



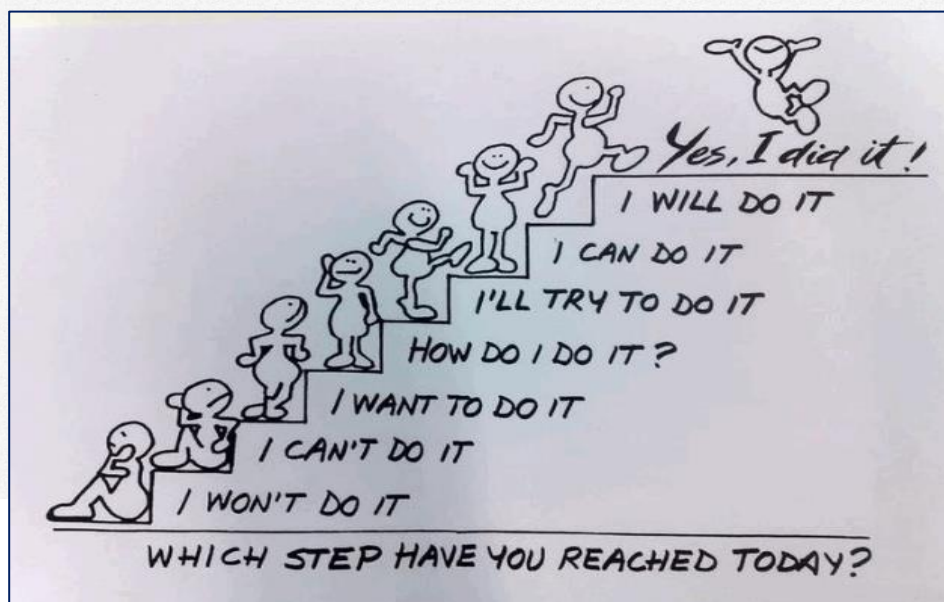
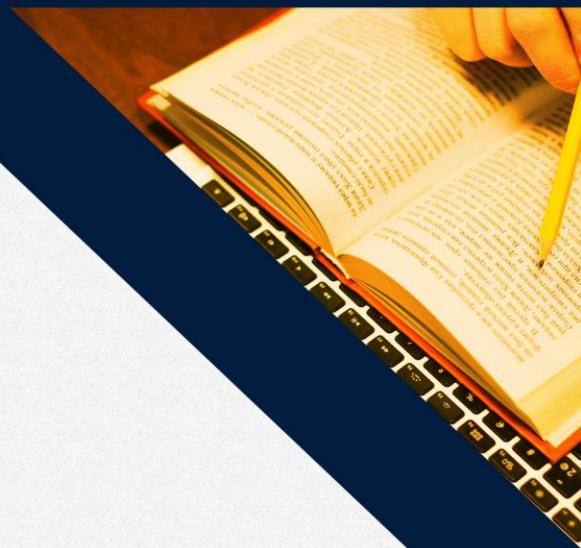
teachinn's.com  
Text with Technology

# UGC-NTA NET/SET/JRF-JUNE 2020

## PAPER- II

### BENGALI

### CODE: 19



WHICH STEP HAVE YOU REACHED TODAY?

**UNIVERSITY GRANTS COMMISSION****BENGALI****CODE:19****একই কি বল সভ্যতা****6.1.1 সারসং-ক্ষপ:**

ইয়ংবেঙ্গলের অতিরিক্ত মদ্যাসক্তি এবং অন্যান্য নানা দোষকে বঙ্গ করেই ‘একেই কি বলে সভ্যতা’ (১৮৬০) রচিত হয়, নবাবু কলকাতায় থক পড়া-শানা ক-রা ঘ-র তার স্ত্রী হরকামিনী আ-ছ। নবকুমার কয়েকজন বন্ধুকে নিয়ে তৈরি করেছে ‘জ্ঞানতরঙ্গিনী’ সভা। সভায় সদস্যদের চলে দিবারাত্রি মদ্যপান এবং বারবনিতা সঙ্গ। নবকুমার এর পিতা কর্তামশায় বৃন্দাবন থেকে ফিরে এসে কলকাতায় বাস করতে শুরু করলে নবকুমা-রর ব্যাপা-র খাঁজ খবর নি-ত শুরু ক-রন। তিনি ‘জ্ঞানতরঙ্গিনী’ সভার ব্যাপারে খোঁজ নিতে বৈরাগী-ক পাঠান। বৈরাগী-সখা-ন গেলে নবকুমার তাকে অর্থ দিয়ে বশ করে নেন। কিন্তু একদিন রাত্রে কর্তামশায়ের কাছে নবাবু ধরা পড়ে যান। কর্তামশায় দেখেন, মদ্যপান ক-র ভুল বক-ত-বক-ত নবকুমার সভা থ-ক ফির-ছ ঘ-র। এদৃশ্য -দ-খ সবকিছু বুঝ-ত -প-র কর্তামশায় সকল-ক নি-য় বৃন্দাবন চ-ল যাবার কথা -ঘাষণা ক-রন।



teachinns  
Text with Technology

## প্রহসন

### 6.1.2 ‘এ-কই কি বল সভ্যতা’ সম্পর্কিত তথ্য

#### প্রথমাঙ্ক

অঙ্ক	গর্ভাঙ্ক	স্থান	তথ্য
প্রথমাঙ্ক	প্রথম	নবকুমার বাবুর গৃহ	<p><b>চরিত্র :-</b> নবকুমার, কালীবাবু, বৈদ্যনাথ, কর্তা মহাশয়</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• প্রথম বক্তা - কালীনাথ বাবু</li> <li>• কর্তা এতদিনের পর বৃন্দাবন হ-ত কলকাতার বাড়ি ফি-র এ-স-ছন।</li> <li>• কর্তা মহাশয় বৈষ্ণব</li> <li>• শ্রীমদ্ভাগবত গীতা ও জয়-দ-বর গীত-গাবি-ন্দর উ-ল্লখ আ-ছ।</li> <li>• কালীনাথ কর্তা মহাশয়ের কাছে তাঁর মিথ্যে পরিচয় দেয় যে তিনি তিনি বাঁশবেড়ের স্বর্গীয় কৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষজ মহাশয়ের ভ্রাতুষ্পুত্র।</li> <li>• প্রতি শনিবার জ্ঞানতরঙ্গিনী সভা বসে সিকদার পাড়ার গলি-ত।</li> <li>• সভাটি জাতীয় ভাষা সংস্কৃত বিদ্যা আ-লাবনার জন্য সংস্থাপন ক-র-ছ রাজা রাম-মাহন রায়।</li> <li>• সংস্কৃত ক-ল-জর প্রধান অধ্যাপক -কনারাম বাচস্পতি মহাশয়।</li> <li>• শেষ বক্তা -কর্তা মহাশয়</li> </ul>
প্রথমাঙ্ক	দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক	সিকদার পাড়া স্ট্রিট	<p><b>চরিত্র :-</b> বাবাজী, দুই বারবিলাসিনী, সারজন, -চাকিদার, নিতম্বিনী, প-স্বাধরী</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• প্রথম বক্তা - বাবাজী</li> <li>• কর্তা মহাশয় বাবাজীকে জ্ঞানতরঙ্গিনী সভা সম্পর্কে জানার জন্য ও নবকুমারকে সন্দেহের কারনে তাঁ-দর -পছ-ন পাঠান।</li> <li>• প্রথম বারবিলাসিনীর নাম - থাকি</li> <li>• দ্বিতীয় বারবিলাসিনীর নাম - বামা</li> <li>• বাবাজী-ক তুলসী ব-নর বাঘ ব-ল-ছ - থাকি</li> <li>• “সা-ধর বটুমী প্রাণ হারি-য়-ছ আমার”- বাবাজী সম্পর্কে বামার উক্তি।</li> <li>• সারজন সা-হব বাবাজীর কাছ -থ-ক ৪ টাকা ঘুষ -নন।</li> <li>• শেষ বক্তা - নবকুমার</li> </ul>

## দ্বিতীয়াঙ্ক

গর্ভাঙ্ক	স্থান	তথ্য
প্রথম	জ্ঞানতরঙ্গিনী সভা	<p><b>চরিত্র :-</b> চৈতন, বাবাই, শিবু, ম-হাশ, প-স্বাধারী, নিতম্বিনী, কালীনাথ, নবকুমার</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• প্রথম বক্তা - চৈতন</li> <li>• জ্ঞানতরঙ্গিনী সভার বিভিন্ন সদ-স্যর কথ-পাকথন মদ্যপান -খমটাওয়ালী-দর নৃত্য পরি-বশন ও গীত এই অংশের বিষয়।</li> <li>• -য মদ -দয় পারসী-ত তা-ক সাকী ব-ল।</li> <li>• <b>প-স্বাধারীর কণ্ঠ গীত - ১</b> “রাগিনী শঙ্করা, তাল খেমটা এখন কি আর নাগর -তামার ----- -কান্ নতুন মন ম-জ-ছ”</li> <li>• <b>শিবুর কণ্ঠ গীত - ২</b> “গর ইয়ার ন-হা সাকী”</li> <li>• শেষ বক্তা - বহালা বাদক</li> </ul>
দ্বিতীয়	নবকুমার বাবুর শয়নমন্দির	<p><b>চরিত্র :-</b> প্রসন্নময়ী, নৃত্যকালী, কমলা, হরকামিনী, গৃহিনী, নবকুমার, কর্তৃমহাশয়</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• প্রথম বক্তা - প্রসন্নময়ী</li> <li>• নবকুমা-রর স্ত্রী ও বাড়ির অন্যান্য স্ত্রী-দর তাস -খলার দৃশ্য পরি-বশিত হ-য়-ছ।</li> <li>• নবকুমা-রর মদ্যপ অবস্থায় গৃহ প্র-বশ ও অভদ্র আচর-নর মাধ্য-ম কর্তার -গাটা বিষয় অবগত হওয়া এবং নবকুমা-রর স্ত্রী অসহায়তা</li> <li>• প্রকা-শর মধ্য দি-য় প্রহসনটি -শষ হ-য়-ছ।</li> <li>• রাম-মাহন রা-য়র নাম উল্লখ আ-ছ।</li> <li>• শেষ বক্তা - হরকামিনী</li> </ul>

Text with Technology

### 6.1.3 তথ্য

- ‘এ-কই কি ব-ল সভ্যতা’ প্রহসনটি গ্রন্থাকা-র প্রকাশিত হয় ১৮৬০ খ্রিস্টাব্দ।
- প্রহসনটি প্রথম অভিনীত হয় ১৮৬৫ খ্রিস্টাব্দ ১৮ই জুলাই কলকাতার শাহাবাজার থিয়েটারিক্যাল সোসাইটি-তে।
- প্রহসনটি ২টি অঙ্ক ও ৪টি গর্তাঙ্কে বিন্যস্ত।
- কালীনাথ বাবুর সংলাপ দি-য় দি-য় প্রহস-নর সূচনা।
- মধুসূদন উনিশ শতকের ‘ইয়ংবেঙ্গল’ গোষ্ঠীর যুবকদের আচরণের চিত্রকে ব্যঙ্গ করে প্রহসনটি রচনা ক-র-ছেন।
- প্রহসনটি উৎসর্গ করা হ-য়-ছে রাজা ঈশ্বরচন্দ্র সিংহ-ক।
- প্রহস-ন চৈতন বলাই-ক সাকী ব-ল-ছ।

#### শব্দার্থ

১. -রীদ - পাহারা -দওয়া
২. -বকুফ - -বাকা
৩. -লকীন - কৃপা
৪. -পাঁচঘর - কসাইখানা
৫. সাম - সন্ধ্যাকাল
৬. কশ্বী - -বশ্যা
৭. -কারম - সভা শুরু করার জন্য দরকারি সংখ্যক স-ভার উপস্থিতি।
৮. লিভলি মর - ইং-রজ ব্যাকরণবিদ
৯. -নম্ কন্ - সক-লর সন্মতি আ-ছ।
১০. স-রস - ধূর্ত
১১. মরাল কা-রজ - মানসিক -জার
১২. টাইক্রিং - তুচ্ছকথা
১৩. দহলা - দুই
১৪. -র-জালুসন - প্রস্তাব

### 6.1.4 সংলাপ

- “যখন আমা-দর সবক্রিপসন্ লিস্ট অতি পুয়র ছিল, তখন আমরা নি-জ -থ-ক টাকা দি-য় সভাটি -সভ ক-রছি-লম” - কালীনাথ নবকুমার-ক।
- ‘আমা-দর সর্বনাশ হ-ব, তার স-ন্দহ নাই’ - কালীনাথ নবকুমার-ক।
- ‘উইল্‌স-নর আখড়ায় নিত্য মহাপ্রসাদ পাই’ - কালীনাথ নবকুমার-ক।
- ‘কবিকুল তিলক, ভক্তিরস-সাগর’ - কর্তা
- ‘শ্রীমতী ভগবতীর গীত আর -বাপ-দ-বর বিন্দা দৃতী’ - কালীনাথ
- হা, হা, হা - শ্রীমতী ভগবতীর গীত -তামার ভাই কী চমৎকার -মমরি। - নবকুমার
- ‘এত দি-নর পর কি মাতাল হ-লম’ - বাবাজী
- ‘এমন ইয়ার মানুষ আর দুটি পাওয়া ভার’ - প-য়াধারী
- ওর কি আর -কান মিসন্ আ-ছ’ - কালীনাথ
- ‘ওরা সকল ক-স্মাই লীড্‌ নি-ত চায়’ - বলাই
- আমি আমা-দর নতুন -চয়ারম্যান -হল্‌থ চাই - বলাই
- ‘চিড়িত-নর দহলা’ - প্রসন্নময়ী
- ‘বিবি ধরা -গ-ম, বিবি পালাকর বাগ -প-ল কি -কউ তা ছা-ড - কমলা



