
- খ) শ্রাবন মাস
- গ) আশ্বিন মাস
- ঘ) কার্তিক মাস

৯০১) ‘একেই কি বলে সভ্যতা’ প্রহসন অনুসারে কতকগুলি মন্তব্য দেওয়া হল। মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত

থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- a) নবকুমারের পিতা শাক্ত মতে বিশ্বাসী ছিলেন।
- b) ‘জ্ঞানতরঙ্গিনী’ সভাটি সরকার পাড়া স্ট্রিটে।
- c) প্রহসনটিতে রামমোহন রায়ের উল্লেখ আছে।
- d) তাসখেলার দৃশ্যটি আছে ২/২ দৃশ্যে।

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- |    |        |        |        |        |
|----|--------|--------|--------|--------|
| ক) | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  |
| খ) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| গ) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  |
| ঘ) | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  |

৯০২) “অলীক কুনাট্যরঙ্গে মজে লোকে রাঢ়ে বঙ্গে নিরখিয়া প্রাণে নাহি সয়” - এটি মধুসূদন দত্ত কোথায় লিখেছেন?

- ক) ‘পদ্মাবতীর’ প্রস্তাবনায়
- খ) ‘শর্মিষ্ঠার’ প্রস্তাবনায়
- গ) ‘একেই কি বলে সভ্যতার সূচনায়’
- ঘ) ‘বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রৌর সূচনায়’

৯০৩) ‘একেই কি বলে সভ্যতা’ প্রহসন অনুসারে কতকগুলি মন্তব্য দেওয়া হল। মন্তব্যগুলির শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- a) নাটকের প্রথম বক্তা কালীনাথ বাবু।
- b) প্রথম দৃশ্যে জয়দেব কবির উল্লেখ আছে।
- c) প্রথম দৃশ্যের শেষে নেশাদ্রব্য সেবনের কথা আছে।
- d) দ্বিতীয় অঙ্কের দ্বিতীয় দৃশ্যের শুরুতে শয়ন মন্দিরের উল্লেখ আছে।

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- |    |        |        |        |       |
|----|--------|--------|--------|-------|
| ক) | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | শুদ্ধ |
| খ) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | শুদ্ধ |
| গ) | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
| ঘ) | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |



৯০৪) ‘একেই কি বলে সভ্যতা’ নাটকে তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্বাচন করুন।

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| a) সাধের বটুমী প্রান হারিয়েছে আমার   | i) বাবাজী                |
| b) কি সর্বনাশ! বেটা কি পাষন্ড গা? রাধেকৃষ্ণ! এ গলিতে কি কোনো ভদ্রলোক বসতি করে গা? | ii) দ্বিতীয় বারবিলাসিনী |
| c) আমি ঐ বৈষ্ণব শালার ব্যবহার দেখে একেবারে অবাক হয়েছি                            | iii) কালীনাথ             |
| d) আমি তো ঠাড়াই আছি, তবে এখন গরম হবো - ওহে বলাই, একটু ব্রোডি দেওতো               | iv) নবকুমার              |

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- |    |    |     |     |    |
|----|----|-----|-----|----|
| ক) | i  | ii  | iii | iv |
| খ) | iv | iii | ii  | i  |
| গ) | ii | i   | iii | iv |
| ঘ) | ii | iv  | iii | i  |

৯০৫) ‘একেই কি বলে সভ্যতা’ অনুসারে তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| a) ১।১ দৃশ্য | i) কালীনাথ      |
| b) ১।২ দৃশ্য | ii) বাবাজী      |
| c) ২।১ দৃশ্য | iii) চৈতন্য     |
| d) ২।২ দৃশ্য | iv) প্রসন্নময়ী |

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- |    |    |     |     |     |
|----|----|-----|-----|-----|
| ক) | i  | ii  | iii | iv  |
| খ) | iv | iii | ii  | i   |
| গ) | ii | i   | iv  | iii |
| ঘ) | i  | iv  | ii  | iii |

৯০৬) প্রহসনে জ্ঞানতরঙ্গিনী সভা বসে -

- ক) মঙ্গলবার  
খ) বুধবার  
গ) শনিবার  
ঘ) রবিবারে

৯০৭) ‘মদ মাস খোঁয়ে ঢলাঢলি কল্লোই কি সভ্য হয়’? - একেই কি বলে সভ্যতা? উক্তিটি করেছে -

- ক) কর্তা মহাশয়  
খ) গৃহিনী  
গ) হরকামিনী  
ঘ) প্রসন্নময়ী

৯০৮) 'একেই কি বলে সভ্যতা'? - প্রহসনে বারবিলাসিনী ছিল -

- ক) ১ জন
- খ) ২ জন
- গ) ৩ জন
- ঘ) ৪ জন

৯০৯) 'একেই কি বলে সভ্যতা' প্রহসনটি প্রথম অভিনয় হয় -

- ক) ১৮৬৫ সালের ১৮ জুন
- খ) ১৮৬৫ সালের ১৮ জুলাই
- গ) ১৮৬৬ সালের ১৮ জুন
- ঘ) ১৮৬৬ সালের ১৮ জুলাই

৯১০) কালীনাথ বাবুর খুড়োর নাম -

- ক) কালিপ্রসাদ ঘোষ
- খ) কালিকাপ্রসাদ ঘোষ
- গ) কৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ
- ঘ) কৃষ্ণপ্রসাদ রায়

৯১১) খিজিয়াবাদের কুটারে কাকে বন্দী করে রাখা হয়েছিল?

- ক) দারা
- খ) সোলেমান
- গ) মহম্মদ
- ঘ) মোরাদ

৯১২) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের 'সাজাহান' নাটক অবলম্বনে অঙ্ক - দৃশ্য - স্থানের শুদ্ধ - অশুদ্ধ উল্লেখ করা হল।

- ১) চতুর্থ অঙ্ক - চতুর্থ দৃশ্য - যোধপুরের প্রাসাদ।
- ২) পঞ্চম অঙ্ক - তৃতীয় দৃশ্য গোয়ালিয়র দুর্গ।
- ৩) তৃতীয় অঙ্ক - দ্বিতীয় দৃশ্য - আমেদাবাদ দারার শিবির।
- ৪) দ্বিতীয় অঙ্ক - পঞ্চম দৃশ্য - দিল্লিতে দারার কক্ষ।

প্রদত্ত সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :-

- ক) (a) এবং (b)
- খ) (a) এবং (d)
- গ) (d) এবং (c)
- ঘ) (c) এবং (a)

৯১৩) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের ‘সাজাহান’ নাটকের চরিত্রের নাম প্রথম তালিকায় ও দ্বিতীয় তালিকায় চরিত্রের সংলাপ দেওয়া চলা। উভয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- |            |  |
|------------|--|
| a) সাজাহান | i) রাজনীতি বড় কুট                     |
| b) দারা    | ii) ভালোবাসা হয় আত্মায় আত্মায়       |
| c) ঔরঞ্জীব | iii) নারীর মতো অসহায় শিশুর মতো দুর্বল |
| d) সোলেমান | iv) এ মুন্ডের এত দাম জানতাম না         |

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- |    |     |     |    |    |
|----|-----|-----|----|----|
| ক) | iii | i   | iv | ii |
| খ) | ii  | iii | i  | iv |
| গ) | iii | iv  | i  | ii |
| ঘ) | ii  | iii | iv | i  |

৯১৪) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের ‘সাজাহান’ নাটক অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ - অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল। প্রদত্ত সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন।

- a) মিনার্ভা থিয়েটারে ‘সাজাহান’ নাটক প্রথম অভিনীত হয় ১৯০৯ খ্রিস্টাব্দের ২০শে আগস্ট।  
 b) “সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু অনলে পুড়িয়া গেল” গানটি রয়েছে নাটকের দ্বিতীয় অঙ্ক চতুর্থ দৃশ্যে।  
 c) ঔরঞ্জীব ও দিলদারের কথোপকথন আছে প্রথম অঙ্ক দ্বিতীয় দৃশ্যে।  
 d) ‘নারীর বল অপাঙ্গে’ কথাগুলি বলেছিলেন পিয়ারা।

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- |    |        |        |        |        |
|----|--------|--------|--------|--------|
| ক) | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| খ) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  |
| গ) | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ |
| ঘ) | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ |

৯১৫) দুটি তালিকায় ‘সাজাহান’ নাটকের অঙ্ক ও দৃশ্যসংখ্যা ও সেখানে প্রযুক্ত গানগুলির উল্লেখ করা হল। উভয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| a) প্রথম অঙ্ক তৃতীয় দৃশ্য    | i) তুমি বাঁধিয়া কি দিয়ে রেখেছ হাদি এ    |
| b) তৃতীয় অঙ্ক চতুর্থ দৃশ্য   | ii) ‘এ জীবনে পুরিল না সাধ ভালোবাসি’       |
| c) তৃতীয় অঙ্ক দ্বিতীয় দৃশ্য | iii) ধনধান্য পুষ্প ভরা আমাদের এই বসুন্ধরা |
| d) তৃতীয় অঙ্ক ষষ্ঠ দৃশ্য     | iv) ছোট্ট মোদের পানসীতরী                  |

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- |    |    |     |    |     |
|----|----|-----|----|-----|
| ক) | iv | i   | ii | iii |
| খ) | ii | iv  | i  | iii |
| গ) | ii | iii | iv | i   |
| ঘ) | iv | iii | i  | ii  |

৯১৬) 'সাজাহান' নাটকে নাদিয়ার মৃত্যু ঘটে -

- ক) ৪১২ দৃশ্যে
- খ) ৪১৩ দৃশ্যে
- গ) ৪১১ দৃশ্যে
- ঘ) ৪১৭ দৃশ্যে

৯১৭) 'এ জীবন একটি সুষুপ্তি' - বক্তা কে ?

