



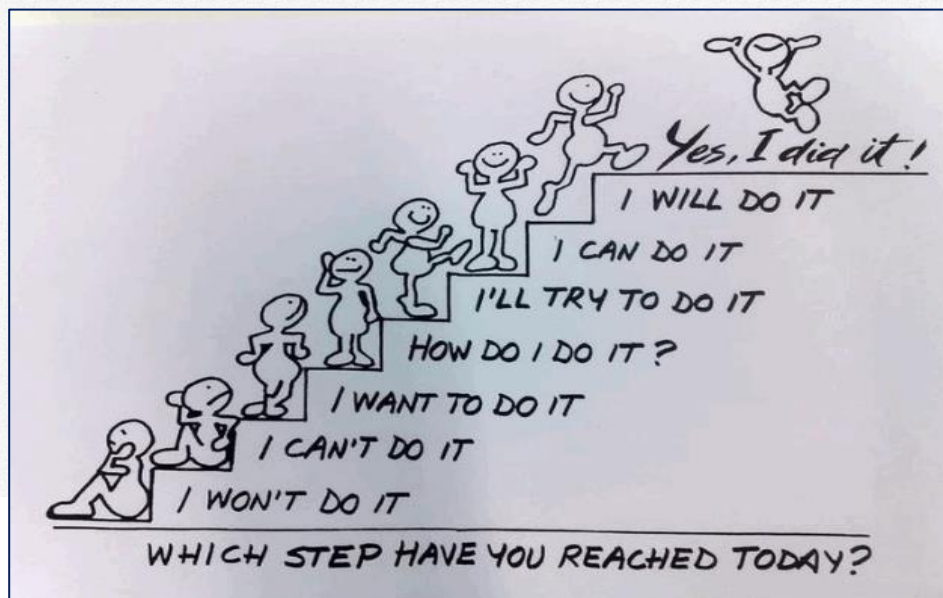
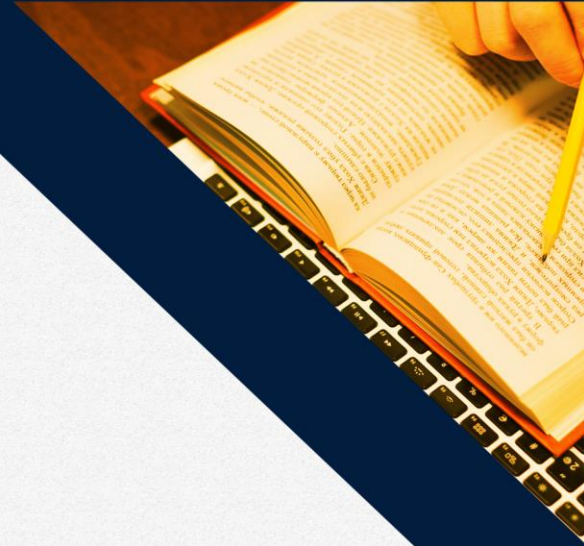
teachinn's.com
Text with Technology

UGC-NTA NET/SET/JRF-JUNE 2020

PAPER- II

BENGALI

CODE: 19



UNIVERSITY GRANTS COMMISSION

BENGALI

code:19

UNIT- VI : e;VL

p0fæ

Unit/hi jN	Sub unit/Efhi jN	Topic/hou	Page No/fbi
VI	6.1	‘একেই কি বলে সভ্যতা’ মধুসূদন দত্ত	2 - 12
VI	6.2	"Sjci cfi" jfl মশারারফ হোসেন	13 - 19
VI	6.3	"Sei" গিরিশ চন্দ্র ঘোষ	20 - 36
VI	6.4	"piSiqie" দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	37 - 51
VI	6.5	"ehja" Se i -Qjkl	52 - 59
VI	6.6	"fbj fjbN" বুদ্ধদেব বসু	60 - 78
VI	6.7	‘চাঁদ বনিকের পালা’ nnfjæ	79 - 86
VI	6.8	‘টিনের তলোয়ার’ Evfm cš	87 - 99
VI	6.9	"hjdL Cdaqip" hpcm pLLi	100 - 104
VI	6.10	‘সিংহাসনের ক্ষয়রোগ’ মোহিত চ-ijdfju	105 - 107

UNIT - VI**SUB UNIT – I****একেই কি বলে সভ্যতা****6.1.1****সারসংক্ষেপ**

ইয়ংবেঙ্গলের অতিরিক্ত মদ্যাসক্তি এবং অন্যান্য নানা দোষকে বঙ্গ করেই ‘একেই কি বলে সভ্যতা’ (১৮৬০) রচিত হয়, নববাবু কলকাতায় থেকে পড়াশোনা করে। ঘরে তার স্ত্রী হরকামিনী আছে। নবকুমার কয়েকজন বন্ধুকে নিয়ে তৈরি করেছে ‘জ্ঞানতরঙ্গিনী’ সভা। সভায় সদস্যদের চলে দিবারাত্রি মদ্যপান এবং বারবনিতা সঙ্গ। নবকুমার এর পিতা কর্তামশায় বৃন্দাবন থেকে ফিরে এসে কলকাতায় বাস করতে শুরু করলে নবকুমারের ব্যাপারে খোঁজ খবর নিতে শুরু করেন। তিনি ‘জ্ঞানতরঙ্গিনী’ সভার ব্যাপারে খোঁজ নিতে বৈরাগীকে পাঠান। বৈরাগী সেখানে গেলে নবকুমার তাকে অর্থ দিয়ে বশ করে নেন। কিন্তু একদিন রাতে কর্তামশায়ের কাছে নববাবু ধরা পড়ে যান। কর্তামশায় দেখেন, মদ্যপান করে ভুল বকতে-বকতে নবকুমার সভা থেকে ফিরছে ঘরে। এদৃশ্য দেখে সবকিছু বুঝতে পেরে কর্তামশায় সকলকে নিয়ে বৃন্দাবন চলে যাবার কথা ঘোষণা করেন।



teachinns
Text with Technology

fbjpe

6.1.2 ‘একেই কি বলে সভ্যতা’ সম্পর্কিত তথ্য

fbj i^

A^	Ni j^	Uj^	abf
fbj i^	fbj	ehLj i^l h i^h Nq	<p>Qd ae x- ehLj i^l, L i^m h i^h f^ h c f e j b, L S i^ j q i^nu</p> <ul style="list-style-type: none"> fbj h S i^ - L i^m h i^h f^ h i^h কর্তা এতদিনের পর বৃন্দাবন হতে কলকাতার বাড়ি ফিরে এসেছেন। L S i^ j q i^nu ^ho-h শ্রীমদ্ভাগবত গীতা ও জয়দেবের গীতগোবিন্দের উল্লেখ আছে। কালীনাথ কর্তা মহাশয়ের কাছে তাঁর মিথ্যে পরিচয় দেয় যে তিনি তিনি বাঁশবেড়ের স্বর্গীয় কৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষজ মহাশয়ের ভ্রাতুষ্পুত্র। প্রতি শনিবার জ্ঞানতরঙ্গিনী সভা বসে সিকদার পাড়ার গলিতে। সভাটি জাতীয় ভাষা সংস্কৃত বিদ্যা আলোচনার জন্য সংস্থাপন করেছে রাজা রামমোহন রায়। সংস্কৃত কলেজের প্রধান অধ্যাপক কেনারাম বাচস্পতি j q i^nu z শেষ বক্তা -L S i^B j q i^nu
fbj i^	Qaau Ni j^	QpL i^l f i^S i^ QhV i^	<p>Qd ae x- বাবাজী, দুই বারবিলাসিনী, সারজন, চৌকিদার, নিতম্বিনী, পয়োধরী</p> <ul style="list-style-type: none"> fbj h S i^ - h i^h i^S f^ কর্তা মহাশয় বাবাজীকে জ্ঞানতরঙ্গিনী সভা সম্পর্কে জানার জন্য ও নবকুমারকে সন্দেহের কারনে তাঁদের পেছনে f i^W i^ez fbj h i^l Q h m i^Q p e f l e j L - b i^Q L Qaau h i^l Q h m i^Q p e f l e j - h j i^ বাবাজীকে তুলসী বনের বাঘ বলেছে - b i^Q L “সাধের বঁটুমী প্রাণ হারিয়েছে আমার”- বাবাজী সম্পর্কে h j i^l E S i^z সারজন সাহেব বাবাজীর কাছ থেকে ৪ টাকা ঘুষ নেন। শেষ বক্তা - ehLj i^l

গল্প

নির্ণ	উপ	অর্থ
fbj	'jeal%ef pi i	<p>উদাহরণ: চৈতন, বাবাই, শিবু, মহেশ, পয়োধরী, নিতম্বিনী, কালীনাথ, নবকুমার</p> <ul style="list-style-type: none"> fbj hšj - °Qae জ্ঞানতরঙ্গিনী সভার বিভিন্ন সদস্যের কথোপকথন মদ্যপান খেমটাওয়ালীদের নৃত্য পরিবেশন ও গীত এই অংশের বিষয়। যে মদ দেয় পারসীতে তাকে সাকী বলে। পয়োধরীর কণ্ঠে গীত - 1 “রাগিনী শঙ্করা, তাল খেমটা <p>এখন কি আর নাগর তোমার</p> <p>-----</p> <p>কোন নতুনে মন মজেছে”</p> <ul style="list-style-type: none"> শিবুর কণ্ঠে গীত - 2 “গর ইয়ার নহো সাকী” শেষ বক্তা - বেহালা বাদক
গল্প	ehLjji hih# nuej%cl	<p>উদাহরণ: fpxju, eafLjmf, Ljmi, qLjje, Nqef, ehLjji, Lšj qinu</p> <ul style="list-style-type: none"> fbj hšj - fpxju নবকুমারের স্ত্রী ও বাড়ির অন্যান্য স্ত্রীদের তাস খেলার দৃশ্য পরিবেশিত হয়েছে। নবকুমারের মদ্যপ অবস্থায় গৃহ প্রবেশ ও অভদ্র আচরণের মাধ্যমে কর্তার গোটা বিষয় অবগত হওয়া এবং নবকুমারের স্ত্রী অসহায়তা প্রকাশের মধ্য দিয়ে প্রহসনটি শেষ হয়েছে। রামমোহন রায়ের নাম উল্লেখ আছে। শেষ বক্তা - qLjje

6.1.3 abf

- ‘একেই কি বলে সভ্যতা’ প্রহসনটি গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় ১৮৬০ খ্রিস্টাব্দে।
- প্রহসনটি প্রথম অভিনীত হয় ১৮৬৫ খ্রিস্টাব্দে ১৮ই জুলাই কলকাতার শোভাবাজার থিয়েটারিক্যাল সোসাইটিতে।
- প্রহসনটি ২টি অঙ্ক ও ৪টি গর্ভাঙ্কে thefUz
- কালীনাথ বাবুর সংলাপ দিয়ে দিয়ে প্রহসনের সূচনা।
- মধুসূদন উনিশ শতকের ‘ইয়ংবেঙ্গল’ গোষ্ঠীর যুবকদের আচরণের চিত্রকে ব্যঙ্গ করে প্রহসনটি রচনা করেছেন।
- প্রহসনটি উৎসর্গ করা হয়েছে রাজা ঈশ্বরচন্দ্র সিংহকে।
- প্রহসনে চৈতন বলাইকে সাক্ষী বলেছে।

nëjbñ

১. রৌদ - পাহারা দেওয়া
২. বেকুফ - বোকা
৩. লেকীন - Lfj
৪. পৌচঘর - LpCMje;
৫. pj - páfLjm
৬. Lnñf - বেশ্যা
৭. কোরম - সভা শুরু করার জন্য দরকারি সংখ্যক সভ্যের উপস্থিতি।
৮. ñmñm j l - ইংরেজ ব্যাকরণবিদ
৯. নেম কন্ - সকলের সম্মতি আছে।
১০. সরেস - dññ
১১. মরাল কারেজ - মানসিক জোর
১২. VñCLñ - añRLb;
১৩. cqmj - cñ
১৪. রেজেলুসন - fññh

6.1.4 pwmjñf

- “যখন আমাদের সবক্ষিপ্‌সন্‌ লিস্ট অতি পূর ছিল, তখন আমরা নিজে থেকে টাকা দিয়ে সভাটি সেভ করেছিলাম” - কালীনাথ নবকুমারকে।
- ‘আমাদের সর্বনাশ হবে, তার সন্দেহ নাই’ - কালীনাথ নবকুমারকে।
- “উইলসনের আখড়ায় নিত্য মহাপ্রসাদ পাই” - কালীনাথ নবকুমারকে।
- “LñLñ ñamL, i ñp-pññ” - Lññ
- ‘শ্রীমতী ভগবতীর গীত আর বোপদেবের বিন্দা দ্বীতী’ - Ljmñb
- qj, qj, qj - শ্রীমতী ভগবতীর গীত তোমার ভাই কী চমৎকার মেমরি। - ehLñj
- ‘এত দিনের পর কি মাতাল হলেম’ - hññSf
- “Hje Cuñl jjeñ BI cñ fñJuñ i jñ” - পয়োধারী
- ওর কি আর কোন মিসন্‌ আছে’ - Ljmñb
- ‘ওরা সকল কন্‌মেই লীড্‌ নিতে চায়’ - hmñC
- আমি আমাদের নতুন চেয়ারম্যান হেল্থ চাই - hmñC
- ‘চিড়িতনের দহলা’ - fññj uñ

- ‘বিবি ধরা গেমে, বিবি পালাকর বাগ পেলে কি কেউ তা ছাড়ে - Lj mɪ
- ইংরেজী পড়লে কি লোক এত বেহায়া হয় গা - eɪŋlɪʃ mɪ
- ‘এ আভাজনকে কি ভাই এত ভালবাসা যে এর জন্যে ক্লেশ স্বীকার করে এত রাত্রে এই নিকুঞ্জ বনে এসেছে’ - eɦLɪʃ jɪ
পয়োধারী সমন্ধে
- জ্ঞানতরঙ্গিনী সভাতে এই রকম জ্ঞানই হয়ে থাকে - fɪʃjɪ ʊf
- ‘কেবল এই জ্ঞানটি ভালো জন্মে’ - kɛbɒl eɦ ʃjɪ ʊf
- মদ্ মাস খোঁয়ে ঢলাঢলি কল্লেই কি সভ্য হয় ? একেই কি বলে সভ্যতা - kɛbɒl eɦ ʃjɪ ʊf



teachinns
Text with Technology

বিগত সালের প্রশ্নোত্তরJune - 19

1. মধুসূদন দত্তের ‘একেই কী বলে সভ্যতা’ গ্রন্থে ‘অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ - অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল। প্রদত্ত সংকেত থেকে ঠিক ESIW tehpDe LI ৫ x-

- (a) সংস্কৃতবিদ্যা আলোচনার জন্য জ্ঞানতরঙ্গিনী সভা প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল।
- (b) জ্ঞানতরঙ্গিনী সভার অধিবেশন হত প্রতি রবিবার।
- (c) যে মদ দেয় পারসিতে তাকে সাকী বলে।
- (d) ‘এখন কি আর নাগর তোমার’ গানটির রাগিনী ‘শঙ্করী’ তাল - খেমটা

সংকেত :

	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	AöÜ	öÜ	öÜ	öÜ
M)	öÜ	AöÜ	öÜ	AöÜ
N)	AöÜ	AöÜ	AöÜ	öÜ
O)	öÜ	öÜ	AöÜ	AöÜ



teachinns
Text with Technology

Answer with reference Table

SL. No.	Answer	Reference No.
1.	M	6.1.2



teachinns
Text with Technology

Dec-19

1. মাইকেল মধুসূদন দত্তের 'একেই কি বলে সভ্যতা' অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ - অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল :-

(a) যে মদ দেয় তাকে পারসীতে সাকী বলে

(b) "'jeal%pf pi i' hpa f%a l%hh%l

(c) লিভলি মরের ছিলেন একজন প্রসিদ্ধ বৈয়াকরনিক

(d) আহাহা, মিনষের রকম দেখনা যেন তুলসী বনের বাঘ; বাবাজীকে একথা বলেছিলেন নৃত্যকালী।

প্রদত্ত সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	öÜ	öÜ	AöÜ	AöÜ
M)	AöÜ	AöÜ	öÜ	öÜ
N)	AöÜ	öÜ	AöÜ	öÜ
O)	öÜ	AöÜ	öÜ	AöÜ



teachinns
Text with Technology

Answer with reference Table

SL. No.	Answer	Reference No.
1.	0	6.1.2 & 6.1.3



teachinns
Text with Technology

Jan-20

1. “হা হা হা শ্রীমতী ভগবতীর গীত! তোমার ভাই কী চমৎকার মেমরি!” একেই কি বলে সভ্যতা এই সংলাপ যার-

- L) ehljil
- M) Ljmhjh
- N) hmjC
- O) nh



teachinns
Text with Technology

Answer with reference Table

SL. No.	Answer	Reference No.
1.	L	6.1.4



teachinns
Text with Technology

Sub Unit - 2

Sgjl cfl (1873)

মীর মশাররাফ হোসেন

6.2.1 HouhU:-

মীর মশাররাফ হোসেন এমনই একজন নাট্যকার যিনি তৎকালীন বঙ্গসমাজের এক জলন্ত বাস্তব সমস্যারই রূপায়ন ঘটিয়েছেন ‘জমিদার দর্পণ’ নাটকে। জমিদারী ব্যবস্থার দুর্বল ও অর্থলোলুপ শাসকের অর্থ শক্তি, সমাজ কৌলিন্য আর শাসনদন্ড অন্যায় অবিচারের সওয়ার হয়ে ন্যায় ও ধর্মকে প্রহসনে পরিনত করেছে। এবং প্রজার উপর চক্রাকার ও বহুবিস্তারিক নিপেষণ এর জঘন্য রূপটির দর্পণ এই নাটক। আবু মোল্লা ও তার স্ত্রী নূরমাহার এর উপর জমিদার হাওয়ান আলীর পাশবিক অত্যাচারের কাহিনির মাধ্যমে জমিদারী শোষণ এর বাস্তব রূপটি প্রকাশিত। নারী লোলুল জমিদার আবু মোল্লা নামক প্রজার স্ত্রী রূপে আকৃষ্ট হয়ে তাকে বিভিন্নভাবে প্রলুব্ধ করার চেষ্টা করে ব্যর্থ হয়। ভোগলালসা চরিতার্থ করার উদ্দেশ্যে আবু মোল্লাকে ধরে নিয়ে আসে এবং নূরমাহাকে জোরপূর্বক হরন করে বৈঠকখানায় নিয়ে আসে। গর্ভবতী নূরমাহার কে মোসাহেবদের সাথে মিলে ধর্ষন ও অত্যাচার করে, ফলে নূরমাহার মৃত্যু হয়। কিন্তু অর্থ ও প্রতিপত্তির বলে আদালতের বিচারে ছাড়া পেয়ে যায় জমিদার ও তার

6.2.2 abf :-

- জমিদার দর্পণ নাটকটি প্রকাশিত হয় ১৮৭৩ খ্রিস্টাব্দে।
- নাটকটিতে ৩ টি অঙ্ক ও ৯ টি গর্ভাঙ্ক রয়েছে (৩+৩+৩) এবং গানের সংখ্যা - ১১ ঝ
- Sgjl cfl eVLW EvpNLLi qu - flj fSf fjc শ্রীযুক্ত মীর মাহাম্মাদ আলী সাহেব পূজ্যপাদেয়।

6.2.3

Qlce mcf

qiuJuje Bmf Sj flj

pljS Bmf জমিদারের জ্যেষ্ঠভাতা

আবুমোল্লা AdfeUll fSj

Sj jm flj ta জমিদারের চাকরগন

জিতুমোল্লা, হরিদাস pirfau

আরজান বেপারী Sfl

এছাড়াও নট, সুত্রধর, মোসাহেব চার জন, জর্জ, ব্যরিষ্টার, ডাক্তার, ইনস্পেক্টর, কোর্ট সাব ইনস্পেক্টর, উকীল, মোক্তার, পেস্কার, jfSfSfSf, কনস্টেবল, চাষা, আরদালী, দর্শকগন ইত্যাদি।

নূরমাহার আবুমোল্লার স্ত্রী

Bgj le আবুমোল্লার ভগ্নী

Lo-j le ho-hf

evf

fUjhej

- fbj pwmif eV Hlz
- কলিকালের প্রজারা মহা সুখে আছে - hSj pFedlz
- শহরে কুকুর কিন্তু মফস্বলে ঠাকুর - hSj pFedlz
- কপালে যা থাকে জানওয়ারদের এক দলের নক্সা এই রঙ্গ ভূমিতে উপস্থিত কর্তেই হবে - pFedlz
- “জমিদার দর্পণ নাটকে যে নক্সাটি ঐকেছে তার কিছুই সাজানো নয় অবিকল ছবি তুলেছে।” - pFedlz

নটীর কণ্ঠ গান - 1

IjNef - jŋil aim - Bsŋ
 “fjŋe pjje fŋe fŋŋo ŋecu Aŋaz
 মনে এক মুখে আর ভিন্ন ভাব অন্য মতি।”

নট ও নটীর উভয়ের সম্মিলিত গান - 2

লক্ষ্মীর সুর aim - LjJujm
 “মরি দুর্বল প্রজার পরে অত্যাচার
 কত জনে করে, করে জমিদার।”

পটক্ষেপন (নেপথ্য সংগীত) - 3

IjNef - MjŋS aim - LjJujm
 “ওরে প্রান মিলন সলিলে কর দাে
 যায় যায় যায় প্রান, ওষ্ঠাগত হলো প্রান,
 বিনে প্রেম - hŋŋ fjez”

fbj A~

Ni f	Uf	Ovej	Nje
fbj	কোশলপুর	<ul style="list-style-type: none"> জমিদার হায়ওয়ান আলী আবু মল্লার জিকে শতচেষ্টা করেও নিজের ভোগী করতে পারেনি। কিভাবে কার্যউদ্ধার হবে তা নিয়ে প্রথম মোসাহেবের সঙ্গে ছলচাতুরী পনা কথোপকথন। ছলনা করে আবুমোল্লাকে ধরে নিয়ে আসবে। 	IjNef - fãajm - kv “কুবাসনা যার মনে, তার Efipej Lf?”
æafu	আবুমোল্লার বাহির hivl Ol	<ul style="list-style-type: none"> আবুমোল্লাকে ধরে নিয়ে যেতে জামাল সহ পাঁচজন সর্দার আসে এবং কোমর খোলাই এর মূল্য স্বরূপ ৫ টাকা নেয়। 	IjNef → TV MjS ajm - আরাঠকা “সুখী বলে কোন জন।”
æafu	qjJufe Bmf hWLMjej	<ul style="list-style-type: none"> প্রথম মোসাহেবে ও হায়ওয়ানের তাস খেলা দ্বিতীয় ও তৃতীয় মোসাহেবের সঙ্গে। আবুমোল্লাকে ধরে নিয়ে গিয়ে ৫০ টাকা জরিমানা করে। আবুমোল্লা না দিতে পারলে জামাল কর্তৃক আবুমোল্লার মাথায় চোদ্দ পোয়া ইট চাপানো হয়। যার একটু সুন্দরী বিবি তার এক পুণ্ডিতেই HLnz æaf eaë gljip - æaf eaë Bhci → বক্তা দ্বিতীয় মোসাহেব। ‘আমার কোনো পুরুষেও এমন আপমান হইনি। এর চেয়ে মরন ভাল’ - আবুমোল্লা “সীতা নাড়ে আঙ্গুলি, বানরে নাড়ে মাথা, বুঝিতে না পারি নব বানরের কথা।” → দ্বিতীয় মোসাহেব। “ঠারে ঠারে উনিশ বিশ দাদার কড়ী” → hšj দ্বিতীয় মোসাহেব। <p>তৃতীয় মোসাহেবের কষ্ট গান - 3</p> <p>‘পড়তা ছিল ভাল যখন, ফি হাতে হন্দর তখন, মেরে তাস করিতাম হত লো’।</p>	

