

SUB UNIT - III

বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়
(দল, কলা, মাত্রা, পর্ব, অতিপর্ব, ছেদ, যতি, পংক্তি, শুবক, মিল, লয়)

বাংলা ছন্দকারেরা ছন্দের বিশ্লেষণে নিজস্বমতামত প্রতিষ্ঠা করতে গিয়ে বিভিন্ন পরিভাষা নির্মান করেছেন। ফলে অনেক ধরনের মতভেদ সৃষ্টি হয়েছে। ছান্দোসিকদের পারস্পরিক ছান্দসিকদের পারস্পরিক বোঝাপড়ার মধ্য দিয়ে পরিভাষা বিতর্ক এড়িয়ে সর্বজনস্বীকৃত ও সুনির্দিষ্ট প্রণালীর উপর বাংলা ছন্দশাস্ত্রকে এখনও প্রতিষ্ঠা করা সম্ভব হয়নি।

cm:- স্বল্পতম প্রয়াসে উচ্চারিত ধ্বনিকে দল (syllable) বলে। ইংরেজি ‘সিলেবল’ এর বাংলা পরিভাষা ‘দল’ শব্দটিকে মান্যতা দিয়েছেন প্রবোধচন্দ্র সেন। অমূল্যধনমুখোপাধ্যায় সিলেবল অর্থে ‘অক্ষর’ শব্দটিকে প্রয়োগ করেছেন। কিন্তু অক্ষর বলতে বর্ণকেও বোঝায়, তাই তা দু ধরনের অর্থে বোঝায়। পারিভাষিকগরিমা থাকেনা। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও দ্বিজেন্দ্রলাল সিলেবল অর্থে ‘মাত্রা’ শব্দটিকে প্রয়োগ করেছেন। বাংলা ছন্দশাস্ত্রে ‘মাত্রা’ শব্দের ভিন্ন অর্থ আছে। সুতরাং ছন্দ আলোচনায় মাত্রা শব্দটিকে দ্বিতীয় অর্থে প্রয়োগ করলে পারিভাষিক উদ্দেশ্যনষ্ট হয় এবং বোঝার ক্ষেত্রে বিলম্ব ঘটে। দলটির চরিত্র বলতে আমরা বুঝি সেটি ‘রুদ্ধ’ (Closed) ‘জঙ্ক’ (Open)। মুক্ত দল হল স্বরান্ত। রুদ্ধ দল হল অর্ধস্বরান্ত ও ব্যঞ্জনান্ত। উচ্চারণ ভেদে দলের দুই রূপ হ্রস্ব দল (Short syllable) Hhwc fDl m (long syllable)। মুক্ত দল হল সেই সিলেবল যার উচ্চারণ ধ্বনিতে শেষ হয়। যেমন যা, খা, দেই ত্যাদি। আর রুদ্ধ দল শেষ হয় ব্যঞ্জে বা অর্ধস্বরে যেমন- আম, ভাই শেষ, বই।

Lm:- একটি হ্রস্বস্বর বা হ্রস্বস্বরান্ত ব্যঞ্জনবর্ণের সমপরিমাণ ধ্বনিকে ছন্দ পরিভাষায় কলা (more) বলে। অর্থাৎ কলা হল হ্রস্বস্বর উপেক্ষিত অপ্রসারিত মুক্ত বা রুদ্ধ দল। $pj\ f\ d\ j\ ed\ e\l\ f\ d\ i\ j\ o\ Le\ j\ z$

মুক্ত বা রুদ্ধ হ্রস্ব দল এক কলা হিসেবে গণ্য। আবার মুক্ত বা রুদ্ধ দল দীর্ঘ হলে তা দুই কলা হিসাবে গণ্য।

j j:- যার সাহায্যে কোন কিছুর আয়তন মাপা যায় সেই পরিমাপক উপকরণের পারিভাষিক নাম মাত্রা (unit of measure) $z\ h\ j\ m\ j\ u$ ছন্দপর্ব পরিমিত হয় দুই রকম মাত্রার সাহায্যে।