- ইং-রজী পড়-ল কি -লাক এত -বহায়া হয় গা - নৃত্যকালী
- ‘এ আভাজনকে কি ভাই এত ভালবাসা যে এর জন্যে ক্রেশ স্বীকার করে এত রাত্রে এই নিকুঞ্জ বনে এসেছে’ - নবকুমার প-য়াধারী সম-ন্ধ
- জ্ঞানতরঙ্গিনী সভাতে এই রকম জ্ঞানই হয়ে থাকে - প্রসন্নময়ী
- ‘কেবল এই জ্ঞানটি ভালো জন্মে’ - হরকামিনী
- মদ্ মাস -খ্য-য় ঢলাঢলি ক-ল্লই কি সভা হয় ? এ-কই কি ব-ল সভাতা - হরকামিনী



teachinns  
Text with Technology

## বিগত সালের প্রশ্নোত্তর

**June - 19**

1. মধুসূদন দত্তের 'একেই কী বলে সভ্যতা' গ্রন্থে প্রদত্ত 'একটি শুদ্ধ - অশুদ্ধ মন্তব্য' -দওয়া হল। প্রদত্ত সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন :-

- (a) সংস্কৃতবিদ্যা আলোচনার জন্য জ্ঞানতরঙ্গিনী সভা প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল।  
 (b) জ্ঞানতরঙ্গিনী সভার অধিবেশন হত প্রতি রবিবার।  
 (c) -য মদ -দয় পারসি-ত তা-ক সাকী ব-ল।  
 (d) 'এখন কি আর নাগর -তামার' গানটির রাগিনী 'শঙ্করী' তাল - -খমটা

সং-কত :

	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
খ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
গ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ



teachinns  
Text with Technology

**Answer with reference**

SL. No.	Answer	Reference No.
1.	খ	6.1.2



teachinns  
Text with Technology



**Dec-19**

1. মাই-কল মধুসূদন দত্তের 'একেই কি বলে সভ্যতা' অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ - অশুদ্ধ মন্তব্য -দওয়া হল :-

- (a) -য মদ -দয় তা-ক পারসী-ত সাকী ব-ল  
 (b) 'জ্ঞানতরঙ্গিনী সভা' বসত প্রতি রবিবার  
 (c) লিভলি ম-রর ছি-লন একজন প্রসিদ্ধ বৈয়াকরনিক  
 (d) আহাহা, মিন-ষর রকম -দখনা -যন তুলসী ব-নর বাঘ; বাবাজী-ক একথা ব-লছি-লন নৃত্যকালী।
- প্রদত্ত সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ



teachinns  
Text with Technology

**Answer with reference**

SL. No.	Answer	Reference No.
1.	ঘ	6.1.2 & 6.1.3



teachinns  
Text with Technology

**Jan-20**

1. “হা হা হা শ্রীমতী ভগবতীর গীত! -তামার ভাই কী চমৎকার -মমরি!” এ-কই কি ব-ল সভ্যতা এই সংলাপ যার-

ক) নবকুমার

খ) কালীবাবু

গ) বলাই

ঘ) শিবু



teachinns  
Text with Technology

**Answer with reference**

SL. No.	Answer	Reference No.
1.	ঐ	6.1.4



teachinns  
Text with Technology

## 6.3.2

চরিত্র লিপি

\*মিনাভা থিয়েটার । ২৩ ডিসেম্বর, ১৮৯৩ । ৯ পৌষ ১৩০০ বঙ্গাব্দ

- শ্রীকৃষ্ণ - শরৎচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- নীলধ্বজ (মাহিম্বতীর অধিপতি) হরিভূষণ ভট্টাচার্য
- প্রবীর (নীলধ্বজের পুত্র)
- অগ্নি (নীলধ্বজের জামাতা) সু-রন্দনাথ -ঘাষ
- বিদূষক (বয়স্য) ..... অর্ধসুদ -শখর মুস্তাফি
- ভীম (মধ্যম পান্ডব)
- মহা-দব
- অর্জুন (কৃষ্ণের সখা)
- বৃষকেতু (কর্ণপুত্র) ..... কৃষ্ণচন্দ্র চক্রবর্তী
- অনুশাল (দৈত্য অধিপতি)
- উলুক (জনার ভ্রাতা)
- জনা (নীলধ্বজের মহিষী) - তিনকড়ি দাসী
- স্বাহা (নীলধ্বজের কন্যা) - শরৎকুমারী
- মদনমঞ্জরী (প্রবীরের স্ত্রী) - ভূষণ কুমারী
- বসন্তকুমারী (মদনমঞ্জরীর সখা)
- গঙ্গা, রতি, ব্রাহ্মণী, ভৈরব প্রভৃতি।

6.3.3 ‘জনা’ নাটক সম্পর্কিত তথ্য

- ‘জনা’ - নাটকটি গ্রন্থাকা-র প্রকাশিত হয় ১৮৯৪ খ্রিষ্টাব্দে।
- ‘জনা’ নাটকের ৫টি অঙ্ক ও একটি ক্রোড় অঙ্ক আছে।
- গর্ভাঙ্ক - (৫+৮+৪+৫+৩) = ২৫টি।
- ‘জনা’ নাটক-র গা-নর সংখ্যা ১৯টি।
- ‘জনা’ নাটকটি প্রথম অভিনীত হয় মিনাভা থিয়েটারে ২৩ শে ডিসেম্বর ১৮৯৩ খ্রিষ্টাব্দে বা ৯ পৌষ ১৩০০ বঙ্গাব্দে।
- ‘জনা’ নাটকটি-ত মহাভারত-র ‘অশ্ব-মধ পর্ব’ ও মধুসূদনের ‘বীরঙ্গনা’ কাব্যের অন্তর্গত ‘নীলধ্বজের প্রতি জনা’ পত্র কবিতার প্রভাব রয়েছে।

6.3.4 সংলাপ

- i) ‘আর কাজ কি -দবতা, -তামার ভাব বুঝ নি-য়ছি,  
তুমিও এবার সটকাচ্ছ’ - [বিদূষক, অগ্নির প্রতি]
- ii) ‘কালি প্রা-ত শি-বর প্রসা-দ / প্রবীর পাড়ি-ব র-ন অর্জু-নর ক-র’
- iii) কল্পতরু যদি তুমি -দব বৈশ্বানর - [নীলধ্বজ]
- iv) ‘তব পদ বিনা, প্রভু নাহি ত্রিভুবনে’ - [অগ্নি]
- v) ‘কৃষ্ণ দয়াময়, নাম ক-ল্লই হন উদয়’ - [বিদূষক]

- vi) ‘রন-সাধ যদি -তার, রন পন মম’ - [জনা]  
 vii) ‘পতির -গীর-ব পূর্ণ হই-ব -মদিনী’ - [মদনমঞ্জরী]  
 viii) ‘আমি ভৈরবী-মায়ায় আচ্ছন্ন হ-য়ছি’ - [অগ্নি]  
 ix) ‘তোমা সম বীর নাহি ত্রিভুবনে’ - [অর্জুন]

## 6.3.5

## অঙ্ক, গর্ভাঙ্ক এবং বিষয়বস্তু সহযোগে তথ্য

## প্রথম অঙ্ক

গর্ভাঙ্ক	স্থান	চরিত্র	তথ্য
প্রথম	রাজবাড়ীর কক্ষ	নিলধ্বজ, অগ্নি, জনা, স্বাহা, প্রবীর ও বিদূষক	<ul style="list-style-type: none"> <li>অগ্নির কাছে যথাক্রমে নিলধ্বজ, জনা। প্রবীর, স্বাহা ও বিদূষকের মনস্কামনা জানা-না এবং অগ্নির আশীর্বাদ।</li> <li>নিলধ্বজ প্রার্থনা কৃষ্ণের দর্শন।</li> <li>জনার প্রার্থনা গঙ্গাজলে প্রানত্যাগ ও ভাগরথী মাতার কোলে আত্মসমর্পন।</li> <li>প্রবীরের প্রার্থনা সম যোদ্ধার সঙ্গে যুদ্ধে জয়লাভ কিংবা বীরসুলভ মৃত্যু।</li> <li>স্বাহার প্রার্থনা স্বামীর পদপার্শ্বে থাকা অর্থাৎ স্বামীর সঙ্গকামনা।</li> <li>বিদূষ-কর প্রার্থনা -শ্লষাত্মক মন-প্রা-ন কৃষ্ণদর্শন একান্ত কাম্য কিন্তু প্রকাশ্য কৃষ্ণের বিরুদ্ধাচারন।</li> </ul>
দ্বিতীয়	উদ্যান	মদনমঞ্জরী, বসন্তকুমারী, ও সখীগন	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>সখীগ-নর কণ্ঠ গীত - ১</b> নাটমল্লার (মিশ্র) - -খমটা ‘প্রান -কমন -কমন ক-র সজনি ..... কী-স রমনী বাঁ-চ, দনি, বিহ-ন হৃদয়মনি’</li> <li><b>বসন্তকুমারীর কণ্ঠ গীত - ২</b> হাশির - মিশ্র - ত্রিতাল “এল -তার প্রানবঁধু এল ..... থাক্ থাক্ মান তু-ল রাখ, মা-ন কি-লা এল -গল”।</li> <li>‘-মঘনাদবধ’ কা-ব্যের ৩য় স-র্গের প্রথমঅংশের পরমীলা বির-হর প্রভাব র-য়-ছ।</li> <li>স্বামীর অনুপস্থিতিতে মদনমঞ্জরীর বিলাপ, স্বামীর উপস্থিতি-ত স্বামী-ক হারা-নার ভয়।</li> <li>অশ্বমেধ যজ্ঞের ঘোড়া ধরায় প্রবীরের সঙ্গে স্ত্রীর বি-রাধ।</li> <li>অর্জুনের সঙ্গে প্রবীরের যুদ্ধের পক্ষে আছেন শুধু মাত্র জনা বাকিরা সবাই বিপ-ক্ষ।</li> </ul>
তৃতীয়	তৃতীয়	পান্ডব শিবির	<ul style="list-style-type: none"> <li>পান্ডব শিবিরে কাশীকৃষ্ণের সঙ্গীত-প্রদর্শন ও অধিক পূজা-পাঠাদি।</li> <li>প্রবীরের অশ্রু ধরার খবর শ্রীকৃষ্ণের কাছে -থ-ক -জ-ন-ছ অর্জুন।</li> <li>প্রবীরের দুটি সত্তা - শিব ভক্ত ও মাতৃভক্ত</li> </ul>



চতুর্থ জন র ক ক্ষ	চতুর্থ	জনা, প্রবীর, নীলকঙ্কার বিদূষক	<ul style="list-style-type: none"> <li>প্রবীর প্রথম থেকে ক্ষাত্রগর্বে গর্বিত।</li> <li>ভক্তির ৩টি পৃথক রূপ -</li> <li>i) প্রথমটি - অবিমিশ্রিত আত্মসমর্পন → নীলধ্বজ ও অর্জুন</li> <li>ii) দ্বিতীয়টি - শত্রুভা-বর সাধনা - জনা ও প্রবীর-র মধ্য</li> <li>iii) তৃতীয়টি - ভক্তি গোপনে, প্রকাশ্যে বিমূর্ততা - বিদূষক।</li> </ul>
পঞ্চম	কৈলাস পর্বত উপত্যকা	মহা-দব, প্রথমগন ও -যাগিনীগন	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>প্রথমগন-র কঠ গীত - ৩</b> -দশকার - তাল -লাফা “ভোলানাথ পঞ্চমুখে গায় ..... না-ম কারু নাই-কা মানা, -য চায়, -স -তা পায়”।</li> <li><b>-যাগিনীগন ও প্রথম গন-র কঠ গীত - ৪</b> -যা গিয়া - তাল -লাফা ‘হরি হরি হরি</li> <li><b>-যাগিনী ও প্রথমগন-র কঠ গীত - ৫</b> -দশমিশ্র ঠুংরি “বনফুল শ্যাম মুরলীধর, গোপিনী রঞ্জন বিপিনবিহারী”।</li> <li>অর্জুন প্রবীর-র আসন্ন দ্বৈর-থ প্রবীর-র মৃত্যু অবশ্যম্ভাবী</li> </ul>

### দ্বিতীয় অঙ্ক

গর্ভাঙ্ক	স্থান	চরিত্র	তথ্য
প্রথম	জনার পূজা গৃহ	জনা, মদনমঞ্জরী, স্বাহা	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>জাহ্নবীর উদ্দেশ্যে জনার স্তব</b> ‘তরঙ্গ - অঙ্গিনী আতঙ্কভঙ্গিনী’</li> <li><b>জনার কঠ গীত - ৬</b> ‘মা হ-য়, মা মা-য়র মন ব্যথা দি-য়ানা জননি’</li> <li>জনার কাছে মদনমঞ্জরীর আগমন এবং স্বামীকে যুদ্ধ বিরত করার জন্য আ-বদন</li> </ul>
দ্বিতীয়	প্রান্তর মধ্য বৃক্ষ	দুই জন গঙ্গা রক্ষক ও বিদূষক	<ul style="list-style-type: none"> <li>গঙ্গা আপাত অদৃশ্য থাকলেও নিষ্ক্রিয় ভাবে বসে নেই।</li> <li>গঙ্গা তার দুই জন রক্ষী দি-য় -ঘাড়া চুরি করি-য় পান্ডব-দর ফিরি-য় দি-ত চান অর্থাৎ কৃষ্ণের বিপক্ষতা করার -কান ইচ্ছা -নই।</li> </ul>
তৃতীয়	দুর্গাভন্তর	মন্ত্রী, -সেনাপতি। -সনানায়ক, জনা, -সনাগন	<ul style="list-style-type: none"> <li>জনা ও প্রবীর ছাড়া অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধে কারোর উৎসাহ নেই।</li> <li>মন্ত্রী এসে সেনাপতিকে শঙ্করের কথা জানিয়ে পান্ডবের পক্ষ নেবে স্থির করেছে। সেনাপতির মধ্যে মানবিকতাও মহত্বগুণ প্রকাশ পেয়েছে “পুত্রসম একদিন পালিল ভূপাল, অসময়ে লব গিয়ে শত্রুর আশ্রয়”</li> </ul>
চতুর্থ	শিব-র পথ	শ্রীকৃষ্ণ, মদনমঞ্জরী (ভিখারিনী -ব-শ) স্বাহা, বসন্তকুমারী, বিদূষক	<ul style="list-style-type: none"> <li>পান্ডবের ছত্রছায়ায় এক অখন্ড ভারত সাম্রাজ্য গড়ে তোলার লক্ষ্যে কৃষ্ণ নি-জর প্রতি নি-জ নিমর্ম হ-য়-ছ। নি-জর ভা-গ্ন অভিমুখ্য-ক -ম-র-ছন এবং ভবিষ্য-ত নি-জর কূল-ধ ধুংস কর-বন।</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>গঙ্গারক্ষক ঘোড়া চুরি করতে আসবে এবং মদনমঞ্জরী স্বামীর প্রানভিক্ষা চাইবে -এ সব কৃষ্ণের পূর্ব অবগত।</li> <li><b>মদনমঞ্জরী, স্বাহা ও বসন্তকুমারীর কণ্ঠ গীত - ৭</b> “রাখাল মিলি, ঘন করতালি, কানন চলি-ছ কানু”</li> </ul>
--	--	--	--

