

Liceo Scientifico *Paolo Borsellino e Giovanni Falcone* di Zagarolo

## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Prof. ssa Elisabetta Di Rosa

### **PROGRAMMA SVOLTO**

CLASSE II F

**Anno scolastico 2017/2018**

### **ANALISI COMPOSITIVA E STILISTICA DELLE OPERE D'ARTE**

#### **I MATERIALI E LE TECNICHE**

##### **I SISTEMI COSTRUTTIVI**

COMPOSIZIONE	sintattica, paratattica
MODELLATO	volumetrico, plastico, pittorico
TECNICHE ARTISTICHE	Altorilievo, bassorilievo. Scultura a tutto tondo. Il mosaico. Tecniche pittoriche: l'affresco, l'encausto.

### **GEOMETRIA PROIETTIVA: LE PROIEZIONI ASSONOMETRICHE**

generalità delle proiezioni assonometriche:

il **sistema di riferimento** e il **piano di proiezione assonometrica**, posizioni relative e **unica** direzione di proiezione

generalità sulla **assonometria obliqua** e la **assonometria ortogonale**: posizioni reciproche tra centro di proiezione, piano assonometrico e terna tri-ortogonale di riferimento

#### **Assonometria obliqua: Cavaliera e Cavaliera Militare**

Ribaltamento degli assi di riferimento per ottenere le riduzioni delle unità di misura, nella Assonometria cavaliera.

**Assonometria ortogonale.** Il triangolo delle tracce: ribaltamento degli assi di riferimento per ottenere le riduzioni delle unità di misura.

### **OMOLOGIA**

Generalità sulla Omologia: asse, centro, coppia di elementi corrispondenti.

Uso dell'omologia nelle applicazioni delle proiezioni assonometriche

**Applicazioni grafiche** delle proiezioni assonometriche:

proiezione assonometrica di solidi, generalmente poggiati sul piano xy in Assonometria Cavaliera propriamente detta, Cavaliera Militare e Ortogonale

### **SISTEMI COSTRUTTIVI E MATERIALI**

#### **Il sistema archivoltato**

Nomenclatura degli elementi e delle sezioni principali dell'arco: intradosso, estradosso, chiave, reni, imposta. Le centine. Sollecitazione di compressione all'interno dell'arco. Regola del parallelogramma per scomporre le forze secondo direzioni particolari. Vettori.

La **Risultante** delle forze e la **Spinta**. **Curva delle pressioni** nell'arco. Uso della catena e del capochiave nell'architettura storica.

#### **tecniche e sistemi costruttivi**

Le volte semplici e composte. Unghie e spicchi. Volte a botte, a crociera, a padiglione, a vela, pennacchi.

La capriata: nomenclatura e funzionamento statico.

Tecniche murarie al tempo dei Romani: opus nelle diverse tipologie

## LA GRECIA ALLA FINE DEL V SECOLO

**La fine del V secolo a.C. e il IV secolo**, tra cultura classica ed ellenismo.

I germi del cambiamento: Charis e Pathos

Scopas: le sculture del tempio di Atena Alea a Tegea, la Menade danzante, il Pothos.

Prassitele: Apollo Sauroctonos; Hermes e Dioniso fanciullo. L'equilibrio instabile.

Il Mausoleo di Alicarnasso

## L'ELLENISMO

**L'epoca ellenistica:** caratteri generali della società e della cultura ellenistica: cosmopolitismo e individualismo. La Koiné alessandrina  
i regni ellenistici; i nuovi committenti  
la nuova estetica: eclettismo e virtuosismo  
la crisi del Bello Naturale

*architettura* i nuovi generi artistici: il ritratto, la natura morta, il paesaggio  
monumentalità, assialità compositiva, effetti scenografici

Il tempio di Apollo a Didima (Turchia)

l'altare di Pergamo: architettura

*urbanistica* Ermogene di Alabanda e i ritmi degli intercolumni dei colonnati

Un esempio di città ellenistica: la città di Pergamo. Struttura urbanistica e localizzazione degli edifici e complessi architettonici significativi. Il Foro di Traiano.

*scultura* i nuovi temi della scultura: il ritratto, la scultura "di genere" tra curiosità e realismo.  
il Bello naturale e il Bello morale: il ritratto di Socrate e di Alessandro Magno, la vecchia ubriaca

**Lisippo:** il nuovo canone espresso nell'Apoxyomenos. La rappresentazione del gesto occasionale.

**L'altare di Pergamo:** architettura e scultura; Gigantomachia e fregio di Telefo.

altri esempi di scultura di scuola rodia, pergamena, alessandrina:

il Galata morente e il Galata che uccide la sposa

il Laocoonte

la Nike di Samotracia

La Venere di Milo e la Venere accovacciata di Doidalsas

## L'ETRURIA

Caratteri ed evoluzione della civiltà etrusca

L'arte in relazione alle credenze religiose

Pragmatismo e superstizione: il realismo nell'arte etrusca

*architettura* il tempio etrusco. Statue acroteriali. Proporzioni, tipologie e materiali del tempio etrusco. Confronto con il tempio greco. Tempio a tre celle e periptero *sine postico*.