- ক) সুজা
- খ) পিয়ারা
- গ) দারা
- ঘ) দিলদার

৯১৮) 'সাজাহান' নাটক অবলম্বনে তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- |                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| a) প্রথম অঙ্ক প্রথম দৃশ্য     | i) অপরাহ্ন   |
| b) প্রথম অঙ্ক চতুর্থ দৃশ্য    | ii) প্রভাত   |
| c) তৃতীয় অঙ্ক দ্বিতীয় দৃশ্য | iii) সন্ধ্যা |
| d) চতুর্থ অঙ্ক দ্বিতীয় দৃশ্য | iv) রাত্রি   |

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- |        |    |     |     |
|--------|----|-----|-----|
| ক) i   | ii | iii | iv  |
| খ) ii  | i  | iv  | iii |
| গ) iv  | i  | iii | ii  |
| ঘ) iii | iv | i   | ii  |

৯১৯) 'সাজাহান' নাটক অবলম্বনে তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| a) মহম্মদ কর্তৃক সাজাহান বন্দী                 | i) প্রথম অঙ্ক সপ্তম দৃশ্য        |
| b) মহামায়া কর্তৃক যশোবন্ত সিংহকে প্রত্যাখ্যান | ii) প্রথম অঙ্ক চতুর্থ দৃশ্য      |
| c) মোরাদ বন্দী                                 | iii) দ্বিতীয় অঙ্ক প্রথম দৃশ্য   |
| d) ঔরংজেব দিল্লীর সম্রাট হন                    | iv) দ্বিতীয় অঙ্ক দ্বিতীয় দৃশ্য |

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- |       |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|
| ক) i  | ii  | iii | iv  |
| খ) iv | iii | ii  | i   |
| গ) ii | iv  | i   | iii |
| ঘ) ii | i   | iii | iv  |

৯২০) ‘সাজাহান’ নাটক অবলম্বনে মন্তব্য গুলি শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- নাটকটি ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরকে উৎসর্গ করেছেন।
- নাটকের শেষ বক্তা জহরৎ উল্লিঙ্গ।
- শ্রীনগরের রাজার নাম পৃথ্বী সিংহ।
- ওরংজেবের শ্বশুরের নাম মীরজুমলা।

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- |    |        |        |        |        |
|----|--------|--------|--------|--------|
| ক) | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  |
| খ) | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| গ) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  |
| ঘ) | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ |

৯২১) ‘সিংহাসনের ক্ষয়রোগ’ অনুসারে মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- তৃতীয় দৃশ্যের শুরুতে এক চিত্রকরকে চিত্র রচনায় নিমগ্ন থাকতে দেখা যায়।
- তৃতীয় দৃশ্যের শুরুতে জীবনলাল দ্রুতগতিতে প্রবেশ করেন।
- জীবনলালের প্রবেশকরা চিত্রকর দেখতে পাননি।
- রানী চিত্রকরকে সন্দেহ করেন।

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- |    |        |        |        |        |
|----|--------|--------|--------|--------|
| ক) | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  |
| খ) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| গ) | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ |
| ঘ) | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ |

৯২২) ‘সিংহাসনের ক্ষয়রোগ’ অবলম্বনে মন্তব্যগুলি শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- তৃতীয় দৃশ্যের শুরুতে জীবনলালের হাতে হাতুড়ি নামে অস্ত্র দেখা যায়।
- চিত্রকর ক্যানভাস্ট ছিড়ে ফেলেন।
- ৩য় দৃশ্যে রানী হাতে রিভলবার নিয়ে প্রবেশ করেন।
- রানীর মুখমণ্ডল মুছার জন্য রেশমী বস্ত্র খন্ডের প্রয়োজন হয়।

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- |    |        |        |        |        |
|----|--------|--------|--------|--------|
| ক) | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  |
| খ) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| গ) | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  |
| ঘ) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  |

৯২৩) তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্যবিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

প্রথম তালিকা

- যে গাছ উপড়ে ফেলবে তার শিকড় বেশি করে ছড়তে দিওনা।
- আমি বাইরের অন্ধকার থেকে আসিনি আমার ভিতরের অন্ধকার থেকে হঠাৎ লাফিয়ে এসেছি।
- সমস্ত পৃথিবীতে সবাই কেবল নিজেদের লোক হারাবার ভয়ে অস্থির।
- ব্যক্তিগত দস্তুর থেকেও আমাদের সিংহাসন অধিক মূল্যবান। যতদিন সিংহাসন বাঁচে, ততদিন অধিপত্যের সুযোগভা বাঁচে।

দ্বিতীয় তালিকা

- চিত্রকর
- জীবনলাল
- রানী
- দুর্গাশাসক

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

ক)	i	ii	iii	iv
খ)	ii	i	iv	iii
গ)	ii	i	iii	iv
ঘ)	i	ii	iv	iii

৯২৪) ‘সিংহাসনের ক্ষয়রোগ’ অনুসারে তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

প্রথম তালিকা

- খাঁচার পাখিগুলোর সোনার আপেলে অরুচি হচ্ছে, বনের পোকায় কাটা নষ্ট ফলের লোভে উড়ছে।
- সিংহাসনের সঙ্গে শাসকের মিলনই সত্য।
- জীবনটা যে দিকে ঢেউ তুলবে সে দিকে পানসী ভাসাবো।
- জন্তু জানোয়ারের ক্ষিদে নিতান্ত বিশুদ্ধ জনতার শক্তির মতো কুটনীতি জড়িত নয়।

দ্বিতীয় তালিকা

- রানী
- জীবনলাল
- দুর্গাশাসক
- বৈজ্ঞানিক

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

ক)	i	ii	iii	iv
খ)	iv	iii	ii	i
গ)	ii	i	iv	iii
ঘ)	i	iii	ii	iv

৯২৫) 'সিংহাসনের ক্ষয়রোগ' অবলম্বনে মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- a) মোট চরিত্র ৮টি।
- b) শুরু হয়েছে সকাল ১০টায়।
- c) পুষ্পোদ্যান নিলাম ডাকা হবে অমাবস্যা।
- d) শুরুতে মঞ্চের মধ্যবিন্দুতে দেখা যায় জীবনলালকে।

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
খ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
গ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ

৯২৬) 'সিংহাসনের ক্ষয়রোগ' অবলম্বনে তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

প্রথম তালিকা

- a) যার গলায় ফাঁসের দড়িটা পরিয়ে দেওয়া হয়। যে যত ছটফট করে দড়িটা আরো কেটে কেটে গলায় চাপ দেয়।

- b) আদেশের অপেক্ষা শাসনে দ্বিধা এবং আলস্য এনে দিতে পারে।

- c) ঐ শোন, সেই শকুনটা আসছে, পালাই।

- d) কাঁচা সোনা রঙের চন্দ্রমুখী ফুলটা তোমার জন্য ঠিক তুলে রাখব।

দ্বিতীয় তালিকা

- i) সৈন্যাধ্যক্ষ

- ii) জীবনলাল

- iii) চিত্রলেখা

- iv) দুর্গশাসক

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	i	ii	iii	iv
খ)	iv	iii	ii	i
গ)	i	iv	iii	ii
ঘ)	iv	i	iii	ii

৯২৭) 'সিংহাসনের ক্ষয়রোগ' নাটকে দৃশ্যসংখ্যা কটি?

- ক) ৩টি
- খ) ৫টি
- গ) ৬টি
- ঘ) ৮টি

৯২৮) 'সিংহাসনের ক্ষয়রোগ' নাটকের শেষে কীসের শব্দের উল্লেখ আছে?

- ক) ঢাক
- খ) ঢোল
- গ) হারমনিয়াম
- ঘ) ট্রেনের হর্ন



- ৯২৯) ‘সিংহাসনের ক্ষয়রোগ’ নাটকের জীবনলাল চিত্রলেখার জন্য যে চন্দ্রমুখী ফুলটা তুলে রাখতে চায় সেটির রং কেমন?  
 ক) পাকা সোনা রঙের  
 খ) কাঁচা সোনা রঙের  
 গ) হলুদ রঙের  
 ঘ) লাল রঙে

- ৯৩০) যে নাটকের ঘটনা সকাল ১০ টায় শুরু হয়েছে?  
 ক) বাকি ইতিহাস  
 খ) চাঁদবনিকের পালা  
 গ) সিংহাসনের ক্ষয়রোগ  
 ঘ) প্রথম পার্থ

- ৯৩১) ‘নবান্ন’ নাটক অবলম্বনে তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

প্রথম তালিকা

- a) ডোম  
 b) ফকির  
 c) দারোগা  
 d) দিনম্বর

দ্বিতীয় তালিকা

- i) সত্যজীবন ভট্টাচার্য  
 ii) শম্ভু হালদার  
 iii) অজিত মিত্র  
 iv) বিমলেন্দু ঘোষ

সংকেত :- (a)

- ক) i  
 খ) ii  
 গ) ii  
 ঘ) ii

(b)

- iii  
 i  
 iv  
 i

(c)

- iv  
 iv  
 i  
 iii

(d)

- ii  
 iii  
 iii  
 iv

- ৯৩২) ‘নবান্ন’ নাটক প্রথম রজনীর অভিনয় কে কোন চরিত্রে অভিনয় করছেন তার তালিকা দেওয়া হল। তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

প্রথম তালিকা

- a) মাখন  
 b) দয়াল মন্ডল  
 c) হারুদত্ত  
 d) নিরঞ্জন সমাদ্দার

দ্বিতীয় তালিকা

- i) মণিকা ভট্টাচার্য (চক্রবর্তী)  
 ii) শম্ভুমিত্র  
 iii) জলদ চট্টোপাধ্যায়  
 iv) গঙ্গাপদ বসু

সংকেত :-

(a)

- ক) i  
 খ) i  
 গ) ii  
 ঘ) i

(b)

- ii  
 ii  
 i  
 iv

(c)

- iii  
 iv  
 iv  
 ii

(d)

- iv  
 iii  
 iii  
 iii



৯৩৩) ‘নবান্ন’ নাটক অবলম্বনে তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

a) ১।১ দৃশ্য

i) পল্লী

b) ১।২ দৃশ্য

ii) প্রবীনের গৃহস্থালি

c) ১।৩ দৃশ্য

iii) প্রধানের বাড়ির উঠোন

d) ১।৪ দৃশ্য

iv) জীর্ণ গৃহ পরিবেশ

সংকেত :- (a)

(b)

(c)

(d)

ক)

i

ii

iii

iv

খ)

ii

i

iv

iii

গ)

iv

i

iii

ii

ঘ)

i

ii

iv

iii

৯৩৪) ‘নবান্ন’ নাটক অবলম্বনে তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

a) কাঠের আঘাতে নিরঞ্জনের মাথাকাটে।

i) ১।৫ দৃশ্য

b) মাখনের মৃত্যু।

ii) ১।২ দৃশ্য

c) বিনোদিনীর অচৈতন্য হত্যার ঘটনা।

iii) ২।১ দৃশ্য

d) . . . . . হারুদত্ত এবং কালীধনের ষড়যন্ত্র

iv) ১।৩ দৃশ্য

সংকেত :- (a)

(b)

(c)

(d)

ক)

i

ii

iv

iii

খ)

ii

i

iv

iii

গ)

ii

i

iii

iv

ঘ)

i

ii

iii

iv

৯৩৫) প্রথম তালিকায় নবান্ন নাটকের দৃশ্যের সংখ্যার আর দ্বিতীয় তালিকায় সেই দৃশ্যের প্রথম বক্তার নাম আছে। সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

a) ২।১ দৃশ্য

i) নিরঞ্জন সমাদ্দার

b) ২।২ দৃশ্য

ii) ১ম ফটোগ্রাফার

c) ২।৩ দৃশ্য

iii) হারুদত্ত

d) ২।৪ দৃশ্য

iv) বড়োকর্তা

সংকেত :- (a)

(b)

(c)

(d)

ক)

i

ii

iii

iv

খ)

iv

iii

i

ii

গ)

i

ii

iv

iii

ঘ)

i

iv

ii

iii

৯৩৬) ‘নবান্ন’ নাটক সম্পর্কে কয়েকটি মন্তব্য উল্লেখ করা হল। তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

