

UNIVERSITY GRANTS COMMISSION

BENGALI

code:19

UNIT- IX : R³k J Am^i

SYLLABUS

SL. NO.	SUB UNITS	TOPICS
1	Sub Unit: 1	বাংলা ছন্দের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ ।
2	Sub Unit: 2	বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপ ও বৈচিত্র।
3	Sub Unit: 3	বাংলা ছন্দের পরিভাষা : fclQu, cm, Lm, jje, fhll পৰ্বাঙ্গ, অতিপৰ্ব, ছেদ, যতি, পংক্তি, ভ্রুবক, লয়।
4	Sub Unit: 4	h;wm; R³c QQll Ctaq;স (রবীন্দ্রনাথ), সত্যেন্দ্রনাথ, মোহিতলাল, প্রবোধচন্দ্র, অমূল্যধন ও তারাপদ i -jQ;kl Am^i - 1. nēm^i :- অনুপ্রাস, যমক, tñ, বক্রোক্তি, পুনরুক্তিবাদভাস। 2.Abllm^i :- উপমা, রূপক, s³cq, Afq³a, e0Qu, ij³je, অতিশয়োক্তি, AfÜ³a, fhwpj, ব্যতিরেক সমাসোক্তি, উৎপ্রেক্ষা, বিরোধভাষ, বিষম, hfSU³az

UNIT -IX

SUB UNIT - I

R3&

১। বাংলা ছন্দের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ :-

hɪwmɪ i ɔɪl kMe Eáh qu aɪl pɪjɪeɪ BdɛL বাংলা দেশের সীমানা ছেড়ে বহুদূর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। i ɔɪl বিবর্তনের ইতিহাসে hɪwmɪ i ɔɪl Bɪhi ɪh pwúa -fɪLa - Afiwn - AhqV -এর পরবর্তী পর্যায়ে যে ভাষা উন্নত কোন i ɔɪl রূপান্তর, সে ভাষাতে সাহিত্য সৃষ্টিতে কোন বাধা নেই। hɪwmɪ ɔɪl Lj HLW i ɔɪz

চর্যাপদে - এ বাংলা সাহিত্যের fɪj fɪQu fɪJuɪ kɪuz বাংলা ভাষা চর্চা পদ্য দিয়ে শুরু হয়েছে। ‘চর্যাপদ’ HC নামকরণের মধ্যে পদ বা গীতি সংকলনের ইঙ্গিত আছে। স্বভাবতই পদ বা গীতি ছন্দোবদ্ধ হওয়া স্বাভাবিক। ছন্দের আকারে যে পদগুলি আবদ্ধ qu aɪl Iɪ J lɛa fɪL হয়। ছন্দোরূপ হল ছন্দের আকৃতি। আর ছন্দের রীতি হল ছন্দের প্রকৃতি। বাংলা ছন্দের রূপ ও রীতির ক্রমবিকাশের পাঠ নিম্নে দেওয়া হল।

বাংলা ছন্দের আদিরূপ ও প্রকৃতি মূলত চর্যাপদেই দেখা যায়। pwúa - fɪLa - ʃɔm - Jɛsuɪ - Afiwn - AhqV প্রভৃতি ভাষার পথ অতিক্রম করেও aɪl Eɪlɪlɪ hqe করে চলেছে বাংলা ‘ছন্দোবদ্ধ’।

বৈদিক ও লৌকিক সংস্কৃতে যে সমস্ত ছন্দ প্রচলিত ছিল সেগুলি প্রধানত ‘বৃত্ত’ জাতীয়।

চর্যাপদে ও আকৃতিতেও সেই ধরনের ছন্দের পরিচয় পাওয়া যায়। তবে বাংলা ছন্দের যে মূল mre...লি সংস্কৃত ছন্দের সঙ্গে তারপ্রভেদ নির্দেশকরে সেগুলি হল:-

pj jɪɪl cɛ ɛaeW পর্ব নিয়ে এক একটি চরন NWe Hhw পর্বাদ সংযোজনের আবশ্যিকতা অনুসারে দৈর্ঘ্য ɛeɪl - kɪ আমরা ‘বৌদ্ধগান ও দোহা’ র মধ্যে fɪCz অন্য কোন প্রমাণ না থাকলেও বলা যায় যে - ‘চর্যাপদে’ আমরা প্রাকৃত fɪl ɛal যুগ অতিক্রম করেছি। eɪe i ɔɪl Eáh হয়েছে।

যেমন :- fɪɪlɪl - pwNWe

Lɪuɪ তরুণ/ পঞ্চ বি ডাল/ চঞ্চল চীএ / পই ঠো কাল (সংস্কৃত রীতি) ।

ধামার্থে চাটিল / সাধু ম গঢ় ই / পার গামি লোঅ/ নিভরতরই (আধুনিকরীতি) ।

hɪwmɪl আদিমতম ও প্রধানতম দুটি ছন্দোবদ্ধ - যাদের পরে eɪj হয়েছে পয়ার ও লাচাড়ি তাদের fɪQuɪ এখনে fɪJuɪ kɪuz চর্যাপদে কোনো কোনো পদে চাতুর্মাস্য পর্বের (৪+৪+৪+৪) ছাঁচটিকে অক্ষত রেখেও কেবল ছত্রের দৈর্ঘ্যের হেরফেরের জন্য ছন্দের ধাঁচ ‘দোহা’, কিংবা ‘চউপাইয়া’ ছন্দের কাছাকাছি পৌছতে চেয়েছে। কিন্তু আমাদের মনে রাখতে হবে fɪɪlɪl 'C Qkɪ NɛaLɪl fɪjɪe Rɪcz

""pwúa - fɪLa দীর্ঘস্বরের EɪɪlɪZ hɪwmɪu mɛ হতে bɪLɪu Qkɪ গীতিকাতে মাঝে মাঝেই cɛɪl kɛʃ cm ...lɪ cm হিসেবে ɪlɛa fɪuɛ''z

(Rɪcaaaɪ Rɪɪɪ :- X: fɪɛ pɪlɪl)

তার ফলে দুমাত্রার বদলে এক মাত্রা মূল্য পেয়েছে।

Vɪma - মোর ঘর । নাহি পড় । বেষী হাড়ীত । ভাত নাহি । নিতি আ । বেষী

i heC z Nqe Nj - । ভীর বেগে । বাহী দুআন্তে । চিখিল । মাঝে ন । যাহী

শেষ দৃষ্টান্তে দেখা যাবে যে শুধুমাত্র দীর্ঘস্বরের গুরুত্ব হ্রাস পেয়েছে তা নয়, কখনও বাংলা উচ্চারণ হোক, গানের তাল হোক - কোনো প্রভাবে ɪɪlɪl cɛɪlɪl mɪ করেছে। ‘চিখিল’ তার একটি দৃষ্টান্ত এতে ‘চি’ কে দীর্ঘ দল না ধরলে ৪ মাত্রারপর্ব ʔalf qu eɪz

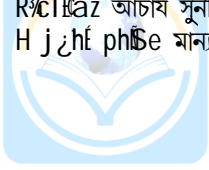
fI f%k%az Ab%v পয়ারের Qle - 8 + 6 = 14 j%
 HC %n%o I% Lm%C fu%l নামে A% qaz চরনের BL%l h% j%
 ঘটলে পয়ারের নামেরও f%ha%
 ঘটতো। যেমন
 L) %cN%l% - cn Ar%l h% cn%j%
 M) mO%=%fc% - ৬+৬+৮ অক্ষরে চরনে ।
 N) c%N%=%fc% - ৮+৮+১০ অক্ষরে Qle
 O) fu%l - ৮+৬ অক্ষরে Qle
 P) j%q%fu%l - ১০+৮ অক্ষরে চরন ছন্দসিক প্রবোধচন্দ্র সেন বলেছেন f%Q%e h%wm%u সাধুরীতির ছন্দকেই পয়ার বলা হত।
 তারপর ত্রিপদী নামে f%Q%a হতে থাকে। pjN% মধ্যযুগ ধরে দুটি ছন্দোবদ্ধ রূপ f%Q%a %Rm-
 1) "fu%l" 2) "%fc%z

প্রাক চৈতন্যযুগে বিজয়গুপ্ত ও নারায়ণ দেব দুজনেই পয়ারের দোসর হিসেবে m%Q%S%I কথা বলেছেন।
 Ad%f%L Aj%h%de মুখোপাধ্যায় বলেছেন - "" m%Q%S% - k%q%l ej পরে হয়েছিল ত্রিপদী”।

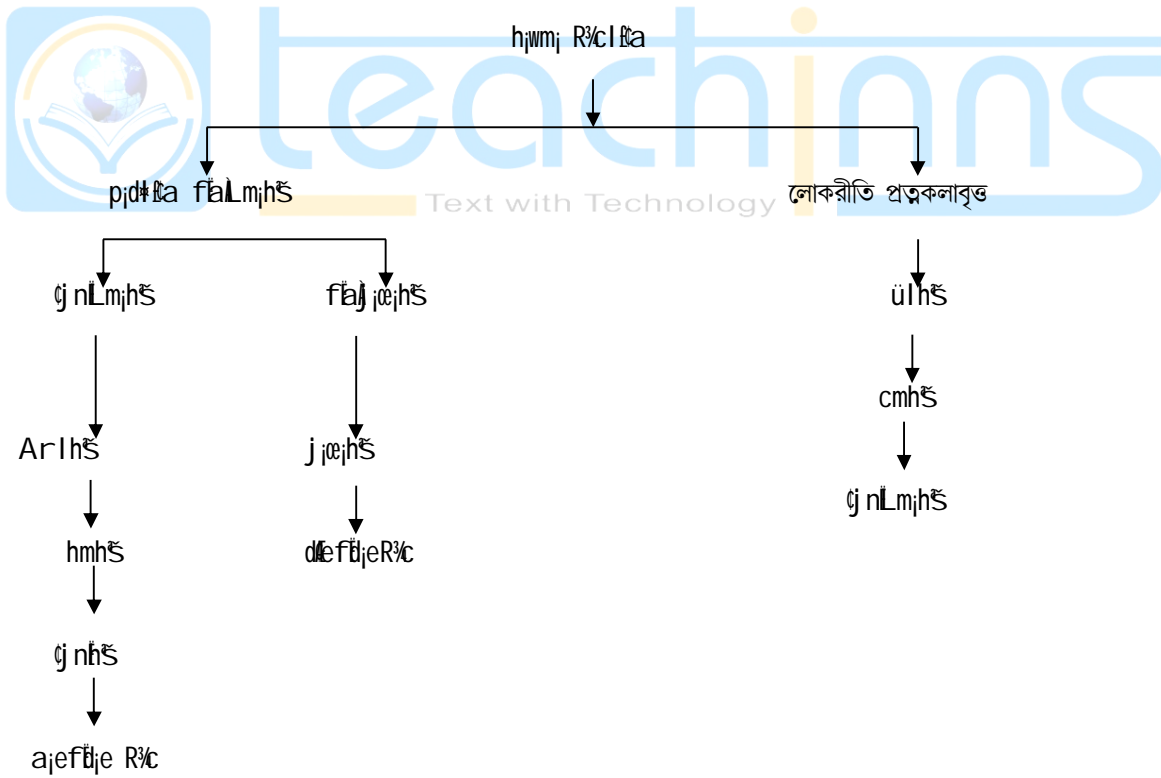
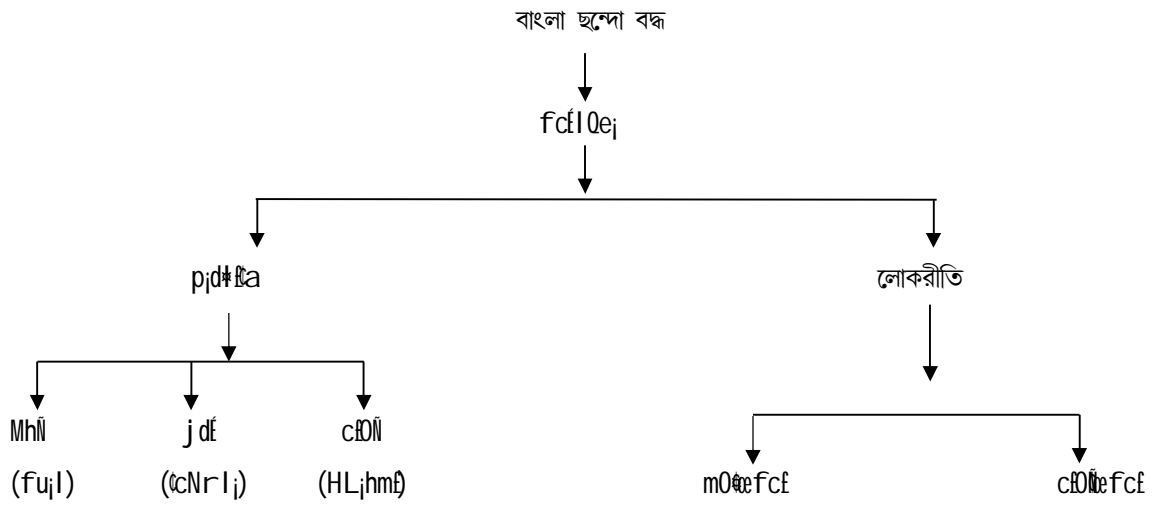
a%l%fc i-%j%k% সহমত পোষন করেছেন - "" m%Q%S%I Ae% ej c%N%=%fc% z সেকালে বলা হত m%Q%S%z e%h%
 থেকে p%h%a m%Q%S% n% Evf%''z a%C লাচাড়ি ও ত্রিপদীকে একই ছন্দোবদ্ধের নামান্তর হিসেবে N%e করেছেন।

পয়ার ও ত্রিপদীকে অনেকে ভিন্নরূপে দেখেছেন। যেমন প্রবোধQ%c% সেন তাঁর “নতুন ছন্দ ” পরিক্রমা গ্রন্থে বলেছেন - ""
 প্রাচীনকালে সাধুরীতির ছন্দের নাম ছিল পয়ার এবং লৌকিক ছন্দের (দেশি ছন্দের) নাম ছিল লাচাড়ি”।

একই অভিমতের সমর্থক ছিলেন সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, L%h%nc%p l%uz ঐদের মতে লাচাড়ি কোন ছন্দোবদ্ধ নয়। এটি একটি
 R%cl%az আচার্য সুনীতিকুমার চ%-f%j%duh লেছেন - ""e%h% নিরপেক্ষ ত্রিপদী বন্ধেরই f%h%e ej m%Q%S%z''
 H j%h%e ph%Se মান্য বলে বিবেচিত হয়েছে।



Text with Technology



চর্যাপদে বিধৃত fhaLm; hS f' cn শতকের সাহিত্য তথা শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, nLlo·hSu, Lshipe Iijue, hSu ...ç J eijue দেবের jepij% m L;ব্যে মিশ্রকলাবৃত্ত I f mji করে

fhi jœ:hS j dēkNū বাংলা সাহিত্যে তথা শ্রীকৃষ্ণকীর্তন , ও বৈষ্ণব পদাবলীতে যে মাত্রাবৃত্ত ছন্দের অনুসরণ ঘটেছে তা ffla - Af'wn অবহট্টের মধ্য দিয়ে ছন্দ বিবর্তনের ফলে জাত নয় । লোকরীতি থেকে BNa eu z Nqfa LmihS ছন্দের বিবর্তিত I fZ বাংলা সাহিত্যে cSe কবি জয়দেব ও বিদ্যাপতি অন্তর্ভুক্ত হয়েছেন এই ধারায়। দুজনে - কেউই বাংলা ভাষায় পদ রচনা করেননি। জয়দেহ pwúa i jōu " nbnfa-গোবিন্দম ' রচনা করেন আর বিদ্যাপতি মৈথিল ভাষায় বৈষ্ণবপদাবলী রচনা করেন। বাংলা সাহিত্যে জয়দেব ও বিদ্যাপতির fli jh pē ffp;lz hcljfal fcihmfl Aepa 'ব্রজবুলি' নামে একটি সাহিত্যিক i jōi জন্ম দেয় । গোবিন্দদাস hcljfal দ্বারা এতটা প্রভাবিত হয়েছিলেন যে hwmj সাহিত্যে তাঁকে 'দ্বিতীয় বিদ্যাপতি 'র অভিধা দেওয়া হয়। মাত্রাবৃত্ত ছন্দে ও চতুর্মাত্রিক fhll গঠনের দৃষ্টান্ত মেলে জয়দেবের পদে।

যেমন :-

nāp a fi h e jēz fj fā z e; qjū

4+4+4+3

j c e c z qe ŭh /h q ta k z c; qjū

4+4+4+3

কবি বিদ্যাপতির বৈষ্ণবপদাবলীতে মাত্রাবৃত্ত রীতির প্রয়োগ আছে ।

যেমন :-

কি কহ । বে রে সখি । আনন্দ । ওর

4+4+4+2

চির দিন । মা ধ ব । মন্দিরে । মোর

4+4+4+2

h;ংলা মাত্রাবৃত্ত ছন্দের যে মূলনীতি মুক্তদল 'S' মাত্রা এবং I;Ūcm "2'jœ; a; j dēkNū বাংলা সাহিত্যে phle প্রয়োগ qutez fflœ মাত্রাবৃত্তে রুদ্রদল ও দীর্ঘস্বরযুক্ত মুক্তদলের গুরুদল হিসাবে মর্যাদা মাঝে মাঝে শিথিল হয়ে পড়েছে। কিন্তু BdēL মাত্রাবৃত্তে কেবল I;Ū দলই গুরুদল হিসেবে Neŷ HI kb;kb প্রয়োগ মধ্যযুগীয় সাহিত্যে pñh qutez

fñj dēL cmhS

dēl একের সঙ্গে সঙ্গে বৈচিত্র্যের সমাবেশেই ছন্দ। এক্য তাকে দেয় পান, বৈচিত্র্যতাকে দেয় রূপ, ছন্দের যে বিচিত্র ব্যঞ্জনশক্তি, প্রানের রসকে I f;ŭa করার যে ক্ষমতা , কাব্যের বানীকে কানের ভিতর দিয়ে মর্মে প্রবেশ করানোর যে শক্তি আছে- a; ŭei ll করে, বৈচিত্র্যের উপযুক্ত সমাবেশের Efl z BdēL বাংলা ছন্দের একটা স্পষ্ট রীতি গড়ে ওঠবার আগের pŭV; i jm tēŭŭ ņm e; kMe ab;Lba heŭ মাত্রিক বা হরফ গোনা ছন্দোবন্ধের রীতিটা স্পষ্ট qm, aMe HLvj নির্ভরযোগ্য I Lfph ঝুঞ্জে পেয়ে বাংলা কবিতাও একটা সুনির্দিষ্ট পথে চলতে ōl; Llmz বাংলা ছন্দ কয়েক শতাব্দী ধরে যে fb ঝুঞ্জে বেড়াছিল তার সেই প্রয়াসের Ōlj পরিনতি ও সার্থকতা দেখা গেল ভারতচন্দ্রের কাব্যে, ভারতচন্দ্র একটা নতুন চণ্ডের ছন্দ বাংলা সাহিত্যে flme করলেন - বাংলা গ্রাম্যছড়ার ছন্দ। যা লোক উৎসে Sjaz বাংলার লোক সমাজে flma ছড়া, গান, বাজনা, খেলা ইত্যাদির নিজস্ব ছন্দ হল cmh'z এই ছন্দের বিশেষত্ব এই যে, এতে fhm n;pi;0;a থাকে। a;I জন্য একটা বিশেষ দোলা ও আনন্দ অনুভব করা যায়। fta fhll Ōlj jœ; J cŭ fhll z p;ŭŭafL I ŭaqf-e; b;Lju HC ছন্দ অকুলীন বলে পরিচিত হলেও cmh'z R;ŭŭC hwmj i jōi tēSü R;ŭcz

দলবুও ছন্দ মধ্যযুগীয় সাহিত্যে কৌলিন্য অর্জন না করলেও h|af হয়ে থাকেনি। যেমন-
Rs|-1

বৃষ্টি পড়ে / টাপুর টুপুর / নদেয় এল / বান

4+4+4+2

৫nh ঠাকুরের / বিয়ে হবে / তিন কন্যে / দান

4+4+4+2

cmhJ R%Q Q;lj;æ;l NhlNWe করে। l!Ücm J j%cm phC একমাত্র বলে গন্য হয়। কিন্তু দ্বিতীয় পংক্তির তিন কন্যে fhM/ æe j;æ;l হয়ে পড়ে। কিন্তু পর্ব pj a; বিধানের Sef রুদ্ধদলে বিশিষ্ট উচ্চারণে j;æ; pCfþ;ile ঘটিয়ে চারমাত্রা করে নিতে হবে।

2/

এপারেতে / লক্ষা গাছটি / রাঙা টুক টুক / করে 4+4+4+2

গুন বতী / ভাই আমার / মন কেমন / করে / 4+4+4+2

nþ;Qja fþ;e-

j;] æj খাওয়ালে / চিনি , বলে

Lb;u করে ছলো।

ওমা । মিঠার লোভে / তিএ; মুখে /

সারা দিনটা / গেলো ॥

Fedhwn শতাব্দীতে ইংরেজী শিক্ষা দীক্ষার fhm প্রভাবে বাংলা ছন্দেও একটা বিপ্লবের pQe; qmz ঈশ্বরগুপ্ত ভারতচন্দ্রের f;ic; Aep;le করেছেন, ahþ ææ ছড়ার ছন্দকে সাহিত্যে কতটা জাতে তুলবার কাজ করেছেন। a;lfl Hm °hQæf সন্ধানের kNz eæe eæe সংকেতে Qle NWe L;l! fþ; Hhw e;e; ৫QH নক্সায় স্তবক গড়ে তোলার fþ; চলল। সে চেষ্টার বোধহয় Qlj fðQu পাওয়া যায় রবীন্দ্রনাথের কাব্যে। চরন ও স্তবকের গঠন বৈচিত্র্যের ভেতর দিয়া আধুনিক h;wm; গীতিকাব্যের অনুভূতির ব্যঞ্জনা হয়েছে। মধুসূদনের ‘বজাঙ্গনার’র বেদনা, ‘আত্মবিলাপের’ বিষাদ রবীন্দ্রনাথের ‘পূর্ববীর Bqle fkl! HC °hQæf dæa হয়েছে।

আধুনিক ছন্দে বৈচিত্র্য আনা হয়েছে BIJ দুই এক দিক থেকে। হলন্ত অক্ষর h;wm;u cðN হতে পারে, Ihæcþ;bc সবসময় হলন্ত অক্ষরকে দীর্ঘ বলে একটা প্রথা চালিয়েছেন। তার ফলে আধুনিক বাংলায় একটা বিশিষ্ট মাত্রাছন্দ চালু হয়েছে। a;lfl hs যুগান্তর এল মধুসূদনের ‘অমিত্রাক্ষর’ ছন্দ সৃষ্টিতে। তিনি দেখালেন বাংলায় ছন্দ kðal অনুগামী হওয়ার কোন আবশ্যিকতা নেই। এইখানে বাংলা ছন্দ প্রথম পেল স্বৈচ্ছাবিহার ও মুক্তির স্বাদ। রবীন্দ্রনাথের হাতেই h;wm; R;c HLW Aeef মাত্রা পেয়েছে।

UNIT – IX

Sub Unit - 1

বাংলা ছন্দের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

১. দলবৃত্ত ছন্দের উৎস

L) AhjQte pwúæ

M) fɪLæ Afɪwn

গ) লোকউৎস Sja

O) phLW QWL

২. fbj hɪPɪm kke Rɜc pɒj হেসেবে fɪlQa

L) kceɪfɪæ

M) i jlaQɜf

গ) সত্যেন্দ্রনাথ

ঘ) জয়দেব

৩. hɪwmɪl jɪn Rɜc qm

ক) লাচাড়ি বা নাচের ছন্দ

M) fuɪl

N) Ei uC pWL

O) "L' tɛi ɪn "M' i ɪn

৪. মাত্রাবৃত্ত ছন্দের উৎস qm

ক) লোকউৎস Sja

M) pɪQɜfɪL

N) L i ɪn M i ɪn

O) Ei uC QWL

৫. মিশ্রবৃত্ত ছন্দের উৎস qm

ক) লোকউৎস Sja

M) pɪQɜfɪL

N) L QWL M i ɪn

O) Ei uC QWL

৬. "fuɪl বলতে একটি ছন্দাবদ্ধ বা স্তবক সজ্জাকে বুঝিয়েছেন, কোনো ছন্দ শ্রেণীকে নয়"- যিনি এ কথা বলেন

ক) মোহিতলাল j Sɜcɪl

M) Ihɜcɛɪb WɪLɪ

গ) প্রবোধচন্দ্র সেন

O) Ajɪnfde মুখ্যোপাধ্যায়

৭. 'প্রভু কহো এহো বাহ আগো কহো আর - ছত্রটিতে যে ছন্দরীতির প্রতিফলন দেখি

L) Rsɪl Rɜc

M) ɟ nɛ Rɜc

N) fɪcɪLɪnL

O) j jœ:hɜ

৪. Feḥwn শতকে বাংলা নাটকে মূলত যে ছন্দের ব্যাপক প্রয়োগ দেখা যায়

L) Apj fḥl Ṽndn R%c

M) fḥqjje mreks̃² AḡæjLI R%c

N) jḥ² R%c

O) phLṼ

৯. মুক্তক ছন্দের পূর্ণ প্রয়োগ fḥj kyl কাব্যে মেলে

L) j dḡḡe cš

M) IhB/ḡḡb WjLṼ

গ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

ঘ) বলদেব পালিত

১০. মুক্তকের পূর্ণরূপ যে কাব্যে দেখা যায়

L) pāfj pwnfa

M) j jepf

N) feḡḡ

O) hmjLj

১১. hḡwmjI আদিতম ও প্রধানতম ছন্দোবদ্ধ হল

L) mjQjS

M) fuji

N) L ṼWL M i ḡ

O) Ei uC

১২. ত্রিপদী যে ছন্দোবদ্ধের পরিবর্তিত ej

L) fuji

M) mjQjS

গ) তোটক

ঘ) কোনটিই eu

১৩z Blank Verse HI আদলে যে ছন্দ বাংলায় fḥḡaḡ হয়েচে

L) jḥ²L

M) ḡḡrI

N) Aḡæjrl

ঘ) কোনটিই eu

১৪) Blank Verse kjI pḡ

L) Ijjue

খ) শেক্সপীয়ার

N) jḡji

O) ḡmVe

১৫) Rabindranath and Bengali Prosody - fḥāṼ যার লেখা

L) aḡjfc i -jQkḡ

খ) প্রবোধচন্দ্র সেন

N) fḥæ pLjI

O) Ajḡfde মুখোপাধ্যায়

16) মুক্তক ছন্দ যে ছন্দরীতিতে লেখা

L) j æj hS

M) g j nhS

N) cmhS

O) phLW

17) মুক্তকের বৈশিষ্ট্য

L) R% °cOll pj je

M) Ræ...m HL pfj ju আরম্ভ কিন্তু সীমায় শেষ হয় না

N) Apj jeRæ, HL pfj ju

ঘ) কোনটিই eu Blñ হয় না শেষও qu ej

18) গৈরিশ ছন্দের মূল mrZ

L) Qaælh j æL সমদৈর্ঘ্যের

M) Apjj æL fhþ< i

N) Ei uC pWL fhll

O) "L' æi ñh "M' i ñh

১৯) গৈরিশ ছন্দের প্রয়োগ প্রথম যে রচনায় দেখি

L) Sej

M) Ijehd

N) Aci j æfh

O) ffgb

২০) গৈরিক ছন্দের বৈশিষ্ট্য

ক) ছত্র অন্তে মিলবর্জন

M) fhjqj jeaj

N) Apjj æL fhþ< i

O) ph...mC WL

২১) গৈরিশ ছন্দের মূল ভিত্তি যত মাত্রায় qu

L) 14 j æj

M) 10 j æj

N) 16 j æj

O) 18 j æj

২২) বাংলা কাব্যে দলবৃত্ত ছন্দের প্রয়োগ ঘটে যার মাধ্যমে -

ক) পাঁচালির মাধ্যমে

M) dEj j mE মাধ্যমে

N) h i j j pE i মাধ্যমে

ঘ) চৌতিশার মাধ্যমে

২৩) মিশ্রছন্দের প্রথম যে কাব্যে প্রথম দেখা যায়-

L) OkñEa

M) গীতগোবিন্দ

N) nEŁ. LæE

O) nEŁ. hSu

২৪) বাংলা সরলবৃত্ত ছন্দ এসেছে

L) fɪLə Afɪwn

M) AhɪQɪe pwúə

N) Ei uC QWL

O) "L' i h "M' QWL

২৫) চর্যাগীতি যে ছন্দরীতিতে রচিত হয়েছিল

L) dɪefɪɪe

M) aɪefɪɪe

N) jɪefɪɪe

O) hmɪɪe

২৬) বাংলা কাব্যে দলবৃত্ত ছন্দের প্রয়োগ Oɔ/ kɪl মাধ্যমে

ক) পাঁচালির মাধ্যমে

M) djɪmɪl মাধ্যমে

N) hɪljɪpɪl মাধ্যমে

ঘ) চৌতিশার মাধ্যমে

২৭) বাংলা ছন্দের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ অবলম্বনে নিম্নলিখিত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচারে সংকেত অনুসারে pQWL
EŠl ɛhɪQe LI :-

