

UNIVERSITY GRANTS COMMISSION**BENGALI****CODE:19****Previous Year Question with Explanation and Reference****Unit 1 - বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ****বিগত সালের প্রশ্ন**
NET - JUN – 2019

1) প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষার কয়েকটি শুদ্ধ ও অশুদ্ধ রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য দেওয়া হল। শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন :

- (a) শব্দরূপের চেয়ে ক্রিয়ারূপে বৈশিষ্ট্য বেশি ছিল।
 (b) ক্রিয়া বিভক্তির দু-রকম রূপ ছিল পরস্মৈপদ ও আত্মনেপদ।
 (c) তৃতীয়ার বহুবচনে বিভক্তি ছিল 'হি'।
 (d) আ-কারান্ত, ই-কারান্ত এবং উ-কারান্ত শব্দ ছাড়া বাকি সব শব্দের রূপ অ-কারান্ত শব্দের মতো হত।

সংকেত : a b c d

- | | | | | |
|----|--------|--------|--------|---------|
| 1. | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ। |
| 2. | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | শুদ্ধ। |
| 3. | শুদ্ধ | শুদ্ধ; | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ। |
| 4. | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ। |

2) প্রদত্ত মন্তব্য ও তার সমর্থন যুক্ত দেওয়া হয়েছে। তার শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন-
 মন্তব্য : বাংলা ভাষার রূপতত্ত্বে লিঙ্গের ব্যবহার খুব বেশি নেই।

যুক্তি : কারণ বাংলা অধিকাংশ ক্ষেত্রে লিঙ্গভেদে বিশেষ্যে রূপভেদ হলেও সর্বনামের রূপভেদ হয় না।

সংকেত :

1. মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই শুদ্ধ।
2. মন্তব্য অশুদ্ধ, কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ।
3. মন্তব্য শুদ্ধ, কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ।
4. মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই অশুদ্ধ।

3) যে সমাসকে ব্যাখ্যামূলক বা আশ্রয়মূলক সমাস বলা যায় সেটি হল -

1. দ্বন্দ্ব।
2. দ্বিগু।
3. অনুক বহুব্রীহি।
4. ব্যতিহার বহুব্রীহি।

4) প্রদত্ত মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি দেওয়া হয়েছে। শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার করে সৎকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।
মন্তব্য : বিভক্তি যোগে শব্দ ও ধাতু পদে পরিণত হয়ে বাক্যে যুক্ত হয়।

যুক্তি : কেননা বিভক্তি যোগের পর প্রত্যয় ছাড়া শব্দে আর কিছু যোগ করা যায় না।

সৎকেত :

1. মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই অশুদ্ধ।
2. মন্তব্য অশুদ্ধ, কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ।
3. মন্তব্য শুদ্ধ, কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ।
4. মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই শুদ্ধ।

5) প্রদত্ত একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি দেওয়া হয়েছে। শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার করে সৎকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

মন্তব্য : জিহ্বাপ্রান্ত বা জিহ্বাশিখরের শ্বাসবায়ুকে বাধা দিয়ে যে ধ্বনি উচ্চারিত হয় তাকে জিহ্বাপ্রান্তীয় বা জিহ্বাশিখরীয় ধ্বনি বলে।

যুক্তি : শ্বাসবায়ুর বাধার স্থানে অনুসারে জিহ্বাপ্রান্তীয় ধ্বনি চার প্রকার - দন্ত্য, দন্তমূলীয়, উত্তর দন্তমূলীয়, ও তালুদন্তমূলীয়।

সৎকেত :

1. মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই অশুদ্ধ।
2. মন্তব্য অশুদ্ধ, কিন্তু যুক্তিশুদ্ধ।
3. মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই শুদ্ধ।
4. মন্তব্য শুদ্ধ, কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ।

6) প্রদত্ত দুটি তালিকায় বাংলা উপভাষার নাম ও তাদের বৈশিষ্ট্যগুলি দেওয়া হয়েছে। উভয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সৎকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- (a) ঝাড়খড়ী
- (b) কামরূপী
- (c) বরেন্দ্রী
- (d) বঙ্গালী

- (i) নাসিক্য ব্যঞ্জন লোপ পায় না।
- (ii) শব্দের আদিতে র-ধ্বনির কথা না থাকলেও র-ধ্বনির আগম হয়।
- (iii) শব্দের মধ্যে ও অন্তে শ্বাসাঘাত পরিলক্ষিত হয়।
- (iv) আনুনাসিক ধ্বনির প্রাচুর্য লক্ষ্য করা যায়।

সৎকেত :	a	b	c	d
1.	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
2.	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
3.	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
4.	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

7) বৃদ্ধ > বুড়য় > বুড়া, এখানে ধ্বনি পরিবর্তনের যে নিয়ম অনুসৃত হয়েছে, সেটি হল -

1. বিমূর্ধন্যী ভবন।
2. স্বতমূর্ধন্যী ভবন।
3. মূর্ধন্যীভবন।
4. বিষমীভবন।

8) মুখবিবরের শূন্যতার পরিমাপ অনুসারে 'ও' স্বরধ্বনির শ্রেণি হল -

1. সংবৃত।
2. বিবৃত।
3. অর্ধ - সংবৃত।
4. অর্ধ - বিবৃত।

9) প্রদত্ত মন্তব্যগুলির মধ্যে যেটি সঠিক নয়, সেটি হল -

1. বাংলায় দুটি মাত্র দ্বি - স্বরধ্বনি আছে।
2. আপিনিহিত বা বিপর্যস্ত স্বর বঙ্গালী উপভাষার একটি বিশিষ্ট ধ্বনিতাত্ত্বিক লক্ষণ।
3. বাংলা বহু বচনের বিভক্তি রা প্রথমে কেবল সর্বনামপদে যুক্ত হত।
4. চর্যাপদে ব্যবহৃত একাধিক তদ্ভব শব্দ আধুনিক বাংলায় বর্জিত হয়েছে।

10) প্রদত্ত দুটি তালিকায় বিদেশী ভাষার নাম ও তার থেকে আগত শব্দটি দেওয়া হল। উভয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন :

প্রথম তালিকা

- (a) আরবি
- (b) ফারসি
- (c) বর্মী
- (d) পর্তুগীজ

দ্বিতীয় তালিকা

- (i) ঘুগনি
- (ii) আলকাতরা
- (iii) বিমা
- (iv) ফসল

সংকেত :	a	b	c	d
1.	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
2.	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
3.	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
4.	(iii)	(iv)	(ii)	(i)



teachinns
Text with Technology

Answer

Sl. No	Answer
1.	(3)
2.	(3)
3.	(2)
4.	(4)
5.	(4)
6.	(2)
7.	(3)
8.	(3)
9.	(1)
10.	(3)



teachinns
Text with Technology

NET - DEC - 2019

1) নীচে কয়েকটি শুদ্ধ অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল :

- (a) ইন্দো - ইরানীয় ‘অই’, ‘অউ’ ধ্বনি প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষায় ‘এ’, ‘ও’ ধ্বনিতে পরিনত হয়।
- (b) বৈদিক ‘উর্নানভ’ শব্দটি ধ্বনি পরিবর্তনের ফলে ‘উর্গনভ’ শব্দে রূপান্তরিত হয়।
- (c) বৈদিক ভাষায় স্বরের স্থান পরিবর্তনের ফলে অর্থের পরিবর্তন হত।
- (d) পাণিনি কোনো উপভাষাগত পার্থক্যের কথা বলেননি।

প্রদত্ত সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

- 1. (a) এবং (b)
- 2. (a) এবং (c)
- 3. (b) এবং (d)
- 4. (c) এবং (d)

2) মাগধী প্রাকৃতের দুটি শাখা - পশ্চিম ও পূর্বী। নীচে চারটি আধুনিক ভারতীয় ভাষার নাম উল্লেখ করা হল -

- (a) বাংলা
- (b) মৈথিলী
- (c) অসমিয়া
- (d) ভোজপুরী

এগুলির মধ্যে যে দুটি পূর্বী শাখার অন্তর্গত :

- 1. (a) এবং (b)
- 2. (b) এবং (a)
- 3. (b) এবং (d)
- 4. (c) এবং (d)

3) নীচে কয়েকটি শুদ্ধ অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল -

- (a) ‘মৃগ’ শব্দ উত্তর পশ্চিমায় (শাহরাজগড়ী) হয়েছে মৃগো।
- (b) ‘ভবতি’ শব্দ দক্ষিণ - পশ্চিমা’র (গির্নার) রূপ ভবতি।
- (c) ‘রাজ্জঃ’, শব্দ ‘প্রাচ্যমধ্যা’য় (কালসী) হয়েছে রঞ্জে।
- (d) অশোক অনুশাসনে প্রাচ্য ও প্রাচ্যমধ্যার ভাষায় কোন মিল নেই।

প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

- 1. (a) এবং (d)
- 2. (b) এবং (c)
- 3. (a) এবং (b)
- 4. (b) এবং (d)

4) নীচের বক্তব্যগুলির মধ্যে ভুলটি হল -

- 1. পাবনা ও রাজশাহী অঞ্চলের ভাষা বঙ্গালী উপভাষার অন্তর্গত।
- 2. অঞ্চল ভেদে অবিভক্ত মেদিনীপুর জেলায় রাঢ়ী ও ঝাড়খড়ী - উভয় উপভাষাই চলে।
- 3. শ্রীহট্ট বা সিলেট অঞ্চলের ভাষা কামরূপী উপভাষার অন্তর্গত।
- 4. ঝাঁকুড়া জেলায় কিছু অংশে রাঢ়ী উপভাষার প্রচলন আছে।

5) ভারতীয় আর্যভাষার 'চ' বর্ণের ধ্বনিগুলির উদ্ভব সম্পর্কে যে যার ভাষা সূত্র অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ তিনি হলেন ট

1. গ্রিস
2. গ্রাসমান
3. কোলিংস
4. বেরনের

6) নীচে কয়েকটি শুদ্ধ অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল -

- (a) 'বায়' শব্দে প্রাচীন তদ্ভব রূপ 'বা'।
- (b) 'বাতাস' শব্দটি এসেছে ফারসী থেকে।
- (c) হাওয়া শব্দটি অস্ট্রিক ভাষা থেকে এসেছে।
- (d) বাত শব্দটির উৎস তুর্কী ভাষা।

প্রদত্ত সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন -

1. (a) এবং (c)
2. (b) এবং (d)
3. (c) এবং (d)
4. (a) এবং (b)

7) বাংলায় ব্যবহৃত চারটি বিদেশী শব্দ নীচে দেওয়া হল -

- (a) গোলাপ
- (b) দরখাস্ত
- (c) গোয়েন্দা
- (d) চাবি

এর মধ্যে কোন দুটি শব্দ ফারসি থেকে আগত চিহ্নিত করুন

1. (a) এবং (b)
2. (b) এবং (c)
3. (c) এবং (d)
4. (a) এবং (d)

8) নীচে চারটি স্বরসংগতির উদাহরণ দেওয়া হল -

- (a) পূজো > পুজো
- (b) দেশি > দিশি
- (c) ভুলা > ভোলা
- (d) যদু > যোদো

এই চারটির মধ্যে কোন দুটি পরাগত স্বরসংগতির নিদর্শন চিহ্নিত করুন :

1. (a) এবং (d)
2. (a) এবং (c)
3. (b) এবং (d)
4. (c) এবং (b)

9) নীচের দুটি তালিকায় মধ্যভারতীয় আর্যভাষার প্রথম স্তর থেকে কয়েকটি দৃষ্টান্ত এবং তাদের প্রাসঙ্গিক নাম দেওয়া হল -

প্রথম তালিকা

- (a) দেবানং পিয়ো পিয়োদসি রাজা এবং আহ অস্তিজনো উচাবচং মংগলং করোতে
- (b) দেবনং পিয় প্রিয়দশি রয় এবং অহতি জন্যে উচবুচং মংগলং করোতি
- (c) দেবানাং পিয়ো পিয়ো পিয়দসি লাজা হেবং আহা মগেনু পি সে নিগোহানি
- (d) অথা পজায়ে ইছামি হকং কিংতি সবেন হিতসুখেন হিদলোকিক পাললোকিকেন

তালিকা দুটির সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

সংকেত:	a	b	c	d
1.	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
2.	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
3.	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
4.	(i)	(iv)	(ii)	(iii)

দ্বিতীয় তালিকা

- (i) উত্তর - পশ্চিম
- (ii) প্রাচ্য
- (iii) দক্ষিণ - পশ্চিমা
- (iv) প্রাচ্য মধ্য



teachinns
Text with Technology

Answer

Sl.No.	Answer
1.	(2)
2.	(1)
3.	(3)
4.	(1)
5.	(3)
6.	(4)
7.	(1) & (2)
8.	(4) পরবর্তী স্বরের প্রভাবে পূর্ববর্তী স্বরের পরিবর্তন
9.	(1)



teachinns
Text with Technology

Unit – 2: প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য

বিগত সালের প্রশ্ন

NET - JUNE - 2015

১। প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকা থেকে চর্যাকারের নাম ও গুরু সম্পর্কিত উক্তির সামঞ্জস্যবিধান করে প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত কর।

প্রথম তালিকা

- a) লুই পাদ
- b) ডোম্বী পাদ
- c) কাহু পাদ
- d) ভুসুকু পাদ

দ্বিতীয় তালিকা

- i) গুরু বোল সে সীস কাল।
- ii) সদগুরু বোহে করিহসো নিচল।
- iii) গুরু পুছিঅ জন।
- iv) সদগুরু পাঅপএঁ পুনু জিনউরা।

সংকেত :-	a	b	c	d
ক)	i	ii	iv	iii
খ)	iii	iv	i	ii
গ)	iii	i	ii	iv
ঘ)	ii	iii	iv	i

NET - JUNE - 2016

২। চর্যাগীতি অবলম্বনে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি দেওয়া হয়েছে। প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ কর।
মন্তব্য - হরপ্রসাদ শাস্ত্রী আবিষ্কৃত চর্যাগীতিগুলি দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যেই রচিত হয়েছিল।

যুক্তি - কেননা তুর্কী আক্রমণের পরবর্তীকালের ভাষার কোন ছাপ তার মধ্যে নেই।

সংকেত :-

- ক) মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই শুদ্ধ।
- খ) মন্তব্য শুদ্ধ, কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ।
- গ) মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই অশুদ্ধ।
- ঘ) মন্তব্য অশুদ্ধ, কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ।

NET - JUNE - 2019

৩। চর্যাগীতির মুনিদত্তকৃত সংস্কৃত টীকার বঙ্গানুবাদ পাওয়া যায় যে গ্রন্থে।

- ক) চর্যাগীতিকোষ।
- খ) চর্যাগীতি পদাবলী।
- গ) চর্যাগীতি পঞ্চাশিকা।
- ঘ) চর্যাগীতি পরিক্রম।

SET – 2017

৪। সম্পাদক বসন্তরঞ্জন রায় ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ কে অভিহিত করেছিলেন।

- ক) নাট্যগীত শ্রেণীর গীতিকাব্য।
- খ) গীতিনাট্য শ্রেণীর গীতিকাব্য।
- গ) রাখালিয়া রীতির কাব্য।
- ঘ) অলঙ্কারসিদ্ধ গীতিকাব্য।

NET - JUNE - 2019

৫। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য অবলম্বনে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি দেওয়া হল। তার শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার করে প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্বাচন করো।

মন্তব্য - একে দেহে মোর হত্র বিকার।

যুক্তি - কেননা আসার দেখিলো সব সংসার।

- ক) মন্তব্য শুদ্ধ, কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ।
- খ) মন্তব্য অশুদ্ধ, কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ।
- গ) মন্তব্য ও যুক্তি দুই শুদ্ধ।
- ঘ) মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই অশুদ্ধ।

NET - DEC – 2015

৬। নীচের দুটি তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ কর।

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- | | |
|-----------------------------------|-------------------|
| a) হরি বিসরল বাহর গেহ | i) বিপ্রলম্বা। |
| b) নয়ন কাজল তুঅ অধর চোরাভল | ii) কলহান্তরিতা। |
| c) রোখে দেখিলুঁ পিয়া বিনি অপরাধে | iii) উৎক কণ্ঠিতা। |
| d) কি কাজ কুসুমশয্যা কুসুমচন্দন | iv) খন্ডিতা। |

সংকেত :- a b c d

- | | | | | |
|----|-----|-----|-----|----|
| ক) | iii | iv | ii | i |
| খ) | ii | iii | iv | i |
| গ) | iii | iv | i | ii |
| ঘ) | iv | i | iii | ii |

NET - JUNE – 2019

৭। দুটি তালিকায় বৈষম্য পদাবলীর চারজন কবির নাম ও পদের অংশবিশেষ প্রদত্ত হল। উভয় তালিকার সামঞ্জস্যবিধান করে সঠিক উত্তর নির্বাচন করো।

প্রথম তালিকা

- a) চন্দ্রদাস
- b) জ্ঞানদাস
- c) গোবিন্দদাস
- d) বলরামদাস

দ্বিতীয় তালিকা

- i) কোকিল মধুর কান্দে যত মৃগ পলু।
- ii) যাহা যাহা অরুন - চরন চল চলই।
- iii) জল বিনে মীন যেন কবছ না জীয়ে।
- iv) ঘরের যতেক সব করে কানাকানি।

সংকেত :-	a	b	c	d
ক)	i	iii	ii	iv
খ)	ii	iv	iii	i
গ)	iii	iv	ii	i
ঘ)	iv	ii	i	iii

NET - JUNE – 2019

৮। মুকুন্দ চক্রবর্তীর চন্দ্রমঙ্গলকাব্যের পাঠ্য অংশ থেকে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি দেওয়া হয়েছে। সংকেত থেকে তার শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার করে সঠিক উত্তর নির্বাচন করো।

মন্তব্য - এমন বলিয়া সাধু করে অত্যাঘাতী, অজয়ের জলে ঝাপ দিল ধনপতি, যেই ক্ষণে সদাগর ঝাপ দিল নীরে। আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে শ্রীমন্তের শিরে।

যুক্তি - শ্রীমন্ত চিন্তিল তথা চন্দ্রীর চরণ বিষম সঙ্কট মাতা করহ রক্ষণ।

সংকেত :-

- ক) মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই শুদ্ধ।
- খ) মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ।
- গ) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ।
- ঘ) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ।

NET - JUNE - 2016

৯। ভারতচন্দ্রের অনন্যদামঙ্গল অনুসারে প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকার যথাক্রমে কয়েকটি ব্যক্তিনাম দেওয়া হল। প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত কর।

প্রথম তালিকা

- a) রামগোপাল
- b) বলরাম
- c) সদাশিব
- d) শ্যামসুন্দর

দ্বিতীয় তালিকা

- i) কৃষ্ণচন্দ্রের ভগিনীপতি।
- ii) কৃষ্ণচন্দ্রের ভাগিনা।
- iii) কৃষ্ণচন্দ্রের পিসেমশাই।
- iv) কৃষ্ণচন্দ্রের জামাতা।

সংকেত :-	a	b	c	d
ক)	ii	iii	i	iv
খ)	iv	i	ii	iii
গ)	iii	ii	iv	i
ঘ)	i	iv	iii	ii

NET - JUNE – 2019

১০। অন্নদামঙ্গলকাব্যের প্রথম খন্ডে সভাবর্নন অধ্যায়ের রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের পুত্রদের জ্যেষ্ঠাদি ক্রম রক্ষা করে শুদ্ধ উত্তরটি চিহ্নিত কর।

- ক) মহেশচন্দ্র > ভৈরবচন্দ্র > হরচন্দ্র > শিবচন্দ্র।
- খ) শিবচন্দ্র > হরচন্দ্র > মহেশচন্দ্র > ভৈরবচন্দ্র।
- গ) শিবচন্দ্র > ভৈরবচন্দ্র > হরচন্দ্র > মহেশচন্দ্র।
- ঘ) হরচন্দ্র > শিবচন্দ্র > মহেশচন্দ্র > ভৈরবচন্দ্র।

১১। ‘মনুষ্য রচিতে নারে ঐছে গ্রন্থধন্য বৃন্দাবন দাস মুখে বজ্র চৈতন্য’ -
বৃন্দাবনদাস সম্পর্কে এই প্রশংসা করেছেন।

- ক) কৃষ্ণদাস কবিরাজ।
- খ) শ্রী নিত্যানন্দ।
- গ) মুরারি গুপ্ত।
- ঘ) স্বরূপ দামোদর।

NET - JUNE – 2019

১২। চৈতন্যভাগবতের আদি খন্ডের অষ্টম অধ্যায় থেকে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি দেওয়া হল। উভয়ের শুদ্ধা শুদ্ধ বিচার করে সৎকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর?

মন্তব্য - তোমার চাপল্য আর দ্বিগুণ বারয়ে।

যুক্তি - বয়স বাড়িলে লোক কোথা স্থির হয়ে।

সৎকেত :-

- ক) মন্তব্য ও যুক্তি দুই শুদ্ধ।
- খ) মন্তব্য শুদ্ধ, কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ।
- গ) মন্তব্য ও যুক্তি দুই অশুদ্ধ।
- ঘ) মন্তব্য অশুদ্ধ, কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ।

SET -2017

১৩। কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত কাব্যের খন্ড ও অধ্যায়ের সংখ্যা -

- ক) ৪টি খন্ড, ৬২টি অধ্যায়।
- খ) ৩টি খন্ড, ৬২টি অধ্যায়।
- গ) ৪টি খন্ড, ৬১টি অধ্যায়।
- ঘ) ৩টি খন্ড, ৬১টি অধ্যায়।

NET - JUNE - 2019

১৪। “গুণরাজ খাঁ কইল শ্রীকৃষ্ণ বিজয়। তাঁহা এক বাক্য তাঁর আছে প্রেমময় নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ।” -
মহাপ্রভুর এই কথাটি আছে চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার যে পরিচ্ছেদে -

- ক) দশম পরিচ্ছেদে।
- খ) দ্বাদশ পরিচ্ছেদে।
- গ) চতুর্দশ পরিচ্ছেদে।
- ঘ) পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে।

NET - NOV – 2017

১৫। শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যে যে ক্রম অনুসারে কৃষ্ণকৃত কর্মগুলি আছে, সংকেত থেকে তার সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করো -

- ধান্যের বিনিময়ে কৃষ্ণের ফল ক্রয় এবং ধান্যগুলির রত্নে পরিণত হওয়া।
- কৃষ্ণ কর্তৃক বকাসুর বধ।
- কৃষ্ণের পদাঘাতে শকট ভঙ্গ।
- কৃষ্ণ কর্তৃক দাবানল পান।

সংকেত :-

- ক) $a \rightarrow b \rightarrow c \rightarrow d$
- খ) $b \rightarrow a \rightarrow d \rightarrow c$
- গ) $c \rightarrow a \rightarrow b \rightarrow d$
- ঘ) $d \rightarrow a \rightarrow b \rightarrow a$

NET - JUNE - 2019

১৬। শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যে অবলম্বনে একটি মন্তব্য ও তার সাপেক্ষ যুক্তি দেওয়া হয়েছে। সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করো।

মন্তব্য - অবন্তিপুত্রের দ্বিজ নাম উত্তাপন, সর্কশাস্ত্রে বিশারদ জেনে ব্যাস তপোধন।

যুক্তি - চৌষটি বিদ্যা পড়িল তেঁষটি দিবসে।

সংকেত :-

- ক) মন্তব্য শুদ্ধ, কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ।
- খ) মন্তব্য অশুদ্ধ, কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ।
- গ) মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই অশুদ্ধ।
- ঘ) মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই শুদ্ধ।

NET - JUNE - 2019

১৮। “মরিলে শোচন মোর নাহি কদাচিৎ” - আলাওলের পদ্মাবতী কাব্যে কথাটি বলেছেন -

- ক) রত্নসেন
- খ) বাদল
- গ) গোরা
- ঘ) পদ্মাবতী

Answers

Sl. No.	Answer
1.	খ
2.	ক
3.	গ
4.	ক
5.	খ
6.	ক
7.	গ
8.	খ
9.	খ
10.	গ
11.	ক
12.	ক
13.	খ
14.	খ
15.	গ
16.	গ
17.	গ



teachinns
Text with Technology

Unit – 3 কাব্য কবিতা

বিগত সালের প্রশ্ন NET - JUN - 2019

1) প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকায় যথাক্রমে সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের কবিতার নাম ও কবিতার পংক্তি দেওয়া হল। উভয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন :-

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- | | |
|------------------|---|
| a) যেতে যেতে | i) শীতের তো সবে শুরু। |
| b) প্রস্তাব ১৯৪০ | ii) দু-হাতে-লাল-নীল দুটো রুমাল ওড়া। |
| c) পাথরের ফুল | iii) কাল রাত্রের বাসি ফুলগুলো সত্যিই শুকিয়ে কাঠ। |
| d) কাল মধুমাস | iv) সভ্যতা যেন থাকে বজায়। |

সংকেত :- a b c d

- | | | | | |
|----|-----|-----|----|-----|
| 1. | iv | i | ii | iii |
| 2. | ii | iii | iv | i |
| 3. | iii | iv | i | ii |
| 4. | iii | iv | ii | i |

2) “সংশয় হয়েছে দেখে, সকলের মনে কে কামিনী, একাকিনী বাস করে বনে?”

