

UNIVERSITY GRANTS COMMISSION

BENGALI

code:19

1000 Model Questions

1) চর্যাপদের প্রথম পদটির রচয়িতা হলেন -

L) L_iq²f_jcM) i_pl_yf_jcN) m_ef_jcO) L_yl_ff_jc2) O_kiN_eal f_La e_j qm -L) O_kiO_kh_e00u

খ) চর্যাগীতিকোষবৃত্তি

N) B₀0k₀k₀0uO) O_kiO_kh_e00u

3) মেখলা টীকা যিনি রচনা করেন -

L) j_ec_sM) B₀i_kf_jcN) L_ea₀c_eO) L_iq²f_jc

4) মেখলা টীকা রচিত হয়েছিল যে ভাষায় -

L) p_wú_aM) f_fL_aN) f_jq_mO) h_jw_mi5) চর্যাপদের কতজন সিদ্ধাচার্যের নাম পাওয়া k_iu -

L) 13 Se

M) 21 Se

N) 24 Se

O) 28 Se

6) “হাজার বছরের পুরান বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা” সংকলনে যে গ্রন্থটি ছিল না -

- ক) সরহপাদের দোহা
- খ) ডাকার্নবের পুথি
- ন) dj|dj|thē00u
- ঘ) কৃষ্ণচার্যের দোহা

7) মুনি দত্তের যে ভাষায় চর্যাপদের টীকা রচিত হয় -

- ল) f|Lā
- ম) f|ṁ
- ন) f|ā|h;wm;
- ও) pwúā

8) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী আবিষ্কৃত চর্যাপদের টীকা রচনা করেন -

- ল) B0;k|f|c
- ম) j|ē cš
- ন) L|ā|0|c|
- ও) L;q²f|c

9) চর্যাপদের সাধনতত্ত্বে নাভিতে অবস্থিত চক্রের নাম -

- ল) ēj|ē0ā²
- খ) সম্ভোগচক্র
- ন) dj|0ā²
- ও) j|q|p|0ā²

10) নেপালের রাজদরবারে, গ্রন্থাগারে সংরক্ষিত চর্যাপুথিটির মলাটে লেখা ছিল -

- ল) 0k|0k|V|j
- ম) 0k|0k|thē00u
- ন) B00k|0k|0u
- ও) 0k|0k|thē00u

11) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী চর্যাপুথির নামকরণ করেন -

- ল) 0k|0k|thē00u
- ম) 0k|0k|V|j
- ন) B00k|0k|0u
- ও) 0k|0k|thē00u

12) “কলিঙ্গের কাঁড়” অনুবাদের টীকা আবিষ্কার করেন -

L) গুণবিদ্যাপদ

M) হরিশ্চন্দ্র

N) বিশ্বকোষ

O) প্রবোধচন্দ্র বাগচী

13) “চলন্ত মোর ঘর নাহি পড়বেশি হাড়ীত ভাত নাহি নিতি আবেশী” - পংক্তিটির রচয়িতা হলেন

K) জ্যোতীপাদ

M) লজ্জাপতি

N) মল্লিক

O) বাল্মীকি

14) “সসুরা নিদ গেল বহু জাগতন কান্ট চোরে নিল কা গই মাগঅ” - পংক্তি দুটির রচয়িতা হলেন

L) লজ্জাপতি

M) লক্ষ্মণ

N) বাল্মীকি

O) নীলমণি

15) “আ— চাপী জোইনি দে অক্ষবালী। কমলকলিশ ঘাণ্টে করহ বি আলী” - পংক্তি দুটির রচয়িতা হলেন

L) গুণবিদ্যাপদ

M) চণ্ডী

N) ...

O) লজ্জাপতি

16) “ইহে নগে গম্বীর বেগে বাহী, দু আস্তে চিখিল মাঝে ন থাহী” - পংক্তি দুটির রচয়িতা হলেন

L) গুণবিদ্যাপদ

M) ...

N) লজ্জাপতি

O) লজ্জাপতি

17) “আজি ভুসুকু বাঙ্গালী ভইলী, নিঅ ঘরিনী চন্ডালৈ ললী” - পংক্তি দুটি যত সংখ্যক পদে আছে

L) 47

M) 48

N) 49

O) 50

18) যে পদকর্তা একটির বেশি পদ রচনা করেননি -

- L) Q;Wm fjc
- M) n;fjc
- N) L;fjc
- O) m;fjc

19) চর্যাপদের সম্ব্যভাষাকে যিনি ‘আলো আধারি’ ভাষা বলতে চেয়েছেন -

- L) q|f; n;f
- খ) প্রবোধচন্দ্র বাগচী
- গ) বিধুশেখর শাস্ত্রী
- ঘ) সুনীতিকুমার চ-;f;u

20) “ae e RfC q|e; fhC e fjez

q|e; q|e; emA e Sje’zz - পংক্তি দুটির রচয়িতা হলেন

- ক) ডোহীপাদ
- M) i;fjc
- N) nhl fjc
- O) Q;Wm fjc

21) “সোনে ভরিলী করনা নাবী,

রূপা থোই নাহিকে b;h’zz- পংক্তি দুটির রচয়িতা হলেন-

- L) L;jmfjc
- M) L;q²fjc
- N) i;fjc
- O) nhl fjc

22) “Bm কালি ঘন্টা নেউর চরনে।

রবিশশি কুন্ডল, কিউ আভরনে”zz - পংক্তি দুটির রচয়িতা হলেন

- L) ye;fjc
- M) i;fjc
- N) nhl fjc
- O) L;q²fjc

23) “নগর বাহিরে X;O তোহোরি কুড়িয়া।

ছোই ছোই জাহ, সো বাস্ক নাড়িয়া”z -পংক্তি দুটির রচয়িতা হলেন

- L) c;L;fjc
- M) i;fjc
- N) L;q²fjc
- O) L;jmfjc

24) চর্যাপদের রচয়িতারা যে ধর্মাবলম্বী ছিলেন -

- L) 'nh
- M) 'ho·h
- N) njš'
- ঘ) বৌদ্ধ

25) “cṁ cṁ ṁVj dle e SjC”- পংক্তিটিতে দু'লি শব্দের আভিধানিক অর্থ হল

- L) nḥl
- M) LḥRf
- গ) ডোম
- ঘ) দোলা

26) “Eḥ, Eḥ fḥa aḥ ḥḥ phlḥ ḥḥmḥ”- পদটির রচয়িতা হলেন

- L) nḥl fḥc
- M) njḥ'fḥc
- N) Lḥqḥ'fḥc
- O) mḥfḥc

27) সরহপাদের রচিত চর্যাপদের সংখ্যা -

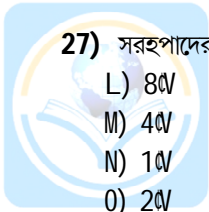
- L) 8ḥ
- M) 4ḥ
- N) 1ḥ
- O) 2ḥ

28) কোনটি ঠিক -

- L) fḥaḥ Ḡḥfḥc i ḥaḥkḥ'
- M) AḥLḥwn ḠḥfḥcC i ḥaḥqḥḥ
- N) "L" ḥe i ḥn "M" i ḥn
- ঘ) কোনোটিই নিভুল নয়

29) “গেলী জাম বহুড়ই কইসে” - ছত্রটিতে ‘গেলী’ শব্দের অর্থ -

- L) Na
- খ) গেল
- N) alm
- O) Nmḥ



Teachinns
Text with Technology

30) যে চর্যাকার নিজেকে বঙ্গালী বলে ঘোষণা করেছিলেন -

- L) nhl
- M) nlq
- N) i pŁŁ
- O) ŁYeŁ

31) চর্যাপদে সর্বাধিক পদ যার ভনিতা যুক্ত -

- L) Ljq²
- M) i pŁŁ
- N) Q;Ųm
- O) plq

32) “তোহরে অন্তরে মোত্র, খলিলি হাড়েরি মালী”- পংক্তিটিতে ‘অন্তরে’ শব্দের অর্থ হল

- ক) হৃদয়ে
- খ) ভিতরে
- N) SeŁ
- ঘ) গন্ডদেশে

33) “ধমন চমন বেনি পিন্ডি বইটা” - পংক্তিটিতে ‘বেনি’ শব্দের অর্থ

- L) theŁ
- খ) খোকা
- N) cŁ
- O) theŁp

34) “সাক্ষমত চড়িলে দাহিন বাম মা হোহী” - পংক্তিটির রচয়িতা হলেন

- L) Ljq²fjc
- M) mŁfjc
- N) Q;Ųmfjc
- O) LŁ ŁŁfjc

35) চর্যাগীতি যে গান তা বোঝা যায় -

- ক) ভনিতা থেকে
- খ) রাগরাগিনীর উল্লেখ থেকে
- গ) আকার দেখে
- ঘ) কবি নাম থেকে

36) ফাঁফে হাওয়া 'খেলেই নাবল' বাক্যাংশে 'য়' এসেছে -

- ক) ইয়া থেকে
- খ) ধ্রু থেকে
- গ) হাম থেকে
- ঘ) অহম থেকে

37) চর্যাপদে ভুসুকু ভনিতা যুক্ত পদের পদার্থ -

- L) 4 ং
- M) 8 ং
- N) 1 ং
- O) 2 ং

38) “দুয়াস্তে চিখিল মাঝে ন থাই” - HC fCWI ‘QMM’ শব্দের অর্থ হলো

- L) LcJ
- M) cNj
- N) Qr¥
- O) AaLjI

39) চর্যাগীতি ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন উভয় গ্রন্থেই কোন রাগটি আছে?

- L) hljsf
- M) fVj "If
- N) Nhsj
- O) jôI

40) “tae e pRfC qdej” - বাক্যাংশে ‘pRfC’ শব্দের অর্থ

- L) LjVi
- খ) লুকানো
- গ) ছোঁয়া
- O) MjJu;

41) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী আবিষ্কৃত চর্যাগীতির সংস্কৃত ভাষায় লেখা টীকার প্রকৃত নাম

- ক) মুনিদত্তের টীকা
- M) QkQkVj
- গ) চর্যাগীতিকোষবৃত্তি
- O) ej hNj j VLj

0) j ħ Ē AöÜ d ħ ħ Š² öÜ

0) j, h, A, Ö, Ü, d, t, k, š, ö, ü

iv) $L_j q^2 f_j c$

0) iv ii i iii

- 45) প্রথম তালিকায় প্রদত্ত চর্যাগানের রচয়িতার নামের সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকায় উপস্থাপিত গানের প্রথম চরনের সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত সূত্র থেকে সঠিক উত্তর চিহ্নিত কর।

fbj aq̃mLj

- a) mēfjc
b) i p̃t̃fjc
c) Lj q̃fjc
d) plq̃fjc

Qaā aq̃mLj

- i) Adl̃ā i l Lj m hLpE
ii) তেনি ভুঅন মই বাহিঅ হৈলে
iii) ভাব না হোই অভারন জাই
iv) ওপনে রচি রচি ভব নির্বানা

সংকেত:	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	ii	iii	iv	i
M)	iv	ii	i	iii
N)	iii	i	ii	iv
O)	i	iv	iii	ii

- 46) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে বড়ু চন্ডীদাস ভনিতা যতবার ব্যবহৃত হয়েছে

- L) 107 h̃l
M) 198 h̃l
N) 298 h̃l
O) 48 h̃l

- 47) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে যে ভনিতা ব্যবহৃত হয়নি

- L) Qāfc̃p
M) Q̃S Qāfc̃p
N) Aẽ' h̃s' Qāfc̃p
O) h̃s' Qāfc̃p

- 48) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে শুধু 'চন্ডীদাস' ভনিতা যতবার ব্যবহৃত হয়েছে

- L) 107 h̃l
M) 7 h̃l
N) 198 h̃l
O) 298 h̃l

- 49) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের যতগুলি পদে ভনিতা পাওয়া যায়নি

- L) 5
M) 7
N) 8
O) 17

50) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের ক্ষুদ্রতম খন্ড হল

- L) cje Mä
- M) a;ðh Mä
- N) hje Mä
- O) Seġ Mä

51) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের বৃহত্তম খন্ড হল

- ক) নৌকা খন্ড
- M) cje Mä
- N) a;ðh Mä
- O) hwnf Mä

52) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে যে কৃষ্ণসখার নাম আছে

- L) hmi â
- M) nġcj
- N) pe;j
- ঘ) সুদেব

53) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে ব্যবহৃত সংস্কৃত শ্লোকের সংখ্যা হল

- L) 151 ঐ
- M) 133 ঐ
- N) 161 ঐ
- O) 28 ঐ

54) nġL0·Lfaġ k;l pġf;ceju fbj fL;ġna qu

- L) hpġ! "e lju
- M) Aġ æpġe i -iġkġ
- N) q! fġ;c n;ġġ
- ঘ) সুখময় মুখোপাধ্যায়

55) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন যেখান থেকে প্রথম মুদ্রিত আকারে প্রকাশিত হয়

- L) h%ġu p;ġaġ fġoġ
- M) h%ġu p;ġaġ pwpc
- গ) সাহিত্য একাডেমি
- ঘ) পশ্চিমবঙ্গ বাংলা একাডেমি



- 59) “হাঁচি জিটি আউর উবট না মানিলৌ” - ছত্রটিতে ‘জিটি’ শব্দের অর্থ
- L) জোষ্ঠ
M) ট্যু
N) ওলক
ঘ) গোসাপ

62) কৃষ্ণ রাধাকে প্রণয় - তাম্বুলের সঙ্গে যে ফুল পাঠিয়েছিল

ক) চম্পা ও চামেলি

ম) Ijdj Qsj J Lo-Qsj

গ) চম্পা ও নাগকেশর

ঘ) নাগকেশর ও কৃষ্ণচূড়া

63) 'nŁŁŁŁŁŁŁŁŁŁ' চতুর্দশ শতাব্দীতে লেখা, লিপি বিচার করে একথা বলেছিলেন

ল) j ģĴjc nqĤĥjq

খ) সুনীতিকুমর চ-ĳjĤĤju

গ) রাখালদাস বন্দোপাধ্যায়

ও) qI fĤjc nĳŬĤ

64) 'nŁŁŁŁŁŁŁŁŁŁ' নামের পরিবর্তে 'nŁŁŁŁŁŁŁŁŁŁ' নামটি প্রথম প্রস্তাব করেন

ল) eĤmeĤjb cĳn...Ĵ

ম) hpĴĤ"e Iju

ন) ĤSeĤhqĤĤ i -ĳQĳkĤ

ও) SNĤăĤ i â

65) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের ছন্দ মূলত

ল) ĳj nhĤ

ম) fĤĤĤ LmĳhĤ

ন) LmĳhĤ

ও) cmhĤ

66) শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে প্রাপ্ত সংস্কৃত শ্লোকগুলির সর্বমোট সংখ্যা

ল) 129

ম) 135

ন) 133

ও) 137

67) 'fĤĤĤĤĤĤĤĤ fĤĤĤ Lbuĳĳp Ĥe< ĤĤez

ততঃ সরভসং দেবাঃ কংসধ্বংসে মন দধুঃ।।' -

- এই সংস্কৃত শ্লোকটির মূল উৎস হল -

ল) i ĳNha

ম) Ĵĳĳlpñh

ন) Iĳĳue

ও) j qĳi ĳĤa

68) ‘নিপীয়া রাধাবচনং ততো বনেপন্ডিতা জবেন জরতী গত্রা জগাদ মধুসূত্বে’

- এই শ্লোকটি তাম্বুল খণ্ডে যতবার ব্যবহৃত হয়েছে

L) 2 হাি

M) 1 হাি

N) 3 হাি

O) 4 হাি

69) ‘দিনে দিনে বাঢ়ে তনু লীলা।

পূরিন সেহেন চন্দ্রকলা।।’ -

এখানে রাধার বর্ণনায় কালিদাসের যে কাব্যের প্রভাব আছে

ক) মেঘদূত

M) িপ্ণ

N) আঁ ‘ je nLিম্জ

O) EিI িj Qিa

70) “কে না বাঁশী বা এ বড়ায়ি এ গোষ্ঠ গোকুলে”

- পদটি যে খন্ডের অন্তর্গত

L) cjeMä

M) IjdিIq

N) hwnMä

O) SeMä

71) “কে না বাঁশী বা এ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে।

কে না বাঁশী বা এ বড়ায়ি এ গোষ্ঠ গোকুলে।।’

- পদটি যে খন্ডের অন্তর্গত

L) cje Mä

M) Ijd িIq

N) hwnি Mä

O) Seি Mä

72) রাধাবিরহের শুরুতে যে সংস্কৃত শ্লোক ব্যবহৃত হয়েছে -

L) C>w Lo-Naxffēj Lbṛ' ʒSpālez
ʒeeju LʒaQvLjmw I;ḍLj NḡLCj ʒēzz

খ) কৃষ্ণস্য বনেং শ্রুত্বা জরত্যা প্রতিপাদিতং।

j d#w j;dhw fṛq I;ḍLjḍj aḡ kaḡz

গ) অনঙ্গসঙ্গরে রাধা ভঙ্গং প্রাপ্য কুরঙ্গছক।

অলসঙ্গলতা রঙ্গং জরতীসহিতা যথৌ।।

0) I;ḍj Lḍḍaw ḍjaḡ fLṛf j dḡḡexz

SNjç Sl aḡw apḡx Lḍ kḡḡaw gmwzz

73) রাধাবিরহের প্রথম পদটি হল -

ক) দেখিলৌ প্রথম নিশী সপন শুন তৌ বসী

খ) কাহ্নাঞিঁ তোর কথা শুনি বড়ায়ির মুখে

গ) দূতা চিরকাল ভৈল / তভৌ বনমালী নাইল।

ঘ) সপনে দেখিলো মো কঞ' / BN hsḡuzz

74) রাধাবিরহের শেষ পদটি হল -

ক) বুঝিতে না পারো কাহ্নাঞিঁ তোঙ্গার চরিত।

খ) শকতী না কর বরায়ি বোলৌ তোঙ্গারে।

গ) আহা! নটী বর রাধা দেখিলে পান হরে।

ঘ) আইস ল বড়ায়ি হের বচন ধর আঙ্কার ধর।

75) 'ʒea;C LʒaQv LjḡeḡLbṛ' v কৃষ্ণতৃষ্ণয়া অথা ধি ভবতো রাধা জগাদজরতীমিদং'

- এই সংস্কৃত শ্লোকটি যে খণ্ডে রয়েছে

ক) রাধাবিরহ অংশের ৬৪ নং

খ) বংশী খন্ডের পদের শীর্ষে ১১ সংখ্যক পদের শীর্ষে

গ) তাম্বুল খন্ডের ৭ সংখ্যক পদের শীর্ষে

ঘ) রাধা বিরহের ৩১ সংখ্যক পদের শীর্ষে

76) প্রথম তালিকায় কয়েকটি লাইন এবং দ্বিতীয় তালিকায় কয়েকটি খনবডের নাম দেওয়া হল। উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি চিহ্নিত করুন -

fbj a;mlj

aa; a;mlj

a) ‘পাখি নহে’ তার WjC Ets fts S;J
মেদিনী বিদায় দেউ পসিআঁ লুকাও।

i) hwnf Mä

b) ধিক জাউ নারীর জীবন দাঁহে পাসু তারপতী
পর পুরুষের নেহাঐঁ যাহার বিষুপুর্নে স্থিতী।

ii) a;ðh Mä

c) বিজয় নাম বেলাতে ভাদর মাস
নিশি অন্ধকার ঘন বারি বরিষে

iii) SelMä

d) সিশের সিন্দুর তোর লাসে
মাথার কেশ সুবেশে

iv) cjeMä

সংকেত : (a) (b) (c) (d)

L) i ii iii iv

M) iv iii ii i

N) ii iv i iii

O) iii i iv ii

77) প্রথম তালিকায় কয়েকটি লাইন এবং দ্বিতীয় তালিকায় কয়েকটি খনবডের নাম দেওয়া হল। উভয় তালিকার মধ্যে পij "pf বিধান করে প্রদত্ত সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি চিহ্নিত করুন

fbj a;mlj

aa; a;mlj

a) পান স্কুল না লইলৌ মাইলৌ তোর দুতী
সেহৌ দোষ খন্ড মোর মদনসুরুতী।

i) ljd;hl q

b) সব লোক মোরে ভাঁলে জানে
চুরিনী হয়িলাহৌঁ তোর থানে।।

ii) hwnf Mä

c) সামী মোর সেবক তোম্মার
তোম্মে ঐঁথা দিলেঁ অধিকার

iii) Ljmfucje Mä

d) দেখৌঁ মো তোর ফুলশরীরে
গাইল চন্ডীদাস বাসলীবরে

iv) h;ç;he Mä

সংকেত : (a) (b) (c) (d)

L) iv iii ii i

M) i ii iii iv

N) iii ii iv i

O) ii i iv iii

82) "ho·hfç;hm̃ lQejl pjuLjnz

- ক) পঞ্চদশ থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী
খ) নবম থেকে দ্বাদশ শতাব্দী
গ) সপ্তম থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী
ঘ) দ্বাদশ থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী

83) 'মধুর কোমলকান্ত পদাবলীং' - শ্লোকটির রচয়িতা কে?

- L) Qäfcjp
M) ' jecjp
N) ðhcç;fçæ
ঘ) জয়দেব

84) বিদ্যাপতি যে ভাষায় বৈষ্ণৱপদাবলী রচনা করেছিলেন

- L) °j ðm
M) h;wmj
N) hšh̃m
O) pwúæ

85) বিদ্যাপতি যে ভাষায় সাহিত্য রচনা করেননি

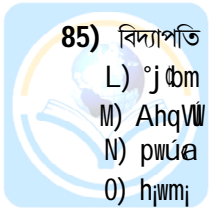
- L) °j ðm
M) AhqVW
N) pwúæ
O) h;wmj

86) বিদ্যাপতিকে 'অভিনব জয়দেব' আখ্যা দিয়েছিলেন

- L) ðnhçpwq
খ) çehçpwq
N) Lçæçpwq
O) fççpwq

87) বিদ্যাপতি যার রাজসভায় বসে 'কীর্তিলতা' রচনা করেন

- L) Lçæçpwq
খ) দেবসিংহ
N) °i lhçpwq
O) ðnhçpwq



88) “আমরা বাঙালির ধুতি চাদর পরাইয়া মিথিলার বড় পাগড়ী খুলিয়া ফেলিয়া তাঁহাকে আমাদের করিয়া লইয়াছি”। -
- কে এই মন্তব্য করেছেন?

L) ɪhʃtʃɛb wɪlɪ

খ) সুকুমার সেন

N) pɪlcɔle ʃæ

ঘ) দীনেশচন্দ্র সেন

89) ‘সুন্দরী কৈছে করবি অভিসার।

qɔl ɪq jɛp pɔdɛf fɪl'z -- পদটির রচয়িতা হলেন

L) 0äfcɪp

খ) গোবিন্দদাস

N) ' jecɪp

0) ɬɛɔfɪɔ

90) ‘দেহমন আদি তোমারে ঈপেছি কুলশীল জাতি মান’ - পদটি যে পর্যায়ের অন্তর্গত

ক) নিবেদন

M) fɪbɛɪ

গ) ভাবোন্মাস

ঘ) প্রেমবৈচিত্র্য

91) ‘অব মথুরাপুর মাধব গেল

গোকুল মানিক কোহরি নেল’ -- পদটির রচয়িতা হলেন

L) 0äfcɪp

M) ɬɛɔfɪɔ

N) ' jecɪp

ঘ) গোবিন্দদাস

92) ‘এমন পিরীতি কভু নাহি দেখিণ্ডনি

fɪlɪne পরান বান্ধা আপনা আপনি’ -- যে পর্যায়ের পদ

L) jɛ

M) jɪbɪ

N) Aɔi pɪl

0) fɪɪɪɪN - AeɪɪN

93) ‘অঙ্কুর তপন তাপে যদি জারব কি করব বারিদ মেহে’ - যে পর্যায়ের পদ

L) fɪbɛɪ

M) jɪbɪ

গ) আক্ষেপানুরাগ

0) ɪɔfɪɔɪN

94) ‘মাধব বহুত মিনতি করি তৈয়’। -- ফঁঊঊ ঐঊঊঊ হঊঊঊ

- ক) গৌবিন্দদাস
- ম) ঐঊঊঊ
- ন) ঊঊঊঊ
- ঔ) ‘ ঐঊঊ

95) ‘কালিয়াভূষন কাল মনেতে গাঁথিয়া মালা

জপিয়া জপিয়া প্রান গেল’। - পদটি যে পর্যায়ের অন্তর্গত

- ল) জ ঐঊ
- ম) ঐঊঊঊ
- ন) ফঁঊঊঊ
- ঘ) রূপোন্নাঊ

96) "ঐঊঊঊ ঐঊঊ ঐঊঊঊঊঊঊ" -- পদটি যে পর্যায়ের অন্তর্গত

- ল) ঐঊ ঐঊ
- ম) ফঁঊঊঊ
- ন) জ ঐঊ
- ঔ) ঐঊঊঊঊ

97) “কি কহব রে সখি ঐঊঊঊ ঐঊ

চিরদিন মাধব মন্দির মৌর’”। -- যে পর্যায়ের পদ

- ক) ভাবোন্নাঊ
- ম) ঐঊঊ
- ন) ঐঊঊঊ
- ঔ) ফঁঊঊঊ

98) ‘দুহু কৌরে দুহু কৌদে বিছেদ ভাবিয়া

ঐঊ ঐঊঊ ঊঊ ঐঊঊঊঊ ঐঊ ঐঊ মরিয়া’। - যে পর্যায়ের পদ

- ক) ভাবোন্নাঊ
- ম) ঐঊঊ
- গ) প্রেমবৈচিত্র্য
- ঔ) ঐঊঊঊ

99) পূর্বরাগের শ্রেষ্ঠ কবি হঊঊঊ

- ল) ঊঊঊঊ
- ম) ঐঊঊঊ
- গ) গৌবিন্দদাস
- ঔ) ‘ ঐঊঊ

100) আক্ষেপানুরাগের শ্রেষ্ঠ কবি হলেন

- L) 0äfcjp
- M) ðhcđ;f@a
- N) ' jecjp
- ঘ) গোবিন্দদাস

101) অভিসারের শ্রেষ্ঠ কবি হলেন

- L) 0äfcjp
- M) ðhcđ;f@a
- N) ' jecjp
- ঘ) গোবিন্দদাস

102) মাথুরের শ্রেষ্ঠ কবি হলেন

- L) 0äfcjp
- M) ðhcđ;f@a
- N) ' jecjp
- ঘ) গোবিন্দদাস

103) 'কাল জল চালিতে সই কালা পড়ে মেন।

নিরবধি দেখি কালা শয়নে স্বপনে'। -- যে পর্যায়ের পদ

- L) fñll;jN
- খ) আক্ষেপানুরাগ
- N) j;b#
- 0) lFje#jN

104) 'আলো মুষ্টি, জানো না জানিলে যাইতাম না বদম্বের তলে' -- পদটির রচয়িতা হলেন

- L) 0äfcjp
- M) ðhcđ;f@a
- N) ' jecjp
- ঘ) গোবিন্দদাস

105) 'বধু তোমার গরবে গরবিনী হাম রূপসী তোমার রূপে'। -- যে পর্যায়ের পদ

- L) lFje#jN
- খ) নিবেদন
- N) fñll;jN
- ঘ) ভাবোন্মাদ

106) 'কি কহব রে সখি আনন্দ ওর।

চিরদিন মাধব মন্দিরে মোর' -- পদটির রচয়িতা হলেন

L) 0äfcjp

M) 0hcfcfca

N) ' jecjp

ঘ) গোবিন্দদাস

107) 'বহুদিন পরে বঁধুয়া এলো।

দেখা না হইতে পরান গেলে' -- পদটির রচয়িতা হলেন

L) 0äfcjp

M) 0hcfcfca

N) ' jecjp

ঘ) গোবিন্দদাস

108) "hdjL BI h0nh B0j, Sিবনে মরনে জনমে জনমে প্রাননাথ হৈও তুমি'। -- পদটির রচয়িতা হলেন

L) 0äfcjp

M) 0hcfcfca

N) ' jecjp

ঘ) গোবিন্দদাস

109) 'সুখের লাহিয়া এল ঘর বাঁধিনু

অনলে পুড়িয়া গেল' --- পদটির রচয়িতা হলেন

L) 0äfcjp

M) 0hcfcfca

N) ' jecjp

ঘ) গোবিন্দদাস

110) "hdj0kca তুমি মোরে নিদারুন হও।

মরিব তোমার আগে দাঁড়াইয়া রও' -- যে পর্যায়ের পদ

L) jje

খ) আক্ষেপানুরাগ

গ) প্রেমবৈচিত্র্য

ঘ) নিবেদন

111) 'আঙ্গিনার মাঝে বঁধুয়া ভিজিছে

দেখিয়া পরান ফাটে' -- পদটির রচয়িতা হলেন

L) 0äfcjp

M) 0hcfcfca

N) ' jecjp

O) গোবিন্দদাস

- 115) গোবিন্দদাসকে যিনি ‘কবিরাজ’ উপাধিতে ভূষিত করেন।

- 121) hShm qmz

- L) $Lb^{\frac{1}{2}} i j o j$
M) $c^{\frac{1}{2}} r e^{\frac{1}{2}} i j o j$
N) $j b^{\frac{1}{2}} i l i j o j$
O) $p i q c a^{\frac{1}{2}} L i j o j$

- 122) 'পদবলি' শব্দের অর্থ।
 L) $fcLa\|$
 খ) পদের সমষ্টি
 N) $j b^* i | i i o i$
 O) $p i q c a f L i i o i$

- 123)** গৌরচন্দ্রিকার পদ রচনা করেছিলেন।
L) 𑀕𑁆𑀭𑀸𑀓𑀲𑀺𑀢𑀺𑀣𑀻𑀧𑀺𑀢𑀺𑀰𑀺
M) 𑀕𑀾𑀢𑀺𑀤𑀺𑀢𑀺𑀰𑀺
N) গোবিন্দদাস
O) 𑀕𑀾𑀢𑀺𑀤𑀺𑀢𑀺𑀰𑀺

124) 'প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর' - fCwz

- ক) আক্ষেপানুরাগের
খ) অভিসারের
গ) পূর্বরাগের
ঘ) মাথুরের

125) 'সেই কেবা শুনাইল শ্যামনাম' পদটি যে পর্যায় ভুক্ত।

- ক) গৌরচন্দ্রিকা
M) fññ;N
N) i ;hpCj me
O) fññ;

126) 'আজু হাম কি পেখলু ehàf0%c' - যে পর্যায়ের গৌরচন্দ্রিকা।

- ক) প্রেমবৈচিত্র
M) fññ;N
N) j ;b#
O) Aci p;l

127) প্রথম তালিকার সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকার সামঞ্জস্যবিধান করে কোন পদটি ক্রমপর্যায়ের তা প্রদত্ত সংকেত অবলম্বনে নির্দেশ কর।

fñj a;ñL;

- a) ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাবনি
b) যাহা যাহা নিকসই তনু তনু জ্যোতি
c) অরুণিত চরনে রনিত মনিমঞ্জির
d) রূপে ভরলো দিঠি সোঙরি fln çW

aañ a;ñL;

- i) শ্রীকৃষ্ণ- fññ;N
ii) Aet;N
iii) nñ;ñ; fññ;N
iv) শ্রীকৃষ্ণের রূপ

সংকেত : -	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	ii	iii	i	iv
M)	i	ii	iii	iv
N)	iii	i	iv	ii
O)	iv	ii	iii	i

128) ১ম তালিকার সঙ্গে ২য় তালিকার সামঞ্জস্যবিধান করে, সংকেত অবলম্বনে সঠিক উত্তর নির্দেশ কর।

1j a;ŋLj

- a) শ্যাম অভিসারে চলু বিনোদিনী রাখা
b) রূপে ভরলো দিটি সোঙরি fIn gj ৷
c) গগন গরজ ঘন জামিনি ঘোর
d) হেদে হে নিলাজ বধু লাজ নাহি বাস

2u a;ŋLj

- i) গোবিন্দদাস
ii) 0ăfcip
iii) ' jec;p
iv) ŋcŋfŋ

সংকেত :-

	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	iii	iv	i	ii
M)	i	iii	iv	ii
N)	ii	iii	iv	i
O)	iii	i	iv	ii

129) বিজয়গুপ্ত যে শতকের কবি ছিলেন।

- L) 0aŋŋ naL
M) f' cn naL
গ) ষোড়শ শতক
O) pŋcn naL

130) বিজয় গুপ্ত মনসার জন্ম পালায় কোন দেবদেবীর বন্দনা করেছেন।

- L) fcŋhaŋ, SlvLj|j Ǝ
M) Nŋq, i jNŋl bŋ
N) mrŋ, plüaŋ
O) pŋLŋ pŋWL

131) “মনে ভয় না করিও দেখিয়া নাগ জাতি মহাদেবের কন্যা Bj ej fcŋhaŋ” - দেবী মনসা কথাটি যাকে বলেছেন।

- ক) গৌরী
খ) মহাদেব
N) ŋhSu ...ŋ
O) SlvLj|j

132) ‘স্বাত্ত শূন্য শশী পরিমিত শক, সুলতান হোসেন শাহ নৃপতি তিলক’ - এই কালজ্ঞাপক শ্লোকটি কোন গ্রন্থের।

- ক) মুকুন্দের 0ăj %m
খ) ঘনরামের ধর্মমঙ্গল
গ) কেতকাদাস ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গল
O) বেজয় গুপ্তের পদ্মপুরান

133) 'এই গাছে বাস করে হিন্দুর দেবতা' - কুমার কাজির পেয়াদাদের যে গাছের কথা বলেছেন।

- L) Anl
- M) njm
- N) njm
- ঘ) চোত্রা

134) তাজদী জেলার পুত্রের নাম।

- ক) সুশোভন
- খ) সুবোধন
- N) öi ~l
- O) pmjC jje

135) বিজয় গুপ্তের 'পদ্মপুরান' গ্রন্থের রচনাকাল।

- L) 1478 Mbje
- M) 1484 Mbje
- N) 1494 Mbje
- O) 1498 Mbje

136) 'ঘট মাথায় করি নেও যেথা হাসন হোসেন' - মনসা যাকে এই নির্দেশ দিয়েছিলেন।

- L) hnLjll
- খ) নেতা
- গ) মহাদেব
- O) ejlc

137) চাঁদ সদাগরের কথা প্রথম আমরা পাই যে পালা থেকে -

- L) Aj'a j be fjmj
- M) dektl hd fjmj
- N) ...ujhjs LjVj fjmj
- O) hehjp fjmj

138) চাঁদ সদাগর যার কাছ থেকে মহাজ্ঞান হরন করে।

- ক) শিবের কাছ থেকে
- খ) স্বপ্নে
- গ) পিতামহের কাছ থেকে
- ঘ) পিতার কাছ থেকে

139) যে ছদ্মবেশে মনসা চাঁদের মহাজ্ঞান হরন করে।

- ক) মালিনী বেশে
- খ) নটী বেশে
- গ) সনেকা বেশে
- ঘ) ভিক্ষুণী বেশে

140) দেউলি জটিল এজ কম-

L) নীল নিসি

খ) মহীতোষ ওঝা

N) পেজাে চিপ

O) ধননীল নিঃশি

141) ধনন্তরী যে মস্ত্রে চাঁদের গুয়াবাড়ি পুনরায় জীবিত করে তোলেন -

ক) সঞ্জীবনী মস্ত্রে

খ) উজ্জীবন মস্ত্রে

গ) আবহন মস্ত্রে

ঘ) বিশল্যকরনী মস্ত্রে

142) বেহলার ভাসানযাত্রায় ঘাটের ক্রম হল-

ক) গোদার ঘাট → আপু ডোমের ঘাট → ধোনামোনার ঘাট → টেটনের ঘাট → ধোপানীর ঘাট

খ) ধোনামোনার ঘাট → গোদার ঘাট → আপু ডোমের ঘাট → টেটনের ঘাট → ধোপানীর ঘাট

গ) আপু ডোমের ঘাট → গোদার ঘাট → ধোনামোনার ঘাট → টেটনের ঘাট → ধোপানীর ঘাট

ঘ) ধোপানীর ঘাট → গোদার ঘাট → আপু ডোমের ঘাট → ধোনামোনার ওঁঘ → টেটনের ঘাট

143) নেতার পুত্র হল-

L) দেউলি

M) লৌলি

N) নীলি

O) লজ্জি

144) জেপিল ফিঁে চিপ -

L) °জহা

M) মম্জহা

N) লম্জহা

O) ফঁেজহা

145) জঁে QeʔhŠ Bc teh:p Rm-

L) চজঁে

M) ধSueNI

N) qjLʔ

O) ...SljVeNI

146) মুকুন্দ চক্রবর্তীর চতুর্মঙ্গল কাব্য যে নামে পরিচিত -

- L) অষ্টমঙ্গল
- M) চতুর্মঙ্গল
- N) পঞ্চমঙ্গল
- O) ত্রিমঙ্গল

147) মুকুন্দ চক্রবর্তী যে গ্রাম্য পেশায় নিযুক্ত ছিলেন -

- ক) গোয়াল
- M) জুয়
- গ) মেথর
- O) লোল

148) মুকুন্দ চক্রবর্তী যে সময়ে জন্মগ্রহণ করেন-

- L) 1560 খ্রিঃ
- M) 1594 খ্রিঃ
- N) 1604 খ্রিঃ
- O) 1612 খ্রিঃ

149) “এ যুগে জন্মগ্রহণ করিলে বিদে (জগদীশ চক্রবর্তী) যে কবি না হইয়া একজন ঔপন্যাসিক হইতেন, তাহাতে সংশয়
জন্মে এত”- মন্তব্যটি করেন -

- ক) সুকুমার সেন
- খ) শ্রীকুমার বন্দোপাধ্যায়
- N) নন্দী বেন্দ্যোপাধ্যায়
- O) রবীন্দ্র চন্দ্র

150) ‘শয়ন করিতে তারে দিহ টেকিশালা’- যার সম্পর্কে এ কথা বলা হয়েছে -

- L) মৌর্য
- M) মৌর্য
- N) চন্দ্রগুপ্ত
- O) মৌর্যগুপ্ত

151) খুল্লনার মায়ের নাম -

- L) অমল
- M) ললিতা
- N) ফকির
- O) জয়ন্তী

152) খুল্লনার সতীনের নাম -

- L) gɔlɪ
- M) mqeɪ
- N) l aɪ ɪ mɪ
- ঘ) মোহনা

153) fɪlɪha æʃsɪu defɪal p%ɛ Rm-

- L) SNæɪb
- M) Seɪcɪ
- N) Suɪ¹
- ০) Slɪpɔ

154) চন্ডী যে বেশে খুল্লনাকে ছলনা করেছিলেন -

- L) কমলেকামিনী
- M) l ɪ ɪ haɪ
- N) mqeɪ
- ০) cɦɦɪ

155) নীচে ‘0ăɪj %m’ কাব্যকে কেন্দ্র করে কতকগুলি শুদ্ধ/অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া আছে। প্রদত্ত সংকেত অনুসারে সঠিক উত্তর নির্দেশ কর -

- a) পতিভক্তি বিনা মিথ্যা যৌবন/দুঃখ হেতু যেন কৃপনের ধন - লহনার প্রতি দুর্বলার উপদেশ।
- b) জানিনু নিশ্চয় এবে জানিনু ɛ00u/Sɪj ɪ aɪ i ɪ Nef Se Bfeɪl eu - ধনপতির পতি শ্রীমন্তের উক্তি।
- c) দুর্বলা গরল মোরে আনি দেহ দান - cɦɦɪl fɪa Mœɪz
- d) যত চাহ দিব ধন নির্বিষ্ট করাও মন/সুতে মোর দেহ বিদ্যাদান -জনার্দনকে খুল্লনা।

- সংকেত: (a) (b) (c) (d)
- L) AöÜ AöÜ öÜ AöÜ
 - M) AöÜ öÜ öÜ öÜ
 - N) öÜ AöÜ öÜ AöÜ
 - ০) AöÜ AöÜ AöÜ öÜ

156) নীচে প্রথম তালিকায় কতকগুলি উক্তি ও দ্বিতীয় তালিকায় উক্তিগুলির বক্তার নাম দেওয়া আছে। উভয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেত অনুসারে সঠিক উত্তর নির্দেশ কর -

fbj a;MŁ;

QaM a;MŁ;

- a) সোনার পুতলি মোর আঁধারের বাতি
b) স্বরূপে যদ্যপি প্রভু দিয়াছেন পাতি
c) আনিল কেমন জন আন শীও! Nœa,
তুমি যদি হৈলাবাস জীয়া মোর কিবা কাম
d) দুই কুলে রহিল খাখার,
সব উপভোগ মোর মায়ের চরনে

- i) pMŁm;
ii) nŁj Ł'
iii) Mœe;
iv) lŋjhaŁ

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

- L) iv I iii ii
M) iv iii I ii
N) i iv ii iii
O) iii ii iv i

157) ১ম তালিকায় উক্তি এবং ২য় তালিকায় অধ্যায়ের শিরোনাম উল্লিখিত হয়েছে। দুটি তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেত অনুসারে সঠিক উত্তর নির্দেশ কর-

fbj a;MŁ;

QaM a;MŁ;

- a) সেই কৃপাময় রাজা;
সুত সম পালে প্রজা
b) শুকানো জলেতে বসি
L\$বোলায় কাউ
c) অল্পবয়স: মোর পরবেশ: এ ছয় সতিন ঘরে iii) jNŁ hwn EfMŁje
d) তুমি যদি মোরে কৃপা কর তপোধন।
তবে সে হইবে মোর Łfa#EÜjle

- i) defŁal Łwqm kŁœ;
ii) লীলার প্রবোধ দান
iii) jNŁ hwn EfMŁje
iv) ভগীরথের গঙ্গা-Beue

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

- L) iii i ii iv
M) i ii iii iv
N) iv iii i ii
O) ii i iv iii

158) মুকুন্দ চক্রবর্তীর চতুর্মঙ্গল কাব্যের পাঠ্য অংশ থেকে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি দেওয়া হয়েছে। সংকেত থেকে তার শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার করে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর।

jçhē এমন বলিয়া সাধু করে আত্মঘাতী।
অজয়ের জলে ঝাঁপ দিল ধনপতি।।
যেই ক্ষনে সদাগর ঝাঁপ দিল নীরে।
আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে শ্রীমন্তের শিরে।।

kēṣ²: nṭj ç¹ Qçh abj Qäḥ Qlez
ñoj p~V jja; Llq lrezz

সংকেত:

- L) jçhē J kēṣ² cēC öÜ
- M) jçhē AöÜ, Qçh kēṣ² öÜ
- N) jçhē J kēṣ² cē-C AöÜ
- O) jçhē öÜ, Qçh kēṣ² AöÜ

159) শিবায়ন কাব্য উদ্ভবের পিছনে আছে -

- L) ñh J cñḥ cḥā pwpj Sñhe
- M) ñh-fjñḥ Lmq
- N) ñh J fjñḥ j dñ pçfLḥ
- O) ñh J fjñḥ

160) Lñ kḥl অনুরোধে ‘ñhñue’ কাব্য লেখা শুরু করেছিলেন -

- L) lḥSj lḥpww
- খ) যশোবন্ত সিংহ
- N) lḥSj i -eḥñue
- ঘ) সকলের

161) রামেশ্বর ভাচার্যের ‘ñhñue’ কাব্যটির ‘ভদ্রকাব্য’ কে বলেছেন?