গর্ভাঙ্ক	স্থান	চরিত্র	তথ্য
পঞ্চম	প্রবী-রর শয়নকক্ষ	জনা, প্রবীর, মদনমঞ্জরী, দূত	<ul style="list-style-type: none"> <li>মদনমঞ্জরী প্রবীরকে রনসজ্জায় সাজিয়ে দিয়েছে। মায়ের আশীর্বাদ নিয়ে প্রবীর যুদ্ধের উদ্দেশ্যে যাত্রা করছে।</li> <li><b>সমীগ-নর কণ্ঠ গীত - ৮</b> বাহার - ঠুংরি “দখ, ওই -দখ , -ধনু দাঁড়া-য় বৎস -স-ন”</li> </ul>
ষষ্ঠ	রাজবাটীর নিকটস্থ উদ্যান	বিদূষক, গঙ্গারক্ষক	<ul style="list-style-type: none"> <li>প্রথম গঙ্গারক্ষক জনাকে বলতে এসেছে বিষুন্মায় অশ্বশালা খুজে পায়নি এবং অর্জুনকে ঘোড়া ফিরিয়ে দেওয়া মঙ্গল।</li> <li>বিদূষক-র সঙ্গে গঙ্গারক্ষকের কথোপকথন।</li> </ul>
সপ্তম	রনস্থল	ভীম, শ্রীকৃষ্ণ বৃষ-কতু ও অনুশাল	<ul style="list-style-type: none"> <li>শংকর বিরূপ হয়-ছন, প্রবীরের শক্তি প্রত্যাহার না করে দৈববলে পান্ডব পক্ষ-ক পরাজিত ক-র-ছ।</li> <li>অনুশাল বুঝ-ত পার-ছ না, তার দানবী মায়া বার্থ কীভা-ব হল।</li> </ul>
অষ্টম	রনক্ষেত্রের অপর পার্শ্ব	প্রবীর, কামরতির প্র-বশ বালক বালিকা -ব-শ।	<ul style="list-style-type: none"> <li>প্রবীর সুমধুর যন্ত্রধ্বনি শুন-ত পা-ছ এবং ‘বিদ্যুৎ বালক সম’ এক রমনীতা-ক -দখা দি-য় মিলি-য় যা-ছ।</li> <li>কাম ও রতি বালক বালিকা -ব-শ এস প্রবীর-ক -সই রমনীর সন্ধান প্র-রাচিত কর-ছ।</li> <li><b>কাম ও রতির কণ্ঠ গীত - ৯</b> খাম্বাজ মিশ্র - দাদরা “ভালবাসি তাই বসি -সথায়, -</li> <li><b>কাম ও রতির কণ্ঠ গীত - ১০</b> খাম্বাজ মিশ্র - ঠুংরি “নাগরী -গৈ-থ মালা য-ত্ন পরায় নাগ-র”</li> </ul>

### তৃতীয় অঙ্ক

গর্ভাঙ্ক	স্থান	চরিত্র	তথ্য
প্রথম	মায়াকানন	নায়িকা, সখীগন, প্রবীর	<ul style="list-style-type: none"> <li>মায়াকানন নারীর ছলনায় প্রবীর এর পদম্খলন হ-য়-ছ।</li> <li><b>সখী-দর কঠ গীত - ১১</b> -বহাগ - মিশ্র - -খমটা 'এ-ক সহি -ছা-ট মলয়-বায়'</li> <li><b>সখী-দর কঠ গীত - ১২</b> শ্যামসিন্ধু - দাদরা 'ভু-লা না, কথায় ভু-লা না'</li> <li><b>নায়িকার কঠ গীত - ১৩</b> কানাড়া - দাদরা ও-লা সহি, -দখ -লা কত কান।</li> <li><b>সখী-দর কঠ গীত - ১৪</b> সামন্ত - সারং - -খমটা মড়ার হা-ড়র ফু-লর মালা প-রছি গলায়</li> </ul>
দ্বিতীয়	উদ্যানস্থ চন্দ্রাতাপ	জনা, নীলধ্বজ, মদনমঞ্জুরী, অগ্নি, বিদূষক	<ul style="list-style-type: none"> <li>যুদ্ধ শ-ষ প্রবীর না -ফরায় মদনমঞ্জুরী ও জনার বিলাপ।</li> <li>অগ্নি জনা-ক দুর্গার অর্চনা কর-ত বলায় তিনি দুর্গা-ক ডাকিনী স-স্বাধন ক-র জাহ্নবী -ক পূজা দি-ত পন ক-র।</li> <li>এই গর্ভাঙ্কে কৈলাসীর মায়ার সঙ্গে বিষ্ণুমায়ী যোগ -দয়।</li> </ul>
তৃতীয়	পান্ডব - শিবির অভ্যন্তর	ভীম, কৃষ্ণ, শিবদূত	<ul style="list-style-type: none"> <li>নায়িকা যে রনসজ্জা প্রবীর-ক ভুলি-য় হরন ক-রছিল তা শিবদূত এ-স শ্রীকৃষ্ণর হা-ত -দয় এবং কীভা-ব তা হরন করা হয় তার বিবরন।</li> <li>জনার সঙ্গে প্রবীরের সাক্ষাৎ হলে প্রবীর মাতৃমন্ত্রজপ করলে মৃত্যুঞ্জয় হবে। এজন্য মাহিম্বতি পুরীতে শ্রীকৃষ্ণ ভীম-ক দ্বা-র সতর্ক পাহারার জন্য পাঠায়।</li> </ul>
চতুর্থ	প্রান্তর	প্রবীর, শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুন, বৃষ-কতু, জনা, মদনমঞ্জুরী	<ul style="list-style-type: none"> <li>প্রবীর-র মায়াক্ষনতা অপসরন এবং বল হরন। অর্জুন, শ্রীকৃষ্ণ, বৃষকেতু এসে প্রবীরকে যুদ্ধ ক্ষেত্র থেকে বিরত থাকতে বললেও ক্ষাত্রধর্ম - -গীরব ধ্বংস হওয়ার অপমান -হতু-স যুদ্ধ কর-ব স্থির সংকল্প ক-র এবং অর্জুন-র হা-ত মৃত্যুবরন ক-র।</li> <li>প্রবীর-র মৃত্যু বী-রাচিত।</li> <li>মদনমঞ্জুরী ও প্রবীরের দেহ গঙ্গায় বিসর্জন। জনার বিলাপ।</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ভৈরব-বর কণ্ঠ গীত - ১৫</b> আনন্দভৈরব - ত্রিতালী</li> </ul> <p>‘ভূতনাথ ভব ভৈরব শংকর, গঙ্গাধর হয় শাশানবিহারী’।</p>
--	--	--	--

### চতুর্থ অঙ্ক

গর্ভাঙ্ক	স্থান	চরিত্র	তথ্য
প্রথম	শিবির সম্মুখ	শ্রীকৃষ্ণ ও বৃষ-কতু দূত	<ul style="list-style-type: none"> <li>• পান্ডব শিবিরে কৃষ্ণ দুশ্চিন্তাগ্রস্ত। কৌশলে জনার পুত্রকে হত্যা করায় জনা ও জাহ্নবীর -রাযান-লর অংশীদার - অর্জুন, কৃষ্ণ, বৃষকেতু তিনজন মাতৃপূজা বিরোধী, কৌশলে মাতৃভক্ত সন্তানকে হত্যা ক-র-ছ।</li> </ul>
দ্বিতীয়	বিদূষ-কর বাটীর সম্মুখ	বিদূষক, ব্রাহ্মণী বৈদ্য	<ul style="list-style-type: none"> <li>• রাজ্য ও রাজার অমঙ্গল আশঙ্কায় বিদূষক সব শালগ্রাম শিলাগুলোকে জলে ফেলার ব্যবস্থা করেছে।</li> <li>• রাজা নীলধ্বজ রাজ পরিবারের প্রতি মমতা ও কৃষ্ণভক্তি এ দুয়ের দ্বন্দ্ব বিচলিত।</li> <li>• ইতু হ-লা সূর্য, কার্তিক - অগ্রহায়ন সংক্রান্তি পর্যন্ত প্রতি রবিবার পশ্চিমবঙ্গ অঞ্চলের ব্রাহ্মণীরা ব্রত পালন করে। ইতুর চারটি ভাঁড় ঋতুর প্রতিক। ভাঁড় ধান, গম, যব, ডাল পু-ত -দওয়া হয়। রবিবার জল -দওয়া হয়। ইতু ভাঁড় -ফ-ল -দওয়ার ফ-ল বিদূষ-কর সূর্য -দবতার প্রতি -শাক প্রকাশ।</li> </ul>
তৃতীয়	রাজবাটীর কক্ষ	নীলধ্বজ, মন্ত্রী, অগ্নি, পরিষদগন	<ul style="list-style-type: none"> <li>• অর্জুন নীলধ্বজের কা-ছ সন্ধির প্রস্তাব দি-য়-ছ। নীলধ্বজ কৃষ্ণ দর্শ-নর আশায় শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন-ক সাদ-র আপ্যায়-নর ব্যবস্থা গ্রহন ক-র-ছন।</li> </ul>
চতুর্থ	রাজবাড়ির সম্মুখস্থ পথ	বালকগন, কৃষ্ণ, অর্জুন, ভীম, নীলধ্বজ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>বালকগন-র কণ্ঠ গীত - ১৬</b> কীর্তন - -লাফা “হামা -দ পালায়, পাঁচু ফি-র চায়, রানি পা-ছ -তা-ল -কা-ল”</li> <li>• <b>বালকগন-র কণ্ঠ গীত - ১৭</b> -দশমিশ্র - দাদরা “ঘ-র নাই-কা নবনী -কন অমন ক-র প-রর ঘ-র চুরি করিস নীলমনি”</li> <li>• শ্রীকৃষ্ণের নীলধ্বজকে আলিঙ্গন।</li> </ul>
পঞ্চম		জনা, স্বাহা	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ স্বাহা-ক নি-য় অগ্নি স্ব-র্গ চ-ল যা-ব সিদ্ধান্ত -নয়।</li> <li>■ নাট-কর -কাথাও প্রবী-রর ম-তা মাতৃ অন্ত্যপ্রাণ ক-র স্বাহা-ক -দখা-না হয়নি ঠিক -তমনি মানবী কন্যার -স্নহও জনা -দয়নি স্বাহা-ক।</li> </ul>

## পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম	প্রান্তর মধ্যস্থ শৃঙ্খ অশ্রুতল	পাইক ২জন বিদূষক , ব্রাহ্মণী, শ্রীকৃষ্ণ	<ul style="list-style-type: none"> <li>বিদূষক, ব্রাহ্মণী, ছদ্ম-বশী কৃষ্ণের পরবর্তী কথোপকথন বিদূষকের কৃষ্ণভক্তির স্বরূপ উন্মোচন।</li> <li>ব্রাহ্মণের বিশ্বাস কৃষ্ণনাম করলে জীবনমুক্তি ঘটবে তাই ছলনার সাহা-য্য কৃষ্ণনাম ক-র -শ-ষ কৃষ্ণের রূপ -দ-খ বিদূষক ও ব্রাহ্ম-নর স্বর্গপ্রাপ্তি ঘট।</li> </ul> <p><b>গাঙ্গীগ-নর ক-ঠ গীত- ১৮</b> -দশবিদ্বা - দাদরা ‘সই -লা ওই -গাপীর মন-চারা’।</p>
দ্বিতীয়	রাজবাটীর কক্ষ	অগ্নী, নীলধ্বজ, স্বাহা	<ul style="list-style-type: none"> <li>নীলধ্ব-জর কা-ছ বিদায় নি-ত আ-স অগ্নী ও স্বাহা এবং নিজ আল-য় প্রত্যাবর্তন।</li> </ul>
তৃতীয়	বনপথ	গঙ্গারক্ষক, জনা, উলুক, গঙ্গা, শ্রীকৃষ্ণ, নীলধ্বজ	<ul style="list-style-type: none"> <li>জনা যাতে গঙ্গায় ঝাঁপ না দেয় তার জন্য গঙ্গা দুই রক্ষী-ক পাহারা দি-ত ব-ল।</li> <li>জনার গঙ্গায় আত্মবিসর্জন [মৃত্যু]</li> </ul>
ক্রোড় অঙ্ক	কৈলাস নিম্নে গঙ্গা প্রবাহিত	ভৈরব ও নীলধ্বজ	<p>প্রবীর ও মদনমঞ্জরী ফুল দিয়ে হরগৌরির বন্দনা করছে, জনা চামর দুলা-চ্ছ কৃষ্ণের, দিব্য দৃষ্টির দ্বারা নীলধ্বজ তা দর্শন কর-ছ।</p> <p><b>ভৈরব-র ক-ঠ গীত - ১৯</b> গাঙ্গারী -টারী - ধামার “ধবল তুষার জিনিসিত শুভ ক-লবর”</p>

## বিগত সা-লর প্রশ্ন

June-19

1. গিরিশচন্দ্রের 'জনা' নাটক অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল। প্রদত্ত সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :-

- (a) মিনার্ভা থি-য়াটা-র 'জনা' নাটকটি প্রথম অভিনীত হয় ১৩০০ বঙ্গাব্দে ১০ পৌষ।  
 (b) 'মা হয়ে, মা, মায়ের মনে' গানটি রয়েছে নাটকের দ্বিতীয় অঙ্ক প্রথম গর্ভাঙ্কে।  
 (c) বিদূষক ও প্রথম গঙ্গারক্ষকের কথপোকথন আছে দ্বিতীয় অঙ্ক ষষ্ঠ গর্ভাঙ্কে।  
 (d) 'কাল প্রা-ত শি-বর প্রসা-দ/প্রবীর পড়ি-ব র-ন অর্জু-নর করে' কথাগুলি বলেছিলেন অগ্নি।

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

ক)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
গ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ



**Answer with Reference**

SL NO	Answer	Reference No
1.	ঘ	6.3.2 ; 6.3.4 ; 6.3.5

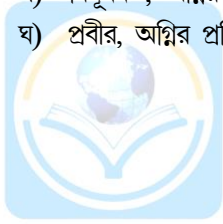


teachinns  
Text with Technology

Dec-19

1. ‘আর কাজ কি -দবতা, -তামার ভাব বুঝ নি-য়ছি, তুমিও এবার সটকাছ’-‘গিরিশচন্দ্রের জনা নাটকে উক্তিটি যিনি যাঁর প্রতি ক-র-ছেন;

- ক) বিদূষক , কৃ-ষের প্রতি
- খ) অর্জুন, কৃ-ষের প্রতি
- গ) বিদূষক , অগ্নির প্রতি
- ঘ) প্রবীর, অগ্নির প্রতি



teachinns  
Text with Technology

**Answer with Reference**

SL. NO.	Answer	Reference No
1	গ	6.3.4



teachinns  
Text with Technology

Jan-20

1. 'জনা' নাট-ক সৰ্ব-মাট গা-নৰ সংখ্যা হল

- ক) চৌদ্দ
- খ) প-ন-রা
- গ) -যা-লা
- ঘ) উনিশ

2. গিৰিশচ-ন্দ্র 'জনা' নাটকটি প্ৰথম কলকাতাৰ যে মঞ্চত অভিনীত হয় -

- ক) স্টাৰ
- খ) মিনাৰ্ভা
- গ) ক্লাসিক
- ঘ) এমা-ৰন্ড

**Answer with Reference**

SL NO	Answer	Reference No
1	ঘ	6.3.4
2	খ	6.3.2



teachinns  
Text with Technology

## Sub Unit: 6.4- ‘সাজাহান’ দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

### 6.4.1 দ্বিজেন্দ্রলাল রায়:

বাংলা নাট্য সাহিত্যের জগৎ-ত দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (১৮৬৩-১৯১৩) একজন উল্লেখযোগ্য নাট্যকার। নাটকের ক্ষেত্রে তিনি ডি.এল রায় নামে সর্বাধিক পরিচিত। নাটকে বিশুদ্ধ পাশ্চাত্য আঙ্গিক অনুসরণ তাঁর নাট্যরীতির অন্যতম বৈশিষ্ট্য। রচনার আঙ্গিক, ভাষা ও ভাবের দিক-থক তিনি তাঁর নাটক সম্পূর্ণ এক নূতন-ত্বের ধারা সৃষ্টি করেছেন।

দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের নাটক সমূহ:

ক) প্রহসন, উলক নাটক - ‘কল্কি অবতার’- ১৮৯৫; ‘বিরহ’- (১৮৯৭) ‘ত্র্যহম্পর্শ’ (১৯০০) প্রভৃতি।

খ) পৌরানিক নাটক- ‘পাষাণী’ (১৯০০); ‘সীতা’ (১৯০৮) এবং ‘ভীষ্ম’ (১৯১৪)।

গ) সামাজিক নাটক- ‘পরপারে’ (১৯১২) এবং ‘বঙ্গনারী’ (১৯১৬)।

ঘ) ইতিহাসিক নাটক- ‘প্রতাপসিংহ’ (১৯০৫); ‘দুর্গাদাস’ (১৯০৬); ‘নুরজাহান’ (১৯০৮); ‘মবার পতন’ (১৯০৮) ও ‘সাজাহান’।

### 6.4.2 ‘সাজাহান’ নাটক:

সারসংক্ষেপ:

‘সাজাহান’ (১৯০৯) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের অন্যতম শ্রেষ্ঠ রচনা। ‘সাজাহান’ নাটকের ঘটনাবলী তাঁর জীবনের শেষ ৮ বছরের কাহিনী। অসুস্থ বৃদ্ধ সাজাহান সম্পর্কে জনবর ছুঁড়িয়ে পড়ে যে সাজাহান মৃত। তাঁর নিত্যসঙ্গী পুত্র দারা সাজাহানের নামে রাজ্য শাসন করছেন, বঙ্গদেশে সুজা, গুজরাটে মোরদ, দক্ষিণাত্যে ওরঙ্গজীব স্বয়ং অঞ্চলে নিজেদের স্বাধীন বলে ঘোষণা করেন। ভ্রাতৃদ্বন্দের এই জটিল আবর্তে নাটকের শুরু। সাজাহান বিদ্রোহী পুত্রদের শাসন করতে দারাকে নির্দেশ দিলেন দারারই বিষয় অনু-রাধা। একদিকে পিতা সাজাহান পুত্রদের দ্বন্দ্ব কাতর, অন্যদিকে সম্রাট-ত্বের মর্যাদা রক্ষায় সচতন। জাহানারা-ক তিনি নিষেধ করেছেন এই ভ্রাতৃবিরোধে জড়িয়ে না পড়বার জন্য। অন্যদিকে জাহানারা বৃদ্ধ পিতাকে বিদ্রোহী পুত্রদের প্রতি অকারন দৌর্বল্য প্রকাশ করত নিষেধ করেছেন। এইভাবে নাটকের কাহিনী এগিয়ে চলছে। নানা ঘটনার মধ্য দিয়ে ওরঙ্গজীবের কূটকৌশলে ও রাজনৈতিক চক্রান্তে দারা সপরিবারে বন্দী হয়ে জীবন খাঁর দ্বারা নিহত হন। মদ্যপ মোরাদ বন্দী হয়ে নিহত হন। সুজা সপরিবারে আরাকানের দিকে বিতাড়িত হয়ে শেষে মৃত্যুবরণ করেন। ওরঙ্গজীবের পুত্র মহম্মদের নিয়ন্ত্রণ আওতার দূর্গ সাজাহান বন্দী জীবনযাপন করেন। কন্যা জাহানারা বন্দী পিতার পরিচর্যার পর নেন। অবশেষে পিতা সাজাহান সম্রাট সাজাহানের সন্তকে পরাজিত করেন। ওরঙ্গজীব নাটক-র শেষ সাজাহান-র কাছ মার্জনা ভিক্ষা করেন এবং সাজাহান তা অনুমোদন করেন।

### 6.4.3- চরিত্র



**পুরুষ**

সাজাহান ..... ভারতবর্ষের সম্রাট

দারা  
সুজা  
ঔরঙ্গজীব  
-মোরাদ

} ..... সাজাহানের পুত্র চতুষ্টয়

-সালেমান

সিপার } ..... দারার পুত্রদ্বয়

মহম্মদ সুলতান ..... ঔরঙ্গজীবের পুত্র

জয়সিংহ ..... জয়পুরপতি

যশাবন্ত সিংহ ..... যশপুর পতি

দিলদার ..... ছদাবেশী জ্ঞানী (দানেশ মন্দ)

**স্ত্রী**

জাহানারা ..... সাজাহান-এর কন্যা

নাদিরা ..... দারার স্ত্রী

পিয়ারা ..... সুজার স্ত্রী

জহরৎ উম্মিসা ..... দারার কন্যা

মহাশয়া ..... যশাবন্ত সিংহ-এর স্ত্রী

**6.4.4 অঙ্ক, দৃশ্য অনুশ্রবণ এবং বিষয়বস্তু সহযোগে তথ্য-**

দৃশ্য	স্থান	কাল	বিষয়	তথ্য
প্রথম	আগ্রার দুর্গপ্রাসাদ, সাজাহান-এর কন্যা	অপরাহ্ন	<ul style="list-style-type: none"> <li>সাজাহানের সম্রাট সত্তা ও পিতৃ সত্তার দ্বন্দ্ব ভাইদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রার জন্য।</li> <li>সাজাহান কর্তৃক দারা-ক ক্ষমতা প্রদান</li> <li>প্রথম বক্তা-সাজাহান</li> <li>শেষ বক্তা- সাজাহান</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>চরিত্র-</b> সাজাহান, দারা, জাহানারা, নাদিয়া, সিপার</li> <li>সুজা বঙ্গদেশ বিদ্রোহ করছে সম্রাটের নাম না নিয়ে</li> <li>মোরাদ, গুজরে সম্রাট নাম নি-য়-ছ। দাক্ষিণাত্য -থ-ক ঔরঙ্গজীব তার সঙ্গে যোগ দিয়েছে।</li> <li>এলাহাবাদে পুত্র সোলেমানকে সুজার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করার জন্য পত্র লিখেছেন দারা এবং তার সহযোগী হিসাবে বিকানীর মহারাজ জয়সিংহ তার সৈন্যধ্যক্ষ দিলীর খাঁ-ক পাঠি-য়-ছেন। আর -মারা-এর বিরুদ্ধে যশাবন্ত সিংহ-ক পাঠি-য়-ছেন</li> <li>নাদিয়া পর-ভা-জর কন্যা।</li> </ul>
দ্বিতীয়	নর্মদাতী-র -মারা-এর শিবির	রাত্রি	দিলদারের কথায় মোরাদ চরিত্রের স্বরূপ প্রকাশ দারার বিরুদ্ধে যুদ্ধজয় সম্পর্কে ঔরঙ্গজীব ও মোরাদের কথোপকথান	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>চরিত্র-</b> দিলদার, মোরাদ, ঔরঙ্গজীব, মহম্মদ</li> <li>দিলদার -মারা-এর বিদূষক, -মোরাদ যুদ্ধ জয় লাভ ক-র-ছ।</li> <li>যশাবন্ত সিংহ -মারা-এর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করবার জন্য ৮০,০০০ সৈন্য নিয়ে আসেন। কিন্তু ঔরঙ্গজীব কূটনৈতিক তা-ল ব্যর্থ হ-য় ফি-র যান।</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>প্রথমবক্তা</b>- দিলদার</li> <li>• <b>শেষবক্তা</b>- মারাদ</li> </ul>
সপ্তম	আগ্রার প্রসাদ	প্রাহু	মহম্মদ কর্তৃক সাজাহান বন্দী <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>প্রথম বক্তা</b>- সাজাহান</li> <li>▪ <b>শেষবক্তা</b>- সাজাহান</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>চরিত্র</b>- সাজাহান, জাহানারা, মহম্মদ</li> <li>• ঔরঙ্গজীব ঘোড়ায় চড়ে আকবরের কব-র নওয়াজ পড়-ত যান।</li> <li>• সাজাহান ঔরঙ্গজীবের পুত্র মহম্মদ-ক সিংহাস-ন বসা-ত চায় মহম্মদ তা প্রত্যাখান ক-র।</li> </ul>

### দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম	মথুরায় ঔরঙ্গজীবের শিবির	রাত্রি	ঔরঙ্গজীবের ছলনায় মোরাদ বন্দী। <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>প্রথম বক্তা</b>- দিলদার</li> <li>• <b>চরিত্র</b>- দিলদার মোরাদ, ঔরঙ্গজীব</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">নর্তকী-দর কণ্ঠ গীত-৩</div> আজি এ-সছি-আজি এ-সছি, এ-সছি বধু -হ। প্রা-ন শুধু মি-শ থাক্-প্রান <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>শেষবক্তা</b>- ঔরঙ্গজীব</li> </ul>
দ্বিতীয়	আগ্রার দুর্গ-প্রাসাদ	প্রভাত	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>চরিত্র</b>- সাজাহান, জাহানারা</li> <li>• <b>প্রথম বক্তা</b>- সাজাহান</li> <li>• ঔরঙ্গজীব দিল্লীর সম্রাট হয়ে বসেছেন-এই সংবাদ জাহানারা দি-লন সাজাহান-ক।</li> <li>• বন্দী অবস্থায় সাজাহান ও জাহানারার ক-থাপক-থান।</li> <li>• <b>শেষবক্তা</b>- সাজাহান</li> </ul>
তৃতীয়	রাজপুতানার মরুভূমির প্রান্ত-দশ	দ্বিপ্রহর দিবা	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>চরিত্র</b>- নাদিয়া সিপার, দারা, জহরংউন্নিসা -গারক্ষক, -গারক্ষক-রমনী।</li> <li>• ক্লান্ত, পিপাসার্ত, পলায়িত দারার সঙ্গে তাঁর স্ত্রী সন্তানের কথোপকথোন। গোরক্ষক রমনীর সহায়তায় তা-দর জল পান।</li> <li>• <b>প্রথম বক্তা</b>- নাদিয়া</li> <li>• <b>শেষ বক্তা</b>- গারক্ষক-রমনী</li> </ul>
চতুর্থ	মুগ্ধের প্রাসাদমঞ্চ	দুর্গ-জ্যাংলা রাত্রি	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>চরিত্র</b>- পিয়ারা, সুজা</li> <li>• সুজা-পিয়ারার ক-থাপক-থা-ন যু-দ্ধর সন্তানবনার কথা প্রকাশ</li> <li>• <b>প্রথম বক্তা</b>-সুজা</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">পিয়ারার কণ্ঠ গীত-৪</div> সু-খর লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু ভানুর কিরন -দখি। <ul style="list-style-type: none"> <li>• দারা ২ বার ঔরঙ্গজীব দ্বারা পরাজিত</li> <li>• মহম্মদ সুজা-ক স্পষ্ট লি-খ-ছ -য -স সুজার জন্য-ক বিবাহ কর-ব না।</li> <li>• <b>শেষবক্তা</b>- পিয়ারা</li> </ul>

পঞ্চম	দিল্লী-ত দরবার - কন্যা	প্রাহ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>চরিত্র-</b> ঔরঙ্গজীব, মীরজুমলা, শায়েস্তা খাঁ, যশোবন্ত সিংহ ও জাহানারা কর্তৃক ঔরঙ্গজীবের বিরুদ্ধাচারন।</li> <li>• <b>প্রথম বক্তা-</b> য-শাবন্ত</li> <li>• নর্মদা যুদ্ধ দারার পক্ষ ছিল য-শাবন্ত।</li> <li>• যশোবন্ত এসে ঔরঙ্গজীবকে জিজ্ঞাসা করেন কেন তিহি পিতার জীবিত অবস্থায় সিংহাসন বসে আছেন। ঔরঙ্গজীবের ছলনায় সক-লই -মাহিত হ-য় যায়।</li> <li>• <b>শেষ বক্তা-</b> জাহানারা</li> </ul>
-------	---------------------------	-------	--