৳aau A^

Ni f	Uje	Ovej	Nje
fij	আবুমোল্লার অন্দর hjsf	<ul style="list-style-type: none"> নুরুন্নেহার ও আমিরনের কথপকথন কৃষ্ণমনির ভিক্ষা চাইতে এসে জমিদারের কুপ্রস্তাবে রাজী করানোর চেষ্টা। 	IjNef - বাগেশী a_jm - আড়াঠেকা “আর কে আছে আমার ?”
3aau	...ml B—i	<ul style="list-style-type: none"> গৌরী নদী পদ্মা নদীর কাছে নালিশ করেছে যে সে এ ভার সহিতে পারবে না কারন লেসলী সাহেব পুল বেঁধে বিলেতে চলে যান। জোৎদার বেটারা খুস্টান হবে বলে পাদ্রি সাহেবের কাছে গিয়েছে। “যখন দেখে আঁটা আঁটি তখন কেঁদে কেটে ভেজায় মাটি।” 	IjNef - S%qm a_jm - আড়খেমটা “যে বলে হয় হাড় কালী সকের ছিটেটানলে পরে।”
aaau	কোশলপুর qjuJuje Bmf *hWLMje	<ul style="list-style-type: none"> জমিদারের আদেশে জামাল নুরুন্নেহার কে তুলে নিয়ে আসে, গর্ভবতী নুরুন্নেহারকে জমিদার ও তার সহচর বৃন্দ ধর্ষন করে এবং নুরুন্নেহার j h qz 	IjNef → mma a_jm → জলদ তেতাল ‘চেতরে চেতরে চিতা এই তো দিন ঘনায়ে এলো’।

Text with Technology

aaŋ Aˆ

Ni ŋ	Ūŋ	ŌVeŋ	Nje
fŋj	আবুমোল্লার খেজুর hŋNje	<ul style="list-style-type: none"> নুরুন্নেহার মৃতদেহ পড়ে থাকতে দেখা যায়। কনস্টেবল ও ইনস্পেক্টর নুরুন্নেহার মৃতদেহ সম্পর্কে তদন্ত শুরু করে। 	
ŋaŋ	ŋmŋpŋfŋ ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের কাছারি	<ul style="list-style-type: none"> উকিল হাওয়ান আলীর পক্ষে কোর্ট ও ইনস্পেক্টর হাওয়ান আলীর বিপক্ষে। ম্যাজিস্ট্রেট কর্তৃক জমিদার ও তার সহযোগীদের নামে গ্রেফতারের ওয়ারিন বাহির করার নির্দেশ। ১১ হইতে ১৮ নং আসামী বাড়ি ছেড়ে পালিয়ে যায়। 	
aaŋ	বিলাসপুর সেশন Bcŋma	<ul style="list-style-type: none"> জিতু মোল্লা প্রথম সাক্ষী, বাবা ফেদু মোল্লা, বয়স ৬০।৭০ বৎসর, মোল্লাকি ব্যবসা। জিতুমোল্লা বলে যে আবুমোল্লা তার স্ত্রীকে খুন করেছে। মিথ্যে সাক্ষী ৮Jujl Seŋ Sŋcŋl Saŋ মোল্লাকে টাকা দেয়। জিতু মোল্লা আবুমোল্লার Lŋŋz ŋaŋ pŋrŋ ŋŋcŋpŋ, ʈfaŋl ej - WŋLŋcŋp, বয়স ৪০।৫০ বৎসর, বৈরাগী, ভিক্ষা করে। আবুমোল্লার বিরুদ্ধে মিথ্যে সাক্ষী দেওয়ায় কেস ডিসমিস ও আসামিরা খালাস পেয়ে যায়। Dr. Mr. Cuningham বলেন যে আবুমোল্লার Ūŋ মৃত্যু হয়েছে brain disease. <p>নটর কণ্ঠ গীত - 10 IŋŋNef - mŋma aŋm - আড়াঠেকা 'হায়রে পাতকিঅর্থা! তোর লাগি ভবে'</p> <p>নট ও নটী উভয়ের কণ্ঠ গীত - 11 IŋŋNef - mŋma aŋm - আড়াঠেকা "কবে পোহাইবে ভবে এই দুঃখ বিভাবরী।"</p>	

বিগত সালের প্রশ্নJune – 2019

1. ‘জমীদার দর্পণ নাটকে যে জুরি চরিত্র রয়েছে তার নাম হল’ -

- L) Sijim hãfjlf
- M) BISie hãfjlf
- N) জিতু মোল্লা
- O) আবুমোল্লা



teachinns
Text with Technology

Answer with Reference Table

SL No.	Answer	Reference No.
1	M	6.2.3



teachinns
Text with Technology

Sub Unit - 3

Sej গিরিশ চন্দ্র ঘোষ

6.3.1

(1). জনা নাটকের সারসংক্ষেপ :- ১৮৯৩ খ্রিস্টাব্দে গিরিশচন্দ্রের ‘Sej’ প্রকাশিত হয়। তাঁর লেখা পৌরানিক নাটকগুলির মধ্যে ‘Sej’ শ্রেষ্ঠ। জনা গঙ্গার ভক্ত। দেবীর প্রতি ভক্তি ও পুত্রের জন্য জনীর ব্যাকুলতাই এই নাটকে প্রাধান্য লাভ করেছে। নীলধ্বজ, মদনমঞ্জরী, বিদূষক প্রভৃতি চরিত্রের মাধ্যমে ভক্তির নানাদিক প্রকাশিত হয়েছে। কল্পতরু হয়ে অগ্নিদেব বর দিতে শুরু করেছেন। নারায়নের দমনি চাইলেন নীলধ্বজ,, গঙ্গারপদে মতি চাইলেন জনা, বিশ্ববিজয়ী যোদ্ধার সঙ্গে যুদ্ধ করতে চাইলেন প্রবীর, পতির প্রতি একনিষ্ঠ ভক্তিমতি হতে চাইলেন স্বাহা, বিদূষক কৃষ্ণ নাম করে উদ্ধার পেতে চাইলেন। বিদূষকের মুখে এই কথা শুনে অগ্নি বলেছেন, ‘দ্বিজোত্তম অতি বিচক্ষণ’। এই ভক্তি ধর্ম প্রচারিত হবার পর প্রবীরের যজ্ঞাশ্ব ধরার কাহিনি বিবৃত হয়েছে। প্রবীরের আগমনে বিলম্ব দেখে অস্মির হয়ে পড়েছেন স্ত্রী মদনমঞ্জরী। প্রবীর পাশবদের যজ্ঞাশ্ব ধরার কথা বললে ভীতা হয়ে পড়েছেন মদনমঞ্জরী। অর্জুন বিশ্ববিখ্যাত বীর, নারায়ন তাঁর সহায়। প্রবীরের পক্ষে তার সঙ্গে যুদ্ধে এটে ওঠা যে সম্ভব হবে না, মদনমঞ্জরী তা জানতেন, তথাপি প্রবীর স্ত্রীকে জানালেন, যুদ্ধে জয়লাভ হলে বিশ্বময় খ্যাতি প্রচারিত হবে। আর যুদ্ধে পরাজয় হলে স্বর্গে গমন সুনিশ্চিত হবে। এদিকে গঙ্গার বরে শিবের অংশে প্রবীর জনাগ্রহণ করেছেন। তাই প্রবীর যজ্ঞাশ্বের ঘোড়া ফেরত দিতে চাইলেন। প্রবীরের মাতাও তার সেই কাজেই সম্মতি জানালেন। ভিন্ন উপায় না দেখে মদনমঞ্জরী এবং স্বাহা অর্জুনের কাজে যাওয়া মনস্থির করল। মহিষ্মতীপুরীর মন্ত্রী, সেনাপতি, সেনানায়ক সকলে অর্জুনের বিরুদ্ধে যুদ্ধ না করার পরামর্শ জানিয়েছেন। শ্রীকৃষ্ণ জানিয়েছেন, ভারতে ধর্মরাজ্য স্থাপন করা তার একান্তে ইচ্ছা। আর সেইজন্যই তিনি প্রবীরকে বধ করবেন। প্রবীর যুদ্ধ থেকে ফিরে আসেননি দেখে নীলধ্বজ চিন্তিত হয়েছেন। মদনমঞ্জরী জানালেন অমঙ্গল কামায় ভেঙে গেছে নগরী। অগ্নি জনাকে দুর্গার স্তব করতে বললে, জনা রাজি হলেন না। প্রবীর নিহত হয়েছেন। মদনমঞ্জরী এসে স্বামীর মৃতদেহ পদক্ষিন করে মৃত্যুমুখে পতিত হলেন। পুত্রহারা জনা শত্রুর বিরুদ্ধে চরম প্রতিশোধ নিতে চান। নীলধ্বজ অর্জুনের বিরুদ্ধে প্রতিশোধ না নেওয়ায় ক্ষুব্ধ হয়ে পাপরাজ্য ত্যাগ করে জনা মহাযাত্রা করলেন। গঙ্গার রক্ষদয় জনাকে রক্ষা করতে গিয়ে ক্লান্ত হয়ে পড়েছেন। পুত্রের হত্যাকারীর বিরুদ্ধে চরম প্রতিশোধ নিতে চান জনা। নীলধ্বজ যুদ্ধ করতে উদ্যত না হওয়ার লোকালয় পরিত্যাগ করে গভীরারন্যে আশ্রয় নিয়েছেন জনা ‘হু হুকারে হাঁক, সমীরন/ কঠোর কুলিশ, পড় উচ্চবৃক্ষ চূড়ে/ জালো আলো দেখাতে আঁধার,/ নিবিড় আঁধারে প্রকৃতি বেড়িয়া রহ। জনার এই উক্তি শেকস্পিয়রের লীয়রের উক্তিতেই মনে করিয়ে দেয় ‘And thou, all shaking thunder/ strike The thick Roundity O’th world! / Crack nature’s moulds, all Gennens spill at once-Makes Ingrate fulmar !’ পুত্রের মৃত্যুতে জনা আকুলা হয়েছেন এবং ক্ষত্র তেজে জ্বলে উঠেছে। একানে তিনি যথার্থ ভাবে বীরাজনা রমনীতে পরিনত হয়েছেন। এদিকে তিনি বীরাজনা অন্যদিকে তিনি পুত্রস্নেহকাতরা জননী।

6.3.2

০০০০ ০০০০

*মিনাভা থিয়েটার । ২৩ ডিসেম্বর, ১৮৯৩ । ৯ পৌষ ১৩০০ বঙ্গাব্দ

- nL0 - শরৎচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- eLndS (j j q j a f A d f t a) q d i o e i - j 0 j k l l
- প্রবীর (নীলধ্বজের পুত্র)
- অগ্নি (নীলধ্বজের জামাতা) সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ
- বিদূষক (বয়স্য) অর্ধেন্দু শেখর মুস্তাফি
- i f j (j d f j f j a h)
- মহাদেব
- অর্জুন (কৃষ্ণের সখা)
- বৃষকোতু (কর্ণপুত্র) কৃষ্ণচন্দ্র চক্রবর্তী
- A e m j m l (° c a f A d f t a)
- E m l (S e j l i j a j)
- জনা (নীলধ্বজের মহিষী) - t a e L t s c j p f
- স্বাহা (নীলধ্বজের কন্যা) - n l v L j j l f
- মদনমঞ্জরী (প্রবীরের স্ত্রী) - i o e L j j l f
- h p z L j j l f (j c e j " l l p m j)
- N % q , l t a , h f p e f , ° i l h f i t a z

6.3.3

"Sej' e j V L p Ç f L l l a b f

- "Sej' - নাটকটি গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় ১৮৯৪ খ্রিষ্টাব্দে।
- "Sej' নাটকের ৫টি অঙ্ক ও একটি ত্রৈলোক্য অঙ্ক আছে।
- N i f l - (5+8+4+5+3) = 25 W z
- "Sej' নাটকের গানের সংখ্যা ১৯টি।
- "Sej' নাটকটি প্রথম অভিনীত হয় মিনাভা থিয়েটারে ২৩ শে ডিসেম্বর ১৮৯৩ খ্রিষ্টাব্দে বা ৯ পৌষ ১৩০০ বঙ্গাব্দে।
- "Sej' নাটকটিতে মহাভারতের 'অশ্বমেধ পর্ব' J মধুসূদনের 'বীরাস্তনা' কাব্যের অন্তর্গত 'নীলধ্বজের প্রতি জনা' f i e কবিতার প্রভাব রয়েছে।

6.3.4

pwmj f

- i) ‘আর কাজ কি দেবতা, তোমার ভাব বুঝে নিয়েছি,
aʃ J Hhɪl pVLɪR’ - [ʧcʃL, Aʋl fɪa]
- ii) ‘কালি প্রাতে শিবের প্রসাদে / প্রবীর পাড়িবে রনে অর্জুনের করে’
- iii) কল্পতরু যদি তুমি দেব বৈশ্বানর - [eʃmdʃ]
- iv) ‘তব পদ বিনা, প্রভু নাহি ত্রিভুবনে’ - [Aʋl]
- v) ‘কৃষ্ণ দয়াময়, নাম কল্লোই হন উদয়’ - [ʧcʃL]
- vi) “le-সাধ যদি তোর, রন পন মম’ - [Seɪ]
- vii) ‘পতির গৌরবে পূর্ণ হইবে মেদিনী’ - [jceɪ] lɪ]
- viii) “Bɔj °i lɦɛj juu আচ্ছন্ন হয়েছি’ - [Aʋl]
- ix) ‘তোমা সম বীর নাহি ত্রিভুবনে’ - [ASɪ]



teachinns
Text with Technology

A^, Ni Ñ Hhw ɬouhŭ¹ সহযোগে তথ্য
fbj A^



Ni j	Uj	Qae	abf
f' j	°Lmip fhla EfaLj	মহাদেব, প্রথমগন ও যোগিনীগন	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>প্রথমগনের কঠ গীত - 3</u> দেশকার - তাল লোফা “ভোলানাথ পঞ্চমুখে গায় নামে কারু নাইকো মানা, যে চায়, সে তো পায়”z ■ <u>যোগিনীগন ও প্রথম গনের কঠ গীত - 4</u> যো গিয়া - তাল লোফা “qđ qđ qđ ■ <u>যোগিনী ও প্রথমগনের কঠ গীত - 5</u> দেশমিশ্র ঠুথরি “hegh nēj j #mđl, গোপিনী রঞ্জন বিপিনবিহারী”z ■ অর্জুন প্রবীরের আসন্ন দ্বৈরথে প্রবীরের মৃত্যু অবশ্যস্বাবী



Teachinns
Text with Technology

৯ম অধ্যায়

Ni j	Uj	Qd ce	abf
f'j	Sej f'j Nj	Sej, jcej "lf, üqj	<ul style="list-style-type: none"> জাহ্নবীর উদ্দেশ্যে জনার স্তব "al% - A%ef Ba`i %ef" জনার কণ্ঠ গীত - 6 ‘মা হয়ে, মা মায়ের মনে ব্যথা দিয়োনা জননি’ <ul style="list-style-type: none"> জনার কাছে মদনমঞ্জরীর আগমন এবং স্বামীকে যুদ্ধে বিরত করার জন্য আবেদন
9am	প্রান্তর মধ্যে বৃক্ষ	cE Se N%q IrL J %c%L	<ul style="list-style-type: none"> গঙ্গা আপাত অদৃশ্য থাকলেও নিক্রিয় ভাবে বসে নেই। গঙ্গা তার দুই জন রক্ষী দিয়ে ঘোড়া চুরি করিয়ে পান্ডবদের ফিরিয়ে দিতে চান অর্থাৎ কৃষ্ণের বিপক্ষতা করার কোন ইচ্ছা নেই।
aa	c%Ni %1	মন্ত্রী, সেনাপতি। সেনানায়ক, জনা, সেনাগন	<ul style="list-style-type: none"> জনা ও প্রবীর ছাড়া অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধে কারোর উৎসাহ নেই। মন্ত্রী এসে সেনাপতিকে শঙ্করের কথা জানিয়ে পান্ডবের পক্ষ নেবে স্থির করেছে। সেনাপতির মধ্যে মানবিকতাও মহত্বগুণ প্রকাশ পেয়েছে “পুত্রসম একদিন পালিল ভূপাল, অসময়ে লব গিয়ে শত্রুর Bnù”
Qabf	শিবিরের পথ	n%L-o, jcej "lf (ভিখারিনী বেশে) üqj, hp%Lj lf %c%L	<ul style="list-style-type: none"> পান্ডবের ছত্রছায়ায় এক অখন্ড ভারত সাম্রাজ্য গড়ে তোলার লক্ষ্যে কৃষ্ণ নিজের প্রতি নিজে নির্মম হয়েছে। নিজের ভাগ্নে অভিমু্যাকে মেরেছেন এবং ভবিষ্যতে নিজের কূলধে ধ্বংস করবেন। গঙ্গারক্ষক ঘোড়া চুরি করতে আসবে এবং মদনমঞ্জরী স্বামীর প্রানভিক্ষা চাইবে -এ সব কৃষ্ণের পূর্বে অবগত। মদনমঞ্জরী, স্বাহা ও বসন্তকুমারীর কণ্ঠ গীত - 7 “রাখাল মিলি, ঘন করতালি, কাননে চলিছে কানু”

Ni j	Uj	Qd ce	abf
f' j	প্রবীরের শয়নকক্ষ	Sej, fh%l, jcej "lf, c%h	<ul style="list-style-type: none"> মদনমঞ্জরী প্রবীরকে রনসজ্জায় সাজিয়ে দিয়েছে। মায়ের আশীর্বাদ নিয়ে প্রবীর যুদ্ধের উদ্দেশ্যে যাত্রা করছে। সমীপনের কণ্ঠ গীত - 8 hjqj - W%cl “দেখ, ওই দেখ, ধেনু দাঁড়ায় বৎস -সনে”
ou	I;ShjV%l %eLVÜÜ Ec%je	%c%L, N%q IrL	<ul style="list-style-type: none"> প্রথম গঙ্গারক্ষক জনাকে বলতে এসেছে বিষুণ্মায়ায় অশ্বশালা খুজে পায়নি এবং অর্জুনকে ঘোড়া ফিরিয়ে দেওয়া মঙ্গল। বিদূষকের সঙ্গে গঙ্গারক্ষকের কথোপকথন।
Ni j	Uj	Qd ce	abf
p%j	IeÜh	i fj, n%L-o বৃষকেতু ও অনুশাল	<ul style="list-style-type: none"> শংকর বিরপ হয়েছে, প্রবীরের শক্তি প্রত্যাহার না করে দৈববলে fjah পক্ষকে পরাজিত করেছে।

Aoj	রন্ধনের অপরাধ fjnl	ফিল, Lj lcal প্রবেশ বালক বালিকা বেশে।	<ul style="list-style-type: none"> অনুশাসন বুঝতে পারছে না, তার দানবী মায়া ব্যর্থ কীভাবে হল। প্রবীর সুমধুর যন্ত্রধ্বনি শুনতে পাচ্ছে এবং ‘বিদ্যুৎ বালক সম’ এক রমনীতাকে দেখা দিয়ে মিলিয়ে যাচ্ছে। কাম ও রতি বালক বালিকা বেশে এসে প্রবীরকে সেই রমনীর সন্ধানে প্ররোচিত করছে। <p>■ <u>কাম ও রতির কণ্ঠ গীত - 9</u> Mjð;S gj nE - c;clj “ভালবাসি তাই বসি সেথায়, -</p> <p>■ <u>কাম ও রতির কণ্ঠ গীত - 10</u> Mjð;S gj nE - Wwcl “নাগরী গেথে মালা যত্নে পরায় নাগরে”</p>
-----	-----------------------	---	---



teachinns

Text with Technology

aau A^

Ni j	Upe	Qde	abf
f bj	j ju Ljee	e;QuLj, pMNe, fhH	<ul style="list-style-type: none"> • মায়াকাননে নারীর ছলনায় প্রবীর এর পদম্খলন হয়েছে। • <u>সবীদের কঠ গীত - 11</u> বেহাগ - G j nE - খেমটা <p>‘একে সহ ছোট্টে মলয়-hju’</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>সবীদের কঠ গীত - 12</u> nfij qpá - c;clj <p>‘ভুলো না, কথায় ভুলো না’</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>এককার কঠ গীত - 13</u> LjeSj - c;clj <p>ওলো সহ, দেখে লো কত কান।</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>সবীদের কঠ গীত - 14</u> pij L¹ - piw - খেমটা <p>মড়ার হাড়ের ফুলের মালা পরেছি গলায়</p>
aaau	EcfeU00c;ajf	Sej, efmde, jcej UfE, AQA thcL	<ul style="list-style-type: none"> • যুদ্ধ শেষে প্রবীর না ফেরায় jcej UfE J Sej thmifz • অগ্নি জনকে দুর্গার আর্চনা করতে বলায় তিনি দুর্গাকে ডাকিনী সন্মোহন করে জাহ্নবী কে পূজা দিতে পন করে। • এই গর্ভাক্ষে কৈলাসীর মায়ার সঙ্গে বিষুমায়া যোগ দেয়।
aaau	fjäh - thhl Ai L ¹	i j, Lo, thcL	<ul style="list-style-type: none"> • নায়িকা যে রনসজ্জা প্রবীরকে ভুলিয়ে হরন করেছিল তা শিবদূত এসে শ্রীকৃষ্ণের হাতে দেয় এবং কীভাবে aj qle Li qu ajl thhle • জনার সঙ্গে প্রবীরের সাক্ষাৎ হলে প্রবীর মাতৃমন্ত্রজপ করলে মৃত্যুঞ্জয় হবে। এজন্য মাহিমতি পুরীতে শ্রীকৃষ্ণ ভীমকে দ্বারে সতর্ক পাহারার জন্য পাঠায়।