- ক) যোগিলাল হালদার
- খ) সুকুমার সেন
- গ) অসিতকুমার বন্দোপাধ্যায়
- ঘ) বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর

162) ‘রামেশ্বর বলে হর খাওয়াইবেন ভাত’ - যে অংশের অন্তর্গত-

- ক) শিবের কৃষি
- খ) ভীমের ভোজন
- গ) বীজধান্যের অন্বেষণ
- ঘ) শিবের চাষ করিতে গমন

163) “গৃহস্থের গৃহ চলে গৃহিনীর গুনে” - অংশটি যে কাব্যের অন্তর্গত-

- ক) শিবায়ন কাব্যের চাষপালা
- খ) অন্নদামঙ্গল কাব্যের ১ম খন্ড
- গ) চন্ডিমঙ্গল কাব্যের বনিক খন্ড
- ০) মনসামঙ্গল কাব্যের নরখন্ড

164) “গরীবের ভাগ্যে যদি শস্য হয় তাজা, বার কর্যা সকল বেচিয়া লয় রাজা” - যে অংশের অন্তর্গত

- L) qI fjhññl Lmq
- M) hñhpju ðQjI
- গ) কৃষির উদযোগ
- ঘ) চাষের সজ্জা প্রস্তুতকরন

165) ‘Qaññi ñe i leLññ Le

সদা হীন দোষে দুঃখ পায় পরিজন’ - উদ্ধৃতাংশটি গৃহীত হয়েছে

- L) Lññl উদযোগ
- খ) ভীমের ভোজন
- গ) শিবের চাষ করিতে গমন
- ঘ) শিবের ক্ষেত্রে শস্যোৎপত্তি

166) ‘তড়িতান মহামেঘ’ দেখা দিয়েছিল যে সময়ে -

- ক) আষাঢ়ের প্রথম দিবস
- খ) আষাঢ়ের দ্বিতীয় দিবসে
- গ) বৈশাখের প্রথম দিনে
- ঘ) শ্রাবণের প্রথম দিনে

167) ‘অশনির শব্দ যেন দামামা ñeñe’ - EÜa;wnñl A;ññla

- ক) ভীমের ভোজন
- খ) শিবের কৃষি
- গ) শিবের ক্ষেত্রে শস্যোৎপত্তি
- ঘ) কৃষির উদযোগ

168) ‘ho·hñ ðQjIñ; ðho·ñp ‘Lmñ jññ’ অংশটি আছে -

- ক) চাষের সজ্জা প্রস্তুতকরন
- খ) ভীমের ভোজন
- N) hñhpju ðQjI
- ০) qI-fjhññl Lmq

169) নিম্নোক্ত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর -

- a) শিবের লাঙল জুয়ালি সই বিশাই গড় দিয়েছিল।
- b) এ গুলি গড়ার পিছনে পার্বতীর পূর্ব পরামর্শ ছিল।
- c) এই অংশে চাষের জন্য কোদাল ফালদা-এর ব্যবহার আছে।
- d) উপরের সমস্ত ঘটনা ঘটেছে ‘চাষের সজ্জা প্রভুতকরন’ অংশে।

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

- L) öÜ AöÜ AöÜ öÜ
- M) öÜ öÜ öÜ AöÜ
- N) AöÜ öÜ öÜ öÜ
- O) AöÜ AöÜ öÜ AöÜ

170) ‘ñhjué Ljhé’টির দ্বিতীয় সংস্করন যেখান থেকে প্রকাশিত হয় -

- ক) মেদিনীপুর জেলা গ্রন্থাগার
- M) hñhipé Ljkñmu
- N) LmLja; ññññññmu
- O) ñahññ

171) রামেশ্বর ভ-চাষের চাষপালা যততম দিবসের পালা -

- L) Qabññchpñu ñchññññ
- M) Añj ñchpñu ññññññ
- N) oñ ñchpñu ññññññ
- O) f' j ñchpñu ñchññññ

172) রামেশ্বর ভ-চাষের ‘Qñofññ’ অবলম্বনে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে চারটি যুক্তি দেওয়া হল। শুদ্ধ ও অশুদ্ধ বিচার করে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর।

jñññ শিব কৃষি কাজ করতে নিমরাজি ছিলেন।

Lñle:

- kñññ a) কৃষিকাজের কোন পূর্ব অভিজ্ঞতা শিবের ছিল না
- b) কৃষকবৃত্তি অবলম্বন করলে দেব সমাজে মর্যাদাহানি ঘটবে
- c) কৃষির যোগ্য কোন উপকরন শিবের ছিল না
- d) ফসল উৎপাদনে সক্ষম হলেও রাজা সব কেড়ে নিয়ে যাবে

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

- L) AöÜ öÜ AöÜ öÜ
- M) öÜ öÜ AöÜ AöÜ
- N) AöÜ AöÜ öÜ öÜ
- O) öÜ AöÜ öÜ AöÜ

173) 'Aæcij%am Lihf' রচিত হয় কত সালে?

- L) 1652 ME
- M) 1752 ME
- N) 1852 ME
- O) 1760 ME

174) অন্নদামঙ্গল কাব্যে প্রথম নিশা পালা সাক্ষ হয়েছিল -

- L) j%mhil
- M) hðhil
- N) öæ%hil
- O) lðhil

175) ব্যাসদেব যেখানে 'ðæfu hiljepf' hi 'hðip hiljepf' নির্মান করতে চেয়েছিলেন -

- ক) কাশীতে
- খ) প্রয়াগে
- গ) বারানসীতে
- ঘ) পুরীতে

176) অন্নদা যে ছদ্মবেশে ব্যাসকে ছলনা করতে চেয়েছিলেন -

- ক) মোহিনীবেশে
- খ) জরতীবেশে
- গ) যোগিনীবেশে
- ০) অপ্সরাবেশে

177) অন্নদামঙ্গল কাব্যের প্রথম গায়ন -

- L) efmj æ pl Ljil
- M) efmj æ pj iYjil
- N) efmLjiz' lju
- O) eðmeð pl Ljil

178) চৈতন্যোত্তর যে কবি দেব বন্দনা অংশে চৈতন্য বন্দনা করেননি -

- L) j l%æ Qæhšð
- M) i j la0%æf
- গ) কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ
- O) 0el j Qæhšð

179) ‘ভারতের কাব্য কথার a;Sj qm’ - মন্তব্যটি করেন-

- L) hçj 0%çf
- M) IhBççb
- গ) নলিনীনাথ চ-;f;idf;u
- 0) n^lfçp;c hp

180) ‘অন্নদামঙ্গল গান রাজকন্ঠের মনিমালার মতো’ - মন্তব্যটি করেন

- L) IhBççb
- M) n^lfçp;c hp
- গ) মদনমোহন গোস্বামী
- ঘ) আশুতোষ ভ-;0;kl

181) যে গ্রন্থে প্রথম ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল কাব্যের অংশবিশেষ উদ্ধৃত হয়েছিল -

- ক) হালহেডের ব্যাকরণ
- খ) ফরাস্টারের অভিধান
- গ) নেবেডফের ব্যাকরণ
- ঘ) রামমোহন রায়ের গৌড়ীয় ব্যাকরণ

182) ‘কাৱর সৈEতি মোর হইল অষ্টাপদ’ - অষ্টাপদ শব্দের অর্থ হল

- ক) লোহা
- খ) সোনা
- N) Içj
- 0) a;j

183) ভারতচন্দ্র খাঁর বন্দনার মধ্য দিয়ে অন্নদামঙ্গল কাব্য রচনা শুরু করেন -

- ক) গনেশ
- M) A&c;
- N) 0si Ç;
- 0) A0i Ç;

184) চৈত্রমাসের শুক্লপক্ষের যে নিশায় দেবী অন্নদা তাঁর পূজা করার স্বপ্নাদেশ দেন -

- L) 00f
- M) pç;j f
- N) A0;j f
- 0) cn;j f

185) ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল কাব্যের কয়েকটি উদ্ধৃতি এবং তৎসংলগ্ন অধ্যায়ের শিরোনাম উল্লিখিত হয়েছে। উভয় a;ŋLj| p; j "pŋ fŋd; n করে প্রদত্ত সংকেত অনুসারে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন কর।

f; bj a;ŋLj

ŋaŋ a;ŋLj

- a) কেহ বলে ওই এল শিন বুড়া বাপ। i) ব্যাসের প্রতি গঙ্গার উক্তি
কেহ বলে বুড়াটি খেলাও দেখি সাপ।
- b) রত্নগৃহে রত্নসিংহাসন ii) বসুন্ধরা মর্ত্যলোকে জন্ম
j dŋŋŋ; fŋaheŋ fŋahŋŋi le i ŋa;
c) আমি অন্নপূর্ণা ঋষি গৃহিনী। গিরিবর ধনু শেষ iii) সতীর দক্ষালয়ে গমনোদ্যোগ
ŋaŋ' eŋz
d) পদ্ম গন্ধ যার গায় সে হয় পদ্মিনী iv) শিবের ভিক্ষা যাত্রা
পদ্মপাত পরি আমি হয়েছে পদ্মিনীz

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

L)	ii	iv	iii	i
M)	iv	i	ii	iii
N)	i	ii	iii	iv
O)	iv	iii	i	ii

186) নীচে 'Aæc;j %m' কাব্যের কয়েকটি উদ্ধৃতি এবং অধ্যায়ের শিরোনাম দেওয়া আছে। প্রদত্ত সংকেত অনুসারে সঠিক EŠI ŋehŋŋe L I z

- a) এ বড় বিষম চোর না দেখি এমন/ দিনে কোটালের কাছে চুরি করে মন।। -ব্যাসের কৃত গঙ্গার তিরস্কার।
b) না রবে প্রসাদ-ধ্বন না হবে রসাল। অতএব Lŋq i ;ŋŋ; k;heŋ ŋj n; mzz -মানসিংহের দিল্লীতে উপস্থিতি
c) মায়াময় একখানি পুরী নির্মাঁইয়া। অতিবৃদ্ধ করি হরে তাহাতে রাখিয়া।। -অন্নদার মোহিনী রূপ
d) i h দুঃখসাগরে সবারে কৈলা পার, বিশ্ণুনাথ বিনা কারে লাগে বিশ্ণুভারzz -শিবের পঞ্চতাপ

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

L)	AöÜ	öÜ	AöÜ	öÜ
M)	öÜ	öÜ	AöÜ	AöÜ
N)	AöÜ	öÜ	öÜ	AöÜ
O)	öÜ	AöÜ	AöÜ	öÜ

187) নীচে ভারতচন্দ্র কবিধর্ম সম্পর্কিত একটি মন্তব্য ও তার সপক্ষে একটি যুক্তি দেওয়া হয়েছে। প্রদত্ত সংকেত অনুসারে pŋŋL EŠI ŋehŋŋe L I z

j; hŋŋ প্রমথনাথ বিশীর মতে ভারতচন্দ্রই মঙ্গলকাব্যের আদিকবি।

kŋŋŋ কারন তিনিই প্রথম সাহিত্যধর্মের সঙ্গে নিজ কবি প্রতিভার সমন্বয় করতে পেরেছিলেন।

সংকেত:

- L) j; hŋŋ öÜ, kŋŋŋ AöÜ
M) j; hŋŋ AöÜ, kŋŋŋ öÜ
N) j; hŋŋ J kŋŋŋ cŋC AöÜ
O) j; hŋŋ J kŋŋŋ cŋC öÜ

188) সতীর দক্ষালয়ে গমনোদ্যোগকালে বিভিন্ন রূপের সাথে উদ্ধৃতির যথাযথ সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত অনুসারে সঠিক EŠI fĉje LI-

EÜġ

দেবীরূপ

- | | |
|-----------------------------------|-------------------|
| a) দেখি ভয়ে পলাইতে চান পশুপতি | i) ভুবনেশ্বরী |
| b) দেখিয়া শঙ্কর ভয়ে মুখ ফিরাইলা | ii) °i lhf |
| c) দেখি ভয়ে মহাদেব গেলা একভিতে | iii) jqimrf |
| d) মহাভয়ে মহাদেব হৈলা কম্পমান | iv) রাজ রাজেশ্বরী |

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

- | |
|----------------|
| L) i ii iii iv |
| M) iv iii ii i |
| N) iv i ii iii |
| O) ii iii i iv |

189) ভারতচন্দ্রের “A&cj %m” কাব্য অবলম্বনে নিচে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া আছে। সংকেত অনুসারে সঠিক EŠIŲ ŲŲ²a LIz

fĉj a;ŲLj

ġaŲ a;ŲLj

- | | |
|---|------------------------------|
| a) দেখি ভয়ে মহাদেব ফিরাইলা মুখ।
a;lj lŲ dĉ paŲ qCm; pĉjM | i) paŲ lŲheġ; |
| b) স্বপনে দেখেছি দক্ষ শিবিরে নিন্দিরে।
শিবনিন্দা শুনি তুমি শরীর ছাড়িবে। | ii) ŲŲlŲheġ; |
| c) চলে ডাকিনী যোগিনী Ų;lj বেশে।
চলে শাকিনী প্রেতিনী মুক্তকেশে। | iii) শিবের দক্ষালয়ে যাত্রা |
| d) নন্দী বলে ar নিন্দা করিয়াছে পাপ।
ছাগমুন্ড হইবে সতীর আছে শাপ | iv) প্রসূতিস্তবে দক্ষের জীবন |

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

- | |
|-------------------|
| L) öÜ öÜ öÜ öÜ |
| M) öÜ AöÜ öÜ öÜ |
| N) AöÜ AöÜ öÜ AöÜ |
| O) AöÜ AöÜ öÜ öÜ |

190) ভারতচন্দ্রের 'Aæcij %m' কাব্য অবলম্বনে নীচে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া আছে। সংকেত অনুসারে সঠিক EšIw Qŋq²a LI-

fĥj a;ŋLj

- a) শঙ্কর কহেন শুন শুনহ শঙ্করি
ক্ষিধায় কাঁপয়ে অঙ্গ hmŋ ŒL LŒzz
- b) ÖŒŋm ħSu; Su; বুড়টির বোল।
আমি যদি কই তবে হবে গন্ডগোল
- c) এত বলি অন্ন দেহ কহিছেন শিব।
সবে বলে অন্ন নাই বলহ LŒch
- d) দেউলের শোভা দেখি বিশাই মোহিলা
চৌদিকে প্রাচীর দিয়া পুরী নিৰ্ম্মাইলা।

Œaŋ a;ŋLj

- i) qI-গৌরীর বিবাদ সূচনা
- ii) qI-গৌরীর কোন্দল
- iii) শিবের ভিক্ষা যাত্রা
- iv) ħnLjŋ fŒŒ ŒejŒ

সংকেত:	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	öŪ	öŪ	öŪ	öŪ
M)	öŪ	öŪ	öŪ	AöŪ
N)	öŪ	AöŪ	öŪ	AöŪ
O)	öŪ	AöŪ	öŪ	öŪ

191) ভারতচন্দ্রের 'Aæcij %m' কাব্যে ১ম তালিকায় পংক্তি ও ২য় তালিকায় শিরোনাম দেওয়া আছে। দুটি তালিকার সামঞ্জস্যবিধান করে প্রদত্ত সংকেত নির্বাচন কর।

fĥj a;ŋLj

- a) jju; LŒ Su;-বিজয়ারে লুকাইয়া।
দেখা দিলা ব্যাসদেবে মোহিনী হইয়া।
- b) বুড়াটি কহেন ব্যাস তুমিত পন্ডিত,
কৈষ্ণে জিহ্বাসা করি কহিবে উচিত।
- c) কে তুমি কি শক্তি আছে তোমার,
শিব বিনা কাশী কে করে আর।
- d) সংসারে যতাব নারী মোর অংশ তারা।
ŋh-অংশ সংসারে পুরুষ আছে যারা।।

Œaŋ a;ŋLj

- i) ŋh hŒse কথোপকথোন
- ii) গঙ্গাকৃত ব্যাসের তিরস্কার
- iii) ব্যাসের প্রতি গঙ্গার উক্তি
- iv) অন্নদার মোহিনী রূপে

সংকেত:	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	iv	i	iii	ii
M)	iv	iii	i	ii
N)	ii	iii	i	iv
O)	iii	ii	iv	i

192) প্রদত্ত সংকেত অবলম্বনে ভারতচন্দ্রের 'Aæcij%m' কাব্যের অনুসরণে সতীর দশটি রূপের চারটি রূপের সঠিক ক্রম

০০৭'a LI -

- a) hNmij Mf
- b) dj;haf
- c) Ræj Ûj
- d) °i lhē
- L) c→a→b→d
- M) b→d→a→c
- N) d→c→b→a
- O) a→b→c→d

193) ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল অনুসারে প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকায় যথাক্রমে কয়েকটি ব্যক্তিনাম ও রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সঙ্গে তাদের সম্পর্ক দেওয়া হল। প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত কর।

fßj a;mlj

0aß a;mlj

- | | |
|-------------|-----------------------------|
| a) রামগোপাল | i) কৃষ্ণচন্দ্রের ভগিনীপতি |
| b) hml ij | ii) কৃষ্ণচন্দ্রের ভাগিনা |
| c) pc;ñh | iii) কৃষ্ণচন্দ্রের পিসেমশাই |
| d) nñj p%cl | iv) কৃষ্ণচন্দ্রের জামাতা |

সংকেত:	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	ii	iii	i	iv
M)	iv	i	ii	iii
N)	iii	ii	iv	i
O)	i	iv	iii	ii

194) 'চৈতন্যচরিতে ব্যাস বৃন্দাবন দাস' - মন্তব্যটি করেছেন

- L) L0:cjp
- খ) লোচন দাস
- N) h%che cjp
- O) Su;e%e

195) বাংলা ভাষায় প্রথম চৈতন্যজীবনী রচনা করেন -

- L) h%che cjp
- M) Su;e%e
- গ) লোচন দাস
- O) L0:cjp

196) °Qaeŋ-লক্ষীপ্রিয়ার বিবাহে ঘটকালি করেছিলেন -

- L) Lɪnfeɪb
- M) °hɔfeɪb
- N) SNæɪb
- O) heɪɪmɛ

197) °চতন্যভাগবতে ছত্র সংখ্যা কত?

- L) 10 qɪSɪl
- M) 15 qɪSɪl
- N) 20 qɪSɪl
- O) 25 qɪSɪl

198) বৃন্দাবন দাস যার কাছে ভাগবত পড়েছিলেন -

- L) A°aa BQɪklɪ
- M) eɦɪɔɪ QæɦɪSɦɪ
- গ) কেশব ভারতী
- O) ɔeafɪe%ɔ

199) ‘মনুষ্য রচিত নারে এঁহে গ্রন্থ ধন্য’ - যে গ্রন্থে সম্পর্কে এ উক্তি করা হয়েছে -

- L) nɦLo. ɦSu
- M) °QaeŋQɪ aɪɪɦ
- N) °Qaeɦɪ ɪɦa
- O) nɦɪɪ fɪQɪmɛ

200) বৃন্দাবন দাস যার নির্দেশে চৈতন্যভাগবত রচনা করেছিলেন -

- L) A°aa BQɪklɪ
- খ) সীতাদেবী
- N) ɔeafɪe%ɔ
- O) hɦɪ BQɪklɪ

201) আদি খন্ডের দ্বিতীয় অধ্যায়ের শেষে বৃন্দাবন দাস যে পদগুলি রচনা করেছেন সেগুলি কোন রাগে গাইবার নির্দেশ আছে?

- L) dɪenɛ
- M) fVɪɪ Iɛ
- N) eVɪ%ɦ
- O) ph...ɦɦC

202) 'Hb; nQf phlly Ld, Efúil' এখানে 'Efúil' শব্দের অর্থ কী?

- L) Efqi
- M) rta
- N) fcl úil
- O) BhSei

203) “মুখ হুং ঘরে মোর রহক নিমাত্রিঃ” - কে কাকে একথা বলেছেন?

- ক) শচীদেবী জগন্নাথ মিশ্রকে
- M) j qifli ঃ বিষুপিয়াকে
- গ) শচীদেবী মহাপ্রভুকে
- ঘ) জগন্নাথ মিশ্র শচীদেবীকে

204) বাড়ীতে চৈতন্যদেবের ভালো নাম রাখা হয়েছিল

- L) fhnñl
- খ) গৌরান্স
- N) eej jC
- O) fhnñf

205) বৃন্দাবন দাসের চৈতন্য ভাগবতের তিনটি খন্ডের অধ্যায় সংখ্যা যথাক্রমে

- L) 15z26z10
- M) 26z15z10
- N) 27z25z11
- O) 16z25z11

206) চৈতন্যদেব যতবছর বয়সে সন্ন্যাস গ্রহন করেন?

- L) 18 hRI
- M) 22 hRI
- N) 24 hRI
- O) 26 hRI

207) যে সাতটি চৈতন্যের তিরোধান হয়েছিল?

- L) 1533 ME
- M) 1543 ME
- N) 1498 ME
- O) 1416 ME

208) 'বিদ্যারসে বিলাস প্রভু করিলেন যথা' -চৈতন্যভাগবতে উল্লিখিত এই পংক্তিটিতে 'ধম্জিপ' শব্দের অর্থ

- L) হৃৎপে
- M) মধ্জি
- N) পৃৎপে
- O) ফল্জি

209) চৈতন্য সন্যাস গ্রহণ করেছিলেন -

- L) 1510 ME
- M) 1512 ME
- N) 1508 ME
- O) 1516 ME

210) বৃন্দাবন দাসের '°Qaeŋi jNha' গ্রন্থের আদিখন্ডের অন্তর্গত অধ্যায়গুলির সঙ্গে বর্ণিত বিষয়ের সামঞ্জস্য বিধান কর এবং প্রদত্ত সংকেত অনুসারে সঠিক উত্তর নির্দেশ কর -

হেঁধ্জি ধৌ

Adŋu

- a) fiŋ eNl i'je
- b) fiŋ ej LLe-hjmQŋa -চৌরাপহরন
- c) প্রভুর কৌষ্ঠীগনে
- d) মিশ্রের পরলোকগমন

- i) aŋŋ
- ii) pŋj
- iii) ŋŋcn
- iv) Qaŋŋ

- সংকেত: (a) (b) (c) (d)
- L) iii iv i iv
 - M) ii iii iv i
 - N) iii iv ii i
 - O) iv i iii ii

211) চৈতন্যভাগবতের আদি খন্ড অবলম্বনে নিম্নে উদ্ধৃত শ্লোকগুলির সঙ্গে অধ্যায়ের সামঞ্জস্য বিধানপূর্বক প্রদত্ত সংকেত অনুসারে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর-

শ্লোক

Adfju

- a) চতুর্দিকে ধায় লোক গ্রহন দেখিয়া,
গঙ্গা স্নানে 'হরি বলি' যায়েন ধাইয়া।।
- b) Bpuj N%q। ঘাটে চারিদিকে চাহে,
শিশুগন মধ্যে পুত্র দেখিতে না পায়ে।।
- c) গঙ্গাস্নান করিয়া চলিলা প্রভু ঘরে,
HCj a fncfj-রসে ঈশ্বর বিহরে।।
- d) তবে লক্ষ্মী-দেবী গিয়া পরম সন্তোষ,
রান্নেন বিশেষ, তবে প্রভু আসি 'বসে।।

- i) cnj Adfju
- ii) aafu Adfju
- iii) oø Adfju
- iv) 0a%h

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

- L) ii iii i iv
- M) iii i ii iv
- N) i ii iii iv
- O) iv i ii iii

212) h%qjhe cip thlQa '0aefi jNha' গ্রন্থের আদি খন্ড থেকে পংক্তি ও অধ্যায় উল্লিখিত হয়েছে। শুদ্ধ/অশুদ্ধ বিচারে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত কর -

- a) সবে মাত্র আছে এক মহা প্রতিকার -f' j Adfju
হরিনাম শুনিলে না ফান্দে প্রভু আর
- b) সর্বশাস্ত্রে সকলে বাখানে বিষ্ণুভক্তি -oø Adfju
খন্ডিতে তাহার ব্যাখ্যা নাহি কার শক্তি
- c) AaHh fljja% phjI Sthe -p%j Adfju
সেই পরমাত্মা এই শ্রীনন্দনন্দন
- d) ইহা হৈতে সর্ব দুঃখ ঘুচিবে তোমার, -Aøj Adfju
কোটি পুত্র কি করিবে এ পুত্র যাহার।।

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

- L) öÜ öÜ öÜ öÜ
- M) öÜ öÜ AöÜ AöÜ
- N) AöÜ AöÜ öÜ öÜ
- O) AöÜ öÜ AöÜ AöÜ

213) হৃদয়ে চিত্তে 'হৃদয়' গ্রন্থে অবলম্বনে প্রথম তালিকায় পংক্তি ও দ্বিতীয় তালিকায় অধ্যায়ের নাম দেওয়া আছে। সামঞ্জস্য অনুসারে পূর্ণ ESI V Qa LI -

ফাঁদে

- প্রভুর পাণ্ডিত্য বুদ্ধি সর্বকাল হৈতে
সবেই জানেন সর্বকাল ভালমতে।
- সর্ব নবদ্বীপে সর্বলোক হইল ধনি।
নিম্নাংশে পণ্ডিত অধ্যাপক শিরোমণি।
- প্রভু বোলে কেন ভাই কপালে তোমার।
কামল না দেখি কেনে কি যুক্তি ইহার।
- সংসারী সকল বলে মাগিয়ে খাইতে।
ডাকয়ে বোনয়ে হরি লোক জানাইতে।

হৃদয়

- ত্রয়োদশ অধ্যায়
- দ্বাদশ অধ্যায়
- চতুর্দশ অধ্যায়
- পঞ্চদশ অধ্যায়

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

- | | | | |
|--------|-----|-----|----|
| L) ii | iii | iv | i |
| M) iii | iv | i | ii |
| N) i | iv | iii | ii |
| O) iv | iii | ii | i |

214) নীচের চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থটি যতগুলি লীলাতে বিভক্ত

- HL
- cE
- Qae
- Qil

215) 'হৃদয়' গ্রন্থে 'হৃদয়' অধ্যায়ের পরিচ্ছেদ সংখ্যা যথাক্রমে

- 17z25z20
- 20z17z25
- 25z20z17
- 20z25z17

216) 'চৈতন্যচরিতামৃত' সংস্কৃত শ্লোকের সংখ্যা কত?

- 760
- 761
- 752
- 763

217) “শাকে সিদ্ধান্তানন্দো °Sut h%che;ntre

সূর্যোহম্যাসিত পঞ্চম্যাং গ্রহোহয়ং পূর্ন তাংগতঃ”- কোন গ্রহের কালজাপক শ্লোক?

- L) nLlo-ŋSu
- M) nLlo-Lla
- N) °Qaefi ;Nha
- O) °QaefQlajj'a

218) কৃষ্ণদাস কবিরাজ যে গ্রন্থ থেকে শ্লোক উদ্ধৃত করেননি -

- ক) গীতগোবিন্দ
- M) Lo-Lellj'a
- N) nLlo-ŋSu
- ঘ) গোপীচন্দ্রামৃত

219) ষড় গোস্বামীর যে গ্রন্থে প্রথম উল্লেখ পাই

- ক) কবি কর্ণপুরের গৌরগনোদেশ দীপিকা
- খ) বৃন্দাবনের চৈতন্যভাগবত
- গ) কৃষ্ণদাসের চৈতন্যচরিতামৃত
- ঘ) রূপ গোস্বামীর ভক্তি রসামৃত সিদ্ধ

220) Lo-cjp কবিরাজ যেখানে বসে চৈতন্যচরিতামৃত লিখেছিলেন

- ক) পুরীতে
- খ) নবদ্বীপে
- গ) বৃন্দাবনে
- ঘ) জয়পুরে

221) বৃন্দাবনের ষড়গোস্বামী

- L) lF-pejae-nLSŋ-lOeb i --গোপাল ভ--lOeb cip
- M) nLlF-pejae-nLSŋ-ljje% lju-h%che cip-Lo-cjp
- N) nLpejae-nLlF-nLSŋ-lOeb i --leaŋe%-A°aa
- O) nLpejae-nLlF-nLSŋ-গোপাল ভ--lOeb cip-lju ljje%

222) ‘না সো রমন, না হাস রমনী’ -fcWl lQaaj

- L) ŋct:fŋa
- M) ljje% hpa
- N) elqŋ
- O) lju ljje%

223) কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত উল্লিখিত 'তোমার বড় ভাই করে দস্যু বাবহার' - এখানে 'hsi jC' শব্দের

Abñ

L) °Sfə i j a j

M) n f j m L

N) 'L' QWL 'M' i hñ

O) 'L' J 'M' t e i hñ

224) নীচের মন্তব্যগুলির শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন

a) 'শ্রী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের' আদিলীলায় ১৭টি পরিচ্ছেদ আছে।

b) f b j 12W পরিচ্ছেদে ব্যাখ্যাত হয়েছে বৈষ্ণব তত্ত্ব।

c) বাকি ৫টি পরিচ্ছেদে মহাপ্রভুর বাল্যলীলা থেকে আরম্ভ করে নবদ্বীপলীলা পর্যন্ত বর্ণিত হয়েছে।

d) n f n f চৈতন্যচরিতামৃতে মোট ৬২ টি পরিচ্ছেদ আছে।

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

L) öÜ AöÜ AöÜ öÜ

M) AöÜ öÜ öÜ AöÜ

N) öÜ öÜ öÜ öÜ

O) AöÜ AöÜ öÜ öÜ

225) 'n f n f Q a e f Q a j a j ' t e d i j i p j e m N f t e d i j i L f L f ?

ক) ইতিহাস, দর্শন ও ভূগোল

খ) ভূগোল, সংস্কৃত ও ইতিহাস

N) c n f , L j h f J C t a q i p

O) C t a q i p , p j t a e f J N t e a

226) প্রথম তালিকায় মধ্যলীলা থেকে কয়েকটি পংক্তি আর দ্বিতীয় তালিকায় পরিচ্ছেদ দেওয়া হল, উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন -

f b j a j m L j

t a a m a j m L j

a) গোদাবরী তীর বনে বৃন্দাবন ভ্রম

i) প্রথম পরিচ্ছেদ

L j j e t c L j u p q a j q i t j m e

b) প্রভু কহে সন্ন্যাসীর ভক্ষণ নহে উপকরণ

ii) তৃতীয় পরিচ্ছেদ

ইহা খাইলে লৈছে হবে ইন্দ্রিয় বারন

c) দক্ষিণদেশের লোক অনেক প্রকার

iii) নবম পরিচ্ছেদ

d) পাপিষ্ঠাতি করি ভক্তগনে বসাইয়া

iv) চতুর্থ পরিচ্ছেদ

পরিকোন করিবারে আপনে লাগিলা

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

L) i ii iii iv

M) iv ii iii i

N) iii ii iv i

O) ii iv i iii

227) ‘এক নামাভাসে তোমার পাপদোষ যাবে।

আর নাম লইতে কৃষ্ণচরন পাবে’- চৈতন্য য়ার উদ্দেশ্যে এ মন্তব্য করেছেন-

- ক) সার্বভৌম
- ম) khe qđcip
- গ) বাসুদেব
- ০) phđj

228) ...el;S My LCm nđŁŁ• đhSuz

তঁাহা এক বাক্য তাঁর কাছে প্রেমময়া।।

নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাননাথ -

j qđfđđ † এই কথাটি আছে চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার যে পরিচ্ছেদে

- ক) দশম পরিচ্ছেদে
- খ) দ্বাদশ পরিচ্ছেদে
- গ) চতুর্দশ পরিচ্ছেদে
- ঘ) পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে

229) মালাধর বসু কোন অভিপ্রায়ে শ্রীকৃষ্ণ বিজয় কাব্য রচনা করেছিলেন?

- ক) লোক নিস্তার
- ম) fđđ;Sđđ
- গ) পিত্রাদেশ
- ০) đjđđfđđ

230) jđmđđ বসু যে উপাধিতে ভূষিত হন next with Technology

- L) Lđđ “e
- ম) Lđđđđđ
- N) Lđđđđđ
- ০) ...el;S Mđđ

231) যে চৈতন্যজীবনীকার মালাধর বসুকে ‘...el;S Rđđđ হিসাবে উল্লেখ করেছেন-

- L) ŁŁ•cip
- ম) hđđ;đhe cip
- N) Suđđđđđ
- ঘ) লোচন দাস

232) শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের অপর নাম

- ক) গোবিন্দবিজয়
- খ) গোবিন্দমঙ্গল
- N) nđŁŁ•jđđđ
- ০) nđŁŁ•đđđđđ

233) মালাধর বসু শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্য রচনা শুরু করেছিলেন

- L) 1395 ME
- M) 1405 ME
- N) 1473 ME
- O) 1402 ME

234) মালাধর বসু শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্য রচনা সমাপ্ত করেন -

- L) 1402 ME
- M) 1405 ME
- N) 1473 ME
- O) 1480 ME

235) কবি পটুজিৎ নন্দোবৈজয় প্রথম মুদ্রিত রূপে প্রকাশিত হয়

- L) লিটল-ই-ক্লি
- M) লিটল-জি
- গ) কেদারনাথ দত্ত
- O) লিটল-লি-ই

236) জি.ডি. হপ্পার 'ফিটসজা ক্লে' উপাখ্যান যে গ্রন্থ থেকে গ্রহন করেন

- L) ইনহা ফিজে
- M) ক্লহন
- N) জিজিলা
- O) লিজিউ

237) 'হসেজি এফিম্জে' মালাধর যে গ্রন্থ থেকে গ্রহন করেছেন

- L) হপ্পারফিজে
- M) ফোফিজে
- N) ক্লহন
- O) ইফোফিজে

238) শ্রীকৃষ্ণবিজয় গ্রন্থে যেখানে কৃষ্ণের ঐশ্বর্যলীলার প্রকাশ ঘটেনি

- L) হসম্ভি
- M) হস্ভিম্ভি
- N) জব্ভিম্ভি
- O) ঐল্ভিম্ভি

239) শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের A%& l p

L) h&l

M) j d#

N) n;ç'

O) pM&

240) j;m;dl hp# n&Lo-ðhSu L;h&WI Afl c& ej

ক) গোবিন্দবিজয়, গোবিন্দমঙ্গল

খ) শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল, গোবিন্দবিজয়

গ) মাধবমঙ্গল, গোবিন্দবিজয়

O) j;dhj %m, j;dhðhSu

241) j;m;dl hp# 'n&Lo-ðhSu' কাব্য ভাগবতের যে ধরনের অনুবাদ

L) ü;d&e Aeh;c

M) Br&L Aeh;c

N) i ;h;eh;c

O) ðhn&A' Aeh;c

242) শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের শ্লোক সংখ্যা

L) 12 q;S;l

M) 10 q;S;l

N) 25 q;S;l

O) 18 q;S;l

243) যে পুরান সর্বপ্রথম ইউরোপীয় ভাষায় অনুদিত হয়েছিল

ক) মার্কভেয় পুরান

M) i ;Nha f#;e

N) ðho-¥ f#;e

O) fçf#;e

244) শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের মোট অধ্যায় সংখ্যা

L) 335 &

M) 215 &

N) 424 &

O) 372 &

245) 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের'র কোন উপাখ্যানে কুলটা নারীর প্রসঙ্গ আছে?

- L) kchwn dñp EfjMŁje
M) ASŁj m EfjMŁje
গ) যোগের উপদেশ
ঘ) চিত্রলেখার দৌত্য উপাদান

246) j jmjdl hpŁ 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের' যে উপাখ্যানটি ভাটিআলি রাগে গাইবার নির্দেশ আছে -

- L) AkjpŁ
খ) deŁjpŁ hd J ajmi re
N) LjmŁu cje
O) cjhjem i re

247) j jmjdl hpŁ 'nŁŁo-ŁhSu' কাব্য অবলম্বনে প্রথম তালিকায় প্রদত্ত পংক্তি গুলির সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকায় প্রদত্ত EfjMŁje- নামের সামঞ্জস্যের ভিত্তিতে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি প্রদান কর।

fbj Ūñ

Łaalu Ūñ

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| a) OŁŁpŁŁŁchŁje pŁNŁ fŁŁŁ | i) aeŁhālŁhd |
| ভুলোকের নদ নদী জত ত্রিজগত।। | |
| b) jŁepহএগ উপজিল দেব শ্রীহরি, | ii) কৃষ্ণের জন্ম |
| মনুষ্যের সন্তো আমার কি করিতে পারি।। | |
| c) হাসিএগত হাসি ছাড়ে শ্রীমধুসূদন | iii) jŁŁŁ i re |
| তাঁর উদরে দেখে জসো সকল ভুবন | |
| d) তুমি দেব নিরঞ্জন তুমি প্রজাপতি, | iv) কৃষ্ণহত্যায় কংসের মন্ত্রনা |
| তুমি দেব মহেশ্বর তুমি শ্রীপতি।। | |

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

- | | | | |
|--------|----|----|-----|
| L) iii | i | iv | ii |
| M) ii | iv | i | iii |
| N) iii | iv | i | ii |
| O) ii | i | iv | iii |

248) j jmjdl hpŁ 'nŁŁo-ŁhSu' কাব্য অবলম্বনে নিম্নলিখিত উপাখ্যানগুলির সঠিক ক্রমবিন্যাস নির্ণয় কর -

- ক) ŁŁŁjŁpŁ hd → AdŁŁ hd → কেশীবধ → n'MQs hdz
M) n'MQs hd → AdŁŁ hd → কেশীবধ → ব্যোমŁpŁ hdz
N) AdŁŁ hd → কেশীবধ → ব্যোমŁpŁ hd → n'MQs hdz
O) n'MQs hd → ব্যোমŁpŁ hd → কেশীবধ → AdŁŁ hdz

249) jꞑꞑꞑꞑꞑꞑ hpꞑꞑ 'nꞑꞑꞑꞑꞑꞑꞑ' কব্বের অনুসরনে প্রদত্ত তথ্যগুলির öÜ-অশুদ্ধ নির্নয় করে সথকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ কর।

- বস্ত্রহরন খন্ডে ব্রজ গোপীগন চন্ডীব্রত শুরুর আগে স্নানের জন্য বস্ত্র ত্যাগ করেছিলেন।
- ইন্দ্র নন্দ ঘোষকে হরন করেছিলেন।
- অক্রর জলের মধ্যে কৃষের শঙ্খ-Q-œ²-Ncꞑꞑ-পদাধারী রূপ দর্শন করেন।
- কংসের অনুচর শঙ্খচূড়কে কৃষ বধ করেন।

সথকেত:	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	öÜ	AöÜ	öÜ	AöÜ
M)	AöÜ	öÜ	AöÜ	öÜ
N)	AöÜ	AöÜ	öÜ	öÜ
O)	AöÜ	AöÜ	öÜ	AöÜ

250) 'nꞑꞑꞑꞑꞑꞑꞑ' থেকে প্রথম তালিকায় প্রদত্ত চরিত্রের সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকায় প্রদত্ত পরিচয়ের সামঞ্জস্য বিধান করে সথকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ কর।

fbj aꞑꞑꞑꞑꞑꞑꞑ				œaꞑꞑ aꞑꞑꞑꞑꞑꞑꞑ			
a)	cꞑꞑhœ²				i)	শিশুপালের ভ্রাতা	
b)	œnœfꞑꞑ				ii)	কৃষের কনিষ্ঠ ভ্রাতা	
c)	jœꞑꞑꞑ				iii)	দমঘোষের পুত্র	
d)	Nc				iv)	jꞑꞑꞑꞑꞑꞑꞑ fœ	
সংকেত:	(a)	(b)	(c)	(d)			
L)	i	iii	iv	ii			
M)	ii	iv	i	iii			
N)	iv	ii	iii	i			
O)	i	iii	ii	iv			

251) কৃষ্ণিবাসী রামায়ন প্রথম যেখান থেকে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়েছিল -

- nꞑꞑꞑꞑꞑꞑꞑ ꞑꞑ ꞑꞑꞑ
- Yꞑꞑꞑ
- Lmꞑꞑꞑꞑꞑ
- œœœ

252) জ্যোতিষগননার সাহায্যে যিনি প্রথম কৃষ্ণিবাসের কাল নির্ণয়ের প্রয়াস পান

- নগেন্দ্রনাথ বসু
- দীপেশচন্দ্র সেন
- hpꞑꞑꞑꞑꞑꞑꞑ e ꞑꞑꞑ
- যোগেশচন্দ্র রায়

253) কৃত্তিবাসী রামায়নে লঙ্কাকাণ্ডের পূর্ববর্তী কাণ্ডের নাম

L) ৫৫LājLjā

M) p%cljLjā

গ) অযোধ্যাকাণ্ড

0) AlefLjā

254) কৃত্তিবাসের গুরু ছিলেন

L) ৫০-৭ pch

M) h%bi pch

গ) মহেশ্বর সদৃশ

0) h%0fca pch

255) কৃত্তিবাসী রামায়নের আদিকাণ্ডের শুরুতে যে সংস্কৃত বন্দনা-মন্ত্র রয়েছে তার প্রথম চরন হচ্ছে -

ক) রাজেন্দ্রং সত্যসঙ্কং দশরথ তনয়ং

M) LjLVÜW LIej juw ...e%edw

N) Ijw mrefhSw IOhIw

ঘ) বন্দে লোকভিরামং রঘুকুলতিলকং

256) কৃত্তিবাসের কাব্যে মহীরাবনের পূর্বজন্ম-বৃত্তান্ত বলেছিলেন -

L) h%bi

M) ৫০-৭

গ) মহেশ্বর

0) C%cf

257) ‘মর্ত্যলোকে যদি বহে প্রবাহ গঙ্গার তবে সে তোমার বংশ হইবে উদ্ধার’- Lcfm j%e k%l উদ্দেশে একথা বলেছিলেন-

L) pNI IjSi

M) Awöjje

N) i N%Ib

0) I;%c:ip

258) ‘IOej ej Ldq Bjil p%rjv

নিশাতে না যাই নিদ্রা রঘুর ভয়েতে’ - যিনি এ মন্তব্য করেন

L) ä%fc

খ) কোশলরাজ

গ) দেবরাজ

0) cnIb

259) Lëšip ðlQa 'Ij:jue' j qiljhf-Hl 'BëLjã' অনলম্বনে প্রথম তালিকার সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকায় কিছু শুদ্ধ, অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া আছে। সংকেত অনুসারে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত কর।

fëj a;ðLj

- a) মুনি বলে ðm; cje f;Ce#HMez
দানের দক্ষিণা রাজা আনq Lj' ezz
- b) তপস্যা করেন মুনি কপিল যেখানেZ
ঘোড়া লয়ে রাখিল তাহার বিদ্যামানে।।
- c) সেই গঙ্গা যদি পার আনিতে নৃপতি
তবে সে সগরবংশ পাইবে সঙ্গতি।।
- d) বশিষ্ঠ বলেন মাতা না কর ক্রন্দন।
রোষের মন্দিরে পুত্রে পাবে দরশন।।

Qaü a;ðLj

- i) সাগরের অশ্রুমেধ যজ্ঞ ও বংশনাশ
- ii) ভগীরথের মর্ন্ত্যে গঙ্গা আনয়ন
- iii) রাজা হরিশচন্দ্রের উপাখ্যান
- iv) গঙ্গার জন্ম ও ভগীরথের জন্মকথা

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

- L) iii i iv ii
- M) i ii iii iv
- N) ii iv i iii
- O) iv iii ii i

260) Lëšip ðlQa 'Ij:jue' মহাকাব্যের 'BëLjã' অবলম্বনে পংক্তি ও তার উৎস প্রদত্ত হল। শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচারে সঠিক উত্তর সংকেত অনুসারে চিহ্নিত কর-

- a) AâL মুনির পুত্র সিদ্ধু নাম ধরে
কলসীতে ভরে জল সেই সরোবরে
-দশরথের মৃগয়ায় গমন ও সিদ্ধু বধ বিবরণ।
- b) পূর্ব কথা কহি রাজা তাহে দেহ মনা
যে শাপে হইল মম অঙ্গ এ লোচন
-Ljãljje EfjMjez
- c) ইন্দ্র বলে দশরথ তুমি মোর মিãz
টেকেছি সঙ্কটে রক্ষা কর এই হিত।
-pðl hd
- d) j qiljSi BS বরে নাহি প্রয়োজনZ
যখন ঘটবে কার্য মাগিব তখন।
-কৈকেয়ীকে দ্বিতীয় বর দানের অঙ্গীকার

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

- L) AöÜ öÜ öÜ AöÜ
- M) öÜ AöÜ öÜ öÜ
- N) AöÜ öÜ AöÜ öÜ
- O) öÜ AöÜ öÜ AöÜ

261) Lëšip ayl 'nðlj fyQimf'র বিষয়বস্তু যে গ্রন্থ থেকে গ্রহন করেছিলেন -

- L) h;ðL Ij:jue
- M) °Sgje i;la
- N) Aâh Ij:jue
- O) phLwC

262) 'nġij fġmġ'র বিষয়বস্তু যে গ্রন্থ গ্রহন করেছেন

- ক) দেবী ভাগবত
- খ) মার্কণ্ডেয় পুরান
- গ) fġfġje
- ঘ) phLWC

263) কার স্তব দিয়ে কাশীরাম দাসের মহাভারত শুরু হয়েছে

- ল) hġi
- ম) ġho-ġ
- গ) মহেশ্বর
- ঘ) গনেশ

264) কাশীরাম দাস, মহাভারতের যে পর্বটি অসম্পূর্ণ রেখে মারা গিয়েছিলেন

- ল) ġhġV
- ম) pi ġ
- গ) he
- ঘ) অযোধ্যা

265) '0%ġ hġ fr GaġnL pġ00u'- কাশীদাস মহাভারতের যে পর্বের সমাপ্তি কাল নির্দেশ করে

- ল) Bġc
- ম) pi ġ
- গ) he
- ঘ) ġhġV

266) 'হে কাশী, কবীশ দলে তুমি পুন্যবান'- যে কবি একথা বলেছিলেন

- ল) j dġġe
- ম) j ġġġġ
- গ) i ġġa0%ġ
- ঘ) ġhġġġb

267) কাশীদাসী মহাভারত প্রথম যেখান থেকে মুদ্রিত হয়েছিল -

- ক) এশিয়াটিক সোসাইটি
- ম) nġij fġ ġne
- গ) h%ġu piġqaf fġoc
- ঘ) ġj Lġ ġne

268) শ্রীরামপুর মিশন থেকে কাশীদাসী মহাভারতের দ্বিতীয় সংস্করণ যার সম্পাদনায় প্রকাশিত

- ক) কেরি সাহেব
- ম) SuLjç' g nē
- গ) জয়গোপাল তর্কালঙ্কার
- ও) Dnī Q%çē thcfipjNI

269) মহাভারতের সৌতি যার পুত্র

- ক) শৌনক
- খ) লোমহর্ষন
- ন) i «.
- ও) °hnēfjue

270) কাশীরাম দাসের মহাভারতের রচনাকাল

- ল) f' cn najēf
- খ) ষোড়শ শতাব্দী
- ন) pçcn najēf
- ও) Aøjcn najēf

271) ব্যাস বৈশম্পায়ন মহাভারতের কথা যাকে শুনিয়েছিলেন

- ক) জনোজয়
- ম) thcf
- ন) flēbra
- ও) dāIøf

272) যার বরে Lcē সহস্র নাগের জননী হয়েছিলেন

- ল) Lcfm
- ম) Ljnēf
- ন) BŪL
- ও) NI|s

273) কাশ্যপের স্ত্রী হলেন

- ল) Lāf
- ম) theaj
- ন) 'L' ŪWL 'M' i h
- ও) 'L' J 'M' tei h



274) সমুদ্র মন্তুনের ইতিহাস যিনি বিবৃত করেন

L) Ljnřf

খ) সৌতি

N) °hnÇfjue

O) nñLo

275) কাশীদাসী মহাভারতে বর্ণিত ঘটনা ও পর্ব যথাক্রমে প্রথম ও দ্বিতীয় স্তম্ভে নির্দেশিত হল। সামঞ্জস্যের ভিত্তিতে সঠিক EŠI řehřDe LI-

řbj Ūñ

Đaŕŭ Ūñ

a) pařĩ j j l hñ

i) řl j V řhñ

b) řnMäřl řhñřet hñjč¹

ii) Bčřhñ

c) কচের সঞ্জীবনী বিদ্যালয়

iii) i řj řhñ

d) EŠI j l pŕa Ač j řel řh j q

iv) Bčřhñ

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

L) ii iii iv i

M) i iv ii iii

N) iii ii i iv

O) iv i iii ii

276) নিম্নে jčhř J kčš² řčš qmz öŪ-অশুদ্ধ বিচারে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর -

jčhř অভিশপ্ত অষ্টবসু শাপমুক্তির জন্য দেবী গঙ্গার স্তব করেছিলেন।

kčš² কারন জন্মাত্রই যেন তাদের জলে ডুবিয়ে মারা হয়

সংকেত:

L) jčhř ŪVL, kčš² i řh

M) jčhř i řh, kčš² ŪVL

N) jčhř ŪVL, kčš² ŪVL

O) jčhř i řh, kčš² i řh

277) কাশীদাসী মহাভারতের বিরাট পর্ব যিনি অনুবাদ করেছিলেন

L) Ljnřl j c j p

M) řSv ŪVL

গ) শিবরাম ঘোষ

ঘ) নিত্যানন্দ ঘোষ

278) জরৎকার নাগকন্যাকে বিবাহ করেছিলেন কারন

ক) তিনি ইন্দ্রের দ্বারা অভিশপ্ত হয়েছিলেন

খ) তিনি নাগরাজ্য প্রতিষ্ঠা করতে চেয়েছিলেন

N) তৈনি নাগসন্তানের মাধ্যমে প্রতিশোধ স্পৃহা চরিতার্থ করতে চেয়েছিলেন

ঘ) তিনি পিতৃ পুরুষদের উদ্ধার করতে চেয়েছিলেন

279) তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন -

fbj a;mlj

aa; a;mlj

a) জিজ্ঞাসিলে রুহু তবে জনকের সানে

i) SI|vLj|l| EfjMfje

সর্পযুক্ত জনোজয় কৈল কি কারনে

b) Ha öte h;paL Be%c Afj|

ii) SI|vLj|l| thjq

ভগিনী সহিত গেল যথা জরৎকার

c) সৌতি বলে অবধান কর মুনিগন

iii) l|lQda

এইরূপে ভৃগুপুত্র হইল cthe

d) সৌতি বলে অপূর্ব neq j%Ne

iv) Efj%J Bl%el h%jz'

Lq;h thQe Lbj f%je hQe

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

L) i ii iii iv

M) iv iii ii i

N) ii i iv iii

O) i iv ii iii

280) 'B%cfh' অনুসারে ক্রম পর্যায়ে সাজান -

ক) গনেশস্তব - hfpu%a - রাক্ষস কর্তৃক পুলোমা হরন - l|l| Qcl%e

খ) গনেশস্তব - hfpu%a - N%l BIñ - পৌলম পর্ব

গ) গনেশ স্তব - hfpu%a - ইন্দ্রের সহিত গুরুডের মিত্রতা - ব্যাসের আগমন

ঘ) গনেশ স্তব - hfpu%a - pfk' %ehjle - Q%chwn h%jz'

281) দৌলত কাজি কোন l;Spi j| কবি ছিলেন?