### তৃতীয় অঙ্ক

দৃশ্য	স্থান	কাল	তথ্য
প্রথম	খিজুয়ায় ঔরঙ্গজীবের শিবির	রাত্রি	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>চরিত্র-</b> ঔরঙ্গজীব, মীরজুমলা, মহম্মদ যশোবন্ত, দিলদার</li> <li>• সুজার বিরুদ্ধে ঔরঙ্গজীবের যুদ্ধ প্রভুতির বিবরণ।</li> <li>• <b>প্রথম বক্তা-</b> ঔরঙ্গজীব</li> <li>• যশোবন্তের সঙ্গে ঔরঙ্গজীবের মত বিরোধ।</li> <li>• <b>শেষ বক্তা-</b> মীরজুমলা</li> </ul>
দ্বিতীয়	খিজুয়ায় সুজার শিবির	সন্ধ্যা	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>চরিত্র-</b> সুজা, পিয়ারা</li> <li>• ঔরঙ্গজীবের সঙ্গে যুদ্ধ প্রসঙ্গে সুজা-পিয়ারার ক-থাপক-থান।</li> <li>• <b>প্রথম বক্তা-</b> সুজা</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <b>পিয়ারার ক-ঠ গীত-৫</b> </div> <p>আমি সারা সকালটি ব-স ব-স এই সা-ধর মালাক্ষটি -গ-থছি ধর, গ-ল ফুলহার, মালাটি -তামার, -তামারই কার-ন -গ-থছি</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <b>পিয়ারার ক-ঠ গীত-৬</b> </div> <p>তুমি বাধিয়া কি দি-য় -র-খ-ছ হৃদিত, -কাথা যায় মিলিয়া -স মিল-নর হা-স চুম্ব-নর পা-শ হারা-র <b>শেষবক্তা-</b> পিয়ারা</p>
তৃতীয়	দারার শিবির	রাত্রি	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>চরিত্র-</b> দারা, নাদিয়াফ, জহরৎ, সিপার, সাহানাবাজ</li> <li>• <b>প্রথম বক্তা-</b> দারা</li> <li>• মহারাজ জয়সিংহ সোলেমানকে পরিত্যাগ করে ঔরঙ্গজীবকে সঙ্গে যোগ দিয়েছে।</li> <li>• -সা-লমান হরিদ্বার-র প-থ লাহোরে দারার উদ্দেশ্যে আসার পথে ঔরঙ্গজীবের সৈন কর্তৃক তাড়িত হ-য় শ্রীনগ-রর রাজা পৃথবী সিং-হর দ্বা-র আশ্রিত।</li> <li>• সাহানাবাজ (ঔরঙ্গজীবের শ্বশুর), দারাকে ঔরঙ্গজীবের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করতে সাহায্য দানের অঙ্গীকার।</li> <li>• <b>শেষ বক্তা-</b> জহরৎ</li> </ul>

চতুর্থ	কাশী-র মহারাজা পৃথবীসিংহ-র প্র-মা-দাদ্যান	সন্ধ্যা	<ul style="list-style-type: none"> <li>• চরিত্র- সা-লমান, রাজা পৃথবীসিংহ, রমণীগন।</li> <li>• প্রথম বক্তা- সা-লমান</li> </ul> <p><b>পিয়ারার কণ্ঠ গীত-৭</b></p> <p>-বলা ব-য় যায় -ছাট্ট মোদের পানসিতরী সঙ্গিতে -ক যাবি আয় ক-চ্ছ নদী কুলুধনি, বই-ছ মৃদু মধুর বায়</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• শায়েস্তা খা সোলেমানকে ঔরঙ্গজীবের কাছে ধরিয়ে দেওয়ার জন্য অনুরোধ।</li> <li>• স-ন্দ-হর ব-শ রাজা পৃথবীরাজ কর্তৃক -সা-লমান বিতারিত।</li> <li>• শেষ বক্তা- রাজা পৃথবীরাজ</li> </ul>
পঞ্চম	এলাহাবাদ- ঔরঙ্গজীবের শিবির	রাত্রি	<ul style="list-style-type: none"> <li>• চরিত্র- ঔরঙ্গজীব, মহম্মদ, জয়সিংহ</li> <li>• প্রথম বক্তা- ঔরঙ্গজীব</li> <li>• যশোবন্ত সিংহ ঔরঙ্গজীবের পিড়ার শিবির লুট করেছে এবং তিনি বিদ্রোহী সাহানাবাজ আর দারার সঙ্গে যোগ দিয়েছেন।</li> <li>• সুজার সঙ্গে যুদ্ধে ঔরঙ্গজীব জয়ী</li> <li>• জয়সিংহ-র বন্ধু য-শাবন্ত সিংহ।</li> <li>• ঔরঙ্গজীবের সঙ্গে পুত্র মহম্মদের মতবিরোধ এবং মহম্মদ পিতার বিরুদ্ধাচার করে পিতার সঙ্গ ত্যাগ করলেন।</li> <li>• শেষ বক্তা- মহম্মদ</li> </ul>
ষষ্ঠ	-যাধপুর প্রাসাদ- কক্ষ	মধ্যাহ্ন	<ul style="list-style-type: none"> <li>• চরিত্র- জয়সিংহ, য-শাবন্ত, মহামায়া</li> <li>• প্রথম বক্তা- জয়সিংহ</li> <li>• জয়সিংহ যশোবন্ত সিংহকে বোঝায় যে গুজর রাজ্যের বিনিময়ে যুদ্ধে নিরপেক্ষ থাকা এবং ঔরঙ্গজীবের সঙ্গে মিত্রতা স্থাপন করা।</li> <li>• য-শাবন্ত সিংহ এই প্রস্তাব সম্মত হন এবং তিনি এই -ভ-ব অন্ততুষ্টি হন -য-নর্মদার প্রতি-শোধ তিনি খিজুয়ায় নি-য়-ছেন।</li> </ul> <p><b>চারন বালক-দের কণ্ঠ গীত-৮</b></p> <p>ধনধান্য পু-স্পভরা আমা-দের এই বসুন্ধরা, আমার এই -দ-শ-ত জনা-য়ন এই -দ-শ-ত মরি এমন -দশটি- ইত্যাদি।</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• শেষ বক্তা- মহামায়া</li> </ul>

## চতুর্থ অঙ্ক

দৃশ্য	স্থান	কাল	তথ্য
প্রথম	টাভায় সুজার প্রাসাদ কক্ষ	সন্ধ্যা	<ul style="list-style-type: none"> <li>• চরিত্র- সুজা, পিয়ারা, দিলদার, মহম্মদ</li> </ul> <p><b>পিয়ারার কণ্ঠ গীত-৯</b></p> <p>সই -ক বা শুনাইল শ্যাম নাম -কম-ন পাইব সই তা-র</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>প্রথম বক্তা</b>-সুজা</li> <li>• দারা ঔরঙ্গজীবের কাছে তৃতীয় তথা শেষ যুদ্ধে ও পরাজিত।</li> <li>• যুদ্ধ সাহা নাবাজ এর মৃত্যু</li> <li>• -যাশবন্ত সিংহ যুদ্ধ দারার পক্ষ -নয়নি।</li> <li>• মহম্মদ ঔরঙ্গজীবের মতামত না নিয়েই তাঁকে ছেড়ে সুজার কন্যাকে বিবাহ করবার জন্য সুজার কা-ছ এ-স-ছ।</li> <li>• ঔরঙ্গজীবের কপট চালে দিলদারের মধ্যস্থায় সুজা কর্তৃক মহম্মদকে রাজ্য থেকে বিতারন।</li> <li>• <b>শেষবক্তা</b>- সুজা</li> </ul>
--	--	--	---

দ্বিতীয়	জিহন খাঁর গৃহ-রাত্রি দরবার কক্ষ		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>চরিত্র</b> - দারা, সিপার, জহরৎ</li> <li>• <b>প্রথম বক্তা</b>- জহরৎ</li> <li>• জহরৎ ও সিপারের কথোপকথানে ঔরঙ্গজীবের বিরুদ্ধে জহরৎ এর ক্ষোভের প্রকাশ।</li> <li>• <b>শেষ বক্তা</b>- সিপার</li> </ul>
তৃতীয়	নাদিরার কক্ষ	রাত্রি	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>চরিত্র</b>- নাদিরা, দারা, সিপার, জহরৎ, জিহন খাঁ</li> <li>• <b>প্রথম বক্তা</b>- দারা</li> <li>• জিহন খাঁ দারার পুরাতন বন্ধু এবং দারা জিহন খাঁ-ক ২ বার মৃত্যুর হাত -থ-ক বাঁচি-য়ছি-লন।</li> <li>• নাদিয়ার মৃত্যু</li> <li>• জিহন খাঁ বিশ্বাসঘাতকতা করে এবং দারা সহ তাঁর পুত্র কন্যাকে বন্দী করে ঔরঙ্গজীবের কা-ছ নি-য় যায়।</li> <li>• <b>শেষ বক্তা</b>- দারা</li> </ul>
চতুর্থ	-যাধপু-রর প্রাসাদ	সায়াহু	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>চরিত্র</b>-য-শাবন্ত, মহামায়া</li> <li>• <b>প্রথম বক্তা</b>- মহামায়া</li> <li>• ঔরঙ্গজীব কর্তৃক যশোবন্ত সিংহকে গুর্জর প্রদেশ দান।</li> <li>• দারার প্রতি য-শাবন্ত সিং-হর কৃতজ্ঞতার বি-রাধীতা কর-ছন মহামায়া।</li> <li>• <b>শেষ বক্তা</b>- য-শাবন্ত</li> </ul>
পঞ্চম	আগ্রার প্রাসাদ-সাজাহান-র কক্ষ	রাত্রি	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>চরিত্র</b>- সাজাহান, জাহানারা</li> <li>• <b>প্রথম বক্তা</b>- সাজাহান</li> <li>• দারা পরাজিত হ-য় বাখ-রর দি-ক পালি-য়-ছ।</li> <li>• সুজা বন্য আরাকা-নর রাজার গৃহ সপরিবা-র ভিক্ষুক।</li> <li>• জিহন খাঁ দারা-ক ধরি-য় দি-য়-ছ।</li> <li>• দারা-ক খিজিরাবা-দ একটা জঘন্য গৃহে বন্দী করে রেখেছে ঔরঙ্গজীব।</li> <li>• <b>শেষ বক্তা</b>- সাজাহান</li> </ul>
ষষ্ঠ	ঔরঙ্গজীবের বহিঃকক্ষ	সন্ধ্যা	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>চরিত্র</b>-ঔরঙ্গজীব, দিলদার, শায়েস্তাক্ষ খাঁ, জিহন খাঁ।</li> <li>• <b>প্রথম বক্তা</b>- ঔরঙ্গজীব</li> <li>• কাজীর বিচা-র দারার মৃত্যুদণ্ড -ঘাষণা।</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>জিহান খাঁকে সেই দাভাজ্ঞা পালনের আদেশ দিয়ে দারার কা-ছ -প্ররন।</li> <li><b>শেষ বক্তা-</b> শা-য়স্তা খাঁ</li> </ul>
সপ্তম	খিজিরবা-দর কুটির	রাত্রি	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>চরিত্র-</b> দারা, দিলদার, সিপার, জিহন খাঁ</li> <li><b>প্রথম বক্তা-</b> দারা</li> <li>দারার মৃত্যু</li> <li>দিলদার তার পোশাক বদল করতে চেয়েছিল দারার সঙ্গে এবং দারার শাস্তি দিলদার নিতে -চ-য়ছিল, দারা রাজী হন না।</li> <li>জিহন খাঁ দারার খন্ড মুন্ডু ঔরঙ্গজীবের কাছে নিয়ে যায়।</li> <li><b>শেষ বক্তা-</b> জিহন খাঁ</li> </ul>

## পঞ্চম অঙ্ক

দৃশ্য	স্থান	কাল	তথ্য
প্রথম	দিল্লীর দরবার গৃহ	প্রাহ্ন	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>চরিত্র-</b> ঔরঙ্গজীব, যশোবন্ত, মীরজুমলা, জহরৎ, সোলেমান</li> <li><b>প্রথম বক্তা-</b> ঔরঙ্গজীব</li> <li>কুমার মহম্মদ-ক -গায়ালি-য় দুর্গ বন্দী করা হয়।</li> <li>সোলেমান তিব্বত উদ্দেশ্যে যাত্রা করে পুনরায় পথ ভ্রান্তির কার-ন শ্রীনগ-র ফি-র আসার পথে ঔরঙ্গজীব সেনাধক্ষ্য কর্তৃক বন্দী হয় এবং -গায়ালি-য় দুর্গ বন্দী করা হয়।</li> <li>জহরৎ -ক আগ্রার প্রাসাদ দুর্গ বন্দী দশায় -প্ররন।</li> <li><b>শেষ বক্তা-</b> ঔরঙ্গজীব</li> </ul>
দ্বিতীয়	আরাকান রাজ প্রাসাদ	রাত্রি	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>চরিত্র-</b> সুজা, পিয়ারা</li> <li><b>প্রথম বক্তা-</b> সুজা</li> <li>আরাকান রাজা মিথ্যা কথা রটি-য়-ছ -য় সুজা ৪০ জন অশ্ব-রাহী নি-য় আরাকান জয় কর-ত এ-স-ছ।</li> <li>ব্যক্তির খিলিডি ১৭ জন অশ্বারোহী নিয়ে বাঙ্গলা দেশ জয় করেছিলেন।</li> <li>আরাকান রাজা সুজার স-পরিবার-ক আশ্রয় দা-নর মূল্যস্বরূপ চায়-পিয়ারা-ক।</li> <li>পিয়ারা ও সুজা সিদ্ধান্ত করে যে তারা দুজনেই আরকান রাজার সঙ্গে যুদ্ধ করে বী-রর ন্যায় মৃত্যুবরন কর-ব।</li> <li><b>শেষ বক্তা-</b> পিয়ারা</li> </ul>
তৃতীয়	আগ্রায় সাজাহান-র প্রাসাদ কক্ষ	রাত্রি	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>চরিত্র-</b> সাজাহান, জহরৎ উম্মিসা জাহানারা</li> <li><b>প্রথম বক্তা-</b> সাজাহান</li> <li>সাহাজার পুত্রের মৃত্যুর শোকে উন্মাদ।</li> <li>জাহানারা ও জহরৎ তাঁ-ক সামলা-নার -চষ্টা ক-র।</li> <li><b>শেষ বক্তা-</b> জাহানারা</li> </ul>
চতুর্থ	-গায়ালি-য় দুর্গ	প্রভাত	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>চরিত্র-</b> সা-লমান, মহম্মদ, -মারদ</li> <li><b>প্রথম বক্তা-</b> সা-লমান</li> <li>বিচা-র -মারা-দর পানদন্ড হ-য়-ছ।</li> <li>সুজা সত্বীক যুদ্ধে নিহত হন, এবং তাঁর পুত্রকন্যারা আত্মহত্যা করে।</li> <li><b>শেষ বক্তা-</b> মহম্মদ</li> </ul>
পঞ্চম	ঔরঙ্গজীবের বহিঃকক্ষ	রাত্রি	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>চরিত্র-</b> ঔরঙ্গজীব, দিলদার</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>প্রথম বক্তা-</b> ঔরঙ্গজীব</li> <li>• ঔরঙ্গজীবের বিবেক দর্শন।</li> <li>• -মারা-দর মৃত্যু</li> <li>• দিলদা-রর প্রকৃত পরিচয় প্রদান- দিলদা-রর আসল নাম-মির্জা মহম্মদ নিয়ামৎ খাঁ।</li> <li>• এশিয়ার বিজ্ঞতম সুধী নিয়ামৎ খাঁ, রাজনৈতিক অভিজ্ঞতা লাভের জন্য এই পারিবারিক বিগ্রহ-র আব-র্তর ম-ধ্য চ-ল এ-স-ছ।</li> <li>• <b>শেষবক্তা-</b> দিলদার</li> </ul>
--	--	--	--

