



# Bengali

Buy our Full Package and Get: Full Content of 10 Units, Previous Year Question Analysis with Explanation, 1000 Model Question with Explanation, Mock Test, Video Analysis of 20 Important Topics, Last Minute Suggestion.

[www.teachinns.com](http://www.teachinns.com)

# UNIVERSITY GRANTS COMMISSION

**BENGALI**

**CODE:19**

## UNIT- 8: রবীন্দ্র সাহিত্য

### সূচীপত্র:

#### Sub Unit – 1:

- ১.১ চিত্রা (কাব্য)
- ১.২ পুনশ্চ (কাব্য)
- ১.৩ নবজাতক (কাব্য)

#### Sub Unit – 2:

- ২.১ ঘরে বাইরে (উপন্যাস)
- ২.২ চতুরঙ্গ (উপন্যাস)

#### Sub Unit – 3:

- ৩.১ নিশীথে, দুরাশা, জ্বর পত্র, হৈমন্তী, ল্যাবরেটরি (ছোটগল্প)

#### Sub Unit – 4:

- ৪.১ অচলায়তন (নাটক)
- ৪.২ মুক্তধারা (নাটক)

#### Sub Unit – 5:

- ৫.১ মেঘদূত (প্রবন্ধ)
- ৫.২ ছেলেভুলানো ছড়া - ১ (প্রবন্ধ)
- ৫.৩ বঙ্কিমচন্দ্র (প্রবন্ধ)
- ৫.৪ সাহিত্যের তাৎপর্য (প্রবন্ধ)
- ৫.৫ তথ্য ও সত্য (প্রবন্ধ)
- ৫.৬ বাস্তব (প্রবন্ধ)
- ৫.৭ সাহিত্যে নবত্ব (প্রবন্ধ)
- ৫.৮ আধুনিক কাব্য (প্রবন্ধ)
- ৫.৯ মনুষ্য (প্রবন্ধ)
- ৫.১০ নরনারী (প্রবন্ধ)
- ৫.১১ পল্লীপ্রকৃতি - ১ (প্রবন্ধ)

#### Sub Unit – 6:

- ৬.১ জাপানযাত্রী

#### Sub Unit – 7:

- ৭.১ জীবনস্মৃতি

## Sub Unit - 1

### চিত্রা

রবীন্দ্রনাথ জীবনের সর্বভূমির কবি। তিনি মনে - প্রানে চিন্তায় - কর্মে দুঃখে-সুখে জীবনে - মরনে সমান দৃষ্টি দিয়ে জীবনকে নিয়ে ভেবেছেন। বাংলা সাহিত্যের প্রত্যেকটি ধারায় তিনি অনন্য বিশিষ্টতা ও সৌন্দর্যের পরিচয় দিয়েছেন। রবীন্দ্রনাথ পঁয়তাল্লিশটির বেশি কাব্যরচনা করেছেন। এই কাব্যরচনার ক্রমবিকাশের পথে একটি বিশেষ যুগ হল ‘চিত্রা’র যুগ। যা আমাদের আলোচ্য বিষয়।

‘কড়ি ও কোমল’ কাব্যগ্রন্থের প্রকাশের ঠিক চার বছর পর কাব্যে রবীন্দ্র প্রতিভার বিশেষ বিচ্ছুরন এল সেই বিশেষ প্রতিভার উন্মেষ ও যুগ। তিনটি শ্রেষ্ঠ কাব্যগ্রন্থ আত্মপ্রকাশ করল - ‘চিত্রা’ (১৮৯৩) ‘মানসী’ (১৮৯০) ও ‘সোনার তরী’ (১৮৯৩)। কাব্যে সৌন্দর্য ব্যাকুলতা ও বিশুদ্ধ সৌন্দর্য বোধের প্রতি আকাঙ্ক্ষা, এবং রহস্যময় আবেদন ‘চিত্রা’ কাব্যে এসে একটা পূর্ণতা ও বিরাম লাভ করেছে। ‘চিত্রা’ কাব্যে রূপের সঙ্গে অরূপভাবুকতার মিশ্রণ ঘটেছে। ‘চিত্রা’তেই প্রথম বোঝা যায় কবির ব্যক্তিত্ব গতিশীল এবং একটা পরিনতির মুখে ধাবমান।

মানস সুন্দরীর অপার্থিব প্রেমের টানে কবি নিরুদ্দেশ যাত্রায় (‘সোনার তরী’) বাহির হলেও কবি সেই রহস্যময়ীর আবরণ উন্মোচনে সক্ষম হননি। কিন্তু ‘চিত্রা’ কাব্যে তার স্বরূপ উন্মোচনে স্পষ্টত সক্ষম হয়েছেন। ‘সোনার তরী’র সেই বিমূর্ত (Abstract) নারীমূর্তি ‘চিত্রা’য় এসে কবিকে ‘জীবন দেবতা’ রূপে ধরা দিয়েছে। এই জীবন দেবতা আমাদের ধর্মশাস্ত্রের ঈশ্বর নন। এ বিষয়ে বিশিষ্ট সমালোচক বলছেন ---

“চিত্রার পর্যায়ে একটি সর্বোত্তমমুখী পূর্ণতাবোধ থেকেই ‘জীবনদেবতা’

শ্রেণীর কাব্যের উৎপত্তি। জীবনদেবতা - দর্শন গভীর বিস্ময়ের সঙ্গে কবির আত্ম - স্বরূপ আবিষ্কার”।

[রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয়:- ড: ক্ষুদিরাম দাস]

অর্থাৎ এই জীবনদেবতা কবি সৃষ্ট একান্তভাবেই তাঁর অধিদেবতা। কবি উপলব্ধি করেছেন তাঁর কবিতা এমন শিল্পগুণান্বিত হয়ে ওঠে যে যা তার পরিমিত শক্তিতে ও সচেতন প্রয়াসে এই অসাধ্যসাধন সম্ভব নয়। কোনো এক ‘অন্তর্যামী’ তাঁকে দিয়ে এই অসাধ্যসাধন করিয়ে নেয়। কবি এই ‘অন্তর্যামী কেই ‘জীবনদেবতা’ নামে অভিহিত করেছেন। ‘সোনার তরী’র মানসসুন্দরী ‘চিত্রা’ কাব্যে জাগতিক উপলব্ধিতে বিচিত্র রূপিনী রূপে ধরা দিয়েছেন। কবির অন্তর্মুখী উপলব্ধিতে হয়ে উঠেছেন তিনিই ‘জীবনদেবতা’।

‘চিত্রা’ কাব্যের কবিতাগুলি ১৩০০ থেকে ফাল্গুন ১৩০২ বঙ্গাব্দ পর্যন্ত দুই সময় কালের মধ্যে রচিত। অধিকাংশ কবিতায় লিখেছিলেন রবীন্দ্রনাথ পদ্মাপারে, পতিসর - শিলাইদহ, রামপুর ও জোড়া সাঁকোতে। একমাত্র ‘সুখ’ কবিতাটি এই সময়কালের পূর্বে ১৩ চৈত্র, ১২৯৯ বঙ্গাব্দে রচিত। কবিতাটি প্রথমে “সোনার তরী” (১৮৯৩) কাব্যে প্রকাশিত হয়। পরে ‘চিত্রা’ কাব্যে সংগৃহীত হয়েছে। প্রথম প্রকাশ কালে কবিতার সংখ্যা হল পঁয়ত্রিশ (৩৫)। পরে সংস্করণ করে কাব্যগ্রন্থবলী রূপে যখন প্রকাশ হল তখন কবিতা সংখ্যা দাঁড়াল সাতচল্লিশ টি।

তবে ১৯৯২ খ্রীষ্টাব্দে ‘চিত্রা’ স্বতন্ত্র কাব্য রূপে প্রথম প্রকাশে ৩৫ টি কবিতাকে সম্বল করেই প্রকাশিত হয় পরে কাব্যগ্রন্থবলী সংস্করণে গৃহীত চারটি কবিতা ‘স্নেহস্মৃতি’, ‘নববর্ষে’, ‘দুঃসময়’ ও ‘ব্যাঘাত যুক্ত হয়। কিন্তু ‘ব্রাহ্মণ’, ‘পুরাতন ভূতা’ ও ‘দুইবিঘা জমি’ নামাঙ্কিত তিনটি কবিতা বর্জিত হয়। রচনাবলী সংস্করণে কবিতা সংখ্যা দাঁড়ায় (৩৫+৪-৩) = ৩৬টি। বিশ্বভারতী থেকে প্রকাশিত গ্রন্থ সংস্করণে বর্জিত কবিতা তিনটি পুনরায় গৃহীত হয়ে কবিতা সংখ্যা দাঁড়ায় ৩৯ টি। চিত্রা কাব্যগ্রন্থের কবিতাগুলিকে ডঃ সুকুমার সেন তাঁর বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাসে (৪র্থ খন্ডে) পাঁচটি গুচ্ছে সাজিয়েছেন।

#### কাহিনী

(১) এই পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত কবিতাগুলি হল ‘ব্রাহ্মণ’, ‘পুরাতন ভূতা’ ও দুই বিঘা জমি’ --

#### চিত্রা

এই গুচ্ছের কবিতাগুলিতে কবিহৃদয়ের প্রশান্তি প্রেম ও সৌন্দর্য কল্পনা জীব ও জড় প্রকৃতির সঙ্গে একসাথে মিলেছে। ‘সুখ’ ‘জ্যোৎস্নারাত্রি’ ‘প্রেমের অভিষেক’, ‘সন্ধ্যা’, ‘পূর্ণিমা’ ‘উর্বাশী’, ‘সান্ত্বনা’, ‘দিনশেষে’ ‘বিজয়ানী’ ‘প্রস্তরমূর্তি’ ‘নারীর দান’ ‘রাত্রে ও প্রভাতে’ ‘প্রৌঢ়’ ও ‘ধূলি’।

### স্বীকৃতি

গুচ্ছে পড়ে ‘এবার ফিরাও মোরে’ ‘মৃত্যুর পরে’, ‘সাধনা’, ‘শীতে ও বসন্তে’, ‘নগর সঙ্গীত’ ‘স্বর্গ হইতে বিদায়’ ‘গৃহশত্রু’, ‘মরীচিকা’ ‘১৪০০ সাল’ ও ‘দুরাকাঙ্ক্ষা’।

### অন্ত্যায়ী

গুচ্ছে পড়ে ‘চিত্রা’, ‘অন্ত্যায়ী’ ‘উৎসব’।

### জীবনদেবতা

গুচ্ছে পড়ে ‘আবেদন’ ‘শেষ উপহার’ ‘জীবনদেবতা’ ‘নীরব তন্ত্রী ও ‘সিদ্ধুপারে’।

### গুরুত্বপূর্ণ তথ্য ও মন্তব্য

- ১) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত ‘চিত্রা’ কাব্যের প্রকাশ কাল ১১ মার্চ ১৮৯৬ খ্রিষ্টাব্দ (২৯ শে ফাল্গুন - ১৩০২ বঙ্গাব্দ)।
- ২) চিত্রা গ্রন্থটি কাউকে উৎসর্গ করা হয়নি।
- ৩) ‘চিত্রা’ কাব্যের অন্তর্গত ‘সুখ’ কবিতাটি প্রথমে ‘সোনার তরী’ কাব্যগ্রন্থে প্রকাশিত হয়। পরে ‘চিত্রা’ কাব্যে গৃহীত হয়। ‘সুখ’ কবিতাটি নিয়েই ‘চিত্রা’ কাব্যের কবিতা সংখ্যা দাঁড়ায় ৩৫।
- ৪) “কাব্যকলার ক্রমবিকাশের পথে চিত্রা হল সেই উচ্চভূমি যেখানে সমস্ত পথ, একটা স্থিরত্ব ও সংহতি লাভ করেছে, যেখানে উচ্চতা পূর্ণতা ও বিরাম, এবং যেখান থেকে দেখা যায় যে পথ বহুদূরে অনন্তে গিয়ে মিশেছে। চিত্রাতেই সর্বপ্রথম বোঝা গেল যে কবির ব্যক্তিত্ব গতিশীল এবং একটা পরিনতির মুখে ধাবমান”। (ক্ষুদীরাম দাস। রবীন্দ্রপ্রতিভার পরিচয়)
- ৫) “জগতে বিচিত্ররূপিণী আর অন্তরে একাকিনী কবির কাছে এ দুই-ই সত্য, আকাশ এবং ভূতলকে নিয়ে ধরণী যেমন সত্য। এই দুই সত্য একত্র হয়েছে চিত্রা কাব্যে।। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- ৬) “চিত্রাতে কবির প্রতিভা ও ব্যক্তিত্ব বৃক্ষ -- জীবনের মত দুইদিকে প্রসার লাভ করিতেছে একদিকে তাহা আপন ব্যক্তিত্বের নব নব দ্বার উন্মোচন করিতেছে, অপরদিকে বিশ্বকে নানা দিক হইতে সমাজ, রাজনীতি, সৌন্দর্যতত্ত্ব -- নানাভাবে আয়ত্ত করিতে চাহিতেছে”। (প্রমথনাথ বিশী রবীন্দ্রকাব্য প্রবাহ)
- ৭) “ধর্মশাস্ত্রে ঐহাকে ঈশ্বর বলে তিনি বিশ্ব লোকের আমি তাঁহার কথা বলি নাই; তিনি বিশেষ রূপে আমার, অনাদি অনন্তকাল একমাত্র আমার, আমার সমস্ত জগৎ সংসারে সম্পূর্ণরূপে ঐহার দ্বারা আচ্ছন্ন, যিনি আমার অন্তরে এবং ঐহার অন্তরে আমি, যাহাকে ছাড়া আমি কাহাকেও ভালোবাসিতে পারি না, যিনি ছাড়া আর কেহ এবং কিছুই আমাকে আনন্দ দিতে পারে না। চিত্রা কাব্যে তাঁহারই কথা আছে। (প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়কে লিখিত পত্রের অংশবিশেষ)
- ৮) “সমস্ত ভালোবাসা সমস্ত সৌন্দর্য আমি ঐহাকে খন্ড খন্ড ভাবে স্পর্শ করিতেছি যিনি বাহিরে নানা এবং অন্তরে এক, যিনি ব্যাপ্তভাবে সুখদুঃখ অনুভব এবং গভীরভাবে আনন্দ, চিত্রা গ্রন্থে আমি তাঁহাকেই বিচিত্রভাবে বন্দনা ও বর্ণনা করিয়াছি”। (প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়কে লিখিত পত্রের অংশবিশেষ)
- ৯) “যে অমূল্য নিরাকার ভাবময় সৌন্দর্য সমস্ত আকারের মধ্যে, মূর্তির মধ্যে, বিশ্ব প্রকৃতির মধ্যে প্রতিফলিত - প্রতিভাত প্রতিস্মৃত হইতেছেন তাঁহারই বন্দনা এই চিত্রা কবিতা” --- (চারুচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় -- রবিরশ্মী)
- ১০) গ্রন্থাগারে প্রকাশের পূর্বে ‘চিত্রা’ কাব্যের ১৫ টি কবিতার মধ্যে সাধনাতেই প্রকাশিত হয় ১৪ টি। একটিমাত্র কবিতা ‘স্নেহস্মৃতি ভারতী’ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