L) elej|ue

M) n%pej|

গ) গোবিন্দধর্ম

O) p%h%j|

282) দৌলত কাজি কার নির্দেশে 'লোরচন্দ্রানী' h| 'pa% jue%ha%' কাব্যটি রচনা করেছিলেন?

L) j;Ne WjL%

M) %puc j%k|

N) Bnl%g Mje

O) %puc j%Gj%c

L) Bnlg Mje
M) j;Ne W;L
N) °puc Bm;Jm
O) °puc j qCj c

ক) সেনা
M) $I_i S_i$
N) $I_i e f$
O) $j \text{ চি}$

L) °hnjM
M) °Séù
N) B0jt
O) njhe

L) EŠI
M) c̄re
N) f̄ñ
O) f̄Qj

କ) ଫିଓ
 ଡ) ଜିଓ
 ନ) ଗିଓଏ
 ଓ) ଡିଓ

ক) পৌষ
M) j i 0
N) g i 0 N E
O) ° Q œ

289) দৌলত কাজি যে সময়কালে লোরচন্দ্রানী রচনা করেন

- L) 1736-39 ME
- M) 1695-98 ME
- N) 1635-38 ME
- O) 1784-87 ME

290) লোরচন্দ্রানীর কাহিনী উৎস ‘O%cfCe’ kyl lQej

- L) pjde
- M) c;Ec Chfaj
- গ) মৌলানা আজাদ
- ঘ) মৌলানা দাউদ

291) jue;hafl L;fdef Evp ‘°j e;pv’ kte lQej করেন

- L) pjde
- খ) সোলেমান
- N) c;Ec Chfaj
- ঘ) মৌলানা আজাদ

292) jue;hafl üjfl ej

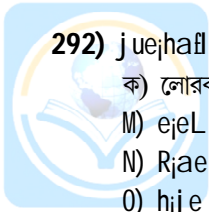
- ক) লোরক
- M) e;eL
- N) R;ae
- O) h;je

293) O%cfel f;ajl ej

- L) R;ae
- খ) মোহরা
- N) h;je
- ঘ) m;il

294) ‘দৈবযোগে এক বিষে তিনের মরন’ - যে এই তিনের সম্ভাব্য মৃত্যুর মধ্যে পড়ে না

- L) efmLā
- M) °hLā
- N) q;æLW
- ঘ) লোর



Teachinns

Text with Technology

295) দৌলত কাজি 'লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না' কাব্যের যে মাসের বর্ণনা অসমাপ্ত রেখে যান

- L) g:0Nv
- M) °Qæ
- N) °hnjM
- O) °Sfθ

296) উপেন্দ্রদেব যে নারীর রাজা ছিলেন -

- ক) গোহুঐ
- M) j Nd
- N) dj h̄af
- O) Lm%

297) রাজা উপেন্দ্রদেবের মহিষী হলেন

- L) laeLmLi
- খ) t̄j 0h̄mLi
- N) üelhāj
- O) LeLQrf̄j

298) সতীময়না কাব্যটি যার লেখা

- ক) দৌলত কাজি
- M) °puc Bm̄Jm
- N) j q̄j̄ c pN̄f̄
- O) p̄h̄d̄ c M̄e

299) দৌলত কাজি তাঁর কাব্যের কাহিনীর জন্য যার খান স্বীকার করেছেন

- L) p̄ide
- M) S̄jup̄f̄
- N) L̄h̄he
- O) p̄h̄d̄ c M̄e

300) 'Bnlg M̄y m̄ul̄ ES̄f̄' -এখানে 'm̄ul̄' শব্দের অর্থ

- L) j̄z̄f̄
- M) l̄j̄S̄j̄
- গ) কোতোয়াল
- ঘ) তোষামোদকারী

301) রোসাঙ্গনগর কৰ্ণফুলী নদীর যে দিকে অবস্থিত

- ক) পূর্বে
- খ) পশ্চিমে
- গ) উত্তরে
- ঘ) দক্ষিণে

302) 'লাখ পুরুষ নহে লোর সমতুল' - যিনি এই মন্তব্য করেন

- L) hje
- M) 0%cfef
- N) j uej
- O) Rjae

303) 'লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না' কাব্যের যে মাসের বর্ণনায় দৌলত কাজি ও সৈয়দ আলাওলের যৌথ প্রয়াস রয়েছে

- L) °hnjM
- M) °Sfθ
- N) Bq;t
- O) i jâ

304) মহাভারতের চরিত্র কিচকের উল্লেখ "লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না" কাব্যের কোন শিরোনামাস্থিত অংশে পাই-

- ক) চন্দ্রানী দর্শনেতে লোরের মূর্তা
- খ) লোরচন্দ্রানী সন্ধান বাসনের Ađ j je
- N) 0%cfef gjme
- ঘ) লোরচন্দ্রানীর পলায়ন

305) 'ধাত্রিগুণে মহিষী জামাতা বার্তা শুনি' -dđU l ej

- L) hđU ŋm; i
- M) hđU ja f
- গ) বুদ্ধি জ্যোতি
- O) hđU S; m; i

306) '°jm üełłh জ্ঞান পাইল কেমত' - 'üełłh' চরিত্রটির উল্লেখ মহাভারতের যে পর্বে পাই

- ক) উদ্যোগ
- M) pi j
- গ) দ্রোন
- O) j θm

307) 'লোরচন্দ্রানী' কাব্যে যে মুনির নাম উল্লেখ পাই

L) °àfjue

M) A%olj

N) ANÉÜ'

O) °hnÇfjue

308) 'লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না' কাব্যের কোন প্রসঙ্গে কবি দৌলত কাজি -

- 'বিধবা নির্বলী বৃদ্ধা বেচে রত্নভার,

ভীম হেন বলীও না করে বামjvLj|zz

সীতাসম সুন্দরী যদিও বৈসে বনে।

রাজভয়ে না নিরক্ষে সহস্র নয়ানে'zz -HC Efj; J দৃষ্টান্তটি প্রয়োগ করেছেন যে অংশে

L) j ue;l ¢hmj'f

M) O%çfeH çjme

গ) রোসঙ্গরাজ ভুতি

ঘ) বামনের অভিযান

309) দৌলত কাজী ছিলেন

ক) নিষ্টিবান প্রেমসাধক

খ) নিষ্টিবান সত্য ও সুন্দরের সাধক

N) ¢eøjhje pçjç pjdL

O) ¢eøjhje ØjjaHlpjdL

310) মোল্লা দাউদের 'লোরচন্দ্রানীর' সঙ্গে দৌলত কাজির 'লোরচন্দ্রানীর' তুলনা করে চারটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল। সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত কর।

a) মারের বনবিহার ও সেই উপলক্ষে ময়নার বিলাপ দৌলতে নেই কিন্তু দাউদে আছে।

b) চন্দ্রানীর সঙ্গে বামনের নিষ্ফল দু-রাত্রি যাপনের বৃত্তান্ত দৌলতে নেই; কিন্তু দাউদের কাব্যে এর প্রত্যক্ষ বিবরণ আছে।

c) দাউদের কাব্যে চন্দ্রানীকে তিনবার সর্প দংশনের বর্ণনা আছে; কিন্তু দৌলতের কাব্যে একবার সর্পদংশনের কথা আছে।

d) দাউদের কাব্যে চন্দ্রানীর জন্মকথা, রূপবর্ণনা স্থান পেয়েছে; কিন্তু দৌলত ময়নার রূপবর্ণনা দিয়ে শুরু করেছেন, O%çfeH euz

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

L) AöÜ AöÜ öÜ öÜ

M) öÜ öÜ AöÜ AöÜ

N) öÜ AöÜ öÜ AöÜ

O) AöÜ öÜ AöÜ öÜ

311) দৌলত কাজির কাব্যের চারটি অধ্যায় ক্রম অনুযায়ী বিন্যস্ত করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ কর?

- a) যোগীর আগমন
- b) লোরের বনবিহার
- c) j ue|l qm|f
- d) 0%cfel c|cfaf

সংকেত:

- L) c→d→b→d
- M) a→b→d→c
- N) b→c→a→d
- O) d→a→c→b

312) k|q|l e|q|L m< i qL gm N"e|z

তরুরেতে ধর্মকথা বেশ্যাকে ভৎসনা।। - পংক্তি দুটি খাঁর কাব্যে বর্তমান

- ক) মুকুন্দ চক্রবর্তীর কাব্যে
- খ) আলাওলের কাব্যে
- গ) দৌলতকাজির কাব্যে
- ঘ) ভারতচন্দ্রের কাব্যে

313) tel "e pto el lae Aj|nz

ত্রিভুবনে কেহ নাহি নর সমত||zz - এই ছত্র দুটি যে কাব্যে আছে

- ক) চণ্ডীদাসের পদাবলীতে
- খ) দৌলতের লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না কাব্যে
- গ) ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল কাব্যে
- ঘ) আলাওলের পদাবলী কাব্যে

314) সৈয়দ আলাওলের গ্রন্থগুলি মূলত কী?

- L) Aeh|cj|nL N|U
- M) Sthe|f N|U
- গ) মৌলিক গ্রন্থ
- ঘ) ট্রাজেডি গ্রন্থ

315) আলাওল যে রোসঙ্গরাজের আমলে 'fc|ha|f' কাব্য রচনা করেন

- L) n|p|j||
- M) e|l|c|n|e
- গ) থদো-গ|z||
- O) 0%cf|p|j||

316) পদ্মাবতী কাব্যের রচনাকাল

- L) 1645-52 ME
- M) 1654-62 ME
- N) 1642-49 ME
- O) 1684-93 ME

317) নীচের মন্তব্যগুলির শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন কর।

- a) সৈয়দ আলাওলের শ্রেষ্ঠকাব্য ‘fcljhaŋ’
- b) ‘fcljhaŋ’ Ljhŋ j jŋmL j qŋjc Sŋpŋ ‘fcljhaŋ’ কাব্যের অনুবাদ
- c) ‘fcljhaŋ’ Ljhŋ Iŋa qu 1646 ME
- d) আলাওলের ‘fcljhaŋ’ কাব্যটি রোমŋŋL fŋu Ljhŋ

- সংকেত: (a) (b) (c) (d)
- L) AöÜ AöÜ AöÜ AöÜ
 - M) öÜ öÜ öÜ öÜ
 - N) AöÜ öÜ öÜ AöÜ
 - O) öÜ AöÜ AöÜ öÜ

318) ‘fcljhaŋ’ কাব্যের বিশেষত্ব কী?

- ক) সুফী ভাবনা অপেক্ষা জীবনরস গুরুত্বপূর্ণ হয়ে উঠেছে
- ম) ‘fcljhaŋ’ BrŋL Aehŋc eu i jhŋhŋcz
- গ) মুসলমান ধর্মকে প্রাধান্য দেওয়া হয়েছে
- ও) ‘L’ Hhw ‘M’ pŋŋLz

319) আলাওলের ‘pugŋj ŋŋL hŋcE < j jŋm’ কোন সময়ে লেখা?

- L) 1658-59 ME
- M) 1660-61 ME
- N) 1670-71 ME
- O) 1673-74 ME

320) কোন গ্রন্থে সৈয়দ আলাওল তাঁর জীবনের কাহিনী বর্ণনা করেছেন?

- ক) সেকেন্দার নামা
- ম) pugŋj ŋŋL hŋcE < j jŋm
- ন) fcljhaŋ
- ঘ) তোহফা

321) মধ্যযুগের কোন কবি অনুবাদক কবি হিসেবে পরিচিত?

- L) i jla0%cf
- M) L0:cip L#l iS
- N) °puc Bm jM
- O) h%cihe cip

322) নীচের মন্তব্যগুলির শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন-

- a) পদ্মাবতীর পিতা হলেন রাজা গন্ধর্ব সেন
- b) রত্নসেনের সঙ্গে পদ্মাবতীর বিবাহ হয়
- c) চন্দ্রসেন আর ইন্দ্রসেন হলেন পদ্মাবতীর গর্ভজাত সন্তান
- d) রত্নসেন হলেন চিতোরের রাজা

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

- L) öÜ öÜ öÜ öÜ
- M) AöÜ AöÜ AöÜ AöÜ
- N) AöÜ öÜ öÜ AöÜ
- O) öÜ AöÜ AöÜ öÜ

323) 'fcqhañ' 'eMñM' খন্ডটি যে বিকল্প নামে fcl0a

- L) I f heñ Mä
- M) Mm Mä
- গ) চৌগান খন্ড
- O) n j0ašl Mä

324) পদ্মাবতী কারো ব্যবহৃত প্রবাদ-fh0eW qm -

- ক) দানকালে শত্রু মিত্র এক নাহি চিন
- খ) গুন রবিন দোষ ক্ষমে সেই জন গুনী
- N) h0e fcjbñAa la pjañ
- O) phLW pWL

325) শাক্ত পদাবলী পূর্বে যে গান রূপে পরিচিত ছিল -

- L) j jmpf
- M) j jmhññ
- N) 'L' Hhw 'M' Ei uC pWL
- O) 'L' Hhw 'M' i ñ

326) আগমনি ও বিজয়া পর্বের শ্রেষ্ঠ কবি হলেন -

- ক) কবি রামপ্রসাদ সেন
- ম) Lj m;Lj;¹ i -jQ;kñ
- ন) 'L' Hhw 'M' Ei uC pñWL
- ও) 'L' Hhw 'M' i ñ

327) n;š²fc;hmñ lQejLjm

- ল) pçcn na;ëf
- ম) Aø;cn na;ëf
- ন) à;cn na;ëf
- ঘ) ত্রয়োদশ শতাব্দী

328) যিনি প্রথম শাক্ত কবি রামপ্রসাদসেন সম্পর্কিত তথ্য আমাদের দান করেন -

- ল) ñq;lmjm Qæñšñ
- ম) Dnñ Q;çf ...ç
- গ) রঙ্গলাল বন্দোপাধ্যায়
- ও) ñçf;p;ñl

329) n;š² fc;hmñ cèW i jN qm -

- ল) nñj; pwNfa J Ej;pwNfa
- ম) BNj;e J ñSu;
- ন) 'L' Hhw 'M' cèV pñWL
- ঘ) çL;eW ñWL eu

330) উমাসংগীতের দুইটি ভাগ হল -

- ল) nñj;pwNfa J cññpwNfa
- ম) BNj;e J ñSu;
- ন) L ñWL J M i ñ
- ও) L J M cèV ñWL

331) Lj m;Lj;¹ i -চার্য জনগ্রহণ করেন

- ক) অষ্টাদশ শতকের প্রথমার্ধে
- খ) অষ্টাদশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে
- গ) অষ্টাদশ শতকের মাঝামাঝি সময়ে
- ঘ) উনিশ শতকের প্রথমার্ধে

332) রামপ্রসাদ সেনের জন্মকাল হল -

- L) 1720-21 ME
- M) 1728-29 ME
- N) 1730-31 ME
- O) 1740-41 ME

333) "L-হে গিরি, কৈ-সে আমার

প্রানের উমা নন্দিনী! সঙ্গে তব

অঙ্গনে কে এলো রঙ্গিনী।'

- উপরোক্ত পদটি যার রচনা

- L) c;nIb I;u
- M) IqL Q%cl;u
- গ) রামপ্রসাদ সেন
- O) Ljm;L;ç' i -iQ;kl

334) 'গিরি, কার কণ্ঠহার আনিল গিরিপুরে?

এতো সে উমা নয়-ভয়ঙ্করী হে;

দশভুজা মেয়ে' - উপরোক্ত পদটি যার রচনা

- ক) রামপ্রসাদ সেন
- M) c;nIb I;u
- N) Ljm;L;ç' i -iQ;kl
- O) IqL Q%cl;u

335) 'ঢলিয়ে ঢলিয়ে কে আসে, গলিত চিকুর Bph আবেশে,

বামা রনে দ্রুতগতি চলে, দলে দানবদলে, ধরি করতলে গজগরাসে।।

কেরে কালীয় শরীরে, রুধির শোভিছে;

কালিন্দীর জলে কিংশুক ভাসে।। -পদটি রচনা করেছেন যিনি

- ক) রামপ্রসাদ সেন
- M) c;nIb I;u
- N) Ljm;L;ç' i -iQ;kl
- O) IqL Q%cl;u

336) 'তুমার ধবল হুদে nMj eMef

qI-q%t-মাঝে আমার-nf;j j j SeeFzz -পদকর্তা হলেন

- ক) মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর
- M) c;nIb I;u
- গ) রামপ্রসাদ সেন
- O) Ljm;L;ç' i -iQ;kl

- 337) ‘‘eʃmhleʃ, eʃleʃ ljeʃ
 eʃʃNeʃ Sʃsa SVʃ ʃhi ʃoeʃ’
 eʃm eʃmeʃ ʃʃe ʃeueʃzz
 ʃelʃMmij, ʃeʃeʃb ʃei ʃemʃʃzz - উপরোক্ত পদটির পদকর্তা হলেন
 L) j qilʃS kaʃʃʃj qe WʃLʃ
 M) cʃnlʃb lʃu
 N) j qilʃS ʃnhʃʃʃʃ lʃu
 O) lʃpLʃʃʃʃ lʃu

- 338) ‘eh Smdl lʃu,
 কালো রূপ হেরিলে BʃM Sʃʃuzz
 কপালে সিন্দুর, কটিতে ঘুঙ্গুর, রতন নুপুর পায়।
 হাসিতে হাসিতে কত দানব দলিছে, রুধির লেখেছ পায়’zz
 - উপরোক্ত পদটির রচনাকার হলেন
 ক) রামপ্রসাদ সেন
 M) cʃnlʃb lʃu
 N) Lj mʃLʃʃʃ i -ʃʃkʃʃ
 ঘ) কালিদাস ʃʃ-ʃʃʃʃʃʃ

- 339) ‘গিরিবর, আমি আর পারিনে হে, প্রবোধ দিতে উমারেʃ
 উমা কেঁদে করে অভিমান, নাহি করে স্তন্যপান,
 নাহী খায় ক্ষীর ননী সরে’ -
 - উপরোক্ত পদটির রচয়িতা হলেন-

- L) Lj mʃLʃʃʃ i -ʃʃkʃʃ
 খ) রামপ্রসাদ সেন
 N) cʃnlʃb lʃu
 ঘ) কোনটিই নয়

- 340) রামপ্রসাদের ভক্তিকে কড়া পাকের ভক্তি বলে যিনি মন্তব্য করেছেন -

- L) lʃhʃʃʃʃʃ WʃLʃ
 খ) স্বামী বিবেকানন্দ
 N) lʃj Lʃʃʃ fʃʃ qwp
 ঘ) বুদ্ধদেব বসু

- 341) 'কাল স্বপনে শঙ্করী-মুখ হেরিকি -
 আনন্দ আমার হিমগিরি হে,
 S̥e ALm̃ ʈh̃d̃ h̃ce Ej̃i'zz - যে পর্যায়ের পদ এটি
- ক) আগমনি পর্যায়ের
 খ) বিজয়া পর্যায়ের
 গ) ভক্তের আকৃতি পর্যায়ের
 ঘ) কোনটিই ঠিক নয়

- 342) 'মা মা বলে আর ডাকব না।
 ও মা দিয়েছ দিতেছ কতই k̃ɔ̃ɔ̃zz
 ছিলেম গৃহবাসী; করিলি সম্যাসী;
 BI L̃f r̃jãi l̃iM̃p এলোকেশী;
 ঘরে ঘরে যাব, ভিক্ষা মেগে খাব;
 মা বলে আর কোলে যাব না'z -
 এটি যে পর্যায়ের পদ
- ক) আগমনি পর্যায়ের
 খ) বিজয়া পর্যায়ের
 গ) ভক্তের আকৃতি পর্যায়ের
 ঘ) কোনোটিই নয়

- 343) 'যশোদা নাচত গো নীলমনি,
 সে বেশ লুকালে কোথা করাল বদনী' - f̃c̃W̃ kyl̃ l̃Q̃ã
- ক) রামপ্রসাদ সেন
 M) L̃j̃m̃iL̃iɔ̃' i -ĩQ̃ĩk̃l̃
 N) c̃ĩñl̃ɔ̃ l̃ĩũ
 O) ẽl̃Q̃ĩɔ̃ l̃ĩũ

- 344) তখন দুখের বোঝা মাথায় নিয়ে
 দুখ দিয়ে মা বাজার মিলাই। - উপরোক্ত পদটি যে পর্যায়ের পদ
- ক) আগমনি পর্যায়ের
 M) বিজয়া পর্যায়ের
 গ) ভক্তের আকৃতি পর্যায়ের
 ঘ) কোনটিই ঠিক নয়

345) "Bôj aṛc Aṛ jje Lḥ

আমায় করেছ গো মা সংসারী।।

অর্থ বিনা বার্থ যে এই সংসার সবারি।

Jjṛ aṛj kôṇḍam kareḥḥ baliye shiba bhikharir'zz -পদটির রচয়িতা হলেন

ক) রামপ্রসাদ সেন

ম) Lj mṛLjṛ' i -jṛkḥ

ন) cṛnḥ lṛu

ও) elṛḥ lṛu

346) 'এ সংসারে এনে মাগো করলি আমায় লোহ পেটা।

আমি তবু কালী বলে ডাকি,

সাবাস আমার বুকের পাটা'zz -পদটি যে পর্যায়ের পদ

ল) BNj ḥ

ম) ḥSuṛ

গ) ভক্তের আকৃতি

ঘ) কোনোটিই নয়

347) 'এবার বাজী ভোর হṛṛṛ,

মন কি খেলা খেলবে বল।।

শতরঞ্চ প্রধান পঞ্চ, পঞ্চ আমায় দাগ দিল

এবার বড়ের ঘরে ভর করে

মঞ্জীটি বিপাকে মলো'zz - পদটি রচনা করেছেন

ক) রামপ্রসাদ সেন

ম) cṛnḥ lṛu

ন) Lj mṛLjṛ' i -jṛkḥ

ঘ) কোনোটিই ঠিক নয়

348) যিনি শাক্ত পদাবলীর পদ রচনার ক্ষেত্রে পাশা খেলার রূপক ও গ্রহন করেছিলেন -

ল) Lj mṛLjṛ' i -jṛkḥ

খ) রামপ্রসাদ সেন

ন) cṛnḥ lṛu

ঘ) কালিদাস বন্দোপাধ্যায়

349) 'ভবের আশা খেলা পাশা

বড়ই মনে আশা ছিল।

মিছে আশা, ভাঙ্গা দশা, প্রথমে পাজুরি পলো'Z - পদকর্তা হলেন

L) c;nIϑ I;u

M) রামপ্রসাদ সেন

N) IϑLQ%cf I;u

O) Lj m;L;ç' i -iQ;kñ

350) 'মনরে কৃষি কাজ জান না।

Hje j;eh-S;çje ICm f;aa;

আবাদ করলে ফলতো সোনা'zz - fcW kyl IQej

ক) রামপ্রসাদ সেন

M) c;nIϑ I;u

N) Lj m;L;ç' i -iQ;kñ

O) IϑLQ%cf I;u

351) 'মা গো তারা ও শঙ্করি,

কোন অবিচারে আমার পরে করলে

দুঃখের ডিক্রি জারি, - পদটি যে পর্যায়ে

L) BNj;e

M) ϑSu;

গ) ভক্তের আকৃতি

ঘ) কোনটিই নয়

352) 'আমায় দেও মা তবিলদারী

Bçj;ejL q;I;j eC n^I;zz

fc-Ia;ভাভার সবাই লুটে,

ইহা আমি সহিতে নারি'zz - পদটির রচনাকার হলেন

ক) রামপ্রসাদ সেন

M) c;nIϑ I;u

N) Lj m;L;ç' i -iQ;kñ

O) ej S;ej k;u;e

353) ‘ওহে গিরিরাজ, গৌরী অভিমান করেছে।

মনোদ্রষ্টে নারদে কত কয়েছে -

দেব দিগম্বরে সঁপিয়া আমারে, মা বুঝি নিতান্ত পাসরেছে’ -

পদকর্তা হলেন

ক) রামপ্রসাদ সেন

M) c:nlɔ l:u

N) Lj m:Li:ɔ' i -i:Q:kɔ

O) e:j Si:e: k:u:ɔ

354) “আমার উমা এলো বলে রানী এলোকেশে ধায়।

যত নগর নগরী সারি সারি সারি, দৌড়িগৌরী মুখ পানে চায়”

- কমলাকান্তের এই পদটি কোন পর্যায়ের

L) BNj ef

M) ɔhSu:

গ) ভক্তের আকৃতি

O) j:jaj ɔj:i

355) “nla কমলমুখে, আধ আধ বানী মায়ের

মায়ের কোলেতে বসি, শ্রীমুখে ঈষৎ হাসি

ভবের ভবন সুখ ভনয়ে ভবানী” - আগমনী পর্যায়ের পদটির রচয়িতা হলেন

L) ɔedh:jɔ

M) I:SLɔ

N) Lj m:Li:ɔ'

O) ɔNɔl nO:kɔ

356) “মা গো তারা ও শঙ্করি,

কোন অবিচারে আমার পরে, করলে দুঃখের ডিক্রী কারি?”

- রামপ্রসাদ সেনের এই পদটি যে পর্যায়ের অন্তর্গত

L) BNj ef

খ) ভক্তের আকৃতি

N) ɔhSu:

O) j:jaj ɔj:i

357) মৈমনসিংহ গীতিকা সংগ্রাহক কে ছিলেন?

ক) চন্দ্রকুমার দে

খ) দীনেশচন্দ্র সেন

N) O:kɔɦaɔ

ঘ) সকলেই

358) হুমরা বেদের প্রসঙ্গ কোন পালাটিতে আছে?

- L) ০%cfhafl
- M) L^ J mfmj
- N) j yuj
- O) j meij

359) “সাপে যেমন পাইল মনি পিয়াসা, পাইল জাল।

পদাফুলের মধু খাইতে ভ্রমরা পাগল”Z - উপরিউক্ত অংশে- ‘ijli’ বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?

- ক) নদের চাঁদ
- M) j yuj
- N) yj li
- ঘ) কেনারাম

360) ‘শুন শুন নদ্যার চাঁদ রে বলি যে তোমারে।

বাইদ্যার তামসা করাও নিয়া বাইর বাড়ীর মহলে’ - এটি যে পালার অংশ

- ক) দেওয়ান ভাবনা পালা
- খ) কাজলরেখা পালা
- N) j yuj fjmj
- O) j meij fjmj

361) ‘জাতিনাশ করলাম কন্যা তোমারে পাইবার তরে’ - পংক্তিটি যে পালার অন্তর্গত

- L) Su0%cf 0%cfhafl fjmj
- M) j yuj fjmj
- গ) দেওয়ান i jhej fjmj
- ঘ) কোনোটিই নয়

362) ‘আজি পূর্ণিমার নিশি আরে শনিবার দিনে।

ঔষধ তুলতে কন্যা চল গহীন বনে’ - এরূপ লোকবিশ্বাসের প্রসঙ্গ যে পালায় রয়েছে

- ক) দেওয়ান ভাবনা পালা
- M) Su0%cf 0%cfhafl fjmj
- N) j meij fjmj
- O) j yuj fjmj

363) শুদ্ধ অশুদ্ধ নির্বাচন করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন -

- a) ‘‘jjeƆpwq N&aLi’ হল লৌকিক প্রেমগাঁথাZ
 b) ‘‘jjeƆpwq N&aLi’ দীনেশচন্দ্র সেন-HI p&ficeju fLi&na quz
 c) ১৯২১ সালের ৯ই মার্চ দীনেশচন্দ্র সেন এই গাথাটি চন্দ্রকুমারের কাছ থেকে পেয়েছিলেনZ
 d) মহায়া পালাটি এই গাথা সাহিত্যে অভিনব pij N&Z

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

- L) öÜ öÜ öÜ öÜ
 M) öÜ öÜ AöÜ öÜ
 N) AöÜ öÜ AöÜ öÜ
 O) öÜ AöÜ öÜ AöÜ

364) ‘সহমরন বিষয়ক প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ প্রবন্ধটির প্রকাশকাল -

- L) 1825 ME
 M) 1816 ME
 N) 1817 ME
 O) 1818 ME

365) ‘প্রবর্তক ও নিবর্তকের p&ic’ প্রবন্ধটি যে ধরনের -

- L) h&Meij &nL
 খ) প্রশ্নোত্তরিকা
 গ) সংকেতমূলক
 ঘ) সমালোচনাধর্মী

366) প্রবন্ধটিতে প্রবর্তক যুক্তি যতবার এসেছে

- L) 11
 M) 15
 N) 13
 O) 14

367) প্রবন্ধটিতে প্রথম প্রশ্ন যে করেছেন

- L) fh&L
 M) &eh&L
 N) Ei uC L J M
 ঘ) কেউই নয়

368) ‘তুমি যাহা যাহা কহিলে তাহা Bj বিশেষ মতে বিবেচনা করিব’ - Hw

- ক) প্রবর্তকের শেষ উক্তি
- খ) নিবর্তকের শেষ উক্তি
- গ) ব্রাহ্মণের শেষ উক্তি
- ঘ) ডোমের শেষ উক্তি

369) ‘প্রবর্তক ও নিবর্তকের’ সম্বাদ প্রবন্ধের উর্ধ্বে যা লেখা আছে -

- L) Jyej:
- খ) ও নম বেদায়
- N) Jyav pv
- O) Jyav kv

370) “মুতে ভর্তরি যা নারী, সমারোহেদ্র তানং” - HI Evp qm

- L) A%ol i
- M) Nfa i
- গ) মুভকোপনিষৎ
- O) hpf#je

371) “তে তং ভুত্বা স্বর্গলোকং বিশালং ক্ষীনে
পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশন্তি” - HI Evp qm

- L) A%ol i
- M) Nfa i
- N) j e p w q a i
- ঘ) কোনটিই নয়

372) “ইহার প্রমান কটোপনিষৎ” - কার প্রমানের কথা বলা হয়েছে

- L) pj Lj fl e%ci J gm
- খ) বেদ ও তার ফল
- N) ‘ je J Lj fl
- O) f e m i i J a i l gm

373) নীচের প্রথম তালিকায় সংস্কৃত শ্লোক এবং দ্বিতীয় তালিকায় সেগুলির উৎস উল্লিখিত হয়েছে। প্রদত্ত তালিকা দুটির সামঞ্জস্যের ভিত্তিতে সংকেত অনুসারে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করো -

fġj a;ŋL;	ġaŋ a;ŋL;
a) ...eġa 0eLġwp;dġ i Šġġ kje=NġRġa	i) j eġwġġa;
b) কামভু ক্ষপয়েদেহং পুষ্পমূলফম: শুভে	ii) Aġġġ;
c) ইমা নারীরবিধবা: সুপত্নী রক্তানেন সপিষা সশিশন্তনশ্রবা অনমীরাসুরত্না আরোহন্তু যামঐঃ যোনি মগ্নো:	iii) কটোপনিষৎ
d) শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমেতন্তৌ pġfġġaġ ġġġeġŠ? dġġ:	iv) ঋকবেদ

সংকেত:	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	iv	ii	i	iii
M)	ii	i	iv	iii
N)	i	ii	iii	iv
O)	iii	iv	ii	i

374) নীচের মন্তব্যগুলির শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন -

- a) যে স্ত্রী ভর্গার সাথে পরলোক গমন করে সে মাতৃকুল এবং পিতৃকুল ও স্বামীকুল এই তিন কুলকে পবিত্র করে।
 b) যে স্ত্রী অন্য স্ত্রীর থেকে শ্রেষ্ঠ এবং শ্রেষ্ঠ ইচ্ছাবতী আর স্বামীর প্রতি অত্যন্ত শ্রদ্ধাযুক্ত সে পতির সাথে তাবৎ পর্যন্ত স্বর্গ ভোগ করে যতক্ষণ চতুর্দশ ইন্দ্রজাত না হয়।
 c) পতি যদি ব্রহ্মহত্যা করেন বিশ্বা মিত্রহত্যা করেন তবে ঐ পতিকে সর্বপাপ থেকে মুক্ত করে -অঙ্গিরামুনি বলেছেন।
 d) হরিতের বচন অনুসারে, পতি মারা গেলে স্ত্রী যতক্ষণ পর্যন্ত অগ্নিতে আত্মাকে দাহ না করে ততক্ষণ স্ত্রী যোনি থেকে মুক্ত হয় না।

সংকেত:	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	öÜ	öÜ	AöÜ	AöÜ
M)	öÜ	öÜ	öÜ	öÜ
N)	AöÜ	öÜ	öÜ	AöÜ
O)	AöÜ	AöÜ	öÜ	öÜ

375) প্রবন্ধের শেষে আছে

- L) ġġġe J rġġe
 M) ġho-h J ġġŠ?
 N) ġġġġ J j ġġġj
 O) ġġġe J ġġġ

376) 'jeġġ' fġġġ 'কমলাকান্তের দপ্তর' fġġ-গ্রন্থের যত সংখ্যক প্রবন্ধ

- L) ġaŋ
 M) aŋ
 N) Aġj
 O) cnj

377) কে জাতিতে নেড়ে কিন্তু রাঁধে অমৃত

- L) Ij i
- M) guS
- N) °Lhañ
- ঘ) ফেজু

378) 'jeoŋ gm' প্রবন্ধে শৃংখলার যে যে সকল পদাধিকারের কথা বলা হয়েছে

- ক) গোমস্তা
- খ) মোসাহেব
- N) BññicL
- 0) phLW QWL

379) মাছি কাঁঠালের প্রত্যাশা করে না, কিন্তু যার আশা করে -

- ক) কোশ
- M) Ip
- N) phjp
- 0) hñS

380) “নারকেলের জলে Ecl pñ qu” - এর সঙ্গে যার মিল

- ক) কিশোরীর ALñej ñmjp mre nññ fñu
- খ) কিশোরীর চাল ধোওয়া হাত
- গ) কিশোরীর নরম কুন্দফুলের হাসি
- ঘ) কিশোরীর যৌবনে উত্তরনের চলন

381) 'jeoŋ gm' প্রবন্ধের অন্তর্গত নারকেলের চারটি অংশ ও জ্বীলোকের বিভিন্ন অবস্থার সঙ্গে তাদের তুলনা করা হয়েছে।

১ম ও ২য় স্তরের সামঞ্জস্যের ভিত্তিতে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন।

hñ Ûñ

- a) নারকেলের জল
- b) নারকেলের শস্য
- c) নারকেল মালা
- d) নারকেলের ছোবড়া

Xje Ûñ

- i) জ্বীলোকের বুদ্ধি
- ii) জ্বীলোকের রূপ
- iii) জ্বীলোকের স্নেহ
- iv) জ্বীলোকের বিদ্যা

সংকেত: (a) (b) (c) (d)

- L) iii i ii iv
- M) i ii iii iv
- N) iii i iv ii
- 0) ii iv iii i

387) ‘সকলই নিয়মের ফল, সাহিত্যও নিয়মের ফল’-এ এই মন্তব্য করেন -

- L) হরজিত
- M) ইন্দির
- N) দীনজিত
- O) জগদীশ চন্দ্র

388) হরজিত ‘বিদ্যাপতি ও জয়দেব’ প্রবন্ধে যে দুই বিপরীতের সঙ্গে জয়দেব ও বিদ্যাপতির তুলনা করেছেন-

- L) পদ ও চরিত্র
- M) হৃদয় ও হস্ত
- গ) ভোগ ও আকাঙ্ক্ষা
- O) পদ ও চরিত্র

389) “বাঙ্গালা সাহিত্যের আর যে দুখই থাকুক, উৎকৃষ্ট গীতিকাব্যের অভাব নাই” - কোন প্রবন্ধ থেকে নেওয়া

- L) জগদীশ
- M) হরজিত
- গ) বিদ্যাপতি ও জয়দেব
- ঘ) বঙ্গদর্শনের সূচনা

390) দলবৃত্ত ছন্দের উৎস

- L) অরবিন্দ
- M) ফিলাফি
- গ) লোকউৎসজাত
- O) পদ ও চরিত্র

391) ফরাসি বাঙালি যিনি ছন্দস্রষ্টা হিসেবে পরিচিত

- L) ফরাসি
- M) ইন্দির
- গ) সত্যেন্দ্রনাথ
- ঘ) জয়দেব

392) হরজিত জগদীশ চন্দ্র

- ক) লাচাড়ি বা নাচের ছন্দ
- M) ফিলা
- N) ইন্দির
- O) "L" "M" "N" "O"

393) জগদীশ ছন্দের উৎস হল

- ক) লোকউৎসজাত
- M) পদ ও চরিত্র
- N) ইন্দির
- O) ইন্দির

394) মিশ্রবৃত্ত ছন্দের উৎস হল

- ক) লোকউৎসজাত
- ম) পিৎতাকাল
- ন) লঙ্কার মিশ্র
- ও) ইচ্ছাঙ্কার

395) ‘পয়ার বলতে একটি ছন্দোবদ্ধ বা সুবক সজ্জাকে বুঝিয়েছেন, কোনো ছন্দশ্রেণীকে নয়’- যিনি এ কথা বলেন

- ক) মোহিতলাল মজুমদার
- ম) ইচ্ছাঙ্কার
- গ) প্রবোধচন্দ্র সেন
- ঘ) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়

396) ‘প্রভু কহো এহো বাহ্য আগে কহো আর - ছত্রটিতে যে ছন্দরীতির প্রতিফলন দেখি

- ল) রসিক
- ম) গন্য
- ন) ফিকল
- ও) জ্যেষ্ঠ

397) ঊনবিংশ শতকে বাংলা নাটকে মূলত যে ছন্দের ব্যাপক প্রয়োগ দেখা যায়

- ল) অর্ধচন্দ্র
- ম) ফকির মর্যাদা
- ন) জ্যেষ্ঠ
- ও) পল্লব

398) মুক্তক ছন্দের পূর্ণ প্রয়োগ প্রথম যার কাব্যে মেলে

- ল) জগদীশ চন্দ্র
- ম) ইচ্ছাঙ্কার
- গ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
- ঘ) বলদেব পালিত

399) মুক্তকের পূর্ণ রূপ যে কাব্যে দেখা যায়

- ল) পটুয়াখালী
- ম) জেপ
- ন) ফকির
- ও) হুমায়ুন

400) বাংলার আদিতম ও প্রধানতম ছন্দোবদ্ধ হল

- ল) মৌলিক
- ম) ফকির
- ন) লঙ্কার মিশ্র
- ও) ইচ্ছাঙ্কার

401) ত্রিপদী যে ছন্দাবদ্ধের পরিবর্তিত নাম

- L) fu:l
- M) m:Q;ʃs
- গ) তোটক
- ঘ) কোনটিই নয়

402) Blank Verse এর আদলে যে ছন্দ বাংলায় প্রবর্তিত হয়েছে

- L) jʃʃʌL
- M) ʃjæ:rI
- N) Aʃjæ:rI
- ঘ) কোনটিই নয়

403) Blank Verse k:l pʃ

- L) Ij:jue
- খ) শেক্সপীয়ার
- N) jʃʃi:l
- O) ʃj mVe

405) Rabindranath and Bengali Prosody - প্রবন্ধটি যার লেখা

- L) a:l;ʃc i -jQ;kʃ
- খ) প্রবোধচন্দ্র সেন
- N) fʃʃæ pl L;i
- ঘ) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়

