

Morfosintassi :

Costante ripresa in itinere della morfologia e della sintassi del biennio , con richiami continui anche nel corso delle verifiche . In modo particolare , i nomi della III declinazione e le tecniche per risalire al nominativo singolare , considerando rotacismo e apofonie. Il perfetto apofonico e raddoppiato e le quantità vocaliche . Spiegati l'ablativo assoluto , il CUM narrativo e gli altri usi di CUM ; le principali proposizioni subordinate complete : finale , causale , consecutiva , oggettiva e soggettiva . Il gerundio ed il gerundivo . Monema e morfema, il costrutto della perifr passiva, i costrutti dei vb rogandi , Rinvenimento costante , nell' analisi dei testi , delle figure retoriche di senso e di suono : allitterazione , anafora , onomatopea , similitudine , analogia , metafora , antifrasi , parodia , parallelismo , antitesi .

ELEMENTI DI TEORIA LETTERARIA E CRITICA

Gli elementi della comunicazione e la loro funzione secondo R. Jakobson : cenni sul FORMALISMO russo ed il Circolo di Praga . Il prevalere della funzione estetica nei testi letterari . il procedimento della CARNEVALIZZAZIONE secondo M. Bachtin come rovesciamento parodico della realtà e la sua sua valenza simbolica (significati di SIMBOLO e SIMBOLICO , PARODIA e MIMESI aristot .) . La rivolta regolamentata dal potere. TEORIA DELLA RICEZIONE di Jauss : aspettative del pubblico esplicite ed implicite , rispetto al genere letterario e l'orizzonte di attesa ; le teorie sul COMICO , L'IRONIA , IL WITZ , L'UMORISMO ED IL RISO in S . Freud , L . Pirandello e G. Bergson ELEMENTI DI NARRATOLOGIA : protagonista , antagonista/oppositore , aiutanti , l'oggetto risolutivo , prologo , epilogo , inizio in medias res , peripezia , agnizione, lieto fine , deus ex machina .

LETTERATURA

Riflessioni sull' etimo di TRADITIO . Cenni sulla produzione , distribuzione , circolazione , fruizione e conservazione dei testi antichi . La tradizione dei testi , gli amanuensi e la filologia .

Il concetto di BELLO E SUBLIME ; la bellezza oggettiva e soggettiva , il gusto . Cenni sulla disciplina filosofica dell' estetica : etimologia di AISTHESIS . il sublime in Longino , Baumgarten e la " Critica del giudizio " di E . Kant . Significato di SEMANTICA E SEMANTICO .

LE FORME PRELETTERARIE E TEATRALI ORALI E SCRITTE : testi religiosi , celebrativi (significato di ENCOMIO ed ENCOMIASTICO) e privati , cronachistici e annalistici ; le più antiche iscrizioni latine , sepolcrali e giuridiche (cista Ficoroni , lapis niger , XII tavole delle leggi , annales e tabulae dealbatae) ; fescennini , fabulae atellana , palliata , coturnata , praetexta e togata ; elogia , praecationes , lustrationes , laudationes (significato di ETICA) , ludii; carmina e ascolto di FORTUNA IMPERATRIX MUNDI dai CARMINA BURANA di K .Orff . Differenze tra gli aggettivi LETTERARIO e LETTERALE; L'ellenizzazione della cultura latina e le problematiche del rapporto modello – innovazione. I generi letterari e teatrali dell' antichità greca e romana : loro definizione e funzione nell' analisi e nella critica letteraria . Le caratteristiche di EPICA , STORIO -GRAFIA , TRAGEDIA E COMMEDIA , SATIRA . Approfondimento sulla funzione e lo sviluppo del senso storico : confronto sui testi di A . Manzoni , E . Montale e F . De Gregori , con l' impostazione metodologica di Tuciddide , Erodoto e Senofonte . Polibio . La ricerca delle cause , l' etnografia , la testimonianza autobiografica , l' indagine dei meccanismi dell' agire umano . Concezioni PERSONALISTICHE E COLLETTIVISTICHE della Storia a confronto .