**প্রথম তালিকা**

- a) বলিষ্ঠ এই প্রানশক্তির উদ্বোধন নবান্নের প্রাণবন্তু
- b) দুঃখ নিপীড়িত মনুষ্যত্বের প্রতি ইহা যে বেদনা জাগ্রত করে, তাহার মূল্য অনেক
- c) গত তিনবছর ধরিয়া বাঙ্গালার কৃষক সাধারণের উপর দিয়া যে ঝড় ঝাপটা যাইতেছে ‘নবান্ন’ তাহারই আলেখ্য।
- d) আজকে বাংলার কেবলমাত্র এই ধরনের নাটকেরই প্রয়োজন আছে।

**দ্বিতীয় তালিকা**

- i) যুগান্তর
- ii) অরনি
- iii) আনন্দ বাজার
- iv) আজাদ

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	i	ii	iv	iii
খ)	ii	i	iv	iii
গ)	ii	iv	iii	i
ঘ)	ii	i	iii	iv

৯৩৭) ‘নবান্ন’ নাটক থেকে কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হল। মন্তব্যদুটির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- a) নাটকের সূচনায় মঞ্চছিল সম্পূর্ণ অন্ধকার।
- b) দ্বিতীয়দৃশ্যের শুরুতে রাধিকা অ্যালুমিনিয়ামের কলসিতে জল নিয়ে আসতে দেখা যায়।
- c) দ্বিতীয়দৃশ্যের শুরুতে রাধিকার হাতে একটা কাপ্তে দেখা যায়।
- d) দ্বিতীয়দৃশ্যের শুরুতে রাধিকাকে গম ঢালতে দেখা যায়।

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
খ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
গ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ

৯৩৮) ‘নবান্ন’ নাটক থেকে কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হল। মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

**প্রথম তালিকা**

**দ্বিতীয় তালিকা**

- a) যারাই আমাদের কর্তব্যের পথে সামান্যতম অন্তরায়ের সৃষ্টি করতে চাইবে তাদের বিরুদ্ধেও আমাদের এখন থেকে কঠোর ব্যবস্থা অবলম্বন করতে হবে।
- b) জীবনতর খালি দেনাই করে গেলাম পেলাম না আর কোন কিছু কারো থেকে।
- c) শতহোক, সেই ঘুরে ফিরে যেতেই হবে তোমায় ভদ্রনোকের দোরো।
- d) বোটা ছোটলোকের এতবড়ো আত্মসম্পর্ক।

- i) যুধিষ্ঠির
- ii) দিগম্বর
- iii) প্রধান সমাদ্দার
- iv) হারুদত্ত

**সংকেত :- (a) (b) (c) (d)**

- ক) i ii iii iv
- খ) iv iii ii i
- গ) ii i iii iv
- ঘ) iii i ii iv

৯৩৯) ‘নবান্ন’ নাটক অবলম্বনে কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হল। মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- a) বিয়েবাড়ীতে আশাবরী রাগে গান বেজেছিল।
- b) উত্তরপাড়ায় মহামারি দেখাদিয়েছিল।
- c) আমিন পুরে ৪০ - ৫০ ঘর গেরস্তের বাস।
- d) কালীধনের গদির তিন নম্বর কামরায় চোরা কুটুরটি ছিল।

**সংকেত :- (a) (b) (c) (d)**

- ক) শুদ্ধ শুদ্ধ শুদ্ধ শুদ্ধ
- খ) অশুদ্ধ অশুদ্ধ অশুদ্ধ অশুদ্ধ
- গ) শুদ্ধ শুদ্ধ অশুদ্ধ অশুদ্ধ
- ঘ) অশুদ্ধ অশুদ্ধ শুদ্ধ শুদ্ধ

৯৪০) ‘নবান্ন’ নাটক থেকে কিছু চরিত্র দেওয়া হল। সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

**প্রথম তালিকা**

**দ্বিতীয় তালিকা**

- a) কুঞ্জ সমাদ্দার
- b) হারুদত্ত
- c) দয়াল মন্ডল
- d) কালীধন ধাড়া

- i) চাল ব্যবসায়ী
- ii) স্থানীয় পোদ্দার
- iii) প্রধানের ভাইপো
- iv) প্রধানের প্রতিবেশী

**সংকেত :- (a) (b) (c) (d)**

- ক) i ii iii iv
- খ) iv iii ii i
- গ) ii iv i iii
- ঘ) iii ii iv i

৯৪১) ‘জমিদার দর্পণ’ নাটক অবলম্বনে কতগুলি মন্তব্য দেওয়া হল। মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- নাটকটি প্রকাশিত হয় ১৮৭২ খ্রীঃ।
- মোট গান ১০টি।
- প্রথম সংলাপ নটের।
- শেষ সংলাপ পেস্কারের।

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
খ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
গ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

৯৪২) ‘জমিদার দর্পণ’ অনুসারে তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

প্রথম তালিকা

- ১।১ দৃশ্য
- ১।২ দৃশ্য
- ১।৩ দৃশ্য
- ২।২ দৃশ্য

দ্বিতীয় তালিকা

- কোশনপুর
- আবুমোল্লার বাহির বাড়ির ঘর
- হায়ওয়ান আলীর বৈঠকখানা
- গুলির আড্ডা

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

ক)	i	ii	iii	iv
খ)	iv	iii	ii	i
গ)	ii	iv	i	iii
ঘ)	i	ii	iv	iii

৯৪৩) ‘জমিদার দর্পণ’ নাটক অবলম্বনে তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

প্রথম তালিকা

- ওরে প্রান মিলন সলিল কর দান যায় যায়  
যায় প্রান, ওষ্ঠাগত হলোপ্রাণ।
- আর কে আছে আমার? এ দুঃখ পাথারে কে  
বা হবে কর্ণধার?
- কেউ চুরি কেউ কন্দের খেলা, খুন করে কেউ  
লুকাইল।
- তুমি দেব সর্বময়, কাতরে করুণাময় নাশকর  
দীন ভয়, শ্রীপদ কমলেশ্বর।

দ্বিতীয় তালিকা

- কাওয়ালী
- আড়াঠেকা
- জলদ তেতলা
- আড়াঠেকা

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

ক)	i	ii	iii	iv
খ)	iv	iii	ii	i
গ)	ii	i	iv	iii
ঘ)	iii	iv	i	ii

৯৪৪) ‘জমিদার দর্পণ’ অবলম্বনে কতগুলি মন্তব্য দেওয়া হল। মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- জমিদার আবু মোল্লাকে ধরে আনার জন্য পাঁচজন সর্দারকে পাঠিয়ে ছিলেন।
- আবুমোল্লা নিতান্ত গরিব।
- ঝোলা কক্ষে আর টাকা হস্তে কৃষ্ণমণির প্রবেশ ঘটে।
- আবু মল্লার মাথায় ইঠ চাপানো হয়েছিল চোদ্দ পোয়া।

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- |    |        |        |        |        |
|----|--------|--------|--------|--------|
| ক) | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  |
| খ) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| গ) | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  |
| ঘ) | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  |

৯৪৫) তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- |   |                  |
|---|------------------|
| a) দেখা যাক ফাঁদ তো পাতলেম এখন কি হয়।  | i) হায়ওয়ান আলী |
| b) আপনি সহ্য করতে পেরেন, আপনি রাজা; জান জাহানের মালিক।  | ii) জীতুমোলা     |
| c) বিয়ে সদীর কলমা পড়াই, মানিক পীরের সিমি ফয়তা দেই।   | iii) আবুমোল্লা   |
| d) দিন দুপুরে ডাকাতি হলো। দীর্ঘহীন প্রজার ধনমান প্রান পর্যন্ত গেলো তার প্রতিশোধ পর্যন্ত হলো না। | iv) নট           |

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- |    |    |     |     |     |
|----|----|-----|-----|-----|
| ক) | i  | iv  | ii  | iii |
| খ) | i  | iii | ii  | iv  |
| গ) | i  | ii  | iv  | iii |
| ঘ) | ii | i   | iii | i   |

৯৪৬) মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- প্রথম প্রকাশের একশ ত্রিশ বছরের মাথায় জমিদার দর্পণের প্রথম দেজ সংস্করন প্রকাশিত হয়।
- জমিদার দর্পণ চরিত্র কেন্দ্রিক নাটক।
- তৃতীয় গান দিয়েই নাটকের শুরু হয়েছে।
- নেপথ্যে সংগীত আছে চারটি।

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- |    |        |        |        |        |
|----|--------|--------|--------|--------|
| ক) | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| খ) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  |
| গ) | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  |
| ঘ) | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ |

৯৪৭) তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- |                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| a) মীর মোশারফ হোসেন    | i) ১৮৪৪ খ্রীঃ   |
| b) গিরিশচন্দ্র ঘোষ     | ii) ১৮৪৭ খ্রীঃ  |
| c) দ্বিজেন্দ্রলাল রায় | iii) ১৮৬৩ খ্রীঃ |
| d) বিজয় ভট্টাচার্য    | iv) ১৯১৫ খ্রীঃ  |

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- |       |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|
| ক) ii | i   | iv  | iii |
| খ) i  | iii | iv  | ii  |
| গ) iv | ii  | i   | iii |
| ঘ) ii | i   | iii | iv  |

৯৪৮) জীতু মোল্লার বয়স।

- ক) ৪০।৫০ বৎসর  
খ) ৫০।৬০ বৎসর  
গ) ৬০।৭০ বৎসর  
ঘ) ৭০।৮০ বৎসর

৯৪৯) ‘জমিদার দর্পণ’ নাটকে মোসাহেবের কণ্ঠ গীত হয়েছে।

- ক) ১টি  
খ) ২টি  
গ) ৩টি  
ঘ) ৪টি

৯৫০) হরিদাসের বয়স।

- ক) ৩০।৪০ বৎসর  
খ) ৪০।৫০ বৎসর  
গ) ৫০।৬০ বৎসর  
ঘ) ৬০।৭০ বৎসর

৯৫১) মহাভারতের যে চরিত্র জ্ঞানী বলে পরিচিত।

- ক) বিদুর  
খ) ভীষ্ম  
গ) কর্ণ  
ঘ) পাণ্ডু

৯৫২) ‘প্রথম পার্থ’ নাটকের ঘটনা স্থান হল।

- ক) গঙ্গাতীরের এক কুটির  
খ) গঙ্গাতীরের এক যুদ্ধশালা  
গ) গঙ্গাতীরের এক বনভূমি  
ঘ) কোনোটিই নয়



Teachinns  
Text with Technology

৯৫৩) ‘আমি চাই না উদ্ভিদের মতো জীবন,  
আমার সার্থকতা চেষ্টায় সংগ্রামে’ - মন্তব্যটি যিনি করেছেন।

- ক) কর্ণ
- খ) কৃষ্ণ
- গ) ভীষ্ম
- ঘ) দ্রোপদী

৯৫৪) ‘প্রথম পার্থ’ নাটকের প্রকাশকাল।

- ক) ১৯৬৬
- খ) ১৯৬৮
- গ) ১৯৭০
- ঘ) ১৯৭২

৯৫৫) ‘বর্ণভেদ যদি ব্রহ্মার বিধান, দ্রোন তবু ক্ষত্রিয়, বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণ’ - মন্তব্যটি করেছেন।

- ক) প্রথম ব্রাহ্মণ
- খ) দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ
- গ) কর্ণ
- ঘ) কুন্তী