406) মুক্তক ছন্দ যে ছন্দরীতিতে লেখা

- L) j:jæ:hʃ
- M) ʃj nhʃ
- N) cmhʃ
- O) phLʌ

407) মুক্তকের বৈশিষ্ট্য

- L) Rʃc °cOʃ pj je
- M) Ræ...ʃm HL pʃjju B l ʃ কিন্তু সীমায় শেষ হয় না
- N) Apj je Ræ, HL pʃjju
- ঘ) কোনটিই নয় আরম্ভ হয় না শেষও হয় না

408) গৈরিশ ছন্দের মূল লক্ষণ

- ক) চতুর্দশমাত্রিক সমদৈর্ঘ্যের
- M) Apj j;ʃæL fhʃ< i
- N) Ei uC pʌWL fhʃ
- O) "L' æi ʃh "M' i ʃh

409) গৈরিশ ছন্দের প্রয়োগ প্রথম যে রচনায় দেখি

- L) Sej
- M) Ijhehd
- N) Aci jēthd
- O) fēth

410) গৈরিক ছন্দের বৈশিষ্ট

- ক) ছত্র অন্তে মিলবর্জন
- M) fēqjjeaj
- N) ApjjjēL fēhē< j
- O) ph...mC WL

411) গৈরিশ ছন্দের মূল ভিত্তি যত মাত্রায় হয়

- L) 14 jjej
- M) 10 jjej
- N) 16) jjej
- O) 18 jjej

412) বাংলা কাব্যে দলবৃত্ত ছন্দের প্রয়োগ ঘটে যার মাধ্যমে -

- ক) পাঁচালির মাধ্যমে
- খ) ধামালীর মাধ্যমে
- গ) বারমাস্যার মাধ্যমে
- ঘ) চৌতিশার মাধ্যমে

413) বাংলা সরলবৃত্ত ছন্দ এসেছে

- L) fēLā Afīwn
- M) AhēDe pwūā
- N) Ei uC WL
- O) "L' i h "M' WL

414) বাংলা কাব্যে দলবৃত্ত ছন্দের প্রয়োগ যার মাধ্যমে

- ক) পাঁচালির মাধ্যমে
- খ) ধামালীর মাধ্যমে
- গ) বারমাস্যার মাধ্যমে
- ঘ) চৌতিশার মাধ্যমে

415) বাংলা ছন্দের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ অবলম্বনে নিম্নলিখিত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচারে সংকেত অনুসারে সঠিক EšI eh|De LI:-

- ১) সরলবৃত্তের মূল উৎস হল সংস্কৃত 'মাত্রা' ছন্দ।
- ২) "fEটিকা" ছন্দটি নিয়মবদ্ধন থেকে মুক্ত হয়ে প্রাকৃত ভাষায় হয়েছে পাদাকুলক।
- ৩) পাদাকুলক ছন্দে লঘু গুরু দলবিন্যাসের পূর্বপরম্পরা অক্ষুণ্ণ ছিল।
- ৪) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় প্রথম দিকে অশুদ্ধ সরলবৃত্তের নাম করেছেন -Lm|hŠ

pE	(1)	(2)	(3)	(4)
L)	öÜ	öÜ	AöÜ	AöÜ
M)	AöÜ	AöÜ	öÜ	öÜ
N)	öÜ	AöÜ	AöÜ	öÜ
O)	AöÜ	öÜ	öÜ	AöÜ

416) 'রবীন্দ্রনাথের পরে বাংলা ভাষায় কলাবৃত্তের শ্রেষ্ঠ কবি শক্তি চ-j|f|d|u'

--- যিনি এই মন্তব্য করেন ---

L) f|he p|L|l

খ) শঙ্খ ঘোষ

N) Ešj c|n

ঘ) প্রবোধচন্দ্র সেন

417) মধুমল্লিকা বিলাস' য়ার লেখা

L) i |l|a0%cf

খ) নগেন্দ্র সোম

N) j d|p|e cŠ

O) j d|p|e Qe%ha||

418) "j d|j|öLj |hm|p' - যে ছন্দরীতিতে লেখা হয় -

L) p|mhŠ

M) A|j|e|r|l

N) cmhŠ

O) |j|nhŠ

419) যে গ্রন্থে খাঁটি বাংলা তদ্ভব ছন্দ সুগঠিত আকারে প্রথম আত্মপ্রকাশ করে

L) Ök|N|a

M) n|L|o-L|a|e

N) n|L|o-|h|Su

ঘ) গীত গোবিন্দ

420) রায়বেশে নাচ নাচের বোঁকে / মাথায় মারলে গা-j

শুশুর কাঁদে মেয়ের শোকে / বর হেসে Lu W|j-z

পংক্তি কয়টির ছন্দরীতি নির্দেশ কর।

L) j|e|hŠ

M) Ar|hŠ

N) Rš|l R%|c

O) °N|n R%|c

421) মাত্রাছন্দ ছন্দের প্রবর্তক

- L) I hBœj b
- M) সত্যেন্দ্রনাথ
- N) মোহিতলাল মজুমদার
- O) œmœfLj i I j u

422) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত যে ছন্দরীতিকে বাংলা কবিতার প্রাণ বলেছেন তা হল -

- L) j jœjhS
- M) ehf LmjhS
- N) ArIhS
- O) cmhS

423) চর্যাপদের ছন্দের মূলভিত্তি

- L) Aeœf
- M) fœœ/Lj
- N) f jœjLhL
- O) i jPj j jœjhS

424) বাংলা ছন্দবিজ্ঞানে অমিত্রাক্ষর ছন্দের পারিভাষিক নাম

- L) Aœj m fu j l
- M) Aœj m Afhœj je fu j l
- N) Aœj m fhœj je fu j l
- O) Aœj m fhœj je fu j l

425) মুক্তক ছন্দ সম্পর্কে নিম্নে প্রদত্ত j œjhœœm œœ-অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ কর।

- a) কেবলমাত্র মিশ্রকলাবৃত্ত রীতিতে মুক্তক লেখা হয়।
- b) রবীন্দ্রনাথের ‘মানসী’ কাব্যে একটি সমিল মুক্তকের দৃষ্টান্ত আছে।
- c) রবীন্দ্রনাথের আগেও বাংলায় মুক্তক লেখা হয়েছে।
- d) মুক্তকে পর্বগত মাত্রা সমতা থাকে না।

- সংকেত (a) (b) (c) (d)
- L) œœ œœ Aœœ œœ
 - M) œœ Aœœ œœ Aœœ
 - N) œœ œœ Aœœ Aœœ
 - O) Aœœ Aœœ œœ Aœœ

426) ‘বলাকা’ কাব্যগ্রন্থে রবীন্দ্রনাথ প্রবর্তন করেন -

- L) pœj m fhœj je j œjhœœ Rœœ
- M) Aœj m fhœj je j œjhœœ Rœœ
- N) pœj m fu j l Rœœ
- O) pœj m Aœj œœr l Rœœ

427) ‘সন্ধ্যা জানাই আজ, একবার মুঁ হতে চাই

তাকিয়েছি দূর থেকে

এতদিন প্রকাশ্যে বলিনি’:-

জয় গোস্বামীর ‘স্নান’ কবিতার এই দুই ছত্র যে ছন্দের উদাহরণ

L) LmjhS

M) plmhS

N) gjnhS

O) jS²L

428) চারটি কবিতা পদ্ধতি ও তাদের মাত্রা সংখ্যা দেওয়া হল। ছন্দরীতি অনুসারে মাত্রা Nee; fÜcaI kbjbh; qQ;I করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি Qq’a LI

a) নীলের কোলে শ্যামল সে দ্বীপ প্রবাল দিয়ে ঘেরা - 5+6+5+2

b) সকল কাঁটা ধন্য করে ফুটবে গো ফুল ফুটবে - 5+5+5+5

c) জন্মেছি যে মর্ত্য কোলে ঘৃণা করি তারে - 4+4+4+2

d) ফিরিয়া যেয়োনা, শোনো শোনো - 4+4+2

পর্যন্ত আস্ত যায়নি এখনো - 4+4+2

সংকেত (a) (b) (c) (d)

L) AöÜ AöÜ öÜ öÜ

M) öÜ öÜ AöÜ AöÜ

N) öÜ AöÜ öÜ AöÜ

O) öÜ öÜ öÜ AöÜ

429) এর মধ্যে যেটি বাংলা ছন্দরীতি -

L) LmjhS

M) gjnhS

N) LmjhS

O) phLW

430) দলবৃত্ত রীতিতে ‘মুক্তদল’ ka j;æjI qu -

L) 2 j;æj

M) 1 j;æj

গ) শব্দের শুরুতে ২ মাত্রা শেষে ১মাত্রা

O) "L' J "M' Fi uC

431) ছন্দরীতির পরিবর্তে ‘পদ্ধতি’ নামক পরিভাষা যিনি ব্যবহার করেন -

ক) মোহিতলাল মজুমদার

M) I hBcEjb WjLI

গ) দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

ঘ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

432) দলবৃত্ত রীতিতে ‘রুদ্ধদল’ যত মাত্রার হয়

L) 1 j;æjI

M) 2 j;æj

গ) শব্দান্তে ২ আন্যত্র

O) "L' i h "M' WL

433) ক্কে দলবৃত্তকে লয় দ্রুত বলেছেন -

- L) aɪlɪfc i -jɔ:kɪl
- খ) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
- গ) মোহিতলাল মজুমদার
- ঘ) প্রবোধচন্দ্র সেন

434) যে ছন্দরীতির লয় দ্রুত

- L) LmjhS
- M) cmhS
- N) gj nhS
- ঘ) কোনটিই নয়

435) abɪLɔba fuɪl Rɜc qm

- L) ũlhS
- M) j jœjhS
- N) ArlhS
- ঘ) কোনটিই ঠিক নয়

436) যে বাংলা ছন্দরীতি সবচেয়ে বেশি ব্যবহৃত হয় -

- L) hmhS
- M) plmhS
- N) gj nLmjhS
- O) "L' J "M' Ei uC

437) শোষণশক্তি যে ছন্দরীতির বিশেষ লক্ষণ --

- L) j jœjhS
- M) cmhS
- N) gj nhS
- O) phLW

438) ‘যাহা কিছু হেরি চোখে কিছু তুচ্ছ নয় / সকলই দুর্লভ বলে আজি মনে হয়’ - এটি যে ছন্দরীতির পর্যায়ে পড়ে

- L) cmhS
- M) j jœjhS
- N) gj nhS
- O) AgjærI

439) ‘সই কেবা শুনাইল শ্যামনাম / কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো / আকুল করিল মোর প্রান’ -

- L) hmhS
- M) j jœjhS
- N) gj nhS
- O) æfcf

440) fu|l qm -

L) R%chÜ

M) R%clBa

N) Ei uC pWL

O) "L' i h "M' WL

441) fu|l qm -

L) æfcf hÜ

M) æfcf hÜ

গ) চৌপদী বন্ধ

O) ph...mC WL

442) পয়ার বলতে বোঝায় -

L) 8 + 10 j;æ;

M) 8 + 6 j;æ;

N) 8 + 8 j;æ;

O) ph...mC WL

443) ছন্দের N'ai %œuÇ;æ qu k|l à|j;

L) m0=kta

M) AdNkta

N) f%kta

O) ph...mC WL

444) পদ্যরচনায় পূর্ণযতির দ্বারা নির্দিষ্ট ছন্দবিভাগ কে বলে

L) ÜhL

M) fhL

N) fc

O) fwš²

445) 'হে মোর চিত্ত পুন্য তীরে জাগোরে ধীরে এই ভারতের মহামানবের সাগরের তীরে' - যে ছন্দরীতির দৃষ্টান্ত -

L) aje f%je

M) hmff%je

N) d%e f%je

O) jš²L

446) পর্ব বলতে বোঝায়

L) m0kcal à|j; Mää

M) Adkcal d|ju fc%hi ;Se Mää fwš² %hi ;Se

N) "L' WL "M' i h

ঘ) কোনটিই ঠিক নয়

447) পয়ারের লক্ষন হল -

- L) ʃmɔʃeaj
- M) fɦiqj jeaj
- N) p' le nɦmaj
- O) কোনটিই ঠিক নয়

448) ধ্রুনিষ্ঠুচ্ছের আদিত্তে য়ে বৌক পড়়ে তাকে বলে -

- L) fɦie
- M) fɦil
- গ) স্বরোৎঘাত
- O) ph...ɦnɦ ɦɦL

449) 'প্রস্বর' শব্দের ইংরেজি পারিভাষিক রূপ হল -

- L) stress
- M) Accent
- N) "L' J "M' Ei uɦ
- O) "L' ɦɦL "M' i ɦɦ

450) “আকাশ জুড়়ে ঢল নেমেছে সূর্য্য ঢলেছে / টাচর চুলে জলের গুঁড়ি মুক্তো ফলেছে” - এই ছত্র দুটি য়ে ছন্দরীতির -

- L) j ɦɦɦɦɦ
- M) cmɦɦɦ
- N) ɦ j nɦɦɦ
- O) j ɦɦɦL

451) ‘রবি অস্ত য়ায় / অরন্যতে অঙ্ককার আকাশেতে আলো’ -

- L) dɦɦɦɦɦ
- M) hmɦɦɦɦ
- N) ɦ j nɦɦɦ
- O) °Nɦɦ nɦɦɦɦ

452) ‘ছিপ খান তিন দাঁড় / তিন জন মাল্লা / চৌপর দিনভর / দেয় দূর পাল্লা’-

য়ে রীতির মধ্যে পড়়ে -

- L) ɦ j nɦɦɦ j j ɦɦɦɦ
- M) hmɦɦɦɦ
- N) plɦɦɦɦ
- O) pɦɦɦ fɦɦɦɦɦ

453) ছড়ার ছন্দকে ‘দলবৃত্ত’ নামটি যিনি দেন -

- ক) প্রবোধচন্দ্র সেন
- খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
- N) aɦɦɦɦɦ i -ɦɦɦɦɦɦ
- O) fɦɦɦ plɦɦɦɦ

454) নীচের চরনগুলির মাত্রা - নির্দেশে শুদ্ধ ও অশুদ্ধ দুইই আছে, প্রদত্ত সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তর নির্দেশ কর -

- a) শরৎ তোমার অরুন আলোর অঞ্জলি $6 + 6 + 4$
 b) তরনী বেয়ে শেষে এসেছি ভাঙা ঘাটে $8 + 6$
 c) দূর হইতে ফুল্লরা বীরের পাল্য সাড়া $8 + 6$
 d) আছে তো মোর তৃষাকাতর আপন আঁখি $৫ + ৫ + ৫$

সংকেত	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	öÜ	AöÜ	AöÜ	öÜ
M)	AöÜ	öÜ	AöÜ	öÜ
N)	AöÜ	AöÜ	öÜ	AöÜ
O)	öÜ	öÜ	AöÜ	öÜ

455) নীচে একটি মন্তব্য এবং মন্তব্যের সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শন করা হয়েছে। প্রদত্ত সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ কর-

j ħf - ‘আছে তো মোর তৃষাকাতর আপন আঁখি’ (5+5+5) QleW LmħS h; ধ্বনিপ্রধান ছন্দে রচিত।

যুক্তি : কেননা, কলাবৃত্ত রীতির ছন্দের ধ্বনি পরিমাণ নিরূপিত হয় কলাসংখ্যার হিসেবেই।

সংকেত :

- L) j ħf J kS² cE -C öÜ
 M) j ħf J kS² cE-C AöÜ
 N) j ħfW öÜ , QLkS² AöÜ
 O) j ħfW AöÜ QLkS² öÜ

456) নীচের চরন গুলি মাত্রা - নির্দেশে শুদ্ধ ও অশুদ্ধ দুই-ই আছে, প্রদত্ত সংকেত গুলি থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ LI -

- a) রূঢ় দীপের আলোক লাগিল ক্ষমাসুন্দর চক্ষু $5 + 6 + 6 + 3$
 b) qibL clfe jibL għ - $8 + 6$
 c) Se Ne je AđejuL Su হে - $8 + 8$
 d) মাইভ: মাইভ: ধ্বনি উঠে গভীর নিশীথে - $4 + 4 + 4 + 2$

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	öÜ	öÜ	AöÜ	AöÜ
M)	AöÜ	AöÜ	öÜ	öÜ
N)	AöÜ	öÜ	öÜ	AöÜ
O)	öÜ	AöÜ	AöÜ	öÜ

457) নীচের ছন্দলিপিগুলির যেটি শুদ্ধ সেটি Qq²a LI -

- L) মেঘলা দিনে। দুপুর বেলায়।। যেই পড়েছে। মনে - $5 z 6 zz 5 z 2$
 খ) একদা কি করিয়া মিলন হল দৌহে।। কি ছিল বিধাতার। মনে - $7 z 7z zz 7z 2$
 গ) সাতকোটি। সপ্তানের। হে মুঞি z Seef - $4 z 5 zz 4 z 3$
 ঘ) বীর্ষ দেহ। তোমার। চরনে।। পদা z ণl - $5 z 3 zz 3 z 2$

458) কলাবৃত্ত রীতি অনুযায়ী প্রথম তালিকায় প্রদত্ত কবিতাংশে সঠিক মাত্রা নির্ধারণ করতে হবে দ্বিতীয় তালিকায় প্রদত্ত এক একটি পংক্তির মোট মাত্রার সঙ্গে সামঞ্জস্য রক্ষা করে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর -

fbj a;ml;

a) cēl;¹ f;ðāf fēll

b) cēp;āfē ðū;ç¹

c) পাতলা করে কাটা

d) প্রিয়ে কাংলা মাছটিরে

সংকেত (a) (b) (c) (d)

L) ii i iv iii

M) i iii ii iv

N) iii iv i i

O) iv iii ii i

ðāū a;ml;

i) 9 j;æ;

ii) 7 j;æ;

iii) 10 j;æ;

iv) 13 j;æ;

459) প্রবোধচন্দ্র সেনের মতে ছন্দের শ্রেণিবিভাগ হল -

L) ō;ī Ŵ

M) ðaeŴ

N) cŴ

O) d; j;mf

460) চর্যাপদের ছন্দরীতিকে বলা হয় -

L) fāf;Lā

খ) ভাঙা জয়দেবী

N) ç nh;S

O) d; j;mf

461) চারটি কবিতা পংক্তি ও তাদের মাত্রা সংখ্যা দেওয়া হল। ছন্দরীতি অনুসারে মাত্রা গণনা পদ্ধতির যথার্থতা বিচার করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি চিহ্নিত কর z

a) নীলের কোলে শ্যামল সে দ্বীপ প্রবাল দিয়ে ঘেরা - 5 + 6 + 5 + 2

b) সকল কাঁটা ধন্য করে ফুটবে গো ফুল ফুটবে গো ফুল ফুটবে - 5+5+5+5

c) জন্মেছি যে মর্ত্য কোলেঘৃণা করি তারে - 4 + 4 + 4 + 2

d) ফিরিয়া যেয়োনা, শোনো শোনো - 4 + 4 + 2

সূর্য অস্ত যায়নি এখনো - 4 + 4 + 2

সংকেত (a) (b) (c) (d)

L) AōŪ AōŪ ōŪ ōŪ

M) ōŪ ōŪ AōŪ AōŪ

N) ōŪ AōŪ ōŪ AōŪ

O) ōŪ ōŪ ōŪ AōŪ

462) প্রবোধচন্দ্র সেনের ছন্দ - i jhej অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ - অশুদ্ধ মন্তব্য, দেওয়া হল সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্দেশ কর।

a) gjnhS lka jh eka QlW z

b) আধুনিক কালে মিশ্রবৃত্ত রীতির চতুরমাত্রিক পর্বে অন্তে মিল দেওয়া চলে না।

c) রুদ্ধদল শব্দের আদিতে বা মধ্যে অবস্থিত হলেই অনুস্পন্দ অনুভূত হয়, শব্দের অন্তে থাকলে হয় না

d) স্পন্দানুপ্রাস সবচেয়ে বেশি শোভা পায় দলবৃত্ত রীতির ছন্দে

সংকেত	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	öÜ	öÜ	AöÜ	AöÜ
M)	AöÜ	öÜ	öÜ	AöÜ
N)	öÜ	AöÜ	AöÜ	öÜ
O)	öÜ	öÜ	öÜ	AöÜ

463) প্রবোধচন্দ্র সেন 'মিলে' র পারিভাষিক নাম দিয়েছেন

L) Aekta

M) fh%o

N) Efuj L

O) flü

464) 'স্বরবৃত্ত' নামটি যার দেওয়া

ক) মোহিতলাল মজুমদার

খ) দ্বিজেন্দ্রলাল ঠাকুর

N) Bhcm Ljcl

ঘ) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়

465) বাংলা ছন্দ তত্ত্ব থেকে প্রদত্ত মন্তব্য গুলির শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচার করো। সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত কর।

a) অমিত্রাক্ষর ছন্দের পরিভাষিক নাম অমিল প্রবহমান পয়ার।

b) gjnhS lka CwljS fl i joi qm Mixed moric style hj eomposite stylez

c) রবীন্দ্রনাথই প্রথম 'বলাকা' কাব্যে মুক্তক ছন্দের ব্যবহার করেন।

d) দলবৃত্ত রীতির ছন্দে দুই ও তিন মাত্রার পর্বের প্রবর্তন করেন দ্বিজেন্দ্রলাল রায় তাঁর 'আলেখ্য' কাব্যে।

সংকেত	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	öÜ	AöÜ	AöÜ	AöÜ
M)	AöÜ	öÜ	öÜ	AöÜ
N)	öÜ	öÜ	AöÜ	AöÜ
O)	AöÜ	AöÜ	öÜ	öÜ

466) নিম্নে প্রথম তালিকায় ছন্দের পরিভাষাগুলির সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকায় সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত প্রদত্ত কাব্যিক নাম গুলির সামঞ্জস্যবিধান করে শুদ্ধ উত্তরটি চিহ্নিত কর।

fbj Ûñ

- a) সিলেবল্
b) Xfßw
c) ðcjÛ
d) i pññhll

ðau Ûñ

- i) স্বেচ্ছাছন্দ
ii) nēfjfts
iii) Ûl -p^l
iv) Rxc-ðf%ce

সংকেত	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	iii	iv	ii	i
M)	i	ii	iii	iv
N)	ii	iii	iv	i
O)	iv	iii	ii	i

467) ‘ছান্দসিক ও ছন্দ সম্পর্কিত মন্তব্য যথাক্রমে ১ম ও ২য় স্তম্ভে প্রদত্ত হল। উভয়ের সাম”স্য করে pñLL Ešl

ðehjDe Llz

fbj Ûñ

- a) প্রবোধচন্দ্র সেন
b) aijfc i -jðkll
c) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

ðau Ûñ

- i) নৃত্যনিরপেক্ষ ত্রিপদীবন্ধেরই পূর্বতন নাম লাচড়ি
ii) নৃত্য বৃত্ত থেকে সম্ভবত লাচড়ি শব্দের উৎপত্তি
iii) পয়ার কোন RxcIða eu ,fujl Lðhajl HLW বিশেষ রূপবদ্ধ।
iv) লাচড়ি হচ্ছে আসলে ছড়ার ছন্দ বা লোকছন্দ।

সংকেত	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	ii	iii	iv	i
M)	i	iv	ii	iii
N)	iii	ii	iv	i
O)	iv	iii	i	ii

468) বাংলা তিন রীতির ছন্দে ‘পদ - kða - লোপ’ Hl ðq²

- L) ðeñxc% cä
M) ðañxc%
N) Yēlj ðq²
ঘ) রোমান এক

469) নিম্নে প্রথম ও দ্বিতীয় স্তম্ভে যথাক্রমে চরনের ভাগ ও যতি প্রদত্ত হল। উভয়ের সামঞ্জস্যবিধান করে সঠিক ESI
tehiDe LIz

fbi ũñ

- a) fbiſ'kta hi fwiſ'kta
b) Efkta hi Efffhikta
c) Aekta hi cmkta
d) mOkta hi fhikta

aaũ ũñ

- i) cdiſcä
ii) HL ðh'cä
iii) ðh'cäcä
iv) রোমক এক সংখ্যা

সংকেত	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	iii	iv	ii	i
M)	i	ii	iii	iv
N)	ii	i	iv	iii
O)	iv	iii	ii	i

470) নিম্নে প্রথম ও দ্বিতীয় যথাক্রমে ছন্দসিক ও দলবৃন্দের নাম প্রদত্ত হল উভয়ের সাম"স্য বিধান করে সঠিক উত্তর
tehiDe LIz

fbi ũñ

- a) Ih'cä;b WiLi
b) মোহিতলাল মজুমদার
c) fhi;ধচন্দ্র সেন
d) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

aaũ ũñ

- i) h;wm; f'La
ii) fhi jL Arlh's
iii) ulh's
iv) Qæ;

সংকেত	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	iii	iv	ii	i
M)	i	ii	iii	iv
N)	ii	i	iv	iii
O)	iv	iii	ii	i

471) নিম্নোক্ত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচারে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর -

- a) একটি পর্বে তিনের বেশি পর্বাদ্ধ থাকে না।
b) পূর্ণযতির দ্বারা নির্দিষ্ট খন্ডিত ধ্বনিপ্রবাহকে পদ বলে।
c) ত্রিপদী হল তিনটি পর্বের সমাহার।
d) পংক্তি হল সাজানোর কৌশল।

সংকেত	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	öÜ	AöÜ	AöÜ	öÜ
M)	AöÜ	öÜ	öÜ	öÜ
N)	öÜ	öÜ	AöÜ	AöÜ
O)	öÜ	öÜ	öÜ	öÜ

472) নিম্নে প্রথম ও দ্বিতীয় স্তম্ভে যথাক্রমে ছন্দসিক ও মিশ্রবৃত্তের নাম প্রদত্ত হল। উভয়ের সামঞ্জস্যবিধান করে সঠিক

Eṣṭi eḥṭe Li z

fḥj ūṇ

a) aḥṭi fḥ i -Qḥkṭi

b) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়

c) pḥḥi ōe i -Qḥkṭi

d) নীলরতন সেন

সংকেত (a)

(b)

(c)

ḥaṭi ūṇ

i) ḡṇḥṣ

ii) pwúa jḥṇ fḥLa'

iii) aḥḥṭi

iv) Arḥṣ

(d)

L)

iii

iv

ii

i

M)

i

ii

iii

iv

N)

ii

i

iv

iii

O)

iv

iii

ii

i

473) সংকেত থেকে পর্বযতি লোপের চিহ্ন নির্দেশ কর -

L) Qḥṭi (x)

M) ḥḥṭi cḥ cā (:)

N) ḥḥṭi cḥ cā (:)

O) HL ḥḥṭi (.)

474) বাংলা ছন্দের ক্রমানুসারে নাম পরিবর্তন করেছেন -

L) aḥṭi fḥ i -Qḥkṭi

খ) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়

গ) প্রবোধচন্দ্র সেন

ঘ) মোহিতলাল মজুমদার

475) "jḥḥṣ" কে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর যে নামে অভিহিত করেন -

L) pḥḥṭi fḥṇa Rḥ

M) pḥḥṭi eḥḥṭi Rḥ

N) Lbḥi jḥṇ fḥṇ j L

O) fḥṇṭi Rḥ

476) রবীন্দ্রনাথ দলবৃত্তের যে নাম দেন :-

L) cmj iḥṭ

খ) দেশজা

M) fḥṇṭi

O) Lbḥi jḥṇ fḥṇ j L

477) নিম্নে প্রথম ও দ্বিতীয় স্তম্ভে যথাক্রমে চরনের ভাগ ও যতি প্রদত্ত হল। উভয়ের সামস্য বিধান করে সঠিক ESI

De LI z

fj ũn

- a) fhll
- b) fhll%
- c) fc
- d) Qle

সংকেত

L)

M)

N)

O)

(a)

iii

i

ii

iv

(b)

iv

ii

i

iii

De ũn

- i) fektā
- ii) Adktā
- iii) mOkta
- iv) Efkta

(c)

ii

iii

iv

ii

(d)

i

iv

iii

i

478) ‘ছন্দের অর্থ’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ ‘ছন্দকুসুম’ বলে যে বইটির উল্লেখ করেছেন তার লেখক হলেন -

- ক) ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়
- খ) ভুবনমোহন রায়চৌধুরী
- গ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
- ০) cmfLj| Iju

479) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় অক্ষরবৃত্ত ছন্দকে বলেছেন -

- L) hZS
- M) ajeffje
- N) BrdL
- ০) ArIjL

480) রবীন্দ্রনাথ ও প্রবোধচন্দ্র সেনের ছন্দ বিষয়ক আলোচনা গ্রন্থ -

- L) R%-সোপান
- M) R%-S' ipi
- গ) ছন্দোঙ্কর রবীন্দ্রনাথ
- ০) hPqmi R%Qz]

481) "kbjblLmpefa LlpL craj মোহিতলালের করায়ত্ত। স্তবক পারিপাট্যে, শাব্দিক অব্যর্থতায়, ভাবনার পারস্পর্য বিন্যাসে তিনি ছিলেন একগ্রচিহ্ন।" - কথাটি বলেছেন

- ক) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
- M) pLjz বন্দ্যোপাধ্যায়
- গ) প্রবোধচন্দ্র সেন
- ঘ) ভবতোষ দত্ত

482) সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের ছন্দবিষয়ক গ্রন্থটির নাম

- L) R%hcfj
- M) R% plüaf
- N) hwmj R%
- ০) hwmj Lha|l R%

483) নীচের যে বইটি প্রবোধচন্দ্র সেনের লেখা নয়

- L) R%c (S' iPi
M) R%cašJ R%c hhaŋ
N) ছন্দ সোপান
O) h%wmj R%cŋŋf J R%cQzjI ANNca

484) দুটি তালিকায় ও তাঁদের দেওয়া ছদ্মনাম প্রদত্ত হল। উভয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে ঠিক EšIŲ ŋehŋDe LI:

fŋj a%ŋLj

- a) Ihŋcē;b WjLŲ
b) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
c) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
d) প্রবোধচন্দ্র সেন

ŋaŋ a%ŋLj

- i) ūljŋafŋe R%
ii) cmj;ŋeL R%
iii) পাপড়ি গোনা ছন্দ
iv) fŋLŋ h%wmj R%

সংকেত	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	iii	iv	ii	i
M)	ii	iv	iii	i
N)	iv	ii	i	iii
O)	iv	iii	i	ii

485) 'বাংলা ছন্দের মূলমন্ত্র' য়ার লেখা -

- L) a%ljfc i -jŋklŋ
খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
গ) প্রবোধচন্দ্র সেন
O) Ajŋfde মুখোপাধ্যায়

486) 'ছন্দ সরস্বতী' য়ার লেখা -

- ক) দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
খ) মোহিতলাল মজুমদার
গ) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
ঘ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

487) ছান্দেসিক হিসাবে যিনি ছন্দরচনায় ব্রতী হয়েছিলেন -

- ক) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
M) Ihŋcē;b WjLŲ
গ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
ঘ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

488) 'মুক্তবদ্ধ' শব্দের প্রথম প্রয়োগ করেন -

- ক) মোহিতলাল মজুমদার
খ) প্রবোধচন্দ্র সেন
N) N%ŋ cjp
ঘ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

489) 'মুক্তবদ্ধ' শব্দের প্রথম প্রয়োগ দেখা যায় যে গ্রন্থে -

- L) R%cj "lf
- M) R%cp!üaf
- N) R%cf f!æj;
- O) R%Qa!cn

490) রবীন্দ্রনাথের ছন্দচিন্তায় প্রধান অপূর্ণতা হল -

- L) কলাবৃত্ত ছন্দের বিশ্লেষণে
- খ) একার্থে একাধিক মাত্রার ভূমিকা অস্বীকার করা
- N) "L' QWL "M' i h
- O) "L' J "M' el i h

491) বাংলা ছন্দচিন্তায় রবীন্দ্রনাথ নীচের যে অভিমতটি প্রকাশ করেছেন -

- L) "ArI' pWmf; Nee! Ae!hnfLa;
- খ) সাধুরীতির ছন্দে শব্দান্তে রুদ্ধদলের দ্বিমাত্রিক উপাধি
- গ) প্রাকৃতছন্দের সিলেবল গোনা প্রভৃতি স্বীকার
- ঘ) সবকটি গোনা প্রভৃতি স্বীকার

492) আধুনিক বাংলা কাব্যে যে মাত্রা ছন্দের প্রচলন এসেছে তা প্রথম প্রচলন বা প্রবর্তন করেন -

- L) S!hej!c c!p
- খ) বুদ্ধদেব বসু
- গ) শঙ্খ ঘোষ
- O) IhB!c!b WjL!

493) সিলেবল (Syllable) অর্থে 'শব্দ পাপড়ি' এই পরিভাষা যিনি ব্যবহার করেন -

- ক) প্রবোধচন্দ্র সেন
- M) a!l!fc i -!Q!k!
- গ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
- ঘ) মোহিতলাল মজুমদার

494) বাংলা ছন্দকে অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় যে নামে অভিহিত করেন -

- L) n!p!Q!a
- M) n!p!Q!a f!j!e
- N) hmff!j!e
- O) phL!Q! WL

495) ছড়ার ছন্দকে Aj!nf!de মুখোপাধ্যায় যে নামে অভিহিত করেন -

- L) a!m f!j!e
- M) j!e f!j!e
- গ) লৌকিক ছন্দ
- O) hm f!j!e

496) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় অক্ষরবৃত্ত ছন্দকে বলেছেন -

- L) hehS
- M) ajeftje
- N) BrdL
- O) ArljjeL

497) রবীন্দ্রনাথ ও প্রবোধচন্দ্র সেন ছন্দবিষয়ক আলোচনা গ্রন্থ -

- ক) ছন্দসোপান
- M) 'S' ipi
- গ) ছন্দোগুরু রবীন্দ্রনাথ
- O) hijpiml RkcQCz

498) 'যথার্থ কলাসম্মত ক্লাসিক দক্ষতা মোহিতলালের করায়ত্ত। স্তবক পারিপাট্যে, শাব্দিক অব্যর্থতায়, ভাবনার পারম্পর্য বিন্যাসে তিনি ছিলেন একাগ্রচিত'। - কথাটি বলেছেন -

- ক) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
- খ) সরোজ বন্দোপাধ্যায়
- N) ভবতোষ দত্ত
- ঘ) প্রবোধচন্দ্র সেন

499) 'ছন্দের অর্থ' প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ 'ছন্দ: কুসুম' বলে যে বইটির উল্লেখ করেছেন তার লেখক হলেন -

- L) dSd/fpদ মুখোপাধ্যায়
- খ) ভুবনমোহন রায় চৌধুরী
- গ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
- O) cmeFLjji Iju

500) সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের ছন্দবিষয়ক গ্রন্থটির নাম

- L) RkcQhcfj
- M) Rkc plüaf
- N) hijwmj Rkc
- O) hijwmj Lthajl Rkc

501) jchE...mI öÜ-AöÜ hQjI করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন :-

- (a) জীবনানন্দদাশ এর 'হায়চিল' কবিতাটি 'ধূসর পাড়ুলিপি' কাব্যের অন্তর্গত।
- (b) 'হায়চিল' কবিতাটির মোট লাইন সংখ্যা - 7Wz
- (c) জীবনানন্দ দাশের 'বোধ' কবিতায় কবিতা সংখ্যা - 17z
- (d) ১৩৩৫ বঙ্গাব্দে বোধ কবিতাটি প্রNca fteLju fLjtha quz

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	AöÜ	öÜ	öÜ	öÜ
M)	öÜ	öÜ	öÜ	AöÜ
N)	AöÜ	öÜ	öÜ	AöÜ
O)	öÜ	öÜ	öÜ	öÜ

502) ধর্মের 'দামিনী' কবিতাটি শিরোনাম সহ কত বার ব্যবহৃত হয়েছে?

- L) 5 বার
M) 4 বার
N) 8 বার
O) 3 বার

503) তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন :-

ফাঁজ অক্ষর	আক্ষরিক অক্ষর
(a) ফাঁজিফাঁজি	(i) 1942
(b) মপসি	(ii) 1939
(c) একমুঠো	(iii) 1938
(d) মাটির দেয়ালে	(iv) 1953

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
M)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
N)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
O)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

504) মন্তব্যগুলির শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন -

- (a) 'সাধের সাধন' কাব্যে ১০টি সর্গ আছে।
(b) দশম সর্গের গীতিকবিতার নাম পত্রিতা
(c) 'উপসংহারে' ৮টি স্তবক আছে।
(d) নবম সর্গের শুরুতে গান আছে।

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	öÜ	AöÜ	öÜ	AöÜ
M)	öÜ	öÜ	AöÜ	öÜ
N)	AöÜ	öÜ	AöÜ	öÜ
O)	AöÜ	öÜ	öÜ	öÜ

505) তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :-

fbj a;ml;

aa; a;ml;

(a) বৈদেহী যাকে বলা হয়

(i) pfa;

(b) মেঘনাদের মাতামহের নাম

(ii) দনুজেন্দ্র

(c) অরিন্দম হলেন

(iii) মেঘনাদ

(d) f;lm;l f;aj;l ej

(iv) কালমেনি

সংকেত : (a) (b) (c) (d)

L) (ii) (iii) (iv) (i)

M) (i) (ii) (iii) (iv)

N) (iii) (i) (ii) (iv)

O) (iv) (ii) (iii) (i)

506) মেঘনাদ প্রমীলার জননীর চরনে প্রণাম করতে আসার সংবাদ মন্দোদরীকে কে দিয়েছিলেন?

L) C%Cl;

খ) মায়াদেবী

N) %SV;

O) h;l'ef

507) কামিনী রায়ের কবিতা অবলম্বনে প্রথম তালিকায় পুংক্তি ও দ্বিতীয় তালিকায় কবিতার নাম প্রদত্ত হল সামঞ্জস্যের ভিত্তিতে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন :-

fbj a;ml;

aa; a;ml;

(a) অন্ধকার মরনের ছায়

(i) pM

LaL;im f%u;f O;j;ju

(b) "f%u?" / "R!"

(ii) চন্দ্রাপীড়ের জাগরন

‘ভালোবাসা - প্রেম?

(c) নাই কি রে সুখ? নাই কিরে সুখ?

(iii) প্রনয়ে ব্যথা

H dl; %L %d=%ho;cju?

(d) কেন যন্ত্রনা কথা, কেন নিরাশা ব্যথা

(iv) সে কি?

সংকেত : (a) (b) (c) (d)

L) (ii) (i) (iii) (iv)

M) (i) (ii) (iii) (iv)

N) (ii) (iv) (i) (iii)

O) (iii) (iii) (ii) (i)

508) শক্তি চম্পাধ্যায়ের কবিতা অবলম্বনে প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকার সামঞ্জস্যবিধান করো।

১ম তালিকা

২য় তালিকা

- | | |
|-----------------------------------|---------------------|
| (a) যেতে পারি কিন্তু কেন যাব | (i) উহল পল্লী - 4 |
| (b) অবনী বাড়ি আছে? | (ii) উহল পল্লী - 5 |
| (c) হেমন্তের অনন্য আমি পোস্টম্যান | (iii) উহল পল্লী - 3 |
| (d) বেঞ্চ 'i' লিখ | (iv) উহল পল্লী - 6 |

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
M)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
N)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
O)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

509) Bjil °Lফয়ং কবিতাটিতে কোন পত্রিকার উল্লেখ আছে

- L) fhp
M) mPm
N) ehk
ঘ) শনিবারের হাট

510) প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করো।

১ম তালিকা

২য় তালিকা

- | | |
|------------|---------------------|
| (a) fapilp | (i) সমর সেন |
| (b) Ehlf | (ii) LjSf eSlm Cpmj |
| (c) fSjdef | (iii) সমর সেন |
| (d) jS² | (iv) Sthee% c:n |

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
M)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
N)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
O)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

511) প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করো।

fbj a;mlj

aa; a;mlj

- | | |
|------------------------|-----------------------------------|
| (a) মছয়ার দেশে | (i) fws ² pwmlj - 10 |
| (b) Ehhf | (ii) fws ² pwmlj - 16 |
| (c) মেঘদূত | (iii) fws ² pwmlj - 22 |
| (d) একটি বেকার প্রেমিক | (iv) fws ² pwmlj - 15 |

সংকেত : (a) (b) (c) (d)

- | | | | | |
|----|-------|-------|------|------|
| L) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| M) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| N) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| O) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

512) 'মিছিলের jM" Lha;w/ ÛhL pwmlj -

- L) 8 w
M) 4 w
N) 6 w
O) 5 w

513) 'কাল মধুমাস' কবিতায় উল্লেখিত রাশি হল -

- L) Lh
M) LLw
N) jfe
O) ahj

514) প্রথম তালিকায় প্রদত্ত মূল কাব্যগ্রন্থের সঙ্গে দ্বিতীয় কবিতার নামে সামঞ্জস্য বিধান করো

fbj a;mlj

aa; a;mlj

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (a) যত দূরে যাই | (i) মিছিলের মুখ |
| (b) অগ্নিকোন | (ii) পাথরের ফুল |
| (c) fc;eal | (iii) ghgVL ej gVL |
| (d) gh gVL | (iv) fUjh x 1940 |

সংকেত : (a) (b) (c) (d)

- | | | | | |
|----|-------|-------|-------|------|
| L) | (ii) | (i) | (iv) | (ii) |
| M) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| N) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| O) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

515) 'হরিনা বৈরী' কবিতায় যে বাদ্যযন্ত্রের নাম আছে -

- L) HLa|l;
M) j|cm
গ) দোতারা
O) h|p

516) আনন্দ ভৈরবী কবিতাটি যে পত্রিকায় প্রকাশিত হল -

- ক) দেশ
M) e|cfj M
N) na| o;
O) Lsh;p

517) ঈশ্বরগুপ্তের কবিতা অবলম্বনে প্রথম তালিকা ও দ্বিতীয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করুন -

fbj a|ml;

aa| a|ml;

- (a) পূর্ণ হল ইচ্ছা যেটা স্থান আর দেখে কেটা
(b) cnf L- রেসি কৃষ্ণ এদেশে ওদেশে।
(c) শাস্ত্রপোড়ে বিদ্যা শিখে, ঘোচে না বন্ধন
(d) তোমার তুলনা নহে কোটি কল্পতরু
লঘু হয়ে হও তুমি সকলের শুরু।

(i) তপসে মাছ

(ii) p|ek;e;

(iii) hsce

(iv) a\$|

সংকেত :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|----|------|-------|-------|------|
| L) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| M) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| N) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| O) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |

518) বিষ্ণুদের কবিতা অবলম্বনে প্রথম তালিকা ও দ্বিতীয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্যবিধান করুন -

fbj a|ml;

aa| a|ml;

- (a) c|j ef
(b) Nje
(c) Sm c|J
(d) ঘোড়সওয়ার

(i) তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ

(ii) A|b

(iii) চোরাবালি

(iv) |j|a p\$| i |ho|a

সংকেত :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|----|------|-------|-------|-------|
| L) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| M) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| N) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| O) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |

519) 'শক্তি' কবিতাটির রচয়িতা -

- ক) শক্তি চন্দ্রজিৎ
খ) সমর সেন
গ) বিষ্ণু দে
০) পদ্মচন্দ্র চন্দ্র

520) 'চৈতন্য স্যাকরা' কবিতাটি নিম্নলিখিত কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয় -

- L) ফলু
খ) দেশ
N) লহা
০) লেখ

521) নিম্নলিখিত দুটির মধ্যে সামঞ্জস্যবিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন :-

ফলু অক্ষর

মহা অক্ষর

- (a) ক্রান্ত গনিকারাকোলাহল করে (i) মহার দেশ
(b) ভাসবে মূল পশু আর মুখর মানুষ (ii) জল
(c) গলিত সোনার মতো উজ্জ্বল আলো (iii) একটি বেকারপ্রেমিক

উন

- (d) সে অন্ধকার মাটিতে আনল (iv) মেঘদূত
কেতবীর গন্ধ

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
M)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
N)	(iv)	(i)	(ii)	(iv)
০)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

522) 'বড়দিন' কবিতাটি কোন ধরনের কবিতা -

- L) মজার কবিতা
M) ব্যঙ্গ কবিতা
গ) আধ্যাত্মিকচেতনা বিষয়ক
ঘ) প্রেম বিষয়ক

523) 'চোরাবালি' কাব্যের কবিতাগুলি কোন সময়ে রচিত -

- L) 1926 - 32
M) 1926 - 37
N) 1925 - 37
০) 1925 - 32

524) öÛ - AöÛ নির্বাচন করে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :-

- (a) অমিয় চক্রবর্তী তাঁর ‘একমুঠো’ কাব্যগ্রন্থটি রবীন্দ্রনাথ কে উৎসর্গ করেছিলেন।
 (b) ‘একমুঠো’ কাব্যগ্রন্থটি প্রকাশিত হয় ১৯৩৯ খ্রিঃ।
 (c) ‘চৈতন স্যাকরা’ কবিতাটি প্রথম ‘পরিচয়’ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।
 (d) চৈতন স্যাকরা কবিতাটি উত্তম পুরুষের কথনে উপস্থাপিত হয়েছে।

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	öÛ	AöÛ	öÛ	AöÛ
M)	öÛ	öÛ	AöÛ	AöÛ
N)	öÛ	öÛ	AöÛ	öÛ
O)	AöÛ	öÛ	AöÛ	öÛ

525) ‘কোনো দ্বিধা করব না, নোবো’ - কবি এখানে কী নেওয়ার কথা বলেছেন?