ষষ্ঠ	আগ্রা অলিন্দ	প্রাসাদ- অপরাহ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• চরিত্র- জাহানারা, জহরৎ উম্মিসা, সাজাহান, ঔরঙ্গজীব</li> <li>• প্রথমবক্তা- জাহানারা</li> <li>• ঔরঙ্গজীব তাঁর ভুলের জন্য ক্ষমা ভিক্ষা করতে আসেন সক-লর কা-ছ। সাজাহান ও জাহানারা ক্ষমা ক-র -দন।</li> <li>• জহরৎ উম্মিসা ঔরঙ্গজীবকে ক্ষমার পরিবর্তে অভিশাপ দেয় যে- ‘মর্কর সময় -তামার ঐ উত্তপ্ত ললাটে ঈশ্বরের করুনার এক কনাও না পাও’।</li> <li>• শেষ বক্তা- জহরৎ উম্মিসা</li> </ul>
------	-----------------	-------------------	---

#### 6.4.5. ‘সাজাহান’ নাটক সম্পর্কিত কিছু তথ্য:

- ‘সাজাহান’ নাটকটি পত্রিকায় প্রকাশিত হয় ১৯০৯ সা-ল ৮ ই আগষ্ট।
- ‘সাজাহান’ নাটকটি গ্রন্থাগার প্রকাশিত হয় ১৯০৯ সা-ল এবং প্রথম অভিনীত হয় মিনাভা থি-য়াটা-র ১৯০৯ সা-ল ২১ -শ আগষ্ট।
- ‘সাজাহান’ নাটকের ৫ টি অঙ্ক এবং ৩১ টি (৭+৫+৬+৭+৬) দৃ-শ্য বিন্যস্ত। -মাট গা-নর সংখ্যা ৯ টি।
- দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ‘সাজাহান’ নাটকটি উৎসর্গ পত্রে লিখেছেন যে-“মহাপুরুষ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশ-য়র পুন্য স্মৃতির উদ্দেশ্যে এই সামান্য নাটকখানি উৎসর্গীকৃত হইল।
- মহামায়া চরিত্রটি এই নাটকের অর্ধ ঐতিহাসিক চরিত্র। অনৈতিহাসিক চরিত্র- দিলদার, পিয়ারা, হাস্যরসিক, চরিত্র- দিলদার ও পিয়ারা, মহম্মদ, সোলেমান, মহামায়া এই তিনটি চরিত্রকে আদর্শ বাদী চরিত্র হি-স-ব তু-ল ধরা হ-য়-ছ।
- "The Indian Antique"- জাহানারা সম্প-র্ক যদুনাথ সরকার ব-ল-ছেন।
- শেক্সপিয়ারে নাটকে ‘কিং লীরের’ ‘ফুল’ চরিত্রের সঙ্গে ‘সাজাহান’ নাটকের দিলদার চরিত্রের সাদৃশ্য খুঁজে পাওয়া যায়।
- ১৬৫৭ সা-ল ন-ভম্বর-ডি-সম্বর মাস -থ-ক ‘সাজাহান’ নাট-কর ঘটনা শুরু হ-য়-ছ, নাটকটি -শষ হ-য়-ছ সাজাহা-নর মৃত্যুর কিছুকাল আ-গ (১৬৬৬)।
- সাজাহান নাট-ক -মাট ৯ টি গা-নর ম-ধ্য ৭ টি গান দ্বি-জন্দ্রলা-লর রচনা এবং তিনি নি-জই সুর দি-য়ছি-লন।
- দুটি বৈষণ্য গীতি ছিল প্রথমটি জ্ঞানদাসের দ্বিতীয়টি চন্ডীদাসের।

### বিগত সালের প্রশ্নোত্তর

#### June-19 NET

১) দুটি তালিকায় ‘সাজাহান’ নাটকের অঙ্ক ও দৃশ্যসংখ্যা ও সেখানে প্রযুক্ত গানগুলির উল্লেখ করা হল। উভয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন-

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- a) দ্বিতীয় অঙ্ক চতুর্থ দৃশ্য
- b) তৃতীয় অঙ্ক দ্বিতীয় দৃশ্য
- c) প্রথম অঙ্ক চতুর্থ দৃশ্য
- d) দ্বিতীয় অঙ্ক প্রথম দৃশ্য

- i) আমি সারা সকালটি ব-স ব-স
- ii) -যথা গিয়া-ছন তিনি সম-র
- iii) আজি এ-সছি
- iv) সু-খর লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু

সং-কত:

- ক) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)
- খ) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)
- গ) (a)-(ii), (b)-(iii) (c)-(iv), (d)-(i)
- ঘ) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)

উত্তর:

SL. NO.	ANSWER	REFERENCE NO.
১	ক	6.4.4



teachinns

Text with Technology

**Dec-19 NET**

২) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের ‘সাজাহান’ নাটক অবলম্বনে অঙ্ক দৃশ্য স্থানের শুদ্ধ অশুদ্ধ উল্লেখ করা হল:

- a) চতুর্থ অঙ্ক- চতুর্থ দৃশ্য- নাদিরার কক্ষ
- b) দ্বিতীয় অঙ্ক-পঞ্চম দৃশ্য- দিল্লী-ত দরবার কক্ষ
- c) তৃতীয় অঙ্ক- প্রথম দৃশ্য- খিজুয়ায় ঔরঙ্গজীবের শিবির
- d) চতুর্থ অঙ্ক- প্রথম দৃশ্য- জিহন খাঁর গৃহ দরবার কক্ষ

প্রদত্ত সথেকে তথেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন:

- ক) (a) এবং (b)
- খ) (b) এবং (c)
- গ) (c) এবং (d)
- ঘ) (d) এবং (a)

teachinns  
Text with Technology

উত্তর:

SL. NO.	ANSWER	REFERENCE NO.
৯	খ	6.4.4



teachinns

Text with Technology

**Jan-2020 SET**

- ৩) আমি সারা সকালটি ব-স ব-স  
এই সা-ধর মালাটি -গ-থছি'  
'সাজাহান' নাট-ক এই গানটি -য -গ-য়-ছ-  
অ) নাদিরা  
আ) মহামায়া  
ই) পিয়ারা  
ঈ) জহরৎউন্নিসা



teachinns  
Text with Technology

উত্তর:

SL. NO.	ANSWER	REFERENCE NO.
৩	ই	6.4.4



teachinns

Text with Technology

## Unit - 6

### জনা

### গিরিশ চন্দ্র -ঘাষ

#### 6.3.1

(1). জনা নাট-কর সারসংক্ষেপ :- ১৮৯৩ খ্রিস্টাব্দে গিরিশচন্দ্রের ‘জনা’ প্রকাশিত হয়। তাঁর লেখা পৌরাণিক নাটকগুলির মধ্যে ‘জনা’-শ্রেষ্ঠ। জনা গঙ্গার ভক্ত। দেবীর প্রতি ভক্তি ও পুত্রের জন্য জননীর ব্যাকুলতাই এই নাটকে প্রাধান্য লাভ করেছে। নীলধ্বজ, মদনমঞ্জরী, বিদূষক প্রভৃতি চরিত্রের মাধ্যমে ভক্তির নানাদিক প্রকাশিত হয়েছে। কল্পিতরূপে অগ্নিদেব বর দিতে শুরু কর-ছেন। নারায়ণ-র দমনি চাইলেন নীলধ্বজ,, গঙ্গারপদে মতি চাইলেন জনা, বিশ্ববিজয়ী -যাদবের সঙ্গে যুদ্ধ করতে চাইলেন প্রবীর, পতির প্রতি একনিষ্ঠ ভক্তিমতি হতে চাইলেন স্বাহা, বিদূষক কৃষ্ণ নাম করে উদ্ধার পেতে চাইলেন। বিদূষকের মুখে এই কথা শুনে অগ্নি বলেছেন, ‘দ্বিজোত্তম অতি বিচক্ষণ’। এই ভক্তি ধর্ম প্রচারিত হবার পর প্রবীরের যজ্ঞাশ্ব ধরার কাহিনি বিবৃত হয়েছে। প্রবীরের আগমন-বিলম্ব -দ-খ অস্মির হয়ে পড়েছেন স্ত্রী মদনমঞ্জরী। প্রবীর পান্ডবদের যজ্ঞাশ্ব ধরার কথা বললে ভীতা হয়ে পড়েছেন মদনমঞ্জরী। অর্জুন বিশ্ববিখ্যাত বীর, নারায়ণ তাঁর সহায়। প্রবীরের পক্ষে তার সঙ্গে যুদ্ধে ঐটে ওঠা যে সম্ভব হবে না, মদনমঞ্জরী তা জানতেন, তথাপি প্রবীর স্ত্রীকে জানালেন, যুদ্ধে জয়লাভ হলে বিশ্বময় খ্যাতি প্রচারিত হ-ব। আর যুদ্ধ পরাজয় হলে স্বর্গে গমন সুনিশ্চিত হবে। এদিকে গঙ্গার বরে শিবের অংশে প্রবীর জন্মগ্রহণ করেছেন। তাই প্রবীর যজ্ঞাশ্বের ঘোড়া ফেরত দিতে চাইলেন। প্রবীরের মাতাও তার সেই কাজেই সন্তোষিত জানালেন। ভিন্ন উপায় না দেখে মদনমঞ্জরী এবং স্বাহা অর্জুনের কাজে যাওয়া মনস্থির করল। মহিষ্মতীপুরীর মন্ত্রী, -সনাপতি, -সনানায়ক সক-ল অর্জুনের বিরুদ্ধে যুদ্ধ না করার পরামর্শ জানি-য়-ছেন। শ্রীকৃষ্ণ জানি-য়-ছেন, ভার-ত ধর্মরাজ্য স্থাপন করা তার একান্ত ইচ্ছা। আর -সইজন্যই তিনি প্রবীর-ক বধ কর-বন। প্রবীর যুদ্ধ থেকে ফিরে আসেননি দেখে নীলধ্বজ চিন্তিত হয়েছেন। মদনমঞ্জরী জানালেন অমঙ্গল কান্নায় ভে-ঙ -গ-ছ নগরী। অগ্নি জনা-ক দুর্গার স্তব করতে বললে, জনা রাজি হলেন না। প্রবীর নিহত হয়েছেন। মদনমঞ্জরী এসে স্বামীর মৃতদেহ পদক্ষিপ্ত করে মৃত্যুমুখে পতিত হলেন। পুত্রহারা জনা শত্রুর বিরুদ্ধে চরম প্রতিশোধ নিতে চান। নীলধ্বজ অর্জুনের বিরুদ্ধে প্রতিশোধ না নেওয়ায় ক্ষুব্ধ হ-য় পাপরাজ্য ত্যাগ ক-র জনা মহাযাত্রা করলেন। গঙ্গার রক্ষদয় জনাকে রক্ষা করতে গিয়ে ক্লান্ত হয়ে পড়েছেন। পুত্রের হত্যাকারীর বিরুদ্ধে চরম প্রতি-শোধ নি-ত চান জনা। নীলধ্বজ যুদ্ধ কর-ত উদ্যত না হওয়ার -লাকালয় পরিত্যাগ ক-র গভীরার-ন্য আশ্রয় নিয়েছেন জনা ‘হু হুকারে হাঁক, সমীরণ/ কণ্ঠের কুলিশ, পড় উচ্চবৃক্ষ চু-ড়,/ জ্বা-লা আ-লা -দখা-ত আঁধার,/ নিবিড় আঁধারে প্রকৃতি বেড়িয়া রহ। জনার এই উক্তি শেকস্পিয়রের লীয়রের উক্তি-তেই মনে করিয়ে দেয় ‘And thou, all shaking thunder/ strike The thick Roundity O’th world! / Crack nature’s moulds, all Gennens spill at once-Makes Ingrate fulmar!’ পুত্রের মৃত্যুতে জনা আকুলা হয়েছেন এবং ক্ষত্র তেজে জ্বলে উঠেছে। একানে তিনি যথার্থ ভাবে বীরাজনা রমনীতে পরিনত হয়েছেন। এদিকে তিনি বীরাজনা অন্যদিকে তিনি পুত্রস্নেহকাতরা জননী।