- 1) Hk শ্রেণীর ছন্দে প্রত্যেকটি দলই (মুক্ত বা রুদ্ধ) এক মাত্রা বলে স্বীকৃত হয়ে থাকে। এ রকম মাত্রাকে বলা হয় দলমাত্রা।
- ২) আর এক শ্রেণীর ছন্দে প্রসারিত দল অপসারিত দলের দ্বিগুন বলে স্বীকৃত হয়ে থাকে। সুতরাং অপসারিত দলকে এক কলা এবং প্রসারিত দলকে দুই কলা বলে গণনা করলে এই শ্রেণীর ছন্দপর্বের ধ্বনিপরিমাণ $ne\ la\ qu\ z\ Ab\ j\ m$ এই শ্রেণীর ছন্দে এক কলাই এক মাত্রা। প্রবোধচন্দ্র সেন বলেছেন - “a;C H -রকম মাত্রাকে বলতে পারি কলামাত্রা”।

fHl - qü- যতির দ্বারা নির্দিষ্ট খন্ডিত ধ্বনি প্রবাহকে পর্ব বলে। পর্ব তিন প্রকার পূর্ণপর্ব, অপূর্ণপর্ব ও অতিপর্ব।

3) পর্বাক্ষ কিন্তু ছন্দের হিসাবে একেবারে পরমানুর মত, তার নিজের কোন তরঙ্গ বা গতি নেই, কিন্তু তাকে অপরাপর পর্বাক্ষের পাশে বসালে ছন্দের তরঙ্গ উৎপন্ন হয়। পর্বাক্ষের বিভাগ দেখাবার জন্য [:] চিহ্ন ব্যবহৃত হয়।

ছেদ ও যতি:- গদ্যের অনিয়মিত বিরাম, যা বাক্যে পদ বা পদগুচ্ছের অনুয়গত (Syntactic) i ʃ Lj l E f l t e i ʃ ʃ করতাকে বলে ছেদ ।

কবিতার ছন্দশাসিত যে যান্ত্রিক বিরাম, যা সাধারণভাবে কবিতার ছত্রকে সমান সমান খণ্ডে বিভক্ত করে তার নাম যতি। ছেদ ও k a l f j b l l f :-

1. ছেদ অম্বয় ও অর্থনির্ভর, যতি বেশিরভাগ ছন্দ ছন্দনিয়ন্ত্রিত, এবং শব্দ ও শব্দখন্ড নির্ভর।
2. ছেদ সাধারণত বিষয় - পরম্পর অর্থাৎ গদ্যে বা গদ্যখণ্ডে দুয়ের বেশি ছেদ থাকলে তাদের দূরত্ব সমান না হওয়া সম্ভব। পদ্যের যতিগুলি সাধারণভাবে সমপরম্পর অর্থাৎ একে অন্যের থেকে সমান সমান দূরত্বে অবস্থিত থাকে।
3. ছেদ অর্থ বা ভাবশাসিত, যতি যান্ত্রিক। এই জন্য ছেদ বাক্যগঠন নির্ভর, কিন্তু যতিকথার ব্যাকরণের সঙ্গে সম্পর্কহীন। কেবল R ʃ c - ধনির ব্যাকরণের সঙ্গে তা k ʃ z

যতির প্রকারভেদ - ধনিপ্রবাহের উত্থান - পতনের উপর ভিত্তি করে চরণকে চারটি ভাগে ভাগ করা যায়। পদ, পর্ব, পর্বাক্ষ ও দল। ছন্দবিভাগের নাম অনুসারে এগুলি যথাক্রমে পদযতি = অর্ধযতি (।) পর্বযতি = লঘুযতি (।) পর্বাক্ষযতি = উপযতি (:) ও দলযতি = অনুযতি (.) দ্বারা নির্দেশিত হয়। আর চরণকে চরণযতি = পূর্ণ k a (।) a j l j f l j n l l j q u z f l ʃ z j q i z :- এক একাধিক পদের সমন্বয়ে পংক্তি বা ছত্র গড়ে ওঠে। পংক্তি বা ছত্র হল চরণকে লিখে সাজানোর কৌশল। পদ্যের আরম্ভ বা পূর্ণযতির পর থেকে পরবর্তী পূর্ণযতি পর্যন্ত পদ্যাংশকে চরণ বলে। পদের সংখ্যা অনুযায়ী চরণকে চারটি ভাগে ভাগ করা যায়। একপদী, দ্বিপদী, ত্রিপদী ও চৌপদী।

L) H L f c f - পংক্তিতে একটি মাত্র পদ থাকলে তাকে একপদী বলে। এক্ষেত্রে এ পংক্তিতে পদবিভাজক কোনো অর্ধযতি থাকবে না। যেমন -