QabN	fif	fif, nLo, ASL, বৃষকেতু, জনা, মদেজ UIf	<ul style="list-style-type: none"> • প্রবীরের মায়াচ্ছনতা অপসরন এবং বল হরন। অর্জুন, শ্রীকৃষ্ণ, বৃষকেতু এসে প্রবীরকে যুদ্ধ ক্ষেত্র থেকে বিরত থাকতে বললেও ক্ষাত্রধর্ম - গৌরব ক্ষুন্ন হওয়ার অপমান হেতু সে যুদ্ধ করবে স্থির সংকল্প করে এবং অর্জুনের হাতে মৃত্যুবরণ করে। • প্রবীরের মৃত্যু বীরোচিত। • মদনমঞ্জুরী ও প্রবীরের দেহ N%qu fhpSbz Sejl fhmif z • ভৈরবের কণ্ঠ গীত - 15 Be%c'i lh - aeamf <p>"i aejb ih 'i lh nwLI, N%qdl qu nfhjedhqilEz</p>
------	-----	--	--



teachinns

Text with Technology

Ni N	Upe	Qdce	abf
f bj	m h l p C j M	শ্রীকৃষ্ণ ও বৃষকেতু দূত	<ul style="list-style-type: none"> পান্ডব শিবিরে কৃষ্ণ দুশ্চিন্তাগ্রস্থ। কৌশলে জনার পুত্রকে হত্যা করায় জনা ও জাহ্নবীর রোমানলের অংশীদার - অর্জুন, কৃষ্ণ, বৃষকেতু তিনজন মাতৃপূজা বিরোধী, কৌশলে মাতৃতত্ত্ব সন্তানকে হত্যা করেছে।
D a m	বিদুষকের বাটীর p C j M	h c f L, æ r t e f " h c f	<ul style="list-style-type: none"> রাজ্যের ও রাজার অম % m B n ^ i u h c f L p h n i m N j j শিলাগুলিকে জলে ফেলার ব্যবস্থা করেছে। রাজা নীলধ্বজ রাজ পরিবারের প্রতি মমতা ও কৃষ্ণভক্তি এ দুয়ের দ্বন্দ্ব বিচলিত। ইতু হলো সূর্য, কার্তিক - A N b q u e p w e x y z ! f k l j ' f l a রবিবার পশ্চিমবঙ্গ অঞ্চলের ব্রাহ্মণীরা ব্রত পালন করে। ইতুর চারটি ভাঁড় ঋতুর প্রতিক। ভাঁড়ে ধান, গম, যব, ডাল পুতে দেওয়া হয়। রবিবার জল দেওয়া হয়। ইতু ভাঁড় ফেলে দেওয়ার ফলে বিদুষকের সূর্য দেবতার প্রতি শোক f l j n z
a e m	I ; S h i v B L r	e f m d S , j z f A d V a f l o c N e	<ul style="list-style-type: none"> অর্জুন নীলধ্বজের কাছে সন্ধির প্রস্তাব দিয়েছে। নীলধ্বজ কৃষ্ণ দর্শনের আশায় শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনকে সাদরে আপ্যায়নের ব্যবস্থা গ্রহন করেছেন।
Q a b l	I ; S h i s I p C j M U O f b	h i m L N e , L o , A S E , i l j , e f m d S	<ul style="list-style-type: none"> বালকগানের কষ্ট গীত - 16 L f a b - লোফা <p>"হামা দে পালায়, পা Q x ফিরে চায়, রানি পাছে তোলে কোলে"</p> <ul style="list-style-type: none"> বালকগানের কষ্ট গীত - 17 দেশমিশ্র - C j c l j <p>"ঘরে নাইকো নবনী</p> <p>কেন অমন করে পরের ঘরে চুরি করিস নীলমনি"</p> <ul style="list-style-type: none"> শ্রীকৃষ্ণের নীলধ্বজকে আলিঙ্গন।
f' j		S e j , ü : q j	<ul style="list-style-type: none"> স্বাহাকে নিয়ে অগ্নি স্বর্গে চলে যাবে সিদ্ধান্ত নেয়। নাটকের কোথাও প্রবীরের মতো মাতৃ অন্ত্যপ্রাণ করে স্বাহাকে দেখানো হয়নি ঠিক তেমনি মানবী কন্যার স্নেহও জনা দেয়নি স্বাহাকে।

f' j A^

f'bj	f'j' j d'fUÜ ö-L An' am	f'j'CL 2Se 'h'c'j' L , h'j'p'e'f, n'f' L o-	<ul style="list-style-type: none"> বিদুষক, ব্রাহ্মণী, ছদ্মবেশী কৃষকের পরবর্তী কথোপকথানে বিদুষকের কৃষকভক্তির স্বরূপ উন্মোচন। ব্রাহ্মণের বিশ্বাস কৃষকনাম করলে জীবনমুক্তি ঘটবে তাই ছলনার সাহায্যে কৃষকনাম করে শেষে কৃষকের রূপ দেখে বিদুষক ও ব্রাহ্মণের স্বর্গপ্রাপ্তি ঘটে। <p style="text-align: center;">গোপীগনের কণ্ঠ গীত-18</p> <p style="text-align: center;">দেশবিল্লা - c'j'cl j</p> <p style="text-align: center;">‘সই লো ওই গোপীর মনচোরা’।</p>
aa'u	l j' Sh' v' l' Lr	AN' e'f' m' d' S, ü' q' j	<ul style="list-style-type: none"> নীলধ্বজের কাছে বিদায় নিতে আসে অগ্নী ও স্বাহা এবং নিজ আলয়ে প্রত্যাবর্তন।
aa'u	he'fb	N' q' i' r' L, Se'j, Em' L, N' q' i' n' f' L o-, e'f' m' d' S	<ul style="list-style-type: none"> জনা যাতে গঙ্গায় ঝাঁপ না দেয় তার জন্য গঙ্গা দুই রক্ষীকে পাহারা দিতে বলে। Se'j l N' q' u Ba' h' p' S' t' j' a' f'
tr' e' s A^	কৈলাস নিম্নে গঙ্গা f' h' j' q' a	'i l' h' J e'f' m' d' S	<p>প্রবীর ও মদনমঞ্জরী ফুল দিয়ে হরগৌরির বন্দনা করছে, জনা চামর দুলাচ্ছে কৃষ্ণের, দিব্য দৃষ্টির দ্বারা নীলধ্বজ তা দর্শন করছে।</p> <p style="text-align: center;">ভৈরবের কণ্ঠ গীত - 19</p> <p style="text-align: center;">গাঙ্গারী টেরী - d' j' j' i l</p> <p style="text-align: center;">“ধবল তুষার জিনিসিত শুভ্র কলেবর”</p>

বিগত সালের প্রশ্ন

June-19

1. গিরিশচন্দ্রের 'জনা' নাটক অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল। প্রদত্ত সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :-

- (a) মিনার্ভা থিয়েটারে 'জনা' নাটকটি প্রথম অভিনীত হয় ১৩০০ বঙ্গাব্দে ১০ পৌষ।
 (b) 'মা হয়ে, মা, মায়ের মনে' গানটি রয়েছে নাটকের দ্বিতীয় অঙ্ক প্রথম গর্তাঙ্কে।
 (c) দ্বিতীয় অঙ্কের কথোপকথন আছে দ্বিতীয় অঙ্ক ষষ্ঠ গর্তাঙ্কে।
 (d) 'কাল প্রাতে শিবের প্রসাদে/প্রবীর পড়িবে রনে অর্জুনের করে' কথাগুলি বলেছিলেন অগ্নি।

সংকেত :-

	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	oü	oü	Aoü	Aoü
M)	oü	Aoü	oü	Aoü
N)	Aoü	oü	Aoü	oü
O)	Aoü	oü	oü	Aoü



Teachinns
Text with Technology

Answer with Reference Table

SL NO	Answer	Reference No
1.	0	6.3.2 ; 6.3.4 ; 6.3.5



teachinns
Text with Technology

Dec-19

1. ‘আর কাজ কি দেবতা, তোমার ভাব বুঝে নিয়েছি, তুমিও এবার সটকাছ’-‘গিরিশচন্দ্রের জনা নাটকে উক্তিটি যিনি যাঁর প্রতি করেছেন;

L) বিদূষক , কৃষ্ণের প্রতি

খ) অর্জুন, কৃষ্ণের প্রতি

N) দ্বৈত , আদম ফাঁ

O) ফাঁ , আদম ফাঁ



teachinns
Text with Technology

Answer with Reference Table

SL. NO.	Answer	Reference No
1	N	6.3.4



teachinns
Text with Technology

Jan-20

1. 'জনা' নাটকে সর্বমোট গানের সংখ্যা হল

- ক) চৌদ্দ
- খ) পনেরো
- গ) ষোলো
- ০) Eten

2. গিরিশচন্দ্রের 'জনা' নাটকটি প্রথম কলকাতার যে মঞ্চে অভিনীত হয় -

- L) ØVjI
- M) ġ ej i ĩ
- N) LppL
- ঘ) এমারেন্ড



teachinns
Text with Technology

Answer with Reference Table

SL NO	Answer	Reference No
1	0	6.3.4
2	M	6.3.2



teachinns
Text with Technology

Sub Unit: 4**"piSiqie"**
দ্বিজেন্দ্রলাল রায়**6.4.1 দ্বিজেন্দ্রলাল রায় :**

বাংলা নাট্য সাহিত্যের জগতে দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (১৮৬৩-১৯১৩) একজন উল্লেখযোগ্য নাট্যকার। নাটকের ক্ষেত্রে তিনি ডি.এল রায় নামে সর্বাধিক পরিচিত। নাটকে বিশুদ্ধ fɪʊɪsɪ B%L Aeple ayl e:Vɪlɪal Aeɪaj ʰhɒɒz lQeɪl B%L, i jɔj ও ভাবের দিক থেকে তিনি তাঁর নাটকে সম্পূর্ণ এক নূতনত্বের ধারা সৃষ্টি করেছেন।

দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের নাটক সমূহ:

L) fɪpe, FmL eɪVL - "LɔAhaɪl"-1895; "ɦɪlq'-(1897) "æqɒfnɪ (1900) fɪɪɪaz

খ) পৌরানিক নাটক- "fɪɔjeɪ (1900) ; "pɪaj' (1908) Hɦw "i ɦj' (1914)z

N) pɪjɪSL eɪVL- 'পরপারে'(1912) Hɦw "h%eɪlɪ (1916)z

O) CɪaqɪpL eɪVL- "fɪajfɪpwq' (1905); "cɦɪɪɪp' (1906); "eɪSiqie' (১৯০৮); 'মেবার পতন'(1908) J "piSiqie'z

6.4.2 "piSiqie'eɪVL :**সারসংক্ষেপ:**

"piSiqie' (১৯০৯) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের অন্যতম শ্রেষ্ঠ রচনা। 'সাজাহান' নাটকের ঘটনাবলী তাঁর জীবনের শেষ ৮ বছরের কাহিনী। অসুস্থ বৃদ্ধ সাজাহান সম্পর্কে জনবর ছড়িয়ে পড়ে যে সাজাহান মৃত। তাঁর নিত্যসঙ্গী পুত্র দারা সাজাহানের নামে রাজ্য শাসন করছেন, বঙ্গদেশে সুজা, গুজরাটে মোরদ, দক্ষিণাত্যে ওরঙ্গজীব স্বয়ং অঞ্চলে নিজেদের স্বাধীন বলে ঘোষণা করেন। ভ্রাতৃদ্বন্দের এই জটিল আবর্তে নাটকের শুরু। সাজাহান বিদ্রোহী পুত্রদের শাসন করতে দারাকে নির্দেশ দিলেন দারাই বিশেষ অনুরোধ। একদিকে পিতা সাজাহান পুত্রদের দ্বন্দে কাতর, অন্যদিকে সম্রাটের মর্যাদা রক্ষায় সচেতন। জাহানারাকে তিনি নিষেধ করছেন এই ভ্রাতৃবিরোধে জড়িয়ে না পড়বার জন্য। অন্যদিকে জাহানারা বৃদ্ধ পিতাকে বিদ্রোহী পুত্রদের প্রতি অকারন দৌর্বল্য প্রকাশ করতে নিষেধ করেছেন। এইভাবে নাটকের কাহিনী এগিয়ে চলছে। নানা ঘটনার মধ্য দিয়ে ওরঙ্গজীবের কূটকৌশলে ও রাজনৈতিক চক্রান্তে দারা সপরিবারে বন্দী হয়ে জীহন খাঁর দ্বারা নিহত হন। মদ্যপ মোরাদ বন্দী হয়ে নিহত হন। সুজা সপরিবারে আরাকানের দিকে বিতাড়িত হয়ে শেষে মৃত্যুবরণ করেন। ওরঙ্গজীবের পুত্র মহম্মদের নিয়ন্ত্রণ আগ্রার দুর্গে সাজাহান বন্দী জীবনযাপন করেন। কন্যা জাহানারা বন্দী পিতার পরিচর্যার পর নেন। অবশেষে পিতা সাজাহান সম্রাট সাজাহানের সভাকে পরাজিত করেন। ওরঙ্গজীব নাটকের শেষে সাজাহানের কাছে মার্জনা ভিক্ষা করেন এবং সাজাহান তা অনুমোদন করেন।

6.4.3 - Qɪæ**fɪɪo**

piSiqie ভারতবর্ষের সম্রাট

Cɪɪ

pɪɪ

KɪɪSɦ

মোরাদ

..... সাজাহানের পুত্র চতুর্দয়

সোলেমান

ফজি চাঁচি ফেঁদু
 জগজ্জ পমাজে ঔরঙ্গজীবের পুত্র
 সুফুজ সুফিফে
 যশোবন্ত সিংহ যোধপুর পতি
 তমচাঁচি ছদাবেশী জ্ঞানী (দানেশ মন্দ)

উঃ

সিজিচাঁচি সাজাহানের কন্যা
 এচাঁচি চাঁচি উঃ
 ফুচাঁচি পজিচাঁচি
 সজিচাঁচি চাঁচি লেচাঁচি
 জজিচাঁচি যশোবন্ত সিংহের জ্ঞানী

6.4.4 A^, chf AeQI Hw HouhU' সহযোগে তথ্য-

chf	Uj	Ljm	Hou	abf
fj	BNfI cNfipj, Afljq ² সাজাহানের কন্যা		<ul style="list-style-type: none"> সাজাহানের সম্রাট সভা ও পিতৃ সভার দ্বন্দ্ব ভাইদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রার জন্য। সাজাহান কর্তৃক দারাকে rja; fte fj hSj-piSijie শেষ বক্তা- piSijie 	<ul style="list-style-type: none"> Qde- piSijie, cji, Sijieji, e;Cu, fj সুজা বঙ্গদেশ বিদ্রোহ করেছে সম্রাটের নাম না নিয়ে মোরাদ, গুজরে সম্রাট নাম নিয়েছে। দাক্ষিণাত্য থেকে ঔরঙ্গজীব তার সঙ্গে যোগ দিয়েছে। এলাহাবাদে পুত্র সোলেমানকে সুজার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করার Se fte লেখেছেন দারা এবং তার সহযোগী হিসাবে বিকানীর মহারাজ জয়সিংহ তার সৈন্যাধ্যক্ষ দিলীর খাঁকে পাঠিয়েছেন। আর মোরাদের বিরুদ্ধে যশোবন্ত সিংহকে পাঠিয়েছেন নাদিয়া পরভোজের কন্যা।
aaU	নর্মদাতীরে মোরাদের শিবির	I;je	দিলদারের কথায় মোরাদ চরিত্রের স্বরূপ প্রকাশ দারার বিরুদ্ধে kU;Su সম্পর্কে ঔরঙ্গজীব ও মোরাদের কথোপকথোন	<ul style="list-style-type: none"> Qde- দিলদার, মোরাদ, ঔরঙ্গজীব, মহম্মদ দিলদার মোরাদের বিদ্রোহ, মোরাদ যুদ্ধে জয় লাভ করেছে। যশোবন্ত সিংহ মোরাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করবার জন্য ৮০,০০০ সৈন্য নিয়ে আসেন। কিন্তু ঔরঙ্গজীব কুটনৈতিক তালে ব্যর্থ হয়ে ফিরে যান। fj hSj- tmcji শেষবক্তা- মোরাদ
pcj	BNfI fpij	fijq ²	জগজ্জ লালা piSijie hxf <ul style="list-style-type: none"> fj hSj- piSijie শেষবক্তা- piSijie 	<ul style="list-style-type: none"> Qde- piSijie, Sijieji, jgjc ঔরঙ্গজীব ঘোড়ায় চড়ে আকবরের কবরে নওয়াজ পড়তে যান। সাজাহান ঔরঙ্গজীবের পুত্র মহম্মদকে সিংহাসনে বসাতে Qju jgjc a; প্রত্যাখান করে।

গা A

fbj	মথুরায় ঔরঙ্গজীবের গা	lje	<p>ঔরঙ্গজীবের ছলনায় মোরাদ বন্দী।</p> <ul style="list-style-type: none"> fbj hsj- cmci Qae: দিলদার মোরাদ, ঔরঙ্গজীব <p style="text-align: center;">নর্তকীদের কণ্ঠ গীত-3</p> <p>আজি এসেছি-আজি এসেছি, এসেছি বধু হে। প্রানে শুধু মিশে থাক-ffe</p> <ul style="list-style-type: none"> শেষবক্তা- KI%Sh
ga	BNfI cNfipic	fi ja	<ul style="list-style-type: none"> Qae- p;Siqie, SiqieIi fbj hsj- p;Siqie ঔরঙ্গজীব দিল্লীর সম্রাট হয়ে বসেছেন-এই সংবাদ জাহানারা দিলেন সাজাহানকে। বন্দী অবস্থায় সাজাহান ও জাহানারার কথোপকথোন। শেষবক্তা- p;Siqie
aa	IjSfajel মরুভূমির প্রান্তদেশ	afbi chj	<ul style="list-style-type: none"> Qae- নাদিয়া সিপার, দারা, জহরৎউল্লিসা গোরক্ষক, গোরক্ষক-ljez ক্লান্ত, পিপাসার্ত, পলায়িত দারার সঙ্গে তাঁর স্ত্রী সন্তানের কথোপকথোন। গোরক্ষক রমনীর সহায়তায় তাদের জল পান। fbj hsj- e;Cu শেষ বক্তা- গোরক্ষক-lje
Qabl	মুগ্ধের fipicj'	cmf lje	<ul style="list-style-type: none"> Qae- f;uIi, pSj pSj- পিয়ারার কথোপকথোনে যুদ্ধের সম্ভাবনার কথা প্রকাশ fbj hsj-pSj <p style="text-align: center;">পিয়ারার কণ্ঠ গীত-4</p> <p>সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু ভানুর কিরন দেখি।</p> <ul style="list-style-type: none"> cIi 2 hI KI%Sh àIi fIiSa মহম্মদ সুজাকে স্পষ্ট লিখেছে যে সে সুজার জন্যকে বিবাহ করবে না। শেষবক্তা- f;uIi
f'j	দিল্লীতে clhI - LeI	fIq²	<ul style="list-style-type: none"> Qae- ঔরঙ্গজীব, মীরজুমলা, শামস্তা খাঁ, যশোবন্ত সিংহ ও জাহানারা কর্তৃক ঔরঙ্গজীবের chl;Ü;Q;Iez fbj hsj- যশোবন্ত নর্মদা যুদ্ধে দারার পক্ষে ছিল যশোবন্ত। যশোবন্ত এসে ঔরঙ্গজীবকে জিজ্ঞাসা করেন কেন তিঁনি পিতার জীবিত অবস্থায় সিংহাসনে বসে আছেন। ঔরঙ্গজীবের ছলনায় সকলেই মোহিত হয়ে যায়। শেষ বক্তা- SiqieIi

aaũ A^

chf	Uje	Ljm	abf
fj	MSũju ঔরঙ্গজীবের শিবির	lje	<ul style="list-style-type: none"> • Qde- ঔরঙ্গজীব, মীরজুমলা, মহম্মদ যশোবন্ত, দিলদার • সুজার বিরুদ্ধে ঔরঙ্গজীবের যুদ্ধ প্রভুতির বিবরণ। • fj hšj- KI%Šh • যশোবন্তের সঙ্গে ঔরঙ্গজীবের মত বিরোধ। • শেষ বক্তা- j Šj m
aaũ	MSũju pšj nšh	páf	<ul style="list-style-type: none"> • Qde-pšj, fũj • ঔরঙ্গজীবের সঙ্গে যুদ্ধ প্রসঙ্গে সুজা-পیارার কথোপকথান। • fj hšj- pšj <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> পیارার কঠ গীত-5 </div> <p>আমি সারা সকালটি বসে বসে এই সাধের মালাফটি গেঁথেছি ধর, গলে ফুলহার, মালাটি তোমার, তোমারই কারনে গেঁথেছি</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> পیارার কঠ গীত-6 </div> <p>তুমি বাঁধিয়া কি দিয়ে রেখেছে হৃদিত, কোথা যায় মিলিয়া সে মিলনের হাসে চুষনের পাশে হারারে শেষবক্তা- fũj</p>
aaũ	cil nšh	lje	<ul style="list-style-type: none"> • Qde- cil, eũr, Šqlv, pfil, pjeihš • fj hšj- cil • মহারাজ জয়সিংহ সোলেমানকে পরিত্যাগ করে ঔরঙ্গজীবকে সঙ্গে যোগ দিয়েছে। • সোলেমান হরিদ্বারের পথে নাহারে দারার উদ্দেশ্যে আসার পথে ঔরঙ্গজীবের সৈন্য কর্তৃক তাড়িত হয়ে শ্রীনগরের রাজা পৃথবী সিংহের দ্বারে আশ্রিত। • সাহানাবাজ (ঔরঙ্গজীবের শ্বশুর), দারাকে ঔরঙ্গজীবের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করতে সাহায্য দানের A%Lilz • শেষ বক্তা- Šqlv
Qabũ	কাশ্মীরের মহারাজা পৃথবীসিংহের প্রমোদোদ্যান	páf	<ul style="list-style-type: none"> • Qde- সোলেমান, রাজা পৃথবীসিংহ, রমনীগন। • fj hšj- সোলেমান <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> পیارার কঠ গীত-7 </div> <p>বেলা বয়ে যায় ছো- মোদের পানসিতরী সঙ্গেতে কে যাবি আয় কছে নদী কুলুধনি, বইছে মৃদু মধুর বায়</p> <ul style="list-style-type: none"> • শায়েস্তা খাঁ সোলেমানকে ঔরঙ্গজীবের কাছে ধরিয়ে দেওয়ার জন্য অনুরোধ। • সন্দেহের বশে রাজা পৃথবীসিংহ কর্তৃক সোলেমান বিতারিত। • শেষ বক্তা- lšj fbhšjS

f' j	এলাহাবাদে ঔরঙ্গজীবের শিবির	l jœ	<ul style="list-style-type: none"> • Qœ- KI%Sth, j qÇj c, Suƿwq • fbj hš- KI%Sth • যশোবন্ত সিংহ ঔরঙ্গজীবের পিভার শিবির লুট করেছে এবং তিনি বিদ্রোহী সাহানবাজ আর দারার সঙ্গে যোগ দিয়েছেন। • সুজার সঙ্গে যুদ্ধে ঔরঙ্গজীব জয়ী • জয়সিংহের বন্ধু যশোবন্ত সিংহ। • ঔরঙ্গজীবের সঙ্গে পুত্র মহম্মদের মতবিরোধ এবং মহম্মদ পিতার বিরুদ্ধাচার করে পিতার সঙ্গ ত্যাগ করলেন। • শেষ বক্তা- j qÇj c
ou	যোধপুর প্রাসাদ- Lr	j dŋq²	<ul style="list-style-type: none"> • Qœ- Suƿwq, যশোবন্ত, মহামায়া • fbj hš- Suƿwq • জয়সিংহ যশোবন্ত সিংহকে বোঝায় যে গুজর রাজ্যের বিনিময়ে যুদ্ধে নিরপেক্ষ থাকা এবং ঔরঙ্গজীবের সঙ্গে মিত্রতা স্থাপন করা। • যশোবন্ত সিংহ এই প্রস্তাবে সম্মত হন এবং তিনি এই ভেবে অন্ততুষ্ট হন যে 'নর্মদার প্রতিশোধ তিনি খিজুয়ায় নিয়েছেন'। <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">চারন বালকদের কণ্ঠ গীত-৪</p> <p>ধনধান্য পুষ্পেভরা আমাদের এই বসুন্ধরা, আমার এই দেশেতে জন্ম-যেন এই দেশেতে মরি এমন দেশটি- Caŋœz</p> <ul style="list-style-type: none"> • শেষ বক্তা- j qij uj </div>



০৯৯৯

চরিত্র	উল্লেখ	লিখিত	অর্থ
fbj	Vjāju pṣil pāfj fṣpjc Lr		<ul style="list-style-type: none"> ০৯৯-পṣil, fṣpjc, mcil, jṣcic <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">পিয়ারার কণ্ঠ গীত-৭</div> <p>সই কে বা শুনাইল শ্যাম নাম কেমনে পাইব সই তারে</p> <ul style="list-style-type: none"> fbj hṣj-pṣil দারা ঔরঙ্গজীবের কাছে তৃতীয় তথা শেষ যুদ্ধে ও পরাজিত। যুদ্ধে সাহা নবাজ এর মৃত্যু যশবন্ত সিংহ যুদ্ধে দারার পক্ষ নেয়নি। মহম্মদ ঔরঙ্গজীবের মতামত না নিয়েই তাঁকে ছেড়ে সুজার কন্যাকে বিবাহ করবার জন্য pṣil-র কাছে এসেছে। ঔরঙ্গজীবের কপট চালে দিলদারের মধ্যস্থায় সুজা কর্তৃক মহম্মদকে রাজ্য থেকে বিতারন। শেষবক্তা- pṣil

aaū	জিহন খাঁর গৃহে clhjl Lr	lṣe	<ul style="list-style-type: none"> ০৯৯ - cjlj, ṣfjl, ṣqlv fbj hṣj- ṣqlv জহরৎ ও সিপারের কথোপকথানে ঔরঙ্গজীবের বিরুদ্ধে জহরৎ এর ক্ষোভের প্রকাশ। শেষ hṣj- ṣfjl
aaū	eṣcljl Lr	lṣe	<ul style="list-style-type: none"> ০৯৯- eṣcljl, cjlj, ṣfjl, ṣqlv, ṣqe My fbj hṣj- cjlj জিহন খাঁ দারার পুরাতন বন্ধু এবং দারা জিহন খাঁকে ২ বার মৃত্যুর হাত থেকে বাঁচিয়েছিলেন। eṣcujl jṣṣ জিহন খাঁ বিশ্বাসঘাতকতা করে এবং দারা সহ তাঁর পুত্র কন্যাকে বন্দী করে ঔরঙ্গজীবের কাছে নিয়ে যায়। শেষ বক্তা- cjlj
0aḅl	যশোপুরের প্রাসাদ	pṣuq²	<ul style="list-style-type: none"> ০৯৯-যশোবন্ত, মহামায়া fbj hṣj- j qj jṣj ঔরঙ্গজীব কর্তৃক যশোবন্ত সিংহকে গুজর প্রদেশ দান। দারার প্রতি যশোবন্ত সিংহের কৃতঘ্নতার বিরোধিতা করছেন মহামায়া। শেষ বক্তা- যশোবন্ত
f' j	BNṣl প্রাসাদে সাজাহানের কক্ষ	lṣe	<ul style="list-style-type: none"> ০৯৯- pṣṣqje, ṣṣqjejlj fbj hṣj- pṣṣqje দারা পরাজিত হয়ে বাখরের দিকে পালিয়েছে।