১. ‘চিত্রা’ কাব্যগ্রন্থে প্রকাশিত ও বর্জিত সমস্ত কবিতার নাম, রচনাকাল, ও রচনাস্থান পত্রিকায় প্রকাশ পত্রিকায় প্রকাশকাল প্রকাশ স্থান দেওয়া হল -

ক্রমিক	কবিতারনাম	রচনাকাল	রচনাস্থান	পত্রিকায় প্রকাশ	পত্রিকায় প্রকাশ কাল
১.	চিত্রা	১৮ অগ্রহায়ণ ১৩০২	সাজাদপুর (?)	---	---
২.	সুখ	১৩ চৈত্র, ১২৯৯	রামপুর বোয়ালিয়া	সাধনা	আশ্বিন-কার্তিক ১৩০০



৩.	জ্যোৎস্না রাত্রে	রাত্রি, ৫-৬ মাঘ ১৩০০	---	সাধনা	জ্যৈষ্ঠ, ১৩০২
৪.	প্রেমের অভিষেক	১৪ মাঘ, ১৩০০	জোড়াসাঁকো	সাধনা	ফাল্গুন, ১৩০০
৫.	সন্ধ্যা	৯ ফাল্গুন, সন্ধ্যা ১৩০০	পতিসর	সাধনা	মাঘ ১৩০০
৬.	এবার ফিরাও মোরে	২৩ ফাল্গুন ১৩০০	রামপুর বোয়ালিয়া	সাধনা	চৈত্র, ১৩০০
৭.	স্নেহস্মৃতি	বর্ষশেষ ১৩০০	জোড়াসাঁকো	ভারতী	কার্তিক, ১৩০২
৮.	নববর্ষে	নববর্ষ ১৩০১	জোড়াসাঁকো	সাধনা	বৈশাখ, ১৩০১
৯.	দুঃসময়	৫ বৈশাখ ১৩০১	জোড়াসাঁকো	----	----
১০.	মৃত্যুরপরে	৫ বৈশাখ ১৩০১	জোড়াসাঁকো	সাধনা	জ্যৈষ্ঠ, ১৩০২
১১.	ব্যাঘাত	জ্যৈষ্ঠ ১৩০২	জোড়াসাঁকো	----	----
১২.	অন্তর্যামী	ভাদ্র ১৩০১	শিলাইদহ	সাধনা	আশ্বিন-কার্তিক, ১৩০০
১৩.	সাধনা	৪ কার্তিক ১৩০১	শান্তিনিকেতন	সাধনা	অগ্রহায়ণ, ১৩০১
১৪.	শীতে ও বসন্তে	১৮ আষাঢ় ১৩০২	সাজাদপুরের কুঠিবাড়ি	সাধনা	শ্রাবণ, ১৩০২
১৫.	নগরসংগীত	---	---	সাধনা	ভাদ্র-কার্তিক, ১৩০২
১৬.	পূর্ণিমা	১৬ অগ্রহায়ণ, ১৩০২	শিলাইদহ (বোটেরমধ্যে)	---	---
১৭.	আবেদন	২২ অগ্রহায়ণ ১৩০২	জলপথে (শিলাইদহঅভিমুখে)	---	---

১৮.	উর্বশী	২৩ অগ্রহায়ণ ১৩০২	জলপথে (শিলাইদহঅভিমুখে)	---	---
১৯.	স্বর্গহইতে বিদায়	২৪ অগ্রহায়ণ ১৩০২	শিলাইদহ	---	---
২০.	দিনশেষে	২৮ অগ্রহায়ণ ১৩০২	শিলাইদহ	---	---
২১.	সান্ত্বনা	২৯ অগ্রহায়ণ ১৩০২	শিলাইদহ	---	---
২২.	শেষ উপহার	১ পৌষ ১৩০২	শিলাইদহ	---	---
২৩.	বিজয়িনী	১ মাঘ ১৩০২	---	---	---
২৪.	গৃহ-শত্রু	১৫ মাঘ ১৩০২	জোড়াসাঁকো (?)	---	---

২৫.	মরীচিকা	১৬ মাঘ ১৩০২	জোড়াসাঁকো (?)	---	---
২৬.	উৎসব	২২ মাঘ ১৩০২	জোড়াসাঁকো	---	---
২৭.	প্রস্তরমূর্তি	২৪ মাঘ ১৩০২	জোড়াসাঁকো (?)	---	---
২৮.	নারীরদান	২৫ মাঘ ১৩০২	জোড়াসাঁকো (?)	---	---
২৯.	জীবনদেবতা	২৯ মাঘ ১৩০২	জোড়াসাঁকো (?)	---	---
৩০.	রাত্রে ও প্রভাতে	১ ফাল্গুন ১৩০২	জোড়াসাঁকো (?)	---	---
৩১.	১৪০০ সাল	২ ফাল্গুন ১৩০২	জোড়াসাঁকো (?)	---	---
৩২.	নিরব তন্ত্রী	৪ ফাল্গুন ১৩০২	জোড়াসাঁকো (?)	---	---
৩৩.	দুরাকাঙ্ক্ষা	৪ ফাল্গুন ১৩০২	জোড়াসাঁকো (?)	---	---
৩৪.	শ্রৌড়	৭ ফাল্গুন ১৩০২	কলকাতা	---	---
৩৫.	ধূলি	১৫ ফাল্গুন ১৩০২	কলকাতা	---	---
৩৬.	সিন্ধুপারে	২০ ফাল্গুন ১৩০২	জোড়াসাঁকো	---	---
৩৭.	বিকাশ	১২ জ্যৈষ্ঠ, ১৩০১	---	---	---
৩৮.	বিস্ময়	১৩ জ্যৈষ্ঠ, ১৩০১	---	---	---
৩৯.	বন্দনা	১২ জ্যৈষ্ঠ, ১৩০১	---	---	---
৪০.	মনেরকথা	১২ জ্যৈষ্ঠ, ১৩০১	---	---	---
৪১.	আত্মোৎসর্গ	১২ জ্যৈষ্ঠ, ১৩০১	---	---	---
৪২.	অতিথি	১২ আশ্বিন, ১৩০২	---	---	---
৪৩.	দুই বিঘা জমি	৩১ জ্যৈষ্ঠ, ১৩০২	---	সাধনা	আষাঢ়, ১৩০২
৪৪.	পুরাতন ভূত	১২ ফাল্গুন, ১৩০১	শিলাইদহ	সাধনা	চৈত্র, ১৩০১
৪৫.	ব্রাহ্মন	৭ ফাল্গুন, ১৩০১	শিলাইদহ	---	ফাল্গুন, ১৩০১
৪৬.	নবজীবন	১৩ আশ্বিন, ১৩০২	---	---	---
৪৭.	মানবসন্ত	১৪ আশ্বিন, ১৩০২	---	---	---
৪৮.	ভগ্ন	২৬ ভাদ্র, ১৩০২	---	---	---

## চিত্রা

১) ‘চিত্রা’ কাব্যের প্রকাশকাল -

- ক) ২৯শে ফাল্গুন, বুধবার ১৩০২
- খ) ২২শে শ্রাবণ, সোমবার ১৩০১
- গ) ২৩শে চৈত্র, শুক্রবার ১৩০০
- ঘ) ৩০শে মাঘ, শনিবার ১২৯৬

২) ‘তরী হতে সম্মুখেতে দেখি দুই পার স্বচ্ছতম নীলাভের নির্মল বিস্তার’-

কোন কবিতার চরণ -

- ক) জ্যোৎস্না রাত্রে
- খ) প্রেমের অভিষেক
- গ) চিত্রা
- ঘ) সুখ

৩) তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :-

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- a) মুখর নুপুর বাজিছে সুদূর আকাশে অলকগন্ধ  
উড়িছে মন্দ বাতাসে
- b) কাননের/প্রস্ফুট ফুলের মতো, শিশু আননের  
হাসির মতন
- c) তোমার চরণপ্রান্তে রাখি তপ্তশির  
নিঃশব্দ ফেলিতে চাহে রুদ্ধ অশ্রুণীর হে মৌনরজনী
- d) সমস্ত জগৎ/বাহিরে দাঁড়ায়ে আছে,  
প্রেমের অভিষেক নাহি পায় পথ সে অন্তঃপুরে

i) চিত্রা

ii) মুখ

iii) জ্যোৎস্নারাত্রে

iv) অন্তর

সংকেত:	a	b	c	d
ক)	iv	iii	ii	i
খ)	iii	ii	i	iv
গ)	i	ii	iii	iv
ঘ)	ii	i	iv	iii

৪) ‘চিত্রা’ কাব্যের ‘উর্বশী’ কবিতার পরিপূরক কবিতা হল

- ক) পূর্ণিমা
- খ) নিরুদ্দেশ যাত্রা
- গ) নিবেদন
- ঘ) বিজয়িনী

৫) ‘যার ভয়ে তুমি ভীত যে অন্যায় ভীরু তোমার চেয়ে, যখনি জাগিবে তুমি তখনই সে পলাইবে ধৈর্যে;  
যখনি দাঁড়াবে তুমি সম্মুখে তাহার তখনি সে পথ কুকুরের মতো সংকোচ ত্রাসে যাবে মিশে’  
পংক্তি কয়টি যে কবিতার অন্তর্গত -

- ক) প্রেমের অভিষেক
- খ) জ্যোৎস্নারাত্রে
- গ) এবার ফিরাও মোরে
- ঘ) স্নেহস্মৃতি

We think, the weightage of text is only 10 percent, the rest 90 percent of weightage lies within our remaining five services: solution of 1250 previous years questions and 1000 model questions (unit and subunit wise) with proper explanation, on-line MOCK test series, last minute suggestions and daily updates because it will make your preparation innovative, scientific and complete. Access these five services from our website: [www.teachinns.com](http://www.teachinns.com) and qualify not only the eligibility of assistant professorship but also junior research fellowship.

৬) ‘স্বার্থমগ্ন যে জন বিমুখ বৃহৎ জগৎ হতে সে

তখনো শেখেনি বাঁচিতে

পথভ্রি কয়টি যে কবিতার অন্তর্গত -

ক) এবার ফিরাও মোরে

খ) জীবন দেবতা

গ) পুরাতন ভূত

ঘ) প্রেমের অভিষেক

৭) ‘এখানে ও তুমি জীবনদেবতা’-

যে কবিতার পথভ্রি

ক) জীবনদেবতা

খ) অন্তর্যামী

গ) সিদ্ধপারে

ঘ) নিরুদ্দেশ যাত্রা



teachinns.com  
Text with Technology

www.teachinns.com - A compilation of six products: Text, PYQs, MQs, LMS, OMT, DU

We think, the weightage of text is only 10 percent, the rest 90 percent of weightage lies within our remaining five services: solution of 1250 previous years questions and 1000 model questions (unit and subunit wise) with proper explanation, on-line MOCK test series, last minute suggestions and daily updates because it will make your preparation innovative, scientific and complete. Access these five services from our website: www.teachinns.com and qualify not only the eligibility of assistant professorship but also junior research fellowship.



### Answers

Question No.	Answer
1	ক
2	ঘ
3	গ
4	গ
5	গ
6	ক
7	গ



www.teachinns.com - A compilation of six products: Text, PYQs, MQs, LMS, OMT, DU

We think, the weightage of text is only 10 percent, the rest 90 percent of weightage lies within our remaining five services: solution of 1250 previous years questions and 1000 model questions (unit and subunit wise) with proper explanation, on-line MOCK test series, last minute suggestions and daily updates because it will make your preparation innovative, scientific and complete. Access these five services from our website: [www.teachinns.com](http://www.teachinns.com) and qualify not only the eligibility of assistant professorship but also junior research fellowship.

## ১.২ পুনশ্চ (১৯৩২) :

রবীন্দ্রনাথের অন্যান্য কাব্যগ্রন্থগুলি থেকে ‘পুনশ্চ’ (১৯৩২) ভিন্ন ধরনের কাব্যগ্রন্থ। ‘পুনশ্চ’ এই নামকরণের মধ্যে একটা আলাদা অর্থের ইঙ্গিত আছে তা হল পুনরায় নতুন করে আরম্ভ করা ‘পরিশেষ’ কাব্যগ্রন্থের পর ‘পুনশ্চ’র আত্মপ্রকাশ। ‘পরিশেষ’ কাব্যে রবীন্দ্রনাথ তাঁর কাব্যজীবনের ইতি ঘোষণা করতে চেয়েছিলেন। ভেবেছিলেন কবিকর্ম থেকে অবসর নেবেন। নৈরাশ্য ও হতাশা গ্রাস করেছিল এ সময় কবিকে, কিন্তু সেই নৈরাশ্যের কূলে দাঁড়িয়েই কবি আবিষ্কার করেছিলেন নিজেকে, কবি যদিও খ্যাতি অখ্যাতির প্রশ্ন তুলেছেন, পুরাতন দিনের এবং নতুন দিনের কবিমানসের মধ্যে একটা সেতু স্থাপন করে, নতুন পালা শুরু করেছেন। এই নতুন পালার কাব্যের নাম হল ‘পুনশ্চ’। এই কাব্যের ‘নতুন কাল’ কবিতায় কৈফিয়ৎ দিয়ে লিখেছেন, ॥ “তাই ফিরে আসতে হল” আর একবার।

দিনের শেষে নতুন পালা আবার করেছি শুরু

তোমারি মুখ চেয়ে, ভালোবাসার

দোহাই মেনে” ॥

একেকবারে নতুন কালের ভাবনাকে নতুন আঙ্গিকে উপস্থাপন করলেন।

জন্ম রোমান্টিক কবি রবীন্দ্রনাথ কল্পনাবিলাসের জাল ছিন্ন করে একদা ‘এবার ফিরাও মোরে’ কবিতায় মর্ত্যমানবের কাছে ফিরতে চেয়েছিলেন। কিন্তু তা ছিল ক্ষনিকের আবেদন, রবীন্দ্রনাথের দুঃখবিলাস মাত্র, কিন্তু পুনশ্চ কাব্যে রবীন্দ্রনাথ সাধারণ মানুষের আনন্দ বেদনাকে কাব্যের বিষয়ীভূত করতে চেয়েছেন। এখানে সাধারণের মধ্যে অসাধারণকে দেখার আগ্রহ মানুষকে অতিক্রম করে ইতর প্রাণী, কীটপতঙ্গ পর্যন্ত বিস্তৃত হয়েছে। তিনি দেশব্যাপী অস্পৃশ্যতা দূরীকরণের তীব্র আন্দোলনের প্রেক্ষিতে মানব প্রেমের মন্ত্র নিয়ে মানুষের পাশে এসে দাঁড়ালেন এই কাব্যে।