১) plm বৃত্তের jɪh Eɪp qm pwúə "jɪɪ' Rɪc z

২) 'পজবাটিকা' ছন্দটি নিয়মবন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে fɪLə i jɪu হয়েছিল fɪcɪLɪLz

৩) পাদাকুল ছন্দে লঘু গুরু দলবিন্যাসের fɪɪfɪɪɪ Arɪ Qmz

৪) Ajɪnde মুখোপাখ্যায় প্রথম দিকে AɪpR সরলবৃত্তের eɪj করেছেন - LmɪhŠ

pɪ	1	2	3	4
L)	öÜ	öÜ	AöÜ	AöÜ
M)	AöÜ	AöÜ	öÜ	öÜ
N)	öÜ	AöÜ	AöÜ	öÜ
O)	AöÜ	öÜ	öÜ	AöÜ

২৮) 'রবীন্দ্রনাথের পরে hɪwmɪ i jɪu কলাবৃত্তের শ্রেষ্ঠ কবি শক্তি চট্টোপাধ্যায়' যিনি এই মন্তব্য করেন

L) fɪhɛpɪLɪl

খ) শঙ্খ ঘোষ

N) EŠj cɪn

ঘ) প্রবোধচন্দ্র সেন

২৯) মধুমল্লিকা বিলাস' যার লেখা

L) i jɪlɔɪɪ

খ) নগেন্দ্র সোম

N) jɪpɪɪcɪ

O) jɪpɪɪ Qɛɪhɪ

30) 'j d̪ɔ̃Lj ɳm̪p' - যে ছন্দরীতিতে লেখা হয় -

L) p l m h̃

M) A ğ æ r l

N) c m h̃

O) ğ n h̃

৩১) যে গ্রন্থে খাঁটি বাংলা তদ্বৎ ছন্দ সুগঠিত আকারে f b j B a t̪ f l̪ j n করে

L) O k̪ n̪ a

M) n̪ l̪ o̪ l̪ a̪

N) n̪ l̪ o̪ ɳ s u

ঘ) গীত গোবিন্দ



teachinns
Text with Technology

ANSWER TABLE

SL. NO.	ANSWER
1	N)
2	M)
3	N)
4	M)
5	M)
6	N)
7	M)
8	L)
9	M)
10	M)
11	M)
12	M)
13	N)
14	O)
15	M)
16	N)
17	N)
18	M)
19	M)
20	O)
21	M)
22	M)
23	O)
24	N)
25	M)
26	M)
27	L)
28	N)
29	O)
30	M)
31	N)



teachinns

Sub Unit-II

বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য:

ছন্দের রীতি ও রূপ 'হুওর্ফ পাঠ AhNa হওয়া গেছে যে মাত্রাবিন্যাস রীতির উপর ছন্দের ধ্বনিপ্রকৃতি তথা শ্রুতিরূপ নির্ভর করে। বাংলা ছন্দে মাত্রা 'hefU' qu 'aeW স্বতন্ত্র রীতিতে। আমরা প্রবোধচন্দ্র সেনের দেওয়া নতুন নামগুলিকে ভিত্তি করে- অন্যদের দেওয়া নামের একটি তালিকা এভাবে সাজাতে পারি।

প্রবোধচন্দ্র সেনের দেওয়া তিন ধরনের বাংলা ছন্দের শেষতম ejLle -

- 1) cmj:æL h; cmhS l#a (Rs;l R%c h; ülhS)
 - 2) Lmj:æL h; LmhS (j:æjhS)
 - 3) "g nLmhS ' h; g nLmj j:æL gnhS (ab;l#a ArlhS)
- অমূল্যধনমুখোপাধ্যায় ১. a:efl#e 2. d#efl#e 3. nhpi0:af#e

cmfLj:l lju - 1. ülhS

2. j:æjhS

3. ArlhS

1) ülhS h; cmhS nhpi0:af#e R% :-

এক শ্রেণীর ছন্দে পর্বে NOWa qu দলমাত্রার যোগে অর্থাৎ এই শ্রেণীর ছন্দ পর্বগঠনের কাজে প্রত্যেক দলকে এক মাত্রা বলে উল্লেখ করে নেওয়াই প্রচলিত রীতি। মাত্রাবিন্যাসের এই রীতিকে বলা হয় cmj:æL h; cmhS h; ülhS l#a z HC জাতীয় ছন্দের লয় দ্রুত। প্রায় প্রত্যেক পর্বেই একটি প্রবল শ্বাসাঘাত পড়ে। তাই একে শ্বাসাঘাতপ্রধান ছন্দ বলে।

2) LmhS h; j:æjhS l#a :-

যে রীতিতে ছন্দপর্ব গঠিত qu কলামাত্রা নিয়ে তাকে বলা যায় Lmj:æL h; LmhS l#a z এখানে phl;Ü cm c# Lmj:æ; Hhw j's'cm HL Lmj:æ; Nee; LI; qu z

3) g nLmhS h; ArlhS l#a :-

যে রীতিতে কলামাত্রা নিয়ে ছন্দপর্ব গঠিত হয়, যেখানে প্রত্যেক মুক্তদল (স্বরান্ত অক্ষরকে) একমাত্রা ধরা হয়, রুদ্ধদল (হলন্ত অক্ষরকে) শব্দের শেষে থাকলে কিংবা স্থান বিশেষে c#j:æ;l dl; qu তাকে মিশ্রকলাবৃত্ত বা অক্ষরবৃত্ত রীতি বলা হয় z

j#a পর্বের মাত্রাগুলির রূপ ও উচ্চারণের পার্থক্যের জন্য তিন রীতির ছন্দের পার্থক্য বোঝানোর প্রচেষ্টা করা গেল :-

cmhS h; ülhS h; nhpi0:a fl#e R%cl#a

ঠাকুরদাদার। মতো বনে। আছেন G#o z j#

তাদের পায়ে। প্রনাম করে। গল্প অনেক। শুনি।

ক) স্বরবৃত্ত বা দলবৃত্ত রীতিতে প্রতি পূর্ণপর্বে আছে চারটি করে। আর অপূর্ণপর্বে দুটি করে। l;Ücm ...#m pwL#a হয়ে মুক্তদলের সমান হয়ে kju z Ab#w মুক্ত ও রুদ্ধ নির্বিশেষে phcmC qu pj#e মানের।

খ) কিন্তু একটি মাত্ররুদ্ধদল পংক্তির অন্ত্যে থাকলে উচ্চারণে সেটি fl#a হয়ে দুই দলের আসন AdL;l করে।

2. LmhS h; j:æjhS l#a

L- ললোলে। কোলা হলে। জাগে এ-L z d# ,

A- নখে - l z L-নঠে -l z Nj - e BN z j# z

১. এই ছন্দে রুদ্ধদলগুলি প্রসারিত হয়ে মুক্তদলের দ্বিগুন হয়ে যায়, অর্থাৎ দুটি মুক্তদলের সমান qu z fīa পর্বে fīJu; যাবে QīLMī, AfīLMī পর্বে দুইকলা । ((একটি অনায়ত মুক্তদলের সমপরিমাণ dīeī fīdī i jōL ej LMī)) LMīpwmīdī HC pjaī উপরেই এই রীতি প্রতিūa z

২. LMīhS রীতিতে অনেক pju I'Ūcm প্রসারিত না হয়ে pWLŪa হয়ে এক কলামাত্রায় fīlea qu z

৩. অনেক pju কলাবৃত্ত রীতিতে রুদ্ধদল প্রসারিত হয়ে তিনমাত্রায় fīlea LIjī দৃষ্টান্ত চোখে পড়ে ।

gīnhS līa hī ArīhS :-

যাহা কিছু হেরি চোখে কিছু তুচ্ছ নয় ,
pLMc দুর্লভ বলে অজি মনে হয় ।

kī - qī ū - ছু হে - রি চো- খে । কি - RīaŪ - ছো নয় = 8/6

p - kō - ūm - cī - লভ বো -লে /আ - জি মো - নে হয় 8/6

ক) এখানে মুক্তদল একমাত্রা ,রুদ্ধদল nē শেষে বা একক শব্দে দু মাত্রা , অন্যত্র HLjīdīz

খ) প্রতিছন্দে fīfīhī8 jīdī z AfīLMī পর্ব ৬ মাত্রার । উপরের cōjī' "eu' mī ŪJ qu taeŪ fōjīŪh - I'Ūcmz ūjī' পদের শেষে নয় , রুদ্ধদল 'তুচ্ছ' 'দুর' - HLjīdī

N) avpj শব্দের Afījī' I'Ūcm pīdīlea: pWLŪa J HLjīdī qu z A- avpj শব্দের Bc J jōfōhī I'ŪcmJ যুক্তক্ষেত্রে প্রকাশিত হলে একমাত্রক বলে গন্য qu z

ছন্দের নাম বৈচিত্র্য

LhLa Rclēj	cmhS	LmīhS	gīnhS
১. IhBcējb WīLī	hīwmī fīLa	pīdī eīae	pīdī, fījīae
২. দ্বিজেন্দ্রনাথ রায়	jīdīL	gīdīrīeīae	gīajī, fījīae
৩. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	Ūeēf	qīcījī	Bcījī
৪. মোহিতলাল jSījī	fīhījīL ArīhS	fīhījīL jīdīhS	fīcījīL hzīhS
৫. Līmīcīpīju	cmjīdīL hī fīcīL jīdīL	ūjījīdīL	ArījīdīL
৬. pēBcējb cS	ūjījīL	jīdīL	BrīdīL
৭. ūmēf Lījīlīju	ūjīhS	jīdīhS	ArīhS

R³køL - LæRclej	cmhŞ	LmjhŞ	ġnhŞ
১. প্রবোধচন্দ্র সেন (১৯২২-১৯৮৯)	ülhŞcmhŞ	j jœ:hŞpl m LmjhŞ h j LmjhŞ	ArIhŞ ġ n LmjhŞ h j
২. অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়	nlpjMjafðje	dæfðje	ġ nhŞ
৩. IjMjmiSjju	ül j jœL	j jœ:hŞ	aje fðje
৪. a j l j fci -jQjkl	hmhŞ	j jœ:hŞ	ArI j jœL
৫. pæEi œei -jQjkl	দেশজ	öÜfðLæ	ArIhŞ
৬. Bhcm Ljcl	ülhŞ	j jœ:hŞ	i %fðLæ
৭. নীলরতন সেন	নীলরতন সেন	LmjhŞ	ArIhŞ
			ġ nhŞ



teachinns
Text with Technology

NET JUNE- 2012

- L) j|æ|hŠ M) Ar|hŠ
N) Rš|l R¾c O) °Ncl n R¾c

L) I hŋcējb M) সত্যেন্দ্রনাথ
N) মোহিতলাল j S} cjl O) cmfFLj l iju

L) jɔɛjhʃ M) ehɛLmɔjhʃ
N) Arɪhʃ O) cmhʃ

L) A_{eff} M) f_{CWL_i}
N) f_{icjLmL} O) $i_j p_j j_{\text{æhS}}$

L) $A_{ijm} f_{u|l}$ M) $A_{ijm} A_{fhq|je} f_{u|l}$
N) $A_{ijm} f_{fhq|je} f_{u|l}$ O) $A_{ijm} f_{fhq|je} f_{u|l}$

NET NOV- 2017

6. মুক্তক ছন্দ সম্পর্কে নিম্নে fĕš j ċhĕ...m öÜ-AöÜ ħQıI করে সংকেত থেকে pWL উত্তর নির্দেশ LI z
- a) কেবলমাত্র মিশ্রকলাবৃত্ত রীতিতে মুক্তক লেখা হয়।
- b) রবীন্দ্রনাথের ‘মানসী’ কাব্যে একটি সমিল মুক্তকের দৃষ্টান্ত আছে।
- c) রবীন্দ্রনাথের আগেও বাংলায় মুক্তক লেখা হয়েছে।
- d) মুক্তকে পর্বগত মাত্রা সমতা থাকে e;z

সংকেত	a	b	c	d
L)	öÜ	öÜ	AöÜ	öÜ
M)	öÜ	AöÜ	öÜ	AöÜ
N)	öÜ	öÜ	AöÜ	AöÜ
O)	AöÜ	AöÜ	öÜ	AöÜ

SET - 2017

7. ‘বলাকা’ কাব্যগ্রন্থে রবীন্দ্রনাথ প্রবর্তন করেন -
- L) pċj m fhqj je j šh%Ü R% M) Aċj m fhqj je j šh%Ü R%
- N) pċj m fuıI R% O) pċj m Aċj eırl R%

SET - 2017

8. ‘সঙ্কোচ জানাই আজ, একবার মুঁ হতে চাই
তাকিয়েছি দূর থেকে
Haıce প্রকাশ্যে hımĕ':-
জয় গোস্বামীর ‘স্নান’ কবিতার এই দুইছত্র যে ছন্দের উদাহরণ
- L) Lmjhš M) plmhš
- N) ċj nhš O) j šL

SET - 2019

9. ঐক্য কবিতা পদ্ধতি ও তাদের মাত্রা সংখ্যা দেওয়া হল। ছন্দোবীতি অনুসারে j;e; Nee; fÜtaI kb;bb; q;I

করে সংকেত থেকে öÜ EšIw Qq'a LI

- a) নীলের কোলে শ্যামল সে দ্বীপ প্রবাল দিয়ে ঘেরা - 5+6+5+2
 b) pLm Lj; deI করে ফুটবে গো ফুল ফুটবে - 5+5+5+5
 c) জনোছি যে মর্ত্য কোলে Öb; LdI তারে - 4+4+4+2
 d) ফিরিয়া যেয়ো না, শোনো শোনো - 4+4+2
 p;AÜ' k;u'e এখনো - 4+4+2

সংকেত	a	b	c	d
L)	AöÜ	AöÜ	öÜ	öÜ
M)	öÜ	öÜ	AöÜ	AöÜ
N)	öÜ	AöÜ	öÜ	AöÜ
O)	öÜ	öÜ	öÜ	AöÜ



teachinns
Text with Technology

Answer Table

SL. NO.	ANSWER
1	N)
2	O)
3	O)
4	N)
5	N)
6	M)
7	L)
8	N)
9	L)



teachinns
Text with Technology

১. এর মধ্যে যেটি h̄wm̄ R̄cl̄a -

L) Lm̄h̄S̄

M) ġ nh̄S̄

N) Lm̄h̄S̄

O) phL̄W̄

২. দলবৃত্ত রীতিতে 'মুক্তদল যত মাত্রার qu -

L) 2 j̄j̄j̄

M) 1 j̄j̄j̄

গ) শব্দের শুরুতে ২ মাত্রা শেষে ১মাত্রা O) "L' J "M' Fi uC

৩. ছন্দরীতির পরিবর্তে 'পদ্ধতি' নামক f̄l̄ ī j̄ō ĳ̄e h̄f̄h̄q̄l̄ করেন -

ক) মোহিতলাল j̄S̄ ĳ̄ c̄l̄

M) Ih̄f̄c̄ē̄b̄ W̄L̄

গ) দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

ঘ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

৪. দলবৃত্ত রীতিতে 'রুদ্ধদল' যত মাত্রার qu

L) 1 j̄j̄j̄

M) 2 j̄j̄j̄

গ) শব্দান্তে ২ আন্যত্র

O) "L' ī h̄ "M' W̄L̄

৫. ĳ̄e দলবৃত্তকে লয় দ্রুত বলেছেন -

L) āl̄j̄f̄c̄ ī -j̄Q̄k̄l̄

M) Āj̄n̄f̄e মুখোপাধ্যায়

গ) মোহিতলালমজুমদার

ঘ) প্রবোধচন্দ্র সেন

৬. যে ছন্দরীতির লয় দ্রুত

L) Lm̄h̄S̄

M) cm̄h̄S̄

N) ġ nh̄S̄

ঘ) কোনটিই eu

৭. ab̄j̄L̄b̄a fūj̄l̄ R̄c̄ qm̄

L) ūlh̄S̄

M) j̄j̄j̄h̄S̄

N) Ar̄lh̄S̄

ঘ) কোনটিই ঠিক নয়

৮. যে বাংলা ছন্দরীতি সবচেয়ে বেশি h̄f̄h̄q̄l̄ qu -

L) hm̄h̄S̄

M) pl̄mh̄S̄

N) ġ n̄L̄m̄h̄S̄

O) "L' J "M' Ei uC

৯. শোষণশক্তি যে ছন্দরীতির বিশেষলক্ষণ --

- L) j:æjh̃ṣ̣ M) cmh̃ṣ̣
N) ɟnh̃ṣ̣ O) phL̃ṣ̣

১০. 'যাহা কিছু হেরি চোখে কিছু তুচ্ছ নয় / সকলই দুর্লভ বলে আজি মনে হয় '

-এটি যে ছন্দরীতির পর্যায়ে পড়ে

- L) cmh̃ṣ̣ M) j:æjh̃ṣ̣
N) ɟnh̃ṣ̣ O) Aɟær̃l

১১. 'সই কেবা শুনাইল শ্যামনাম / কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো / আকুল করিল মোর f̃i'e ' -

- L) hm̃ṣ̣ M) j:æjh̃ṣ̣
N) ɟnh̃ṣ̣ O) æf̃c̃f̃

12. fu|l qm -

- L) R̃ɕh̃Ṣ̣ M) R̃ɕl̃Ṣ̣a
N) Ei uC p̃Ṣ̣l̃ O) "L' i h̃ "M' Ṣ̣l̃

13. fu|l qm -

- L) æf̃c̃f̃ h̃Ṣ̣ M) æf̃c̃f̃ h̃Ṣ̣
গ) চৌপদী বদ্ধ O) ph...Ṣ̣mC Ṣ̣l̃

14. fu|l বলতে বোঝায় -

- L) 8 + 10 j:æj M) 8 + 6 j:æj
N) 8 + 8 j:æj O) ph...Ṣ̣mC Ṣ̣l̃

১৫. ছন্দের গতিভঙ্গি নিয়ন্ত্রিত হয় k̃j̃l̃ à̃j̃l̃j̃

- L) m0̃k̃t̃a M) Ad̃k̃t̃a
N) f̃k̃t̃a O) ph...Ṣ̣mC Ṣ̣l̃

16. f̃c̃f̃ l̃0̃eju f̃k̃t̃al̃ দ্বারা নির্দিষ্ট ছন্দবিভাগ কে বলে

- L) Ūh̃L̃ M) fh̃l̃
N) f̃c̃ O) f̃w̃Ṣ̣²

১৭. 'হে মোর চিত্তপুন্ড্র তীর্থে জাগোরে ধীরে এই ভারতের মহামানবের সাগরের তীরে' -যে ছন্দরীতির দৃষ্টান্ত -

- L) a₁e^f₁e M) hmf₁e
- N) d₁e^f₁e O) j₁s²L

18. ফিল্ম বলতে বোঝায়

- N) "L' OWL "M" i h ঘ) কোনটিই ঠিক নয়

১৯. পয়ালের mre gm -

- L) ʧmqʃea;
M) fʰiːqjːea;
N) pʰlenfma;
ঘ) কোনটিই ঠিক নয়

২০. ধ্বনিগুণ্ণের আদিত্তে য়ে বোঁক পড়ে তাকে বলে -

- L) flie M) fül
গ) স্বরোৎঘাত O) ph...mC QWL

২১. 'প্রস্বর' শব্দের ইংরেজি পারিভাষিক |f qm -

- L) stress M) Accent
N) "L' J "M' Ei uC O) "L' W/L "M' i m

22. "BLin জড়ে তল নেমেছে সখিা তলেছে / চাঁচর চলে জলের গুঁড়ি মুক্তো ফলেছে ' - এই ছত্র দাঁটি যে ছন্দরীতির -

- L) j æ i h š M) c m h š
N) t j n h š O) j s l

২৩. 'রবি অস্ত যায় / অরন্যতে AaLil আকাশেতে আলো' -

- L) MeF_3 M) HMF_3
N) Cl_3N O) $^\circ\text{NCl}_3$

২৪. 'ছিপ খান তিন দাঁড় / তিন জন মালা / চৌপর দিনভর / দেয় দূরপাল্লা' -

যে রীতির মধ্যে পড়ে -

- L) ģnŁmĵ ĵĵŁŁ M) ħmŁŁĵ
N) pŁmħŠ O) pĵm ħĵĵĵ

২৫. ‘ছড়ার ছন্দকে ‘দলবৃত্ত’ নামটি যিনি দেন -

- ক) প্রবোধচন্দ্র সেন খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
 N) a|l|f c i -|Q|k|l O) f|æ p|L|i

NET June -2014

২৬. নীচের Qle ...m| j|æj - নির্দেশে öÜ J AöÜ c&C আছে, f&S সংকেত থেকে öÜ উত্তর নির্দেশ LI -

- a) শরৎ তোমার Al|e আলোর A"m 6 + 6 +4
 b) তরনী বেয়ে শেষে এসেছি ভাঙা ঘাটে ৮ + ৬
 c) হইতে ফুল্লরা বীরের f|m|p|s| 8 + 6
 d) আছে তো মোর aö|L|al Bfe Bm 5 + 5 + 5

সংকেত	a	b	c	d
L)	öÜ	AöÜ	AöÜ	öÜ
M)	AöÜ	öÜ	AöÜ	öÜ
N)	AöÜ	AöÜ	öÜ	AöÜ
O)	öÜ	öÜ	AöÜ	öÜ

NET June -2014

২৭. নীচে একটি মন্তব্য এবং মন্তব্যের সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শন করা হয়েছে। প্রদত্ত সংকেত থেকে öÜ উত্তরটি নির্দেশ LI -

j|æh|f - ‘আছে তো মোর aö|L|al Bfe Bm (5+5+5) QleW কলাবৃত্ত বা ধ্বনিপ্রধান ছন্দে রচিত।

যুক্তি : কেননা, কলাবৃত্ত রীতির ছন্দের ধ্বনি f|æj|e æ|æ|a qu Lm| সংখ্যার হিসেবেই।

সংকেত :

- L) j|æh|f J k&S c& -C öÜ M) j|æh|f J k&S c&-C AöÜ
 N) j|æh|f öÜ, æ|æ|k&S AöÜ O) j|æh|f AöÜ æ|æ|k&S öÜ

NET - Dec -2013

২৮. নীচের Qle ...ŋm j:œj - নির্দেশে öÜ J AöÜ cœ- ই আছে, fčš সংকেত গুলি থেকে pŋWL উত্তর নির্দেশ LI -

- a) lœ দীপের আলোক লাগিল ক্ষমাসুন্দর চক্ষে 5 + 6 + 6 + 3
 b) qjblcl fej:bl gŋ - 8 + 6
 c) Se Ne je AœjeuL জয় হে - 8 + 8
 d) মাইভে: মাইভে: ধুনি উঠে গভীর নিশীথে - 4 + 4 + 4 + 2

সংকেত :	a	b	c	d
L)	öÜ	öÜ	AöÜ	AöÜ
M)	AöÜ	AöÜ	öÜ	öÜ
N)	AöÜ	öÜ	öÜ	AöÜ
O)	öÜ	AöÜ	AöÜ	öÜ

NET-Dec -2013

২৯. নীচের ছন্দলিপি গুলির যেটি শুদ্ধ সেটি চিহ্নিত কর -

- L) মেঘলা দিনে । দুপুর বেলায়।। যেইপ ড়েছে । মনে - 5 z 6 zz 5 z 2
 M) HLCj dL Lduj gj me হল দৌহে।। কি ছিল বিখাতার । মনে -7 z 7z zz7z2
 গ) সাতকোটি । সন্নের । হে মুঞি z Seef - 4 z 5 zz 4 z 3
 ঘ) বীর্ষ দেহ । তোমার । চরনো।। পাতি । শির - 5 z 3 zz 3 z 2

NET - Dec -2013

30. LmjhS lla Aekjuf fbj aqMLju fLS kbitatsh pWLjje edlle करते हवे द्वितीय तलिकाय fLS HL
एकटि पंक्तिर मोट मात्रा सङ्गे सामञ्जस्य रक्का करे pWL ESl tehDe LI -

fbj aqMLj

- a) cefl' fcaafcll
- b) cfpd' fUjz'
- c) पातला करे काटो
- d) प्रियेकांला माछटिरे

सङ्केत

	a	b	c	d
L)	ii	i	iv	iii
M)	i	iii	ii	iv
N)	iii	iv	i	i
O)	iv	iii	ii	i



Text with Technology

NET June -2013

31. प्रबोधचन्द्र सेनर मते हन्देर श्रेणिबिभाग qm -

- L) QilW
- M) caeW
- N) cW
- O) dj jmf

NET June -2012

32. चर्यापदेर हन्दरीतिके बला हय -

- L) fbfLa
- ख) भाङा जयदेवी
- N) gj nhS
- O) dj jmf

33. প্রথম তালিকা দুটিতে কয়েকটি ছন্দ পংক্তি ও তাদের রীতি Aekꞡuꞡ jꞡꞡ; pꞡMꞡꞡ উল্লেখ LI; qm z Ei u aꞡꞡLꞡꞡ
pꞡꞡ "pꞡ ꞡꞡꞡ করে সংকেত থেকে öÜ Eꞡꞡ ꞡꞡꞡ LI -

- | | |
|--|---|
| a) কেশে আমার fꞡL ধরেছে | i) ১৮ মাত্রার ছন্দ বটে aꞡꞡꞡ পানে নজর এত কেন |
| b) নামে সন্ধ্যা তন্দ্রলসা, সোনার Bꞡꞡ Mꞡꞡ | ii) ২৬ মাত্রার ছন্দ হাতেদীপশিখা |
| c) Tꞡꞡ0 eNI Sꞡꞡ'pꞡꞡ i ꞡꞡ i ꞡ ꞡꞡꞡꞡ | iii) 22 jꞡꞡꞡ Rꞡꞡ |
| d) যদি কোনো দিন একা aꞡꞡ kꞡꞡ কাজলা দিঘিতে | iv) 20 jꞡꞡꞡ Rꞡꞡ |
- | | | | | |
|-------|-----|-----|----|-----|
| সংকেত | a | b | c | d |
| L) | iv | i | ii | iii |
| M) | ii | iii | iv | i |
| N) | iii | ii | i | iv |
| O) | iv | iii | ii | i |

NET-June2019

34) Qꞡꞡ Lꞡꞡꞡ পংক্তি ও তাদের মাত্রা সংখ্যা দেওয়া হল । ছন্দরীতি অনুসারে jꞡꞡ; Neeꞡ fÜꞡꞡ kꞡꞡꞡ ꞡꞡꞡ
করে সংকেত থেকে öÜ Eꞡꞡ Qꞡꞡꞡ LI z

- a) নীলের কোলে শ্যামল সে দ্বীপ প্রবাল দিয়ে ঘেরা - 5 + 6 + 5 + 2
b) pꞡꞡꞡꞡꞡ deꞡ করে ফুটবে গো ফুল ফুটবে গো ফুল ফুটবে - 5+5+5+5
c) জন্মেছি যে মর্ত্য কোলে 0ꞡꞡ Lꞡꞡ তারে -4 + 4 + 4 + 2
d) ফিরিয়া যেয়ো না , শোনো শোনো -4 + 4 + 2
pꞡꞡꞡꞡꞡ kꞡꞡꞡ এখনো -4 + 4 + 2

- | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| সংকেত | a | b | c | d |
| L) | AöÜ | AöÜ | öÜ | öÜ |
| M) | öÜ | öÜ | AöÜ | AöÜ |
| N) | öÜ | AöÜ | öÜ | AöÜ |
| O) | öÜ | öÜ | öÜ | AöÜ |

