



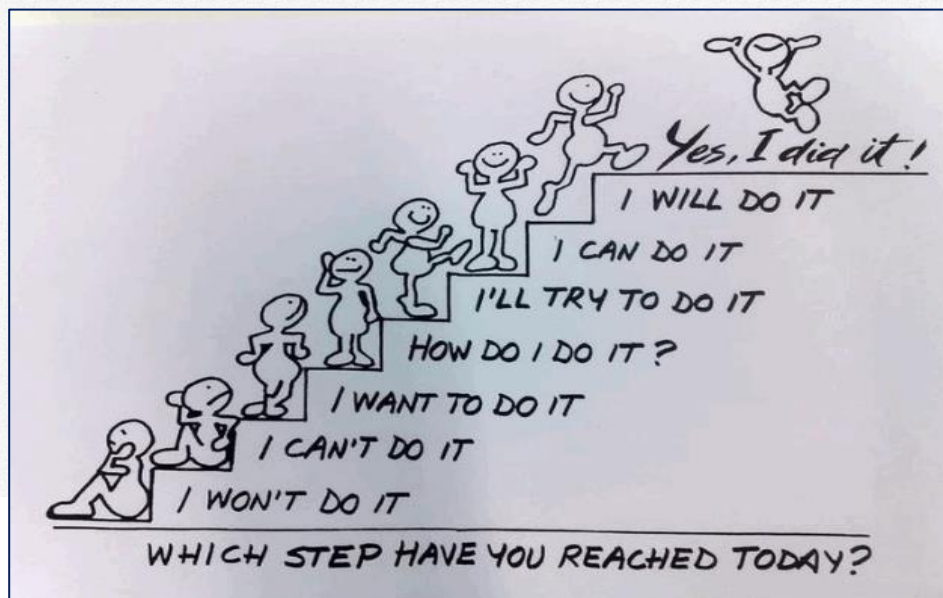
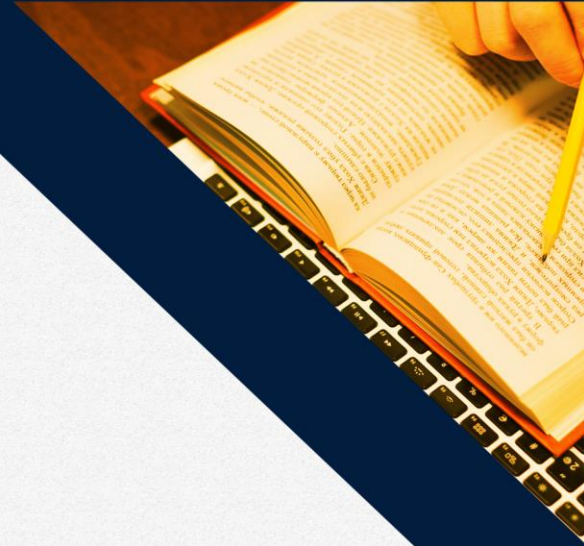
teachinn's.com
Text with Technology

UGC-NTA NET/SET/JRF-JUNE 2020

PAPER- II

BENGALI

CODE: 19



UNIT -IX SUB UNIT - III

বাংলা ছন্দর পরিভাষা পরিচয়

(দল, কলা, মাত্রা, পর্ব, অতিপর্ব, ছেদ, যতি, পংক্তি, স্তবক, মিল, নয়)

বাংলা ছন্দকা-ররা ছন্দর বিশেষ-ন নিজস্ব মতামত প্রতিষ্ঠা কর-ত গি-য় বিভিন্ন পরিভাষা নির্মাণ ক-র-ছন। ফ-ল অ-নক ধর-নর মত-ভদ সৃষ্টি হ-য়-ছ। ছান্দসিক-দর পারস্পরিক ছান্দসিক-দর পারস্পরিক -বাঝাপড়ার মধ্যদি-য় পরিভাষা বিতর্ক এড়ি-য় সর্বজনস্বীকৃত ও সুনির্দিষ্ট প্রণালীর উপর বাংলা ছন্দশাস্ত্র-ক এখনও প্রতিষ্ঠা করা সম্ভব হয়নি।