			<ul style="list-style-type: none"> • সুজা বন্য আরাকানের রাজার গৃহে সপরিবারে ভিক্ষুক। • জিহন খাঁ দারাকে ধরিয়ে দিয়েছে। • দারাকে খিজিরাবাদে একটা জঘন্য গৃহে বন্দী করে রেখেছে ঔরঙ্গজীব। • শেষ বক্তা- p S q e
ou	ঔরঙ্গজীবের h q:Lr	p f j	<ul style="list-style-type: none"> • Q f e- ঔরঙ্গজীব, দিলদার, শায়েস্তা খাঁ, জিহন খাঁ। • f b j h S f - K I S h • কাজীর বিচারে দারার মৃত্যুদণ্ড ঘোষণা। • জিহান খাঁকে সেই দাভাজা পালনের আদেশ দিয়ে দারার কাছে প্রেরণ। • শেষ বক্তা- শায়েস্তা খাঁ
p c j	খিজিরাবাদের কুটার	I j e	<ul style="list-style-type: none"> • Q f e- c i j, c mc i , q f i , S q e M y • f b j h S f - c i j • c i j j a f • দিলদার তার পোশাক বদল করতে চেয়েছিল দারার সঙ্গে এবং দারার শাস্তি দিলদার নিতে চেয়েছিল, দারা রাজী হন না। • জিহন খাঁ দারার খন্ড মুন্ডু ঔরঙ্গজীবের কাছে নিয়ে যায়। • শেষ বক্তা- S q e M y



Teachinns

Text with Technology

f'j A^

চহঁ	উঁ	Ljm	abf
f'bj	cofi clhi Nq	f'q²	<ul style="list-style-type: none"> • Qde- ঔরঙ্গজীব, যশোবন্ত, মীরজুমলা, জহরৎ, সোলেমান • f'bj hSj- KI%Sth • কুমার মহম্মদকে গোয়ালিয়ে দুর্গে বন্দী করা হয়। • সোলেমান তিব্বত উদ্দেশ্যে যাত্রা করে পুনরায় পথ ভ্রান্তির কারণে শ্রীনগরে ফিরে আসার পথে ঔরঙ্গজেব সেনাধ্যক্ষ কর্তৃক বন্দী হয় এবং গোয়ালিয়ার দুর্গে বন্দী করা হয়। • জহরৎ কে আগার প্রাসাদ দুর্গে বন্দী দশায় প্রেরণ। • শেষ বক্তা- KI%Sth
aauf	BljLje f'pjc	ljsi	<ul style="list-style-type: none"> • Qde- pSi, cfu j • f'bj hSj- pSi • আরাকান রাজা মিথ্যা কথা রটিয়েছে যে সুজা ৪০ জন অশ্বরোহী নিয়ে আরাকান জয় করতে এসেছে। • ব্যক্তির খিলিডি ১৭ জন অশ্বরোহী নিয়ে বাঙ্গলা দেশ জয় করেছিলেন। • BljLje ljsi pSi p-পরিবারকে আশ্রয় দানের মূল্যস্বরূপ চায়-পিয়রাকে। • পিয়রা ও সুজা সিদ্ধান্ত করে যে তারা দুজনেই আরকান রাজার সঙ্গে যুদ্ধ করে বীরের ন্যায় মৃত্যুবরণ করবে। • শেষ বক্তা- cfu j
aauf	BNfu p জাহানের f'pjc Lr	ljsi	<ul style="list-style-type: none"> • Qde- pSiqie, SqIvEepi Siqie j • f'bj hSj- pSiqie • সাহজার পুত্রের মৃত্যুর শোকে উন্মাদ। • জাহানারা ও জহরৎ তাঁকে সামলানোর চেষ্টা করে। • শেষ বক্তা- Siqie j
QabN	গোয়ালিয়ার দুর্গ	f'ja	<ul style="list-style-type: none"> • Qde- সোলেমান, মহম্মদ, মোরদ • f'bj hSj- সোলেমান • ঝেচারে মোরাদের পানদন্ড হয়েছে। • সুজা সস্ত্রীক যুদ্ধে নিহত হন, এবং তাঁর পুত্রকন্যারা আত্মহত্যা করে। • শেষ বক্তা- j qCj c
f'j	ঔরঙ্গজীবের h'q:Lr	ljsi	<ul style="list-style-type: none"> • Qde- KI%Sth, cmc l • f'bj hSj- KI%Sth • ঔরঙ্গজীবের বিবেক দর্শন। • মোরাদের মৃত্যু • দিলদারের প্রকৃত পরিচয় প্রদান- দিলদারের আসল নাম-g Sfl j qCj c teuj v Mz • এশিয়ার বিজ্ঞতম সুধী নিয়ামৎ খাঁ, রাজনৈতিক অভিজ্ঞতা লাভের জন্য এই পারিবারিক বিগ্রহের আবর্তের মধ্যে চলে এসেছে। • শেষবক্তা- cmc l

oü	BNfI Am%c	f p c- AfI q²	<ul style="list-style-type: none"> • Qdæ- S q e I , Sq v Eæp , p S q e, KI%S h • fbjhš²- S q e I • ঔরঙ্গজীব তাঁর ভুলের জন্য ক্ষমা ভিক্ষা করতে আসেন সকলের কাছে। সাজাহান ও জাহানারা ক্ষমা করে দেন। • জহরৎ উম্মিসা ঔরঙ্গজীবকে ক্ষমার পরিবর্তে অভিশাপ দেয় যে- ‘মর্কর সময় তোমার ঐ উত্তপ্ত ললাটে ঈশ্বরের করুনার এক কনাও না পাও’। • শেষ বক্তা- Sq v Eæp
----	--------------	---------------	---

6.4.5. "p|S|q|e' e|VL pçfLh QLRabÉ

- "p|S|q|e' e|VLW পত্রিকায় প্রকাশিত হয় ১৯০৯ সালে ৮ ই আগষ্ট।
- "p|S|q|e' নাটকটি গ্রন্থাগারে প্রকাশিত হয় ১৯০৯ সালে এবং প্রথম অভিনীত হয় মিনাভা থিয়েটারে ১৯০৯ সালে ২১ শে আগষ্ট।
- "p|S|q|e' নাটকের ৫ টি অঙ্ক এবং ৩১ টি (৭+৫+৬+৭+৬) দৃশ্যে বিন্যস্ত মোট গানের সংখ্যা ৯ টি।
- দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ‘সাজাহান’ e|VLটি উৎসর্গ পত্রে লিখেছেন যে-“মহাপুরুষ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের পুন্য স্মৃতির উদ্দেশ্যে এই সামান্য নাটকখানি উৎসর্গীকৃত হইল।”
- মহামায়া চরিত্রটি এই নাটকের অর্ধ ঐতিহাসিক চরিত্র। অনৈতিহাসিক চরিত্র - cmc|I, cfu|I, q|p|f|pL, Qdæ- দিলদার ও পিয়ারা, মহম্মদ, সোলেমান, মহামায়া এই তিনটি চরিত্রকে আদর্শ বাদী চরিত্র হিসেবে তুলে ধরা হয়েছে।
- "The Indian Antique"- জাহানারা সম্পর্কে যদুনাথ সরকার বলেছেন।
- শেক্সপিয়ারে নাটকে ‘কিং লীরের’ "g|h' চরিত্রের সঙ্গে ‘সাজাহান’ নাটকের দিলদার চরিত্রের সাদৃশ্য ঝুঁজে পাওয়া k|uz
- ১৬৫৭ সালে নভেম্বর-ডিসেম্বর মাস থেকে ‘সাজাহান’ নাটকের ঘটনা শুরু হয়েছে, নাটকটি শেষ হয়েছে সাজাহানের মৃত্যুর কিছুকাল আগে (১৬৬৬)।
- সাজাহান নাটকে মোট ৯ টি গানের মধ্যে ৭ টি গান দ্বিজেন্দ্রলালের রচনা এবং তিনি নিজেই সুর দিয়েছিলেন।
- দুটি বৈষ্ণব গীতি ছিল প্রথমটি জ্ঞানদাসের দ্বিতীয়টি চন্ডীদাসের।

বিগত সালের প্রশ্নোত্তর

June-19

1. cW a;M Lj u "p;S; q;e" নাটকের অঙ্ক ও দৃশ্যসংখ্যা ও সেখানে প্রযুক্ত Nje...লির উল্লেখ করা হল। উভয় তালিকার সাম" p f বিধান করে সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন-

f b j a;M L j

- a) Q a a M A ^ Q a b M c h f
- b) a e M A ^ Q a a M c h f
- c) f b j A ^ Q a b M c h f
- d) Q a a M A ^ f b j c h f

Q a a M a;M L j

- i) আমি সারা সকালটি বসে বসে
- ii) যেথা গিয়াছেন তিনি সমরে
- iii) আজি এসেছি
- iv) সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু

সংকেত :

- L) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)
- M) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)
- N) (a)-(ii), (b)-(iii) (c)-(iv), (d)-(i)
- O) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)



teachinns
Text with Technology

Answer with Reference Table

SL. NO.	ANSWER	REFERENCE NO.
1	L	6.4.4



teachinns
Text with Technology

Dec-19 NET

1. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের 'সাজাহান' নাটক অবলম্বনে অঙ্ক দৃশ্য স্থানের শুদ্ধ অশুদ্ধ উল্লেখ করা হল:

- a) 0abllA^- 0abllchf- e;cl;l Lr
- b) ðaflu A^-f' j chf- দিল্লীতে দরবার কক্ষ
- c) aeflu A^- fbj chf- বিজুয়ায় ঔরঙ্গজীবের শিবির
- d) 0abllA^- fbj chf- জিহন খাঁর গৃহে দরবার কক্ষ

প্রদত্ত সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন:

- L) (a) Hhw (b)
- M) (b) Hhw (c)
- N) (c) Hhw(d)
- O) (d) Hhw (a)



teachinns
Text with Technology

Answer with Reference Table

SL. NO.	ANSWER	REFERENCE NO.
1	M	6.4.4



teachinns
Text with Technology

1. আমি সারা সকালটি বসে বসে
এই সাধের মালাটি গেঁথেছি’
‘pɪSɪqɪe’ নাটকে এই গানটি যে গেয়েছে-
L) eɪtɛlɪ
M) jɔqɪjuɪ
N) fɛuɪlɪ
O) Sɔlvɛtɛpɪ

Answer with Reference Table

SL. NO.	ANSWER	REFERENCE NO.
1	N	6.4.4



teachinns

Text with Technology

Sub Unit- 5**ehjæ
hSe i -;Q;kN****6.5.1****2z****নবান্ন নাটকের সারসংক্ষেপ x-**

hSe i -চর্যের লেখা প্রথম এবং সর্বশ্রেষ্ঠ নাটক হল ‘নবান্ন’ (১৯৪৪)। নাটকের আছে চারটি অঙ্ক। প্রথম ও চতুর্থ অঙ্কের কাহিনী ও ঘটনা মেদীনীপুরের আমিনপুর গ্রামের, অপরদিকে দ্বিতীয় ও তৃতীয় অঙ্কের কাহিনী ও ঘটনা হল কলকাতা শহরের। ভারতবর্ষের ইতিহাসের এক দুর্ভাগ্যপীড়িত মুহূর্ত থেকে প্রধান সমাদ্রারের সংলাপের মধ্যদিয়ে নাটক শুরু হয়েছে। প্রথম দৃশ্যে প্রৌঢ় প্রধান এবং তার যুবক ভাইপো কুঞ্জকে দেখা যায়। চারপাশের পটভূমি রঞ্জিত। প্রধান বলে - ‘(হাত তুলে রঞ্জিত পটভূমির দিকে ইঙ্গিত করে) তা এসব কিছু পর যদি আসবে, আমার শ্রীপতি - ভূপতি বলে গেছে যে কুঞ্জ, তার বরন হবে, ও কুঞ্জ তুই চেয়ে দ্যাখ, ওই, ওইরকম। ওইরকম সোন্দর, ওইরকম নিদারুন সোন্দর। (অনুকম্পা ও তাক্সিল্যাবে হেসে) তিন মরাই ধান, তুই আমকে কি বলিস কুঞ্জ ! জীবনটা না দিতে পারলে যে শাস্তি নেই। তা তো তুই দেখছিস নো কুঞ্জ ও কুঞ্জ। আমি প্রাণ দেব রে কুঞ্জ। শত্রুর মুখে ছাই দিয়ে আমি প্রাণ দেব রে কুঞ্জ। আমি প্রাণ দেব। আমার শ্রীপতি ভূপতি-’z BN0 আন্দোলনের ফলে প্রধানের দুই ছেলে মারা গিয়েছে। ‘পোড়ামাটি নীতির জন্য খাদ্যশস্য ও কৃষির সরঞ্জাম ধ্বংস করে ফেলা হয়েছে। প্রতিবাদ করতে এগিয়ে আসে প্রধান। হাতে গুলি লাগে তার। প্রধানের স্ত্রী পঞ্চাননী বলে, ‘এ কী রকম ধার! Lbj ? মেয়ে মানুষ লজ্জাশরম খুইয়ে সব বনে জঙ্গলে গিয়ে বসে থাকবে পহরের পর পহর। কেন বিভ্রান্তটা কী ! দেশে পুরুষ মানুষ নেই, হারি কুঞ্জ ? পঞ্চাননী যেন সমকালের মাতঙ্গিনী হাজরা। গ্রামের এই নিদারুন অবস্থাকে কাজে লাগায় সুবিধাবাদী জোতদার মহাজনরা। দয়ালের মত কৃষকেরা সমস্ত জমি-Sj; মহাজন জোতদারদের বিক্রি করতে বাধ্য হয়েছে। না খেতে পেয়ে দয়ালের স্ত্রী সরনাপন্ন। দ্বিতীয় অঙ্কে দুর্ভিক্ষের কলকাতায় কালীধন ধাড়া ও হারু দত্তদের বাড়িবাড়নত লক্ষ্য করা যায়। তাদের কালোবাজারি ব্যবস্থা রমরম করে চলে। এদিকে শোনা যায় খেতে না পাওয়া মানুষের কান্না, অন্যদিকে দেখা যায় এক শ্রেনীর মানুষের তৈরি মন্বন্তরের ভয়ংকর বিভীষিকা। কালীধন ধাড়ি চোরাচালান আর নারী ব্যবসা চালিয়ে ফুলে ফেঁপে ওঠে। চতুর্থ অঙ্কে দেখা যায়, j ektর গ্রামের যারা আমিনপুর গ্রাম ছেড়ে শহরে চলে গিয়েছিল, তারা আবার গ্রামে ফিরে আসে। চতুর্থ অঙ্কের তৃতীয় দৃশ্যে চলে নবান্ন উৎসবের আয়োজন পর্ব। কৃষক রমনীরা গান গায়। তাদের সামনে দেখা যায় মোরগ লড়াইয়ের উত্তেজনা, দয়াল বলেছে, ‘জোর, জোর প্রতিরোধ প্রধান এবার ! জোর প্রতিরোধ ! জোর প্রতিরোধ !’

6.5.2 শ্রীরঙ্গম। ২৪ অক্টোবর, ১৯৪৪। প্রথম অভিনয়রজনীর

Qd æmæf

fðje pj jÿi	(আমিনপুরের বৃদ্ধ চাষী)	ðSe i -jQikl
L' pj jÿi	(প্রধানের ভাইপো)	pðf fðje
æel "e pj jÿi	(কুঞ্জর সহোদর)	জনদ চ- fðfðu
j jMe	(কুঞ্জর ছেলে)	j QLj i -jQikl (Qæhað)
cuym j TMm	(প্রতিবেশী)	nñf gæ
qil cš	(স্থানীয় পোদ্দার)	N%fc hp
Ljmðe djsj	(Qjm hðhpuf)	চারুপ্রকাশ ঘোষ
l jSðh	(কালীধনের সরকার)	সজল রায়চৌধুরী
Q%cl	(S°eL Qjof)	l' a hp
kðQul	(আন্দোলনকারী)	efqj cñ...ç
ফটোগ্রাফারদ্বয়	(সংবাদপত্রের প্রতিনিধি)	Ajm i -jQikl
		lhæ j S j c j
প্রথম ভদ্রলোক	(Qjm Mð jÿi)	মনোরঞ্জন বড়াল
h lLað	(hsLað)	চিত্ত হোড়
hÜ ç Mjcl	--	গোপাল হালদার
ডোম	--	nñf qjmcj l
দারোগা	--	বিমলেন্দু ঘোষ
Xj šj l	--	সমর রায়চৌধুরী
çNðl	--	AçSa gæ
gðl	--	paçSðhe i -jQikl
f' jeef	(প্রধানের স্ত্রী)	মণিকুন্তলা সেন
l jðLj	(L' j Uð)	শোভা সেন

বিনোদিনী

(নিরঞ্জনের স্ত্রী)

aCf i jCsf (g e)

MfL j i

LmfZf Lj i j %mj

ci Mjcl e

বিভা সেন

বাংলার ম্যাডোনা

mama; thnlp

ভদ্রলোক, নির্মলবাবু, টাউট, ভিখারি, হারু দত্তর শালা, কনস্টেবল, রোগী, ভৃত্য, চন্দরের মেয়ে, বরকত, কৃষক, নিরঞ্জনের cm,
Sea; Cafc Cafcz

প্রয়োজনায় - i j lafu NZe;Vf p'0

f;cl Qime; - nñy g e J thSe i -jQ;kll

উপদেষ্টা - মনোরঞ্জন ভ-jQ;kll

Bhq pwnfa fcl QimL - গৌর ঘোষ

সহযোগিতা করেছেন - সুজিত নাথ, অর্ধেন্দু ঘোষ, বিজয় দে,

ক্ষীরোদ গাঙ্গুলী, শৈলেন দাস, চন্ডি ঘোষ, কমল মিত্র,

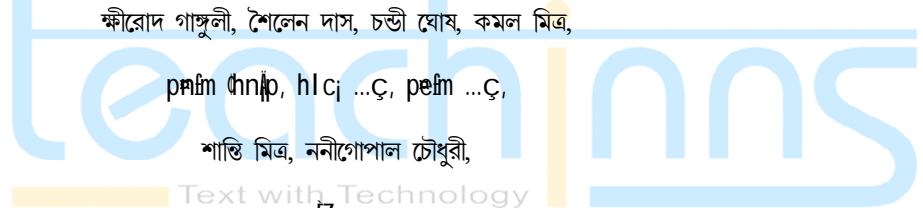
pñm thnlp, hlc; ...c, pñm ...c,

শান্তি মিত্র, ননী গোপাল চৌধুরী,

mrZ c;nz

j' jdr - Qs hf;e;Sll

সহযোগী - Al;Z c;n...c



6.5.3 abf + pwnj:f

- "ehjæ' e|VLW fbj fLjɔna qu Alɔe fɔeLju 1943 Mɔk
- 'নবান্ন' নাটকটি গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় ১৯৪৪ খ্রীঃ এবং প্রথম অভিনীত হয় শ্রীরঙ্গ রঙ্গমঞ্চে, ১৯৪৪ খ্রীঃ ২৪শে অক্টোবর।
- "ehjæ' e|VLW ɔhSe i -চার্য 'আমিনপুরকে' উৎসর্গ করেছেন।
- 'নবান্ন' নাটকে প্রথম কৃষক নায়ক হয়েছিল।
- 'নবান্ন' নাটকের অঙ্ক - 4W, chf 15W (5+5+2+3), Hhw Nje 4W
- "H-j hɔhɔq| JmV-পাল্ট করে ফেলে দিতে হবে প্রধান, তবে তবে যদি পারে। জোর, জোর প্রতি|d fɔje Hh| জোর প্রতিরোধ'-[cuɔm]
- 'এ রক্তের আবার দাম ! এ রক্তের জন্য আবার মায়'- [fɔje]
- 'আন্তরিকতা থাকতেও সে আন্তরিকতার কোনো মূল্য নেই'- XjSɔ|

6.5.4 অঙ্ক ও দৃশ্য সহযোগে তথ্য

fbj A^

chf	Ujɔ	abf
fbj	chɔh fɔɔ	<ul style="list-style-type: none"> • নাটকের সূচনা হয়েছে প্রধান সমাদ্দারের সংলাপ দিয়ে। • শুরুতে প্রধান সমাদ্দার আর কুঞ্জকে দেখা যায়। দু'জনেরই কালো বলিষ্ঠ চেহারা। প্রধান সমাদ্দার প্রোডাক্টের ওপারে গিয়ে পৌঁছেছে আর কুঞ্জর বয়স ৩০-৩২। • যুধিষ্ঠির সনার ৯ টা নাগাদ কাবুলিওয়ালার ছদ্মবেশে কুঞ্জর বাড়ির সামনে দিয়ে ঘুরে যায়। সে সময় প্রধান সমাদ্দার কাঠের একটা গুঁড়ির ওপর বসে তামাক খাচ্ছিল। • পঞ্চাননীর আহ্বানে সমবেত জনতার আন্দোলন এবং গুলিতে পঞ্চাননীর মৃত্যু।
ɔaɔ	প্রধানের ছদ্মছাড়া NɔUɔm	<ul style="list-style-type: none"> • অভাবের কারণে কুঞ্জ ঘরের সকল আসবাব পত্র বিক্রি করতে থাকে শেষে স্ত্রীর মলজোর বিক্রি করতে চায় কিন্তু রাধিকা তার মায়ের দেওয়া স্মৃতি হিসেবে মলজোড়া বিক্রি করতে চায় e z • নিরঞ্জন বাড়ি ছেড়ে চলে যায়।
aɔɔ	Lɔ' Nɔ	<ul style="list-style-type: none"> • অভাবের কারণে প্রধান মাগবার বিলের জমি জলের দামে বিক্রি করেছে বাকি টুকু জমিও বিক্রি করতে চায় কারণ গৃহে অন্ন নেই। • বন্যা আসার কারণে প্রধান সহ প্রায় সকলের ঘর বাড়ি ভেঙ্গে যায়। দয়ালের স্ত্রী রাভার মাও এই বন্যায় ভেঙ্গে যায়।
Qabɔ	Lɔ' Nɔ	<ul style="list-style-type: none"> • অন্নহীন প্রধানের গৃহস্থলির করুন দৃশ্য ফুটে উঠেছে। • মাখন অসুস্থ তাই কুঞ্জ তার জন্য কাপনের চাল নিয়ে আসে।
f' j	Lɔ' Nɔ	<ul style="list-style-type: none"> • ধূর্ত বাবসায়ী হারদ ও গ্রামের সকল লোকের থেকে তাদের জমি কিনতে চায় অল্প দামে। • গ্রামে মহামড়কের বিরামহীন আতঙ্ক প্রকট হয়ে উঠেছে। • মাখনের মৃত্যু