৯৫৬) ‘যজ্ঞভূমি থেকে কুকুরের মতো প্রত্যাখ্যান, অযোগ্য বলে নয়, অন্তর্জ বলে’ - মন্তব্যটি করেছেন।

- ক) কর্ণ
- খ) প্রথম ব্রাহ্মণ
- গ) দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ
- ঘ) দ্রোপদী

৯৫৭) ‘অর্জুনের মতো বীর, যুধিষ্ঠিরের মতো ধর্মান্না’ - মন্তব্যটি করেছেন।

- ক) কর্ণ সম্পর্কে প্রথম ব্রাহ্মণ
- খ) কর্ণ সম্পর্কে দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ
- গ) কর্ণ সম্পর্কে কৃষ্ণ
- ঘ) কর্ণ সম্পর্কে কুন্তী

৯৫৮) ‘তোমার কল্পনা শক্তি প্রখর

সূত পুত্রের সঙ্গে পাণ্ডুপুত্রের সাদৃশ্য’। - মন্তব্যটি করেছেন।

- ক) কর্ণ দ্রোপদীকে
- খ) দ্রোপদী কর্ণকে
- গ) ভীষ্ম কর্ণকে
- ঘ) কোনোটিই নয়

৯৫৯) ‘আমি প্রার্থনা করি সুখ, আয়ু, শান্তি অসংখ্যের জন্য’ - মন্তব্যটি করেছেন।

- ক) কর্ণ
- খ) কুন্তী
- গ) দ্রোপদী
- ঘ) প্রথম ব্রাহ্মণ



৯৬০) নিম্নলিখিত তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত অনুসারে উত্তরটি নির্বাচন করো।

**প্রথম তালিকা**

- অবজ্ঞায় বেঁচে থাকা দুঃখের সম্মান সর্বদাই কাম্য।
- অহিংসা উত্তম ধর্ম, যদি সকলেই তা মেনে চলে নচেৎ নয়।
- ধর্মের গতি সূক্ষ্ম।
- অন্যায় থেকে অন্যায়ের জন্ম আশাতীত নয়।

**দ্বিতীয় তালিকা**

- কুন্তী
- ভীষ্ম
- দ্বিতীয় বৃদ্ধ
- কর্ণ

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

ক)	i	ii	iii	iv
খ)	i	iii	iv	ii
গ)	iv	ii	i	iii
ঘ)	iv	i	ii	iii

৯৬১) নীচে 'জনা' নাটকের প্রথম রজনীর অভিনয়ের কুশীলবগণের তালিকা ও চরিত্রের নামের তালিকা দেওয়া হল সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

**প্রথম তালিকা**

- অগ্নি ও ভৈরব
- শ্রীকৃষ্ণ
- বৃষকেতু
- স্বাহা ও রতি

**দ্বিতীয় তালিকা**

- সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ
- শরৎচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়
- কৃষ্ণচন্দ্র চক্রবর্তী
- শরৎকুমারী

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

ক)	i	iii	iv	ii
খ)	i	ii	iii	iv
গ)	iv	iii	i	ii
ঘ)	i	iv	iii	ii

৯৬২) নীচের কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হল শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- প্রবীর যে ঘোড়া ধরেছিল তাতে লেখা ছিল - 'ঘোড়া যে ধরিবে, ফাল্গুনী বধিবে তারে'।
- প্রবীর জাহ্নবীর বরে শিবের অংশে জন্মগ্রহণ করেছিল।
- যুদ্ধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণের আদেশে অশ্বমেধ যজ্ঞের আয়োজন করেছিলেন।
- নীলধ্বজ প্রবীরকে যজ্ঞের ঘোড়া ফিরিয়ে দিতে পরামর্শ দিয়েছিল।

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

ক)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ



৯৬৩) “ধ্যানযোগে চল যাই কৈলাস আনয়,

চল কুঞ্জবনে নিভূতে বসি গে ধ্যানে” - ‘জনা’ নাটকে কে কার প্রতি উক্তিটি করেছে?

- ক) শিব পার্বতিকে
- খ) শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে
- গ) অগ্নি স্বাহাকে
- ঘ) জনা নীলধ্বজকে

৯৬৪) “তুমি নৃপতির নয়নের নিধি” ‘জনা’ নাটকে নৃপতির নয়নের নিধি কে?

- ক) জনা
- খ) বিদূষক
- গ) অর্জুন
- ঘ) প্রবীর

৯৬৫) ব্রহ্মশির পাশুপত অস্ত্র কার করগত?

- ক) নারায়ন
- খ) শ্রীকৃষ্ণ
- গ) অর্জুন
- ঘ) প্রবীর

৯৬৬) অষ্টাদশ অক্ষৌহিনী সেনা এক গাঢ় করে কে তার আপনার ভাগ্নে মেরেছিল?

- ক) নারায়ন
- খ) মহাদেব
- গ) উলুক
- ঘ) নীলধ্বজ

৯৬৭) নিচে কয়েকটি উক্তি ও চরিত্রের নাম দেওয়া হল। সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

প্রথম তালিকা

- a) ‘অকস্মাৎ কেন, সখা, ত্যাজিয়া হস্তিনা  
দানে আসি দিলা দরশন?
- b) ‘রনসাধ যদি তোর রন পন মম’।
- c) দুষ্ট বুদ্ধি নাহি হবে যার।  
কৃষ্ণার্জুনে অবশ্য পূজিবো।
- d) রাজারাজরা গেল তল,  
বামুন এখন উপায় বল

দ্বিতীয় তালিকা

- i) নীলধ্বজ
- ii) জনা
- iii) অর্জুন
- iv) বিদূষক

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- |    |     |    |     |     |
|----|-----|----|-----|-----|
| ক) | i   | ii | iii | iv  |
| খ) | iv  | i  | ii  | iii |
| গ) | iii | ii | i   | iv  |
| ঘ) | i   | iv | iii | ii  |

৯৬৮) ‘তরঙ্গ - অঙ্গিনী, আতঙ্কভঙ্গিনি,

শিবশিরোরঙ্গিনি, শুভঙ্করি’। - ‘জনা’ নাটকে স্তবটি কার মুখে শোনা যায়?

- ক) মদনমঞ্জরী
- খ) বসন্তকুমারী
- গ) সখীগন
- ঘ) জনা

৯৬৯) ‘জনা’ নাটকে জনার ইষ্টদেবী কে?

- ক) লক্ষ্মী
- খ) দুর্গা
- গ) জাহ্নবী
- ঘ) ভবানী

৯৭০) নিচ কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হল শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- a) ভিক্ষারিনি বেশে মদনমঞ্জরী, স্বাহা ও বসন্তকুমারী পান্ডবশিবিরে গেছিল প্রবীর-এর প্রাণ ভিক্ষা করতে।
- b) শিবের আদেশে মায়াবলে প্রবীরের বীরত্ব হরণ করার জন্য মায়া অঙ্গনাকে প্রেরণ করা হয়েছিল।
- c) শিবদূত ত্রিশূলের স্পর্শে প্রবীরের বীরত্বশক্তি হরণ করেছিল।
- d) যুদ্ধক্ষেত্রে উভরে ছিল বৃকোদর, পশ্চিমভাগে সাত্যকি বাহিনী, পূর্বদ্বারে দৈত্য সৈন্য, দক্ষিণ দুয়ারে ছিল রক্ষণী।

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- |    |        |        |        |        |
|----|--------|--------|--------|--------|
| ক) | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  |
| খ) | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| গ) | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  |
| ঘ) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ |

৯৭১) আগুত্বক কত বছর কোট বেলিকের চাকরি করেছে?

- ক) ছয় বছর
- খ) পাঁচ বছর
- গ) বারো বছর
- ঘ) দশ বছর

৯৭২) কনা সীতানাথকে ছেড়ে কার কাছে চলে গেছিল?

- ক) অখিল
- খ) বিভাস
- গ) প্রভাস
- ঘ) নিখিল

৯৭৩) নীচে কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হল। সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- শরদিন্দু যে গল্পলিখেছেন তাতে সীতানাথের বন্ধু বিজয় দুদিন তাদের বাড়িতে আসেনি।
- সীতানাথের স্কুলের ছাত্র অশোক নাবাকোভের 'লোলিটা' বইটি পড়েছিল ক্লাসে বসে।
- সীতানাথকে 'লেডি চ্যাটার্লিজ লাভার' পড়তে দিয়েছিল বিজয়।
- অশোক ভালো ছাত্র। পরপর দুবছর ফাস্ট হয়ে ক্লাসে উঠেছে।

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

৯৭৪) সীতানাথের স্কুলের সেক্রেটারী বিধুভূষণবাবুর নাতনির নাম কি?

- পার্বতী
- গৌরি
- আনন্দময়ী
- কমলা

৯৭৫) শরদিন্দুর কত বছর ধরে কলেজে লেকচারার এর কাজ করেন?

- ১২ বছর
- ১৩ বছর
- ১৭ বছর
- ১০ বছর

৯৭৬) বাসুদেব নাইলনের থলি এসপ্যান্ডের থেকে কত টাকায় কিনেছিলেন?

- পাঁচসিকে
- দশ টাকা
- পাঁচ টাকা
- চার টাকা

৯৭৭) 'বাকি ইতিহাস' নাটক প্রথম সংলাপ কার?

- বাসন্তী
- শরদিন্দু
- সীতানাথ
- পার্বতী

৯৭৮) নীচে কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হল শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- শরদিন্দুর ফ্লাটে প্রধান দুখানা ঘর। রান্না ঘর ও বসার ঘরের মাঝে একখানা কাঠের পাটিশান দেওয়া।
- শরদিন্দুর ঘরে সর্বশ্রেষ্ঠ আসবাব একটি বুককেস।
- ‘বাকি ইতিহাস’ নাটকটি শুরু হয়েছে রবিবার সকালে।
- সোমবার দুটি পিরিয়ড পরপর অফ থাকে শরদিন্দুর।

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

৯৭৯) সীতানাথ চক্রবর্তীর স্ত্রী এর নাম কি?

- শকুন্তলা
- বাসন্তী
- কনা
- পার্বতী

৯৮০) বাসন্তীর গল্পে কনা কি রান্না করছিল?