১ গঙ্গারামকে । পাত্র পেলে ।

জানতে চাও সে । কেমন ছেলে ।

M) ʃ f c f - পংক্তিতে পদের সংখ্যা দুটি হলে হবে দ্বিপদী। এখানে একটি অর্ধযতি এ দুটি পদকে পৃথক করছে।

আমাদের ছোটো নদী ॥ চলে আঁকে বঁকে / বৈশাখ মাসে তার // হাঁটুজল / থাকে /

গ) পঙক্তি পদের সংখ্যা তিনটি হলে যে ছন্দ - বন্ধ ত্রিপদী। দুটি অর্ধযতি তিনটি পদকে পৃথক করবে। যেমন -

তাকিয়ে থাক পৃথিবীটা ॥ তোমার কাছে । হার মনে সে // বাঁচবে কেমন করে । যেখানে যাও । অতৃপ্তি আর ॥ তৃপ্তিদুটো z জোড়ায় জোড়ায়।

সদরে অনঃ দরে ।

চৌপদী - পঙক্তিতে পদেরসংখ্যা চারটিহলে তা চৌপদী। এক্ষেত্রে তিনটি অর্ধযতিপ্রত্যাশিত।

যেমন - রক্ত আলোর । মদেমাতল । ভোরে (১১)

আজকে যে যা । বলে বলুক । তোরে, (১১)

সকলতর্ক । হেলায় তুচ্ছ । করে (১১)

পুচ্ছটি তোর । উচ্চে তুলে । নাচা

UHL :- সুশৃঙ্খল রীতিতে পরস্পরসংশ্লিষ্টচরণপর্যায়েরনাম স্তবক। যেমন -

সুখের লাগিয়া । এ ঘরবাঁধিনু

অনলে পুড়িয়া । গোলা ॥

অমিয়সাগরে । সিনানকরিতে

সকলিগরল । ভেলা ॥

g m - দুই বা তার বেশী একদলশব্দ বা শব্দাংশের (মুক্ত/স্বরান্ত বা রুদ্ধ/হলন্ত) প্রথমব্যঞ্জনবর্ণের উচ্চারণগত অসাম্য এবং তারপরবর্তী

স্বরবর্ণের উচ্চারণগত সাম্যকে চলিতকথায় বলা হয় ‘মিল’ । প্রবোধচন্দ্র সেন মিলের পারিভাষিকনাম দিয়েছেন ‘উপযমক’ ।

মিলের অবয়বকখনো একটি দলে কখনো দুটি দলে কখনো দুটির বেশি দলের ।

HLcm;ŋh̃ j̃š'cm;ŋL g m

তোদের হলুদমাখা গা,

তোরা রথ দেখাতে যা।

ŋcm;ŋh̃ü|j̃' g m

Bj রা তো অঙ্গে খুশি, কী হবে দুঃখকরে ?

আমাদের দিনচলোয় সাধারণ ভাতকাপড়ে

mu - প্রবাহিতধ্বনিস্রোতের উচ্চারণগত কৈলয়বলো। লয় তিন প্রকার ধীরদ্রুত ও মধ্যম বা বিলম্বিত।

L) dŋ mu - ৮ বা ১০ মাত্রা বিশিষ্ট পূর্ণপর্বসম্মিত কবিতার লয় ধীর। সাধারণত অক্ষরবৃত্ত বা মিশ্রকলাবৃত্ত ছন্দের লয় ধীরলয়ের হয়।

M) aŋ mu - পূর্ণপর্বসম্মিত ৪ মাত্রা বিশিষ্ট কবিতার লয় দ্রুত হয়ে থাকে। সাধারণত স্বরবৃত্ত বা দলবৃত্ত ছন্দের দ্রুত লয় হয়ে থাকে।

N) j dŋ h; ŋmŋa mu - পূর্ণপর্বসম্মিত কবিতার লয় মধ্যম বা বিলম্বিত হয়ে থাকে। সাধারণত কলাবৃত্ত বা মাত্রাবৃত্তের ছন্দের লয় বিলম্বিত বা মধ্যমলয়ের হয়ে থাকে।

বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়

১. 'স্বরবৃত্ত' নামটির দেওয়া

ক) মোহিতলালমজুমদার

N) Bhcm LjCł

খ) দ্বিজেন্দ্রলাল ঠাকুর

ঘ) অমূল্যধনমুখোপাধ্যায়

২. "ArIhŠ ' - নামকরনকরেন

L) Bhcm LjCł

গ) মোহিতলালমজুমদার

খ) প্রবোধচন্দ্র সেন

O) Ajhñde মুখোপাধ্যায়

৩. "j ið;hŠ ' - নামকরন যিনকরেন

L) IhBçEjb WjL

N) প্রবোধচন্দ্র সেন

খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

O) Bhcm LjCł

৪. বাংলা ছন্দ তত্ত্ব থেকে প্রদত্ত মন্তব্য গুলির শুদ্ধঅশুদ্ধ বিচারকরো। সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত কর।

Net, june-2019

a) অমিত্রাক্ষর ছন্দের পরিভাষিক নাম অমিল প্রবহমান পয়ার।

b) gnhŠ Iðal CwIjŠ fç i joi qm Mixed moric style h; composite style

c) রবীন্দ্রনাথই প্রথম 'বলাকা' কাব্যে মুক্তক ছন্দের ব্যবহার করেন।

d) দলবৃত্ত রীতির ছন্দে দুই ও তিন মাত্রার পর্বের প্রবর্তন করেন দ্বিজেন্দ্রলাল রায়চারী 'আলেখ্য' কাব্যে।

সংকেত

a

b

c

d

L)

öÜ

AöÜ

AöÜ

AöÜ

M)

AöÜ

öÜ

öÜ

AöÜ

N)

öÜ

öÜ

AöÜ

AöÜ

O)

AöÜ

AöÜ

öÜ

öÜ

৫) নিম্নপ্রথম তালিকায় ছন্দের পরিভাষাগুলির সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকায় সত্যেন্দ্রনাথ দত্তপ্রদত্ত কাব্যিকনাম গুলির সামঞ্জস্যবিধানকরেন্দ্রউত্তরটি চিহ্নিত কর। Net,no,2017

f b j Û ñ

ð a ß Û ñ

a) সিলেবল্

i) স্বেচ্ছাছন্দ

b) ǫ X f ß w

ii) n e f j f ß s

c) ð l c j Û

iii) Û l - p ^ l

d) i j p ß m h l

iv) R ÷ c - ð f ÷ c e

সংকেত	a	b	c	d
L)	iii	iv	ii	i
M)	i	ii	iii	iv
N)	ii	iii	iv	i
O)	iv	iii	ii	i

৬ ‘ছান্দসিক ও ছন্দ সম্পর্কিত মন্তব্য যথাক্রমে ১ম ও ২য় স্তম্ভে প্রদত্ত হল। উভয়ের সামঞ্জস্যকরেন্দ্রউত্তর নির্বাচন কর।

f b j Û ñ

Text with ð a ß Û ñ ology

a) প্রবোধচন্দ্র সেন

i) নৃত্যনিরপেক্ষ ত্রিপদীবন্ধেরইপূর্বতননামলাচড়ি

b) a j l f c i - j ð k l l

ii) নৃত্যবৃত্ত থেকেসম্ভবতলাচড়িশব্দেরউৎপত্তি

c) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

iii) পয়ার কোন ছন্দরীতি নয় ,পয়ারকবিতার একটি বিশেষরূপবদ্ধ।

d) সুনীতিকুমার চন্দ্র- j f ð f j u

iv) লাচাড়ি হচ্ছে আসলে ছড়ার ছন্দ বা লোকছন্দ।

সংকেত	a	b	c	d
L)	ii	iii	iv	i
M)	i	iv	ii	iii
N)	iii	ii	iv	i
O)	iv	iii	i	ii

৭) বাংলা তিন রীতির ছন্দে 'পদ - কৈ - লোপ' এর চিহ্ন

L) ঐঐঐঐ

M) ঐঐঐ

N) ঐঐ ঐঐ

ঘ) রোমান এক

৮) নিম্নপ্রথম ও দ্বিতীয় স্তম্ভে যথাক্রমে চরনেরভাগ ও যতিপ্রদত্ত হল। উভয়ের সামঞ্জস্যবিধান করে সঠিক ESI ঐঐঐঐ