## Unit-6

### নবান্ন

### বিজন ভট্টাচার্য

#### 6.5.1

২।

নবান্ন নাটক-র সারসংক্ষেপ :-

বিজন ভট্টাচার্যের লেখা প্রথম এবং সর্বশ্রেষ্ঠ নাটক হল ‘নবান্ন’ (১৯৪৪)। নাটকের আছে চারটি অঙ্ক। প্রথম ও চতুর্থ অঙ্কের কাহিনী ও ঘটনা মেদীনীপুরের আমিনপুর গ্রামের, অপরদিকে দ্বিতীয় ও তৃতীয় অঙ্কের কাহিনী ও ঘটনা হল কলকাতা শহর। ভারতবর্ষের ইতিহাসের এক দুর্ভাগ্যপীড়িত মুহূর্ত-খ-ক প্রধান সমাদ্রারের সংলাপের মধ্যদিয়ে নাটক শুরু হয়েছে। প্রথম দৃশ্যে প্রৌঢ় প্রধান এবং তার যুবক ভাইপো কুঞ্জকে দেখা যায়। চারপাশের পটভূমি রক্তিম। প্রধান বলে - ‘(হাত তুলে রক্তিম পটভূমির দিকে ইঙ্গিত করে) তা এসব কিছুর পর -যদি আস-ব, আমার শ্রীপতি - ভূপতি বলে গেছে রে কুঞ্জ, তার বরন হবে, ও কুঞ্জ তুই চেয়ে দ্যাখ, ওই, ওইরকম। ওইরকম সোন্দর, ওইরকম নিদারুন সোন্দর। (অনুকম্পা ও তাচ্ছিল্যভাবে হেসে) তিন মরাই ধান, তুই আমকে কি বলিস কুঞ্জ ! জীবনটা না দিতে পারলে যে শান্তি নেই। তা তো তুই দেখছিস নো। কুঞ্জ ও কুঞ্জ। আমি প্রাণ দেব রে কুঞ্জ। শত্রুরের মুখে ছাই দিয়ে আমি প্রাণ দেব রে কুঞ্জ। আমি প্রাণ দেব। আমার শ্রীপতি ভূপতি-’। আগষ্ট আন্দোলনের ফলে প্রধানের দুই ছেলে মারা গিয়েছে। ‘পোড়ামাটি নীতির জন্য খাদ্যশস্য ও কৃষির সরঞ্জাম ধ্বংস করে ফেলা হ-য়-ছ। প্রতিবাদ কর-ত এগি-য় আস-ব প্রধান। হাতে গুলি লাগে তার। প্রধানের স্ত্রী পঞ্চাননী বলে, ‘এ কী রকম ধারা কথা ? -ম-য় মানুষ লজ্জাশরম খুইয়ে সব বনে জঙ্গলে গিয়ে বসে থাকবে পহরের পর পহর। কেন বিভ্রান্তটা কী ! দেশে পুরুষ মানুষ নেই, হাঁরা কুঞ্জ ? পঞ্চাননী যেন সমকালের মাতঙ্গিনী হাজরা। গ্রামের এই নিদারুন অবস্থাকে কাজে লাগায় সুবিধাবাদী -জাতদার মহাজনরা। দয়া-লর মত কৃষ-করা সমস্ত জমি-জমা মহাজন -জাতদারদের বিক্রি করতে বাধ্য হয়েছে। না খেতে পেয়ে দয়ালের স্ত্রী সরনাপন্ন। দ্বিতীয় অঙ্কে দুর্ভিক্ষের কলকাতায় কালীধন ধাড়া ও হারু দত্তদের বাড়িবাড়নত লক্ষ্য করা যায়। তাদের কালোবাজারি ব্যবস্থা রমরম ক-র চ-ল। এদিক -শানা যায় -খ-ত না পাওয়া মানুষ-র কান্না, অন্যদিক -দখা যায় এক -শনীর মানুষ-র তৈরি মন্বন্তর-র ভয়ংকর বিভীষিকা। কালীধন ধাড়া চোরাচালান আর নারী ব্যবসা চালিয়ে ফুলে ফেঁপে ওঠে। চতুর্থ অঙ্কে দেখা যায়, মন্বন্তর-র গ্রা-মর যারা আমিনপুর গ্রাম -ছ-ড় শহ-র চ-ল গি-য়ছিল, তারা আবার গ্রা-ম ফি-র আস-ব। চতুর্থ অঙ্কের তৃতীয় দৃশ্যে চ-ল নবান্ন উৎস-বর আ-যাজন পর্ব। কৃষক রমনীরা গান গায়। তাদের সামনে দেখা যায় মোরগ লড়াইয়ের উত্তেজনা, দয়াল ব-ল-ছ, ‘-জার, -জার প্রতি-রাধ প্রধান এবার ! -জার প্রতি-রাধ ! -জার প্রতি-রাধ !’

## 6.5.2 শ্রীরঙ্গম। ২৪ অক্টোবর, ১৯৪৪। প্রথম অভিনয়রজনীর

### চরিত্রালিপি

প্রধান সমাদ্দার	(আমিনপু-রর বৃদ্ধ চাষী)	বিজন ভট্টাচার্য
কুঞ্জ সমাদ্দার	(প্রধান-র ভাই-পা)	সুধী প্রধান
নিরঞ্জন সমাদ্দার	(কুঞ্জর সহোদর)	জলদ চ-ট্টাপাধ্যায়
মাখন	(কুঞ্জর ছেলে)	মণিকা ভট্টাচার্য (চক্রবর্তী)
দয়াল মন্ডল	(প্রতি-বশী)	শম্ভু মিত্র
হারু দত্ত	(স্থানীয় পোদ্দার)	গঙ্গাপদ বসু
কালীধন ধাড়া	(চাল ব্যবসায়ী)	চারুপ্রকাশ -ঘাষ
রাজীব	(কালীধন-র সরকার)	সজল রায়-চাঁধুরী
চন্দর	(জনৈক চাষী)	রঞ্জিত বসু
যুধিষ্ঠির	(আ-ন্দালনকারী)	নীহার দাশগুপ্ত
ফ-টাগ্রাফারদ্বয়	(সংবাদপত্রের প্রতিনিধি)	অমল ভট্টাচার্য
প্রথম ভদ্র-লাক	(চাল খরিদদার)	রবীন মজুমদার
বরকর্তা	(বড়কর্তা)	মনোরঞ্জন বড়াল
বৃদ্ধ ভিখারি	--	চিন্তা হোড়
-ডাম	--	-গাপাল হালদার
দা-রাগা	--	শম্ভু হালদার
ডাক্তার	--	বিমল-লন্দু -ঘাষ
দিগম্বর	--	সমর রায়-চাঁধুরী
ফকির	--	অজিত মিত্র
পঞ্চগননী	(প্রধান-র স্ত্রী)	সত্যজীবন ভট্টাচার্য
রাধিকা	(কুঞ্জর স্ত্রী)	মণিকুন্তলা -সন
বিনাদিনী	(নিরঞ্জনের স্ত্রী)	-শাভা -সন
খুকির মা		তৃপ্তী ভাদুড়ী (মিত্র)
		কল্যাণী কুমারমঙ্গলম

ভিখারিনি

বাংলার ম্যা-ডানা

ভদ্রলোক, নির্মলবাবু টাউট, ভিখারি, হারু দত্তর শালা, কন-স্টবল, -রাগী, ভূত্য, চন্দ-রর -ম-য়, বরকত, কৃষক, নির-মর দল,  
জনতা ইত্যাদি ইত্যাদি।

বিভা -সন

ললিতা বিশ্বাস

## প্র-যাজনায় - ভারতীয় গণনাট্য সম্বন্ধ

পরিচালনা - শম্ভু মিত্র ও বিজন ভট্টাচার্য

উপ-দষ্টা - মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য

আবহ সংগীত পরিচালক - -গীর -ঘাষ

সহ-যোগিতা ক-র-ছন - সুজিত নাথ, অ-ধন্দু -ঘাষ, বিজয় -দ,

ক্ষীরোদ গাঙ্গুলী, শৈলেন দাস, চন্ডী ঘোষ, কমল মিত্র,

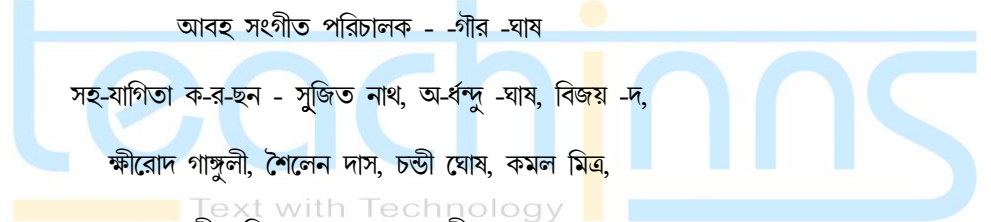
সুশীল বিশ্বাস, বরদা গুপ্ত, সুনীল গুপ্ত,

শান্তি মিত্র, ননীগোপাল চৌধুরী,

লক্ষ্মণ দাশ।

মঞ্চাধ্যক্ষ - চিত্ত ব্যানার্জি

সহ-যোগী - অরুণ দাশগুপ্ত



### 6.5.3 তথ্য + সংলাপ

- ‘নবান্ন’ নাটকটি প্রথম প্রকাশিত হয় অরুণি পত্রিকায় ১৯৪৩ খ্রীঃ
- ‘নবান্ন’ নাটকটি গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় ১৯৪৪ খ্রীঃ এবং প্রথম অভিনীত হয় শ্রীরঙ্গ রঙ্গমঞ্চে, ১৯৪৪ খ্রীঃ ২৪-শ অক্টোবর।
- ‘নবান্ন’ নাটকটি বিজয় ভট্টাচার্য ‘আমিনপুর-ক’ উৎসর্গ ক-র-ছেন।
- ‘নবান্ন’ নাট-ক প্রথম কৃষক নায়ক হ-য়-ছিল।
- ‘নবান্ন’ নাটকের অঙ্ক - ৪টি, দৃশ্য ১৫টি (৫+৫+২+৩), এবং গান ৪টি
- ‘এটা ব্যবহার ওলট-পালট ক-র -ফ-ল দি-ত হ-ব প্রধান, ত-ব ত-ব যদি পা-রা। -জার, -জার প্রতি-রাধ প্রধান এবার -জার প্রতি-রাধ’-[দয়াল]
- ‘এ রক্তের আবার দাম ! এ রক্তের জন্য আবার মায়া’- [প্রধান]
- ‘আন্তরিকতা থাক-তও স আন্তরিকতার -কা-না মূল্য -নই’- ডাক্তার

### 6.5.4 অঙ্ক ও দৃশ্য সহ-যোগ তথ্য

#### প্রথম অঙ্ক

দৃশ্য	স্থান	তথ্য
প্রথম	দুর্গত পল্লী	<ul style="list-style-type: none"> <li>নাটকের সূচনা হয়েছে প্রধান সমাদারের সংলাপ দি-য়া।</li> <li>শুরুতে প্রধান সমাদার আর কুঞ্জকে দেখা যায়। দু'জনেরই কালো বলিষ্ঠ চেহারা। প্রধান সমাদার প্রোডাক্টের ওপারে গিয়ে পৌঁছেছে আর কুঞ্জর বয়স ৩০-৩২।</li> <li>যুধিষ্ঠির সলার ৯ টা নাগাদ কাবুলিওয়ালার ছদ্মবেশে কুঞ্জর বাড়ির সামনে দিয়ে ঘুরে যায়। সে সময় প্রধান সমাদার কাঠের একটা গুঁড়ির ওপর বসে তামাক খাচ্ছিল।</li> <li>পঞ্চাননীর আহ্বানে সমবেত জনতার আন্দোলন এবং গুলিতে পঞ্চাননীর মৃত্যু।</li> </ul>
দ্বিতীয়	প্রধান-নর ছন্নছাড়া গৃহস্থলি	<ul style="list-style-type: none"> <li>অভাবের কারণে কুঞ্জ ঘরের সকল আসবাব পত্র বিক্রি করতে থাকে শেষে স্ত্রীর মলজোর বিক্রি করতে চায় কিন্তু রাধিকা তার মায়ের দেওয়া স্মৃতি হিসেবে মলজোড়া বিক্রি করতে চায় না।</li> <li>নিরঞ্জন বাড়ি ছেড়ে চলে যায়।</li> </ul>
তৃতীয়	কুঞ্জর গৃহ	<ul style="list-style-type: none"> <li>অভাবের কারণে প্রধান মাগবার বিলের জমি জলের দামে বিক্রি করেছে বাকি টুকু জমিও বিক্রি করতে চায় কারণ গৃহে অন্ন নেই।</li> <li>বন্যা আসার কারণে প্রধান সহ প্রায় সকল-লর ঘর বাড়ি -ভ-স যায়। দয়া-লর স্ত্রী রাভার মাও এই বন্যায় -ভ-স যায়।</li> </ul>
চতুর্থ	কুঞ্জর গৃহ	<ul style="list-style-type: none"> <li>অন্নহীন প্রধান-নর গৃহস্থলির করুন দৃশ্য ফু-ট উ-ঠ-ছ।</li> <li>মাখন অসুস্থ তাই কুঞ্জ তার জন্য কাপড়ের চাল নিয়ে আসে।</li> </ul>
পঞ্চম	কুঞ্জর গৃহ	<ul style="list-style-type: none"> <li>ধূর্ত বাবসায়ী হারুদ ও গ্রা-মর সকল -লা-কর -থ-ক তা-দর জমি কিন-ত চায় অল্প দা-ম।</li> <li>গ্রা-ম মহামড়-কর বিরামহীন আতঙ্কনি প্রকট হ-য় উ-ঠ-ছ।</li> <li>মাখন-নর মৃত্যু</li> </ul>