যারা এতদিন ছিল বঞ্চিত, অবহেলিত তারাই তাঁর কবিতার কেন্দ্রে এসে দাঁড়াল। সমাজের অবহেলিত নরীদের বেদনাকে ভাষা দিলেন ‘সাধারণ মেয়ে’র প্রেমে, ‘বাঁশি’ কবিতায়। ‘ক্যামেলিয়া’র সাঁওতাল রমনী, মা- মরা ‘ছেলেটা’ কবির দরদী সহানুভূতিতে জীবন্ত হয়ে উঠেছে। ‘প্রথমপূজা’ ‘স্নান সমাপন’ ‘প্রেমের সোনা’ ‘শিশুতীর্থ’ ইত্যাদি কবিতার মধ্য দিয়ে মানবতার জয় ঘোষণা করলেন। জাতি ধর্ম -বর্ণ নির্বিশেষে মানুষকে তিনি মহত্বে উন্নীত করেছেন।

সর্বোপরি ‘পুনশ্চ’ সবার আগে দৃষ্টি আকর্ষণ করে তার আঙ্গিক চেতনায়। রবীন্দ্রনাথের গদ্যকবিতার প্রথম প্রয়াসের পরিচয় আছে ‘লিপিকা’র প্রথম অংশে। পুনশ্চে তিনি সার্থক ভাবেই গদ্য কবিতার জন্ম দিলেন। এ বিষয়ে ডঃ সুকুমার সেনের মন্তব্য প্রাধান্যযোগ্য। ----

“পুনশ্চের গদ্য কবিতা গুলিতে রেখার যে সূক্ষ্মতা ও ভাবের যে বলিষ্ঠতা প্রস্ফুটিত তাহা পদ্য কবিতায় হইলে ছন্দের তরঙ্গে ও বাচনের বর্ণচ্ছত্রাবলীতে নিশ্চয়ই অনেকটা খর্ব ও শ্লথ হইয়া পড়িত।”

[ বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস ৪র্থ খন্ড ডঃ সুকুমার সেনা

পদ্যের বৃন্দবন্ধন ও অন্তর্মিল পরিচয় করে গদ্যের মধ্যে কবিতার স্বাদ সঞ্চার করলেন। ফলে কবিতা হয়ে উঠল গদ্য কবিতা। ‘পুনশ্চ’ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম গদ্য কবিতার সংকলন। কাব্যটি আশ্বিন ১৩৩৯ বঙ্গাব্দে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। প্রথম প্রকাশকালে কবিতা সংখ্যা ছিল ৩৭ টি। প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত হয় ফাল্গুন, ১৩৪০। এই সংস্করণে পূর্ববর্তী ‘পরিশেষ’ কাব্যগ্রন্থের ছয়টি কবিতা ----

১. খেলনার মুক্তি ২. পত্রলেখা ৩. খ্যাতি ৪. বাঁশি ৫. উন্নতি ৬. ভীকু এবং সাতটি নতুন কবিতা ১. তীর্থযাত্রী ২. চিরকালের বাণী ৩. শুচি ৪. রঙেরজিনি ৫. মুক্তি ৬. প্রেমের সোনা ও ‘স্নান সমাপন’ সব মিলিয়ে মোট তেরটি (১৩) কবিতা যুক্ত হয়। অর্থাৎ প্রথম সংস্করণে পুনশ্চের কবিতা সংখ্যা দাঁড়ায় ৫০ টি। এই ৫০ টি কবিতার মধ্যে ১৮টি কবিতা বিভিন্ন পত্র পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল।

- রবীন্দ্রনাথের প্রথম গদ্যকবিতা সংকলন ‘পুনশ্চ’ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় আশ্বিন, ১৩৩৯ বঙ্গাব্দে (১৯৩২) খ্রিষ্টাব্দে।
- প্রকাশক জগদানন্দ রায়। বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় থেকে প্রকাশিত। মুদ্রন সংখ্যা ১১০০
- ‘পুনশ্চ’ কাব্যের প্রচ্ছদ অঙ্কন করেন রবীন্দ্রনাথ নিজেই।
- ‘পুনশ্চ’ কাব্যগ্রন্থটি রবীন্দ্রনাথ কনিষ্ঠা কন্যা মীরা ও নগেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের পত্র নীতিন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের ওরফে ‘নীতু’ কে উৎসর্গ করেন।
- প্রথম প্রকাশকালে কবিতা সংখ্যা ছিল ৩৭ টি।
- দ্বিতীয় সংস্করণে ‘পরিশেষ’ কাব্যগ্রন্থের ছয়টি কবিতা এবং নতুন লেখা ৭টি কবিতা মোট ১৩টি কবিতা যুক্ত হয়ে কবিতা সংখ্যা দাঁড়ায় ৫০ টি।
- ‘পুনশ্চ’ কাব্যের ৫০ টি কবিতার মধ্যে ১৮ টি কবিতা গ্রন্থভুক্তির পূর্বেই বিভিন্ন সাময়িকপত্রে প্রকাশিত হয়েছিল।
- ‘শিশুতীর্থ’ কবিতাটি পত্রিকায় প্রকাশকালে নাম ছিল ‘সনাতনম’ - এনম আছর্ উতাদ্য স্যাং পুনর্নবঃ; যার অর্থ -  
-- ইনিই সনাতন, ইনিই অদ্য পুনর্নব।

- ‘পুনশ্চ’ কাব্যের শিশুতীর্থ কবিতাটি রবীন্দ্রনাথের নিজেরই লেখা (জ্বরবন ইবভরধঞ্চ) নামক রচনা নিজকৃত বঙ্গানুবাদ।
- ‘সঞ্চয়িতা’ গ্রন্থে ‘পুনশ্চ’ কাব্যের ৭ টি কবিতা গৃহীত হয়েছে।---- ১) পুকুর ধারে ২) ক্যামেলিয়া ৩) ছেলোট ৪) সাধারণ মেয়ে ৫) খোয়াই ৬) শেষ চিঠি এবং ৭) ছুটির আয়োজন
- রবীন্দ্রনাথের ‘পুনশ্চ’ কাব্যের মোট ৫০ টি কবিতার মধ্যে শান্তিনিকেতনে বসে লিখেছেন ৪৭ টি কবিতা, কলকাতায় একটি ‘চিররূপের বাণী’ এবং বরানগরে বসে লেখেন দুটি --- ‘রঙেরজিনি’ ও ‘স্মান সমাপন’।

‘পুনশ্চ’ কাব্যগ্রন্থে প্রকাশিত সমস্ত কবিতার নাম, রচনাকাল, ও রচনাস্থান পত্রিকায় প্রকাশকাল, দেওয়া হল ---

ক্রমিক	কবিতার নাম	রচনাকাল	রচনাস্থান	পত্রিকায় প্রকাশ	পত্রিকায় প্রকাশকাল
১.	কোপাই	১ ভাদ্র, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	---	---
২.	নাটক	৯ ভাদ্র, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	---	---
৩.	নূতনকাল	১ ভাদ্র, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	---	---
৪.	খোয়াই	৩০ শ্রবণ, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	---	---
৫.	পত্র	১০ ভাদ্র, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	---	---
৬.	পুকুর-ধারে	২৫ বৈশাখ, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	বিচিত্রা	আশ্বিন, ১৩৩৯
৭.	অপরোধী	৭ ভাদ্র, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	---	---
৮.	ফাঁক	১১ ভাদ্র, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	---	---
৯.	বাসা	৩ ভাদ্র, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	---	---
১০.	দেখা	৪ ভাদ্র, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	---	---
১১.	সুন্দর	৭ ভাদ্র, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	---	---
১২.	শেষ দান	৫ ভাদ্র, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	---	---
১৩.	কোমলগাঙ্গার	১৩ ভাদ্র, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	---	---
১৪.	বিচ্ছেদ	৭ ভাদ্র, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	---	---
১৫.	স্মৃতি	৭ ভাদ্র, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	---	---
১৬.	ছেলোট	২৮ শ্রাবণ, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	পরিচয়	কার্তিক, ১৩৩৯
১৭.	সহযাত্রী	১ ভাদ্র, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	---	---
১৮.	বিশ্বশোক	১১ ভাদ্র, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	---	---
১৯.	শেষ চিঠি	৩১ শ্রাবণ, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	---	---

২০.	বালক	২ ভাদ্র, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	---	---
২১.	ছেড়া কাগজের ঝুড়ি	২৮ শ্রাবণ, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	---	---
২২.	কীটের সংসার	২৮ ভাদ্র, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	---	---
২৩.	ক্যামেলিয়া	২৭ শ্রাবণ, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	বিচিত্রা	কার্তিক, ১৩৩৯
২৪.	শালিখ	২১ ভাদ্র, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	---	---
২৫.	সাধারণ মেয়ে	২৯ শ্রাবণ, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	প্রবাসী	কার্তিক, ১৩৩৯
২৬.	একজন লোক	১৭ ভাদ্র, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	---	---
২৭.	খেলনার মুক্তি	১৩ আষাঢ়, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন		
২৮.	পত্রলেখা	১৪ আষাঢ়, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন		
২৯.	খ্যাতি	২৪ আষাঢ়, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন		
৩০.	বাঁশি	২৫ আষাঢ়, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন		
৩১.	উন্নতি	২৬ আষাঢ়, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন		
৩২.	ভীকু	৫ শ্রাবণ, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	প্রবাসী	ভাদ্র, ১৩০৯
৩৩.	তীর্থযাত্রী	মাঘ, ১৩৩৯	কলকাতায়	পরিচয়	মাঘ, ১৩৩৯
৩৪.	চির রূপের বাণী	৩ পৌষ, ১৩৩৯ / ১৮ ডিসেম্বর, ১৯৩২	কলকাতা	পরিচয়	মাঘ, ১৩৩৯
৩৫.	শুচি	১ অগ্রহায়ণ, ১৩৩৯ ১৭ নভেম্বর, ১৯৩২	শান্তিনিকেতন	প্রবাসী	পৌষ, ১৩৩৯
৩৬.	রঙরেজিনি	২৫ অগ্রহায়ণ, ১৩৩৯	বরানগর (প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ - এর গৃহ)	প্রবাসী	চৈত্র, ১৩৩৯
৩৭.	মুক্তি	১৪ মাঘ, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	বিচিত্রা	ফাল্গুন, ১৩৩৯
৩৮.	প্রেমের সোনা	২৪ পৌষ, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	প্রবাসী	ফাল্গুন, ১৩৩৯
৩৯.	মানসমাপন	১৫ ফাল্গুন, ১৩৩৯	নেত্রকোণা (বরানগর)	বিচিত্রা	চৈত্র, ১৩৩৯
৪০.	প্রথমপূজা	২৮ শ্রাবণ, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	প্রবাসী	আশ্বিন, ১৩৩৯
৪১.	অস্থানে	২৩ ভাদ্র, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	---	---
৪২.	ঘরছাড়া	১৭ ভাদ্র, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	---	---
৪৩.	ছুটির আয়োজন	১৭ ভাদ্র, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	বিচিত্রা	আশ্বিন, ১৩৩৯
৪৪.	মৃত্যু	২৬ ভাদ্র, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	---	---

৪৫.	মানবপুত্র	শ্রাবণ, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	প্রবাসী	ভাদ্র, ১৩৩৯
৪৬.	শিশুতীর্থ	শ্রাবণ, ১৩৩৮	শান্তিনিকেতন	বিচিত্রা	ভাদ্র, ১৩৩৮
৪৭.	শাপমোচন	পৌষ, ১৩৩৮	শান্তিনিকেতন	বিচিত্রা	মাঘ, ১৩৩৮
৪৮.	ছুটি	৩১ ভাদ্র, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	কবিতা	পৌষ, ১৩৪২
৪৯.	গানের বাসা	৩১ ভাদ্র, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	---	---
৫০.	পয়লা আশ্বিন	১ আশ্বিন, ১৩৩৯	শান্তিনিকেতন	---	---



teachinns.com  
Text with Technology

www.teachinns.com - A compilation of six products: Text, PYQs, MQs, LMS, OMT, DU

We think, the weightage of **text** is only 10 percent, the rest 90 percent of weightage lies within our remaining five services: solution of **1250 previous years questions** and **1000 model questions** (unit and subunit wise) with proper explanation, **on-line MOCK test series**, **last minute suggestions** and **daily updates** because it will make your preparation innovative, scientific and complete. Access these five services from our website: [www.teachinns.com](http://www.teachinns.com) and qualify not only the eligibility of assistant professorship but also junior research fellowship.