- ডাল
- মাংস
- শাক
- খিচুড়ি

৯৮১) নীচের মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- ‘চাঁদ বণিকের পালা’ নাটকটি মনসা মঙ্গলের কাহিনি অবলম্বনে রচিত।
- চম্পকনগরী গাঙ্গুড় নদীর তীরে অবস্থিত।
- চম্পকনগরী সদাগর ভাইরা জাতিতে নিদারিয়া।
- নাট্য ঘটনার শুরুতে দেখা যায় চাঁদ সদাগরের নৌবহরের এক সাথী সমুদ্রের বুকে পাড়ি দেবার কথা ঘোষণা করে।

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
খ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
গ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

৯৮২) বল্লাভাচার্যের পত্নী কোন রোগে কষ্ট পাচ্ছেন।

- উচ্চরক্তচাপ
- টাইফয়েড
- যক্ষ্মারোগে
- জ্বর

৯৮৩) গঙ্গার স্রোত থেকে বালকের প্রাণ বাঁচাতে গিয়ে যার মৃত্যু হয়।

- ক) ভাস্কর
- খ) সুবল
- গ) ভৈরব
- ঘ) সূর্য

৯৮৪) বেনীনন্দন কে লৌহমানব, ইম্পাত মানুষ বলেছে।

- ক) সুবল
- খ) লটবর
- গ) ভৈরব
- ঘ) ভুলুসর্দার

৯৮৫) নেতা ঘাটকার নামে প্রতিষ্ঠিত।

- ক) রজকিনী
- খ) বিনোদিনী
- গ) ভুলুসর্দার
- ঘ) লটবর

৯৮৬) নীচের মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- ১) বল্লাভাচার্যের পর মহামান্ডলিক হন বেনীনন্দন।
- ২) চন্দ্রধর গুরুমার মৃত্যুর কথা জানতে পারি দ্বিতীয় পর্বে।
- ৩) বল্লাভাচার্যের দ্বিতীয় স্ত্রীর বয়স চতুর্দশ।
- ৪) ন্যাড়া লখিন্দরকে বলে ছোটো সদাগর।

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- |    |        |        |       |        |
|----|--------|--------|-------|--------|
| ক) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | শুদ্ধ  |
| খ) | শুদ্ধ  | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| গ) | শুদ্ধ  | শুদ্ধ  | শুদ্ধ | শুদ্ধ  |
| ঘ) | অশুদ্ধ | শুদ্ধ  | শুদ্ধ | শুদ্ধ  |

৯৮৭) ‘জয় ভক্তদীন বাবা সবার্থসাধক

জয় মঙ্গলদায়ক শিববিধি বিধায়ক’ - কার মুখে শোনা যায় ?

- ক) সনকা
- খ) লহনা
- গ) চন্দ্রধর
- ঘ) ন্যাড়া

৯৮৮) নীচের একটি মন্তব্য এবং এর সমর্থনে যুক্তি পদর্শন করা হল। এবার সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন।

মন্তব্য - সনকা লখিন্দরের বিয়ে দিতে চায় না।

যুক্তি - কেননা মনসা স্বপ্নের মাধ্যমে আত্মা দিয়েছেন লখিন্দরের বিবাহ হলে সর্পাঘাতে বাসর ঘরে তার মৃত্যু হবে।

- ক) মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই শুদ্ধ
- খ) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ
- গ) মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ
- ঘ) মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই অশুদ্ধ

৯৮৯) “ইচ্ছা আছে তোমার কাহিনি নিয়া এটা কাব্য রচনা করি” - এখানে কাকে নিয়ে কাব্য লেখার কথা বলা হয়েছে।

- ক) মনসা
- খ) বল্লভাচার্য
- গ) বেনীনন্দন
- ঘ) চাঁদ বণিক

৯৯০) কে বেনীনন্দনকে হত্যা করে তার সিংহাসন কেড়ে নিয়েছে।

- ক) ভৈরব
- খ) শ্রীমান ভাস্কর
- গ) সুবল
- ঘ) কেবটু

৯৯১) নীচের কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হল শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- a) টিনের তলোয়ার নাটকের দি গ্রেট বেঙ্গল অপেরার ময়ূরবাহন নাটকের বিজ্ঞাপন রচয়িতার নাম ছিল রোহিন্দ্র চৌধুরী।
- b) নাটকে মাইকেল মধুসূদন দত্তের মেঘনাথবদ কাব্যের উল্লেখ আছে।
- c) ইন্ডিয়ান মিরর পত্রিকা বেলীমাধব চট্টোপাধ্যায়কে বাংলার গ্যারিক উপাধি দিয়েছিল।
- d) গ্রেট বেঙ্গল অপেরার স্বত্বাধিকারী ছিলেন বীরকৃষ্ণ দাঁ।

সংকেত :-

	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ

৯৯২) গ্রেট ন্যাশনাল থিয়েটার কোন নায়িকাকে বেঙ্গল অপেরা থেকে ফুসলিয়ে নিয়ে গেছে?

- ক) ময়না
- খ) বসুন্ধরা
- গ) মানদা সুন্দরী
- ঘ) সুকুমারী

৯৯৩) কামিনী অপর নাম কী?

- ক) পেয়ারা
- খ) মালা
- গ) কবিতা
- ঘ) সুজাতা

৯৯৪) নীচের কয়েকটি উক্তি ও বক্তার নাম উল্লেখ করা হল। সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

a) বামুন আর বাবু দুই ভাঙা মঙ্গলচন্ডী

i) মেথর

b) আমার জাত হচ্ছে থিয়েটারওয়াল

ii) জনদ

অভিনয় বেচে খাই

c) যেন কোন সুদূর প্রদেশ হতে পশে হতে

iii) বেনীমাধব

পশে হতে করুণ ক্রন্দন

d) এই গোবরটার সতিই মাথায় গোবর

iv) ময়না

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

ক) i ii iii iv

খ) i iii ii iv

গ) i iv ii iii

ঘ) i iii iv ii

৯৯৫) বসুন্ধরা কার কাছে অভিনয় শিখেছিল?

ক) বেনীমাধব

খ) প্রিয়নাথ

গ) অর্ধেন্দুশেখর মুস্তাফি

ঘ) গিরিশ ঘোষ

৯৯৬) নীচের কয়েকটি উক্তি ও বক্তার নাম উল্লেখ করা হল। সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

a) পিলাইয়ার ছোঁড়ারা উড়তে শিখেছেন

i) যদু

b) ‘যেন কোন সুদূর প্রদেশ হতে পশে হতে করুণ ক্রন্দন’

ii) জনদ

c) মাঝে মাঝে আমার মনে হচ্ছে হরবল্লভবাবু মরে গেছেন

iii) গোবর

d) আবাগিরব্যাটা একটি চড়ে বদন বিগড়ে দেব।

iv) বসুন্ধরা

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

ক) ii iii iv i

খ) ii iv i iii

গ) i ii iii iv

ঘ) iii iv ii i

৯৯৭) বীরকৃষ্ণদাঁ কাকে নিয়ে সধবার একাদশী নাটক দেখতে গেছিলেন?

ক) প্রিয়নাথ

খ) লীলাবতী

গ) চিন্ময়ী

ঘ) কামিনী

৯৯৮) ময়না আলুর ঝাঁকা কোথায় ফেলে এসেছিল?

- ক) হগ মার্কেটে
- খ) ছাতুবাবুর বাজারে
- গ) শ্যামবাজারে
- ঘ) বেহালায়

৯৯৯) প্রিয়নাথের ‘পলাশীর যুদ্ধ’ নাটক লিখতে কতদিন সময় লেগেছিল ?

- ক) তিন বছর
- খ) চার বছর
- গ) পাঁচ বছর
- ঘ) দুই বছর

১০০০) গত তিনমাসে বেঙ্গল অপেরা বীরকৃষ্ণ দাঁকে কত টাকা তুলে দিয়েছিল?

- ক) পাঁচ হাজার
- খ) আটত্রিশ হাজার টাকা
- গ) এক লক্ষ টাকা
- ঘ) দশ হাজার টাকা



teachinns  
Text with Technology



## উত্তরমালা

Question Sl. No.	Answer	Reference
1.	গ	চর্যাপদ
2.	খ	চর্যাপদ
3.	খ	চর্যাপদ
4.	ক	চর্যাপদ
5.	গ	চর্যাপদ
6.	গ	চর্যাপদ
7.	ঘ	চর্যাপদ
8.	খ	চর্যাপদ
9.	ক	চর্যাপদ
10.	ক	চর্যাপদ
11.	ঘ	চর্যাপদ
12.	ঘ	চর্যাপদ
13.	খ	চর্যাপদ
14.	খ	চর্যাপদ
15.	গ	চর্যাপদ
16.	ক	চর্যাপদ
17.	গ	চর্যাপদ
18.	ক	চর্যাপদ
19.	ক	চর্যাপদ
20.	ঘ	চর্যাপদ
21.	ক	চর্যাপদ
22.	ঘ	চর্যাপদ
23.	গ	চর্যাপদ
24.	ঘ	চর্যাপদ
25.	খ	চর্যাপদ
26.	ক	চর্যাপদ
27.	খ	চর্যাপদ
28.	ঘ	চর্যাপদ
29.	খ	চর্যাপদ
30.	গ	চর্যাপদ
31.	ক	চর্যাপদ
32.	গ	চর্যাপদ
33.	গ	চর্যাপদ

34.	গ	চর্যাপদ
35.	খ	চর্যাপদ
36.	খ	চর্যাপদ
37.	খ	চর্যাপদ
38.	ক	চর্যাপদ
39.	ক	চর্যাপদ
40.	গ	চর্যাপদ
41.	গ	চর্যাপদ
42.	ঘ	চর্যাপদ
43.	ক	চর্যাপদ
44.	খ	চর্যাপদ
45.	গ	চর্যাপদ
46.	গ	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
47.	গ	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
48.	ক	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
49.	গ	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
50.	ঘ	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
51.	খ	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
52.	ক	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
53.	খ	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
54.	ক	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
55.	ক	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
56.	ঘ	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
57.	খ	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
58.	খ	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
59.	গ	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
60.	ঘ	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
61.	খ	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
62.	গ	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
63.	গ	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
64.	ঘ	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
65.	খ	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
66.	গ	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
67.	ক	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
68.	ক	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
69.	খ	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

70.	গ	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
71.	গ	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
72.	ক	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
73.	গ	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
74.	খ	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
75.	ক	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
76.	ক	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
77.	খ	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
78.	ক	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
79.	গ	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
80.	ঘ	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
81.	গ	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
82.	ক	বৈষ্ণব পদাবলী
83.	ঘ	বৈষ্ণব পদাবলী
84.	গ	বৈষ্ণব পদাবলী
85.	ঘ	বৈষ্ণব পদাবলী (পদকাব্য বিদ্যাপতি দেখুন)
86.	ক	বৈষ্ণব পদাবলী (বিদ্যাপতি অংশ)
87.	ঘ	বৈষ্ণব পদাবলী (বিদ্যাপতি অংশ)
88.	ঘ	বৈষ্ণব পদাবলী (বিদ্যাপতি অংশ)
89.	খ	বৈষ্ণব পদাবলী
90.	ক	বৈষ্ণব পদাবলী
91.	খ	বৈষ্ণব পদাবলী
92.	ঘ	বৈষ্ণব পদাবলী
93.	খ	বৈষ্ণব পদাবলী
94.	গ	বৈষ্ণব পদাবলী
95.	ঘ	বৈষ্ণব পদাবলী
96.	খ	বৈষ্ণব পদাবলী
97.	ক	বৈষ্ণব পদাবলী
98.	গ	বৈষ্ণব পদাবলী
99.	খ	বৈষ্ণব পদাবলী
100.	ক	বৈষ্ণব পদাবলী
101.	ঘ	বৈষ্ণব পদাবলী
102.	খ	বৈষ্ণব পদাবলী
103.	খ	বৈষ্ণব পদাবলী
104.	গ	বৈষ্ণব পদাবলী
105.	গ	বৈষ্ণব পদাবলী