35) প্রবোধচন্দ্র সেনের ছন্দ - ভাবনা অবলম্বনে কয়েকটি öÛ - অশুদ্ধ মন্তব্য , দেওয়া হল z সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্দেশ LI z

a) gñhš lŕal jñ eŕa Q;lŴ z

b) BdŕeL কালে মিশ্রবৃত্ত রীতির চতুর্মাত্রিক পর্বে অন্তে মিল দেওয়া চলে e;z

c) l;Ŭcm শব্দের আদিতে বা মধ্যে AhŬŕh হলেই Aeŕf;c Aeŕ'a হয়, শব্দের অন্তে থাকলে qu e;

d) স্পন্দানুপ্রাস সবচেয়ে বেশি শোভা পায় দলবৃত্ত রীতির ছন্দে

সংকেত

	a	b	c	d
L)	öÛ	öÛ	AöÛ	AöÛ
M)	AöÛ	öÛ	öÛ	AöÛ
N)	öÛ	AöÛ	AöÛ	öÛ
O)	öÛ	öÛ	öÛ	AöÛ

৩৬. প্রবোধচন্দ্র সেন 'মিলে' র পারিভাষিক নাম দিয়েছেন

L) Aekŕa

M) fhŕŕo

N) Efuj L

O) fŕul



teachinns
Text with Technology

Answer Table

SL. NO.	ANSWER
1	O)
2	M)
3	O)
4	L)
5	M)
6	M)
7	N)
8	N)
9	N)
10	N)
11	N)
12	L)
13	O)
14	O)
15	O)
16	O)
17	L)
18	N)
19	O)
20	O)
21	N)
22	M)
23	N)
24	N)
25	L)
26	L)
27	O)
28	N)
29	O)
30	O)
31	L)
32	L)
33	
34	L)
35	O)
36	N)



teachinns
Teach with Technology

SUB UNIT - III

বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়
(দল, কলা, মাত্রা, পর্ব, অতিপর্ব, ছেদ, যতি, পথক্তি, স্তবক, মিল, লয়)

h;wmj R% কারেরা ছন্দের বিশ্লেষণে নিজস্ব jaj a প্রতিষ্ঠা করতে গিয়ে বিভিন্ন fli;oj; ej;le করেছেন। ফলে অনেক ধরনের মতভেদ সৃষ্টি হয়েছে। ছান্দসিকদের পারস্পরিক বোঝাপড়ার jdf দিয়ে fli;oj; haLl এড়িয়ে phSeuLa J ptecl fi;ml Efl বাংলা ছন্দশাস্ত্রকে এখনও ftao; Ll; pñh quetaz

cm :- üöfaj প্রয়াসে উচ্চারিত ধ্বনিকে দল (syllable) বলে। ইংরেজি ‘সিলেবল’ এর বাংলা পরিভাষা ‘দল’ শব্দটিকে মান্যতা দিয়েছেন প্রবোধচন্দ্র সেন। Ajñfde মুখোপাধ্যায় সিলেবল অর্থে ‘অক্ষর’ শব্দটিকে প্রয়োগ করেছেন। কিন্তু অক্ষর বলতে বর্ণকেও বোঝায়, তাই তা দু ধরনের অর্থে বোঝায়। fli;oj;L গরিমা থাকে ej; রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও দ্বিজেন্দ্রলাল সিলেবল অর্থে ‘মাত্রা’ শব্দটিকে প্রয়োগ করেছেন। বাংলা ছন্দশাস্ত্রে ‘মাত্রা’ শব্দের ভিন্ন Abll আছে। সুতরাং ছন্দ আলোচনায় মাত্রা শব্দটিকে দ্বিতীয় অর্থে প্রয়োগ করলে পারিভাষিক উদ্দেশ্য eo qu এবং বোঝার ক্ষেত্রে বিঘ্ন ঘটে। cmwl Qclæ বলতে আমরা বুঝব সেটি ‘রুদ্ধ’(Closed) ‘j’z’ (Open)z j’zcm qm üli;L l;Ücm qm Adll;iz’ J hfSeiz; EpQile ভেদে দলের দুইরূপ qücm (Short syllable) Hhw cölm (long syllable)z মুক্তদল হল সেই সিলেবল k;l EpQile ধ্বনিতে শেষ হয়। যেমন যা,খা,দে Ca;Cz Bl রুদ্ধদল শেষ হয় ব্যঞ্জনে বা অর্ধস্বরে যেমন- আম, ভাই শেষ,বই।

Lm; :- HLW qüüli h; qüüli;L hfññbññer pj fli;je ধ্বনিকে ছন্দপরিভ j;oj; Lm; (more) বলে। Abll Lm; qm হ্রস্বরূপে উচ্চারিত অপসারিত মুক্ত বা রুদ্ধদলের pj fli;je dñel fli;joL ej;z মুক্ত বা রুদ্ধহ্রস্ব দল এককলা হিসেবে Ne; Bh;l j’z h; l;Ü cm cölmহলে তা দুইকলা হিসাবে NZ;L

j;je :- k;l সাহায্যে কোন কিছ্ Buae মাপা যায় সেই fli;j;fL উপকরণের পারিভাষিক ej; j;je (unit of measure)z h;wmj R%fhñ fli;ja qu cñlLj j;je। সাহায্যে

১) এক শ্রেণীর ছন্দে প্রত্যেকটি দলই (মুক্ত বা রুদ্ধ) এক মাত্রা বলে স্বীকৃত হয়ে থাকে। এ রকম j;jeকে বলা হয় cmj;jez
২) আর এক শ্রেণীর ছন্দে প্রসারিত দল অপসারিত দলের দ্বিগুন বলে স্বীকৃত হয়ে থাকে। সুতরাং অপসারিত দলকে এক Lm; Hhw প্রসারিত দলকে দুইকলা বলে গণনা করলে এই শ্রেণীর ছন্দপর্বের ধ্বনি fli;je teela quz Abll এই শ্রেণীর ছন্দে এক কলাই এক মাত্রা। প্রবোধচন্দ্র সেন বলেছেন - “a;C H -lLj মাত্রাকে বলতে পারি কলামাত্রা”z

fhñ-qü- kñal;li; tecl Mäa ধ্বনিপ্রবাহকে fhñ বলে। fhñae fLi; fñfhñ AfñfhñJ Añfhñ

1. fñfhñ - দুই বা ততোধিক পর্বক্ষে গঠিত চরনের আদি থেকে fbj qñkñ fñl; Mäa dñfh;q k; h;l w h;l fel;hñs qu তাকে fñfhñ বলে।

2. Afñfhñ - Afñfhñথাকে পদ্যের প্রতিটি সারির শেষে। অর্থাৎ পদ্যছত্রের শেষের Mäfhñ qm Afñfhñ cñ;L :-

খোদার ঘরে কে/কপাট লাগায়/ কে দেয় সেখানে/তাল

ph দ্বার এর/খোলা রবে চলো/ হাতুড়ি শাবল /চালা

eSl;m

Afñfhñ পর্বের চেয়ে ছোটো হবে। HV;C nañ

3. Añfhñ :- অনেক pju Lñh;l মূল যে ছত্র, তার শুরুতে একটি খন্ডিত fhñ বসানো হয়। তাই বলা যেতে পারে “ছন্দের দিক থেকে অতিরিক্ত, ছত্রপাটে BmwL;l L dñfhñ Oja pñol Señ ছত্রের প্রারম্ভে স্থাপিত যে খন্ডপর্ব,”a;C Añfhñ

চৌঃ:-

ওরে তোরা কি জানিস / কেউ,

জলে কেন ওঠে এত / ঢেউ

JI; ɕhp ISēi / নাচে -

তাহা শিখেছে কাহার / কাছে রবীন্দ্রনাথ

পর্বের বৈশিষ্ট্য -

1) fhj;æC কয়েকটি শব্দের pjæz

২) প্রত্যেকটি fhlcæW h; ææW পর্বাস্তের সমষ্টি।

৩) ছন্দের মূল ভিত্তি একটা ঐকা। সেই ঐক্যের flQu BjI; f;C পর্বের ব্যবহারে।

fhj;æC:- পর্বের এক একটি সংগঠন পরীক্ষা করলে দেখা যায় -এর মধ্যে ræaj কয়েকটি অঙ্গ উপাদান রূপে haj;æz

HC - গুলিকে বলা হয় পর্বাস্ত। যেমন -

শুধু : বিঘে : দুই/ ছিল : মোর : ভুই/

BI : সবি : গেছে /ঝনে।

fwææW ææW fhfhHhW HLæ AfhfhHh ":' æq² ài; fhj;æC h; EffhHhææW a LI; qmz flæW fhfhHhææW EffhHh বা পর্বাস্তে বিভক্ত। পর্বাস্তের বৈশিষ্ট্য:-

১) প্রত্যেক পর্বে, হয় দুটি না হয় তিনটি করে পর্বাস্ত থাকবে। না হলে পর্বের কোন ছন্দ লক্ষন থাকে ej; j;æ HLæ fhj;æC দিয়ে কোন fhHhAhhu fhHhæ; LI; kju ej;

২) পর্বাস্ত সাধারনত : এক একটা ছোট গোটা মূলশব্দ। পর্বাস্তের মাত্রাসংখ্যা হয় 2, 3 ,h; 4 LMe J 1

৩) পর্বাস্ত কিন্তু ছন্দের হিসাবে একেবারে পরমানুর মত, তার নিজের কোন তরঙ্গ বা গতি নেই, কিন্তু তাকে AfI পর্বাস্তের পাশে বসালে ছন্দের তরঙ্গ উৎপন্ন quz পর্বাস্তের বিভাগ দেখাবার Set [i] æq² hfhqæ quz

ছেদ ও যতি :- গদ্যের অনিয়মিত বিরাম, যা বাক্যে পদ বা পদগুচ্ছের AeHNa (Syntatic) i;Lj Efl ei ৷ করে তাকে বলে ছেদ।

কবিতার ছন্দশাসিত যে যান্ত্রিক বিরাম, যা সাধারনভাবে Lha;I ছত্রকে pj;e pj;e খন্ডে বিভক্ত করে a;I ej; kæz ছেদ J kæI f;blæ :-

1. ছেদ ahæu J AbHhniðr , যতি বেশিরভাগ ছন্দ ছন্দ æuææ, Hhw nê J nêMä ei ৷z

2. ছেদ p;dj;lea ðhou – flæfI AbHh গদ্যে বা গদ্যখন্ডে দুয়ের বেশি ছেদ থাকলে তাদের æææpj;e ej; qJu; pñhz পদ্যের যতিগুলি সাধারনভাবে pj flæfI অর্থাৎ একে অন্যের থেকে pj;e pj;e দূরত্বে Ahææ থাকে।

3. ছেদার্থ বা ভাবশাসিত, যতি যান্ত্রিক। এই জন্য ছেদ h;LæNWe ei ৷, æææ kæ Lb;I ব্যাকরণের সঙ্গে pæfLææz কেবল ছন্দ - ææI ব্যাকরণের সঙ্গে তা যুক্ত।

kæI প্রকারভেদ - ঋনিপ্রবাহের Eæ;e - পতনের Efl æ æS করে চরনকে Q;IæW ভাগে i;NLI; kju;æ fc, fhH fhj;æC J দল। ছন্দবিভাগের নাম অনুসারে এগুলি যথাক্রমে পদযতি = অর্ধযতি (zz) fhkæ = mOkæ (z) fhj;ækæ = Efææ (:) ও দলযতি = অনুযতি (,) দ্বারা নির্দেশিত হয়। আর চরণকে QIZkæ = fæækæ (I) ài; fl;N LI; qu z

flææ J QIZ :- এক একাধিক পদের সমন্বয়ে পংক্তি বা ছত্র গড়ে ওঠে। পংক্তি বা ছত্র হলচরণকে লিখে সাজানোর কৌশল। পদের BIñ h; fæækæI পর থেকে flhaH fæækæ পর্যন্ত পদ্যাংশকে চরণ বলে। পদের সংখ্যা অনুযায়ী চরণকে Q;IæW ভাগে i;N করা যায়। একপদী, দ্বিপদী, ত্রিপদী ও চৌপদী।

L) HLfcf - পংক্তিতে একটি মাত্র পদ থাকলে তাকে একপদী বলে। এক্ষেত্রে এ পংক্তিতে পদবিভাজক কোনো অর্থ kta থাকবে না। যেমন -

১ গঙ্গারামকে। পাত্র পেলে।
জানতে চাও সে। কেমন ছেলে।

M) ffcf - পংক্তিতে পদের সংখ্যা দুটি হলে হবে দ্বিপদী। এখানে একটি অর্থযতি এ দুটি পদকে fbL করবে।
আমাদের ছোটো নদী।। চলে আঁকেবাকি/ বৈশাখ মাসে তার// হাঁটুজল / থাকে/

গ) পঙক্তি পদের pMfj taeW হলে যে ছন্দ - hã ffcfz cã/ Adkta taeW পদকে fbL করবে। যেমন -
তাকিয়ে থাক পৃথিবীটা।। তোমার কাছে। হার মেনে সে // বাঁচবে কেমনাকরে। যেখানে যাও। অতৃপ্তি আর।। তৃপ্তিদুটো।
জোড়ায় জোড়ায়।।
সদরে অনঃ দরে।

চৌপদী - পংক্তিতে পদের pMfj QjW হলে তা চৌপদী। এক্ষেত্রে তিনটি Adkta fãfãnaz
যেje - রক্ত আলোর। মদে মাতাল। ভোরে (II)
আজকে যে যা। বলে বলুক। তোরে, (II)
pLm তর্ক। হেলায় তুচ্ছ। করে (II)
পুচ্ছটি তোর। উচ্ছে তুলে। নাচা

UHL :- সুশৃঙ্খল রীতিতে পরস্পর pMfj QIZ পর্যায়ের নাম স্তবক। যেমন -

সুখের লাগিয়া। এ ঘর hyde^m
অনলে পুড়িয়া। গেলা।।
Aju সাগরে। সিনান করিতে
pLm গরল। ভেলা।।

g̃m - দুই বা তার বেশী একদল শব্দ বা শব্দাংশের (মুক্ত/স্বরান্ত বা রুদ্ধ/হলন্ত) প্রথম ব্যঞ্জনবর্ণের EjuIZ Na Apj f Hhw a| পরবর্তী স্বরবর্ণের EjuIZNa সাম্যকে Qmta কথায় বলা হয় 'মিল'। প্রবোধচন্দ্র সেন মিলের পারিভাষিক ej দেয়েছেন 'উপযমক'। মিলের Ahuh কখনো একটি দলে কখনো দুটি দলে কখনো দুটির বেশি দলের।

HLcmjã jšcmjL g̃m

তোদের qmšj jMj Ni,

তোরা রথ দেখাতে যা।

ðcmjã ülj' g̃m

আমরা তো অল্পে খুশি, কী হবে cmM করে?

আমাদের দিন চলে kju pjdile i ja কাপড়ে

mu - fhjãa ধ্বনিস্রোতের Ejuile গতিকে mu বলে। লয় তিন প্রকার dflã J j d f j hj ðmãaz

L) dfl mu - 8 hj 10 j; ðmã fhl fhlpjã Lfhajl mu dflz pjdileã অক্ষরবৃত্ত বা মিশ্রকলাবৃত্ত ছন্দের লয় dfl লয়ের quz

M) ãh mu - fhl fhlpjã 4 j; ðmã Lfhajl mu ãh হয়ে থাকে। সাধারণত স্বরবৃত্ত বা দলবৃত্ত ছন্দের দ্রুত লয় হয়ে থাকে।

N) j d f j hj ðmã mu - fhl fhlpjã Lfhajl mu j d f j ðmã হয়ে থাকে। pjdileã কলাবৃত্ত বা মাত্রাবৃত্তের ছন্দের লয় বিলম্বিত বা মধ্যম লয়ের হয়ে থাকে।

বাংলা ছন্দের পরিভাষা পরিচয়

1. "ü|hš" ej W যার দেওয়া

L) মোহিতলাল jSj c|l

খ) দ্বিজেন্দ্রলাল ঠাকুর

N) Bhcm Lj|Cl

0) Aj hñfde মুখোপাধ্যায়

2. "Ar|hš" - ej Lle করেন

L) Bhcm Lj|Cl

খ) প্রবোধচন্দ্র সেন

গ) মোহিতলাল jSj c|l

0) Aj hñfde মুখোপাধ্যায়

3. "j jœ|hš" - ej Lle k|e করেন

L) IhB|œj|b WjL||

খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

N) প্রবোধচন্দ্র সেন

0) Bhcm Lj|Cl

8. বাংলা ছন্দ তত্ত্ব থেকে fēš j ċ hē ...œml öÜ AöÜ hñq|l করো। সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত কর ।

a) অমিত্রাক্ষর ছন্দের পরিভাষিক ej Ajm fhqje fu|l z

b) ċ hñš I k|al Cwlj|S fñ i jœ| qm Mixed moric style hñ composite style

c) রবীন্দ্রনাথই প্রথম 'বলাকা' কাব্যে মুক্তক ছন্দের ব্যবহার করেন ।

d) দলবৃত্ত রীতির ছন্দে দুই ও তিন মাত্রার পর্বের fhañ করেন দ্বিজেন্দ্রলাল রায় তাঁর 'আলেখ্য' কাব্যে।

সংকেত

a

b

c

d

L)

öÜ

AöÜ

AöÜ

AöÜ

M)

AöÜ

öÜ

öÜ

AöÜ

N)

öÜ

öÜ

AöÜ

AöÜ

0)

AöÜ

AöÜ

öÜ

öÜ

Nov - 2017

৫) নিম্নে প্রথম তালিকায় ছন্দের পরিভাষাগুলির সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকায় সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত $f\acute{e}\acute{s} L\grave{i}f\acute{h}\acute{e}L ej \dots m\grave{i} p\grave{j} "p\acute{f}$
 $\acute{h}d\acute{e}$ করে $\acute{o}\acute{U} E\acute{s}I\acute{W} \acute{Q}\acute{q}^{\prime}a L\acute{i}z$

fbj Ūñ

ᱫᱷᱟᱱ ᱵᱤ

a) সিলেবল্

i) স্বেচ্ছাছন্দ

b) $\acute{X}f\acute{b}\acute{w}$ ii) $n\acute{e}f\grave{i}f\acute{s}$ c) $\acute{d}c\grave{j}\acute{U}$ iii) $\acute{u}l -p^{\wedge}l$ d) i $p\acute{d}m\acute{h}\acute{l}$ iv) $R\acute{y}c-\acute{d}f\acute{y}ce$

সংকেত

a

b

c

d

L)

iii

iv

ii

i

M)

i

ii

iii

iv

N)

ii

iii

iv

i

O)

iv

iii

ii

i

6) ‘ছান্দসিক ও ছন্দ সম্পর্কিত মন্তব্য যথাক্রমে ১ম ও ২য় স্তম্ভে প্রদত্ত হল। উভয়ের $p\grave{j} "p\acute{f}$ করে $p\acute{w}l E\acute{s}I \acute{e}h\acute{i}Qe$
 $L\acute{i} z$

fbj Ūñ

ᱫᱷᱟᱱ ᱵᱤ

a) প্রবোধচন্দ্র সেন

i) নৃত্যনিরপেক্ষ ত্রিপদী বন্ধেরই $f\acute{h}\acute{e} ej m\grave{i}Q\acute{s}$ b) $a\grave{i}l\grave{f}c i -\acute{i}Q\grave{k}l\acute{l}$ ii) নৃত্যবৃত্ত থেকে $p\acute{n}ha m\grave{i}Q\acute{s}$ শব্দের $E\acute{v}f\acute{e}\acute{s}$

c) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

iii) পয়ার কোন ছন্দরীতি $eu, fu\grave{i}l$ কবিতার একটি বিশেষ $l\grave{i}f\acute{h}\acute{U} z$

d) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

iv) লাচাড়ি হচ্ছে আসলে ছড়ার ছন্দ বা লোকছন্দ।

সংকেত

a

b

c

d

L)

ii

iii

iv

i

M)

i

iv

ii

iii

N)

iii

ii

iv

i

O)

iv

iii

i

ii

ঘ) রোমান এক

iv) রোমক এক সংখ্যা

The logo for Teachinn features the word "teachinn" in a light blue, lowercase, sans-serif font. Above the letters are three columns of Roman numerals: "iv", "ii", "i" above "t", "e", "a"; "ii", "iii", "iv" above "c", "h", "i"; and "i", "iii", "i" above "n", "n", "s". A yellow vertical bar is positioned between the "i" and "n". Below the text, the tagline "Text with Technology" is written in a smaller, grey, sans-serif font. The entire logo is set against a white background with faint blue horizontal lines.

ii) $\mathbb{Q} \otimes \mathbb{Q}$

i

১০. নিম্নোক্ত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচারে পড়ল এসি তেহিওে লি -

- a) একটি পর্বে তিনের বেশি পর্বাক্ষ থাকে না ।
 b) ফুলকাই ঝাঁজ তেহিওে মচাঁদা দৈ প্রবাহকে পদ বলে ।
 c) তেহিওে তম তেহিওে পর্বের পজিঞ্জি
 d) ফুলকাই তম সাজানোর কৌশল

সংকেত

	a	b	c	d
L)	öÜ	AöÜ	AöÜ	öÜ
M)	AöÜ	öÜ	öÜ	öÜ
N)	öÜ	öÜ	AöÜ	AöÜ
O)	öÜ	öÜ	öÜ	öÜ

১১. নিম্নে ফবি জ তালি স্তম্ভে যথাক্রমে ছন্দসিক ও মিশ্রবৃত্তের এজ ফিঁস হল । উভয়ের পজি "প্ৰ ত্হদে করে পড়ল এসি তেহিওে লি z

ফবি ঊন

- a) ঝাঁজিফি ঝাঁজি
 b) ঝাঁজিফি মুখোপাধ্যায়
 c) প্ৰেতি তে ঝাঁজি
 d) নীলরতন সেন

তালি ঊন

- i) গ্ৰন্থ
 ii) প্ৰবাহজি ফিঁলা'
 iii) ঝাঁজিফি
 iv) ঝাঁজি

সংকেত	a	b	c	d
L)	iii	iv	ii	i
M)	i	ii	iii	iv
N)	ii	i	iv	iii
O)	iv	iii	ii	i

Net, June 2014

১২. সংকেত থেকে পর্বযতি লোপের চিহ্ন নির্দেশ লি -

- L) ঝাঁজি (x) M) তেহিওে চাঁদা (:)
 N) তেহিওে চাঁদা (:)
 N) HL তেহিওে (.)

Net, June 2013

১৩. বাংলা ছন্দের ক্রমানুয়ে নাম fihalt করেছেন -

L) aijfc i -QkN

M) Ajntede মুখোপাধ্যায়

গ) প্রবোধচন্দ্র সেন

ঘ) মোহিতলাল jSjcI

১৪. 'মাত্রাবৃত্ত' কে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর যে নামে Ati qfa করেন -

L) pjdftal fhNa R/c

M) pjdftal ehftala R/c

N) Lbfi joi fhijL

O) fLaltal R/c

১৫) রবীন্দ্রনাথ দলবৃত্তের যে নাম দেন :-

L) cmj jœL

খ) দেশজা

M) fLaltal

O) Lbfi joi fhijL

১৬) নিম্নে প্রথম ও দ্বিতীয় স্তম্ভে যথাক্রমে চরনের i jN J kta fts হল। উভয়ের pij "pf qhdje করে pWL ESI
ehjDe LI z

fbi ūn

kaŋ ūn

a) fhil

i) felka

b) fhjœ

ii) Adlka

c) fc

iii) mOkka

d) Qle

iv) Efka

সংকেত

a

b

c

d

L)

iii

iv

ii

i

M)

i

ii

iii

iv

N)

ii

i

iv

iii

O)

iv

iii

ii

i

Answer Table

SL. NO.	ANSWER
1	N)
2	O)
3	M)
4	N)
5	N)
6	N)
7	N)
8	O)
9	M)
10	L)
11	M)
12	M)
13	N)
14	M)
15	N)
16	L)



teachinns
Text with Technology

SUB UNIT- 4

h;wmj R%cQQf Ctaqip

(রবীন্দ্রনাথ, সত্যেন্দ্রনাথ, মোহিতলাল, প্রবোধচন্দ্র Ajñde J a;ljfc i -jQ;k)

Eeñwn najëñ মাঝামাঝি থেকে বাংলা সাহিত্যে নব যুগের সূত্রপাত। সেই যুগের বাংলা কাব্যের Ctaqip আলোচনা করলেও এ কথার pañaj fñfa হয়। যে সমস্ত উল্লেখযোগ্য কবিরা এই যুগে Bññ'a হয়েছিলেন প্রত্যেকেই বাংলা ছন্দের eh eh lñal fñfa করে গেছেন। তবে অগ্রনায়ক হিসেবে সামনে থেকেছেন রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও তার উত্তরকালে h;wmj R%cQQf যারা মনোনিবেশ করেছিলেন তাঁদের দুটি দলে ভাগ LIj k;uz এদের মধ্যে ছিলেন রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, মোহিতলাল jSj c;lz অপরদিকে কবি ছান্দসিক প্রবোধচন্দ্র সেন, অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়, তারাপদ i -চার্য ছিলেন।

lhñcëjb :- বাংলা ছন্দের ইতিহাসে রবীন্দ্রনাথের অতুলনীয় কবিপ্রতিভা যুগান্তর সৃষ্টি করেছে। তবে একথাও ঠিক রবীন্দ্রনাথই একমাত্র মৌলিক প্রতিভাশালী ছন্দশিল্পী নন। ayl পূর্বে jdpñeJ অমিত্রাক্ষর ছন্দ সৃষ্টি করেছেন। তবে রবীন্দ্রনাথের মতো এত বহুমুখী নব নবউন্মেষশালিনী প্রতিভা পরেও ছিল কিনা সন্দেহ। ছন্দে তার উল্লেখযোগ্য fñai j...ñm সূত্রাকারে আলোচনা করা হল:-

1) heñu, dñel Eñl বাংলা ছন্দ নির্ভরশীল, ছন্দের এই মর্মগত স্বাতন্ত্র্যকে তিনি যথার্থভাবে Efmñ করেছিলেন। পরবর্তীকালে dñel Jñl বাংলা ছন্দের ভিত গড়ে ওঠে। -----

2) BññeL বাংলা ছন্দে একটি প্রধান রীতি হল - j;æjR%c hj, dñefñje R%c যা রবীন্দ্রনাথের সৃষ্টি। ‘মানসী’ কাব্যে তিনি HC lñal fñfa করেন। মাত্রাছন্দে প্রত্যেকটি হলন্ত অক্ষরকে, রবীন্দ্রনাথ দ্বিমাত্রিক ধরেন। পরবর্তীকালে এই ছন্দ সর্বজনপ্রিয় যা বাংলা ছন্দের ইতিহাসের eae ধারা বয়ে নিয়ে Hmz

3) প্রাচীন দ্বিপদী দ্বিপদী ছন্দে আবদ্ধ না থেকে রবীন্দ্রনাথ নানা নতুন ধাঁচের Qle hñhq;l J fñme করেছেন। ওজনের pñj বজায় রেখে যে নানা বিচিত্র সংকেতেচরন lQe; LIj k;u a; lhñcëjbC fbj pñfñ Efmñ করেছিলেন। QañfññlQle eh ehñd f;vñ ñefcñ, Bñ j;æ;l Qle ইত্যাদির প্রচলনে রবীন্দ্রনাথের কৃতিত্ব AdñLz

4) অক্ষর যুক্তাক্ষর, স্বর, মাত্রা ধ্বনি, ññL, mu, pj j;æL R%c, ñe;j;æ;jñL, cñ;j;æ;jñL R%c, Ræqñ-cñññl, qpñ¹ শব্দ হলন্ত ইত্যাদি বিভিন্ন বিষয়ের flñeNa ব্যাখ্যা ও উপযোগী পরিভাষা নির্ধারন তাঁর কৃতিত্ব। তবে পরিভাষার ক্ষেত্রে কখনো তিনি এক অর্থে একাধিক শব্দের প্রয়োগ করেছেন। Bñl কখনো এক শব্দের একাধিক অর্থ করেছেন। যেje "fc" শব্দের অর্থ কোথাও পংক্তি, কোথাও Adññe i jñz

5) পয়ারের শোষণশক্তি, ভারবহন কবিগুরুর বিশ্লেষণী দৃষ্টির fñQu পাওয়া যায়। এ বিষয়ে a;l অভিমত “ গদ্যছন্দ বোধের চর্চা নিয়মের পথে চলতে পারে, কিন্তু গদ্যছন্দের পরিমাণ বোধমনের মধ্যে kñ সহজে না থাকে তবে অলংকার শাস্ত্রের সাহায্যে এর দুর্গমতা পার qñu; k;u e; z'”

সত্যেন্দ্রনাথ cñ :- বাল্যকালে কবিতা লেখায় হাতে খড়ি সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের (১৮৮২-১৯২২)z h;wmj R%c lQeju ññQe এক্সপেরিমেন্টের ইতিহাস তাঁর ‘ছন্দ সরস্বতী’ নামক গ্রন্থে উপস্থাপিত আছে। ‘ছন্দের জাদুকর’ কবি-ছান্দসিক সত্যেন্দ্রনাথের fñlea চিন্তাভাবনা তাঁর ছন্দচিন্তায় ফুটে উঠেছে। সত্যেন্দ্রনাথের ছন্দ সম্পর্কিত Ajññ Qñji jñe; ññfññ LIj qm -

১ সত্যেন্দ্রনাথ বাংলা ছন্দের তিনরীতির নামকরন করেন- Bcñj, qññj J Qe; HC e;j...ñm Eñj;- রূপকধর্মের Bi;jp hqe করে। Bcñj Abñv gñññ, qññj Abñv cmññññaz

২ ছন্দের পরিভাষাগুলোর মধ্যেও একধরনের কাব্যকতা এনেছেন। যেমন-সিলবল্‌অর্থে ‘শব্দপাপড়ি’, অর্ধস্বর বোঝাতে ‘ভাংটা স্বর’ ‘রিদম’ অর্থে ছন্দসম্পন্দন; ভাসলিবর বোঝাতে ‘স্বেচ্ছাছন্দ’ ইত্যাদি বোঝাতেই ছন্দচিন্তা অভিনবত্বের পরিচয়বাহী।