দল:- স্বল্পতম প্রয়া-স উচ্চারিত ধ্বনি-ক দল (syllable) ব-লা। ইং-রজি ‘সি-লবল’ এর বাংলা পরিভাষা ‘দল’ শব্দটি-ক মান্যতা দি-য়-ছন প্র-বাধচন্দ্র -সন। অমূল্যধন মু-খাপাধ্যায় সি-লবল অ-র্থ ‘অক্ষর’ শব্দটি-ক প্র-য়াগ ক-র-ছন। কিন্তু অক্ষর বল-ত বর্ণ-কও বোঝায়, তাই তা দু ধরনের অর্থকে বোঝায়। পারিভাষিক গরিমা থাকেনা। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও দ্বিজেন্দ্রলাল সিলেবল অ-র্থ ‘মাত্রা’ শব্দটি-ক প্র-য়াগ ক-র-ছন। বাংলা ছন্দশাস্ত্রে ‘মাত্রা’ শব্দের ভিন্ন অর্থ আছে। সুতরাং ছন্দ আলোচনায় মাত্রা শব্দটিকে দ্বিতীয় অ-র্থে প্রয়োগ করলে পারিভাষিক উদ্দেশ্য নষ্ট হয় এবং বোঝার ক্ষেত্রে বিঘ্ন ঘটে। দলটির চরিত্র বলতে আমরা বুঝব সেটি ‘রুদ্ধ’ (Closed) ‘মুক্ত’ (Open)। মুক্তদল হল স্বরান্ত। রুদ্ধদল হল অর্ধস্বরান্ত ও ব্যঞ্জনান্ত। উচ্চারণ -ভ-দ দ-লর দুই রূপ হ্রস্বদল (Short syllable) এবং দীর্ঘদল (long syllable)। মুক্তদল হল সেই সিলেবল যার উচ্চারণ ধ্বনিতে শেষ হয়। যেমন যা, খা, দে ইত্যাদি। আর রুদ্ধদল শেষ হয় ব্যঞ্জে বা অর্ধস্বরে যেমন- আম, ভাই -শষ, বই।

কলা:- একটি হ্রস্বস্বর বা হ্রস্বস্বরান্ত ব্যঞ্জনবর্ণের সমপরিমাণ ধ্বনিকে ছন্দপরিভাষায় কলা (more) ব-লা। অর্থাৎ কলা হল হ্রস্বরূ-প উচ্চারিত অপসারিত মুক্ত বা রুদ্ধদলের সমপরিমাণ ধ্বনির পারিভাষিক নাম। মুক্ত বা রুদ্ধ হ্রস্ব দল এককলা হিসেবে গন্য। আবার মুক্ত বা রুদ্ধ দল দীর্ঘ হলে তা দুইকলা হিসেবে গণ্য।

মাত্রা :- যার সাহা-য্য -কান কিছুর আয়তন মাপা যায় -সই পরিমাপক উপকরণের পারিভাষিক নাম মাত্রা (unit of measure)। বাংলায় ছন্দপর্ব পরিমিত হয় দুইরকম মাত্রার সাহায্যে।

- ১) এক শ্রেণীর ছন্দে প্রত্যেকটি দলই (মুক্ত বা রুদ্ধ) এক মাত্রা বলে স্বীকৃত হয়ে থাকে। এ রকম মাত্রাকে বলা হয় দলমাত্রা।
- ২) আর এক শ্রেণীর ছন্দে প্রসারিত দল অপসারিত দলের দ্বিগুন বলে স্বীকৃত হ-য় থা-ক। সুতরাং অপসারিত দল-ক এক কলা এবং প্রসারিত দল-ক দুইকলা ব-ল গণনা কর-ল এই -শ্রেণীর ছন্দপ-র্বর ধ্বনিপরিমাণ নি-নিত হয়। অর্থাৎ এই -শ্রেণীর ছ-ন্দ এক কলাই এক মাত্রা। প্রবোধ চন্দ্র সেন বলেছেন -“ তাই এ -রকম মাত্রাকে বলতে পারি কলামাত্রা”।

পর্ব -হ্রস্ব- যতির দ্বারা নির্দিষ্ট খন্ডিত ধ্বনিপ্রবাহ-ক পর্ব ব-লা। পর্ব তিন প্রকার পূর্ণ পর্ব, অপূর্ণ পর্ব ও অতিপর্ব।