ঈশ্বর গুপ্তের পাঠ্য কবিতার অনুসরণে ‘কামিনী’র পরিচয় হল :

1. আনারস
2. অঙ্গনা
3. ছরীপরী
4. অপ্সরী

3) নজরুল ইসলামের কবিতা অবলম্বনে প্রথম তালিকায় কবিতার নাম এবং দ্বিতীয় তালিকায় কাব্যগ্রন্থের নাম দেওয়া হয়েছে। উভয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন।

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| a) বিদ্রোহী | i) দোলনচাঁপা। |
| b) আজ সৃষ্টিসুখের উল্লাসে | ii) ফণিমনসা। |
| c) আমার কৈফিয়ৎ | iii) অগ্নিবীণা। |
| d) সব্যসাচী | iv) সর্বহারা। |

সংকেত :- a b c d

- | | | | | |
|----|-----|-----|----|----|
| 1. | ii | iii | i | iv |
| 2. | iii | iv | ii | i |
| 3. | iii | i | iv | ii |
| 4. | iv | iii | ii | I |

4) “বসন্তের বেলা চলে যায়, - সাক্ষ্য গীত গায়” কামিনী রায়ের - ‘চন্দ্রাপীড়ের জাগরণ’ কবিতার উদ্ধৃত অংশের শূন্যস্থানে আছে-

1. পাখিরা
2. বিহঙ্গেরা
3. বিহগেরা
4. শালিখেরা

5) বিষু দে-র তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ কবিতায় যে ছত্রটি রয়েছে সেটি হল :

1. সন্ধ্যারাগে ঝিলিমিলি ঝিলমের স্রোতখানি বাঁকা
2. সন্ধ্যারাগে ঝিকিমিকি ঝিলমের স্রোতখানি বাঁকা
3. সন্ধ্যারাগে ঝিলিমিলি ঝিলমের বাঁকা তলোয়ার
4. সন্ধ্যারাগে ঝিকিমিকি ঝিলমের বাঁকা তলোয়ার

6) সমর সেনের যে কবিতায় ছেলে ভুলানো ছড়ার উল্লেখ পাওয়া যায় সেটি হল :

1. মেঘদূত
2. মুক্তি
3. মল্লয়ার দেশ
4. একটি বেকার প্রেমিক।

7) প্রথম তালিকায় প্রদত্ত পাঠ্য কবিতার নামের সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকায় উপস্থিত ছত্রের সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- | | |
|-----------------------------------|--|
| a) গোধূলিসন্ধির নৃত্য | i) এখানে সভ্যতা নেই, হৃদয় শুকনো দীঘি। |
| b) জেসন | ii) মনে হয় হৃদয়ের আলো পেলে সে উজ্জ্বল হতো। |
| c) স্মৃতি সভা ভবিষ্যৎ | iii) ক্রুর পথ নিয়ে যায় হরীতকী বনে জোৎস্নায়। |
| d) অনন্ত কুয়ার জলে চাঁদ পড়ে আছে | iv) স্বপ্ন আজ ব্যর্থ বিড়ম্বনা। |

সংকেত :- a b c d

- | | | | | |
|----|-----|-----|----|-----|
| 1. | iii | iv | ii | i |
| 2. | iii | iv | i | ii |
| 3. | ii | iii | iv | i |
| 4. | iv | i | ii | iii |

8) ‘সাধের আসন’ যে পত্রিকায় প্রকাশিত হয় তার নাম হল :

1. ভারতী
2. অবোধ বন্ধু
3. বালক
4. মালঞ্চ

9) নীচের দুটি তালিকায় কয়েকটি কবিতার পঙক্তি এবং প্রাসঙ্গিক কবিতার নাম দেওয়া হল।

প্রথম তালিকা

- শুধু জানি আগুন আগুনের কাজ সৃষ্টির আগুন
- তিনটি রিকশা ছুটে মিশে গেল শেষ গ্যাস ল্যাম্পে
- এখানে সভ্যতা নেই, হৃদয় শুকানো দীঘি
- মাঝে মাঝে আগুন জ্বলছে অন্ধকার আকাশের বনে

দ্বিতীয় তালিকা

- মেঘদূত
- স্মৃতি সত্তা ভবিষ্যৎ
- রাত্রি
- চেতন স্যাকরা

সংকেত :- a b c d

- iv iii ii i
- iii ii i iv
- ii iii iv i
- iv i iii ii

10) কবি বিষু দের ‘ঘোড় সওয়ার’ কবিতায় কয়েকটি পঙক্তি এলোমেলোভাবে দেওয়া আছে :

- হালকা হাওয়ায় হৃদয় দু-হাত ভরো
- হঠকারিতায় ভেঙে দাও ভীকু দ্বার
- সাত সমুদ্র চৌদ্দ নদীর পার
- হালকা হাওয়ার বল্লম উটু ধরো

কবিতার ক্রম অনুসারে সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন

- d, c, a, b
- a, c, d, b
- c, a, b, d
- c, d, a, b

11) কবি সুধীন্দ্রনাথ দত্ত ‘সংবর্ত’ কবিতাটি যে সময়ে লিখে ছিলেন -

- ১৮ মার্চ ১৯৫৩
- ৩ সেপ্টেম্বর ১৯৪৩
- ৬ সেপ্টেম্বর ১৯৪০
- ৩ ফেব্রুয়ারী ১৯৪৩

Answer

Sl. No.	Answer
1	3
2	1
3	3
4	3
5	3
6	1
7	2
8	4
9	1
10	1
11	3



teachinns
Text with Technology

Unit – 5 ছোটগল্প

বিগত সালের প্রশ্ন

NET-JUN-2019

1. পাঠ্যগল্প গুলি অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল। তার শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার করে সথকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন:

- A) নরেন্দ্রনাথ মিত্রের “চোর” গল্পটাই প্রকাশিত হয়েছিল “বসুমতী” পত্রিকায় ১৩৫৫ বঙ্গাব্দে।
 B) বিমল করের “ইদুর” গল্পটির প্রকাশকাল ১৯৫৩ “উত্তরসূরী” পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল।
 C) নিশিকান্ত ঠাউরের চণ্ডীপাঠের নমুনা আজ দেখা আসলাম দমদমায়, বলেছিল মন্মথ সন্তোষ কুমার ঘোষের “দ্বিজ” গল্পে।
 D) “গরমভাতের সামনে বসে ব্রজকে নিজের মানিষের মত মনে হল”- অংশটি সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের “গরমভাত বা নিছক ভূতের গল্প” এ আছে।

সথকেত:-

	a	b	c	d
1.	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
2.	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
3.	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
4.	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ

2. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের “কুড়ানো মেয়ে” গল্পে কুড়ানো মেয়েটির প্রকৃত পরিচয় হল:

- A) নবগ্রাম নিবাসী শ্রী সীতানাথ মুখোপাধ্যায়ের নাতনী
 B) শ্রীনিবাসের শ্যালিকা
 C) শ্রী অনন্যদাচরণের শ্যালিকা
 D) শ্রী ভূধর চট্টোপাধ্যায়ের পালিতা কন্যা

সথকেত:-

	a	b	c	d
1.	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
2.	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
3.	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
4.	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

3. পরশুরামের “শ্রী শ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড” গল্প অনুসরণে দেওয়া মন্তব্য গুলির শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচার করে প্রদত্ত সথকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন:

- A) শ্যামবাজারের গলির ভিতর রায়সাহেব তিন কড়িবাবুর বাড়ি
 B) বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক মিস্টার বি.সি. চৌধুরী B.Sc, A.S.S(U.S.A)
 C) শ্যামবাবুর বয়স ষাটের কাছাকাছি গায়ের রং গাঢ় শ্যামবর্ণ
 D) গভেরি একলাখ টাকার শেয়ার কিনেছিলেন।

সথকেত:-

	a	b	c	d
1.	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
2.	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
3.	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
4.	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

4. সমরেশ বসুর “স্বীকারোক্তি” গল্পে আগুন নিয়ে খেলা শীর্ষক যে রচনার উল্লেখ আছে তার লেখক হলেন:

1. জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী
2. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
3. অন্নদাশঙ্কর রায়
4. বিমল কর

5. সুবোধ ঘোষের “ফসিল” গল্প অনুসরণে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি দেওয়া হয়েছে। সংকেত থেকে তার শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার করে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন:

মন্তব্য: কুমী আর ভীলোরা অনেক দূর থেকে জল এনে সেচ দেয়-ভুট্টা যব আর জনার ফসল ফলায় কিন্তু অর্ধেক ফসল মহারাজার তহসীলদার সেপাই কেড়ে নেয়।

যুক্তি: কেননা কুমী প্রজারা খাজনা ফাঁকি দেয়।

সংকেত:-

1. মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ
2. মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ
3. মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই শুদ্ধ
4. মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই অশুদ্ধ

6. সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজের “বাদশা” ছোটগল্প অনুসরণে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি দেওয়া হয়েছে। সংকেত থেকে তার শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার করে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন:

মন্তব্য: অমন শান্ত মানষকে কোনোদিন কড়া কথা বলতে পারেননি আনমনী

যুক্তি: কারণ আনমনীর মরা বাপের শিষ্কে ছিল।

সংকেত:

1. মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই অশুদ্ধ
2. মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ
3. মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ
4. মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই শুদ্ধ

7. কমলকুমার মজুমদারের “মি অন্নপূর্ণা” ছোটগল্প অবলম্বনে দুটি তালিকা দেওয়া হয়েছে। প্রথম তালিকায় বক্তার নাম এবং দ্বিতীয় তালিকায় কয়েকটি উদ্ধৃতি সাজিয়ে দেওয়া হল উভয়তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন।

প্রথম তালিকা

- a. খেত মিভিরের মা
- b. প্রীতিলতা
- c. লতি
- d. যুথী

দ্বিতীয় তালিকা

- i. আমরা যদি পিপড়ে হতাম
- ii. কি বোকা জল গিলে খাচ্ছে
- iii. পাখি, আমার পাখিরও এমন স্বভাব নয়
- iv. বুড়ো হলে কি হয়, খুব টনটনে জ্ঞান

সংকেত:

- | | a | b | c | d |
|----|-----|----|-----|-----|
| 1. | ii | i | iii | iv |
| 2. | iv | ii | i | iii |
| 3. | iii | ii | iv | i |
| 4. | iii | iv | i | ii |

8. নরেন্দ্রনাথ মিত্রের “রস” গল্প অনুসরণে কয়েকটি চরিত্র ও তাদের উক্তি পাশাপাশি দুটি তালিকায় দেওয়া হল। তালিকা দুটির সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন:

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

a. নাদির

i. গুড়ের সময় পিপড়ার মত লাইগা ছিল

b. মোতালেফ

ii. এখন ভরাই পরীয়ে

c. মাজু খাতুন

iii. কুকুর বিড়ালরেও তো এমন কইরা খেদায় না মাইনষে

d. ফুলবানু

iv. আর বকবক কইরো না, যুমাইতে দেও মাইনষেরে

সংকেত: a b c d

1. ii i iii iv

2. iii ii i iv

3. iii iv ii i

4. iv ii i iii

9. বনফুলের “শ্রীপতি সামন্ত” ছোটগল্প অবলম্বনে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি দেওয়া হয়েছে। সংকেত থেকে তার শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার করে উত্তরটি নির্দেশ করুন:

মন্তব্য: শ্রীপতি সামন্ত সাহেবী পোশাক পরিহিত বাঙালির টিকিটের দাম দিলেন।

যুক্তি: কেননা সাহেবী পোশাক পরিহিত বাঙালিই তাঁকে ট্রেনের প্রথম শ্রেণির কামরায় চড়তে অনুমতি দিয়েছিলেন।

সংকেত

1. মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ

2. মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই শুদ্ধ

3. মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ

4. মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই অশুদ্ধ

10. লীলা মজুমদারের “পেশাবদল” গল্প অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল। সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন:

a. বড়োকাকা সংবাদ সংগ্রহের জন্য মৎস্য শিকারীর ছদ্মবেশ গ্রহণ করেন।

b. কলুগ্রামে চোদ্দপুরুষে কেউ চাকরি-বাকরি করেননি।

c. গ্রামের মানুষ বড়োকাকাকে মোটেই-আপ্যায়ন করেননি।

d. কলুগ্রামে মোড়ল এক দিস্তা কাগজে ডাকাতির পরিকল্পনা লিখে বড়োকাকাকে ওটা ছেপে দিতে অনুরোধ করেন।

সংকেত: a b c d

1. শুদ্ধ অশুদ্ধ শুদ্ধ অশুদ্ধ

2. অশুদ্ধ শুদ্ধ অশুদ্ধ শুদ্ধ

3. শুদ্ধ শুদ্ধ অশুদ্ধ অশুদ্ধ

4. অশুদ্ধ শুদ্ধ শুদ্ধ অশুদ্ধ

Answer

SL.NO.	ANSWER
1.	1
2.	4
3.	3
4.	3
5.	1
6.	4
7.	4
8.	2
9.	1
10.	3



teachinns
Text with Technology

Unit- 6 : নাটক

Sub Unit – 1 একেই কি বলে সভ্যতা

বিগত সালের প্রশ্নোত্তর

June - 19

1. মধুসূদন দত্তের ‘একেই কী বলে সভ্যতা’ গ্রন্থে অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ - অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল। প্রদত্ত সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন :-

- (a) সংস্কৃতবিদ্যা আলোচনার জন্য জ্ঞানতরঙ্গিনী সভা প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল।
- (b) জ্ঞানতরঙ্গিনী সভার অধিবেশন হত প্রতি রবিবার।
- (c) যে মদ দেয় পারসিতে তাকে সাকী বলে।
- (d) ‘এখন কি আর নাগর তোমার’ গানটির রাগিনী ‘শঙ্করী’ তাল - খেমটা

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
খ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
গ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ



Teachinns
Text with Technology

Answer with reference Table

SL. No.	Answer	Reference No.
1.	২	6.1.2



teachinns
Text with Technology

Dec-19

1. মাইকেল মধুসূদন দত্তের ‘একেই কি বলে সভ্যতা’ অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ - অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল :-

- (a) যে মদ দেয় তাকে পারসীতে সাকী বলে
 (b) ‘জ্ঞানতরঙ্গিনী সভা’ বসত প্রতি রবিবার
 (c) নিভলি মরের ছিলেন একজন প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণিক
 (d) আহা, মিনষের রকম দেখনা যেন তুলসী বনের বাঘ; বাবাজীকে একথা বলেছিলেন নৃত্যকালী।

প্রদত্ত সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

সংকেত:-	(a)	(b)	(c)	(d)
ক)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ



teachinns
Text with Technology

Answer with reference Table

SL. No.	Answer	Reference No.
1.	ঘ	6.1.2 & 6.1.3



teachinns
Text with Technology

Jan-20

1. “হা হা হা শ্রীমতী ভগবতীর গীত! তোমার ভাই কী চমৎকার মেমরি!” একেই কি বলে সভ্যতা এই সংলাপ যার -

- ক) নবকুমার
- খ) কালীবাবু
- গ) বলাই
- ঘ) শিবু



teachinns
Text with Technology

Answer with reference Table

SL. No.	Answer	Reference No.
1.	ঐ	6.1.4



teachinns
Text with Technology

Sub Unit - 2
জমিদার দর্পণ (১৮৭৩)
মীর মশাররফ হোসেন

বিগত সালের প্রশ্ন

June – 2019

1. ‘জমিদার দর্পণ’ নাটকে যে জুরি চরিত্র রয়েছে তার নাম হল -

- ক) জামাল ব্যাপারী
- খ) আরজান ব্যাপারী
- গ) জিতু মোল্লা
- ঘ) আবুমোল্লা



teachinns
Text with Technology

Answer with Reference Table

SL No.	Answer	Reference No.
1	ক	6.2.3



teachinns
Text with Technology

Sub Unit - 3

জনা

গিরিশ চন্দ্র ঘোষ

বিগত সালের প্রশ্ন

June-19

1. গিরিশচন্দ্রের ‘জনা’ নাটক অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল। প্রদত্ত সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :-

- (a) মিনার্ভা থিয়েটারে ‘জনা’ নাটকটি প্রথম অভিনীত হয় ১৩০০ বঙ্গাব্দে ১০ পৌষ।
 (b) ‘মা হয়ে, মা, মায়ের মনে’ গানটি রয়েছে নাটকের দ্বিতীয় অঙ্ক প্রথম গর্ভাঙ্কে।
 (c) বিদূষক ও প্রথম গঙ্গারক্ষকের কথপোকথন আছে দ্বিতীয় অঙ্ক ষষ্ঠ গর্ভাঙ্কে।
 (d) ‘কাল প্রাতে শিবের প্রসাদে/প্রবীর পড়িবে রনে অর্জুনের করে’ কথাগুলি বলেছিলেন অগ্নি।

সংকেত :-



Answer with Reference Table

SI No.	Answer	Reference No
1.	ঘ	6.3.2; 6.3.4; 6.3.5



teachinns
Text with Technology

Dec-19

1. ‘আর কাজ কি দেবতা, তোমার ভাব বুঝে নিয়েছি, তুমিও এবার সটকাচ্ছ’-‘গিরিশচন্দ্রের জনা নাটকে উক্তিটি যিনি যাঁর প্রতি করেছেন;

- ক) বিদুষক, কৃষ্ণের প্রতি
- খ) অর্জুন, কৃষ্ণের প্রতি
- গ) বিদুষক, অগ্নির প্রতি
- ঘ) প্রবীর, অগ্নির প্রতি



teachinns
Text with Technology

Answer with Reference Table

SL. NO.	Answer	Reference No
1	গ	6.3.4



teachinns
Text with Technology

Jan-20

1. ‘জনা’ নাটকে সর্বমোট গানের সংখ্যা হল

- ক) চৌদ্দ
- খ) পনেরো
- গ) ষোলো
- ঘ) উনিশ

2. গিরিশচন্দ্রের ‘জনা’ নাটকটি প্রথম কলকাতার যে মঞ্চে অভিনীত হয় -

- ক) স্টার
- খ) মিনার্ভা
- গ) ক্লাসিক
- ঘ) এমারেন্ড



teachinns
Text with Technology

Answer with Reference Table

SL NO	Answer	Reference No
1	ঘ	6.3.4
2	খ	6.3.2



teachinns
Text with Technology

Sub Unit - 4

‘সাজাহান’

দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

বিগত সালের প্রশ্নোত্তর

June-19

1. দুটি তালিকায় ‘সাজাহান’ নাটকের অঙ্ক ও দৃশ্যসংখ্যা ও সেখানে প্রযুক্ত গানগুলির উল্লেখ করা হল। উভয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সথকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন-

প্রথম তালিকা

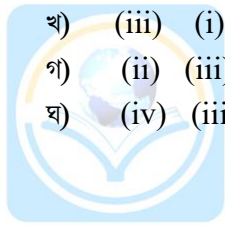
- a) দ্বিতীয় অঙ্ক চতুর্থ দৃশ্য
- b) তৃতীয় অঙ্ক দ্বিতীয় দৃশ্য
- c) প্রথম অঙ্ক চতুর্থ দৃশ্য
- d) দ্বিতীয় অঙ্ক প্রথম দৃশ্য

দ্বিতীয় তালিকা

- i) আমি সারা সকালটি বসে বসে
- ii) যেথা গিয়াছেন তিনি সমরে
- iii) আজি এসেছি
- iv) সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু

সথকেত : a b c d

- | | | | | |
|----|-------|-------|------|-------|
| ক) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| খ) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| গ) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| ঘ) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |



teachinns
Text with Technology

Answer with Reference Table

SL. NO.	ANSWER	REFERENCE NO.
1	ক	6.4.4



teachinns
Text with Technology

Dec-19 NET

1. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের ‘সাজাহান’ নাটক অবলম্বনে অঙ্ক দৃশ্য স্থানের শুদ্ধ অশুদ্ধ উল্লেখ করা হল:

- a) চতুর্থ অঙ্ক- চতুর্থ দৃশ্য- নাদিরার কক্ষ
- b) দ্বিতীয় অঙ্ক-পঞ্চম দৃশ্য- দিল্লীতে দরবার কক্ষ
- c) তৃতীয় অঙ্ক- প্রথম দৃশ্য- খিজুয়ায় ঔরঙ্গজীবের শিবির
- d) চতুর্থ অঙ্ক- প্রথম দৃশ্য- জিহন খাঁর গৃহে দরবার কক্ষ

প্রদত্ত সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন:

- ক) (a) এবং (b)
- খ) (b) এবং (c)
- গ) (c) এবং (d)
- ঘ) (d) এবং (a)



teachinns
Text with Technology

Answer with Reference Table

SL. NO.	ANSWER	REFERENCE NO.
1	২	6.4.4



teachinns
Text with Technology

Jan-2020 SET

1. আমি সারা সকালটি বসে বসে
এই সাধের মালাটি গেঁথেছি’
‘সাজাহান’ নাটকে এই গানটি যে গেয়েছে-
ক) নাদিরা
খ) মহামায়া
গ) পিয়ারা
ঘ) জহরৎউন্নিসা



teachinns
Text with Technology

Answer with Reference Table

SL. NO.	ANSWER	REFERENCE NO.
1	গ	6.4.4



teachinns
Text with Technology

Sub Unit- 5
নবান্ন
বিজন ভট্টাচার্য

বিগত সালের প্রশ্নোত্তর

June-19

1. “নিসলো চেয়ে সামনের হাটে গলার হাঁসুলি/ডুরে শাড়ি গাছাপাড় আছে হার সাতনলি”- বিজন ভট্টাচার্যের নবান্ন নাটকে গানটি গেয়েছে:

- ক) রাধিকা
- খ) খুকির মা
- গ) কৃষক রমণীরা
- ঘ) ফকির



teachinns
Text with Technology

Answer with Reference Table

SL. NO.	Answer	Reference
1	গ	6.5.4



teachinns
Text with Technology

Dec-19

1. বিজন ভট্টাচার্যের ‘নবান্ন’ নাটকের অন্তিমের একটি উদ্ধৃতি দেওয়া হল :-

‘এট্টা ব্যবহার ওলট-পালট করে ফেলে দিতে হবে প্রধান, তবে তবে যদি পারে। জোর, জোর প্রতিরোধ প্রধান এবার। জোর প্রতিরোধ। জোর প্রতিরোধ’-এই সংলাপের বক্তা হলেন -

- ক) দয়াল
- খ) কুঞ্জ
- গ) দিগম্বর
- ঘ) বরকত



teachinns
Text with Technology

Answer with Reference Table

SL. NO.	Answer	Reference
1.	ক	6.5.3



teachinns
Text with Technology

Sub Unit - 6

প্রথম পার্থ

বুদ্ধদেব বসু

বিগত সালের প্রশ্ন

June-19

1. বুদ্ধদেব বসুর ‘প্রথম পার্থ’ নাটকের চরিত্রের নাম প্রথম তালিকায় ও দ্বিতীয় তালিকায় চরিত্রের সংলাপ দেওয়া হলো।

উভয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন :-

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- | | |
|-------------|---|
| (a) কুন্তী | (i) এখন দেখছি যুদ্ধের আয়োজন আমার ইচ্ছাকে বহু দূরে ছাড়িয়ে এল। |
| (b) কৃষ্ণ | (ii) যখন যুদ্ধের শঙ্খনাদ যে-কোনো মুহূর্তে বেজে উঠতে পারে। |
| (c) কর্ণ | (iii) যার নিবারণ সম্ভব হলো না, তাতে অংশগ্রহণই কর্তব্য |
| (d) দ্রৌপদী | (iv) শুধু তোমাকেই বলতে পারি, যা অন্য কাউকে বলা যায় না |

সংকেত :-

a	b	c	d
ক) (iii)	(i)	(iv)	(ii)
খ) (ii)	(iii)	(i)	(iv)
গ) (iv)	(i)	(ii)	(iii)
ঘ) (ii)	(iii)	(iv)	(i)

Answer with Reference Table

SL No	Answer	Reference No
1	ঘ	6.6.3



teachinns
Text with Technology

Dec-19

1. বুদ্ধদেব বসুর ‘প্রথম পার্থ’ অবলম্বনে কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হল :-

- (a) ‘আমি ছিলাম আত, উদভ্রান্ত। তোমাকে লক্ষ করিনি’- কর্ণ বলেছিলেন দ্রৌপদীকে।
- (b) ‘প্রথম পার্থ’ কাব্যনাট্যের স্থান যমুনাতীরের এক বনভূমি।
- (c) কুন্তীকে ‘যশস্বিনী পৃথা’ বলে উল্লেখ করেছিলেন দ্বিতীয় বৃদ্ধ।
- (d) ‘প্রথম পার্থ’ প্রকাশিত হয় ১৯৬৯ খ্রিস্টাব্দে।

সংকেত : a

- ক) অশুদ্ধ
- খ) শুদ্ধ
- গ) অশুদ্ধ
- ঘ) শুদ্ধ

b

- অশুদ্ধ
- শুদ্ধ
- শুদ্ধ
- অশুদ্ধ

c

- শুদ্ধ
- অশুদ্ধ
- শুদ্ধ
- শুদ্ধ

d

- শুদ্ধ
- অশুদ্ধ
- অশুদ্ধ
- শুদ্ধ



Teachinns
Text with Technology

Answer with Reference Table

SL No	Answer	Reference No
1	ক	6.6.2



teachinns
Text with Technology

Jan-2020-SET

1. “জেনো, তুমি অপরাধী নও আমার কাছে”- যিনি ঝাঁকে বলেছেন।

- ক) কর্ণ কুন্তীকে
- খ) কুন্তী কর্ণকে
- গ) দ্রৌপদী-কর্ণকে
- ঘ) কুন্তী দ্রৌপদীকে



teachinns
Text with Technology

Answer with Reference Table

SL No	Answer	Reference No
1	ঐ	6.6.3



teachinns
Text with Technology

Sub Unit - 7
চাঁদ বনিকের পালা
শম্ভু মিত্র

বিগত সালের প্রশ্নোত্তর
JUNE – 2019

1. “চাঁদ বনিকের পালা’ নাটকে ফিরাইয়া দে দে দে মোদের প্রাণের লখিন্দরে” -
এই বাক্যাংশ যে লেখকের গান থেকে নেওয়া তিনি হলেন :-
- ক) শম্ভু মিত্র
 - খ) বিনয় রায়
 - গ) মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য
 - ঘ) হেমাস্ট বিশ্বাস



teachinns
Text with Technology

Answer with Reference Table

SL NO.	Answer	Reference
1	খ	6.7.2



teachinns
Text with Technology

DEC -2019

শম্ভু মিত্রের ‘চাঁদ বণিকের পালা’ নাটকের একটি সংলাপ :-

1. “তুমি তো সীমান্তে আছ। শুধু একটুকু টিলা দেও। নিজেরে সজ্ঞান রাখনের নিয়ত যে চেষ্টা কর - কেন কর ? ইহাতে তো খালি কষ্ট বাড়ো।”

সংলাপটি স্মরণ রেখে নীচের মন্তব্যগুলি প্রদত্ত হল

a) সংলাপটি যার মুখে উচ্চারিত তার নাম ‘ন্যাড়া’।

b) ‘সীমান্তে’ কথাটির অর্থ এখানে চম্পকনগরীর প্রান্তবর্তী অঞ্চলে।

c) ‘সজ্ঞান’ কথাটির অর্থ এখানে আক্ষরিক অর্থে গ্রহণ করলে চলবে না। অর্থাৎ ‘অজ্ঞান’ বা ‘হতচৈতন্য’ কথার বিপরীত নয় এখানে ‘সজ্ঞান’ কথাটি।

d) ‘টিলা দেও’ কথাটির এখানে অর্থ হতে পারে - প্রখর জীবন জিজ্ঞাসা ও জীবনের অদম্য মনোভাব কিচিৎ শিথিল করতে বলা।

মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :-

সংকেত :	a	b	c	d
ক)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
খ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ



Teachinns
Text with Technology

Answer with Reference Table

SL NO.	Answer	Reference
1	ক	6.7.2



teachinns
Text with Technology

Sub unit- 8

টিনের তলোয়ার

উৎপল দত্ত

বিগত সালের প্রশ্নোত্তর

June – 2019

1. উৎপল দত্তের ‘টিনের তলোয়ার’ নাটক অনুসরণে পাশাপাশি প্রদত্ত দুটি তালিকার মধ্যে ব্যক্তি, চরিত্র নাম ও প্রতিষ্ঠানের উল্লেখ করা হল। উভয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন-

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

a) গজদানন্দ

i) সত্য বন্দ্যোপাধ্যায়

b) ল্যাম্বাট

ii) গ্রেট ন্যাশনাল

c) হরবল্লভ

iii) বেঙ্গল অপেরার স্বত্বাধিকারী

d) বীষকৃষ্ণ দাঁ

iv) প্রতীক রায়

সংকেত:-

	a	b	c	d
ক.	iii	ii	i	iv
খ.	ii	iv	i	iii
গ.	iv	iii	ii	i
ঘ.	ii	iv	iii	i



Answer with Reference Table

SL NO.	Answer	Reference No.
1	২	6.8.2



teachinns
Text with Technology

Dec. 2019

1. নীচের বিকল্পগুলির মধ্যে যেটি ‘টিনের তলোয়ার’ নাটকে উল্লিখিত ‘ময়ূরবাহন নাটক’ এর সঙ্গে সামঞ্জস্যপূর্ণ নয় -

ক. প্রথম শ্রেণীর টিকিট মূল্য ৪টাকা

খ. নাটক কার রোহিন্দ্র চৌধুরী

গ. সংলাপ : ধর্ম ইত্যরজনের বৃহন্নলা

ঘ. গানের কথা : কেন এ দাহন, মরম বেদনা



teachinns
Text with Technology

Answer with Reference Table

SL NO.	Answer	Reference No.
1	ক	6.8.4



teachinns
Text with Technology

Sub unit - 9**বাকি ইতিহাস****বাদল সরকার**বিগত সালের প্রশ্নোত্তর**June-19**

1. “আমি বিকৃতির সমর্থন করছি না”- বাদল সরকারের ‘বাকি ইতিহাস’ নাটকে এই উক্তি করেছিলেন -

- ক) সীতানাথ
- খ) বিজয়
- গ) শরবিন্দু
- ঘ) বিধু



teachinns
Text with Technology

Answer with Reference Table

SL No	Answer	Reference No
1	২	6.9.3



teachinns
Text with Technology

Unit – 7 প্রবন্ধ, আত্মজীবনী ও সাময়িক পত্র

বিগত সালের প্রশ্ন NET - JUNE - 2019

১। হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর ‘বঙ্গীয় যুবক ও তিনকবি’ প্রবন্ধ অবলম্বনে একটি মন্তব্য ও সাপেক্ষে যুক্তি দেওয়া হয়েছে।

মন্তব্য :- স্বাভাবিক সৌন্দর্যে ভারতবর্ষ জগতের অনুকৃতি।

যুক্তি :- কেননা জগতের যা কিছু সুন্দর, তার অধিকাংশ জিনিস ভারতে পাওয়া যায়।

সংকেত :-

- ক) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ।
- খ) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ।
- গ) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ।
- ঘ) মন্তব্যটি অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ।

২। প্রমথ চৌধুরীর ‘বই পড়া’ প্রবন্ধ অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল।

প্রদত্ত সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত কর -

- a) কোনো একজনের মতে প্রাবন্ধিক নিজে একজন ‘উদাসীন গ্রন্থকীট’।
- b) শয্যার শিরোভাগে ইষ্টদেবতার আপনার নাম কূর্চ।
- c) আমাদের সমাজের বর্তমান অবস্থায় লাইব্রেরি হচ্ছে একরকম মনের হাসপাতাল।
- d) পৃথিবীর সুনীতির চাইতে সুশিক্ষা কিছু কম দুর্লভ পদার্থ নয়।

সংকেত :-	a	b	c	d
ক)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ।
খ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ।
গ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ।
ঘ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ।

৩। অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘শিল্পে অধিকার’ প্রবন্ধ অবলম্বনে একটি মন্তব্য ও তার সাপেক্ষে যুক্তি দেওয়া হয়েছে।

শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্বাচন করো।

মন্তব্য - শিল্পের অধিকার নিজেকে অর্জন করতে হয়।

যুক্তি - কেননা শিল্প হল ‘নিয়তিকৃত - নিয়মরহিত’, প্রত্যেক শিল্পীকে চোখ খোলা রেখে প্রাণকে জাগ্রত করে মনকে মুক্তি দিতে হয়।

সংকেত :-

- ক) মন্তব্য শুদ্ধ, কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ।
- খ) মন্তব্য অশুদ্ধ, কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ।
- গ) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ।
- ঘ) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ।

৪। অন্নদাশঙ্কর রায়ের প্রবন্ধ অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ - অশুদ্ধ, মন্তব্য দেওয়া হল। সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত কর -

- a) মহর্ষির কাছ থেকে রবীন্দ্রনাথ পেয়েছিলেন দেশকালের অতীত হয়ে বাঁচবার দৃষ্টান্ত।
- b) বরপন প্রথা নারীর অক্ষমতার সুযোগ নিয়ে জন্মলাভ করেছে।
- c) প্রিয় - বিয়োগের প্রভাব রবীন্দ্রনাথের প্রৌঢ়ত্বকে একান্ত mystic ভাবাপন্ন করেছিল।
- d) রবীন্দ্রনাথের গৃহস্থশ্রমের দৃশ্য জগদীন্দ্রনাথ রায়ের সঙ্গে পত্রবিনিময়ে ধরা পড়েছে।

সংকেত :-	a	b	c	d
ক)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ।
খ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ।
গ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ।
ঘ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ।

৫। বুদ্ধদেব বসুর ‘জীবনানন্দ দাশ এর স্মরণে’ প্রবন্ধ অবলম্বনে একটি মন্তব্য ও সাপেক্ষে যুক্তি দেওয়া হয়েছে। এর শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার পূর্বক সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত কর।

মন্তব্য - এক হিসেবে জীবনানন্দ দাশ বাংলা কাব্যের প্রথম খাঁটি আধুনিক।

যুক্তি - কেননা আধুনিক বাংলা কাব্যের বিচিত্র বিদ্রোহের মধ্যে তাঁকে আমরা দেখতে পাই।

সংকেত :-

- ক) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ।
- খ) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ।
- গ) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ।
- ঘ) মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ।

৬। আবু সয়ীদ আইয়বের ‘সুন্দর ও বাস্তব’ অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ - অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল। প্রদত্ত সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত কর -

- a) কলিংউড এর কাছে সুন্দরের দ্যোতনায় দৃশ্য ও দ্রষ্টা দুয়েরই অতীত একটা বৃহত্তর সত্তার ইঙ্গিত নিহিত।
- b) সৌন্দর্য, তা সে প্রাকৃতিকই হোক আর শিল্পপ্রসূতই হোক, মানবমনের ক্রমবিকাশে সঙ্গে পা মিলিয়ে চলতে বাধ্য নয়।
- c) সুন্দর বস্তু আপনার অস্তিত্বের নিবিড়তায় সমগ্র চৈতন্যকে আপ্ত করে দেয়।
- d) সুন্দরের মধ্যে অভিব্যক্তি হয় রূপস্রষ্টার অনুভূতি, তাঁর অন্তরাআ।

সংকেত :-

- | | a | b | c | d |
|----|--------|--------|--------|---------|
| ক) | শুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ। |
| খ) | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | শুদ্ধ | শুদ্ধ। |
| গ) | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | শুদ্ধ। |
| ঘ) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | শুদ্ধ। |

৭। ‘আমার জীবন’ থেকে রামসুন্দরী দেবীর পুত্রদের নাম ও তাঁর যে যে বয়সে তাদের জন্ম তার দুটি তালিকা দেওয়া হল।

উভয়ের মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্দেশ কর।

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- | | |
|----------------|--------------------|
| a) পুলিনবিহারী | i) ২৮ বছর বয়সে। |
| b) রাখানাথ | ii) ২১ বছর বয়সে। |
| c) চন্দ্রনাথ | iii) ৪১ বছর বয়সে। |
| d) মুকুন্দলাল | iv) ৩২ বছর বয়সে। |

সংকেত :-

- | | a | b | c | d |
|----|-----|-----|-----|-----|
| ক) | ii | iii | i | iv |
| খ) | iii | i | ii | iv |
| গ) | iv | ii | iii | i |
| ঘ) | ii | i | iv | iii |

৮। ‘সমাচার’ বিভাগটি বিশেষভাবে যে পত্রিকায় দেখা যেত সেটি হল -

- ক) বঙ্গদর্শন
- খ) প্রবাসী
- গ) কল্লোল
- ঘ) সবুজপত্র

Answer

Sl. No.	Answer
১	গ
২	গ
৬	ঘ
৪	গ
৫	খ
৬	গ
৭	ঘ
৮	গ



teachinns
Text with Technology

UNIT- 8: রবীন্দ্র সাহিত্য

Sub Unit - 1

চিত্রা

১) ‘চিত্রা’ কাব্যের প্রকাশকাল -

- ক) ২৯শে ফাল্গুন, বুধবার ১৩০২
খ) ২২শে শ্রাবণ, সোমবার ১৩০১
গ) ২৩শে চৈত্র, শুক্রবার ১৩০০
ঘ) ৩০শে মাঘ, শনিবার ১২৯৬

২) ‘তরী হতে সম্মুখেতে দেখি দুই পার স্বচ্ছতম নীলাব্রের নির্মল বিস্তার’-

কোন কবিতার চরণ -

- ক) জ্যোৎস্না রাত্রে
খ) প্রেমের অভিষেক
গ) চিত্রা
ঘ) সুখ

৩) তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :-

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

a) মুখর নুপুর বাজিছে সুদূর আকাশে অলকগন্ধ

i) চিত্রা

উড়িছে মন্দ বাতাসে

b) কাননের/প্রস্ফুট ফুলের মতো, শিশু আননের

ii) মুখ

হাসির মতন

c) তোমার চরণপ্রান্তে রাখি তপ্তশির

iii) জ্যোৎস্নারাত্রে

নিঃশব্দ ফেলিতে চাহে রুদ্ধ অশ্রুনির হে মৌনরজনী

d) সমস্ত জগৎ/বাহিরে দাঁড়ায়ে আছে,

iv) অন্তর

প্রেমের অভিষেক নাই পায় পথ সে অন্তঃপুরে

সংকেত:	a	b	c	d
ক)	iv	iii	ii	i
খ)	iii	ii	i	iv
গ)	i	ii	iii	iv
ঘ)	ii	i	iv	iii

৪) ‘চিত্রা’ কাব্যের ‘উর্বশী’ কবিতার পরিপূরক কবিতা হল

- ক) পূর্ণিমা
খ) নিরুদ্দেশ যাত্রা
গ) নিবেদন
ঘ) বিজয়িনী

৫) ‘যার ভয়ে তুমি ভীত যে অন্যায় ভীকু তোমার চেয়ে, যখন জাগিবে তুমি তখনই সে পলাইবে ধৈর্যে;

যখন দাঁড়াবে তুমি সম্মুখে তাহার তখনি সে পথ কুকুরের মতো সংকোচ ত্রাসে যাবে মিশে’

পংক্তি কয়টি যে কবিতার অন্তর্গত -

- ক) প্রেমের অভিষেক
খ) জ্যোৎস্নারাত্রে
গ) এবার ফিরাও মোরে
ঘ) স্নেহস্মৃতি

৬) ‘স্বার্থমগ্ন যে জন বিমুখ বৃহৎ জগৎ হতে সে
তখনো শেখেনি বাঁচিতে

পংক্তি কয়টি যে কবিতার অন্তর্গত -

ক) এবার ফিরাও মোরে

খ) জীবন দেবতা

গ) পুরাতন ভূত

ঘ) প্রেমের অভিশেক

৭) ‘এখানে ও তুমি জীবনদেবতা’-

যে কবিতার পংক্তি

ক) জীবনদেবতা

খ) অন্তর্যামী

গ) সিঁধুপারে

ঘ) নিরুদ্দেশ যাত্রা



teachinns
Text with Technology

Answers

Question No.	Answer
1	ক
2	ঘ
3	গ
4	গ
5	গ
6	ক
7	গ



teachinns
Text with Technology

পুনশ্চ

১) ‘পুনশ্চ’ কাব্যের প্রথম কবিতা হল

- ক) শাপমোচন
- খ) প্রথম পূজা
- গ) কোপাই
- ঘ) খোয়াই

২) পুনশ্চ কাব্যের শেষ কবিতা হল

- ক) শেষ চিঠি
- খ) শেষদান
- গ) স্নান সমাপন
- ঘ) পয়লা আশ্বিন

৩) ‘তাদের সহ্য করে স্বীকার করে না

বিশুদ্ধ তার আভিজাতিক ছন্দে’-

কোন কবিতার লাইন -

- ক) নাটক
- খ) নূতন কাল
- গ) কোপাই
- ঘ) খোয়াই

৪) ‘ক্যামেলিয়া’ কবিতার ক্যামেলিয়া ফলটি কথক যাকে উপহার দিতে চেয়েছিলেন -

- ক) কমলা
- খ) তনুকা
- গ) মোহনলাল
- ঘ) সাঁওতাল রমণী

৫) ‘ছেঁড়া কাগজের বুড়ি কবিতায় সুনূতার বোনের নাম

- ক) সৃজিতা
- খ) সুনীতা
- গ) শমিতা
- ঘ) সবিতা

৬) ‘পুনশ্চ’ কাব্যের কবিতা ও কবিতার পংক্তি যথাক্রমে ১ম ও ২য় স্তম্ভে প্রদত্ত হল। উভয়ের সামঞ্জস্য বিধান করে সঠিক উত্তর নির্বাচন করো -

১ম স্তম্ভ

- a) সাধারণ মেয়ে
- b) খেলনার মুক্তি
- c) পত্রলেখা
- d) খ্যাতি

২য় স্তম্ভ

- i) লিখি যে কী কথা নিয়ে কিছুতেই ভেবে পাই না
- ii) বরকেও নিয়ে দেবে পাড়ি।
- iii) আজ বাদে কাল হত ধুলো/আজ হোক ছাই
- iv) আমরা বিকিয়ে যাই মরীচিকার মাঝে।

সংকেত:	a	b	c	d
ক)	ii	iv	iii	i
খ)	iv	ii	i	iii
গ)	iii	i	iv	ii
ঘ)	ii	ii	iv	i

- ৭) ‘সাধারণ মেয়ে কবিতায় যাকে সাধারণ মেয়ের জীবনকাহিনী নিয়ে গল্প লেখার অনুরোধ করা হয়েছে ট
 ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 খ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
 গ) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
 ঘ) মানিক বন্দোপাধ্যায়

- ৮) “জ্ঞানগরিমা ও বয়সের ভারে মস্তুর অধ্যাপককে ঠেলে দিয়ে চলে চটুলগতি বিদ্যার্থী যুবক”-
 ক) মৃত্যু
 খ) শিশুতীর্থ
 গ) ঘরছাড়া
 ঘ) মানবপুত্র

- ৯) নিখিলের সব ভাষা / মিলে গেছে অখন্ড সংগীতে - কোন কবিতার লাইন -
 ক) ভীকু
 খ) বাঁশি
 গ) উন্নতি
 ঘ) খ্যাতি

- ১০) ‘পুনশ্চ’ কাব্যের যে কবিতায় ‘কিনু গোয়ালার গলি’র কথা আছে
 ক) কীটের সংসার
 খ) বাসা
 গ) বাঁশি
 ঘ) সানের বাসা

- ১১) ‘স্নান সমাপন’ কবিতায় যার আলিঙ্গনে গুরু রামানন্দের শুচি স্নান সম্পন্ন হয়েছিল-
 ক) ভজহরি
 খ) ভজন
 গ) কবীর
 ঘ) রবিদাস

- ১২) ‘ভয় নেই ভাই মানবকে মহান বলে জেনো’-কোন কবিতার লাইন -
 ক) মানবপুত্র
 খ) মৃত্যু
 গ) ঘরছাড়া
 ঘ) শিশুতীর্থ

Answer

Question No.	Answer
1	গ
2	খ
3	খ
4	ক
5	গ
6	খ
7	খ
8	খ
9	ক
10	গ
11	খ
12	ঘ



teachinns
Text with Technology

নবজাতক

১) ‘নবজাতক’ কাব্যগ্রন্থের কবিতাগুলি নির্বাচন করেন

- ক) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- খ) সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- গ) প্রশান্তচন্দ্র মহলানবীশ
- ঘ) অমিয় চক্রবর্তী

২) ‘নবজাতক’ কাব্যগ্রন্থের ‘নবজাতক’ কবিতায় কোন তারা/নক্ষত্রের কথা আছে -

- ক) ধ্রুবতারা
- খ) শুকতারা
- গ) স্বাতী
- ঘ) রোহিণী

৩) ‘নবজাতক কাব্যের, শেষ দৃষ্টি’ কবিতায় কোন বেলার উল্লেখ আছে -

- ক) গ্রীষ্মবেলা
- খ) সন্ধ্যা
- গ) ফাল্গুন বেলা
- ঘ) কোনটিই নয়

৪) নবজাতক কাব্যগ্রন্থের ‘প্রায়শ্চিত্তে’ কবিতায় গুপ্ত গুহায় কাদের জেগে ওঠার কথা বলা হয়েছে -

- ক) প্রেতাত্মা
- খ) কালীনাগিনী
- গ) সিংহ
- ঘ) বাঘ

৫) ‘পানের কুহরে গুমরিয়া, নির্ভর দুর্দান্ত খেলা।

মনে হয়, সেই তো সহজ, দূরে নিষ্কপিয়া ফেলা’। - কোন কবিতার চরণ

- ক) হিন্দুস্থান
- খ) কেন
- গ) বুদ্ধভক্তি
- ঘ) রাজপুতানা

৬) ‘নবজাতক’ কাব্যের কবিতা ও রচনাস্থান যথাক্রমে ১ম ও ২য় স্তম্ভে প্রদত্ত হল। উভয়ের সামঞ্জস্যবিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্বাচন করো -

প্রথম স্তম্ভ

দ্বিতীয় স্তম্ভ

- | | |
|---------------------|-------------------|
| a) নবজাতক | i) আনমোড়া |
| b) উদবোধন | ii) মৎপু |
| c) রাজপুতানা | iii) শান্তিনিকেতন |
| d) ভাগ্যরাজ্য সংকেত | iv) কালিম্পং |

সংকেত:

- | | a | b | c | d |
|----|-----|-----|-----|-----|
| ক) | i | ii | iv | iii |
| খ) | ii | iii | i | iv |
| গ) | iii | iv | ii | i |
| ঘ) | iv | i | iii | ii |

৭) ‘নবজাতক’ কাব্যগ্রন্থের কবিতা ও নির্বাচিত পংক্তি যথাক্রমে ১ম ও ২য় স্তম্ভে প্রদত্ত হল। উভয়ের সামঞ্জস্যবিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করো -

প্রথম স্তম্ভ

দ্বিতীয় স্তম্ভ

- | | |
|---------------|---|
| a) বুদ্ধভক্তি | i) ধরাতল কেঁপে ওঠে ত্রাসে থরোথরো |
| b) শেষদৃষ্টি | ii) সংহত হয়েছে অবশেষে /মোর মাঝে এসে |
| c) কেন | iii) ক্ষনিকের রূপ রচনালীলায় /সন্ধ্যার রংগুলি |
| d) রাজপুতানা | iv) দারিদ্রের মূল্য বেশি লুপ্তমূল্য ঐশ্বর্যের চেয়ে |

সংকেত: a	b	c	d
ক) iii	i	iv	ii
খ) i	iii	ii	iv
গ) iv	ii	iii	i
ঘ) ii	iv	i	iii

৮) তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন-

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- | | |
|--|---------------------------------------|
| a) অতিদূর তীরের যাত্রী ভাষাহীন রাত্রি | i) রাতের গাড়ি |
| b) গভীর হৃদয়ে নীরবে রহিত হাসি তামাশার পিছু | ii) মৌলানা জিয়াউদ্দিন |
| c) দায়ার আড়ালে গন্ধরাজের তন্দ্রাজড়িত চাওয়া | iii) অম্পষ্ট |
| d) শিশু কাঁদে মেঝে হানাহানি সাথে চলে গৃহিণীর | iv) এপারে ওপারে অসহিষ্ণু তীব্র ধমকানি |

সংকেত : a	b	c	d
ক) i	ii	iv	iii
খ) ii	i	iv	iii
গ) i	iii	iv	ii
ঘ) i	ii	iii	iv

Answers

Question No.	Answer
1	ক
2	ক
3	ক
4	ক
5	ক
6	ক
7	ক
8	ক



teachinns
Text with Technology

Sub Unit – 2

উপন্যাস

১) রবীন্দ্রনাথের ‘ঘরে- বাইরে’ উপন্যাসের গ্রন্থাকারে প্রকাশকাল -

ক) ১৯১০ খ্রিস্টাব্দ

খ) ১৯১২ খ্রিস্টাব্দ

গ) ১৯১৪ খ্রিস্টাব্দ

ঘ) ১৯১৬ খ্রিস্টাব্দ

২) ‘ঘরে-বাইরে’ উপন্যাসটি রবীন্দ্রনাথ যাকে উৎসর্গ করেন -

ক) অমিয় চক্রবর্তী

খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গ) প্রমথনাথ চৌধুরী

ঘ) সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৩) ‘ঘরে-বাইরে’ উপন্যাসের গঠন প্রকৃতি হল -

ক) আত্মকথন রীতি

খ) চরিত্রকথন রীতি

গ) আত্মজৈবনিক

ঘ) ডাইরি ধর্মী

৪) ‘ঘরে-বাইরে’ উপন্যাসটিকে যিনি ‘রূপক কাব্য’ বলে অভিহিত করেন -

ক) সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

খ) সুরেশচন্দ্র সমাজপতি

গ) প্রমথ চৌধুরী

ঘ) নীরদচন্দ্র চৌধুরী

৫) নিখিলেশ বিমলার শিক্ষক ও সঙ্গিনী রূপে যাকে নিযুক্ত করেন -

ক) মোস মেরি

খ) মিস গিলবি

গ) মিস জিনিয়া

ঘ) এলবি স্টিকেন

৬) ‘আমার অভিমান ছিল-----’ বিমলার এই উক্তিটিতে শূন্যস্থানে সঠিক শব্দ বসাব।

ক) সৌন্দর্যের

খ) সত্যত্বের

গ) ঐশ্বর্যের

ঘ) রূপের

৭) নিম্নে কতকগুলি মন্তব্য ও তার প্রবক্তা প্রদত্ত হল। তাদের শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে সথ্যকে থেকে সঠিক উত্তর নির্বাচন করো।

- a) ‘মানুষের সুপ্ত মনুষ্যত্বকে জাগ্রত করাই দেশসেবকের একমাত্র কর্তব্য---- তাহাই ধর্মবিজয়----নিখিলেশ
b) ‘তুমি তো বিয়াসগরের মতো অমন সাতটা সাগর পেরোতে পারো তোমার এমন সম্বল আছে’। ----- সন্দীপ সম্পর্কে বিমলা।
c) ‘দেশের চিত্তে সেখানে শক্তির রত্নখনি আছে তাকে যদি আবিষ্কার ও স্বীকার না করা যায় তবে সে দারিদ্র আরও গুরুতর ?----- বিমলার জবানীতে সন্দীপের উক্তি।
d) ‘আমি জানি লোভী মানুষকে মেয়েরা ভালোবাসে ----- ওই লোভের উপর দিয়েই তো মেয়েরা তাদের জয় করে’---- সন্দীপ।

সথ্যকেত:-	a	b	c	d
ক)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

৮) ‘আমি কি রক্তমাংসের ললাটেমোড়া একখানা বই?---আমি কে?--

- ক) নিখিলেশ
খ) বন্দীপ
গ) চন্দ্রনাথ
ঘ) বিমলা

৯) ‘ঘরে -বাইরে’ উপন্যাসটি যার আত্মকথা দিয়ে শুরু ও শেষ হয়েছে —

- ক) বিমলা ও নিখিলেশ
খ) নিখিলেশ ও সন্দীপ
গ) সন্দীপ ও বিমলা
ঘ) বিমলা ও বিমলা

১০) নিখিলেশের আচমকথা পরিচ্ছেদে---- ভরা বাদর মাহ ভাদর শূন্য মন্দির মোর’ পদটি কচবার আছে?

- ক) ৫বার
খ) ৬বার
গ) ৩বার
ঘ) ৪বার

১১) “আমার নিকড়িয়া রসের রসিক কানন ঘুরে ঘুরে নিকড়িয়া বাঁশের বাঁশি বাজায় মোহনসুরে” ----- গানটি কে গেয়েছেন-

- ক) সন্দীপ
খ) নিখিলেশ
গ) চন্দ্রনাথ
ঘ) বিমলা

১২) “রাই আমার চলে যেতে চলে পড়ে

অগাধ জলের মকর যেমন, ও তার চিটে চিনি জ্ঞান নেই।----- গানটি কে গেয়েছেন।

- ক) বিমলা
খ) মেজ জা
গ) চন্দ্রনাথ বাবু
ঘ) গোবিন্দর মা

১৩) সকালবেলাকার চাঁদের মতো ও যেন আপনাকে প্রভাতের আলো দিয়ে ঢেকে এনেছে-----

- ক) অমূল্য
- খ) বিমলা
- গ) মেজোরানী
- ঘ) নিখিলেশ

১৪) ‘ঘরে-বাইরে’ উপন্যাসের বক্তা ও মন্তব্য প্রদত্ত হল। উভয়ের সামঞ্জস্যবিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্বাচন করো--

১ম স্তম্ভ

- a) বিমলা
- b) নিখিলেশ
- c) সন্দীপ
- d) মাস্টারমশাই

২য় স্তম্ভ

- i) ‘প্রেমের থালায় ভক্তির পূজা। আরতির থালার মতো - পূজা যে করে এবং যাকে পূজা করা হয় দুয়ের উপরেই সে আলো সমান হয়ে পড়ে’।
- ii) ‘আমরা হচ্ছি পুরুষানুক্রমে পদাতিক’
- iii) ‘আমার কুণ্ঠিতে আছে আমি অল্প বয়সে মরব’
- iv) ‘দেশকে আমি সেবা করতে রাজি আছি, কিন্তু বন্দনা করব যাকে তিনি ওর চেয়ে অনেক উপরে। দেশকে যদি বন্দনা করি তবে দেশের সর্বনাশ করা হবে’।

সংকেত:-	a	b	c	d
ক)	iv	iii	ii	i
খ)	iii	ii	i	iv
গ)	ii	i	iv	iii
ঘ)	i	iv	iii	ii

১৫) ‘ওর সঙ্গে তোমার কথারই মিল নেই, কিন্তু ছন্দের মিল রয়েছে’ -- মাস্টারমশাই যাদের মিলের কথা বলেছেন-----

- ক) সন্দীপ ও নিখিলেশ
- খ) নিখিলেশ ও বিমলা
- গ) বিমলা ও সন্দীপ
- ঘ) মেজোরানী ও ছোটোরানী

১৬) যেখানে হোসেন গাজির মেলা হয়-----

- ক) কাতলামারি
- খ) রুইমারি
- গ) ইলসামারি
- ঘ) বেলেঘাটা

Answer

Question No.	Answer
1	ঘ
2	ক
3	খ
4	গ
5	খ
6	খ
7	খ
8	খ
9	ঘ
10	ঘ
11	ক
12	খ
13	খ
14	ঘ
15	ক
16	খ



teachinns
Text with Technology

চতুরঙ্গ

১) ‘চতুরঙ্গ’ উপন্যাসটি যে পত্রিকায় প্রকাশিত হয় ---

- ক) সবুজপত্র
- খ) ভারতী
- গ) প্রগতি
- ঘ) বঙ্গদর্শন

২) “মুখে সেই জ্যোতি যেন অন্তরের মধ্যে পূজার প্রদীপ জ্বালিতেছে” ----

- ক) দামিনী
- খ) জ্যাঠামশাই
- গ) শচীশ
- ঘ) শ্রীবিলাস

৩) সবুজপত্রের যে সংখ্যায় ‘চতুরঙ্গে’র ‘দামিনী’ অধ্যায় প্রকাশিত হয়----

- ক) অগ্রহায়ন, ১৩২১
- খ) পৌষ, ১৩২১
- গ) মাঘ, ১৩২১
- ঘ) ফাল্গুন ১৩২১

৪) “নুড়ির রেখা ধরিয়া পাহাড়ে টু বারণা র পথ যেমন চেনা যায় তেমনি বাড়ির মধ্যে কোন কোন অংশে তাঁর চলাফেরা তাহা মেজে হইতে কড়ি পর্যন্ত ইংরেজি বইয়ের বোঝা দেখিলেই বুঝা যাইত”

- ক) দামিনী
- খ) শ্রীবিলাস
- গ) শচীশ
- ঘ) জগমোহন

৫) ‘চতুরঙ্গ’ উপন্যাস অবলম্বনে নিম্নলিখিত মন্তব্য গুলির শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্বাচন করো

- a) ‘এই ব্যথা আমার গোপন ঐশ্বর্য, এ আমরা পরশমণি’ -- মন্তব্যটি দামিনী
- b) ‘ওরে ও শ্রীবিলাস, জন্মান্তরে যেন সৃষ্টিছাড়ার দলে জন্ম নিতে পারিস এমন পুণ্য কর’। --- শচীশের ‘আত্মকথন’।
- c) দামিনী একটি আহত কোকিলের বাচ্চাকে কাকের দলের হাত থেকে উদ্ধার করেছে।
- d) দামিনী একটি বেড়াল পুষত

সংকেত:	a	b	c	d
ক)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
খ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

৬) যৌবনকালে যখন জগমোহনের স্ত্রী মারা যান তার পূর্বেই তিনি কি পড়েছিলেন ----

- ক) মিলটন
- খ) শেলি
- গ) ম্যালথ্‌স্
- ঘ) কীটস্

৭) ‘দেখা তোমায় হোক বা না হোক/ তাহার লাগি করে না শোক’ --- গানটির এই অন্তরাটি ‘চতুরঙ্গ’ উপন্যাসে যার কণ্ঠে গীত হয়েছে --

- ক) দামিনী
- খ) স্বামীজি
- গ) শ্রী বিলাস
- ঘ) জনৈক কীতনীয়া

৮) ‘পথে যেতে তোমার সাথে,

মিলন হল দিনের শেষে----

গানটি যে অধ্যায়ে উল্লিখিত হয়েছে -

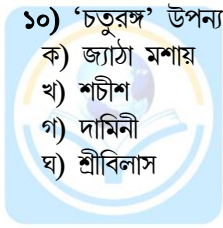
- ক) শচীশ
- খ) শ্রীবিলাস
- গ) দামিনী
- ঘ) জ্যাঠা মশায়

৯) “আমার মনে হইলে সে যেন আদিমকালে প্রথম সৃষ্টির প্রথম জন্তু ; তার চোখ নাই, কান নাই ; ‘কবল তার মস্ত একটা ক্ষুধা আছে,’ --- অংশটি যার ডায়েরি থেকে উদ্ধৃত ---

- ক) শ্রীবিলাস
- খ) শচীশ
- গ) দামিনী
- ঘ) জ্যাঠা মশায়

১০) ‘চতুরঙ্গ’ উপন্যাসের যে অধ্যায়ে পরিশিষ্ট যুক্ত হয়েছে -

- ক) জ্যাঠা মশায়
- খ) শচীশ
- গ) দামিনী
- ঘ) শ্রীবিলাস



Teachinns
Text with Technology

Answer

Question No.	Answer
1	ক
2	গ
3	গ
4	ঘ
5	গ
6	গ
7	খ
8	ক
9	খ
10	গ



teachinns
Text with Technology

Sub Unit - 3

ছোটো গল্প

- ১) ‘নিশীথে’ গল্পটি প্রথম প্রকাশিত হয় যে পত্রিকায় -
 ক) হিতবাদী (বৈশাখ, ১৩০৫)
 খ) সবুজপত্র (মাঘ, ১৩০১)
 গ) ভারতী (বৈশাখ, ১৩০৫)
 ঘ) মাধনা (মাঘ, ১৩০১)
- ২) ‘ও কে? ও কে? ও কে গো?’ - উদ্ধৃতাংশটি যে গল্পের অন্তর্গত
 ক) নিশীথে
 খ) দুরাশা
 গ) স্ত্রীর পত্র
 ঘ) ল্যাবরেটরি
- ৩) কালিদাসের যে শ্লোকটি দক্ষিণাচরণ বাবু শোনাতে যান -
 ক) সচিবঃ গৃহিনী সখীমিথঃ
 খ) গৃহিনী সচিবঃ সখীমিথঃ
 প্রিয়শিষ্যা ললিতে কলবিধো
 গ) গৃহিনী গৃহমুচ্চতে
 ঘ) কোনটি সঠিক নয়
- ৪) ‘দুরাশা’ গল্পের গল্পকথক নবাব গোলামকাদের খাঁর পুত্রী বেগমসাহেবকে যেখানে দেখেন -
 ক) দার্জিলিংয়ের ক্যালকাটা রোড
 খ) দার্জিলিংয়ের সেন্ট লরেন্স রোডে
 গ) কলকাতার ফিডার রোডে
 ঘ) কলকাতার এলগিন্স রোডে
- ৫) ‘আমার জীবনের আশ্চর্য কাহিনী অদ্যই পরিসমাপ্ত হইয়াছে’ - কার জীবনের কাহিনীর কথা বলা হয়েছে -----
 ক) নূর - উন্নীসা
 খ) কেশর লাল
 গ) কথক
 ঘ) কোনটিই না
- ৬) নিম্নলিখিত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সথকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্বাচন করো ---
 ক) নবাব পুত্রী বেগম সাহেবের একটি হিন্দু ঝাঁদি ছিল।
 খ) হিন্দু ঝাঁদিটি মাঝে মাঝে ব্রাহ্মণ ভোজন করিয়ে দক্ষিণা দিত।
 গ) কেশরলাল ঠাকুর সকলের গৃহে অন্নগ্রহন এবং দানপ্রতিগ্রহ করতেন।
 ঘ) নবাবপুত্রী তাঁর হিন্দু দাসীর নিকট হিন্দুধর্মের সমস্ত আচার ব্যবহার শুনেন ছিলেন।
- সথকেত : a b c d
 ক) শুদ্ধ শুদ্ধ অশুদ্ধ শুদ্ধ
 খ) অশুদ্ধ শুদ্ধ অশুদ্ধ শুদ্ধ
 গ) শুদ্ধ অশুদ্ধ শুদ্ধ অশুদ্ধ
 ঘ) শুদ্ধ শুদ্ধ শুদ্ধ অশুদ্ধ

৭) নবাব গোলাম কাদের খাঁর কন্যা প্রথম যেদিন অন্তঃপুর থেকে বাহিরে আসেন তখন তার বয়স ছিল ---

- ক) ১৩ বছর
- খ) ৮ বছর
- গ) ২৬ বছর
- ঘ) ১৬ বছর

৮) ‘স্বীর পত্র’ গল্পটি প্রথম যে পত্রিকায় প্রকাশিত হয় ---

- ক) সবুজপত্র (শ্রাবন ১৩২১)
- খ) ভারতী (বৈশাখ ১৩০৫)
- গ) সাধনা (মাঘ, ১৩০১)
- ঘ) হিতবাদী (শ্রাবন, ১৩২১)

৯) নিম্নলিখিত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্বাচন করো ---

a) পত্রটিতে সম্বোধন শুরু হয়েছে ‘শ্রীচরণকমলেশু’ বলে। এবং শেষ হয়েছে তোমাদের চরণতলাশ্রয় ছিন্ন বলে।

b) মেজো বউ - এর বিবাহ হয়েছে পনেরো বছর

c) মৃণালের ও তার ভাই এর শিশুবয়সে সাম্প্রতিক জ্বরে মৃণালের ভাইমারা যায়।

সংকেত:	a	b	c	d
ক)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
খ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
গ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

১০) মৃণালের যখন বিয়ের সম্বন্ধ হয় তখন তার বয়স ---

- ক) দশ
- খ) এগারো
- গ) বারো
- ঘ) তেরো

১১) ‘সঙ্ক্যাতারার মতো ক্ষণকালের জন্যে উদয় হয়েই অস্ত গেল’ --- কিসের কথা বলা হয়েছে ---

- ক) মৃণালের ভাই
- খ) মৃণালের মেয়ে
- গ) মৃণালের বাবা
- ঘ) মৃণালের মা

১২) মৃণালের শ্বশুরবাড়ির উত্তরদিকে পাঁচিলের গায়ে নর্দমার ধারে যে গাছ জন্মেছিল ---

- ক) আমগাছ
- খ) গাবগাছ
- গ) জামগাছ
- ঘ) তেঁতুল গাছ

১৩) মৃণালের ছোটো ভাই এর নাম---

- ক) শরৎ
- খ) হেমন্ত
- গ) নলিনী
- ঘ) রামু

১৪) ‘আমাকে তোমরা তা হলে নিতান্তই ত্যাগ করলে ’--- উক্তিটি কার?

