# LICEO SCIENTIFICO PAOLO BORSELLINO-GIOVANNI FALCONE ZAGAROLO (RM)

#### PROGRAMMA SVOLTO

### **ITALIANO**

CLASSE I H A. S. 2017/2018

**DOCENTE: PROF. CERRI MAURO** 

Testi: L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, D. Schiannini, Lingua comune B. Panebianco, A. Varan, caro immaginar, narrativa ed epica

#### **GRAMMATICA**

- Fonologia e ortografia
- ♣ Fonemi e grafemi. Dittongo, trittongo, iato; la sillaba e l'accento; i problemi di ortografia.
- ♣ Le maiuscole e la punteggiatura.
- **♣** Elisione e troncamento
- **Morfologia**
- La struttura delle parole, la derivazione.
- ♣ Gli affissi, prefissi e suffissi.
- I prefissoidi e i suffissoidi
- ♣ I principali prefissi, suffissi, prefissoidi e suffissoidi.
- L'articolo
- ♣ Il nome
- ♣ L'aggettivo qualificativo.
- Il pronome e gli aggettivi pronominali.
- Il verbo
- L'avverbio
- La preposizione
- La congiunzione
- **↓** L'interiezione
- **♣** Sintassi
- Soggetto, attributo, apposizione e predicato.
- **♣** NARRATIVA
- La storia e il racconto
- Fabula e intreccio: le sequenze, la struttura narrativa
- ♣ Esopo, Il leone, la volpe, il lupo
- ♣ Beppe Fenoglio, Il gorgo
- Giorgio Manganelli, Dodici
- **↓** Umberto Console, Il finto stregone
- **♣** Il tempo e lo spazio
- ♣ Anton Čechov, La corsia n. 6
- Goffredo Parise, Amore
- Dino Buzzati, I topi
- **↓** I personaggi: il sistema dei personaggi, la presentazione dei personaggi, la caratterizzazione dei personaggi
- Italo Calvino, Quattordici
- ♣ Alessandro Manzoni, Il ritratto di Gertrude
- ♣ Anton Čechov, Il camaleonte
- 🖊 Il narratore e il punto di vista: autore e narratore, tipi di narratore, il punto di vista

- ♣ Jerome Klapka Jerome, L'uomo che cambiò carattere
- ♣ Luigi Compagnone, Il mostro
- ♣ Italo Svevo, Argo e il suo padrone
- ♣ Ruth Rendell, La casa di Hare
- Lo stile: i discorsi e i pensieri dei personaggi, le scelte linguistiche e retoriche
- ♣ Virginia Woolf, La signora Dalloway
- ♣ Giovanni Verga, La Lupa
- Andrea Camilleri, Guardie e ladri
- La classificazione dei generi letterari
- 🕌 Il comico: le categorie del comico, ironia e umorismo, la satira
- ♣ Jerome Klapka Jerome, Harris e i cigni
- Giovanni Boccaccio, Chichibio e la gru
- ♣ Miguel de Cervantes, Don Chisciotte e i mulini a vento
- **♣** Il fantastico e il fantasy: alle origini: mito, favola e fiaba, la narrazione fantastica, il fantasy
- **↓** J.K. Rowling, Il Platano Picchiatore
- ♣ Franz Kafka, Il risveglio di Gregor
- Jorge Luis Borges, La casa di Asterione
- La fantascienza: dal fantastico alla fantascienza
- ♣ Mary Shelley, La creatura mostruosa
- ♣ Robert Louis Stevenson, Hyde in azione
- **♣** William Gibson, Pantere moderne
- 🖶 L'horror: il gotico-nero, le forme dell'orrore
- ♣ Abraham Stoker, Dracula nella bara
- ♣ Edgar Allan Poe, Il rumore del cuore
- ♣ Oscar Wilde, Il fantasma beffato
- **↓** Il giallo: alle origini del genere. La detective story, il poliziesco, il giallo d'azione e noir, la spy story, il techno-thriller, il giallo in Italia
- Arthur Conan Doyle, Le deduzioni di Sherlock Holmes
- ♣ Andrea Camilleri, La trappola di Montalbano
- ♣ Agatha Christie, Il mistero della camera chiusa
- La narrazione realistica: Il realismo nell'Ottocento. Il Naturalismo e il Verismo
- ♣ Corrado Alvaro, La vita dei pastori
- Charles Dickens, Coketown, Il trionfo del fatto
- ♣ Guy de Maupassant, La collana
- ♣ Giovanni Verga, Jeli il pastore, La roba
- La narrazione storica: il romanzo storico nell'Ottocento, il romanzo storico nel Novecento
- ₩ Walter Scott, Il cavaliere Diseredato e il cavaliere Nero
- Stendhal, Waterloo
- **♣** Isabel Allende, Il colpo di Stato
- La narrazione psicologica: il panorama letterario straniero, il panorama letterario italiano
- Irène Némirovsky, Madre e figlia
- Franz Kafka, La condanna
- **↓** Italo Svevo, Prima e ultima... sigaretta
- **↓** Luigi Pirandello, Il naso di Vitangelo
- Luigi Pirandello, Ciaula scopre la luna
- La narrazione autobiografica e di formazione: il romanzo di formazione, l'autobiografia
- Hermann Hesse, Laggiù fino all'Io, fino all'Atman
- ♣ Natalia Ginzburg, Un interno di famiglia
- ♣ Jerome David Salinger, Holden e Phoebe
- **♣ L'EPICA OMERICA**
- ♣ Tra storia e mito. Le scoperte archeologiche. Dalla civiltà micenea alla pólis. Dall'epica orale all'epica scritta. Alla ricerca di Omero
- 🖊 Iliade, la gloria e il dolore degli eroi. Gli antefatti: le colpe degli dèi

- La trama: dalle colpe degli dèi alle responsabilità degli uomini. I temi
- ♣ Gli eroi greci e troiani
- ♣ Omero, Il proemio
- ♣ Omero, Il litigio di Achille e Agamennone
- **♣** Omero, Ettore e Andromaca
- ♣ Omero, La morte di Patroclo
- ♣ Omero, L'uccisione di Ettore
- Omero, Priamo e Achille
- **♣** Odissea, la nostalgia del ritorno
- ♣ La trama: un decennio di peregrinazioni. Un racconto di viaggi. I temi
- ♣ Incontri straordinari nel viaggio di Odisseo
- **♣** Omero, Il proemio
- ♣ Omero, Penelope e Telemaco
- **♣** Omero, Polifemo

## **LABORATORIO DI SCRITTURA**

- Divisione in sequenze di un brano
- Riassunto
- Analisi del testo in prosa
- Il testo descrittivo
- Il testo informativo
- I testi narrativi: la cronaca, il tema

## **LIBRI LETTI**

- S. Hinton, I ragazzi della 56 strada
- C. Sanchez, Il profumo delle foglie di limone
- A. Cazzullo, Metti via quel cellulare
- O. Wilde, Il fantasma di Canterville
- A. Frank, Il diario di Anna Frank
- I. Calvino, Il barone rampante
- I. Calvino, Il cavaliere dimezzato
- I. Calvino, Marcovaldo
- R. Bradbury, Fahrenheit 451
- H. Hesse, Siddharta

L'INSEGNANTE

Prof. Cerri Mauro

**GLI ALUNNI** 

F.to