ৱাৰ্ণ A^

চহি	উচ্চ	অৰ্থ
ফ'ব্জ	কালীধনের গদি	<ul style="list-style-type: none"> কালীধনের মোটা কালো নাদুস - নুদুস চেহারা গায়ে একটা ফতুয়া, গলায় সোনার চেন, হাতে সোনার তাবিজ। কালীধনের গদিতে মাথার উপরে সিদ্ধিদাতা গনেশের প্রতিকৃতি রয়েছে। কালীধনের গুদামে কাজ করার সময় নিরঞ্জনের eij ৱm l;Mqclz tcl"e কালীধনের বিশ্বস্ত ছিল। কালীধন চড়া দামে ৫০ টাকা কেজি দরে চাল বিক্রি করছে। হারুদত্ত ও কালীধনের ষড়যন্ত্র এবং টাকার আদান প্রদান।
ৱাৰ্ণ	একটা পার্কের অংশ	<ul style="list-style-type: none"> দুর্ভিক্ষের কারণে প্রধানের পরিবার গ্রাম ছেড়ে চলে আসে শহরের রাস্তায়। ২ জন ফটোগ্রাফার কাগজে ছাপানোর জন্য দুর্ভিক্ষপীড়িত মানুষের ছবি তোলে। প্রথম ফটোগ্রাফার একজন ভিখারিনির ছবি তুলে নাম দেয় বাংলার ম্যাডোনা এবং প্রধানের ছবি তুলে দ্বিতীয় ফটোগ্রাফার নাম দেয় 'গ্রেট প্যাটারিয়াক'। বিনোদিনী পরিবার থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে টাউন্টের হতে পরে।
ৱাৰ্ণ	শহরের রাজপথ	<ul style="list-style-type: none"> নির্মলবাবু বিয়ে বাড়িতে শ'দেড়েক লোক খাওয়াচ্ছে। একদিকে ধনীর আবাস ভবনে উৎসবের আতিথি সমাগমের আনন্দ উৎসবের পাশাপাশি অনাহার ক্লিষ্ট কুঞ্জ ও রাধিকার ডাস্টবিনে কুকুরের সাথে লড়াই। দুই 'hpıchıju ৱe fıJuı kıuz কুঞ্জকে কুকুর কামরাড়।
ৱাৰ্ণ	হারুদত্তের বাড়ি	<ul style="list-style-type: none"> চন্দ্র অভাবের কারণে তার দুই মেয়েকে হারুদত্তের কাছে বিক্রি করে দেয়। খুকীর মা বালবিধবা। খুকীর মা হারুদত্তের কাছে ১০টা বাঁশ বিক্রি করে।
ফ'জ	সেবাশ্রমের একটি কক্ষ	<ul style="list-style-type: none"> নিরঞ্জনের সঙ্গে বিনোদিনীর সাক্ষাৎ। হারু দত্তের পুরো নাম - qııe0%cl c.šz নিরঞ্জন, কালীধন সহ হারুদত্তের সমস্ত কালোবাজারির কথা পুলিশের কাছে বলে এবং বিনোদিনী ও চন্দ্রের দুই মেয়েকে উদ্ধার করে।

৯৯৯ A~

চহঁ	উপে	অবঁ
ফঁজ	৳MIOqI m%ol Mjēj	<ul style="list-style-type: none"> ভিখারী ও অসহায় মানুষ গুলির চিংকার ও ঠেলাঠেলির মাঝে কুঞ্জ রাধিকাকে নিয়ে গ্রামে ফিরে আসার সংকল্প নেয়।
৳aau	চিকিৎসা কেন্দ্র	<ul style="list-style-type: none"> ম্যালেরিয়া ও বিভিন্ন রোগ গ্রস্থ মানুষের ভীড় হাসপাতালে। ওষুধ এর অভাবে রোগীদের ঠিকমত চিকিৎসা না হওয়ার রোগীরা মরনাপন্ন। ৮ নং রোগীর জ্বর এবং ৫ নং রোগীর হেমপটিসিস রোগে মৃত্যু। নার্সের নাম রেবা।

১০৯৯A~

ফঁজ	প্রধান সমাদ্রারের বাড়ির উঠানে	<ul style="list-style-type: none"> নিরঞ্জনের কণ্ঠে গীত - 1 'বড়ো জ্বালা fhoj Sfmju পুড়ে পুড়ে হব সোনা' গ্রামবাসীরা একে একে শহর থেকে ফিরে আসছে গ্রামে। সবাই একজোট হয়ে মাঠ থেকে ফসল তোলার সংকল্প নেয়। কুঞ্জ ও রাধিকা গ্রামে ফিরে আসে।
৳aau	L% I Nq f%e	<ul style="list-style-type: none"> এগারো কাঠার জমির ধান পরিষ্কার ও পরিমাপ করায় hU' I;dlj, L% , ৳el "e ও বিনোদিনী। ফকিরের কণ্ঠে গীত - 2 'আপনি ঝাচলে তো বাপের নাম মিথ্যা সে বয়ান'
৯৯৯	মরা গঙ্গার ধারে বিস্তীর্ণ f%l	<ul style="list-style-type: none"> চমীর নবান্ন উৎসবে মেতে উঠেছে। কৃষক রমনীদের কণ্ঠে গান - 3 'নিসলো চেয়ে সমানের হাটে গলার হাঁসলি' সকলের কণ্ঠে গীত - 4 'আহা ফেঁকু মিঞার মোরগ জিতেছে'

- ফেঁকু মিঞা, মোরগের লড়াইয়ে বাজি জেতার জন্য ফেঁকু মিঞাকে উপহার হিসাবে দেওয়া হল- HLMjēj Nj Rj BI
একখানা কাপড়।
- রহমৎউল্লা গরু দৌড়ের বাজি জেতার জন্য একখানা কাপড় ও একটি লাঙ্গল উপহার পেল।
- নাটকের শেষে প্রধান গ্রামে ফিরে আসে।

বেগত সালের প্রশ্নোত্তর

June-19

1. “নিসলো চেয়ে সামনের হাটে গলার হাঁসুলি/ডুরে শাড়ি গাছাপাড় আছে হার সাতনলি”- ঐSe i –চার্ঘের নবান্ন নাটকে গানটি গেয়েছে:

- L) IjđLj
 M) MđLj j
 N) LđL Ijđj
 O) gđL



teachinns
 Text with Technology

Answer with Reference Table

SL. NO.	Answer	Reference
1	N	6.5.4

Dec-19

1. ঠSe i -চার্ঘের 'নবান্ন' নাটকের অস্তিমের ঁকটি উদ্ধৃতি দেওয়া হল :-

"H-j hfhqj! JmV-পালট করে ফেলে দিতে হবে প্রধান, তবে তবে যদি পারে। জোর, জোর প্রতিরোধ প্রধান ঁবার। জোর প্রতিরোধ। জোর প্রতিরোধ"-ঁই সংলাপের বক্তা হলেন -

L) cujm

M) Lʼ

N) cNöI

O) hILa



teachinns
Text with Technology

Answer with Reference Table

SL. NO.	Answer	Reference
1.	L	6.5.3

Sub Unit - 6**fbj fjbN****বুদ্ধদেব বসু****6.6.1****প্রথম পার্শ্বের সারসংক্ষেপ X-**

এই কাব্যনাটকের বিষয়ভূমি মহাভারতের আখ্যান থেকে সংগৃহীত হয়েছে। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের আগের দিনের এক ঘটনার নাটকীয় উপস্থিতি এখানে লক্ষ্য করা যায়। নিম্নরূপ দুপুরে গঙ্গার তীরে কর্ণের কাছে গোপনে একা কুন্তী এসে হাজির হয়েছেন। কুন্তীর কুমারী বয়সের সন্তান কর্ণ। লোকলজ্জার ভয়ে কুন্তী কর্ণকে পরিত্যাগ করেছিলেন। আজ কৌরব-পান্ডবের যুদ্ধের প্রাক্কালে দুর্য়োধনের কাছ থেকে সরে এসে প্রথম পার্শ্ব হয়ে পান্ডব পক্ষে কর্ণকে যোগ দিতে বলেছেন কুন্তী। কিন্তু বীর কর্ণের পক্ষে ধর্মের পথ পরিত্যাগ করে মাতৃ আজ্ঞা পালন করা সম্ভব হয়নি। কুন্তী চলে গেলে দ্রৌপদী এসেছেন। স্বয়ং যে দ্রৌপদী সুতপুত্র বলে কর্ণকে ত্যাগ করেছিলেন সেই দ্রৌপদীই কর্ণকে পান্ডব পক্ষে যোগ দেবার কথা বলতে এসেছেন। অপমানিত কর্ণের পক্ষে দ্রৌপদীর কথা রক্ষা করাও সম্ভব হয়নি। দ্রৌপদী বলেছেন ---

“যদি তোমার বর্ণনীয় হয় নিজেরই

লোভনীয় হয় আত্মলোপ

তাহলে আর বাক্যব্যয় অনর্থক’।

এরপর কৃষ্ণ এসে কর্ণকে একই কথা বলেছেন। কিন্তু সত্য পথ থেকে ভ্রষ্ট হননি কর্ণ। কর্ণের ধর্ম ও পৌরুষের কাছে সকলে হার মেনেছেন।

কর্ণ বলেছেন-----

‘আমি চাই না উদ্ভিদের মতো জীবন

আমার সার্থকতা চেষ্টায় - সংগ্রামে।

Leimk aj jja:l fdaſſi pſje'z

মায়ের জন্য আকুল হয়েছেন কর্ণ। তবু মায়ের আহ্বানে সাড়া দেওয়া সম্ভব হয়নি, বলেছেন, ‘হাত বাড়ালেও স্পর্শ পাবে না ?’ দ্রৌপদী ভালোবাসার কথা ‘বন্ধুতা’ চাইলেও কর্ণের পক্ষে সে আহ্বানে সাড়া দেওয়া সম্ভব হয়নি। দ্রৌপদীকে কর্ণ বলেছেন -

‘কেউ মিত্র নয় আমার, কাউকে আমি শত্রু বলে ভাবিনা,

Bſj üjdfſ, Bſj ſexp%’z

fbj fjbN

6.6.2 Qdæ

abf :-

কর্ন; কুন্তী; দ্রৌপদী; কৃষ্ণ; দুই বৃদ্ধ ব্রাহ্মন - মোট - 6Sez

- "fbj fjbN' e|VLW 1969 Mf fLjNa quz

Üjæ - গঙ্গাতীরে এক বনভূমি

Ljm - কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ আরম্ভ হবার পূর্বদিন।

- মঞ্চের পশ্চাদভাগ অর্ধ-আলোকিত।
- কর্ণের পিঠ দর্শকের দিকে ফেরানো।
- সামনে আলোকিত অংশে দুই বৃদ্ধ ব্রাহ্মন।

6.6.3 pwmj f

fbj hÜ

১। আজ সেই দিন, আমরা যার অপেক্ষায় ছিলাম এতকাল।

2z A0jæ মাস, তিথি কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী

৩। দুপুর পেরিয়ে সূর্য পশ্চিমে

৪। সূর্যাস্তের আগে এক বিশাল সিদ্ধান্ত নেবেন নেতারা ;

a. কুরুকুল ধ্বংস হবে না রক্ষা পাবে ।

b. নারী কণ্ঠে ক্রন্দনরোল উঠবে কিনা

c. মাতবে কিনা মহোৎসবে Dmjm-কুকুর হস্তিনাপুরে।

3W fÜjæ¹

৫। কেননা আমাদের কাহিনীর তিনি অন্যতম নায়ক - পান্ডব নয়, কৌরব নন। তাঁর নাম কর্ন।

৬। সারথি অধিরথের পুত্র

৭। রূপেগুণে আচরনে ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠ : তিনি সুতপুত্র

৮। তিনি নাকি পালিত পুত্র অধিরথের, তাঁর প্রকৃত পিতা এক রাজরাজেশ্বর

৯। যশস্বীর উৎস হবে না অখ্যাত hSsz

১০। যাকে বলে প্রতিভা, তা সহজাত। আমি এই বুঝি।

১১। কিন্তু কর্ণের নিষ্পেক্ষা আমার বন্ধু হয়নি কখনো।

১২। মৃগয়া তাঁর ব্যসন নয়, নারী তাঁর বিশ্বাস নয় ; প্রমোদে তিনি উদাসীন, নির্জনতা ভালোবাসেন।

১৩। দানে তিনি সূর্যের মতো উদার, ত্যাগে তিনি মহিমান্বিত।

১৪। এ মুহূর্তে তাঁরই উপর নির্ভর কুরুকুল ধ্বংস হবে না রক্ষা পাবে।

১৫। কুরুবংশের অনাত্মীয় কুন্তী মাত্রী - h| Njãj|f Ni Sja eez

১৬। পরাজয়ের চেয়ে অর্ধেক রাজত্ব অনেক ভালো, সর্বনাশের চেয়ে অনেক ভালো সুবিচার।

- ১৭। সত্য পন করে বলছি গোপন রাখবো।
 ১৮। মহাবল কর্ণের পক্ষে যোগ্য এই জন্মকথা।
 19z dj ɪ ʃɪndu apnar pita, apni kurtir kamin putr, tai padur atraj bale gna.
 ২০। আপনি তাদের পরমাত্মীয় তাঁরা আপনার স্বভাববন্ধু।
 ২১। রাজত্বে আপনি লুন্ধ নন, কর্ম, ভোগে আপনি নিম্পৃহ
 22z kɪ paɪ qu Bfeɪl ɔajLeɪfɔɦz
 ২৩। ভীষ্ম, বিদুর, কৃষ্ণের সঙ্গে মন্ত্রনাসভায়।
 ২৪। কর্ন আপনার সহোদর আপনার অর্থে
 ২৫। এখনো মীমাংসা হলো না।
 ২৬। রৌদ্রে লাগে অপরাহ্নের হলুদ।
 ২৭। কৃশা নন, স্ফুলঙ্গী নন, নন অতিকৃষ্ণ বা রক্তবর্ণা, তেজস্বিনী সুভাষিনী রমনীরত্ন।
 ২৮। ধর্মরাজ পন রেখেছিলেন সেই আমাদের দুঃখের আরম্ভ।
 ২৯। দীনেরা তাঁর ভক্ত, আতের তিনি বন্ধু।
 ৩০। কত অদ্ভুদ জন্ম হয়যজ্ঞানি থেকে।
 ৩১। দ্রোন তবু ক্ষত্রিয়, বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মন, কর্ণের বংশপরিচয় যাই হোক ব্যবহারে তিনি বীর।
 ৩২। ভীমসেন স্বয়ং যুধিষ্ঠিরের বাছ দাঁ করতে চেয়েছিলেন।
 ৩৩। নির্দোষ কোনো মানুষ নেই জগতে।
 ৩৪। বিষুর অবতার রামচন্দ্র অন্যায় যুদ্ধে বধ করেছিলেন বলীকে।
 ৩৫। স্বয়ং দেবরাজ ইন্দ্র অহল্যাকে ধর্ষন করে অভিশপ্ত হন।
 ৩৬। শুনেছি তিনি সন্ধি চান।
 ৩৭। অর্জুনের সখা দুর্যোধনের সহায় তাঁর নারায়নী সেনা পাবেন দুর্যোধন।
 ৩৯। কৃষ্ণ এবার তবে সমাধান
 ৪০। মহাবল কর্ণের পক্ষে যোগ্য এই জন্মকথা।

ঔাঔ হঔ

1z Lj|hwnfj nŋ h%j qffjm - j qje

২। তাদের আশয়ে সুখে আছি আমরা।

৩। সৌভ্রা যার নাম যা বেঁধে রাখে রষ্ট্রকে।

৪। জতুগৃহ দ্যুতক্রীড়া, পান্ডবের বনবাস ও প্রত্যাবর্তন।।

৫। উভয়পক্ষ সেনাসংগ্রহে ব্যস্ত, আর কৃষ্ণও এসেছেন দ্বারকার সিন্ধুতট ছেড়ে শান্তির দৌত্য নিয়ে।

৬। কেউ দোষ দেয় দ্যুতাসক্ত যুধিষ্ঠিরকে - কৃষ্ণ বিশ্বাসযোগ্য নন।

৭। যে দেশে আছেন ভীষ্মের মতো জ্ঞানী, বিদুরের মতো সাধু, গান্ধারীর মতো সত্যদর্শিনী সেখানেও কেন যুদ্ধ।

"knŋief fbj'z

[ঔাঔ হঔ - Lj|f]

8z HLC hwn, HLC lŋ'j u, HLC f'aj qz

৯। কেউ কি নেই, যিনি শেষ মুহুর্তে মিলিয়ে দিতে পারেন গান্ধারীর শতপুত্র ও পঞ্চপান্ডবকে।

১০। দ্রোণাচার্যের কাছে অস্ত্রশিক্ষায় দক্ষ অর্জুন ছাড়া

১১। অঙ্গরক্ষা উপঢৌকন দিয়া সকলেই চায় বিক্রমশীল মিত্র বিশেষত রাজারা।

১২। যশস্বিনী পৃথা বিখ্যাত যদু বংশে যার জন্ম যিনি পেয়েছিলেন বাদ্যীয় পান্ডুকে তার কর্তা। ...পঞ্চপুত্র।

১৩। সত্য পন করে বলছি গোপন রাখবো।

১৪। যজ্ঞভূমি থেকে কুক্কুরের মতো প্রত্যাখান। অযোগ্য বলে নয়, অন্ত্যজ বলে।

১৫। অন্যায় থেকে অন্যায়ের জন্ম - Bnjaŋa euz

১৬। ধৃতরাষ্ট্র বিশুদ্ধ ক্ষত্রিয়। আর সেই দৃশ্য দেখে আচার্য্য দ্রোণ ছিলেন নিরশব্দ, ধৃতরাষ্ট্র নতমুখে নিরশব্দ আর মহাত্মা ভীষ্ম বলেছিলেন ধর্মের গতি দুঃখ।

১৭। আক্রোশ, না বেদনা - Doŋ eŋ jeŋ|fz

18z l'jheijaj ŋi ষ্মিনের উত্তরে ইতিহাসে কর্ন থাকবেন দৃষ্টান্ত।

১৯। লোকাচার তুচ্ছ, সংকোচ অনর্থক

২০। কেউ কেউ কামনা করেন মহত্ব - মৃত্যুর মূল্যেও।

২১। শেষবক্তা - j'jehhwn Bhqj ez

১। আমি মন্ত্রনা সভা ছেড়ে দূত এসেছি এখানে।
২। আমার এক কর্তব্য আছে - অতি কঠিন বহুদিন ধরে ApÇfēfz
৩। হস্তিনাপুরের নাগরিক, কুরুবংশের হিতৈষী শুদ্ধচারী বিশৃঙ্খল।
৪। আমার এই কথা যা কৃষ্ণ ছাড়া কেউ এখনো জানে না।
৫। আমি খুঁজবো আশ্রয় সেই ছায়ায়, আমি আজ প্রার্থনা।
৬। আর্ঘ্যবর্তে ও দাক্ষিণাত্যে যবদ্বীপ থেকে বরনদ্বীপ পর্যন্ত অনেকেই আমার নাম জানে।
৭। অর্জুনের মতো বীর, যুধিষ্ঠিরের মতো ধর্মান্বিত।
৮। ঘটের মধ্যে ছতশন, মাটির ভেঁদে বৈদূর্যমান, গুহার আঁধারে মহাব্যাঘ্র।
৯। দুর্জনের বিনাশের জন্য, ধর্মরাজ্য প্রতিষ্ঠার জন্য,হস্তিনাপুরে, যার প্রান্ত ঝুঁয়ে জাহ্নবী বয়ে যায়।
১০। ভারত বংশের সেই প্রথম পার্থ, যার নাম কর্ন।
১১। তুমি কুন্তীপুত্র, তুমি সূর্যের সন্তান।
12z a;C j jah;Lē Ahnfj jēfz
১৩। সেই রাতে আমি ছিলাম স্নাতা; দুর্বাসা বরদান, সূর্যকে আহ্বান।
১৪। কন্যাবস্থায় কখনো এই মন্ত্র বলো না।
15z aMe Bōcaē fhm ōej jez
১৬। সবচেয়ে কঠিন এই প্রশ্ন , কিন্তু আমি প্রস্তুত হয়ে এসেছি।
17z Aæaj a;C m< ায় কলঙ্কের ভয়।
১৮। মূল্যবান বাসনে ঢোকে ভাসমান মঙ্গলপাত্রে গঙ্গার বৃকে অর্পণ করেছিলাম।
১৯। কালপ্রোত, কর্ন, আমি তোমাকে কালপ্রোতে ভাসিয়েছিলাম।
২০। আমার চোখের জলে হোক তোমার অভিষেক।
২১। মিনতির কোন উত্তর, বেদনীয় কোনো শুদ্ধি।
২২। কেউ নেই কর্নের মতো মহাপ্রাণ। Text with Technology
২৩। ভুল কর্ন ভুল ! আমি এসিছি দূতী হয়ে আজ।
24z °Sfū পান্ডব তুমি ফিরে এসো, তোমার জনাসক্তে যুক্ত হও।
২৫। আজ ইন্দ্রপস্থ তোমাকে চায়, কম, হস্তিনাপুর তোমাকে চায়।
২৬। আর ভারত বংশের ভবিষ্যত সংশয়ময়।
২৭। দুর্খোধন দুরাত্মা পান্ডব সাধু ও উৎপীড়িত।
২৮। যখন যুদ্ধের শঙ্খনাদ যেকোনো মুহুর্তে বেজে উঠতে পারে।
২৯। কেরল থেকে কাশ্মীর পর্যন্ত ভারতবর্ষে।
৩০। আমি ব্যাসের পুত্রবধু কৃষ্ণের পিতৃস্বপ্ন।
৩১। তোমার কাছে আমি কর্তব্যবোধে আসিনি, এসেছি রক্তের টানে, হৃদয়ের আঙ্কায়।
৩২। সূর্যের রৌদ্র তোমার মুখে - অর্জুনের মুখে ইন্দ্রনীল ছায়া।
৩৩। ভাগ্য বলে মেনেছিলাম।
34z üi jh ōōou ōL;¥Aōehjklēuz
35z Bj;I C æW a;I pa;šōēn আমি চাই এখন।
36z Lēlla; AjI a; AjI z
37z dj;Abh; Adj;paē Abh; hē;ō Q;I
৩৮। মনু বংশের এই ভাতৃত্ব।
৩৯। ষষ্ঠকালে আমার অনুমতি নিয়ে রত্নমালায় ভূষিত হয়ে তোমার সঙ্গে মিলিত হবেন দ্রৌপদী।

- ৪০। কাক্ষিতা নারীক ধর্মত তোমারো ভাষা।
৪১। ভীক্ষ্মন খেয়ে বাঁচতে হবে ঠাLjm
৪২। অহিংসা উত্তম ধর্ম যদি সকলে তা মেনে চলে নচেৎ নয়।
৪৩। যুদ্ধ ভালো নয়, যুদ্ধ ভালো - c& pj je pałz
৪৪। রাজলক্ষ্মীকে পাভবেরাই জয় করেন।
৪৫। সত্যের ফলাফলের জন্য শান্তি প্রতিষ্ঠার জন্য কর্ন আর অর্জুনের দিব্যাস্ত্র।



teachinns
Text with Technology

দ্রৌপদী - কর্নকে

- ১। আমি আগে দুবার মাত্র দেখেছি।
- ২। শুনেছি মহানুভব কিন্তু আমি তাকে ঘৃণ্য বলে জানি।
- ৩। যে নারীকে পঞ্চস্বামীও রক্ষা করতে পারেনা, সে দাসী ছাড়া আর কী - কর্ন বলেছে।
- ৪। দুর্বিনীত ধনুর্ধর ক্ষত্রিয়ের পদবাচ্য নয়।
- ৫। কর্ন নির্লজ্জের মতো হেসেছিল।
- ৬। কিন্তু শুধু বাছ বলে, অস্ত্র বলে, মন, প্রান, হৃদয় দিয়ে না। fɪ' jɪm - Leŋ
- ৭। শুনেছি শল্য যোগ দেবেন কৌরব পক্ষে।
- ৮। তেরো বছর ধরে আমি ছিলাম এই দিনের অপেক্ষায়। দুর্যোধনের উরুচূর্ণ দুঃশাসনের বাহুছিন্ন।
- ৯। কৃষ্ণ বলেছে পান্ডবের জয়।
- ১০। আমার ইচ্ছাকে বহুদূরে ছাড়িয়ে এলো
- ১১। অন্যের হত্যা মৃত্যু হিংসার উত্তর প্রতিহিংসা
- 12z aŋj কুরু বংশের কেউ নয়, এই যুদ্ধে তোমার স্থান কোথায়।
- ১৩। অদ্ভুতভাবে তোমাকেই অর্জুনের আত্মীয় বলে মনে হয়।
- ১৪। যেন দুই ভাই তুমি আর অর্জুন।
- ১৫। পুরোহিত বলল ইনি সুতপুত্র তোমার বরনীয় নয়।
- ১৬। 'অঙ্গরাজ পদবী' যন্ত্র যেমন যন্ত্রীর।
- ১৭। নিরপেক্ষ থাকে। আমার বিশ্বাস শাস্ত্র তোমাকে সমর্থন করবে। জনাসূত্রে ক্ষত্রিয় নও। অর্জুন তোমাকে সংহার করবে
- 18z কী সেই মহৎ উদ্দেশ্য, যা সাধন করবে তোমার মৃত্যু -----
- ১৯। আমি চাই কৌরবদের পতন।
- ২০। তাহলে মৃত্যু কামনা করেছে।
- ২১। তুমি দাস্তিক তুমি স্বেচ্ছাচারী।
- ২২। অনেক ভাগ্যে আজ তোর দেখা পেলাম যুদ্ধের আগে, গঙ্গার তীরে nɪʒɛŋm hei tʃɪ teSɪaɪuz - কর্নের উক্তি
- ২৩। হত্যাকাণ্ডে যোগ দেবার জন্য উন্মাদ।
- ২৪। অনিবার্য তোমার পতন। আমার দুঃখ হয় তোমার জন্য।