৩ ‘আদ্যা’ অর্থাৎ মিশ্রবৃত্তের fu| - æfci ছন্দোবন্ধ সম্পর্কে fhfēš p| - আট ছয় আট ছয়, পয়ারের R|c Lu Ru Ru BV æfcfz

"qæfj' Ab|v সরলবৃত্তের বৈশিষ্ট্য নির্দেশ করে L|h বলেছেন-

“ পংক্তির বা শব্দের গোড়ায় ভিন্ন Aef pLm জায়গায় যুক্তঅক্ষর প্রকৃতপক্ষে যে একজোড়া অক্ষর, এই কথাটা স্মরণ রাখলে, এই নতুন ছন্দের বিশেষত্ব বুঝতে Lø হবেন। q|j BI HVj |j le রাখতে হবে ‘এ’ কার আর ‘ও’ কার হচ্ছে ü| - p^l অর্থাৎ একজোড়া ভিন্ন জাতের স্বরবর্নে তৈরি ইংরেজিতে যাকে বলে ‘diphthong’z

"ææj' Ab|v cmhš সম্পর্কে fhlp| - “ এ ছন্দে হসন্ত বা গোটা অক্ষর গুনতে quz শব্দের যে যে Arl উচ্চারণে হসন্ত, সেইগুলিতে হসন্তের চিহ্ন দিয়ে দাখো, বুঝতে পারবো”

- এইভাবে তিনছন্দের পার্থক্যকে ছান্দসিক সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ØfØ করে দিয়েছেন।

এছাড়াও বিভিন্ন বিদেশি ছন্দ, সংস্কৃত নানান ছন্দোবন্ধকে বাংলায় Aeh|c করে তিনি একধরনের eaē R|c d|jJ °ad করেছিলেন।

মোহিতলাল jS|c| : L|h-ছান্দসিক মে|qam|m মজুমদারের ছন্দ সম্পর্কিত আলোচনাগুলি ১৩৪৮ বঙ্গাব্দের বৈশাখ থেকে n|hZ এবং ১৩৪৯ বঙ্গাব্দের জ্যৈষ্ঠ থেকে শ্রাবণ এই দুইভাগে ‘শনিবারের চিঠি’ - তে প্রকাশিত হয়েছিল। 1355-তে হাওড়া ‘বঙ্গভারতের গ্রন্থালয়ে’র উদ্যোগে a|j "h|wm| L|hajl R|c hCw fLj|naqu z N|Wl fbj ভাগে পয়ার ছন্দ, অক্ষর ও মাত্রা, চরণ, পংক্তি ও পদ, পর্বভূমক ছন্দ, ছড়ার ছন্দ, সত্যেন্দ্রনাথের ‘হসন্ত প্রাণমাত্রাবৃত্ত’, বাংলা R|c ašl ইত্যাদির বিস্তারিত আলোচনা আছে। দ্বিতীয়ভাগে fh|ea বাংলা পয়ার ও মধুসূদনের অমিত্রাক্ষর নিয়ে আলোচনা। Hhw পরিশিষ্টে বাংলা পদবন্ধ, বাংলা সনেট, বাংলা ছন্দে মিল pwæjz¹ রয়েছে। মোহিতলাল মজুমদারের ছন্দ-pwæjz¹ EUa N|Wl অনুসঙ্গে তার ছন্দসূত্রগুলি উল্লিখিত qm -

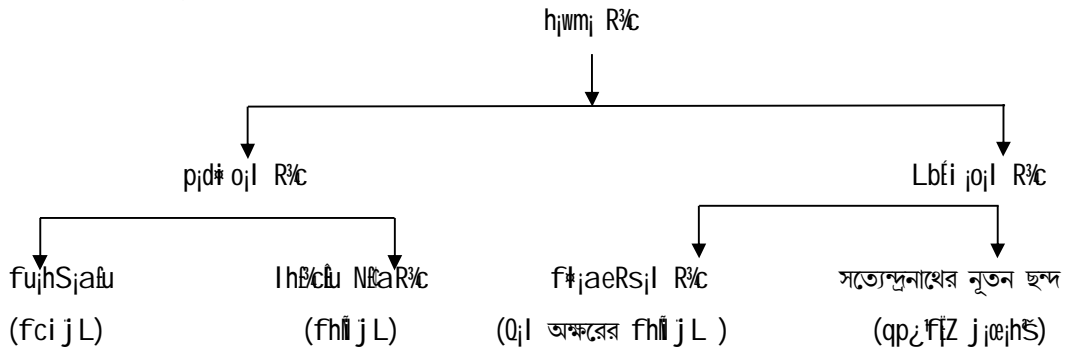
1. i jo|f Na আশ্রয়ে মানদন্ড হিসাবে N|z করে মোহিতলাল বাংলা তিন ছন্দোন্নতির নামকরণ করেন -

L) p|d# jo|na j|æL fci jL he|hš (j nhš)

M) p|d# jo|na j|æL fh| jL j|æ|hš (plmhš)

N) Lbfi jo| æi || fh| jL Ar|hš (cmhš)

২. সত্যেন্দ্রনাথের মতো তিনিও সিদ্ধান্ত নিয়েছিলেন E|Q|IZ- fjb|l|c বাংলা ভাষার তিন ছন্দকে পৃথক করেছে। উচ্চারণগত দিক দিয়ে বাংলা ছন্দের যে শ্রেণিবিভাগ তিনি করেন তা নিম্নরূপ :



41

৭। যতি ও প্রস্বরলোপের ধারনাটিও প্রবোধচন্দ্রের নিজস্ব, k; R%Ch' ৷নের ক্ষেত্রে একটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ বিষয়।

8zEfffhllf,fhllf,fclf,fwSylf - h;wm; ছন্দের এই চতুরঙ্গ রূপের বিশ্লেষণ তিনি করেছেন। öd#a;C eu, পয়ার যে কোনো ছন্দরীতি নয়, তিন ছন্দরীতিই একটি রূপবদ্ধ বিশেষ, তা প্রবোধচন্দ্রই প্রথম অভ্যন্তরীণ সাহায্যে প্রতিষ্ঠা করেন।

10z ছন্দচিন্তায় প্রবোধচন্দ্রের সবচেয়ে hs °hñøüR J ü-বিশ্লেষণী পরিভাষা সৃজন। তিনি শুধু ছন্দের শারীরিক pwnWe নিয়েই ভাবেননি, রচনা করেছেন ছন্দচর্চার পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস।

Ajñde মুখোপাধ্যায় : R%cpL Ajñde মুখোপাধ্যায়ের ছন্দসংক্রান্ত গুরুত্বপূর্ণ চিন্তাভাবনা সংকলিত হয়েছে তাঁর ‘বাংলা ছন্দের মূলসূত্র’ গ্রন্থে। Nf;Wl প্রথমভাগে kta, f%kta J QIZ, Adkta J fhll অক্ষর ও মাত্রা, ছেদ, পর্বঙ্গ, মাত্রা সমকল্প, অঙ্কের শ্রেণিবিভাগ, j;æ; fÜta, চরণের mu, j;æ;fhQ;l, ছন্দোবদ্ধ, স্ববক ও মিলসম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করা হয়েছে। দ্বিতীয়ভাগে আলোচিত হয়েছে h;wm;l fñde তিন ছন্দের জাতি, lta, mu ও শ্রেণি। আর পরিশিষ্টে বাংলা ছন্দের মূলতত্ত্বের পুনরালোচনার সঙ্গে বাংলা মুক্তবদ্ধ ছন্দ, h;wm;ju pwúa R%t, বাংলা ছন্দ রবীন্দ্রনাথের অবদান বিষয় নিয়ে আলোচনা করা হয়েছে। EÜa গ্রন্থাবলম্বনে বাংলা R%t pCfLh ayl ধারণা ও দৃষ্টিভঙ্গি সূত্রাকারে বিবৃত qm :

1. h;wm; R%t dñel Jfl ðei llñm - অন্যান্য ছান্দসিকের মতো মূল্যধনও তা উপলব্ধি করেছিলেন। তিনরীতির উচ্চারণ Na তফাতকেও বুঝতে পেরেছিলেন তিনি।

২. বাংলা ছন্দের তিনটি প্রধান রীতির নাম তিনি যথাক্রমে দিয়েছিলেন -

ক) শ্বাসাঘাতপ্রধান ছন্দ বা দ্রুতলয়ের ছন্দ (দলবৃত্ত)

ম) dñefñe ছন্দ বা বিলম্বিতলয়ের ছন্দ (সরলবৃত্ত)

গ) তানপ্রধান ছন্দ বা ধীরলয়ের ছন্দ (মিশ্রবৃত্ত)

3. ayl R%t d;lZ; "mu"-Hl Jfl ðei llñm z "mu" Ab;w উচ্চারণগতিকে তিনি fñdea taew ভাগে i;N করেছেন - ãh, ðmÖa J dñ z H...ñml J Bh;l ASpf Efh; i;N করেছেন।

4. h;wm; R%t syllable ðei ll HLb; üfl;l করলেও Ajñde syllable এর পরিভাষা হিসাবে Arl nñw hñhq;l করেছেন। অক্ষরের pw' ju tañ বলেছেন - “বাগ্যত্বের স্বল্পতম প্রয়াসে যে ধ্বনি Evfæ qu a;q;C Arlz” ü;l; J হলন্ত ভেদে, তাঁর মতে, অক্ষর দু’প্রকার।

৫. যতিকে Ajñde দুইভাগে i;N করেন। i;hkta;l পরিভাষা হিসাবে তিনি hñhq;l করেন ‘ছেদ’ আর ছন্দোযতির fñl i;oj "kta"। পূর্ণ ও অর্ধ ভেদে ছন্দোযতি তথা যতিকে তিনি দুভাগে i;N করেন। পূর্ণযতি পর্যন্ত ধ্বনিপ্রবাহের fñl i;oj হিসাবে তিনি hñhq;l করেন ‘চরণ’। কিন্তু অর্ধযতি বিভাগকেও তিনি পর্ব হিসাবে চিহ্নিত করেছেন, যা ছন্দের ক্ষেত্রে জটিলতার সৃষ্টি করে।

৯. গদ্যরীতি সম্পর্কে তিনি বলেন - “গদ্যেরমাত্রা পদ্ধতি স্বাভাবিক মাত্রিকা... পদ্যোপর্বের অন্তর্ভুক্ত পর্বঙ্গগুলি হয় flöfl pjje ইহবে, না - qu তাহাদের মাত্রার ক্রম অনুসারে তাহাদিগকে সাজাইতে ইহবে। কিন্তু গদ্যে নানা উপায়ে পর্বের মধ্যে পর্বঙ্গগুলি সাজানো যায় z”

১০. প্রবোধচন্দ্রের ‘মুক্তক’ ছন্দ সম্পর্কে তিনি অভিমত পোষণ করেন যে : “পলাতকার ছন্দকে Free verse Hl Ec;qle hm; Free verse শব্দটিরপ্রয়োগ। সাগরিকার ছন্দও অবিকল HClf - পূর্ণছেদ বা উপছেদ কত মাত্রার পর থাকিবে সে সম্বন্ধে কোনো নিয়ম e;Cz pñl;w H R%t Ag H;r-l Sjañ z”

ajlf i -j0kñ: Adf fL ajlf i -j0kñ তাঁর ‘ছন্দোবিজ্ঞান’ (১৯৪৮) গ্রন্থে সৌন্দর্যতত্ত্বকে ভিত্তি করে hlf অধ্যায়ে বাংলা ছন্দের নানাদিক দিয়ে আলোচনা করেছেন। লেখকের ‘বঙ্গীয় ছন্দোমীমাংসা’ ও ‘ছন্দোবিজ্ঞান’ গ্রন্থদুটি সমন্বিত ও flj:Slh হয়ে "R%caš J R%chhal" এমে ১৯৭১ খ্রিস্টাব্দে fLjna হয়। তিনি মনে করেন, “ছন্দের ইতিহাস HhwhfLIZ fl0fl সাপেক্ষ ও পরস্পরের পরিপূরক।” বাংলা ছন্দের ঐতিহ্যের অন্তর্গত তিনি যেমন pwúe, fLe, Afiwn J Ahq- ছন্দের বিবর্তনের Ceqip রচনা করেছেন, তেমনি বাংলার বিভিন্ন ছন্দরীতির ক্রমবিবর্তনের ধারা আলোচিত হয়েছে। ছন্দচর্চা ইতিহাসে ajlf i -চার্যের ছন্দকলার রহস্য ভেদের fljp J üLfuaj Aüflj Llj উপায় নেই।



teachinns
Text with Technology

PREVIOUS YEARS QUESTION ANALYSIS**June , 2014**

১. ‘ছন্দের অর্থ’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ ‘ছন্দঃকুসুম’ বলে যে বইটির উল্লেখ করেছেন তার লেখক হলেন -

- L) d\$M/fb;c মুখোপাধ্যায় খ) ভুবনমোহন রায়চৌধুরী
 খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ০) cmLf Lj;i Iju

June , 2012

২. Ajnfde মুখোপাধ্যায় অক্ষরবৃত্ত ছন্দকে বলেছেন -

- L) hZhf M) ajeffje
 N) BrdL ০) ArIjjeL

June , 2012

৩. রবীন্দ্রনাথ ও প্রবোধচন্দ্র সেনের R%c thoul আলোচনা গ্রন্থ -

- M) R%-সোপান M) R%-S' ipi
 গ) ছন্দোপ্তর রবীন্দ্রনাথ ০) hPqmI R%QzI

June , 2013

৪. "kbbl Lmpefa LpLcra; মোহিতলালের করায়ত্ত। শব্দক পারিপাট্যে, শাব্দিক Ahfbaju, i;he;l f;lCfkl বিন্যাসে তিনি ছিলেন HLjNQS z' - LbjW বলেছেন

- ক) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় খ) সরজ বন্দ্যোপাধ্যায়
 গ) ভবতোষ cS ০) প্রবোধচন্দ্র সেন

June , 2012

৫. সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের ছন্দ thoul NfVI ej

- L) R%thcfj M) R% plüaf
 N) h;wmj R% ০) h;wmj Lthajl R%

June , 2012

৬. নীচের যে বইটি প্রবোধচন্দ্র সেনের লেখা নয়

- L) R% S' ipi M) R%cašJ R% thah
 গ) ছন্দ সোপান ০) h;wmj R%thnf J R%QzI ANNa

৭. দুটি তালিকায় ও তাঁদের দেওয়া ছদ্মনাম fēš qmz Ei u aṁLjI pj "pē ṭhdje করে সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি
 ṭehṭDe LI:

সংকেত :-

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| fḅj aṁLj | ṭaṭu aṁLj |
| a) I hḅḅēḅ WṁLḅ | i) ṭlṁ0ṁafḅḅe Rḅc |
| b) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত | ii) cmjḅḅL Rḅc |
| c) Ajḅḅde মুখোপাধ্যায় | iii) পাপড়ি গোনা ছন্দ |
| d) প্রবোধচন্দ্র সেন | iv) fḅḅLḅhḅmḅ Rḅc |

সংকেত

	a	b	c	d
L)	iii	iv	ii	i
M)	ii	iv	iii	i
N)	iv	ii	i	iii
O)	iv	iii	i	ii



teachinns
 Text with Technology

Answer Table

SL. NO.	ANSWER
1	M)
2	M)
3	M)
4	M)
5	M)
6	M)
7	O)



teachinns
Text with Technology

হুমি R%tQQM Ctaqjp

১) 'বাংলা ছন্দের মূলমন্ত্র' যার লেখা -

L) a;l;fc i -jQ;kl

খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

N) প্রবোধচন্দ্র সেন

O) Ajhñfde মুখোপাধ্যায়

২) 'ছন্দ সরস্বতী' যার লেখা -

ক) দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

খ) মোহিতলাল jSj c;l

N) Ajhñfde মুখোপাধ্যায়

ঘ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

৩) ছান্দাসিক হিসাবে যিনি ছন্দ রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন -

L) Ajhñfde মুখোপাধ্যায়

M) Ihb'cējb W;L;l

গ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

ঘ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

৪) 'মুক্তবদ্ধ' শব্দের fbj প্রয়োগ করেন -

ক) মোহিতলাল jSj c;l

খ) প্রবোধচন্দ্র সেন

N) N%q Cjp

ঘ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

৫) 'মুক্তবদ্ধ' শব্দের fbj প্রয়োগ দেখা যায় যে গ্রন্থে -

L) R%c j " lē

M) R%c plüaf

N) R%c fcl œzj;

O) R%c Qa;l cnñ

৬) রবীন্দ্রনাথের ছন্দচিত্তায় প্রধান Afzñh; qm -

L) কলাবৃত্ত ছন্দের বিশ্লেষণে

খ) একার্থে একাধিক মাত্রার iŭj L; Aüñl;l Ll;

N) "L' űWL "M' iñ

O) "L' J "M' ðeliñ

৭) বাংলা ছন্দচিত্তায় রবীন্দ্রনাথ নীচের যে অভিমতটি fl;n করেছেন -

L) "ArI' pWMē; Nee;l Ae;hnfLa;

খ) সাধুরীতির ছন্দে শব্দান্তে রুদ্ধদলের দ্বিমাত্রিক EŭQ;le

গ) প্রাকৃতছন্দের সিলেবল্ গোনা প্রভৃতি স্বীকার

ঘ) সবকটি গোনা প্রভৃতি স্বীকার

৮. আধুনিকবাংলা কাব্যে যে মাত্রা ছন্দের প্রচলন এসেছে তা প্রথম fDme h_j fha_k করেন -

L) S_fhej_e/c c_jp

M) বুদ্ধদেব বসু

গ) শঙ্খ ঘোষ

O) Ih_B/c_ej_b W_jL_j

৯. সিলেবল (Syllable) অর্থে ‘শব্দপাপড়ি’ এই পরিভাষা যিনি hf_hq_il করেন -

ক) প্রবোধচন্দ্র সেন

M) a_jl_jf_c i -q₀k_l

গ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

ঘ) মোহিতলাল j S_j c_jl

১০. বাংলা ছন্দকে অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় যে নামে A_ti Q_a করেন -

L) n_pi₀a

M) n_pi₀a f_lj_e

N) hm_fl_je

O) phL_W Q_WL

১১. ছড়ার ছন্দকে অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় যে নামে A_ti Q_a করেন -

L) a_jm_fl_je

M) j_ef_lj_e

গ) লৌকিক ছন্দ

O) hm f_lj_e

12. A_jl_jf_cde মুখোপাধ্যায় অক্ষরবৃত্ত ছন্দকে বলেছেন -

L)he_ll_s

M) a_jef_lj_e

N) Br_lL

O) Ar_jj_eL

১৩. রবীন্দ্রনাথ ও প্রবোধচন্দ্র সেন ছন্দবিষয়ক আলোচনা গ্রন্থ -

ক) ছন্দসোপান

M) (S' i_pi

গ) ছন্দোগুরু রবীন্দ্রনাথ

O) h_jP_jm_l R_jcQ_zl

14. "k_bj_ll কলাসম্মত ক্লাসিকদক্ষতা মোহিতলালের করায়ত্ত । শব্দক পারিপাট্যে, শাব্দিক Ah_fb_lh_ju, i j_he_jl f_jl Ç_fk_ll বৈন্যাসে তিনি ছিলেন HL_jN_lQ_s'z - কথাটি বলেছেন -

ক) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

খ) সরোজ বন্দোপাধ্যায়

N) ভবতোষ c_s

ঘ) প্রবোধচন্দ্র সেন

১৫. ‘ছন্দের অর্থ’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ ‘ছন্দ: কুসুম’ বলে যে বইটির উল্লেখ করেছেন তার লেখক হলেন -

L) d_sl_Wf_pj_c মুখোপাধ্যায়

খ) ভুবনমোহনরায় চৌধুরী

গ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

O) c_ml_f L_jj_i l_ju

১৬. সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের ছন্দবিষয়ক গ্রন্থটির eজ

L) R%chcfj

M) R% plüaf

N) h;wmj R%

N) h;wmj L%hajl R%

১৭. নীচের যে বইটি প্রবোধচন্দ্র সেনের লেখা নয় -

L) R% (S' ipi

M) R%cašJ R% thhæ

গ) ছন্দ ঞpifje

0) h;wmj R%chñf J R%QOqll ANNca

১৮. দুটি তালিকায় ছন্দকার ও তাঁদের দেওয়া ছন্দনাম প্রদত্ত হল। উভয়ের তালিকার pj "pf thdje করে সংকেত থেকে

QWL ESIW thejDe LI:

fbj ajmLj

Qaau ajmLj

a) IhBcfjb WjLj

i) üljQjafthje R%

b) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

ii) cmj;æL R%

c) Ajthfde মুখোপাধ্যায়

iii) পাপড়ি গোনা ছন্দ

d) প্রবোধচন্দ্র সেন

iv) fLahjwmj R%

সংকেত :-

	a	b	c	d
L)	iii	iv	ii	i
M)	ii	iv	iii	i
N)	iv	ii	i	iii
0)	iv	iii	i	ii

১৯. ""h;wmj i jQj dæfLta Abjlv h;Pjmfj বাকরীতির অন্তর্নিহিত যে মূলতত্ত্বগুলি তার উপরেই বাংলা ছন্দের শক্তি বৈশিষ্ট্য, তারআকৃতি ও প্রকৃতি সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করে। Qate kMe HC ašLm BthLj করে কাব্যের dæ thejip পদ্ধতিকে a;lj উপরে flæua করলেন তখন থেকেই h;wmj R% ehal üjbLaj J ঐশ্বর্যলাভের পথের সন্ধান পেয়েছে”।

- EÜaW kyl সম্পর্কে করা হয়েছে -

L) IhBcfjb WjLj

খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

গ) হরগোবিন্দ লস্কর

0) jdpæcš

২০. “ পৃথিবীতে hy jQjLhC R%chñfæ রূপে আবির্ভূত হয়েছেন। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ ছাড়া আর কোনো মহাকবি kNfv R%chñf IQeju J Rnd বিজ্ঞানের নীতি - BthLj Hje সমভাবে পারদর্শিতা দেখিয়েছেন বলে জানি। বোধকরি সাহিত্যজগতের ইতিহাসে Hje সমভাবে পারদর্শিতা দেখিয়েছেন বলে জানি। বোধকরি সাহিত্যজগতের ইতিহাসে Hje Ahfbllpæf phfpjOfl Bthl;h BI LMeJ ঘটেনি ” -- প্রবোধচন্দ্র সেন তাঁর যে গ্রন্থে মন্তব্যটি করেন -

ক) বাংলা ছন্দ রবীন্দ্রনাথের দান

M) R% fclæj;

N) R%...I; IhBcfjb

0) eaæ R% fclæj;

29) $\text{Ih}\text{B}\text{C}\text{E}\text{b}\text{W}\text{L}$ দলবৃত্তরীতির যে নাম দেন -

- L) $\text{g}\text{æ}\text{r}\text{l}$ M) $\text{j}\text{æ}\text{L}$
N) $\text{Q}\text{mah}\text{w}\text{m}\text{j}$ ঘ) দেশজ

30) $\text{Ih}\text{B}\text{C}\text{E}\text{b}\text{W}\text{L}$ কলাবৃত্তরীতির যে নাম দেন -

- L) $\text{g}\text{æ}\text{r}\text{l}$ M) $\text{q}\text{æ}\text{f}\text{j}$
N) $\text{L}\text{æ}\text{j}$ O) $\text{a}\text{j}\text{m}\text{f}\text{æ}\text{j}\text{e}$

31) নিম্নোক্ত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ -AöÜ - বিচারে $\text{p}\text{W}\text{L}\text{E}\text{S}\text{l}\text{æ}\text{h}\text{j}\text{Qe}\text{L}\text{I}$:-

- a) দ্বিজেন্দ্রলাল ছন্দের গঠন $\text{f}\text{Q}\text{u}\text{L}\text{kb}\text{j}\text{b}\text{l}\text{f}\text{j}\text{Q}\text{i}\text{j}\text{o}\text{L}\text{n}\text{ë}$ "gærI J jæL প্রয়োগ করেন।
b) Qmæ ভাষার ছন্দ যে আসলে মাত্রিক তা দ্বিজেন্দ্রলালই প্রথম নির্দেশ করেন।
c) 'মিতাক্ষর বা কলাবৃত্ত রীতির বিশ্লেষণে দ্বিজেন্দ্রলাল রবীন্দ্রনাথের অনুবর্তন করেছেন।
d) দ্বিজেন্দ্রলাল মাত্রিক বা দলবৃত্ত ছন্দের পর্ববিভাগে নিরুপনে অক্ষমতা দেখিয়েছেন।

সংকেত

- | | | | |
|--------|--------|-----|-----|
| a | b | c | d |
| L) öÜ | öÜ | AöÜ | öÜ |
| M) AöÜ | AöÜ | öÜ | öÜ |
| N) AöÜ | öÜ | AöÜ | AöÜ |
| O) öÜ | öÜöÜöÜ | | |

32) নিম্নোক্ত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ - অশুদ্ধ বিচারে $\text{p}\text{W}\text{L}\text{E}\text{S}\text{l}\text{æ}\text{h}\text{j}\text{Qe}\text{L}\text{I}$:-

হৃদ্যা অর্থে কলাবৃত্ত রীতির বিশ্লেষণ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত রবীন্দ্রনাথ ও দ্বিজেন্দ্রলালের অনুবর্তী হয়েও এই রীতির স্বাতন্ত্র্য স্বীকার করেছেন।

সত্যেন্দ্রনাথ কৃত 'পর্ব' ও 'পংক্তি' দুটি পারিভাষিক শব্দের $\text{h}\text{æ}\text{f}\text{L}$ প্রয়োগ ঘটেছে।

চিত্রা ও দলবৃত্ত রীতির ছন্দে সত্যেন্দ্রনাথ পর্ববিভাজন ও প্রতিটি $\text{f}\text{æ}\text{l}$ পর্বে $\text{Q}\text{i}\text{Q}\text{w}\text{n}\text{ë}\text{f}\text{j}\text{Q}\text{s}\text{h}\text{j}\text{c}\text{m}\text{j}\text{æ}\text{j}\text{b}\text{j}\text{L}\text{j}\text{l}\text{p}\text{f}\text{o}\text{ü}\text{L}\text{æ}\text{S}\text{j}$ নিয়েছেন।

চাওয়া, পাওয়া প্রভৃতি শব্দের 'ওয়া' যে আসলে 'অন্তঃস্থ ব' তা সত্যেন্দ্রনাথই প্রথম নির্দেশ করেন।

সংকেত :-

- L) öÜ öÜ AöÜ AöÜ
M) AöÜ AöÜ öÜ öÜ
N) öÜ öÜ öÜ öÜ
O) AöÜ AöÜ AöÜ AöÜ

L) প্রবোধচন্দ্র সেন খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
N) ইহৎচৈব য়িঃ ঘ) মোহিতলাল জস্ট্টি

গ) মোহিতলালমজুমদার ঘ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

L) plmhŠ M) cmhŠ
N) hmhŠ O) ğ nhŠ

L) R³C খ) ছন্দের অর্থ
গ) ছন্দের ভাষা ০) i j o i l R³C

ক) ১৯৩১ সালের BN০ মাসে M) 1936 I ShjC মাসে
N) 1936 HI BN০ মাসে O) 1931 HI ShjC মাসে

0) Qæj l'fj\$all °h0n0É

0) pH ΔV ΔW

0) pH 4

Answer Table

SL. NO.	ANSWER
1	O)
2	M)
3	L)
4	O)
5	O)
6	O)
7	O)
8	O)
9	N)
10	O)
11	O)
12	M)
13	M)
14	M)
15	M)
16	O)
17	O)
18	L)
19	N)
20	O)
21	N)
22	N)
23	M)
24	M)
25	O)
26	L)
27	O)
28	M)
29	N)
30	N)
31	N)
32	O)
33	N)
34	M)
35	M)
36	M)
37	L)
38	M)
39	N)
40	O)



teachinns

SUB UNIT- 4

হুম্মি রহীমী Ctaqip

(রবীন্দ্রনাথ, সত্যেন্দ্রনাথ, মোহিতলালপ্রবোধচন্দ্র Ajñāde J aḷjfc i-ḷkñ)

Eeḥwn najēñ মাঝামাঝি থেকে বাংলা সাহিত্যে নব যুগের সূত্রপাত। সেই যুগের হুম্মি কাব্যের Ctaqip আলোচনা করলেও এ কথার paḷaj fāḷa হয়। যে সমস্ত উল্লেখযোগ্য কবিরা এই যুগে Bññ'a হয়েছিলেন প্রত্যেকেই বাংলা ছন্দের eh eh ḷḷal fhaḷ করে গেছেন। তবে অগ্রনায়ক হিসেবে সামনে থেকেছেন রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও তার উত্তরকালে হুম্মি ছন্দচিন্তায় যারা মনোনিবেশ করেছিলেন তাদের দুটি দলে ভাগ ḷḷi kḷuz এদের মধ্যে ছিলেন রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, মোহিতলাল jSḷcḷz অপরদিকে কবি ছান্দসিক প্রবোধচন্দ্র সেন, অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়, তারাপদ i-ḷaḷy ছিলেন।