106.	খ	বৈষ্ণব পদাবলী
107.	ক	বৈষ্ণব পদাবলী
108.	ক	বৈষ্ণব পদাবলী
109.	গ	বৈষ্ণব পদাবলী
110.	গ	বৈষ্ণব পদাবলী
111.	ক	বৈষ্ণব পদাবলী
112.	ঘ	বৈষ্ণব পদাবলী
113.	ক	বৈষ্ণব পদাবলী
114.	ঘ	বৈষ্ণব পদাবলী
115.	খ	বৈষ্ণব পদাবলী
116.	গ	বৈষ্ণব পদাবলী
117.	খ	বৈষ্ণব পদাবলী
118.	ক	বৈষ্ণব পদাবলী
119.	খ	বৈষ্ণব পদাবলী
120.	ক	বৈষ্ণব পদাবলী
121.	ঘ	বৈষ্ণব পদাবলী
122.	খ	বৈষ্ণব পদাবলী
123.	গ	বৈষ্ণব পদাবলী
124.	ক	বৈষ্ণব পদাবলী
125.	খ	বৈষ্ণব পদাবলী
126.	খ	বৈষ্ণব পদাবলী
127.	গ	বৈষ্ণব পদাবলী
128.	ঘ	বৈষ্ণব পদাবলী
129.	খ	মনসামঙ্গল (নরখন্ড)
130.	ঘ	মনসামঙ্গল (নরখন্ড)
131.	গ	মনসামঙ্গল (নরখন্ড)
132.	ঘ	মনসামঙ্গল (নরখন্ড)
133.	ঘ	মনসামঙ্গল (নরখন্ড)
134.	খ	মনসামঙ্গল (নরখন্ড)
135.	গ	মনসামঙ্গল (নরখন্ড)
136.	ঘ	মনসামঙ্গল (নরখন্ড)
137.	গ	মনসামঙ্গল (নরখন্ড)
138.	ঘ	মনসামঙ্গল (নরখন্ড)
139.	গ	মনসামঙ্গল (নরখন্ড)
140.	ঘ	মনসামঙ্গল (নরখন্ড)
141.	খ	মনসামঙ্গল (নরখন্ড)

142.	ক	মনসামঙ্গল (নরখন্ড)
143.	গ	মনসামঙ্গল (নরখন্ড)
144.	ক	মনসামঙ্গল (নরখন্ড)
145.	ক	মনসামঙ্গল (নরখন্ড)
146.	খ	মনসামঙ্গল (নরখন্ড)
147.	ক	চন্দীমঙ্গল (বনিকখন্ড)
148.	ক	চন্দীমঙ্গল (বনিকখন্ড)
149.	ঘ	চন্দীমঙ্গল (বনিকখন্ড)
150.	ক	চন্দীমঙ্গল (বনিকখন্ড)
151.	খ	চন্দীমঙ্গল (বনিকখন্ড)
152.	ক	চন্দীমঙ্গল (বনিকখন্ড)
153.	খ	চন্দীমঙ্গল
154.	খ	চন্দীমঙ্গল
155.	খ	চন্দীমঙ্গল
156.	খ	চন্দীমঙ্গল
157.	ঘ	চন্দীমঙ্গল
158.	খ	চন্দীমঙ্গল
159.	ক	চন্দীমঙ্গল
160.	খ	চন্দীমঙ্গল
161.	ক	শিবায়ন (রামেশ্বর ভট্টাচার্য)
162.	ক	শিবায়ন (রামেশ্বর ভট্টাচার্য)
163.	ক	শিবায়ন (রামেশ্বর ভট্টাচার্য)
164.	ক	শিবায়ন
165.	ক	শিবায়ন
166.	খ	শিবায়ন
167.	ক	শিবায়ন
168.	ক	শিবায়ন
169.	গ	শিবায়ন
170.	ক	শিবায়ন
171.	খ	শিবায়ন
172.	খ	শিবায়ন
173.	গ	শিবায়ন
174.	ক	শিবায়ন
175.	খ	অন্নদামঙ্গল (ভারতচন্দ্র রায়)
176.	গ	অন্নদামঙ্গল
177.	ঘ	অন্নদামঙ্গল

178.	খ	অন্নদামঙ্গল
179.	খ	অন্নদামঙ্গল
180.	খ	অন্নদামঙ্গল
181.	গ	অন্নদামঙ্গল
182.	ক	অন্নদামঙ্গল
183.	ক	অন্নদামঙ্গল
184.	খ	অন্নদামঙ্গল
185.	ক	অন্নদামঙ্গল
186.	গ	অন্নদামঙ্গল
187.	ঘ	অন্নদামঙ্গল
188.	গ	অন্নদামঙ্গল
189.	ঘ	অন্নদামঙ্গল
190.	গ	অন্নদামঙ্গল
191.	ঘ	অন্নদামঙ্গল
192.	খ	অন্নদামঙ্গল
193.	ক	অন্নদামঙ্গল
194.	গ	অন্নদামঙ্গল
195.	খ	অন্নদামঙ্গল
196.	ক	চৈতন্যভাগবত (আদিখন্ড)
197.	ক	চৈতন্যভাগবত (আদিখন্ড)
198.	ঘ	চৈতন্যভাগবত (আদিখন্ড)
199.	ঘ	চৈতন্যভাগবত (আদিখন্ড)
200.	ঘ	চৈতন্যভাগবত (আদিখন্ড)
201.	গ	চৈতন্যভাগবত (আদিখন্ড)
202.	গ	চৈতন্যভাগবত
203.	ঘ	চৈতন্যভাগবত
204.	গ	চৈতন্যভাগবত
205.	ঘ	চৈতন্যভাগবত
206.	ক	চৈতন্যভাগবত
207.	ক	চৈতন্যভাগবত
208.	গ	চৈতন্যভাগবত
209.	ক	চৈতন্যভাগবত
210.	ঘ	চৈতন্যভাগবত
211.	ক	চৈতন্যভাগবত
212.	ক	চৈতন্যভাগবত
213.	ক	চৈতন্যভাগবত

214.	খ	চৈতন্যভাগবত
215.	খ	চৈতন্যভাগবত
216.	গ	শ্রী শ্রী চৈতন্যচরিতামৃত
217.	ক	শ্রী শ্রী চৈতন্যচরিতামৃত
218.	ঘ	চৈতন্যচরিতামৃত
219.	ঘ	চৈতন্যচরিতামৃত
220.	গ	চৈতন্যচরিতামৃত
221.	গ	চৈতন্যচরিতামৃত
222.	গ	চৈতন্যচরিতামৃত
223.	ক	চৈতন্যচরিতামৃত
224.	ঘ	চৈতন্যচরিতামৃত
225.	ঘ	চৈতন্যচরিতামৃত
226.	গ	চৈতন্যচরিতামৃত
227.	গ	চৈতন্যচরিতামৃত
228.	ক	চৈতন্যচরিতামৃত
229.	ঘ	চৈতন্যচরিতামৃত
230.	ঘ	চৈতন্যচরিতামৃত
231.	ক	শ্রীকৃষ্ণবিজয়
232.	ঘ	শ্রীকৃষ্ণবিজয়
233.	গ	শ্রীকৃষ্ণবিজয়
234.	ক	শ্রীকৃষ্ণবিজয়
235.	গ	শ্রীকৃষ্ণবিজয়
236.	ঘ	শ্রীকৃষ্ণবিজয়
237.	গ	শ্রীকৃষ্ণবিজয়
238.	খ	শ্রীকৃষ্ণবিজয়
239.	গ	শ্রীকৃষ্ণবিজয়
240.	খ	শ্রীকৃষ্ণবিজয়
241.	ক	শ্রীকৃষ্ণবিজয়
242.	ক	শ্রীকৃষ্ণবিজয়
243.	ঘ	শ্রীকৃষ্ণবিজয়
244.	ঘ	শ্রীকৃষ্ণবিজয়
245.	খ	শ্রীকৃষ্ণবিজয়
246.	ক	শ্রীকৃষ্ণবিজয়
247.	ঘ	শ্রীকৃষ্ণবিজয়
248.	খ	শ্রীকৃষ্ণবিজয়
249.	গ	শ্রীকৃষ্ণবিজয়

250.	খ	শ্রীকৃষ্ণবিজয়
251.	ক	শ্রীকৃষ্ণবিজয়
252.	ক	শ্রীকৃষ্ণবিজয়
253.	গ	রামায়ণ (আদিকান্ড, লঙ্কাকান্ড)
254.	ঘ	রামায়ণ (আদিকান্ড, লঙ্কাকান্ড)
255.	খ	রামায়ণ (আদিকান্ড, লঙ্কাকান্ড)
256.	খ	রামায়ণ (আদিকান্ড, লঙ্কাকান্ড)
257.	গ	রামায়ণ
258.	ক	রামায়ণ
259.	খ	রামায়ণ (আদিকান্ড)
260.	গ	রামায়ণ (আদিকান্ড)
261.	ক	রামায়ণ
262.	ঘ	রামায়ণ
263.	ঘ	রামায়ণ
264.	ঘ	রামায়ণ
265.	খ	মহাভারত
266.	গ	মহাভারত
267.	ঘ	মহাভারত
268.	ক	মহাভারত
269.	খ	মহাভারত
270.	গ	মহাভারত
271.	খ	মহাভারত
272.	গ	মহাভারত
273.	ক	মহাভারত
274.	খ	মহাভারত
275.	ঘ	মহাভারত
276.	খ	মহাভারত
277.	ক	মহাভারত
278.	গ	মহাভারত
279.	ক	মহাভারত
280.	ঘ	মহাভারত
281.	ক	মহাভারত
282.	খ	মহাভারত
283.	খ	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
284.	গ	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
285.	গ	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না



286.	ঘ	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
287.	গ	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
288.	ঘ	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
289.	ঘ	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
290.	গ	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
291.	গ	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
292.	ঘ	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
293.	ক	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
294.	ক	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
295.	খ	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
296.	ক	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
297.	ঘ	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
298.	গ	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
299.	ক	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
300.	ক	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
301.	ক	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
302.	ক	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
303.	খ	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
304.	গ	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
305.	খ	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
306.	খ	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
307.	ক	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
308.	গ	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
309.	খ	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
310.	গ	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
311.	গ	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
312.	ক	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
313.	গ	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
314.	গ	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
315.	খ	লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
316.	ক	পদ্মাবতী
317.	গ	পদ্মাবতী
318.	ক	পদ্মাবতী
319.	খ	পদ্মাবতী
320.	ঘ	পদ্মাবতী
321.	ক	পদ্মাবতী