- L) aſl deſ
 M) gm
 N) gſh
 O) B...e

526) শক্তি চৌপাধ্যায়ের প্রথম কাব্যগ্রন্থ হল -

- ক) কুয়োতল
 খ) যেতে পারি কিন্তু কেন যাব
 গ) হে প্রেম, হে নৈশ
 ঘ) ধর্মে আছে জিরাজেও আছে

527) ‘মেঘনাদবধ’ কাব্যের ‘বধ’ পর্বের মন্তব্যগুলি শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক নির্বাচন করুন -

- (a) স্বর্নমুকুট রাবনের মাথা থেকে পড়ে যায়
 (b) প্রমীলার বাম চোখ নাচে
 (c) বীরভদ্র কর্তৃক রাবনকে মেঘনাদের মৃত্যু pſhſc cſe
 (d) প্রমীলার সিন্দুর কপালে মুছে যায়

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	öÛ	öÛ	öÛ	öÛ
M)	öÛ	öÛ	AöÛ	öÛ
N)	öÛ	AöÛ	AöÛ	öÛ
O)	AöÛ	öÛ	AöÛ	öÛ

528) kkſſa Lſhaſl flſngm -

- L) 18 jſſſſ 1952
 M) 18 jſſſſ 1953
 N) 18 jſſſſ 1957
 O) 18 jſſſſ 1951

529) সুশীন্দ্রনাথ দত্তের কোন কবিতাটি গ্রীক পুরান অবলম্বনে রচিত -

- ক) জেসন
- ম) পৃথ্বী
- ন) ককি
- ও) এস্‌গিওনে

530) 'সংগতি' কবিতাটি প্রথম কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয় -

- ল) লহা
- ম) লমলম
- গ) কল্লোল
- ন) ফলু

531) 'মুক্তি' কবিতায় যে দুটি ফুলের উল্লেখ আছে তা হল -

- ক) কেতকী ও গোলাপ
- খ) গোলাপ ও চ্যামেলী
- ন) রক্তকরবী ও গোলাপ
- ঘ) রক্তকরবী ও কেতকী

532) ঈশ্বরগুপ্তের কবিতা থেকে মন্তব্যগুলির শুদ্ধ ও অশুদ্ধ নির্ণয় করো -

- (a) 'তত্ত্ব' কবিতায় যে দেব দেবীর নামোল্লেখ আছে শিব, দুর্গা, হরি।
- (b) 'তত্ত্ব' কবিতায় 'শাস্ত্র' শব্দের উল্লেখ রয়েছে - 12 স্থানে।
- (c) "aśś Lhaḥu" "aśś" শব্দটি ৩ বার উল্লেখ রয়েছে।
- (d) 'তত্ত্ব' কবিতায় মোট লাইন সংখ্যা - 94

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	öÜ	öÜ	öÜ	öÜ
M)	öÜ	AöÜ	öÜ	AöÜ
N)	AöÜ	öÜ	öÜ	öÜ
O)	öÜ	AöÜ	AöÜ	öÜ

533) 'সংবর্ত' কবিতার মোট কবিতা সংখ্যা হল -

- ল) 23 টি
- ম) 22 টি
- ন) 24 টি
- ও) 25 টি

534) ‘পাথরের ফুল’ কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত?

- ক) যত দূরেই যাই
খ) অগ্নিকোন
N) Ljm j dñj ip
O) gñ gñ

535) ‘চাৰি’ কবিতায় মোট কয়টি জিজ্ঞাসা চিহ্ন (?) আছে?

- L) 5
M) 4
N) 6
O) 7

536) জীবনানন্দ দাশের ‘সাতটি তারার তিমির’ কাব্যগ্রন্থের প্রকাশকাল কত -

- L) 1942
M) 1944
N) 1948
O) 1936

537) এলিয়াটের ‘The Love song of J. Alferd Prufrock’ কবিতার সঙ্গে সুধীন্দ্রনাথের যে কবিতার মিল আছে -

- L) pwhañ
M) EVfjM
গ) জেসন
O) njñaf

538) বিষুদের কোন কবিতায় লালদীঘি, এসপ্লানেড ও শেয়ালদার নাম উল্লেখ আছে।

- ক) ২৫ শে বৈশাখ
M) Nje
N) Sm c;J
O) c;ñ ef

539) নীচের কোন কবিতাটির শেষে বিস্ময়সূচক (!) চিহ্ন নেই -

- ক) বিদ্রোহী
খ) আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে
N) Bjji °Lguv
O) phñji

540) জীবনানন্দ দাশের রাত্রি কবিতাটি কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয় -

- L) তেঁতুল
- M) ফুল
- N) ফল
- O) লতা

541) ‘প্রাকৃত কবিতা’য় কোন মাছের কথা পাওয়া যায় -

- L) ফিল্ম
- খ) মৌরানা মাছ
- N) মুক্তি
- ঘ) চুনো মাছ

542) সিঁড়ি কাছে চেনা গলার আওয়াজ; লাইনটির শূন্যস্থানে হবে -

- L) এল
- M) এ
- গ) কোমল
- O) এ

543) সমর সেনের ‘মেঘদূত’ কবিতার রচনা কাল হল -

- L) 1934 - 1937
- M) 1933 - 1947
- N) 1935 - 1938
- O) 1934 - 1936

544) মেঘনাদ কাব্যের মন্তব্যগুলির শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন

- (a) চন্দ্রচূড় চন্ডীর কাননে পাহারা দেয়।
- (b) ত্রিজুটা মন্দোদরীর ভবনে পাহারা দিত।
- (c) সরমা সুপর্ণখার মুখে মারীচের ছলনার কথা শুনেছিল।
- (d) লক্ষ্মণকে স্বপ্নদেবী চন্ডীর বন্দনা করতে বলেছিলেন।

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
M)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
N)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
O)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

545) সমর সেন কোন পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন -

- L) eWu|
- M) phSfæ
- N) Lha;|
- O) fclQu

546) অমিয় চক্রবর্তীর শেষ কাব্যগ্রন্থ হল -

- L) Efqi|
- M) eaæ Lha;|
- N) অনিঃশেষ
- O) fjm;hcm

547) pwhaæ neWl AbllL

- L) iLW
- M) Ee|c
- N) phi loL;|
- ঘ) প্রলয়কালীন মেঘ বিশেষ

548) d|fcæ l|al fhaL hm; qu -

- ক) সমর সেন
- M) Ag;u Oæhaæ|
- N) pæ|cæ;b cS
- ঘ) বুদ্ধদেব বসু

549) বুদ্ধদেব বসু কবিকে ‘প্রথম মৌলিক কবি’ বলেছেন -

- L) Ag;u Oæhaæ|
- M) eSl;m Cpm;j
- গ) সমর সেন
- ঘ) বিষ্ণু দে

550) ‘গোধূলি সন্ধির নৃত্য’ কবিতায় ‘পেঁচা’ কোথায় বসে -

- ক) বেত গাছে
- খ) নোনা গাছে
- গ) পিপুলের গাছে
- O) hV Nææ

551) অমিয় চক্রবর্তীর কাব্য কবিতায় পাশ্চাত্যের যে কবির প্রভাব পরিলক্ষিত হয় -

- ক) পি. বি. শেলী
- খ) W. H. Auden
- গ) ডব্লিউ. বি. ইয়েটস
- ০) Seamus Heaney

552) ‘তাদের হলুদ ঝুলি ভরে গিয়েছিলো ঘাসে আবিল ভেড়ার পেটের মতো’ - লাইনটি কোন কবিতার Awn -

- ০) ঐশ্বর্য
- খ) অবনী বাড়ি আছো?
- ০) Be a Bird with Me
- ঘ) হেমন্তের অনন্য আমি পোস্টম্যান

553) আস্তিগানের বয়স কত বছর?

- ০) 17
- ০) 18
- ০) 19
- ০) 20

554) ‘ধর্মে আছো জিরামেও আছো’ কাব্যটির রচনাকাল হল -

- ০) 1377
- ০) 1373
- ০) 1372
- ০) 1374

555) Añu Qeehaññ fñj fLñna hC qm -

- ০) Lñajññ
- খ) একমুঠো
- ০) Mpsj
- ০) eañ Lñaj



556) মন্তব্যগুলি শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচার করে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন -

- (a) 'সাধের আসন' কাব্যের ৫ম সর্গে ২৩ সর্গ আছে।
- (b) কাব্যের মধ্যে 'উপসংহারে' ১০টি স্তবক আছে।
- (c) 'সাধের আসন' কাব্যে মোট দুটি সংস্কৃত শ্লোক আছে।
- (d) কাব্যের ৮ম সর্গে সংস্কৃত শ্লোক আছে।

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	öÜ	öÜ	öÜ	AöÜ
M)	öÜ	öÜ	öÜ	öÜ
N)	AöÜ	öÜ	öÜ	AöÜ
O)	öÜ	öÜ	öÜ	öÜ

557) 'তপসে মাছ' কবিতাটির মোট লাইন সংখ্যা কত -

- L) 108
- M) 118
- N) 128
- O) 138

558) 'মেঘনাদবধ কাব্যে' উৎসর্গ পত্রে কোন রচনাকালটি নির্দেশিত হয়েছে -

- ক) ১২ শে পৌষ ১২৬৭
- খ) ২২ শে পৌষ ১২৬৭
- গ) ২১ শে পৌষ ১২৬৬
- ঘ) ২৩ শে পৌষ ১২৬৭

559) চন্দ্রাপীড়ের জাগরন কবিতায় কোন ঋতুর উল্লেখ আছে।

- L) Nfj
- M) nfa
- N) hoj
- O) hpj¹

560) নজরুল ইসলামের 'বিদ্রোহী' LhajiW thSmf fœLju fLjœna qu -

- L) 1328, LjœaL
- M) 1328, j j0
- N) 1329, °hnjM
- ঘ) ১৩২৮, পৌষ

561) চেনা কণ্ঠ ডাকল দূরে / সব হারানো এই ; শূন্যস্থান পূরন কর?

- ক) নীড়ে
- খ) সুরে
- গ) চক্ষু
- ঘ) জীবনে

562) কামিনী রায়ের ‘প্রণয়ের ব্যাথা’ কবিতাটি কোন কাব্যের অন্তর্গত

- ক) আলো ছায়া
- খ) আলো - রূপ
- গ) চক্ষু ও দৃষ্টি
- ঘ) চক্ষু - দৃষ্টি

563) ‘সাধের আসন’ কাব্যের ষষ্ঠ সর্গের নাম হল -

- ক) জীবন
- খ) অমরাবতীর প্রবেশ
- গ) কে তুমি?
- ঘ) এতদে লজ্জা

564) ‘আমি কি উরাই, সখি; ভিখারী রাখবে? - বক্তা কে?

- ক) রবীন্দ্রনাথ
- খ) জগদীশচন্দ্র
- গ) জগদীশচন্দ্র
- ঘ) এজি

565) যুগে যুগে আসি গীতা উদগাতা

ন্যায় পান্ডব সৈন্যের ত্রাতা ! - কোন কবিতার অংশ?

- ক) পদার্থবিদ্যা
- খ) বিদ্রোহ
- গ) বিদ্রোহ
- ঘ) পদার্থবিদ্যা

566) "৩৫" লিখিত পদার্থের নাম -

- ক) ৩৫
- খ) ৪৪
- গ) ৩২
- ঘ) ৩৪

567) 'জল দাও' কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয় -

- L) fɔlɔu
- M) Lɔhɑj
- N) phɔfæ
- ঘ) কল্লোল

568) ঈশ্বরগুপ্তের কবিতা থেকে মন্তব্যগুলির শুদ্ধ ও অশুদ্ধ নির্ণয় করো -

- (a) ঈশ্বরগুপ্তের স্নানযাত্রা কবিতাটি সমাজ চেতনা বিষয়ক কবিতা
- (b) বৃথা পূর্ণিমার দিন মাহেসের মহামেলায় দলে দলে জনসমাগম হয়।
- (c) চাপাতলা শূন্য করে নরহরিদল গাটের দিকে এগিয়ে যাবে।
- (d) মহেশে মহামেলার দিন পুন্যার্থীরা পৈতৃক তসর ছেড়ে বিলাতি জুতো ও খোপা ধুতি পরিয়েছেন।

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	öÜ	öÜ	AöÜ	öÜ
M)	öÜ	AöÜ	öÜ	AöÜ
N)	öÜ	öÜ	öÜ	öÜ
O)	AöÜ	öÜ	AöÜ	öÜ

569) সাধের আসন কাব্যে কপিলাকে কি বলা হয়েছে

- L) pɬɑj
- খ) গোধন ফুলেশ্বরী
- N) Nɬɑj
- O) pɬɬɔɬ ɔɬɬ

570) জীবনানন্দ দাশের 'রাত্রি' কবিতাটি প্রকাশিত হয়

- ক) ১৩৪৭, পৌষসংখ্যায়
- M) 1347, nɬhe pɔɬɬɔɬɔ
- N) 1346, °Qæ pɔɬɬɔɬɔ
- O) 1347, Bɔɬɬ pɔɬɬɔɬɔ

571) যযাতি কোন বংশের রাজা ছিলেন -

- L) pɬɬɔɬɔɬɔ
- M) 0ɬɬɔɬɔɬɔ
- N) L J M i ɬ
- O) L J M ɔɬɬ

572) 'মাটির দেয়াল' কাব্যগ্রন্থটি 'একপয়সায় একটি সিরিজের' কত তম গ্রন্থ?

- L) fbj
- M) ৫৯
- N) ৯৯
- O) f' j

573) সুশীন্দ্রনাথের পাঠ্য কোন কবিতায় শকুন্তলার প্রসঙ্গ রয়েছে -

- L) pwha
- খ) জেসন
- N) kka
- ঘ) কোনটি নয়

574) 'নাম রেখেছি কোমল গান্ধার' কাব্যটির প্রকাশ কাল -

- L) 1945 - 54
- M) 1944 - 58
- N) 1946 - 53
- O) 1948 - 58

575) 'রাত্রি' কবিতায় যে বিদূষী নারীর নাম আছে -

- ক) মাদার টেরিসা
- খ) মৈত্রেয়ী
- গ) ভগ্নি নিবেদিতা
- ঘ) দেশদিমনা

576) 'আমার কৈফিয়ৎ' কবিতায় কোন রোগের উল্লেখ আছে -

- ক) ডেঙ্গু
- M) LjmiS
- গ) ম্যালেরিয়া
- ঘ) প্লেগ

577) 'কোন দিন ফেল অশ্রুজল

করিবে না প্রিয় অমঙ্গল' - কোন কবিতার অংশ?

- L) pM
- খ) চন্দ্রপীড়ের জাগরন
- গ) প্রনয়ের ব্যথা
- ঘ) সে কি?

578) 'সাধের আসন' কাব্যে 'নিশীথে' যতগুলি স্তবক আছে -

- L) 15 ঐ
- M) 12 ঐ
- N) 8 ঐ
- O) 10 ঐ

579) মোঘনাদবধ কাব্যের কোন সর্গে বৈতরনী ও কুন্তীপাক এর উল্লেখ আছে?

- ক) ৭ম সর্গে
- খ) ৯ম সর্গে
- গ) ৮ম সর্গে
- ঘ) ১০ম সর্গে

580) 'সাধের আসন' কাব্যগ্রন্থের প্রকাশকাল ও সর্গ প্রথম ও দ্বিতীয় দুটি তালিকায় দেওয়া হল দুই a;M L;I p j " p f
 ঠd j e L I | e -

f b j a;M L;

ঠa f u a;M L;

(a) পৌষ মাস ১৯২৬

(i) f b j p N I

(b) °h n j M - °S u f 1296

(ii) ঠa f u p N I

(c) °Q a e, 1295

(iii) a a f u p N I

(d) g j ð N e, 1295

(iv) Q a b l p N I

সংকেত :

	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
M)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
N)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
O)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

581) 'এমন ছিল না বেলা' - n f U l e f i e L I | e :-

- L) B e % c
- M) ð h c f v
- N) আষাঢ় শেষের
- O) h l o j

582) 'যত দূরেই যাই' (১৯৫৭ - ৬০) কাব্যের কবিতাটি হল -

- ক) যেতে যেতে
- M) L J M c f
- গ) পাথরের ফুল
- O) g h g v L e j g v L

0) phSfæ

ঘ) বুদ্ধাদেব বসুকে

0) pɪˈqɑːfæ

0) $\text{gCl} \%$ KHL

0) phili

ঘ) দশম সর্গে

589) ‘সুখ’ কবিতায় যতগুলি শব্দক আছে -

- L) 25
- M) 22
- N) 20
- O) 28

590) ‘বোধ’ কবিতাটির প্রচ্ছদ করেছেন -

- L) AmLje% c jn
- M) patSv I ju
- N) cmfFL j i ...
- O) Qzlj e cip

591) Qj e pšj i ho v Lha j l p* প্রদান করেন -

- L) cmfFL j i ...
- M) patSv I ju
- N) kj e f I ju
- ঘ) জ্যোতিরিন্দ্র মৈত্র

592) মন্তব্যগুলির শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন -

- (a) সাধের আসন কাব্যটির চারটি সর্গ ‘মালঞ্চ’ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।
- (b) কাব্যটির মোট সর্গ সংখ্যা ১০টি।
- (c) কাব্যের শেষে উপসংহার একটি আছে।
- (d) কাব্যের শেষে শান্তিগীতি আছে।

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	AöÜ	öÜ	AöÜ	öÜ
M)	AöÜ	öÜ	öÜ	öÜ
N)	öÜ	AöÜ	öÜ	öÜ
O)	öÜ	öÜ	öÜ	öÜ

593) ‘হালকা হাওয়ার হৃদয়ে আমার ধরা,

হে দূর দেশের বিশ্ববিজয়ী দীপ্ত ঘোড়সওয়ার!’ - উল্লিখিত লাইনটি কোন কবিতার অংশ?

- ক) ঘোড়সওয়ার
- M) Sm c j J
- N) f L e L h a j
- O) c j e f

594) ‘মহুয়ার দেশে’ কবিতায় কোন কবির প্রভাব রয়েছে -

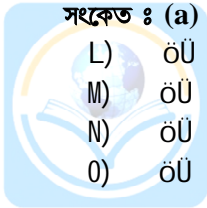
- L) H0muV
M) Ju0VjI
N) LfVp
ঘ) নেই

595) দময়ন্তীর প্রসঙ্গ রয়েছে কোন কবিতায় -

- ক) আন্তিগোনে
খ) প্রেম তুমি
N) q0le; 0hlE
ঘ) রাগশুরী নাগমণিকের নিবেদিত

596) নিম্নলিখিত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচার করে সঠিক উত্তর নির্বাচন করো।

- (a) "c0j0eI" L0ha;0Vl l0e;Ljm - 11/1/1960z
(b) ‘দামিনী’ কবিতায় ‘দামিনী’ ৩বার ব্যবহৃত হয়েছে।
(c) ‘দামিনী’ কবিতায় ‘সমুদ্র’ শব্দটি ৫বার ব্যবহৃত হয়েছে।
(d) ‘দামিনী’ কবিতার মোট পুংলিঙ্গ 120/z



সংকেত : (a)
L) 00
M) 00
N) 00
0) 00

(b) A00 00 A00 00
(c) 00 A00 A00 00
(d) A00 00 A00 00

Text with Technology

597) কবি শক্তি চক্রবর্তী ‘হেমন্তের অরন্যে আমি পোস্টম্যান’ কবিতাটি উৎসর্গ করেছেন -

- ক) সুধেন্দু মল্লিক
M) 0nf; cjp
গ) সুবোধ দাস
ঘ) সুবোধ দাস ও শিপ্রা দাস

598) ‘দাঁড়ালাম বৈশিষ্ট্য স্ট্রিটে গিয়ে টেরিটোরিয়ার; চীনে বাদামের মতো বিশুদ্ধ বাতাসে’ - E00Ma L0ha;0V S0he;e%
দাশের কোন কবিতার অংশ?

- ক) বোধ
খ) গোখুলিসন্ধির নৃত্য
N) l;0e
0) 0p0p;l p

599) অণুজি চওি পি "প্ৰ ধদে লি়ে -

ফৰ্জি অণুজি

আলি অণুজি

(a) বিষ্ণু দে

(i) পমাজে চৌধুরী

(b) সমর সেন

(ii) নৰ্জম লি়ু

(c) ল্হাৰি প্ৰম

(iii) স°েL হ%জি জমি

(d) লি়ে এল লি়ু

(iv) এলিL L L্হ

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
M)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
N)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
O)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

600) বিহারিলালের 'সাধের আসন' কাব্যের সর্গ ও শ্লোক সংখ্যা দুই তালিকায় দেওয়া হল তালিকা দুটি সামঞ্জস্য বিধান লি়ে -

ফৰ্জি অণুজি

আলি অণুজি

(a) 5j পন

(i) 16 ঐ

(b) 6j পন

(ii) 11 ঐ

(c) 7j পন

(iii) 23 ঐ

(d) 8j পন

(iv) 33ঐ

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
M)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
N)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
O)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

601z মনিপুরী যে ভাষা বংশের অন্তর্গত।

L) i jla Bkl

M) ঐধস

N) AØVL

ঘ) ভোটচীনীয়

602z ভারতীয় আৰ্যভাষার সর্বপ্রাচীন রূপের নিদর্শন।

L) °hCL

M) pwúe

গ) বোধি সংস্কৃত

0) eB fLæ

603z মধ্যভারতীয় আর্যভাষার শেষস্তরের নাম।

- L) Af'iwn
- M) Adj'iNdE
- N) AhqW
- O) Rj%cp

604z রুখের তেত্তলী অংশের 'রুখ' শব্দটি এসেছে।

- ক) রক্ষ থেকে
- খ) বৃক্ষ থেকে
- গ) রুক থেকে
- ঘ) রুস্ত থেকে

605z আমি সর্বনামের বাংলায় প্রাচীন রূপ হল -

- L) Aθj iθi
- M) A;θp
- N) Aqj θ
- O) AqLj θ

606z চলিত ভাষায় যৌগিক স্বরধ্বনি আছে -

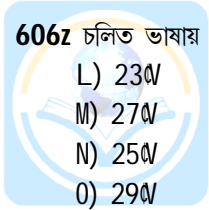
- L) 23W
- M) 27W
- N) 25W
- O) 29W

607z e;θpLθheW qm -

- L) N
- M) P
- N) O
- O) Q

608z Eo·hZW qm -

- L) f
- M) h
- N) g
- O) q



Teachinns
Text with Technology

609z AḡkÜhZñ qm -

- L) Q
- M) S
- N) R
- O) I

610z Lāa;mhē hZñ qm -

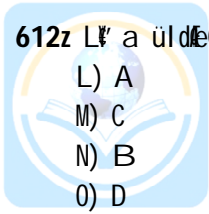
- L) A
- M) H
- N) B
- O) K

611z fÜQ;v üldñ qm -

- L) A
- M) C
- N) B
- O) D

612z L' a üldñ qm -

- L) A
- M) C
- N) B
- O) D



Teachinns
Text with Technology

613z মধ্যভারতীয় অর্থভাষা থেকে শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল। প্রদত্ত সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি চিহ্নিত করুন।

- a) কেবল দক্ষিণ-পশ্চিমাতেই আত্মনেপদ কোনো রকমে টিকে থাকল।
- b) NNÜÜ> MIÜ¹ - HC dñ fñ hañ cre-fññjñl ñññññz
- c) আত্ম শব্দের আত্মপ রূপান্তর কেবল দক্ষিণ-পশ্চিমাতেই পাওয়া যায়।
- d) সংস্কৃত ও ধ্রুনি অশোক প্রাকৃতে সর্বত্রও-তে পরিনত হয়েছিল

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	AöÜ	AöÜ	öÜ	öÜ
M)	öÜ	öÜ	AöÜ	AöÜ
N)	öÜ	AöÜ	öÜ	AöÜ
O)	AöÜ	öÜ	AöÜ	öÜ

614z প্রথম তালিকার সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ কর।

fbj a;ml;	aa; a;ml;
a) qeu > qX,	i) j q; i; øf f; La
b) Le; > L"i	ii) j; Ndf f; La
c) i h; > হোহ	iii) শৌরসেনী প্রাকৃত
d) C; > Cwca	iv) Adj; Ndf f; La

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	iii	ii	i	iv
M)	iv	i	ii	iii
N)	ii	iii	i	iv
O)	i	iv	iii	ii

615z jdfi ;la; Bk; ;q; LR; ;fa;S; বৈশিষ্ট্য চারটি উপভাষা অবলম্বনে নিচে দুটি তালিকায় দেওয়া হল। উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ কর।

fbj a;ml;	aa; a;ml;
a) qcA	i) j q; i; øf
b) qaf	ii) শৌরসেনী
c) qX,	iii) °fn; øf
d) qAA	iv) j; Ndf

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	iii	ii	iv	i
M)	iv	iii	ii	i
N)	ii	iv	i	iii
O)	i	ii	iii	iv

616z অর্থভাষার সর্বপ্রাচীন নিদর্শন কোথায় পাওয়া যায় ?

- ক) অষ্টাধ্যায়ীতে
খ) ঋকবেদে
N) ওনার্যের বৃহৎকথায়
ঘ) বিষ্ণুপুরানে

617z মধ্যভারতীয় আর্য থেকে প্রথম তালিকায় প্রদত্ত তৎসম শব্দের প্রাকৃত রূপ এবং দ্বিতীয় তালিকায় প্রদত্ত উপভাষার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ কর।

fbj a;ml;

- a) রাজেশ্বর > l;afpl
- b) i Nhaf > gLhaf
- c) mm;V > ZX;im
- d) ƒfQlRm > ƒfQOm

Qaſu a;ml;

- i) j q;l;Œ fſLa
- ii) Adj;Ndf fſLa
- iii) °fſſŒ fſLa
- iv) j;Ndf fſLa

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- | | | | | |
|----|-----|-----|-----|----|
| L) | ii | iii | i | iv |
| M) | iv | iii | ii | i |
| N) | iii | ii | iv | i |
| O) | i | iv | iii | ii |

618z বাংলায় ‘ষ’ ধ্বনির অবিকৃত উচ্চারণ আছে।

- ক) শব্দের আদিতে
- খ) শব্দের মধ্যে
- গ) শব্দের অন্তে
- ঘ) কোথাও নেই

619z h;wm; i j;u "T' heſ/z

- ক) বানানে আছে, উচ্চারণেও আছে
- খ) বানানে নেই, উচ্চারণে আছে
- ন) বানানে নেই, উচ্চারণেও নেই
- ঘ) বানানে আছে, উচ্চারণে নেই

620z h;wm; i j;l ũl ũŒj

- L) p;aŴ
- M) BVŴ
- গ) বারোটি
- ঘ) চোদ্দটি

621z h;wm;u "Q' hNſ dſe qmz

- L) OŒ dſe
- M) ŒfŒ dſe
- N) Eo. dſe
- O) f;ſſ

622z h;wm; 0mcfI ej z

- ক) দেবনাগরী
- ম) n;l;c;
- ন) ejNIf
- ও) L#

623z ব্রাহ্মীলিপি যে দিক থেকে যে দিকে লেখা হয়

- ক) উপর থেকে নীচে
- খ) বাম থেকে ডানে
- গ) ডান থেকে বামে
- ঘ) নীচ থেকে উপরে

624z কুটিল লিপির উদ্ভব ভারতের -

- ক) পূর্বাঞ্চলে
- খ) উত্তরাঞ্চলে
- গ) রাজস্থানে
- ঘ) কোচবিহারে

625z লিপি বিবর্তনের শেষ স্তর।

- ল) helmcf
- ম) 0e0mcf
- ন) n0mcf
- ও) i;j0mcf

626z বাংলা ছাপার অঙ্করের প্রথম ব্যবহার দেখা গেল যে বই-Hz

- ক) কথোপকথন
- ম) A Grammar of the Bengal Language
- ন) h;pe-রোমান ক্যাথলিক সংবাদ
- ঘ) কৃপাশাস্ত্রের অর্থভেদ

627z n;V#> n;V - এতে কোন জাতিয় ধ্বনি পরিবর্তন হয়েছে।

- ল) pj #L le
- ম) h# "ejNj
- ন) p;ch#
- ঘ) বর্নলোপ

628z 'মাগো আমার শোলোক hmj LjSmj tct LC' - চিহ্নিত পদে কী ধরনের ধ্বনির পরিবর্তন ঘটেছে -

- L) J-কারের আগম
- M) H-কারের আগম
- N) ülp%a
- O) hē"ep%a

629z 'ইষ্টিশান বেশি দূরে নয়' - চিহ্নিত পদটি কীসের পরিবর্তন -

- L) heNj
- M) hehLj
- N) ülp%a
- O) Aēteq%a

630z স্বরভক্তির অপর নাম নীচের কোনটি -

- L) hfLol
- M) pcfLol
- N) pjLle
- O) ...e

631z অপিনিহিতির সংস্পর্শ ছাড়া স্বরধ্বনির যে পরিবর্তন হয়, তার নাম।

- L) ülp%a
- M) Aē nla
- N) Aē nla
- O) üljNj

632z অপিনিহিতির পরে স্বরের যে রূপান্তর তার নাম।

- L) hehaaf
- M) ülp%a
- N) Aē nla
- O) hfLol

633z üh > Cüh - যে ধরনের ধ্বনিপরিবর্তন।

- L) üli Š²
- M) Aēteq%a
- N) BcüljNj
- O) hfklp



634z খোকা > খোকন - যে ধরনের ধ্বনিপরিবর্তন।

- L) Aʃʊl;Nj
- M) eʃpLʃʃi he
- N) Aʃʃhʃi" eʃNj
- O) eLʃiʃi he

635z লাউ শব্দটি যে ধ্বনি সূত্রে নিম্পন্ন -

- L) Aʃʃeʃqa
- M) Aʃi nʃa
- গ) আদিষ্মরলোপ
- ঘ) মধ্যষ্মরলোপ

636z ʃʃʃʃi > বেহলা - যে ধরনের ধ্বনিপরিবর্তন -

- L) ʃʃʃʃʃʃ
- M) ʃʃʃʃʃʃʃʃ
- N) nʃʃʃʃʃʃ
- O) Aʃʃʃʃʃʃʃʃ

637z LʃLʃ > LʃLʃ - যে ধরনের ধ্বনিপরিবর্তন।

- L) ũʃi ʃʃʃʃ
- M) ũʃpʃʃʃʃ
- N) ʃʃʃʃʃʃʃʃ
- O) Aũʃpʃʃʃʃ

638z 'যা আমায় ঘুরাবি কত' নিম্নরেখ পদটিতে যে জাতীয় ধ্বনি পরিবর্তন ঘটেছে।

- L) Aʃʃʃʃʃʃ-nʃʃʃʃ
- M) ũʃiʃʃʃʃ
- N) u-nʃʃʃʃʃʃ
- ঘ) কোনটি নয়

639z "Lʃʃʃʃʃʃ ʃʃʃʃʃʃ hʃʃʃʃ" - নিম্নরেখ পদটিতে যে জাতীয় ধ্বনি পরিবর্তন ঘটেছে।

- L) hʃʃʃʃʃʃʃʃʃʃʃʃ
- M) hʃʃʃʃʃʃʃʃʃʃʃʃ
- N) hʃʃʃʃʃʃʃʃʃʃʃʃ
- O) hʃʃʃʃʃʃʃʃʃʃʃʃ

640z শব্দের উচ্চবহিস্ত স্বরধ্বনি যখন নিম্নাবস্থিত স্বরধ্বনিকে উপরে টেনে নেয়, ধ্বনি পরিবর্তনের সেই পক্রিয়াকে বলে।

- L) Aʈʈeʈʈa
- M) Aʈi nʈa
- N) ülpʈa
- O) pjʈi he

641z মন্দির শব্দের আদি অর্থ।

- ক) দেবস্থান
- M) Nʈi
- গ) বোদ্ধমঠ
- O) ...ʈi

642z জোড়কলম শব্দের উদাহরণ।

- L) qipʈajim
- M) Beʈip
- N) Meʈa
- O) eʈhe

643z 'বনযৌধি' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ হলো -

- L) hex + Joʈ
- M) he + Joʈ
- N) hex + Jodʈ
- O) he + Joʈ

644z 'স্বাগত' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ হল।

- L) ü + BNa
- M) pʈ + BNa
- N) üi + Na
- O) üix + Na

645z 'গবাদি' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ হলো।

- ক) গো + Bʈ
- M) Nhʈ + Bʈ
- N) Nh + Bʈ
- O) Nhx + Bʈ

646z 'পবন' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ হল।

- L) f + he
- খ) পো + he
- গ) পো + Ae
- 0) fx + he

647z শব্দস্থিত যে বিসর্গ বিকল্পে লুপ্ত হয়।

- L) AꣳkUÙ
- M) AꣳkLle
- N) jexLø
- 0) ñlxfİs;

648z 'সিংহ' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ হল।

- L) ꣳj + q = ꣳwq
- M) ꣳjÙ+ A = ꣳwq
- N) ꣳjÙ+ q = ꣳwq
- 0) qeꣳ + A = ꣳwq

649z 'বনস্পতি' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ হল।

- L) he + fta
- M) hex + fta
- N) hepÙ+ fta
- 0) hej + fta

650z 'উচ্চারণ' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ হল।

- L) EÙÙ+ Qile
- M) EçÙ+ Qile
- N) Ev + Qile
- 0) EaÙ+ Rse

651z 'বসুন্ধরা' যে সমাসের দৃষ্টান্ত।

- L) avf#|o
- M) eaf
- N) à¾
- 0) Lj ð|lu

652z দ্বন্দ্ব সমাসের দৃষ্টান্ত।

- L) paipa
- খ) কায়মনোবাক্য
- N) Ei uC
- ঘ) কোনেWC eu

653z রামকৃষ্ণ যে সমাসের দৃষ্টান্ত।

- L) a...
- M) avfi|o
- N) eaf
- O) Lj|lu

654z নিত্যসমাসের দৃষ্টান্ত হল।

- ক) জনৈপড়া
- খ) ঘিয়েভাজা
- N) N|j iC!
- O) phLW

655z 'দৃশ্যান্তর' যে সমাসের দৃষ্টান্ত।

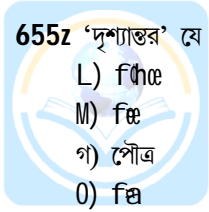
- L) fthe
- M) fee
- গ) পৌত্র
- O) fte

656z "jjeefu" - শব্দে যে প্রত্যয় আছে।

- L) ejv
- M) Ae
- N) njeOll
- O) Aefu

657z "j|f|je" - শব্দে যে প্রত্যয় রয়েছে।

- L) njeOll
- M) nal
- N) kv
- O) phLW



Teachinns
Text with Technology

658z "hnjlc' - শব্দে যে প্রত্যয় রয়েছে।

- L) V
- M) X
- N) L
- O) MU

659z "AeV' - প্রত্যয়টি যে শব্দে যুক্ত হয়েছে।

- ক) রোদন
- M) kje
- N) Ei uC
- ঘ) কোনোটিই নয়

660z "pe' - প্রত্যয়টি যে শব্দে যুক্ত হয়েছে।

- L) fffipj
- M) S' ipj
- N) Ei uC
- O) "L' ei h "M' i h

661z "hl' - প্রত্যয়টি যে শব্দে যুক্ত হয়েছে।

- L) Dnl
- M) Uhl
- N) naSV
- O) "L' J "M' WL

662z প্রকৃতি বিচারের দিক থেকে বাংলা ধাতুকে ভাগ করা যায়।

- ক) দুই শ্রেণীতে
- খ) তিন শ্রেণীতে
- গ) চার শ্রেণীতে
- ঘ) পাঁচ শ্রেণীতে

663z ওরে ভাই, ফাগুন লেগেছে বনে বনে - যে ধরনের কারক

- L) Uj;dlle
- M) Ljm;dlle
- N) Hou;dlle
- ঘ) অধীকরনে বীপ্সা



664z বিভক্তির সঙ্গে যোগ।

- ক) কারকের
- খ) সমাসের
- গ) দ্বি
- ঘ) বাক্যের

665z প্রাচীন বাংলায় ব্যবহৃত 'হিঅহি' শব্দে 'হি' বিভক্তিটি হল

- L) ঙাঈ
- M) ঙাঈ
- N) f' j f
- O) p' j f

666z দেওর শব্দের পত্নী অর্থে দ্বিলিঙ্গ শব্দ হল।

- L) eec
- M) S_i
- N) i jS
- O) hE

667z বাংলা ভাষায় যে পদবীর লিঙ্গান্তর হয়।

- L) c_ip
- M) ...c
- N) "L' QWL "M' i h
- O) "L' J "M' ei h

668z যে দেশজ ভাষায় দ্বিবচনের প্রয়োগ আছে।

- L) h_iwm_i
- M) q_ic_f
- N) p_iJ_am_f
- O) J_{su}_i

669z বিশেষ্য বা সর্বনামের বহুবচন নির্দেশ করে।

- L) ঙি ঙে
- M) AepN_i
- N) EfpN_i
- ঘ) কোনোটিই ঠিক নয়

670z “দেশদ্রোহীদের সর্বনাশ হোক।” - বাক্যটিতে অনুস্রাবের যে প্রকাশ লক্ষ্য করা যায়।

- L) fɪbɪɪ
- খ) উপদেশ
- N) Ecɪʃ Bqɪɛ
- O) Aɪ nɪf

671z “চুলোয় যাক ঢাকাকড়ি, পানে যে বেঁচেছে এই ঢের” - বাক্যটিতে অনুস্রাবের যে প্রকাশ লক্ষ্য করা যায়।

- L) fɪbɪɪ
- খ) উফ্রɪ hɪ Aeɪpʈɪʃ
- গ) উপদেশ
- O) Bɔnɪɪc

672z মধ্যবাংলায় ‘তুহ’ পদটি এসেছে যে পদ থেকে।

- L) aɪ fɪ
- M) aɪfɪ
- গ) তুহ
- O) aɪɪLɪ

673z hɪwɪ HC phɪɪj fɔʋz

- ক) দূর নির্দেশক
- খ) সম্বন্ধ নির্দেশক
- গ) নিকট নির্দেশক
- ঘ) সাধারণ নির্দেশক

674z ‘পাকিল দাড়ি মাথার কেশ’ - Ræʋl fɪɪLm nɛʋz

- L) æʋɪfɔ
- খ) বিশেষ্যপদ
- N) phɪɪj
- O) Ahɪu

675z HLʋ ɟ nɪɛ qmz

- ক) কোম্পানী
- খ) গেজেট
- N) hɪSɪlf
- O) VɪmɪVɪm

676z ভাঙ্গিল সোনার ঘট যুড়িবাক পারি, - RœVl "i j%am' fcVz

- L) œu;
- খ) বিশেষ্য
- গ) বিশেষন
- 0) ej dja

677z "qyE LfjmE" - বাক্যাংশের 'ইউ' -

- ক) বিশেষ্য
- খ) বিশেষন
- N) ph&j
- 0) Ahfu

678z “তোহোর অন্তরে মোত্র খলিলি হাড়েরি মালী” - পংক্তিটিতে ‘অন্তরে’ শব্দের অর্থ।

- L) je
- M) fjbllE
- N) SeE
- 0) Rjsi

679z “কাটিল খাতত লেপ্তরস দেহ কত” - ‘LjVm' fcV -

- ক) বিশেষন
- M) pj jfLj œu;
- গ) ক্রিয়া বিশেষন
- 0) Apj jfLj œu;

680z ‘খোরাক’ শব্দটি হল।

- L) gjlpf
- M) Blh
- N) aLLI
- ঘ) প্রতিবেশি

681z বাংলা ভাষায় প্রোথিত শব্দটি

- ক) লোকনিরুক্তি
- M) i yjnë
- N) pwLI në
- 0) pwúa në

682z 'তুলকালাম' যে শব্দটি থেকে এসেছে।

- L) Bihf
- M) gjlpf
- N) aLl
- O) q%cf

683z gj nf i joil tecnl qmz

- L) hfllলা মোর
- M) gjlpf
- গ) পোতুগীজ
- O) pyJajmf

684z 'অন্ন' শব্দের অর্থ যে কোনো 'খাদ্য' বর্তমানে প্রচলিত অর্থে কেবল 'ভাত' - এখানে যে ধরনের অর্থে পরিবর্তন হয়েছে -

- L) Abbwæʒ
- M) p* joe
- N) AbhUjI
- ঘ) অর্থসংকোচ

685z মন্দির শব্দের মূল অর্থে গৃহ বর্তমানে প্রচলিত অর্থে 'দেবগৃহ' - এখানে যে ধরনের অর্থ পরিবর্তন হয়েছে

- L) p* joe
- M) AbhUjI
- গ) অর্থসংকোচ
- O) Abbwæʒ

686z 'মীরজাফর' আদিত্তে একজন ব্যক্তির নাম ছিল, বর্তমানে যে কোনো বিশ্বাসঘাতক ব্যক্তির ক্ষেত্রেই ব্যবহৃত হয় - এটি যে ধরনের অর্থ পরিবর্তন।

- L) AbhUjI
- M) p* joe
- গ) অর্থসংকোচ
- O) Abbwæʒ

687z ফারসী দরিয়া শব্দ বাংলায় সমুদ্র অর্থে ব্যবহৃত হয় যে নিয়মে।

- L) p* joe
- M) BmwLjll L Ljle
- গ) পরিবেশগত কারন
- O) LjmNa Ljle

688z নীচে একটি মন্তব্য এবং তার সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শিত হয়েছে। সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ কর।

j:hf - শব্দার্থ পরিবর্তন ধ্বনি পরিবর্তন সাপেক্ষ, একথা সত্য। তবে ধ্বনি পরিবর্তন সবসময় শব্দার্থ পরিবর্তন সাপেক্ষ নাও হতে পারে।

kʃ² - 'রাসগুহ' শব্দ থেকে ধ্বনি পরিবর্তনের ফলে হয়েছে, pcf qh|qa h|hd#b|L| Olz

সংকেত :-

L) j:hf J kʃ² cʃ-C öÜ

M) j:hf AöÜ, kʃ² öÜ

N) j:hf J kʃ² cʃ-C AöÜ

O) j:hfW öÜ qL:kʃ²W AöÜ

689z সমগ্র বাক্য বা তার অংশ যখন অর্থ পরিবর্তন করে একটিমাত্র শব্দে পরিনত হয় তাকে বলে।

L) Abþkoc

M) AbþÜ|

গ) অর্থসংশ্লেষ

O) kj S

690z 'বাঁশি' শব্দের মূল অর্থ বাঁশের তৈরী বাদ্যযন্ত্র কিন্তু ধাতু নির্মিত বাদ্যযন্ত্র ও বাঁশি নামে পরিচিত। - এখানে যে ধরনের অর্থ রূপান্তর ঘটে।