## পুনশ্চ

১) ‘পুনশ্চ’ কাব্যের প্রথম কবিতা হল

- ক) শাপমোচন
- খ) প্রথম পূজা
- গ) কোপাই
- ঘ) খোয়াই

২) পুনশ্চ কাব্যের শেষ কবিতা হল

- ক) শেষ চিঠি
- খ) শেষদান
- গ) স্নান সমাপন
- ঘ) পয়লা আশ্বিন

৩) ‘তাদের সহ্য করে স্বীকার করে না  
বিশুদ্ধ তার আভিজাতিক ছন্দে’-  
কোন কবিতার লাইন -

- ক) নাটক
- খ) নূতন কাল
- গ) কোপাই
- ঘ) খোয়াই

৪) ‘ক্যামেলিয়া’ কবিতার ক্যামেলিয়া ফলটি কথক যাকে উপহার দিতে চেয়েছিলেন -

- ক) কমলা
- খ) তনুকা
- গ) মোহনলাল
- ঘ) সাঁওতাল রমণী

৫) ‘হেঁড়া কাগজের বুড়ি কবিতায় সুনূতার বোনের নাম

- ক) সৃজিতা
- খ) সুনীতা
- গ) শমিতা
- ঘ) সবিতা

৬) ‘পুনশ্চ’ কাব্যের কবিতা ও কবিতার পংক্তি যথাক্রমে ১ম ও ২য় স্তম্ভে প্রদত্ত হল। উভয়ের সামঞ্জস্য বিধান করে সঠিক উত্তর নির্বাচন করো -

১ম স্তম্ভ

- a) সাধারণ মেয়ে
- b) খেলনার মুক্তি
- c) পত্রলেখা
- d) খ্যাতি

২য় স্তম্ভ

- i) লিখি যে কী কথা নিয়ে কিছুতেই ভেবে পাই না
- ii) বরকেও নিয়ে দেবে পাড়ি।
- iii) আজ বাদে কাল হত ধুলো/আজ হোক ছাই
- iv) আমরা বিকিয়ে যাই মরীচিকার মাঝে।

সংকেত:	a	b	c	d
ক)	ii	iv	iii	i
খ)	iv	ii	i	iii
গ)	iii	i	iv	ii
ঘ)	ii	ii	iv	i

৭) ‘সাধারণ মেয়ে কবিতায় যাকে সাধারণ মেয়ের জীবনকাহিনী নিয়ে গল্প লেখার অনুরোধ করা হয়েছে -

- ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- খ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- গ) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
- ঘ) মানিক বন্দোপাধ্যায়

৮) ‘‘জ্ঞানগরিমা ও বয়সের ভারে মস্তুর অধ্যাপককে ঠেলে দিয়ে চলে চটুলগতি বিদ্যার্থী যুবক’’-

- ক) মৃত্যু
- খ) শিশুতীর্থ
- গ) ঘরছাড়া
- ঘ) মানবপুত্র

৯) নিখিলের সব ভাষা / মিলে গেছে অখন্ড সংগীতে - কোন কবিতার লাইন -

- ক) ভীরা
- খ) বাঁশি
- গ) উন্নতি
- ঘ) খ্যাতি

১০) ‘পুনশ্চ’ কাব্যের যে কবিতায় ‘কিনু গোয়ালার গলি’র কথা আছে

- ক) কীটের সংসার
- খ) বাসা
- গ) বাঁশি
- ঘ) সানের বাসা

১১) ‘স্নান সমাপন’ কবিতায় যার আলিঙ্গনে গুরু রামানন্দের শুচি স্নান সম্পন্ন হয়েছিল-

- ক) ভজহরি
- খ) ভজন
- গ) কবীর
- ঘ) রবিদাস

১২) ‘ভয় নেই ভাই মানবকে মহান বলে জেনো’-কোন কবিতার লাইন -

- ক) মানবপুত্র
- খ) মৃত্যু
- গ) ঘরছাড়া
- ঘ) শিশুতীর্থ

We think, the weightage of text is only 10 percent, the rest 90 percent of weightage lies within our remaining five services: solution of 1250 previous years questions and 1000 model questions (unit and subunit wise) with proper explanation, on-line MOCK test series, last minute suggestions and daily updates because it will make your preparation innovative, scientific and complete. Access these five services from our website: [www.teachinns.com](http://www.teachinns.com) and qualify not only the eligibility of assistant professorship but also junior research fellowship.

Answer

Question No.	Answer
1	ଗ
2	ଧ
3	ଧ
4	କ
5	ଗ
6	ଧ
7	ଧ
8	ଧ
9	କ
10	ଗ
11	ଧ
12	ସ



www.teachinns.com - A compilation of six products: Text, PYQs, MQs, LMS, OMT, DU

We think, the weightage of text is only 10 percent, the rest 90 percent of weightage lies within our remaining five services: solution of 1250 previous years questions and 1000 model questions (unit and subunit wise) with proper explanation, on-line MOCK test series, last minute suggestions and daily updates because it will make your preparation innovative, scientific and complete. Access these five services from our website: www.teachinns.com and qualify not only the eligibility of assistant professorship but also junior research fellowship.

### ১.৩ নবজাতক (১৯৪০) :

রবীন্দ্রনাথের ‘নবজাতক’ কাব্যগ্রন্থটি ভাবের দিক থেকে কবির কাব্যগ্রন্থলেখনীর বৈশিষ্ট্যগুলি অতিক্রম না করলেও, ভাষা ভঙ্গি আরো কিছু বিষয়ে কবির নূতন পরীক্ষার পরিচয় বহন করছে। রচনাকাল, বিষয় ও মেজাজ অনুসারে নবজাতকের কবিতাগুলি বৈচিত্রপূর্ণ। এখানে কবিভাবনার স্বতন্ত্রতা হল জগৎ ও জীবনকে আর্থ-সামাজিক ও ইতিহাসের প্রেক্ষিতে নতুন করে আবিষ্কার। স্বার্থলোলুপ জাতির দ্বারা বিধ্বস্ত মানব সভ্যতার জন্য কবির সহানুভূতি, স্বদেশের প্রতি কবির তীব্র বেদনামিশ্রিত ভালোবাসা, বিজ্ঞানের নব নব আবিষ্কারে প্রকৃতির নিষেধন ও ধ্বংস ঘটে চলেছে সে বিষয়েও রবীন্দ্রনাথ অত্যন্ত ইঙ্গিত দিয়েছেন।

“এ ইতিহাসের শেষ অধ্যায়তলে

রুদ্রের বাণী দিক দাঁড় টানি প্রলয়ের রোষানলে”।

তিনি তো জীবনের কবি, তাই তিনি আশা ছাড়েন না ---

“ আত্মধারার এই প্রার্থনা শুন

শ্যামবনবীথি পাখিদের গীতি সার্থক হল পুনঃ ”

কায়মনোবাক্যে কবি প্রার্থনা করেছেন, পৃথিবীব্যাপী মানবাত্মার দুঃখ দুর্দশার অবসান হোক। নবজাতকের কবিতা সংখ্যা পঁয়ত্রিশ (৩৫)। একটি ১৯৩২ সালে একটি ১৯৩৫ সালে। দুইটি ১৯৩৭ সালে দশটি ১৯৩৮ সালে সাতটি ১৯৩৯ সালে, সাতটি ১৯৪০ সালে লেখা। সাতটির রচনাকালের উল্লেখ নেই। নবজাতক কাব্যের পটভূমিতে কবি সাম্রাজ্যবাদী শক্তির বর্বর লোলুপতা দুর্বলের প্রতি সবলের অত্যাচার, দেখে অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হয়েছিল। ‘বুদ্ধভক্তি’ ‘প্রায়শ্চিত্ত’ নামক কবিতাগুলিতে কবির সেই উদ্বেগ প্রকাশিত। ‘প্রায়শ্চিত্ত’ কবিতাটিতে আধুনিক পাশ্চাত্য সভ্যতার ভণ্ডামি উদঘাটন করেছেন।

“উপর আকাশে সাজানো তড়িৎ আলো ----

নিম্নে নিবিড় অতি বর্বর কালো ভূমিগর্ভের রাতে ---

ক্ষুধাতুর আর ভূরিভোজীদের

নিদারুন সংঘাতে ব্যাপ্ত হয়েছে

পাপের দুর্দহন

সভ্যনামিক পাতালে যেথায়

জমেছে লুটের ধন। ধরার

বন্ধ চিরিয়া চলুক

বিজ্ঞানী হাড়গিলা।

www.teachinns.com compilation of six products: Text, PYQs, MQs, LMS, OMT, DU

১৩৪০ এর বিহার ভূমিকম্পের বিভীষিকা, ও বিশ্বভারতীর অধ্যাপক কবি বঙ্কু মৌলানা জিয়াউদ্দীনের মৃত্যু কবিকে এমনভাবে পেয়েছিল যে প্রচীন কাব্যধারার পরিবর্তে নতুন ধারা এল ‘নবজাতক’। করিমন্দের ভূমিতে ফললো মননস্বদ্ধ পৌঢ় ঋতুর ফসল। চারিদিকে সারাক্ষণ অপূর্ণ শক্তির অপব্যয় ও বিকৃতি দেখেও মানব - জীবনের শাস্ত্র মাহিমায় বিশ্বাস হারাননি। তার প্রতিফলন ঘটেছে পরিনত বয়সের কাব্য ‘নবজাতক’ ও --

“যত কিছু খন্ড নিয়ে অখন্ডের দেখেছি তেমনি,

জীবনের শেষ বাক্যে আজি তারে দিব জয়ধ্বনি”।

- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত ‘নবজাতক’ কাব্যগ্রন্থের প্রথম প্রকাশ বৈশাখ ১৩৪৭ বঙ্গাব্দ (ইংরেজী মে ১৯৪০ খ্রীষ্টাব্দ)
- বিশ্বভারতী থেকে প্রকাশিত। প্রকাশক কিশোরী মোহন সাঁতরা।
- ‘নবজাতক’ কাব্যের কবিতাগুলি অমিয় চক্রবর্তীর দ্বারা নির্বাচিত।
- ‘নবজাতক’ কাব্যগ্রন্থটি রবীন্দ্রনাথ কউকে উৎসর্গ করেননি।
- নবজাতক কাব্যের কবিতাগুলির মধ্যে ২১ টি ইংরেজীতে অনূদিত হয়েছিল।
- “এরা বসন্তের ফুল নয়, এরা হয়তো পৌঢ় ঋতুর ফসল। বাইরে থেকে মন ভোলাবার দিকে এরা উদাসীন। ভিতরের দিকের মননজাত অভিজ্ঞতা এদের পেয়ে বসেছে। তাই যদি না হবে তা হলে ব্যর্থ হবে পরিণত বয়সের প্রেরণা।”  
(রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর --- নবজাতকের ভূমিকা)
- নাম কবিতাটিই ‘নবজাতক’ কাব্য গ্রন্থের প্রথম কবিতা এবং ‘শেষ কথা’ এই কাব্যের শেষ কবিতা।

৩.১. ‘নবজাতক’ কাব্যগ্রন্থে প্রকাশিত সমস্ত কবিতার নাম, রচনাকাল, ও রচনাস্থান পত্রিকায় প্রকাশ পত্রিকায় প্রকাশকাল  
প্রকাশস্থান দেওয়া হল-

ক্রমিক	কবিতারনাম	রচনাকাল	রচনাস্থান	পত্রিকায় প্রকাশ	পত্রিকায় প্রকাশকাল
১.	নবজাতক	১৯ আগস্ট, ১৯৩৮	শান্তিনিকেতন	পাঠশালা	কার্তিক, ১৩৪৫
২.	উদবোধন	২৫ বৈশাখ, ১৩৪৫	কালিম্পং	শতদল/প্রবাসী	জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৭
৩.	শেষদৃষ্টি	১২ জানুয়ারি, ১৯৪০	সৈজুতি (শান্তিনিকেতন)	----	----
৪.	প্রায়শ্চিত্ত	১৭ আশ্বিন, ১৩৪৫ বিজয়াদশমী	উদয়ন (শান্তিনিকেতন)	প্রবাসী	অগ্রহায়ণ, ১৩৪৫
৫.	বুদ্ধভক্তি	৭ জানুয়ারি, ১৯৩৮	শান্তিনিকেতন	পরিচয়	ফাল্গুন, ১৩৮৮
৬.	কেন	১২ অক্টোবর, ১৯৩৮	শান্তিনিকেতন	প্রবাসী	বৈশাখ, ১৩৮৬
৭.	হিন্দুস্থান	১৯ এপ্রিল, ১৯৩৭	শান্তিনিকেতন	প্রবাসী	পৌষ, ১৩৪৪
৮.	রাজপুতনা	২২ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৫	মংপু	প্রবাসী	মাঘ, ১৩৪৫
৯.	ভাগ্যরাজ্য	১৬ ম, ১৯৩৭	আলমোড়া	পরিচয়	শ্রাবণ, ১৩৪৪
১০.	ভূমিকম্প	৬ চৈত্র, ১৩৪০	-----	নাচঘর	৩০ চৈত্র, ১৩৪০
১১.	পক্ষীমানব	২৫ ফাল্গুন, ১৩৩৮	-----	বিচিত্র	জ্যৈষ্ঠ, ১৩৩৯
১২.	আহবান	১ এপ্রিল, ১৯৩৯	জোড়াসাঁকো, (কলিকাতা)	----	----
১৩.	রাতের গাড়ি	২৮ মার্চ, ১৯৪০	উদয়ন, (শান্তিনিকেতন)	জয়শ্রী	জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৭
১৪.	মৌলানা জিয়াউদ্দিন	৮ জুলাই, ১৯৩৮	শান্তিনিকেতন	প্রবাসী	শ্রাবণ, ১৩৪৫
১৫.	অম্পট্ট	২৭ মার্চ, ১৯৪০	উদয়ন (শান্তিনিকেতন)	----	----
১৬.	এপারে-ওপারে	২০ বৈশাখ, ১৩৪৬	পুরী	প্রবাসী	শ্রাবণ, ১৩৪৬
১৭.	মংপু পাহাড়ে	১০ জুন, ১৯৩৮	মংপু	পরিচয়	শ্রাবণ, ১৩৪৫
১৮.	ইস্টেশনে	৭ জুলাই, ১৯৩৮	শান্তিনিকেতন	কবিতা	আশ্বিন, ১৩৪৫
১৯.	জবাবদিহি	২৮ মার্চ, ১৯৪০	উদয়ন (শান্তিনিকেতন)	প্রবাসী	বৈশাখ, ১৩৪৭
২০.	সাড়ে নটা	৮ জুন, ১৯৩৯	মংপু	----	----
২১.	প্রবাসী	৯ বৈশাখ, ১৩৪৬	পুরী	প্রবাসী	জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৬
২২.	জন্মদিন	২৫ বৈশাখ, ১৩৪৬	পুরী	প্রবাসী	আষাঢ়, ১৩৪৬
২৩.	প্রশ্ন	৭ ডিসেম্বর, ১৯৩৮	শ্যামলী (শান্তিনিকেতন)	----	----



২৪.	রোমান্টিক	----	----	কবিতা	পৌষ, ১৩৪৬
২৫.	ক্যান্ডীয় নাচ	জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৪	আলমোড়া	প্রবাসী	শ্রাবণ, ১৩৪৪
২৬.	অবজিত	জ্যৈষ্ঠ, ১৯৩৫	পদ্মবোটি (চন্দননগর)	প্রবাসী	শ্রাবণ, ১৩৪২
২৭.	শেষ হিসাব	৩ ডিসেম্বর, ১৯৩৮ পুনর্লিখন, ৭ জুলাই ১৯৩৯	শান্তিনিকেতন শ্রীনিকেতন	কবিতা -----	আশ্বিন, ১৩৪৬ -----
২৮.	সন্ধ্যা	২০-২২ মে, ১৯৩৭	-----	-----	-----
২৯.	জয়ধ্বনি	২৬ নভেম্বর, ১৯৩৯	শ্যামলী, (শান্তিনিকেতন)	প্রবাসী	পৌষ, ১৩৪৬
৩০.	প্রজাপতি	১০ মার্চ, ১৯৩৯	শ্যামলী (শান্তিনিকেতন)	প্রবাসী	বৈশাখ, ১৩৪৬
৩১.	প্রবীণ	----	----	প্রবাসী	পৌষ, ১৩৪৫
৩২.	রাত্রি	২৬ জুলাই, ১৯৩৯	পুনশ্চ (শান্তিনিকেতন)	প্রবাসী	মাঘ, ১৩৪৬
৩৩.	শেষবেলা রূপ-	১১ জানুয়ারি, ১৯৪০	শান্তিনিকেতন	-----	-----
৩৪.	বিরূপ	২৮ জানুয়ারি, ১৯৪০	উদীচী (শান্তিনিকেতন)	-----	-----
৩৫.	শেষকথা	৪ এপ্রিল, ১৯৪০	উদয়ন (শান্তিনিকেতন)	-----	-----

www.teachinns.com - A compilation of six products: Text, PYQs, MQs, LMS, OMT, DU

## নবজাতক

১) ‘নবজাতক’ কাব্যগ্রন্থের কবিতাগুলি নির্বাচন করেন

- ক) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- খ) সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- গ) প্রশান্তচন্দ্র মহলানবীশ
- ঘ) অমিয় চক্রবর্তী