L'uso degli ordini architettonici. Il tuscanico.

l'uso dell'arco e della volta: le porte di città

le tombe etrusche: tipologie e caratteristiche.

Tomba a fossa, a dado, ipogea, a camera, a tumulo, a falsa volta o volta ogivale.

I corredi funerari: le ciste.

Le strade etrusche.

Gli acquedotti, i porti.

*scultura* i sarcofagi, i vasi biconici, i vasi canopi, le antefisse, le statue acroteriali.

la Lupa Capitolina, la Chimera di Arezzo, l'Apollo di Veio, il sarcofago degli Sposi, l'Ombra della sera. L'Arringatore.  
La gioielleria etrusca: la tecnica della granulazione. La ceramica, il bucchero.

## ROMA

Caratteri generali della civiltà romana e sua fortuna critica. Winckelmann e Mengs.  
L'arte romana come sintesi degli apporti italici ed ellenistici.  
*Mos maiorum*, pietas.

Ripasso delle principali tipologie del tempio romano: tempio periptero, tempio periptero sine postico, tholos. Concetto di ordine architettonico.  
Ripasso di tutti gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio, tuscanico, composito.  
Vitruvio: De Architectura, in 10 libri. Concetti di Utilitas, Firmitas, Venustas.  
Le mura della città di Roma: Mura Serviane, Mura Aureliane.

<i>architettura</i>	Il sistema archivoltato l'uso dell'ordine architettonico greco da parte dei Romani i materiali da costruzione e i vari tipi di opus l'opus coementicium, leganti e inerti, travertino, tufo, peperino, laterizio, pozzolana le tipologie edilizie romane: il tempio; il teatro; il foro; la basilica; le terme, il circo, l'anfiteatro, l'acquedotto. Le tecniche edilizie romane. la residenza: la domus, la villa suburbana, l'insula; acquedotti e fognature, l'arco di trionfo; la porta di città Il tempio di Giove Capitolino (Giove Ottimo Massimo)
<i>scultura</i>	la tipologia del ritratto dall'epoca repubblicana a quella imperiale. Esempi. Il Rilievo Storico, tipologia romana per eccellenza. Esempi.
<i>pittura</i>	pittura pompeiana di I, II, III e IV stile: solo definizione.
<i>urbanistica</i>	la città etrusca di fondazione. Gromatici e aruspici.

### L'età repubblicana e sillana

Il Foro Romano, Comitium, Curia. Le basiliche dell'antico foro romano.  
il Tabularium, i Rostra, il tempio di Veiove.

### L'età di Cesare e Augusto - Claudio e Nerone

	Foro di Cesare, Foro di Augusto, il Mausoleo di Augusto, l'Ara Pacis. la Domus Aurea di Nerone. La sala ottagonale. la Porta Maggiore, gli acquedotti.
<i>scultura</i>	la <i>ritrattistica</i> nell'epoca di Augusto: l'Augusto loricato. L'Ara Pacis e i suoi rilievi

### Da Vespasiano a Traiano

	gli archi di trionfo: l'Arco di Tito il Colosseo i Fori Imperiali: il Forum Pacis, Il foro transitorio o di Nerva il Foro di Traiano, Mercati Traiane, la via Biberatica le Terme di Traiano
<i>scultura</i>	la colonna Traiana, architettura e rilievo storico: caratteristiche stilistiche

### Adriano, Antonino Pio e Marco Aurelio, gli imperatori Severi

Villa Adriana: il Pecile, il Teatro Marittimo, Le piccole e grandi Terme, il Canopo, il Serapeum, la Piazza d'Oro e i suoi padiglioni, l'Antinaeum, i criptoportici.  
il Pantheon: storia, tipologia e tecniche di costruzione

La Colonna di Marco Aurelio e i suoi rilievi  
la statua equestre di Marco Aurelio  
Arco di Settimio Severo

### **ROMA - ETA' TARDA**

La ritrattistica tardo-romana: esempi dal II al V secolo.  
Pluralismo religioso a Roma. Mitraismo e culti orientali.  
le Terme di Caracalla, le terme di Diocleziano a Roma.  
Costantino. Le basiliche cristiane costantiniane.  
L'arco di Costantino.

### **L'ALTO MEDIOEVO: ARTE PALEOCRISTIANA E ALTO-MEDIEVALE**

#### **ARCHITETTURA**

La basilica paleocristiana: origini; analogie e differenze con la basilica romana.  
Tipologia della basilica. Le parti della basilica cristiana: nartece, quadriportico,  
navate, transetto, arco trionfale, catino absidale  
Roma nel Medioevo. I primi luoghi di culto.  
Le catacombe. Arcosolio.

La docente

Elisabetta Di Rosa

Gli studenti  
(firmato dagli studenti)