১ পূর্ণপর্ব-দুই বা ততোধিক পর্বক্ষে গঠিত চরনের আদি থেকে প্রথম হ্রস্বযতি পর্যন্ত খন্ডিত ধ্বনিপ্রবাহ যা বারংবার পুনরাবৃত্ত হয় তা-ক পূর্ণপর্ব ব-লা।

২ অপূর্ণ পর্ব-অপূর্ণ পর্ব থা-ক প-দ্যর প্রতিটি সারির -শ-ষা অর্থাৎ পদ্যছত্রের শেষের খন্ডপর্বই হল অপূর্ণ পর্ব।

দৃষ্টান্ত :-

-খাদ্যর ঘ-র -ক/কপাট লাগায়/ -ক -দয় -সখা-ন/তাল

সব দ্বার এর/-খালা র-ব চ-লা/ হাতুড়ি শাবল /চালা

নজরুল

অপূর্ণ পর্ব মূল প-বর্ষ -চ-য় -ছা-টা হ-বা এটাই শর্ত।

৩ অতিপর্ব :- অনেক সময় কবিতার মূল যে ছত্র , তার শুরুতে একটি খন্ডিত পর্ব বসানো হয়। তাই বলা -য-ত পা-র “
ছন্দের দিক থেকে অতিরিক্ত , ছত্রপাটে আলংকারিক ধ্বন্যভিষাত সৃষ্টির জন্য ছত্রের প্রারম্ভে স্থাপিত যে খন্ডপর্ব,” তাই অতিপর্ব।

দৃষ্টান্ত

ও-র -তারা কি জানিস / -কউ ,

জ-ল -কন ও-ঠ এত / -টউ

ওরা দিবস রজনী / না-চ-

তাহা শি-খ-ছ কাহার / কা-ছ রবীন্দ্রনাথ

প-বর্ষ বৈশিষ্ট্য-

১) পর্বমাত্রই কয়েকটি শব্দের সমষ্টি।

২) প্রত্যেকটি পর্ব দুইটি বা তিনটি পর্বাক্ষের সমষ্টি।

৩) ছন্দের মূল ভিত্তি একটা একা। সেই এককের পরিচয় আমরা পাই পর্বের ব্যবহারে।

পর্বাক্ষ:- প-বর্ষ এক একটি সংগঠন পরীক্ষা কর-ল -দখা যায় -এর মধ্যে ক্ষুদ্রতম কয়েকটি অঙ্গ উপাদানরূপে বর্তমান। এই -
গুলিকে বলা হয় পর্বাক্ষ। যেমন- Text with Technology

শুধু : বি-ঘ : দুই/ ছিল : -মার : ভুই/

আর : সবি : -গ-ছ / ঝ-ন।

পংক্তিটি তিনটি পূর্ণপর্ব এবং একটি অপূর্ণ পর্ব। ‘:’ চিহ্ন দ্বারা পর্বাক্ষ বা উপপর্ব চিহ্নিত করা হল। প্রতিটি পূর্ণপর্ব তিনটি উপপর্ব বা পর্বাক্ষে বিভক্ত। পর্বাক্ষের বৈশিষ্ট্য:-

১) প্র-ত্যক প-বর্ষ, হয় দুটি না হয় তিনটি করে পর্বাক্ষ থাকবে। না হলে পর্বের কোন ছন্দ লক্ষন থাকে না। মাত্র একটি পর্বাক্ষ দি-য় -কান পূর্ণ অববয় পর্ব রচনা করা যায় না।

২) পর্বাক্ষ সাধারনত : এক একটা ছোট গোটা মূল শব্দ । পর্বাক্ষের মাত্রাসংখ্যা হয় ২, ৩ , বা ৪ কখন ও ১

৩) পর্বাক্ষ কিন্তু ছন্দের হিসাবে একেবারে পরমানুর মত, তার নিজের কোন তরঙ্গ বা গতি নেই, কিন্তু তাকে অপর পর্বাক্ষের পাশে বসালে ছন্দের তরঙ্গ উৎপন্ন হয়। পর্বাক্ষের বিভাগ দেখাবার জন্য [:] চিহ্ন ব্যবহৃত হয়।

