

PROGRAMMA LATINO 3E

TOMO 1

Unità 0: L'avventura dei testi antichi

Le origini tra oralità e scrittura

I modi della scrittura e della letteratura: strumenti, materiali, procedimenti

Il pubblico e i modi della "pubblicazione"

Edizioni di libri e botteghe librerie

Le biblioteche

La trasmissione del testo e la tradizione manoscritta

I testi antichi oggi: in biblioteche e in rete

Unità 1: tra leggenda e storia

I popoli della penisola italica prima di Roma

Roma: le tracce più antiche e la nascita della città

Lettura: la cultura

La Roma dei re tra storia e leggenda

L'espansione di Roma in Italia

Le istituzioni della società romana

La democratizzazione dello Stato e la "laicizzazione" del diritto

La lingua latina e l'alfabeto

La nascita della letteratura latina per influsso greco

Unità 2 le forme preletterarie tramandate oralmente e i documenti scritti

Le forme preletterarie tramandate oralmente

I documenti scritti

Unità 3: la conquista del Mediterraneo e l'ellenizzazione

Le guerre puniche: dalla Sicilia alla Numazia

I conflitti in Grecia e in Oriente

Una politica nuova e una nuova società

L'ellenizzazione della cultura romana

Lettura: Lucio Cornelio Scipione Barbato e il sepolcro degli Scipioni

I generi della letteratura latina delle origini

L'importanza del teatro nell'età arcaica

Lettura: la tragedia, la commedia.

Unità 4: la prima produzione letteraria: il teatro e la poesia epica

Livio Andronico

Lettura: la traduzione artistica

Nevio

Brano: la ragazza di Taranto

Lettura: l'epica

Unità 5: Plauto

Dati biografici e cronologia delle commedie

Il corpus delle commedie: i titoli e le trame

Le commedie del servus callidus

La commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci

I rapporti con i modelli greci

Il teatro come gioco

A: personaggi plautini

Novelle: Aulularia, confronto tra l'avaro di Plauto e quello di Moliere (proiettato in classe)

Pseudolus

Casina

B: l'equivoco e lo scambio di persona

Novelle: Aulularia

Menaechmi

Amphitruo

C: scene di vita quotidiana

Novelle: Aulularia

Mostellaria

D: Plauto in scena: il miles gloriosus

Novelle: miles gloriosus

Unità 6: Ennio

La vita

Gli Annales

Brano: un sogno profetico

Le opere teatrali

Le opere minori

Unità 7: gli inizi della storiografia romana: l'annalistica e Catone

Gli inizi della storiografia

Catone

Brano: un eroico tribuno

Esordio del discorso in favore dei Rodiesi

Lettura: la storiografia

Unità 8: Terenzio

Lo sviluppo della commedia da Plauto a Terenzio: Cecilio Stazio

Terenzio

A: il rapporto tra padri e figli

Novella: Heautontimorumenus

B: Terenzio e "l'uomo in ogni uomo"

Novella: Heautontimorumenus

Hecyra

C: Terenzio in scena: gli Adelphoe

Novella: gli Adelphoe

Unità 9: gli sviluppi della tragedia: Pacuvio e Accio

Unità 10: Lucilio e la satira

La vita e l'opera

La satira, un genere solo latino

La tematica delle Satire

Caratteristiche della poesia di Lucilio

La lingua, lo stile, la poetica

Unità 11: fra II e I sec A.C.: un periodo di tensioni politiche e civili

Conflitti sociali e riforme: dai Gracchi alla guerra sociale

Dal conflitto con Mitridate alla dittatura di Silla

I generi letterari e la filosofia fra II e I sec A.C.

Unità 12: la produzione letteraria fra II e I sec A.C.

La dissoluzione dei generi teatrali

Gli inizi della poesia soggettiva: Lutazio Catulo e i poeti preneoterici

La prosa dopo Catone

TOMO 2

Unità 1: verso la fine della Repubblica

L'ascesa di Gneo Pompeo

L'età di Cesare: dal primo triumvirato alla morte del dittatore

Il disagio culturale e la diffusione della filosofia

I generi e la produzione letteraria

Unità 2: Lucrezio

Dati biografici e cronologici

La poetica di Lucrezio e i precedenti letterari

Contenuto dell'opera e struttura compositiva

Lucrezio poeta della ragione

Il linguaggio lucreziano

A: poesia e filosofia

Brano: l'inno a Venere

Unità 3: la poesia neoterica e Catullo

I poetae novi

Catullo

A: tra poesia e poetica

Carme 1: la dedica a Cornelio Nepote

B: frammenti di vita

Carme 13: un invito a cena

Carme 73: l'amicizia tradita

Carme 101: sulla tomba del fratello (confronto con "in morte del fratello Giovanni" di Ugo Foscolo)

C: l'amore per Lesbia

Carme 5: vivamus mea Lesbia, atque amemus

Carme 86: Lesbia e le altre

Carme 51: Ille mi par esse deo videtur

Carmi 2-3: il passerotto di Lesbia

Carmi 72 e 75: c'è differenza tra mare e bene velle

Carme 85: odi et amo

Unità 4: Cicerone

La vita

A: Le orazioni

Le opere retoriche

Le opere politiche

Le opere filosofiche

Gli epistolari

Le opere poetiche

Lettura: l'oratoria

Orazione: Pro Caelio: l'attacco a Clodia

B: la prosa politica

Il somnium scipionis