

## SUB UNIT - III

বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়  
(cm, Lm, j, j, fh, A, fh, ছেদ, k, f, U, L, g, m, mu)

h, w, m, R, C কারেরা ছন্দের বিশ্লেষণে নিজস্ব j, a, j, a প্রতিষ্ঠা করতে গিয়ে বিভিন্ন f, l, i, o, j, e, j, e করেছেন। ফলে অনেক ধরনের মতভেদ সৃষ্টি হয়েছে। ছান্দসিকদের পারস্পরিক বোঝাপড়ার j, d, e দিয়ে f, l, i, o, j, e, j, e ph, Se, u, L, a, j, p, e, c, e, f, e, m, e, E, f, l, বাংলা ছন্দশাস্ত্রকে এখনও f, l, a, o, j, L, i, p, n, h, q, u, e, z

**cm :-** u, l, f, a, j প্রয়াসে উচ্চারিত ধ্রুণিকে দল (syllable) বলে। ইংরেজি ‘সিলেবল’ এর বাংলা পরিভাষা ‘দল’ শব্দটিকে মান্যতা দিয়েছেন প্রবোধচন্দ্র সেন। A, j, n, f, d, e মুখোপাধ্যায় সিলেবল অর্থে ‘অক্ষর’ শব্দটিকে প্রয়োগ করেছেন। কিন্তু অক্ষর বলতে বর্ণকেও বোঝায়, তাই তা দু ধরনের অর্থে বোঝায়। f, l, d, i, o, l, গরিমা থাকে e, j, z রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও দ্বিজেন্দ্রলাল সিলেবল অর্থে ‘মাত্রা’ শব্দটিকে প্রয়োগ করেছেন। বাংলা ছন্দশাস্ত্রে ‘মাত্রা’ শব্দের ভিন্ন Ab, l, আছে। সুতরাং ছন্দ আলোচনায় j, j, e, j, শব্দটিকে দ্বিতীয় অর্থে প্রয়োগ করলে পারিভাষিক উদ্দেশ্য e, o, q, u এবং বোঝার ক্ষেত্রে বিঘ্ন ঘটে। cm, l, i, o, d, e বলতে B, j, l, i, বুঝব সেটি ‘রুদ্ধ’(Closed) “j, k, z” (Open) z, j, k, cm, q, m, u, l, i, z, l, i, U, cm, q, m অর্ধস্বরান্ত ও ব্যঞ্জনান্ত। উচ্চারণ ভেদে দলের c, e, l, e, q, u, cm (Short syllable) H, h, w, c, l, o, m (long syllable) z মুক্তদল হল সেই সিলেবল k, l, E, p, o, j, e ধ্রুণিতে শেষ হয়। যেমন যা, খা, দে Ca, l, e, z, B, l, রুদ্ধদল শেষ হয় ব্যঞ্জনে বা অর্ধস্বরে যেমন- আম, ভাই শেষ, বই।

**Lm :-** একটি হ্রস্বস্বর বা হ্রস্বস্বরান্ত ব্যঞ্জনবর্ণের p, j, f, l, j, e ধ্রুণিকে ছন্দপরিভ j, o, u, Lm, j, (more) বলে। Ab, l, v, Lm, j, q, m হ্রস্বরূপে উচ্চারিত অপসারিত মুক্ত বা রুদ্ধদলের p, j, f, l, j, e, d, e, l, f, l, i, o, l, e, j, z মুক্ত বা রুদ্ধহ্রস্ব দল এককলা হিসেবে Ne, f, z, B, h, l, j, k, z, h, j, l, i, U, cm, c, l, o, m, হলে তা দুইকলা হিসাবে N, z, f, z

**j, j, e, j, :-** k, l, সাহায্যে কোন কিছুর Bu, a, e মাপা যায় সেই f, l, j, j, f, l, উপকরণের পরিভাষা e, j, j, j, e, j, (unit of measure) z h, w, m, j, u, R, e, c, f, h, l, f, l, d, j, a, q, u, c, e, l, l, j, j, j, e, j, l, সাহায্যে।