Ihḷcḷb :- বাংলা ছন্দের ইতিহাসে রবীন্দ্রনাথের অতুলনীয় কবিপ্রতিভা যুগান্তর সৃষ্টি করেছে। তবে একথাও ঠিক রবীন্দ্রনাথই একমাত্র মৌলিক প্রতিভাশালী ছন্দশিল্পী নন। aḷj পূর্বে jḷpḷeJ অমিত্রাক্ষর ছন্দ সৃষ্টি করেছেন। তবে রবীন্দ্রনাথের মতো এত বহুমুখী নব নব উন্মেষশালিনী প্রতিভা পরেও ছিল কিনা সন্দেহ। ছন্দে তার উল্লেখযোগ্য fḷai j...ḷm সূত্রাকারে আলোচনা করা হল :-

1) heḷu, dḷel Eḷl বাংলা ছন্দ নির্ভরশীল, ছন্দের এই মর্মগত স্বাতন্ত্র্যকে তিনি kbḷñ ভাবে Eḷmḷ করেছিলেন। পরবর্তীকালে dḷel Jḷl বাংলা ছন্দের ভিত গড়ে ওঠে।

2) BdḷeL বাংলা ছন্দে একটি প্রধান রীতি হল - jḷeRḷc hḷ, dḷefḷeJ ছন্দ যা রবীন্দ্রনাথের সৃষ্টি। ‘মানসী’ কাব্যে তিনি HC ḷḷal fhaḷ করেন। মাত্রাছন্দে প্রত্যেকটি হলন্ত অক্ষরকে, রবীন্দ্রনাথ দ্বিমাত্রিক ধরেন। পরবর্তীকালে এই ছন্দ সর্বজনপ্রিয় যা বাংলা ছন্দের ইতিহাসের eaḷ ধারা বয়ে নিয়ে Hmz

৩) প্রাচীন দ্বিপদী ত্রিপদী ছন্দে আবদ্ধ না থেকে রবীন্দ্রনাথ নানা নতুন ধাঁচের Qle hḷhqḷ J fḷme করেছেন। ওজনের সাম্যবজায় রেখে যে নানা বিচিত্র সংকেতেচরন ḷQeḷ ḷḷi kḷu aḷ IhḷcḷbC fbj pḷfḷ Eḷmḷ করেছিলেন। QaḷfḷḷQle eh ehḷfḷ fḷVḷ ḷefḷcḷ, Bḷ jḷeḷi Qle ইত্যাদির প্রচলনে রবীন্দ্রনাথের কৃতিত্ব Adḷz

৪) অক্ষর যুক্তাক্ষর, স্বর, মাত্রা ধ্বনি, ঝাঁL, mu, pj jḷeL Rḷc, ḷaej ḷeḷjñL, cḷej ḷeḷjñL Rḷc, Rḷeqḷ-cḷḷḷi, qpḷ' nḷe হলন্ত ইত্যাদি বিভিন্ন বিষয়ের fḷḷie Na ব্যাখ্যা ও উপযোগী পরিভাষা নির্ধারণ তাঁর কৃতিত্ব। তবে পরিভাষার ক্ষেত্রে কখনো তিনি এক অর্থে একাধিক শব্দের প্রয়োগ করেছেন। Bññi কখনো এক শব্দের একাধিক অর্থ করেছেন। যেমন ‘পদ’ শব্দের অর্থ কোথাও পংক্তি, কোথাও Adḷḷa i jNz

5) পয়ারের শোমনশক্তি, ভারবহন কবিগুরুর বিশ্লেষণী দৃষ্টির fḷQu পাওয়া যায়। এ বিষয়ে aḷi অভিমত “গদ্যছন্দ বোধের চর্চা নিয়মের পথে চলতেপারে, কিন্তু গদ্যছন্দের পরিমান বোধমনের মধ্যে kḷc সহজে না থাকে তবে অলংকার শাḷḷi সাহায্যে Hḷ cññi aḷ fḷi qJuḷ kḷu eḷz”

সত্যেন্দ্রচন্দ্র :- বাল্যকালে কবিতা লেখায় হাতে খড়ি সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের (১৮৮২-১৯২২)z হুম্মি Rḷc ḷQeḷu ḷhQḷe এক্সপেরিমেন্টের ইতিহাস aḷj "Rḷc plüaḷ" নামক গ্রন্থে উপস্থাপিত আছে। ‘ছন্দের জাদুকর’ কবি -ছান্দসিক সত্যেন্দ্রনাথের পরিনত চিন্তাভাবনা তাঁর ছন্দচিন্তায় ফুটে উঠেছে। সত্যেন্দ্রনাথের ছন্দ সম্পর্কিত Ajñāde Qḷji jheḷ ḷmḷfḷḷ ḷḷi qm -

1. সত্যেন্দ্রনাথ বাংলা ছন্দের তিনরীতির নামকরণ করেন- Bcfj, qfj J Qæj HC ejj...m Efjj- lʃL ধর্মের Bi jp hqe করে। Bcfj Abjlv gj nhš, qfj Abjlvcmhšlæz

2. ছন্দের পরিভাষাগুলোর মধ্যেও একধরনের কাব্যকতা এনেছেন। যেমন- qpmhthl অর্থে ‘শব্দপাপড়ি’, অর্ধস্বর বোঝাতে ‘ভাংটা স্বর’ ‘রিদম’ অর্থে ছন্দস্পন্দন ; ভাসলিবর বোঝাতে ‘স্বেচ্ছাছন্দ’ ইত্যাদি বোঝাতে তাঁর ছন্দচিন্তা অভিনবত্বের fcl Quh;qf z

3. "Bcfj" Abjlv মেশবৃত্তের fuji - ত্রিপদী ছন্দোবন্ধ সম্পর্কে Lhfš pʃe-আট ছয় আট ছয়, পয়ারের Rjc Lu Ru Ru BV æfcilz

"qfj" Abjlv সরলবৃত্তের বৈশিষ্ট্য নির্দেশ করে Lh বলেছেন -

“পংক্তির বা শব্দের গোড়ায় ভিন্ন Aef pLm জায়গায় যুক্তঅক্ষর প্রকৃতপক্ষে যে একজোড়া অক্ষর, এই কথাটা স্মরণ রাখলে , এই নতুন ছন্দের বিশেষত্ব বুঝতে Lø হবে ejz qj BI HVjJ Øjle রাখতে হবে ‘ঐ’ কার আর ‘ও’ কার হচ্ছে ü - p^l অর্থাৎ একজোড়া ভিন্ন জাতের স্বরবর্ণে তৈরি ইংরেজিতে যাকে বলে ‘diphthong’z

"Qæj" Abjlv cmhš সম্পর্কে Lhl pʃe -“এ ছন্দে হসন্ত বা গোটা অক্ষর গুনতে quz শব্দের যে যে Arl উচ্চারণে হসন্ত, সেইগুলিতে হসন্তের চিহ্ন দিয়ে দ্যখো, বুঝতে পারবো”

- এইভাবে তিনছন্দের পার্থক্যকে ছান্দসিক সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত Øfð করে দিয়েছেন।

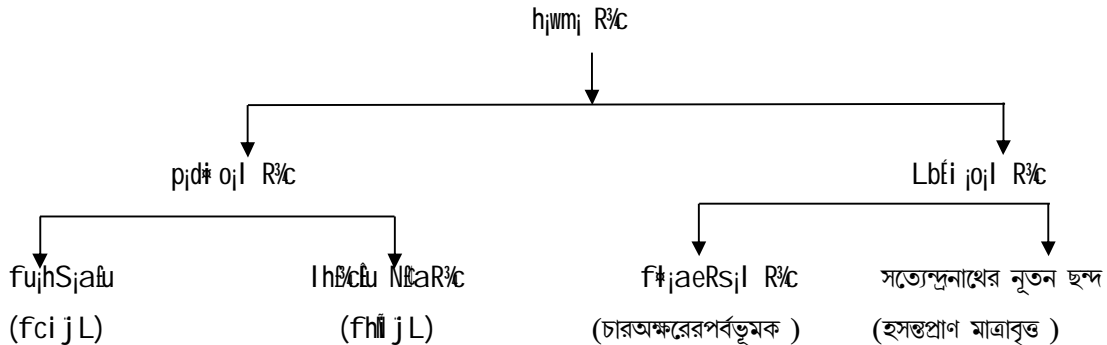
এছাড়াও বিভিন্ন বিদেশি ছন্দ, সংস্কৃত নানান ছন্দোবন্ধকে বাংলায় Aehjc করে তিনি একধরনের eaʃ R% d;ljJ °ađ করেছিলেন।

মোহিতam:mjSjçl : Lh - ছান্দসিক মোহিতলাল মজুমদারের ছন্দ সম্পর্কিত আলোচনাগুলি ১৩৪৮ বঙ্গাব্দের বৈশাখ থেকে nhz এবং ১৩৪৯ বঙ্গাব্দের জ্যৈষ্ঠ থেকে শ্রাবণ এই দুইভাগে ‘শনিবারের চিঠি’ -তে প্রকাশিত হয়েছিল। 1355-তে হাওড়া ‘বঙ্গভারতের গ্রন্থালয়ে’র উদ্যোগে a;lj "h;wmj Lha;l R% hCw fL;na qu z Nt;ØlI প্রথমভাগে পয়ার ছন্দ, অক্ষর ও মাত্রা, চরণ, পংক্তি ও পদ, পর্বভূমক ছন্দ, ছড়ার ছন্দ, সত্যেন্দ্রনাথের ‘হসন্ত প্রাণমাত্রাবৃত্ত’, বাংলা ছন্দ ašl ইত্যাদির বিস্তারিত আলোচনা আছে। দ্বিতীয় ভাগে f;hea বাংলা পয়ার ও মধুসূদনের অমিত্রাক্ষর নিয়ে আলোচনা। এবং পরিশিষ্টে h;wmj fchã, বাংলা সনেট, বাংলা ছন্দে মিল সংক্রান্ত রয়েছে। মোহিতলাল মজুমদারের ছন্দ-pwæ;ç¹ EÜa Nt;ØlI অনুসঙ্গে তার ছন্দসূত্রগুলি উল্লিখিত qm -

1. i j;ljʃ Na আশ্রয়কে মানদণ্ড হিসাবে Nt;Z করে মোহিতলাল বাংলা তিন ছন্দোন্নতির নামকরণ করেন -

- L) p;dj j;ðna j;æL fci jL hehš (gj nhš)
- M) p;dj j;ðna j;æL fhj jL j;æhš (plmhš)
- N) Lbfi j; ðei fhj jL Arlhš (cmhš)

২. সত্যেন্দ্রনাথের মতো তিনিও সিদ্ধান্ত নিয়েছিলেন Ep;ljZ-f;blæC বাংলা ভাষার তিন ছন্দকে পৃথক করেছে। উচ্চারণগত দিক দিয়ে বাংলা ছন্দের যে শ্রেণিবিভাগ তিনি করেন তা নিম্নরূপ :



৩. ‘পয়ার’কে বাংলা কবিতার মেরুদণ্ড হিসাবে বিবেচনা করে তিনি বলেছেন :

“পয়ারের আসল রূপ - তাহার সেই j;œ; fɔlj;Z (14) ,Hhw পদভাগ (৮+৬)”. ৮+৮ পদভাগই যে ৮+৬ পয়ারের Set pñjhe;l মূলে তা-J ʔaʔe uɬ;l করেছেন ।

৪. মোহিতলালের মতে ছন্দের পূর্ণমাপ যতখানিতে ধরা থাকে তাকে ‘চরণ’ বলা যেতে পারে । তাঁর মতে এই ‘চরণ’কে পংক্তির আকারে সাজানো যেতে পারে । চরণের kʔa-বিচ্ছিন্ন অংশগুলিকে তিনি ‘পদ’ হিসাবে নির্দেশ করেছেন । পদের আর বিভাগ নেই । তাই পয়ারজাতীয় ছন্দে এই পদই ছন্দের গতিভঙ্গি নির্দেশ করে, সেক্ষেত্রে ‘পদ’ই qu "fhɪz Abjlv "fhɪ J ‘পদ’ কে তিনি Aʔi ʔ করে দেখতে চেয়েছেন ।

৫. মোহিতলালের কাছে ছন্দ বিশ্লেষণের ক্ষেত্রে ‘ছন্দবোধ’ই শেষ কথা । সেক্ষেত্রে hZɪ Arɪ, j;œ; - HC dʔe a;ʔɬL সূত্রগুলিকে তিনি অপয়োজনীয় বলে মনে করেছেন ।

৬. মোহিতলালের মতে পয়ারে পদভাগ , তাই তা পনভূমক , আর গীতছন্দে পর্বভাগ-সেইজন্য তা পর্বভূমক z ʔaʔe BIJ বলেছেন পর্বের মাত্রা হিসাব সুনির্দিষ্ট । পর্বপদের চেয়ে আয়তনে ছোট , তা চরণকে pj;e ভাগে i;jN করে দেয় ।

৭. মোহিতলাল দলবৃত্তে p;d;lZa fhm fɪl J Q;j;œ; পর্বকে uɬ;l করেছেন । এই ছন্দের উৎস হিসাবে তিনি hʔaLb; fɪʔe প্রবচনের Lb;C বলেছেন।

প্রবোধচন্দ্র সেন : ছান্দসিক প্রবোধচন্দ্র সেনই বাংলা ছন্দের প্রকৃত ũlʔ উন্মোচন করেন । ভাষাবিজ্ঞানের আলোয় সুস্পষ্ট fɔli;j;œ; lQe;l j dʔ দিয়ে বাংলা ছন্দের মৌলিক নীতি নিয়মগুলি আবিষ্কারের কৃতিত্ব সর্বাঙ্গিকভাবে a;j;C z pjNʔ Shɛh;fʔ Rʔc pʔfɔLh নানা আলোচনা , শতাধিক প্রবন্ধ রচনা করেন তিনি , যেগুলি তাঁর বিভিন্ন গ্রন্থে সংকলিত । উদ্ধৃত গ্রন্থগুলিতে বাংলা ছন্দের যে বৈশিষ্ট্যগুলি নিরূপিত হয়েছে সেগুলি নিম্নরূপ:

১। প্রবোধচন্দ্র সেন ছন্দের সংজ্ঞায় বলেছেন : ""pʔeuɔ;ɔ J pʔfɔlj;a বাকবিন্যাসের (ধ্বনিবিন্যাস) নামে ছন্দ”। বাংলা i;j;œ; ধ্বনিতত্ত্বের সঙ্গে ছন্দের যোগের এই দিকটি তিঁে fɔlj;œ; যথার্থভাবে বৈ’ নিক ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠা করতে পেরেছিলেন।

২। একক প্রয়াসে উচ্চারিত ধ্বনিখন্ডকে তিনি বললেন ‘দল’-k; Rʔcfhɪl গঠনের মূল অবলম্বন। ‘দল’কে তিনি NWeNa ʔcL থেকে মুক্ত ও রুদ্ধ এই দ্বিবিধ ভাবে i;jN করেছেন। BI উচ্চারণগত দিক থেকে ‘দল’কে হ্রস্ব ও দীর্ঘ এই দুটি ভাগে i;jN করেছেz

৩। দলের ওজন তথা পরিমাপের একককে তিনি ‘মাত্রা’ বলে চিহ্নিত করলেন। সংস্কৃত ছন্দের আদর্শে একটি হ্রস্ব দলের pj fɔlj;œ; dʔe;l পরিভাষা করলেন -‘কলা’। এদিক থেকে ‘মাত্রা’কেও দুভাগে বিন্যস্ত করলেন-cmj;j;œ; J Lmj;j;œ;z

৪। নূতন ছন্দ পরিক্রমায় তিনি জানিয়েছেন “‘ছন্দের ধ্বনিপ্রকʔa ab; nʔaɪʔ ʔei ʔ করে এই মাত্রাবিন্যাস রীতির উপরেই। বাংলা ছন্দের মাত্রা বিন্যস্ত হয় তিনটি স্বতন্ত্র রীতিতে।” দলমাত্রা ও কলামাত্রার নিরিখে তিনি j;œ; দুইধরনের ছন্দরীতির AʔbaʔAe;h করলেন। যেখানে তিনি পূর্বে বলেছিলেন ‘স্বরবৃত্ত’। আর যে রীতিতে কলামাত্রাই ছন্দপর্বের প্রধান Ef;œ;œ; a; qm Lmj;hʔ lʔaz প্রথমযুগে এই রীতির নাম তিনি দিয়েছিলেন j;œ;hʔSz কলাবৃত্তের যে শাখায় ph l;ʔcmC fɔpɔla qu, a; qm l;œ; Lmj;hʔSz আর যে শাখায়স্থান বিশেষে রুদ্ধদলের প্রসরণ ঘটে তাকে মিশ্রকলাবৃত্ত বা মিশ্রবৃত্ত রীতি বলে। HC রীতির পূর্বনাম দিয়েছিলেন অক্ষরবৃত্ত। প্রবোধচন্দ্র তিনটি ছন্দরীতিতে যে মাত্রানীতি অনুসরণ করেছেন সাধারণভাবে তা হল -

Lz cmhʔS : j;ʔʔcm (qʔ h; cʔɔ) -1cmj;j;œ;

l;ʔcm(qʔ h; cʔɔ) -1cmj;j;œ;

MzLmj;hʔS : qʔ j;ʔʔcm -1Lmj;j;œ;

cʔɔj;ʔʔcm -1Lmj;j;œ;

ajlf i -jkl: Adfl ajlf i -jkl তাঁর ‘ছন্দবিজ্ঞান’ (১৯৪৮) গ্রন্থে সৌন্দর্য তত্ত্বকে ভিত্তি করে hlv অধ্যায়ে বাংলা ছন্দের নানাদিক দিয়ে আলোচনা করেছেন। লেখকের ‘বঙ্গীয় ছন্দমীমাংসা’ ও ‘ছন্দবিজ্ঞান’ গ্রন্থদুটি সমন্বিত ও flj:Sl হয়ে ‘ছন্দতত্ত্ব ও ছন্দবিবর্তন’ নামে ১৯৭১ খ্রিস্টাব্দে flj:na হয়। তিনি মনে করেন, “ছন্দের ইতিহাস Hhw hfLIZ fl0fl সাপেক্ষ ও পরস্পরের পরিপূরক।” বাংলা ছন্দের ইতিহাসের অন্তর্গত তিনি যেমন pwúa, flæ, Afíwn J Ahq- ছন্দের বিবর্তনের Ctaqp রচনা করেছেন, তেমনিবাংলার বিভিন্ন ছন্দরীতির ক্রমবিবর্তনের ধারা আলোচিত হয়েছে। ছন্দচর্চার ইতিহাসে ajlf i -চার্যের ছন্দকলার রহস্যভেদের fljp J üLwa; Aüflj Li উপায় নেই।



teachinns
Text with Technology

Previous Year Questions Analysis

June , 2014

১. ‘ছন্দের অর্থ’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ ‘ছন্দঃকুসুম’ বলে যে বইটির উল্লেখ করেছেন তার লেখক হলেন -

- L) d\$M/fb;c মুখোপাধ্যায় খ) ভুবনমোহন রায়চৌধুরী
গ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত O) cmLf Lj;i Iju

June , 2012

২. Ajbndfde মুখোপাধ্যায় অক্ষরবৃত্ত ছন্দকে বলেছেন -

- L) hZM\$ M) ajeffde
N) BrdL O) ArIj;œL

June , 2012

৩. রবীন্দ্রনাথ ও প্রবোধচন্দ্র সেনের ছন্দ বিষয়ক আলোচনা গ্রন্থ -

- M) R%c-সোপান M) R%c-(S' jpi
গ) ছন্দোত্তর রবীন্দ্রনাথ O) h;P;mi R%cQ;]

June , 2013

৪. "kb;blmpCja LpLcra; মোহিতলালের করায়ত্ত । শব্দক পারিপাট্যে , শাব্দিক Ahbba;u , i jhe;l পারস্পর্য বিন্যাসে
œte ছিলেন HL;NIOŠz' - কথাটি বলেছেন

- ক) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় M) p;l;j বন্দ্যোপাধ্যায়
খ) ভবতোষ cŠ গ) প্রবোধচন্দ্র সেন

June , 2012

৫. সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের ছন্দ ŋhouL NtœVI ej

- L) R%chcf; M) R%c plüaf
N) h;wm; R%c O) h;wm; Lŋha;l R%c

৬. নীচের যে বইটি প্রবোধচন্দ্র সেনের লেখা নয়

- L) R%c (S' jpi M) R%cašAJ R%c ŋha;œ
গ) ছন্দ সোপান O) h;wm; R%cŋœf J R%cQ;]l ANŋœa

৭. দুটি তালিকায় ও তাঁদের দেওয়া ছদ্মনাম fctš qmz Ei u aqñmLi pij "pē qñdje করে সংকেত থেকে QWL EšIqñ
 qñhñDe LI:

সংকেত :-

fñbj aqñmLi

a) Ihñçñb WñLñ

b) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

c) Ajññde মুখোপাধ্যায়

d) প্রবোধচন্দ্র সেন

Qñññ aqñmLi

i) üñ0ñafññe Rñç

ii) cmjññeL Rñç

iii) পাপড়ি গোনা ছন্দ

iv) fñLññññññ Rñç

সংকেত :-

	a	b	c	d
L)	iii	iv	ii	i
M)	ii	iv	iii	i
N)	iv	ii	i	iii
O)	iv	iii	i	ii



teachinns
 Text with Technology

Answer Table

SL. NO.	ANSWER
1	M)
2	M)
3	M)
4	M)
5	M)
6	M)
7	O)



teachinns
Text with Technology

হুমি R%00Q C%aqip

১) 'বাংলা ছন্দের মূলমন্ত্র' যার লেখা -

L) a;l;fc i -j;Q;kl

খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

গ) প্রবোধচন্দ্র সেন

০) Aj%nfde মুখোপাধ্যায়

২) 'ছন্দ সরস্বতী' যার লেখা -

ক) দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

খ) মোহিতলাল j S;c;l

N) Aj%nfde মুখোপাধ্যায়

ঘ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

৩) ছান্দাসিক হিসাবে যিনি ছন্দ রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন -

L) Aj%nfde মুখোপাধ্যায়

M) IhB%ce;b W;L;l

গ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

ঘ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

৪) "j%k%U" শব্দের fbj প্রয়োগ করেন -

ক) মোহিতলালমজুমদার

খ) প্রবোধচন্দ্র সেন

N) N%q C;p

ঘ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

৫) "j%k%U" শব্দের fbj প্রয়োগ দেখা যায় যে গ্রন্থে -

L) R%c j " l%e

M) R%c pl%uaf

N) R%c f%l%e;j

০) R%c Qa;l%cn

৬) রবীন্দ্রনাথের ছন্দচিত্তায় প্রধান Af%l%h; qm -

ক) কলাবৃত্ত ছন্দের বিশ্লেষণে

খ) একার্থে একাধিক মাত্রার i%j L; A%u%l;l L;l

N) "L' W%L "M' i%h

০) "L' J "M' %eli%h

৭) বাংলা ছন্দচিত্তায় রবীন্দ্রনাথ নীচের যে অভিমতটি f%l;n করেছেন -

L) "Ar'l' p%w%l; Nee;l Ae;j%h%l%La;

খ) সাধুরীতির ছন্দে শব্দান্তে রুদ্ধদলের দ্বিমাত্রিক E%j%le

গ) প্রাকৃতছন্দের সিলেবল গোনা প্রভৃতি স্বীকার

ঘ) সবকটি গোনা প্রভৃতি স্বীকার

৪. বাংলা কাব্যে যে মাত্রা ছন্দের প্রচলন এসেছে তা প্রথম fDme h; fhaL করেন -

L) Stheje/c cjp

খ) বুদ্ধদেব বসু

গ) শঙ্খ ঘোষ

০) IhBcE;b WjL

৯. সিলেবল (Syllable) অর্থে ‘শব্দপাপড়ি’ এই পরিভাষা যিনি hfhqil করেন -

ক) প্রবোধচন্দ্র সেন

M) aji/fc i -iQkN

গ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

ঘ) মোহিতলাল j Sj cjl

১০. বাংলা ছন্দকে অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় যে নামে Ati Qa করেন -

L) nlpj0ja

M) nlpj0ja fEje

N) hmfEje

০) phLW WjL

১১. ছড়ার ছন্দকে AjhEde মুখোপাধ্যায় যে নামে Ati Qa করেন -

L) ajmfEje

M) j_jeffEje

গ) লৌকিক ছন্দ

০) hm fEje

১২. AjhEde মুখোপাধ্যায় অক্ষরবৃত্ত ছন্দকে বলেছেন -

L) hehS

M) a_jeffEje

N) BrL

০) Arlj_LeL

১৩. রবীন্দ্রনাথ ও প্রবোধচন্দ্র সেন ছন্দ বিষয়ক আলোচনা গ্রন্থ -

ক) ছন্দসোপান

M) S' ipi

গ) ছন্দোপ্তর রবীন্দ্রনাথ

০) h;P;QmI R/cQ_L

১৪. "kbjbl কলাসম্মত ক্লাসিকদক্ষতা মোহিতলালের করায়ত্ত । শব্দক পারিপাট্যে, শাব্দিক Ahfbba;ju, i;jeil f;IÇfKl বিন্যাসে তিনি ছিলেন HLjNQS'z কথাটি বলেছেন -

ক) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

খ) সরোজ বন্দোপাধ্যায়

N) ভবতোষ cS

ঘ) প্রবোধচন্দ্র সেন

১৫. ‘ছন্দের অর্থ’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ ‘ছন্দ: কুসুম’ বলে যে বইটির উল্লেখ করেছেন তার লেখক হলেন -

L) dSjWf;pc মুখোপাধ্যায়

খ) ভুবনমোহনরায় চৌধুরী

গ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

০) cmEf Lj;il Iju

১৬. সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের ছন্দ ঠৌল ণ্ঠৌল ej

L) R%chcfj

M) R% plüaf

N) h;wm; R%

O) h;wm; L%hajl R%

১৭. নীচের যে বইটি প্রবোধচন্দ্র সেনের লেখা নয় -

L) R% (S' ipj

M) R%cašJ R% thhæ

গ) ছন্দ সোপান

O) h;wm; R%chñf J R%QQñ ANñca

১৮. দুটি তালিকায় ছন্দকার ও তাঁদের দেওয়া ছন্দনাম প্রদত্ত হল। উভয়ের তালিকার পূর্বে "প্" ধরে সংকেত থেকে ঠৌল ঈঈঈ ঠেঈঈ LI :

ফঁজ াঈঈ

ঠাঈ াঈঈ

a) I h%chcfj W;L

i) ülj;ajfñe R%

b) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

ii) cmj j%eL R%

c) Ajñfde মুখোপাধ্যায়

iii) পাপড়ি গোনা ছন্দ

d) প্রবোধচন্দ্র সেন

iv) fLah;wm; R%

সংকেত :-

	a	b	c	d
L)	iii	iv	ii	i
M)	ii	iv	iii	i
N)	iv	ii	i	iii
O)	iv	iii	i	ii

১৯. "h;wm; i j;ldf fLta Abjv h;P;mf বাকরীতির অন্তর্নিহিত যে মূলতত্ত্বগুলি তার উপরেই বাংলা ছন্দের শক্তি 'hñof, ajl আকৃতি ও প্রকৃতি সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করে। তিনি kMe HC ašñm BñLj করে। তিনি kMe HC ašñm BñLj করে কাব্যের dñhef;ip পদ্ধতিকে ajl উপরে fññua করলেন তখন থেকেই h;wm; R% ehalü; üjbLaj J I nkñলাভের পথের সন্ধান পেয়েছে'।

- Eññv kñl সম্পর্কে করা হয়েছে -

L) I h%chcfj W;L

খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

গ) হরগোবিন্দ লস্কর

O) j dpñecš

২০. “পৃথিবীতে hy jqlLhC R%c শিল্পীরূপে আবির্ভূত হয়েছেন। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ ছাড়া আর কোনো মহাকবি kNfiv ছন্দশিল্প রচনায় ও ছন্দ বিজ্ঞানের নীতি - B%hLjI Hje সমভাবে পারদর্শতা দেখিয়েছেন বলে জানিনে। বোধকরি p;taf জগতের ইতিহাসে Hje সমভাবে পারদর্শিতা দেখিয়েছেন বলে জানিনে। বোধকরি সাহিত্য জগতের ইতিহাসে Hje Ahfbllpae phfp;OfI B%hll;jh BI LMeJ ঘটেনি” --প্রবোধচন্দ্র সেন তাঁর যে গ্রন্থে মন্তব্যটি করেন -