২) ‘নবজাতক’ কাব্যগ্রন্থের ‘নবজাতক’ কবিতায় কোন তারা/নক্ষত্রের কথা আছে -

- ক) ধ্রুবতারা
- খ) শুকতারা
- গ) স্বাতী
- ঘ) রোহিণী

৩) ‘নবজাতক কাব্যের, শেষ দৃষ্টি’ কবিতায় কোন বেলার উল্লেখ আছে -

- ক) গ্রীষ্মবেলা
- খ) সন্ধ্যা
- গ) ফাল্গুন বেলা
- ঘ) কোনটিই নয়

৪) নবজাতক কাব্যগ্রন্থের ‘প্রায়শ্চিত্তে’ কবিতায় গুপ্ত গুহায় কাদের জেগে ওঠার কথা বলা হয়েছে -

- ক) প্রেতাশ্রা
- খ) কালীনাগিনী
- গ) সিংহ
- ঘ) বাঘ

৫) ‘প্রানের কুহরে গুমরিয়া, নির্ভর দুর্দান্ত খেলা।

মনে হয়, সেই তো সহজ, দূরে নিক্ষেপিয়া ফেলা’। - কোন কবিতার চরণ

- ক) হিন্দুস্থান
- খ) কেন
- গ) বুদ্ধভক্তি
- ঘ) রাজপুতানা

৬) ‘নবজাতক’ কাব্যের কবিতা ও রচনাস্থান যথাক্রমে ১ম ও ২য় স্তম্ভে প্রদত্ত হল। উভয়ের সামঞ্জস্যবিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্বাচন করো -

প্রথম স্তম্ভ

দ্বিতীয় স্তম্ভ

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| a) নবজাতক           | i) আনমোড়া        |
| b) উদবোধন           | ii) মংপু          |
| c) রাজপুতানা        | iii) শান্তিনিকেতন |
| d) ভাগ্যরাজ্য সংকেত | iv) কালিম্পং      |

সংকেত:	a	b	c	d
ক)	i	ii	iv	iii
খ)	ii	iii	i	iv
গ)	iii	iv	ii	i
ঘ)	iv	i	iii	ii

৭) ‘নবজাতক’ কাব্যগ্রন্থের কবিতা ও নির্বাচিত পংক্তি যথাক্রমে ১ম ও ২য় স্তম্ভে প্রদত্ত হল। উভয়ের সামঞ্জস্যবিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করো -

প্রথম স্তম্ভ

দ্বিতীয় স্তম্ভ

- |               |   |
|---------------|---|
| a) বুদ্ধভক্তি | i) ধরাতল কেঁপে ওঠে ত্রাসে থরোথরো                    |
| b) শেষদৃষ্টি  | ii) সংহত হয়েছে অবশেষে /মোর মাঝে এসে                |
| c) কেন        | iii) ক্ষনিকের রূপ রচনালীলায় /সন্ধ্যার রংগুলি       |
| d) রাজপুতানা  | iv) দারিদ্রের মূল্য বেশি লুপ্তমূল্য ঐশ্বর্যের চেয়ে |

সংকেত: a	b	c	d
ক) iii	i	iv	ii
খ) i	iii	ii	iv
গ) iv	ii	iii	i
ঘ) ii	iv	i	iii

৮) তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন-

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| প্রথম তালিকা                                   | দ্বিতীয় তালিকা                     |
| a) অতিদূর তীরের যাত্রী ভাষাহীন রাত্রি          | i) রাতের গাড়ি                      |
| b) গভীর হৃদয়ে নীরবে রহিত হাসি তামাশার পিছু    | ii) মৌলানা জিয়াউদ্দিন              |
| c) দায়ার আড়ালে গন্ধরাজের তন্দ্রাজড়িত চাওয়া | iii) অস্পষ্ট                        |
| d) শিশু কাদে মেঝে হনাহানি সাথে চলে গৃহিনীর     | iv) এপারে ওপারে অসহিষ্ণু তীর ধমকানি |

সংকেত : a	b	c	d
ক) i	ii	iv	iii
খ) ii	i	iv	iii
গ) i	iii	iv	ii
ঘ) i	ii	iii	iv

We think, the weightage of text is only 10 percent, the rest 90 percent of weightage lies within our remaining five services: solution of 1250 previous years questions and 1000 model questions (unit and subunit wise) with proper explanation, on-line MOCK test series, last minute suggestions and daily updates because it will make your preparation innovative, scientific and complete. Access these five services from our website: [www.teachinns.com](http://www.teachinns.com) and qualify not only the eligibility of assistant professorship but also junior research fellowship.

### Answers

Question No.	Answer
1	ख
2	ख
3	ग
4	ख
5	ख
6	ग
7	ख
8	ख



www.teachinns.com - A compilation of six products: Text, PYQs, MQs, LMS, OMT, DU

We think, the weightage of text is only 10 percent, the rest 90 percent of weightage lies within our remaining five services: solution of 1250 previous years questions and 1000 model questions (unit and subunit wise) with proper explanation, on-line MOCK test series, last minute suggestions and daily updates because it will make your preparation innovative, scientific and complete. Access these five services from our website: [www.teachinns.com](http://www.teachinns.com) and qualify not only the eligibility of assistant professorship but also junior research fellowship.

## Sub Unit – 2

### উপন্যাস

#### ২.১ ঘরে বাইরে প্রথম প্রকাশ সবুজ পত্র - ১৩২১

#### গ্রন্থাগারে প্রকাশ - ১৯১৬

বাংলা উপন্যাস সাহিত্যে বঙ্কিমচন্দ্রের পর একটি সম্পূর্ণ নতুন অধ্যায়ের সূচনা হয়েছে। যে যুগটিকে আমরা আধুনিক বা অতি আধুনিক রূপে অভিহিত করতে পারি। সেই যুগের সূচনাতেও যে নামটি উজ্জ্বল স্বর্ণাক্ষরে মুদ্রিত আছে তিনি হলেন রবীন্দ্রনাথ। বঙ্কিমচন্দ্রের পর উপন্যাসে যে গভীর বাস্তবতার পরিনতি দেখা যায় তার সূচনা প্রথম রবীন্দ্রনাথেরই পাওয়া যায়। তিনি রোমান্স ও ইতিহাসের চোরা বালির ভিত্তি থেকে ‘উপন্যাস’ নামক শিল্পকর্মটিকে সরিয়ে এনে বাস্তব জীবনের সূক্ষ্ম ও রসপূর্ণ বিশ্লেষণের উপর প্রতিষ্ঠা দিয়েছেন।

রবীন্দ্রনাথের সব উপন্যাসে একটি করে চরিত্র মধ্যস্থতার ভূমিকা পালন করেছে। ‘বৌঠাকুরানীর - হাটে’ বসন্ত রায়, ‘রাজর্ষি’ তে বিলুন, ‘চোখের বালিতে’ অন্নপূর্ণা, ‘নৌকাডুবি’ জগমোহন ‘ঘরে বাইরে’র চন্দ্রনাথবাবু ‘যোগাযোগে’ বিপ্রদাস আর ‘শেষের কবিতা’তে যোগায়া প্রত্যেকে মধ্যস্থ ভূমিকা পালন করেছে। ‘দুইবোন’ ‘মালঞ্চ’ ‘চার অধ্যায় এগুলিতে কোন মধ্যস্থতাকারীর ভূমিকা নেই।

প্রথম চারটি উপন্যাসে এবং ‘যোগাযোগ’ ‘শেষের কবিতা’ ‘দুই বোন’ এবং ‘মালঞ্চ’ তে উপন্যাসের গল্প সমস্যা নিত্যভাবে ব্যক্তিমূলের। ‘নৌকাডুবিতে সমাজ ব্যবহারের সমস্যার কথা প্রাধান্য পেয়েছে। ‘গোরা’ই ব্যক্তিমূল, সমাজ-ব্যবহার ও দেশসমস্যা সব মিলে কাহিনী প্রাধান্য পেয়েছে। ‘চতুরঙ্গ’ সংসার জীবনের সমস্যার সঙ্গে আত্মাত্মা এষনা এবং জীবনের সত্যদর্শন মেলানোর চেষ্টা হয়েছে। আমাদের আলোচ্য পাঠ্য ‘ঘরে-বাইরে’ উপন্যাসে দেশ উদ্ধারের প্রচেষ্টার সঙ্গে জীবন সমস্যা অঙ্গঙ্গী ভাবে জড়িত।

রবীন্দ্রনাথের গদ্যরীতির নতুন ধারা এবং উপন্যাসশিল্পে নতুন আঙ্গিকে সৃষ্ট উপন্যাস ‘ঘরে বাইরে’ (১৯১৬) উপন্যাসটি প্রথমে ১৩২২ সালে ধারাবাহিকভাবে ‘সবুজ পত্রে’ প্রকাশিত হয়েছিল। পরে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়েছিল ১৯১৬ সালে। বাংলাদেশে বিংশ শতকের প্রথম দিকে জাতীয় উন্নাদনার মত্ততা আমাদের বিচার শক্তিকে ও ধ্রুব কল্যাণ বুদ্ধিকে কিছুটা অন্ধকার ঢেকে দিয়েছিল। তৎকালীন সমাজ প্রজ্ঞার দৃষ্টিতে দৃঢ় না থেকে বেশ কিছুটা বিচলিত হয়ে পড়েছিল তারই শান্ত গভীর বিচার ‘ঘরে-বাইরে’র অন্যতম উপপাদ্য।

উপন্যাসটিতে ১৮ টি (আঠারো) টি পরিচ্ছেদ। প্রত্যেকটি পরিচ্ছেদে কারো না কারো আত্মকথা। প্রধান চরিত্রগুলি নিখিলেশ, বিমলা, সন্দীপ প্রত্যেকের আত্মকথা বর্ণিত হয়েছে উপন্যাসটিতে। বিশিষ্ট সমালোচক বলেছেন -----  
-- “ঘরে বাইরে (১৯১৫) আলোচ্য বিষয়ের মধ্যে দুইটি স্তর আছে ----- প্রথমটি রাজনৈতিক ও দ্বিতীয়টি সমাজনীতিমূলক”।

[বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।]

ঘরে বাইরের সমস্যা ঠিক ব্যক্তির সঙ্গে ব্যক্তির সংঘাত নয়। আদর্শেরও সংঘর্ষ নয়। মানুষের ব্যক্তিত্বের মধ্যে দ্বিবিধ সত্তা থাকে, ব্যক্তির একটি চিঠিতে রবীন্দ্রনাথ নিজেই তার ইঙ্গিত দিয়েছিলেন।

“বিমলার Struggle নিজেরই শ্রেয়ের সঙ্গে প্রেয়ের ----- সন্দীপ নিজের মধ্যে নিজেরই হারজিৎ বিচার করেছে ----- নিখিলেশও নিজের feeling এর সঙ্গে নিজের কর্তব্যের adjustment করেছে। অন্য কোনো মানুষ বা ঘটনা সম্বন্ধে এরা সাক্ষ্য দিচ্ছে না। এদের আত্মানুভূতি নিজের record নিজে রাখছে”। (প্রবাসী বৈশাখ - ১৩৪৮ পৃ ৬৪)

বিমলা ঘরে বাইরের কেন্দ্রীয় ভূমিকা নিয়েছে। বিমলা রূপসী নয়। অদৃষ্টের জোরে ও সুলক্ষণের গুণে সে ধনীগৃহের বধূ হয়েছে। বিমলার স্বামী নিখিলেশ ও কোনো রূপকথার রাজপুত্র নয়। সেইজন্য বিমলার নিখিলেশের ভালোবাসা পাওয়াতে কোনো হীনতাবোধ ছিল না। নিখিলেশ বিমলার দাম্পত্য জীবনে প্রবেশ করতে দেখলাম সন্দীপকে (অবশ্যই কাহিনীর মধ্যে)। সন্দীপ নিখিলেশকে ঠকিয়ে টাকা আদায় করে, সে (সন্দীপ) নিখিলেশের থেকে সুশ্রী। সন্দীপকে দেখে ও তার বক্তৃতা শুনে বিমলা আত্মবিস্মৃত হয়ে গিয়েছিল। সন্দীপের প্রতি মত্ত আবেগ বিমলার বিচার বুদ্ধিকে অন্ধ করেছে। নিখিলেশের ধৈর্যশীলতাকে বিমলা দুর্বলতা বলে ভুল করেছে। সন্দীপের জোরালো ব্যক্তিত্ব এই কারনেই বিমলাকে অভিভূত করে ফেলেছে।



কিন্তু ব্যর্থ সজ্জার “অশুভরা আভিমানের রক্তিমায় যখন বিমলা সূর্যাস্তের দিগন্তরেখায় একখানি জলভরা আগুনভরা রাঙা মেঘের মতো নিঃশব্দে” সন্দীপের কাছে এসে দাঁড়াল তখনও সে জানত না কতটা সংকট আসন্ন। ক্রমে ক্রমে সন্দীপের লোভীমূর্তিটি বিমলার কাছে স্পষ্ট হয়ে উঠেছে। অনেক মূল্য চুকিয়ে তবে সন্দীপের মোহজয় করে বিমলা জীবনসত্যের পাঠ নিতে পেরেছে।

ঘরে বাইরের মূল ভূমিকা তিনটি - বিমলা নিখিলেশে, সন্দীপ। বিমলা নিখিলেশের আত্মকথার মধ্য দিয়ে আর যে কটি চরিত্রের পরিচয় পাওয়া যায় তার মধ্যে প্রধান মেজোরানী আর মাষ্টারমশায়। মাষ্টারমশায়ের মধ্যে নিখিলেশের জীবন-আদর্শের প্রতিফলন ঘটেছে।