১) এক শ্রেণীর ছন্দে প্রত্যেকটি দলই (মুক্ত বা রুদ্ধ) এক মাত্রা বলে স্বীকৃত হয়ে থাকে। এ রকম মাত্রাকে বলা হয় cm, j, j, e, j, z  
২) আর এক শ্রেণীর ছন্দে প্রসারিত দল অপসারিত দলের দ্বিগুন বলে স্বীকৃত হয়ে থাকে। p, e, l, i, w, অপসারিত দলকে এক কলা H, h, w, প্রসারিত দলকে দুইকলা বলে গণনা করলে এই শ্রেণীর ছন্দপর্বের ধ্রুণি f, l, j, j, e, e, e, l, l, a, q, u, z, Ab, l, v, এই শ্রেণীর ছন্দে এক কলাই এক মাত্রা। প্রবোধচন্দ্র সেন বলেছেন - “a, j, C, H, - l, l, j, mাত্রাকে বলতে পারি কলামাত্রা”।

fh, l, - q, l, i, - k, a, l, a, j, i, e, c, e, l, l, M, a, a, d, e, f, h, i, h, e, fh, l, বলে। fh, l, e, f, l, i, f, l, i, fh, l, A, f, e, l, fh, l, A, c, a, fh, l,

1. f, l, i, fh, l, - দুই বা ততোধিক পর্বক্ষে গঠিত চরনের আদি থেকে f, b, j, q, l, k, a, f, k, l, M, a, a, d, e, f, h, i, q, k, j, h, l, w, h, l, f, e, l, i, h, S, q, u, তাকে f, l, i, fh, l, বলে।

2. A, f, e, l, fh, l, - A, f, e, l, fh, l, থাকে পদ্যের প্রতিটি সারির শেষে। অর্থাৎ পদ্যছত্রের শেষের M, a, f, h, l, q, m, A, f, e, l, fh, l,

c, e, j, z, :-

খোদার ঘরে কে/কপাট লাগায়/ কে দেয় সেখানে/তাল

ph দ্বার এর/খোলা রবে চলো/ হাতুড়ি শাবল /চালা

e, S, l, i, m

A, f, e, l, fh, l, j, n, পর্বের চেয়ে ছোটো হবে। H, v, j, C, n, a, l,

3. A, c, a, fh, l, :- অনেক p, j, u, L, h, a, j, l, মূল যে ছত্র, তার শুরুতে H, L, v, M, a, a, fh, l, বসানো হয়। তাই বলা যেতে পারে “ছন্দের দিক থেকে অতিরিক্ত, ছত্রপাটে B, m, w, L, j, l, d, e, f, i, o, j, a, p, e, l, S, e, f, ছত্রের পারশ্বে স্থাপিত যে খন্ডপর্ব,” a, j, C, A, c, a, fh, l,

চৌঃ:-

ওরে তোরা কি জানিস / কেউ,

জলে কেন ওঠে এত / ঢেউ

JIj tchp রজনী / নাচে -

তাহা শিখেছে Ljqil / কাছে রবীন্দ্রনাথ

পর্বের বৈশিষ্ট্য -

1) fhjjeC কয়েকটি শব্দের pj 0z

২) প্রত্যেকটি fhlc&W hj taeW পর্বাস্ত্রের সমষ্টি।

৩) ছন্দের মূল ভিত্তি একটা ঐকা। সেই ঐক্যের fdlOu Bjlj fjc পর্বের ব্যবহারে।

**fhjjeC:-** পর্বের এক একটি সংগঠন পরীক্ষা করলে দেখা যায় -এর মধ্যে r&aj কয়েকটি অঙ্গ উপাদানে রূপে hajjez

HC - গুলিকে বলা হয় পর্বাস্ত্র। যেমন -

শুধু : বিধে : দুই/ ছিল : মোর : তুই/

BI : সবি : গেছে / ঝানে।

fw&W taeW fhjHh HLW Af&fhj ":' 0q2 àlj fhjjeC hj Effhjl 0q2a LIj qmz ftaW fhjHh taeW  
উপপর্ব বা পর্বাস্ত্র বিভক্ত। পর্বাস্ত্রের বৈশিষ্ট্য:-