f b j Û ñ

ð a f u Û ñ

a) f ð k ð a h j f w ð k ð a

i) c ð ð ð a

b) E f k ð a h j E f f h k ð a

ii) H L ð ð ð a

c) A e k ð a h j c m k ð a

iii) ঐঐঐঐ

d) m ð k ð a h j f h ð ð a

iv) রোমক এক সংখ্যা

সংকেত

	a	b	c	d
L)	iii	iv	ii	i
M)	i	ii	iii	iv
N)	ii	i	iv	iii
O)	iv	iii	ii	i

Text with Technology

৯) নিম্নোক্ত প্রথম ও দ্বিতীয় যথাক্রমে ছন্দসিক ও দলবৃন্দের নাম প্রদত্ত হল উভয়ের সামঞ্জস্য বিধান করে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর।

fbj Ûñ

ðafu Ûñ

a) Ihðçb WjL

i) h;wm; fðLa

b) মোহিতলালমজুমদার

ii) fhñj LArIhð

c) প্রোবধচন্দ্র সেন

iii) ùlhð

d) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

ii) Qæj

সংকেত

	a	b	c	d
L)	iii	iv	ii	i
M)	i	ii	iii	iv
N)	ii	i	iv	iii
O)	iv	iii	ii	i

১০. নিম্নোক্ত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর -

a) একটি পর্বে তিনের বেশি পর্বাদ থাকে না। Text with Technology

b) fðkcalà;lj; নেদর্শিত্বভিত্তিক নিপ্রবাহকে পদ বলে।

c) ত্রিপদী হল তিনটি পর্বের সমাহার

d) পংক্তি হল সাজানোর কৌশল

সংকেত

	a	b	c	d
L)	öÜ	AöÜ	AöÜ	öÜ
M)	AöÜ	öÜ	öÜ	öÜ
N)	öÜ	öÜ	AöÜ	AöÜ
O)	öÜ	öÜ	öÜ	öÜ

১১. নিম্নপ্রথম ও দ্বিতীয় স্তম্ভে যথাক্রমে ছন্দসিক ও মিশ্রবৃত্তের নাম প্রদত্ত হল। উভয়ের সামঞ্জস্যবিধানকরে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর।

f b j Û ñ

ð a f u Û ñ

a) a j i j f c i - 0 j k l l

i) g j n h s

b) অমূল্যধনমুখোপাধ্যায়

ii) p w ú a j ñ f f l a '

c) p ð e f i ò e i - 0 j k l l

iii) a j e f f l e

d) নীলরতন সেন

iv) A r l h s

সংকেত	a	b	c	d
L)	iii	iv	ii	i
M)	i	ii	iii	iv
N)	ii	i	iv	iii
O)	iv	iii	ii	i

১২. সংকেত থেকে পর্বতি লোপের চিহ্ন নির্দেশ কর -

Net, June 2014

L) 0 ð i j (x)

M) ð e h j c f c ä (:)

N) ð a h j c f c ä (:)

N) H L ð h j c f (.)

১৩. বাংলা ছন্দের ক্রমানুসারে নাম পরিবর্তন করেছেন -

Net, June 2013

L) a j i j f c i - 0 j k l l

খ) অমূল্যধনমুখোপাধ্যায়

গ) প্রবোধচন্দ্র সেন

ঘ) মোহিতলালমজুমদার

১৪. 'মাত্রাবৃত্ত' কে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর যে নামে অভিহিত করেন -

L) p i d h a l f h i j N a R j c

M) p i d h a l e h f h a l a R j c

N) L b f i j o j f h i j L

O) f l a l h a l R j c

১৫) রবীন্দ্রনাথ দলবৃত্তের যে নাম দেন :-

L) c m j ð e L

খ) দেশজা

M) f l a l h a l

O) L b f i j o j f h i j L

১৬) নিম্নোক্ত প্রথম ও দ্বিতীয় স্তরে যথাক্রমে চরনেরভাগ ও যাতি প্রদত্ত হল। উভয়েরসামঞ্জস্য বিধানকরেসঠিকউত্তর নির্বাচনকর।

fbj òn

ðaa

a) fhll

i) fekta

b) fhll%

ii) Adkta

c) fc

iii) mOkta

d) Qle

iv) Efakta

সংকেত

a

b

c

d

L)

iii

iv

ii

i

M)

i

ii

iii

iv

N)

ii

i

iv

iii

O)

iv

iii

ii

i



teachinns
Text with Technology

Answer Table

SL. NO.	ANSWER
1	N)
2	
3	
4	N)
5	N)
6	N)
7	N)
8	O)
9	M)
10	L)
11	M)
12	M)
13	N)
14	M)
15	N)
16	L)



teachinns
Text with Technology