-ছদ ও যতি:- গদ্যের অনিয়মিত বিরাম, যা বাক্যে পদ বা পদগুচ্ছের অন্বয়গত (Syntatic) ভূমিকার উপর নির্ভর ক-র তা-ক ব-ল -ছদ ।

কবিতার ছন্দশাসিত যে যান্ত্রিক বিরাম , যা সাধারনভাবে কবিতার ছত্রকে সমান সমান খন্ডে বিভক্ত করে তার নাম যতি। ছেদ ও যতির পার্থক্য:-

১ -ছদ অন্বয় ও অর্থনির্ভর , যতি -বশির ভাগ ছন্দ ছন্দনিয়ন্ত্রিত, এবং শব্দ ও শব্দখন্ড নির্ভর।

২ -ছদ সাধারনত বিষয় - পরম্পর অর্থাৎ গ-দ্য বা গদ্যখ-ন্ড দু-য়র -বশি -ছদ থাক-ল তা-দর দূরত্ব সমান না হওয়া সম্ভব।
পদের যতিগুলি সাধারনভাবে সমপরম্পর অর্থাৎ একে অন্যের থেকে সমান সমান দূরত্বে অবস্থিত থাকে।

৩ ছেদ অর্থ বা ভাবশাসিত, যতি যান্ত্রিক। এই জন্য ছেদ বাক্যগঠন নির্ভর , কিন্তু যতি কথার ব্যাকরণের সঙ্গে সম্পর্কহীন। কেবল ছন্দ - ধ্বনির ব্যাকরণের সঙ্গে তা যুক্ত।

যতির প্রকার-ভেদ - ধ্বনিপ্রবাহের উত্থান -পতনের উপর ভিত্তি করে চরণকে চারটি ভাগে ভাগ করা যায়। পদ, পর্ব, পর্বঙ্গ ও দল। ছন্দবিভাগের নাম অনুসারে এগুলি যথাক্রমে পদযতি = অর্ধযতি(।।) পর্বযতি = লঘুযতি (।) পর্বঙ্গযতি = উপযতি(:) ও দলযতি = অনুযতি (,) দ্বারা নির্দেশিত হয়। আর চরণ-ক চরণযতি = পূর্ণযতি (।) দ্বারা প্রকাশ করা হয়।
পর্যক্তি ও চরণ :- এক একাধিক পদের সমন্বয়ে পর্যক্তিবা ছত্র গড়ে ওঠে। পর্যক্তিবা ছত্র হল চরণকে লিখে সাজানোর কৌশল। প-দ্যর আরম্ভ বা পূর্ণযতির পর -থ-ক পরবর্তী পূর্ণযতি পর্যন্ত পদ্যাংশ-ক চরণ ব-ল। প-দর সংখ্যা অনুযায়ী চরণ-ক চারটি ভাগে ভাগ করা যায়। একপদী, দ্বিপদী, ত্রিপদী ও চৌপদী।

ক) একপদী - পর্যক্তিতে একটি মাত্র পদ থাকলে তাকে একপদী বলে। এক্ষেত্রে এ পর্যক্তিতে পদবিভাজক কোনো অর্ধযতি থাক-ব না। -যমন -

১ গঙ্গারামকে । পাত্র পেলে ।

জান-ত চাও -স । -কমন -ছ-ল ।

খ) দ্বিপদী - পর্যক্তিতে পদের সংখ্যা দুটি হলে হবে দ্বিপদী। এখানে একটি অর্ধযতি এ দুটি পদ-ক পৃথক কর-ব।

আমা-দর -ছা-টা নদী ।। চল আঁ-ক বাঁ-ক/ বৈশাখ মা-স তার// হাঁটুজল / থা-ক/

গ) পর্যক্তি পদের সংখ্যা তিনটি হলে যে ছন্দ - বন্ধ ত্রিপদী। দুটি অর্ধযতি তিনটি পদকে পৃথক করবে। যেমন -

তাকি-য় থাক পৃথিবীটা ।। -তামার কা-ছ । হার-ম-ন-স // বাঁচ-ব -কমন- ক-র । -যখা-ন যাও । অতৃপ্তি আর ।। তৃপ্তি দু-টা । -জাড়ায় -জাড়ায় ।।