### দ্বিতীয় অঙ্ক

দৃশ্য	স্থান	তথ্য
প্রথম	কালীধ-নর গদি	<ul style="list-style-type: none"> <li>কালীধ-নর -মাটা কা-লা নাদুস - নুদুস -চহারা গা-য় একটা ফতুয়া, গলায় -সানার -চন, হা-ত -সানার তাবিজ। কালিধ-নর গদি-ত মাথার উপ-র সিদ্ধিদাতা গন-শর প্রতিকৃতি র-য়-ছ।</li> <li>কালীধনের গুদামে কাজ করার সময় নিরঞ্জনের নাম ছিল রাখহরি। নিরঞ্জন কালিধ-নর বিশৃঙ্খল ছিল।</li> <li>কালীধন চড়া দামে ৫০ টাকা কেজি দরে চাল বিক্রি করছে।</li> <li>হারুদত্ত ও কালীধনের ষড়যন্ত্র এবং টাকার আদান প্রদান।</li> </ul>
দ্বিতীয়	একটা পা-র্কর অংশ	<ul style="list-style-type: none"> <li>দুর্ভিক্ষের কার-ন প্রধা-নর পরিবার গ্রাম -ছ-ড় চ-ল আ-স শহ-রর রাস্তায়।</li> <li>২ জন ফ-টাগ্রাফার কাগ-জ ছাপা-নার জন্য দুর্ভিক্ষপীড়িত মানু-ষর ছবি -তা-ল। প্রথম ফ-টাগ্রাফার একজন ভিখারিনির ছবি তু-ল নাম -দয় বাংলার ম্যা-ডনা এবং প্রধা-নর ছবি তু-ল দ্বিতীয় ফ-টাগ্রাফার নাম -দয় 'গ্রেট প্যাটারিয়াক'।</li> <li>বি-নাদিনি পরিবার -থ-ক বিচ্ছিন্ন হ-য় টাউ-টর হ-ত প-র।</li> </ul>
তৃতীয়	শহ-রর রাজপথ	<ul style="list-style-type: none"> <li>নির্মলবাবু বি-য় বাড়ি-ত শ'-দ-ড়ক -লাক খাওয়া-চ্ছ।</li> <li>একদি-ক ধনীরা আবাস ভব-ন উৎস-বর আতিথি সমাগ-মর আনন্দ উৎস-বর পাশাপাশি অনাহার ক্রিষ্ট কুঞ্জ ও রাধিকার ডাস্টবিনে কুকুরের সাথে লড়াই। দুই বৈসাদৃশ্যময় চিত্র পাওয়া যায়।</li> <li>কুঞ্জকে কুকুর কামরাড়।</li> </ul>
চতুর্থ	হারুদত্তের বাড়ি	<ul style="list-style-type: none"> <li>চন্দ্রর অভাবের কারণে তার দুই মেয়েকে হারুদত্তের কাছে বিক্রি করে দেয়।</li> <li>খুকীর মা বালবিধবা। খুকীর মা হারুদত্তের কাছে ১০টা বাঁশ বিক্রি করে।</li> </ul>
পঞ্চম	-সবাস্র-মর একটি কক্ষ	<ul style="list-style-type: none"> <li>নিরঞ্জনের সঙ্গে বিনোদিনির সাক্ষাৎ।</li> <li>হারু দত্তের পুরো নাম - হারানচন্দ্র দত্ত।</li> <li>নিরঞ্জন, কালীধন সহ হারুদত্তের সমস্ত কালোবাজারির কথা পুলিশের কাছে বলে এবং বি-নাদিনি ও চন্দ্র-রর দুই -ম-য়-ক উদ্ধার ক-র।</li> </ul>

### তৃতীয় অঙ্ক

দৃশ্য	স্থান	তথ্য
প্রথম	নিখরচার লঙ্গর খানা	<ul style="list-style-type: none"> <li>ভিখারী ও অসহায় মানুষ গুলির চিৎকার ও ঠেলাঠেলির মাঝে কুঞ্জ রাধিকাকে নিয়ে গ্রা-ম ফি-র আসার সংকল্প -নয়।</li> </ul>
দ্বিতীয়	চিকিৎসা -কেন্দ্র	<ul style="list-style-type: none"> <li>ম্যা-লরিয়া ও বিভিন্ন -রাগ গ্রন্থ মানু-ষর ভীড় হাসপাতা-ল।</li> <li>ওষুধ এর অভা-ব -রাগী-দের ঠিকমত চিকিৎসা না হওয়ার -রাগীরা মরনাপন্ন।</li> <li>৮ নং -রাগীর জ্বর এবং ৫ নং -রাগীর -হমপটিসিস -রা-গ মৃত্যু।</li> <li>না-সর নাম -রবা।</li> </ul>

### চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম	প্রধান সমাদ্দারের বাড়ির উঠা-ন	<ul style="list-style-type: none"> <li>নিরঞ্জনের কণ্ঠ গীত - ১ 'ব-ড়া জ্বালা বিষম জ্বালায় পু-ড় পু-ড় হব -সানা'</li> <li>গ্রামবাসীরা এ-ক এ-ক শহর -থ-ক ফি-র আস-ছ গ্রা-ম।</li> <li>সবাই এক-জাট হ-য় মাঠ -থ-ক ফসল -তালার সংকল্প -নয়।</li> <li>কুঞ্জ ও রাধিকা গ্রামে ফিরে আসে।</li> </ul>
দ্বিতীয়	কুঞ্জর গৃহ প্রাঙ্গন	<ul style="list-style-type: none"> <li>এগা-রা কাঠার জমির ধান পরিস্কার ও পরিমাপ করায় ব্যস্ত রাধিকা, কুঞ্জ, নিরঞ্জন ও বি-নাদিনি।</li> <li>ফকি-রর কণ্ঠ গীত - ২ 'আপনি বাঁচ-ল -তা বা-পর নাম মিথ্যা -স বয়ান'</li> </ul>
তৃতীয়	মরা গঙ্গার ধারে বিস্তীর্ণ প্রান্তর	<ul style="list-style-type: none"> <li>চমীর নবান্ন উৎস-ব -ম-ত উ-ঠ-ছ।</li> <li>কৃষক রমনী-দের কণ্ঠ গান টু ৩ 'নিস-লা -চ-য় সমা-নর হা-ট গলার হাঁসলি'</li> <li>সক-লর কণ্ঠ গীত - ৪ 'আহা -ফকু মিঞার -মারগ জি-ত-ছ'</li> </ul>

- -ফকু মিঞা, -মার-গর লড়াই-য় বাজি -জতার জন্য -ফকু মিঞা-ক উপহার হিসা-ব -দওয়া হল- একখানা গামছা আর একখানা কা-স্তা।
- রহমৎউল্লা গরু দৌড়ের বাজি জেতার জন্য একখানা কাপড় ও একটি লাঙ্গল উপহার পেল।
- নাট-কর -শ-ষ প্রধান গ্রা-ম ফি-র আ-স।

### বিগত সালের প্রশ্নোত্তর

June-19

1. “নিস্-লা -চ-য় সাম-নর হা-ট গলার হাঁসুলি/ডু-র শাড়ি গাছপাড়া আ-ছ হার সাতনলি”- বিজন ভট্টাচার্য-র নবান্ন নাট-ক গানটি -গ-য়-ছ:

- ক) রাধিকা
- খ) খুকির মা
- গ) কৃষক রমনীরা
- ঘ) ফকির



**Answer with Reference**

SL. NO.	Answer	Reference
1	গ	6.5.4

Text with Technology

Dec-19

1. বিজ্ঞান ভট্টাচার্যর 'নবান্ন' নাটক-র অস্তিত্ব-র একটি উদ্ধৃতি -দওয়া হল :-

‘এটো ব্যবহার ওলট-পালট ক-র ফ-ল দি-ত হ-ব প্রধান, ত-ব ত-ব যদি পা-রা। -জার, -জার প্রতি-রাধ প্রধান এবার। -জার প্রতি-রাধ।  
-জার প্রতি-রাধ’-এই সংলাপের বক্তা হলেন -

- ক) দয়াল
- খ) কুঞ্জ
- গ) দিগম্বর
- ঘ) বরকত

**Answer with Reference**

SL. NO.	Answer	Reference
1.	ক	6.5.3



Teachinns  
Text with Technology

## Unit-6

### সিংহাস-নর ক্ষয়-রাগ

#### -মাহিত চ-ট্টাপাধ্যায়

#### সারসং-ক্ষপ

#### 6.10.1

-মাহিত চ-ট্টাপাধ্যায়র ‘সিংহাস-নর ক্ষয়-রাগ’ একটি রূপক ধর্মী নাটক। সামাজিক বাস্তবতার ছবি নাট্যকার রানীর রূপ-কর মধ্য দিয়ে তুল ধরতে চেয়েছেন। একটি কাল্পনিক রাজ্যের রানী ক্ষমতার চূড়ান্তে। দুর্গাশাসক, বৈজ্ঞানিক, পল্লীসেবক, বার্তা অধিকর্তা এরা সবাই রানীর ক্ষমতার আড়া-ল অপশাস-নর কলকাঠি নাড়-ত ইচ্ছুক। কাহিনীর মূল এক পু-স্পাদ্যান এর নিলা-মর ঘটনা। এক চিত্রকর আসে সমস্ত কিছু নাড়িয়ে দেয়। রানীর সুপ্ত চৈতন্যে কোথাও একটি মানবিক আ-বদন সারা দিয়ে ওঠে। -দওয়া-ল মৃত রাজার প্রতিকৃতি। -য় রাজা তার ভ্রাতৃ নীতির জন্য ক্ষোভে প্রাণ হারান। চিত্রকরকে রানী বশ করতে চায় কিন্তু চিত্রকর তা প্রত্যাখান ক-র জনতার কা-ছ ফি-র যায়। -শষ পর্যন্ত জনতা বিজয়ী হয় এবং রানী পলায়ন ক-র।

#### 6.10.2 তথ্য + সংলাপ

- ‘সিংহাস-নর ক্ষয়-রাগ’ নাটকটি প্রকাশিত হয় ১৯৬৭ খ্রী:।
- তিনটি দৃশ্য নিয়ে নাটকটি গঠিত।
- “ওরা -তামা-ক চায়। তুমি মূল্যবান ব-ল -তামা-ক চায়না। তুমি আমা-দর হ-য় যাচ্ছ ব-ল -তামা-ক চায়”- [রানী - চিত্রকরকে]
- ‘রানীর আদেশ একটা কূটনৈতিক সৌজন্য মাত্র’ - দুর্গাশাসক।
- ‘বিনা মূল্যের বস্তুই -তা সম্ভব’ - রানী
- ৯টি চরিত্র রয়েছে নাটকটিতে - জীবনলাল, চিত্রলেখা, দুর্গাশাসক, সৈন্যধ্যক্ষ, পল্লীসেবক, কর্তা-অধিকর্তা, বৈজ্ঞানিক, চিত্রকর, রানী। (১)

### 6.10.3 দৃশ্য সহ-যা-গ মূল বিষয়

#### প্রথম দৃশ্য

- সকাল ১০ টা
- জীবনলা-লর মুখ নানারকম রং, -পাশাক বহুব-র্নর।
- চিত্রলেখা রানীর পরিচারিকা
- জীবনলাল রানীর ভাঁড়। দুর্গাশাস-কর -শখা-না কথা সম-বত জনতার সাম-ন ব-ল-
- আগামী পূর্ণিমায় দু-র্গর পুষ্পদ্যান নিলাম হ-ব, -সই নিলা-মর টাকা রানী -দশবাসীর কল্যা-ন দান কর-বন।
- কাঁচা সোনা রং এর চন্দ্রমল্লিকা ফুলটি জীবনলাল চিত্রলেখাকে উপহার দেবে।
- জীবনলা-লর দাদামশায় কা-ন কালা, ব-ড়া ধূর্ত -লাক ছিল।
- জনতারা দুর্গাশাসকের কুশপুত্তলিকা দাহ করছে।
- দুর্গাশাসকের মতে রানীর আদেশ একটা কূটনৈতিক সৌজন্য মাত্র।
- দক্ষিণ গাঁ-য়র সাঁ-কা সারা-নার ভার পল্লি-সব-কর।
- গোপন সংবাদ হল রানী মৃত। রানীর অঙ্গুলিহেলনে সংকেতময় হয়ে ওঠে, ভ্রু-কুঞ্জনে আমাদের অসহিষ্ণুতার প্রকাশ ঘ-ট, রানীর উল্লাস জটিল রহস্যময় পিপাসা। রানীর মুখ আমা-দর দর্পন।
- তর্জনির ঈশারায় বাতাসকে ক্রীতদাসের মতো চালাতে পারলে দুর্গাশাসক রানীর যোগ্য অনুচর।
- সহানুভূতি শব্দের কামড়ে পৃথিবী সবথেকে রক্তাক্ত।
- বৈজ্ঞানিকের একটি কুকুর আছে।
- বৈজ্ঞানিক একটা যন্ত্র আবিষ্কার করেছে। সেটা দেখতে সচিত্র বেতার যন্ত্রের মতো - ওটা চালা-ল একটা ভয়ংকর উদ্ভট প্রাণী -দখা যা-ব।
- রানী মৃগয়া ভালবা-স।
- ফুলের অনেক অদৃশ্য রঙ্গিন পাপড়ি আছে। বন্ধু ছাড়া ওগুলো মেলে উঠেনা। গবেষণায় প্রমানিত শিল্পীদের স্বাভাবিক মানুষদের থেকেও একটা উত্তেজক স্নায়ু আছে।
- চিত্র আকার পারিশ্রমিক রানীর ললাটে স্বেদবিন্দু।
- জীবনলাল ও চিত্রলেখা এক গাঁয়ের মানুষ। জীবনলালের ঘর পোড়া। চিত্রলেখার সাত কূলে -কউ -নই।
- প্রথম সংলাপ ও -শষ সংলাপ জীবনলা-লর।

#### দ্বিতীয় দৃশ্য

- গোপন সংবাদ জেনে গিয়েছে ভেবে চিত্রকরকে সরিয়ে দেবার কুচিন্তা।
- বীজানুর শিকড় সমূলে উৎপাটন হল বৈজ্ঞানিকের চিকিৎসা।
- চিত্রকর বন্দী কক্ষ থেকে পালিয়েছে।
- রানীর অপর নাম অবিশ্বাস।
- রাজা নয় ভ্রান্ত নীতি-ক হত্যা করা রাজকর্তব্য।

### তৃতীয় দৃশ্য

- রানী যে জীবনলালকে সন্দেহ করে সেকথা চিত্রকর জীবনলালকে বলে দেয়।
- পুরবাসীগন সিঁদুর-ময় উঠ-ছ বরনডালা সাজাও।
- রানী অহল্যার এবং চিত্রকর গৌতমরূপী ইন্দ্রের অভিনয় করেছেন।
- সমস্ত পৃথিবী-ত সবাই -কবল নি-জ-দর -লাক হারাবার ভ-য় অস্থির
- জনতার রক্ত যার শিরায়, সে জনতার রক্তেই বাঁচে। খাঁচার পাখিগুলোর সোনার আপেলে অরুচি হচ্ছে বনের পোকায় কাটা নষ্ট ফ-লর -লা-ভ উড়-ছ।
- -য গাছ উপ-ড় -ফল-ব তার শিকড় -বশি ক-র ছড়া-ত দিওনা।
- এবার আমি ওর ডানায় রং করব, রঙিন সু-তা -বঁ-ধ -যমন খুশি ওড়াব।
- সিংহাসনের সঙ্গে শাসকের মিলনই সত্য।
- রানীর সঙ্গে দুর্গাশাসকের অবৈধ সম্পর্ক র-য়-ছ।
- নাট-কর -শ-য রানী ও দুর্গাশাসক অঙ্ককা-র পলায়ন ক-র।