Lo. - কৰ্ণকে

- ১। তুমি বুদ্ধিমান মন্ত্ৰনা সভায় যোগ দাওনি।
 ২। আমার বক্তব্য আজ ঋজু; আমার পরামর্শ উপেক্ষা করে।
 ৩। দ্রৌপদীর বুদ্ধি আরো তীক্ষ্ণ, শিশু চায় মাকে।
 ৪। তরুনেরা খোঁজে বান্ধবী ; কিন্তু যৌবন জীবনের চেয়েও অনিত।
 ৫। যুদ্ধের পূর্বক্ষণ এই স্মৃতি বিলাস।
 ৬। যুদ্ধ ছেড়ে, রাজনীতি ছেড়ে, রাখাল হয়ে বনে বনে বাঁশি বাজাই, শুনেছি পরজন্মে তাই আমার ভাগ্যলিখন।
 ৭। হনুধর বলরামের সিদ্ধান্ত : তিনি থাকবেন উদাসীন - রনস্থলে থেকে দূরে, কলধরা স্বরস্বতী তীরে, শান্তির অন্তঃপুরে।
 ৮। আমিও বলি বলরামের দৃষ্টান্ত : অনুকরন যোগ্য নয়।
 ৯। সত্যজাত ক্ষত্রিয়ের কণ্ঠস্বর
 10z j %m j ip ANbique - Ga#f#paz
 ১১। নবান্নভোজের আয়োজন ব্রহ্মক্ষে গর্ভের শিশু নিহত হবে। বরুনাঙ্গে তবিল হবে জল; সার্বাধাণে বিষাক্ত হবে বায়ু ;:- Le#
 এই তোমার অভিপ্রেত
 ১২। চীন, যবন, বাহিনিক রাজ্যের সীমান্ত পর্যন্ত
 ১৩। পলকপাতে মীমাংসা হবে যুদ্ধের আর দুর্ঘোষণ
 ১৪। একই গর্ভের সন্তান - সেখানে রক্তে জাগোনা বিদ্রোহ।
 ১৫। এক অংশ চায় ভালোবাসতে, অন্য অংশ শত্রুতায় বদ্ধমূল।
 ১৬। তোমরা দুজনে বীর্যে সমকক্ষ।
 ১৭। খসিয়ে দেব গাহ, মায়াবলে ডুবিয়ে দেব তোমার রথের চাকা, ভুলিয়ে দেব দিব্যাস্ত্রের নাম যা পরশুরাম তোমাকে দিয়েছিলেন।
 18z HI ej G b#Q;lz
 19z ph k#C Ae#ju ph qa#C i jaqa#z
 ২০। অর্জুন আমার আশ্রিত হতে পারেন কিন্তু তুমি আমার নির্বাচিত।
 ২১। শ্রেষ্ঠ কীর্তি সর্বশেষ সাফল্য।
 22z HL j #f# যাতে আহত হবে সর্বযুগ।
 ২৩। তুমি থাকবে বিশ্বমানবের স্মরণে চিরকাল এক ভাস্বর মহান, পরাজিত বীর।

LeII- কুন্তীকে

- ১। ‘জেনো, তুমি অপরাধী নও আমার কাছে’ কর্ন - কুন্তীকে
 ২। আমি অধিরথের পুত্র কর্ন, রাধা আমার মাতা।
 ৩। আমি প্রত্যহ দ্বিপ্রহরে কিছু দান করি।
 4z Ij' f j qfupf - hfj%ez
 5z Bgj Adlbfæ 'hLa#l, IjdjI pçlez
 ৬। গহনে স্বপ্নে অতর্কিতে যা ভেসে ওঠে জন্মান্তর মতো অস্পষ্ট।
 7z IjSLe#j L#f Bjji Setçæ#z
 ৮। আমার পিতা সূর্যদেব।
 ৯। সূর্যের সন্তান এই জগতে ? যা কিছু আসে সপান।
 ১০। পশুর মলজাত যে কীট, সেও সূর্যের সন্তান।
 ১১। আমার স্বপ্নের মধ্যে গোপনে এক সঞ্চারি আজ মূর্ত আমার চোখের সামনে।
 12z jjaI BI fæ, L#f BI Le#l
 ১৩। এই চক্ষু কুন্তীর, এই ওষ্ঠ কুন্তীর, এই দেহকে রচনা করেছিলেন কুন্তী তিলে তিলে অন্ধকারে।
 ১৪। এক দেহে দুই পান, দুই দেহে এক অনুভূতি।
 ১৫। দুর্গের চেয়েও নির্বিঘ্ন , স্বর্গের চেয়েও তৃপ্তিকর।
 16z jjaI একাই সন্তানের জন্ম দেয় - সকলেই কুমারীর সন্তান, পিতা শুধু উপলক্ষ্য গোত্রচিহ্ন।
 ১৭। যাঁর গর্ভ ছিল আমার প্রথম মর্ত্যলোক, যাঁর দেহের নির্যাস ছিল আমার প্রথম পথ্য।
 ১৮। আমাকে গঙ্গার জলে ভাসিয়ে দিয়েছিলে।
 ১৯। সূর্যের বীজে অনুচর গর্ভে লজিতা মাতার পরিত্যক্তা সন্তান।
 20z AS#jjaI fbj Bf#e Bjji n#jI f#æ#z
 ২১। বেদনা - je#jI f - প্রায়শ্চিত্ত : সব অথহীন এখন। কালস্রোতে আমাকে অনেক দূরে টেনে এনেছে। হাত বাড়ালে স্পর্শ পাবেনা।
 ২২। পান্ডবের শ্রীবৃদ্ধি।
 ২৩। কৃপাচার্য আমার বংশপরিচয় জিজ্ঞাসা করেনা অস্ত্র প্রদর্শনীতে।
 ২৪। দ্রোন ভুলে গেছেন যিনি কুরু-পান্ডবের গুর। Lç#f Bgj i #æ#z
 ২৫। মা জানের সন্তানের মা পিতা কে।
 26z Bfe#l c# fæ à#c k#z
 ২৭। আমি শাস্ত্র মানিনা ; আমার ধর্মের নাম মনুষ্যত্ব।
 ২৮। যদি মনু হন আদি পিতা আমার ভাই তবে সর্বমানব।
 ২৯। রাধা আমার মাতা বলে স্বীকার্য পিতা অধিরথ।
 ৩০। অবজ্ঞায় বেঁচে থাকা দুঃখের সম্মান সর্বদাই Lj#fz
 ৩১। অর্জন করেছি দুর্যোধনের কাছে ক্ষত্রিয়ের অধিকার।
 ৩২। বিনা বিচারে অবমানিত বিনা পরীক্ষায় ব্যর্থ কাম - স্বয়ম্বরসভা থেকে।
 ৩৩। আমি চেয়েছিলাম জয় করতে দ্রৌপদীকে নিজের জন্য একান্তভাবে।
 ৩৪। আপনার ধর্ম সুপ্ত ছিল বলে
 ৩৫। আমার কাম্য নয় কোনো নারী - কোনো রাজত্ব যা বিনা চেষ্টায় জন্মসূত্রে প্রাপনীয়।
 ৩৬। ক্ষত্রশোণিতের প্রতিবাদ। সমকক্ষ্য কর্ন ও অর্জুন।
 ৩৭। আপনি শান্ত হোম কুন্তী আপনাকে ভীত দেখলে যোদ্ধারা লজ্জা পাবেন।

- ৩৮। যদুকন্যা বরপত্নী রাজ্ঞী নৈত্রী প্রাকৃত সুখ দুঃখে উর্দ্ধে যার অবস্থান।
৩৯। একই গর্ভজাত দুই পুরুষের মধ্যে সংগ্রাম।
৪০। যুদ্ধহীন কোনো কর্ম নেই জগতে।
৪১। সেই আমার সার্থকতা জানবেন।
৪২। আমার সুন্দর স্বপ্ন হয়ে থাকবে তুমি যতদিন এই দেহে আছে নিশ্বাস।



teachinns
Text with Technology

LeII- দ্রৌপদীকে

- ১। দুপদকন্যা যার চিন্তা আমাকে বহু রাত্রি বিনিদ্র রেখেছিল। - LeII
- ২। অপহৃত নিষাপ যৌবন - LeII
- 3Z Öd=বনভূমি দিয়ে রচিত নয় পৃথিবী ; শুধু পতঙ্গের গুঞ্জন দিয়ে নয়। - LeII
- ৪। আমি ছিলাম আত, উদভ্রান্ত। তোমাকে লক্ষ্য করিনি। দ্রৌপদী - কর্নকে
- ৫। অনাত্মীয় এক আগন্তুক কালস্রোতে ভাসমাত্র এক পত্র। - LeII
- ৬। তোমার কল্পনা শক্তি প্রখর সূতপুত্রের সঙ্গে পাতু পুত্রের সাদৃশ্য। কর্ন - দ্রৌপদীকে
- ৭। “তোমার রূপের রশ্মি আমার পক্ষে দুঃসহ”। - LeII
- ৮। ‘অশুর বন্যা চোখে তোমার রোষাগ্নি কেশ বিশৃঙ্খলা বসন’ - LeII
- ৯। কামনা ক্রোধ দুঃখ - সব একসাথে অর্থ
- ১০। ভারতবংশে যার জন্ম নয় সে পাবে রাজত্বের অংশ। - LeII
- ১১। এখন দেখছি যুদ্ধের আয়োজন আমার ইচ্ছাকে বহু দূরে ছাড়িয়ে এল। দ্রৌপদী
- 1২। আবার আমার মর্মকথা তোমার মুখে শুনলাম। - LeII
- ১৩। তাহলে কর্ন বধের গৌরব থেকে অর্জুনকে বঞ্চিত করা কি অন্যায় হবে না। - LeII
- ১৪। আমি ভালোবাসার কাঙাল নই দ্রৌপদী আমি আয়ু ভিক্ষুক নই। - LeII
- ১৫। আমি কি দ্রৌপদীর বন্ধু হতে চেয়েছিলাম। - LeII
- ১৬। মহত্তম সেই যুদ্ধ যা নিঃস্বার্থ বিশুদ্ধ - সেই চেষ্টা যা নিষ্ফল। - LeII
- 17Z Bğ ü;dfē Bğ ep%z - LeII
- ১৮। শুধু দিন যাপন, শুধু প্রানধারণ করে। কর্ন
- ১৯। অনেক ভাগ্যে আজ তোমার দেখা পেলাম। - LeII
- ২০। যুদ্ধের আগে গঙ্গার তীরে শান্তনীর বনভূমি নির্জনতার। - LeII
- ২১। ‘কী সেই মহৎ উদ্দেশ্য যা সাধন করবে তোমার মৃত্যু’ - দ্রৌপদী
- ২২। নিরপেক্ষ থাকো আমার বিশ্বাস, শাস্ত্র তোমাকে সমর্থন করবে। - দ্রৌপদী কর্নকে
- 24Z Bğ a;C Q;C flfr; - LeII
- ২৫। অনিবার্য তোমার পতন। আমার দুঃখ হয় তোমার জন্য। - দ্রৌপদী

LeII- কৃষ্ণকে

১। তোমাকে যেন ক্লান্ত দেখছি - LeII

২। তাহলে তাঁরা তোমারই দূতী - LeII

3z1Se Bjil Ačj - AfllQa - আমার মা, অন্যজন আমার অস্পষ্টা দূরচারী কান্তা দুই নারী : আমি যাদের ভালোবাসতে

fjlajz - LeII

৪। আমি তোমার বন্ধু হতে চাই। কর্ন - কৃষ্ণকে।

৫। আমি তাদের কাছে কৃতজ্ঞ তারা এসেছিলেন। - LeII

৬। আমার গরল পাত্র মধুর হয়ে উঠলো আজ আমি সতৃষ্ণ - LeII

৭। যদি দেখতে চাই কোনো অনুপস্থিত মুখঙ্গী। - LeII

৮। শুধু তোমাকেই বলতে পারি যা অন্য কাউকে বলা যায় না। - LeII- কৃষ্ণকে।

৯। হয়তো আমিও সুখী হতে পারতাম। - LeII

১০। অপরাধহীন সকাল থেকে সন্ধ্যা দুপুরবেলা বটের ছায়ায় তন্দ্রা। - LeII

১১। আমি চাইনা উদ্ভিদের মতো জীবন। আমার সার্থকতা চেষ্টায় - সংগ্রামে। - LeII

১২। বৈরাগ্য, নির্জনতা, দ্বন্দ্বহীন, ছন্দোবদ্ধান - LeII

১৩। আমি অপ্রিয় দুঃসাধ্যের সাধক। - LeII

১৪। যার নিবারণ সম্ভব হলো না, তাতে অংশগ্রহণই কর্তব্য। কৃষ্ণ - কর্নকে।

১৫। রক্তবর্ণ, ক্ষমাহীন মুক্তিদাতা এই দেবতাকে। - LeII

১৬। ধর্মের জয় হবে বলে ? - LeII

১৭। আমার অভিপ্রেত কিছু নেই। শুধু কর্তব্য আছে। - LeII

১৮। অন্য কারো সঙ্গে তার সম্পর্ক নেই। - LeII

১৯। পরাজয় আমার চিরকালের সঙ্গী। - LeII

২০। পাঞ্চালী তাদের সাম্রাজ্য। - LeII

২১। পরাজয় কেউ ভোলেনা। - LeII

২২। আত্মভিমান ছাড়া আর কী আছে আমার। - LeII

23z Bjil kŋ Bjil tēSü - Bjil hŋNāz

২৪। আমি চাই অর্জুনের সঙ্গে দ্বন্দ্বযুদ্ধ আর কিছু না।

25z ph qatC i jaqatiz - LeII

২৬। কুন্তীর স্তনে পুষ্ট, পাঞ্চালীর চুষনে উৎফুল্ল অর্জুনকে - LeII

27z 0tē aj i jaatēhs aj ŋmez - LeII

২৮। তোমার প্রতিজ্ঞা কখনো অঙ্গ হাতে নেবেনা। - LeII

২৯। অর্জুন লজ্জা পাবেনা অন্যায় যুদ্ধে জয়ী হতে। - LeII

৩০। কেউ কেউ বলে তাকে মহাত্মা। - LeII

৩১। আমি বহুদূর এগিয়ে এসেছি কৃষ্ণ, আর ফিরতে পারিনা। - LeII

৩২। অসংখ্য কার্যকারনের একটি মাত্র পরিণাম অসংখ্য জিজ্ঞাসার পরে একটি মাত্র উত্তর। - LeII

৩৩। রক্তিম একটি ফলের মতো আমার মৃত্যু। - LeII

৩৪। আমার জন্য তুমি হবে কুচক্রী। - LeII

35z Bjil ph hipejl ačz - LeII

৩৬। নরশ্রেষ্ঠ বিশ্বস্তর - LeII

৩৭। মহাজ্ঞানী আমার শেষ নমস্কার তোমারই জন্য এসো আলিঙ্গন দাও। কর্ন

৩৮। আবার রনস্থলে দেখা হবে। - LeII

৩৯। যদি কখনো ভেবে থাকো আমি তোমার স্নেহের যোগ্য। - LeII

৪০। তবে আশীর্বাদ করো যেন ফিরে না আসি। - LeII

41z HC HLhI - এই আমার যথেষ্ট। কর্ন

৪২। শুনেছি, পরজন্মে তাই আমার ভাগ্য লিখন। - Lo

43z j% m j p ANq;ue - Lo

৪৪। এক অংশ চায় ভালোবাসতে, অন্য অংশ শত্রুতায় বদ্ধমূল। - কৃষ্ণ কর্নকে

45z Bqj OVL j;œ - Lo

46z HI ejj qj b;Q;I - Lo--কর্নকে



teachinns
Text with Technology

ঐগত সালের প্রশ্ন

June-19

1. বুদ্ধদেব বসুর ‘প্রথম পার্থ’ নাটকের চরিত্রের নাম প্রথম তালিকায় ও দ্বিতীয় তালিকায় চরিত্রের সংলাপ দেওয়া হলো।
উভয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন :-

fbj a;ml;**aa; a;ml;**

- (a) L;f (i) এখন দেখছি যুদ্ধের আয়োজন আমার ইচ্ছাকে বহু দূরে ছাড়িয়ে এল।
- (b) L0 (ii) যখন যুদ্ধের শঙ্খনাদ যে-কোনো মুহুর্তে বেজে উঠতে পারে।
- (c) Le; (iii) যার নিবারণ সম্ভব হলো না, তাতে অংশগ্রহণই কর্তব্য
- (d) দ্রৌপদী (iv) শুধু তোমাকেই বলতে পারি, যা অন্য কাউকে বলা যায় না

সংকেত :-

	a	b	c	d
L)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
M)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
N)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
O)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

Answer with Reference Table

SL No	Answer	Reference No
1	0	6.6.3



teachinns
Text with Technology

Dec-19

1. বুদ্ধদেব বসুর ‘প্রথম পার্থ’ অবলম্বনে কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হল :-

- (a) ‘আমি ছিলাম আর্ত, উদভ্রান্ত। তোমাকে লক্ষ করিনি’- কৰ্ন বলেছিলেন দ্রৌপদীকে।
- (b) ‘প্রথম পার্থ’ কাব্যনাট্যের স্থান যমুনাতীরের এক বনভূমি।
- (c) কুন্তীকে ‘যশস্বিনী পৃথা’ বলে উল্লেখ করেছিলেন দ্বিতীয় বৃদ্ধ।
- (d) "fbj fjbll প্রকাশিত হয় ১৯৬৯ খ্রিস্টাব্দে।

সংকেত :

	a	b	c	d
L)	AöÜ	AöÜ	öÜ	öÜ
M)	öÜ	öÜ	AöÜ	AöÜ
N)	AöÜ	öÜ	öÜ	AöÜ
O)	öÜ	AöÜ	öÜ	öÜ



teachinns
Text with Technology

Answer with Reference Table

SL No	Answer	Reference No
1	L	6.6.2



teachinns
Text with Technology

Jan-2020-SET

1. “জেনো, তুমি অপরাধী নও আমার কাছে”-যিনি যাকে বলেছেন।

- ক) কর্ন কুস্তীকে
- খ) কুস্তী কর্নকে
- গ) দ্রৌপদী-কর্নকে
- ঘ) কুস্তী দ্রৌপদীকে



teachinns
Text with Technology

\

Answer with Reference Table

SL No	Answer	Reference No
1	L	6.6.3



teachinns
Text with Technology

Sub Unit - 7

চাঁদ বনিকের পালা

নর্নয়ণ

6.7.1 চাঁদ বনিকের পালা নাটকের সার সংক্ষেপ :-

‘চাঁদ বনিকের পালা’ নাটকটি মনসামঙ্গল কাহিনি অবলম্বনে রচিত। নাট্যকার শম্ভু মিত্র মঙ্গলকাব্যের কাহিনিকে নাটকে বিষয়বস্তু হিসেবে নির্বাচিত করলেও তিনি গতানুগতিক ভাবে অনুকরণ করেননি বরং তিনি আধুনিকতার নতুন আলোকে চাঁদ সওদাগর সহ সকল চরিত্রের মনোস্তাত্ত্বিক রূপটি ফুটিয়ে তুলেছেন আধুনিক দৃষ্টি ভঙ্গিতে।

‘চাঁদ বনিকের পালা’ নাটকটি তিনটি পর্বে বিভক্ত। তৃতীয় পর্বটি আবার দুটি উপপর্বে বিন্যস্ত।

f̂bj fh̄:-

ঐক্য কর্তৃক সপ্তডিঙা নিয়ে পাড়ি দেওয়ার পরিকল্পনা - সমুদ্র পাড়ি দেওয়া কে কেন্দ্র করে মহামান্ডলিক বল্লভাচার্য ও মান্ডলিক বেনীনন্দের সাথে চাঁদের বিবাদ - সনকার মনসা পূজার ঘট চাঁদ দেখতে পেয়ে উভয়ের বিবাদ - সনকার ছয় পুত্রের ĵh̄- কালীদেহে প্রচণ্ড ঝড়ে চাঁদ সহ অন্যান্য নাবিকের বিপর্যস্ত অবস্থা এবং চাঁদের প্রতি নাবিকদের ক্ষোভ প্রকাশ।

ঐâ fh̄:-

চাঁদের প্রত্যাবর্তন → চাঁদের সঙ্গে লখিন্দর সাক্ষাৎ → চাঁদের মহাজ্ঞান হারানোর বৃত্তান্ত।

â fh̄:-

f̂bĵwn → বেহুলা লখিন্দর - Hl̄ fh̄iq → লখিন্দরের মৃত্যু → বেহুলা ভাসন।

â fh̄f̂bĵwn pĵç

চাঁদ কর্তৃক বামহস্তে বিলুপত্র দিয়ে মনসাকে পূজা প্রদান → বেহুলা লখিন্দরের প্রান ত্যাগ।

6.7.2 ab̂ x

- চাঁদ বনিকের পালা নাটকটি প্রকাশিত হয় ১৯৭৮ খ্রিঃ।
- নাটকটি ৩ টি পর্বে বিভক্ত। তৃতীয় পর্বটি আবার দুটি অংশে বিভক্ত।
- নাটকটিতে ২০ টি গান রয়েছে।
- নাটকটি অভিনয়ের জন্য শাওলী মিত্রের অনুমতি নিতে হবে।
- êVL̄ উৎসর্গ করা হয় বুলবুলকে।
- নাট্যকার ১৯৭৬ সাল নাগাদ তাঁর স্বহস্তে বহুরূপী গোষ্ঠীতে এর মহলা শুরু করেছিলেন।
- ‘ফিরাইয়া দে দে দে মোদের প্রানের লখিন্দকে’ - এই বাক্যাংশটি বিনয় রায়ের একটি গান থেকে নেওয়া হয়েছে।
- শেষ সংলাপ চাঁদ সওদাগরের।