সদ-র অনঃ দ-র ।

-চৌপদী - পর্যক্তিতে পদের সংখ্যা চারটি হলে তা চৌপদী। এক্ষেত্রে তিনটি অর্ধযতি প্রত্যাশিত।

-যমন - রক্ত আলোর । মদে মাতাল । ভোরে (।।)

আজ-ক -য যা । ব-ল বলুক । -তা-র, (।।)

সকল তর্ক । -হলায় তুচ্ছ । ক-র (।।)

পুচ্ছটি -তার । উ-চ্চ তু-ল । নাচা

স্তবক :- সুশৃঙ্খল রীতি-ত পরম্পর সংশ্লিষ্ট চরণ পর্যা-য়র নাম স্তবক। -যমন -

সু-খর লাগিয়া । এ ঘর বাঁধিনু

অন-ল পুড়িয়া । -গলা ।।

অমিয় সাগ-র । সিনান করি-ত

সকলি গরল । -ভল ।।

মিল - দুই বা তার বেশী একদল শব্দ বা শব্দাংশের (মুক্ত/স্বরান্ত বা রুদ্ধ/হলন্ত) প্রথম ব্যঞ্জনবর্ণের উচ্চারণগত অসাম্য এবং তার পরবর্তী স্বরবর্ণের উচ্চারণগত সাম্য-ক চলতি কথায় বলা হয় ‘মিল’। প্র-বাধচন্দ্র -সন মি-লর পারিভাষিক নাম দি-য়-ছন ‘উপযমক’। মি-লর অবয়ব কথ-না একটি দ-ল কথ-না দুটি দ-ল কথ-না দুটির -বশি দ-লর।

একদলাশ্রিত মুক্তদলান্তিক মিল

-তা-দর হলুদমাখা গা,

-তারা রথ -দখা-ত যা।

দ্বিদলাশ্রিত স্বরান্ত মিল

আমরা -তা অ-ল্প খুশি, কী হ-ব দুঃখ ক-র ?

আমা-দর দিন চ-ল যায় সাধারণ ভাতকাপ-ড়

লয় - প্রবাহিত ধ্বনি-স্রা-তর উচ্চারণ গতি-কলয় ব-ল। লয় তিন প্রকার ধীর দ্রুত ও মধ্যম বা বিলম্বিত।

ক) ধীর লয় - ৮ বা ১০ মাত্রা বিশিষ্ট পূর্ণ পর্ব সমন্বিত কবিতার লয় ধীর। সাধারণত অক্ষরবৃত্ত বা মিশ্রকলাবৃত্ত ছন্দের লয় ধীর ল-য়র হয়।

খ) দ্রুত লয় - পূর্ণ পর্ব সমন্বিত ৪ মাত্রা বিশিষ্ট কবিতার লয় দ্রুত হয়ে থাকে। সাধারণত স্বরবৃত্ত বা দলবৃত্ত ছন্দের দ্রুত লয় হ-য় থা-ক।

গ) মধ্যম বা বিলম্বিত লয় - পূর্ণ পর্ব সমন্বিত কবিতার লয় মধ্যম বা বিলম্বিত হয়ে থাকে। সাধারণত কলাবৃত্ত বা মাত্রাবৃত্তের ছ-ন্দের লয় বিলম্বিত বা মধ্যম ল-য়র হ-য় থা-ক।



teachinns
Text with Technology

বাংলা ছন্দর পরিভাষা পরিচয়

১. 'স্বরবৃত্ত' নামটি যার দেওয়া

ক) -মাহিতলাল মজুমদার

খ) দ্বিজেন্দ্রলাল ঠাকুর

গ) আবদুল কাদির

ঘ) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়

উ : গ)

২. 'অক্ষরবৃত্ত' - নামকরণ ক-রন

ক) আবদুল কাদির

খ) প্র-বাধচন্দ্র -সন

গ) -মাহিতলাল মজুমদার

ঘ) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়

৩. 'মাত্রাবৃত্ত' - নামকরণ যিনি ক-রন

ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

গ) প্র-বাধচন্দ্র -সন

ঘ) আবদুল কাদির

৪. বাংলা ছন্দ তত্ত্ব থেকে প্রদত্ত মন্তব্য গুলির শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচার করো। সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত কর ।