Nascita e caratteristiche del genere epico : l' intento celebrativo ed enciclopedico del genere . Etimo di ENCICLOPEDIA

A . Claudio Cieco : vita ed opere . La sententia .

L. Andronico : vita ed opere . Emulazione e traduzione artistica : differenza fra imitazione

ed emulazione , la gara coi modelli e la loro interpretazione .

Ennio : vita ed opere . La testimonianza civile fra epica e storia . Il sogno di Ilia : l'interpretazione freudiana del sogno . ARTEMIDORO DI DARDI E MACROBIO I SATURNALIA , La trasposizione dei sogni nella pittura surrealista di S.Dalì La VISIO , la profezia ex post ,la profezia , in Ezechiele , san Giovanni e Dante . La catabasi nella Visio Pauli , l'Eneide e la Divina Commedia

Nevio : vita ed opere . Bellum punicum e La Tarentilla .

M. P. Catone vita ed opere . Un eroico tribuno . La differenza fra cronaca e storia .

Le origini del genere satirico : polimetria e miscellanea di argomenti . Significato di SATIRIASI . Il giudizio di Quintiliano

G . Lucilio : vita ed opere. Differenza fra satira , umorismo , ironia e sarcasmo

Significato di DRAMMA E DRAMMATURGIA (to play , jouer , jugar) . Satura e ludus scaenicus . Le categorie della tragedia : APOLLINEO e DIONISIACO . Differenze fra copione e canovaccio.

La struttura della commedia e i modelli greci della Nea : Difilo , Filemone e Menandro . In relazione all' alienazione nel trattamento, degli schiavi, differenti dai servi ,FORDISMO E TAYLORISMO

T. A . Plauto : vita ed opere . Lettura integrale per gruppi e approfondimenti critici su :

MILES GLoriosus . La Commedia dell'Arte , le maschere e C . Goldoni ; Il servo "regista " . AMPHITRUO e MAENECMI . Il doppio , la beffa , l'equivoco , i rapporti di forza fra beffatore e beffato . L'AULULARIA : l'avaro in Dante , F. Moliere , Ch. Dickens e W.

Disney . LA CASINA : la "cortigiana"e la "bisbetica" in P . Aretino e W. Shakespeare Cenni su : l' opera d'arte nell' epoca della sua riproducibilità tecnica: luce e movimento e macchine, che cambiano lo spettacolo , l'immagine ma anche la sua percezione . Lo straniamento di V .Sklovskj , la reificazione e la meccanizzazione dell' attore , i virtuosismi e le accumulazioni come meccanismi del comico . Il passaggio dal teatro al cinema , ne I QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO OPERATORE di L. Pirandello

P. Terenzio Afro : vita ed opere : lettura integrale e approfondimenti critici delle commedie, ADELPHOE , ANDRIA , EAUTONTIMORUMENOS , HECIRA , i cui personaggi , ruoli , stile e trame sono stati confrontati col quelli del teatro plautino . La paideia , l'humanitas , la FILANTROPIA ; le virtutes stoiche , quelle del MOS MAIORUM e quelle teologali ; Panezio e gli Scipioni . Il SENSO DI COLPA ed il rapporto col padre: Kafka , Svevo , Tozzi e per Freud . Il complesso di castrazione e il passaggio dalla società arcaica a quella moderna

L. Catulo e la Rethorica ad Herennium , cercare le virtù cardinali , quelle teologali e quelle del MOS MAIORUM .

Sallustio : l'impegno letterario come prosecuzione della vita politica . Opere . Analisi commento e traduzione dei testi dal DE CATILINAECONIURATIONE t 106 e 107 , parr 1-4 t 108 . Significato di CONCUSSIONE e LIBIDO (anche in Freud) L' arte come terapia compensatoria e risarcitoria in Freud

L' insegnante

gli alunni

Simona Supino

Zagarolo , 06/06/2018