ক) বাংলা ছন্দে রবীন্দ্রনাথের দান

ম) R%c fclae;j

ন) R%c...I; Ih%ce;b

ও) ea% R%c fclae;j

২১. “h;wm;j i j;ol d%efLta Abjlv h;PjmfI বাকরীতির অন্তর্নিহিত যে মূলতত্ত্বগুলি, তার উপরেই h;wm;j R%ndr শক্তি ও °h%h%af, a;l আকৃতি ও প্রকৃতি সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করে। তিনি kMe HC a%l.m B%hLjI করে কাব্যের d%e thefip পদ্ধতিকে তার, উপরে fta%ua করলেন তখন থেকেই h;wm;j R%c ehal সার্থকতা ও ঐশ্বর্যলাভের পথের সন্ধান পেয়েছে”। মন্তব্যটির বক্তা হলেন -----

ল) Aj%nfde মুখোপাধ্যায়

খ) অপূর্ব কোলে

গ) নীলরতন সেন

ঘ) প্রবোধচন্দ্র সেন

২২. সত্যেন্দ্রনাথ দত্তদলবৃত্ত ছন্দে প্রতি পর্বের মাত্রাসংখ্যা ৪১/২ বলেন যে গ্রন্থের অনুকরণে -----

ল) R%cj “%f

খ) ছন্দোগ্য উপনিষদ

গ) শ্রুতবোধ

ও) a;j;df;uf

২৩) সত্যেন্দ্রনাথ যে ছন্দধর্মের বিশ্লেষণে kbjbl;kৃতিত্ব দেখিয়েছেন -

ল) A%aj%L

ম) j;ae;h%

ন) hmh%

ও) g;n%h%

২৪) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত দলের পরিবর্তে যে পরিভাষা ব্যবহার করেন -

ল) j;aeL

ম) n%ef;f%

ন) d%ef;O;a

ও) q%ef;

২৪) %ke লাচাড়িকে ‘ছড়ার ছন্দ’ বলে অভিহিত করেন :-

ল) Ih%ce;b WjLl

খ) মোহিতলাল jSj;c;l

ন) f%h%e pIL;l

ঘ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

২৫) রবীন্দ্রনাথের ছন্দচিত্রার সঙ্গে তাঁর যে রচনা পড়ে প্রবোধচন্দ্র ঝনের fbj fclOu ঘটছিল :-

ল) h;wm;j R%c

ম) R%c

গ) ছন্দোগুরু রবীন্দ্রনাথ

ও) R%c %S' jpi

26) হিম্মি R/c lQe/l cW l@a - "p;d J "fLa' যিনি এ কথা বলেন -

ক) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

খ) হেমচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়

ন) i jla Q/cf

ও) lh@c@b WjLl

২৭) 'সাধু রীতি' বলতে রবীন্দ্রনাথ যে ছন্দরীতিকে নির্দেশ করেন -

L) hmhS

M) LmjhS

N) gjnLmjhS

ও) plmhS

28) "fLa l@a' বলতে যে ছন্দরীতিতে নির্দেশ করেন-

L) hmhS

M) LmjhS

N) gjnLmjhS

ও) plmhS

29) lh@c@b WjLl cmhS রীতির যে নাম দেন -

L) gj@rI

M) j@eL

N) Qmahjwmj

ঘ) দেশজ

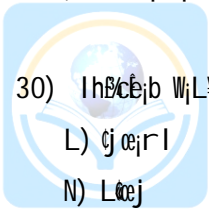
30) lh@c@b WjLl LmjhS রীতির যে নাম দেন -

L) gj@rI

M) q@fj

N) L@ej

ও) ajmf@je



teachinns
Text with Technology

৩১) রবীন্দ্রনাথের ছন্দবিষয়ক নিবন্ধ ও মন্তব্য যথাক্রমে প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকায় fĒŠ qmz সামঞ্জস্যের ভিত্তিতে pŵL EŠl ħehĴDe LI :-

fĴj a;ŵL;

Ĵaŵ a;ŵL;

- | | |
|----------------------------------|---|
| a) pĀf;p%Ĵa HI R%Ĵ | i) বৈষ্ণবপদাবলীতে h;ŵm; p;হৈতে ছন্দের প্রথম ঢেউ ওঠে |
| b) ছন্দের অর্থ | ii) বিহারী চক্রবর্তী মহাশয়তঁহার ‘বঙ্গসুন্দরী’ কাব্যে যে ছন্দের প্রবর্তনকরিয়েছেনতাহা তিন j;ŵj;ŵL |
| c) আমার ছন্দের গতি | iii) আধুনিকবাংলা ছন্দে সবথেকে cĴŴf;q;Ĵ আঠারো অক্ষরে N;j; |
| d) ছন্দের হসন্ত-qmĴ ¹ | iv) কৌতুহল hna বাহাদুরি নেবার জনা আমি কখনো নূতন ছন্দ বানাবার চেষ্টা করিনি। |

সংকেত :-

	a	b	c	d
L)	iii	i	iv	ii
M)	i	ii	iii	iv
O)	ii	i	iii	iv

32) নিম্নোক্ত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ -AöŴ-বিচারে pŵL EŠl ħehĴDe LI :-

- a) দ্বিজেন্দ্রলাল ছন্দের গঠন fĴQ;uL kb;ŵf;Ĵi i;ŵL nĕ "Ĵa;rĴ J j;ŵL প্রয়োগ করেন।
- b) চলতিভাষার ছন্দ যে আসলে মাত্রিক তা দ্বিজেন্দ্রলালই প্রথম নির্দেশ করেন।
- c) ‘মিতাক্ষর বা কলাবৃত্ত রীতির বিশ্লেষণে দ্বিজেন্দ্রলাল রবীন্দ্রনাথের অনুবর্তন করেছেন।
- d) দ্বিজেন্দ্রলাল মাত্রিক বা দলবৃত্ত ছন্দের পর্ববিভাগে নিরূপনে অক্ষমতা দেখিয়েছেন।

সংকেত :-

	a	b	c	d
L)	öŴ	öŴ	AöŴ	öŴ
M)	AöŴ	AöŴ	öŴ	öŴ
N)	AöŴ	öŴ	AöŴ	AöŴ
O)	öŴ	öŴ	öŴ	öŴ

39) “ বিজোড় বিজোড়গাঁথ, জোড়ে গাঁথ জোড়।

আটে ছয়ে হাঁফ ছেড়ে ঘুরেযাও মোড়।।

যুক্তাক্ষর চড়াপেলে হসন্তের লগি।।’

মারো ঝাট্ ডিস্সা ভেসে যাবে XNj QVz

_ EÜa সূত্রটিক সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত যে বিষয়ে নির্দেশ করেছেন-

ক) পহার ত্রিপদীর ছন্দোবন্ধ

M) fu| - æfcß EpQ|e J nēNðe l&a

N) qæj l&j&a|| 'hñøf

O) Qæj l&j&a|| 'hñøf

40) lh&ç&|b fhqj je পয়ারকে যে নাম দেন -

M) jqiFu|l fhqj je

M) Agj m fhqj jeFu|l

N) fw&š' mw'OLFu|l

O) phL& QVL

41) রবীন্দ্রনাথের লেখা নিম্নলিখিত যে কবিতায় Agj m fhqj je পয়ারের যে রূপ দেখি -

ক) মেঘদূত

M) Aqm&l f&a

গ) যেতে নাহি দিব

O) phL&

Answer Table

SL. NO.	ANSWER
1	O)
2	M)
3	L)
4	O)
5	O)
6	O)
7	O)
8	O)
9	N)
10	O)
11	O)
12	M)
13	M)
14	M)
15	M)
16	O)
17	O)
18	L)
19	N)
20	O)
21	N)
22	N)
23	M)
24	M)
25	O)
26	L)
27	O)
28	M)
29	N)
30	N)
31	N)
32	O)
33	N)
34	M)
35	M)
36	M)
37	L)
38	M)
39	M)
40	N)
41	O)



teachinns

Unit - IX

AmwLjI

AmwLjI --- ভাষার সৌন্দর্য বিধায়ক কৌশল হল অলংকার ।

"" Aefjip --- Efji --- রূপকাদি যে সমস্ত বহিঃস্থ ও অন্তঃস্থ ভূয়ন সাহিত্যের সৌন্দর্য সম্পাদন ও রসের উৎকর্ষ সাধন করে তাহাই অলংকার ”

(hijwmi AmwLjI - Sthijcfpqwq Iju)

যেমন - ১) চলচপলার চকিত চমকে করিছে , চরন বিচরন , - রবীন্দ্রনাথের কবিতায় এই ছত্রটিতে একই ‘চ’ ব্যঞ্জন ধ্বনি অনেকবার উচ্চারিত হওয়ার একটি শ্রুতি-সৌন্দর্য সম্পাদিত হয়েছে । এখানে ‘চ’ ধ্বনি সৌন্দর্য সম্পাদন করে যে অলংকারটি তার নামে অনুপ্রাস অলংকার । কোনো বাক্য যখন পড়া হয় তার দুটি দিক আমাদের আকৃষ্ট করে ।

১) শব্দের ধ্বনি আমরা কানে শুনতে পাই

২) অর্থ হয় মনোগোচর তাই শব্দের ধ্বনিরূপ ও অর্থরূপের আশ্রয়ে আলংকারিকরা সাহিত্যে দুই শ্রেণীর অলংকার সৃষ্টি করেছেন ---

Sub Unit - I 1) nējm̃jI

Sub Unit - II 2) Abjm̃jI

nējm̃jI :- শব্দের ধ্বনিরূপের আশ্রয়ের যে সমস্ত অলংকার সৃষ্টি হয় তাকে শব্দালঙ্কার বলে । শব্দালঙ্কারের বিভিন্ন শ্রেণীবিভাগ আছে । তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য - অনুপ্রাস যমক, বক্রোক্তি, শ্লেষ ও পুনরুক্ত্যবদাভাস ।

১) **Aefjip** - একই বর্ণ বা বর্ণগুচ্ছ, যুক্তভাবে হোক আর বিযুক্তভাবেই হোক, একাধিক বার ধ্বনিত হলে হয় অনুপ্রাস ।

i) হায়রে হটু

তোমার সঞ্চয়

দিনান্তে নিশান্তে, শুধু পথপ্রান্তে ফেলে যেতে হয় ।

এখানে ‘দিনান্তে’ ‘নিশান্তে’ ও ‘পথপ্রান্তে’ এই তিনটি শব্দে ‘আন্তে’ ধ্বনিগুচ্ছের বারবার বিনাস্যের দ্বারা ধ্বনিগত সৌন্দর্য সম্পাদন করা হয়েছে ।

সুতরাং উদ্ধৃতিটিতে অনুপ্রাস আছে। অনুপ্রাস বিভিন্ন ধরনের।

যেমন- Aefjip, বৃত্তানুপ্রাস, ছেকানুপ্রাস, লাটানুপ্রাস, শ্রুতানুপ্রাস।

Aefjip

১ পদ্যে পাদান্তের সঙ্গে পাদান্তের, চরনান্তের সঙ্গে চরনান্তের, ধ্বনিসাম্যের নাম অন্ত্যানুপ্রাস । যেমন-

মহাভারতের কথা অমৃত সমান

কাশীরাম দাস কহে শুনে পুন্যবান ।

এখানে প্রথম চরনের শেষে ‘আ’ স্বরধ্বনি সহ ‘ন’ ব্যঞ্জনধ্বনি আছে দ্বিতীয় চরনের শেষে তারই অবিকল পুনরাবৃত্তি হয়েছে।

সুতরাং এটা অন্ত্যানুপ্রাসের উদাহরণ।

হস্তেষ্টি

অনুপাস প্রসঙ্গে বিশেষ অর্থে ‘বৃত্তি’ কথাটি প্রথম যোগ করেন অষ্টম শতাব্দীর উদ্ভট। তাঁর বৃত্তি মানে কলার ভঙ্গী। সেই সময় থেকে বৃত্তানুপাসের ‘বৃত্তি’ কথাটার অর্থ হয়ে গেছে রসের আনুগত্য। প্রকৃতপক্ষে সকলরকম অনুপাসই রসানুগত

“যদি একটি ব্যঞ্জনধ্বনি একাধিকবার ধ্বনিত হয় কিংবা ব্যঞ্জনধ্বনি গুচ্ছ যথার্থ ক্রমানুসারে সংযুক্ত বা বিযুক্তভাবে বহুবার ধ্বনিত হয়, তবে বৃত্তানুপাস হয়”।

যেমন -

কেতকী কেশরে কেশপাশ করো সুরভি

ক্ষীলন কটিতেছে গাঁথি লয়ে পরো করবী।

hēMēj :- এখানে ‘ক’ ব্যঞ্জনধ্বনি সাতবার এবং ‘শ’ ও ‘স’ ব্যঞ্জনধ্বনি চারবার আবৃত্তি করা হয়েছে। একই ধ্বনির অনেকবার পুনরাবৃত্তি হওয়ায় উদ্ধৃতিতে বৃত্তানুপাস দেখা দিয়েছে।

বৃত্তানুপাস সম্বন্ধে চারটি কথা মনে রাখা বিশেষ প্রয়োজন।

ক) একটিমাত্র ব্যঞ্জনবর্ণ, দুবার ধ্বনিত হবে।

"বঞ্জলবনে মঞ্জুমধুর কলকণ্ঠের তরল তান"

এখানে - ‘ব’, ‘ম’ ‘ক’ এবং ‘ত’ মাত্র দুবার করে ধ্বনিত হয়েছে।

খ) একটিমাত্র ব্যঞ্জনবর্ণ বহুবার ধ্বনিত হবে।

“বাজিল বনে বাঁশের বাঁশরী

বনে বসে বাজাইছে বনবিহরী”

এখানে ‘ব’ প্রত্যেক শব্দের আদিতে ধ্বনিত হয়েছে।

N) hē“e...r স্বরূপানুসারে মাত্র দুবার ধ্বনিত হয়।

“জেগেছে যৌবন নব বসুধারা দেহে”।

এখানে ‘যৌবন’ এর ‘ব’ এবং ‘ন’ এবং ‘নব’ র ‘ন’ এবং ‘ব’ এর স্থান পরিবর্তন হয়েছে। এই জাতীয় সাদৃশ্যকে স্বরূপ - সাদৃশ্য বলে।

ঘ) ব্যঞ্জনগুচ্ছ যুক্ত বা অযুক্তভাবে ক্রমানুসারে বহুবার ধ্বনিত হবে :

“এত ছলনা কেন বল এ

গোপললনা হল সারা”

--- এখানে অযুক্ত ব্যঞ্জনগুচ্ছ ‘লনা’ ক্রমানুসারে তিনবার ধ্বনিত হয়েছে।

ছেকানুপাস

একই ধ্বনিগুচ্ছ যদি দুটি বা তার বেশী ব্যঞ্জনবর্ণ যুক্ত বা বিযুক্তভাবে ক্রমানুসারে মাত্র দুবার ধ্বনিত হয়, তবে ছেকানুপাস হয়।

যেমন -

“ওরে বিহঙ্গ, ওরে বিহঙ্গ মোর,

HMē Aā, hā করো না পাখা”

এখানে ‘ক্ষ’ ধ্বনিগুচ্ছ সংযুক্তভাবে একইক্রমে মাত্র দুবার ধ্বনিত হয়েছে। তাই

এটি ছেকানুপাসের উদাহরন।

m̥Vjeʃp̥

তাৎপর্যমাত্রের ভেদে একই শব্দের পুনরাবৃত্তিকে লাটানুপ্রাস বলে। যমকে অর্থের ভেদ হয়, কিন্তু লাটানুপ্রাসে অর্থে এক থাকলেও তাৎপর্যের ঈষৎ ভেদ হয়।

যেমন - ‘কালো তা সেই যতই কালো হোক’। এখানে - দুটি ‘কালো’ অর্থেই ‘কৃষ্ণবর্ণ’ কিন্তু পুনঃকৃত্তির ফলে তার নিবিড়তা প্রাপ্তি হয়েছে। বাঙলায় লাটানুপ্রাসের প্রয়োগ নেই বললেই চলে।

n̥b̥eʃp̥

বাগযন্ত্রের একই স্থান থেকে উচ্চারিত ব্যঞ্জনধ্বনির শ্রুতিমধুর সমাবেশকে শ্রুতানুপ্রাস বলে। যেমন - বিজন বিপুল ভবনে রমনী হাসিতে লাগিল হাসি। এখানে ওষ্ঠ থেকে ‘ব’ “h̥j̥” “f̥” “i̥” “h̥j̥” “j̥” ব্যঞ্জনধ্বনির শ্রুতিমধুর সমাবেশ হয়েছে বলে তাই শ্রুতানুপ্রাস হয়েছে।

2z kj L

দুই বা তার বেশী ব্য” নবর্ণ স্বরধ্বনিসমেত নির্দিষ্ট ঐচ্ছিক সার্থক বা নিরর্থক ভাবে ব্যবহৃত হলে যমক অলঙ্কার হয়। kje- “k̥j̥” নাই ভারতে তা নাই ভারতে’ এখানে ‘ভারত’ শব্দটি দুবার বসেছে দুটি অর্থ নিয়ে। প্রথম ‘ভারতে’ বলতে মহাভারতে এবং দ্বিতীয় ভারত বলতে ভারতবর্ষকে বোঝানো হয়েছে। বিভিন্ন অর্থে একই শব্দের পুনরাবৃত্তি হলে বা তুল্য রূপ দুটি শব্দ ভিন্নার্থে বাক্য মধ্য ব্যবহৃত হলে যমক অলঙ্কার হয়।

প্রয়োগ বৈচিত্র্যের দিক থেকে যমক অলঙ্কার দুই প্রকার

1. p̥b̥l̥ kj L
2. ʃl̥b̥l̥ kj L

p̥b̥l̥ kj L :- ভিন্ন ভিন্ন অর্থে একই ধ্বনিসমূহ শব্দের একাধিক বার উচ্চারণ হলে সার্থক যমক অলঙ্কার হয় ‘জীবে দয়া তব পরম ধর্ম’ ‘জীবে’ দয়া তব কই এখানে ‘জীব’ শব্দের দুটি আলাদা আলাদা অর্থ ব্যবহৃত হয়েছে।

f̥b̥j̥ S̥h̥ - প্রানী বিশেষ

ʃḁl̥ S̥h̥ - জীব গোস্বামী

ʃl̥b̥l̥ kj L :- পুনরাবৃত্ত পদটির অর্থ সর্বদা বর্তমান না থাকলে নিরর্থক যমক হয়। যেমন- যৌবনের বনে মন হারাইয়া গেল। এখানে ‘বন’ শব্দটি যৌবনের অংশ রূপে উচ্চারিত। কিন্তু তা অর্থহীন ও নিরর্থক দ্বিতীয় ‘বন’ শব্দটি উচ্চারিত হয়েছে একটি অর্থযুক্ত পূর্ণ শব্দরূপে, যার অর্থ অরণ্য। এ জন্য এটি নিরর্থক যমক।

প্রয়োগ স্থানের ভিত্তিতেও চারধরনের যমক দেখা যায়।

- L) Bc̥fk̥j̥ L
- M) j̥ d̥fk̥j̥ L
- N) Ḁc̥fk̥j̥ L
- O) ph̥k̥j̥ L

বক্রোক্তি :-

কোনো কথার যে অর্থটি বক্তৃতার অভিপ্রেত, সে অর্থটি না ধরে শ্রোতা যদি তার অন্য অর্থ গ্রহণ করে, তবে বক্রোক্তি^১ Am̥̃j̃l̃ qu z

বক্রোক্তি^২ অলঙ্কার দুই প্রকারের হয় :-

১. শ্লেষ বক্রোক্তি
- ২) কাকু বক্রোক্তি

শ্লেষ বক্রোক্তি :- বক্তার বক্তব্য তাহার অভিপ্রেত অর্থে গ্রহণ না করে অন্য অর্থে গ্রহণ করা হলে শ্লেষ - বক্রোক্তি^৩ Am̥̃j̃l̃ qu z

যেমন - f̥h̥l̃:- বিপ্র হয়ে সুরাসক্ত কেন মহাশয় ?

সুরে না সেবিলে বল কেবা মুক্ত হয়। প্রশ্নকর্তা সুরাসক্ত বলতে বোঝাতে চেয়েছেন

p̥h̥j̃C - আসক্তির কথা। উদ্ভরদাতা ব্যবহার করেছেন দেবতাই (সুর) ভক্তির কথা।

কাকু বন্ধোক্তি :-

‘কাকু’ শব্দের অর্থ স্বরভঙ্গী । যখন বক্তার কণ্ঠস্বরের বিশেষ ভঙ্গীর জন্য নেতিবাচক কথা ইতিবাচক অর্থ এবং ইতিবাচক কথা নেতিবাচক অর্থ প্রকাশ করে তখন কাকু বন্ধোক্তি Am̃i| qu z

যেমন :- রাবন শূশুর মম , মেঘনাদ স্বমী ,
আমি কি উরাই, সখি, ভিখারী রাখবে ।

উক্তিটি ইতিবাচক প্রশ্ন হলেও - প্রমীলা ভিখারী রাখবকে ভয় করেন না - এই নেতিবাচক অর্থই তাহার উক্তির ভঙ্গি থেকে ধরা পড়ে । সখী ও যে এই অর্থ গ্রহন করবে , তাতে কোনো সন্দেহ নেই। এখানে অভিপ্রেত অর্থ কণ্ঠস্বর আশ্রয় করে বলে LjLʔ- বন্ধোক্তি অলঙ্কার হয়েছে।

শ্লেষ :-

HLW nē HLh|i j jœ - ব্যবহৃত হয়ে বিভিন্ন অর্থ বোঝালে শ্লেষ অলঙ্কার বলে । ইহাকে শব্দ - শ্লেষেও বলা হয়ে থাকে ।

যেমন :-

“ কে বলে ঈশ্বর গুপ্ত ব্যাপ্ত চরাচর,
kijq|i fi| ju fi| j fju fi| jL'i'z

এখানে সমগ্র বাক্যের মধ্যে দুটি অর্থ পাওয়া যায় । একটি অর্থ -- ‘যে ভগবান চরাচরে ব্যাপ্ত, যাহার আলোকে সূর্য আলোকিত তাঁহাকে গুপ্ত কে বলে? আরেকটি অর্থ - যাহার প্রতিভার প্রভাবের নামক পত্রিকা উজ্জ্বল রূপে প্রকাশিত হয় সেই ঈশ্বর গুপ্তকে অখ্যাত নামা কে বলে ? তাঁর খ্যাতি চরাচরে ব্যাপ্ত।’ সুতরাং এটা শ্লেষ অলঙ্কারের উদাহরণ ।

শ্লেষ অলঙ্কার দুরকমের -

১. সভঙ্গ শ্লেষ

২. অভঙ্গ শ্লেষ

সভঙ্গ শ্লেষ :- যদি শব্দকে না ভেঙ্গে একটি অর্থ এবং ভেঙ্গে ভিন্নতর অর্থ পাওয়া যায় , তবে তাহাকে সভঙ্গ শ্লেষ বলে।

যেমন :- অপরূপ রূপ কেশবে।

--- এখানে ‘কেশব’ শব্দটি অটুট রাখলে এর অর্থ হবে কেশবের অর্থাৎ কৃষ্ণের অপরূপ রূপ । কিন্তু ‘কেশব’ শব্দটিকে ভাঙলে ‘কে’+‘শব’ অর্থাৎ তখন এর অর্থ দাঁড়াবে অপরূপ শবের উপর কে দাঁড়িয়ে আছে ? অর্থাৎ মা কালী ।

অভঙ্গ শ্লেষ :- শব্দকে না ভেঙে অর্থাৎ পূর্ণরূপ রেখেই একাধিক অর্থে যদি তার প্রয়োগ করা হয় তবেই হয় অভঙ্গ শ্লেষ ।

যেমন :-

“ অতি বড়ো বৃদ্ধ পতি সিদ্ধিতে নিপুন ।

কোনোগুন নাই তার কপালে আগুন ॥

LʔLbju f' jM LʔW i | j qoz

কেবল আমার সঙ্গে দ্বন্দ্ব অহর্নিশ ॥”

উদাহরণটিতে শব্দকে না ভেঙেও বিভিন্ন অর্থ পাওয়া যায়।

যেমন - অতি বড়ো বৃদ্ধ পতি :- fʔj Abli- üj f Aafʔ hÜ

ʔaʔu Abli- ' jehÜ

সিদ্ধিতে নিপুন :- fʔj Abli- নেশা ভাঙে দক্ষ

ʔaʔu Abli- hʔLʔpÜ fʔjo z

কপালে আগুন - fʔj Abli- কপাল পোড়া

ʔaʔu Abli- শিবের তৃতীয় নেত্র (চোখ)

LʔLbju fʔjM x fʔj Abli- Mʔi f Lbju f' jM

ʔaʔu Abli- f' jee

অর্থাৎ শব্দগুলিকে বিকল্পিত না করেই দুটি অর্থ পাওয়া যাচ্ছে, ফলে এটি অভঙ্গ শ্লেষ।

fel|š² hcj i jp :-

কোনো বাক্যে একই অর্থ একের বেশী শব্দ বিভিন্ন রূপ ব্যবহৃত হয়েছে বলে যদি মনে হয়, কিন্তু একটু মন দিলেই যদি দেখা যায় যে তারা একই অর্থে প্রযুক্ত হয় নাই, তাহলে যে অলঙ্কার হয় তার নাম পুনরুক্তি hcj i jpz

অর্থাৎ একই অর্থ বোঝায় এমন বিভিন্ন শব্দের প্রয়োগে প্রথমেই যদি মনে হয় যে পুনরুক্তি ঘটেছে এবং পরে অর্থ পরিষ্কার হলে পুনরুক্তি দোষ বলে মনে হয় না - a me fel|š² hcj i jp [= fel|š² বৎ (= মানে) আভাস। অলঙ্কার হয়। ‘পুনরুক্তি’ শব্দের অর্থ একই শব্দের পুনরাবৃত্তি। ‘আভাস’ মানে দেখতে প্রতিশব্দরূপে পুনরাবৃত্তির মতন, কিন্তু অর্থ বিভিন্ন। যেমন-

“ a e দেহটি সাজাব তব আমার আভরণে”।

‘তনু’ ও ‘দেহ’ শব্দের একই অর্থ। কিন্তু

‘তনু’ শব্দ এখানে রোগা, বা কৃশ অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে।

একই রকম ভাবে -

মৃগেন্দ্র কেশরী,

কবে, হে বীরকেশরি, সন্তোষে শৃগালে

মিত্রভাবে ?

