

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

I.I.S. "P. Borsellino e G. Falcone"

Anno Scolastico 2017 – 2018

CLASSE I^a G

STORIA DELL' ARTE:

Gli inizi

La Preistoria, fra pietre e metalli

La scultura paleolitica (sintesi)

La rivoluzione del Neolitico (sintesi)

L'architettura megalitica (sintesi)

Le civiltà della mezza luna fertile

Sumeri e Accadi (sintesi)

Babilonesi e Assiri (sintesi)

Hittiti e Persiani (sintesi)

Fenici e Egizi (sintesi)

La Grecia

Le civiltà di un mare profondo, l'Egeo

I cretesi e le città-palazzo

I Micenei e le città-fortezza

L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia

Dal Periodo di formazione all'arcaismo (XII-VIII sec. a.C.)

Il Periodo di formazione

Il Periodo geometrico

L'età orientalizzante

L'Età arcaica (VII-VI sec. A.C.)

Il tempio e le sue tipologie

Gli ordini architettonici, *dorico, ionico e corinzio*

La pittura in Età arcaica, a figure nere e a figure rosse

La scultura in Età arcaica, scuola peloponnesiaca, attica e ionica

L'inizio del periodo classico

Dallo stile severo all'arte classica

L'Età dello stile severo

La scultura in Età severa, il problema della decorazione del frontone

Mirone, *Discobolo*

L'Età classica:

Policleto, *Doriforo o Canone*

La pittura attica in Età classica

Fidia e l'Acropoli di Atene, *il Partenone*

La statuaria fidiaca

Dal tardo classicismo all'Ellenismo

La figura umana dall'equilibrio classico al pathos ellenistico

Prassitele, *Ermes e il giovane Dioniso*

Skopas, *la Menade danzante*

Lisippo.

La civiltà ellenistica

L'architettura

La scultura pergamena, *Galata suicida, Galata morente*

La scultura rodia, *Laocoonte, Nike di Samotracia*

La pittura ellenistica

Gli Etruschi

L'arte in Italia

La città

L'architettura religiosa

L'architettura funeraria

La pittura funeraria

La scultura funeraria e religiosa

Roma

Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'Impero

Roma, l'arte dell'utile.

I Romani e l'arte.

Le tecniche costruttive dei Romani.

L'architettura.

La pittura.

La scultura.

DISEGNO:

- Conoscenza dei materiali e degli strumenti per eseguire il disegno tecnico.
- Costruzione di figure piane complesse.
- Le proiezioni ortogonali di figure piane e di solidi geometrici.
- Le proiezioni ortogonali delle sezioni di solidi geometrici.

Zagarolo li 30.05.2018

Prof. Stefano CORSI