Net,june-2019

a) অমিত্রাক্ষর ছন্দের পরিভাষিক নাম অমিল প্রবহমান পয়ার ।

b) মিশ্রবৃত্ত রীতির ইংরাজি পরিভাষা হল Mixed moric style বা eomposite style।

c) রবীন্দ্রনাথই প্রথম 'বলাকা' কাব্যে মুক্তক ছন্দের ব্যবহার করেন ।

d) দলবৃত্ত রীতির ছন্দে দুই ও তিন মাত্রার পর্বের প্রবর্তন করেন দ্বিজেন্দ্রলাল রায় তাঁর 'আলেখ্য' কাব্যে।

সং-কত	a	b	c	d
ক)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
গ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

উ: গ)

৫) নিম্নে প্রথম তালিকায় ছন্দের পরিভাষাগুলির সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকায় সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত প্রদত্ত কাব্যিক নাম গুলির সামঞ্জস্যবিধান করে শুদ্ধ উত্তরটি চিহ্নিত কর। Net,no,2017

প্রথম স্তম্ভ

দ্বিতীয় স্তম্ভ

a) সি-লবল্

i) -স্বচ্ছাছন্দ

b) ডিপথৎ

ii) শব্দপাপড়ি

c) রিদম্

iii) স্বর -সঙ্কর

d) ভাসূলিবর

iv) ছন্দ-স্পন্দন

সং-কত	a	b	c	d
ক)	iii	iv	ii	i
খ)	i	ii	iii	iv
গ)	ii	iii	iv	i
ঘ)	iv	iii	ii	i
উ : গ)				

৬ ‘ছন্দসিক ও ছন্দ সম্পর্কিত মন্তব্য যথাক্রমে ১ম ও ২য় স্তম্ভে প্রদত্ত হল। উভয়ের সামঞ্জস্য করে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর।

প্রথম স্তম্ভ

দ্বিতীয় স্তম্ভ

- | | |
|-------------------------------|--|
| a) প্র-বাধচন্দ্র -সন | i) নৃত্যনিরপেক্ষ ত্রিপদীবন্ধেরই পূর্বতন নাম লাচড়ি |
| b) তারাপদ ভট্টাচার্য | ii) নৃত্য বৃত্ত থেকে সম্ভবত লাচড়ি শব্দের উৎপত্তি |
| c) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত | iii) পয়ার -কান ছন্দরীতি নয়, পয়ার কবিতার একটি বিশেষ রূপবদ্ধ। |
| d) সুনীতিকুমার চ-ট্টাপাধ্যায় | iv) লাচড়ি হ-চ্ছ আস-ল ছড়ার ছন্দ বা -লাকছন্দ। |

সং-কত	a
ক)	ii
খ)	i
গ)	iii
ঘ)	iv
উ : গ)	

b	c	d
iii	iv	i
iv	ii	iii
ii	iv	i
iii	i	ii

- ৭) বাংলা তিন রীতির ছন্দ ‘পদ - যতি - -লাপ’ এর চিহ্ন
- | | |
|--------------------|---------------|
| ক) ত্রিবিন্দু দন্ড | খ) দ্বিবিন্দু |
| গ) চ্যারা চিহ্ন | ঘ) -রামান এক |
| উ:- গ) | |

৮) নিম্নে প্রথম ও দ্বিতীয় স্তম্ভে যথাক্রমে চরনের ভাগ ও যতি প্রদত্ত হল। উভয়ের সামঞ্জস্যবিধান করে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর।

	প্রথম স্তম্ভ	দ্বিতীয় স্তম্ভ
a)	পূর্ণযতি বা পংক্তিযতি	i) দীর্ঘ দন্ড
b)	উপযতি বা উপপর্বযতি	ii) এক বিন্দু
c)	অনুযতি বা দলযতি	iii) দ্বিবিন্দু দন্ড
d)	লঘুযতি বা পর্বজতি	iv) -রামক এক সংখ্যা

সং-কত

	a	b	c	d
ক)	iii	iv	ii	i
খ)	i	ii	iii	iv
গ)	ii	i	iv	iii
ঘ)	iv	iii	ii	i

উ : ঘ)