এখানে ‘মৃগেন্দ্র’ ও ‘কেশরী’ উভয় শব্দের অর্থ ‘সিংহ’। কিন্তু ‘মৃগেন্দ্র’ শব্দটি ‘পশুরাজ’ অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। সুতরাং এখানে পুনরুক্তি আভাস অলঙ্কার হয়েছে।

Abhñ i :-

শব্দের অর্থরূপের আশ্রয়ে যে সমস্ত অলঙ্কারের সৃষ্টি তাদের অর্থালঙ্কার বলে। অর্থ ঠিক রেখে শব্দ বদলে দিলেও এই জাতীয় অলঙ্কার ক্ষুদ্র হয় না। শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কারের পার্থক্য হল শব্দের পরিবর্তন সহ্য করার শক্তি² z H nš² অর্থালঙ্কারে আছে, শব্দালঙ্কারের নেই।

অর্থালঙ্কার বহুসংখ্যক হলেও তাদের পাঁচটি শ্রেণী ভাগ করা যায় -

L) pichē, খ) বিরোধ N) n²Mm; O) eñu P) Nñbñfññ z

fññত উল্লেখ্য আমাদের পাঠ্যের অন্তর্গত তিনটি শ্রেণীর অলঙ্কার নিয়ে আলোচনা হল:-

pichē :- 1) Efj; 2) IñL ত) উৎপেক্ষা ৪) সন্দেহ 5) Afqññ 6) eñu 7) iññje ৮) অতিশয়োক্তি
৯) ব্যতিরেক ১০) সমাসোক্তি

বিরোধ :- ১. বিরোধোভাস 2. ñi jhej 3. ñoj

Nñbñfññ :- L) Afññ Afñwp; M) hñSññ গ) স্বভাবোক্তি

pichññññ Amñ i :- pichē nēñI Abñpja; pññ, তুল্যতা, সার্থম্য। সাদৃশ্যমূলক অর্থালঙ্কারে দুটি বিষয় বা বি-pch বস্তুর মধ্যে সাদৃশ্য দেখানোর চেষ্টা করা হয়ে থাকে।

যেমন - বৃষ্টি পড়ে এখানে বারো মাস এখানে মেঘ গাভীর মতো চরে,

উদাহরণটিতে ‘মেঘ’ ও ‘গাভী’ দুটিই বিসদৃশ। কিন্তু এখানে উদ্ভূত মেঘের ভেসে চলার সঙ্গে চরে বেড়ানো; Nji ð a#he; করা হয়েছে। এখানে মেঘ ও গাভীর চরার মধ্যে সাদৃশ্যময়তা থাকতে এটি সাদৃশ্যমূলক অলঙ্কার হয়েছে। সাদৃশ্য হয় বস্তু/...eNa, AhÜ|Na, Ɔe#u;Na Abh; ...e AhÜ| - Ɔe#য়ার নানা ভাবের মিশ্রণ গত ধর্মের ভিত্তিতে। সাদৃশ্যমূলক অলঙ্কারের Q;| Ɔ A%z -

১) যাকে তুলনার বিষয়ীভূত LI; qu :-
উপমেয়

২) যার সঙ্গে তুলনা করা হয় :-
Efj;e

৩) যে সাধারণ ধর্ম তুলনা সম্ভব করে :-
p;| j Ɔ Ɔj ð

৪) যে ভঙ্গীতে তুলনাটি দেখানো বা বোঝানো হয় :-
p;chƆ h;Q Ɔ n Ɔ

Efj; :-

উপমা কথাটির সাধারণ অর্থ তুলনা। একই বাক্যে স্বভাবধর্মে বিজাতীয় দুটি পদার্থের বিসদৃশ কোনো ধর্মের উল্লেখ না করে যদি শুধু কোনো বিশেষ ...নে, বা অবস্থায়, অথবা ক্রিয়ায় পদার্থদুটির সাম্য অর্থাৎ সাদৃশ্য দেখানো হয় তাহলে উপমা অলঙ্কার qu z

যেমন -

“এত যে রক্তের মতো রাঙা দুটি জবাফুল”।

"Sh;g# BI "IŠ" Ɔ Ɔ ƆS; a# Ɔ Ɔ b#z

রাঙা এদের সাম্য বা সাদৃশ্য ঘটিয়েছে। তাই এখানে ‘উপমা’ অলঙ্কার হয়েছে।

উপমা অলঙ্কারের চারটি অ% z

ক) উপমেয় M) Efj;e N) p;| j Ɔ Ɔj ð O) p;chƆ h;Q Ɔ n Ɔ

উপমা অলঙ্কারকে সাতটি শ্রেণীতে ভাগ করা যায়

ক) পূর্ণোপমা খ) লুপ্তোপমা গ) মালোপমা ঘ) স্মরণোপমা প) মহোপমা Q) hÜ# - প্রতিবস্তুভাবের উপমা

R) বিশ্ব প্রতিবিশ্ব ভাবের উপমা

ক) পূর্ণোপমা :- যেখানে উপমার চারটি অঙ্গই - উপমেয়, উপমান, সাধারণধর্ম ও সাদৃশ্য বাচক শব্দ - প্রত্যক্ষভাবে বিদ্যমান থাকে সেখানে পূর্ণোপমা অলঙ্কার হয়।

যেমন -

“আষাঢ় মাসের মেঘের মতন মধুরতায় ভরা

জীবনটাতে থাকতে নাকো HLV; j Ɔ a#j;”

উপমেয় - S#he , Efj;e - অষাঢ়ের মেঘ সাদৃশ্যবাচক শব্দ - jae, p;| j Ɔ Ɔj ð - মধুরতা জীবন ও মেঘ বিজাতীয় পদার্থ, তুলনাটি একটি বাক্যে বর্ণিত হয়েছে। উদাহরণটিতে চারটি অ%ই বর্তমান থাকতে পূর্ণোপমা অলঙ্কার হয়েছে।

খ) লুপ্তোপমা :- উপমার চারটি অঙ্গের মধ্যে [উপমেয় , উপমান , সাধারনধর্ম ও সাদৃশ্যবাচক শব্দ] যে কোনো একটির বা দুইটির উল্লেখ না থাকিলে লুপ্তোপমা অলঙ্কার হয় ।

Ec|qle:- পাখির নীড়ের মতো চোখ তুলে নাটোরের বনলতা সেন?

উপমেয় - চোখ, উপমান - পাখির নীড় সাদৃশ্যবাচক শব্দ মত। উপমার চারটি অঙ্গের মধ্যে সাধারন ধর্ম অনুপস্থিত। সুতরাং 'pw' নুসারে লুপ্তোপমা অলঙ্কার হয়েছে।

গ) মালোপমা :- উপমেয় যেখানে মাত্র একটি এবং তার উপমান অনেক, সেইখানে হয় মালোপমা।

Ec|qle :- সুখ অতি সহজ সরল, কাননের
প্রস্তুত ফুলের মতো, শিশু আননের
q|p| jae

উপমেয় - pM, Efj je - ফুল, আনন একটি উপমেয়ের দুইটি উপমান থাকায় এখানে মালোপমা অলঙ্কার হয়েছে।

ঘ) স্মরনোপমা :- কোনো বস্তুর স্মরন বা অনুভব থেকে যদি একই ধর্মের কোন বস্তুকে মনে পড়ে যায় তখন তাকে স্মরনোপমা অলঙ্কার বলে। এই অলঙ্কারে বস্তু J 0ja hUধ মধ্যে সাদৃশ্য থাকা চাই ।

যেমন :- ‘ কালো জল ঢালিতে কালো পড়ে মনে’

উদাহরণটিতে উপমেয় - Ljm;

Efj je - Sm

p|d|le djN- কালো

উক্ত পংক্তিতে কালো জল ঢালিতে গিয়ে শ্রী রাধিকার, কালো বরনের শ্রীকৃষ্ণের কথা মনে পড়েছে। অর্থাৎ ‘কালো’ এই গুণে (সামান্য ধর্মের জোরে) উভয়েই সাদৃশ্য প্রাপ্ত হয়েছে । একের স্মরন অন্যকে মনে করিয়ে দিচ্ছে বলে এটি স্মরনোপমা অলঙ্কার।

ঘ) মহোপমা :- মহাকাব্যের বাবহারের উপযোগী উপমাই মহোপমা। আসলে মহোপমা হল মহাকাব্যিক অলঙ্কার।

যে উপমা অলঙ্কারের উপমানের সৌন্দর্য এমনভাবে বাড়ানো হয় - যাতে একটি প্রায় সম্পূর্ণ নতুন চিত্রের সৃষ্টি হয় - aMe সেই অলঙ্কারকে বলা হয় মহোপমা। এই অলঙ্কারে উপমেয় অপেক্ষা উপমানই বিশেষভাবে সজ্জিত হয়।

P) hUধ- প্রতিবস্তুভাবের উপমা :- যে উপমা অলঙ্কারে উপমেয় ও উপমানের সাধারন djN hUধ f|ahUধ i jh;fæ AbW djN দুটিরই ভাষা ভিন্ন কিন্তু অর্থ এক এবং সাদৃশ্যবাচক শব্দটিও বর্তমান থাকে তাকে বস্তু - প্রতিবস্তুভাবের উপমা বলা হয়। এই অলঙ্কারে সাধারন ধর্ম একটি জটিল বাক্যে প্রকাশিত হয়।

যেমন -

"HLW 08e

ললাটে রাখিয়া যাও, একান্ত নির্জন

সন্ধ্যার তারার মতো’

উদাহরণটিতে উপমেয় হল ‘চুশ্বন’ উপমান হল ‘সন্ধ্যার তারা’। তুলনাবাচক শব্দ হলো ‘মতো’ উপমেয়ের সাধারন ধর্ম ‘একটি’। উপমানের সাধারন ধর্ম হল একান্ত নির্জন। যা ভাষারূপে উপমেয়ের সাধারন ধর্ম থেকে ভিন্ন হলেও অর্থগত দিক থেকে অভিন্ন বা এক। সুতরাং সাধারন ধর্ম বস্তু প্রতিবস্তু ধর্মী। একারণেই এটি বস্তু -f|ahU' ভাবের উপমা অলঙ্কার হয়েছে।

IFL :-

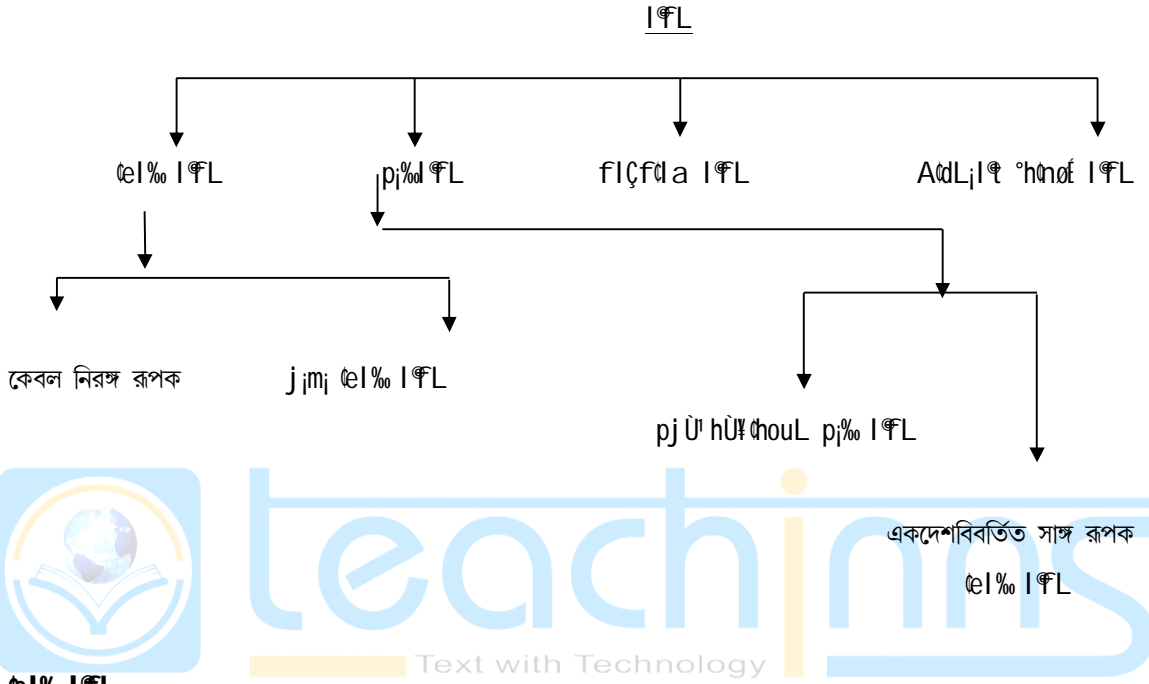
উপমেয়কে অস্বীকার না করে, উপমেয় (বিষয়) ও উপমানের (বিষয়ী) তুলনা করবার সময় তাদের মধ্যে অভেদ কল্পনা করা হলে রূপক অলঙ্কার হয় । রূপকে ত্রিষ্টাটি হয় উপমানের অনুযায়ী ।

যেমন - ‘আমি চাই উওরিতে জন্ম-জলধির নিস্তরঙ্গ বেলাভূমি’।

এখানে ‘জন্মের’ (উপমেয়) সহিত ‘জলধি’র (উপমান) অভেদ কল্পনা করা হয়েছে। ‘উত্তরি’ তে ক্রিয়াটি জলধির সঙ্গে

সুতরাং উদাহরণটিতে রূপক অলঙ্কার আছে।

রূপকের প্রকারভেদগুলি একটি ছকের সাহায্যে দেখানো হল :-



কেবল নিরঙ্গ রূপক :-

যখন একটি উপমেয়ের সঙ্গে এক বা একাধিক উপমানের অভেদ কল্পনা করা হয়, aMe ৳ৱ I ৳ৱ Am^i qu z

EcqlZ :- "Hje jjeH - Sje IcM fca

আবাদ করলে ফলত সোনা"।

এখানে উপমেয় ‘মানবের’ সঙ্গে উপমান ‘জমিনের’ অভেদ কল্পনা করা হয়েছে। ‘আবাদ করা’- HC ৳ৱj Efje ‘জমিনের’ অনুযায়ী। সুতরাং একটি উপমেয়ের সঙ্গে একটি উপমানের অভেদ কল্পিত হওয়ায় নিরঙ্গ রূপক অলঙ্কার হয়েছে।

৳ৱ I ৳ৱ Am^i cস্ককমের।

কেবল নিরঙ্গ রূপক :-

যে রূপক অলঙ্কারে একটিমাত্র উপমেয়’র সঙ্গে একটিমাত্র উপমানের অভেদ কল্পনা করা হয় তাকে কেবল-৳ৱ I ৳ৱ অলঙ্কার বলে। যেমন -

রূপের পাথারে আঁখি ডুবে সে রহিল।

যৌবনের বনে মন হারাইয়া গেল।

এখানে উপমেয় হল ‘যৌবন’ এবং উপমান হল ‘বন’। অর্থাৎ একটি মাত্র উপমেয় (যৌবন) সঙ্গে একটি মাত্র উপমানের (বন) অভেদ আরোপিত হওয়ায় এটি কেবল নিরঙ্গ-রূপক অলঙ্কার হয়েছে।

jim̐ ɛl%lɔL :-

যে নিরঙ্করূপক অলঙ্কারে একটিমাত্র উপমেয়কে কেন্দ্র করে একাধিক উপমানের অভেদ কল্পিত হয় , তাকে বলে মালা-
ɛl%lɔL Am̐j| z

যেমন -

‘আমি কি ɔɔj|l Efâh, Aɔi nɔf

cɔ̐cɔ̐, cɔ̐fɔ̐ NmmNÂ LyVj 'z

উদাহরণটিতে উপমেয় একটি । সেটি হল ‘আমি’ উপমানগুলি হল - Efâh Aɔi nɔf, cɔ̐cɔ̐, NmmNÂ LyVj HLɔ̐jɔ̐
উপমেয় (বিষয়ী) অভেদ করায় এটি মালা নিরঙ্করূপক হয়েছে ।

HLj cɔ̐ɔ̐' -

“শীতের ওড়নী পিয়া গিরীষের বা

hɔ̐oɔ̐l Rœ ɔ̐fuj cɔ̐uɔ̐l ej''

pj%lɔL :-

যেখানে বিভিন্ন অঙ্গসম্মত উপমেয়ের সঙ্গে বিভিন্ন অঙ্গসম্মত উপমানের অভেদ কল্পনা করা সেখানে সাঙ্গরূপক হয় ।

যেমন -

রজনীর নীড়ে, ঘুমের পাখিরা উঠছে জেগে,

আঁখি চুলে আসে তাদের পাখার বাতাস লেগে,

কঙ্কা জাগো :-

উদাহরণটিতে উপমেয় হল রজনী, উপমান হল নীড় উপমেয়ের অঙ্গ হল ঘুম। উপমানের অঙ্গ হল ঘুম। উপমানের অঙ্গ হল
পাখি। যেহেতু ‘নীড়’ না হলে ‘পাখির চলে না, নীড় তার আশ্রয়স্থল সেজন্য ‘পাখি’ ও ‘নীড়ে’র মধ্যে অঙ্গাঙ্গি সম্বন্ধ ধরা
যেতে পারে। তেমনি ‘রজনীর’ সঙ্গে ‘ঘুমের’ ও অঙ্গাঙ্গি সম্বন্ধ রয়েছে ।

pjû' hûhouL pj%lɔL :-

যে রূপকে উপমান এবং তার অঙ্গগুলি অভেদ - শব্দের দ্বারা অতি সহজে প্রকাশিত হবে। অথচ অভেদারোপ বুঝতে কষ্ট
হবে না, সেই রকম সাঙ্গরূপককেই সমস্তবস্তুবিষয়ক সাঙ্গ-রূপক অলঙ্কার বলে । যেমন -

“নন্দের নন্দন চাঁদ

পাতিয়ে রূপের ফাঁদ

ব্যাধ ছিল কদম্বের তলে। Technology

দিয় q̐p̐p̐q̐j|

A%RWj BVj aɔ̐l''

কৃষ্ণকে ব্যাধরূপে কল্পনা করে রূপক করা হয়েছে । উপমেয় ‘নন্দের নন্দন’ অঙ্গী , তাঁর অঙ্গ রূপ , হাস্য , অঙ্গচ্ছটা।
Efjje "h̐ɔ̐d' A%ɔ̐ ; aɔ̐l A%gyc Qj| BWj --- যেহেতু এগুলি বাধ দিলে ব্যাধের চলে না অঙ্গী ও অঙ্গ সর্বত্রই রূপক
বলে এটি সাঙ্গ রূপকের .

Ecjql̐e -

একদেশবর্তী সাঙ্গ রূপক :-

যে সাঙ্গ রূপক অলঙ্কারে উপমান...লির কোনোটি বা কোনো কোনোটি যদি ভষায় স্পষ্টভাবে প্রকাশিত না হয়ে, অর্থে বা
h̐ɔ̐l''নায় প্রকাশিত হয়, তবেই হয় একদেশবর্তী সাঙ্গরূপক অলঙ্কার বলে।

যেমন -

লাবণ্যের মধুভরা বিকশিত তন্নীর বয়ান ।

পুরুষের আখিভুঙ্গ কেন বল না করিবে পান,

উদাহরণটিতে মুখের লাবণ্যকে মধু বললে মুখকে ফুল বলতে হয়। কিন্তু কবি মুখকে ফুল বলেননি, তবু অর্থে তা বোঝা
যাচ্ছে। কারন বিকশিত হওয়া মুখের, পক্ষে সম্ভব নয় বলে এটি ফুলের দিকেই নির্দেশ করেছে। বলাবাহুল্য ফুল এখানে
উপমান। তাই অলঙ্কারটি একদেশবর্তী সাঙ্গ-রূপক অলঙ্কার হয়েছে

বিচ্ছিন্না বিকল্প :-

যদি একটি উপমেয়ের সহিত একটি উপমানের অভেদ কল্পনা অন্য উপমেয়ের সঙ্গে অন্য উপমানের অভেদ কল্পনা অন্য উপমেয়ের সঙ্গে অন্য উপমানের অভেদ কল্পনার কারন হয়ে দাঁড়ায় তবে পরস্পরিত রূপক হয়।

যেমন -

মরনের ফুল বড় হয়ে ফোটে

জীবনের উদ্যানে।

উদাহরণটিতে ‘মরনের সঙ্গে ‘ফুলের’ অভেদ কল্পনার জন্যই জীবনের সঙ্গে’ উদ্যানের অভেদ কল্পনা করা হয়েছে। পরস্পরিত রূপকের উদাহরণ।

অধিকারকৃত বৈশিষ্ট্য বিকল্প :-

উপমানে একটি কল্পিত ও আবস্তব বৈশিষ্ট্য অধিক আর্কট করে যদি উপমেয়ের সঙ্গে তাহার অভেদ দেখানো হয়, তাকে অধিকারকৃত বৈশিষ্ট্য রূপক বলে।

যেমন-

কেবল, চোখের জলে ভরে দিতে পারি

একটি অদৃশ্য শুষ্ক বঙ্গোপসাগরে।

উদাহরণটিতে উপমেয় হল চোখের জল। উপমান হল অদৃশ্য শুষ্ক ‘বঙ্গোপসাগর’ উপমান ‘বঙ্গোপসাগরের’ ‘উপরে’ ‘অদৃশ্য’ এবং ‘শুষ্ক’ এই দুটি অবাস্তব ধর্ম আরোপিত হয়েছে। ‘ভরে দিতে পারি’ বাক্যাংশটির দ্বারা উপমেয় ‘চোখের জলের’ সঙ্গে HC Apñh উপমানের অভেদ কল্পিত হয়েছে বলে ‘অধিকারকৃত বৈশিষ্ট্য রূপক’ অলঙ্কার হয়েছে।

উৎপ্রেক্ষা :-

উৎপ্রেক্ষা শব্দের অর্থ হল সংশয়। নিকট সাদৃশ্যের জন্য উপমেয়কে উপমান বলে প্রবল সংশয় হলে উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার হয়।

যেমন - পড়ুক দুফোটা অশ্রু জগতের পরে

যেন দুটি বাল্মীকির শ্লোক।

উদাহরণটিতে উপমেয় --- দু ফোটা অশ্রু। উপমান দুটি --- বাল্মীকির শ্লোক। উপমেয় দু ফোটা অশ্রুকে উপমান দুটি বাল্মীকির শ্লোক বলে কবির যে প্রবল সংশয় হয়েছে তা ‘যেন শব্দের প্রয়োগেই বোঝা যাচ্ছে। তাই অলঙ্কারটি উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার হয়েছে। উৎপ্রেক্ষা দুই প্রকারের-বাচ্যোৎপ্রেক্ষা ও প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা।

বাচ্যোৎপ্রেক্ষা :-

যে উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কারে নিকট সাদৃশ্যের জন্য উপমেয়কে উপমান বলে প্রবল সংশয় হলে এবং সংশয়বাচক শব্দটির উল্লেখ থাকলে বাচ্যোৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার হয়।

যেমন-

""Adj Nñ h;mθl

দূরে আছে পড়ি যেন দীর্ঘ জনচর

রৌদ্র পোহাইয়ে শুয়ে”।

এখানে উপমেয় হল বালুচর। Efjje cθl Smθl z ‘যেন’ শব্দটির সংযোগে উপমেয় ‘বালুচর’ কে উপমান ‘জনচর’ বলে সংশয় হচ্ছে। তাই এটি বাচ্যোৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার হয়েছে।

প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা :-

যে উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কারে নিকট সাদৃশ্যের জন্য উপমেয়কে যদি উপমান বলে প্রবল সংশয় হয় এবং সংশয়সূচক শব্দটির উল্লেখ না থাকেও সংশয়ের ভাবটি বেশ স্পষ্ট বোঝা যায় তাকে প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার বলে।

যেমন-

“একখানি গ্রাম শোভে জলমগ্ন মাঠে,

গঙ্গা মৃত্তিকার ফোঁটা গগন ললাটে”

এখানে উপমেয় হল গ্রাম। উপমান হল গগন ললাট। এখানে উৎপ্রেক্ষা বাচক শব্দ নেই। কিন্তু উপমেয় ‘গ্রাম’ যেন উপমান আকাশের কপালে (গগন ললাট) গঙ্গা মাটির ফোঁটা বলে কবির কাছে প্রতীয়মান হচ্ছে-তাই এটি প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার হয়েছে।

সন্দেহ :-

কবি যখন চমৎকারিত্ব সৃষ্টির জন্য উপমেয় ও উপমান দুটি ক্ষেত্রেই সমান সংশয় সৃষ্টি করেন তখনই সন্দেহ অলঙ্কার হয়।
যেমন - সোনার হাতে সোনার চুড়ি, কে কার ‘অলঙ্কার’।

এখানে উপমেয় হল সোনার হাত এবং উপমান হল সোনার চুড়ি। সোনার চুড়িটি শোভাপাচ্ছে নাকি সোনার চুড়িটির জন্যই হাতটির শোভা বর্ধন পাচ্ছে-তাতে সংশয়ের সৃষ্টি হচ্ছে। অর্থাৎ উপমেয় ও উপমান উভয় ক্ষেত্রেই সমান সংশয় সৃষ্টি হচ্ছে তাই সন্দেহ অলঙ্কার হয়েছে। কি, কিম্বা অথবা না, নাকি, কে, কার প্রভৃতি শব্দ এই অলঙ্কারের h;QLZ

“একি হেরিলাম আমি,

গগনের শশী সহসা এলো কি।

ধরনীর বুকে নামি।”

এখানে উপমান গগনের শশী উপমেয় পক্ষটি (নারীর মুখ) উল্লেখ নেই। তবে তা ব্যঞ্জনায় পাওয়া যায়। সংশয় উভয় দিকে। তাই সন্দেহ অলঙ্কার হয়েছে।

Afq#a :-

AfQ#তি অলঙ্কারে উপমেয় অর্থাৎ বর্ণনীয় বিষয়কে অস্বীকার করে অপকৃতকে অর্থাৎ উপমানকে স্বীকার করে নেওয়া বা প্রকাশ করা হয় বলেই এই অলঙ্কারের নাম অপহুতি অলঙ্কার। অর্থাৎ উপমেয়কে অস্বীকার করে যখন উপমান প্রতিষ্ঠা পায় তখন তাকে অপহুতি অলঙ্কার বলে।

এই অলঙ্কার ‘না’ ‘নয়’ ‘ছলে’ ‘নহে’ ইত্যাদি অস্বীকার বোধক অব্যয় শব্দের ব্যবহার হয়।

যেমন-

‘এতো মালা নয় গো, এ যে তোমার তরবারী।

উদাহরণটিতে উপমেয় মালা। উপমান হল তরবারী। অস্বীকার করার শব্দ = নয়। এখানে উপমেয় মালাকে অস্বীকার করে উপমান তরবারীকে প্রতিষ্ঠিত করা হয়েছে। উপমানের এই প্রতিষ্ঠার জন্য অপহুতি অলঙ্কার হয়েছে।

œ0u :-

যে অলঙ্কারে উপমানকে নিষিদ্ধ বা গোপন করে উপমেয়কেই প্রতিষ্ঠা Llj qu aMe œ0u Am^il qu z Afq#aI 0WL
œfIla #hou qm œ0u z

নিশ্চয় অলঙ্কারে হয় সাধারণত: নাই, নহে, নয়, না ইত্যাদি না বাচক শব্দ ব্যবহৃত হয়।

যেমন -

‘এ শুধু চোখের জল, এ নহে ভৎসনা’ এখানে উপমেয় হল চোখের জল। উপমান হল ভৎসনা। উপমান ‘ভৎসনা’ কে pCfZll অস্বীকার করে উপমেয়, ‘চোখের জল’ কে প্রতিষ্ঠা দেওয়া হয়েছে তাই এটি নিশ্চয় অলঙ্কার হয়েছে এরকমই দৃষ্টান্ত

- ""Apfj efl c eu,
JC 0WL œj jmu""

- “কি আর কহিব দেব। কাঁপিছে এ পুরী
রঞ্জেবীর পদভরে, নহে ভূকম্পনে”।

i;œjje :-

সাদৃশ্যবশত: এক বস্তুকে অপরবস্তু বলে যদি ভ্রম হয় এবং সেই ভ্রম যদি সাধারণ না হয়ে কবিকল্পনায় চমৎকারিত্ব লাভ করে তাহলে হয় আশ্চর্য অলঙ্কার। যেমন -

"" 0lœce œffjpa Lduj fliip

চন্দ্রকলা ভ্রমে রাহু করিলা কি গ্রাস ”

এখানে উপমেয় হল সীতা (উহা) । উপমান হল ‘চন্দ্রকলা’ রাহু চন্দ্রকে গ্রাস করে, উপমেয় ‘সীতা’ কে উপমান ‘চন্দ্রবলে’
i h qছে । কারন সীতা ও চন্দ্র উভয়ই সুন্দর । এ কারনেই ভুল করে রাহু চন্দ্রের বদলে সীতাকে গ্রাস করেছে একারনেই
Hw i i qje Am i z

অতিশয়োক্তি :-

উপমেয় ও উপমানের অভেদত্বের জন্য উপমান উপমেয়কে একেবারে গ্রাস করে ফেললে, অতিশয়োক্তি^১ অলঙ্কার হয় এখানে উপমান সর্বস্বা রূপে অতিনিশ্চিত ভাবে প্রতিষ্ঠিত হয় বলে উপমেয় সাধারনতঃ উল্লেখ হয় না ।

যেমন -

“মারাঠার যত পতঙ্গপাল কৃপান অনলে আজ,
ঝাপ দিয়া পড়ি ফিরে নাকো যেন গর্জিলা দুমরাজ”

এখানে ‘পতঙ্গপালা’ উপমান । উপমানের উপমেয় ‘সৈনিকবৃন্দ’ উহা রয়েছে উপমেয়ের সঙ্গে উপমানের অভেদত্বের জন্য উপমান পতঙ্গপাল উপমেয় সৈনিকবৃন্দকে একেবারে গ্রাস করে ফেলেছে । অতএব উপমান পতঙ্গপালের সর্বস্বারূপে অতিনিশ্চিত ভাবে প্রতিষ্ঠার জন্য এটি অতিশয়োক্তি^১ অলঙ্কার হয়েছে ।

ব্যতিরেক

উপমেয়কে উপমানের চেয়ে উৎকৃষ্ট কিম্বা নিকৃষ্ট করে দেখালে ব্যতিরেক অলঙ্কার হয় । উৎকর্ষ বা অপকর্ষের কারন উল্লেখ থাকতে পারে আবার নাও পারে। ব্যতিরেক কথার অর্থ পৃথক করন বা ভেদ।

যেমন

‘তোমার কীর্তির চেয়ে তুমি যে মহৎ’

এখানে উপমেয় হল তুমি উপমান হল - Lhal(n;S;qie)

‘চেয়ে’ শব্দটি ব্যবহারের মাধ্যমে ‘তুমি’ অর্থাৎ ‘শাজাহান’ তাঁর কীর্তি (উপমান) অপেক্ষা মহৎ । উপমেয়’র উৎকর্ষ সাধিত হয়েছে ।

তাই এটি ব্যতিরেকL Am i z

ব্যতিরেক অলঙ্কার দুরকম --

(১) উৎকর্ষাত্মক ব্যতিরেক

(২) অপকর্ষাত্মক ব্যতিরেক

উৎকর্ষাত্মক ব্যতিরেক :-

যখন উপমানকে নিন্দিত করে উপমেয়’র উৎকর্ষ স্থাপন করা হয় তখন তাকে উৎকর্ষাত্মক ব্যতিরেক অলঙ্কার বলা হয়।

