

Liceo Scientifico *Paolo Borsellino e Giovanni Falcone* di Zagarolo

## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Prof. ssa Elisabetta Di Rosa

### **PROGRAMMA SVOLTO**

CLASSE II D

**Anno scolastico 2017/2018**

### **ANALISI COMPOSITIVA E STILISTICA DELLE OPERE D'ARTE**

#### **I MATERIALI E LE TECNICHE**

##### **I SISTEMI COSTRUTTIVI**

COMPOSIZIONE	sintattica, paratattica
MODELLATO	volumetrico, plastico, pittorico
TECNICHE ARTISTICHE	Altorilievo, bassorilievo. Scultura a tutto tondo. Il mosaico. Tecniche pittoriche: l'affresco.

### **GEOMETRIA PROIETTIVA: LE PROIEZIONI ASSONOMETRICHE**

generalità delle proiezioni assonometriche:

il **sistema di riferimento** e il **piano di proiezione assonometrica**, posizioni relative e **unica** direzione di proiezione

generalità sulla **assonometria obliqua** e la **assonometria ortogonale**: posizioni reciproche tra centro di proiezione, piano assonometrico e terna tri-ortogonale di riferimento

#### **Assonometria obliqua: Cavaliera e Cavaliera Militare**

Ribaltamento degli assi di riferimento per ottenere le riduzioni delle unità di misura, nella Assonometria cavaliera.

**Assonometria ortogonale.** Il triangolo delle tracce: ribaltamento degli assi di riferimento per ottenere le riduzioni delle unità di misura.

### **OMOLOGIA**

Generalità sulla Omologia: asse, centro, coppia di elementi corrispondenti. Triangoli omologici. Uso dell'omologia nelle applicazioni delle proiezioni assonometriche

**Applicazioni grafiche** delle proiezioni assonometriche:

proiezione assonometrica di solidi, generalmente poggiati sul piano xy in Assonometria Cavaliera propriamente detta, Cavaliera Militare e Ortogonale

### **SISTEMI COSTRUTTIVI E MATERIALI**

#### **Il sistema archivoltato**

Nomenclatura degli elementi e delle sezioni principali dell'arco: intradosso, estradosso, chiave, reni, imposta. Le centine. Sollecitazione di compressione all'interno dell'arco. Regola del parallelogramma per scomporre le forze secondo direzioni particolari. Vettori.

La **Risultante** delle forze e la **Spinta**. **Curva delle pressioni** nell'arco.

Uso della catena e del capochiave nell'architettura storica.

#### **tecniche e sistemi costruttivi**

Le volte semplici e composte. Unghie e spicchi. Volte a botte, a crociera, a padiglione, a vela, pennacchi.

La capriata: nomenclatura e funzionamento statico.

Tecniche murarie al tempo dei Romani: opus nelle diverse tipologie

## L'ETRURIA

Caratteri ed evoluzione della civiltà etrusca  
L'arte in relazione alle credenze religiose  
Pragmatismo e superstizione: il realismo nell'arte etrusca

- architettura* il tempio etrusco. Statue acroteriali. Proporzioni, tipologie e materiali del tempio etrusco. Confronto con il tempio greco. Tempio a tre celle e periptero *sine postico*. L'uso degli ordini architettonici. Il tuscanico. l'uso dell'arco e della volta: le porte di città  
le tombe etrusche: tipologie e caratteristiche.  
Tomba a fossa, a dado, ipogea, a camera, a tumulo, a falsa volta o volta ogivale.  
I corredi funerari: le ciste.  
Le strade etrusche.  
Gli acquedotti, i porti.
- scultura* i sarcofagi, i vasi biconici, i vasi canopi, le antefisse, le statue acroteriali.  
la Lupa Capitolina, la Chimera di Arezzo, l'Apollo di Veio, il sarcofago degli Sposi.  
L'Arringatore.  
La gioielleria etrusca: la tecnica della granulazione. La ceramica, il bucchero.
- urbanistica* la città etrusca di fondazione. Gromatici e aruspici.

## ROMA

Caratteri generali della civiltà romana e sua fortuna critica. Winckelmann e Mengs.  
L'arte romana come sintesi degli apporti italici ed ellenistici.  
*Mos maiorum*, pietas.

Ripasso delle principali tipologie del tempio romano: tempio periptero, tempio periptero sine postico, tholos. Concetto di ordine architettonico.  
Ripasso di tutti gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio, tuscanico, composito.