- ক) মৃণাল
- খ) শরৎ
- গ) বিন্দু
- ঘ) কোনোটিই না

১৫) ‘হৈমন্তী’ গল্পে গল্পকথকের নাম ---

- ক) শিশির
- খ) শরৎ
- গ) অপু
- ঘ) বনমালী

১৬) ‘হৈমন্তী - অপূর’ বিবাহের যিনি ঘটকালী করেন --

- ক) গৌরী শংকর
- খ) নলিনী
- গ) বনমালী
- ঘ) নিশানায়

১৭) হৈমন্তীর জন্য ডাক্তার বিধান দেন -

- ক) বায়ু পরিবর্তন
- খ) হাঁটাফেরা
- গ) নিরামিষ ভোজী হওয়া
- ঘ) সবগুলিই সঠিক

১৮) ‘ল্যাবরেটরি গল্পটির পর্বসংখ্যা হল -

- ক) ১১
- খ) ১২
- গ) ১৩
- ঘ) ১৪

১৯) নন্দকিশোর যেখানকার ইউনিভারসিটি থেকে পাশ করা ইঞ্জিনিয়ার -

- ক) প্যারিস
- খ) লন্ডন
- গ) ফ্রান্স
- ঘ) ইতালি

২০) নন্দকিশোর যে মেয়েটিকে আংটি পরিয়ে দিয়েছিল -

- ক) সোহিনী
- খ) নীলা
- গ) আইমা
- ঘ) কোনটিই সঠিক নয়

২১) নন্দকিশোর - সেহিনীর মেয়ের নাম ----

- ক) নীলিমা
- খ) রাইমা
- গ) রীনা
- ঘ) অরুনিমা

২২) সোহিনী নীলাকে নিয়ে রেবতীর সঙ্গে দেখা করানোর জন্য যেখানে আসে ----

- ক) বোটানিকেল
- খ) চিড়িয়াখানায়
- গ) দক্ষিণেশ্বর
- ঘ) কালীঘাট

২৩) সোহিনী বর্মা থেকে কোন ফুলগাছ এনেছিল বলে রেবতীকে জানায় ---

- ক) ক্লোয়াইটা নিয়াম্প
- খ) ফ্লাইস্কফ
- গ) গ্রান্ডিফ্লোয়া
- ঘ) এলামুন্ডা

২৪) ‘ক্লোয়াইটা নিয়াম্পে’ এর লাতিন নাম ----

- ক) মায়োলিয়া
- খ) মিলেনিয়া
- গ) মিলেটিয়া
- ঘ) শিপটন

২৫) মন্থ রেবতীকে ল্যাবরেটরির কোন কোন জিনিস দেখায়----

- ক) গ্যালভানোমিটার
- খ) ভ্যাকুয়াম পাম্প
- গ) মাইক্রোফোটোমিটার
- ঘ) সবকটি সঠিক

২৬) নিম্নলিখিত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সঠিক উত্তর নির্বাচন করো -

- a) হৈমন্তীর বিবাহে গৌরীশংকরবাবু পনেরো হাজার টাকা নগদ এবং তিন হাজার টাকা গহনা দেন।
- b) গৌরীশংকরবাবু রাজসংসারে শিক্ষা বিভাগের অধ্যক্ষ।
- c) রাস উপলক্ষ্যে দেশের কুটুম্বর অপুর কলকাতার বাড়িতে এসে উপস্থিত হয়।
- d) অপূর মা বলেন হৈমন্তীর বয়স বারো ফাল্গুনে তেরোয় পা দেবে।

সংকেত:

- | | a | b | c | d |
|----|--------|--------|--------|--------|
| ক) | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| খ) | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| গ) | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
| ঘ) | শুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ |

২৭) রবীন্দ্র ছোটগল্প অবলম্বনে কিছু মন্তব্য নিম্নে প্রদত্ত হল। শুদ্ধ বিচার করে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর।

- a) দক্ষিণারঞ্জন বাবুর প্রথম স্ত্রী মৃত সন্তান প্রসব করেন।
- b) ‘দুরাশা’ গল্পে কালিদাসের মেঘদূত-কুমারসম্ভবের কথা আছে
- c) অপূর গৃহের পশ্চিমদিকে মল্লিকদের বাগানে ফাল্গুন গাছ হলুদ ফুলে আচ্ছন্ন।
- d) মৃণালের বড় জায়ের বোন হল বিন্দু।

সংকেত :

- | | a | b | c | d |
|----|--------|--------|--------|--------|
| ক) | শুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
| খ) | শুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| গ) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | শুদ্ধ |
| ঘ) | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ |

Answers

Question No.	Answer
1	খ
2	ক
3	খ
4	ক
5	ক
6	ক
7	ঘ
8	ক
9	ক
10	গ
11	ঘ
12	ঘ
13	ক
14	গ
15	গ
16	গ
17	ক
18	ক
19	গ
20	খ
21	ক
22	ক
23	ক
24	ক
25	গ
26	ঘ
27	ক



teachinns

Previous Year Question

June -2019

- ১) ‘পুনশ্চ’ কাব্যের চারটি কবিতার নাম এবং সেগুলি যে পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়েছিল দুটি তালিকায় তা প্রদত্ত হল।
উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্বাচন কর।

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- a) মানব পুত্র
b) পুকুর ধারে
c) ছুটি
d) চিররূপের বানী

- i) পরিচয়
ii) কবিতা
iii) প্রবাসী
iv) বিচিত্রা

সংকেত:	a	b	c	d
ক)	iii	iv	ii	i
খ)	iii	i	iv	ii
গ)	iv	iii	ii	i
ঘ)	ii	i	iv	iii

- ২) ‘চতুরঙ্গ উপন্যাসে হরিমোহন ভরা কলির দুর্লক্ষন দেখে খুদে অক্ষরে দুর্গানাম লিখে দিস্তাখানেক কাগজ করেছিলেন কারন
ক) জগমোহন ননিকে গৃহে স্থান দিয়েছিলেন
খ) দরিদ্র মুসলমানদের জন্য জগমোহন আপন গৃহে ভোজনের আয়োজন করেছিলেন,
গ) জগমোহন প্লেগ আক্রান্ত রোগীদের ফেলে অন্যত্র যেতে চাননি।
ঘ) শচীশ ভট্টা ননিবালাকে বিবাহে সম্মত হয়েছিলেন।

- ৩) রবীন্দ্রনাথের পাঠ্য গল্পের অনুসরণে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল।
প্রদত্ত সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্বাচন কর।

- a) ‘নিশীথে’ গল্পে দক্ষিণাচরন তাঁর স্ত্রীকে নিয়ে মুসৌরিতে গিয়েছিলেন।
b) ‘স্বীর পত্র’ গল্পে পুরীর গাড়ীতে বিন্দুকে তুলে দেবার কথা ছিল।
c) বুধবার ‘হৈমন্তী’ গল্পের কথক তাঁর স্ত্রীর জন্য শৌখিন বাঁধাই করা ফরাসী কবিতার বই কিনে এনেছিল।
d) ল্যাবরেটরী গল্পের রেবতী রবিবার কাটায় নিম্ন বীথিকার তলায়।

সংকেত :	a	b	c	d
ক)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

- ৪) ‘অচলায়তন’ নাটকে পঞ্চকের একটি সংলাপ আছে:

- ক) দুটি সুপুরি আর দু মাষা সোনা
খ) পাঁচটি সুপুরি আর দেড় মাষা সোনা
গ) চারটে সুপুরি আর এক মাষা সোনা
ঘ) তিনটে সুপুরি আর আধ মাষা সোনা

৫) রবীন্দ্রনাথের ‘মুক্তধারা’ নাটক অনুসরণ করে একটি মন্তব্য ও তাঁর সমর্থনে একটি যুক্তি দেওয়া হল। সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্দেশ কর।

মন্তব্য: উত্তরকূটের অন্নবস্ত্র দুর্মূল্য হয়ে উঠবে।

যুক্তি: কেননা নন্দিসংকটের পথ বন্ধ করা আছে।

সংকেত:

- ক) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ
- খ) মন্তব্য ও যুক্তি দুই ই অশুদ্ধ
- গ) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ
- ঘ) মন্তব্যটি অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ



teachinns
Text with Technology

Answer

Question No.	Answer
1.	ক
2.	খ
3.	খ
4.	গ
5.	ক



teachinns
Text with Technology

Sub Unit - 4

নাটক

১। অচলায়তন কথার অর্থ হল ---

- ক) অচল পয়সা
- খ) অচল হয়ে থাকা আয়তন
- গ) একটি আশ্রম
- ঘ) একটি গৃহ

২। ‘অচলায়তনে’র কে গুরুকে চিনতেন

- ক) আচার্য্য অদীনপুণ্য
- খ) শঙ্খবাদক
- গ) মালী
- ঘ) সকলেই

৩। সুভদ্র যেকোনো জানালা খুলেছিল

- ক) উত্তর
- খ) দক্ষিণ
- গ) পূর্ব
- ঘ) পশ্চিম

৪। সুভদ্র যত বছরের আগল খুলেছিল

- ক) দুশো বছরের
- খ) পাঁচশো বছরের
- গ) পঁয়তাল্লিশ বছরের
- ঘ) তিনশো পঁয়তাল্লিশ বছরের

৫। কাকিনী সরোবরের নৈঋত কোনে যা খুঁজতে হবে

- ক) পূর্বপুরুষদের সমাধি
- খ) টোড়াসাপের খোলস
- গ) একটি অশ্রুখগাছ
- ঘ) একটি প্রাচীন মন্দির

৬। অচলায়তনিক হিসেবে কোন বিদ্যা অর্জন না করলে লোক সমাজে লজ্জার ব্যাপার হয়

- ক) শৃঙ্গভেরী ব্রত
- খ) কাকচক্ষু পরীক্ষা
- গ) ছাগলাম শোধন
- ঘ) সবকটিই

৭। গুরু কাকে ‘অচলায়তনে’র নতুন আচার্য হিসেবে নিয়োগ করেন?

- ক) পঞ্চক
- খ) মহাপঞ্চক
- গ) মন্ত্রগুপ্ত
- ঘ) সুভদ্র

৯। কে সুভদ্র কে মহাত্মস ব্রত করতে নিষেধ করে।

- ক) পঞ্চক
- খ) আচর্য
- গ) দাদাঠাকুর
- ঘ) সকলেই

৯। ‘অচলায়তন’ নাটকের কর্মময়, গতিশীল, পরিণামহীন, সংগ্রামশীল অস্থির জীবনের প্রতীক কে / কারা?

- ক) দর্ভকরা
- খ) শোনপাংশুরা
- গ) মহাপঞ্চক
- ঘ) পঞ্চক

১০। মহাত্মস ব্রত করলে যা দেখা যাবে না

- ক) মানুষ
- খ) আকাশ
- গ) আলো
- ঘ) অন্ধকার

১১। ‘প্রয়োগ প্রজ্ঞতি’ যার লেখা

- ক) কুলদত্তের
- খ) ভরদ্বাজ মিশ্রের
- গ) উপাধ্যায়ের
- ঘ) মহাপঞ্চকের

১২। ‘ক্রিয়াসংগ্রহ’ যার লেখা

- ক) কুলদত্তের
- খ) ভরদ্বাজ মিশ্রের
- গ) আচার্যের
- ঘ) উপাধ্যায়ের

১৩। ‘উনি আমাদের সব দলের শতদল পদ্ম’ ---- যার কথা বলা হয়েছে

- ক) গোসাই ঠাকুর
- খ) দাদাঠাকুর
- গ) গুরুঠাকুর
- ঘ) বাবাঠাকুর

১৪। ‘উতল ধারা বাদল করে ’ --- গানটি যারা গেয়েছে

- ক) শোনপাংশুরা
- খ) অচলায়তনের বালকরা
- গ) পঞ্চক এবং মহাপঞ্চক
- ঘ) দর্ভকরা

১৫। ‘আমরা চাষ করি আনন্দে’----

- ক) শোনপাংশুরা
- খ) অচলায়তনের বালকরা
- গ) সঞ্জীব এবং বিশ্বম্ভর
- ঘ) দ্বিতীয় শোনপাংশু

১৬। ‘হারে রে রে রে রে ’ --- গানটি যে গেয়েছে ।

- ক) সঞ্জীব
- খ) পঞ্চক
- গ) প্রথম বালক
- ঘ) দ্বিতীয় শোনপাংশু



teachinns
Text with Technology

Answers

Question No.	Answer
1	ঘ
2	ঘ
3	ক
4	ঘ
5	ঘ
6	ঘ
7	ঘ
8	ঘ
9	ঘ
10	গ
11	খ
12	ক
13	ঘ
14	ঘ
15	ক
16	ঘ



teachinns
Text with Technology

Sub Unit- 5

প্রবন্ধ

মেঘদূত

১) ‘মেঘদূত’ প্রবন্ধের রচনাকাল ---?

- ক) অগ্রহায়ন ১২৯৮
- খ) শ্রাবন ১২৯৭
- গ) অগ্রহায়ন ১২৯৭
- ঘ) শ্রাবন ১২৯৮

২) “সেই প্রাচীন ভারত খন্ডটুকুর নদী-গিরি-নগরীর নামগুলিই বা কী সুন্দর”---- এখানে কোন নদীর কথা বলা হয়েছে?

- ক) গঙ্গা-যমুনা-স্বরস্বতী
- খ) তিস্তা-তোর্সা-নর্মদা
- গ) রেবা-শিপ্রা-বেত্রবতী
- ঘ) অলকানন্দা - আকাশগঙ্গা হলদি

৩) ‘মেঘদূত’ প্রবন্ধে যে গিরির নাম নেই? ----

- ক) বিষ্ণুগিরি
- খ) ধবলগিরি
- গ) কৈলাসগিরি
- ঘ) দেবগিরি

৪) যে ছন্দে মেঘদূতের জীবন স্রোত প্রবাহিত ----

- ক) মন্দাক্রান্তা
- খ) মালিনী
- গ) রিজা
- ঘ) কোনটিই সঠিক নয়

৫) “কোনো ইংরেজ কবি লিখিয়াছেন, মানুষেরা এক-একটি বিচ্ছিন্ন দ্বীপের মতো, পরস্পরের মধ্যে অপরিমেয় অশুলবণাক্ত সমুদ্র”--- এই ইংরেজ কবি কে?

- ক) কীটস
- খ) ওয়ার্ডসওয়ার্থ
- গ) ম্যাথুআর্নল্ড
- ঘ) শেলি

৬) “প্রত্যেক মানুষের মধ্যে অতলস্পর্শ বিরহ” ----উক্তিটি কোন প্রবন্ধের

- ক) কুমার সম্ভব ও শকুন্তলা
- খ) কাদম্বরীচিত্র
- গ) শকুন্তলা
- ঘ) মেঘদূত

৭) ‘মেঘদূত’ প্রবন্ধে উল্লিখিত ---“দুঁহু কোলে দুঁহু কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া”--- এই বৈষ্ণব গানটি কোন কবির রচিত?

- ক) জ্ঞানদাস
- খ) বলরামদাস
- গ) গোবিন্দদাস
- ঘ) চন্ডীদাস

৮) “বৈষ্ণব কবি বলেন তোমার হিয়ার ভিতর হইতে কে কৈল বাহির ”--- এখানে কোন বৈষ্ণব কবির কথা বলা হয়েছে।

- ক) গোবিন্দদাস
- খ) চন্ডীদাস
- গ) জ্ঞানদাস
- ঘ) বলরামদাস



teachinns
Text with Technology

Answer Table

Sl. No.	Answer
1.	ক
2.	গ
3.	খ
4.	ক
5.	গ
6.	ঘ
7.	ঘ
8.	ঘ



teachinns
Text with Technology

ছেলেভুলানো ছড়া - ১

১) ‘যমুনাবতী সরস্বতী’ কাল যমুনার বিয়ে’ ছড়াটিতে যমুনা যেখানে দিয়ে শ্বশুরবাড়ি যাবেন --

- ক) বকুলতলা দিয়ে
- খ) কাকিতলা দিয়ে
- গ) দিগ্নগর দিয়ে
- ঘ) বাঘনাপাড়া দিয়ে

২) ছড়া ও ছড়ার অন্তর্গত ঘটনাবলীর সামঞ্জস্য বিধান করুন

ক স্তম্ভ

খ স্তম্ভ

- a) যমুনাবতী সরস্বতী কাল যমুনার বিয়ে
- b) এপার গঙ্গা, ওপার গঙ্গা মধ্যখানে চর
- c) নোটন নোটন পায়রাঙলি ঝোটন রেখেছে
- d) ওপারে জন্তি গাছটি, জন্তি বড়ো ফলে।

- i) সীতারামের খেলা ও ত্রিপুরার ঘাট
- ii) শালিধানের চিড়ে ও বিলিধানের খই
- iii) সীতানাথের খেলা ও চিৎপুরের মাঠ
- iv) হরগৌরীর মাঠ ও দিগ্নগরের মেয়ে।

সংকেত :	a	b	c	d
ক)	i	ii	iii	iv
খ)	ii	i	iv	iii
গ)	iii	i	iv	ii
ঘ)	iv	iii	i	ii

৩) ‘ওপারে জন্তি গাছটি, জন্তি বড়ো ফলে --

ছড়ায় যেখানকার মেয়েগুলো নাইতে বসেছে-

- ক) বাঘনাপাড়ার
- খ) বাগদিপাড়ার
- গ) দিগ্নগরের
- ঘ) চিৎপুরের

৪) ‘উলু উলু মাদারের ফুল’ ছাড়ায় বর যেখান দিয়ে আসছে -

- ক) দিগ্নগর দিয়ে
- খ) বাগদিপাড়া দিয়ে
- গ) বাঘনাপাড়া দিয়ে
- ঘ) কাকিতলা দিয়ে

৫) যে ছড়ায় কন্যা চার হিমের নমুনা জানতে চেয়েছে -

- ক) জাদু এতো বড় রঙ্গ জাদু এ তো বড় রঙ্গ
- খ) আয়রে আয় ছেলের পাল মাছ ধরতে যাই
- গ) ও পারেতে কালো রং
- ঘ) তালগাছ কাটম বোসের বাটম গৌরী এল বি

৬) “প্রবল যুক্তি দ্বারা সত্যকে অস্বীকার করা সহজ, কিন্তু স্বপ্নকে অস্বীকার করিবার জো নাই”- উক্তিটি কোন্ প্রবন্ধের

- ক) তথ্য ও সত্য
- খ) বাস্তব
- গ) সাহিত্যের পথে
- ঘ) ছেলে ভুলানো ছড়া - ১

৭) ‘ছেলে ভুলানো ছড়া’ : ১ প্রবন্ধে কোন বিবাহ রীতির উল্লেখ আছে?

- ক) শৈব্য বিবাহ
- খ) গানপত্য বিবাহ
- গ) গান্ধর্ব বিবাহ
- ঘ) সামাজিক বিবাহ

৮) ‘ভালোবাসার মতো এমন সৃষ্টিছাড়া পদার্থ আর কিছুই নাই’ - উদ্ধৃতিটি যে প্রবন্ধের অন্তর্গত

- ক) মেঘদূত
- খ) ছেলেভুলানো ছড়া- ১
- গ) তথ্য ও সত্য
- ঘ) সাহিত্যের তাৎপর্য

৯) ক স্তম্ভ ও খ স্তম্ভের সামঞ্জস্য বিধান কর

ক স্তম্ভ

- a) আয়রে আয় টিয়ে
- b) খোকা যাবে মাছ ধরতে ক্ষীর নদীর কূলে
- c) জাদু এতো বড় রঙ্গ বড়ো রঙ্গ
- d) আয় আয় চাঁদমামা টা দিয়ে যায়

খ স্তম্ভ

- i) বোয়াল মাছ
- ii) কোলা ব্যাঙ
- iii) কালো ফিঙের বেশ
- iv) কালো গোরুর দুধ

সংকেত : a b c d

- | | | | | |
|----|-----|-----|-----|----|
| ক) | iv | iii | i | ii |
| খ) | ii | iv | iii | i |
| গ) | i | ii | iii | iv |
| ঘ) | iii | i | iv | ii |

১০) ‘উলু উলু মাদারের ফুল’ ছড়ায় যে বউকে রান্না চড়াতে বলা হয়েছে -

- ক) ছোট বৌ
- খ) মেজ বৌ
- গ) সেজ বৌ
- ঘ) বড় বৌ

Answer Table

Sl. No.	Answer
1.	খ
2.	ক
3.	গ
4.	গ
5.	ক
6.	খ
7.	গ
8.	খ
9.	গ
10.	ঘ



teachinns
Text with Technology

বঙ্কিমচন্দ্র

১) “বঙ্গভাষা সহসা বাল্যকাল হইতে যৌবনে উপনীত হইল”।

- ক) বঙ্কিমচন্দ্র
- খ) আধুনিক কাব্য
- গ) সাহিত্যের নবত্ব
- ঘ) সাহিত্যের তাৎপর্য

২) বঙ্কিমচন্দ্র প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ কোন কোন প্রাচীন সাহিত্যের নামোল্লেখ করেছেন?

- ক) বিজয় বসন্ত ও গোলেবকাওলি
- খ) চর্যাপদ ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
- গ) কবিগান ও আরব্যরজনী
- ঘ) রামায়ন ও মহাভারত

৩) বঙ্কিমচন্দ্র প্রবন্ধ অবলম্বনে নিম্নলিখিত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্বাচন করো

- a) দীনবন্ধু সর্বপ্রথমে হাস্যরসকে সাহিত্যের উচ্চশ্রেণীতে উন্নীত করেছেন।
- b) বঙ্কিমচন্দ্রই প্রথম দেখান যে প্রহসনের সীমার মধ্যে হাস্যরস বদ্ধ নয়।
- c) দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের নিমন্ত্রণে বঙ্কিমচন্দ্র জোড়াসাঁকোর ঠাকুর বাড়িতে কলেজ রিযুনিয়নের মিলন সভায় এসেছিলেন।
- d) এই মিলন সভায় বঙ্কিমকে দেখে লেখকের মনে হয়েছে - তিনি সকলের হইতে স্বতন্ত্র এবং আত্মসমাহিত।

সংকেত : a b c d

- | | | | | |
|----|--------|--------|--------|--------|
| ক) | শুদ্ধ | শুদ্ধ | শুদ্ধ | শুদ্ধ |
| খ) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| গ) | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| ঘ) | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |

৪) “কন্টক যতই ক্ষুদ্র হউক তাহার বিদ্ধ করিবার ক্ষমতা আছে”- মন্তব্য রবীন্দ্রনাথ কোন প্রবন্ধে করেছেন?

- ক) আধুনিক কাব্য
- খ) বাস্তব
- গ) তথ্য ও সত্য
- ঘ) বঙ্কিমচন্দ্র

৫) রবীন্দ্রনাথ ‘বঙ্কিমচন্দ্র প্রবন্ধটি যেখানে পাঠ করেন -

- ক) অশোক লাইব্রেরিতে
- খ) প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য সম্মেলন
- গ) প্যারিসমোহন লাইব্রেরির বঙ্কিম স্মৃতি সভায়
- ঘ) চৈতন্য লাইব্রেরির বঙ্কিম স্মৃতি সভায়

Answer Table

Sl. No.	Answer
1.	ক
2.	ক
3.	খ
4.	ঘ
5.	ঘ



teachinns
Text with Technology

সাহিত্যের তাৎপর্য

১) ‘সাহিত্যের তাৎপর্য’ প্রবন্ধটি যে পত্রিকায় প্রকাশিত হয় -

- ক) বঙ্গদর্শন
- খ) নবপর্যায় বঙ্গদর্শন
- গ) ভারতী
- ঘ) সাধনা

২) ‘দেখিবারে আঁখি-পাখি ধায়’- সাহিত্যের তাৎপর্য প্রবন্ধের অন্তর্গত এই চরণটির রচয়িতা কে?

- ক) বলরাম দাস
- খ) গোবিন্দদাস
- গ) জ্ঞানদাস
- ঘ) চন্দ্রীদাস

৩) ‘সাহিত্যের তাৎপর্য’ প্রবন্ধে অবলম্বনে নিম্নলিখিত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্বাচন করো -

- a) ভাষার মধ্যে এই ভাষাতীতকে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য সাহিত্য প্রধানত ভাষার মধ্যে দুইটি জিনিস মিশাইয়া থাকে, চিত্র এবং সংগীত।
- b) ছন্দে, শব্দে বাক্যবিন্যাসে সাহিত্যকে সংগীতের আশ্রয় কখনোই নিতে হয় না।
- c) চিত্র ভাবকে আকার দেয়।
- d) সংগীত ভাবকে প্রকাশ করে।

সংকেত : a	b	c	d
ক) শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
খ) অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
গ) শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ) শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

Text with Technology

Answer Table

Sl. No.	Answer
1.	খ
2.	ক
3.	ঘ



teachinns
Text with Technology

তথ্য ও সত্য

১) ‘তথ্য ও সত্য’ প্রবন্ধে উল্লিখিত গৌতম বুদ্ধের একজন শিষ্যের নাম হল -

- ক) অনাথ পিন্ধদ
- খ) অনাথ পিন্ধ
- গ) অনাথ কুম্ভ
- ঘ) অনাথকুম্ভক

২) “Thou silent from, dost tease us out of throught,
As doth eternity”

উপরিউক্ত লাইনগুলি কোন কবির লেখা?