১) প্রত্যেক পর্বে, হয় দুটি না হয় তিনটি করে পর্বাস্ত্র থাকবে। না হলে পর্বের কোন ছন্দ লক্ষন থাকে ejz jje HLW fhjjeC দিয়ে কোন fhjAhhu fhjjeC LIj kju ejz

২) পর্বাস্ত্র সাধারণত : এক একটা ছোট গোট মূলশব্দ । পর্বাস্ত্রের মাত্রাসংখ্যা হয় ২, ৩, বা ৪ কখন ও ১

৩) পর্বাস্ত্র কিন্তু ছন্দের হিসাবে একেবারে পরমানুর মত, তার নিজের কোন তরঙ্গ বা গতি নেই, কিন্তু তাকে AfI পর্বাস্ত্রের পাশে বসালে ছন্দের তরঙ্গ উৎপন্ন quz পর্বাস্ত্রের বিভাগ দেখাবার Set [:] 0q2 hfhq& quz

**ছেদ ও যতি :-** গদ্যের অনিয়মিত বিরাম, যা বাক্যে পদ বা পদগুচ্ছের AeNa (Syntatic) ijlj Efl tei 11 করে তাকে বলে ছেদ ।

কবিতার ছন্দশাসিত যে যান্ত্রিক বিরাম, যা সাধারণভাবে Lthaql ছত্রকে pjje pjje খন্ডে বিভক্ত করে aql ej ktaz ছেদ ও ktal fjbll :-

1. ছেদ Ahfu J Abll নির্ভর , যতি বেশিরভাগ ছন্দ ছন্দ teu&a, Hhw n& J n&M& tei 11z

2. ছেদ pjdlea &hou - fl&fl Abllv গদ্যে বা গদ্যখন্ডে দুয়ের বেশি ছেদ থাকলে তাদের c&afpjje ej qJu pnhz পদ্যের যতিগুলি সাধারণভাবে pj fl&fl অর্থাৎ একে অন্যের থেকে pjje pjje দূরত্বে Ah& থাকে।

3. ছেদার্থ বা ভাবশাসিত, যতি যান্ত্রিক। এই জন্য ছেদ hjL&We tei 11, &L&kt& Lbjl ব্যাকরণের সঙ্গে p&fL&fz কেবল R&c - d&e ব্যাকরণের সঙ্গে তা যুক্ত।

**ktal প্রকারভেদ -** ধ্বনিপ্রবাহের E>je - পতনের Efl ti &S করে চরনকে Qil& ভাগে i jNLIj kju f&, fhj fhjjeC J দল। ছন্দবিভাগের নাম অনুসারে এগুলি যথাক্রমে পদযতি = অর্ধযতি (zz) fhk& = mOk& (z) fhjjeC = Ef& (:) J cmk& = Aek& (,) àlj নির্দেশিত হয় । আর চরণকে QIZk& = f&k& (l) àlj fLjn LIj qu z

**ফিউজ QIZ :-** এক একাধিক পদের সমন্বয়ে পংক্তি বা ছত্র গড়ে ওঠে। পংক্তি বা ছত্র হলচরণকে লিখে সাজানোর কৌশল। পদের  $Blñ\ hj\ f\ddot{y}kta$  পর থেকে পরবর্তী পূর্ণযতি পর্যন্ত পদ্যাংশকে চরণ বলে। পদের  $pwM\ddot{e}j$  অনুযায়ী চরণকে  $Q_iI\ddot{w}$  ভাগে  $i\ddot{j}N$  করা যায়। একপদী, দ্বিপদী, ত্রিপদী ও চৌপদী।

**L) HLfcf -** পংক্তিতে একটি মাত্র পদ থাকলে তাকে একপদী বলে। এক্ষেত্রে এ পংক্তিতে পদবিভাজক কোনো অর্থ  $k\ddot{e}a$  থাকবে না। যেমন -

১ গঙ্গারামকে। পাত্র পেলে।  
জানতে চাও সে। কেমন ছেলে।

**M) Gfcf -** ফ্রিডেতে পদের সংখ্যা দুটি হলে হবে দ্বিপদী। এখানে একটি অর্থযতি এ দুটি পদকে  $fbL$  করবে। আমাদের ছোটো নদী।। চলে আঁকেবীকে/ বৈশাখ মাসে তার// হাঁটুজল / থাকে/