রাজনীতির আবহাওয়ায় এই ত্রিকোন প্রেমের উপন্যাসটির কাহিনী-কাঠামি গড়ে উঠেছে। প্রধান তিনটি চরিত্রের জীবন অভিজ্ঞতা ও আত্মোপলব্ধির সত্যই ‘ঘরে-বাইরে’ উপন্যাসের মূল প্রতিপাদ্য। উপন্যাসের কাহিনী এত দ্রুততার সঙ্গে ছুটে চলেছে, উন্মত্ত ভাবাবেগ সকলের সহজ গতিকে নিয়ন্ত্রণ করেছে, এই দ্রুত বর্ণনাভঙ্গী প্রায় অপরিহার্য হয়ে উঠেছে নিখিলেশের পূর্বের স্মৃতি রোমন্থন ও বিমলার আত্মগ্লানি সময়ে সময়ে কবিত্বকে মনে পড়িয়ে দেয়। তাই সমালোচক বলেছেন --- “কিন্তু কলাগত একা ও ভাবগত সুসংগতিতে -- এক কথায় সাধারণ, সমন্বয় -- নৈপুণ্য, ইহার স্থান খুব উচ্চ”।

### কিছু তথ্য

- ‘ঘরে-বাইরে’ উপন্যাসের পরিচ্ছেদ সংখ্যা ১৮। বিমলার আত্মকথা-৭। নিখিলেশের আত্মকথা - ৭ এবং সন্দীপের আত্মকথা-৪।
- ‘ঘরে-বাইরে’ উপন্যাসের প্রধান চরিত্র- নিখিলেশ, সন্দীপ, বিমলা, চন্দ্রনাথ মেজোরানী, অমূল্য।
- ‘ঘরে-বাইরে’ উপন্যাসটি রবীন্দ্রনাথ প্রথম চৌধুরীকে উৎসর্গ করেন। উৎসর্গপত্রে লেখা -- ‘শ্রীমান প্রমথনাথ চৌধুরী। কল্যাণীয়েষু’  
“শ্রী যুক্ত রবীন্দ্রনাথ ----- ঘরে বাইরেই আমাদের জাতীয় সমস্যার ছবি একেছেন, কেননা ও উপন্যাসখানি একটি রূপককাব্য ছাড়া আর কিছু নয়। নিখিলেশ হচ্ছেন প্রাচীন ভারতবর্ষ, সন্দীপ নবীন ইউরোপ, আর বিমলা বর্তমান ভারত।” (সবুজ পত্র, মাঘ ১৩২২) - প্রমথ চৌধুরী
- “রবীন্দ্রনাথের যে সব গ্রন্থ নিয়ে রসিক ও আরসিকদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা অধিক আলোচনা হইয়াছে, সে বোধ হয় ঘরে - বাইরে। কারন এই উপন্যাসের আখ্যানাংশে সমাজের এমন সব বিষয়ে আলোচনা আছে, যাহা ইতিপূর্বে কোন লেখক করেন নাই”। (রবীন্দ্র জীবনী) - প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়

### উপন্যাসের কিছু গুরুত্বপূর্ণ উদ্ধৃতি

- ১) “পৃথিবীতে যারা কাপুরুষ তারাই স্ত্রীর পূজা দাবি করে, থাকে। তাতে পূজারি ও পূজিত দুইয়েরই অপমানের একশেষ” বিমলা।
- ২) “ঈর্ষা জিনিসটার মধ্যে একটি সত্য আছে, সে হচ্ছে এই যে, যা-কিছু সুখের সেটি সকলেরই পাওয়া উচিত ছিল”। নিখিলেশ
- ৩) “তাই আমার অভিমান ছিল সত্যি”। বিমলা
- ৪) “আমরা কি কেবল লক্ষ্মী, আমরাই তো ভারতী”----- সন্দীপের প্রথম বক্তৃতা শোনার পর বিমলার এই উপলব্ধি ঘটে।
- ৫) “মেয়েদেরই বিধাতা মানস থেকে সৃষ্টি করেছেন আর পুরুষদের তিনি হাতে করে হাতুড়ি পিটিয়ে গিয়েছেন”--- বিমলার জবানীতে সন্দীপের উক্তি।
- ৬) “প্রবৃত্তির সঙ্গেই একান্ত জড়িয়ে যারা সব জিনিস দেখতে চায় তারা প্রবৃত্তিকেও বিকৃত করে, সত্যকেও দেখতে পায়না”--- সন্দীপের জবানীতে নিখিলেশের উক্তি।
- ৭) “দেশকে আমি সেবা করতে রাজি আছি, কিন্তু বন্দনা করব যাকে তিনি ওর চেয়ে অনেক উপরে। দেশকে যদি বন্দনা করি তবে দেশের সর্বনাশ করা হবে।” -----বিমলার জবানীতে নিখিলেশের উক্তি।
- ৮) “জীবনটাকে কঁদে ভাসিয়ে দেওয়ার চেয়ে হেসে উড়িয়ে দেওয়াই ভালো”।-----নিখিলেশ।
- ৯) “আমি লোভী --- আমি আমার সেই মানসী তিলোত্তমাকে মনে মনে ভোগ করতে চেয়েছিলুম”----- নিখিলেশ।
- ১০) “আমি কি রক্তমাংসের ললাটে মোড়া একখানা বই”?-----এ আত্মজিজ্ঞাসা সন্দীপের
- ১১) “বিরহে যে মন্দির শূন্য হয় সে মন্দিরের শূন্যতার মধ্যেও বাঁশি বাজে -- কিন্তু বিচ্ছেদে যে মন্দির শূন্য হয় সে মন্দির বড়ো নিস্তর, সেখানে কান্নার শব্দও বেসুরো শোনায়ে”।----- নিখিলেশ।

- ১২) ‘তোমার সমক্ষে আমি স্বাধীন, আমার সমক্ষে তুমি স্বাধীন, তোমার সঙ্গে আমার এই সমন্ধ। কল্যাণের সমন্ধকে অর্থের অনুগত করলে পরমার্থের অপমান করা হয়’ ---- নিখিলেশের জবানীতে চন্দ্রনাথবাবুর উক্তি
- ১৩) ‘যেটা ইচ্ছে করেছি সেটাকে মনের মধ্যে ত্যাগ করাই স্বাধীনতা?’ -- নিখিলেশের জবানীতে চন্দ্রনাথ বাবুর উক্তি।
- ১৪) ‘সৃষ্টি যে করবে সে নিজের চারিদিককে নিয়ে যদি সৃষ্টি না করে তবে ব্যর্থ হবে’। -----নিখিলেশ
- ১৫) যেটা সত্য সেটা ভালও নয় মন্দও নয়, যেটা সত্য এইটাই হল বিজ্ঞান’  
 ‘যা আমি কেড়ে নিতে পারি সেইটাই যথার্থ আমার, এই হল সমস্ত জগতের শিক্ষা।’ ----- সন্দীপের আত্মকথা



teachinns.com  
 Text with Technology

www.teachinns.com - A compilation of six products: Text, PYQs, MQs, LMS, OMT, DU

We think, the weightage of text is only 10 percent, the rest 90 percent of weightage lies within our remaining five services: solution of 1250 previous years questions and 1000 model questions (unit and subunit wise) with proper explanation, on-line MOCK test series, last minute suggestions and daily updates because it will make your preparation innovative, scientific and complete. Access these five services from our website: [www.teachinns.com](http://www.teachinns.com) and qualify not only the eligibility of assistant professorship but also junior research fellowship.

## ঘরে-বাইরে

১) রবীন্দ্রনাথের ‘ঘরে- বাইরে’ উপন্যাসের গ্রন্থাকারে প্রকাশকাল -

- ক) ১৯১০ খ্রিস্টাব্দ
- খ) ১৯১২ খ্রিস্টাব্দ
- গ) ১৯১৪ খ্রিস্টাব্দ
- ঘ) ১৯১৬ খ্রিস্টাব্দ

২) ‘ঘরে-বাইরে’ উপন্যাসটি রবীন্দ্রনাথ যাকে উৎসর্গ করেন -

- ক) অমিয় চক্রবর্তী
- খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- গ) প্রমথনাথ চৌধুরী
- ঘ) সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৩) ‘ঘরে-বাইরে’ উপন্যাসের গঠন প্রকৃতি হল -

- ক) আত্মকথন রীতি
- খ) চরিত্রকথন রীতি
- গ) আত্মজৈবনিক
- ঘ) ডাইরি ধর্মী

৪) ‘ঘরে-বাইরে’ উপন্যাসটিকে যিনি ‘রূপক কাব্য’ বলে অভিহিত করেন -

- ক) সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর
- খ) সুরেশচন্দ্র সমাজপতি
- গ) প্রমথ চৌধুরী
- ঘ) নীরদচন্দ্র চৌধুরী

৫) নিখিলেশ বিমলার শিক্ষক ও সঙ্গিনী রূপে যাকে নিযুক্ত করেন -

- ক) মোস মেরি
- খ) মিস গিলবি
- গ) মিস জিনিয়া
- ঘ) এলবি স্টিকেন

৬) ‘আমার অভিমান ছিল-----’ বিমলার এই উক্তিটিতে শূন্যস্থানে সঠিক শব্দ বসাও।

- ক) সৌন্দর্যের
- খ) সত্যত্বের
- গ) ঐশ্বর্যের
- ঘ) রূপের

৭) নিম্নে কতকগুলি মন্তব্য ও তার প্রবক্তা প্রদত্ত হল। তাদের শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্বাচন করো।

- ‘মানুষের সুপ্ত মনুষ্যত্বকে জাগ্রত করাই দেশসেবকের একমাত্র কর্তব্য---- তাহাই ধর্মবিজয়----নিখিলেশ
- ‘তুমি তো বিয়াসাগরের মতো অমন সাতটা সাগর পেরোতে পারো তোমার এমন সম্বল আছে’। ----- সন্দীপ সম্পর্কে বিমলা।
- ‘দেশের চিত্তে সেখানে শক্তির রত্নখনি আছে তাকে যদি আবিষ্কার ও স্বীকার না করা যায় তবে সে দারিদ্র আরও গুরুতর ?----- বিমলার জবানীতে সন্দীপের উক্তি।
- ‘আমি জানি লোভী মানুষকে মেয়েরা ভালোবাসে ----- ওই লোভের উপর দিয়েই তো মেয়েরা তাদের জয় করে’----- সন্দীপ।

সংকেত:-	a	b	c	d
ক)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

৮) ‘আমি কি রক্তমাংসের ললাটেমোড়া একখানা বই?---আমি কে?--

- ক) নিখিলেশ
- খ) বন্দীপ
- গ) চন্দ্রনাথ
- ঘ) বিমলা

৯) ‘ঘরে -বাইরে’ উপন্যাসটি যার আত্মকথা দিয়ে শুরু ও শেষ হয়েছে —

- ক) বিমলা ও নিখিলেশ
- খ) নিখিলেশ ও সন্দীপ
- গ) সন্দীপ ও বিমলা
- ঘ) বিমলা ও বিমলা

১০) নিখিলেশের আচমকথা পরিচ্ছেদে---- ভরা বাদর মাহ ভাদর শূন্য মন্দির মোর’ পদটি কচবার আছে?

- ক) বোর
- খ) ৬বার
- গ) ৩বার
- ঘ) ৪বার

১১) “আমার নিকড়িয়া রসের রসিক কানন ঘুরে ঘুরে নিকড়িয়া বাঁশের বাঁশি বাজায় মোহনসুরে” ----- গানটি কে গেয়েছেন-

- ক) সন্দীপ
- খ) নিখিলেশ
- গ) চন্দ্রনাথ
- ঘ) বিমলা

১২) “রাই আমার চলে যেতে চলে পড়ে

অগাধ জলের মকর যেমন, ও তার চিটে চিনি জ্ঞান নেই।----- গানটি কে গেয়েছেন।

- ক) বিমলা
- খ) মেজ জা
- গ) চন্দ্রনাথ বাবু
- ঘ) গোবিন্দর মা

১৩) সকালবেলাকার চাঁদের মতো ও যেন আপনাকে প্রভাতের আলো দিয়ে ঢেকে এনেছে-----

- ক) অমূল্য
- খ) বিমলা
- গ) সেজোরানী
- ঘ) নিখিলেশ

১৪) ‘ঘরে-বাইরে’ উপন্যাসের বক্তা ও মন্তব্য প্রদত্ত হল। উভয়ের সামঞ্জস্যবিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্বাচন করো--

১ম স্তম্ভ

a) বিমলা

b) নিখিলেশ

c) সন্দীপ

d) মাস্টারমশাই

২য় স্তম্ভ

i) ‘প্রেমের থালায় ভক্তির পূজা। আরতির থালার মতো - পূজা যে করে এবং যাকে পূজা করা হয় দুয়ের উপরেই সে আলো সমান হয়ে পড়ে’।

ii) ‘আমরা হচ্ছি পুরুষানুক্রমে পদাতিক’

iii) ‘আমার কুণ্ঠিতে আছে আমি অল্প বয়সে মরব’

iv) ‘দেশকে আমি সেবা করতে রাজি আছি, কিন্তু বন্দনা করব যাকে তিনি ওর চেয়ে অনেক উপরে। দেশকে যদি বন্দনা করি তবে দেশের সর্বনাশ করা হবে’।

সংকেত:-

a	b	c	d
ক) iv	iii	ii	i
খ) iii	ii	i	iv
গ) ii	i	iv	iii
ঘ) i	iv	iii	ii

১৫) ‘ওর সঙ্গে তোমার কথাই মিল নেই, কিন্তু ছন্দের মিল রয়েছে’ -- মাস্টারমশাই যাদের মিলের কথা বলেছেন-----

- ক) সন্দীপ ও নিখিলেশ
- খ) নিখিলেশ ও বিমলা
- গ) বিমলা ও সন্দীপ
- ঘ) মেজোরানী ও ছোটোরানী

১৬) যেখানে হোসেন গাজির মেলা হয়-----

- ক) কাতলামারি
- খ) রুইমারি
- গ) ইলসামারি
- ঘ) বেলেঘাটা

We think, the weightage of text is only 10 percent, the rest 90 percent of weightage lies within our remaining five services: solution of 1250 previous years questions and 1000 model questions (unit and subunit wise) with proper explanation, on-line MOCK test series, last minute suggestions and daily updates because it will make your preparation innovative, scientific and complete. Access these five services from our website: www.teachinns.com and qualify not only the eligibility of assistant professorship but also junior research fellowship.