322.	ক	পদ্মাবতী
323.	গ	পদ্মাবতী
324.	ক	পদ্মাবতী
325.	ক	পদ্মাবতী
326.	ঘ	পদ্মাবতী
327.	গ	শান্ত পদাবলী
328.	খ	শান্ত পদাবলী
329.	খ	শান্ত পদাবলী
330.	খ	শান্ত পদাবলী
331.	ক	শান্ত পদাবলী
332.	খ	শান্ত পদাবলী
333.	খ	শান্ত পদাবলী
334.	ক	শান্ত পদাবলী
335.	ক	শান্ত পদাবলী
336.	ঘ	শান্ত পদাবলী
337.	ক	শান্ত পদাবলী
338.	ক	শান্ত পদাবলী
339.	গ	শান্ত পদাবলী
340.	গ	শান্ত পদাবলী
341.	খ	শান্ত পদাবলী
342.	ঘ	শান্ত পদাবলী
343.	গ	শান্ত পদাবলী
344.	ক	শান্ত পদাবলী
345.	ক	শান্ত পদাবলী
346.	গ	শান্ত পদাবলী
347.	ক	শান্ত পদাবলী
348.	গ	শান্ত পদাবলী
349.	ক	শান্ত পদাবলী
350.	খ	শান্ত পদাবলী
351.	খ	শান্ত পদাবলী
352.	ক	শান্ত পদাবলী
353.	গ	শান্ত পদাবলী
354.	ক	শান্ত পদাবলী
355.	গ	শান্ত পদাবলী
356.	ক	শান্ত পদাবলী
357.	গ	শান্ত পদাবলী

358.	খ	শান্ত পদাবলী
359.	ক	মৈমনসিংহ গীতিকা
360.	গ	মৈমনসিংহ গীতিকা
361.	ক	মৈমনসিংহ গীতিকা
362.	গ	মৈমনসিংহ গীতিকা
363.	খ	মৈমনসিংহ গীতিকা
364.	ঘ	মৈমনসিংহ গীতিকা
365.	ক	মৈমনসিংহ গীতিকা
366.	ঘ	সহমরণ বিষয়ক প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ
367.	খ	সহমরণ বিষয়ক প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ
368.	গ	প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ
369.	ক	প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ
370.	ক	সহমরণ বিষয়ক প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ
371.	গ	সহমরণ বিষয়ক প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ
372.	ক	সহমরণ বিষয়ক প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ
373.	খ	প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ
374.	ক	প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ
375.	খ	প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ
376.	খ	প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ
377.	খ	প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ
378.	ক	মনুষ্যফল
379.	খ	মনুষ্যফল
380.	ঘ	মনুষ্যফল
381.	খ	মনুষ্যফল
382.	ক	মনুষ্যফল
383.	গ	মনুষ্যফল
384.	ক	মনুষ্যফল
385.	গ	বড়বাজার
386.	গ	বড়বাজার
387.	ঘ	বড়বাজার
388.	খ	বড়বাজার
389.	ক	বিদ্যাপতি ও জয়দেব
390.	গ	ছন্দ
391.	খ	ছন্দ
392.	গ	ছন্দ
393.	খ	ছন্দ

394.	খ	ছন্দ
395.	গ	ছন্দ
396.	খ	ছন্দ
397.	ক	ছন্দ
398.	খ	ছন্দ
399.	খ	ছন্দ
400.	খ	ছন্দ
401.	খ	ছন্দ
402.	গ	ছন্দ
403.	ঘ	ছন্দ
404.	খ	ছন্দ
405.	গ	ছন্দ
406.	গ	ছন্দ
407.	খ	ছন্দ
408.	খ	ছন্দ
409.	ঘ	ছন্দ
410.	খ	ছন্দ
411.	খ	ছন্দ
412.	গ	ছন্দ
413.	খ	ছন্দ
414.	ক	ছন্দ
415.	গ	ছন্দ
416.	ঘ	ছন্দ
417.	খ	ছন্দ
418.	খ	ছন্দ
419.	গ	ছন্দ
420.	গ	বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য
421.	ঘ	বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য
422.	ঘ	বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য
423.	গ	বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য
424.	গ	বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য
425.	খ	বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য
426.	ক	বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য
427.	গ	বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য
428.	ক	বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য
429.	ঘ	বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য

[illegible]

466.	গ	বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়
467.	গ	বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়
468.	গ	বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়
469.	ঘ	বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়
470.	খ	বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়
471.	ক	বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়
472.	খ	বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়
473.	খ	বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়
474.	গ	বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়
475.	খ	বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়
476.	গ	বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়
477.	ক	বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়
478.	খ	বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস
479.	খ	বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস
480.	খ	বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস
481.	খ	বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস
482.	খ	বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস
483.	খ	বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস
484.	ঘ	বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস
485.	ঘ	বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস
486.	খ	বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস
487.	ক	বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস
488.	ঘ	বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস
489.	ঘ	বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস
490.	ঘ	বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস
491.	ঘ	বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস
492.	ঘ	বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস
493.	গ	বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস
494.	ঘ	বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস
495.	ঘ	বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস
496.	খ	বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস
497.	খ	বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস
498.	খ	বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস
499.	খ	বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস
500.	ঘ	বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস
501.	গ	কাব্য কবিতা

502.	খ	কাব্য কবিতা
503.	ক	কাব্য কবিতা
504.	খ	কাব্য কবিতা
505.	খ	কাব্য কবিতা
506.	গ	কাব্য কবিতা
507.	গ	কাব্য কবিতা
508.	ক	কাব্য কবিতা
509.	খ	কাব্য কবিতা
510.	খ	কাব্য কবিতা
511.	ঘ	কাব্য কবিতা
512.	ঘ	কাব্য কবিতা
513.	গ	কাব্য কবিতা
514.	ক	কাব্য কবিতা
515.	ক	কাব্য কবিতা
516.	ঘ	কাব্য কবিতা
517.	গ	কাব্য কবিতা
518.	খ	কাব্য কবিতা
519.	ক	কাব্য কবিতা
520.	গ	কাব্য কবিতা
521.	খ	কাব্য কবিতা
522.	খ	কাব্য কবিতা
523.	খ	কাব্য কবিতা
524.	গ	কাব্য কবিতা
525.	ক	কাব্য কবিতা
526.	গ	কাব্য কবিতা
527.	গ	কাব্য কবিতা
528.	খ	কাব্য কবিতা
529.	ক	কাব্য কবিতা
530.	ঘ	কাব্য কবিতা
531.	ঘ	কাব্য কবিতা
532.	খ	কাব্য কবিতা
533.	ক	কাব্য কবিতা
534.	ক	কাব্য কবিতা
535.	ক	কাব্য কবিতা
536.	গ	কাব্য কবিতা
537.	গ	কাব্য কবিতা

538.	খ	কাব্য কবিতা
539.	ঘ	কাব্য কবিতা
540.	ক	কাব্য কবিতা
541.	খ	কাব্য কবিতা
542.	ঘ	কাব্য কবিতা
543.	ক	কাব্য কবিতা
544.	খ	কাব্য কবিতা
545.	ঘ	কাব্য কবিতা
546.	খ	কাব্য কবিতা
547.	ঘ	কাব্য কবিতা
548.	গ	কাব্য কবিতা
549.	খ	কাব্য কবিতা
550.	গ	কাব্য কবিতা
551.	খ	কাব্য কবিতা
552.	ঘ	কাব্য কবিতা
553.	ক	কাব্য কবিতা
554.	গ	কাব্য কবিতা
555.	ক	কাব্য কবিতা
556.	ক	কাব্য কবিতা
557.	ক	কাব্য কবিতা
558.	খ	কাব্য কবিতা
559.	ঘ	কাব্য কবিতা
560.	ঘ	কাব্য কবিতা
561.	গ	কাব্য কবিতা
562.	ক	কাব্য কবিতা
563.	গ	কাব্য কবিতা
564.	ক	কাব্য কবিতা
565.	খ	কাব্য কবিতা
566.	ঘ	কাব্য কবিতা
567.	খ	কাব্য কবিতা
568.	গ	কাব্য কবিতা
569.	খ	কাব্য কবিতা
570.	ক	কাব্য কবিতা
571.	ক	কাব্য কবিতা
572.	খ	কাব্য কবিতা
573.	ক	কাব্য কবিতা



574.	খ	কাব্য কবিতা
575.	খ	কাব্য কবিতা
576.	গ	কাব্য কবিতা
577.	খ	কাব্য কবিতা
578.	ক	কাব্য কবিতা
579.	গ	কাব্য কবিতা
580.	গ	কাব্য কবিতা
581.	গ	কাব্য কবিতা
582.	খ	কাব্য কবিতা
583.	ক	কাব্য কবিতা
584.	গ	কাব্য কবিতা
585.	গ	কাব্য কবিতা
586.	খ	কাব্য কবিতা
587.	ক	কাব্য কবিতা
588.	গ	কাব্য কবিতা
589.	ক	কাব্য কবিতা
590.	গ	কাব্য কবিতা
591.	ঘ	কাব্য কবিতা
592.	ঘ	কাব্য কবিতা
593.	ক	কাব্য কবিতা
594.	ক	কাব্য কবিতা
595.	ঘ	কাব্য কবিতা
596.	ঘ	কাব্য কবিতা
597.	ক	কাব্য কবিতা
598.	গ	কাব্য কবিতা
599.	ঘ	কাব্য কবিতা
600.	গ	কাব্য কবিতা
601.	ঘ	ভাষাতত্ত্ব
602.	ক	ভাষাতত্ত্ব
603.	গ	ভাষাতত্ত্ব
604.	খ	ভাষাতত্ত্ব
605.	খ	ভাষাতত্ত্ব
606.	খ	ভাষাতত্ত্ব
607.	খ	ভাষাতত্ত্ব
608.	ঘ	ভাষাতত্ত্ব
609.	ঘ	ভাষাতত্ত্ব

610.	খ	ভাষাতত্ত্ব
611.	ক	ভাষাতত্ত্ব
612.	ক	ভাষাতত্ত্ব
613.	খ	ভাষাতত্ত্ব
614.	ক	ভাষাতত্ত্ব
615.	খ	ভাষাতত্ত্ব
616.	খ	ভাষাতত্ত্ব
617.	ক	ভাষাতত্ত্ব
618.	ঘ	ভাষাতত্ত্ব
619.	ঘ	ভাষাতত্ত্ব
620.	ক	ভাষাতত্ত্ব
621.	ক	ভাষাতত্ত্ব
622.	ঘ	ভাষাতত্ত্ব
623.	খ	ভাষাতত্ত্ব
624.	ক	ভাষাতত্ত্ব
625.	ক	ভাষাতত্ত্ব
626.	খ	ভাষাতত্ত্ব
627.	ঘ	ভাষাতত্ত্ব
628.	ক	ভাষাতত্ত্ব
629.	ক	ভাষাতত্ত্ব
630.	ক	ভাষাতত্ত্ব
631.	ক	ভাষাতত্ত্ব
632.	গ	ভাষাতত্ত্ব
633.	ক	ভাষাতত্ত্ব
634.	গ	ভাষাতত্ত্ব
635.	গ	ভাষাতত্ত্ব
636.	গ	ভাষাতত্ত্ব
637.	ঘ	ভাষাতত্ত্ব
638.	গ	ভাষাতত্ত্ব
639.	গ	ভাষাতত্ত্ব
640.	গ	ভাষাতত্ত্ব
641.	খ	ভাষাতত্ত্ব
642.	গ	ভাষাতত্ত্ব
643.	ঘ	ভাষাতত্ত্ব
644.	খ	ভাষাতত্ত্ব
645.	ক	ভাষাতত্ত্ব