- ক) কাঁটস্
- খ) টি. এস. এলিয়াট
- গ) ওয়ার্ডথওয়ার্থ
- ঘ) শেলি

৩) ‘তথ্য ও সত্য’ প্রবন্ধে অবলম্বনে নিম্নলিখিত মন্তব্যগুলির যথার্থতা বিচার করে সৎকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্বাচন করো -

- a) সব গোপ্বলিসময় বেলি - পদটি বিদ্যাপতির
- b) হে নীরব মূর্তি, তুমি আমাদের মনকে ব্যাকুল করে সকল চিন্তার বাইরে নিয়ে যাও, যেমন নিয়ে যায় অসীম - মন্তব্যটি উপনিষদ থেকে উদ্ধৃত করেছেন রবীন্দ্রনাথ।
- c) রূপের পাথরে আঁখি ডুবিয়ে রহিল - পদটি চন্দ্রীদাসের
- d) এক জার্মান চিত্রকরের ছবিতে রবীন্দ্রনাথ দেখেছেন - একটি মূর্তির সামনে সূর্য কিন্তু পিছনে ছায়া নেই।

সৎকেত :	a	b	c	d
ক)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

৪) ‘তথ্য ও সত্য’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ যে ছড়াটির কথা বলেছেন -

- ক) খোকা যাবে শ্মশুরবাড়ি
- খ) দোল দোল দোলনি
- গ) খোকা এল নায়ে
- ঘ) খোকা যাবে মাছ ধরতে

৫) ‘তথ্য ও সত্য’ প্রবন্ধে উল্লিখিত “রূপের পাথরের আঁখি ডুবিয়ে রহিল/যৌবনের বনে পথ হারাইল”---পংক্তি দুটির স্রষ্টা কে?

- ক) গোবিন্দ দাস
- খ) দন্দীদাস
- গ) বলরাম দাস
- ঘ) জ্ঞান দাস

Answer Table

Sl. No.	Answer
1.	ক
2.	ক
3.	গ
4.	গ
5.	ঘ



teachinns
Text with Technology

বাস্তব

১) রবীন্দ্রনাথের ‘বাস্তব’ প্রবন্ধে যে সঙ্গীতজ্ঞের নাম আছে -

- ক) রবিশংকর
- খ) ওস্তাদ উমজাদ আলি
- গ) তানসেন
- ঘ) নজরুল

২) দুশ্চিন্তা -- আগুনটা শীতের আগুনের মতো উপাদেয়, যদি সেটা পাশে থাকে কিন্তু নিজের গায়ে না লাগে”---- রবীন্দ্রনাথ কোন প্রবন্ধে মন্তব্যটি করেছেন।

- ক) বাস্তব
- খ) আধুনিক কাব্য
- গ) তথ্য ও সত্য
- ঘ) সাহিত্যের তাৎপর্য

৩) ‘বাস্তব’ প্রবন্ধ থেকে গৃহীত নিম্নলিখিত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ অশুদ্ধ নির্ণয় কর?

- a) সাহিত্য সমালোচনায় বিনয় নাই।
- b) রসের একটা আধার আছে।
- c) রসের মধ্যে একটা নিত্যতা আছে।
- d) কালিদাসকে আমরা ভালো বলি, কেননা তাঁহার কাব্যে হিন্দুত্ব আছে।

সংকেত : a	b	c	d
ক) অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ) শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
গ) অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ) শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

Text with Technology

৪) “কামার্তা হি প্রকৃতি কৃপনাস্চেতনা চেতনেষু”- উক্তিটির রচয়িতা কে?

- ক) শুদ্রক
- খ) ভবভূতি
- গ) ভাস
- ঘ) কালিদাস

৫) ‘বাস্তব’ প্রবন্ধে অবলম্বনে নিম্নলিখিত মন্তব্যগুলির যথার্থতা বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্বাচন করো -

- a) কবিদের অবলম্বন হল অন্তরের অনুভূতি এবং আত্মপ্রসাদ।
- b) কবির অন্তরের মধ্যে যে ধ্রুব আদর্শ আছে তার ওপর নির্ভর না করলেও চলে।
- c) কবির অন্তরের আদর্শ লোকহিতের আদর্শ।
- d) কবির অন্তরের আদর্শ আনন্দময় এবং অনির্বাচনীয়

সংকেত: a	b	c	d
ক) শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
খ) অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
গ) শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ) অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

Answer Table

Sl. No.	Answer
1.	গ
2.	ক
3.	খ
4.	খ
5.	ক



teachinns
Text with Technology

সাহিত্যে নবত্ব

১) ‘সাহিত্যে নবত্ব’ প্রবন্ধটির রচনা স্থান -

- ক) জাপানযাত্রার পথে
- খ) শান্তিনিকেতনে
- গ) প্লানসিউজ জাহাজ
- ঘ) শিলাইদহের পথে

২) ‘সাহিত্যে নবত্ব’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ কোন দর্শনের কথা বলেছেন?

- ক) চার্বাক দর্শন
- খ) মীমাংস দর্শন
- গ) পাতঞ্জল দর্শন
- ঘ) সংখ্যা দর্শন

৩) ‘ও জিনিসটা সাহিত্যের পক্ষে বিপদজনক’।

- যে জিনিসের কথা বলা হয়েছে -

- ক) দারিদ্র্যের আত্মফালন
- খ) লালসার অসংযম
- গ) কল্পনার বাড়াবাড়ি
- ঘ) সত্যকে অস্বীকার করার প্রবণতা

৪) আধুনিক সাহিত্যে অপটু লেখকদের শিশিতে সাজানো বাঁধি বুলিকে রবীন্দ্রনাথ যা বলেছে -

- ক) রিয়ালিটির কারি পাউডার
- খ) ডাডায়িজম
- গ) ওরিজিন্যালিটি
- ঘ) ইঙ্কুল মাস্টারী গুলি

৫) ‘সাহিত্যে নবত্ব’ প্রবন্ধে অবলম্বনে নিম্নলিখিত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্বাচন করো -

- a) সকল দেশের সাহিত্যের প্রধান কাজ হচ্ছে শোনবার লোকের আসনটি ছোট করে দেখা।
- b) শরৎ চট্টোপাধ্যায়ের গল্পটা বাঙালির, কিন্তু গল্প বলাটা একান্ত বাঙালির নয়।
- c) শরৎ চট্টোপাধ্যায়ের গল্প - সাহিত্যের জগন্নাথ ক্ষেত্রে জাত - বিচারের কথাও ওঠে।
- d) বড় সাহিত্যের একটা গুণ হচ্ছে অপূর্বতা, ও রিজিন্যালিটি।

সংকেত:	a	b	c	d
ক)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

Answer Table

Sl. No.	Answer
1.	গ
2.	গ
3.	খ
4.	ক
5.	খ



teachinns
Text with Technology

আধুনিক কাব্য

১) ইংরেজি কাব্য সাহিত্যে আধুনিকতার বাঁকের সূত্রপাত হয়েছে যার সময় থেকে ---

- ক) বারনস্
- খ) মলিসের
- গ) বায়রন
- ঘ) কীটস

২) “তুমি সুন্দরী এবং তুমি বাসি যেন পুরোনো একটা যাত্রার সুর বাজছে সেকেলের একটা সারেঙ্গী যন্ত্রে”।---

- রবীন্দ্রনাথের ‘আধুনিক কাব্য’ প্রবন্ধে উদ্ধৃত কবিতাটির রচয়িতা কে?

- ক) এমি লয়েল
- খ) এমিল জোলা
- গ) এজরা পাউন্ড
- ঘ) রমা রোলা

৩) “তিনি ছিলেন আধুনিক, তাঁর ছিল বিশ্বকে সদ্য-দেখা চোখ”। ---কোন কবির সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথ এই মন্তব্যটি করেছেন?

- ক) লি-পো
- খ) এজরা পাউন্ড
- গ) এমিল জোলা
- ঘ) ওয়ার্ডস ওয়ার্থ

৪) লি-পো কোন দেশের কবি

- ক) রাশিয়া
- খ) চীন
- গ) জাপান
- ঘ) ফ্রান্স

৫) উনিশ শতাব্দীতে কাব্যের মূল বিষয় ছিল ---

- ক) বিষয়ের আত্মতা
- খ) বিষয়ীর আত্মতা
- গ) কবির আত্মতা
- ঘ) সময়ের আত্মতা

৬) ‘আধুনিক কাব্য’ প্রবন্ধ অবলম্বনের নিম্নলিখিত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্বাচন করো ---

- a) আটের কাজ মনোজয়িতা নয়; মনোহারিতা।
- b) আটের লক্ষণ লালিত্য, যথার্থ্য নয়।
- c) লি-পোর চিনে কবিতার পাশে বিলিতি কবিদের আধুনিকতা সহজে চোখে না। সে আবিল।
- d) সায়েন্সেই বল, আর আর্টেই বল, নিরাসক্ত মনই হচ্ছে সর্বশ্রেষ্ঠ বাহন।

সংকেত :

	a	b	c	d
ক)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
খ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ

৭) রবীন্দ্র- প্রবন্ধগুলির মূলনাম ও প্রবন্ধনাম যথাক্রমে প্রথম স্তম্ভ ও দ্বিতীয় স্তম্ভে প্রদত্ত হল। সংকেতানুসারে সঠিক উত্তর নির্বাচন করো।

প্রথম স্তম্ভ	দ্বিতীয় স্তম্ভ
a) লোকসাহিত্য	i) সাহিত্যে নবত্ব
b) প্রাচীন সাহিত্য	ii) ছেলে ভুলানো ছড়া
c) সাহিত্যের পথে	iii) মেঘদূত
d) আধুনিক সাহিত্য	iv) বঙ্কিমচন্দ্র

সংকেত :	a	b	c	d
ক)	i	ii	iv	iii
খ)	iv	iii	ii	i
গ)	i	ii	iii	iv
ঘ)	ii	iii	i	iv



Teachinns
Text with Technology

Answer Table

Sl. No.	Answer
1.	ক
2.	ক
3.	ক
4.	স
5.	স
6.	স
7.	স



teachinns
Text with Technology

মনুষ্য

১) প্রকৃতির মধ্যে অনন্তকে অনুভব করার নাম ---

- ক) পরমপ্রেম
- খ) ভালোবাসা
- গ) সৌন্দর্য সন্তোগ
- ঘ) অনন্ত অসীম

২) ‘পৃথিবীতে জহরির তত অভাব নাই যত জহরির’---বক্তা হলেন

- ক) সমীর
- খ) দীপ্তি
- গ) স্রোতস্বিনী
- ঘ) ক্ষিতি

৩) “ক-উচ্চারণ মাত্র কৃষকে স্মরণ করিয়া প্রহলাদ কাঁদিয়া উঠে, তাহার আর বর্ণমালা শেখা হয় না”--- মনুষ্য প্রবন্ধে কথাটি কে বলেছে?

- ক) সমীর
- খ) ক্ষিতি
- গ) ব্যোম
- ঘ) স্রোতস্বিনী

৪) লোকালয়ে মানুষ ঢের আছে, কিন্তু ‘ভোলা মন ও ভোলা মন, মানুষ কেন চিনলি না’। --- মনুষ্য প্রবন্ধে মন্তব্যটি কে করেছে?

- ক) দীপ্তি
- খ) স্রোতস্বিনী
- গ) সমীর
- ঘ) ব্যোম



৫) ‘মনুষ্য’ প্রবন্ধ অবলম্বনে নিম্নলিখিত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্বাচন করো।

- a) যাকে আমরা ভালোবাসি কেবল তার মধ্যেই অনন্তের পরিচয় পাই।
- b) জীবের মধ্যে অনন্তকে অনুভব করারই অন্য নাম ভালোবাসা।
- c) প্রকৃতির মধ্যে অনন্তকে অনুভব করার নাম সৌন্দর্যসন্তোগ।
- d) বৈষ্ণবধর্ম পৃথিবীর সমস্ত প্রেম-সম্পর্কের মধ্যে ঈশ্বরকে অনুভব করতে চেষ্টা করেছে।

সংকেত:	a	b	c	d
ক)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
খ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
গ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

৬) মন্তব্য : স্রোতস্বিনী কহিল, ‘এসব তুমি কী লিখিয়াছ’!

যুক্তি : কারণ যে কথা সে বলেনি তবু সেই কথা কেন তার মুখে লেখার সময় প্রকাশ পেয়েছে।

সংকেত:

- ক) মন্তব্য শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ
- খ) মন্তব্য ও যুক্তি উভয়ই অশুদ্ধ
- গ) মন্তব্য ও যুক্তি উভয়ই শুদ্ধ
- ঘ) মন্তব্য অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ

Answer Table

Sl. No.	Answer
1.	গ
2.	ক
3.	খ
4.	গ
5.	গ
6.	গ



teachinns
Text with Technology

নরনারী

- ১) ‘বঙ্গ সাহিত্যে পুরুষ মহাদেবের ন্যায় নিশ্চলভাবে ধূলিশয়ান এবং রমণী তাহার বক্ষের উপর জাগ্রত জীবন্তভাবে বিরাজমান’-- উক্তিটির বক্তা
 - ক) দীপ্তি
 - খ) স্রোতস্বিনী
 - গ) সমীর
 - ঘ) ক্ষিতি
- ২) ইংরেজি সাহিত্যে নায়ক ও নায়িকার মাহাত্ম্য সমানভাবে পরিস্ফুট একথা বলতে গিয়ে প্রাবন্ধিক শেক্সপীয়রের কোন কোন নাটকের উদাহরন দিয়েছেন
 - ক) ম্যাকবেথ এবং মিডসামার নাইটস ড্রিম
 - খ) ওথেলা এবং অ্যান্টনি ফ্লিওপেট্রা
 - গ) রোমিও জুলিয়েট এবং জুলিয়াস সিজার
 - ঘ) কমেডি অফ এররস এবং হ্যামলেট
- ৩) ‘স্রোতস্বিনীর মতে হৃদয়মাহাত্ম্য যদি নারী শ্রেষ্ঠ হয়’ তবে পুরুষ যে মাহাত্ম্যে শ্রেষ্ঠ তা হল ---
 - ক) মনুষ্যত্ব
 - খ) দেবত্ব
 - গ) মনোমাহাত্ম্য
 - ঘ) মানবিকত্ব



Teachinns
Text with Technology

Answer Table

Sl. No.	Answer
1.	ক
2.	খ
3.	গ



teachinns
Text with Technology

Sub Unit - 6

জাপান যাত্রী

১) ‘জাপানযাত্রী’ গ্রন্থটি গ্রন্থকারে প্রকাশিত হয় কবে?

- ক) শ্রাবন ১৩২৬
- খ) ভাদ্র ১৩২৬
- গ) আষাঢ় ১৩২৬
- ঘ) জ্যৈষ্ঠ ১৩২৬

২) ‘জাপানযাত্রী’ গ্রন্থে কটি চিঠি আছে?

- ক) ১২ টি
- খ) ১৪ টি
- গ) ১৫ টি
- ঘ) ১০ টি

৩) ‘জাপান যাত্রী’ প্রবন্ধে পরবর্তী যে রচনাটি সংযোজিত হয়েছে ---

- ক) ধ্যানী জাপান
- খ) To the India community in Japan
- গ) The Soul of the East
- ঘ) সবগুলিই সঠিক

৪) নিম্নলিখিত তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্যবিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করো ---

প্রথম তালিকা

- a) চীন সমুদ্র, তোসামারু
- b) পিনাং বন্দর, তোসামারু
- c) কোবে
- d) চীন সমুদ্র, তোসামারু

দ্বিতীয় তালিকা

- i) ৫ম পরিচ্ছেদ
- ii) ১২ম পরিচ্ছেদ
- iii) ১১ম পরিচ্ছেদ
- iv) ৭ম পরিচ্ছেদ

সংকেত :	a	b	c	d
ক)	iv	i	ii	iii
খ)	iv	iii	i	ii
গ)	iii	i	iv	ii
ঘ)	i	ii	iii	iv

৫) এডুজের কোন বন্দরে পাহাড় ও বারুণা দেখে পাহাড় ঘেরা স্কটল্যান্ডের হ্রদের কথা মনে পরেছে?

- ক) পিনাং বন্দর
- খ) হংকং বন্দর
- গ) সাংঝাই বন্দর
- ঘ) সিঙ্গাপুর বন্দর

৬) কবি ‘লোহার জাপান’ বলেছেন কোন শহরকে?

- ক) পিনাং শহর
- খ) কোবে শহর
- গ) সিঙ্গাপুর
- ঘ) হংকং শহর

৭) নিম্নলিখিত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করো -

- a) প্রবন্ধে কথা যেখানে থামে সেখানে কেবলমাত্র ফাঁকা।
- b) গানে কথা যেখানে থামে সেখানে সুরে ভরাট।
- c) গায়কের সার্থকতা কথার ফাঁকে।
- d) গায়কের সার্থকতা কথার ঝাঁকে।

সংকেত :

a	b	c	d
ক) অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ) শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
গ) শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ) অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ

৮) নিম্নলিখিত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করো -

- a) অসীম যেখানে সীমার মধ্যে সেখানে ছবি।
- b) অসীম যেখানে সীমাহীন সেখানে গান।
- c) অপরাধ - রাজ্যের কলা ছবি।
- d) রূপ - রাজ্যের কলা গান।

সংকেত:

a	b	c	d
ক) অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ) শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
গ) শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ) শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

৯) প্রাবন্ধিক ‘ধানী জাপান’ প্রবন্ধটি লিখেছেন -

- ক) ভাদ্র ১৩৩৪ সাল
- খ) মাঘ ১৩৩৪ সাল
- গ) ভাদ্র ১৩৩৬ সাল
- ঘ) মাঘ ১৩৩৬ সাল

১০) তোসামার জাহাজে রবীন্দ্রনাথ ক্রমানুসারে যে বন্দর ছুঁয়ে জাপানে গিয়েছিলেন

- ক) কোবে - সিঙ্গাপুর - পিনাঙ - রেঙ্গুন
- খ) সিঙ্গাপুর - পিনাঙ - রেঙ্গুন - কোবে
- গ) পিনাঙ - রেঙ্গুন - কোবে - সিঙ্গাপুর
- ঘ) রেঙ্গুন - পিনাঙ - সিঙ্গাপুর - কোবে

Answer Table

Sl. No.	Answer
1.	ক
2.	গ
3.	ঘ
4.	ক
5.	খ
6.	খ
7.	গ
8.	গ
9.	গ
10.	খ



teachinns
Text with Technology

Sub Unit - 7

জীবনস্মৃতি (১৯১২)

১) ‘জীবনস্মৃতি’ গ্রন্থটি রবীন্দ্রনাথের যে জীবনকালের স্মৃতিকথা -

- ক) বাল্যকাল
- খ) কৈশোর কাল
- গ) যৌবনকাল
- ঘ) সবগুলিই সঠিক

২) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘জীবনস্মৃতি’র প্রথম অধ্যায় ‘শিক্ষারম্ভ’ - এ লেখক তাদের কজন বালকের একসঙ্গে মানুষ হওয়ার কথা বলেছেন -

- ক) তিন জন
- খ) চার জন
- গ) ছয় জন
- ঘ) দশ জন

৩) “এখন ইস্কুলে যাবার জন্য যেমন কাঁদিতেছ, না যাবার জন্য ইহার চেয়ে অনেক বেশি কাঁদিতে হইবে”। - উক্তিটি কার -

- ক) সত্য
- খ) লেখক
- গ) শিক্ষক মহাশয়
- ঘ) কৈলাস

৪) লেখকের দিদিমা কোন বই পড়তেন?

- ক) কাশীরাম দাসের মহাভারত
- খ) কৃত্তিবাসের রামায়ণ
- গ) মেঘদূত
- ঘ) কুমার সম্ভব

৫) লেখকদের চাকর শ্যামা এর বাড়ি ছিল -

- ক) যশোর জেলা
- খ) ফরিদপুর জেলা
- গ) খুলনা জেলা
- ঘ) শান্তিপুর জেলা

৬) ‘আকাশের ওই নীল গোলকটি একটা বাধা মাত্র নহে’ কথাটি পন্ডিতমশায় কী পড়বার সময় বলেছিলেন -

- ক) কথামালা
- খ) বোধদয়
- গ) মেঘদূত
- ঘ) কুমার সম্ভব

৭) নিম্নপ্রদত্ত তালিকা দুটির সামঞ্জস্যবিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্বাচন করো -

প্রথম তালিকা

- a) কেবল মনে পড়ে
‘জল পড়ে পাতা নড়ে’
b) কালো ছাটাটি দেখা দিয়েছে
c) সত্য প্রসাদ
d) বৃদ্ধ একেবারে

দ্বিতীয় তালিকা

- i) বাংলা শিক্ষার অবসান
ii) শ্রীকণ্ঠবাবু
iii) নানাবিদ্যার আয়োজন
iv) শিক্ষারম্ভ সুপক্ষ বোম্বাই আমটির মতো

সংকেত:	a	b	c	d
ক)	i	iv	ii	iii
খ)	iii	i	ii	iv
গ)	iv	iii	i	ii
ঘ)	ii	iv	i	iii

৮) রবির কবিতায় নবগোপালবাবুর বুঝতে না পারা ‘দ্বিরেক’ শব্দটির অর্থ কী -

- ক) পদ্ম
খ) মধু
গ) পুষ্প
ঘ) ভ্রমর

৯) ‘প্রানিবৃত্তান্ত’ নামক বইটির লেখক -

- ক) রবীন্দ্রনাথ
খ) দ্বিজেন্দ্রনাথ
গ) সাতকড়ি দত্ত
ঘ) নীলকণ্ঠ বাবু

১০) “রবি করে জ্বালাতন আছিল সবাই বরষা ভরসা দিল আর ভয় নাই”-

সাতকড়ি দত্তের লেখা এই লাইন দুটির পরের লাইন রবীন্দ্রনাথ লিখেছিলেন -

- ক) মাছ সব হীন হয়েছিল যারো বারে
খ) মাছ সব হীন হয়ে ছিল সরোবরে,
গ) মীনগন হীন হয়ে ছিল সরোবরে
এখন তাহার সুখে জলক্রীড়া করে
ঘ) মীনগন হীন হয়ে ছিল সরোবরে
হাঁসগন সুখে জলক্রীড়া করে

১১) ‘ময় ছোড়ো ব্রজকি বাসরী’ গানটি কার -

- ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
খ) শ্রীকণ্ঠবাবু
গ) বিষ্ণুবাবু
ঘ) গোবিন্দ বাবু

১২) ‘তুমি বিনা কে প্রভু সংকট নিবাবে,

কে সহায় ভব - অন্ধকারে’ -

গানটি লেখক যে রাগে গেয়েছেন -

- ক) ললিত
খ) ভৈরবী
গ) বেহাগ
ঘ) আশাবরী

১৩) বেঙ্গল একাডেমী থেকে লেখক কোথায় ভরতি হন -

- ক) সেন্ট টমাস
- খ) সেন্ট পাল
- গ) সেন্ট মলিয়ার
- ঘ) সেন্ট জেভিয়ার্স

১৪) ‘বিবিধার্থসংগ্রহ’ নামক ছবিওয়ালা মাসিক পত্রটি বের করতেন -

- ক) রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
- খ) রাজেন্দ্র লাল মিত্র
- গ) দীনবন্ধু মিত্র
- ঘ) রবীন্দ্রনাথ

১৫) রবীন্দ্রনাথের ‘জীবনস্মৃতি’র ‘ঘরের পড়া’ অধ্যায়ে দীনবন্ধু মিত্রের যে প্রহসনটির কথা আছে সেটি হল -

- ক) সধবার একাদশী
- খ) নীলদর্পণ
- গ) জামাইবারিক
- ঘ) শ্রীমধুসূদন

১৬) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম কবিতা এবং গদ্য প্রবন্ধ যে পত্রিকায় ছাপা হয় -

- ক) বঙ্গদর্শন
- খ) সাধনা
- গ) ভারতী
- ঘ) জ্ঞানস্কুর

১৭) “একসূত্রে বাঁধিয়াছি সহস্র মন,
এক কার্যে সাঁপিয়াছি সহস্র জীবন”- কে গানটি গেয়েছেন?

- ক) ব্রজবাবু
- খ) জ্যোতিবিদ্যা
- গ) রবীন্দ্রনাথ
- ঘ) রাজনারায়ণ বাবু

১৮) “সেই বিয়ের বোঝা সুদীর্ঘকাল দোকানের শেলফ এবং তাঁহার চিত্তকে ভারতুর করিয়া অক্ষত হইয়া বিরাজ করিতেছি”

- কোন বই-এর কথা বলা হয়েছে

- ক) প্রভাত সংগীত
- খ) কবিকাহিনী
- গ) সন্ধ্যাসংগীত
- ঘ) সোনারতরী

১৯) ডাক্তার স্কটের বাড়িতে থাকার সময় লেখক কোন ইউনিভার্সিটিতে ভরতি হয়েছিলেন

- ক) কেমব্রিজ ইউনিভার্সিটি
- খ) লন্ডন ইউনিভার্সিটি
- গ) অক্সফোর্ড ইউনিভার্সিটি
- ঘ) কোনটিই না

২০) লোকেন পালিত লেখকের চেয়ে কত ছোট -

- ক) ১০ বছরের
- খ) ৫ বছরের
- গ) ৪ বছরের
- ঘ) ৮ বছরের

২১) কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর ‘ভগ্নহৃদয়’ নামক কাব্যটি রচনা করেছিলেন -

- ক) বিলাতে
- খ) বিলাত থেকে ফেরার পথে
- গ) বিলাত থেকে
- ঘ) সবকটি সঠিক

২২) “তাঁহার কাব্যেও সেই হৃদয়াবেগের উদ্দামতা আমাদের এই ভালোমানুষ সমাজের ঘোমটা পরা হৃদয়টিকে, এই কনে বউকে উতলা করিয়া তুলিয়াছিল” - কার সম্পর্কে উক্তিটি করা হয়েছে --

- ক) বায়রন
- খ) মিলটন
- গ) শেলী
- ঘ) কীটস

২৩) “হৃদয় নামতে এক বিশাল অরণ্য আছে

দিশে দিশে নাহিক কিনারা”

চরনদুটি ‘প্রভাতসংগীতে’র কোন কবিতায় আছে-

- ক) পুনর্মিলন
- খ) পুনর্বার
- গ) হৃদয় দর্পণ
- ঘ) কোনটিই না

২৪) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা ‘আমি চিনিগো চিনি তোমারে ওগো বিদেশিনী’- এই গানের একই গান লেখক যেটি বোলপুরের রাস্তায় শুনেছিলেন সেটি হল -

- ক) খাঁচার মাঝে অচিন পাখি কেমনে আসে যায়
- খ) গোপন কথাটি রবে না গোপনে
- গ) ক ও খ সঠিক
- ঘ) কোনটিই না

২৫) “তাঁহার যে কেবলমাত্র বুদ্ধিশালী মননশীল লেখকের ভাব তাহা নহে, তাঁহার ললাটে যেন একটি অদৃশ্য রাজতিলক পরানো ছিল”- কার সম্পর্কে বলা হয়েছে -

- ক) বঙ্কিমচন্দ্র
- খ) রবীন্দ্রনাথ
- গ) বিদ্যাসাগর
- ঘ) বিহারীলাল

Answer Table

Sl. No.	Answer
1.	খ
2.	ক
3.	গ
4.	খ
5.	গ
6.	খ
7.	গ
8.	ঘ
9.	গ
10.	খ
11.	খ
12.	গ
13.	ঘ
14.	খ
15.	গ
16.	খ
17.	ঘ
18.	খ
19.	খ
20.	খ
21.	ঘ
22.	ক
23.	ক
24.	ক
25.	ক



te

nns

Previous Year Question

JUNE – 2019

১) ‘আধুনিক সাহিত্যে’ গ্রন্থের ‘বঙ্কিমচন্দ্র’ প্রবন্ধে অবলম্বনে একটি মন্তব্য ও তার সাপেক্ষে যুক্তি দেওয়া হল। এর শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত কর?