Answer

Question No.	Answer
1	ସ
2	କ
3	ଖ
4	ଗ
5	ଝ
6	ଞ
7	ଟ
8	ଠ
9	ସ
10	ସ
11	କ
12	ଝ
13	ଞ
14	ସ
15	କ
16	ଝ



www.teachinns.com - A compilation of six products: Text, PYQs, MQs, LMS, OMT, DU

We think, the weightage of text is only 10 percent, the rest 90 percent of weightage lies within our remaining five services: solution of 1250 previous years questions and 1000 model questions (unit and subunit wise) with proper explanation, on-line MOCK test series, last minute suggestions and daily updates because it will make your preparation innovative, scientific and complete. Access these five services from our website: [www.teachinns.com](http://www.teachinns.com) and qualify not only the eligibility of assistant professorship but also junior research fellowship.

## 2.2 চতুরঙ্গ প্রথম প্রকাশ --- সবুজপত্রে অগ্রহায়ণ - ফাল্গুন - ১৩২১ গ্রন্থাকারে - ১৯১৬

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘গোরা’ উপন্যাস রচনার প্রায় ছয় বছর পরে ‘চতুরঙ্গ’ প্রকাশিত হয়। প্রথমে ‘সবুজপত্র’ পত্রিকায় ১৩২১ সালে অগ্রহায়ণ থেকে ফাল্গুন পর্যন্ত মোট চারটি সংখ্যায় যথাক্রমে ‘জ্যাঠামশায়’ ‘শচীশ’ ‘দামিনী’ ও ‘শ্রীবিলাস’ নামে প্রকাশিত হয়। পরে গ্রন্থাকারে ১৯১৬ সালে প্রকাশিত হয়। লেখক উপন্যাসটিকে একটি চরিত্রের ডাইরি লেখার ঢঙে অর্থাৎ চরিত্রকথন রীতিতে উপন্যাসটি বর্ণনা করেছেন। ‘চতুরঙ্গের’ গঠনরীতি সাধারণ উপন্যাসের মতো নয়। বইটির চারটি “অঙ্গ” বা ভাগ --- ‘জ্যাঠামশাই’, ‘শচীশ’, ‘দামিনী’ ও ‘শ্রীবিলাস’----- যেন চারটি গল্প। এই চারটি স্বয়ংসম্পূর্ণ গল্পের মধ্য দিয়ে কাহিনীর বর্ণনা চলেছে।

‘চতুরঙ্গ’ উপন্যাসটি আকারে বড় নয়। ঘটনার ঘনঘটা এখানে নেই। উপন্যাসটি আসলে শচীশের জীবনসাধনা তথা সত্যানুসন্ধানের ইতিবৃত্ত। প্রথমে শচীশ ছিল জ্যাঠামশাই জগমোহনের মত ও পথের অনুযায়ী। রবীন্দ্রনাথ উপন্যাসে বলেছেন- “জগমোহনের নাস্তিক ধর্মের একটা প্রধান অঙ্গ ছিল লোকের ভালো করা”। পরহিত ব্রত সাধন করার মত্নে-ই শচীশ দীক্ষিত ছিল। মৃত্যুর পর জ্যাঠামশাইয়ের নির্দেশ ছিল শবদেহ দান না করে জঙ্গলে ছুঁড়ে ফেলে দেওয়া। তা শিয়াল কুকুরের ভক্ষ্য হলে প্রভুততম সুখ সাধনের ব্রতই উজ্জীবিত হবে। এই আদর্শকে শিরোধার্য করেই শচীন একদা সমাজের চোখে পতিতা গর্ভবতী ননীবালাকে বিবাহ করে তাকে সামাজিক স্বীকৃতিও সন্তানকে পিতৃ পরিচয় দান করতে চেয়েছিল। কিন্তু সেই ননীবালা আত্মহত্যার আগে একটি পত্রে লেখে --

‘আমি আজো তাকে ভুলিতে পারি নাই’ - যে তার গর্ভে অবৈধ সন্তানের জন্ম দিয়েও তাকে গ্রহণ করে না, তাকে ভুলতে না পারার রহস্য শচীন বুদ্ধি দিয়ে ব্যাখ্যা করতে পারে না। তখন ইতিবাচক বুদ্ধিসত্তার উপর তার সংশয় তৈরি হয়। জ্যাঠামশায়ের মৃত্যুর পর একাকী হয়ে পড়ে। কিন্তু শচীশের মনে জগমোহনের শিক্ষা এবং প্রভাব শেষ অবধি কাজ করে গেছে।

বিশিষ্ট সমালোচক বলেছেন - “রবীন্দ্রনাথের উপন্যাসের মধ্যে চতুরঙ্গের রচনা সর্বাপেক্ষা তীক্ষ্ণ ও শিল্প নিপুন” এই উপন্যাসে অধ্যাত্মসাধনার কথা সহজ ও গভীরভাবে বলা হয়েছে। জগমোহনের মৃত্যুর পর শচীশের অন্তরে যে নিঃসীম গহবর সৃষ্টি হয়েছিল তা যে অধ্যাত্ম ধর্ম গ্রহণের মধ্য দিয়ে পথ খুঁজেছিল। গুরু লীলানন্দ স্বামীর সঙ্গে তার জ্যাঠামশায়ের মৃত্যুর পর সাক্ষাৎ ঘটে। সেখানে পরিচয় ঘটে উপন্যাসের প্রধান চরিত্র দামিনীর সঙ্গে। দামিনী কে তাঁর বিরুদ্ধে গুরু লীলানন্দ স্বামীর পায়ে সমর্পণ করে যান। দামিনী বিধবা তরুণী, প্রাণপ্রাচুর্যে ভরপুর। জীবনরসের রসিক সে। ননীবালা ও ছিল বিধবা তরুণী, কিন্তু সে মরনরসের রসিক। জীবনে তার কিছুমাত্র আশা ছিল না তাই সে ‘মরিয়্যা জীবনের সুধাপাত্র পূর্ণতর’ করে দিয়ে গিয়েছিল। দামিনীর দুর্দমনীয় কামনা শচীশকে লক্ষ্য করে, কিন্তু তা শচীশকে স্পর্শ করতে পারে নি। দামিনীর সেবামাধুর্যে শচীশ মুগ্ধ হয়েছিল তার বেশি কিছু নয়।

অপরদিকে নবীন অবৈধ প্রণয়ে আপন শ্যালিকার সঙ্গে জড়িয়ে পড়লে তার স্ত্রী আত্মহত্যা করে। রসের রাক্ষসীর এই নগ্নরূপ দেখে শচীশ রসসাধনার বিপদ ও অসম্পূর্ণতা অনুভব করে। শচীশ বুঝল দামিনী তারই আর এক রূপ দামিনীর বিপদ শচীশের নিকট থেকে যতটা নিজের থেকে আরো বেশি। দামিনীর কথায় শচীশের রসের ঘোর কেটে গেল। লীলানন্দ- স্বামীর দলও ভেঙ্গে গেল, অন্তত শচীশ - দামিনী শ্রীবিলাসের সম্পর্কে। শচীশ ও রসের জগত থেকে মুক্তি পেতে চায়। একদিন বাড় বৃষ্টির রাতে দামিনী শচীশের ঘরে ঢোকে। শচীশ দামিনীকে প্রত্যাখান করে। পরে দামিনী শচীশের মনের সব আগুন নেভানোর চেষ্টা করে। শচীশকে গুরুরূপে বরন করে নেয়। পরবর্তীকালে শ্রীবিলাসের সঙ্গে দামিনীর সম্পর্ক গড়ে ওঠে। শ্রীবিলাসের সংকোচ প্রেমে দামিনীর আত্মসমর্পণ ঘটে। অপরদিকে শচীশের আত্মার গভীরে সত্যের যে পিপাসা তাকে সে প্রত্যক্ষ করেছে নিসর্গ প্রকৃতিতে, বিশ্বব্যাপী অরূপের লীলাসঙ্গীতের অনুভবে। তাই অরূপের অভিমানে তার মানসযাত্রা।

রবীন্দ্রনাথ শচীশের এই জীবন সাধনার মধ্যে দিয়ে জীবনের একরকম সত্য উদ্ভাসিত হলেও সেই সাধনায় ব্রতী সকলে হতে পারে না। সেদিকে থেকে শচীশ আপনাতে আপনি মগ্ন। অন্যদিকে শ্রীবিলাস স্বভাবিক মানুষ। শ্রীবিলাসের কাছে সংসার মায়ার ফাঁদ নয়। নারী সৌন্দর্যে সে উদাসীন নয়। শচীশ দামিনীকে তাঁর মুক্তির ও সাধনার পথের অন্তরায় ভেবে ত্যাগ করে। অপরদিকে শ্রীবিলাস দামিনীকে বিবাহ করে সংসারের স্বপ্ন দেখে। জন্মজন্মান্তরে শ্রীবিলাসকে স্বামী হিসাবে পাওয়ার ইচ্ছে প্রকাশ করেছে। দামিনীর হৃদয়ে শচীশের জন্য যে জায়গাটা আছে, সেখানে কেউ ভাগ বসাতে পারে নি। শ্রীবিলাস জানে যাদের আছে -- “লুক্ক ললসার দুর্দান্ত মোহ” কিংবা “বিভোর ভাবুকতার রঙিন মায়” শ্রীবিলাসের মধ্যে দুটির কোনটি নেই। শচীশের মধ্যে “বিভোর ভাবুকতার রঙিন মায়” বর্তমান। আবশ্যে দামিনীর হঠাৎ মৃত্যুতে অচরিতার্থ প্রেমের বেদনা মৃত হয়ে থাকল।-----

“যেদিন মাঘের পূর্ণিমা ফাল্গুনে পড়িল, জোয়ারে ভরা অশুর বেদনায় সমস্ত সমুদ্র ফুলিয়া ফুলিয়া উঠিতে লাগিল, সেদিন দামিনী আমার পায়ের ধূলা লইয়া বলিল, সাধ মিটিল না, জন্মান্তরে আবার যেন তোমাকে পাই।”

ড: সুকুমার সেন ‘বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস ৪র্থ খণ্ডে বলেছেন ---- “চতুরঙ্গের চরিত্র চারটি ----- জগমোহন, শচীশ, দামিনী ও শ্রীবিলাস। তাহার মধ্যে প্রথমটি যেন শচীশেরই পূর্ব ভূমিকা। চতুরঙ্গ নামের দুটি অর্থ আছে। এক রচনাটি চারটি অঙ্গে বিভক্ত, দুই, দাবাখেলা-----চারিজনে মধ্যে, শচীশ, দামিনী লীলানন্দ স্বামী ও শ্রীবিলাস জগমোহন হলেন ‘বাজী’ বা ‘ঠাকুর’ (অর্থ্যাৎ Stake) বাকী চারজন হলেন দাবার খুঁটি।

### তথ্য

- ১) স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে প্রকাশ হয় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের উপন্যাস ‘চতুরঙ্গ’(১৯১৬) সালে।
- ২) ‘চতুরঙ্গ’ উপন্যাসের ইংরেজি অনুবাদ ১৯২২ খ্রীস্টাব্দের ফেব্রুয়ারি থেকে মে সংখ্যা পর্যন্ত ‘Modern Review’ পত্রিকায় ‘Story in Four chapters’ নামে মুদ্রিত হয়, এই পত্রিকা পাঠটি কিছু ভাষাগত ও পরিচ্ছেদ বিন্যাসগত পরিবর্তনের পর ১৯২৫ সালে ম্যাকমিলান থেকে প্রকাশিত। ‘Broken Ties and other stories’ গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত হয়ে ‘Broken Ties’ নামে মুদ্রিত হয়।

### গুরুত্বপূর্ণ উদ্ধৃতি

১. “নাস্তিককে নরঘাতকের চেয়ে, এমন কি, গো- খাদকের চেয়েও পাপিষ্ঠ বলিয়া জানিতাম”--- শ্রীবিলাস (জ্যাঠামশায়)
২. “যাহার দশের মতো, বিনা কারণে দশের সঙ্গে তাহাদের বিরোধ বাধে না”--- শ্রীবিলাস (জ্যাঠামশায়)
৩. “সংসার মানুষকে পোদ্দারের মতো বাজাইয়া লয়, শোকের ঘা, ক্ষতির ঘা, মুক্তির লোভের ঘা দিয়া।”  
জ্যাঠামশায় (শচীশ)
৪. “যে বলিল, বিশ্রী, জ্যাঠামশায় যখন বাঁচিয়া ছিলেন তখন তিনি আমাকে জীবনের কাজের ক্ষেত্রে মুক্তি দিয়েছিলেন, ছোটো ছেলে যেমন মুক্তি পায় খেলার আঙিনায়; জ্যাঠামশায়ের মৃত্যুর পরে তিনি আমাকে মুক্তি দিয়াছেন রসের সমুদ্রে, ছোটো ছেলে যেমন মুক্তি পায় মায়ের কোলে।” শচীশ (শচীশ)
৫. “যারা নিন্দা করে তারা নিন্দা ভালোবাসে বলিয়াই করে, সত্য ভালোবাসে বলিয়া নয়।” [শচীশ জ্যাঠামশায়]
৬. “মানুষের ভিতরকার দীপ্যমান সত্যপুরুষটি স্থূলতা ভেদ করিয়া যখন দেখা দেয় তখন অকারনে কেহ বা তাহাকে প্রাণপণে পূজা করে, আবার অকারনে কেহ বা তাহাকে প্রাণপণে অপমানে করিয়া থাকে।” শ্রীবিলাস [জ্যাঠামশায়]
৭. “বোলতার বাসা ভাঙিয়া দিলেই তবে বোলতা তাড়ানো যার” --- জগমোহন। [জ্যাঠামশায়]
৮. “মা আমার ঘরে ঘরে পূর্ণচন্দ্র উঠিয়াছে। তাই নিন্দায় কোটালের বান ডাকিবার সময় আসিল, কিন্তু ঢেউ যতই যোলা হউক, আমার জ্যেৎস্নায় তো দাগ লাগিবে না?”
৯. “ব্রহ্মা নিরাকার মানে, তাহাকে চোখে দেখা যায় না। তোমরা সাকারকে মান, তাহাকে কানে শোনা যায় না। আমার সজীবকে মানি; কানে শোনা যায়, তাহাকে বিশ্বাস না করিয়া থাকা যায় না।” জগমোহন [জ্যাঠামশায়]
১০. “দামিনী যেন শ্রাবনের মেঘের ভিতরকার দামিনী। বাহিরে সে পুঞ্জ পুঞ্জ যৌবনে পূর্ণ; অন্তরে চঞ্চল আগুন বিকমিক করিয়া উঠিতেছি।”
১১. “মাটির বাসার দিকেই দামিনীর টান, আকাশের দিকে নয়।” [দামিনী]
১২. “ফাঁকিই সহজ, সত্য কঠিন।” --- শচীশ [শ্রীবিলাস]
১৩. “যে মুখে তিনি আমার দিকে আসিতেছেন আমি যদি সেই মুখেই চলিতে থাকি তবে তাঁর কাছ থেকে কেবল সরিতে থাকিব, আমি ঠিক উলটা মুখে চলিলে তবেই তো মিলন হইবে।” শচীশ [শ্রীবিলাস]
১৪. “তিনি মুক্ত তাই তাঁর লীলা বন্ধনে, আমরা বদ্ধ সেই জন্য আমাদের আনন্দ মুক্তিতে।” - শচীশ [শ্রীবিলাস]