ক) অর্থসংকোচ

M) AbþÜ|

গ) অর্থসংশ্লেষ

O) p# joe

691z 'গুন' শব্দের যে অর্থ পরিবর্তন ঘটেছে

ক) অর্থসংকোচ

M) AbþÜ|

N) Abþwce²j

O) p# joe

692z ঘড়িটা খারাপ হয়েগেছে - নিম্নরেখ শব্দটিতে একবচন নির্দেশক 'টা' হল

L) qhi ʃ²

M) AepN|

N) ffaü

ঘ) নির্দেশক শব্দ

693z বহুবচন নির্দেশক শব্দদ্বৈত্য হল।

ক) বনে বনে

M) q|p q|p

গ) ভালোয় ভালোয়

ঘ) কোনোটিই ঠিক নয়

694z যে সমষ্টি বাচক শব্দ প্রানীর বহুবচন নির্দেশ করে না।

- L) Lh
- M) j ämɛ
- N) hN̄
- O) I;Sɛ

695z যে সমষ্টি বাচক শব্দ অপ্রানীর বহুবচন নির্দেশ করে।

- L) Ne
- M) j i m i
- N) Se
- O) hɛc

696z যে সমষ্টি বাচক শব্দ অপ্রানীর বহুবচন নির্দেশ করে না।

- L) pi j
- M) j äm
- N) S i m
- O) I;ɔn

697z ঋষি শব্দের স্ত্রী অর্থে স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ হল।

- L) Gofɛɛ
- M) GɔLj
- N) Gɔɛɛ
- O) Goj

698z উদ্ভিদ থেকে উৎপন্ন পুষ্টিগুণ শব্দ হল।

- L) eɛɛC
- খ) বোনাই
- গ) মেসো
- O) ph...ɛmC ɔWLz

699z যেখানে বাঘের ভয় সেখানেই সন্ধ্যা হয় - যে ধরনের সম্বন্ধ

- L) Afɛɛɛ pj å
- M) Lj i pɔå
- N) AɔL i e pɔå
- O) L i e pɔå



700z ‘প্রনয়’ শব্দের যে প্রত্যয় রয়েছে।

- L) Aŋŋ
- M) Mŋŋ
- N) o-ŋ
- O) Aŋŋ

701) যিনি বলেন - ‘বক্রোক্তিকাব্যজীবিতম্’ বক্রোক্তিই কাব্যের প্রাণ

- L) LŋL
- খ) ক্ষেমেন্দ্র
- N) hŋe
- O) cŋŋ

702) যিনি বলেন - ‘কাব্যস্যাআনি সংজ্ঞিনি রসাদিরূপে ন কস্যচিদ্বিমতিঃ’ অর্থাৎ রসই কাব্যের আত্মা, এতে কোনো মতানৈক্য নেই।

- L) jŋjVi -
- M) i j q
- N) jŋj i -
- ঘ) হেমচন্দ্র

703) যিনি বলেন - ‘অদোষৌ সগানৌ সালংকারৌ চশব্দার্থৌ কাব্যম্’ অর্থাৎ দোষহীন এবং গুন অলংকার যুক্ত শব্দার্থই কাব্য

- L) jŋjVi -
- M) i j q
- N) jŋj i -
- ঘ) হেমচন্দ্র

704) নাট্যশাস্ত্র যিনি রচনা করেন

- L) i la
- M) i j q
- N) hŋe
- O) cŋŋ

705) আচার্য ভরত তার গ্রন্থে যতগুলি কাব্যলক্ষণ নির্দেশ করেছেন

- L) 16 ŋ
- M) 24 ŋ
- N) 32 ŋ
- O) 36 ŋ

706) ভরত নাট্যশাস্ত্রের যততম শাস্ত্রের অধ্যায়ে কাব্যলক্ষণ নির্দেশ করেছেন

- L) cnj
- M) àjcn
- N) f' cn
- O) pçcn

707) ভরত তার নাট্যশাস্ত্রে মোট যতগুলি ভাবের কথা বলেছেন

- L) 29 ঐ
- M) 39 ঐ
- N) 49 ঐ
- O) 59 ঐ

708) ভরত তার নাট্যশাস্ত্রে মোট যতগুলি স্থিতিভাবের কথা বলেছেন

- L) 8 ঐ
- M) 9 ঐ
- N) 10 ঐ
- O) 16 ঐ

709) ভরত তার নাট্যশাস্ত্রে মোট যতগুলি সাত্ত্বিক ভাবের কথা বলেছেন

- L) 8 ঐ
- M) 9 ঐ
- N) 10 ঐ
- O) 16 ঐ

710) ভরত তার নাট্যশাস্ত্রে মোট যতগুলি সাত্ত্বিক ভাবের কথা বলেছেন

- L) 28 ঐ
- M) 39 ঐ
- N) 33 ঐ
- O) 36 ঐ

711) 'দমারূপক' নামক জন্মটি রচনা করেন

- L) j Çj Vi -
- M) de"u
- N) j Çj i -
- ঘ) হেমচন্দ্র



712) ‘কাব্যমীমাংসা’ নামক গ্রন্থটি রচনা করেন

- L) j ʃj Vi –
- M) de"u
- N) j ʃji –
- O) রাজশেখর

713) শম ভাব থেকে জাত নবম রস হিসাবে শান্ত রসের কথা যিনি প্রথম উল্লেখ করেন

- L) i la
- M) EáV
- N) I;âV
- O) LL

714) কাব্যলংকার সূত্রবৃদ্ধি নামক গ্রন্থটি রচনা করেন

- L) Bechd
- M) hje
- N) i j q
- O) LL

715) cnj Ip হেসাবে যিনি ‘প্রেয়’ রসের কথা উল্লেখ করেছেন

- L) i la
- M) EáV
- N) I;âV
- O) LL

716) ‘কাব্যলংকার’ নামক গ্রন্থটি রচনা করেন

- L) Bechd
- M) hndb
- N) i j q
- O) LL

717) হৃদয়দর্পন নামক গ্রন্থটি রচনা করেন

- L) j ʃji –
- M) j ʃj Vi –
- N) i –ej uL
- O) i –তৌত



718) সাহিত্যদর্পন নামক গ্রন্থটি রচনা করেন

- L) Be%chd%b
- M) %hnb%b
- N) i j q
- O) L%L

719) ব্যক্তি বিবেক নামক গ্রন্থটি রচনা করেন

- L) j %qj i -
- M) j %j Vi -
- N) i -ejuL
- O) i -%a%a

720) রস প্রস্থানের জনক

- L) i la
- M) EáV
- N) I%âV
- O) L%L

721) আনন্দবর্ধন কাব্যের যতগুলি ভেদের কথা বলেছেন

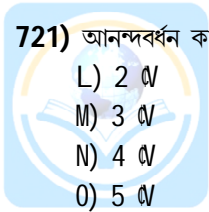
- L) 2 %
- M) 3 %
- N) 4 %
- O) 5 %

722) আনন্দবর্ধন কাব্যের যে ভেদের কথা বলেননি

- L) d%eL%h%t
- M) ...e%fi %h%t%h%tL%h%t
- N) %æL%h%t
- O) j q%L%h%t

723) আনন্দবর্ধন ধুনিকে যতগুলি ভাগে ভাগ করেছেন

- L) 2 %
- M) 3 %
- N) 4 %
- O) 5 %



Teachinns
Text with Technology

724) আনন্দবর্ধন যে ধূনির কথা বলেননি

- L) হুঁমু
- M) ল্পদ
- N) হুঁমু
- O) আমল

725) আনন্দবর্ধন যে ধুনিকে শ্রেষ্ঠ ধূনি বলেছেন

- L) হুঁমু
- M) ল্পদ
- N) হুঁমু
- O) আমল

726) যে গ্রন্থকে ‘ধূনিধ্বংসগ্রন্থ’ বলে অভিহিত করা হয়

- L) গুণক
- খ) ব্যক্তিবিবেক
- N) ল্পদ
- O) পুণ্যক

727) আনন্দবর্ধনের ধূনিবাদকে যিনি প্রতিষ্ঠা দিয়েছিলেন

- L) ধনু
- খ) হেমচন্দ্র
- N) অধি
- O) ল্পদ

728) ধূনিবাদের সমর্থনে প্রথম ‘ধূন্যালোকে’র যে টিকা রচিত হয়েছিল

- L) দ্বৈক
- M) ওল
- গ) লোচন
- O) দ্বৈক

729) অভিনব গুপ্ত ধূন্যালোকের যে টিকা রচনা করে ধূনিবাদকে প্রতিষ্ঠা দেন

- L) দ্বৈক
- M) ওল
- গ) লোচন
- O) দ্বৈক

730) ক্লে হোমে - 'স এষঃ পরোমো ব্যথচ্যঃ' অর্থাৎ রস সর্বদাই ব্যঙ্গ।

L) ধনঞ্জয়

খ) হেমচন্দ্র

N) আঁধা ...

O) লজ্জা উজ্জ্বল

731) অভিনব গুপ্ত লোচন নামক টিকায় মোট ধূনির যে সংখ্যা নির্দেশ করেছেন

L) 7420

M) 10455

N) 8578

O) 5355

732) জিজিবি - মোট ধূনির যে সংখ্যা নির্দেশ করেছেন

L) 7420

M) 10455

N) 8578

O) 5355

733) বিশ্বনাথ কবিরাজ মোট ধূনির যে সংখ্যা নির্দেশ করেছেন

L) 7420

M) 10455

N) 8578

O) 5355

734) যে আনুকারিক চিত্রকাব্যকে পুরোপুরি অস্বীকার করেছেন

L) ধনঞ্জয়

M) জিজিবি -

N) সনাতন

O) হিজ

735) গুনীভূত ব্যঙ্গ্য শব্দটি যিনি প্রথম ব্যবহার করেছেন

L) জিজিবি -

M) আঁধা ...

N) বেঞ্চন

O) লজ্জা



736) ভারতের রসসূত্রের যতগুলি মতবাদ প্রতিষ্ঠিত হয়েছে

- L) 2
- M) 3
- N) 4
- O) 5

737) i-লোপট যে মতবাদের প্রবক্তা

- L) Evfšhjc
- M) Aejtahjc
- N) Ai hfšhjc
- O) i šhjc

738) i-নায়ক যে মতবাদের প্রবক্তা

- L) Evfšhjc
- M) Aejtahjc
- N) Ai hfšhjc
- O) i šhjc

739) i-শঙ্কর যে মতবাদের প্রবক্তা

- L) Evfšhjc
- M) Aejtahjc
- N) Ai hfšhjc
- O) i šhjc

740) সাহিত্যের স্বরূপ বইটির রচয়িতা

- ক) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ম) ইন্দিরপ্রসাদ বসু
- গ) মোহিতলাল মজুমদার
- ঘ) বুদ্ধদেব বসু

741) অলংকার শাস্ত্রে শ্রেষ্ঠ ধ্বনি হল

- L) lpdle
- M) Amw^jl dle
- N) hUdle
- O) i jhdle



742) যিনি সাহিত্যকে লীলা বলেছেন

- ক) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ম) ইহসানুল্লাহ আল-কারী
- গ) মোহিতলাল মজুমদার
- ঘ) বুদ্ধদেব বসু

743) যিনি অলংকার প্রস্থানের প্রবক্তা নন

- ল) ইজি
- ম) এএ
- ন) ইএ
- ও) জি

744) অলংকার প্রস্থানের আদি প্রবক্তা হলেন

- ল) ইজি
- ম) এএ
- ন) ইএ
- ও) এএ

745) ভামহের কাব্যালংকার গ্রন্থটির কটি পরিচ্ছেদ বিভক্ত

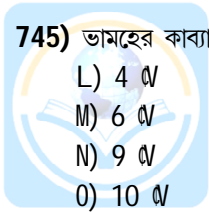
- ল) ৪
- ম) ৬
- ন) ৯
- ও) ১০

746) ভামহ বিবরন নামে যিনি কাব্যালংকার গ্রন্থের টীকা রচনা করেন

- ল) জি
- ম) এএ
- ন) ইএ
- ও) এএ

747) কাব্যালংকার সারসংগ্রহ গ্রন্থটির রচয়িতা হলেন

- ল) ইজি
- ম) এএ
- ন) ইএ
- ও) এএ



Teachinns
Text with Technology

748) দেল পিলালি

L) হিওঁবলি

M) হিওঁবলি

N) আমলি

O) ইহিউ

749) সাহিত্যে প্রকাশতত্ত্বের কথা বলেন

ক) মোহিতলাল মজুমদার

খ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

গ) বুদ্ধদেব বসু

O) ইহিউ

750) রসের আলোচনায় আলংকারিকগণ মূল প্রেরণা পেয়েছিলেন যে গ্রন্থ থেকে

ক) ধন্যলোক

M) লিখিত

N) ইহিউ

O) লিখিত

751) ইহিউ

L) চি

M) চি

N) চি

O) চি

752) অতএব চিত্র এবং সঙ্গিতই সাহিত্যের প্রধান উপকরণ - কথাটি বলেছিলেন

L) হিওঁবলি

M) ইহিউ

গ) বুদ্ধদেব বসু

ঘ) শ্রীকুমার বন্দোপাধ্যায়

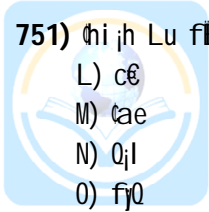
753) উত্তরচরিত প্রবন্ধে বঙ্কিমচন্দ্রের মতে কাব্যের গৌণ উদ্দেশ্য

L) শিউ

খ) সৌন্দর্য সৃষ্টি

গ) অর্থোপার্জন

O) চি



754) রসসূত্রের অভিব্যক্তিবাদী ব্যাখ্যা দিয়েছেন

- L) i -ejuL
- M) j Çj Vi -
- N) Añeh ...Ç
- O) ðnñ;b Qæ'hall

755) রসনিষ্পত্তিতে বিভাব অনুভবের সঙ্গে আর যার যোগ দরকার তা হল

- L) l'ai jh
- M) hñç'i Qçl i jh
- N) hÜi jh
- O) Üñui jh

756) বিশ্ণুনাথের মতে বিভাব যত প্রকার

- L) 2
- M) 4
- N) 8
- O) 9

757) চিত্রকাব্য বলতে বোঝায়

- ক) কাব্যে চিত্ররচনা
- M) eñpLjhñ
- N) Qš ãhLj|ñjhñ
- O) hñÜ EçYfej

758) ভারতের নাট্যশাস্ত্রের টীকাগ্রন্থ ভারত নাট্যবেদ বিবৃত যিনি রচনা করেন

- L) Añ eh ...Ç
- M) ðnñ;b Lñl;S
- N) Be%chdñ
- O) j Çj V i -

759) নহি তচ্ছনাং কাব্যং কিংচিদন্তি রসশূন্য কনো প্রকার কাব্য নেই - উক্তিটি রয়েছে

- ক) নাট্যশাস্ত্র ৬/১০৯ ভাষ্যে
- খ) কাব্যপ্রকাশ ৪/২৮ বৃত্তিতে
- গ) ধন্যলোক ২/৩ টীকায়
- ঘ) সাহিত্যদর্পন ৩য় অধ্যায়ে

760) নীচে একটি মন্তব্য এবং যুক্তি তার সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শন করা হল। সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন কর।

jçhë - কাব্যের দোষের মূল হচ্ছে কবির রসসৃষ্টি শক্তির লাঘব সহায় পাঠকের চিত্তে সে দোষ মুহূর্তেই প্রতিভাত হয়।

kë² - আনন্দবর্ণনের কাব্যসৃষ্টির এই দোষকেই বলেছেন আবুপভিক্ত দোষ।

সংকেত :

L) jçhëw öÜ ðç²kë² AöÜ

M) jçhëw AöÜ ðç²kë² öÜ

N) jçhë J kë² cë AöÜ

O) jçhë J kë² cë öÜ

761) নীচের আনংকারিক এবং তাদের অভিমত স্তম্ভে দেওয়া হল। উভয়ের মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে শুদ্ধ

EšlW ðeh|ðe LlZ

fëj ÜI

ðešl ÜI

(a) i -লোলট

(i) ভাবকত্ব, ভোজকত্ব

(b) i -jç²L

(ii) hë"e|hë²

(c) i -eçlL

(iii) Aeçje

(d) Aðeh ...ç

(iv) Bmðe J EYfë

সংকেত :

(a)

(b)

(c)

(d)

L)

(iii)

(iv)

(ii)

(i)

M)

(iv)

(i)

(ii)

(iii)

N)

(iii)

(i)

(iv)

(ii)

O)

(iv)

(iii)

(i)

(ii)

762) নীচে একটি মন্তব্য এবং তার সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শন করা হল। সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্বাচন কর।

jçhë - ভরতের মতে মলীভূত রসচতুষ্টয় হল শৃঙ্গার, রৌদ্র, বীর ও বীভৎস।

kë² - এই চারটি মূল রসই অবশিষ্ট রসগুলির উৎপত্তির হেতু

সংকেত :

L) jçhëw öÜ ðç²kë² AöÜ

M) jçhëw AöÜ ðç²kë² öÜ

N) jçhë J kë² cë AöÜ

O) jçhë J kë² cë öÜ

763) নীচের বক্তব্যগুলির মধ্যে শুদ্ধ ও অশুদ্ধ দুই-ই আছে। প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- (a) উজ্জলনীলমণির অনুসারে কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখেছেন - j q i | h ũ l | f i n ð | d i W i L | e ħ
 (b) সাধারণ পূর্বরাগে ৬ টি দশা দেখা k i u z z
 (c) শ্রীরূপ গোস্বামী সাধারণ রতির উল্লেখ করেননি।
 (d) শ্রীরূপ গোস্বামী সাধারণ নায়িকার উল্লেখ করেছেন।

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	AöÜ	öÜ	AöÜ	öÜ
M)	öÜ	öÜ	AöÜ	AöÜ
N)	öÜ	AöÜ	öÜ	AöÜ
O)	AöÜ	AöÜ	öÜ	öÜ

764) উজ্জলনীলমণি গ্রন্থের নায়িকাভেদ প্রকরণে শুধু পরকীয়া নায়িকার সর্বমোট ভেদ হচ্ছে

- L) 360
 M) 168
 N) 192
 O) 280

765) গ্রন্থে স্বকীয়া ও পরকীয়া নায়িকার সংজ্ঞা রয়েছে

- ক) শ্রীরাধা প্রকরণে
 খ) হরিবল্লাভ প্রকরণে
 গ) নায়িকাভেদ প্রকরণে
 ঘ) হরিপ্রিয়া প্রকরণে

766) নীচের মন্তব্য গুলোতে শুদ্ধ ও অশুদ্ধ দুই-ই থাকে। প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ কর।

- (a) মধুর রসে নায়ক সহায় - f j 0 f L i |
 (b) l a l প্রাদুর্ভাবের কারন শব্দ-0 f n ð l | f - l p-গন্ধভেদে পাঁচ প্রকার।
 (c) মধুর রস বিপ্রলম্ব, সন্তোষ ও শৃঙ্গার ভেদে ত্রিবিধ।
 (d) উজ্জলনীলমণি অনুযায়ী অভিসার মোট আট প্রকার

সংকেত :	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	öÜ	AöÜ	öÜ	AöÜ
M)	AöÜ	öÜ	AöÜ	öÜ
N)	AöÜ	AöÜ	öÜ	öÜ
O)	öÜ	öÜ	AöÜ	AöÜ

767) ‘উজ্জলনীলমণি’ গ্রন্থের ভাষা

- L) f j ð m
 M) f f L a
 N) p w ú æ
 O) h j w m j

768) 'উজ্জলনীলমনি' গ্রন্থে শ্রীরূপ গোস্বামী যতগুলি নায়িকা প্রকরনের কথা বলেছেন -

- L) 38
- M) 64
- N) 36
- O) 49

769) 'উজ্জলনীলমনি' গ্রন্থ থেকে কিছু শুদ্ধ-অশুদ্ধ তথ্য দেওয়া হল। সথ্যকে থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন কর।

- (a) স্বকীয়া নায়িকার সর্বমোট সংখ্যা ১৬৮।
- (b) শ্রবনজাত পূর্বরাগ সর্বমোট ৫ প্রকার।
- (c) রতিভেদে পূর্বরাগ ৩ প্রকার।
- (d) প্রগলভা নায়িকা হচ্ছে ধীরধীরা নায়িকার একটি বিশেষ শাখা।

সথ্যকত :	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	öÜ	AöÜ	öÜ	AöÜ
M)	AöÜ	öÜ	AöÜ	öÜ
N)	öÜ	öÜ	AöÜ	AöÜ
O)	AöÜ	AöÜ	öÜ	öÜ

770) নীচের যে অভিসারটি বিষয়টি উজ্জলনীলমনি গ্রন্থ থেকে গৃহীত হয়েছে।

- L) LSWf Adi pi
- M) chti pi
- N) atj I;ti pi
- O) Eetsti pi

771) শিল্পে শিল্পে স্বাতন্ত্র্যের কারন অ্যারিস্টটলের মতে যার উপর নির্ভর করে না

- ক) অনুকরনের বিষয়
- খ) অনুকরনের অভিপ্রায়
- গ) অনুকরনের পদ্ধতি
- ঘ) অনুকরনের মাধ্যম

772) অ্যারিস্টটলের কাব্যতত্ত্বের যে অধ্যায়ে বলেন - কাব্যের সত্য বিশ্বজনীন তা কোন বিশেষ সত্য নয়।

- L) ou Adfu
- M) pcj Adfu
- N) Aoj Adfu
- O) ehj Adfu

773) অ্যারিস্টটল নাট্যশৃঙ্গের যে উপাদানকে ট্রাজেডির আত্ম বলেছেন

L) L;ŋef

M) Qdæ

N) Ađ fŋu

O) i joi

774) নাট্যশৃঙ্গের যেটি অন্তরঙ্গ উপাদান নয়

L) L;ŋef

M) i joi

N) Qdæ

O) Ađ fŋu

775) ভারতীয় রসবাদের সঙ্গে ক্যাথারসিসের যে মতবাদের মিল আছে

ক) পারগেশন

খ) ক্লারিফিকেশন

গ) পিউরিফিকেশন

ঘ) কোনো মিল নেই

776) যিনি বলেন - "Aeŋle ŋi æ fbj ŋnrj| Efju ŋLRC ejCz"

L) hŋj Oŋcf

M) Ihŋcfj|b

গ) সাহিত্যের সামগ্রী

ঘ) সাহিত্যের তাৎপর্য

777) মাইমেসিস শব্দটি হল

L) mŋŋve

M) ŋNL

গ) ইংরেজী

O) gljpf

778) ejVŋŋmŋ qjpfjajm eu - মন্তব্যটি করেন

L) mŋjp

খ) ভিক্টর হুগো

গ) শেলী

O) LfVp

0) h_iCJ u_iV_il

0) C³A/ImEX

0) HomuV

ঘ) লঞ্জাইনেস

0) j ħ AöÜ d ħ kš² öÜ

0) pwnfa J chÉ

785) অ্যারিস্টটল বলেছেন অনুকরনের বিষয় হল

- L) jjeθ J fLθa
- M) jjeθ J a| œu|
- N) jjeθSNv J f|etSNv
- O) jjeθ J a| f|f|n|

786) কাব্যের অনুকরনে দর্পনে প্রতিবিম্বিত চিত্রের সঙ্গে তুলনা করেন

- L) Af|θ ØVvM
- খ) প্লেটো
- N) SeNe
- O) Ju|X|Ju|b|

787) অ্যারিস্টটল বলেছেন অনুকরনের বিষয়

- L) jjeθ J a| f|f|j
- M) fLθa œœ
- গ) মানুষের নৈতিক গুণ
- ঘ) মানুষের দুঃখ দুর্দশা

788) পোয়েটিক্স থেকে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শন করা হয়েছে। সেইসূত্রে নিচের সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ কর -

jjeθf - কাহিনির যে সব অংশ মজুর, যেখানে চরিত্র বা অভিপ্রায় উদ্ভাসিত হয় না সেখানেই ভাষারীতির বিস্তারিত প্রয়োগ হতে পারে।

kœ² - কেননা ঐশ্বর্যময় ভাষারীতি কাব্যের লক্ষ্যের পথে সহায়ক।

সংকেত :

- L) jjeθf œÜ kœ² AöÜ
- M) jjeθf J kœ² cœ œÜ
- N) jjeθf J kœ² cœ-C AöÜ
- O) jjeθf AöÜ œLjœ² œÜ

789) অ্যারিস্টটলের মতে ট্রাজেডির অঙ্গ হল

- L) fjœv
- M) Qj|œv
- N) Ruœv
- O) BVœv

790) অ্যারিস্টটলের মতে ট্রাগেডির কালসীমা

- L) Aœœœ
- খ) সূর্যের সাতটি আবর্তন
- N) HLhRI
- O) সূর্যের একটি আবর্তন

0) flj fljC

0) 5 \mathbb{N}

0) Врѣмјѣ

0) Браќијир

0) $\text{BCu}_2\text{O}_2\text{L}$

0) Qd æpSe

797) অ্যারিস্টটল যে ধরনের ভ্রুটিকে হামারতিয়া বলেছেন

- L) °eαL αW
- খ) প্রয়োগগত ভ্রুটি
- N) i jhNa αW
- O) Q;cl αeL αW

798) ট্রাজেডির যে উপাদান মহাকাব্যে নেই

- L) L;qde
- M) Qcl αe
- N) pwNfa
- O) Aci ffu

799) মাইসেসিস শব্দটি প্রথম যিনি প্রয়োগ করেন

- ক) প্লেটো
- M) A;ql ØVvm
- গ) ক্রোচে
- ঘ) হেগেল

800) অ্যারিস্টটল ‘মাইসেসিস’ শব্দটি যে অর্থে গ্রহণ করা হয়েছে

- ক) ইমিটেশন
- খ) ইমাজিনেশন
- N) CeVEnje
- O) ইম্পার্সোনেশন

801) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় রচিত বিবাহের বিজ্ঞাপন ছোটো গল্পটি যে গল্পগ্রন্থের অন্তর্গত

- L) N0fj" qm
- খ) ষোড়শী
- N) N0fhbb
- ঘ) দেশি ও বিলাতী

802) দেশী ও বিলাতী গল্পগ্রন্থটির প্রকাশকাল

- L) 1898 qMk
- M) 1902 qMk
- N) 1907 qMk
- O) 1909 qMk

803) রাম অঙতার যে শহরের লোক

- L) N;Sf#
- M) Qycf#
- N) Cpmij f#
- O) S%df#

804) মাঝি সীতারামের কাছে নৌকাভাড়া হিসাবে যত টাকা দাবি করেছিলেন

- L) Ru Bej
- M) BV Bej
- N) BV Näj
- O) cn Näj

805) ণ্ডL fupj pjje qm

- L) Ru Bej
- M) Qil Bej
- N) BV Bej
- O) cn Bej

806) হুধীকেশ বন্দোপাধ্যায় মেয়ের বিয়েতে যত টাকার গহনা দিয়েছিলেন

- L) HL qjSjI VjLjI
- M) c& qjSjI VjLjI
- N) fjQ qjSjI VjLjI
- O) cn qjSjI VjLjI

807) 'শ্রীপতি সামন্ত' গল্পটি বনফুলের যে গল্পগ্রন্থের অন্তর্গত

- ক) বনফুলের গল্প
- খ) বনফুলের আরো গল্প
- N) h;ymf
- O) th%cf! thpNf

808) বনফুলের আরো গল্পটি যিনি প্রকাশ করেন

- ক) গুরুদাস চ-;fjdfju Hä p%p
- M) l"e fjhqmhw qjEp
- গ) মিত্র ও ঘোষ
- ঘ) বেঙ্গল পাবলিশার্স

809) টিকিট পরীক্ষক ছিলেন

- L) h;P;mf
- খ) ইংরেজ
- N) f;"hf
- O) ...SI;W

810) নবীন ডাক্তার বিকাশকে নিয়ে আসার জন্য যত প্রকার যান পাঠানো হয়েছিল

- L) 3 fL;i
- M) 5 fL;i
- N) 7 fL;i
- O) 4 fL;i

811) রিদুবাবু বিকাশকে নিয়ে যে বিলে মাছধরা দেখতে গিয়েছিলেন

- L) ecBhm
- M) p;NI Bhm
- N) f;Ve;Bhm
- O) cB-re;Bhm

812) সাগরবিল থেকে যত মাছধরা হয়েছিল

- L) HL L@W;im
- M) c@ L@W;im
- N) @ae L@W;im
- O) Q;l L@W;im

813) ঘনাদার কথা অনুযায়ী, শিকারিটি যে রঙের কোট পরেছিল

- ক) লাল রঙের
- খ) নীল রঙের
- গ) সাদা রঙের
- ঘ) ঘিয়ে রঙের

814) ঘনাদা জীবনে যতগুলো মশা মেরেছিলেন

- L) HLV;
- খ) দুটো
- গ) তিনটে
- ঘ) চারটে

815) ঘনাদা যেখানে একটি মশা মেরেছিলেন

- ক) সাখালীন দ্বীপে
- খ) ফিজি দ্বীপে
- গ) আন্দামান দ্বীপে
- ঘ) তাহিতি দ্বীপে

816) গল্পে উল্লিখিত রাস্তাটির দুপাশের বাড়িগুলি যে রকম ছিল

- ক) বেড়ার বাড়ি
- ম) j;wI h;S
- গ) খোলা ও টিনের চালে ছাওয়া খুপরি
- ঘ) শনের চালে ছাওয়া খুপরি

817) সংসার সীমান্তে N0fWl ej;uL;l ej

- ল) j;ju;
- খ) হেনা
- ন) A0m;
- ও) ISef

818) সংসার সীমান্তে গল্পটির নায়কের নাম

- ল) f;h l;u
- খ) অঘোর দাস
- গ) বীরেন ঘোষ
- ও) efm;ðl p;q;

819) শ্রী শ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড গল্পটি যতসালে প্রথম প্রকাশিত হয়

- ল) 1329
- ম) 1327
- ন) 1333
- ও) 1335

820) n; শ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড গল্পটি প্রথম যেখানে থেকে প্রকাশিত হয়

- ল) p;de;
- ম) Be%ch;S;l
- ন) i ;l;ahol;l
- ও) h%cn;l

821) শ্যামবাবুর পুরো নাম

ক) শ্যামলাল চট্টোপাধ্যায়

ম) নরেন্দ্র নাথ সেন

গ) শ্যামলাল সেন

০) নরেন্দ্র নাথ সেন

822) নারীজাতির মুখপাত্র যেটি

ল) চাঁদী

ম) চাঁদী

ন) চাঁদী

০) চাঁদী

823) নিখিল ব্রিটিশ নারীবাহিনীর শোভাযাত্রা যেখানে শেষ হবে

ক) রিজেন্টপার্ক

ম) বিজয়পুর

গ) পলিমেন্ট হাউস

০) বিজয়পুর

824) প্রিন্স ব্যারনের যতগুলি জগদাম্প ছিল

ক) সতের

খ) আঠারো

ন) ষোল

০) দশ

825) অমূল্য পকেট থেকে কি কি বের করে স্ত্রী রেনুকে রাখতে দিয়েছিল?

ক) একটা সাবানের বাস্প আর একটা কৌটো পাউডার

খ) এক শিশি সুগন্ধি তেল এক শিশি আলতা

গ) একটা সাবানের বাস্প আর এক কৌটো স্নো

ঘ) এক কৌটো স্নো আর এক কৌটো পাউডার

826) অমূল্য চুরি করে আনা জিনিসগুলো রেনু কোথায় রেখেছিল?

ক) আলমারিতে

খ) খাটের ওপর

গ) টেবিলের ওপর

ঘ) জন চৌকির ওপর

827) বিয়ের কদিন পর অমূল্য আর রেনু ট্রামে করে কী দেখতে যাচ্ছিল?

- ক) ইডেন গার্ডেন
- খ) ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল
- ন) গ্লেস্টারি
- ও) অলিম্পিক

828) কোন সময় চৌধুরীদের খেজুর বাগান ঝরতে শুরু করেছিল মোতালেফ?

- ক) অগ্রহায়ণের শুরুতে
- খ) কার্তিকের মাঝামাঝি
- গ) পৌষের শেষে
- ঘ) মাঘের শুরুতে

829) শীতের সূচনাতেই পাড়ার কতগুলি খেজুর গাছের বন্দোবস্ত পেয়েছিল মোতালেফ?

- ল) ১৫ টি
- ম) ২০ টি
- ন) ২৫ টি
- ও) ৩০ টি

830) ওয়াহেদ কার সঙ্গে মাজু খাতুনের বিবাহের সম্বন্ধ করে?

- ক) নাদির শেখ
- খ) মোতালেফ
- গ) এলেক্স শেখ
- ও) নগর

831) অঞ্জনগড়ে বিশুদ্ধ শাস্ত্রীয় প্রথায় অপরাধীকে স্ত্রী চড়ানো হত

- ক) এক পুরুষ আগে
- খ) দুই পুরুষ আগে
- গ) তিন পুরুষ আগে
- ঘ) চার পুরুষ আগে

832) অঞ্জনগড়ের কেল্লার ফটকে দুটো মরচে পড়া কামানকে যার জীর্ণ কক্ষালের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে

- ক) বুনো বাঘ
- খ) বুনো শেয়াল
- গ) বুনো হাতি
- ঘ) বুনো শুকর

833) 'ফসিল' গল্পে অঞ্জনগড়ের প্রজারা হলেন -

- L) i fm
- M) Lj i
- N) Ei uC pW/L
- O) Ei uC i m

834) 'সুন্দরম' গল্পে সত্যদাসের মেয়ের নাম -

- L) Aefj i
- খ) chffu i
- N) jj a i
- O) ahp f

835) সুন্দরম গল্পে নন্দ দত্তের বোনের নাম

- L) Aefj i
- খ) দেবপ্রিয়া
- N) ahp f
- O) jj a i

836) কৈলাসবাবু সুকুমারের সঙ্গে যার বিবাহ স্থির করেন -

- ক) যাদব বোসের মেয়ে বনলতার সঙ্গে
- খ) নন্দ দত্তের বোন দেবপ্রিয়ার সঙ্গে
- গ) সত্য দাসের মেয়ে মমতার সঙ্গে
- ঘ) জগৎ ঘোষের মেয়ের সঙ্গে

837) গিজ্জার দুপাশে যে গাছ আছে -

- L) Lf;ej NjR
- M) CELf;fmfVip
- N) qipeq;ej
- O) IPfeqm m

838) মতিলাল পাদরী মায়ের কবরের ক্রুশটি যে কাঠের ছিল -

- L) n;im
- M) LyWim
- N) Bj
- ঘ) সেগুন

839) মতিলাল পাদরী গল্পে কবরের ওপর যে পাখি এসে বসত -

- L) LjL
- M) Qm
- N) Qfej hmhm
- O) nqmM

840) অপ্রীতিকর বৃদ্ধটি গল্পে যে জাতীয় গান গেয়েছিল -

- ক) প্রেমের গান
- M) fL@aI Nje
- N) Vqmcjdl I Nje
- ঘ) দেশাত্তবোধের গান

841) গল্পে ব্রজ যেখানে যাবে বলে প্যান্টুলুনের ভাঁজ ঠিক করেছিল

- ক) টালিগঞ্জ
- M) বালিগঞ্জ
- গ) শ্যামবাজারে
- ঘ) কালীঘাটে

842) লতি যা কুড়িয়ে খাওয়ার জন্য মার খেয়েছিল -

- L) qdaLf
- M) BjmLf
- N) husj
- ঘ) চোকরসেদ্ধ

843) গল্প কথক এম বি সেলের পূর্বে ছিল

- ক) লালদিঘির হাজতে
- খ) লালগোলার হাজতে
- গ) লালবাজারের হাজতে
- ঘ) কোনোটিই নয়।

844) স্বীকারোক্তি গল্পে অনন্যদাশঙ্কর রায়ের যে নাটকের নাম রয়েছে -

- ক) পুতুল নিয়ে খেলা
- খ) আগুন নিয়ে খেলা
- গ) পুতুল খেলা
- ঘ) আগুন খেলা



845) স্বীকারোক্তি গল্পে যে সাহিত্যিকের নাম রয়েছে -

L) Aæcɪnˈlɪju

M) iɪlɑ0%cfɪju

N) Lɪmɪcɪpɪju

ঘ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

846) বাদলের জন্ম হয়েছে -

L) pLɪm 8Vju

M) pLɪm 9 Vju

N) pLɪm 10 Vju

O) pLɪm 11 Vju

847) বাদলের জন্মের যত বছর পরে বিমলা বাদলকে স্বরন করেছে

ক) ষোলো

খ) সতেরো

গ) আঠারো

O) Eten

848) বাদলের টাইফয়েড হয়েছিল

ক) অষ্টম শ্রেনীতে

খ) নবম শ্রেনীতে

গ) দশম শ্রেনীতে

ঘ) একাদশ শ্রেনীতে

849) Qamðar Tan pðe kɔn?

L) heɸɪl pju

M) Mɪɪl pju

গ) দুর্ভিক্ষের সময়

ঘ) যুদ্ধের সময়

850) Bীরেনের দোকানে কে কাজ করত?

L) eɸmLɪm

M) eɸmɪ0l

N) ɛɛjɪh

O) ɛɛMɪm

851) সমুদ্রের ফোনাগুলিকে গল্প কথকের কিসের মতো লাগছিল?

- ক) জুইফুলের মতো
- খ) বেলফুলের মতো
- গ) কাশফুলের মতো
- ঘ) বরফের মতো

852) প্রনব আর মায়ী কিরকম ঘরে থাকে?

- ক) পাকা দালান ঘরে
- খ) মাটির ঘরে
- গ) টিনের ঘরে
- ঘ) বেড়ার ঘরে

853) বাড়িওয়ালা ফাঁকা উঠানের সবটাজুড়ো কি রকম বাড়ী তৈরি করতে চায়?

- ক) HLamj fjlj cjmje
- খ) দোতলা পাকা দালান
- গ) Haeamj fjlj cjmje
- ঘ) একতলা টিনের বাড়ি

854) ভুবন সরকারকে মায়ার কিসের মতো মনে হতো?

- ক) পুরোন ভাঙা পাঁচিলটা বা মৃত নিম্প্রান সহস্রক্ষতচিহ্ন যুক্ত মাদার গাছটার মতো
- খ) সরু লম্বা নিমগাছটার মতো।
- গ) নিম্প্রান ডমুর গাছটার মতো।
- ঘ) টিনের ভাঙা ঘরটার মতো।

855) বিমল করের জননী গল্পটি প্রকাশিত হয়েছে -

- ক) দেশ পত্রিকায়
- গ) Nðfi jla fœLju
- খ) Be%chjSj fœLju
- ঘ) Be%chjSj fœLju

856) বিমল করের জননী গল্পটি যে সালে প্রকাশিত হয়েছিল -

- ক) 1960
- খ) 1961
- গ) 1962
- ঘ) 1964

857) জননী গল্প কথকের ছোটদি কথকের থেকে

- ক) এক বছরের বড়
- খ) দেড় বছরের বড়
- গ) দুই বছরের বড়
- ঘ) আড়াই বছরের বড়

858) মলিনা ইদুরকে -

- ক) ভালোবাসে
- খ) ঘৃণা করে
- গ) প্রতিপালন করে
- ঘ) করুণা করে

859) মলিনা ইদুর মারার জন্য দ্বিতীয়বার যার শরনাপন্ন হয়েছে -

- L) Cp# j il i Lm
- খ) বেড়াল
- N) Cp# j il i ho
- ঘ) কোনটিই নয়।

860) যতিনের বন্ধু বাসুদেব যে স্থান থেকে ফিরে এসেছে

- L) h l j e p f
- M) L j n f
- গ) কল্যাণেশ্বরী
- O) h l c j h e

861) বাসুদেবের যেদিন ভাত খাওয়ার বারন

- L) f j j i l c e
- M) A j j h p f i l c e
- N) H L j c h i l c e
- ঘ) যে কোনো পূজোর দিন

862) মতিনন্দীর আত্মভুক্ত গল্পটি যে গল্পগহ্বের A l i k

- L) e h i l a N o f
- খ) বেহুলার ভেলা
- গ) চতুর্থ সিমিনো
- ঘ) কপিল নাচছে

863) আত্মভুক গল্পে খুকীর চোখকে যার সাথে তুলনা করা হয়েছে -

- ক) মাছির মতো ছটপট করা চোখ
- খ) ভ্রমড়ার মতো ছটপট করা চোখ
- গ) পরীর মত চোখ
- ঘ) বিড়ালের মত চোখ

864) শিশিরের বয়স

- L) 24
- M) 23
- N) 25
- O) 22

865) jɛɪ hɪs -

- ক) বঙ্কু সরকার লেনে
- খ) গরিফা লেনে
- গ) ভোলানাথ সরকার লেনে
- ঘ) বঙ্কুসরকার লেনে

866) jɛɪ i jmeɪ -

- ক) মানবেন্দ্র সেন
- খ) মানবেন্দ্র সরকার
- গ) মধুসেন
- ০) jɛɪ Lɪ

867) নিশিকান্তদের দ্বিতীয় পানের দোকান -

- L) যশোর রোডে
- খ) গোরাবাজারে
- N) Bmj hɪSɪl
- O) ɛj aɪ hɪSɪl

868) যশোর রোডের দোকানে প্রথম দিনে নিশিকান্তরা যত টাকা বিক্রী করেছিল -

- L) cn VɪLɪ
- M) ɪn VɪLɪ
- N) ɛn VɪLɪ
- O) Qɔn VɪLɪ



869) LjeiLts N0fwi lQa; kte -

- ক) সন্তোষ কুমার দত্ত
- খ) সন্তোষ কুমার j äm
- গ) সন্তোষ কুমার ঘোষ
- ঘ) সন্তোষ কুমার রায়

870) মল্লিকা গীতিনাট্য অভিনয় করবে যে দিন

- L) fje;ju
- খ) অমাবস্যাতে
- গ) একাদশীতে
- ঘ) ত্রয়োদশীতে

871) মল্লিকা গীতিনাট্য অভিনয় করার জন্য যে থিয়েটার ভাড়া নেয় -

- L) e;Vfjmu
- M) e;Vfj %cl
- N) e;VfBW
- O) e;Vfcn

872) সাবিত্রী যত টাকার রেস খেলে -

- L) Q;l Be;
- M) fjQ V;L;
- N) fjQ Be;
- O) Ru V;L;

873) পদিপিসিকে আক্রমণ করা ডাকাত দলের সর্দার

- ক) নিমাই খুড়ো
- M) fjQ;j i
- গ) চিমড়ে লোক
- ঘ) সেজোদাদা মশাই

874) কথককে মামার বাড়িতে খেতে দেওয়া হয়েছিল -

- L) m
- খ) বেগুন ভাজা
- গ) ছোলার ডালনা
- O) ph...mC WL

875) ফটোফলি ফে পৱল্‌ই গম -

- L) HLL
- M) c
- N) ae
- O) Ql

876) কল্পগ্রামের নাম বলতে গিয়ে ছোটো সম্পাদক বড়োকাকাকে যে নামটি বলেছেন -

- L) AOS
- M) nLf
- N) Ei uC pWL
- ঘ) কোনোটিই নয়

877) বড়োকাকা ছিলেন -

- ক) ইতিহাসের ছাত্র
- খ) ভূগোলের ছাত্র
- N) hwmj| Rjæ
- ঘ) সায়েন্সের ছাত্র

878) গল্পে উল্লিখিত চায়ের দোকানের ছোকরার নাম -

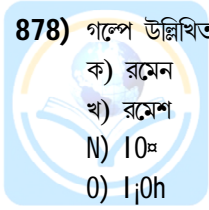
- ক) রমেন
- খ) রমেশ
- N) IO
- O) IjOh

879) দ্রৌপদী গল্পটি প্রথম যে পত্রিকায় বেরোয় -

- L) fQOu
- M) S"ipj
- N) আনন্দলোক
- ঘ) দেশ

880) দ্রৌপদীর স্বামীর নাম -

- ক) দোলন মাঝি
- M) cmjm jT
- N) cme jT
- ঘ) দুর্লব মাঝি



Teachinns
Text with Technology

881) দ্রৌপদী-দুলনের নিবাস ছিল -

L) hŷLS; T;S

M) T;S hŷLS;

N) L;L; T;S

ঘ) কোনটিই সঠিক নয়

882) pŷSŷ; Smfje L;l pju ka i ja Mju -

L) শেকিলো চালের ভাত

খ) তিন কিলো চালের ভাত

গ) আড়াই কিলো চালের ভাত

ঘ) সাড়ে তিন কিলো চালের ভাত

883) সাজুয়া বিকালে যত ভাত খায়

ক) দু কিলো চালের ভাত

খ) তিন কিলো চালের ভাত

গ) আড়াই কিলো চালের ভাত

ঘ) সাড়ে তিন কিলো চালের ভাত

884) আকালের যত মানুষের, যত খিদা ওর পেটে - ওর বলতে যাকে বোঝানো হয়েছে -

L) I;j ƧwŷN

M) j;aw

N) pŷSŷ;

O) pŷSŷ;l Ūŷ

885) ভূতের গানের দলে ছেলে ছিল -

L) 9 Se

M) 10 Se

N) 11 Se

O) 12 Se

886) “ভূত কিনিতে এয়েছি ভাই ভূত কিনিতে এয়েছি

ভূতের তেলে ওষুধ হবে স্বপ্ন আদেশে পেয়েছি’Z

- এই গানটি বেঁধেছে -

L) ƧeajC

খ) সুব্রেন্দ্র

গ) বিনোদ

O) Ƨeh;le

887) পবনের পুত্র সংখ্যা হল

- L) 4 Se
- M) 5 Se
- N) 6 Se
- O) 7 Se

888) রাত পাখি গল্পে যার আর এক নাম শর্মিলা -

- ক) সোহিনীর
- খ) রোজমেরীর
- গ) বাচকুনের
- ঘ) কোনোটিই নয়

889) দেবকুমার ধানবাদে ট্যাক্সিতে যত জনকে দেখেছিল -

- L) cn Se
- খ) এগারো জন
- গ) বারো জন
- ঘ) চোদ্দ জন

890) ‘বাদশা গল্পে’ বাদশার প্রথম স্ত্রী

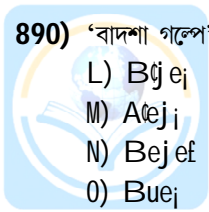
- L) Btj ej
- M) Atej i
- N) Bej ef
- O) Buej

891) বাদশা গল্পে বাদশার দ্বিতীয় স্ত্রী

- L) Buej
- M) Bej ef
- N) BNj ef
- O) Btj ej

892) BuejI ffa;

- ক) গোলাম
- খ) আবুজোসেন
- গ) তোরাপ আলি
- 0) BmjEteYe



Teachinns
Text with Technology

893) গোলাম যে পেশায় যুক্ত ছিলেন

L) Nj& QimL

খ) ট্রেন চালক

N) Qj QimL

O) phLVC öÜ

894) চারু মাস্টারের মেয়ের বিয়ের কথা

L) °hnjM

M) B0js

N) jjo

O) gj0Nk

895) মাঘে ঈশানদেবের চতুরে যে মেলা শুরু -

ক) বাসন্তী মেলা

খ) চরক মেলা

N) 0nh-চতুর্দশির মেলা

ঘ) রথের মেলা

896) a&j hs kjçL - যাদুকের হলেন -

ক) দোলাই

M) çmSje

N) hclqjS

O) Qj! jjoVj!