646.	গ	ভাষাতত্ত্ব
647.	ক	ভাষাতত্ত্ব
648.	ঘ	ভাষাতত্ত্ব
649.	ক	ভাষাতত্ত্ব
650.	খ	ভাষাতত্ত্ব
651.	ক	ভাষাতত্ত্ব
652.	গ	ভাষাতত্ত্ব
653.	ঘ	ভাষাতত্ত্ব
654.	গ	ভাষাতত্ত্ব
655.	ক	ভাষাতত্ত্ব
656.	ঘ	ভাষাতত্ত্ব
657.	ক	ভাষাতত্ত্ব
658.	গ	ভাষাতত্ত্ব
659.	গ	ভাষাতত্ত্ব
660.	গ	ভাষাতত্ত্ব
661.	ঘ	ভাষাতত্ত্ব
662.	খ	ভাষাতত্ত্ব
663.	ঘ	ভাষাতত্ত্ব
664.	ক	ভাষাতত্ত্ব
665.	ঘ	ভাষাতত্ত্ব
666.	খ	ভাষাতত্ত্ব
667.	ঘ	ভাষাতত্ত্ব
668.	গ	ভাষাতত্ত্ব
669.	ক	ভাষাতত্ত্ব
670.	ঘ	ভাষাতত্ত্ব
671.	খ	ভাষাতত্ত্ব
672.	ক	ভাষাতত্ত্ব
673.	গ	ভাষাতত্ত্ব
674.	ক	ভাষাতত্ত্ব
675.	গ	ভাষাতত্ত্ব
676.	গ	ভাষাতত্ত্ব
677.	গ	ভাষাতত্ত্ব
678.	গ	ভাষাতত্ত্ব
679.	ক	ভাষাতত্ত্ব
680.	ক	ভাষাতত্ত্ব
681.	খ	ভাষাতত্ত্ব

682.	ক	ভাষাতত্ত্ব
683.	ক	ভাষাতত্ত্ব
684.	ক	ভাষাতত্ত্ব
685.	গ	ভাষাতত্ত্ব
686.	ক	ভাষাতত্ত্ব
687.	গ	ভাষাতত্ত্ব
688.	গ	ভাষাতত্ত্ব
689.	গ	ভাষাতত্ত্ব
690.	খ	ভাষাতত্ত্ব
691.	গ	ভাষাতত্ত্ব
692.	ঘ	ভাষাতত্ত্ব
693.	ক	ভাষাতত্ত্ব
694.	ঘ	ভাষাতত্ত্ব
695.	খ	ভাষাতত্ত্ব
696.	ক	ভাষাতত্ত্ব
697.	ক	ভাষাতত্ত্ব
698.	ঘ	ভাষাতত্ত্ব
699.	ক	ভাষাতত্ত্ব
700.	ঘ	ভাষাতত্ত্ব
701.	ক	ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব
702.	গ	ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব
703.	ঘ	ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব
704.	ক	ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব
705.	ঘ	ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব
706.	গ	ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব
707.	গ	ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব
708.	ক	ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব
709.	ক	ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব
710.	গ	ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব
711.	খ	ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব
712.	ঘ	ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব
713.	গ	ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব
714.	খ	ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব
715.	গ	ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব
716.	গ	ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব
717.	গ	ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব

[illegible]

[illegible]

790.	ঘ	ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব
791.	গ	ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব
792.	খ	ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব
793.	গ	ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব
794.	খ	ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব
795.	গ	ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব
796.	গ	ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব
797.	খ	ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব
798.	গ	ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব
799.	ক	ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব
800.	ক	ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব
801.	ঘ	গল্প
802.	ঘ	গল্প
803.	ক	গল্প
804.	গ	গল্প
805.	খ	গল্প
806.	খ	গল্প
807.	খ	গল্প
808.	ক	গল্প
809.	গ	গল্প
810.	গ	গল্প
811.	খ	গল্প
812.	ঘ	গল্প
813.	ক	গল্প
814.	ক	গল্প
815.	ক	গল্প
816.	গ	গল্প
817.	ঘ	গল্প
818.	খ	গল্প
819.	ক	গল্প
820.	গ	গল্প
821.	খ	গল্প
822.	খ	গল্প
823.	গ	গল্প
824.	ক	গল্প
825.	গ	গল্প

826.	ঘ	গল্প
827.	ক	গল্প
828.	খ	গল্প
829.	ঘ	গল্প
830.	ক	গল্প
831.	খ	গল্প
832.	গ	গল্প
833.	গ	গল্প
834.	গ	গল্প
835.	খ	গল্প
836.	গ	গল্প
837.	ক	গল্প
838.	খ	গল্প
839.	গ	গল্প
840.	গ	গল্প
841.	খ	গল্প
842.	ক	গল্প
843.	গ	গল্প
844.	খ	গল্প
845.	ক	গল্প
846.	ঘ	গল্প
847.	গ	গল্প
848.	গ	গল্প
849.	ঘ	গল্প
850.	খ	গল্প
851.	ক	গল্প
852.	গ	গল্প
853.	খ	গল্প
854.	ক	গল্প
855.	ক	গল্প
856.	গ	গল্প
857.	খ	গল্প
858.	খ	গল্প
859.	খ	গল্প
860.	গ	গল্প
861.	ক	গল্প



862.	গ	গল্প
863.	ক	গল্প
864.	গ	গল্প
865.	ঘ	গল্প
866.	ক	গল্প
867.	ক	গল্প
868.	খ	গল্প
869.	গ	গল্প
870.	ক	গল্প
871.	গ	গল্প
872.	গ	গল্প
873.	ক	গল্প
874.	ঘ	গল্প
875.	ক	গল্প
876.	গ	গল্প
877.	ঘ	গল্প
878.	খ	গল্প
879.	ক	গল্প
880.	গ	গল্প
881.	ক	গল্প
882.	ক	গল্প
883.	গ	গল্প
884.	গ	গল্প
885.	গ	গল্প
886.	খ	গল্প
887.	খ	গল্প
888.	গ	গল্প
889.	গ	গল্প
890.	গ	গল্প
891.	ক	গল্প
892.	ক	গল্প
893.	গ	গল্প
894.	ঘ	গল্প
895.	গ	গল্প
896.	ঘ	গল্প
897.	গ	গল্প

898.	খ	গল্প
899.	ঘ	গল্প
900.	ঘ	গল্প
901.	গ	একেই কি বলে সভ্যতা
902.	খ	একেই কি বলে সভ্যতা
903.	ক	একেই কি বলে সভ্যতা
904.	গ	একেই কি বলে সভ্যতা
905.	ক	একেই কি বলে সভ্যতা
906.	গ	একেই কি বলে সভ্যতা
907.	গ	একেই কি বলে সভ্যতা
908.	খ	একেই কি বলে সভ্যতা
909.	খ	একেই কি বলে সভ্যতা
910.	গ	একেই কি বলে সভ্যতা
911.	ক	সাজাহান নাটকের বৈকল্পিক
912.	খ	সাজাহান নাটকের বৈকল্পিক
913.	গ	সাজাহান নাটকের বৈকল্পিক
914.	ঘ	সাজাহান নাটকের বৈকল্পিক
915.	খ	সাজাহান নাটকের বৈকল্পিক
916.	খ	সাজাহান নাটকের বৈকল্পিক
917.	ক	সাজাহান নাটকের বৈকল্পিক
918.	ক	সাজাহান নাটকের বৈকল্পিক
919.	ক	সাজাহান নাটকের বৈকল্পিক
920.	ঘ	সাজাহান নাটকের বৈকল্পিক
921.	গ	সিংহাসনের ক্ষয়রোগ
922.	গ	সিংহাসনের ক্ষয়রোগ
923.	গ	সিংহাসনের ক্ষয়রোগ
924.	ঘ	সিংহাসনের ক্ষয়রোগ
925.	গ	সিংহাসনের ক্ষয়রোগ
926.	ঘ	সিংহাসনের ক্ষয়রোগ
927.	ক	সিংহাসনের ক্ষয়রোগ
928.	খ	সিংহাসনের ক্ষয়রোগ
929.	খ	সিংহাসনের ক্ষয়রোগ
930.	গ	সিংহাসনের ক্ষয়রোগ
931.	খ	নবান্ন নাটক
932.	খ	নবান্ন নাটক
933.	ক	নবান্ন নাটক

934.	খ	নবান্ন নাটক
935.	গ	নবান্ন নাটক
936.	খ	নবান্ন নাটক
937.	খ	নবান্ন নাটক
938.	ক	নবান্ন নাটক
939.	ক	নবান্ন নাটক
940.	ঘ	নবান্ন নাটক
941.	ঘ	জমিদার দর্পণ
942.	ক	জমিদার দর্পণ
943.	ক	জমিদার দর্পণ
944.	গ	জমিদার দর্পণ
945.	খ	জমিদার দর্পণ
946.	খ	জমিদার দর্পণ
947.	ঘ	জমিদার দর্পণ
948.	গ	জমিদার দর্পণ
949.	খ	জমিদার দর্পণ
950.	খ	জমিদার দর্পণ
951.	খ	প্রথম পার্থ
952.	গ	প্রথম পার্থ
953.	ক	প্রথম পার্থ
954.	গ	প্রথম পার্থ
955.	ক	প্রথম পার্থ
956.	গ	প্রথম পার্থ
957.	ঘ	প্রথম পার্থ
958.	ক	প্রথম পার্থ
959.	ক	প্রথম পার্থ
960.	ঘ	প্রথম পার্থ
961.	খ	জনা
962.	খ	জনা
963.	খ	জনা
964.	ঘ	জনা
965.	গ	জনা
966.	ক	জনা
967.	গ	জনা
968.	ঘ	জনা
969.	গ	জনা

970.	ক	জনা
971.	গ	বাকি ইতিহাস
972.	ঘ	বাকি ইতিহাস
973.	খ	বাকি ইতিহাস
974.	খ	বাকি ইতিহাস
975.	খ	বাকি ইতিহাস
976.	ক	বাকি ইতিহাস
977.	ক	বাকি ইতিহাস
978.	খ	বাকি ইতিহাস
979.	গ	বাকি ইতিহাস
980.	গ	বাকি ইতিহাস
981.	ক	চাঁদ বণিকের পালা
982.	গ	চাঁদ বণিকের পালা
983.	ঘ	চাঁদ বণিকের পালা
984.	ঘ	চাঁদ বণিকের পালা
985.	ক	চাঁদ বণিকের পালা
986.	গ	চাঁদ বণিকের পালা
987.	ঘ	চাঁদ বণিকের পালা
988.	ক	চাঁদ বণিকের পালা
989.	ঘ	চাঁদ বণিকের পালা
990.	গ	চাঁদ বণিকের পালা
991.	খ	টিনের তলোয়ার
992.	গ	টিনের তলোয়ার
993.	ক	টিনের তলোয়ার
994.	খ	টিনের তলোয়ার
995.	গ	টিনের তলোয়ার
996.	গ	টিনের তলোয়ার
997.	খ	টিনের তলোয়ার
998.	খ	টিনের তলোয়ার
999.	ক	টিনের তলোয়ার
1000.	খ	টিনের তলোয়ার