মন্তব্য :- কল্পনা ও কাল্পনিকতা দুইয়ের মধ্যে একটা মস্ত প্রভেদ আছে।

যুক্তি :- কেননা যথার্থ কল্পনা সত্যের দ্বারা সুনির্দিষ্ট আকার বদ্ধ আর কাল্পনিকতার মধ্যে সত্যের ভান আছে মাত্র।

সংকেত :

- ক) মন্তব্য শুদ্ধ, কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ
- খ) মন্তব্যটি অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ
- গ) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ
- ঘ) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ

২) “একেই বলা যায় নৈর্ব্যক্তিক impersonal ‘আধুনিক কাব্য’ প্রবন্ধে যে কবির রচনার দৃষ্টান্ত দিয়ে রবীন্দ্রনাথ এই মন্তব্য করেছেন তিনি হলেন :

- ক) T.S.Eliot
- খ) Ezra Pound
- গ) Amy Lowell
- ঘ) Orriek Johns

৩) ‘জাপানযাত্রী’ অবলম্বনে কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হল। শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ কর?

- a) রবীন্দ্রনাথ ‘জাপানযাত্রী’ উৎসর্গ করেছিলেন রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়কে।
- b) ‘জাপানযাত্রী’ ‘সবুজপত্র’ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল বৈশাখ ১২৩৪ থেকে বৈশাখ ১৩২৫ বঙ্গাব্দ পর্যন্ত।
- c) ‘জাপানযাত্রী’ গ্রন্থের পঞ্চদশ অধ্যায়ে জাপানী কবিতার আলোচনা রয়েছে।
- d) ‘জাপানযাত্রী’ গ্রন্থে প্রকাশের কাল ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে।

সংকেত:	a	b	c	d
ক)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
খ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
গ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

৪) ‘জীবনস্মৃতি’-র চারটি অধ্যায় ক্রম অনুসারে বিন্যস্ত করে সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্দেশ কর :

- a) ভারতী
- b) ভানুসিংহের কবিতা
- c) আমেদাবাদ
- d) স্বদেশিকতা

সংকেত:

- ক) b, d, a, c
- খ) a, c, d, b
- গ) b, d, c, a
- ঘ) d, c, a, b

Answer Table

Sl. No.	Answer
1.	ঘ
2.	গ
3.	ঘ
4.	ক



teachinns
Text with Technology

DEC- 2019

১) রবীন্দ্রনাথ তাঁর ‘মেঘদূত’ প্রবন্ধে অনন্ত বিরহের কথা বলতে গিয়ে কালিদাসের ‘মেঘদূত’ ও বৈষ্ণব পদাবলী থেকে কয়েকটি উদ্ধৃতি ব্যবহার করেছেন:

- ‘দুই কোড়ে দুই কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া’
- ‘তেই বলরামের, পছ চিত নহে স্থির’।
- ‘ভিত্তা সদ্য; কিশলয়পুটান দেবদারুদ্রমানং যে তৎক্ষীরশ্রুতিসুরভয়ো দক্ষিণেন প্রবৃত্তা’।
- ‘হিয়ার ভিতর হইতে কে কৈল বাহির’।

প্রদত্ত উদ্ধৃতি গুলি ‘মেঘদূত’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ যে ক্রম অনুসারে সাজিয়েছেন সৎকেত থেকে সেই ক্রমটি চিহ্নিত করুন :

- ক) দ, ধ, ত, থ
- খ) ত, দ, থ, ধ
- গ) দ, ত, ধ, থ
- ঘ) থ, দ, ত, ধ

২) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘পল্লীপ্রকৃতি’ অবলম্বনে একটি মন্তব্য ও তার সাপেক্ষে যুক্তি দেওয়া হল:

মন্তব্য - প্রকৃতির দান এবং মানুষের জ্ঞান এই দুইয়ে মিলেই মানবসভ্যতার বিকাশ সাধিত হয়েছে।

যুক্তি - বিজ্ঞানের বলে মানুষ প্রকৃতিকে জয় করেছে।

এর শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সৎকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

- ক) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ
- খ) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ
- গ) মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ
- ঘ) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ

৩) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘সাহিত্যে নবত্ব’ প্রবন্ধ অবলম্বনে একটি মন্তব্য ও তার সাপেক্ষে যুক্তি দেওয়া হল :

মন্তব্য: নূতনত্বের ঝাঁজ বাড়বার জন্যে দেশের দারিদ্রকে সর্বদাই ঝাল মশলার মতো ব্যবহার করেন।

যুক্তি : এর মধ্য দিয়ে তাঁদের লেখক শক্তির দারিদ্র্য প্রকাশ পায় এবং ‘ভাবুকতার কারি - পাউডারের যোগে একটা কৃত্রিম সস্তা সাহিত্যের সৃষ্টি হয়।

এর শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সৎকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

- ক) মন্তব্য শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ
- খ) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ
- গ) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ
- ঘ) মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ

Answer Table

Sl. No.	Answer
1.	গ
2.	ঘ
3.	গ



teachinns
Text with Technology

Unit- 9: ছন্দ ও অলঙ্কার

বাংলা ছন্দের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

১. দলবৃত্ত ছন্দের উৎস

- ক) অর্বাচীন সংস্কৃত
- খ) প্রাকৃত অপভ্রংশ
- গ) লোকউৎস জাত
- ঘ) সবকটি ঠিক

২. প্রথম বাঙালি যিনি ছন্দ স্রষ্টা হিসেবে পরিচিত

- ক) বিদ্যাপতি
- খ) ভারতচন্দ্র
- গ) সত্যেন্দ্রনাথ
- ঘ) জয়দেব

৩. বাংলার মূল ছন্দ হল

- ক) লাচাড়ি বা নাচের ছন্দ
- খ) পয়ার
- গ) উভয়ই সঠিক
- ঘ) 'ক' নির্ভুল 'খ' ভুল

৪. মাত্রাবৃত্ত ছন্দের উৎস হল

- ক) লোকউৎস জাত
- খ) সাহিত্যিক
- গ) ক ভুল খ ভুল
- ঘ) উভয়ই ঠিক

৫. মিশ্রবৃত্ত ছন্দের উৎস হল

- ক) লোকউৎস জাত
- খ) সাহিত্যিক
- গ) ক ঠিক খ ভুল
- ঘ) উভয়ই ঠিক

৬. 'পয়ার বলতে একটি ছন্দাবদ্ধ বা স্তবক সজ্জাকে বুঝিয়েছেন, কোনো ছন্দ শ্রেণীকে নয়'- যিনি এ কথা বলেন

- ক) মোহিতলাল মজুমদার
- খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- গ) প্রবোধচন্দ্র সেন
- ঘ) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়

৭. 'প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহে আরম্ভ - ছত্রটিতে যে ছন্দরীতির প্রতিফলন দেখি

- ক) ছড়ার ছন্দ
- খ) মিশ্র ছন্দ
- গ) পাদাকুলক
- ঘ) মাত্রাবৃত্ত

৮. ঊনবিংশ শতকে বাংলা নাটকে মূলত যে ছন্দের ব্যাপক প্রয়োগ দেখা যায়

- ক) অসমপর্বির্ক গৈরিশ ছন্দ
- খ) প্রবহমান লক্ষণযুক্ত অমিত্রাক্ষর ছন্দ
- গ) মুক্ত ছন্দ
- ঘ) সবকটি

৯. মুক্তক ছন্দের পূর্ণ প্রয়োগ প্রথম যার কাব্যে মেলে

- ক) মধুসূদন দত্ত
- খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- গ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
- ঘ) বলদেব পালিত

১০. মুক্তকের পূর্ণরূপ যে কাব্যে দেখা যায়

- ক) সন্ধ্যা সংগীত
- খ) মানসী
- গ) পুণশ্চ
- ঘ) বলাকা

১১. বাংলার আদিতম ও প্রধানতম ছন্দোবদ্ধ হল

- ক) লাচাড়ি
- খ) পয়ার
- গ) ক ঠিক খ ভুল
- ঘ) উভয়ই

১২. ত্রিপদী যে ছন্দোবদ্ধের পরিবর্তিত নাম

- ক) পয়ার
- খ) লাচাড়ি
- গ) তোটক
- ঘ) কোনটিই নয়

১৩. 'Blank Verse' এর আদলে যে ছন্দ বাংলায় প্রবর্তিত হয়েছে

- ক) মুক্তক
- খ) মিত্রাক্ষর
- গ) অমিত্রাক্ষর
- ঘ) কোনটিই নয়

১৪. 'Blank Verse' যার সৃষ্টি

- ক) রামায়ণ
- খ) শেখস্পীয়ার
- গ) মূলার
- ঘ) মিলটন

১৫. "Rabindranath and Bengali Prosody" - প্রবন্ধটি যার লেখা

- ক) তারাপদ ভট্টাচার্য
- খ) প্রবোধচন্দ্র সেন
- গ) পবিত্র সরকার
- ঘ) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়

১৬. মুক্তক ছন্দ যে ছন্দরীতিতে লেখা

- ক) মাত্রাবৃত্ত
- খ) মিশ্রবৃত্ত
- গ) দলবৃত্ত
- ঘ) সবকটি

১৭. মুক্তকের বৈশিষ্ট্য

- ক) ছন্দ দৈর্ঘ্য সমান
- খ) ছত্রগুলি এক সীমায় আরম্ভ কিন্তু সীমায় শেষ হয় না
- গ) অসমান ছত্র, এক সীমায়
- ঘ) কোনটিই নয় আরম্ভ হয় না শেষও হয় না

১৮. গৈরিশ ছন্দের মূল লক্ষণ

- ক) চতুর্দশ মাত্রিক সমদৈর্ঘ্যের
- খ) অসমমাত্রিক পর্বসঙ্জ্ঞা
- গ) উভয়ই সঠিক পর্ব
- ঘ) 'ক' নির্ভুল 'খ' ভুল

১৯. গৈরিশ ছন্দের প্রয়োগ প্রথম যে রচনায় দেখি

- ক) জনা
- খ) রাবনবধ
- গ) অভিমন্যু বধ
- ঘ) প্রফুল্ল

২০. গৈরিক ছন্দের বৈশিষ্ট্য

- ক) ছত্র অন্তে মিলবর্জন
- খ) প্রবাহমানতা
- গ) অসমমাত্রিক পর্বসঙ্জ্ঞা
- ঘ) সবগুলিই ঠিক

২১. গৈরিশ ছন্দের মূল ভিত্তি যত মাত্রায় হয়

- ক) ১৪ মাত্রা
- খ) ১০ মাত্রা
- গ) ১৬ মাত্রা
- ঘ) ১৮ মাত্রা

২২. বাংলা কাব্যে দলবৃত্ত ছন্দের প্রয়োগ ঘটে যার মাধ্যমে -

- ক) পাঁচালির মাধ্যমে
- খ) ধ্যামালীর মাধ্যমে
- গ) বারমাস্যার মাধ্যমে
- ঘ) চৌতিশার মাধ্যমে

২৩. মিশ্রছন্দের প্রথম যে কাব্যে প্রথম দেখা যায় -

- ক) চর্যাগীতি
- খ) গীতগোবিন্দ
- গ) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
- ঘ) শ্রীকৃষ্ণবিজয়

২৪. বাংলা সরলবৃত্ত ছন্দ এসেছে

- ক) প্রাকৃত অপভ্রংশ
- খ) অর্বাচীন সংস্কৃত
- গ) উভয়ই ঠিক
- ঘ) 'ক' ভুল 'খ' ঠিক

২৫. চর্যাগীতি যে ছন্দরীতিতে রচিত হয়েছিল

- ক) ধ্রুনিপ্রধান
- খ) তানপ্রধান
- গ) মাত্রপ্রধান
- ঘ) বলপ্রধান

২৬. বাংলা কাব্যে দলবৃত্ত ছন্দের প্রয়োগ ঘটে যার মাধ্যমে

- ক) পাঁচালির মাধ্যমে
- খ) ধামালীর মাধ্যমে
- গ) বারমাস্যার মাধ্যমে
- ঘ) চৌতিশার মাধ্যমে

২৭. বাংলা ছন্দের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ অবলম্বনে নিম্নলিখিত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচারে সংকেত অনুসারে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর :-

- ১) সরল বৃত্তের মূল উৎস হল সংস্কৃত 'মাত্রা' ছন্দ।
- ২) 'পজবাটিকা' ছন্দটি নিয়মবন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে প্রাকৃত ভাষায় হয়েছে পাদাকুলক।
- ৩) পাদাকুলক ছন্দে লঘু গুরু দলবিন্যাসের পূর্ব পরম্পরা অক্ষুণ্ণ ছিল।
- ৪) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় প্রথম দিকে অশুদ্ধ সরলবৃত্তের নাম করেছেন - কলাবৃত্ত

সূত্র :	1	2	3	4
ক)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

২৮. 'রবীন্দ্রনাথের পরে বাংলা ভাষায় কলাবৃত্তের শ্রেষ্ঠ কবি শক্তি চট্টোপাধ্যায়' যিনি এই মন্তব্য করেন

- ক) পবিত্র সরকার
- খ) শঙ্খ ঘোষ
- গ) উত্তম দাশ
- ঘ) প্রবোধচন্দ্র সেন

২৯. 'মধুমল্লিকা বিলাস' যার লেখা

- ক) ভারতচন্দ্র
- খ) নগেন্দ্র সোম
- গ) মধুসূদনদত্ত
- ঘ) মধুসূদন চক্রবর্তী

৩০. 'মধুমল্লিকা বিলাস' - যে ছন্দরীতিতে লেখা হয় -

- ক) সরলবৃত্ত
- খ) অমিত্রাক্ষর
- গ) দলবৃত্ত
- ঘ) মিশ্রবৃত্ত

৩১. যে গ্রন্থে ঋগ্‌ঋজিৎ বাংলা তন্তব ছন্দ সুগঠিত আকারে প্রথম আত্মপ্রকাশ করে

- ক) চর্যাগীতি
- খ) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
- গ) শ্রীকৃষ্ণবিজয়
- ঘ) গীত গোবিন্দ



teachinns
Text with Technology

Answer Table

SL. NO.	ANSWER
1	ক
2	ক
3	ক
4	ক
5	ক
6	ক
7	ক
8	ক
9	ক
10	ক
11	ক
12	ক
13	ক
14	ক
15	ক
16	ক
17	ক
18	ক
19	ক
20	ক
21	ক
22	ক
23	ক
24	ক
25	ক
26	ক
27	ক
28	ক
29	ক
30	ক
31	ক

Sub Unit - 2

বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য

১. এর মধ্যে যেটি বাংলা ছন্দরীতি -

- ক) কলাবৃত্ত
- খ) মিশ্রবৃত্ত
- গ) কলাবৃত্ত
- ঘ) সবকটি

২. দলবৃত্ত রীতিতে ‘মুক্তদল’ যত মাত্রার হয় -

- ক) ২ মাত্রা
- খ) ১ মাত্রা
- গ) শব্দের শুরুতে ২ মাত্রা শেষে ১মাত্রা
- ঘ) ‘ক’ ও ‘খ’ উভয়ই

৩. ছন্দরীতির পরিবর্তে ‘পদ্ধতি’ নামক পরিভাষা যিনি ব্যবহার করেন -

- ক) মোহিতলাল মজুমদার
- খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- গ) দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ঘ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

৪. দলবৃত্ত রীতিতে ‘রুদ্ধদল’ যত মাত্রার হয়

- ক) ১ মাত্রার
- খ) ২ মাত্রা
- গ) শব্দান্তে ২ আন্যত্র
- ঘ) ‘ক’ ভুল ‘খ’ ঠিক

৫. যিনি দলবৃত্তকে লয় দ্রুত বলেছেন -

- ক) তারাপদ ভট্টাচার্য
- খ) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
- গ) মোহিতলাল মজুমদার
- ঘ) প্রবোধচন্দ্র সেন

৬. যে ছন্দরীতির লয় দ্রুত

- ক) কলাবৃত্ত
- খ) দলবৃত্ত
- গ) মিশ্রবৃত্ত
- ঘ) কোনটিই নয়

৭. তথাকথিত পয়ার ছন্দ হল

- ক) স্বরবৃত্ত
- খ) মাত্রাবৃত্ত
- গ) অক্ষরবৃত্ত
- ঘ) কোনটিই ঠিক নয়

৮. যে বাংলা ছন্দরীতি সবচেয়ে বেশি ব্যবহৃত হয় -

- ক) দলবৃত্ত
- খ) সরলবৃত্ত
- গ) মিশ্রকলাবৃত্ত
- ঘ) 'ক' ও 'খ' উভয়ই

৯. শোষণশক্তি যে ছন্দরীতির বিশেষ লক্ষণ --

- ক) মাত্রাবৃত্ত
- খ) দলবৃত্ত
- গ) মিশ্রবৃত্ত
- ঘ) সবকটি

১০. 'যাহা কিছু হেরি চোখে কিছু তুচ্ছ নয় / সকলই দুর্লভ বলে আজি মনে হয়'

-এটি যে ছন্দরীতির পর্যায়ে পড়ে

- ক) দলবৃত্ত
- খ) মাত্রাবৃত্ত
- গ) মিশ্রবৃত্ত
- ঘ) অমিত্রাক্ষর

১১. 'সই কেবা শুনাইল শ্যামনাম / কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো / আকুল করিল মোর প্রাণ' -

- ক) বলবৃত্ত
- খ) মাত্রাবৃত্ত
- গ) মিশ্রবৃত্ত
- ঘ) ত্রপদী

১২. পয়ার হল -

- ক) ছন্দবদ্ধ
- খ) ছন্দরীতি
- গ) উভয়ই সঠিক
- ঘ) 'ক' ভুল 'খ' ঠিক

১৩. পয়ার হল -

- ক) ত্রপদী বদ্ধ
- খ) দ্বিপদী বদ্ধ
- গ) চৌপদী বদ্ধ
- ঘ) সবগুলিই ঠিক

১৪. পয়ার বলতে বোঝায় -

- ক) ৮ + ১০ মাত্রা
- খ) ৮ + ৬ মাত্রা
- গ) ৮ + ৮ মাত্রা
- ঘ) সবগুলিই ঠিক



Teachinns
Text with Technology

১৫. ছন্দের গতিভঙ্গি নিয়ন্ত্রিত হয় যার দ্বারা

- ক) লঘু যতি
- খ) অর্ধযতি
- গ) পূর্ণযতি
- ঘ) সবগুলিই ঠিক

১৬. পদ্য রচনায় পূর্ণযতির দ্বারা নির্দিষ্ট ছন্দবিভাগ কে বলে

- ক) স্তবক
- খ) পর্ব
- গ) পদ
- ঘ) পংক্তি

১৭. ‘হে মোর চিত্তপুণ্য তীর্থে জাগোরে ধীরে এই ভারতের মহামানবের সাগরের তীরে’ - যে ছন্দরীতির দৃষ্টান্ত -

- ক) তানপ্রধান
- খ) বলপ্রধান
- গ) ধ্বনিপ্রধান
- ঘ) মুক্তক

১৮. পর্ব বলতে বোঝায়

- ক) লঘু যতির দ্বারা খন্ডিত
- খ) অর্ধ যতির ধারায় পদ বিভাজন খন্ডিত পংক্তি বিভাজন
- গ) ‘ক’ ঠিক ‘খ’ ভুল
- ঘ) কোনটিই ঠিক নয়

১৯. পয়ারের লক্ষণ হল -

- ক) মিলহীনতা
- খ) প্রবাহমানতা
- গ) সম্বন্ধনশীলতা
- ঘ) কোনটিই ঠিক নয়

২০. ধ্বনিগুচ্ছের আদিতে যে বোঁক পড়ে তাকে বলে -

- ক) প্রশ্বন
- খ) প্রশ্বর
- গ) স্বরোৎঘাত
- ঘ) সবগুলিই ঠিক

২১. ‘প্রশ্বর’ শব্দের ইংরেজি পারিভাষিক রূপ হল -

- ক) stress
- খ) Accent
- গ) ‘ক’ ও ‘খ’ উভয়ই
- ঘ) ‘ক’ ঠিক ‘খ’ ভুল

২২. ‘আকাশ জুড়ে ঢল নেমেছে সূর্য্য ঢলেছে / চাঁচর চুলে জলের গুঁড়ি মুক্কা ফলেছে’ - এই ছত্র দুটি যে ছন্দরীতির -

- ক) মাত্রাবৃত্ত
- খ) দলবৃত্ত
- গ) মিশ্রবৃত্ত
- ঘ) মুক্তক

২৩. ‘রবি অস্ত যায় / অরণ্যতে অন্ধকার আকাশেতে আলো’ -

- ক) ধূনিপ্রধান
- খ) বলপ্রধান
- গ) মিশ্রবৃত্ত
- ঘ) গৈরিশছন্দ

২৪. ‘ছিপ খান তিন দাঁড় / তিন জন মালা / চৌপদ দিনভর / দেয় দূরপাল্লা’ - যে রীতির মধ্যে পড়ে -

- ক) মিশ্রকলা মাত্রিক
- খ) বলপ্রধান
- গ) সরলবৃত্ত
- ঘ) সমিল প্রবাহমান

২৫. ‘ছড়ার ছন্দকে ‘দলবৃত্ত’ নামটি যিনি দেন -

- ক) প্রবোধচন্দ্র সেন
- খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
- গ) তারাপদ ভট্টাচার্য
- ঘ) পবিত্র সরকার

২৬. প্রবোধচন্দ্র সেন ‘মিলে’র পারিভাষিক নাম দিয়েছেন

- ক) অনুযতি
- খ) পর্বাস্ত
- গ) উপায়মক
- ঘ) প্রস্বর



teachinns
Text with Technology

Answer Table

SL. NO.	ANSWER
1	ঘ
2	খ
3	ঘ
4	ক
5	খ
6	খ
7	গ
8	গ
9	গ
10	গ
11	গ
12	ক
13	ঘ
14	ঘ
15	ঘ
16	ঘ
17	ক
18	গ
19	ঘ
20	ঘ
21	গ
22	খ
23	গ
24	গ
25	ক
26	গ



teachinns
ogy

Previous Year Question Analysis

Net June- 2012

১. রায়বেঁশে নাচ নাচের বোঁকে / মাথায় মারলে গাট্টা
শুশুরকাঁদে মেয়ের শোকে / বর হেসে কয় ঠাট্টা।
- পংক্তি কয়টির ছন্দরীতি নির্দেশ কর।
ক) মাত্রাবৃত্ত
খ) অক্ষরবৃত্ত
গ) ছড়ার ছন্দ
ঘ) গৈরিশ ছন্দ

Net June- 2012

২. মাত্রাছন্দ ছন্দের প্রবর্তক
ক) রবীন্দ্রনাথ
খ) সত্যেন্দ্রনাথ
গ) মোহিতলাল মজুমদার
ঘ) দিলীপকুমার রায়

Net Dec- 2012

৩. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত যে ছন্দরীতিকে বাংলা কবিতার প্রাণ বলেছেন তা হল
ক) মাত্রাবৃত্ত
খ) নব্যকলাবৃত্ত
গ) অক্ষরবৃত্ত
ঘ) দলবৃত্ত

Net Dec- 2012

৪. চর্যাপদের ছন্দের মূলভিত্তি
ক) অনুষ্টুপ
খ) পজ্জাটিকা
গ) পাদাকুলক
ঘ) ভাঙা মাত্রাবৃত্ত

Net Dec- 2013

৫. বাংলা ছন্দবিজ্ঞানে অমিত্রাক্ষর ছন্দের পারিভাষিক নাম
ক) অমিল পয়ার
খ) অমিল অপ্রবহমান পয়ার
গ) অমিল প্রবহমান পয়ার
ঘ) অমিল প্রবহমান পয়ার

Net Nov- 2017

৬. মুক্তক ছন্দ সম্পর্কে নিম্নে প্রদত্ত মন্তব্যগুলি শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ কর।

- কেবলমাত্র মিশ্রকলাবৃত্ত রীতিতে মুক্তক লেখা হয়।
- রবীন্দ্রনাথের ‘মানসী’ কাব্যে একটি সমিল মুক্তকের দৃষ্টান্ত আছে।
- রবীন্দ্রনাথের আগেও বাংলায় মুক্তক লেখা হয়েছে।
- মুক্তকে পর্বগত মাত্রা সমতা থাকে না।

সংকেত:	a	b	c	d
ক)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
খ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
গ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

Set - 2017

৭. ‘বলাকা’ কাব্যগ্রন্থে রবীন্দ্রনাথ প্রবর্তন করেন -

- সমিল প্রবহমান মুক্তবন্দ ছন্দ
- অমিল প্রবহমান মুক্তবন্দ ছন্দ
- সমিল পয়ার ছন্দ
- সমিল অমিত্রাক্ষর ছন্দ

Set - 2017

৮. ‘সন্ধ্যা জানাই আজ, একবার মুগ্ধ হতে চাই

তাকিয়েছি দূর থেকে এতদিন প্রকাশ্যে বলিনি’:

- জয় গোস্বামীর ‘স্নান’ কবিতার এই দুইছত্র যে ছন্দের উদাহরণ

- কলাবৃত্ত
- সরলবৃত্ত
- মিশ্রবৃত্ত
- মুক্তক

Set – 2019

৯. চারটি কবিতা পদ্ধতি ও তাদের মাত্রা সংখ্যা দেওয়া হল। ছন্দোবীতি অনুসারে মাত্রা গণনা পদ্ধতির যথার্থতা বিচার করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি চিহ্নিত কর:

- নীলের কোলে শ্যামল সে দীপ প্রবাল দিয়ে ঘেরা - ৫+৬+৫+২
- সকল কাঁটা ধন্য করে ফুটেবে গো ফুল ফুটেবে - ৫+৫+৫+৫
- জন্মেছি যে মর্ত্য কোলে ঘৃণা করি তারে - ৪+৪+৪+২
- ফিরিয়া যেয়ো না, শোনো শোনো - ৪+৪+২

সূর্য অস্ত যায়নি এখনো - ৪+৪+২

সংকেত:	a	b	c	d
ক)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
খ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
গ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

Net June -2014

১০. নীচের চরন গুলির মাত্রা - নির্দেশে শুদ্ধ ও অশুদ্ধ দুইই আছে, প্রদত্ত সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তর নির্দেশ কর -

- a) শরৎ তোমার অরুন আলোর অঞ্জলি ৬ + ৬ + ৪
 b) তরনী বেয়ে শেষে এসেছি ভাঙা ঘাটে ৮ + ৬
 c) দূর হইতে ফুল্লরা বীরের পাল্যসাড়া ৮ + ৬
 d) আছে তো মোর তৃষাকাতর আপন আঁখি ৫ + ৫ + ৫

সংকেত:	a	b	c	d
ক)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
খ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

Net June -2014

১১. নীচে একটি মন্তব্য এবং মন্তব্যের সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শন করা হয়েছে। প্রদত্ত সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ কর -

মন্তব্য : ‘আছে তো মোর তৃষাকাতর আপন আঁখি’ (৫+৫+৫) চরনটি কলাবৃত্ত বা ধ্বনিপ্রধান ছন্দে রচিত।

যুক্তি : কেননা, কলাবৃত্ত রীতির ছন্দের ধ্বনি পরিমাণ নিরূপিত হয় কলা সংখ্যার হিসেবেই।

সংকেত :

- ক) মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই শুদ্ধ
 খ) মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই অশুদ্ধ
 গ) মন্তব্যটি শুদ্ধ, কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ
 ঘ) মন্তব্যটি অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ

Net - Dec -2013

১২. নীচের চরণ গুলি মাত্রা - নির্দেশে শুদ্ধ ও অশুদ্ধ দুই-ই আছে, প্রদত্ত সংকেত গুলি থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ কর -

- ত) রূঢ় দীপের আলোক লাগিল ক্ষমাসুন্দর চক্ষে ৫ + ৬ + ৬ + ৩
 খ) হাথক দরনপ মাথক ফুল - ৮ + ৬
 দ) জন গণ মন অধিনায়ক জয় হে - ৮ + ৮
 ধ) মাঠে: মাঠে: ধ্বনি উঠে গভীর নিশীথে - ৪ + ৪ + ৪ + ২

সংকেত :	a	b	c	d
ক)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

Net-Dec -2013

১৩. নীচের ছন্দলিপি গুলির যেটি শুদ্ধ সেটি চিহ্নিত কর -

- ক) মেঘলা দিনে । দুপুর বেলায়।। যেই পড়েছে । মনে - ৫ । ৬ ।। ৫ । ২
 খ) একদা কি করিয়া মিলন হল দৌহে।। কি ছিল বিধাতার । মনে - ৭ । ৭। ।। ৭। ২
 গ) সাতকোটি । সন্তানের । হে মুন্না । জননী - ৪ । ৫ ।। ৪ । ৩
 ঘ) বীর্ষ দেহ । তোমার । চরণে।। পাতি । শির - ৫ । ৩ ।। ৩ । ২

NET - Dec -2013

১৪. কলাবৃত্ত রীতি অনুযায়ী প্রথম তালিকায় প্রদত্ত কবিতাংশে সঠিকমাত্রা নির্ধারণ করতে হবে দ্বিতীয় তালিকায় প্রদত্ত এক একটি পংক্তির মোট মাত্রার সঙ্গে সামঞ্জস্য রক্ষা করে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর -

প্রথম তালিকা	দ্বিতীয় তালিকা
a) দুর্দান্ত পাণ্ডিত্যপূর্ণ	i) ৯ মাত্রা
b) দুঃসাধ্য সিদ্ধান্ত	ii) ৭ মাত্রা
c) পাতলা করে কাটো	iii) ১০ মাত্রা
d) প্রিয়ে কাৎলা মাছটিরে	iv) ১৩ মাত্রা

সংকেত: a	b	c	d
ক) ii	i	iv	iii
খ) i	iii	ii	iv
গ) iii	iv	i	i
ঘ) iv	iii	ii	i

Net June -2013

১৫. প্রবোধচন্দ্র সেনের মতে ছন্দের শ্রেণিবিভাগ হল -

- ক) চারটি
খ) তিনটি
গ) দুটি
ঘ) ধামালী



Teachinns

Net June -2012

১৬. চর্যাপদের ছন্দরীতিকে বলা হয় -

- ক) প্রত্নপ্রাকৃত
খ) ভাঙা জয়দেবী
গ) মিশ্রবৃত্ত
ঘ) ধামালী

১৭. প্রথম তালিকা দুটিতে কয়েকটি ছন্দ পংক্তি ও তাদের রীতি অনুযায়ী মাত্রা সংখ্যার উল্লেখ করা হল।

উভয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্বাচন কর -

a) কেশে আমার পাক ধরেছে বটে তাহার পানে নজর এত কেন	i) ১৮ মাত্রার ছন্দ
b) নামে সন্ধ্যা তন্দ্রলসা, সোনার আঁচল খসা হাতে দীপশিখা	ii) ২৬ মাত্রার ছন্দ
c) বাম্পিঘ নগর জাতি সন্ততি ভুবন ভরি বরিখন্তিয়া	iii) ২২ মাত্রার ছন্দ
d) যদি কোনো দিন একা তুমি যাও কাজলা দিঘিতে	iv) ২০ মাত্রার ছন্দ

সংকেত: a	b	c	d
ক) iv	i	ii	iii
খ) ii	iii	iv	i
গ) iii	ii	i	iv
ঘ) iv	iii	ii	i

Net-June-2019

১৮. চারটি কবিতা পংক্তি ও তাদের মাত্রা সংখ্যা দেওয়া হল। ছন্দোবীতি অনুসারে মাত্রা গণনা পদ্ধতির যথার্থতা বিচার করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি চিহ্নিত কর।

- a) নীলের কোলে শ্যামল সে দ্বীপ প্রবাল দিয়ে ঘেরা - ৫ + ৬ + ৫ + ২
 b) সকলকাঁটা ধণ্য করে ফুটবে গো ফুল ফুটবে গো ফুল ফুটবে - ৫+৫+৫+৫
 c) জন্মেছি যে মর্ত্য কোলে ঘৃণা করি তারে - ৪ + ৪ + ৪ + ২
 d) ফিরিয়া যেয়ো না, শোনো শোনো - ৪ + ৪ + ২
 সূর্য অস্ত যায়নি এখনো - ৪ + ৪ + ২

সংকেত:	a	b	c	d
ক)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
খ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
গ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

১৯. প্রবোধচন্দ্র সেনের ছন্দ - ভাবনা অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ - অশুদ্ধ মন্তব্য, দেওয়া হল। সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্দেশ কর।

- a) মিশ্রবৃত্ত রীতির মূল নীতি চারটি।
 b) আধুনিক কালে মিশ্রবৃত্ত রীতির চতুরমাত্রিক পর্বে অন্তে মিল দেওয়া চলে না।
 c) রুদ্ধদল শব্দের আদিতে বা মধ্যে অবস্থিত হলেই অনুস্পন্দ অনুভূত হয়, শব্দের অন্তে থাকলে হয় না।
 d) স্পন্দানুপ্রাস সবচেয়ে বেশি শোভা পায় দলবৃত্ত রীতির ছন্দে

সংকেত:	a	b	c	d
ক)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
গ)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

Text with Technology

Answer Table

SL. NO.	ANSWER
1	গ
2	ঘ
3	ঘ
4	গ
5	গ
6	খ
7	ক
8	গ
9	ক
10	ক
11	ঘ
12	গ
13	ঘ
14	ঘ
15	ক
16	ক
17	ঘ
18	ক
19	খ



teachinns

Sub Unit – 3

বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়

১) ‘স্বরবৃত্ত’ নামটি যার দেওয়া

- ক) মোহিতলাল মজুমদার
- খ) দ্বিজেন্দ্রলাল ঠাকুর
- গ) আবদুল কাদির
- ঘ) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়

২) ‘অক্ষরবৃত্ত’ - নামকরণ করেন

- ক) আবদুল কাদির
- খ) প্রবোধচন্দ্র সেন
- গ) মোহিতলাল মজুমদার
- ঘ) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়

৩) ‘মাত্রাবৃত্ত’ - নামকরণ যিনি করেন

- ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
- গ) প্রবোধচন্দ্র সেন
- ঘ) আবদুল কাদির

৪) বাংলা ছন্দ তত্ত্ব থেকে প্রদত্ত মন্তব্য গুলির শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচার করো। সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত কর।

- a) অমিত্রাক্ষর ছন্দের পরিভাষিক নাম অমিল প্রবহমান পয়ার।
- b) মিশ্রবৃত্ত রীতির ইংরাজি পরিভাষা হল Mixed moric style বা composite style
- c) রবীন্দ্রনাথই প্রথম ‘বলাকা’ কাব্যে মুক্তক ছন্দের ব্যবহার করেন।
- d) দলবৃত্ত রীতির ছন্দে দুই ও তিন মাত্রার পর্বের প্রবর্তন করেন দ্বিজেন্দ্রলাল রায় তাঁর ‘আলেখ্য’ কাব্যে।

সংকেত:	a	b	c	d
ক)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
গ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

Nov - 2017

৫) নিম্নে প্রথম তালিকায় ছন্দের পরিভাষাগুলির সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকায় সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত প্রদত্ত কাব্যিক নাম গুলির সামঞ্জস্য বিধান করে শুদ্ধ উত্তরটি চিহ্নিত কর।

প্রথম স্তম্ভ

দ্বিতীয় স্তম্ভ

- | | |
|------------|------------------|
| a) সিলেবল্ | i) স্বেচ্ছাছন্দ |
| b) ডিপথং | ii) শব্দপাপড়ি |
| c) রিদম্ | iii) স্বর -সঙ্কর |
| d) ভাসলিবর | iv) ছন্দ-স্পন্দন |

সংকেত:	a	b	c	d
ক)	iii	iv	ii	i
খ)	i	ii	iii	iv
গ)	ii	iii	iv	i
ঘ)	iv	iii	ii	i

৬) ‘ছন্দসিক ও ছন্দ সম্পর্কিত মন্তব্য যথাক্রমে ১ম ও ২য় স্তম্ভে প্রদত্ত হল। উভয়ের সামঞ্জস্য করে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর।

প্রথম স্তম্ভ

দ্বিতীয় স্তম্ভ

- a) প্রবোধচন্দ্র সেন
b) তারাপদ ভট্টাচার্য
c) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
d) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

- i) নৃত্যনিরপেক্ষ ত্রিপদী বন্ধেরই পূর্বতন নামলাচড়ি
ii) নৃত্যবৃত্ত থেকে সম্ভবত লাচড়ি শব্দের উৎপত্তি
iii) পয়ার কোন ছন্দরীতি নয়, পয়ার কবিতার একটি বিশেষ রূপবদ্ধ।
iv) লাচড়ি হচ্ছে আসলে ছড়ার ছন্দ বা লোকছন্দ।

সংকেত:

a	b	c	d
ক) ii	iii	iv	i
খ) i	iv	ii	iii
গ) iii	ii	iv	i
ঘ) iv	iii	i	ii

৭) বাংলা তিন রীতির ছন্দে ‘পদ - যতি - লোপ’ এর চিহ্ন

- ক) ত্রিবিন্দু দন্ড
খ) দ্বিবিন্দু
গ) ঢারা চিহ্ন
ঘ) রোমান এক

৮) নিম্নে প্রথম ও দ্বিতীয় স্তম্ভে যথাক্রমে চরণের ভাগ ও যতি প্রদত্ত হল। উভয়ের সামঞ্জস্য বিধান করে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর।

প্রথম স্তম্ভ

দ্বিতীয় স্তম্ভ

- a) পূর্ণযতি বা পংক্তিযতি
b) উপযতি বা উপপর্বযতি
c) অনুযতি বা দলযতি
d) লঘুযতি বা পর্বজতি

- i) দীর্ঘদন্ড
ii) এক বিন্দু
iii) দ্বিবিন্দু দন্ড
iv) রোমক এক সংখ্যা

সংকেত:

a	b	c	d
ক) iii	iv	ii	i
খ) i	ii	iii	iv
গ) ii	i	iv	iii
ঘ) iv	iii	ii	i

৯) নিম্নে প্রথম ও দ্বিতীয় স্তম্ভে যথাক্রমে ছন্দসিক ও দলবৃত্তের নাম প্রদত্ত হল উভয়ের সামঞ্জস্য বিধান করে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর।

প্রথম স্তম্ভ

দ্বিতীয় স্তম্ভ

- a) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
b) মোহিতলাল মজুমদার
c) প্রবোধচন্দ্র সেন
d) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

- i) বাংলা প্রাকৃত
ii) পর্বভূমক অক্ষরবৃত্ত
iii) স্বরবৃত্ত
ii) চিত্রা

সংকেত :-

a	b	c	d
ক) iii	iv	ii	i
খ) i	ii	iii	iv
গ) ii	i	iv	iii
ঘ) iv	iii	ii	i

১০) নিম্নোক্ত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচারে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর -

- a) একটি পর্বে তিনের বেশি পর্বঙ্গ থাকে না।
- b) পূর্ণযতির দ্বারা নির্দিষ্ট খন্ডিত ধ্বনি প্রবাহকে পদ বলে।
- c) ত্রিপদী হল তিনটি পর্বের সমাহার।
- d) পংক্তি হল সাজানোর কৌশল।

সংকেত : a b c d

ক)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
খ)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
গ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

১১) নিম্নে প্রথম ও দ্বিতীয় স্তম্ভে যথাক্রমে ছন্দসিক ও মিশ্রবৃত্তের নাম প্রদত্ত হল। উভয়ের সামঞ্জস্য বিধান করে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর।

প্রথম স্তম্ভ

- a) তারাপদ ভট্টাচার্য
- b) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
- c) বিধুভূষণ ভট্টাচার্য
- d) নীলরতন সেন

দ্বিতীয় স্তম্ভ

- i) মিশ্রবৃত্ত
- ii) সংস্কৃতমূল প্রাকৃতজ
- iii) তানপ্রধান
- iv) অক্ষরবৃত্ত

সংকেত: a b c d

ক)	iii	iv
খ)	i	ii
গ)	ii	i
ঘ)	iv	iii



Net, June 2014

১২) সংকেত থেকে পর্বযতি লোপের চিহ্ন নির্দেশ কর -

- ক) ঢায়া (ঃ)
- খ) ত্রিবিন্দু দন্ড (:)
- গ) দ্বিবিন্দু দন্ড (:))
- ঘ) এক বিন্দু (.)

Net, June 2013

১৩) বাংলা ছন্দের ক্রমান্বয়ে নাম পরিবর্তন করেছেন -

- ক) তারাপদ ভট্টাচার্য
- খ) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
- গ) প্রবোধচন্দ্র সেন
- ঘ) মোহিতলাল মজুমদার

১৪) ‘মাত্রাবৃত্ত’ কে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর যে নামে অভিহিত করেন -

- ক) সাধুরীতির পূর্বগত ছন্দ
- খ) সাধুরীতির নবপ্রবর্তিত ছন্দ
- গ) কথ্যভাষার পর্বভূমক
- ঘ) প্রাকৃত রীতির ছন্দ

১৫) রবীন্দ্রনাথ দলবৃত্তের যে নাম দেন -

- ক) দলমাত্রিক
- খ) দেশজা
- গ) প্রাকৃতরীতির
- ঘ) কথ্যভাষার পর্বভূমক

১৬) নিম্নে প্রথম ও দ্বিতীয় স্তম্ভে যথাক্রমে চরণের ভাগ ও যতি প্রদত্ত হল। উভয়ের সামঞ্জস্য বিধান করে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর।

প্রথম স্তম্ভ

দ্বিতীয় স্তম্ভ

- | | |
|------------|-------------|
| a) পর্ব | i) পূর্ণযতি |
| b) পর্বঙ্গ | ii) অর্ধযতি |
| c) পদ | iii) লঘুযতি |
| d) চরণ | iv) উপযতি |

সংকেত:	a	b	c	d
ক)	iii	iv	ii	i
খ)	i	ii	iii	iv
গ)	ii	i	iv	iii
ঘ)	iv	iii	ii	i



Teachinns
Text with Technology

Answer Table

Sl. No.	Answer
1	গ
2	ঘ
3	খ
4	গ
5	গ
6	গ
7	গ
8	ঘ
9	খ
10	ক
11	খ
12	খ
13	গ
14	খ
15	গ
16	ক



teachinns
Text with Technology

Sub Unit- 4

বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস

১) ‘বাংলা ছন্দের মূলমন্ত্র’ যাঁর লেখা -

- ক) তারাপদ ভট্টাচার্য
- খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
- গ) প্রবোধচন্দ্র সেন
- ঘ) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়

২) ‘ছন্দ সরস্বতী’ যাঁর লেখা -

- ক) দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
- খ) মোহিতলাল মজুমদার
- গ) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
- ঘ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

৩) ছান্দোসিক হিসাবে যিনি ছন্দ রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন -

- ক) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
- খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- গ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
- ঘ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

৪) ‘মুক্তবদ্ধ’ শব্দের প্রথম প্রয়োগ করেন -

- ক) মোহিতলাল মজুমদার
- খ) প্রবোধচন্দ্র সেন
- গ) গঙ্গা দাস
- ঘ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

৫) ‘মুক্তবদ্ধ’ শব্দের প্রথম প্রয়োগ দেখা যায় যে গ্রন্থে -

- ক) ছন্দ মঞ্জুরী
- খ) ছন্দ সরস্বতী
- গ) ছন্দ পরিক্রমা
- ঘ) ছন্দ চতুরদশী

৬) রবীন্দ্রনাথের ছন্দচিন্তায় প্রধান অপূর্ণতা হল -

- ক) কলাবৃত্ত ছন্দের বিশ্লেষণে
- খ) একার্থে একাধিক মাত্রার ভূমিকা অস্বীকার করা
- গ) ‘ক’ ঠিক ‘খ’ ভুল
- ঘ) ‘ক’ ও ‘খ’ নিরভুল

৭) বাংলা ছন্দচিন্তায় রবীন্দ্রনাথ নীচের যে অভিমতটি প্রকাশ করেছেন -

- ক) ‘অক্ষর’ সংখ্যা গননার অনাবশ্যিকতা
- খ) সাধুরীতির ছন্দে শব্দান্তে রুদ্ধদলের দ্বিমাত্রিক উচ্চারণ
- গ) প্রাকৃত ছন্দের সিলেবল গোনা প্রভৃতি স্বীকার
- ঘ) সবকটি গোনা প্রভৃতি স্বীকার

৮. আধুনিক বাংলা কাব্যে যে মাত্রা ছন্দের প্রচলন এসেছে তা প্রথম প্রচলন বা প্রবর্তন করেন -

- ক) জীবনানন্দ দাস
- খ) বুদ্ধদেব বসু
- গ) শঙ্খ ঘোষ
- ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৯. সিলেবল (Syllable) অর্থে ‘শব্দপাপড়ি’ এই পরিভাষা যিনি ব্যবহার করেন -

- ক) প্রবোধচন্দ্র সেন
- খ) তারাপদ ভট্টাচার্য
- গ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
- ঘ) মোহিতলাল মজুমদার

১০. বাংলা ছন্দকে অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় যে নামে অভিহিত করেন -

- ক) শ্বাসঘাত
- খ) শ্বাসঘাত প্রধান
- গ) বলপ্রধান
- ঘ) সবকটি ঠিক

১১. ছড়ার ছন্দকে অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় যে নামে অভিহিত করেন -

- ক) তালপ্রধান
- খ) মানপ্রধান
- গ) লৌকিক ছন্দ
- ঘ) বল প্রধান

১২. অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় অক্ষরবৃত্ত ছন্দকে বলেছেন -

- ক) বর্ণবৃত্ত
- খ) তালপ্রধান
- গ) আক্ষরিক
- ঘ) অক্ষরমাত্রিক

১৩. রবীন্দ্রনাথ ও প্রবোধচন্দ্র সেন ছন্দ বিষয়ক আলোচনা গ্রন্থ -

- ক) ছন্দসোপান
- খ) জিজ্ঞাসা
- গ) ছন্দোগুরু রবীন্দ্রনাথ
- ঘ) বাঙালির ছন্দচিন্তা

১৪. ‘যথার্থ কলাসম্মত ক্লাসিক দক্ষতা মোহিতলালের কবিতায়। সুবক পারিপাট্যে, শাব্দিক অব্যর্থতায়, ভাবনার পারম্পর্য বিন্যাসে তিনি ছিলেন একাগ্রচিত্ত’। কথাটি বলেছেন -

- ক) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
- খ) সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
- গ) ভবতোষ দত্ত
- ঘ) প্রবোধচন্দ্র সেন

১৫. ‘ছন্দের অর্থ’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ ‘ছন্দ: কুসুম’ বলে যে বইটির উল্লেখ করেছেন তার লেখক হলেন -

- ক) ধূর্জটি প্রসাদ মুখোপাধ্যায়
- খ) ভুবনমোহনরায় চৌধুরী
- গ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
- ঘ) দিলীপ কুমার রায়

১৬. সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের ছন্দ বিষয়ক গ্রন্থটির নাম

- ক) ছন্দবিদ্যা
- খ) ছন্দ সরস্বতী
- গ) বাংলা ছন্দ
- ঘ) বাংলা কবিতার ছন্দ

১৭. নীচের যে বইটি প্রবোধচন্দ্র সেনের লেখা নয় -

- ক) ছন্দ জিজ্ঞাসা
- খ) ছন্দতত্ত্ব ও ছন্দ বিবর্তন
- গ) ছন্দ সোপান
- ঘ) বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচর্চার অগ্রগতি

১৮. দুটি তালিকায় ছন্দকার ও তাঁদের দেওয়া ছন্দনাম প্রদত্ত হল। উভয়ের তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্বাচন কর :

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- a) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- b) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
- c) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
- d) প্রবোধচন্দ্র সেন

- i) স্বরাযাতপ্রধান ছন্দ
- ii) দলমাত্রিক ছন্দ
- iii) পাপড়ি গোণা ছন্দ
- iv) প্রকৃতবাংলা ছন্দ

সংকেত : a

ক)	iii	iv	ii	i
খ)	ii	iv	iii	i
গ)	iv	ii	i	iii
ঘ)	iv	iii	i	ii

১৯. “বাংলা ভাষার ধ্বনি প্রকৃতি অর্থাৎ বাঙালীর বাকরীতির অন্তর্নিহিত যে মূলতত্ত্বগুলি তার উপরেই বাংলা ছন্দের শক্তি বৈশিষ্ট্য, তার আকৃতি ও প্রকৃতি সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করে। তিনি যখন এই তত্ত্বগুলি আবিষ্কার করে। তিনি যখন এই তত্ত্বগুলি আবিষ্কার করে কাব্যের ধ্বনিবিন্যাস পদ্ধতিকে তার উপরে প্রতিষ্ঠিত করলেন তখন থেকেই বাংলা ছন্দ নবতর স্বাধীনতা ও ঐশ্বর্য লাভের পথের সন্ধান পেয়েছে”। - উদ্ধৃতিটি যাঁর সম্পর্কে করা হয়েছে -

- ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
- গ) হরগোবিন্দ লস্কর
- ঘ) মধুসূদন দত্ত

২০. “পৃথিবীতে বহু মহাকবিই ছন্দ শিল্পীরূপে আবির্ভূত হয়েছেন। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ ছাড়া আর কোনো মহাকবি যুগপৎ ছন্দশিল্প রচনায় ও ছন্দ বিজ্ঞানের নীতি - আবিষ্কার এমন সমভাবে পারদর্শিতা দেখিয়েছেন বলে জানিনে। বোধকরি সাহিত্য জগতের ইতিহাসে এমন সমভাবে পারদর্শিতা দেখিয়েছেন বলে জানিনে। বোধকরি সাহিত্য জগতের ইতিহাসে এমন অব্যর্থ সন্ধানী সব্যসাচীর আবির্ভাব আর কখনও ঘটেনি” --প্রবোধচন্দ্র সেন তাঁর যে গ্রন্থে মন্তব্যটি করেন -

- ক) বাংলা ছন্দে রবীন্দ্রনাথের দান
- খ) ছন্দ পরিক্রমা
- গ) ছন্দগুরু রবীন্দ্রনাথ
- ঘ) নতুন ছন্দ পরিক্রমা

২১. “বাংলা ভাষার ধ্বনিপ্রকৃতি অর্থাৎ বাঙালীর বাকরীতির অন্তর্নিহিত যে মূলতত্ত্বগুলি, তার উপরেই বাংলা ছন্দের শক্তি ও বৈশিষ্ট্য, তার আকৃতি ও প্রকৃতি সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করে। তিনি যখন এই তত্ত্বগুলি আবিষ্কার করে কাব্যের ধ্বনি বিন্যাস পদ্ধতিকে তার, উপরে প্রতিষ্ঠিত করলেন তখন থেকেই বাংলা ছন্দ নবতর সার্থকতা ও ঐশ্বর্যলাভের পথের সন্ধান পেয়েছে”। মন্তব্যটির বক্তা হলেন -----

- ক) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
- খ) অপূর্ব কোলে
- গ) নীলরতন সেন
- ঘ) প্রবোধচন্দ্র সেন

২২. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত দলবৃত্ত ছন্দে প্রতি পর্বের মাত্রাসংখ্যা ৪১/২ বলেন যে গ্রন্থের অনুকরণে -----

- ক) ছন্দমঞ্জুরী
- খ) ছন্দোগ্য উপনিষদ
- গ) শ্রুতবোধ
- ঘ) তত্ত্বাধ্যায়ী

২৩. সত্যেন্দ্রনাথ যে ছন্দধর্মের বিশ্লেষণে যথার্থ কৃতিত্ব দেখিয়েছেন -

- ক) অতিমুক্তক
- খ) মাত্রাবৃত্ত
- গ) বলবৃত্ত
- ঘ) মিশ্রবৃত্ত

২৪. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত দলের পরিবর্তে যে পরিভাষা ব্যবহার করেন -

- ক) মাত্রিক
- খ) শব্দপাপড়ি
- গ) ধ্বন্যঘাত
- ঘ) হৃদ্য

২৫. যিনি লাচাড়িকে ‘ছড়ার ছন্দ’ বলে অভিহিত করেন -

- ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- খ) মোহিতলাল মজুমদার
- গ) পবিত্র সরকার
- ঘ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

২৬. রবীন্দ্রনাথের ছন্দচিত্রের সঙ্গে তাঁর যে রচনা পড়ে প্রবোধচন্দ্র সেনের প্রথম পরিচয় ঘটেছিল -

- ক) বাংলা ছন্দ
- খ) ছন্দ
- গ) ছন্দোঙ্কর রবীন্দ্রনাথ
- ঘ) ছন্দ জিজ্ঞাসা

২৭. বাংলা ছন্দ রচনার দুটি রীতি - ‘সাধু’ ও ‘প্রাকৃত’ যিনি এ কথা বলেন -

- ক) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
- খ) হেমচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়
- গ) ভারত চন্দ্র
- ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

২৮. ‘সাধু রীতি’ বলতে রবীন্দ্রনাথ যে ছন্দরীতিকে নির্দেশ করেন -

- ক) বলবৃত্ত
- খ) কলাবৃত্ত
- গ) মিশ্রকলাবৃত্ত
- ঘ) সরলবৃত্ত

২৯. ‘প্রাকৃত রীতি’ বলতে যে ছন্দরীতিতে নির্দেশ করেন -

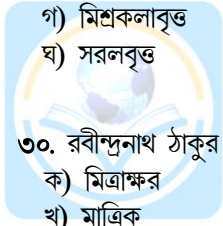
- ক) বলবৃত্ত
- খ) কলাবৃত্ত
- গ) মিশ্রকলাবৃত্ত
- ঘ) সরলবৃত্ত

৩০. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর দলবৃত্ত রীতির যে নাম দেন -

- ক) মিত্রাক্ষর
- খ) মাত্রিক
- গ) চলিত বাংলা
- ঘ) দেশজ

৩১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কলাবৃত্ত রীতির যে নাম দেন -

- ক) মিত্রাক্ষর
- খ) হৃদ্যা
- গ) কৃত্রিম
- ঘ) তালপ্রধান



Teachinns
Text with Technology

৩২. রবীন্দ্রনাথের ছন্দবিষয়ক নিবন্ধ ও মন্তব্য যথাক্রমে প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকায় প্রদত্ত হল। সামঞ্জস্যের ভিত্তিতে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর :-

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- | | |
|--------------------------|--|
| a) সন্ধ্যাসঙ্গীত এর ছন্দ | i) বৈষ্ণবপদাবলীতে বাংলা সাহিত্যে ছন্দের প্রথম ঢেউ ওঠে |
| b) ছন্দের অর্থ | ii) বিহারী চক্রবর্তী মহাশয় তাঁহার ‘বঙ্গসুন্দরী’ কাব্যে যে ছন্দের প্রবর্তন করিয়াছেন তাহা তিন মাত্রামূলক |
| c) আমার ছন্দের গতি | iii) আধুনিক বাংলা ছন্দে সবথেকে দীর্ঘ পহার আঠারো অক্ষরে গাঁথা |
| d) ছন্দের হ্রস্ব-হলন্ত | iv) কৌতূহল বশত বাহাদুরি নেবার জনা আমি কখনো নূতন ছন্দ বানাবার চেষ্টা করিনি। |

সংকেত :-

a	b	c	d
ক) iii	i	iv	ii
খ) i	ii	iii	iv
গ) ii	iii	iv	i
ঘ) ii	i	iii	iv

৩৩. নিম্নোক্ত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ -অশুদ্ধ-বিচারে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর :-

- a) দ্বিজেন্দ্রলাল ছন্দের গঠন পরিচায়ক যথার্থ পারিভাষিক শব্দ ‘মিতাক্ষর ও মাত্রিক প্রয়োগ করেন।
 b) চলতি ভাষার ছন্দ যে আসলে মাত্রিক তা দ্বিজেন্দ্রলালই প্রথম নির্দেশ করেন।
 c) ‘মিতাক্ষর বা কলাবৃত্ত রীতির বিশ্লেষণে দ্বিজেন্দ্রলাল রবীন্দ্রনাথের অনুবর্তন করেছেন।
 d) দ্বিজেন্দ্রলাল মাত্রিক বা দলবৃত্ত ছন্দের পর্ববিভাগে নিরূপনে অক্ষমতা দেখিয়েছেন।

সংকেত :-

a	b	c	d
ক) শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
খ) অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
গ) অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ) শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

৩৪. নিম্নোক্ত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচারে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর :- হৃদয় অর্থে কলাবৃত্ত রীতির বিশ্লেষণ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত রবীন্দ্রনাথ ও দ্বিজেন্দ্রলালের অনুবর্তী হয়েও এই রীতির স্বাতন্ত্র্য স্বীকার করেছেন। সত্যেন্দ্রনাথ কৃত ‘পর্ব’ ও ‘পংক্তি’ দুটি পারিভাষিক শব্দের ব্যাপক প্রয়োগ ঘটেছে। চিত্রা ও দলবৃত্ত রীতির ছন্দে সত্যেন্দ্রনাথ পর্ববিভাজন ও প্রতিটি পূর্ণ পর্বে চারটি শব্দ পাপড়ি বা দলমাত্রা থাকার সুপষ্ট স্বীকৃতি জানিয়েছেন। চাওয়া, পাওয়া প্রভৃতি শব্দের ‘ওয়া’ যে আসলে ‘অন্তঃস্বব’ তা সত্যেন্দ্রনাথই প্রথম নির্দেশ করেন।

সংকেত :-

a	b	c	d
ক) শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ) অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
গ) শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ) অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ

৩৫. যিনি প্রথম বাংলা ছন্দরীতির তিন ধরনের স্বতন্ত্র উচ্চারণ প্রকৃতি নির্দেশ করেন -

- ক) প্রবোধচন্দ্র সেন
 খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
 গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 ঘ) মোহিতলাল মজুমদার