অপকর্ষাত্মক ব্যতিরেক :-

যখন উপমান অপেক্ষা উপমেয়’র অপকর্ষ বর্ণিত হয় -- তখন তাকে অপকর্ষাত্মক ব্যতিরেক অলঙ্কার বলে।

সমাসোক্তি

f i t বা উপমেয়ে অপসূতের বা উপমানের ব্যবহার আরোপ করা হলে সমাসোক্তি^২ Am i qu z Ab i HLLb;u eS i h
বা অচেতন উপমেয়-র উপর সজীব বা চেতন উপমানের কাজ বা গুন আরোপ করা হলে তাকে সমাসোক্তি^২ অলঙ্কার বলে।

যেমন -

“সম্মুখ উর্মিরে ডাকে পশ্চাতের ঢেউ

দিব না দিব না যেতে নাহি শুনে কেউ”।

--- এখানে উপমেয় হল ঢেউ । উপমান হল মানুষ । যেতে দেব না বলে আত্ননাদ করা মানুষের ধর্ম । এই ধর্মটি উপমেয় ‘ঢেউ’ এর উপর আরোপ হয়েছে । উপমান উহা কিন্তু তার কাজের উপরই উপমেয়’র প্রতিষ্ঠা । তাই এটি সমাসোক্তি^২ অলঙ্কার হয়েছে ।

বিরোধমূলক অলঙ্কার :-

অনেকসময় কোন বক্তব্যকে চমৎকারিত্বদান করার জন্য একটি বর্ণিতব্য বিষয়কে বিশেষ জোরের সঙ্গে উল্লেখ করার লক্ষ্যে বক্তা তাঁর উক্তিে একটি আপাতবিরোধের সৃষ্টি করেন। এই আপাত বিরোধের ফলে যে অলঙ্কারের সৃষ্টি হয় তাই বিরোধমূলক অলঙ্কার বলে।

যেমন - “কাদম্বিনী মরিয়া প্রমাণকরিল যে সে মরেনাই”

--- উদাহরণটিতে একটি আপাত বিরোধ ঘটেছে। কারণ ‘মরিয়া প্রমাণকরিল যে সে মরেনাই’ বাক্যটিতে এই যে মরেও না মরা এখানেই বিরোধের আভাস ঘটিয়েছে। এ কারণেই এটি বিরোধমূলক অলঙ্কার হয়েছে।

বিরোধাভাস :-

দুটি বস্তুর মধ্যে klc আপাত বিরোধ দেখা যায়, এবং ঐ বিরোধ klc চমৎকারিত্ব বা কাব্যোৎকর্ষ সৃষ্টি করে, তাহলে বিরোধাভাস অলঙ্কার হয়।

যেমন -- ‘সীমার মাঝে আসীম তুমি বাজাও আপন সুর।’

--- এখানে ‘সীমার মাঝে’ অসীমের স্থিতি আপাত বিরোধী চিন্তা। কিন্তু অসীম ঈশ্বরের অবস্থান সীমিত বিশ্বেও বিরাজমান। তাই এখানে আপাত বিরোধের সৃষ্টি মনে হলেও তা পরোক্ষ কাব্যোৎকর্ষ দান করেছে। তাই বিরোধাভাস অলঙ্কার হয়েছে।

HLC ILj cōjz'---

‘বড় যদি হতে চাও ছোট হও তবে’।

ধি ধেঃ :-

বিনা কারনে কার্যোৎপত্তির নাম বিভাবনা। অর্থাৎ কারন ছাড়া বা কারণের অভাবহেতু কার্যের উৎপত্তি ঘটলে বিভাবনা অলঙ্কার হয়। এখানে কারণ বলতে ‘প্রসিদ্ধকারণ’ কে বুঝতে হবে। এতে প্রসিদ্ধকারণ থেকে কার্য হচ্ছে না এইটুকু দেখিয়ে অন্য একটি কল্পিত কারণের সাহায্যে কার্যসিদ্ধি করা হয়। ফলে বিরোধের অবসান হয়ে যায়। অর্থাৎ বিভাবনা অলঙ্কারের প্রসিদ্ধ কারণের àij LjS pçfca qu না হয় কল্পিত কারণের ধ্বিজ z

যেমন --

“বিনা মেঘে বজ্রঘাত অকস্মাৎ ইন্দ্রপাত
বিনা বাতাসে নিবে গেল মঙ্গলপ্রদীপ।”

--- উদাহরণটিতে বজ্রঘাত, ইন্দ্রপাত এবং দীপনির্বাণ এই কার্যগুলির প্রসিদ্ধ কারণ যথাক্রমে মেঘ, কল্পান্ত (এক এক ইন্দের স্থিতিকাল এক এককল্প) এবং বায়ু। প্রসিদ্ধ কারণের অভাবসত্ত্বেও বোঝা যাচ্ছে অন্য একটি অদৃশ্যকারণ আছে -- যা অনুক্ত। অর্থাৎ বিনা মেঘে বজ্রঘাত এবং বিনা বাতাসে মঙ্গলপ্রদীপ নিভে যাওয়ার কোনো কারণ থাকতে পারে না। অথচ দেখা গেল ওটাই হয়েছে। আরএ-কারণেই এটি বিভাবনা অলঙ্কার হয়েছে।
ধি ধেঃ Am^il cēfLil --- Aeš'ēj š ŧi jhej J Eš'ēj š ŧi jhejz

Aeš'ēj š ŧi jhej :-

যখন বিভাবনা অলঙ্কারে কারণ উল্লেখ না থেকে কার্যসম্পাদন হয় তখন তাকে অনুক্ত' ēj š ŧi jhej Am^il hmj qu z

যেমন --- “মেঘ নাই তবু অঝোরে ঝরিল জল,

għ gWm ej Bfē dlm gm --

স্বপ্নেও কভু ভাবি নাই, প্রিয়তম,

Hjē Lduj সহসা আসিয়া নয়ন জুড়াবে মমা”

--- আমরা জানি মেঘ থেকে বৃষ্টি ঝরে। ফুল থেকে ফল হয়। অথচ এখানে মেঘ না থেকেও বৃষ্টি ঝরছে। ফুল না ফুটেও ফল হচ্ছে। অর্থাৎ কারণ বিনা কার্য সম্পাদন হয়েছে। অর্থাৎ কারণটি এখানে অনুক্ত থেকেও কার্যসম্পাদন হচ্ছে। যেমন একইরকম ভাবে চিন্তা ভাবনা ছাড়াই মনোস্থাননা পূর্ণ হচ্ছে। স্বপ্নেও কবি যা চিন্তা করেননি তাই ঘটেছে। অর্থাৎ পূর্ব সংকেত hfaa fūaj-র আগমন ঘটেছে। আর এড়নাই কারণ অনুক্ত থেকেও বা কারণ ছাড়াই কার্য সম্পাদন হচ্ছে বলে এটি Aeš' নিমিত্ত বিভাবনা অলঙ্কার হয়েছে।

উদ্ভূতঃ ঠি ঠিঃ :-

যখন কখনো বিভাবনা অলঙ্কারে কারণ -এর উল্লেখ থাকে এবং কার্যসম্পাদন হয় তখন তাকে উদ্ভূতঃ ঠি ঠিঃ Am^i বলে।

যেমন -- “এলে জীবনের বিমুঢ় অন্ধকারে
ঘরে দীপ নেই -- তবু আলোকোজ্জ্বল
তোমার ছটায় দেখে নিই আপনারে”

-উদাহরণটিতে আলোর প্রসিদ্ধ কারণ দীপ। কিন্তু দীপের অস্তিত্ব এখানে না থাকলেও লাভ্য ছটার রশ্মিকে কল্পিত কারন রূপে ভেবে নিয়ে সেই কল্পরশ্মিতে নিজেকে দেখার মনোভাবনায় প্রতিফলিত হয়েছে। অর্থাৎ এটি উদ্ভূতঃ আর এ কারনেই উদ্ভূতঃ নিমিত্ত বিভাবনা অলঙ্কার হয়েছে।

Abjv কারণ উল্লেখ থাকলে উদ্ভূতঃ নিমিত্ত বিভাবনা অলঙ্কার আর কারন উল্লেখ না থাকলে অনুদ্ভূতঃ ঠি ঠিঃ Am^i quz

ধোজ :-

Ljle Hhw Ljর্যের যদি বৈষম্য বা বিরূপতা ঘটে, কিংবা কারণ থেকে ইচ্ছানুরূপ ফলের পরিবর্তে যদি অবাস্তব ফল আসে বা একাধারে যদি অসম্ভব ঘটনার মিলন হয় তাহলে বিষম অলঙ্কার হয়। সুতরাং বিসদৃশ বস্তুর বর্ণনা অর্থাৎ কারন ও কার্যের মধ্যে বৈষম্য দেখা দিলে বা বিসদৃশ বস্তুর একত্র সমাবেশ হলে তখন তাকে বিষম অলঙ্কার বলে। অর্থাৎ বিষম অলঙ্কার হয় কার্যত দুভাবে-

L) Ljkl-কারণের বৈষম্য জনিত কারণে ,ও

খ) দুটি বিষম বস্তুর মিলন হলে।

যেমন- “ অন্ধকারের উৎস হতে উৎসারিত আলো
সেই তো তোমার আলো।”

-এখানে কারণ হল অন্ধকার। আরকার্য হল আলো। অর্থাৎ কারন ও কার্যের গুণ বৈষম্য ঘটায় এটি বিষম অলঙ্কার হয়েছে।

HLC ILj cbi^1-

“সুখের লাগিয়া H OI hjde
অনলে পুড়িয়া গেল
অমিয় সাগরে সিনান করিতে
সকলি গরল ভেলা”

-উদাহরণটিতে কারণ থেকে যে ফল পাওয়ার কথা তার পরিবর্তে অবাস্তব ফল এসেছে। রাধা সুখের জন্য ঘর বাঁধলেও তা আগুনে পুড়ে গেলা অমিয় সাগরে স্নান করতে গেলে তা বিষ সাগরে রূপান্তরিত হল। অর্থাৎ এখানে কারন ও কার্যের বৈষম্য হওয়ার জন্য ‘বিষম’ অলঙ্কার হয়েছে।

Nj;bi^fajhL Am^i :-

যখন আসল অর্থ লুকিয়ে থাকে আর একটি ব্যচার্থে অব্যবহৃত ; তখন তাকে গূঢ়ার্থ প্রতীতিমূলক অলঙ্কার বলে। অর্থাৎ এই অলঙ্কারে কোন একটি বিষয় বর্ণিত হয়। কিন্তু তা থেকে ভিন্নতর বিষয় ব্যাঞ্জিত হয়। আসলে বর্ণিত বক্তব্যের মধ্যে একটা গূঢ় অর্থ নিহিত থাকে। অর্থাৎ বর্ণনীয় বিষয় থেকে বিষয়ান্তরের প্রতীতি সৃষ্টি হলে গূঢ়ার্থ প্রতীতিমূলক অলঙ্কার হয়।

যেমন-

“অতি বড় বৃদ্ধপতি সিদ্ধিতে নিপুণ
কোন গুণ নাই তার কপালে আগুন
LjLbu f' jM Lai Ij ho
কেবল আমার সাথে দ্বন্দ্ব অহর্নিশা”

-উদাহরণটিতে দুটি অর্থ বিদ্যমান। প্রথম অর্থ দেবী চণ্ডী বলেন তাঁর স্বামী অত্যন্ত বৃদ্ধ, নেশাখোর, কোন গুণ নেই, তার কপাল পোড়া। সবসময় তিনি কুকথা বলেন। এবং সবসময় তার সাথে কলহ করে। এগুলি আপাত দৃষ্টিতে নিন্দা বলে মনে হলেও এর ভেতরেই আর একটি গূঢ় অর্থ লুকিয়ে আছে। যা শিবের প্রশংসারই সামিল। প্রতিটি শব্দ ভাঙলেই তা বোঝা যাবে। জ্ঞান বৃদ্ধপতি (অতি বড় বৃদ্ধপতি), সিদ্ধিদাতা অর্থাৎ বাকসিদ্ধ (সিদ্ধিতে নিপুণ)- তে নিপুণ, এমন কোন গুণ নাই তার অজানা (কোন গুণ নাই তার), ত্রিলোচনের অধিকারী অর্থাৎ ললাটে অগ্নি বহনকারী (কপালে আগুন)। i:m Lb:u অর্থাৎ এখানে ‘কু’ বলতে ভাল (কু-কথায়) অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। পঞ্চানন যা শিবের অপর নাম অর্থাৎ পাঁচমুখ (পঞ্চমুখ), সমুদ্র মন্তনের সময় যে বিষ উদ্ধৃত হয়েছিল সেই বিষ কণ্ঠধারন করে শিব নীলকণ্ঠ (কণ্ঠভরা বিষ)। পরবর্তী অর্থ দ্বন্দ্ব বলতে এখানে ঝগড়া নয় এখানে দ্বন্দ্ব বলতে মিল বোঝানো হয়েছে। (কেবল আমার সঙ্গে দ্বন্দ্ব অহর্নিশ) অর্থাৎ সরল করলে এর অর্থটি দাঁড়াবে --- অতি বড় বৃদ্ধপতি সিদ্ধিতে নিপুণ শিবের এমন কোন গুণ নাই যেটি তার অজানা। তার কপালে ত্রিলোচনা সর্বদা পঞ্চমুখ থেকে সকলের জন্য ভাল কথা বা মঙ্গলের কথাই নির্গত হয়। কণ্ঠে বিষ ধারণ করে হয়েছে নীলকণ্ঠ। আর আমার সঙ্গে (দেবী) সর্বদাই তার মিল। অর্থাৎ উদাহরণটিতে একটি আপাত অর্থ এবং একটি গূঢ় অর্থ থাকায় সেটি গূঢ়ার্থ প্রতীতিমূলক অলঙ্কার হয়েছে।

AfUk-fhwp :-

বিশদ ভাবে বর্ণিত অপ্ৰস্তুত থেকে যদি ব্যঞ্জনায় প্রস্তুতের প্রতীতি হয় তাহলে হয় অপ্ৰস্তুত -fhwp; Am^ilz fP%t% উল্লেখ্য "fUk", "fLa", "fLIQL", 'প্রাসঙ্গিক' শব্দগুলি সমার্থক এবং এদের অর্থ কবির বর্ণনীয় বিষয়। অপ্ৰস্তুত প্রশংসায় কবি তাঁর hZkU hou -সম্বন্ধে থাকেন নীরব এবং মুখর হয়ে ওঠেন অবর্ণনীয়কে নিয়ে। অর্থাৎ অপ্ৰস্তুত প্রশংসা অলঙ্কার বলতে বোঝায় -অপ্ৰস্তুত অর্থাৎ অবর্ণনীয় বিষয়ের উল্লেখ করে যখন প্রস্তুত অর্থাৎমূল বক্তব্য বিষয়কে বোঝানো হয়-তখনই তাকে AfUk প্রশংসা অলঙ্কার বলে। প্রস%t% উল্লেখ্য অপ্ৰস্তুত বলতে বোঝায় যে বিষয়টি আসলে বলতে চাওয়া হয়নি, আর প্রস্তুত বলতে বোঝায় যেটা আসলে বলতে চাওয়া হয়নি, আর প্রস্তুত বলতে বোঝায় যেটা আসলে বর্ণনীয় বিষয়। এখানে প্রশংসা Lb:l AbLUka h: h%ce: euz hZk:z

যেমন-

“প্রচীরের ছিদ্রে এক নাম গোত্রহীন

ফুটিয়াছে ছোট ফুল অতিশয় দীন

ধিক্ ধিক্ করে তারে কাননে সবাই

সূর্য উঠি বলে তারে ভালো আছো ভাই।”

-এখানে প্রকৃত বর্ণনীয় বা প্রস্তুত বিষয় হল উদার চরিত্রের মহানুভবতা। অপ্ৰস্তুত বিষয়ের বর্ণনা হচ্ছে সূর্যের মহানুভবতা। কারণ সূর্য ছোট একটি ফুলকেও সমান মর্যাদা দিয়েছে। সুতরাং এখানে অপ্ৰস্তুত বিষয়ের বর্ণনার দ্বারা প্রস্তুত বিষয়ের প্রতীতি হয় বলে এখানে অপ্ৰস্তুত -প্রশংসা অলঙ্কার হয়েছে।

h%SUka :-

নিন্দার ছলে স্তুতি অর্থাৎ প্রশংসা এবং প্রশংসার ছলে নিন্দার অভিব্যক্তিগকে বোঝালে ব্যাজস্তুতি অলঙ্কার বলে।

যেমন - "dL p%cl j la আজি পরিয়াছ গলে প্রচৈতঃ।”

-সমুদ্রের বুক সেতু রচনা করে রামচন্দ্র সমুদ্র-বন্ধন করেছেন। অথচ এই অসম্ভব কাজটি অর্থাৎ সমুদ্রকে বন্ধন করা সম্ভব নয়। তাই ক্ষুব্ধ রাবণ এই সেতু বন্ধনকে সুন্দর মালা বলে প্রকারান্তরে ধিক্কার জানান। ‘সুন্দরমালা’ কথাটি শুনতে প্রশংসা সূচক হলেও গূঢ়ার্থে নিন্দাসূচক। কারন অপরায়ে সমুদ্র রামের কাছে পরাজিত হয়েছে। অর্থাৎ আপাত -প্রশংসা সূচক অর্থে কথাটি ব্যবহৃত হলেও গূঢ়ার্থে নিন্দাসূচক। এ কারনেই এটি ব্যাজস্তুতি অলঙ্কার হয়েছে। এই রকমই দৃষ্টান্ত -

“অতি বড় বৃদ্ধপতি সিদ্ধিতে নিপুণ

কোন গুণ নাই তার কপালে আগুন। ”- [নিন্দার ছলে প্রশংসা]

“বন্ধু তোমরা দিলে নাকো দান, রাজ সরকার রেখেছেন মান।।”

যাহা কিছু লিখি অমূল্য বলে অ-মূল্যে নেন কিনে।।” - [প্রশংসার ছলে নিন্দা]

স্বভাবোক্তি :-

hউভাবের অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বাস্বে প্রকৃতির যথাযথ অথচ সূক্ষ্ম এবং চমৎকার বর্ণনার নাম স্বভাবোক্তি Am̃jI z HC অলংকারে বস্তু-স্বভাবের সমস্ত ধর্ম ও গুণ বর্ণিত হলেও তা সাধারণ মানুষের চোখে ধরা না পড়লে কবির দৃষ্টিতে ধরা পড়ে। ফলে বস্তু জগতকে সুন্দরতর করে তার প্রতিফলন ঘটে এই অলংকারে। তাই সমগ্র বস্তু জগতের সৌন্দর্য ও চমৎকারিত্ব বর্ণনাই হলো স্বভাবোক্তি অলংকারের মূল বৈশিষ্ট্য। তাই আমরা বলতে পারি যখন কোনো পদার্থ h; ȳȳjI kbjkb Hhw চমৎকার বর্ণনা করা হয় তখন তাকে স্বভাবোক্তি অলংকার বলে।

যেমন --

“একখানি ছোট ক্ষেত আমি একলা
চারিদিকে বাঁকা জল করিছে খেলা।
পরপারে দেখি আঁকা তরুচ্ছায়া মশী মাখা
গ্রামখানি মেঘে ঢাকা প্রভাতবেলা
এপারেতে ছোটো ক্ষেত, Bj HLm̃z'”

-- উদাহরণটিতে ছোটো একটি ক্ষেত -এর দৃষ্টান্তকে দেখানো হয়েছে। যে ক্ষেতটিকে ঘিরে তীরবেগে ছুটে খেলা করে চলেছে ভরা বর্ষার নদীস্রোত। তাই জনবেষ্টিত এই চাষের ক্ষেতে নিঃসঙ্গ চাষি একা দাঁড়িয়ে নদীর পরপারে ছায়ায় ঘেরা মেঘাবৃত আকাশের নীচে এক গ্রামকে সকাল বেলায় অস্পষ্টভাবে দেখছেন। আসলে রোমান্টিক কবি নিজেকে এখানে চাষি বলে মনে করেন। তাই কবির দৃষ্টিতে ধরা পড়ে এপারে ছোটো ক্ষেত ও-পারে বর্ষার প্রভাতে আলো - আঁধারীতে মোড়া একটি গ্রামের মাঝখানে বহমান একটি স্রোতধারা। কিন্তু কবি তখন নিঃসঙ্গ, অসহায়। কবির দৃষ্টিতে এই যে নিসর্গ বা প্রকৃতির বর্ণনা তাতে যেনমুক-বধির প্রকৃতি দৃশ্যমান হয়ে উঠেছে। তাই অলংকারটি ‘স্বভাবোক্তি’ অলংকার হয়েছে।



teachinns
Text with Technology

AmwLjI

JUN -2019

1z দুটি তালিকায় অর্থালঙ্কারের নাম ও বৈশিষ্ট্য প্রদত্ত হল, উভয় তালিকা সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর
 ৱেহিৱে LI z

f̂bj a;ŋLj

- a) ৱি jhej
 b) স্বভাবোক্তি
 c) ৱেৱু
 d) Afgŋaŋ

ৱাaŋ a;ŋLj

- i) উপমেয়কে প্রতিষ্ঠিত করা হয়
 ii) উপমানকে প্রতিষ্ঠিত করা হয়
 iii) কারন ছাড়াই কার্য ঘটে
 iv) বস্তু বা বিষয়ের রূপ গুণ ও স্বভাবের যথাযথ সুন্দর
 বর্ণনা থাকে।

সংকেত	a	b	c	d
L)	iii	i	ii	iv
M)	iii	iv	i	ii
N)	iv	ii	iii	i
O)	iv	iii	i	ii



teachinns
 Text with Technology

JUN -2019

২। নীচের যে বৈশিষ্ট্যটি উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কারের বৈশিষ্ট্য নয়। সেটি qm:

- ক) উপমা ও উপমানের
 খ) প্রবল সাদৃশ্যের জন্য উপমেয়কে উপমান বলে ভ্রম হয় প্রবল সাদৃশ্য থাকে
 গ) উপমেয় ও উপমানের
 ঘ) উপমান উপমেয়ের চেয়ে উৎ লতর রূপে অঙ্কিত হয় করা হয় মধ্যে অভেদ্য কল্পনা

JUN -2019

3z H RjI eŋpLj jŋ ka Lŋ hŋ ahŋ cŋŋe eŋŋ fju nŋŋNŋ z----

উদ্ধৃত কাব্যংশটি যে অলঙ্কারের দৃষ্টান্ত সেটি হল :-

- ক) বিরোধভাস
 M) iŋŋŋŋŋŋ
 N) ৱি jhej
 O) ৱোj

JUN -2019

4z Lbju f' j üI nMhjl Bk

ঝাঁকে ঝাঁকে কোকিল কোকিলা চারিপাশে,

---উদ্ধৃত কাব্যংশটি যে অলঙ্কারের দৃষ্টান্ত যেটি হল ---

- ক) 'অসম্বন্ধে সম্বন্ধ' অতিশয়োক্তি
- খ) 'অভেদ ভেদ ' অতিশয়োক্তি
- গ) 'সম্বন্ধে অসম্বন্ধ' অতিশয়োক্তি
- ঘ) রূপকশিয়োক্তি



teachinns
Text with Technology

Answer Table

SL. NO.	ANSWER
1	M
2	N
3	N
4	L



teachinns
Text with Technology

১ ‘শিশিরের চুমো খেয়ে গুচ্ছে গুচ্ছ ফুটে ওঠে কাশ’।

-----উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর।

- ক) অতিশয়োক্তি M) IFL
গ) সমাসোক্তি O) kjL

২) ‘ধরনী এগিয়ে এসে দেয় উপহার

ও যেন কনিষ্ঠ মেয়ে দুলালী আমার’

----- উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর।

- ক) বাচ্যোৎপ্রেক্ষা M) flçfðalFL
গ) অতিশয়োক্তি ঘ) ব্যতিরেক

৩) ‘কুহেলী গেল, আকাশে আলো

দিন যে পরকাশি

ধূজটির মুখের পানে fjhð qip'z

----- উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দিষ্ট কর।

- ক) প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা খ) পূর্বোপামা
গ) অতিশয়োক্তি ঘ) ব্যতিরেক

৪) ‘জীবন উদ্যানে তোর যৌবন কুসুমভাতি কতদিন রবে’।

---- উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর।

- ক) সমাসোক্তি M) flçfðalFL
N) kjL ঘ) অতিশয়োক্তি

৫) ‘এ নহে মুখর বনমর্মর গুঞ্জিত

এ যে অজগর গরজে সাগর ফুলিছে।

এ নহে কু" LYçLþj Iç" a

ফেন হিল্লোল কলকল্লোলে দুলিছে’।

---- উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর।

- L) AfÜð-fhwpj M) ælOu

- গ) শুধুমাএ ‘ক’ সঠিক ঘ) ‘ক’ এবং ‘খ’ উভয়েইসঠিক

৬) ‘নামজাদা লেখকেরও বই বাজারে কম কাটে, কাটে বেশি পোকায়’

---- উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর ।

- ক) শ্লেষ M) Aeŋp
N) Efji O) jdfkjL

৭) "Adj NhmEl

দূরে আছে পড়ি, যেন দীর্ঘ জনচর

রৌদ্র পোহাইছে’ ---

উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর

- ক) অতিশয়োক্তি খ) সমাসোক্তি
গ) বাচ্যোৎপ্রেক্ষা ঘ) ব্যতিরেক

৮) আমি নইলে মিথ্যা হত সন্ধ্যাতারা ওঠা

মিথ্যা হত কাননে ফুল ফোটা’

---উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর ।

- ক) সমাসোক্তি খ) অতিশয়োক্তি
N) kjL O) IŋL

৯) ক্ষুধার রাজ্যে পৃথিবী গদ্যময়

fZji - চাঁদ যেন বলসানো রুটি’

---- উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর z

- ক) বাচ্যোৎপ্রেক্ষা M) Efji
গ) সমাসোক্তি ঘ) ব্যতিরেক

১১) ‘দূরে বালুচরে রোদ কাপে থরথর

ঝিঝির পাখার চেয়ে সে যে তীব্রতর’

---- উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর।

- ক) সমাসোক্তি খ) অতিশয়োক্তি
N) IŋL N) Aeŋp

১২। ‘এ তো মালা নয় গো

এ যে তোমার তরবারী’

-----উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর।

ক) বিরোধভাগ

খ) সন্দেহ

৩) ধোজ

০) িঁজিঁ

১৩। ‘ নামে সন্ধ্যা তন্দ্রালসা

সোনার আঁচলখসা

হাতে দীপ শিখা’

---- উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর।

ক) বাচ্যোৎপ্রেক্ষা

খ) সমাসোক্তি

৩) হাঁজিঁ

ঘ) অতিশয়োক্তি

১৪। ‘শীতের ওচনী পিয়া গিরিষের বা

হাঁজিঁ RHফুঁ cধুঁ eঁ ’

----- উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর।

৩) j mte l %

খ) শ্রেষ

৩) kj L

০) Aefip

১৫। ‘ শুভ্রলাটে ইন্দু সমান ভাতিছে ণ্ণিঁ n j t ' ' z

-----উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর।

ক) পূর্ণোপমা

খ) উৎপ্রেক্ষা

৩) kj L

ঘ) শ্রেষ

১৬। ‘ মেঠো চাঁদ রয়েছে তাকায়

আমার মুখে দিকে ’

-----উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর।

ক) সমাসোক্তি

খ) বিরোধভাগ

গ) ব্যতিরেক

০) e l l u

১৭। ‘নমি সেই মানবীরে

দেবী নহে, নহে সে অপ্সরা’

----- উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর।

L) ঐচ্ছিক

খ) সন্দেহ

N) ঐচ্ছিক

O) অলংকার

18। “ফসল চাষেঁটা অশু জগতের পরে

যেন দুটি বাল্যিকির শ্লোক’

-----উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর।

ক) বাচ্যপ্রেক্ষা

M) ধোজ

N) ঐচ্ছিক

ঘ) বিরোধভাস

19। “লিখে ফেঁপা লুই ফিঁপ

চন্দ্রকলা ভ্রমে রাহু লম্বা লম্বা নীপ

--- উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর।

L) ঐচ্ছিক

খ) সন্দেহ

N) ঐচ্ছিক

O) অলংকার

২০। “আমরা তো জানি স্বরাজ আনিতে

পোড়া বার্তা শুনেছিঘাস”।

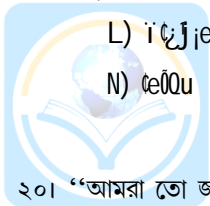
---উদ্ধৃতাংশের অলংকার নির্দেশ কর।

L) ধোজ

খ) স্বভাবোক্তি

N) হৃৎস্পন্দ

O) অলংকার



Teachinns

Text with Technology

Answer Table

SL. NO.	ANSWER
1	L
2	L
3	L
4	M
5	M
6	M
7	M
8	M
9	L
10	L
11	M
12	M
13	M
14	L
15	L
16	L
17	L
18	L
19	L
20	N



teachinns
Text with Technology