6.7.3 jñeVL pçfLh abē x

fbj fhñ

- eVLটর প্রথম পর্ব শুরু অন্ধকারের মধ্যে।
- নাটকের প্রথম পর্ব শুরু গাঙ্গুর নদীর তীরে উচ্ছল, ‘কোলাহল’ মুখর যৌবনের প্রতীক লোক জনের কথোপকথনের মধ্য দিয়ে।
- নাটকের প্রথম সংলাপ - প্রথম সওদাগরের কথন দিয়ে। ‘ভাইরে, - আমরা সমুদ্রের বুকে পাড়ি দিবই দিব’।
- যারা নিজেদের শুদ্ধ ফাঁকি দিয়ে অপরের শুদ্ধ আদায় করে তারা হল মহামান্য বামহস্ত কুশল শৌলিক।
- পাড়ি দেওয়ার জন্য গাঙ্গুরের উত্তর নৌঘাটে উপস্থিত থাকতে বলা হয়েছে।
- ভবদেব শিবদাসকে একটি কন্যাকীর্তন লাগাতে বলে। কন্যা কীর্তনটি হল - ‘কুঁচবরন কন্যা তার মেঘবরন চুল’।
- মহামান্ডলিক হলে বল্লভ আচার্য। মান্ডলিক বেনীনন্দন।
- করালী শিবদাসকে নাটুয়া গায়ক বলেছে।
- চন্ডীমন্ডপের কথা আছে নাটকে।
- বল্লভাচার্যের জীবনের বেশী দিন কাটে অধ্যাপনা করে। আর সেইসুত্রেই চন্দ্রধর ছিল তার ছাত্র।
- ‘নিয়মের একপারে আমি, অন্যপারে চাঁদ’ - Bj - বেনী।
- বল্লভাচার্যের স্ত্রী অর্থাৎ চাঁদের গুরুপত্নী দুরারোগ্য যক্ষ্মা রোগে আক্রান্ত।
- চাঁদের প্রানোদম বন্ধু ছিল বল্লভাচার্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র সূর্য। সূর্য গঙ্গার স্রোত এক বালককে বাঁচানোর জন্য ঝাঁপ দেয় বালক বাঁচলেও সূর্য মারা যায়।
- চাঁদের আরাধ্যদেব শিব জ্ঞানেশ্বর।
- চাঁদের সাধের গুয়াবাড়ী একদিনে নষ্ট হয়ে যায়।
- মনসার সাথে যুদ্ধে চাঁদের সবচেয়ে বড়ো বন্ধু ছিল শঙ্কর গরুড়ী সে আচম্বিতে সর্পাঘাতে মারা যায়।
- “আমাদের পথ সত্য, চিন্তা সত্য, কর্ম সত্য” → Qjc pcjNlz
- “আজকার মানুষের বড়ো দ্রুত পরিবর্তন হয়” → বেনীনন্দন।
- ‘ভিন্ন ভিন্ন মানুষের ভিন্ন ভিন্ন বাঁচন পদ্ধতি’ -
- “জ্ঞানের পূজার ঘরে অজ্ঞানের পূজা দেওয়া যায় না কখনো” → Qjcz

Nje

- 1) “জাগো রে জাগো রে রাজকন্যা, বিয়া হবে আজ” → জনৈক লোক।
- 2) “ও কুঁচবরন কন্যা তোমার মেঘবরন চুল” → Qnhcjp
- 3) “মহাদেব মহাদেব
লক্ষ্যে অটল রাখো অনুগত চাঁদরে
মহাদেব, মহাদেব” → জুড়িদের কণ্ঠ।
- 4) “শুনরে নাইয়া বন্ধু
আগুবাড়ি চলো” → জুড়িদের কণ্ঠ।
- 5) “সোনা আমার, মানিক আমার, আমার লখিন্দর” → সনকার কণ্ঠ।
- 6) “ঝড় আসে, ঝড় আসে
প্রচন্ড ঝড় আসে
নৌকা সামহাল্ দেও কাভার” → জুড়িদের কণ্ঠ।

Nje

১০) চাঁদ ভাবে মনে মনে এছাড়া তো আর কোনো
fb ejC fb ejCz

[জুড়িদের কণ্ঠে]

11) “বাসরে চলিলা গো
লখাই বেহুলা গো।” → [অল্পবয়সী মেয়েদের কণ্ঠে]

12) “বক্ষিম ঠাটে চলে
গজমোতি হার দোলে
অনন্ত বাসরে চলে চির সীমন্তিনী গো।” → [লহনার কণ্ঠে]

13) “বিতোপিনী কন্যা তুমি সনকা সুন্দরী পাগল করোছ পুরা চম্পকনগরী।”
[Ojc pcjNI]

14) “কান্দো না, কান্দো না বধু বাসরের ঘরে,
আজ রাতে পুরুষেরা এই মত করে।”

15) “যুক্তির অতীত তুমি, জ্ঞানের অতীত।
aj সার রূপে মাগো আলোর অতীত।” → যুবকদের গান।

16) “যৌবনের -
তোর শিয়রে দংশন দেছে
কাল ভুজঙ্গিনী রে।” → জুড়িদের কণ্ঠে।

১৭) “ফিরাইয়া দে দে দে প্রানের লখিন্দরে
QcfLeNIff ffe
চম্পকনগরীর বড়ো আশার সন্তান’ → বেহুলা ও মেয়েদের কণ্ঠে।

18) “শিব তারে বাঁচালো না,
সদুদ্দেশ্য বাঁচালো না।” [সূত্রধার ও জুড়ির কণ্ঠে]

19) “মানুষের উপায় কী বলো - মানুষের উপায় কী বলো।
যা কিছু সে শুনে শেখে।”

[মেয়েদের গান স্থানে স্থানে পুরুষদের যোগ]

20) “H ij i %aও মাগো ভা%a অহঙ্কার আলোতে আবিল চক্ষু করো অন্ধকার।”
[নারীদের সমবেত কণ্ঠে গীত]

বিগত সালের প্রশ্নোত্তর

JUNE – 2019

1. “চাঁদ বনিকের পালা” নাটকে ফিরাইয়া দে দে দে মোদের প্রানের লখিন্দরে” -
এই বাক্যাংশ যে লেখকের গান থেকে নেওয়া তিনি হলেন :-

L) nŋʃtʃæ

M) ʃheu l;u

গ) মনোরঞ্জন ভ-j0;kŋ

ঘ) হেমাস্ট বিশ্বাস



teachinns
Text with Technology

Answer with Reference Table

SL NO.	Answer	Reference
1	M	6.7.2



teachinns
Text with Technology

DEC -2019

শত্ৰু মিত্ৰের ‘চাঁদ বনিকের পালা’ নাটকের একটি সংলাপ :-

1. “তুমি তো সীমান্তে আছ। শুধু একটুকু ঢিলা দেও। নিজেরে সজ্ঞান রাখনের নিয়ত যে চেষ্টা কর - কেন কর ? ইহাতে তো খালি কষ্ট বাড়ে।”

সংলাপটি স্মরণ রেখে নীচের মন্তব্যগুলি প্রদত্ত হল

a) সংলাপটি যার মুখে উচ্চারিত তার নাম ‘ন্যাড়া’।

b) ‘সীমান্তে’ কথাটির অর্থ এখানে চম্পকনগরীর প্রান্তবর্তী অঞ্চলে।

c) ‘সজ্ঞান’ কথাটির অর্থ এখানে আক্ষরিক অর্থে প্রহন করলে চলবে না। অর্থাৎ ‘অজ্ঞান’ বা ‘qa’Qaef’ Lb|l flfa নয় এখানে ‘সজ্ঞান’ কথাটি।

d) ‘ঢিলা দেও’ কথাটির এখানে অর্থ হতে পারে - প্রখর জীবন জিজ্ঞাসা ও জীবনের অদম্য মনোভাব কিচিৎ শিথিল করতে

hmiz jŁhf...ŋml öÜ - অশুদ্ধ বিচার করে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :-

	a	b	c	d
L)	AöÜ	AöÜ	öÜ	öÜ
M)	öÜ	AöÜ	öÜ	öÜ
N)	AöÜ	öÜ	AöÜ	öÜ
O)	öÜ	öÜ	AöÜ	AöÜ



Teachinns
Text with Technology

Answer with Reference Table

SL NO.	Answer	Reference
1	L	6.7.2



teachinns
Text with Technology

Sub unit- 8

6.8.1 3. টিনের তলোয়ার সারসংক্ষেপ x

টিনের তলোয়ার (১৯৭৩) সাধারণ রঙ্গমঞ্চের শতবর্ষ উপলক্ষ্যে অভিনীত হয়। ব্রিটিশ সরকার নাট্যনিয়ন্ত্রন বিল এনে বাংলার নাটকে ধুংস করতে চেয়েছিল, মোকাবিলার অস্ত্র হিসাবে বেছে নিয়েছিল নাট্যকার এই অস্ত্র ‘টিনের তলোয়ার’। এটি উৎপল দত্তের লেখা শ্রেষ্ঠ নাটক।

“Evfm cSI লেখা প্রায় একশো” নাটকে ও যাত্রাপালার মধ্যে ‘টিনের তলোয়ার’ একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে রেখেছে। নাটকটি ১৯৭৩ খ্রিস্টাব্দের জুন মাসে প্রকাশিত হয়। তবে প্রকাশ হবার আগেই ‘রবীন্দ্রসদনে’ ১৯৭১ খ্রিস্টাব্দে =র ১২ আগস্ট অভিনীত হয়। নাটক রচনার উদ্দেশ্যে নাট্যকার নাটকের মুখবন্ধে জানিয়েছেন, ‘বাংলা সাধারণ রঙ্গালয়ের শতবার্ষিকীতে প্রমান করি সেই আশ্চর্য মানুষগুলিকে যাঁহারা কুষ্ঠ গ্রস্ত সমাজের কোনো নিয়ম মানে নাই, সমাজও যাঁহাদের দিয়াছিল অপমান ও লাঞ্ছনা। যাঁহারা মুৎসুদ্দিদের পৃষ্ঠপোষকতায় থাকিয়াও ধনীর মুখোস টানিয়া খুলিয়া দিতে ছাড়েন নাই। যাঁহারা ব্রিটিশ পশুশক্তির ব্যাদিত মুখগহ্বরের সম্মুখে। টিনের তলোয়ার নাড়িয়া পরাধীন যাতির হৃদয় - বেদনাকে দিয়াছিলেন বিদ্রোহ মূর্তি।

‘টিনের তলোয়ার’, এই ব্যঙ্গাত্মক ও রূপক নামকরণের মধ্যে দিয়েই লেখক সাম্রাজ্যবাদী ইংরেজ সরকারের বিরুদ্ধে যে বিদ্রোহের ধূজা উড়িয়ে দিয়েছিলেন, তা বুঝিয়েছেন। সংগ্রামী ভারতবাসীর তৈরি সে তলোয়ার টিনের হলেও তা যে সংগ্রাম আর বিদ্রোহের প্রতীক তা নাট্যকার সুকৌশলে বুঝিয়ে দিয়েছেন। আবার বিষয় বস্তুকে, সাধারণ রঙ্গমঞ্চের শতবর্ষের শ্রদ্ধাঞ্জলীতে স্টার থিয়েটারের ইতিহাসকেও স্বরন করেছেন লেখক। ময়না এই নাটকে বিনোদিনী, আর বেনি ক্যাপ্টেন গিরিশচন্দ্রেরই প্রতিনিধি ময়না নারিত্বের অপমান আর যত্ননার প্রচ্ছদপটেও ভেসে উঠেছে সংগ্রামের চিত্র। ময়না বলতে চেয়েছে-

"q̣̣̣u Bj̣̣̣i ḷ̣̣ ẹ̣̣ḷ̣̣ f̣̣̣ j̣̣̣ q̣̣̣j̣̣̣

বাজয়ে উঠিল বিজয়ে ভেরী।

ধন্য যে আমি, ধন্য বিধাতা

সৃজেছ আমাদের রমনী করি।

তার দেহময় উঠে মোরজয়,

উঠে জয় আর নয়ন ভরি।

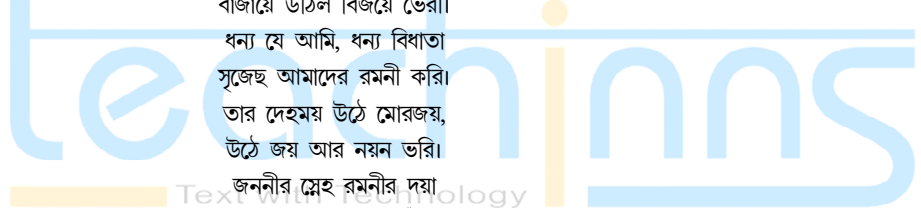
জননীর স্নেহ রমনীর দয়া

Ḷ̣̣j̣̣̣i ḷ̣̣ ẹ̣̣h ẹ̣̣ḷ̣̣ f̣̣̣

আমার হৃদয় বীনার তন্ত্বে

বাজয়ে তুলিল মিলিত গীতি’।

উৎপল দত্ত জানিয়েছেন- ‘এ নাটকে স্থান ১৮৭৬-এর মোকাম কলিকাতা চাঁৎপুর, বৌবাজার এবং শোভাবাজারস্থ নাট্যশালা’। সমকালের নাট্যশালার অন্তঃপুরের বিষয় এখানে উপস্থাপিত হয়েছে।



6.8.2

পিপলস্ লিটল থিয়েটার LaL fBj Að eða
zz lhðþce, 12 BNð, 1971zz

I Qe; J fð Q;me; -	Evfm cš
pwNfa fð Q;me; -	fñjç¹ i -iQ;kñ
গানের কথা	মাইকেল
	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ
	AjI cš
আলোক -	তাপস সেন
j' p< i -	je#cš
kç»pwNfa -	রমেশ মিশ্র, শম্ভু দাস, কালী নন্দী ও প্রশান্ত ভ-Q;kñ

॥ প্রথম রজনীর অভিনেতাবৃন্দ ॥

hfL Lo- cij	zz j q;def zz	pj fl j S; c;I
j ue; ॥	রাস্তার মেয়ে ॥	ছন্দা চন্-পাধ্যায় (পরে ইন্দ্রানী লাহিড়ী)
j b† ॥	মেথর ॥	মুকুল ঘোষ

॥ দি গ্রোট বেঙ্গল অপেরার অভিনেতবৃন্দ ॥

hpðI; [BPI]	শোভা সেন
কামিনী [পেয়ারা]	pবতা বন্দ্যোপাধ্যায়
বেণীমাধব [ক্যাপ্তেন]	Evfm cš
qIhõi zz	সত্য বন্দ্যোপাধ্যায়
Smc zz	শান্তিগোপাল মুখোপাধ্যায়
গোবর	i je#j ðL
যদুগোপাল	nñjm j ðL
eVhl	Bö p;q
ðfue;b	ইয়ং বেঙ্গল ॥
j ef	অসিত বসু (পরে মৃণাল ঘোষ)
নদের Q;ç	LeL °jæ
...ä;g	চিত্ত দে
ti rL	j ¾/hp
মোয়াওয়াল	e%cm;im c;p
gñJu;mi	pev N;¾ñf
hl gJu;mi	fñh f;im
f;CL	j ¾/hp
khL	অরুন দে, আলোক ঘোষাল
pI hvJu;mi	ñnñ;b pj ç¹
mñ;ð;Vñ	রজত ঘোষ
ডেপুটি কমিশনার	fñfl I;u

- H নাটকের স্থান ১৮-৭৬ এর মোকাম কলিকাতা-চাঁপু, বৌবাজার এবং শোভাবাজারস্থ নাট্যশালা।

- ১৮৭৬ সনই সাম্রাজ্যবাদের নিজমুখে মসীলেপনের কুখ্যাত বৎসর। ঐ বৎসর বাংলা নাট্যশালার টিনের তলোয়ার দেখিয়ে ভীত সন্ত্রস্ত বৃটিশ সরকার অর্ডিন্যান্স জারী করিয়া নাট্য নিয়ন্ত্রনের নামে নাট্যশালার কঠরোধ করিবার ব্যবস্থা করে।



teachinns
Text with Technology

টিনের তলোয়ার Evfm cš

6.8.3 abf

- ‘টিনের তলোয়ার’ নাটকটির রচনা কাল ১৯৭১ খ্রিস্টাব্দে।
- ‘টিনের তলোয়ার’ নাটকটিতে ৭টি পর্ব ও ১০টি গান রয়েছে।
- পিপলস্ লিটল থিয়েটার কর্তৃক রবীন্দ্রসদন, ১২ আগস্ট, ১৯৭১ সালে প্রথম অভিনীত হয় ‘টিনের তলোয়ার’ নাটকটি।
- ‘টিনের তলোয়ার’ নাটকের স্থান ১৮৭৬ এর মোকাম কলিকাতা-চাঁপু, বৌবাজার এবং শোভাবাজার নাট্যশালা।
- ১৮৭৬ সনই সাম্রাজ্যবাদের নিজমুখে মসীলেপনের কুখ্যাত বৎসর। ঐ বৎসর বাংলা নাট্যশালায় টিনের তলোয়ার দেখিয়ে ভীত সন্ত্রস্ত ব্রিটিশ সরকার অর্ডিন্যান্স জারী করিয়া নাট্য নিয়ন্ত্রনের নামে নাট্যশালায় কঠোর করিবার ব্যবস্থা করে।

6.8.4 নাটকের মূল বিষয় সম্পর্কিত তথ্য

HL

Ujē → LmLajl l;Ūl

abf x দি গ্রেট বেঙ্গল অপেরা

শোভাবাজার

Nfz' fēnē x attention Please

আসিতেছে : coming

"" juŋhqe eVL''

Prices of Admission

Reserved seats : Rs.4

First class : Rs.2

Second Class : Rs.1

hfLō cŷ - Brikrishna Daw

üaŋdLjlf - Proprietor

- বেনিমাধব চাটুয়ে, ওরফে কাপ্তেনবাবু, বাংলার গ্যারিক।
- ইন্ডিয়ান মিরার পত্রিকার বেনিমাধব চাটুয়ের অভিনয় দেখে তাকে বাংলার গ্যারি আখ্যা দিয়েছে।
- শ্যামবাজারের চক্কাতিবাবুদের বাড়িতে বিদ্যাসুন্দর পালা হচ্ছিল সেই পালায় বেনি বাবু গান গাইতেন।
- ‘আমার জাত হচ্ছে থিয়েটারওয়ালা, অভিনয় বেচে খাই’ - বেনিমাধব
- গিরিশচন্দ্র ঘোষের ‘সধবার একাদশী’ নাটকে নিমচাঁদ চরিত্রের উল্লেখ আছে।
- দীনবন্ধু মিত্রের ‘নীলদর্পন’ নাটকের উল্লেখ আছে।
- বেনিমাধব ‘নীলদর্পন’ নাটকে ক্ষেত্রমণি চরিত্রে অভিনয় করার জন্য সোনাগাছি থেকে মানদা সুন্দরীকে নিয়ে এসে অভিনয় প্রশিক্ষণ দেয়।
- এই মানদা সুন্দরীকে গ্রেট নেশানাল থিয়েটারের বর্নচোরা অপেরা ফুসলিয়ে নিয়ে যান।
- মধুসূদন দত্তের ‘তিলোত্তমা’ কাব্যের উল্লেখ আছে।
- ‘বেল পাকলে কাকের কি?’ - মেথর
- **ময়না কণ্ঠ গীত -1**

“ছেড়ে কলকাতা বোন - হবো পগার পার

পুঁজিপাটা চুলোয় গেল, পেট চালানো হোলো ভার।।”

- ময়না বন্দিবাটির আলু হাসনানের বেগুন এইসব বিক্রি করে পেট চালায়।
- কাশ্মীরের যুবরাজের কাহিনী নিয়ে লেখা নাটক ‘ময়ূরবাহন’।

ਠouhUx

বেনিমাধব ও নটবরের পোস্টার সাঁটানোর দৃশ্য। মেথরের সাথে কথোপকথন এবং নীচু তলার মানুষের সাথে সমাজের উপর তলার চিন্তা ভাবনা ও সামাজিক দূরত্ব প্রকাশ পায়। নাটকের নায়িকা ময়নার সাথে পাঠকের পরিচিতি ঘটে।

c8

Uj → চাঁপুরে বেঙ্গল অপেরা ঘর

ਠouhUx

অপেরার বিভিন্ন সদস্যের কথোপকথন, প্রিয়নাথ ও ময়নার সেখানে আগমন। বেঙ্গল অপেরার আর্থিক দুর্ববস্থার রূপটি স্পষ্ট হয়ে উঠেছে।

abf x

- গ্রেট বেঙ্গল অপেরার ঘরটির দেয়ালে আটকানো পোস্টার সমূহ -

(a) i jɛj aɪ ɔʃɦmɪp

(b) রামাভিষেক

(c) ng ɦi

(d) j uɦ hɪqe

- অভিনেতা গনের নাম - Smc, qɦoi, eɦl, kcɦ hpɦɦt, কমিনী, প্রিয়নাথ মল্লিক, ময়না, নদের চাঁদ, বাচস্পতি, বেনিমাধব।
- গোবর নামক অভিনেতা গভীর মনোযোগে ‘ভারত সংস্কার’ পত্রিকাটি পাঠ করছে।
- ‘ময়ূরবাহন’ নাটকের রিহাসাল চলছে।
- যদু নাটকের পাঠ লেখেন।
- জলদ বৃহস্পতিবার রাতে বেঙ্গল অপেরার ‘সধবার একাদশী’ নাটক দেখতে গিয়েছিল। নাটকে মূল গায়ন ছিলেন - বেনিমাধব চাটুয্যে।

• যদুর কণ্ঠে গান - 2

“ওলো রাঙা বউ, তোরা কেউ কাগজ পড়িস লো।”

- বিদ্যাসাগর, মাইকেল মধুসূদন দত্তের নামের উল্লেখ আছে।
- বসুন্ধরার গুরু অর্ধেন্দুশেখর মুস্তাফি
- ‘চার অক্ষরে নাম অভিনয় করি’ - অভিনেতা [ধাঁধা]
- উপেন দাসের লেখা - ‘সুরেন্দ্র বিনোদিনী’ ; ‘শরৎ সরোজিনী’
- ভুনিবাবু অর্থাৎ অমৃতলাল বসুর লেখা হীরক চূর্ণ
- পুলিশের বড়কর্তা ল্যাঙ্কো সাহেব।
- বেনি বাবু ২০ বছর ধরে অভিনয় করেছেন।
- ‘আমি শিক্ষক, আমি স্রষ্টা, আমি তাল তাল মাটি নিয়ে জীবন্ত প্রতিমা গড়ি। আমি একদিক থেকে ব্রহ্মার সমান। আমি দেব শিল্পী বিশ্বকর্মা -- বেনিমাধব।
- প্রিয়নাথ মল্লিক ইংরাজীতে পার্কস্ট্রীটের সাঁ সুসী থিয়েটারে বহু দিন অভিনয় করেছে।
- প্রিয়নাথ মল্লিক বেঙ্গল অপেরা জন্য নাটক লিখেছিলেন ‘পলাশির যুদ্ধ’ ৩২১ পৃষ্ঠা। তিন বছরের প্রয়াস এই নাটক।

- বেনিমাধব সেই নাটক না পড়ে ডাস্টবিনে ফেলে রেখেছিলেন; সেই নাটকের পাণ্ডুলিপির ঠাঙা বানিয়েছে বসুন্ধরা
- **যদুর কণ্ঠে গান - 3**
 "" pɪɪɪ hɪm Bɪlɪ hɪm, i u Lɪ eɪ aɪC
 বলবো দুটোপ নয়কো ঝুটো
 রাগ করো না ভাই”
- ‘বিনায়ুদে নাহি দিব সূচ্যগ্র মেদিনী’ - বক্তা বেনীমাধব।
- বীরকৃষ্ণ দাঁ ঢাকা থেকে ১৬০০ টাকার শাল এনেছে।
- জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’ কাব্য ; বঙ্কিমচন্দ্রের ‘কৃষ্ণকান্তে Ecm' Efeɪs এবং কালিদাসের ‘অভিজ্ঞান শকুন্তলম্’ নাটকের নামোল্লেখ আছে।
- বেনিমাধব বাংলা সূরা খান ১৩ বছর বয়স থেকে, গাঁজা চোদ্দ এবং আফিম খান ১৬ বছর বয়স থেকে।

œe

Ujɛ - দি গ্রেট বেঙ্গল অপেরা শোভাবাজারস্থ রঙ্গমঞ্চ।

θouhUɪ - ময়ূরবাহন নাটকের অভিনয়।

abɛ x

- "j uʃ hɪqe' eɪVL অভিনয় দেখার জন্য প্রথম সারিতে বসেছেন বর্ধমানের রাজা ভূকৈলাস আর পন্ডিত কিশোরীলাল aLɪf' jeez
- ‘ময়ূরবাহন’ নাটকটিতে অভিনয় করছে-

hpɪlɪ	-	সাবিত্রী চরিত্রে
Lɪɪ eɪ	-	eaɪɪ nnɪLmɪ
j ɛeɪ	-	Aeɪɪɪɪ
Smc	-	j uʃ hɪqe
বেনি	-	θœɪɪ
kcɪ	-	nɪl
qɪ hōh	-	প্রেতাআ
i äɪhɪhɪ	-	ɪj EɪSL jɪθVɪl