- architettura* Il sistema archivoltato  
l'uso dell'ordine architettonico greco da parte dei Romani  
i materiali da costruzione e i vari tipi di opus  
l'opus coementicium,  
leganti e inerti, travertino, tufo, peperino, laterizio, pozzolana  
le tipologie edilizie romane:  
il tempio; il teatro; il foro; la basilica; le terme, il circo, l'anfiteatro, l'acquedotto.  
Le tecniche edilizie romane.  
la residenza: la domus, la villa suburbana, l'insula;  
acquedotti e fognature, l'arco di trionfo; la porta di città  
Il tempio di Giove Capitolino (Giove Ottimo Massimo)
- scultura* la tipologia del ritratto dall'epoca repubblicana a quella imperiale. Esempi.  
Il Rilievo Storico, tipologia romana per eccellenza. Esempi.
- pittura* pittura pompeiana di I, II, III e IV stile: definizioni.
- urbanistica* la città di fondazione. Cardo e decumano.

### L'età repubblicana e sillana

Il Foro Romano, Comitium, Curia. Le basiliche dell'antico Foro Romano.  
il Tabularium

### L'età di Cesare e Augusto - Claudio e Nerone

Foro di Cesare, Foro di Augusto, l'Ara Pacis.

la Domus Aurea di Nerone. La sala ottagonale.  
la Porta Maggiore, gli acquedotti.  
*scultura* la ritrattistica nell'epoca di Augusto: l'Augusto loricato.  
L'Ara Pacis e i suoi rilievi

#### Da Vespasiano a Traiano

gli archi di trionfo: l'Arco di Tito  
il Colosseo  
i Fori Imperiali: il Forum Pacis, Il foro transitorio o di Nerva  
il Foro di Traiano, Mercati Traiane, la via Biberatica  
*scultura* le Terme di Traiano  
la colonna Traiana, architettura e rilievo storico: caratteristiche stilistiche

#### Adriano, Antonino Pio e Marco Aurelio

Villa Adriana: il Pecile, il Teatro Marittimo, Le piccole e grandi Terme, il Canopo, il Serapeum, la Piazza d'Oro e i suoi padiglioni, l'Antinaeum, i criptoportici.  
il Pantheon: storia, tipologia e tecniche di costruzione  
La Colonna di Marco Aurelio e i suoi rilievi  
la statua equestre di Marco Aurelio

### ROMA - ETA' TARDA

La ritrattistica tardo-romana: esempi dal II al V secolo.  
La statua colossale di Costantino. Il ritratto di Arcadio.  
Pluralismo religioso a Roma. Mithraismo e culti orientali.  
La colonna di Marco Aurelio.  
Le Terme di Caracalla, le terme di Diocleziano a Roma.  
La basilica di Massenzio a Roma.  
L'architettura romana delle province dell'Impero: Heliopolis-Baalbek in Siria. Tempio di Venere.  
La città-palazzo di Diocleziano a Spalato.  
Costantino. Le basiliche cristiane costantiniane.  
L'arco di Costantino.

### L'ALTO MEDIOEVO: ARTE PALEOCRISTIANA E ALTO-MEDIEVALE

#### ARCHITETTURA

La basilica paleocristiana: origini; analogie e differenze con la basilica romana.  
**Tipologia della basilica.** Narthex, quadriportico, navate, transetto, arco trionfale, catino absidale  
Roma nel Medioevo. I primi luoghi di culto. I **tituli** e le **domus ecclesiae**.  
Le basiliche costantiniane di Roma: San Pietro Vaticano, San Giovanni Laterano, Santa Maria Maggiore, Santa Sabina.  
Le catacombe. Arcosolio. **Basilica funeraria** e Mausoleo annesso. Tipologia.  
Le chiese a pianta centrale dell'epoca paleocristiana: **mausoleo, martyrium, battistero**. Caratteristiche tipologiche.

#### ARTI FIGURATIVE

la nascita della iconografia cristiana: dall'aniconismo delle origini allo sviluppo dell'immagine di Cristo. Cristo come Apollo. Il Buon Pastore.  
Immagini allusive: il pesce, la vendemmia.  
Porta lignea di Santa Sabina a Roma (prima Crocifissione).

Gli studenti

(firmato dagli studenti)

La docente

Elisabetta Di Rosa