897) বলদকে সুস্থ করে দেওয়ার জন্য পিরিমল (পরিমল) বদ্যি হারাই - এর কাছে যত চায় -

L) বারো আনা

M) fj0 Bej

গ) পাঁচসিকে

ঘ) বারোসিকে

898) হারাই পিরিমল (পরিমল) বদ্যিকে যত দিতে পারবে বলে জানায়

ক) পাঁচসিকে

খ) বারোআনা

গ) বারো সিকে

O) fj0 Bej

899) কথককে মামার বাড়িতে খেতে দেওয়া হয়েছিল

ক) চিংড়ি মাছের মালাইকারি

ম) Qımaı Ađm

গ) রসগোল্লার বয়স

ও) ph...mC 4WL

900) সাবিত্রী যে মাসেই প্রথমে বাপের বাড়িতে যায়

ল) B0ıS j ip

ম) nıhe j ip

ন) B0nıe j ip

ও) Lıtaıı j ip

901) ‘একেই কি বলে সভ্যতা’ প্রহসন অনুসারে কতকগুলি মন্তব্য দেওয়া হল। মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে
সংকেত

থেকে p4WL EŞıW tehiıDe LIıez

অ) নবকুমারের পিতা শান্ত মতে বিশ্বাসী ছিলেন।

ব) ‘‘ıeal%eı’ সভ্যটি সরকার পাড়া স্ট্রিটো

ক) প্রহসনটিতে রামমোহন রায়ের উল্লেখ আছে।

দ) তাসখেলার দৃশ্যটি আছে ২/২ দৃশ্যে।

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

ল) öÜ öÜ öÜ öÜ

ম) AöÜ AöÜ AöÜ AöÜ

ন) AöÜ AöÜ öÜ öÜ

ও) AöÜ öÜ AöÜ öÜ

902) ‘‘অলীক কুনাটারঙ্গে মজে লোকে রাতে বঙ্গে নিরখিয়া প্রানে নাই সয়’’ - এটি মধুসূদন দত্ত কোথায় লিখেছেন?

ল) "fcııhaıı' fıııheıu

ম) "nııııııı' fıııheıu

গ) ‘একেই কি বলে সভ্যতার সূচনায়’

ঘ) ‘বুড়ো শালিকের ঘাড়ে বৌর সূচনায়’

903) ‘একেই কি বলে সভ্যতা’ প্রহসন অনুসারে কতকগুলি মন্তব্য দেওয়া হল। মন্তব্যগুলির শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- নাটকের প্রথম বক্তা কালীনাথ হিহিঃ
- প্রথম দৃশ্যে জয়দেব কবির উল্লেখ আছে।
- প্রথম দৃশ্যের শেষে নেশাদ্রব্য সেবনের কথা আছে।
- দ্বিতীয় অঙ্কের দ্বিতীয় দৃশ্যের শুরুতে শয়ন মন্দিরের উল্লেখ আছে।

সংকেত :-

	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	öÜ	öÜ	öÜ	öÜ
M)	AöÜ	AöÜ	öÜ	öÜ
N)	öÜ	öÜ	AöÜ	öÜ
O)	öÜ	AöÜ	AöÜ	öÜ

904) ‘একেই কি বলে সভ্যতা’ নাটকে তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্বাচন করুন।

fñj a;ñLj

- সাধের বটুমী প্রান হারিয়েছে আমার
- কি সর্বনাশ ! বেটা কি পাষন্ড গা? রাধেকৃষ্ণ ! এ গলিতে কি কোনো ভদ্রলোক বসতি করে গা?
- আমি ঐ বৈষ্ণব শালার ব্যবহার দেখে একেবারে অবাক হয়েছি
- আমি তো ঠান্ডাই আছি, তবে এখন গরম হবো - ওহে বলাই, একটু রোভি দেওতো

ᱫᱷᱟᱨ ᱛᱟᱞᱟᱫ

- h;h;Sf
- ᱫᱷᱟᱨ ᱛᱟᱞᱟᱫ

iii) L;ññe;ñ

iv) ehL;ñj

সংকেত :-

	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	i	ii	iii	iv
M)	iv	iii	ii	i
N)	ii	i	iii	iv
O)	ii	iv	iii	i

905) 'একেই কি বলে সভ্যতা' অনুসারে তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন
L)ez

f̂bj a;ŋL;

- a) 1z1 chf
- b) 1z2 chf
- c) 2z1 chf
- d) 2z2 chf

ŋaŋ a;ŋL;

- i) L;mf;ŋb
- ii) h;h;Sf
- iii) °ŋaef
- iv) f̂p̂juf

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	i	ii	iii	iv
M)	iv	iii	ii	i
N)	ii	i	iv	iii
O)	i	iv	ii	iii

906) প্রহসনে জ্ঞানতরঙ্গিনী সভা বসে -

- L) j %mh;l
- M) hēh;l
- N) nēh;l
- ঘ) রবিবারে

907) 'মদ মাস খোঁয়ে ঢলাঢলি কল্লোই কি সভ্য হয়'? - একেই কি বলে সভ্যতা? উক্তিটি করেছে -

- L) La;l j q;nu
- M) Nqef
- N) q;l L;ŋ ef
- O) f̂p̂juf

908) 'একেই কি বলে সভ্যতা'? - প্রহসনে বারবিলাসিনী ছিল -

- L) 1 Se
- M) 2 Se
- N) 3 Se
- O) 4 Se

909) 'একেই কি বলে সভ্যতা' প্রহসনটি প্রথম অভিনয় হয় -

- ক) ১৮৬৫ সালের ১৮ জুন
- খ) ১৮৬৫ সালের ১৮ জুলাই
- গ) ১৮৬৬ সালের ১৮ জুন
- ঘ) ১৮৬৬ সালের ১৮ জুলাই

910) কালীনাথ বাবুর খুড়ের নাম -

- ক) কালিপ্রসাদ ঘোষ
- খ) কালিকাপ্রসাদ ঘোষ
- গ) কৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ
- ০) L o f f i c I j u

911) খেজিয়াবাদের কুটীরে কাকে বন্দী করে রাখা হয়েছিল?

- L) c i l j
- খ) সোলেমান
- N) j q C j c
- ঘ) মোরাদ

912) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের ‘সাজাহান’ নাটক অবলম্বনে অঙ্ক - chf - স্থানের শুদ্ধ - অশুদ্ধ উল্লেখ করা হল।

- a) Q a b l l A ^ - Q a b l l c h f - যোধপুরের প্রাসাদ।
- b) f ' j A ^ - তৃতীয় দৃশ্য গোয়ালিয়ার দুর্গ।
- c) a e l u A ^ - Q a a l u c h f - আমেদাবাদ দারার শিবির।
- d) Q a a l u A ^ - f ' j c h f - দিল্লিতে দারার কক্ষ।

প্রদত্ত সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :-

- L) (a) H h w (b)
- M) (a) H h w (d)
- N) (d) H h w (c)
- 0) (c) H h w (a)

913) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের ‘সাজাহান’ নাটকের চরিত্রের নাম প্রথম তালিকায় ও দ্বিতীয় তালিকায় চরিত্রের সংলাপ দেওয়া Qmz উভয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

f b j a j m L j

- a) p i S i q e
- b) c i l j
- c) K l w S f h
- d) সোলেমান

Q a a l u a j m L j

- i) I j S e l l a h s L V
- ii) ভালোবাসা হয় আত্মায় আত্মায়
- iii) নারীর মতো অসহায় শিশুর মতো দুর্বল
- iv) এ মুন্ডের এত দাম জানতাম না

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	iii	i	iv	ii
M)	ii	iii	i	iv
N)	iii	iv	i	ii
0)	ii	iii	iv	i

914) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের ‘সাজাহান’ নাটক অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ - অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল। প্রদত্ত সংকেত থেকে ঠিক EŠIW Qq’a LI|ez

- মিনার্ভা থিয়েটারে ‘সাজাহান’ নাটক প্রথম অভিনীত হয় ১৯০৯ খ্রিস্টাব্দের ২০শে আগস্ট।
- “সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু অনলে পুড়িয়া গেল” গানটি রয়েছে নাটকের দ্বিতীয় অঙ্ক চতুর্থ দৃশ্যে।
- ঔরঞ্জীব ও দিলদারের কথোপকথন আছে প্রথম অঙ্ক দ্বিতীয় দৃশ্যে।
- ‘নারীর বল অপাঙ্গে’ কথাগুলি বলেছিলেন পিয়ারা।

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	öÜ	öÜ	AöÜ	AöÜ
M)	AöÜ	AöÜ	öÜ	öÜ
N)	öÜ	AöÜ	öÜ	AöÜ
O)	AöÜ	öÜ	AöÜ	AöÜ

915) দুটি তালিকায় ‘সাজাহান’ নাটকের অঙ্ক ও দৃশ্যসংখ্যা ও সেখানে প্রযুক্ত^২ N|e...লির উল্লেখ করা হল। উভয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি fih|Qe LI|ez

fĤj a;ŋL;

Qaŋ a;ŋL;

- | | |
|-------------------|---|
| a) fĤj A^ aaŋ chĤ | i) তুমি বাঁধিয়া কি দিয়ে রেখেছ হাদি এ |
| b) aaŋ A^ QaŋchĤ | ii) ‘এ জীবনে পুরিল না সাধ ভালোবাসি’ |
| c) aaŋ A^ Qaŋ chĤ | iii) ধনধান্য পুষ্প ভরা আমাদের এই বসুন্ধরা |
| d) aaŋ A^ ou chĤ | iv) ছো- মোদের পানসীতরী |

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	iv	i	ii	iii
M)	ii	iv	i	iii
N)	ii	iii	iv	i
O)	iv	iii	i	ii

916) ‘সাজাহান’ নাটকে নাদিয়ার মৃত্যু ঘটে -

- ৪১২ দৃশ্যে
- ৪১৩ দৃশ্যে
- ৪১১ দৃশ্যে
- ৪১৭ দৃশ্যে

917) "H Šŋe HLW pĤĤ" - বক্তা কে ?

- pŠi
- fĤu;|;
- c;|;
- Ĥmc;|

918) ‘সাজাহান’ নাটক অবলম্বনে তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন।

ফাঁদাশ

দাঁদাশ

- | | |
|------------------------|-------------|
| a) ফাঁদাশ A^ ফাঁদাশ চহ | i) Aফাঁদাশ |
| b) ফাঁদাশ A^ দাঁদাশ চহ | ii) ফাঁদাশ |
| c) দাঁদাশ A^ দাঁদাশ চহ | iii) পাঁদাশ |
| d) দাঁদাশ A^ দাঁদাশ চহ | iv) লাঁদাশ |

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- | |
|----------------|
| L) i ii iii iv |
| M) ii i iv iii |
| N) iv i iii ii |
| O) iii iv i ii |

919) ‘সাজাহান’ নাটক অবলম্বনে তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

ফাঁদাশ

দাঁদাশ

- | | |
|--|--------------------------|
| a) jqCjc LaLl pSjqie h%cf | i) ফাঁদাশ A^ পঁদাশ চহ |
| b) মহামায়া কর্তৃক যশোবন্ত সিংহকে প্রত্যাখ্যান | ii) ফাঁদাশ A^ দাঁদাশ চহ |
| c) মোরাদ বন্দী | iii) দাঁদাশ A^ ফাঁদাশ চহ |
| d) KlwSfh Cöfl pjfV qe | iv) দাঁদাশ A^ দাঁদাশ চহ |

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- | |
|----------------|
| L) i ii iii iv |
| M) iv iii ii i |
| N) ii iv i iii |
| O) ii i iii iv |

920) ‘সাজাহান’ নাটক অবলম্বনে মন্তব্য গুলি শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- a) নাটকটি ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরকে উৎসর্গ করেছেন।
 b) নাটকের শেষ বক্তা জহরৎ উম্মিসা।
 c) শ্রীনগরের রাজার নাম পৃথ্বী পিথ্বী।
 d) গুরুজীবের শ্বশুরের নাম মীরজুমলা।

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- | |
|-------------------|
| L) öÜ öÜ öÜ öÜ |
| M) öÜ AöÜ AöÜ AöÜ |
| N) AöÜ AöÜ AöÜ öÜ |
| O) öÜ AöÜ öÜ AöÜ |

921) ‘সিংহাসনের ক্ষয়রোগ’ অনুসারে মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সথেকত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- তৃতীয় দৃশ্যের শুরুতে এক চিত্রকরকে চিত্র রচনায় নিমগ্ন থাকতে দেখা যায়।
- তৃতীয় দৃশ্যের শুরুতে জীবনলাল দূতগতিতে প্রবেশ করেন।
- জীবনলালের প্রবেশকরা চিত্রকর দেখতে পাননি।
- রানী চিত্রকরকে সন্দেহ করেন।

সথেকত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	öÜ	öÜ	öÜ	öÜ
M)	AöÜ	AöÜ	AöÜ	AöÜ
N)	öÜ	AöÜ	öÜ	AöÜ
O)	öÜ	AöÜ	AöÜ	AöÜ

922) ‘সিংহাসনের ক্ষয়রোগ’ অবলম্বনে মন্তব্যগুলি শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সথেকত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- তৃতীয় দৃশ্যের শুরুতে জীবনলালের হাতে হাতুড়ি নামে অস্ত্র দেখা kjuZ
- চিত্রকর ক্যানভাস্ট ছিড়ে ফেলো।
- ৩য় দৃশ্যে রানী হাতে রিভলবার নিয়ে প্রবেশ করেন।
- রানীর মুখমণ্ডল মুছার জন্য রেশমী বস্ত্র খন্ডের প্রয়োজন হয়।

সথেকত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	öÜ	öÜ	öÜ	öÜ
M)	AöÜ	AöÜ	AöÜ	AöÜ
N)	AöÜ	öÜ	öÜ	öÜ
O)	AöÜ	AöÜ	öÜ	öÜ

923) তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্যবিধান করে সথেকত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

fĳj aĳnL;

- যে গাছ উপড়ে ফেলাবে তার শিকড় বেশি করে ছড়তে দিওনা।
- আমি বাইরের অন্ধকার থেকে আসিনি আমার ভিতরের অন্ধকার থেকে হঠাৎ লাফিয়ে এসেছি।
- সমস্ত পৃথিবীতে সবাই কেবল নিজেদের লোক হারাবার ভয়ে অস্থির।
- ব্যক্তিগত দম্ভের থেকেও আমাদের সিংহাসন অধিক মূল্যবান। যতদিন সিংহাসন বাঁচে, ততদিন অধিপত্যের সুযোগান্ত বাঁচে।

Qaĳ aĳnL;

- QœLl
- Sĥemĳm
- lĳef
- cNĥĳpL

সথেকত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	i	ii	iii	iv
M)	ii	i	iv	iii
N)	ii	i	iii	iv
O)	i	ii	iv	iii

924) ‘সিংহাসনের ক্ষয়রোগ’ অনুসারে তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন

Ll|ez

f̂bj aṁLj

- a) খাঁচার পাখিগুলোর সোনার আপেলে অরুচি
হচ্ছে, বনের পোকায় কাটা নষ্ট ফলের লোভে
উড়ছে।
- b) সিংহাসনের সঙ্গে শাসকের মিলনই সত্য।
- c) জীবনটা যে দিকে ঢেউ তুলবে সে দিকে পানসী
ভাসাবো।
- d) জন্তু জানোয়ারের ক্ষিদে নিতান্ত বিশুদ্ধ জনতার
শক্তির মতো কূটনীতি জড়িত নয়।

ḡaḡ aṁLj

- i) l|ef
- ii) Sṡhemjm
- iii) cṂḡḡpL
- iv) ‘h’ jḡeL

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- L) i ii iii iv
- M) iv iii ii i
- N) ii i iv iii
- O) i iii ii iv

925) ‘সিংহাসনের ক্ষয়রোগ’ অবলম্বনে মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- a) মোট চরিত্র ৮টি।
- b) শুরু হয়েছে সকাল ১০টায়।
- c) পুষ্পোদ্যান নীলাম ডাকা হবে অমাবস্যা।
- d) শুরুতে মঞ্চের মধ্যবিন্দুতে দেখা যায় জীবনলালকে।

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- L) öÜ öÜ öÜ öÜ
- M) AöÜ AöÜ AöÜ AöÜ
- N) AöÜ öÜ AöÜ AöÜ
- O) öÜ öÜ AöÜ AöÜ

926) ‘সিংহাসনের ক্ষয়রোগ’ অবলম্বনে তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক EŠIŲ tēhĩDe LI|ez

fġj aġmLj

ġaġ aġmLj

- a) যার গলায় ফাঁসের দড়িটা পরিয়ে দেওয়া হয়। যে যত ছটফট করে দড়িটা আরো কেটে কেটে গলায় চাপ দেয়।
- b) আদেশের অপেক্ষা শাসনে দ্বিধা এবং আলস্য এনে দিতে পারে।
- c) ঐ শোন, সেই শকুনটা আসছে, পালাই।
- d) কাঁচা সোনা রঙের চন্দ্রমুখী ফুলটা তোমার জন্য ঠিক তুলে রাখব।

- i) °peġdġr
- ii) Šthemjĩm
- iii) চিত্রলেখা
- iv) cAġhĩpL

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	i	ii	iii	iv
M)	iv	iii	ii	i
N)	i	iv	iii	ii
O)	iv	i	iii	ii

927) ‘সিংহাসনের ক্ষয়রোগ’ নাটকে দৃশ্যসংখ্যা কটি?

- L) 3Ų
- M) 5Ų
- N) 6Ų
- O) 8Ų

928) ‘সিংহাসনের ক্ষয়রোগ’ নাটকের শেষে কীসের শব্দের উল্লেখ আছে?

- L) YjL
- খ) ঢোল
- N) qĩlj tēuj
- ঘ) ট্রেনের ইঁদ

929) ‘সিংহাসনের ক্ষয়রোগ’ নাটকের জীবনলাল চিত্রলেখার জন্য যে চন্দ্রমুখী ফুলটা তুলে রাখতে চায় সেটির রং কেমন?

- ক) পাকা সোনা রঙের
- খ) কাঁচা সোনা রঙের
- গ) হলুদ রঙের
- ঘ) লাল রঙের

930) যে নাটকের ঘটনা সকাল ১০ টায় শুরু হয়েছে?

- L) h;dl C(aqip
খ) চাঁদবনিকের পালা
গ) সিংহাসনের ক্ষয়রোগ
O) fbj f;bl

931) 'নবান্ন' নাটক অবলম্বনে তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

fbj a;ml;

aa; a;ml;

- a) ডোম i) paSthe i -;kll
b) gdl ii) nñ;q;mc;l
c) দারোগা iii) ASa g;e
d) ceðl iv) বিমনেন্দু ঘোষ

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	i	iii	iv	ii
M)	ii	i	iv	iii
N)	ii	iv	i	iii
O)	ii	i	iii	iv

932) 'নবান্ন' নাটক প্রথম রজনীর অভিনয় কে কোন চরিত্রে অভিনয় করছেন তার তালিকা দেওয়া হল। তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

fbj a;ml;

aa; a;ml;

- a) j;Me i) j;eL; i -;kll (Qa;hal)
b) cu;m j;am ii) nñ;j;e
c) q;l;cS iii) জনদ চে-f;id;u
d) el"e pj;Y;l iv) N%;fc hp

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	i	ii	iii	iv
M)	i	ii	iv	iii
N)	ii	i	iv	iii
O)	i	iv	ii	iii

933) 'নবান্ন' নাটক অবলম্বনে তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

fbj a;nl;

aa; a;nl;

- | | |
|------------|---------------------------|
| a) 1z1 chf | i) fof |
| b) 1z2 chf | ii) প্রবীনের গৃহস্থানি |
| c) 1z3 chf | iii) প্রধানের বাড়ির উঠোন |
| d) 1z4 chf | iv) জীর্ন গৃহ পরিবেশ |

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- | | | | | |
|----|----|----|-----|-----|
| L) | i | ii | iii | iv |
| M) | ii | i | iv | iii |
| N) | iv | i | iii | ii |
| O) | i | ii | iv | iii |

934) 'নবান্ন' নাটক অবলম্বনে তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

fbj a;nl;

aa; a;nl;

- | | |
|---|--------------|
| a) কাঠের আঘাতে নিরঞ্জনের মাথাকাটে। | i) 1z5 chf |
| b) মাখনের মৃত্যু। | ii) 1z2 chf |
| c) বিনোদিনীর অচেতন্য হত্যার ঘটনা | iii) 2z1 chf |
| d) হারদত্ত এবং কালীধনের ষড়যন্ত্র | iv) 1z3 chf |

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- | | | | | |
|----|----|----|-----|-----|
| L) | i | ii | iv | iii |
| M) | ii | i | iv | iii |
| N) | ii | i | iii | iv |
| O) | i | ii | iii | iv |

935) প্রথম তালিকায় নবান্ন নাটকের দৃশ্যের সংখ্যার আর দ্বিতীয় তালিকায় সেই দৃশ্যের প্রথম বক্তার নাম আছে। সংকেত থেকে p;WL ESIW eh;De LI'ez

fbj a;nl;

aa; a;nl;

- | | |
|------------|-------------------|
| a) 2z1 chf | i) el "e pj;Y;l |
| b) 2z2 chf | ii) ১ম ফটোগ্রাফার |
| c) 2z3 chf | iii) q;l;cš |
| d) 2z4 chf | iv) বড়েকর্তা |

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- | | | | | |
|----|----|-----|-----|-----|
| L) | i | ii | iii | iv |
| M) | iv | iii | i | ii |
| N) | i | ii | iv | iii |
| O) | i | iv | ii | iii |

936) ‘নবান্ন’ নাটক সম্পর্কে কয়েকটি মন্তব্য উল্লেখ করা হল। তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে

pWL EŠIŴ tēh|De LI|ez

fĥj aġmLj

ġaŋ aġmLj

a) বলিষ্ঠ এই প্রাণশক্তির উদ্বোধন নবান্নের প্রাণবন্তু

i) kĥjġl

b) দুঃখ নিপীড়িত মনুষ্যত্বের প্রতি ইহা যে বেদনা
জাগ্রত করে, তাহার মূল্য অনেক

ii) Alġ

c) গত তিনবছর ধরিয়া বাঙ্গলার কৃষক সাধারণের
উপর দিয়া যে ঝড় ঝাপটা যাইতেছে ‘নবান্ন’
তাহারই আলেখ্য।

iii) Beġĥ hġSjI

d) আজকে বাংলার কেবলমাত্র এই ধরনের নাটকেরই
প্রয়োজন আছে।

iv) BSġc

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

L) i ii iv iii

M) ii i iv iii

N) ii iv iii i

O) ii i iii iv

937) ‘নবান্ন’ নাটক থেকে কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হল। মন্তব্যদুটির শুদ্ধ - AöŬ বেচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি

tēh|De LI|ez

a) নাটকের সূচনায় মঞ্চছিল সম্পূর্ণ অন্ধকার।

b) দ্বিতীয়দৃশ্যের শুরুতে রাধিকা অ্যালুমিনিয়ামের কলসিতে জল নিয়ে আসতে দেখা যায়।

c) দ্বিতীয়দৃশ্যের শুরুতে রাধিকার হাতে একটা কাণ্ডে দেখা যায়।

d) দ্বিতীয়দৃশ্যের শুরুতে রাধিকাকে গম ঢালতে দেখা যায়।

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

L) öŬ öŬ öŬ öŬ

M) AöŬ AöŬ AöŬ AöŬ

N) öŬ öŬ AöŬ AöŬ

O) AöŬ öŬ AöŬ AöŬ

938) ‘নবান্ন’ নাটক থেকে কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হল। মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে পড়। EŠIŴ
ehŴDe LI|ez

fĤj aŴmLj

ĤaŴ aŴmLj

a) যারাই আমাদের কর্তব্যের পথে সামান্যতম অন্তরায়ের
সৃষ্টি করতে চাইবে তাদের বিরুদ্ধেও আমাদের এখন
থেকে কঠোর ব্যবস্থা অবলম্বন করতে হবে।

i) kĤŴŴl

b) জীবনতর খালি দেনাই করে গেলাম পেলাম না আর
কোন কিছু কারো থেকে।

ii) ĤNŴl

c) শতহোক, সেই ঘুরে ফিরে যেতেই হবে তোমায়
ভদ্রনোকের দোরে।

iii) fĤje pjŴŴl

d) বেটা ছোটলোকের এতবড়ো আত্মপরা।

iv) qŴlĤŴ

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

L) i ii iii iv

M) iv iii ii i

N) ii i iii iv

O) iii i ii iv

939) ‘নবান্ন’ নাটক অবলম্বনে কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হল। মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক
EŠIŴ ehŴDe LI|ez

a) বিষেবাড়ীতে আশাবরী রাগে গান বেজেছিল।

b) EŠI fŴŴŴ j qŴŴŴ দেখাদিয়েছিল।

c) আমিন পুরে ৪০ - ৫০ ঘর গেরস্তের বাস।

d) কালীধনের গদির তিন নম্বর কামরায় চোরা কুটুরটি ছিল।

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

L) öŴ öŴ öŴ öŴ

M) AöŴ AöŴ AöŴ AöŴ

N) öŴ öŴ AöŴ AöŴ

O) AöŴ AöŴ öŴ öŴ

940) ‘নবান্ন’ নাটক থেকে কিছু চরিত্র দেওয়া হল। সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

fbj a;nlj

aa; a;nlj

a) L\$ pj;Yil

i) Qim hēhp;uf

b) qil;cS

ii) স্থানীয় পোদ্দার

c) cu; m j äm

iii) প্রধানের ভাইপো

d) L; mde d;Sj

iv) প্রধানের প্রতিবেশী

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

L) i ii iii iv

M) iv iii ii i

N) ii iv i iii

O) iii ii iv i

941) ‘জমিদার দর্পন’ নাটক অবলম্বনে কতগুলি মন্তব্য দেওয়া হল। মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে

pWL E\$!W eh;De LI;ez

a) e;VLW fL;Qna qu 1872 Mxz

b) মোট গান ১০টি।

c) প্রথম সংলাপ নটের।

d) শেষ সংলাপ পেক্ষারের।

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

L) öÜ öÜ öÜ öÜ

M) AöÜ AöÜ AöÜ AöÜ

N) öÜ öÜ AöÜ AöÜ

O) AöÜ öÜ öÜ AöÜ

942) ‘জমিদার দর্পন’ অনুসারে তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

fbj a;nlj

aa; a;nlj

a) 1z1 chē

i) কোশনপুর

b) 1z2 chē

ii) আবুমোল্লার বাহির বাড়ির ঘর

c) 1z3 chē

iii) q;uJu;e Bmđ °hWLM;e;

d) 2z2 chē

iv) ...mł B—j

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

L) i ii iii iv

M) iv iii ii i

N) ii iv i iii

O) i ii iv iii

943) ‘জমিদার দর্পন’ নাটক অবলম্বনে তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে পড়ুন।

ফাঁদে

ফাঁদে

- a) ওরে প্রান মিলন সলিল কর দান যায় যায়
যায় প্রান, ওষ্ঠাগত হলোপ্রান।
- b) আর কে আছে আমার? এ দুঃখ পাখারে কে
বা হবে কর্ণধার?
- c) কেউ চুরি কেউ কন্দের খেলা, খুন করে কেউ
মলিন
- d) তুমি দেব সর্বময়, কাতরে করুনাময় নাশকর
দীন ভয়, শ্রীপদ কমলেশ্বর।

আড়াঠেকা

- i) লজ্জা
- ii) আড়াঠেকা
- iii) জনদ তেতানা
- iv) আড়াঠেকা

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	i	ii	iii	iv
M)	iv	iii	ii	i
N)	ii	i	iv	iii
O)	iii	iv	i	ii

944) ‘জমিদার দর্পন’ অবলম্বনে কতগুলি মন্তব্য দেওয়া হল। মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক

- a) জমিদার আবু মোল্লাকে ধরে আনার জন্য পাঁচজন সর্দারকে পাঠিয়ে ছিলেন।
- b) আবুমোল্লা নিতান্ত গরিব।
- c) বোলা কক্ষে আর টাকা হস্তে কৃষকমণির প্রবেশ ঘটে।
- d) আবু মোল্লার মাথায় ইঠ চাপানো হয়েছিল চোদ পোয়া।

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	öÜ	öÜ	öÜ	öÜ
M)	AöÜ	AöÜ	AöÜ	AöÜ
N)	öÜ	öÜ	AöÜ	öÜ
O)	öÜ	AöÜ	öÜ	öÜ

945) তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

fġj a;ŋL;

- a) দেখা যাক ফাঁদ তো পাতলেম এখন কি হয়।
- b) আপনি সহ্য করতে পেরেন, আপনি রাজা; জান জাহানের মালিক।
- c) বিষে সদীর কলমা পড়াই, মানিক পীরের সিমি ফয়তা দেই।
- d) দিন দুপুরে ডাকাতি হলো। দীর্ঘহীন প্রজার ধনমান প্রান পর্যন্ত গেলো তার প্রতিশোধ পর্যন্ত হলো না।

Qaŋ a;ŋL;

- i) qıuJuŋe Bmŋ
- ii) জীতুমোলা
- iii) আবুমোলা
- iv) eV

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	i	iv	ii	iii
M)	i	iii	ii	iv
N)	i	ii	iv	iii
O)	ii	i	iii	i

946) jġhŋ...ŋŋl öÜ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- a) প্রথম প্রকাশের একশ ত্রিশ বছরের মাথায় জমিদার দর্পনের প্রথম দেজ সংস্করন প্রকাশিত হয়।
- b) জমিদার দর্পন চরিত্র কেন্দ্রিক নাটক।
- c) তৃতীয় গান দিয়েই নাটকের শুরু হয়েছে।
- d) নেপথ্যে সংগীত আছে চারটি।

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	öÜ	öÜ	AöÜ	AöÜ
M)	AöÜ	AöÜ	öÜ	öÜ
N)	öÜ	öÜ	öÜ	öÜ
O)	AöÜ	öÜ	öÜ	AöÜ

947) তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

fġj a;ŋL;

- a) মীর মোশারফ হোসেন
- b) গিরিশচন্দ্র ঘোষ
- c) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
- d) ħSe i -ıŋkŋl

Qaŋ a;ŋL;

- i) 1844 Mŋx
- ii) 1847 Mŋx
- iii) 1863 Mŋx
- iv) 1915 Mŋx

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	ii	i	iv	iii
M)	i	iii	iv	ii
N)	iv	ii	i	iii
O)	ii	i	iii	iv

948) জীতু মোল্লার বয়স।

- L) 40z50 hvpl
- M) 50z60 hvpl
- N) 60z70 hvpl
- O) 70z80 hvpl

949) 'জমীদার দর্পন' নাটকে মোসাহেবের কণ্ঠে গীত হয়েছে।

- L) 1৩
- M) 2৩
- N) 3৩
- O) 4৩

950) হরিদাসের বয়স।

- L) 30z40 hvpl
- M) 40z50 hvpl
- N) 50z60 hvpl
- O) 60z70 hvpl

951) মহাভারতের যে চরিত্র জ্ঞানী বলে পরিচিত।

- L) ধ্রুৱ
- M) ঈশ্বর
- N) লজ্জা
- O) ফিরা

952) 'প্রথম পার্থ' নাটকের ঘটনা স্থান হল।

- ক) গঙ্গাতীরের এক কুটির
- খ) গঙ্গাতীরের এক যুদ্ধশালা
- গ) গঙ্গাতীরের এক বনভূমি
- ঘ) কোনোটিই নয়

953) 'আমি চাই না উদ্ভিদের মতো জীবন,

আমার সার্থকতা চেষ্টায় সংগ্রামে' - j;htw kte করেছেন।

- L) লজ্জা
- M) লে
- N) ঈশ্বর
- ঘ) দ্রোপদী



954) 'প্রথম পার্থ' নাটকের প্রকাশকাল।

- L) 1966
- M) 1968
- N) 1970
- O) 1972

955) 'বর্ণভেদ যদি ব্রহ্মার বিধান, দ্রোন তবু ক্ষত্রিয়, বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণ' - মন্তব্যটি করেছেন।

- L) fbj hſpe
- M) Œaſu hſpe
- N) LZŦ
- O) Lſſf

956) 'যজ্ঞভূমি থেকে কুকুরের মতো প্রত্যাখ্যান, অযোগ্য বলে নয়, অন্ত্যজ বলে' - মন্তব্যটি করেছেন।

- L) LZŦ
- M) fbj hſpe
- N) Œaſu hſpe
- ঘ) দ্রোপদী

957) 'অৰ্জুনের মতো বীর, যুধিষ্ঠিরের মতো ধর্মান্ধ' - মন্তব্যটি করেছেন।

- ক) কর্ণ সম্পর্কে প্রথম ব্রাহ্মণ
- খ) কর্ণ সম্পর্কে দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ
- গ) কর্ণ সম্পর্কে কৃষ্ণ
- ঘ) কর্ণ সম্পর্কে কুন্তী

958) 'তোমার কল্পনা শক্তি প্রখর

সূত পুত্রের সঙ্গে পাণ্ডুপুত্রের সাদৃশ্য'। - মন্তব্যটি করেছেন।

- ক) কর্ণ দ্রোপদীকে
- খ) দ্রোপদী কর্ণকে
- গ) ভীষ্ম কর্ণকে
- ঘ) কোনোটিই নয়

959) 'আমি প্রার্থনা করি সুখ, আয়ু, শান্তি অসংখ্যের জন্য' - মন্তব্যটি করেছেন।

- L) LZŦ
- M) Lſſf
- গ) দ্রোপদী
- O) fbj hſpe

föj a:mlj

Çaafu a;lmLj

- i) $\mathbb{L}_{\mathbb{Z}, \mathbb{F}}$

- ii) i fj

- iii) Càafu hÜ

- iv)
- $LZ\tilde{N}$

L) i ii iii iv

M) i iii iv ii

N) iv ii i iii

0) iv i ii iii

föj a:mlj

Caafu a; mLi

- a) $A_{\text{NÄJ}} = 1$

- i) সরেন্দ্রনাথ ঘোষ

- b) nElo.

- ii) শরৎচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়

- c) বৃষকেত

- iii) $L_0 \cdot Q^3 \cdot Q^2 \cdot h^2$

- d) ü;q; J lca

- iv)
- $n \mid v_L$
- if

সংকেত :- (a) (b) (c) Te (d) with Technology

L) i iii iv ii

M) i ii iii iv

N) iv iii i ii

0) i iv iii ii

962) নীচের কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হল শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- a) প্রবীর যে ঘোড়া ধরেছিল তাতে লেখা ছিল - ‘ঘোড়া যে ধরিবে, ফাল্গুনী বধিবে তারে’।

- b) প্রবীর জাহবীর বরে শিবের অংশে জন্মগ্রহণ করেছিল।

- c) যদিও শ্রীকৃষ্ণের আদেশে অশ্বমেধ যজ্ঞের আয়োজন করেছিলেন।

- d) নীলধ্বজ প্রবীরকে যজ্ঞের ঘোড়া ফিরিয়ে দিতে পরামর্শ দিয়েছিল।

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

L) AöÜ AöÜ AöÜ AöÜ

M) öü öü öü öü

N) AöÜ AöÜ öÜ öÜ

0) AöÜ öÜ öÜ AöÜ

- 963) “ধ্যানযোগে চল যাই কৈলাস আলায়,
চল কুঞ্জবনে নিভূতে বসি গে ধ্যানে” - ‘জনা’ নাটকে কে কার প্রতি উক্তিটি করেছে?
ক) শিব পার্বতিকে
খ) শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে
গ) অগ্নি স্বাহাকে
ঘ) জনা নীলধ্বজকে

- 964) “তুমি নৃপতির নয়নের নিধি” ‘জনা’ নাটকে নৃপতির নয়নের নিধি কে?
L) Sej
M) ꠕhcꠕL
N) ASꠕ
O) fꠕꠕ

- 965) ꠕꠕꠕꠕ ꠕꠕꠕꠕ ꠕꠕꠕꠕ ꠕꠕꠕꠕ ꠕꠕꠕꠕ
L) eꠕꠕꠕ
M) nꠕꠕꠕ
N) ASꠕ
O) fꠕꠕ

- 966) অষ্টাদশ অক্ষোহিনী সেনা এক গাঢ় করে কে তার আপনার ভাগ্নে মেরেছিল?
L) eꠕꠕꠕ
খ) মহাদেব
N) Emꠕ
O) eꠕꠕꠕ

- 967) নীচে কয়েকটি উক্তি ও চরিত্রের নাম দেওয়া হল। সংকেত থেকে সঠিক উত্তর/ ꠕehꠕꠕ ꠕꠕꠕꠕ

fꠕꠕ ꠕꠕꠕꠕ

- a) ‘অকস্মাৎ কেন, সখা, ত্যাজিয়া হস্তিনা
দানে আসি দিলা দরশন?
b) ‘রনসাধ যদি তোর রন পন মম’।
c) দুষ্ট বুদ্ধি নাহি হবে যার।
লৃষণজুনে অবশ্য পূজিবো।
d) রাজারাজরা গেল তল,
hꠕꠕ HMe Eꠕꠕ hm

ꠕꠕꠕ ꠕꠕꠕꠕ

- i) eꠕꠕꠕ
ii) Sej
iii) ASꠕ
iv) ꠕhcꠕL

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- L) i ii iii iv
M) iv i ii iii
N) iii ii i iv
O) i iv iii ii

968) "al% - A%ef, Ba^i %e,

শিবশিরোর%e, öi ^d'z - 'জনা' নাটকে স্তবটি কার মুখে শোনা যায়?

L) jcej "If

M) hpçLj;lf

N) pMNe

O) Sej

969) 'জনা' নাটকে জনার ইষ্টদেবী কে?

L) mrf

M) cNf

N) S;qhf

O) i h;ef

970) নিচ কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হল শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

a) ভিক্ষারিনি বেশে মদনমঞ্জরী, স্বাহা ও বসন্তকুমারী পান্ডবশিবিরে গেলিল প্রবীর-এর প্রান ভিক্ষা করতে।

b) শিবের আদেশে মায়াবলে প্রবীরের বীরত্ব হরন করার জন্য মায়ী অঙ্গনাকে প্রেরন করা হয়েছিল।

c) শিবদূত ত্রিশূলের স্পর্শে প্রবীরের বীরত্বশক্তি হরন করেছিল।

d) যুদ্ধক্ষেত্রে উত্তরে ছিল বৃকোদর, পশ্চিমভাগে সাত্যকি বাহিনী, পূর্বদ্বারে দৈত্য সৈন্য, দক্ষিণ দুয়ারে ছিল রাক্ষসী।

সংকেত :-

(a) (b) (c) (d)

L) öÜ öÜ öÜ öÜ

M) öÜ AöÜ AöÜ AöÜ

N) öÜ öÜ AöÜ öÜ

O) AöÜ AöÜ AöÜ AöÜ

971) আগুন্তক কত বছর কোট বেলিকের চাকরি করেছে?

L) Ru hRI

M) fyQ hRI

গ) বারো বছর

O) cn hRI

972) কনা সীতানাথকে ছেড়ে কার কাছে চলে গেলিল?

L) AðMm

M) ðhi jp

N) fl; jp

O) eðMm

973) নীচে কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হল। সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- a) শরদিন্দু যে গল্পলিখেছেন তাতে সীতানাথের বন্ধু বিজয় দুদিন তাদের বাড়িতে আসেনি।
- b) সীতানাথের স্কুলের ছাত্র অশোক নাবাকোভের 'লোলিটা' বইটি পড়েছিল ক্লাসে বসে।
- c) সীতানাথকে 'লেডিচ্যাটার্জি লাভার' পড়তে দিয়েছিল বিজয়।
- d) অশোক ভালো ছাত্র। পরপর দুবছর ফাস্ট হয়ে ক্লাসে উঠেছে।

সংকেত :-

(a)	(b)	(c)	(d)
L)	AöÜ	AöÜ	AöÜ
M)	öÜ	öÜ	öÜ
N)	öÜ	AöÜ	öÜ
O)	AöÜ	öÜ	AöÜ

974) সীতানাথের স্কুলের সেক্রেটারী বিধুভূষণবাবুর নাতনির নাম কি?

- L) fjhñæ
- খ) গৌরি
- N) Be%cjuf
- O) Lj mî

975) শরদিন্দুর কত বছর ধরে কলেজে লেকচারার এর কাজ করেন?

- L) 12 hRI
- M) 13 hRI
- N) 17 hRI
- O) 10 hRI

976) বাসুদেব নাইলনের খলি এসপ্প্যান্ডের থেকে কত টাকায় কিনেছিলেন?

- ক) পাঁচসিকে
- M) cn VjLj
- N) fÿQ VjLj
- O) QjI VjLj

977) "hÿdL Cœaqip' eÿVL fßj pwwîf LjI?

- L) hÿpçf
- M) nIœ%œf
- N) pfaejb
- O) fjhñæ

978) নীচে কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হল শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- শরদিন্দুর ফ্লাটে প্রধান দুখানা ঘর। রান্না ঘর ও বসার ঘরের মাঝে একখানা কাঠের পাটিশান দেওয়া।
- শরদিন্দুর ঘরে সর্বশ্রেষ্ঠ আসবাব একটি বুককেস।
- ‘বাকি ইতিহাস’ নাটকটি শুরু হয়েছে রবিবার সকালে।
- সোমবার দুটি পিরিয়ড পরপর অফ থাকে শরদিন্দুর।

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	öÜ	öÜ	AöÜ	AöÜ
M)	öÜ	öÜ	öÜ	öÜ
N)	AöÜ	öÜ	öÜ	AöÜ
O)	AöÜ	AöÜ	öÜ	öÜ

979) pfaiej:b Qæʰaŋ Ūɛ HI ej ɔL?

- nLɣm;
- hɪpɔɛ
- Le;
- fɪhɛɛ

980) বাসন্তীর গল্পে কনা কি রান্না করছিল?

