

Liceo Scientifico *Paolo Borsellino e Giovanni Falcone* di Zagarolo

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. ssa Elisabetta Di Rosa

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE II E

Anno scolastico 2017/2018

ANALISI COMPOSITIVA E STILISTICA DELLE OPERE D'ARTE

I MATERIALI E LE TECNICHE

I SISTEMI COSTRUTTIVI

COMPOSIZIONE	sintattica, paratattica
MODELLATO	volumetrico, plastico, pittorico
TECNICHE ARTISTICHE	Altorilievo, bassorilievo. Scultura a tutto tondo. Il mosaico. Tecniche pittoriche: l'affresco, l'encausto.

GEOMETRIA PROIETTIVA: LE PROIEZIONI ASSONOMETRICHE

generalità delle proiezioni assonometriche:

il **sistema di riferimento** e il **piano di proiezione assonometrica**, posizioni relative e **unica** direzione di proiezione

generalità sulla **assonometria obliqua** e la **assonometria ortogonale**: posizioni reciproche tra centro di proiezione, piano assonometrico e terna tri-ortogonale di riferimento

Assonometria obliqua: Cavaliera e Cavaliera Militare

Ribaltamento degli assi di riferimento per ottenere le riduzioni delle unità di misura, nella Assonometria cavaliera.

Assonometria ortogonale. Il triangolo delle tracce: ribaltamento degli assi di riferimento per ottenere le riduzioni delle unità di misura.

OMOLOGIA

Generalità sulla Omologia: asse, centro, coppia di elementi corrispondenti.

Uso dell'omologia nelle applicazioni delle proiezioni assonometriche

Applicazioni grafiche delle proiezioni assonometriche:

proiezione assonometrica di solidi, generalmente poggiati sul piano xy in Assonometria Cavaliera propriamente detta, Cavaliera Militare e Ortogonale

SISTEMI COSTRUTTIVI E MATERIALI

Il sistema archivoltato

Nomenclatura degli elementi e delle sezioni principali dell'arco: intradosso, estradosso, chiave, reni, imposta. Le centine. Sollecitazione di compressione all'interno dell'arco. Regola del parallelogramma per scomporre le forze secondo direzioni particolari. Vettori.

La **Risultante** delle forze e la **Spinta**. **Curva delle pressioni** nell'arco. Uso della catena e del capochiave nell'architettura storica. Flessi e cuspidi.

tecniche e sistemi costruttivi

Le volte semplici e composte. Unghie e spicchi. Volte a botte, a crociera, a padiglione, a vela, pennacchi.

La capriata: nomenclatura e funzionamento statico.

Tecniche murarie al tempo dei Romani: opus nelle diverse tipologie

LA GRECIA ALLA FINE DEL V SECOLO

La fine del V secolo a.C. e il IV secolo, tra cultura classica ed ellenismo.

I germi del cambiamento: Charis e Pathos

Scopas: le sculture del tempio di Atena Alea a Tegea, la Menade danzante, il Pothos.

Prassitele: Apollo Sauroctonos; Hermes e Dioniso fanciullo. L'equilibrio instabile.

L'ELLENISMO

- L'epoca ellenistica:** caratteri generali della società e della cultura ellenistica: cosmopolitismo e individualismo. La Koiné alessandrina
i regni ellenistici; i nuovi committenti
la nuova estetica: eclettismo e virtuosismo
la crisi del Bello Naturale
i nuovi generi artistici: il ritratto, la natura morta, il paesaggio
- architettura* monumentalità, assialità compositiva, effetti scenografici
Il tempio di Apollo a Didima (Turchia)
l'altare di Pergamo: architettura
- urbanistica* Ermogene di Alabanda e i ritmi degli intercolumni dei colonnati
Un esempio di città ellenistica: la città di Pergamo. Struttura urbanistica e localizzazione degli edifici e complessi architettonici significativi. Il Foro di Traiano.
- scultura* i nuovi temi della scultura: il ritratto, la scultura "di genere" tra curiosità e realismo.
il Bello naturale e il Bello morale: il ritratto di Socrate e di Alessandro Magno, la vecchia ubriaca
Lisippo: il nuovo canone espresso nell'Apoxyomenos. La rappresentazione del gesto occasionale.
L'altare di Pergamo: architettura e scultura; Gigantomachia e fregio di Telefo.
- altri esempi di scultura di scuola rodia, pergamena, alessandrina:
il Galata morente e il Galata che uccide la sposa
il Laocoonte
la Nike di Samotracia
La Venere di Milo e la Venere accovacciata di Doidalsas

L'ETRURIA

Caratteri ed evoluzione della civiltà etrusca

L'arte in relazione alle credenze religiose

Pragmatismo e superstizione: il realismo nell'arte etrusca

- architettura* il tempio etrusco. Statue acroteriali. Proporzioni, tipologie e materiali del tempio etrusco. Confronto con il tempio greco. Tempio a tre celle e periptero *sine postico*.
L'uso degli ordini architettonici. Il tuscanico.
l'uso dell'arco e della volta: le porte di città
le tombe etrusche: tipologie e caratteristiche.
Tomba a fossa, a dado, ipogea, a camera, a tumulo, a falsa volta o volta ogivale.
I corredi funerari: le ciste.
Le strade etrusche.
Gli acquedotti, i porti.
- scultura* i sarcofagi, i vasi biconici, i vasi canopi, le antefisse, le statue acroteriali.
la Lupa Capitolina, la Chimera di Arezzo, l'Apollo di Veio, il sarcofago degli Sposi.
L'Arringatore.
La gioielleria etrusca: la tecnica della granulazione. La ceramica, il bucchero.

