

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2017-2018

Consolidamento dei contenuti precedentemente appresi

- L'età cortese (l'amor cortese; il poema epico cavalleresco; il romanzo cortese; la lirica provenzale).
- San Francesco e il *Cantico di Frate Sole*.
- La scuola siciliana.
- La poesia comico-parodica.

L'età comunale

- Coordinate storico-culturali.
- La scuola toscana.
 - Letture e analisi:
 - Guittone d'Arezzo (cenni sulla biografia e le opere)
 - *Tuttor ch'eo dirò "gioi"*, *gioiva cosa*.
 - *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*.
 - Bonagiunta Orbicciani
 - *Voi, ch'avete mutata la mainera*.
- Il “dolce stil novo”.
 - Letture e analisi
 - Guido Guinizzelli (cenni sulla biografia e le opere).
 - *Al cor gentile rempaira sempre amore*.
 - *Io voglio del ver la mia donna laudare*.
 - Guido Cavalcanti (cenni sulla biografia e le opere).
 - *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.
 - *Perch'io no spero di tornar giammai*.
- **Dante Alighieri**
 - La vita e le opere.
 - Letture e analisi dalla *Vita nova*
 - Il libro della memoria (cap. I).
 - La prima apparizione di Beatrice (cap. II).
 - La svolta poetica: le “nove rime” (cap. XVIII).
 - *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI).
 - *Vede perfettamente onne salute* (cap. XXVI).
 - *Oltre la spera che più larga gira* (cap. XLI).
 - La mirabile visione (cap. XLII).
 - Lettura e analisi dalle *Rime*
 - *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*.

- Lettura e analisi dal *Convivio*
 - Scopo e destinatari dell'opera (I, 1).
- Lettura e analisi dal *De vulgari eloquentia*
 - Caratteri del volgare illustre (I, XVI-XVIII).
- Lettura e analisi dal *De Monarchia*
 - L'imperatore, il Papa ed i due fini della vita umana (III, XV, 7-18).
- Lettura e analisi dall'*Epistola a Cangrande*
 - L'allegoria, il fine e il titolo della *Commedia*.
- Letture e analisi dalla *Divina Commedia - Inferno*
 - canti: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII (vv. 1-66), X, XI, XIII, XV, XIX, XXVI, XXVII, XXXII (vv. 73-139), XXXIII, XXXIV.
- La critica dantesca.

• Francesco Petrarca

- La vita e le opere.
- La nuova figura di intellettuale.
- Umanesimo e classicismo.
- Il dissidio.
- Lettura e analisi dal *Secretum*
 - "L'accidia" (II).
- Letture e analisi dal *Canzoniere*
 - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I).
 - *Se la mia vita da l'aspro tormento* (XII).
 - *Solo e pensoso i più deserti campi* (XXXXV).
 - *Padre del ciel, dopo i perduti giorni* (LXII).
 - *Chiare, fresche e dolci acque* (CXXVI).
 - *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* (CXXVIII).
 - *Pace non trovo e non ho da far guerra* (CXXXIV).
 - *La vita fugge, e non s'arresta un'ora* (CCLXXII).
 - *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena* (CCCX).

• Giovanni Boccaccio

- La vita; le opere del periodo napoletano e quelle del periodo fiorentino.
- Mondo mercantile e valori cortesi.
- L' "industria" e la visione laica della vita.
- La pluralità dei registri linguistici.
- Letture e analisi dal *Decameron*
 - Ser Ciappelletto (I,1).
 - Confronto con la versione cinematografica di Pasolini.
 - Melchisedech giudeo (I, 3).
 - Cfr. con il *Novellino*,
"Come il soldano volle coglier cagione a un giudeo".
 - Andreuccio da Perugia (II, 5).
 - Confronto con la versione cinematografica di Pasolini.
 - Lisabetta da Messina (IV, 5).
 - Nastagio degli Onesti (V, 8).
 - Confronto con "Il carbonaio di Niversa" di Iacopo Passavanti.
 - Madonna Oretta (VI, 1).
 - Guido Cavalcanti (VI, 9).
 - La badessa e le brache (IX, 2).
 - Conclusioni dell'autore.

L'età umanistica

- Coordinate storico-culturali.
- L'Umanesimo civile e cortigiano.
- L'Umanesimo in latino e in volgare.
- Intellettuali e pubblico: il carattere elitario dell'Umanesimo.
- La visione antropocentrica.
- Il rapporto con i classici: la filologia, il principio d'imitazione, gli *studia humanitatis*.
- Edonismo, naturalismo ed idillio.
- Il poema epico-cavalleresco tra dissacrazione e nostalgia.
- Letture e analisi
 - Giovanni Pico della Mirandola (cenni sulla vita e le opere)
 - dal *De hominis dignitate*, La dignità dell'uomo).
 - Leonardo da Vinci (cenni sulla vita e le opere)
 - Lettera a Ludovico il Moro.
 - Lorenzo de' Medici (cenni sulla vita e le opere)
 - dai *Canti carnascialeschi*, *Trionfo di Bacco e Arianna*.
 - Angelo Poliziano (cenni sulla vita e le opere)
 - dalle *Canzoni a ballo*, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*.
 - Luigi Pulci (cenni sulla vita e l'opera)
 - dal *Morgante*, l'autoritratto di Margutte (XVIII, 112-124; 128-142).
 - Matteo Maria Boiardo (cenni sulla vita e le opere)
 - dall'*Orlando innamorato*,
 - Proemio e apparizione di Angelica (I, I, 1-4; 8-9; 11-12; 19-34).
 - Il duello tra Orlando e Agricane (I, XVIII, 32-55).

L'età rinascimentale

- Pietro Bembo e la questione della lingua.
- "Petrarchismo" e "anticlassicismo".
- Letture e analisi
 - Gaspara Stampa, *Voi ch'ascoltate in queste meste rime*.
 - Michelangelo Buonarroti, *Giunto è già 'l corso della vita mia*.
 - Francesco Berni, *Chiome d'argento fine, irte ed attorte*.
- **Ludovico Ariosto**
 - La vita e le opere.
 - Lettura integrale dell'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino.
 - Analisi:
 - Proemio (I, 1-4).
 - La morte di Isabella (XXIX, 26-27) /
 - Il poeta chiede perdono alle donne (XXX, 1-3).

Il docente

Gli studenti

Barbara Liberati