৯) নিম্নে প্রথম ও দ্বিতীয় যথাক্রমে ছন্দসিক ও দলবৃন্দের নাম প্রদত্ত হল। উভয়ের সামঞ্জস্য বিধান করে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর।

	প্রথম স্তম্ভ	দ্বিতীয় স্তম্ভ
a)	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	i) বাংলা প্রাকৃত
b)	-মাহিতলাল মজুমদার	ii) পর্বভূমক অক্ষরবৃত্ত
c)	-প্রাবন্ধচন্দ্র -সন	iii) স্বরবৃত্ত
d)	সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	ii) চিত্রা

সং-কত

	a	b	c	d
ক)	iii	iv	ii	i
খ)	i	ii	iii	iv
গ)	ii	i	iv	iii
ঘ)	iv	iii	ii	i

উ : খ)

১০. নিম্নোক্ত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচারে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর -

- a) একটি পর্বে তিনের বেশি পর্বাক্ষ থাকে না ।
 b) পূর্ণযতির দ্বারা নিদিষ্ট খন্ডিত ধ্বনিপ্রবাহকে পদ বলে ।
 c) ত্রিপদী হল তিনটি পর্বের সমাহার
 d) পংক্তি হল সাজানোর কৌশল

সং-কত

	a	b	c	d
ক)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
খ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

উ : ক

১১. নি-ম্ন প্রথম ও দ্বিতীয় স্তম্ভে যথাক্রমে ছন্দসিক ও মিশ্রবৃত্তের নাম প্রদত্ত হল । উভয়ের সামঞ্জস্যবিধান করে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর ।

প্রথম স্তম্ভ

- a) তারাপদ ভট্টাচার্য
 b) অমূল্যধন মু-খাপাধ্যায়
 c) সুধনীভূষণ ভট্টাচার্য
 d) নীলরতন -সন

দ্বিতীয় স্তম্ভ

- i) মিশ্রবৃত্ত
 ii) সংস্কৃত মূল প্রাকৃতজ
 iii) তানপ্রধান
 iv) অক্ষরবৃত্ত

সং-কত	a	b	c	d
ক)	iii	iv	ii	i
খ)	i	ii	iii	iv
গ)	ii	i	iv	iii
ঘ)	iv	iii	ii	i

উ : খ)

১২. সং-কত -থ-ক পর্বযতি -লা-পর চিহ্ন নির্দেশ কর -

- ক) চার (x) খ) ত্রিবিন্দু দন্ড (:)
 গ) দ্বিবিন্দু দন্ড (:) ঘ) এক বিন্দু (.)

উ : খ

Net, june 2014

১৩. বাংলা ছন্দের ক্রমানুয়ে নাম পরিবর্তন করেছেন -

- ক) তারাপদ ভট্টাচার্য
 গ) -প্রা-বাধচন্দ্র -সন

উ : গ)

Net, june 2013

- খ) অমূল্যধন মু-খাপাধ্যায়
 ঘ) -মাহিতলাল মজুমদার

১৪. 'মাত্রাবৃত্ত' কে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর যে নামে অভিহিত করেন -

- ক) সাধুরীতির পূর্বাগত ছন্দ খ) সাধুরীতির নবপ্রবর্তিত ছন্দ
গ) কথ্যভাষার পর্বভূমক ঘ) প্রকৃতরীতির ছন্দ

উ : খ

১৫) রবীন্দ্রনাথ দলবৃত্তের যে নাম দেন :-

- ক) দলমাত্রিক খ) -দশজা
গ) প্রাকৃতরীতির ঘ) কথ্যভাষার পর্বভূমক

উ :- গ

১৬) নিম্নে প্রথম ও দ্বিতীয় স্তম্ভে যথাক্রমে চরনের ভাগ ও যাতি প্রদত্ত হল। উভয়ের সামঞ্জস্য বিধান করে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর।

প্রথম স্তম্ভ		দ্বিতীয়	
a)	পর্ব	i)	পূর্ণযতি
b)	পর্বঙ্গ	ii)	অর্ধযতি
c)	পদ	iii)	লঘুযতি
d)	চরন	iv)	উপযতি

সং-কত	a	b	c	d
ক)	iii	iv	ii	i
খ)	i	ii	iii	iv
গ)	ii	i	iv	iii
ঘ)	iv	iii	ii	i

উ : ক)