ROMA

Caratteri generali della civiltà romana e sua fortuna critica. Winckelmann e Mengs.
L'arte romana come sintesi degli apporti italici ed ellenistici.
Mos maiorum, pietas.

Ripasso delle principali tipologie del tempio romano: tempio periptero, tempio periptero sine postico, tholos. Concetto di ordine architettonico.
Ripasso di tutti gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio, tuscanico, composito.
Vitruvio: De Architectura, in 10 libri. Concetti di Utilitas, Firmitas, Venustas.

<i>architettura</i>	Il sistema archivoltato l'uso dell'ordine architettonico greco da parte dei Romani i materiali da costruzione e i vari tipi di opus l'opus coementicium, leganti e inerti, travertino, tufo, peperino, laterizio, pozzolana le tipologie edilizie romane: il tempio; il teatro; il foro; la basilica; le terme, il circo, l'anfiteatro, l'acquedotto. Le tecniche edilizie romane. la residenza: la domus, la villa suburbana, l'insula; acquedotti e fognature, l'arco di trionfo; la porta di città Il tempio di Giove Capitolino (Giove Ottimo Massimo)
<i>scultura</i>	la tipologia del ritratto dall'epoca repubblicana a quella imperiale. Esempi. Il Rilievo Storico, tipologia romana per eccellenza. Esempi.
<i>pittura</i>	pittura pompeiana di I, II, III e IV stile: definizione.
<i>urbanistica</i>	la città etrusca di fondazione. Gromatici e aruspici.

L'età repubblicana e sillana

Il Foro Romano, Comitium, Curia. Le basiliche dell'antico foro romano.
il Tabularium
un esempio dei santuari del Lazio: Fortuna Primigenia a Praeneste (Palestrina) con il Mosaico Nilotico

L'età di Cesare e Augusto - Claudio e Nerone

	Foro di Cesare, Foro di Augusto, il Mausoleo di Augusto, l'Ara Pacis. la Domus Aurea di Nerone. La sala ottagonale. la Porta Maggiore, gli acquedotti.
<i>scultura</i>	la <i>ritrattistica</i> nell'epoca di Augusto: l'Augusto loricato. L'Ara Pacis e i suoi rilievi

Da Vespasiano a Traiano

	gli archi di trionfo: l'Arco di Tito il Colosseo i Fori Imperiali: il Forum Pacis, Il foro transitorio o di Nerva il Foro di Traiano, Mercati Traiane, la via Biberatica le Terme di Traiano
<i>scultura</i>	la colonna Traiana, architettura e rilievo storico: caratteristiche stilistiche

Adriano, Antonino Pio e Marco Aurelio

Villa Adriana: il Pecile, il Teatro Marittimo, Le piccole e grandi Terme, il Canopo, il Serapeum, la Piazza d'Oro e i suoi padiglioni, l'Antinaeum, i criptoportici.
il Pantheon: storia, tipologia e tecniche di costruzione
La Colonna di Marco Aurelio e i suoi rilievi
la statua equestre di Marco Aurelio

ROMA - ETA' TARDA

La ritrattistica tardo-romana: esempi dal II al V secolo.
La statua colossale di Costantino
Pluralismo religioso a Roma. Mitrismo e culti orientali.
La colonna di Marco Aurelio.
Le Terme di Caracalla, le terme di Diocleziano a Roma.
La basilica di Massenzio a Roma.
L'architettura romana delle province dell'Impero: Heliopolis-Baalbek in Siria. Tempio di Venere.
La città-palazzo di Diocleziano a Spalato.
Costantino. Le basiliche cristiane costantiniane.
L'arco di Costantino.

L'ALTO MEDIOEVO: ARTE PALEOCRISTIANA E ALTO-MEDIEVALE

ARCHITETTURA

La basilica paleocristiana: origini; analogie e differenze con la basilica romana.
Tipologia della basilica. Nartece, quadriportico, navate, transetto, arco trionfale, catino absidale
Roma nel Medioevo. I primi luoghi di culto. I **tituli** e le **domus ecclesiae**. Le basiliche costantiniane di Roma: San Pietro Vaticano, San Giovanni Laterano, Santa Maria Maggiore, Santa Sabina.
Le catacombe. Arcosolio. Basilica funeraria e Mausoleo annesso. Tipologia.
L'esempio di **Sant'Agnese** e **Mausoleo di Santa Costanza**.
Le chiese a pianta centrale dell'epoca paleocristiana: **mausoleo, martyrium, battistero**. Caratteristiche tipologiche. Esempi. Santo Stefano Rotondo, Battistero di San Giovanni (Lateranense).

ARTI FIGURATIVE

la nascita della iconografia cristiana: dall'aniconismo delle origini allo sviluppo dell'immagine di Cristo. Cristo come Apollo. Il Buon Pastore.
Immagini allusive: il pesce, la vendemmia.
Catino absidale di Santa Pudenziana a Roma. La croce gemmata.
Sarcofago di Giunio Basso.
Porta lignea di Santa Sabina a Roma (prima Crocifissione).
I mosaici di Santa Costanza a Roma.

Gli studenti

(firmato dagli studenti)

La docente

Elisabetta Di Rosa