

**IIS P. BORSELLINO E G. FALCONE
LICEO SCIENTIFICO DI ZAGAROLO
PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE IV SEZIONE F
A.S. 2017-2018**

L'ETA' UMANISTICA

L'età delle corti: il Quattrocento. Il potere signorile, l'organizzazione della cultura, le idee e l'immaginario degli umanisti, i generi letterari e il pubblico. Umanesimo latino e Umanesimo volgare. La lingua tra latino e volgare.

Firenze nell'età di Lorenzo de' Medici: la politica culturale medicea e l'Umanesimo volgare
Lorenzo de' Medici: contraddizioni e sperimentalismo. Lettura e analisi del *Trionfo di Bacco e Arianna*.

Il poema epico cavalleresco a Ferrara.

I cantari cavallereschi.

Matteo Maria Boiardo e l'*Orlando Innamorato*: composizione, struttura, contenuti e tematiche; lingua e stile. Lettura e analisi del *Proemio* (*Orlando Innamorato* I, 1-4).

L'ETA' DEL RINASCIMENTO

La situazione economica, politica e culturale fra la scoperta dell'America (1492) e il Concilio di Trento (1545). Problemi di periodizzazione. Umanesimo, Rinascimento e Manierismo. Centri di produzione e diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Le idee e la visione del mondo. I centri culturali in Italia. La questione della lingua; le *Prose della volgar lingua* di Pietro Bembo.

La poesia petrarchista: Bembo, Della Casa, Buonarroti. La poesia femminile. Lettura e analisi di: Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura* (*Rime*, V).

L'anticlassicismo e la tradizione carnevalesca: Burchiello, Berni, Pietro Aretino, Teofilo Folengo. Lettura e analisi di: Burchiello, *Nominativi fritti e mappamondi*; Berni, *Chiome d'argento fine, irte e attorte*.

Ludovico Ariosto: la vita; le opere minori. L'*Orlando furioso*: composizione, struttura, contenuti e tematiche; lingua e stile. Lettura e analisi dell' *Orlando furioso* I, 1-4 (*Proemio*); I, 5-81 (*Primo Canto*); XII, 1-20 (*Il palazzo incantato di Atlante*); XXXIV, 70-87 (*Astolfo sulla luna*). Lettura integrale dell'*Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino di Italo Calvino.

Niccolò Machiavelli: la vita; l'epistolario; lettura e analisi della *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513* (dalle *Lettere*); i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*. Il *Principe*: lettura integrale dell'opera; composizione, struttura, contenuti e tematiche; lingua e stile. Le opere politiche, storiche e letterarie; lettura antologica della *Mandragola*.

Francesco Guicciardini: la vita; le opere minori; i *Ricordi*; la *Storia d'Italia*.

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

Dalla Riforma alla Controriforma; le istituzioni culturali; il concetto di Manierismo

Torquato Tasso: la vita; l'epistolario; il *Rinaldo*; le *Rime*; i *Discorsi dell'arte poetica*. La *Gerusalemme liberata*: composizione, struttura, contenuti e tematiche; lingua e stile. Lettura e analisi del *Proemio* della *Gerusalemme Liberata* (I, 1-5); *La morte di Clorinda* (*Gerusalemme liberata* XII, 50-71).

L'ETA' DEL BAROCCO

Strutture politiche, sociali ed economiche. Centri di produzione e di diffusione delle opere e delle idee. Le idee e le visioni del mondo: il Barocco. La questione della lingua: il Purismo e l'Accademia della Crusca.

La lirica barocca: rottura con il canone classico e petrarchesco; la metafora e la meraviglia. Marino: la *Lira*. Il Marinismo. Lettura e analisi di Marino, *Onde dorate* (dalla *Lira*).

La dissoluzione del poema tradizionale: *l'Adone* di Marino.

La poesia classicista.

L'ETA' DELLA RAGIONE E L'ARCADIA

La situazione politico-economica del secolo: lo scenario mondiale. La situazione italiana del primo Settecento. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia. L'Arcadia

La lirica arcadica: il modello petrarchesco, struttura e tematiche. Pietro Metastasio e il melodramma.

L'ILLUMINISMO

Il concetto di Illuminismo. Cosmopolitismo, filantropismo, deismo. Novità della situazione inglese: nascita del romanzo realistico e della stampa periodica. Illuminismo francese: la letteratura polemica e l'Enciclopedia. L'illuminismo in Italia.

Carlo Goldoni: la vita; la visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo. La riforma della commedia: lettura della prefazione dell'autore alla prima edizione delle *Commedie*, il *Teatro Comico*. Itinerario della commedia goldoniana. La lingua delle commedie di Goldoni. Lettura integrale dell'opera *La locandiera*.

Giuseppe Parini: la vita. Formazione culturale di Parini: Classicismo Illuminismo e Cristianesimo. Le *Odi*: composizione e tematiche. Il *Giorno*: composizione, struttura, contenuti e tematiche; lingua e stile. Lettura e analisi di: del *Giorno*: *Il risveglio* (*Il Mattino* vv. 1-143), *La vergine cuccia* (*Il Mezzogiorno* vv. 517-558).

L'ETA' NAPOLEONICA

Strutture politiche, sociali ed economiche. Le ideologie. Gli intellettuali.

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia. Premesse e vari aspetti del Neoclassicismo. Caratteristiche del Preromanticismo. Le radici comuni

Ugo Foscolo: la vita. La cultura e le idee. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: lettura integrale dell'opera. Le *Odi* e i *Sonetti*: lettura e analisi di *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*. *Dei sepolcri*: lettura integrale dell'opera, composizione, struttura contenuti e tematiche. Le *Grazie*: genesi dell'opera e il suo disegno concettuale. *Notizia intorno a Didimo Chierico* e il *Sesto tomo dell'io*

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

Aspetti generali del Romanticismo europeo. L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale. Le ideologie e le istituzioni culturali. gli intellettuali e il pubblico.

Il movimento romantico in Italia: caratteristiche del romanticismo italiano. Polemica classico romantica. La questione della lingua.

Alessandro Manzoni: la vita. la concezione della storia e della letteratura. Gli *Inni sacri*. La lirica patriottica e civile. Le tragedie. I *promessi sposi*: genesi, struttura, tematiche e stile.

La Pentecoste

Il cinque maggio

Adelchi, Il coro dell'atto III

Adelchi, Il coro dell'atto IV

DIVINA COMMEDIA, *PURGATORIO*, CANTI I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII. APPROFONDIMENTI
SULLA FIGURA DI MATELDA (CANTO XXVIII), XXXIII (riassunto)

ZAGAROLO

PROF.SSA MJRIAM TASSAN

ALUNNI