## চতুরঙ্গ

১) ‘চতুরঙ্গ’ উপন্যাসটি যে পত্রিকায় প্রকাশিত হয় ---

- ক) সবুজপত্র
- খ) ভারতী
- গ) প্রগতি
- ঘ) বঙ্গদর্শন

২) “মুখে সেই জ্যোতি যেন অন্তরের মধ্যে পূজার প্রদীপ জ্বালিতেছে” ----

- ক) দামিনী
- খ) জ্যাঠামশাই
- গ) শচীশ
- ঘ) শ্রীবিলাস

৩) সবুজপত্রের যে সংখ্যায় ‘চতুরঙ্গে’র ‘দামিনী’ অধ্যায় প্রকাশিত হয়----

- ক) অগ্রহায়ন, ১৩২১
- খ) পৌষ, ১৩২১
- গ) মাঘ, ১৩২১
- ঘ) ফাল্গুন, ১৩২১

৪) “নুড়ির রেখা ধরিয়া পাহাড়ে টু বরণা র পথ যেমন চেনা যায় তেমনি বাড়ির মধ্যে কোন কোন অংশে তাঁর চলাফেরা তাহা মেজে হইতে কড়ি পর্যন্ত ইংরেজি বইয়ের বোঝা দেখিলেই বুঝা যাইত”

- ক) দামিনী
- খ) শ্রীবিলাস
- গ) শচীশ
- ঘ) জগমোহন

৫) ‘চতুরঙ্গ’ উপন্যাস অবলম্বনে নিম্নলিখিত মন্তব্য গুলির শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্বাচন করো

- a) ‘এই ব্যাখ্যা আমার গোপন ঐশ্বর্য, এ আমরা পরশমণি’ -- মন্তব্যটি দামিনী
- b) ‘ওরে ও শ্রীবিলাস, জন্মান্তরে যেন সৃষ্টিছাড়ার দলে জন্ম নিতে পারিস এমন পুণ্য কর’। --- শচীশের ‘আত্মকথন’।
- c) দামিনী একটি আহত কোকিলের বাচ্চাকে কাকের দলের হাত থেকে উদ্ধার করেছে।
- d) দামিনী একটি বেড়াল পুষত

সংকেত:	a	b	c	d
ক)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
খ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

৬) যৌবনকালে যখন জগমোহনের স্ত্রী মারা যান তার পূর্বেই তিনি কি পড়েছিলেন ----

- ক) মিলটন
- খ) শেলি
- গ) ম্যালথুস্
- ঘ) কীটস্

৭) ‘দেখা তোমায় হোক বা না হোক/ তাহার লাগি করে না শোক’ --- গানটির এই অন্তরাটি ‘চতুরঙ্গ’ উপন্যাসে যার কণ্ঠে গীত হয়েছে --

- ক) দামিনী
- খ) স্বামীজি
- গ) শ্রী বিলাস
- ঘ) জনৈক কীর্তনীয়া

৮) ‘পথে যেতে তোমার সাথে,

মিলন হল দিনের শেষে----

গানটি যে অধ্যায়ে উল্লিখিত হয়েছে -

- ক) শচীশ
- খ) শ্রীবিলাস
- গ) দামিনী
- ঘ) জ্যাঠা মশায়

৯) “আমার মনে হইলে সে যেন আদিমকালে প্রথম সৃষ্টির প্রথম জন্তু ; তার চোখ নাই, কান নাই ; ‘কবল তার মস্ত একটা ক্ষুধা আছে.’” --- অংশটি যার ডায়েরি থেকে উদ্ধৃত ---

- ক) শ্রীবিলাস
- খ) শচীশ
- গ) দামিনী
- ঘ) জ্যাঠা মশায়

১০) ‘চতুরঙ্গ’ উপন্যাসের যে অধ্যায়ে পরিশিষ্ট যুক্ত হয়েছে -

- ক) জ্যাঠা মশায়
- খ) শচীশ
- গ) দামিনী
- ঘ) শ্রীবিলাস

[www.teachinns.com](http://www.teachinns.com) - A compilation of six products: Text, PYQs, MQs, LMS, OMT, DU

We think, the weightage of text is only 10 percent, the rest 90 percent of weightage lies within our remaining five services: solution of 1250 previous years questions and 1000 model questions (unit and subunit wise) with proper explanation, on-line MOCK test series, last minute suggestions and daily updates because it will make your preparation innovative, scientific and complete. Access these five services from our website: [www.teachinns.com](http://www.teachinns.com) and qualify not only the eligibility of assistant professorship but also junior research fellowship.



### Answer

Question No.	Answer
1	ক
2	গ
3	গ
4	ঘ
5	গ
6	গ
7	খ
8	ক
9	খ
10	গ



**www.teachinns.com - A compilation of six products: Text, PYQs, MQs, LMS, OMT, DU**

We think, the weightage of text is only 10 percent, the rest 90 percent of weightage lies within our remaining five services: solution of 1250 previous years questions and 1000 model questions (unit and subunit wise) with proper explanation, on-line MOCK test series, last minute suggestions and daily updates because it will make your preparation innovative, scientific and complete. Access these five services from our website: www.teachinns.com and qualify not only the eligibility of assistant professorship but also junior research fellowship.

## Model Question

১) মন্তব্যগুলির শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন :-

- (a) জীবনানন্দ দাশ-এর ‘হায়চিল’ কবিতাটি ‘ধূসর পাণ্ডুলিপি’ কাব্যের অন্তর্গত।  
 (b) ‘হায়চিল’ কবিতাটির মোট লাইন সংখ্যা - ৭টি।  
 (c) জীবনানন্দ দাশের ‘বোধ’ কবিতায় কবিতা সংখ্যা - ১৭।  
 (d) ১৩৩৫ বঙ্গাব্দে বোধ কবিতাটি প্রগতি পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
খ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
গ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

২) বিষ্ণু দের ‘দামিনী’ কবিতাটি শিরোনাম সহ কত বার ব্যবহৃত হয়েছে?

- ক) ৫ বার  
 খ) ৪ বার  
 গ) ৮ বার  
 ঘ) ৩ বার

৩) তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন :-

প্রথম তালিকা	দ্বিতীয় তালিকা
(a) পারাপার	(i) ১৯৪২
(b) খসড়া	(ii) ১৯৩৯
(c) একমুঠো	(iii) ১৯৩৮
(d) মাটির দেয়ালে	(iv) ১৯৫৩

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
খ)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
গ)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
ঘ)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

৪) মন্তব্যগুলির শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন -

- (a) ‘সাধের সাধন’ কাব্যে ১০টি সর্গ আছে।  
 (b) দশম সর্গের গীতিকবিতার নাম পতিব্রতা  
 (c) ‘উপসংহারে’ ৮টি স্তবক আছে।  
 (d) নবম সর্গের শুরুতে গান আছে।

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

৫) তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :-

প্রথম তালিকা	দ্বিতীয় তালিকা
(a) বৈদেহী যাকে বলা হয়	(i) সীতা
(b) মেঘনাদের মাতামহের নাম	(ii) দনুজেন্দ্র
(c) অরিন্দম হলেন	(iii) মেঘনাদ
(d) প্রমীলার পিতার নাম	(iv) কালমেনি

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
খ)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
গ)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
ঘ)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

৬) মেঘনাদ প্রমীলার জননীর চরণে পূন্য করতে আসার সংবাদ মন্দোদরীকে কে দিয়েছিলেন?

- ক) ইন্দ্রিরা
- খ) মায়াদেবী
- গ) ত্রিজটা
- ঘ) বারুণী

৭) কামিনী রায়ের কবিতা অবলম্বনে প্রথম তালিকায় পুংক্তি ও দ্বিতীয় তালিকায় কবিতার নাম প্রদত্ত হল সামঞ্জস্যের

ভিত্তিতে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন :-

প্রথম তালিকা	দ্বিতীয় তালিকা
(a) অন্ধকার মরনের ছায় কতকাল পনয়ী ঘুমায়	(i) সুখ
(b) ‘পনয়?’ / ‘ছি’ ‘ভালোবাসা - প্রেম?’	(ii) চন্দ্রাপীড়ের জাগরণ
(c) নাই কি রে সুখ? নাই কিরে সুখ? এ ধরা কি শুধু বিষাদময়?	(iii) পনয়ে ব্যথা
(d) কেন যন্ত্রনা কথা, কেন নিরাশা ব্যথা	(iv) সে কি?

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
খ)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
গ)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
ঘ)	(iii)	(iii)	(ii)	(i)

৯) শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের কবিতা অবলম্বনে প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকার সামঞ্জস্যবিধান করো।

প্রথম তালিকা		দ্বিতীয় তালিকা	
(a) যেতে পারি কিন্তু কেন যাব		(i) স্তবক সংখ্যা - ৪	
(b) অবনী বাড়ি আছো?		(ii) স্তবক সংখ্যা - ৫	
(c) হেমন্তের অরন্যে আমি পোস্টম্যান		(iii) স্তবক সংখ্যা - ৩	
(d) আনন্দ ভৈরবী		(iv) স্তবক সংখ্যা - ৬	
সংকেত :	(a)	(b)	(c) (d)
ক)	(iv)	(iii)	(i) (ii)
খ)	(ii)	(iii)	(iv) (i)
গ)	(i)	(ii)	(iii) (iv)
ঘ)	(iv)	(iii)	(ii) (i)

৯) আমার কৈফিয়ৎ কবিতাটিতে কোন পত্রিকার উল্লেখ আছে

- ক) প্রবাসী  
খ) লাঙল  
গ) নবযুগ  
ঘ) শনিবারের হাট

১০) প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করো।

প্রথম তালিকা		দ্বিতীয় তালিকা	
(a) সিন্ধুসারস		(i) সমর সেন	
(b) উর্বশী		(ii) কাজী নজরুল ইসলাম	
(c) পূজারিনী		(iii) সমর সেন	
(d) মুক্তি		(iv) জীবনানন্দ দাশ	
সংকেত :	(a)	(b)	(c) (d)
ক)	(iv)	(ii)	(iii) (i)
খ)	(iv)	(iii)	(ii) (i)
গ)	(i)	(ii)	(iv) (iii)
ঘ)	(i)	(ii)	(iii) (iv)

১১) প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করো।

প্রথম তালিকা		দ্বিতীয় তালিকা	
(a) মল্লয়ার দেশে		(i) পুংক্তি সংখ্যা - ১০	
(b) উর্বশী		(ii) পুংক্তি সংখ্যা - ১৬	
(c) মেঘদূত		(iii) পুংক্তি সংখ্যা - ২২	
(d) একটি বেকার প্রেমিক		(iv) পুংক্তি সংখ্যা - ১৫	
সংকেত :	(a)	(b)	(c) (d)
ক)	(i)	(iii)	(ii) (iv)
খ)	(iii)	(ii)	(i) (iv)
গ)	(iv)	(iii)	(ii) (i)
ঘ)	(iii)	(i)	(iv) (ii)

১২) ‘মিছিলের মুখ’ কবিতাটির স্তবক সংখ্যা -

- ক) ৮ টি
- খ) ৪ টি
- গ) ৬ টি
- ঘ) ৫ টি

১৩) ‘কাল মধুমাস’ কবিতায় উল্লেখিত রাশি হল -

- ক) কুম্ভ
- খ) ককট
- গ) মীন
- ঘ) তুলা

১৪) প্রথম তালিকায় প্রদত্ত মূল কাব্যগ্রন্থের সঙ্গে দ্বিতীয় কবিতার নামে সামঞ্জস্য বিধান করো

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- |                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| (a) যত দূরে যাই | (i) মিছিলের মুখ         |
| (b) অগ্নিকোন    | (ii) পাথরের ফুল         |
| (c) পদাতিক      | (iii) ফুলফুটুক না ফুটুক |
| (d) ফুল ফুটুক   | (iv) প্রস্তাব : ১৯৪০    |

সংকেত :



(a)	(b)	(c)	(d)
ক) (ii)	(i)	(iv)	(ii)
খ) (i)	(iii)	(ii)	(iv)
গ) (iv)	(ii)	(iii)	(i)
ঘ) (iii)	(iv)	(i)	(ii)

১৫) ‘হরিনা বৈরী’ কবিতায় যে বাদ্যযন্ত্রের নাম আছে -

- ক) একতারা
- খ) মাদল
- গ) দোতারা
- ঘ) বাঁশি

www.teachinn.com - A compilation of six products: Text, PYQs, MQs, LMS, OMT, DU



## উত্তরমালা

Question Sl. No.	Answer	Reference
1.	গ	কাব্য কবিতা
2.	খ	কাব্য কবিতা
3.	ক	কাব্য কবিতা
4.	খ	কাব্য কবিতা
5.	খ	কাব্য কবিতা
6.	গ	কাব্য কবিতা
7.	গ	কাব্য কবিতা
8.	ক	কাব্য কবিতা
9.	খ	কাব্য কবিতা
10.	খ	কাব্য কবিতা
11.	ঘ	কাব্য কবিতা
12.	ঘ	কাব্য কবিতা
13.	গ	কাব্য কবিতা
14.	ক	কাব্য কবিতা
15.	ক	কাব্য কবিতা



Text with Technology

www.teachinns.com - A compilation of six products: Text, PVOs, MOs, LMS, OMT, DU

We think, the weightage of text is only 10 percent, the rest 90 percent of weightage lies within our remaining five services: solution of 1250 previous years questions and 1000 model questions (unit and subunit wise) with proper explanation, on-line MOCK test series, last minute suggestions and daily updates because it will make your preparation innovative, scientific and complete. Access these five services from our website: [www.teachinns.com](http://www.teachinns.com) and qualify not only the eligibility of assistant professorship but also junior research fellowship.

**Abbreviation:**

1. **Text: Unit wise separate pdf**
2. **PYQs: Previous Years Questions**
3. **MQs: Model Questions**
4. **LMS: Last Minute Suggestion**
5. **OMT: Online MOCK Test**
6. **DU: Daily Updates**



**www.teachinns.com - A compilation of six products: Text, PYQs, MQs, LMS, OMT, DU**

**Buy any course and get 35% discount**

**www.teachinns.com**

**contact@teachinns.com**