৩৬. “আটছয় আট হয় পয়ারের ছাদ কয়।

ছয় ছয় আট ত্রিপদীর

লঘু ছন্দ এসে বসে দীর্ঘ আট আটদশে

রচনা করিবে তুমি ধীর”-

এই ছন্দসূত্রটি যিনি রচনা করেন -

ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

গ) মোহিতলাল মজুমদার

ঘ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

৩৭. যে ছন্দ সম্পর্কে উপরোক্ত সূত্রকবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত দান করেছেন -

ক) সরলবৃত্ত

খ) দলবৃত্ত

গ) বলবৃত্ত

ঘ) মিশ্রবৃত্ত

৩৮. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছন্দ সম্পর্কিত সমস্ত আলোচনা সম্বলিত গ্রন্থটির নাম -

ক) ছন্দ

খ) ছন্দের অর্থ

গ) ছন্দের ভাষা

ঘ) ভাষার ছন্দ

৩৯. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘ছন্দ’ গ্রন্থটি যে সালে প্রকাশিত হয় -

ক) ১৯৩১ সালের আগস্ট মাসে

খ) ১৯৩৬ র জুলাই মাসে

গ) ১৯৩৬ এর আগস্ট মাসে

ঘ) ১৯৩১ এর জুলাই মাসে

৪০. “বিজোড় বিজোড়গাঁথ, জোড়ে গাঁথ জোড়।

আটে ছয়ে হাঁফ ছেড়ে ঘুরে যাও মোড়।।

যুক্তাক্ষর চড়াপেলে হসন্তের লগি।।’

মারো ঝটু ডিঙ্গা ভেসে যাবে ডগমগি।

— উদ্ধৃত সূত্রটিক সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত যে বিষয়ে নির্দেশ করেছেন -

ক) পহার ত্রিপদীর ছন্দাবল

খ) পয়ার - ত্রিপদীর উচ্চারণ ও শব্দগ্রহণ রীতি

গ) হৃদ্যা রূপমূর্তির বৈশিষ্ট্য

ঘ) চিত্রা রূপমূর্তির বৈশিষ্ট্য

৪১. রবীন্দ্রনাথ প্রবাহমান পয়ারকে যে নাম দেন -

ক) মহাপয়ার প্রবাহমান

খ) অমিল প্রবাহমানপয়ার

গ) পংক্তি লঙ্ঘকপয়ার

ঘ) সবকটি ঠিক

৪২. রবীন্দ্রনাথের লেখা নিম্নলিখিত যে কবিতায় অমিল প্রবাহমান পয়ারের যে রূপ দেখি -

- ক) মেঘদূত
- খ) অহল্যার প্রতি
- গ) যেতে নাহি দিব
- ঘ) সব কটি



teachinns
Text with Technology

Answer Table

SL. NO.	ANSWER
1	ঘ
2	খ
3	ক
4	ঘ
5	ঘ
6	ঘ
7	ঘ
8	ঘ
9	গ
10	ঘ
11	ঘ
12	খ
13	খ
14	খ
15	খ
16	ঘ
17	ঘ
18	ক
19	গ
20	ঘ
21	গ
22	গ
23	খ
24	খ
25	ঘ
26	ক
27	ঘ
28	খ
29	গ
30	গ
31	গ
32	ঘ
33	গ
34	খ
35	খ
36	খ
37	ক
38	খ
39	খ
40	গ
41	ঘ
42	



teachinns
Text with Technology

Previous Years Question Analysis

June, 2014

- ১) ‘ছন্দের অর্থ’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ ‘ছন্দঃকুসুম’ বলে যে বইটির উল্লেখ করেছেন তার লেখক হলেন -
- ধৃজটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়
 - ভুবনমোহন রায়চৌধুরী
 - সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
 - দিলীপ কুমার রায়

June, 2012

- ২) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় অক্ষরবৃত্ত ছন্দকে বলেছেন -
- বর্ণবৃত্ত
 - তানপ্রধান
 - আক্ষরিক
 - অক্ষরমাত্রিক

June, 2012

- ৩) রবীন্দ্রনাথ ও প্রবোধচন্দ্র সেনের ছন্দ বিষয়ক আলোচনা গ্রন্থ -
- ছন্দ-সোপান
 - ছন্দ-জিজ্ঞাসা
 - ছন্দোত্তর রবীন্দ্রনাথ
 - বাঙালির ছন্দচিন্তা

June, 2013

- ৪) ‘যথার্থ কলা সম্মত ক্লাসিকদক্ষতা মোহিতলালের করায়ত্ত। সুবক পারিপাট্যে, শাব্দিক অব্যর্থতায়, ভাবনার পারম্পর্য বিন্যাসে তিনি ছিলেন একাগ্রচিন্তা’ - কথাটি বলেছেন
- নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
 - সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
 - ভবতোষ দত্ত
 - প্রবোধচন্দ্র সেন

June, 2012

- ৫) সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের ছন্দ বিষয়ক গ্রন্থটির নাম
- ছন্দবিদ্যা
 - ছন্দ সরস্বতী
 - বাংলা ছন্দ
 - বাংলা কবিতার ছন্দ

June, 2012

- ৬) নীচের যে বইটি প্রবোধচন্দ্র সেনের লেখা নয়
- ছন্দ জিজ্ঞাসা
 - ছন্দতত্ত্ব ও ছন্দ বিবর্তন
 - ছন্দ সোপান
 - বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিন্তার অগ্রগতি

৭) দুটি তালিকায় ও তাঁদের দেওয়া ছন্দ নাম প্রদত্ত হল। উভয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্বাচন কর:

প্রথম তালিকা		দ্বিতীয় তালিকা	
a) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর		i) স্বরাঘাতপ্রধান ছন্দ	
b) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত		ii) দলমাত্রিক ছন্দ	
c) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়		iii) পাপড়ি গোণা ছন্দ	
d) প্রবোধচন্দ্র সেন		iv) প্রাকৃতবাংলা ছন্দ	
সংকেত: a	b	c	d
ক) iii	iv	ii	i
খ) ii	iv	iii	i
গ) iv	ii	i	iii
ঘ) iv	iii	i	ii



Teachinns
Text with Technology

Answer Table

SL. NO.	ANSWER
1	স্ব
2	স্ব
3	স্ব
4	স্ব
5	স্ব
6	স্ব
7	স্ব



teachinns
Text with Technology

অলংকার

- ১) ‘শিশিরের চুমো খেয়ে গুচ্ছে গুচ্ছ ফুটে ওঠে কাশ’।
--উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর।
ক) অতিশয়োক্তি
খ) রূপক
গ) সমাসোক্তি
ঘ) যমক
- ২) ‘ধরনী এগিয়ে এসে দেয় উপহার
ও যেন কনিষ্ঠ মেয়ে দুলালী আমার’
-- উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর।
ক) বাস্তবোপপ্রেক্ষা
খ) পরস্পরিতরূপক
গ) অতিশয়োক্তি
ঘ) ব্যতিরেক
- ৩) ‘কুহেলী গেল, আকাশে আলো দিন যে পরকাশি
ধূজটির মুখের পানে পার্বতীর হাসি’।
-- উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর।
ক) প্রতীয়মানোপপ্রেক্ষা
খ) পূর্ণোপমা
গ) অতিশয়োক্তি
ঘ) ব্যতিরেক
- ৪) ‘জীবন উদ্যানে তোর যৌবন কুসুমভাতি কতদিন রবে’।
-- উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর।
ক) সমাসোক্তি
খ) পরস্পরিতরূপক
গ) যমক
ঘ) অতিশয়োক্তি
- ৫) ‘এ নহে মুখর বনমর্মর গুঞ্জিত
এ যে অজগর গরজে সাগর ফুলিছে।
এ নহে কুঞ্জ কুন্দকুসুম রঞ্জিত
ফেন হিল্লোল কলকল্লোলে দুলিছে’।
-- উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর।
ক) অপ্রস্তুত-প্রশংসা
খ) নিশ্চয়
গ) শুধুমাএ ‘ক’ সঠিক
ঘ) ‘ক’ এবং ‘খ’ উভয়েই সঠিক
- ৬) ‘নামজাদা লেখকেরও বই বাজারে কম কাটে, কাটে বেশি পোকা’
-- উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর।
ক) শ্লেষ
খ) অনুপ্রাস
গ) উপমা
ঘ) মধ্যযমক

৭) ‘অর্ধমগ্নবালুচর দূরে আছে পড়ি, যেন দীর্ঘ জলচর রৌদ্র পোহাইছে’ -
উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর -

- ক) অতিশয়োক্তি
- খ) সমাসোক্তি
- গ) বাচ্যোৎপ্রেক্ষা
- ঘ) ব্যাতিরেক

৮) আমি নইলে মিথ্যা হত সন্ধ্যাতারা ওঠা
মিথ্যা হত কাননে ফুল ফোটা’
--উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর।

- ক) সমাসোক্তি
- খ) অতিশয়োক্তি
- গ) যমক
- ঘ) রূপক

৯) ক্ষুধার রাজ্যে পৃথিবী গদ্যময় পূর্ণিমা - চাঁদ যেন বলসানো রুটি’
-- উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর ।

- ক) বাচ্যোৎপ্রেক্ষা
- খ) উপমা
- গ) সমাসোক্তি
- ঘ) ব্যতিরেক

১১) ‘দূরে বালুচরে রোদ কাঁপে থরথর
বিঝির পাখার চেয়ে সে যে তীব্রতর’
-- উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর।

- ক) সমাসোক্তি
- খ) অতিশয়োক্তি
- গ) রূপক
- ঘ) অনুপ্রাস

১২) ‘এ তো মালা নয় গো
এ যে তোমার তরবারী’
---উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর।

- ক) বিরোধভাগ
- খ) সন্দেহ
- গ) বিষম
- ঘ) ভাস্তিমান

১৩) ‘ নামে সন্ধ্যা তন্দ্রালসা সোনার আঁচলখসা
হাতে দীপ শিখা’।
---- উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর।

- ক) বাচ্যোৎপ্রেক্ষা
- খ) সমাসোক্তি
- গ) ব্যতিরেক
- ঘ) অতিশয়োক্তি

১৪) ‘শীতের ওড়নী পিয়া গিরিষের বা বরিষার ছএ পিয়া দরিয়ার না’।

-- উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর।

- ক) মালা নিরঙ্গ
- খ) শ্লেষ
- গ) যমক
- ঘ) অনুপ্রাস

১৫) ‘শুভলনাটে ইন্দু সমান ভাতিছে স্নিগ্ধ শান্তি’।

---উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর।

- ক) পূর্ণোপমা
- খ) উৎপ্রেক্ষা
- গ) যমক
- ঘ) শ্লেষ

১৬) ‘মেঠো চাঁদ রয়েছে তাকায় আমার মুখে দিকে’।

-উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর।

- ক) সমাসোক্তি
- খ) বিরোধভাগ
- গ) ব্যতিরেক
- ঘ) নিশ্চয়

১৭) ‘নমি সেই মানবীরে দেবী নহে, নহে সে অঙ্গসরা’

-- উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর।

- ক) নিশ্চয়
- খ) সন্দেহ
- গ) ভ্রান্তিমান
- ঘ) অপহৃতি

১৮) ‘পড়ুক দু-ফোঁটা অশ্রু জগতের পরে যেন দুটি বাল্মীকির শ্লোক’।

--উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর।

- ক) বাচ্যোৎপ্রেক্ষা
- খ) বিষম
- গ) ভ্রান্তিমান
- ঘ) বিরোধভাস

১৯) চিরদিন পিপাসিত করিয়া প্রয়াস

চন্দ্রকলা ভ্রমে রাহু করিল কি গ্রাস।

-- উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর।

- ক) ভ্রান্তিমান
- খ) সন্দেহ
- গ) নিশ্চয়
- ঘ) অপহৃতি

২০) “আমরা তো জানি স্বরাজ আনিতে
পোড়া বার্তাকু এনেছি খাস”।
--উদ্ধৃতাংশের অলঙ্কার নির্দেশ কর।

- ক) বিষম
- খ) স্বভাবোক্তি
- গ) ব্যাঙ্গস্তুতি
- ঘ) অসংগতি



teachinns
Text with Technology

Answer Table

SL. NO.	ANSWER
1	কি
2	কি
3	কি
4	কি
5	কি
6	কি
7	কি
8	কি
9	কি
10	কি
11	কি
12	কি
13	কি
14	কি
15	কি
16	কি
17	কি
18	কি
19	কি
20	কি



teachinns
Text with Technology

JUN -2019

- ১) দুটি তালিকায় অর্থালঙ্কারের নাম ও বৈশিষ্ট্য প্রদত্ত হল, উভয় তালিকা সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর।

প্রথম তালিকা**দ্বিতীয় তালিকা**

- | | |
|----------------|---|
| a) বিভাবনা | i) উপমেয়কে প্রতিষ্ঠিত করা হয় |
| b) স্বভাবোক্তি | ii) উপমানকে প্রতিষ্ঠিত করা হয় |
| c) নিশ্চয় | iii) কারণ ছাড়াই কার্য ঘটে |
| d) অপস্থুতি | iv) বস্তু বা বিষয়ের রূপ গুণ ও স্বভাবের যথাযথ সুন্দর বর্ণনা থাকে। |

সংকেত:	a	b	c	d
ক)	iii	i	ii	iv
খ)	iii	iv	i	ii
গ)	iv	ii	iii	i
ঘ)	iv	iii	i	ii

JUN -2019

- ২) নীচের যে বৈশিষ্ট্যটি উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কারের বৈশিষ্ট্য নয়। সেটি হল:

- ক) উপমা ও উপমানের
 খ) প্রবল সাদৃশ্যের জন্য উপমেয়কে উপমান বলে ভ্রম হয় প্রবল সাদৃশ্য থাকে
 গ) উপমেয় ও উপমানের
 ঘ) উপমান উপমেয়ের চেয়ে উজ্জ্বলতর রূপে অঙ্কিত হয় করা হয় মধ্যে অভেদ্য কল্পনা

JUN -2019

- ৩) এ ছাত্র নাসিকা মুই যত করি বন্ধ তবুও দারুন নাশা পায় শ্যামগন্ধ।
 - উদ্ধৃত কাব্যংশটি যে অলঙ্কারের দৃষ্টান্ত সেটি হল :-

- ক) বিরোধভাস
 খ) ভ্রান্তিমান
 গ) বিভাবনা
 ঘ) বিষম

JUN -2019

- ৪) কথায় পঞ্চম স্বর শিখিবার আঁকো
 ঝাঁকে ঝাঁকে কোকিল কোকিলা চারিপাশে,
 -উদ্ধৃত কাব্যংশটি যে অলঙ্কারের দৃষ্টান্ত সেটি হল ---
 ক) 'অসম্বন্ধে সম্বন্ধ' অতিশয়োক্তি
 খ) 'অভেদ ভেদ' অতিশয়োক্তি
 গ) 'সম্বন্ধে অসম্বন্ধ' অতিশয়োক্তি
 ঘ) রূপকতিশয়োক্তি

Answer Table

SL. NO.	ANSWER
1	খ
2	গ
3	গ
4	ক



teachinns
Text with Technology

Unit – 10 : ভারতীয় পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব

Sub Unit - 1

অলংকার বাদ

NET - JUN – 2019

1. ‘কবি বিভাবাদির উচিত্য থেকে বিচ্যুতি পরিত্যাগে যত্নশীল হবেন’ - এই সতর্কবার্তা দিয়েছেন।

- ক। অভিনবগুপ্ত
খ। ভরতাচার্য
গ। বামনাচার্য
ঘ। আনন্দবর্ধন

2. সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্র অবলম্বনে প্রবৃত্ত কয়েকটি মন্তব্যের শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- a) বামনাচার্য রীতিকে চারভাগে ভাগ করেন - ভেদভী, গৌড়ী, পাঞ্চালী, মৈথিলী।
b) আলংকারিক রুদ্রট ‘লাটীয়’ রীতির উল্লেখ করেছেন।
c) কুন্তকাচার্য ভৌগোলিক ক্রমে রীতির নাম রাখার প্রবণতাকে অস্বীকার করেন।
d) গৌড়ীর রীতি ভালো হলেও যারা প্রশংসা করেননা, ভামহ তাদের অন্ধতার প্রশংসা করেছেন।

সংকেত :- a

- ক। শুদ্ধ
খ। অশুদ্ধ
গ। শুদ্ধ
ঘ। অশুদ্ধ

b

- শুদ্ধ
অশুদ্ধ
অশুদ্ধ
শুদ্ধ

c

- অশুদ্ধ
শুদ্ধ
অশুদ্ধ
শুদ্ধ

d

- অশুদ্ধ
শুদ্ধ
শুদ্ধ
অশুদ্ধ

3. সংস্কৃত কাব্যতত্ত্বের রসনির্ণয়ের ক্ষেত্রে কে, কোন মতবাদের প্রবক্তা দুটি তালিকায় তা দেওয়া হল। উভয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন :

প্রথম তালিকা

- a) ভট্টলোহট
b) ভট্টনায়ক
c) ভট্টশঙ্কর
d) অভিনব গুপ্ত

দ্বিতীয় তালিকা

- i) অভিব্যক্তিবাদ
ii) অনুমতিবাদ
iii) ভুক্তিবাদ
iv) উৎপত্তিবাদ

সংকেত :-

	a	b	c	d
ক।	iv	iii	ii	i
খ।	iii	i	iv	ii
গ।	i	ii	iii	iv
ঘ।	iv	ii	i	iii

4. চারজন আলংকারিকের নাম ও তাঁদের মন্তব্য নীচের দুটি তালিকায় উদ্ধৃত হল। উভয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন :

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- | | |
|-----------------|--|
| a) ভামহ | i) বক্রোক্তি হচ্ছে ‘বৈদগ্ধ্যভঙ্গী’ ভনিতি |
| b) ভোজ | ii) ব্যঙ্গার্থই হল কাব্যার্থ |
| c) অনন্দবর্ধন | iii) রস রসিকের মধ্যে শব্দ প্রমাণের দ্বারা সৃষ্ট হয়। |
| d) কুন্তকাচার্য | iv) শব্দার্থে সহিতৌ কাব্যম্ |

সংকেত :-

	a	b	c	d
ক।	iv	i	iii	ii
খ।	iii	ii	i	iv
গ।	iv	iii	ii	i
ঘ।	ii	iv	iii	i

5. ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব থেকে কয়েকটি শুদ্ধ - অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল। সেগুলির শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার করে প্রদত্ত সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন :

- (a) বিশ্বনাথ কবিরাজ তাঁর ‘সাহিত্য দর্পণ’ এর দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে সর্বদ্রোদ্রেকাদ খন্ড ইত্যাদি শ্লোকে রসের পরিচয় দিয়েছিলেন।
- (b) আনন্দবর্ধন অলংকারকে ‘শোভাতিশয়হেতু’ অর্থে গ্রহণ করেছেন।
- (c) রাজশেখর বলেছেন, রসাত্মক কাব্যপুরুষের দেহ গঠিত হয় শব্দ ও অর্থের দ্বারা।
- (d) ভরত তাঁর ‘নাট্যশাস্ত্র’ এর অধ্যায়ে ‘গুণ’ এর আলোচনার পূর্বেই আটটি দোষের কথা বলেছেন।

সংকেত :-

	a	b	c	d
ক।	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ।	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
গ।	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ।	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ

6. ভারতীয় কাব্যতত্ত্বে ‘চিত্রকাব্যকে’ যিনি পুরোপুরি অস্বীকার করেছেন।

- ক। বিশ্বনাথ কবিরাজ
- খ। মন্মট ভট্ট
- গ। আনন্দবর্ধন
- ঘ। জগন্নাথ

Answer

SL No	Answer
1	ঘ
2	ঘ
3	ক
4	গ
5	খ
6	ক



teachinns
Text with Technology

NET - DEC – 2019

1. নীচে প্রাচীন ভারতীয় অলঙ্কারশাস্ত্র অনুসারে কয়েকটি শুদ্ধ - অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল :

(a) অলঙ্কার শাস্ত্রকে সপ্তম বেদাঙ্গ বলতেন যাযাবরীয় রাজশেখর।

(b) শ্রেয় প্রসাদ সমতা মাধুর্যকে দন্তী অলঙ্কার বলেছেন।

(c) আনন্দবর্ধন অলঙ্কারের অস্তিত্ব স্বীকার করেননি।

(d) ভামহ অলঙ্কারকে কটক - কুন্ডল এর মতো বলে মনে করতেন।

মন্তব্যগুলির শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার করে সংকেত অনুসারে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :-

(ক) (a) এবং (b)

(খ) (a) এবং (c)

(গ) (a) এবং (d)

(ঘ) (b) এবং (d)

2. ভারতীয় কাব্যতত্ত্বে অলঙ্কার, রীতি ও ধ্বনি প্রস্থানের সামঞ্জস্য বিধানের যিনি চেষ্টা করেছেন :-

ক। আনন্দবর্ধন

খ। মম্বট ভট্ট

গ। অভিনব গুপ্ত

ঘ। বিশ্বনাথ কবিরাজ



teachinns
Text with Technology

Answer

SL No	Answer
1	ক
2	খ



teachinns
Text with Technology

NET - DEC – 2019

1. ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব অনুসারে কয়েকটি মন্তব্যদেওয়া হয়েছে :-

- a) ‘চিত্রকাব্য’ কাব্যের অনুকরণ কিন্তু কাব্য নয়।
- b) কথা দিয়ে যা বোঝানো যায় না ‘চিত্রকাব্য’ তাকে ছবিতে ফুটিয়ে তোলে।
- c) ‘চিত্রকাব্য’ যে চিত্তবৃত্তির জন্ম দেয় তাতে রসের প্রতীতি অতি দুর্বল।
- d) ভাসাই প্রথম পারিভাষিক অর্থে চিত্রকাব্য কথাটি ব্যবহার করেন।

প্রদত্ত সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

(ক) (a) এবং (d)

(খ) (b) এবং (c)

(গ) (a) এবং (c)

(ঘ) (b) এবং (d)



teachinns
Text with Technology

Answer

SL No	Answer
1	গ



teachinns
Text with Technology

Sub Unit - 2

উজ্জ্বল নীলমণি
শ্রীরাপ গোস্বামীNET - JUN – 2019

1. ‘উজ্জ্বলনীলমণি’র পাঠ্য অংশগুলি থেকে কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হল। সেগুলির শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার করে প্রদত্ত সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

- উজ্জ্বলনীলমণির নায়কভেদ প্রকরণ অনুযায়ী সর্বসাকুল্যে নায়ক হল 96 প্রকার।
- হরিপ্রিয়া প্রকরণ অনুযায়ী পরকীয়া নায়িকা তিন প্রকার।
- নায়িকাভেদ প্রকরণ অনুযায়ী নায়িকার সংখ্যা 360 প্রকার।
- উজ্জ্বলনীলমণিতে তিন প্রকার প্রবাস এর কথা বলা হয়েছে।

সংকেত :-	a	b	c	d
ক)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
খ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
গ)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
ঘ)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ

2. ‘উজ্জ্বলনীলমণি’র হরিপ্রিয়া প্রকরণে অবলম্বনে একটি মন্তব্য ও তার সাপেক্ষে যুক্তির শুদ্ধতা বিচার করে সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন :

মন্তব্য : বৃন্দাবনে শ্রীরাধা ও চন্দ্রাবলীই কেবল শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপ্রিয়া।

যুক্তি : কেননা এদের মধ্যেই শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা বেশি সৌন্দর্য ও বৈদগ্ধ্যাদি গুণ বর্তমান।

সংকেত :-

- ক) মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই ষ্প
- খ) মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই অশুদ্ধ
- গ) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ
- ঘ) মন্তব্য অশুদ্ধ, কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ

3. ‘উজ্জ্বলনীলমণি’র শৃঙ্গারভেদ প্রকরণে অবলম্বনে একটি মন্তব্য ও তার সাপেক্ষে যুক্তি দেওয়া হয়েছে।

মন্তব্য : বিপ্রলম্ব সন্তোগের পুষ্টিকর বা উন্নতিকারক নয়।

যুক্তি : কেননা নায়ক - নায়িকার অসমাগমন নিমিত্ত রতি নামক ভাব উৎকৃষ্টতা প্রাপ্ত হলেও বিপ্রলম্বে তা অভিস্ট সিদ্ধ করতে পারে না।

সংকেত :-

- ক) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ
- খ) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ
- গ) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ
- ঘ) মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ।

Answer

Sl. No	Answer
1.	ক
2.	খ
3.	গ



teachinns
Text with Technology

Sub Unit - 3

পোয়েটিক্স

অ্যারিস্টটল

NET - JUN - 2019

1. অ্যারিস্টটলের ‘পোয়েটিক্স’ অবলম্বনে কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হল। শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন-

- (a) ‘পোয়েটিক্স’ গ্রন্থে ভাষা নিয়ে আলোচনা আছে ২০, ২২ ও ২৫ পরিচ্ছেদে।
 (b) ত্রয়ী ঐক্যের অন্তর্গত স্থানগত ঐক্য নিয়ে অ্যারিস্টটল কিছু বলেননি।
 (c) নাটকে চরিত্র হবে ভালো, যথাযথ অনুগত ও সঙ্গত।
 (d) পদগুচ্ছ হল ধ্বনির অর্থময় সমাহার।

সংকেত :-

	a	b	c	d
ক।	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
খ।	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
গ।	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ।	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

2. ‘পোয়েটিক্স’ এর অনুসরণে প্রদত্ত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন:-

- (a) অ্যারিস্টটল অনুকরণ বলতে বুঝিয়েছেন এক ধরনের নকল।
 (b) অ্যারিস্টটল ট্রাজেডির একটি গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গ হিসাবে দৃশ্যকে সাহিত্যের আলোচনায় স্থান দিয়েছেন।
 (c) সংগীত ও দৃশ্য এই দুই উপাদানের ফলে ট্রাজেডির আনন্দ বেশি ঘনীভূত হয়।
 (d) অ্যারিস্টটলের মতে ট্রাজেডিতে ক্রিয়ার স্থান একটিই।

সংকেত :-

	a	b	c	d
ক।	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
খ।	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
গ।	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
ঘ।	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

3. অ্যারিস্টটলের ‘পোয়েটিক্স’ অবলম্বনে কয়েকটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি দেওয়া হল। তার শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন :

মন্তব্য : অ্যারিস্টটলের মতে কাব্য ইতিহাসের চেয়ে বেশি দার্শনিক যুক্তি - কেননা ইতিহাস বলে নির্দিষ্ট তথ্যের কথা আর কাব্য বলে সার্বজনীন সত্য।

সংকেত :-

- ক। মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ
 খ। মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই শুদ্ধ
 গ। মন্তব্য অশুদ্ধ, কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ
 ঘ। মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই অশুদ্ধ।

Answer

SL No	Answer
1	ক
2	গ
3	খ



teachinns
Text with Technology

NET - DEC - 2019

1. অ্যারিস্টটলের ‘পোয়েটিক্স’ অনুসরনে নীচে একটি মন্তব্য ও তার সাপেক্ষে একটি যুক্তি দেওয়া হল :

মন্তব্য : অ্যারিস্টটল শিল্পের বিভিন্ন অঙ্গের মধ্যে জৈবিক ঐক্যের কথা বলেছিলেন।

যুক্তি : কারণ ভালো কবিদের কাহিনীর ঘটনাক্রমের মধ্যে তখন ঘটতো

সংকেত :-

ক। মন্তব্য শুদ্ধ যুক্তি অশুদ্ধ

খ। মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই শুদ্ধ

গ। মন্তব্য অশুদ্ধ যুক্তি শুদ্ধ

ঘ। মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই অশুদ্ধ।



teachinns
Text with Technology

Answer

SL No	Answer
1	ক



teachinns
Text with Technology

NET - DEC – 2019

4. ‘উজ্জ্বলনীলমণি’ গ্রন্থের নায়কভেদ প্রকরণ অনুসারে নীচের দুটি তালিকায় নায়কের শ্রেণি এবং তাদের বৈশিষ্ট্য দেওয়া হল:-

প্রথম তালিকা

- a) ধীরোদাত্তানুকূল
- b) ধীরশান্তানুকূল
- c) ধীরোদ্ধাত্তানুকূল
- d) ধীরললিতানুকূল

দ্বিতীয় তালিকা

- i) অহংকারী, মাৎস্যযুক্ত
- ii) পরিহাসরসিক, নিশ্চিত
- iii) সুদূতব্রত, গম্ভীর
- iv) বিবেকে, ক্রেশ সহিষ্ণু

সংকেত :-	a	b	c	d
ক)	ii	i	iv	iii
খ)	iii	iv	i	ii
গ)	iv	iii	ii	i
ঘ)	iii	ii	iv	i



teachinns
Text with Technology

Answer

Sl. No	Answer
1.	ঘ



teachinns
Text with Technology