

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. ssa Elisabetta Di Rosa

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE I E

Anno scolastico 2017/2018

STRUMENTI E MODI DEL DISEGNO

Uso delle squadre e dei materiali del disegno

CONCETTI DI GEOMETRIA

Gli enti geometrici fondamentali: punto, retta, piano.
Sistemi di riferimento generali e locali. Sistemi di coordinate bidimensionali o tridimensionali. Unità di misura.

RETTE complanari, parallele, secanti, sghembe
Punti impropri e rette parallele

CONDIZIONI DI: appartenenza, parallelismo, coincidenza, perpendicolarità, incidenza
tra gli enti geometrici studiati

GEOMETRIA PROIETTIVA

DEFINIZIONI E CONCETTI

Concetto di proiezione: esempi
Gli enti geometrici coinvolti nel procedimento proiettivo
centro di proiezione, oggetto, piano/i di proiezione
Centri di proiezione propri ed impropri
proiezioni coniche
proiezioni cilindriche

PROIEZIONI ORTOGONALI O DI MONGE

- il riferimento, i quattro diedri
- il piano di Monge: cos'è e come si ottiene
- la proiezione del punto: quota, oggetto, oggetto laterale. Retta di richiamo verticale e orizzontale. Proiezione di punti appartenenti ai 4 diedri: quota, oggetto e oggetto laterale positivi o negativi.
- Proiezioni di punti appartenenti a uno o due piani di proiezione
- Proiezione di segmenti tra 2 punti.
- Proiezioni ortogonali di SOLIDI SEMPLICI e aggregati
- Sezioni di solidi semplici con piani orizzontali o inclinati

ESERCIZI applicativi delle proiezioni ortogonali:

- rappresentazione di un punto appartenente a qualsiasi diedro
- rappresentazione di una retta (3 proiezioni) o segmento a partire da due punti
- rappresentazione di solidi semplici in insiemi accostati o sovrapposti
- sezioni di solidi

STORIA DELL'ARTE

ARTE PREISTORICA EUROPEA

il Paleolitico: concezione magica della realtà
le pitture rupestri: l'artista stregone o l'artista cacciatore
Le rappresentazioni di uomini e animali nel Paleolitico:
Realismo e mancanza di relazioni prospettiche tra le figure
il Neolitico: comunità stanziali e progettualità dell'esistenza
l'arte geometrica

i monoliti ed il sistema costruttivo trilitico: dolmen e menhir. Il culto dei morti nel Neolitico.
Cromlech: Stonehenge. Le Veneri preistoriche.
Insediamenti neolitici: palafitte e terramare.

LE CIVILTÀ della MESOPOTAMIA

L'arte in Mesopotamia: Sumeri, Accadi, Assiri, Babilonesi.
Scultura: statue oranti, Tori androcefali (lamassu)
rilievi del palazzo di Sargon II a Dur-Sharrukin
statuetta di Gudea, stele di Hammurabi
Architettura, Urbanistica: la porta di Ishtar
La casa nella Mesopotamia. Lo Ziggurat (Ziqqurat)

L'ANTICO EGITTO

Caratteri generali della civiltà e dell'arte
Arte convenzionale ed arte naturalistica
i codici di rappresentazione del corpo umano
Il ruolo sociale dell'artista
L'architettura nell'Egitto Antico: i templi; i templi funerari
il tempio di Karnak: struttura e sala ipostila
il tempio di Luxor
il tempio di Abu Simbel
la colonna e il capitello egizi: morfologia e nomenclatura
la tomba monumentale dalla *mastaba* alle Piramidi
piramide a gradoni di Saqqara; le piramidi di Giza
l'arte nelle tombe dei faraoni: la scultura, la pittura, il rilievo
il periodo di Echnaton. Ritratti reali di Echnaton e Nefertiti.
la tomba di Tutankamon
la tomba di Menna: analisi dei dipinti. Rappresentazione topologica.
metodi per la realizzazione di disegni e sculture: la quadrettatura.
I ritratti di scribi, la statua-cubo

L'ARTE NELLA GRECIA ANTICA

Caratteri generali della civiltà e dell'arte nel bacino dell'Egeo e del Mediterraneo centrale
Kalòs Kagathòs e Mimesis

L'ARTE MINOICA

Caratteri generali della civiltà e dell'arte
L'arte naturalistica e l'arte geometrica
I 3 stili della ceramica minoica: di Kamares, naturalistica, palaziale.
La città-palazzo: Cnosso, Festo, Aghia Triada, Mallia, Kato Zakros
Il tipo del palazzo minoico: Cnosso. Il Megaron minoico.
Uso delle colonne con capitelli e rastremazione.
Le pitture parietali del palazzo di Cnosso: convenzioni, bidimensionalità e linea curva negli affreschi: la Taurokathapsia o gioco del toro. Oggettistica, oreficeria e statuaria minoica.
La Dea dei Serpenti.