**গ) পংক্তি পদের  $pwM\ddot{e}j\ Gae\ddot{w}$  হলে যে ছন্দ -**  $h\ddot{a}\ G\ddot{e}fc\ddot{z}\ c\ddot{w}/\ Adk\ddot{e}a\ Gae\ddot{w}$  পদকে  $fbL$  করবে। যেমন -  
তাকিয়ে থাক পৃথিবীটা।। তোমার কাছে। হার মেনে সে // বাঁচবে কেমনাকরে। যেখানে যাও। অতৃপ্তি আর।। তৃপ্তিদুটো। জোড়ায় জোড়ায়।।  
সদরে অনঃ দরে।

**চৌপদী -** পংক্তিতে পদের  $pwM\ddot{e}j\ Q_iI\ddot{w}$  হলে তা চৌপদী। এক্ষেত্রে তিনটি  $Adk\ddot{e}a\ f\ddot{h}a\ddot{j}n\ddot{a}z$

যেমন - রক্ত আলোর। মদে মাতাল। ভোরে (II)  
আজকে যে যা। বলে বলুক। তোরে, (II)  
 $pLm$  তর্ক। হেলায় তুচ্ছ। করে (II)  
পুচ্ছটি তোর। উচ্ছে তুলে। নাচ।

**UhL :-** সুশৃঙ্খল রীতিতে পরস্পর  $pwM\ddot{e}j\ QIZ$  পর্যায়ের নাম স্তবক। যেমন -

সুখের লাগিয়া। এ ঘর  $hyde\ddot{e}$   
অনলে পুড়িয়া। গেলা।।  
 $Aj\ddot{u}$  সাগরে। সিনান করিতে  
 $pL\ddot{m}$  গরল।  $\ddot{t}i\ mzz$

**Gm -** দুই বা তার বেশী একদল শব্দ বা শব্দাংশের (মুক্ত/স্বরান্ত বা রুদ্ধ/হলন্ত) প্রথম ব্যঞ্জনবর্ণের  $Ej\ddot{Q}i\ddot{z}\ Na\ Apj\ddot{f}\ Hhw$   $a\ddot{j}I$  পরবর্তী স্বরবর্ণের  $Ej\ddot{Q}i\ddot{z}\ Na$  সাম্যকে  $Qm\ddot{e}a$  কথায় বলা হয় ‘মিল’। প্রবোধচন্দ্র সেন মিলের পারিভাষিক নাম দিয়েছেন ‘উপযমক’। মিলের  $Ahuh$  কখনো একটি দলে কখনো দুটি দলে কখনো দুটির বেশি দলের।

$HLcm\ddot{j}n\ddot{h}\ j\ddot{K}\ddot{c}m\ddot{j}\ddot{L}\ Gm$

তোদের  $qm\ddot{e}j\ j\ddot{M}i\ Ni$ ,

তোরা রথ দেখাতে যা।

$\ddot{G}cm\ddot{j}n\ddot{h}\ \ddot{U}i\ddot{j}\ddot{z}\ Gm$

আমরা তো অল্পে খুশি, কী হবে  $c\ddot{M}$  করে?

আমাদের দিন চলে  $kju\ p\ddot{j}d\ddot{e}\ i\ ja$  কাপড়ে

**mu -**  $f\ddot{h}i\ddot{Q}a$  ধ্বনিস্রোতের  $Ej\ddot{Q}i\ddot{e}$  গতিকে  $mu$  বলে। লয় তিন প্রকার  $d\ddot{f}\ddot{a}\ddot{h}\ J\ j\ddot{d}\ddot{e}j\ hj\ \ddot{h}m\ddot{a}z$

N) j d̥j h̥i ɬm̥ɔa mu - f̥iɬi f̥iɬi p̥j eɬa L̥haɪ mu j d̥j ɬm̥ɔa হয়ে থাকে। p̥j i eɬa কলাবৃত্ত বা মাত্রাবৃত্তের ছন্দের mu ɬm̥ɔa h̥i j d̥j লয়ের হয়ে থাকে।