- Xjm
- jɪwp
- nɪL
- MOs

981) নীচের মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- ‘চাঁদ বনিকের পালা’ নাটকটি মনসা মঙ্গলের কাহিনি অবলম্বনে রচিত।
- চম্পকনগরী গাঙ্গুড় নদীর তীরে অবস্থিত।
- চম্পকনগরী সদাগর ভাইরা জাতিতে নিদারিয়া।
- নাট্য ঘটনার শুরুতে দেখা যায় চাঁদ সদাগরের নৌবহরের এক সাথী সমুদ্রের বুকে পাড়ি দেবার কথা ঘোষণা করে।

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	öÜ	öÜ	öÜ	öÜ
M)	öÜ	AöÜ	öÜ	AöÜ
N)	AöÜ	AöÜ	öÜ	öÜ
O)	öÜ	öÜ	AöÜ	öÜ

982) ব্ৰজভাচার্যের পত্নী কোন রোগে কষ্ট পাচ্ছেন।

- Eɪɔɪ ʃɔɪf
- টাইফয়েড
- যক্ষ্মরোগে
- Sɛ

983) গঙ্গার স্রোত থেকে বালকের প্রান বাঁচাতে গিয়ে যার j hā quz

- L) i jūl
- M) p h m
- N) ° i l h
- O) p k l

984) বেনীনন্দন কে লৌহমানব, ইম্পাত মানুষ বলেছে।

- L) p h m
- M) m V h l
- N) ° i l h
- O) i h p c l

985) নেতা ঘাটকার নামে প্রতিষ্ঠিত।

- L) I S c L e f
- খ) বিনোদিনী
- N) i h p c l
- O) m V h l

986) নীচের মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

- a) বল্লাভাচার্যের পর মহামাভিলিক ইন বেনীনন্দন।
- b) চন্দ্রধর গুরুমার মৃত্যুর কথা জানতে পারি দ্বিতীয় পর্বে।
- c) বল্লাভাচার্যের দ্বিতীয় স্ত্রীর বয়স চতুর্দশ।
- d) e f ডা লখিন্দরকে বলেছোটো সদাগর।

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	AöÜ	AöÜ	öÜ	öÜ
M)	öÜ	AöÜ	öÜ	AöÜ
N)	öÜ	öÜ	öÜ	öÜ
O)	AöÜ	öÜ	öÜ	öÜ

987) "Su i š d f e h i h j p h i b b j d L

Su j % m c j u L h h h d d h d j u L' - কার মুখে শোনা যায় ?

- L) p e L j
- M) m q e j
- N) Q % c d l
- O) e f j s i

988) নীচের একটি মন্তব্য এবং এর সমর্থনে যুক্তি পদর্শন করা হল। এবার সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন।

jçhē - সনকা লখীন্দরের বিয়ে দিতে চায় না।

kš² - কেননা মনসা স্বপ্নের মাধ্যমে আজ্ঞা দিয়েছেন লখীন্দরের বিবাহ হলে সর্পাঘাতে বাসর ঘরে তার মৃত্যু হবে।

L) jçhē J kš² cē-C öÜ

M) jçhē öÜ ḡç² kš² AöÜ

N) jçhē AöÜ ḡç² kš² öÜ

O) jçhē J kš² cē-C AöÜ

989) “ইচ্ছা আছে তোমার কাহিনি নিয়া এট্যা কাব্য রচনা করি” - এখানে কাকে নিয়ে কাব্য লেখার কথা বলা হয়েছে।

L) j epj

M) hōi jçkñ

গ) বেনীনন্দন

O) çc hēL

990) কে বেনীনন্দনকে হত্যা করে তার সিংহাসন কেড়ে নিয়েছে।

L) °i lh

M) nñje i jñl

N) phm

ঘ) কেব-

991) নীচের কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হল শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

a) টিনের তলোয়ার নাটকের দি গ্রেট বেঙ্গল অপেরার ময়ূরবাহন নাটকের বিজ্ঞাপন রচয়িতার নাম ছিল রোহীন্দ্র চৌধুরী।

b) নাটকে মাইকেল মধুসূদন দত্তের মেঘনাথবদ কাব্যের উল্লেখ আছে।

c) Çäue çj ll fñika বেনীমাধব চণ্ডীপাধ্যায়কে বাংলার গ্যারিক উপাধি দিয়েছিল।

d) গ্রেট বেঙ্গল অপেরার স্বত্বাধিকারী ছিলেন বীরকৃষ্ণ দাঁ।

সংকেত :-	(a)	(b)	(c)	(d)
L)	AöÜ	AöÜ	öÜ	AöÜ
M)	öÜ	öÜ	öÜ	öÜ
N)	öÜ	AöÜ	AöÜ	AöÜ
O)	AöÜ	AöÜ	AöÜ	AöÜ

992) গ্রেট ন্যাশনাল থিয়েটার কোন নায়িকাকে বেঙ্গল অপেরা থেকে ফুসলিয়ে নিয়ে গেছে?

L) j uej

M) hpñlj

N) jjeçj pñçf

O) pñçjlf

993) Lij ef Afl ej LE?

- ক) পেয়ারা
 M) jmj
 N) Lha;
 O) pSja;

994) নীচের কয়েকটি উক্তি ও বক্তার নাম উল্লেখ করা হল। সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

fij a;nl;

ga; a;nl;

a) hje Bl h;hce i jPj j%mqäf

i) মেথর

b) আমার জাত হচ্ছে থিয়েটারওয়াল

ii) Smc

অভিনয় বেচে খাই

c) যেন কোন সুদূর প্রদেশ হতে পশে হতে

iii) বেনীমাধব

পশে হুদে করন ক্রন্দন

d) এই গোবরটার সতিই মাথায় গোবর

iv) juej

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

L) i ii iii iv

M) i iii ii iv

N) i iv ii iii

O) i iii iv ii

995) hpaij LjI কাছে অভিনয় শিখেছিল?

ক) বেনীমাধব

M) f;uejb

গ) অর্ধেন্দুশেখর মুস্তাফি

ঘ) গিরিশ ঘোষ

996) নীচের কয়েকটি উক্তি ও বক্তার নাম উল্লেখ করা হল। সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন।

fbj a;nlj

- a) ঐলাইয়ার ছোঁড়ার উড়তে শিখেছেন
- b) 'যেন কোন সুদূর প্রদেশ হতে পশে হাদে
LI|e æʒce'
- c) মাঝে মাঝে আমার মনে হচ্ছে হরবল্লভবাবু
মরে গেছেন
- d) আবাগিরবাটা একটি চড়ে বদন বিগড়ে দেব।

Qafl a;nlj

- i) kcʌ
- ii) Smc
- iii) গোবর
- iv) hpəl j

সংকেত :- (a) (b) (c) (d)

- | | | | | |
|----|-----|-----|-----|-----|
| L) | ii | iii | iv | i |
| M) | ii | iv | i | iii |
| N) | i | ii | iii | iv |
| O) | iii | iv | ii | i |

997) বীরকৃষ্ণদাঁ কাকে নিয়ে সধবার একাদশী নাটক দেখতে গেছিলেন?

- L) cfuejb
- M) mfmjha
- N) Qeuf
- O) L;j ef

998) ময়না আলুর বাঁকা কোথায় ফেলে এসেছিল?

- ক) হগ মার্কেটে
- খ) ছাত্তাবুর বাজারে
- গ) শ্যামবাজারে
- ঘ) বেহালায়

999) প্রিয়নাথের 'পলাশীর যুদ্ধ' নাটক লিখতে কতদিন সময় লেগেছিল ?

- L) Qae hRI
- M) Q;l hRI
- N) fyQ hRI
- O) cE hRI

1000) গত তিনমাসে বেঙ্গল অপেরা বীরকৃষ্ণ দাঁকে কত টাকা তুলে দিয়েছিল?

- L) fyQ q;S;l
- M) BVæen q;S;l V;l j
- N) HL mr V;l j
- O) cn q;S;l V;l j

EŠljmj

Question Sl. No.	Answer	Reference
1.	N	Qkřřc
2.	M	Qkřřc
3.	M	Qkřřc
4.	L	Qkřřc
5.	N	Qkřřc
6.	N	Qkřřc
7.	O	Qkřřc
8.	M	Qkřřc
9.	L	Qkřřc
10.	L	Qkřřc
11.	O	Qkřřc
12.	O	Qkřřc
13.	M	Qkřřc
14.	M	Qkřřc
15.	N	Qkřřc
16.	L	Qkřřc
17.	N	Qkřřc
18.	L	Qkřřc
19.	L	Qkřřc
20.	O	Qkřřc
21.	L	Qkřřc
22.	O	Qkřřc
23.	N	Qkřřc
24.	O	Qkřřc
25.	M	Qkřřc
26.	L	Qkřřc
27.	M	Qkřřc
28.	O	Qkřřc
29.	M	Qkřřc
30.	N	Qkřřc
31.	L	Qkřřc

32.	N	০কিঁফ
33.	N	০কিঁফ
34.	N	০কিঁফ
35.	M	০কিঁফ
36.	M	০কিঁফ
37.	M	০কিঁফ
38.	L	০কিঁফ
39.	L	০কিঁফ
40.	N	০কিঁফ
41.	N	০কিঁফ
42.	O	০কিঁফ
43.	L	০কিঁফ
44.	M	০কিঁফ
45.	N	০কিঁফ
46.	N	nēLo·Lfaē
47.	N	nēLo·Lfaē
48.	L	nēLo·Lfaē
49.	N	nēLo·Lfaē
50.	O	nēLo·Lfaē
51.	M	nēLo·Lfaē
52.	L	nēLo·Lfaē
53.	M	nēLo·Lfaē
54.	L	nēLo·Lfaē
55.	L	nēLo·Lfaē
56.	O	nēLo·Lfaē
57.	M	nēLo·Lfaē
58.	M	nēLo·Lfaē
59.	N	nēLo·Lfaē
60.	O	nēLo·Lfaē
61.	M	nēLo·Lfaē
62.	N	nēLo·Lfaē
63.	N	nēLo·Lfaē
64.	O	nēLo·Lfaē

65.	M	nĒLo·LfāĒ
66.	N	nĒLo·LfāĒ
67.	L	nĒLo·LfāĒ
68.	L	nĒLo·LfāĒ
69.	M	nĒLo·LfāĒ
70.	N	nĒLo·LfāĒ
71.	N	nĒLo·LfāĒ
72.	L	nĒLo·LfāĒ
73.	N	nĒLo·LfāĒ
74.	M	nĒLo·LfāĒ
75.	L	nĒLo·LfāĒ
76.	L	nĒLo·LfāĒ
77.	M	nĒLo·LfāĒ
78.	L	nĒLo·LfāĒ
79.	N	nĒLo·LfāĒ
80.	O	nĒLo·LfāĒ
81.	N	nĒLo·LfāĒ
82.	L	°ho·h fcjhmĒ
83.	O	°ho·h fcjhmĒ
84.	N	°ho·h fcjhmĒ
85.	O	°ho·h fcjhmĒ (পদকাব্য বিদ্যাপতি দেখুন)
86.	L	°ho·h fcjhmĒ (ਠਚਃਫ਼ਠਾ Awn)
87.	O	°ho·h fcjhmĒ (ਠਚਃਫ਼ਠਾ Awn)
88.	O	°ho·h fcjhmĒ (ਠਚਃਫ਼ਠਾ Awn)
89.	M	°ho·h fcjhmĒ
90.	L	°ho·h fcjhmĒ
91.	M	°ho·h fcjhmĒ
92.	O	°ho·h fcjhmĒ
93.	M	°ho·h fcjhmĒ
94.	N	°ho·h fcjhmĒ
95.	O	°ho·h fcjhmĒ
96.	M	°ho·h fcjhmĒ
97.	L	°ho·h fcjhmĒ

98.	N	°ho·h fcjhmĒ
99.	M	°ho·h fcjhmĒ
100.	L	°ho·h fcjhmĒ
101.	O	°ho·h fcjhmĒ
102.	M	°ho·h fcjhmĒ
103.	M	°ho·h fcjhmĒ
104.	N	°ho·h fcjhmĒ
105.	N	°ho·h fcjhmĒ
106.	M	°ho·h fcjhmĒ
107.	L	°ho·h fcjhmĒ
108.	L	°ho·h fcjhmĒ
109.	N	°ho·h fcjhmĒ
110.	N	°ho·h fcjhmĒ
111.	L	°ho·h fcjhmĒ
112.	O	°ho·h fcjhmĒ
113.	L	°ho·h fcjhmĒ
114.	O	°ho·h fcjhmĒ
115.	M	°ho·h fcjhmĒ
116.	N	°ho·h fcjhmĒ
117.	M	°ho·h fcjhmĒ
118.	L	°ho·h fcjhmĒ
119.	M	°ho·h fcjhmĒ
120.	L	°ho·h fcjhmĒ
121.	O	°ho·h fcjhmĒ
122.	M	°ho·h fcjhmĒ
123.	N	°ho·h fcjhmĒ
124.	L	°ho·h fcjhmĒ
125.	M	°ho·h fcjhmĒ
126.	M	°ho·h fcjhmĒ
127.	N	°ho·h fcjhmĒ
128.	O	°ho·h fcjhmĒ
129.	M	j epj %m (el Mä)
130.	O	j epj %m (el Mä)

131.	N	j epj %m (elMä)
132.	O	j epj %m (elMä)
133.	O	j epj %m (elMä)
134.	M	j epj %m (elMä)
135.	N	j epj %m (elMä)
136.	O	j epj %m (elMä)
137.	N	j epj %m (elMä)
138.	O	j epj %m (elMä)
139.	N	j epj %m (elMä)
140.	O	j epj %m (elMä)
141.	M	j epj %m (elMä)
142.	L	j epj %m (elMä)
143.	N	j epj %m (elMä)
144.	L	j epj %m (elMä)
145.	L	j epj %m (elMä)
146.	M	j epj %m (elMä)
147.	L	Qäfj %m (hœLMä)
148.	L	Qäfj %m (hœLMä)
149.	O	Qäfj %m (hœLMä)
150.	L	Qäfj %m (hœLMä)
151.	M	Qäfj %m (hœLMä)
152.	L	Qäfj %m (hœLMä)
153.	M	Qäfj %m
154.	M	Qäfj %m
155.	M	Qäfj %m
156.	M	Qäfj %m
157.	O	Qäfj %m
158.	M	Qäfj %m
159.	L	Qäfj %m
160.	M	Qäfj %m
161.	L	শিবায়ন (রামেশ্বর ভ-jQ k)
162.	L	শিবায়ন (রামেশ্বর ভ-jQ k)
163.	L	শিবায়ন (রামেশ্বর ভ-jQ k)

164.	L	ওঁহুে
165.	L	ওঁহুে
166.	M	ওঁহুে
167.	L	ওঁহুে
168.	L	ওঁহুে
169.	N	ওঁহুে
170.	L	ওঁহুে
171.	M	ওঁহুে
172.	M	ওঁহুে
173.	N	ওঁহুে
174.	L	ওঁহুে
175.	M	অঁজঁম (i jlaQ%cf lju)
176.	N	অঁজঁম
177.	O	অঁজঁম
178.	M	অঁজঁম
179.	M	অঁজঁম
180.	M	অঁজঁম
181.	N	অঁজঁম
182.	L	অঁজঁম
183.	L	অঁজঁম
184.	M	অঁজঁম
185.	L	অঁজঁম
186.	N	অঁজঁম
187.	O	অঁজঁম
188.	N	অঁজঁম
189.	O	অঁজঁম
190.	N	অঁজঁম
191.	O	অঁজঁম
192.	M	অঁজঁম
193.	L	অঁজঁম
194.	N	অঁজঁম
195.	M	অঁজঁম
196.	L	ওঁােঁি jNha (B%cmä)

197.	L	°Qaeñi jNha (BtMä)
198.	0	°Qaeñi jNha (BtMä)
199.	0	°Qaeñi jNha (BtMä)
200.	0	°Qaeñi jNha (BtMä)
201.	N	°Qaeñi jNha (BtMä)
202.	N	°Qaeñi jNha
203.	0	°Qaeñi jNha
204.	N	°Qaeñi jNha
205.	0	°Qaeñi jNha
206.	L	°Qaeñi jNha
207.	L	°Qaeñi jNha
208.	N	°Qaeñi jNha
209.	L	°Qaeñi jNha
210.	0	°Qaeñi jNha
211.	L	°Qaeñi jNha
212.	L	°Qaeñi jNha
213.	L	°Qaeñi jNha
214.	M	°Qaeñi jNha
215.	M	°Qaeñi jNha
216.	N	nñ nñ °Qaeñi aj'a
217.	L	nñ nñ °Qaeñi aj'a
218.	0	°Qaeñi aj'a
219.	0	°Qaeñi aj'a
220.	N	°Qaeñi aj'a
221.	N	°Qaeñi aj'a
222.	N	°Qaeñi aj'a
223.	L	°Qaeñi aj'a
224.	0	°Qaeñi aj'a
225.	0	°Qaeñi aj'a
226.	N	°Qaeñi aj'a
227.	N	°Qaeñi aj'a
228.	L	°Qaeñi aj'a
229.	0	°Qaeñi aj'a

230.	0	°0aef0l a j 'a
231.	L	nĒLo·ḥSu
232.	0	nĒLo·ḥSu
233.	N	nĒLo·ḥSu
234.	L	nĒLo·ḥSu
235.	N	nĒLo·ḥSu
236.	0	nĒLo·ḥSu
237.	N	nĒLo·ḥSu
238.	M	nĒLo·ḥSu
239.	N	nĒLo·ḥSu
240.	M	nĒLo·ḥSu
241.	L	nĒLo·ḥSu
242.	L	nĒLo·ḥSu
243.	0	nĒLo·ḥSu
244.	0	nĒLo·ḥSu
245.	M	nĒLo·ḥSu
246.	L	nĒLo·ḥSu
247.	0	nĒLo·ḥSu
248.	M	nĒLo·ḥSu
249.	N	nĒLo·ḥSu
250.	M	nĒLo·ḥSu
251.	L	nĒLo·ḥSu
252.	L	nĒLo·ḥSu
253.	N	I j jue (BṭcLjā, m̂jLjā)
254.	0	I j jue (BṭcLjā, m̂jLjā)
255.	M	I j jue (BṭcLjā, m̂jLjā)
256.	M	I j jue (BṭcLjā, m̂jLjā)
257.	N	I j jue
258.	L	I j jue
259.	M	I j jue (BṭcLjā)
260.	N	I j jue (BṭcLjā)
261.	L	I j jue
262.	0	I j jue

263.	O	l i j ue
264.	O	l i j ue
265.	M	j q i j a
266.	N	j q i j a
267.	O	j q i j a
268.	L	j q i j a
269.	M	j q i j a
270.	N	j q i j a
271.	M	j q i j a
272.	N	j q i j a
273.	L	j q i j a
274.	M	j q i j a
275.	O	j q i j a
276.	M	j q i j a
277.	L	j q i j a
278.	N	j q i j a
279.	L	j q i j a
280.	O	j q i j a
281.	L	j q i j a
282.	M	j q i j a
283.	M	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
284.	N	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
285.	N	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
286.	O	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
287.	N	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
288.	O	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
289.	O	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
290.	N	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
291.	N	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
292.	O	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
293.	L	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
294.	L	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
295.	M	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না

296.	L	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
297.	O	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
298.	N	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
299.	L	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
300.	L	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
301.	L	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
302.	L	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
303.	M	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
304.	N	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
305.	M	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
306.	M	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
307.	L	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
308.	N	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
309.	M	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
310.	N	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
311.	N	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
312.	L	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
313.	N	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
314.	N	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
315.	M	লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না
316.	L	fcđhaf
317.	N	fcđhaf
318.	L	fcđhaf
319.	M	fcđhaf
320.	O	fcđhaf
321.	L	fcđhaf
322.	L	fcđhaf
323.	N	fcđhaf
324.	L	fcđhaf
325.	L	fcđhaf
326.	O	fcđhaf
327.	N	nĩŠ² fc;hmf
328.	M	nĩŠ² fc;hmf

329.	M	$n_i\dot{S}^2 f_{c_jhm\dot{E}}$
330.	M	$n_i\dot{S}^2 f_{c_jhm\dot{E}}$
331.	L	$n_i\dot{S}^2 f_{c_jhm\dot{E}}$
332.	M	$n_i\dot{S}^2 f_{c_jhm\dot{E}}$
333.	M	$n_i\dot{S}^2 f_{c_jhm\dot{E}}$
334.	L	$n_i\dot{S}^2 f_{c_jhm\dot{E}}$
335.	L	$n_i\dot{S}^2 f_{c_jhm\dot{E}}$
336.	O	$n_i\dot{S}^2 f_{c_jhm\dot{E}}$
337.	L	$n_i\dot{S}^2 f_{c_jhm\dot{E}}$
338.	L	$n_i\dot{S}^2 f_{c_jhm\dot{E}}$
339.	N	$n_i\dot{S}^2 f_{c_jhm\dot{E}}$
340.	N	$n_i\dot{S}^2 f_{c_jhm\dot{E}}$
341.	M	$n_i\dot{S}^2 f_{c_jhm\dot{E}}$
342.	O	$n_i\dot{S}^2 f_{c_jhm\dot{E}}$
343.	N	$n_i\dot{S}^2 f_{c_jhm\dot{E}}$
344.	L	$n_i\dot{S}^2 f_{c_jhm\dot{E}}$
345.	L	$n_i\dot{S}^2 f_{c_jhm\dot{E}}$
346.	N	$n_i\dot{S}^2 f_{c_jhm\dot{E}}$
347.	L	$n_i\dot{S}^2 f_{c_jhm\dot{E}}$
348.	N	$n_i\dot{S}^2 f_{c_jhm\dot{E}}$
349.	L	$n_i\dot{S}^2 f_{c_jhm\dot{E}}$
350.	M	$n_i\dot{S}^2 f_{c_jhm\dot{E}}$
351.	M	$n_i\dot{S}^2 f_{c_jhm\dot{E}}$
352.	L	$n_i\dot{S}^2 f_{c_jhm\dot{E}}$
353.	N	$n_i\dot{S}^2 f_{c_jhm\dot{E}}$
354.	L	$n_i\dot{S}^2 f_{c_jhm\dot{E}}$
355.	N	$n_i\dot{S}^2 f_{c_jhm\dot{E}}$
356.	L	$n_i\dot{S}^2 f_{c_jhm\dot{E}}$
357.	N	$n_i\dot{S}^2 f_{c_jhm\dot{E}}$
358.	M	$n_i\dot{S}^2 f_{c_jhm\dot{E}}$
359.	L	$^{\circ}jje_{\dot{E}pqw} N\dot{E}aL_j$
360.	N	$^{\circ}jje_{\dot{E}pqw} N\dot{E}aL_j$
361.	L	$^{\circ}jje_{\dot{E}pqw} N\dot{E}aL_j$

362.	N	°jjeðpwq NðæLj
363.	M	°jjeðpwq NðæLj
364.	O	°jjeðpwq NðæLj
365.	L	°jjeðpwq NðæLj
366.	O	সহমরন বিষয়ক প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ
367.	M	সহমরন বিষয়ক প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ
368.	N	প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ
369.	L	প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ
370.	L	সহমরন বিষয়ক প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ
371.	N	সহমরন বিষয়ক প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ
372.	L	সহমরন বিষয়ক প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ
373.	M	প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ
374.	L	প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ
375.	M	প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ
376.	M	প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ
377.	M	প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ
378.	L	j eəfgm
379.	M	j eəfgm
380.	O	j eəfgm
381.	M	j eəfgm
382.	L	j eəfgm
383.	N	j eəfgm
384.	L	j eəfgm
385.	N	hshjSjI
386.	N	hshjSjI
387.	O	hshjSjI
388.	M	hshjSjI
389.	L	বিদ্যাপতি ও জয়দেব
390.	N	R¾C
391.	M	R¾C
392.	N	R¾C
393.	M	R¾C
394.	M	R¾C

395.	N	R১৯
396.	M	R১৯
397.	L	R১৯
398.	M	R১৯
399.	M	R১৯
400.	M	R১৯
401.	M	R১৯
402.	N	R১৯
403.	O	R১৯
404.	M	R১৯
405.	N	R১৯
406.	N	R১৯
407.	M	R১৯
408.	M	R১৯
409.	O	R১৯
410.	M	R১৯
411.	M	R১৯
412.	N	R১৯
413.	M	R১৯
414.	L	R১৯
415.	N	R১৯
416.	O	R১৯
417.	M	R১৯
418.	M	R১৯
419.	N	R১৯
420.	N	বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য
421.	O	বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য
422.	O	বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য
423.	N	হজ্বমা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য
424.	N	বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য
425.	M	বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য
426.	L	বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য
427.	N	বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য

[illegible]

461.	L	বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য
462.	O	বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য
463.	N	বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য
464.	N	বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়
465.	N	বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়
466.	N	বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়
467.	N	বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়
468.	N	বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়
469.	O	বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়
470.	M	বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়
471.	L	বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়
472.	M	বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়
473.	M	বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়
474.	N	হ্রস্ব ছন্দের পরিভাষা পরিচয়
475.	M	বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়
476.	N	বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়
477.	L	বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়
478.	M	হ্রস্ব; R̥c̥Q̥q̥ C̥ḁq̥ip̥
479.	M	হ্রস্ব; R̥c̥Q̥q̥ C̥ḁq̥ip̥
480.	M	হ্রস্ব; R̥c̥Q̥q̥ C̥ḁq̥ip̥
481.	M	হ্রস্ব; R̥c̥Q̥q̥ C̥ḁq̥ip̥
482.	M	হ্রস্ব; R̥c̥Q̥q̥ C̥ḁq̥ip̥
483.	M	হ্রস্ব; R̥c̥Q̥q̥ C̥ḁq̥ip̥
484.	O	হ্রস্ব; R̥c̥Q̥q̥ C̥ḁq̥ip̥
485.	O	হ্রস্ব; R̥c̥Q̥q̥ C̥ḁq̥ip̥
486.	M	হ্রস্ব; R̥c̥Q̥q̥ C̥ḁq̥ip̥
487.	L	হ্রস্ব; R̥c̥Q̥q̥ C̥ḁq̥ip̥
488.	O	হ্রস্ব; R̥c̥Q̥q̥ C̥ḁq̥ip̥
489.	O	হ্রস্ব; R̥c̥Q̥q̥ C̥ḁq̥ip̥
490.	O	হ্রস্ব; R̥c̥Q̥q̥ C̥ḁq̥ip̥
491.	O	হ্রস্ব; R̥c̥Q̥q̥ C̥ḁq̥ip̥
492.	O	হ্রস্ব; R̥c̥Q̥q̥ C̥ḁq̥ip̥
493.	N	হ্রস্ব; R̥c̥Q̥q̥ C̥ḁq̥ip̥

494.	O	হীম্বম্‌ রূপেওঁৰ চৈতন্য
495.	O	হীম্বম্‌ রূপেওঁৰ চৈতন্য
496.	M	হীম্বম্‌ রূপেওঁৰ চৈতন্য
497.	M	হীম্বম্‌ রূপেওঁৰ চৈতন্য
498.	M	হীম্বম্‌ রূপেওঁৰ চৈতন্য
499.	M	হীম্বম্‌ রূপেওঁৰ চৈতন্য
500.	O	হীম্বম্‌ রূপেওঁৰ চৈতন্য
501.	N	লিখিত লিখিত
502.	M	লিখিত লিখিত
503.	L	লিখিত লিখিত
504.	M	লিখিত লিখিত
505.	M	লিখিত লিখিত
506.	N	লিখিত লিখিত
507.	N	লিখিত লিখিত
508.	L	লিখিত লিখিত
509.	M	লিখিত লিখিত
510.	M	লিখিত লিখিত
511.	O	লিখিত লিখিত
512.	O	লিখিত লিখিত
513.	N	লিখিত লিখিত
514.	L	লিখিত লিখিত
515.	L	লিখিত লিখিত
516.	O	লিখিত লিখিত
517.	N	লিখিত লিখিত
518.	M	লিখিত লিখিত
519.	L	লিখিত লিখিত
520.	N	লিখিত লিখিত
521.	M	লিখিত লিখিত
522.	M	লিখিত লিখিত
523.	M	লিখিত লিখিত
524.	N	লিখিত লিখিত
525.	L	লিখিত লিখিত
526.	N	লিখিত লিখিত

527.	N	Ljhē Lṭhaṭ
528.	M	Ljhē Lṭhaṭ
529.	L	Ljhē Lṭhaṭ
530.	O	Ljhē Lṭhaṭ
531.	O	Ljhē Lṭhaṭ
532.	M	Ljhē Lṭhaṭ
533.	L	Ljhē Lṭhaṭ
534.	L	Ljhē Lṭhaṭ
535.	L	Ljhē Lṭhaṭ
536.	N	Ljhē Lṭhaṭ
537.	N	Ljhē Lṭhaṭ
538.	M	Ljhē Lṭhaṭ
539.	O	Ljhē Lṭhaṭ
540.	L	Ljhē Lṭhaṭ
541.	M	Ljhē Lṭhaṭ
542.	O	Ljhē Lṭhaṭ
543.	L	Ljhē Lṭhaṭ
544.	M	Ljhē Lṭhaṭ
545.	O	Ljhē Lṭhaṭ
546.	M	Ljhē Lṭhaṭ
547.	O	Ljhē Lṭhaṭ
548.	N	Ljhē Lṭhaṭ
549.	M	Ljhē Lṭhaṭ
550.	N	Ljhē Lṭhaṭ
551.	M	Ljhē Lṭhaṭ
552.	O	Ljhē Lṭhaṭ
553.	L	Ljhē Lṭhaṭ
554.	N	Ljhē Lṭhaṭ
555.	L	Ljhē Lṭhaṭ
556.	L	Ljhē Lṭhaṭ
557.	L	Ljhē Lṭhaṭ
558.	M	Ljhē Lṭhaṭ
559.	O	Ljhē Lṭhaṭ

560.	O	Ljhē Lṭhaṭ
561.	N	Ljhē Lṭhaṭ
562.	L	Ljhē Lṭhaṭ
563.	N	Ljhē Lṭhaṭ
564.	L	Ljhē Lṭhaṭ
565.	M	Ljhē Lṭhaṭ
566.	O	Ljhē Lṭhaṭ
567.	M	Ljhē Lṭhaṭ
568.	N	Ljhē Lṭhaṭ
569.	M	Ljhē Lṭhaṭ
570.	L	Ljhē Lṭhaṭ
571.	L	Ljhē Lṭhaṭ
572.	M	Ljhē Lṭhaṭ
573.	L	Ljhē Lṭhaṭ
574.	M	Ljhē Lṭhaṭ
575.	M	Ljhē Lṭhaṭ
576.	N	Ljhē Lṭhaṭ
577.	M	Ljhē Lṭhaṭ
578.	L	Ljhē Lṭhaṭ
579.	N	Ljhē Lṭhaṭ
580.	N	Ljhē Lṭhaṭ
581.	N	Ljhē Lṭhaṭ
582.	M	Ljhē Lṭhaṭ
583.	L	Ljhē Lṭhaṭ
584.	N	Ljhē Lṭhaṭ
585.	N	Ljhē Lṭhaṭ
586.	M	Ljhē Lṭhaṭ
587.	L	Ljhē Lṭhaṭ
588.	N	Ljhē Lṭhaṭ
589.	L	Ljhē Lṭhaṭ
590.	N	Ljhē Lṭhaṭ
591.	O	Ljhē Lṭhaṭ
592.	O	Ljhē Lṭhaṭ

593.	L	Ljhē Lḥaj
594.	L	Ljhē Lḥaj
595.	O	Ljhē Lḥaj
596.	O	Ljhē Lḥaj
597.	L	Ljhē Lḥaj
598.	N	Ljhē Lḥaj
599.	O	Ljhē Lḥaj
600.	N	Ljhē Lḥaj
601.	O	i joṛaśā
602.	L	i joṛaśā
603.	N	i joṛaśā
604.	M	i joṛaśā
605.	M	i joṛaśā
606.	M	i joṛaśā
607.	M	i joṛaśā
608.	O	i joṛaśā
609.	O	i joṛaśā
610.	M	i joṛaśā
611.	L	i joṛaśā
612.	L	i joṛaśā
613.	M	i joṛaśā
614.	L	i joṛaśā
615.	M	i joṛaśā
616.	M	i joṛaśā
617.	L	i joṛaśā
618.	O	i joṛaśā
619.	O	i joṛaśā
620.	L	i joṛaśā
621.	L	i joṛaśā
622.	O	i joṛaśā
623.	M	i joṛaśā
624.	L	i joṛaśā
625.	L	i joṛaśā

626.	M	i jojaśā
627.	O	i jojaśā
628.	L	i jojaśā
629.	L	i jojaśā
630.	L	i jojaśā
631.	L	i jojaśā
632.	N	i jojaśā
633.	L	i jojaśā
634.	N	i jojaśā
635.	N	i jojaśā
636.	N	i jojaśā
637.	O	i jojaśā
638.	N	i jojaśā
639.	N	i jojaśā
640.	N	i jojaśā
641.	M	i jojaśā
642.	N	i jojaśā
643.	O	i jojaśā
644.	M	i jojaśā
645.	L	i jojaśā
646.	N	i jojaśā
647.	L	i jojaśā
648.	O	i jojaśā
649.	L	i jojaśā
650.	M	i jojaśā
651.	L	i jojaśā
652.	N	i jojaśā
653.	O	i jojaśā
654.	N	i jojaśā
655.	L	i jojaśā
656.	O	i jojaśā
657.	L	i jojaśā
658.	N	i jojaśā

659.	N	i joaśā
660.	N	i joaśā
661.	O	i joaśā
662.	M	i joaśā
663.	O	i joaśā
664.	L	i joaśā
665.	O	i joaśā
666.	M	i joaśā
667.	O	i joaśā
668.	N	i joaśā
669.	L	i joaśā
670.	O	i joaśā
671.	M	i joaśā
672.	L	i joaśā
673.	N	i joaśā
674.	L	i joaśā
675.	N	i joaśā
676.	N	i joaśā
677.	N	i joaśā
678.	N	i joaśā
679.	L	i joaśā
680.	L	i joaśā
681.	M	i joaśā
682.	L	i joaśā
683.	L	i joaśā
684.	L	i joaśā
685.	N	i joaśā
686.	L	i joaśā
687.	N	i joaśā
688.	N	i joaśā
689.	N	i joaśā
690.	M	i joaśā
691.	N	i joaśā

692.	0	i jojašā
693.	L	i jojašā
694.	0	i jojašā
695.	M	i jojašā
696.	L	i jojašā
697.	L	i jojašā
698.	0	i jojašā
699.	L	i jojašā
700.	0	i jojašā
701.	L	i jlaṭu J fjojaē Lhfašā
702.	N	i jlaṭu J fjojaē Lhfašā
703.	0	i jlaṭu J fjojaē Lhfašā
704.	L	i jlaṭu J fjojaē Lhfašā
705.	0	i jlaṭu J fjojaē Lhfašā
706.	N	i jlaṭu J fjojaē Lhfašā
707.	N	i jlaṭu J fjojaē Lhfašā
708.	L	i jlaṭu J fjojaē Lhfašā
709.	L	i jlaṭu J fjojaē Lhfašā
710.	N	i jlaṭu J fjojaē Lhfašā
711.	M	i jlaṭu J fjojaē Lhfašā
712.	0	i jlaṭu J fjojaē Lhfašā
713.	N	i jlaṭu J fjojaē Lhfašā
714.	M	i jlaṭu J fjojaē Lhfašā
715.	N	i jlaṭu J fjojaē Lhfašā
716.	N	i jlaṭu J fjojaē Lhfašā
717.	N	i jlaṭu J fjojaē Lhfašā
718.	M	i jlaṭu J fjojaē Lhfašā
719.	L	i jlaṭu J fjojaē Lhfašā
720.	L	i jlaṭu J fjojaē Lhfašā
721.	M	i jlaṭu J fjojaē Lhfašā
722.	0	i jlaṭu J fjojaē Lhfašā
723.	M	i jlaṭu J fjojaē Lhfašā
724.	N	i jlaṭu J fjojaē Lhfašā

725.	M	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
726.	L	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
727.	N	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
728.	M	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
729.	N	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
730.	N	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
731.	L	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
732.	M	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
733.	M	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
734.	L	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
735.	N	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
736.	N	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
737.	L	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
738.	O	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
739.	M	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
740.	M	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
741.	L	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
742.	M	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
743.	O	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
744.	L	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
745.	M	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
746.	M	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
747.	M	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
748.	M	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
749.	O	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
750.	N	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
751.	L	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
752.	M	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
753.	L	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
754.	N	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
755.	M	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
756.	L	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ
757.	M	ইলাহু জ ফিওঁজাঐ লিহঁতাঐ

758.	L	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
759.	N	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
760.	N	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
761.	O	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
762.	O	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
763.	L	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
764.	N	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
765.	O	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
766.	O	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
767.	N	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
768.	O	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
769.	L	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
770.	N	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
771.	M	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
772.	O	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
773.	L	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
774.	M	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
775.	N	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
776.	L	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
777.	M	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
778.	L	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
779.	O	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
780.	L	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
781.	N	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
782.	N	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
783.	N	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
784.	O	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
785.	L	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
786.	M	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
787.	L	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
788.	L	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
789.	N	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā
790.	O	i j laṭu J f̃iṭṭaṭ L̃h̃faṣā

791.	N	i j laŋ J f̃i00jaē Ljh̃fašĀ
792.	M	i j laŋ J f̃i00jaē Ljh̃fašĀ
793.	N	i j laŋ J f̃i00jaē Ljh̃fašĀ
794.	M	i j laŋ J f̃i00jaē Ljh̃fašĀ
795.	N	i j laŋ J f̃i00jaē Ljh̃fašĀ
796.	N	i j laŋ J f̃i00jaē Ljh̃fašĀ
797.	M	i j laŋ J f̃i00jaē Ljh̃fašĀ
798.	N	i j laŋ J f̃i00jaē Ljh̃fašĀ
799.	L	i j laŋ J f̃i00jaē Ljh̃fašĀ
800.	L	i j laŋ J f̃i00jaē Ljh̃fašĀ
801.	O	N0f
802.	O	N0f
803.	L	N0f
804.	N	N0f
805.	M	N0f
806.	M	N0f
807.	M	N0f
808.	L	N0f
809.	N	N0f
810.	N	N0f
811.	M	N0f
812.	O	N0f
813.	L	N0f
814.	L	N0f
815.	L	N0f
816.	N	N0f
817.	O	N0f
818.	M	N0f
819.	L	N0f
820.	N	N0f
821.	M	N0f
822.	M	N0f
823.	N	N0f

824.	L	N0f
825.	N	N0f
826.	O	N0f
827.	L	N0f
828.	M	N0f
829.	O	N0f
830.	L	N0f
831.	M	N0f
832.	N	N0f
833.	N	N0f
834.	N	N0f
835.	M	N0f
836.	N	N0f
837.	L	N0f
838.	M	N0f
839.	N	N0f
840.	N	N0f
841.	M	N0f
842.	L	N0f
843.	N	N0f
844.	M	N0f
845.	L	N0f
846.	O	N0f
847.	N	N0f
848.	N	N0f
849.	O	N0f
850.	M	N0f
851.	L	N0f
852.	N	N0f
853.	M	N0f
854.	L	N0f
855.	L	N0f
856.	N	N0f

857.	M	N0f
858.	M	N0f
859.	M	N0f
860.	N	N0f
861.	L	N0f
862.	N	N0f
863.	L	N0f
864.	N	N0f
865.	O	N0f
866.	L	N0f
867.	L	N0f
868.	M	N0f
869.	N	N0f
870.	L	N0f
871.	N	N0f
872.	N	N0f
873.	L	N0f
874.	O	N0f
875.	L	N0f
876.	N	N0f
877.	O	N0f
878.	M	N0f
879.	L	N0f
880.	N	N0f
881.	L	N0f
882.	L	N0f
883.	N	N0f
884.	N	N0f
885.	N	N0f
886.	M	N0f
887.	M	N0f
888.	N	N0f
889.	N	N0f

890.	N	N0f
891.	L	N0f
892.	L	N0f
893.	N	N0f
894.	O	N0f
895.	N	N0f
896.	O	N0f
897.	N	N0f
898.	M	N0f
899.	O	N0f
900.	O	N0f
901.	N	একেই কি বলে সভ্যতা
902.	M	একেই কি বলে সভ্যতা
903.	L	একেই কি বলে সভ্যতা
904.	N	একেই কি বলে সভ্যতা
905.	L	একেই কি বলে সভ্যতা
906.	N	একেই কি বলে সভ্যতা
907.	N	একেই কি বলে সভ্যতা
908.	M	একেই কি বলে সভ্যতা
909.	M	একেই কি বলে সভ্যতা
910.	N	একেই কি বলে সভ্যতা
911.	L	সাজাহান নাটকের বৈকল্পিক
912.	M	সাজাহান নাটকের বৈকল্পিক
913.	N	সাজাহান নাটকের বৈকল্পিক
914.	O	সাজাহান নাটকের বৈকল্পিক
915.	M	সাজাহান নাটকের বৈকল্পিক
916.	M	সাজাহান নাটকের বৈকল্পিক
917.	L	সাজাহান নাটকের বৈকল্পিক
918.	L	সাজাহান নাটকের বৈকল্পিক
919.	L	সাজাহান নাটকের বৈকল্পিক
920.	O	সাজাহান নাটকের বৈকল্পিক
921.	N	সিংহাসনের ক্ষয়রোগ
922.	N	সিংহাসনের ক্ষয়রোগ

923.	N	সিংহাসনের ক্ষয়রোগ
924.	O	সিংহাসনের ক্ষয়রোগ
925.	N	সিংহাসনের ক্ষয়রোগ
926.	O	সিংহাসনের ক্ষয়রোগ
927.	L	সিংহাসনের ক্ষয়রোগ
928.	M	সিংহাসনের ক্ষয়রোগ
929.	M	সিংহাসনের ক্ষয়রোগ
930.	N	সিংহাসনের ক্ষয়রোগ
931.	M	ehjæ ejVL
932.	M	ehjæ ejVL
933.	L	ehjæ ejVL
934.	M	ehjæ ejVL
935.	N	ehjæ ejVL
936.	M	ehjæ ejVL
937.	M	ehjæ ejVL
938.	L	ehjæ ejVL
939.	L	ehjæ ejVL
940.	O	ehjæ ejVL
941.	O	Stj cjl cflē
942.	L	Stj cjl cflē
943.	L	Stj cjl cflē
944.	N	Stj cjl cflē
945.	M	Stj cjl cflē
946.	M	Stj cjl cflē
947.	O	Stj cjl cflē
948.	N	Stj cjl cflē
949.	M	Stj cjl cflē
950.	M	Stj cjl cflē
951.	M	f̥bj f̥jbn̩
952.	N	f̥bj f̥jbn̩
953.	L	f̥bj f̥jbn̩
954.	N	f̥bj f̥jbn̩
955.	L	f̥bj f̥jbn̩

956.	N	fḅj fḅñ
957.	O	fḅj fḅñ
958.	L	fḅj fḅñ
959.	L	fḅj fḅñ
960.	O	fḅj fḅñ
961.	M	Sej
962.	M	Sej
963.	M	Sej
964.	O	Sej
965.	N	Sej
966.	L	Sej
967.	N	Sej
968.	O	Sej
969.	N	Sej
970.	L	Sej
971.	N	hḱḱḱ Cḱḱḱḱ
972.	O	hḱḱḱ Cḱḱḱḱ
973.	M	hḱḱḱ Cḱḱḱḱ
974.	M	hḱḱḱ Cḱḱḱḱ
975.	M	hḱḱḱ Cḱḱḱḱ
976.	L	hḱḱḱ Cḱḱḱḱ
977.	L	hḱḱḱ Cḱḱḱḱ
978.	M	hḱḱḱ Cḱḱḱḱ
979.	N	hḱḱḱ Cḱḱḱḱ
980.	N	hḱḱḱ Cḱḱḱḱ
981.	L	Qyc বনিকের পালা
982.	N	চাঁদ বনিকের পালা
983.	O	চাঁদ বনিকের পালা
984.	O	চাঁদ বনিকের পালা
985.	L	চাঁদ বনিকের পালা
986.	N	চাঁদ বনিকের পালা
987.	O	চাঁদ বনিকের পালা
988.	L	চাঁদ বনিকের পালা

989.	O	চাঁদ বনিকের পালা
990.	N	চাঁদ বনিকের পালা
991.	M	দিনের তলোয়ার
992.	N	দিনের তলোয়ার
993.	L	দিনের তলোয়ার
994.	M	দিনের তলোয়ার
995.	N	দিনের তলোয়ার
996.	N	দিনের তলোয়ার
997.	M	দিনের তলোয়ার
998.	M	দিনের তলোয়ার
999.	L	দিনের তলোয়ার
1000.	M	দিনের তলোয়ার



teachinns
Text with Technology