L'ARTE MICENEA

Caratteri generali della civiltà e dell'arte
La città-palazzo fortificata: Micene e Tirinto
La porta dei Leoni. Il Megaron miceneo.
Le tombe a tholos: il tesoro di Atreo. Il dromos.
Le tecniche della metallurgia micenea: tecnica a sbalzo. Le maschere funerarie e la tazza di Vapio

L'ARTE e la cultura GRECA

Caratteri generali della civiltà e dell'arte greca.
Popolazioni con struttura sociale tribale. Religione, Mito, Epica.
Miti ctonii e miti olimpici

Ragioni sociali, culturali ed economiche della manifestazione ed evoluzione delle diverse forme di governo: monarchia, aristocrazia, oligarchia, tirannia, democrazia.
 Origini del popolo greco: Dori e Ioni. Origini, cultura e preferenze nel campo dell'arte.
 Il concetto di bellezza e perfezione formale nell'arte e nella cultura greca: armonia e proporzioni. Arte naturalistica - arte idealistica.
 La polis. Struttura urbanistica della città greca: akropolis, asty, necropolis, agorà. La struttura del Santuario: il temenos, la via sacra.

Le Origini della Civiltà greca

Il Medioevo Ellenico. Il Periodo proto-geometrico.
 Il periodo geometrico: i vasi del Dipylon (anfora con prothesis)
 L'età orientalizzante l'arte della produzione di vasi a figure nere e a figure rosse

L'epoca arcaica

Il tempio greco come casa del dio.
 Tipologie architettoniche del tempio in funzione della posizione e del numero delle colonne: in antis, doppiamente in antis, prostilo, anfiprostilo, periptero, diptero, pseudo-periptero, tholos, pseudo-diptero; tetrastilo, esastilo, octastilo, ennastilo.

L'ordine architettonico: definizione.

Il modulo dell'ordine architettonico: il diametro della colonna alla base. Entasi e rastremazione nella colonna dorica. Fasce dell'ordine architettonico: stereobate, colonne, trabeazione, timpano. Definizioni di stilobate, crepidoma, fusto, capitello, architrave, fregio, cornice, frontone. Basi attiche e asiatiche dell'ordine ionico. Modanature. Scanalature delle colonne nei vari ordini.

Ordine Dorico: elementi e loro nomenclatura, proporzioni

Ordine Ionico: elementi e loro nomenclatura, proporzioni

Ordine Corinzio: elementi e loro nomenclatura, proporzioni

l'estetica aristocratica: kalokagathia, sophrosyne, aretè.

La "Basilica" e gli altri templi di Paestum.

Il tempio di Athena Aphaia a Egina

Il santuario di Delfi

scultura

La rappresentazione della figura umana nell'arte greca: tra

Naturalismo e Idealismo. Il concetto di *Mimesis*

La tipologia dei kouroi: esempi di scuola dorica (Cleobis e Biton), ionica e attica; la tipologia femminile delle korai.

Korai ioniche: l'Era di Samo

frontoni del tempio di Athena Aphaia a Egina

L'epoca classica:

l'età di Pericle: l'estetica della classicità

architettura

il santuario e il tempio di Zeus a Olimpia

Il tempio dorico nell'epoca classica. Il conflitto angolare.

Le correzioni ottiche e la proporzione aurea.

L'Acropoli di Atene: Partenone, Propilei, tempio di Atena Nike, Eretteo

Gli architetti Ictino, Callicrate, Mnesicle

Tipologie degli edifici civili: bouleuterion, pritaneo, stoà, odeon.

Il teatro greco.

Scultura

la scultura classica: il problema della rappresentazione del moto

STILE SEVERO. I frontoni del tempio di Zeus a Olimpia

l'Efebo di Kritios, lo Zeus (Poseidon) di Capo Artemisio, l'Auriga di

Delfi, il Giovane di Mozia, i bronzi di Riace

Mirone: il Discobolo, Athena e Marsia

Policleto: il canone tetrakolos; misura e ponderazione; il Doriforo

Fidia: il Partenone: i frontoni, le metope, il fregio panatenaico; la statua di Athena. Direzione artistica degli interventi previsti da Pericle sull'Acropoli di Atene

Tra cultura classica ed ellenismo:

I germi del cambiamento: Charis e Pathos
Scopas e Prassitele. L'equilibrio instabile della statua.
Prassitele: l'Apollo Sauroctonos, L'Hermes e Dioniso fanciullo,
L'Afrodite Cnidia
Scopas: il Pothos, la Menade danzante

Tecniche artistiche:

Tecnica della scultura in marmo.
Le tecniche della fusione in bronzo: piena o cava, a cera persa.
La tecnica orafa della lamina a sbalzo (tazza di Vapio).

VISITE

Gli allievi hanno visitato il Giardino di Ninfa e il castello di Sermoneta

Gli studenti
(firmato dagli studenti)

La docente
Elisabetta Di Rosa