• ময়নার কণ্ঠে গীত - 4

“ভালোবেসে এত জ্বালা সহি

কেন এ দাহন ; মরম বেদনা,

বাড়িছে রোদন, বিরাম কই ॥”

- ‘রাজপ্রাসাদ হোলো পাপের ইমারত’ - Aeɪɪɪɪɪ
- ‘ধর্ম ইতর জনের বৃহন্নলা বিবেক’ - θœɪɪɪ z
- ‘পরকাল, ভাগ্য, ও দেবতা সকলই অলীক কুসংস্কার’ - θœɪɪɪ z

Q:1

Uj - বৌবাজার রাজপথ।

hou - ময়নার অভিজাত শৌখিন জীবনের বর্ণনা। দুর্ভিক্ষ পীড়িত মানুষের হাহাকার। প্রিয়নাথের দেশপ্রেমী অদর্শের প্রকাশ।

abf x

- অকালে চকিশ পরগনা শ্মশান হয়ে গিয়েছে।
- যুবকেরা ‘গুপ্তকন্যার গুপ্তকথা’ বই বিক্রি করতে এসেছে।
- **যুবকদের কণ্ঠ গীত - 5**
“দেশ ʈəˈaʊ hɪhʈɪ ph jɪbɪu bɪLz”
- **যুবকদের কণ্ঠ গীত - 6**
“সোর কলি ভাই আর তো টেকে না,
ভাবের ঢেউ নিত্য নূতন অবাক করখানা।”
- মহাকবি মাইকেল দুটি জিনিস বিদেশ থেকে এনে এদেশে প্রচলন করে গেল - (L) Agjæɪrɪ Rɪc Hhw (M)
সিগারেট বা বার্ডসাই।
- কোলগরের কেবলা, মিত্রির ময়নাকে একটা হার উপহার দিয়েছে।
- **প্রিয়নাথের কণ্ঠ গান - 7**
“বঁধু যে দেয় আমি তারি
চড়ে কুক সাহেবের গাড়ী
যাবো হেমিলটনের বাড়ি
বেছে বেছে মনের মতন আনবো জুয়েলারি।”
- ওয়ান, কাইন্ড উইশ ফ্রম’দী কবিতাটি লিখেছেন - ডিরোজিও।
- **যুবকদের কণ্ঠ গান - 8**
“ মেয়ে বাই ধরেছে করবে থিয়েটার
শাড়ি ফেলে গাউন পরে পই উদর নারী-Ahaɪlzz”

f:0

Ule - বেঙ্গল থিয়েটারের বেনিবাবুর সাজঘর

hou - প্রিয়নাথ এসে জানায় গ্রেট ন্যাশানাল থিয়েটারে ‘গজদানন্দ’ নাটকটি অভিনয় হবে। গ্রেট ন্যাশানালের সবাই নাট্য

আইনের জন্য গ্রেফতার হয়। বীরকৃষ্ণ দাঁ ময়নাকে তার রক্ষিতা করে রাখতে চায় ধোপা পুকুরের বাড়িতে এই জন্য তিনি বেনিমাধবকে থিয়েটারের মালিকানা দিয়েছে।

abf x

- ""If thou be'est he, but o, how fallen how changed"" - [‘সধবার একাদশী’, নিমচাঁদের সংলাপ hSj-বেনি মাধব]
- গিরিশচন্দ্র ঘোষ ‘গজদানন্দ’ নাটকটি লিখেছেন উকিল জগদানন্দ বাবুকে ব্যঙ্গ করে।
- ‘সধবার একাদশী’ নাটকটির একরাশে আয় ৭৬৯ টাকা।
- বেনিমাধব তিন মাসে আটত্রিশ হাজার টাকা বীরকৃষ্ণ দাঁর হাতে দেন।
- ‘থিয়েটারের জন্য সব করতে পারি, করে এসেছি, করে যাবো’ - বেনিমাধব

Ru

Ule - স্টেজে ড্রেস রিহাসাল

hou - বীরকৃষ্ণ এসে তিতুমীর নাটকের রিহাসাল বন্ধ করেছে।

abf x

- বেনিমাধব তিতুমীরের পাট করছে।
- তিতুমীর নাটকটি লিখেছে- fUe;b
- জলদ বাদী ম্যাগুয়ারের পাট করছে।
- "qfl L QZll e;VLW Aj 'am:m hp# lQe;z
- হিন্দু কলেজের বাবু প্রিয়নাথ মল্লিক নাটক ভালো লেখেন।
- ‘তোমার আশীর্বাদে আমার লাভের খুলি রাবনের চুলির মতো জ্বলছে’ - j ue;z
- fUe;b pp# f-র আস্তাবলে কাজ নিয়েছে।
- ময়নার কণ্ঠ গান - 9
 - “স্বদেশ আমার, কিবা জ্যোতির্মন্ডলী
ভূষিত ললাট তব; অস্ত্রে গেছে চলি
সে দিন তোমার।”
- উপেন দাস, অমৃতলাল ভুবন নিয়োগী, মহেন্দ্রবাবু মতি সুব সবাইকে নাট্য নিয়ন্ত্রন আইনের (১৮৭৬) জন্য nlgai করেছে ডেপুটি কমিশনার লেমবার্ণ সাহেব এবং পুলিশ।
- গ্রেট নেশনাল থিয়েটারের “গজদানন্দ নাটক”, ‘পুলিশ অফ পিগ এন্ড শীপ নাটক’, ‘সুরেন্দ্র বিনোদিনী নাটক’, ‘সতী কলঙ্কিনী’ নাটক অশ্লীলতা ও রাজদ্রোহ দোষে দুষ্টি।”

পূর্বা

উল্লেখ - বেঙ্গল অপেরা রঙ্গমঞ্চ।

থো - বেনিমাধব এর দেশাত্মবোধ জাগ্রত হয়েছে। সমস্ত কলাকুশলী স্টেজে এসে তিতুমির নাটকের অভিনয় করছে।

অবস্থা

- Qcl æ mcf

সধবার একাদশী নাটকে

Smc	-	AVm
বেনিমাধব	-	æj Qjç
kc³	-	I j j ;æLf
qIhói	-	ভোলানাথ
গোবর	-	কেনারাম

"" Merchant of venerials'' - শেক্সপীয়ারের লেখা।

- "" Gone to the undiscovered country, form whose bourne no traveller returns'' - hŠj
বেনিমাধব [সধবার একাদশী নাটকে নিমচাঁদের সংলাপ।]
- ‘সধবার একাদশী’ নাটক শুরু করলেও শেষে তিতুমির নাটকের অভিনয় দ্বারা শেষ হয়।
- যদুর কণ্ঠের গানের মধ্য দিয়ে নাটকটি শেষ হয়।
- যদুর কণ্ঠে গীত - 10

“শুন গো ভারতভূমি
কত নিদ্রা যাবে তুমি
উঠ তজ্য ঘুমঘোর
হইল, হিল ভোর
দিনকর প্রাচীতে উদয়।”



Text with Technology

বিগত সালের প্রশ্নোত্তর

June – 2019

1. উৎপল দত্তের ‘টিনের তলোয়ার’ নাটক অনুসরণে পাশাপাশি প্রদত্ত দুটি তালিকার মধ্যে ব্যক্তি, চরিত্র নাম ও প্রতিষ্ঠানের উল্লেখ করা হল। উভয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন-

fbj a;ml;

aa; a;ml;

a) NSc;e;c

i) সত্য বন্দ্যোপাধ্যায়

b) m;õ;v

ii) গ্রেট ন্যাশনাল

c) q|hõi

iii) বেঙ্গল অপেরার স্বত্বাধিকারী

d) hõLõ· c;j

iv) fãfl l;u

সংকেত

	a	b	c	d
L.	iii	ii	i	iv
M.	ii	iv	i	iii
N.	iv	iii	ii	i
O.	ii	iv	iii	i



teachinns
Text with Technology

Answer with Reference Table

SL NO.	Answer	Reference No.
1	M	6.8.2



teachinns
Text with Technology

Dec. 2019

1. নীচের বিকল্পগুলির মধ্যে যেটি ‘টিনের তলোয়ার’ নাটকে উল্লিখিত ‘ময়ূরবাহন নাটক’ এর সঙ্গে সামঞ্জস্যপূর্ণ নয়-

L. প্রথম শ্রেণীর টিকিট মূল্য ৪টাকা

M. নাটককার রোহিন্দ্র চৌধুরী

N. সংলাপ : ধর্ম ইত্যরজনের বৃহন্নলা

O. গানের কথা : কেন এ দাহন, মরম বেদনা



teachinns
Text with Technology

Answer with Reference Table

SL NO.	Answer	Reference No.
1	L	6.8.4



teachinns
Text with Technology

Sub unit - 9

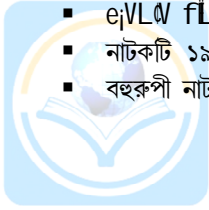
হিটলারের হিত্য

6.9.1 বাকি ইতিহাস এর সারসংক্ষেপ :-

"হিটলারের"- এ আছে জটিল মনস্তত্ত্বের টানাপোড়েন। এটি একটি সার্থক মনস্তাত্ত্বিক নাটক। খবরের কাগজে প্রকাশিত একটি আত্মহত্যার কাহিনীকে কেন্দ্র করে নাটকটি রচিত হয়েছে। নাটকের বাসন্তী এবং শরবিন্দু দুটি আখ্যানেই আধুনিক যুগযন্ত্রনা প্রতিফলিত হয়েছে। শরবিন্দুর আখ্যানে দেখা যায় এক নাবালিকাকে বলাৎকারের দৃশ্য এবং তা থেকেই আত্মহত্যা। বাসন্তীর প্রতি অন্যায় করার জন্যে অপরাধবোধে জর্জরিত হয়েছে শরবিন্দু। শরবিন্দু আত্মহত্যার চেষ্টা করেছে, কিন্তু শেষ অবধি আত্মহত্যা করেনি।

6.9.2 - abf

- বাদল সরকারের আসল নাম সুধীন্দ্র সরকার।
- "হিটলারের" AfhpjXllejVLz
- ejVLW fbj hyl;ff fœLju fLjna quz
- 'বাকি ইতিহাস' নাটকটি তিনটি অঙ্কে বিভক্ত। গল্পকথন ও আত্মকথন রীতিতে নাট্যকাহিনী প্রকাশিত।
- ejVLW fLjna qu - 1967 M& z
- নাটকটি ১৯৬৫ খ্রীঃ এনুগু, নাইজেরিয়াতে লেখা।
- বহুরূপী নাট্য দলের প্রযোজনায় ৭মে ১৯৬৭ খ্রীঃ, নিউ এম্পায়ার মঞ্চে প্রথম অভিনীত হয়।



Text with Technology

6.9.3 - মূল নাটকের বিষয় বস্তু

fbj A^

- ভবানীপুরের তেতালা বাড়ির দোতালায় শরবিন্দু নাগের ফ্ল্যাট। ফ্ল্যাটে প্রধান ঘর দুটি। ঘরের সর্বশ্রেষ্ঠ আসবাব একটি বুককেস।
- শরবিন্দুর বয়স পঁয়ত্রিশের কাছাকাছি
- বাসন্তী ও শরবিন্দুর দাম্পত্য জীবনের কাহিনী দিয়ে গল্পের শুরু।
- রবিবার সকালে শরবিন্দু চেয়ারে বসে খবরের কাগজ পড়ছে। শরবিন্দু কলেজে বাংলা পড়ান। কলেজে অ্যাসিস্ট্যান্ট লেকচারার হরেকৃষ্ণ বাবু।
- সোমবার শরবিন্দুর পরপর দুটি পিরিয়ড অফ থাকে, ওইদিন ইলেকট্রিক বিল জমা দেবে।
- শরবিন্দুকে কলেজের ম্যাগাজিনে বছরে তিনবার তিনটি প্রবন্ধ লিখতে হবে। এবার ‘নাট্যসাহিত্যে আধুনিকতা’ নিয়ে লিখতে হবে।
- ভবতোষ মিত্রের - কেমিস্ট্রির হেড।
- বাসুদেব শরবিন্দুর বন্ধু, বিয়ে হয়েছে ৪ বছর আর শরবিন্দুর বিবাহিত জীবন ১১ বছর।
- বাসন্তী গল্প লেখে। দুটি গল্পের জন্য টাকা পেয়েছে। গল্পের প্লট খুঁজতে খুঁজতে শরবিন্দুর চোখে পড়ে সীতানাথ বাবুর আত্মহত্যার খবর। এই নিয়েই বাসন্তীকে গল্প লিখতে বলেন কারন বোটানিক্যাল গার্ডেন এ ঘুরতে যাওয়ার সময় সীতানাথ চক্রবর্তী এবং তার স্ত্রী কনিকার সঙ্গে আলাপ হয়েছিল।
- বাসন্তীর গল্পে সীতানাথের গচ্ছিত টাকার পরিমাণ ছিল তিন হাজার দুশো আশি।
- কনার মেজদির নাম বীনা। কনার বাবা চুরি করে জেলে গিয়েছিল।
- সীতানাথের শিশুর সীতানাথের কাছে দশ টাকা চাইতে এসেছিল।
- সীতানাথের জমিটি ছিল গড়িয়ায়।
- আগন্তুকের ১২ বছর কোর্টবেলিফের চাকরি করছে।
- কনা সীতানাথকে ছেড়ে তার বন্ধু নিখিলের কাছে চলে যায়।

Qafl A^

- বাসন্তী গল্প পড়ে শোনায় শরবিন্দুকে কিন্তু বাসন্তী তার গল্পের মধ্যে অবাস্তব নাটকীয়তা মনে করে পুনরায় শরবিন্দুকে গল্প লিখতে বলে।
- শরবিন্দু যে গল্প লিখেছিল তাতে সীতানাথের বন্ধু ছিল বিজয় সেনগুপ্ত।
- শরবিন্দু অশোক সান্যালকে শান্তি দিয়েছে। কারন অশোক ক্লাস রুমে বসে নাবোকোভের লোলিটা পড়ছিল।
- "Bij hLal pjbL LIQ ej' - hSj hSu z
- তপন বাবু ছিলেন ফরেস্ট অফিসার এবং শরবিন্দুর বন্ধু।
- বিয়ের তিন বছর পর সীতানাথ কনাকে নিয়ে চম্বলগড় বেড়াতে গিয়েছিল দু মাসের জন্য।
- QOmNs nql eu - জঙ্গলা বিশ পঁচিশটা মেটে ঘর। একটা সরু নালার মরেj ecLz
- বনোয়ারী লালের মেয়ে পার্বতী জঙ্গলে ডাকাতের হাতে ধর্ষিত হয়।
- বিধুভূষণের ৮ বছরের নাতনির নাম গৌরী।

৯৯ A^

- শরবিন্দু গল্প পড়ছে। বাসন্তী গালে হাত দিয়ে বসে শুনছে।
- সীতানাথ গৌরীকে একটা প্রকাণ্ড পুতুল উপহার দিয়ে বাড়ি ফিরেছিলেন রাত ৮টায়।
- সীতানাথ কাগজে ছবি সংগ্রহ করে তা হল - দুঃশাসনের রক্তপান, প্রাচীন মিশরের ছবি, রোমান সম্রাটের নৌবহর ক্রিটদাসরা টানছে, রোমের কলোসিয়াম, জোয়ান অফ আর্ক, সাহারা মরুভূমির একটি বানিজ্যপথ, হিটলারের কনসেন্ট্রেশন ক্যাম্প, প্রথম মহাযুদ্ধ, দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ, হিরোশিমা, ভিয়েতনাম ইত্যাদি।
- nlfhCfEten hRর বয়সে ম্যাট্রিক পাস করে কলেজে ভর্তি হয়। ১৮ বছর আগে বাবা মারা যায়। ১৩ বছর আগে এম.এ পাস করেছে।
- ১১ বছর আগে কনার সঙ্গে দেখা বাসন্তী তখন স্কুল টাচার ছিল।
- “রাশি রাশি কীটের একটা কীট বলছে - Ctaqip j jtej'' - hšj pfaejbz
- “মানুষ হয় বাঁচবে নয় মরবে” - pfaejb
- সীতানাথের কাহিনী নিয়ে গল্প লিখতে গিয়ে কোথাও শরবিন্দু তার জীবনকে সীতানাথের সঙ্গে একাত্ম করে নিয়ে আত্মহত্যা করতে যায়। কিন্তু বাসুদেবের আগমনে সে যাত্রায় আত্মহত্যা থেকে বিরত হয়।



teachinns
Text with Technology

বিগত সালের প্রশ্নোত্তর :-

June-19

1. ""Bj tLtal pj bL LIRej""- বাদল সরকারের 'বাকি ইতিহাস' নাটকে এই উক্তি করেছিলেন -

- L) pfaiejb
- M) tSu
- N) nl tkt
- O) tdt



teachinns
Text with Technology

Answer with Reference Table

SL No	Answer	Reference No
1	M	6.9.3



teachinns
Text with Technology

Sub Unit- 10

সিংহাসনের ক্ষয়রোগ

মোহিত চর্চা

6.10.1

সারসংক্ষেপ

মোহিত চর্চাপাধ্যায়ের ‘সিংহাসনের ক্ষয়রোগ’ একটি রূপক ধর্মী নাটক। সামাজিক বাস্তবতার ছবি নাট্যকার রানীর রূপকের মধ্য দিয়ে তুলে ধরতে চেয়েছেন। একটি কাল্পনিক রাজ্যের রানী ক্ষমতার চূড়ান্তে। দুর্গাশাসক, বৈজ্ঞানিক, পল্লীসেবক, হাজারি আদলাই এরা সবাই রানীর ক্ষমতার আড়ালে অপশাসনের কলকাঠি নাড়তে ইচ্ছুক। কাহিনীর মূলে এক পুষ্পোদ্যান এর নিলামের ঘটনা। এক চিত্রকর আসে সমস্ত কিছু নাড়িয়ে দেয়। রানীর সুপ্ত চৈতন্যে কোথাও একটি মানবিক আবেদন সারা দিয়ে ওঠে। দেওয়ালে মৃত রাজার প্রতিকৃতি। যে রাজা তার ভ্রাতৃ নীতির জন্য ক্ষোভে প্রাণ হারান। চিত্রকরকে রানী বশ করতে চায় কিন্তু চিত্রকর তা প্রত্যাখান করে জনতার কাছে ফিরে যায়। শেষ পর্যন্ত জনতা বিজয়ী হয় এবং রানী পলায়ন করে।

6.10.2 abf + pwnif

- ‘সিংহাসনের ক্ষয়রোগ’ নাটকটি প্রকাশিত হয় ১৯৬৭ খ্রীঃ।
- তিনটি দৃশ্য নিয়ে নাটকটি গঠিত।
- “ওরা তোমাকে চায়। তুমি মূল্যবান বলে তোমাকে চায়না। তুমি আমাদের হয়ে যাচ্ছ বলে তোমাকে চায়” - [lief - চিত্রকরকে]
- ‘রানীর আদেশ একটা কূটনৈতিক সৌজন্য মাত্র’ - cññipLz
- ‘বিনা মূল্যের বস্তুই তো সস্তা’ - ljeŋ
- ৯টি চরিত্র রয়েছে নাটকটিতে - জীবনলাল, চিত্রলেখা, দুর্গাশাসক, সৈন্যদল, পল্লীসেবক, কর্তা-AdLañ ‘h’ iŋeL, QœLI, ljeŋ (1)

6.10.3 দৃশ্য সহযোগে মূল বিষয়

fḅj chē

- pLjm 10 Vj
- জীবনলালের মুখে নানারকম রং, পোশাক বহুবর্ণের।
- চিত্রলেখা রানীর পরিচারিকা
- জীবনলাল রানীর ভাঁড়। দুর্গাশাসকের শেখানো কথা সমবেত জনতার সামনে বলে-
- BNjē পূর্ণিমায় দুর্গের পুষ্পদ্যান নিলাম হবে, সেই নিলামের টাকা রানী দেশবাসীর কল্যাণে দান করবেন।
- কাঁচা সোনা রং এর চন্দ্রমল্লিকা ফুলটি জীবনলাল চিত্রলেখাকে উপহার দেবে।
- জীবনলালের দাদামশায় কানে কালা, বড়ো ধূর্ত লোক ছিল।
- জনতারা দুর্গাশাসকের কুশপুত্তলিকা দাহ করছে।
- দুর্গাশাসকের মতে রানীর আদেশ একটা কূটনৈতিক সৌজন্য মাত্র।
- দক্ষিণ গাঁয়ের সাঁকো সারানোর ভার পল্লিসেবকের।
- গোপন সংবাদ হল রানী মৃত। রানীর অঙ্গুলিহেলনে সংকেতময় হয়ে ওঠে, ভ্রু-কুঞ্জে আমাদের অসহিষ্ণুতার প্রকাশ ঘটে, রানীর উল্লাস জটিল রহস্যময় পিপাসা। রানীর মুখ আমাদের দর্পন।
- aSḅḅ Dnāয় বাতাসকে ক্রীতদাসের মতো চালাতে পারলে দুর্গাশাসক রানীর যোগ্য অনুচর।
- সহানুভূতি শব্দের কামড়ে পৃথিবী সবথেকে রক্তাক্ত।
- বৈজ্ঞানিকের একটা কুকুর আছে।
- বৈজ্ঞানিক একটা যন্ত্র আবিষ্কার করেছে। সেটা দেখতে সচিত্র বেতার যন্ত্রের মতো - ওটা চালালে একটা ভয়ংকর উদ্ভট প্রাণী দেখা যাবে।
- l;ēf j ḅāyā ভালবাসে।
- ফুলের অনেক অদৃশ্য রঙ্গিন পাপড়ি আছে। বন্ধু ছাড়া ওগুলো মেলে উঠেনা। গবেষণায় প্রমানিত শিল্পীদের স্বাভাবিক মানুষদের থেকেও একটা উত্তেজক স্নায়ু আছে।
- চিত্র আকার পারিশ্রমিক রানীর ললাটে স্বেদবিন্দু।
- জীবনলাল ও চিত্রলেখা এক গাঁয়ের মানুষ। জীবনলালের ঘর পোড়া। চিত্রলেখার সাত কূলে কেউ নেই।
- প্রথম সংলাপ ও শেষ সংলাপ জীবনলালের।

ḅaḅ chē

- গোপন সংবাদ জেনে গিয়েছে ভেবে চিত্রকরকে সরিয়ে দেবার কুচিন্তা।
- বীজানুর শিকড় সমূলে উৎপাটন হল বৈজ্ঞানিকের চিকিৎসা।
- চিত্রকর বন্দী কক্ষ থেকে পালিয়েছে।
- l;ēf AfI ēj Aḅnḅpḅz
- রাজা নয় ভ্রাতৃ নীতিকে হত্যা করা l;SLaḅḅz

aañl chñ

- রানী যে জীবনলালকে সন্দেহ করে সেকথা চিত্রকর জীবনলালকে বলে দেয়।
- পুরবাসীগন সিদুরে মেঘ উঠেছে বরনডালা সাজাও।
- রানী অহল্যার এবং চিত্রকর গৌতমরূপী ইন্দ্রের অভিনয় করেছেন।
- সমস্ত পৃথিবীতে সবাই কেবল নিজেদের লোক হারাবার ভয়ে অস্থির
- Seajl lŠ² kjl ঠারায়, সে জনতার রক্তেই বাঁচে। খাঁচার পাখিগুলোর সোনার আপেলে অরুচি হচ্ছে বনের পোকায় কাটা নষ্ট ফলের লোভে উড়ছে।
- যে গাছ উপড়ে ফেলবে তার শিকড় বেশি করে ছড়াতে দিওনা।
- এবার আমি ওর ডানায় রং করব, রঙিন সুতো বেঁধে যেমন খুশি ওড়াব।
- সিংহাসনের সঙ্গে শাসকের মিলনই সত্য।
- রানীর সঙ্গে দুর্গাশাসকের অবৈধ সম্পর্ক রয়েছে।
- নাটকের শেষে রানী ও দুর্গাশাসক অন্ধকারে পলায়ন করে।



teachinns
Text with Technology